ਸ੍ਰੀ ਕਲਗੀਧਰ ਚਮਤਕਾਰ

ਪੂਰਬਾਰਧ

ਸਾਹਿਬ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ

ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਡਾਕਟਰ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ

੧ ਓ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤਹ ॥

ਸ਼੍ਰੀ ਕਲਗੀਧਰ ਚਮਤਕਾਰ

ਪੂਰਬਾਰਧ

ਅਰਥਾਤ

(ਜੀਵਨ ਚਰਿਤ੍ਰ)

ਸਾਹਿਬ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ

ਪਹਿਲਾ ਅੱਧ

—: ਜਿਵੇਂ :—

ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਪੁਰਖਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗਾਂ ਤੋਂ
ਵਿਦਿਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

:— ਕ੍ਰਿਤ :—

ਪਦਮ ਭੂਸ਼ਨ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਡਾਕਟਰ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ

['ਸੁੰਦਰੀ' ਤੇ 'ਰਾਣਾ ਸੂਰਤ ਸਿੰਘ' ਕਰਤਾ]

ਕੱਤਕ ਸੰਮਤ ਗੁ: ਨਾ: ਸਾਹਿਬ ੫੦੫, ਨਵੰਬਰ ੧੯੭੩ ਈ:

ਮਿਲਣ ਦਾ ਪਤਾ :—

ਮੈਨੇਜਰ—ਖ਼ਾਲਸਾ ਸਮਾਚਾਰ, ਹਾਲ ਬਾਜ਼ਾਰ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।

ਤੇਰ੍ਹਵੀਂ ਵਾਰ] [ਮੁੱਲ ੧੪, ਜਿਲਦ ਕਪੜੇ ਵਾਲੀ।

ਜੇ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਭਾਵ-ਪੂਰਤ ਸਿਖ੍ਯਾਦਾਇਕ ਤੇ ਅਤਿ ਰਸੀਲੇ ਜੀਵਨ ਸਮਾਚਾਰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ ਤਥਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਾਵਨ ਚਰਨਾਂ ਕਵਲਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਪੁਰਖਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਇਸੇ ਕਲਮ ਦੇ ਲਿਖੇ ਪੜ੍ਹਨਾ ਚਾਹੋ ਤਾਂ ਪੜ੍ਹੋ 'ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਚਮਤਕਾਰ' ਜੋ ਦੋ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚ ਹੇਠ ਦਿੱਤੇ ਪਤੇ ਤੋਂ ਮਿਲਦਾ ਹੈ।

ਨੋਟ—ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਜੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਦੂਸਰੀ ਤੋਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਨੌਵੀਂ ਤਕ ਅੱਠਾਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਸਮਾਚਾਰਾਂ ਦੇ ਸਿਲਸਿਲੇ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ 'ਅਸ਼ਟ ਗੁਰ ਚਮਤਕਾਰ' ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਤੇ ਦੂਜਾ ਭਾਗ ਬੀ ਛਪ ਚੁਕਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਦੂਸਰੀ, ਤੀਸਰੀ ਚੌਥੀ ਤੇ ਪੰਜਵੀਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਜੀ ਦੇ ਜੀਵਨ ਸਮਾਚਾਰ ਹਨ, ਤੇ ਇਸੇ ਪਤੇ ਤੋਂ ਮਿਲ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਪਤਾ—ਮੈਨੇਜਰ, ਖ਼ਾਲਸਾ ਸਮਾਚਾਰ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ

ਪਹਿਲੀ ਐਡੀਸ਼ਨ	ਸਾਉਣ	ਸੰ:	ਗੁ:	ਨਾ:	ਸਾ:	੪੫੬
ਦੂਜੀ ,,	ਪੋਹ	ਸੰ:	,,	,,	,,	੪੫੮
ਤੀਜੀ ,,	ਪੋਹ		,,	,,	,,	੪੬੨
ਚਉਥੀ ,,	ਮੱਘਰ		,,	,,	,,	੪੬੭
ਪੰਜਵੀਂ ,,	ਵੈਸਾਖ		,,	,,	,,	੪੭੪
ਛੇਵੀਂ ,, (ਪੂਰਬਾਰਧ)	ਭਾਦਰੋਂ		,,	,,	,,	੪੭੭
ਛੇਵੀਂ ,, (ਉਤ੍ਰਾਰਧ)	ਵੈਸਾਖ		,,	,,	,,	੪੮੧
ਸਤਵੀਂ ਵਾਰ (ਪੂਰਬਾਰਧ)	ਹਾੜ		,,	,,	,,	੪੮੨
ਅੱਠਵੀਂ ਵਾਰ (ਪੂਰਬਾਰਧ)	ਭਾਦਰੋਂ		,,	,,	,,	੪੮੪
ਨੌਵੀਂ ਵਾਰ (ਪੂਰਬਾਰਧ)	ਫਗਣ		,,	,,	,,	੪੯੦
ਦੱਸਵੀਂ ਵਾਰ (ਪੂਰਬਾਰਧ)	ਵੈਸਾਖ		,,	,,	,,	੪੯੪
ਗਿਆਰਵੀਂ ਵਾਰ (ਪੂਰਬਾਰਧ)	ਵੈਸਾਖ		,,	,,	,,	੪੯੮
ਬਾਰ੍ਹਵੀਂ ਵਾਰ (ਪੂਰਬਾਰਧ)	ਜੇਠ		,,	,,	,,	੫੦੧
ਤੇਰ੍ਹਵੀਂ ਵਾਰ (ਪੂਰਬਾਰਧ)	ਕੱਤਕ		,,	,,	,,	੫੦੫

Printed by Smt. Lajwant Kaur Printer at the Wazir-i-Hind Press, Hall Bazar, Amritsar and Published by Gyani Mahan Singh Manager Khalsa Samachar Hall Bazar, Amritsar. For Bhai Vir Singh Sahitya Sadan, NewDelhi,

ਭੂਮਿਕਾ

ਗੁਰਸਿੱਖੀ ਦੀ ਰਹੁ ਰੀਤਿ ਅਤੇ ਉੱਚੀ ਹਿੰਮਤ, ਉੱਚੇ ਆਸ਼ੇ, ਉੱਚੇ ਦਿਲ-ਟਿਕਾਣੇ ਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਾਧਨ, ਬਾਣੀ ਦਾ ਪਾਠ; ਕੀਰਤਨ ਦਾ ਉਚਾਰ; ਨਾਮ ਦਾ ਅਭਯਾਸ, ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਤੇ ਭਰੋਸਾ; ਗੁਰੂ ਵਜੂਦ ਨਾਲ ਪ੍ਰੇਮ, ਸਤਿਸੰਗ, ਕਹਿਣੀ ਬਹਿਣੀ ਰਹਿਣੀ ਦਾ ਪਿਆਰ, ਆਚਰਣ ਦੀ ਸੁੱਧੀ, ਇਹ ਉੱਚ ਜੀਵਨ ਹੈ ਜੋ ਦਸਾਂ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੇ ਜਗਤ ਨੂੰ ਸਿਖਾਇਆ। ਨਿਰਾ ਸਿਖਾਇਆ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਆਪ ਕਰਕੇ, ਵਰਤਕੇ ਦੱਸਿਆ ਅਤੇ ਦੂਜਿਆਂ ਦੇ ਜੀਵਨਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਵਿਚ ਪਲਟਾ ਦੇਕੇ ਉਹੋ ਜਿਹਾ ਬਣਾਕੇ ਦੱਸਿਆ*। ਇਸ ਤੋਂ ਵਧਕੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਐਸੇ ਬਣਾਏ, ਉਹਨਾਂ ਵਿਚ ਅੱਗੇ ਐਸੇ ਜੀਵਨ ਬਣਾ ਦੇਣ ਦੀ ਸਮਰੱਥਾ ਤੇ ਪ੍ਰਬੀਨਤਾ ਪਾਈ ਤੇ ਆਗਜਾ ਬਖ਼ਸ਼ੀ†। ਇਸੇ ਲਈ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਸ੍ਰੀ ਦਰਬਾਰ ਸਾਹਿਬ ਰਚੇ, ਪਰ ਸਮੇਂ ਦੇ ਫੇਰਾਂ, ਰਾਜਸੀ ਮੁਸ਼ਕਲਾਂ ਵਿਚ ਮਿਹਨਤਾਂ ਤੇ ਤਸੀਹਿਆਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਫੇਰ ਰਾਜ, ਰਾਜਮਦ ਤੇ ਉਸ ਵਿਚ ਕੁਸੰਗ ਦੇ ਪਰਵੇਸ਼ ਤੇ ਫੇਰ ਐਸ੍ਵਰਜ ਵਿਨਾਸ਼ ਨੇ ਐਸੀ ਨੀਂਦਰੇ ਸੁਆਲਿਆ ਕਿ ਅਜ ਤੋਂ ਤ੍ਰੀਹ ਚਾਲੀ ਵਰ੍ਹੇ ਪਹਿਲੇ ਮੇਲਿਆਂ ਪਰ ਗੁਰਧਾਮਾਂ ਤੇ ਗਿਆਂ ਸਿੱਖੀ ਦੇ ਗਿਰਾਉ ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਅੱਖਾਂ ਅੱਗੇ ਆਪੇ ਆ ਜਾਂਦੀ ਹੁੰਦੀ ਹੀ। ਉੱਚੇ ਜੀਵਨ ਘਟ ਗਏ ਸਨ ਤੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਉੱਕਾ ਬੰਦ ਸੀ। ਉੱਚ ਜੀਵਨ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਤਾਂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜੇ ਉੱਚ ਜੀਵਨ ਵਾਲੇ ਗੁਰਮੁਖ ਟਿਕਾਣਿਆਂ ਤੇ ਬੈਠੇ ਹੋਣ ਤੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਰਨ, ਇਸ ਦੀ ਥੁੜ ਵੇਲੇ ਫੇਰ ਉਸ ਉੱਚ ਜੀਵਨ ਦੇ ਨਕਸ਼ੇ ਅੱਖਾਂ ਅੱਗੇ ਆਉਣ ਤੇ ਕਰਨੀ ਤੇ ਕਣੀ ਵਾਲੇ ਗੁਰਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਅੱਖਾਂ ਅੱਗੇ ਫਿਰਨ ਤੇ ਕੁਛ ਸਤਿ ਦਾ ਸੰਗ ਹੋਵੇ।

ਹਾਂ, ਉਚੇ ਜੀਵਨ ਲਈ ਉਚੇ ਜੀਵਨ ਹੀ ਅੱਖਾਂ ਅਗੇ ਆਉਣ ਤਾਂ ਲਾਭ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਜੇ ਇਹ ਕੁਛ ਘਟੇ ਤਾਂ ਫੇਰ ਉਚੇ ਜੀਵਨ ਜੀਕੂੰ ਬਸਰ ਹੋਏ ਹੂ-ਬ-ਹੂ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਮਾਨੋਂ ਜੀਉਂਦੀਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ ਅੱਖਾਂ ਅੱਗੇ ਆ ਜਾਣ, ਤਾਂ ਬੀ ਲਾਭ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਨਿਰੇ ਸੰਮਤ ਤ੍ਰੀਕਾਂ ਤੇ ਵਾਕਿਆ ਤਾਂ ਦਿਆਂ ਸੂਚੀ ਪੱਤ੍ਰਾਂ ਨਾਲ ਲੇਖਾ ਪੱਤਾ ਤਾਂ ਲੱਭਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਜੀਵਨ ਰੁਮਕੇ ਰੌਆਂ ਨਹੀਂ ਮਾਰ ਉਠਦੇ। ਹਾਂ ਜੀਵਨ ਲਹਿਰਾ ਤਾਂ ਵਲਵਲੇ ਵਿਚ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਜੇ :

ਜ਼ਿੰਦਗੀਆਂ ਜੀਕੂੰ ਬਸਰ ਹੋਈਆਂ, ਤਿਵੇਂ ਹੂ-ਬ-ਹੂ ਹਿਲਦੀਆਂ ਜੁਲਦੀਆਂ, ਕੰਮ ਕਰਦੀਆਂ, ਸੁਖੀ ਦੁਖੀ ਹੁੰਦੀਆਂ, ਚੜ੍ਹਦੀਆਂ,ਫਿਸਲਦੀਆਂ, ਉੱਠਦੀਆਂ,ਹੰਭਲੇ ਮਾਰਦੀਆਂ, ਕਾਮਯਾਬ ਹੁੰਦੀਆਂ,ਕੰਬਦੀਆਂ ਥਰਰਾਉਂਦਾਂ ਅੱਖਾਂ ਅੱਗੇ ਆਉਣ, ਸਾਹਿਬਾਂ ਦੀ ਮਿਹਰ ਦੇ ਚੋਜ ਨੈਣਾਂ ਦੇ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਫਿਰ ਜਾਣ, ਐਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਕਿ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਆਦਮੀ ਮੁਅੱਸਰ ਹੋਵੇ, ਦਿਲ ਦੇ ਛੌੜ ਕਟੀਜਣ, ਦਿਲ ਵਿਚ ਕੁਛ ਵੈਰਾਗ ਆਵੇ, ਆਪਣਾ ਆਪ ਉਸ ਦੇ ਚਾਨਣੇ ਵਿਚ ਦਿੱਸੇ, ਉਚੇ ਹੋਣ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮ ਜਾਗੇ। ਇਸ ਜਾਗੇ ਨਾਲ ਜਗਯਾਸੂ ਉਠੇ, ਉਚ ਜੀਵਨ ਲਈ ਰਸਤਾ ਭਾਲੇ, ਤਾਂ ਉਥੋਂ ਹੀ ਸਿਖਿਆ ਤੇ ਰਸਤੇ ਟੁਰਨ ਦਾ ਤ੍ਰੀਕਾ ਮਿਲ ਪਵੇ। ਹਾਂ, ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਜੀਵਨ ਸਮਾਚਾਰ ਉਸਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨੂੰ ਅਮਲੀ ਰਸਤੇ ਟੋਰਨ ਪਰ ਕੁਛ ਰਹਿਬਰ ਹੋ ਖਲੋਵੇ। ਫੇਰ ਭਲਿਆਈ, ਉੱਦਮ, ਬਾਣੀ, ਕੀਰਤਨ,ਉਪਕਾਰ ਵਿਚ ਜਗਯਾਸੂ ਲਗ ਪਵੇ। ਨਾਮ ਦੇ ਰਸ ਰੰਗ ਲਈ ਗੁਰਸਿਖ, ਗੁਰਮੁਖ, ਕਹਿਣੀ ਰਹਿਣੀ ਵਾਲੇ ਸੁੱਚੇ ਸਤਿਸੰਗ ਦਾ ਚਾਉ ਉਪਜੇ; ਤਾਂ ਉਸ ਸਤਿ-ਸੰਗ, ਜਿਸ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਸਾਰੇ ਹੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਵਿਚ ਹੈ, ਉਸ ਦਾ ਲਾਭ ਤੇ ਵਜੂਦ, ਐਉਂ ਜੀਵਨਾਂ ਦੇ ਸੁਧਰਨ ਨਾਲ ਕਾਇਮ ਰਹੇ ਤੇ ਪਿਆਸੇ ਤ੍ਰਿਪਤ ਹੋ ਕੇ 'ਲੋਕ ਸੁਖੀ ਪ੍ਰਲੋਕ ਸੁਹੇਲ' ਹੁੰਦੇ ਰਹਿਣ।

ਅਸਲ ਵਿਚ ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਇਤਿਹਾਸ ਮਾਤ੍ਰ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦਾ ਅਤੇ ਦਸਾਂ ਸਾਹਿਬਾਂ ਦੀ ਸਿਖਯਾ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ਦੀ ਬੋਲੀ ਵਿਚ ਅਨੁਵਾਦ ਹੈ।

ਪਿਛਲੇ ਪੰਝੀ ਤ੍ਰੀਹ ਵਰ੍ਹੇ ਗੁਰਪੁਰਬਾਂ ਅਤੇ ਹੋਰ ਮੌਕਿਆਂ ਤੇ ਗੁਰਮਤ ਅਨੁਕੂਲ ਬਸਰ ਹੋਏ ਜੀਵਨ ਲਿਖੇ ਜਾਣ ਦਾ ਅਵਸਰ ਬਣਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਗੁਰਬਾਨੀ ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਦਿੱਸ ਪੈਂਦੀ ਹੈ। ਇਹ

---

*ਜੀਅਦਾਨੁ ਦੇ ਭਗਤੀ ਲਾਇਨਿ ਹਰਿ ਸਿਉ ਲੈਨਿ ਮਿਲਾਏ ॥ [ਸੂਹੀ ਮਹਲਾ ੫

†ਜਨੁ ਨਾਨਕੁ ਧੂੜਿ ਮੰਗੈ ਤਿਸੁ ਗੁਰ ਸਿਖ ਕੀ ਜੋ ਆਪਿ ਜਪੈ ਅਵਰਹ ਨਾਮੁ ਜਪਾਵੈ। [ਗਉੜੀ ਵਾਰ ਮ: ੪

ਜੀਵਨ ਸਮੇਂ ਸਮੇਂ ਸਿਰ ਲਿਖੀਂਦੇ ਤੇ ਸੰਗਤਾਂ ਵਿਚ ਅਖਬਾਰ ਯਾ ਗੁਟਕਿਆਂ ਦੀ ਰਾਹੀਂ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚਦੇ ਰਹੇ। ਨਿੱਕੇ ਨਿੱਕੇ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਇਹ ਸਾਂਭੇ ਘੱਟ ਗਏ ਤੇ ਅਗੋਂ ਮਿਲਣੋਂ ਘਟਦੇ ਗਏ ਤੇ ਉਹ ਹਿੱਸਾ, ਜੋ ਖਾਲਸਾ ਟਰੈਕਟ ਸੁਸਾਇਟੀ ਨੇ ਛਾਪਿਆ ਸੀ ਉਹ ਬੀ ਮੁੜ ਮੁੜ ਤੇ ਛੇਤੀ ਛੇਤੀ ਨਾ ਛਪਣ ਕਰਕੇ ਗੁੰਮ ਹੁੰਦਾ ਗਿਆ। ਆਖ਼ਰ ਇਹ ਮੰਗ ਪੈਦਾ ਹੋਈ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਕ ਸੰਚੇ ਵਿਚ ਕੱਠਿਆਂ ਕਰ ਦਿਤਾ ਜਾਵੇ, ਜੋ ਸਾਹਿਤਯ ਗੁਮ ਨਾ ਹੋ ਜਾਵੇ। ਸੋ ਪਿਛਲੇ ਪੰਝੀ ਤ੍ਰੀਹ ਸਾਲਾਂ ਦੇ ਲਿਖੇ ਲੇਖ ਜੋ ਟਰੈਕਟ, ਅਖਬਾਰ ਖਾਲਸਾ ਸਮਾਚਾਰ ਵਿਚ ਯਾ ਹੋਰਵੇਂ ਛਪੇ ਸਨ, ਲਗ ਪਗ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਇਸ ਸੰਚਯ ਵਿਚ ਇਕੱਠਾ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਕਈ ਪ੍ਰਸੰਗ, ਜੋ ਅੱਗੇ ਨਹੀਂ ਛਪੇ ਸਨ, ਨਵੇਂ ਲਿਖਕੇ ਪਾਏ ਗਏ ਹਨ।

ਪਰੰਤੂ ਇਕੱਠੇ ਕਰਨ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਾਹਿਬ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਜੀਵਨ ਸਿਲਸਿਲੇ ਵਿਚ ਕ੍ਰਮ ਵਾਰ ਅੱਗੇ ਪਿੱਛੇ ਕਰਕੇ ਮਾਨੋਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਪ੍ਰਸੰਗਲੀ ਵਿਚ ਪ੍ਰੋ ਦਿੱਤਾ ਹੈ; ਵਿਚ ਵਿਚ ਜਿਥੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਨਹੀਂ ਹਨ, ਸੰਖੇਪ ਸੂਚਨਾਂ ਪਾ ਦਿਤੀਆਂ ਹਨ। ਹੁਣ ਮਾਨੋਂ ਇਸ ਦਾ ਪਾਠ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਜੀਵਨ ਚਰਿੱਤ੍ਰ ਦਾ ਇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪਾਠ ਹੈ। ਉਂਞ ਇਹ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਜੀਵਨ ਚਰਿਤ੍ਰ ਨਹੀਂ ਪਰ ਕਿਉਂਕਿ ਪ੍ਰਸੰਗ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਿਖਾਂ ਦੇ ਹਨ ਤੇ ਸੰਬੰਧ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਹੈ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਜੀਵਨ ਚਰਿੱਤ੍ਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਆਪਣਾ ਬਣ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਦੋ ਹਿੱਸੇ ਹਨ, ਪਹਿਲੇ (ੳ) ਵਿਚ ਜੀਵਨ ਪ੍ਰਸੰਗ ਹਨ, ਦੂਸਰੇ (ਅ) ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ, ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਆਦਰਸ਼ ਤੇ ਕਮਾਲਾਂ ਤੇ ਕੋਈ ਕੋਈ ਵਯਾਖਯਾ ਹੈ। ਤੀਸਰੀ ਸ਼ੈਂਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸੰਬੰਧੀ ਗੀਤਾਂ ਦੀ ਹੈ, ਉਹ ਕੁਛ ਤਾਂ ਪ੍ਰਸੰਗਾਂ ਵਿਚ ਯਾ ਮਗਰੋਂ ਆਏ ਹਨ। ਉਂਞ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਸੰਬੰਧੀ ਗੀਤਾਂ ਦੀ ਪੋਥੀ ਅਲੱਗ ਸੰਚਯ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ ਜੋ ਸਮੇਂ ਸਿਰ ਛਪੇਗੀ*।

ਨੋਟ—ਖਾਲਸਾ ਟ੍ਰੈਕਟ ਸੁਸਾਇਟੀ ਵਲੋਂ ਪਹਿਲੇ ਛਪ ਚੁਕੇ ਟ੍ਰੈਕਟ, ਜੋ ਇਸ ਸੰਚਯ ਵਿਚ ਆਏ ਹਨ, ਸਾਰੇ ਕਰਤਾ ਦੀ ਆਪਣੀ ਕ੍ਰਿਤ ਹਨ। ਇਸ ਸੰਚਯ ਵਿਚ ਉਹ ਆਗਜ਼ਾ ਅਨੁਸਾਰ [ਧੰਨਵਾਦ ਸਹਿਤ] ਵਰਤੇ ਗਏ ਹਨ।

ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ
ਸਾਵਣ ਸੰ: ਗੁ: ਨਾ: ਸਾ ੪੫੬ : ਅਗਸਤ ੧੯੨੫ ਈ: } ਕਰਤਾ

ਨੋਟ ੧—ਇਹ ਤੀਸਰੀ ਐਡੀਸ਼ਨ ਹੈ, ਇਸ ਵਿਚ ੮ ਪ੍ਰਸੰਗ ਤੇ ੩ ਗੀਤ, ਜੋ ਮਗਰੋਂ ਤਿਆਰ ਹੋਏ, ਪਾਏ ਗਏ ਹਨ। [ਪੋਹ ਸੰਮਤ ਗੁ: ਨਾ ਸਾ. ੪੬੨, ਦਸੰਬਰ ੧੯੩੦ ਈ:

ਨੋਟ ੨—ਤੀਸਰੀ ਐਡੀਸ਼ਨ ਨਾਲੋਂ ਹੁਣ ਚੌਥੀ ਐਡੀਸ਼ਨ ਵਿਚ੯ ਪ੍ਰਸੰਗ ਤੇ ਛੇ ਸਤ ਗੀਤ ਤੇ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਤੇ ਕੁਝ ਹੋਰ ਛੋਟੇ ਛੋਟੇ ਗੀਤ ਵਧਾਏ ਗਏ ਹਨ।

ਨੋਟ ੩—ਪੰਜਵੀਂ ਐਡੀਸ਼ਨ ਵਿਚ ਚੌਥੀ ਨਾਲੋਂ, ੧੫,੧੬ ਪ੍ਰਸੰਗ ਤੇ ਛੇ ਸਤ ਗੀਤ, ਜੋ ਹੋਰ ਨਵੇਂ ਲਿਖੇ ਗਏ ਸਨ ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤੇ ਗਏ ਹਨ ਤੇ ਦੋ ਇਕਪ੍ਰਸੰਗਾਂ ਨੂੰ ਨਵੇਂ ਪ੍ਰਸੰਗਾਂ ਨਾਲ ਕ੍ਰਮਬੱਧ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।

ਅਪਰੈਲ ੧੯੪੩, ਸੰ. ਗੁ. ਨਾ. ਸਾ: ੪੭੪]

ਨੋਟ ੪—ਹੁਣ ਛੇਵੀਂ ਐਡੀਸ਼ਨ ਛਪਕੇ ਆਪਦੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਹੈ। ਕਾਗਜ਼ ਦੇ ਮਿਲਣ ਵਿਚ ਰੁਕਾਵਟਾਂ ਦੇ ਕਾਰਣ ਤੇ ਸੰਗਤਾਂ ਦੀ ਤੀਬਰ ਮੰਗ ਦੇ ਸਬਬ ਇਸ ਨੂੰ ਦੋ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚ ਕਰ ਦਿਤਾ ਹੈ। ਪਹਿਲਾ ਭਾਗ ਪੂਰਬਾਰਧ ਇਹ ਹੈ। ਦੂਸਰਾ ਭਾਗ ਉਤ੍ਰਾਰਧ ਛਪ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਅਗਸਤ ੧੯੪੬]

ਨੋਟ ੫—ਅੱਠਵੀਂ ਐਡੀਸ਼ਨ ਛੇਵੀਂ ਦਾ ਹੀ ਉਤਾਰਾ ਹੈ ਜੋ ਫਿਰ ਦੋ ਹਿੱਸਿਆਂ ਵਿਚ ਹੀ ਰਖਿਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਸਤੰਬਰ ੧੯੫੩, ਸੰਮਤ ਗੁ: ਨਾ: ਸਾ: ੪੮੪, ਭਾਦਰੋਂ ੨੦੧੦ ਬਿ:]

---

*ਇਹ ਪੋਥੀ ਛਪ ਚੁਕੀ ਹੈ, ਨਾਮ 'ਕੰਬਦੀ ਕਲਾਈ' ਹੈ ਤੇ ਦਫਤਰ ਖਾਲਸਾ ਸਮਾਚਾਰ ਤੋਂ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ੨੫੦ ਤੋਂ ਵੱਧ ਗੀਤ ਹਨ ਤੇ ੫) ਨੂੰ ਮਿਲਦੀ ਹੈ।

ਸੂਚੀ ਪੱਤ੍ਰ ਸ੍ਰੀ ਕਲਗੀਧਰ ਚਮਤਕਾਰ (ਪੂਰਬਾਰਧ)

੧ ੴ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤਹ ॥

ਸ੍ਰੀ ਕਲਗੀਧਰ ਚਮਤਕਾਰ

—ਪੂਰਬਾਰਧ—

੧. ਹੇਮਕੁੰਟ ਤੋਂ ਸੱਚ ਖੰਡ* ।

੧.

ਇਕ ਟਿਕਾਣਾ ਹੈ 'ਹੇਮਕੁੰਟ—ਸਪਤ ਸ੍ਰਿੰਗ'। ਸ਼ਤ ਸ੍ਰਿੰਗ ਬੀ ਆਖਦੇ ਹਨ, ਸੈਂਕੜੇ ਚੋਟੀਆਂ, ਪਰ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਹਨ ਸੱਤ, ਜ ਸ਼ੋਭ ਰਹੀਆਂ ਹਨ, ਸੱਤੇ ਹੀ ਬਰਫ ਦੇ ਟਿਕਾਉ ਨਾਲ ਮਾਨੋਂ ਚਾਂਦੀ ਦੇ ਕਲਸ ਬਣ ਰਹੀਆ ਹਨ। ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਦਾ ਚੰਦ੍ਰਮਾਂ ਲੋਪ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਸਵੇਰਾ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਪਹੁ ਫੁਟਾਲਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ਅਕਾਸ਼ ਅੱਜ ਨਿਰਮਲ ਹੈ,ਪੂਰੇ ਵਲ ਲਾਲੀ ਫਿਰ ਗਈ ਹੈ, ਇਸ ਲਾਲੀ ਦਾ ਅਕਸ (ਹਿਮ) ਬਰਫ ਦੀਆਂ ਚੋਟੀਆਂ ਤੇ ਪੈ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਸੂਰਜ ਦੀ ਟਿੱਕੀ ਸਾਰੀ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਆਈ ਜੇ, ਹੁਣ ਉੱਚੀ ਹੋ ਆਈ ਜੇ, ਸੱਭੇ ਚੋਟੀਆਂ ਸੋਨੇ ਵਾਂਗ ਚਮਕ ਪਈਆਂ। ਉਧਰੋਂ ਸੂਰਜ ਦੇ ਸੁਆ, ਇਧਰੋਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪਰ ਪੈਂਦੇ ਸੂਰਜ ਦੇ ਸੁਆਵਾਂ ਦਾ ਇਕ ਦੂਜੇ ਤੋਂ ਆਪਸ ਦੇ ਵਿਚ ਪਰਤਵਾਂ ਸ਼ਰਤਵਾਂ ਲਿਸ਼ਕਾਰ ਦੇਕੇ ਪੈਣਾ, ਇਕ ਦਰਸ਼ਨ ਹੈ ਜੋ ਸੋਨੇ ਦੀ ਚਮਕ ਦਾ ਨਜ਼ਾਰਾ ਅੱਖਾਂ ਅੱਗੇ ਬੰਨ੍ਹ ਦੇਂਦਾ ਹੈ।

ਬਰਫਾਨੀ ਚੋਟੀਆਂ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਵਿਚਕਾਰੇ ਜਿਹੇ ਇਕ ਨਿਵਾਣ ਹੈ, ਜੋ ਇਕ ਪੱਧਰਾ ਜਿਹਾ ਥਾਉਂ ਹੈ। ਇਸ ਥਾਉਂ ਦੇ ਵਿਚ ਇਕ ਪਾਣੀ ਦਾ ਡਲ ਹੈ। ਕਾਦਰ ਦੀਆਂ ਕੁਦਰਤਾਂ,ਬਰਫਾਂ ਦੇ ਘਰ ਵਿਚ ਤੱਕੋ ਕਿ ਪਾਣੀ ਦਾ ਡਲ ਖੜਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਛੋਟੀ ਜੇਹੀ ਰੌ ਨਿਕਲ ਕੇ ਕਈ ਮੀਲ ਹੇਠਾਂ ਜਾਕੇ ਅਲਕਨੰਦਾ ਵਿਚ ਜਾ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। ਅਚਰਜ ਵੇਖੋ: ਬਰਫ਼ਾਂ ਦੇ ਘਰ ਵਿਚ ਇਸ ਡਲ ਦਾ ਪਾਣੀ ਖਲੋਤਾ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲਕੇ ਵਹਿੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਬਰਫ ਜਿੰਨਾ ਠੰਢਾ ਬੀ ਨਹੀਂ। ਕੀ ਜਾਣੀਏਂ ਹੇਠਾਂ ਕੋਈ ਗਰਮ ਚਸ਼ਮਾ ਹੈ ਜੋ ਪਾਣੀ ਬਰਫ ਨਾਲੋਂ ਕੁਛ ਨਿੱਘਾ ਰੱਖਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਬਰਫਾਨੀ ਥਾਉਂ ਪਾਣੀ ਦੇ ਕਈ ਹੋਰ ਝਰਨੇ ਹਨ। ਇਥੇ ਗੁਫਾ ਦੇ ਬੀ ਕਈ ਟਿਕਾਣੇ ਜੇਹੇ ਹਨ। ਪੁਰਾਤਨ ਸਮਿਆਂ ਵਿਚ ਤਪ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਤਪੀ ਇਥੇ ਆ ਕੇ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ। ਇਸ ਥਾਉਂ ਤੇ ਪਈ ਬਰਫ ਗਰਮੀ-ਬਰਸਾਤ ਵਿਚ ਪੰਘਰ ਤੁਰਦੀ ਹੈ,ਨਾਨਾਂ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਫੁੱਲ ਖਿੜਦੇ ਹਨ। ਤਪੀ ਲੋਕ ਸਿਆਲੇ ਹੇਠਾਂ ਪੰਡੁਕੇਸ਼੍ਵਰ ਤੇ ਹੋਰ ਨੇੜੇ ਤੇੜੇ ਦੇ ਥਾਈਂ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ ਤੇ ਹੁਨਾਲ—ਬਰਸਾਤ ਇਸ ਵਾਦੀ ਵਿਚ ਤਪ ਕਰਦੇ ਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਪਹਾੜੀਆਂ ਦੇ ਸ਼ਿੰਗਾਂ ਤੇ ਸਿਆਲ ਹੁਨਾਲ ਚੜ੍ਹਦੇ ਸੂਰਜ ਦੀ ਲਾਲੀ ਕੁਛ ਐਸੀ ਪਰਤਵੀਂ ਪੈਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਲਾਲੀ ਦਾ ਜਲਵਾ ਸਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਹੀ ਪ੍ਰੋ ਲੈਂਦਾ ਹੈ।

ਅਜ ਅਸੀਂ ਸੂਰਜ ਚੰਗੇ ਚੜ੍ਹ ਆਏ ਪਰ ਕੀ ਵੇਖਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਇਕ ਗੁਫਾ ਦੇ ਅੰਦਰ ਇਕ ਲੰਮੀ ਪਤਲੀ ਡੀਲ ਦੇ ਤਪੱਸ੍ਵੀ ਨੇਤ੍ਰ ਮੂੰਦ ਸਮਾਧੀ ਵਿਚ ਬੈਠੇ ਹਨ। ਸਰੀਰ ਉਪਰ ਨਾਮ ਮਾਤ੍ਰ ਮਾਸ ਹੈ, ਸੂਖਮ ਜੇਹਾ ਪਿੰਜਰ ਜਾਪਦਾ ਹੈ, ਉੱਪਰ ਪੋਚਾ ਮਾਤ੍ਰ ਤ੍ਵਚਾ ਹੈ, ਪਰ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਵਿਚ ਇਸ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਭੀ ਆਭਾ ਹੈ ਅਤੇ ਬਲ ਵਾਲਾ ਤੇਜ ਹੈ। ਬੜਾ ਉਗ੍ਰ ਤਪ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਸ਼ੋਚ ਮੰਡਲ ਲੰਘ ਗਏ ਹਨ, ਲਿਵਲੀਨ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਅਜੇ ਉਸ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਦ੍ਵੈ ਤੇ ਏਕ ਰੂਪ ਵਾਲੇ ਰੰਗ ਲੀਨ ਹੋਣਾ ਲੋਚਦੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਅਰੂਪ ਰੂਪ ਵਿਚੋਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ

*ਇਹ ਲੇਖ ਸੰ: ਗੁ: ਨਾ: ਸਾ, ੪੪੯ ਦੇ ਗੁਰਪੁਰਬ ਪੋਹ ਸੁਦੀ ਸਪਤਮੀ ਪੁਰ 'ਖਾਲਸਾ ਸਮਾਚਾਰ' ਵਿਖੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਆ ਸੀ।

ਰੂਪਵਾਨ ਕਰਕੇ ਪਹਿਲਾਂ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਕੇ ਫਿਰ ਕਿਸੇ ਹੁਕਮੀ ਚੋਜ ਵਿਚ ਤਪ ਕਰਨ ਲਾਇਆ ਸੀ। ਦੇਖੋ ਅਸਮਾਨਾਂ ਦੀਆਂ ਹਵਾਵਾਂ ਦੇ ਅਬਖਰੇ ਜੁੜ ਜੁੜਕੇ ਫੇਰ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ ਤੇ ਸੂਰਜ ਫੇਰ ਗੁੰਮ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ।ਪੱਥਰ, ਪਹਾੜ ਸਭ ਇਕਾਗ੍ਰ ਹਨ ਅਵਾਜ਼ ਤਕ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਉਧਰ ਤਪੱਸ੍ਵੀ ਜੀ ਦੀ ਸੁਰਤ ਚਲੀ ਜੋ—"ਜਿਉ ਜਲ ਮਹਿ ਜਲੁ ਆਇ ਖਟਾਨਾ ॥ ਤਿਉ ਜੋਤੀ ਸੰਗਿ ਜੋਤਿ ਸਮਾਨਾ॥"ਰਸ ਰੰਗ ਦੇ ਦੇਸ਼ ਸੁਰਤ ਗਈ,ਆਨੰਦਘਰ ਪਹੁੰਚੀ,ਅੰਤ ਤੇ ਅਨੰਤ ਦੀ ਸਰਹੱਦ ਤੇ ਅੱਪੜੀ। ਅਗੇ ਕਈ ਵੇਰ ਅੱਪੜੀ ਸੀ ਪਰ ਅੱਜ ਅਨੰਤ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਹੁਲਾਰਾ ਵੱਜਾ, ਐਸਾ ਵੱਜਾ ਕਿ ਅੰਤ ਦੀ ਅਣੀ ਤੋਂ ਖਿੱਚਕੇ ਅਨੰਤ ਵਿਚ ਲੈ ਗਿਆ। ਹੁਣ ਕੋਈ ਕੀ ਥਹੁ ਦੱਸੇ ? ਅਨੰਤ ਦਾ ਥਹੁ ਅੰਤ ਵਾਲੀ ਜੀਭ ਨਾਲ ਦੱਸਣਾ ਤੇ ਅੰਤ ਵਾਲੇ ਕੰਨਾਂ ਨਾਲ ਸੁਣਨਾ ਤੇ ਅੰਤ ਵਾਲੇ ਮਨ ਨਾਲ ਸਮਝਣਾ ਕਰੜਾ ਸਾਰ ਹੈ,ਪਰ ਸਾਡੀ ਸਮਝ ਗੋਚਰਾ ਉਸ ਦਸ਼ਾ ਦਾ ਵਰਣਨ ਐਉਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ :—

ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਮਹਾਂ ਪੁਰਖ ਜੀ ਨੂੰ ਇਹ ਤਜਰਬਾ ਹੋਇਆ:—ਕਿ ਅਨੰਤ ਕੋਈ ਨਿਰਜੀਉ ਤੇ ਜੜ੍ਹ ਬੇਅੰਤਤਾਈ ਨਹੀਂ ਪਰਸ੍ਵੈਭੰ(ਸ੍ਵਤੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼) ਚੇਤਨਤਾ ਹੈ;ਉਹ ਅਨੰਤ ਕੋਈ ਜਿੰਦ ਰਹਿਤ,ਨਾ ਮੁੱਕਣ ਵਾਲਾ ਸਮਾਂ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਚੇਤਨ ਵਜੂਦ ਵਾਲਾ,ਹੋਂਦ ਵਾਲਾ ਮੂਰਤ-ਅਮੂਰਤ, ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਹੈ; ਉਹ ਅਨੰਤ ਕੋਈ ਇਕਰਸ ਰਹਿਣ ਵਾਲੀ ਮੁਰਦਾ ਤੱਤਾਂ ਦੀ ਦਸ਼ਾ ਯਾ ਅਦਸ਼ਾ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਅਜੂਨੀ, ਅਨਾਦਿ, ਅਨੰਤ ਚੇਤਨ ਸਰੂਪਤਾ ਤੇ ਆਨੰਦ ਸਰੂਪਤਾ ਹੈ। ਪਰ ਇਉਂ ਨਾ ਜਿਉਂ ਅਸੀਂ ਸਮਝਦੇ ਹਾਂ, ਐਉਂ ਜਿਉਂ ਅਸੀਂ ਨਹੀਂ ਸਮਝਦੇ,ਪਰ ਅਨੰਤ ਆਪ ਸਮਝਦਾ ਹੈ।ਨਿਰ-ਵਿਕਾਰ,ਇਕ ਰਸ। ਉਸ ਵਿਚਗਈ ਸੁਰਤ ਨੂੰ ਮਾਨੋਂ ਅਚੰਭਾ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈਕਿ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਪੂਰਨ ਬ੍ਰਹਮ ਵਿਚ ਉਸ ਦੀ ਹੋਂਦ,ਉਸਦੀ ਗਜਾਤ, ਉਸੇ ਦੇ ਆਨੰਦ ਤੇ ਪ੍ਰੇਮ ਤੋਂ ਸਿਵਾ ਕੁਛ ਹੋਰ ਖ੍ਰੇਡ ਬੀ ਵੱਸਦੀ ਹੈ; ਜਿਸ ਨਾਲ ਉਹ ਅੱਕ੍ਰੈ ਦਾ ਅੱਕ੍ਰੈ ਹੈ,ਪਰ ਫੇਰ ਸਰਬ ਕ੍ਰਿਆ ਉਸ ਤੋਂ ਹਨ। ਹਾਂ, ਨਿਰਅੰਗ ਹੈ, ਪਰ ਸਹੰਸਰ ਨੈਣਾਂ ਵਾਲਾ ਚੋਜੀ ਹੋ ਕੇ ਸਾਰੇ ਨੈਣਾਂ ਦੀ ਜੋਤਿ ਉਹ ਆਪ ਹੈ। ਅਲੇਪ ਹੈ, ਪਰ ਸਾਰਾ ਅਡੰਬਰ ਉਸ ਤੋਂ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਵਿਚ ਹੈ। ਆਪ ਦੇਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਅਨੰਤ ਵਿਚ ਇਹ ਕ੍ਰਿਸ਼ਮਾ ਹੈ, ਪਰ ਫੇਰ ਅਨੰਤ ਅਨੰਤ ਹੀ ਹੈ। ਉਹ ਅਨੰਤ ਅੰਤ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ। ਉਸ ਦੇ ਕਰਨੇ ਤੇ ਵੀਚਾਰ ਵੀਅਨੰਤਤਾਈ ਦੀ ਇਕ ਗਤੀ ਹਨ, ਕੋਈ ਕ੍ਰਿਸ਼ਮਾ ਹਨ ਜੋ ਸਾਡੇ ਵੀਚਾਰ ਤੋਂ ਪਰੇ ਹਨ*। ਇਸ ਕ੍ਰਿਸ਼ਮੇ ਦਾ ਨਾਮ 'ਹੁਕਮ' ਹੈ। ਉਸ ਵੇਲੇ 'ਪ੍ਰਤਾਪ ਜੋਤੀ'† ਜੀ ਨੂੰ ਮਾਨੋਂ ਇਹ ਖਯਾਲ ਆਇਆ ਕਿ ਧਰਤੀ ਦੇ ਦਾਨੇ ਅਨੰਤ ਦੀ ਹੱਦਬੰਦੀ ਕੀਕੂੰ ਕਰਿਆ ਕਰਦੇ ਹਨ ? ਆਪ ਹੱਦ ਵਾਲੇ ਹੋਕੇ ਬੇਹੱਦ ਦੇ ਕਰਨੇ ਤੇ ਵੀਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕਰਨੇ ਤੇ ਵੀਚਾਰਾਂ ਦੇ ਤੁੱਲਜ ਕੀਕੂੰ ਮਿਥ ਲਿਆ ਕਰਦੇ ਹਨ ? ਇਹ ਜੋ ਆਪ ਅਨੰਤ ਹੈ, ਇਸ ਦੇ ਕਰਨੇ ਵੀਚਾਰ ਬੀ ਅਨੰਤ ਹਨ। ਜਿਕੂੰ ਇਸ ਨੂੰ ਸਮਝਣਾ ਤੇ ਕਹਿਣਾ ਅਸੰਭਵ ਹੈ, ਤਿਵੇਂ ਇਸ ਦੇ ਕਰਨੇ ਤੇ ਵੀਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਕਹਿਣਾ ਤੇ ਸਮਝਣਾ ਅਸਭਵ ਹੈ।ਜੇ ਧਰਤੀ ਦੇ ਦਾਨੇ ਨੇੜੇ ਹੀ ਤੱਕਣ ਤਾਂ ਉਥੇ ਬੀ ਤਾਂ ਸਮੁੰਦਰ ਇਕ ਜਲ ਸਰੂਪ ਹੈ, ਪਰ ਉਸ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿਚ ਵੀ ਧਰਤੀ ਵਾਂਗ ਦਰਯਾ ਚਲਦੇ ਹਨ। ਉਸ ਇਕੋ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿਚ ਜੋ ਸਿਰ ਤੋਂ ਪੈਰਾਂ ਤਕ ਜਲ ਹੀ ਜਲ ਹੈ, ਉਸ ਵਿਚ ਅਨੇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਰੌਅ ਚਲਦੇ ਹਨ,ਫਿਰ ਸਭ ਸਮੁੰਦਰ ਰੂਪ ਹੈ‡। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਸ ਅਨੰਤ ਵਿਚ ਸਰਬ ਅਨੰਤ ਹੀ ਅਨੰਤ ਹੈ, ਪਰ ਦੇਖੋ ਵਿਚ ਇਕ ਖੇਲ 'ਹੁਕਮ' ਹੈ ਅਰ ਉਹ ਭੀ ਅਨੰਤ ਹੀ ਹੈ, ਆਪ ਸੱਚ ਹੈ ਤੇ ਆਪਦੇ ਕਰਨੇ ਤੇ ਬੀਚਾਰ ਬੀ ਸੱਤ ਰੂਪ ਹਨ[]। 'ਸਰੂਪ' ਤੇ 'ਹੁਕਮ' ਦੁਇ ਅਕੱਥ ਹਨ()।

ਇਸ ਅਚਭੇ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਆਪ ਵੇਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਹ ਹੁਕਮ ਕਹਿ ਰਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਤੂੰ ਮਾਤ ਲੋਕ ਵਿਚ ਜਾਹ ਅਰ ਉੱਥੇ ਜਾਕੇ ਚੜ੍ਹਦੀ ਕਲਾ ਦਾ ਬੰਦਾ ਸਿਰੇ

---

*ਸਚੇ ਤੇਰੇ ਕਰਣੇ ਸਰਬ ਬੀਚਾਰ ॥ [ਵਾਰ ਆਸਾ ਮ: ੧

†ਭਾਵ ਤਪੱਸ੍ਵੀ ਜੀ ਨੂੰ।

‡ਜਿਵੇਂ ਧਰਤੀ ਤੇ ਦਰਯਾ ਚਲਦੇ ਹਨ, ਤਿਵੇਂ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿਚ ਬੀ ਦਰਯਾਵਾਂ ਹਾਰ ਰੌ ਚਲਦੇ ਹਨ। ਜੋ ਜਲ ਰੂਪ ਕਰਕੇ ਇਕ ਹਨ, ਪਰ ਵੱਖਰੇ ਵਗਦੇ ਦਿੱਸਦੇ ਹਨ।

[]ਸਚਾ ਤੇਰਾ ਹੁਕਮੁ ਸਚਾ ਫੁਰਮਾਣੁ ॥ [ਵਾਰ ਆਸਾ ਮ: ੧

()ਹੁਕਮੁ ਨ ਕਹਿਆ ਜਾਈ ॥ [ਜਪੁਜੀ

ਚਾੜ੍ਹ। ਆਪ ਹੋਕੇ ਦੱਸ, ਦੱਸਕੇ ਸਿਖਾ, ਸਿਖਾਕੇ ਮੁਕੰਮਲ ਕਰ—'ਖਾਲਸਾ'; ਜ ਚੜ੍ਹਦੀ ਕਲਾ ਦੇ ਆਦਰਸ਼ ਦਾ ਨਮੂਨਾ ਹੋਵੇ। ਜੋ ਮੈਂ ਇਨਸਾਨ ਨੂੰ ਬਣਾਇਆ ਸੀ–ਧਰਤੀ ਦਾ ਸਰਦਾਰ,ਸੋ ਉਹ ਝਵੀ ਖਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਤੂੰ ਨਮੂਨਾ ਹੋਕੇ ਦੱਸ,ਗੁਰੂ ਹੋਕੇ ਸਿਖਾਂ, ਪਿਤਾ ਹੋਕੇ ਆਪਣੇ ਬਲ ਤੇ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਪਾਲ ਤਾਂ ਜੋ ਧਰਤੀ ਸਖੀ ਹੋਵੇ।

ਇਹ ਹੁਕਮ ਪਾ ਕੇ ਮਾਨੋਂ ਆਪ ਘਬਰਾਏ। ਜਨਮਾਂ ਤਪ ਕਰਕੇ ਮਹਾਂ ਕਾਲ ਅਕਾਲ ਦੀ ਅਰਾ-ਧਨਾ ਕਰਕੇ ਅੱਜ ਅਕਾਲ, ਅਦੇਸ਼, ਅਨੰਤ, ਪੂਰਨ ਵਿਚ ਵਾਸਾ ਮਿਲਿਆ ਸੀ ਪਰ ਅੱਜ ਅਕਾਲ ਅਨੰਤ ਵਿਚੋਂ ਹੁਕਮ ਦਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਮਾਂ ਆਖਦਾ ਹੈ- ਮਾਤ ਲੋਕ ਜਾਓ ਤੇ ਕੰਮ ਕਰੋ–ਕੀਹ ?-ਆਦਰਸ਼ਕ ਬੰਦੇ ਪੈਦਾ ਕਰੋ*-। ਹੈਂ ਜਿਸਦੇ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਵਿਚ ਬੜੇ ਲੋਕ ਹੋ ਮੁੜੇ, ਉਹ ਮੈਂ ਕਰਾਂ?ਪਰ ਮੈਂ ਕੀਕੁਰ ਕਰਾਂ? ਹੈਂ···! ਪਰ ਹੁਕਮ ਉਲਟਨਾਂ ਭੀ ਪ੍ਰੇਮ ਨਹੀਂ, ਧਰਮ ਨਹੀਂ, ਸੰਭਵ ਨਹੀਂ,ਤਾਂਤੇਇਥੋਂ ਹੀ ਇਹ ਮੰਗ ਮੰਗ ਲਈਏ। ਸੋ ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਅਰਜ਼ ਕੀਤੀ, 'ਹੇ ਅਨੰਤ ! ਆਪਦਾ ਹੁਕਮ ਜਗਤ ਵਿਚ ਬਜਾ ਲਿਆਉਣ ਵਾਲਾ ਕੌਣ ਹਾਂ ਮੈਂ ? ਜੇ ਤੂੰ ਮੇਰੀ ਮੈਂ ਵਿਚ ਉਥੇ ਚਲਕੇ ਵੱਸੇਂ, ਜੋ ਇਹ ਮਿਲਾਪ–ਜੋ ਅੱਜ ਹੋਇਆ ਹੈ–ਨਾ ਖੁੱਸੇ, ਮੈਂ ਵਿਚ ਤੂੰ ਤੇ ਤੂੰ ਵਿਚ ਮੈਂ ਰਹੇ; ਅਨੰਤ,ਜਿਸ ਵਿਚ ਮੇਰੀ ਇਸ ਵਲੇ ਗਮਤਾ ਹੈ,ਮੇਰੇ ਵਿਚ ਰਹੇ, ਜੁਦਾਈ ਨਾ ਪਵੇ ਤੇ ਇਹ ਅਨੰਤ ਮੇਰੇ ਹਰ ਹਾਲ ਸਹਾਈ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਹੁਕਮ ਦੀ ਕਮਾਈ ਵਿਚ ਤਪੀ ਤਿਆਰ ਹੈ'। ਹੁਕਮੀ ਨੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਕੀਤਾ-'ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਵਿਚ ਤੂੰ ਮੇਰੇਵਿਚ ਪਰਸਪਰ ਇਹ ਮੇਲ, ਇਹ ਏਕਤਾ ਸਦਾ ਸ਼ਥਿਰ ਹੈ, ਕਦੇ ਟੁੱਟ ਨਹੀਂ ਸਕਦੀ। ਜਗਤ ਵਿਚ ਮੈਂ ਤੇਰਾ ਸਹਾਈ; ਜੀਕੂੰ ਪਿਤਾ ਉੱਥੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਦਾ ਸਹਾਈ ਹੈ ਤਿੱਕੁਰ ਮੈਂ ਤੇਰਾ ਸਹਾਈ ਹੋਵਾਂਗਾ, ਹਾਂ ! ਤੇਰੇ ਕਰਮ ਮੇਰੇ,ਤੇਰੇ ਵਿਚ ਪਵਿੱਤ੍ਰਤਾ ਮੇਰੀ,ਤੈਨੂੰ ਲੇਪ ਛੇਪ ਨਹੀਂ ਲੱਗੇਗਾ† ਤੂੰ ਪੁੱਤ੍ਰ ਮੈਂ ਪਿਤਾ ਹੋਵਾਂਗਾ‡।

ਹੁਣ ਦੁਪਹਿਰ ਹੋ ਆਈ। ਬਰਫਾਨੀ ਹੇਮਕੁੰਟ ਦੀਆਂ ਚੋਟੀਆਂ ਉਪਰ ਸੂਰਜ ਨਿੱਘੀਆਂ ਨਿੱਘੀਆਂ ਕਿਰਨਾਂ ਅਜੇ ਭੇਜ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਤਪੱਸ੍ਵੀ ਜੀ ਦੇ ਨੈਣ ਖੁੱਲ੍ਹੇ। ਬਿਸਮਾਦ ਹੈ, ਅਦਭੁਤ ਹੈ ਪਰਮ ਅਦਭੁਤ ਹੈ, ਰਸ ਭਰੇ ਨੈਣਾਂ ਦੇ ਛਪਰ ਖੁੱਲ੍ਹਦੇ ਹਨ, ਡਿਗਦੇ ਹਨ। ਕਦੇ ਉਸ ਅਨੰਤ ਦੇ ਝਲਕੇ ਦੇ ਹੁਲਾਰੇ ਵੱਜਦੇ ਹਨ, ਕਦੇ ਬਾਹਰ ਦਿੱਸਦੇ ਨਜ਼ਾਰੇ ਦਾ ਵਿਸਮਾਦ ਤੇ ਸਿਫਤ ਸਲਾਹ ਦਾ ਝਰਨਾਟਾ ਛਿੜਦਾ ਹੈ। ਕਦੇ ਚੁਪਅਡੋਲਤਾ ਦਾ ਇਕ ਸੁਖਦਾਈ ਲਹਿਰਾਛਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਹੁਣ ਕਿਸੇ ਵੇਲੇ ਠੰਢੀ ਸੀਤ ਤੇ ਨਿੱਕੀ ਨਿੱਕੀ ਰੁਮਕ ਰਹੀ ਪੌਣ ਦਾ ਸੀਤਲਤਾ ਲਾ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਝੋਂਕਾ ਜਿਹਾ ਭੀ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਭਾਸਦਾ ਹੈ। ਘੰਟਾ ਕੁ ਭਰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਰੰਗ ਵਿਚ ਰਹਿਕੇ ਆਪ ਉੱਠੇ।

ਹੁਕਮ ਦਾ ਨਕਸ਼ਾ ਅੱਖਾਂ ਅੱਗੇ ਹੈ–ਮਹਾਂਕਾਲ ਅਕਾਲ ਦੇ ਉਗ੍ਰਤਪਾਂ ਦੇਮਗਰੋਂ ਅਨੰਤ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਤੇ ਅਨੰਤ ਵਿਚ ਬਿਸ੍ਰਾਮ ਦਾ ਸੰਕਲਪ ਸੀ, ਪਰ 'ਹੁਕਮ' ਹਾਂ 'ਹੁਕਮ'ਆਖਦਾ ਹੈ:-ਹੇਮਕੁੰਟ ਦੀ ਏਕਾਂਤਥੀਨਹੀਂ ਮਾਤਲੋਕ। ਮਾਤਲੋਕ ਦੇ ਬੀ ਔਖੇ ਥਾਂ ਜਾ ਕੇ ਕੰਮ ਕਰੋ, ਨਮੂਨੇ ਦਾ ਮਰਦ ਬਣਾਓ ਜ ਸੁਖਦਾਤਾ ਹੋਵੇ। ਜੀਓ!ਤੱਕੀਏ ਤਾਂ ਸਹੀ ਮਾਤਲੋਕ ਵਿਚ ਕੀ ਹੈ, ਤੇ ਕਿੱਥੇ ਜਾਣਾ ਹੈ ? ਤਦ ਆਪ ਨੇ ਨਜ਼ਰ ਪਾਈ, ਕੀ ਦੇਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਹੈ, ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਤਖਤ ਪਰ ਹੈ, ਪਰਜਾ ਹਿੰਦੂ ਮੁਸਲਮਾਨ ਅਨੇਕ ਮਤਾਂ ਮਤਾਂਤਰਾਂ ਦੀ ਹੈ, ਅੰਧਕਾਰ ਛਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਆਮ ਵਿਦਿਆ ਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਬੰਦ ਹਨ, ਹਿੰਦੂਆਂ ਵਿਚ ਡਰ, ਵਹਿਮ, ਕਾਇਰਤਾ ਛਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਵਿਚ ਧੱਕਾ, ਅਵਿੱਦਯਾ, ਭਰਮ, ਜ਼ੋਰ ਜ਼ੁਲਮ ਵਰਤ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਦੀਨਦਾਰਾਂ ਤੇ ਪੰਡਤਾਂ ਵਿਚ ਝਗੜੇ,ਖਹਿ ਖਹਿ ਮਰਨਾਂ ਜ਼ੋਰਾਂ ਪਰ ਹੈ। ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਕਮਜ਼ੋਰ ਤੇ ਨਿਤਾਣੀ ਹੈ। ਹਾਂ, ਪਰਜਾ ਦੁਖੀ ਹੈ,ਅਤਿ ਦੁਖੀ ਹੈ।

ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਬੈਠਾ ਹੈ, ਪਿਉ ਨੂੰ ਕਦ ਪਾਯਾ ਹੈ। ਵੱਡੇ ਭਰਾ ਦਾਰਾ ਦਾ ਸਿਰ ਵੱਢਕੇ ਪੇਸ਼ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਹੁਕਮ ਦੇਂਦਾ ਹੈ-ਖੂਬ, ਮੂੰਹ ਧੋਕੇ ਸਾਫ ਕਰੋ, ਫੇਰ ਪਛਾਣਦਾ ਹੈ ਕਿ ਹਾਂ ਠੀਕ ਦਾਰਾ ਹੈ। ਦਿਲ ਵਿਚ ਠੰਢ ਪੈਂਦੀ ਹੈ, ਫੇਰ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਹੰਝੂ ਭਰਦਾ ਹੈ, ਇਕ ਪਿਉ ਦੇ ਪੁਤ੍ਰ ਕੱਠੇ ਖੇਡੇ ਪਲੇ ਸੇ।

---

*ਜਾਹਿਤਹਾਂ ਤੈਂਧਰਮ ਚਲਾਇ॥ ਕਬੁਧਕਰਨਤੇਲੋਕ ਹਟਾਇ ॥

†ਸਰਬ ਸੀਲ ਮਮੰ ਸੀਲੰ ਸਰਬ ਪਾਂਵਨ ਮਮ ਪਾਂਵਨਹ ॥
ਸਰਬ ਕਰਤਬ ਮਮੰ ਕਰਤਾ ਨਾਨਕ ਲੇਪ ਛੇਪ ਨਲਿਪ੍ਰਤੇ॥੩੫॥
[ਸ: ਸਹ: ਮਹਲਾ ੫

‡ਮੈ ਅਪਨਾ ਸੁਤ ਤੋਹਿ ਨਿਵਾਜਾ ॥ [ਬਚਿ: ਨਾ:

ਵਾਹ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ। ਇਕ ਭਰਾ ਕਾਤਲ ਇਕ ਮਕਤੂਲ ਇਕ ਭਰਾ ਤਖਤ ਬੈਠੇ ਦ ਸਾਹਮਣੇ ਦੂਜੇ ਭਰਾ ਦਾ ਸਿਰ ਤਾਸ਼ ਵਿਚ ਪਿਆ ਹੈ* । 'ਰਾਜ ਪਿਆਰੇ ਰਾਜਿਆਂ ਵੀਰ ਦੁੱਪਰਿਆਰੇ। ' ਜੀ ਹਾਂ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਨੇ ਫਤਹ ਪਾ ਲਈ,ਸਾਰੇ ਭਰਾ ਜ਼ੋਰ ਕਰ ਲਏ,ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਹੋ ਗਿਆ। ਸ਼ੁਕਰਾਨੇ ਵਿਚ ਦਿੱਲੀ ਦੀ ਮਸਜਿਦ ਬਣੀ ਹੈ। ਜੀ ਹਾਂ, ਮਜ਼ਹਬ ਦਾ ਚੋਗਾ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਦੇ ਅਰ ਖ਼ਲਕਤ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਤਾਣ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਉਸ ਕਾਮਯਾਬੀ ਲਈ ਜੋ ਆਪਣੀ ਬਦੀ ਨਾਲ ਉਸਨੂੰ ਹੋਈ ਹੈ,ਉਹ ਰੱਬ ਦਾ ਸ਼ੁਕਰ ਕਰਰਿਹਾਹੈ।ਓਧਰਭਰਾ ਤੇ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ ਕਤਲ ਕੀਤੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ, ਇਧਰ ਮਸਜਿਦ ਉਸਾਰੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈਕਿ ਰੱਬ ਦਾ ਸ਼ੁਕਰੀਆ ਹੈ !!! ਹਿੰਦ ਦਾ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਫ਼ਕੀਰੀ ਲਿਬਾਸ ਵਿਚ ਮਸੀਤੇ ਆਉਂਦਾ ਤੇ ਇਮਾਮ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ; ਪਰ ਹਾਂ, ਇਕ ਪਾਸੇ ਉਸ ਦਾ ਹੱਥ ਦੁਆ ਵਿਚ ਖੁਦਾ ਵੱਲ ਉੱਠ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਉਸ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਹੱਥ ਆਪਣੇ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰਾਂ ਦੇ ਕਤਲਨਾਮਿਆਂ ਪਰ ਦਸਖਤ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਹ ਰਿਆਕਾਰ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਬਾਜ਼ੇਬਾਜ਼ੇ ਦੰਭੀਫਕੀਰਾਂ ਦਾਚੰਗਾ ਸਾਥੀ ਬਣਦਾਹੈ† ।

ਦਰਬਾਰ ਲੱਗਾ ਹੈ, ਸੁਲੇਮਾਨ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਦੇ ਪੇਸ਼ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।ਅਰਜ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਦਵਾਈਆਂ ਪਿਲਾ ਪਿਲਾ ਕੇ ਖੁਆਰ ਕਰਨ ਦੀ ਥਾਂ ਇਕ ਦਮ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇ। ਸਭ ਦਰਬਾਰੀ ਰੋਂਦੇ ਹਨ, ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਤਰਸ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਇਕਰਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤੂੰ ਸਲਾਮਤ ਤੇ ਖੁਸ਼ਹਾਲ ਰਹੇਂਗਾ। ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਇਕ ਪਰਦੇਸੀ 'ਬਰਨੀਅਰ' ਬੀ ਬੈਠਾ ਹੈ, ਉਸ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਬਚਨ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਦਾ ਬਚਨ ਟੁੱਟਦਾ ਹੈ: ਸੁਲੇਮਾਨ, ਉਸ ਦਾ ਭਾਈ ਤੇ ਮੁਰਾਦ ਦਾ ਛੋਟਾ ਲੜਕਾ ਤ੍ਰੈਏ ਗਵਾਲਿਯਰ ਵਿਚ ਥੋੜੇ ਚਿਰ ਬਾਦ ਮਾਰੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ‡ ।

ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਨੂੰ ਸੂਕੜਾ ਚੜ੍ਹਦਾ ਹੈ ਕਿ ਭਾਵੇਂ ਮੇਰੇ ਭਰਾ ਮੁਰਾਦ ਨੇ ਜੁਰਮ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ, ਪਰ ਉਸ ਦਾ ਜੀਉਣਾ ਚੰਗਾ ਨਹੀਂ । ਇਕ ਆਦਮੀ ਗੁਜਰਾਤ ਤੋਂ ਮੰਗਵਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਆਕੇ ਅਰਜ਼ੀ ਪਾਉਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸ਼ਾਹਜ਼ਾਦਾ ਮੁਰਾਦ ਨੇ ਜਦੋਂ ਉਹ ਗੁਜਰਾਤ ਦਾ ਸੂਬੇਦਾਰ ਸੀ, ਮੇਰੇ ਪਿਉ ਨੂੰ ਮਰਵਾ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਤਦੋਂ ਨਾਮ ਮਾਤ੍ਰ ਮੁਕੱਦਮਾ ਕਰਕੇ ਮੁਰਾਦ ਆਪਣੇ ਕੈਦਖਾਨੇ ਵਿਚ ਹੀ ਕਤਲ ਕਰਵਾ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ* ।

ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਦੇ ਹੁਕਮ ਨਾਲ ਹਿੰਦੂਆਂ ਤੇ ਜਜ਼ੀਆਂ ਲੱਗ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਹੁਕਮ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ ਪ੍ਰਵਿਸ਼ਟੇ ਸੰਮਤ ਨਾ ਵਰਤਿਆ ਜਾਵੇ, ਇਹ ਸੂਰਜ ਉਪਾਸ਼ਕਾਂ ਦਾ ਤ੍ਰੀਕਾ ਹੈ, ਸੋ ਚੰਦ੍ਰਮਾਂ ਵਾਲਾ ਸੰਮਤ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਇਆ, ਭਾਵੇਂ ਏਸ ਵਿਚ ਕਿੰਨੇ ਨੁਕਸ ਸਨ। ਬੁਤਪ੍ਰਸਤੀ ਦੇ ਤਿਉਹਾਰ ਹੁਕਮਨ ਬੰਦ ਕੀਤੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜ਼ਰਾ ਦਿਖਾਵੇ ਨਾਲ ਮਨਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ।ਹਿੰਦੂ ਦਿਹਾਰਾਂ ਪਰ ਮੇਲੇ ਬੰਦ ਕੀਤੇ ਗਏ ਹਨ†, ਸੜਕਾਂ ਦੇ ਮਹਸੂਲ ਵਧਾ ਦਿੱਤੇ, ਰਾਗ, ਨਾਚ, ਭੰਡ ਤੇ ਮਹਿਲਾਂ ਦੇ ਗਵੱਯੇ ਰਾਗੀ ਸਭ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਹੁਕਮ ਹੋ ਗਿਆ। ਕਵੀ ਤੇ ਜਯੋਤਸ਼ੀ ਮੌਕੂਫ ਕੀਤੇ ਗਏ, ਕਵਿਤਾ ਰਚਨੀ ਯਾ ਪੜ੍ਹਨੀ ਬੰਦ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਇਤਿਹਾਸ ਲਿਖਣ ਦੀ ਮਨਾਹੀ ਕਰਾ ਦਿੱਤੀ ਹੈ। ਮੁਕੱਦਮੇ ਮੁਸਲਮਾਨੀ ਸ਼ਰ੍ਹਾ ਅਨੁਸਾਰ ਕਰੋ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੁਕਮ ਦੇ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਹਾਂ, ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਫੁਰਮਾਨ ਜਾਰੀ ਕਰਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਹਿੰਦੂਆਂ ਨੂੰ ਸਰਕਾਰੀ ਉਹਦੇ ਨਾ ਦਿਓ, ਸਭ ਪਰ ਮੁਸਲਮਾਨ ਰਖੋ‡ ।

ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਮਸੀਤੇ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਹਿੰਦੂ ਬਜ਼ਾਰਾ ਵਿਚ ਅਰਜ਼ ਕਰਨ ਲਈ ਖੜੇ ਹਨ ਕਿ ਜਜ਼ੀਆ ਮਾਫ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ। ਬਜ਼ਾਰ ਭਰੇ ਪਏ ਹਨ, ਰਸਤਾ ਨਹੀਂ, ਹੁਕਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ–ਕੂਚ !! ਹਾਥੀ ਅਰ ਘੋੜੇ ਦੌੜ ਪੈਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਖ਼ਲਕਤ ਨੂੰ ਕੁਚਲਦੇ ਲੰਘ ਜਾਂਦੇ ਹਨ** ।

ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਦੀਨ ਦਾ ਹਠ ਪੈ ਗਿਆ ਹੈ ਨਾ ਨਿਰਾ ਹਿੰਦੂਆਂ ਦੇ ਉਲਟ, ਸਗੋਂ ਸ਼ਈਆ ਮੁਸਲਮਾਨਾ ਤੇ ਸੂਫੀਅ ਦੇ ਉਲਟ ਬੀ। ਕੋਮਲ ਉਨਰ

---

*ਐਲਫਿਨਸਟਨ ਦਾ ਹਿੰਦ ਇਤਿਹਾਸ ਭਾਗ ੨, ਸਫਾ ੪੪੭।

†ਡਊ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ਜਿਲਦ ੩, ਸਫਾ ੩੫੫, ਦੇਖੋ 'ਲਾਲਾ ਰੁਖ' ਪੰਨਾ ੨੧੯ ਪਰ ਨੋਟ ਸਫਾ ੨ ਦਾ।

‡ਅਲਫਿਨਸਟਨ ਭਾਗ ੨, ਪੰਨਾ ੪੫੦।

*ਐਲਫਿਨਸਟਨ ਭਾਗ ੨. ਪੰਨਾ ੪੫੧ ਪਰ ਬਰਨੀਅਰ ਤੇ ਖਫ਼ੀ ਖ਼ਾਂ ਦਾ ਹਵਾਲਾ ਦੇ ਕੇ।

†ਐਲਫਿਨਸਟਨ ਪੰਨਾ ੪੯੦, ੪੯੧, ੪੯੨, ੪੯੩।

‡ਐਲਫ਼ਿਨਸਟਨ ਪੰਨਾ ੪੯੦ ਤੋਂ ੪੯੩।

**ਐਲਫਿਨਸਟਨ ਪੰਨਾ ੪੯੪।

ਦੀ ਤਬਾਹੀ ਲਈ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਨੇ ਲੱਠ ਫੜ ਲਈ ਹੈ ਅਰ ਵਿਦਯਾ ਦੇ ਆਮ ਪ੍ਰਚਾਰ ਦਾ ਕੋਈ ਵਸੀਲਾ ਨਹੀਂ । ਇਹ ਹੁੰਦਾ ਹੀ ਹੈ ਕਿ ਜਦ ਕੋਈ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਇਕ ਫਲ ਜਬਰਨ ਤੋੜੇ ਤਾਂ ਉਸਦੀ ਸੈਨਾ ਬਾਗਾਂ ਦੇ ਬਾਗ਼ ਉਜਾੜ ਕੱਢਦੀ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਨੇ ਹਿੰਦੂਆਂ ਦੇ ਵਡੇ ਵਡੇ ਮੰਦਰ ਗਿਰਾਕੇ ਮਸਜਿਦਾਂ ਬਣਾ ਦਿੱਤੀਆਂ ਤਦ ਸੂਬਿਆਂ ਤੇ ਛੋਟੇ ਅਫਸਰਾਂ ਦੇ ਇਲਾਕਿਆਂ ਵਿਚ ਵਰਤੇ ਅਨਯਾਯ ਦਾ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਕਿੱਕੁਣ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ?

ਗੱਲ ਕੀ,ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜੋ ਕੁਛ ਬੀ ਦੇਸ਼ ਵਿਚਵਰਤ ਰਿਹਾਸੀ ਤੇ ਵਰਤਣ ਵਾਲਾ ਸੀ ਸਾਰਾ ਤਪੱਸ੍ਵੀ ਜੀ ਨੇ ਵੇਖ ਲਿਆ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਤੱਕ ਲਿਆ ਕਿ ਇਕ ਪਾਸੇ ਤਾਂ ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾਲੂ ਮਨਾਂ ਨੂੰ ਭੈ ਵੈਰ ਤੇ ਅਵਿਦਯਾ ਨੇ ਨਿਕਾਰੇ ਤੇ ਕਾਇਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਨੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਨਿਰਦਈ ਤੇ ਧੱਕੇ ਖੋਰ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ: 'ਰੱਬ ਦਾ ਮਨੁੱਖ' ਯਾ ਬੰਦਾ,ਯਾ'ਆਦਰਸ਼ਕ ਆਦਮੀ' ਕੋਈ ਦਿੱਸਦਾ ਹੀ ਨਹੀਂ । ਇਕ 'ਆਦਮੀ ਦਾ ਨਮੂਨਾ' ਯਾ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਵਾਂਛਤ ਨਮੂਨੇ ਦਾ ਆਦਮੀ ਯਾ ਐਸਾ 'ਨਮੂਨਾ' ਜੈਸਾ ਇਨਸਾਨ ਕਿ ਕਾਦਰ ਦੀ ਕੁਦਰਤ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਬਣਾ ਦਿਖਾਉਣਾ ਇਹ ਮਹਾਂ ਕਠਨ ਕੰਮ ਤਪੱਸ੍ਵੀ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਅੱਗੇ ਡਿੱਠਾ। ਪਰਜਾ ਦੇ ਦਿਲਾਂ ਦਾ ਨਕਸ਼ਾ, ਕਮਜ਼ੋਰੀ; ਗਿਰਾਉ, ਪਾਤਸ਼ਾਹਾਂ ਦੇ ਦਿਲਾਂ ਦਾ ਨਕਸ਼ਾ, ਤੰਗ ਦਿਲੀ, ਸਖਤੀ, ਧੱਕਾ, ਭੈ ਦੇਣਾ ਤੇ ਜਲਨਾ ਭੁੱਜਣਾ, ਇਹ ਸਭ ਕੁਛ ਡਿੱਠਾ। ਆਪ ਸੋਚੀਂ ਪੈ ਗਏ ਕਿ ਅਨੰਤ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਪਰ ਸਾਡੇ ਹਿੱਸੇ ਕਿਤਨਾ ਕਠਨ ਕੰਮ ਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਪਰ 'ਹੁਕਮ' ਦਾ ਉਤਸ਼ਾਹ ਆਪ ਨੂੰ ਤਯਾਰੇ ਵਿਚ ਲਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਸੁਰਤ ਅਨੰਤ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਖੋਭ ਰਖੀ ਹੈ* ਤੇ ਬਲ ਦਾ ਤੇਜ ਜੋ ਆਪ ਵਿਚ ਹੈ, ਆਪ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਸੰਕੋਚ ਯਾ ਭੈ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਪਾ ਰਿਹਾ। ਇਹ ਹੈ ਹੁਕਮ ਵਿਚ ਹਉਮੈ ਤੋਂ ਅਤੀਤ-ਤਾਈ† ।

੨.

ਸੂਰਜ ਢਲ ਰਿਹਾਹੈ, ਪਾਣੀ ਦਾ ਡਲ-ਜੋ ਮੀਲ ਕੁ ਦੇ ਲਗ ਪਗ ਹੋਸੀ-ਦੇ ਲਾਗੇ ਇਕ ਪੱਧਰ ਤੇ ਸ਼ਿਲਾ ਹੈ, ਇਥੇ ਤਪੱਸ੍ਵੀ ਜੀ ਬੈਠੇ ਹਨ, ਹੋਰ ਤਪੱਸ੍ਵੀ ਆ ਰਹੇ ਹਨ ਚੰਗਾ ਸਮਾਗਮ ਹੋ ਗਿਆ। ਇਹਨਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਜੋਗ ਨਾਥ ਜੀ ਆ ਕੇ ਬੈਠ ਸਨ; ਓਹ ਬੋਲੇ-

"ਹੇ ਬਖਸ਼ੇ ਤਪੱਸ੍ਵੀ ਜੀ ! ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਇਥੇ ਆਪ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਸ਼ਿਰੋਮਣੀ ਮੰਨਦੇ ਹਾਂ, ਆਪ ਪਰ ਕੋਈ ਗ਼ੈਬੀ ਮਿਹਰ ਹੈ। ਆਪ ਸਮਦਰਸ਼ੀ ਹੋ, ਆਪ ਉੱਗ੍ਰ ਤਪੀ ਹੋ। ਮੈਂ ਅੱਜ ਆਪਣੀ ਸਮਾਧੀ ਵਿਚ ਡਿੱਠਾ ਹੈ ਕਿ ਆਪ ਕਿਸੇ ਭਾਰੇ ਪਰਮਪਦ ਨੂੰ ਪੁੱਜਕੇ ਫੇਰ ਮੋਹ ਮਾਯਾ ਵਿਚ ਆ ਗਏ ਹੋ,ਅਰ ਆਪ ਨੂੰ ਉਪਕਾਰ ਦੀ ਮਾਯਾ ਫੁਰ ਪਈਹੈ ਤੇ ਆਪ ਲੋਕ ਵਿਚ ਰਾਜਾ ਬਣਨਾ ਚਿਤਵ ਰਹੇ ਹੋ।ਅਸੀਂ ਆਪਦਾ ਸਤਿਕਾਰ ਕਰਦੇਹਾਂ, ਪਰ ਜੇ ਇਹ ਸੱਚ ਹੈ ਤਾਂ ਆਪ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਇਸ ਮਾਯਾ ਤੋਂ ਬਚਾ ਲਓ, ਮਾਯਾ ਬੜੀ ਜ਼ਬਰਦਸ਼ਤ ਹੈ, ਜੋ ਸਾਨੂੰ ਏਥੇ ਮਹਾਂ ਕਠਨ ਬਨਾਂ ਤੇ ਏਕਾਂਤ ਪਰਬਤਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਨਹੀਂ ਛੋੜਦੀ।"

ਬਖਸ਼ੇ ਤਪੱਸ੍ਵੀ ਜੀ* ਬੋਲੇ-ਹੇ ਜੋਗਨਾਥ ਜੀਓ ! ਮੈਂ ਪਰਮ ਬ੍ਰਹਮ ਪੂਰਨ ਬ੍ਰਹਮ ਦਾ ਮਿਲਾਪ ਪਾਯਾ ਹੈ, ਪਰ ਮੈਂ ਡਿੱਠਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਵਜੂਦ ਤੇ ਹੁਕਮ ਹੈ,ਕੋਈ 'ਅਚੇਤਨ ਹੈ' ਨਹੀਂ ਹੈ। ਨਾ ਤਾਂ ਉਹ 'ਭੈ ਭਰਮ, ਵੈਰ' ਵਾਲਾ ਰੱਬ ਹੈ, ਨਾ ਉਹ ਇਕ ਅਹਿੱਲ ਤੇ ਜੜ੍ਹ ਮਾਤ੍ਰ ਹੈ। ਉਹ ਹੈ ਤਾਂ ਅਨੰਤ ਪਰ ਉਸ ਦੀ ਆਪਣੀ ਦੇਸ਼ ਕਾਲ ਰਹਿਤ ਯਥਾਰਥਤਾ ਵਿਚ ਉਸੇ ਰੰਗ ਦਾ ਕੁਛ ਹੈ, ਇਸ ਨੂੰ ਮੈਂ 'ਹੁਕਮ' ਕਹਿ ਸਕਦਾ ਹਾਂ। ਉਹ ਤਾਂ ਮਹਾਂ ਸ਼ਕਤੀ ਹੈ, ਸਮਰੱਥਾ ਹੈ, ਕ੍ਰਿਪਾ ਹੈ, ਅਰ ਫੇਰ ਅਲੇਪਤਾ ਹੈ† । ਮੈਨੂੰ ਉਸ ਹੁਕਮ ਵਾਲੇ ਮਾਲਕ ਦੇ ਹੁਕਮ ਵਿਚੋਂ ਇਹ ਕੰਮ ਕਰਨੇ ਦੀ ਆਗਯਾ ਹੋਈ ਹੈ, ਜਿਸ ਅੱਗੇ ਮੈਂ ਅਦਬ, ਸਤਿਕਾਰ, ਲਾਡ, ਪਯਾਰ ਤੇ ਆਗਯਾਕਾਰੀ

---

*ਚਿਤ ਨ ਭਇਓ ਹਮਰੋ ਆਵਨ ਕਹਿ ॥ ਚੁਭੀ ਰਹੀ ਸ੍ਰੁਤ ਪ੍ਰਭ ਚਰਨਨ ਮਹਿ ॥ [ਬਿਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ

†ਨਾਨਕ ਹੁਕਮੈ ਜੇ ਬੁਝੈ ਤਾਂ ਹਉਮੈ ਕਹੈ ਨ ਕੋਇ ॥ [ਜਪੁਜੀ

*ਆਪ ਨੂੰ ਇਸ ਤਪ ਸਮੇਂ 'ਦੁਸ਼ਟ ਦਮਨ' ਕਰਕੇ ਬੀ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ।

†ਸਭ ਤੇਰੀ ਕੁਦਰਤਿ ਤੂੰ ਕਾਦਿਰੁ ਕਰਤਾ ਪਾਕੀ ਨਾਈ ਪਾਕੁ ॥ [ਵਾਰ ਆਸਾ ਮ: ੧

ਵਾਲੀ ਨਾਂਹ ਬੀ ਵਿਚਾਰੀ ਸੀ,ਮੇਰਾਚਿਤ ਉਸ ਅਨੰਤ ਦੇ ਰਸ ਨੂੰ ਛੱਡਣ ਦਾ ਬੀ ਨਹੀਂ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਉਸ ਸਰਬ ਸਮਰੱਥ ਹੁਕਮਨਾਲ ਮਰਜ਼ੀ ਦੀ ਸੁਰ ਇਕਸੁਰ ਕਰੀ ਰੱਖਣੀ ਹੀ ਧਰਮ ਹੈ। ਧਰਤੀ ਤੋਂ ਪਾਣੀ ਬੜੇ ਜੱਫਰ ਜਾਲ ਜਾਲ, ਸਫਰ ਕਰ ਕਰਕੇ ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਵਿਚ ਪੁਜਾ ਅੱਗੋਂ ਜੇ ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਹੁਕਮ ਦੇਵੇ ਕਿ ਅਕਾਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਹਵਾੜ ਬਣਕੇ ਚੜ੍ਹ ਜਾਓ ਤੇ ਧਰਤੀ ਪਰ ਵਸੋ ਤੇ ਠੰਢ ਪਾਓ ਤਾਂ ਪਾਣੀ ਦੱਸੋ ਕੀਹ ਕਰੇ ? ਹੁਕਮ ਅੱਗੇ ਸੱਤਿ ਬਚਨ।

ਸੰਨਯਾਸ ਹਾਲ ਤਪੀ ਜੀ ਬੋਲੇ:—ਹੇ ਬਖਸ਼ੇ ਤਪੱਸ੍ਵੀ ਰਾਜ ਜੀ ! ਆਪ ਦਾ ਵਾਕ ਸਤਿ,ਮੰਨਣ ਯੋਗ ਹੈ, ਪਰ ਉਸ ਅਬਿਨਾਸ਼ ਨਿਰਵਿਕਾਰ ਵਿਚ ਇੱਛਾ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀ, ਉਹ ਸਰਬ ਵਾਸ਼ਨਾ ਦਾ ਖਯਪਦ ਹੈ, ਇਹ ਆਪਨੂੰ ਮਾਯਾ ਨੇ ਟਪਲਾ ਦਿੱਤਾ ਹੋਣਾ ਹੈ।

ਬਖਸ਼ੇ ਤਪੀ ਜੀ—ਮੈਂ ਕੀ ਆਖਾਂ ? ਮੈਂ ਡਿੱਠਾ ਤੁਸਾਂ ਅਜੇ ਡਿੱਠਾ ਨਹੀਂ।ਜੋ 'ਵਾਸ਼ਨਾ' ਆਪ ਕਹਿੰਦੇ ਹੋ, ਠੀਕ, ਵਾਸ਼ਨਾ ਮਨ ਤੋਂ ਉਪਜਦੀਆਂ ਹਨ, ਪਰ 'ਅਨੰਤ' ਦਾ ਸਰੀਰ ਤੇ ਮਨ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਉਥੇ ਉਹ ਵਾਸ਼ਨਾ ਨਹੀਂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅਸੀਂ ਜਾਣੂ ਹਾਂ। ਉਸ ਅਨੰਤ ਵਿਚ ਜੋ 'ਹੁਕਮ' ਹੈ ਉਹ ਸਰੀਰ ਧਾਰੀਆਂ ਦੀ ਵਾਸ਼ਨਾ ਤੁੱਲ ਨਹੀਂ ਹੈ ਜੋ ਵਿਕਾਰ ਰੂਪ ਹਨ, ਨਿਰਵਿਕਾਰ ਦੀ ਚੇਤਨਤਾ ਦੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਮੇ ਸਭੇ ਅਨੰਤ ਅਤੇ ਨਿਰਵਿਕਾਰ ਹਨ।

ਅਲਹਯਾਰ ਤਪੀ—ਉਸ ਹੁਕਮ ਦੀ ਕੁਛ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ।

ਬਖਸ਼ੇ ਤਪੱਸ੍ਵੀ ਜੀ—ਜੀਕੁਰ ਬ੍ਰਹਮ, ਰੱਬ, ਪਰਮੇਸ਼੍ਵਰ ਵਰਣਨ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਓਸ ਦਾ ਹੁਕਮ ਵਰਣਨ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ* ।

ਬੋਧ ਮੁਨੀ ਜੀ—ਭੁਲੇਵਾ ਹੈ, ਜਦ ਨਿਰਵਾਣ ਹੋ ਗਿਆ ਉਥੇ ਕੋਈ ਫੁਰਨਾ ਮਾਤ੍ਰ ਨਹੀਂ, ਤਦ ਹੁਕਮ ਕੀ ?

ਬਖਸ਼ੇ ਤਪੀ ਜੀ—ਜਿਸਨੂੰ ਤੁਸੀਂ 'ਹੁਕਮ' ਆਖਦੇ ਹੋ, ਜੋ ਦੇਸ਼ ਕਾਲ ਤੇ ਹੱਦ ਵਾਲੇ ਮਨਾਂਵਿਚ ਉਪਜਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਹੁਕਮ ਉਥੇ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਠੀਕ ਹੈ: ਪ੍ਰੰਤੂ ਜੋ ਹੁਕਮ ਉਥੇ ਹੈ ਉਹ ਐਉਂ ਹੈ ਜਿਕੂੰ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿਚ ਦਰਯਾ ਵਗਦੇ ਹੋਣ ਤੇ ਉਹ ਸਮੁੰਦਰ ਰੂਪ ਬੀ ਹੋਣ ਤਾਂ ਧਰਤੀ ਵਾਲੇ ਲਈ ਤਾਂ ਅਚੰਭਾ ਹੀ ਹੋਵੇ।

ਸੋਨਮੁਨੀ ਜੀ—ਜਦ ਹੈ ਹੀ ਕੁਛ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਫਿਰ ਕੀ ?

ਬਖਸ਼ ਤਪੱਸ੍ਵੀ ਜੀ—ਜੇ ਹੈ ਹੀ ਕੁਛ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਆਪਨੇ ਖਯਾਲ ਵਿਚ 'ਹੈ ਨਹੀਂ' ਦਾ ਖਯਾਲ ਵਸਾਕੇ ਕਿਤਨਾ ਸਮਾਂ ਲਾ ਚੁਕੇ ਹੋ ਤੇ ਦੱਸੋ ਤੁਸੀਂ 'ਹੈ ਨਹੀਂ' ਹੋ ਗਏ ਹੋ ? ਤੁਸੀਂ 'ਹੋ'। 'ਹੈ' ਨਾ ਦੂਰ ਹੋਣ ਵਾਲਾ ਮਾਮਲਾ ਹੈ ਅਰ 'ਹੈ' ਜਰੂਰ ਹੈ। 'ਨਹੀਂ' ਤੋਂ 'ਹੈ' ਨਹੀਂ, ਪਰ 'ਹੈ' ਤੋਂ 'ਹੈ' ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਦੀ ਹੈ। ਇਸ 'ਹੈ' ਦੀ ਅਨੰਤਤਾਈ ਚੇਤਨਹੈ ਤੇ ਆਪਨੇ ਕਿਸੇ ਰੰਗ ਵਿਚ ਹੈ, ਜੋ ਮਨ ਬੁੱਧਿ ਤੋਂ ਪਰੇ ਹੈ।

ਬਈ ਸੱਜਣ ਜਨੋਂ ਇਕ ਗੱਲ ਵਿਚਾਰ ਲਵੋ ! ਇਹ ਜੋ ਮੈਂ ਹੁਕਮ ਦੀ ਗੱਲ ਦੱਸੀ ਹੈ, ਮੇਰੇ ਲਈ ਤਾਂ ਪੱਕ ਯਕੀਨੀ ਗੱਲ ਹੈ, ਕਿਸੇ ਸੰਸੇ ਭਰਮ ਦੀ ਓਸ ਵਿਚ ਥਾਂ ਨਹੀਂ ਮੈਂ ਅੱਖੀਂ ਡਿੱਠਾ ਤੇਹੱਡੀਂਵਰਤਿਆ ਕਹਿ ਰਿਹਾ ਹਾਂ, ਅਰਥਾਤ ਪ੍ਰਤੱਖ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤੀ ਗੱਲ ਦੱਸ ਰਿਹਾ ਹਾਂ,ਪ੍ਰੰਤੂ ਜੇਕਰ ਤੁਸਾਂ ਨੂੰ ਸੰਸੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਇਕ ਗੱਲ ਦੀ ਵਿਚਾਰ ਕਰ ਲਵੋ, ਮੈਨੂੰ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਨਹੀਂ ਫੁਰੀ, ਕੋਈ ਉਦਕਰਖਣ ਸ਼ਕਤੀ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰਲੇ ਦੀ ਉਤਪੰਨ ਨਹੀਂ ਹੋਈ,ਚਿਤ ਬਿਲਕੁਲ ਨਿਵਿਰਤੀ ਵਿਚ ਹੈ, ਤਯਾਗ ਵਿਚ ਹੈ, ਆਪਨੇ ਅਨੰਤ ਜੀਦੇ ਇਕੋ ਮਿਲਾਪ-ਰਸ ਵਿਚ ਲੀਨ ਹੈ। ਦੂਜੀ ਗੱਲ ਮੇਰਾ ਕੰਮ ਹੈ, ਅਰਥਾਤ ਮੇਰੇ ਜਾਣੇ ਦਾ ਉਥੇ ਕੀ ਫਲ ਯਾ ਪ੍ਰਯੋਜਨ ਹੈ? ਇਹ ਸੁਣ ਲਵੋ। ਮੈਂ ਉਥੇ ਜਾਕੇ ਕੋਈ ਮਾਲਕੀ, ਰਾਜ, ਵਡਿਆਈ ਆਪਨੇ ਲਈ ਪੈਦਾ ਨਹੀਂ ਕਰਨੀ, ਮੈਂ ਇਕ ਨਮੂਨੇ ਦਾ ਆਦਮੀ ਜਾਂ ਆਦਮੀ ਦਾ ਨਮੂਨਾ ਪੈਦਾ ਕਰਨਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਤੋਂ 'ਇਨਸਾਨ' ਜਗਤ ਵਿਚ ਸੁਖੀ ਹੋਵੇ। ਤੀਜੇ ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਵੀ ਦਿੱਸ ਰਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਸਰੀਰਕ ਨੁਕਤੇ ਤੋਂ ਖੇਦ ਹੀ ਖੇਦ ਮੇਰੇ ਉਦਾਲੇ ਆਉਣੇ ਹਨ। ਜਿਸ ਕਾਰਜ ਵਿਚ ਪਹਿਲਾਂ ਦੁਖ ਹੀ ਦੁਖ ਦਿੱਸ ਪੈਣ ਉਸ ਕਾਰਜ ਵਲ ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਕਦੇ ਰੁਚੀ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀ।

ਬ੍ਰਹਮ ਰਿਖੀ ਜੀ—ਹੇ ਪਰਮ ਪੂਜ ਜੀਓ ! ਮੈਂ ਅਕਸਰ ਵੇਰ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ ਹੈ ਕਿ ਤਿੰਨ ਕਾਲ ਜਗਤ ਹੋਇਆ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਇਸ ਫੁਰਨੇ ਮਾਤ੍ਰ ਦੀ ਉਪਾਧੀ ਨੂੰ ਮਾਰੋ ਤੇ ਰਸ ਲਓ। ਕਾਹਦਾ ਜਗਤ ਨੂੰ

*ਹੁਕਮੁ ਨ ਕਹਿਆ ਜਾਈ ॥ [ਜਪੁਜੀ

ਦੁਖ, ਕਾਹਦਾ ਸੁਖ, ਕੌਣ ਜ਼ਾਲਮ ਕੌਣਕਾਇਰ, ਕੌਣ ਬੀਰ, ਸਭ ਮਨੋ ਕਲਪਨਾ ਹੈ। ਇਹ ਕਲਪਨਾ ਹੀ ਦੁਖ ਰੂਪ ਹੈ,ਬੰਧਨ ਰੂਪ ਹੈ, ਇਹ ਫੁਰਨਾ ਹੀ ਬਯਾਧੀ ਰੂਪ ਹੈ, ਛੱਡੋ ਖਯਾਲ। ਕੋਈ ਹੁਕਮ' ਨਹੀਂ।ਕਾਹਨੂੰ ਇਸ ਪਰਮ ਬੀਤਰਾਗ ਦਸ਼ਾ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਮੁੜ ਜਗਤ ਜਾਲ ਵਿਚ ਪੈਰ ਧਰਦੇ ਹੋ ?

ਬਖਸ਼ੇ ਤਪੀ ਜੀ–ਵਿਚਾਰ ਕਰ ਲਓ, ਮੇਰਾ ਤੁਹਾਡਾ ਫੁਰਨਾਂ ਤਾ ਫੁਰਨਾ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ,ਪਰ ਹੁਕਮ ਫੁਰਨਾਂ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਇਹ ਤਾਂ ਹੁਕਮੀ ਵਾਂਗੂੰ ਅਗੰਮ ਹੈ ਅਗੰਮ ਪਰ ਦਲੀਲ ਕੀ ? ਦਲੀਲ-ਸੋਚ-'ਵਿਚਾਰ' ਸਾਰੀ ਮਨਾਂ ਦੀ ਹੈ, ਮਨ ਦੇਸ਼ ਕਾਲ ਵਿਚ ਹੈ, ਮਨ ਹਦਬੰਦੀ ਵਿਚ ਹੈ, ਮਨ ਅੰਤ ਵਿਚ ਹੈ, ਇਸ ਦੀ ਪਰਖ ਤੇ ਕਸਵੱਟੀਅੰਤ ਵਾਲੇ ਮਾਮਲਿਆਂ ਦੀ ਕਿਸੇ ਹੱਦ ਤਕ ਟੋਹ ਮਾਤ੍ਰ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ, 'ਅਨੰਤ' ਪਰ ਇਹ ਹਾਵੀ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਮੈਂ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਪਣੀ ਅਨੰਤਵਿਚ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਈ ਸਾਖਯਾਤ-ਕਾਰਤਾ ਨੂੰ ਆਪ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆਖਾਂ, ਪਰ ਆਖ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ। ਮੇਰੀ ਇਸ ਵੇਲੇ ਦੀ ਬੁੱਧੀ ਤੇ ਮਨ ਮੈਨੂੰ ਹੋੜ ਰਹੇ ਹਨ ਕਿ ਨਾ ਜਾਹ, ਮੇਰਾ ਚਿੱਤ ਜਾਣ ਨੂੰ ਹੈ ਨਹੀਂ*,'ਪਰ 'ਹੁਕਮ', ਮੈਂ ਕਿਵੇਂ ਕਹਾਂ ਕਿਹਾ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ, ਹੁਕਮ ਅਮਿਟ-ਅਮੁੜ-ਹੈ,ਤੇ ਸੱਤ ਹੈ।

ਸਾਰੇ ਬੋਲੇ: ਚੰਗਾ, ਸੂਰਜ ਅਸਤ ਦਾ ਵੇਲਾ ਹੋ ਆਇਆ ਹੈ, ਹੁਣ ਪਧਾਰੀਏ, ਫਿਰ ਵੀਚਾਰ ਸਹੀ। ਸਾਰੇ ਸੱਜਣ ਉਠੇ,ਨਮਸਕਾਰ ਕੀਤੀ ਤੇ ਆਪੋ ਆਪ ਣੀਆਂ ਗੁਫਾ ਆਦਿ ਵਿਚ ਚਲੇ ਗਏ। ਸਾਰੇ ਆਪ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਸ਼ਿਰੋਮਣੀ ਮੰਨਦੇ ਹਨ ਤੇ ਸਾਰੇ ਇਸ ਬਾਤ ਦੇ ਕਾਇਲ ਹਨ ਕਿ ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਤਪ ਕਰ ਰਹੇ ਹਾਂ ਕਿ ਸਾਨੂੰ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਦਾ ਦਰ ਮਿਲੇ, ਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਹਿਲੇ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਹੋਈ ਤੇ ਫੇਰ ਤਪ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਪੁ-ਰਦ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਅੱਜ ਸਾਰੇ ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਗਏ ਹਨ ਕਿ ਹੁਣ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਫੇਰ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਹੋਈ, ਸਾਖਯਾਤ-ਕਾਰ ਹੋਇਆ, ਫੇਰ ਜਗਤ ਜਾਲ ਦੀ ਦੁਰਗਮ, ਮੁਸ਼ਕਲ ਯਾਤ੍ਰਾ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਸਪੁਰਦ ਹੋਈ।

---

*ਚਿਤ ਨ ਭਯੋ ਹਮਰੋ ਆਵਨ ਕਹ ॥
ਚੁਭੀ ਰਹੀ ਸ੍ਰੁਤਿ ਪ੍ਰਭ ਚਰਨਨ ਮਹਿ ॥ [ਬਚਿ ਨਾ:

ੜ.

ਜਿੱਥੇ ਬਰਫਾਂ ਹੀ ਬਰਫਾਂ ਪਈਆ ਹਨ;ਉਥੇ ਨਾ ਸਰ੍ਹੋਂ ਫੁਲਣੀਹੈ, ਨਾ ਤੋਰੀਆਂ, ਨਾ ਸ਼ਗੂਫਾ ਖਿੜਨਾ ਹੈ, ਨਾ ਕਣਕਾਂ ਨਿੱਸਰਨੀਆਂ ਹਨ; ਕੀ ਪਤਾ ਕਿ ਬਸੰਤ ਨੇ ਪੈਰ ਪਾਏ ਹਨ ਕਿ ਅਜੇ ਸਿਆਲਾ ਹੀ ਪਾਸੇ ਭੰਨੀ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਹੁਣ ਬਰਫ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦੀ; ਇਹ ਰੁਤ ਫਿਰੀ ਦੀ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਹੈ। ਜੋ ਪੰਘਾਰੇ ਪੈ ਗਏ, ਹੇਠ ਕਣਕਾਂ ਦੇ ਪੁੰਗਾਰੇ ਦਿੱਸ ਪਣਗੇ, ਕੋਈ ਸੇਊ ਆਦਿਕ ਬੂਟੇ ਸ਼ਗੂਫੇ ਵੀਛੱਡ ਦੇਣਣੇ,ਪਰ ਇਹ ਬੀ ਨੀਵਿਆਂ ਪਹਾੜਾਂ ਦੀਆਂ ਵਾਦੀਆਂ ਵਿਚ; ਉੱਚੇ ਪਹਾੜਾਂ ਦੀ ਤਾਂ ਗਤੀ ਹੀ ਹੋਰ ਹੈ। ਉੱਚੇ ਪਹਾੜਾਂ ਦੀਆਂ ਵਾਦੀਆਂ ਵਿਚ ਭਰ ਹੁਨਾਲੇ ਯਾ ਬਰਸਾਤੇ ਹੀ ਪਰਖਰੀ ਰੁਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਹਾੜ ਸਾਵਣ ਤੇ ਭਾਦਰੋਂ ਹੀ ਉੱਚੀ ਥਾਂਈਂ ਜਾ ਸਕੀਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਸਮਝੋ ਉਥੋਂ ਦੀ ਬਸੰਤ ਹੈ। ਸਪਤ ਸ਼੍ਰਿੰਗ ਦੀ ਬਰਫਾਨੀ ਧਰਤੀ ਸਾਵੀ ਸਾਵੀ ਹੋ ਗਈ ਹੈ, ਅਨੰਤ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਰੰਗਾਂ ਦੇ ਫੁੱਲ ਖਿੜ ਰਹੇ ਹਨ। ਅੱਜ ਧੁੱਪ ਖੂਬ ਚਮਕੀ ਹੈ, ਸਰਦੀ ਘਟੀ ਹੈ, ਸਾਰੇ ਸੱਜਣ ਉਸ ਤਪੋ ਭੂਮੀ ਤੇ ਫੇਰ ਇਕੱਠੇ ਹੋਏ; ਫਿਰ ਗੱਲ ਬਾਤ ਛਿੜੀ। ਇਕ ਤਪੀ ਜੀ ਬੋਲੇ :—

ਹੇ ਸ਼ਿਰੋਮਣੀ ਜੀ ! ਉਸ ਦਿਨ ਦੀ ਗੱਲ ਬਾਤ ਮਗਰੋਂ ਮੇਰਾ ਦਿਲ ਬਹੁਤ ਸੋਚ ਵਿਚਾਰ ਵਿਚ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਰਾਤੀਂ ਇਕ ਸੁਪਨ ਨਹੀਂ; ਇਕ ਹੋਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਝਲਕਾ ਵੱਜਾ। ਮੈਨੂੰ'ਬੁੱਧ' ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਹੋਏ। ਆਖਣ ਲੱਗੇ "ਤੁਸੀਂ ਬਖਸ਼ੇ ਤਪੀ ਜੀ ਨੂੰ ਰੋਕ ਨਾ ਪਾਓ;ਓਹ ਕੁਝ ਬੜੇ ਉੱਚੇ ਅਸਲੇ ਦੇ ਲੋਕ ਹਨ; ਅਰ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਜਾਕੇ ਇਕ ਬੜਾ ਭਾਰੀ ਲੋੜੀਂਦਾ ਕੰਮ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਐਸੇ ਕੰਮ ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਵਾਸ਼ਨਾਂ, ਫੁਰਨਿਆਂ ਦੇ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ। ਏਹ ਕਾਰਜ ਜਗਤ ਪ੍ਰਬੰਧ ਦੇ ਮਹਾਂ ਕਾਰਜ ਹਨ; ਜੋ ਜਗਤ ਦੇ ਕੇਂਦਰ ਤੋਂ,ਗਯਾਨਦੇਧੁਰੇ ਤੋਂ ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਦੇ ਪ੍ਰਯੋਜਨਾਂ ਲਈ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਅੰਤ ਅਰ ਫਲ 'ਨਿਵਿਰਤੀ ਮੂਲਕ' ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ"। ਫਿਰ ਆਖਣ ਲੱਗੇ "ਅਸੀਂ ਬੀ ਜਗਤ ਵਿਚ ਗਏ ਸਾਂ, 'ਇਨ ਸਾਨੀਅਤ ਦਾ ਆਦਰਸ਼' ਅਸਾਂ ਬੀ ਕਾਇਮ ਕੀਤਾ; ਆਪ ਨਮੂਨਾ ਬਣੇ ਤੇ ਹੋਰ ਬਣਾਏ ਅਤੇ ਇਹ ਨਮੂਨਾ ਟਰ ਬੀ ਦਿੱਤਾ। ਇਸ ਨਮੂਨੇ ਵਿਚ ਇਕ ਤਾਂ ਚੇਤਨ

ਕੇਂਦਰ ਨਾਲ ਸੁਰਤ ਦੀ ਚੋਭ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਦੂਜੇ ਜਗ ਵਰਤਾਰੇ ਵਿਚ 'ਮਰਦਊ ਪਨੇ' ਦੀ ਅੰਸ਼ ਘੱਟ ਸੀ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਸਹਿਜੇ ਸਹਿਜੇ ਕਮਜ਼ੋਰੀ ਤੇ ਗਿਰਾਉ ਇਸ ਨਾਲ ਰਲ ਮਿਲ ਗਏ; ਬੱਸ ਫੇਰ ਰਸਮਾਂ ਰੀਤਾਂ ਦਿਖਾਵੇ ਆ ਗਏ; ਹਿੰਦ ਵਿਚੋਂ ਇਹ ਮਤ ਦੂਰ ਹੀ ਹੋ ਗਿਆ। ਹੋਰਨੀ ਥਾਂਈਂ ਕੋਮਲ ਉਨਰ ਅਰ ਉਥੋਂ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਮਰਦਊ ਆਦਰਸ਼ਾਂ ਨਾਲ ਰਲ ਮਿਲਕੇ ਸਾਡਾ ਮਤ ਹੁਣ ਤਕ ਥੋੜ੍ਹਾ ਬਹੁਤ ਚਲਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਹੁਣ ਅਨੰਤ ਵਿਚੋਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਜਾਣੇ ਦਾ ਹੁਕਮ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ"। ਸੋ ਹੇ ਜੀਓ ! ਆਪ ਜ਼ਰੂਰ ਜਾਓ। ਬੁਧ ਜੀ ਆਖਦੇ ਸਨ "ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਨਾਮ ਹੇਠਾਂ 'ਗੁਰੂ ਜੋਤਿ' ਜਗਤ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਆਦਰਸ਼ ਕਾਇਮ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ। ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾਂ ਤੋਂ ਰਹਤ ਮਰਦਊਪਨੇ ਵਿਚ ਰਹਿਕ ਇਨਸਾਨੀਅਤ ਦੇ ਨਮੂਨੇ ਦਾ ਮਰਦ ਬਣ ਰਿਹਾ ਹੈ ਤੇ ਵਧ ਫੈਲ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਪਰੰਤੂ ਜਰਵਾਣੇ ਲੋਕ ਇਸ ਨਮੂਨੇ ਨੂੰ ਨਿਰਮੂਲ ਕਰਨ ਲਗੇ ਹਨ ? ਕਿਉਂ ਜੋ ਉਹਨਾਂ ਜ਼ਾਲਮਾਂ ਦਾ ਆਪਣਾ ਨਮੂਨਾ ਧੱਕੇ ਦਾ ਹੈ 'ਇਨਸਾਨੀਅਤ' ਨੂੰ ਭੈ ਹੇਠ ਦਬਾ ਕੇ ਕੁਚਲਦਾ ਹੈ। ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਜੋ ਨਵਾਂ ਨਮੂਨਾ ਰੂਪਧਾਰੀ ਹੋਇਆ ਹੈ ਉਸ ਦੇ ਮਾਰੇ ਜਾਣ ਦਾ ਡਰ ਹੈ;ਉਸ ਵਿਚ 'ਨਿਰਭੈਤਾ' ਤਾਂ ਹੈ;ਕੁਝ ਪਾਣ ਮਰਦਊ ਦੀ ਹੋਰ ਚਾੜ੍ਹਨੀ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਬਖਸ਼ੇ ਤਪੀ ਜੀ ਉਥੇ ਹੁਣ ਜਾਣਗੇ ਤਾਂ ਉਸ ਨਮੂਨੇ ਦੀ ਰਖਜਾ ਕਰਨਗੇ ਤੇ ਓਸ ਵਿਚ ਜੋ ਹੁਣ ਲੋੜਹੈਵਧਵੇਂ ਮਰਦਊਪਣੇ ਦੀ ਤੇ ਸੁਰੱਖਜਾ ਦੀ,ਸੋ ਵਧਾਉਣਗੇ।"

ਜੋਗ ਰਾਜ ਜੀ--ਸੱਚ ਕਿਹਾ ਜੇ ! ਮੈਨੂੰ ਬੀ ਸਮਾਧੀ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਪਹਿਲਾਂ ਗੋਰਖ ਜੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਹੋਏ। ਕਹਿਣ ਲਗੇ "ਜੋਗ ਦਾ ਆਦਰਸ਼ ਲੋਪ ਹੋ ਗਿਆਹੈ। ਜੋ ਕੁਛ ਪਾਤੰਜਲ ਜੀ ਨੇ ਆਦਰਸ਼ ਬੱਧਾ, ਉਸ ਦੇ ਨਮੂਨੇ ਦਾ ਆਦਮੀ ਬੀ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ–ਰਾਜ ਜੋਗੀ। ਪੱਤ੍ਰੇ ਲੈਕੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰਨੀ ਬਸ ਇੰਨਾ ਕੁਛ ਬਾਕੀ ਹੈ। ਉਹ ਆਦਰਸ਼, ਜਿਸਦਾ ਨਮੂਨਾ ਨਾ ਮਿਲੇ,ਆਪਣੇ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਦੇ ਪ੍ਰਯੋਜਨ ਸਮੇਤ ਲੋਪ ਸਮਝੋ। ਨਿਰਾ ਹਠ ਜੋਗ ਬੀ ਹੁਣ ਘਟ ਗਿਆ ਹੈ। ਜੇ ਹੈ ਤਾਂ ਨਾਟਕਾਂ ਚੇਟਕਾਂ ਲਈ ਰਹਿ ਗਿਆ ਹੈ। ਜਗਤ ਚਾਲ ਬੀ ਹੋਰਵੇਂ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ, ਕਿਸੇ ਭਾਰੇ 'ਨਮੂਨੇ' ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ, ਅਰ ਉਹ 'ਮਰਦ ਦਾ ਨਮੂਨਾ', 'ਪੁਰਖ ਵਿਸ਼ੇਸ਼' ਜੀ ਦੀ ਮਰਜ਼ੀ ਹੈ ਕਿ ਬਖਸ਼ੇ ਤਪੱਸ੍ਵੀ ਜੀ ਜਾਕੇ ਬਚਾ ਲੈਣ ਜੋ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਨੇ ਕਾਇਮ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਮੇਰੀ ਸੰਪ੍ਰਦਾ ਦੇ ਸਿੱਧ ਉਹਨਾਂ ਨਾਲ ਝਗੜੇ ਹਨ, ਪਰ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਨੇ ਸਭ ਪਰ ਫਤਹ ਪਾਕੇ ਸੱਚੇ 'ਮਰਦ ਦਾ ਨਮੂਨਾ' ਕਾਇਮ ਕਰਕੇ ਦਿਖਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਅਰ ਅੱਠ ਮਹਾਂ ਪੁਰਖ ਇਹੋ ਕੰਮ ਕਰ ਚੁਕੇ ਹਨ; ਹੁਣ ਨੌਂਵੀਂ ਜੋਤਿ ਇਲਾਹੀ ਕੰਮ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ।ਹਰ ਜੋਤਿ ਨੇ ਅੱਡ ਅੱਡ ਹਾਲਤਾਂ ਤੇ ਮੁਸ਼ਕਲਾਂ ਵਿਚ ਉਸਨਮੂਨੇ ਦੀ ਕਾਇਮੀ ਮੁਮਕਿਨ (ਸੰਭਵ) ਕਰਕੇ ਦੱਸੀ ਹੈ। ਅੱਜ ਕਲ ਨੌਵੀਂ ਜੋਤਿ ਅਤਿ ਮੁਸ਼ਕਲਾਂ ਵਿਚ ਕੰਮ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ ਤੇ ਦਸਮੇ ਹੁਣ ਏਹ ਮਹਾਂਬਲੀ ਓਹੋ ਰੂਪ, ਓਹੋ ਜੋਤਿ ਹੋ ਕੇ ਓਸ ਕੰਮ ਨੂੰ ਸਿਰੇ ਚਾੜ੍ਹਨ ਜਾਣਗੇ।

ਫਿਰ ਮੈਂ ਪਾਤੰਜਲ ਤੇ ਕਪਲ ਮੁਨੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਪਾਏ,ਓਹ ਬੀ ਏਹੋ ਜਿਹੇ ਵਾਕ ਬੋਲਦੇ ਰਹੇ।

ਸੰਨਯਾਸ ਹਾਲ ਮੁਨੀ ਜੀ–ਅਸਚਰਜ ਹੈ ਸੱਜਣੋ! ਮੈਨੂੰ ਬੀ ਦਰਸ਼ਨ ਹੋਏ ਅਰ ਓਹ ਦਰਸ਼ਨ 'ਸ਼ਿਵ' ਜੀ ਦੇ ਸਨ,ਆਖਣ ਲਗੇ: ਨਾ ਰੋਕੋ ਦੁਸ਼ਟ ਦਮਨ ਜੀ ਨੂੰ ਓਹ ਹੁਕਮ ਵਿਚ ਮਹਾਨ ਕਾਰਜ ਕਰਨ ਚੱਲੇ ਹਨ। ਨਿਰਾ ਵੇਦਾਂਤ ਸੰਨਯਾਸ ਵਿਚ ਲੈ ਗਿਆ ਹੈ। ਪਰਜਾ ਮਹਾਂ ਪੁਰਖਾਂ ਤੋਂ ਖਾਲੀ ਹੋਕੇ ਦੁਖ ਪਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਲੋੜ ਹੈ ਨਵੇਂ ਆਦਰਸ਼ਕ ਇਨਸਾਨ ਦੀ ਜੋ ਆਪ ਸਿਰੇ ਚਾੜ੍ਹਨਗੇ। ਫੇਰ ਵਿਸ਼ਨਦਾਸ ਜੀ ਬੋਲੇ–ਮੈਨੂੰ ਬੀ ਅਜ ਦਰਸ਼ਨ ਮਿਲੇ ਤੇ ਉਹ ਦਰਸ਼ਨ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਸਨ। ਆਖਣ ਲੱਗੇ "ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਕਲਯਾਨ ਅਰਥ ਤਪ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ, ਪਰੰਤੂ ਜਗਤ ਪ੍ਰਬੰਧ ਦੀ ਸੋਝੀ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋ ਚੁਕੇ ਪਰਮਪਦ ਨੂੰ ਅੱਪੜੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।ਆਪਣੇ ਆਪਣੇ ਵਕਤ ਜਗਤ ਵਿਚ ਉਪਰੋਂ ਮਹਾਂ ਪੁਰਖ ਜਾਕੇ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਕੋਈ ਨਾ ਕੋਈ ਗੱਲ ਉਸ 'ਮਰਦ ਦੇ ਨਮੂਨੇ' ਵਿਚ ਕਸਰ ਦੀ ਪੈਕੇ ਗਿਰਾਉ ਕਰ ਦੇਂਦੀ ਹੈ। ਪ੍ਰਯੋਜਨ ਅਸਾਡੀ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਹਰ ਸ਼ੈ ਖਿੜੇ ਆਪਣੇ ਕਮਾਲ ਨੂੰ ਅੱਪੜੇ। ਇਨਸਾਨ ਇਸ ਵੇਲੇ ਜਗਤ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਕਮਾਲ ਤੇ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਦੇਖੋ ਇਕ ਕੁਦਰਤੀ ਗੁਲਾਬ ਦਾ ਬੂਟਾ ਜਦ ਖੇੜੇ ਵਿਚ ਹੈ, ਤਾਂ ਇਹ ਉਸ ਦੇ ਕਮਾਲ ਦੀ ਦਸ਼ਾ ਹੈ, ਪਰ ਆਦਮੀ ਯਾ ਮਾਰ ਖਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਯਾ

ਮਾਰ ਦੇ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਅਗੰਮੀ ਖੇੜੇ ਵਿਚ ਲਹਿਲਹਾ-ਉਂਦਾ ਆਪਣੇ ਇਨਸਾਨੀ ਕਮਾਲ ਵਿਚ ਝੂਮਦਾ ਇਨਸਾਨ ਨਹੀਂ ਦਿੱਸਦਾ। ਅਸਾਂ ਇਸ ਕਰਕੇ ਗੀਤਾ ਵਿਚ ਸਾਂਖ(ਗਜ਼ਾਨ)ਤੇਯੋਗਦੇ ਝੇੜੇਮੇਟਕੇਇਕਨੁਕਤੇ ਤੇ ਯੋਗੀ ਦਾ ਆਦਰਸ਼ ਕਾਇਮ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਅਰਜਨ ਨੂੰ ਨਮੂਨਾ ਬਣਾਇਆ, ਉਸ ਨੇ ਸਭ ਕੁਛ ਸਮਝਿਆ, ਪਰ 'ਮਰਦਊਪਨੇ' ਦੇ ਆਦਰਸ਼ਕ ਹਿੱਸੇ ਤੇ ਆਕੇ ਉਹ ਫਿਰ ਉਦਾਸੀ ਵਿਚ ਪੈ ਜਾਵੇ, 'ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਰਹਤ ਮਰਦਊ' ਤੇ 'ਇਨਸਾਨੀਅਤ' ਦੇ ਆਦਰਸ਼ ਉੱਤੇ ਹੁਲਾਰਾ ਨਾ ਖਾਵੇ। ਅਖੀਰ ਅਸਾਂ ਖੱਤ੍ਰੀ ਧਰਮ ਦਾ ਉਛਾਲਾ ਦਿੱਤਾ ਤਾਂ ਚਮਕ ਉੱਠਿਆ, ਪਰ ਇਸ ਖੱਤ੍ਰੀ ਧਰਮ ਦੇ ਸੰਕਲਪ ਵਿਚ ਹਉਂ ਦੀ ਕਸਰ ਸੀ। ਇਸ ਨਾਲ ਉਸ ਦਾ ਗਿਰਾਉ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਉਹ ਧਰਮ ਸਮਝ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਹਟ ਗਿਆ, ਪਰ ਹਉਂ ਦੀ ਅੰਸ਼ ਹਉਂ ਹੀ ਹੈ। ਹਉਂ ਨਾ ਹੋਵੇ ਫੇਰ ਮਰਦਊ ਹੋਵੇ; ਮਰਦਊ ਹੋਵੇ ਫੇਰ ਇਨਸਾਨੀਅਤ ਹਵੇ,ਇਹ ਕਮਾਲ ਦਾ 'ਕਮਾਲ' ਏ ਇਸ ਦਾ ਨਮੂਨਾ ਅਸਲੀ ਜੀਵਨ ਦਾ ਨਮੂਨਾ 'ਚੜ੍ਹਦੀ ਕਲਾ ਦਾ ਆਦਰਸ਼' ਇਹ ਬਖਸ਼ੇ ਤਪੱਸ੍ਵੀ ਜੀ ਕਾਇਮ ਕਰਨ ਚੱਲੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਰੋਕੋ ਨਹੀਂ, ਇਹ ਮਹਾਨ ਮਾਯਾ ਰਹਤ, ਹਉਂ ਅਤੀਤ, ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾਂ ਰਹਤ ਕਾਰਜ ਪਰ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ, ਸਾਥੋਂ ਰਹੀ ਥੁੜ ਪੂਰਨਗੇ।'

ਅਲਹਯਾਰ ਤਪੀ ਜੀ, ਜੋ ਥੋੜੇ ਚਿਰ ਤੋਂ ਆਏ ਵੱਖਰੇ ਇਕ ਟਿਕਾਣੇ ਤਪ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ, ਆ ਗਏ ਤੇ ਬੋਲੇ:–ਸਜਣੋ! ਮੇਰੀ ਬੀ ਇਕ ਬੇਨਤੀ ਹੈ, ਰਾਤ ਮੈਨੂੰ ਅਰਸ਼ ਤੋਂ ਇਕ 'ਰੋਇਆ' ਉਤਰਿਆ ਹੈ, ਮੈਂ ਮੁਹੰਮਦ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਡਿਠਾ, ਆਪ ਆਖਣ ਲਗੇ– "ਤੁਸੀਂ ਸਾਰੇ ਅੱਲਾ ਦੀਆਂ ਹਿਕਮਤਾਂ ਵਿਚ ਦਖ਼ਲ ਦੇ ਰਹੇ ਹੋ। 'ਬਖ਼ਸ਼ੇ ਤਪੱਸ੍ਵੀ ਜੀ' ਤੁਸਾਂ ਵਾਂਗ ਇਨ-ਸਾਨ ਤਪੱਸ੍ਵੀ ਨਹੀਂ ਹਨ, ਉਹ ਕਾਇਨਾਤ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਚੇ ਦਰਜੇ ਉੱਤੇ ਹਨ, ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਤਪ ਕਰਨਾ ਕੋਈ ਰਮਜ਼ ਇਲਾਹੀ ਹੈ, ਹੁਣ ਜੋ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ 'ਹੁਕਮ' ਹੋਇਆ ਹੈ, ਉਹ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਖ੍ਵਾਹਿਸ਼ ਨਹੀਂ। ਉਹ ਹੁਕਮ ਹੈ ਅਜ਼ਲ ਦਾ, ਰਾਜ਼ ਹੈ ਅਜ਼ਲ ਦਾ, ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਜਾ ਕੇ ਉਪਕਾਰ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਅਸਾਂ ਨੇ ਮਜ਼੍ਹਬ ਵਿਚ ਵਹਿਮ ਵੇਖਕੇ, ਪੱਥਰਾਂ ਵਿਚ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਝੁਕਾਉ ਵੇਖਕੇ ਮਰਦਊ ਸਿਖਾਯਾ, ਉਹ ਧਾਣ ਵੱਧ ਚੜ੍ਹ ਗਈ,ਮਰਦਊ ਵਿਚ ਇਨਸਾਨੀਅਤ ਘਟ ਗਈ, ਤੈਮੂਰ ਤੇ ਮਹਮੂਦ ਵਰਗੇ ਸੱਫ਼ਾਕ ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਏ, ਜੋ ਆਦਰਸ਼ ਤੋਂ ਇਤਨੇ ਦੂਰ ਸਨ ਜਿਤਨੇ ਕਿ ਕਾਇਰ ਦੂਰ ਹਨ। 'ਭੈ ਨ ਖਾਣਾ ਤੇ ਨਾ ਦੇਣਾ' ਇਹ ਹੈ ਕਮਾਲ। ਜਗਤ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਇਹ ਭੈ ਨਾ ਦੇਣ ਤੇ ਭੈ ਨਾ ਖਾਣ ਦਾ ਆਦਰਸ਼ ਬੰਨ੍ਹ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਆਪ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਬਾਬਰ ਜੈਸੇ ਜਾਬਰ ਦਾ ਭੈ ਨਹੀਂ ਖਾਧਾ, ਅਰਬ, ਈਰਾਨ, ਰੂਮ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਉਲਮਾਵਾਂ ਤੇ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਫਕੀਰਾਂ ਨਾਲ ਨਿਰਭੈ ਬਹਿਸਾਂ ਕਰਕੇ ਫਤਹ ਪਾਈ ਹੈ ਤੇ ਅਗੋਂ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਰਸਤੇ ਲਾਇਆ ਹੈ, ਭੈ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ। ਹੁਣ ਅਫਸੋਸ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਖ਼ੂਬਸੂਰਤ ਨਮੂਨੇ ਦੇ ਆਦਮੀਆਂ ਨੂੰ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਤਬਾਹ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜੋ ਅਸਰ ਉਸ ਦੇ ਤੰਗ ਦਿਲ ਤੋਂ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਪਰ ਪੈ ਰਿਹਾ ਹੈ ਉਹ ਗਿਰਾਉ ਦਾ ਹੈ। ਸਾਡੇ ਬੀ ਉਹ ਪਸੰਦ ਨਹੀਂ। ਇਸ ਲਈ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਕਿ ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾਂ ਰਹਿਤ ਮਰਦਊ ਤੇ ਇਨਸਾਨੀਅਤ ਦਾ ਨਮੂਨਾ ਜਗਤ ਵਿਚ ਟੁਰੇ। ਸੋ ਉਸ ਕੰਮ ਪੁਰ ਦਾਤਾ ਜੀ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ, ਅੱਲਾ ਦੇ ਹੁਕਮ ਵਿਚ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ, ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਰੋਕ ਨਾ ਪਾਓ।"

ਫਿਰ ਮੈਂ ਇਕ ਹਰ ਪਯੰਬਰ ਵੇਖੇ, ਉਹ ਓਹ ਸਨ ਜੋ ਸੂਲੀ ਚੜ੍ਹੇ ਸਨ, ਆਖਣ ਲਗੇ, "ਮੈਂ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਇਨਸਾਨੀਅਤ ਸਿਖਾਈ ਤੇ ਕਾਇਮ ਕੀਤੀ ਤੇ ਮਤ ਦਿੱਤੀ ਕਿ ਤਲਵਾਰ ਨਾ ਚਲਾਓ ਜੋ ਤਲਵਾਰ ਦਾ ਵਾਰ ਕਰੇਗਾ, ਸੋ ਤਲਵਾਰ ਨਾਲ ਮਾਰਿਆ ਜਾਏਗਾ। ਪਰ ਇਸ ਦੁਨੀਆਂ ਦੀ ਹਾਲਤ ਐਸੀ ਹੈ ਕਿ ਜਦ ਮੇਰੇ ਉੱਤੇ ਹੀ ਆ ਬਣੀ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਬੀ ਆਖਣਾ ਪਿਆ ਕਿ ਤਲਵਾਰ ਖਰੀਦ ਲਿਆਓ, ਮੁਰਾਦ ਮਰਦਊ ਪਨੇ ਤੋਂ ਸੀ। ਇਹ ਕਸਰ ਹੈ ਜੋ ਮਰਦਊ ਪਨੇ ਤੋਂ ਖਾਲੀ ਇਨਸਾਨੀਅਤ ਵਿਚ ਰਹਿ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਮਰਦਊ ਬਿਨਾਂ ਆਦਰਸ਼ ਸਿਰੇ ਨਹੀਂ ਚੜ੍ਹਦਾ, ਪਰ ਉਹ ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾਂ ਰਹਿਤ ਲੋੜੀਏ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਮਰਦਊ ਜ਼ੁਲਮ ਵਿਚ ਬਦਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸ਼ੇਰ ਜੇ ਕਿਸੇ ਵਿਧਵਾ ਦੇ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਪਾੜ ਖਾਣ ਲੱਗਾ ਹੈ, ਤੁਸੀਂ ਬੱਚੇ ਤੇ ਦਇਆ ਕਰਕੇ ਸ਼ੇਰ ਨੂੰ ਰੋਕਦੇ ਹੋ, ਜੇ ਉਹ ਨਹੀ ਟਲਦ

ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਤਲਵਾਰ ਨਾਲ ਰੋਕਦੇ ਹੋ ਤੇ ਬੱਚੇ ਦੀ ਜਾਨ ਬਚਾ ਦੇਂਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਇਹ ਮਰਦਊ ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾਂ ਰਹਿਤ ਮਰਦਊ ਹੈ; ਜੇ ਇਹ ਨਾ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਕਾਇਰ ਸਮਝੇ ਜਾਂਦੇ। ਤਲਵਾਰ ਜ਼ੁਲਮ ਦੀ ਢਾਲ ਬਣੇ, ਜ਼ਾਲਮ ਕਦੀ ਨਾ ਬਣੇ। ਪ੍ਰਯਜਨ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਜਗਤ ਵਿਚ ਪ੍ਰੇਮ ਰਾਜ ਕਾਇਮ ਹੋਵੇ, ਜ਼ੋਰ ਜ਼ੁਲਮ ਦੂਰ ਹੋਵੇ।'

ਫਿਰ ਆਪ ਆਖਣ ਲੱਗੇ ਕਿ "ਇਨ੍ਹਾਂ ਬਖਸ਼ੇ ਤਪੱਸ੍ਵੀ ਜੀ ਨੂੰ ਨਾ ਰੋਕੋ, ਜਾਣ ਦਿਓ, ਇਹ ਰੱਬੀ ਹੁਕਮ ਵਿਚ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਇਹ ਹੁਕਮ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੇ ਬਜਾ ਲਿਆਉਣ ਵਾਲੇ ਹਨ।"

ਸੋਨ ਮੁਨੀ ਜੀ—ਬਈ ਖ਼ਫਾ ਨਾ ਹੋਣਾ, ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਦੇਵ ਪੁਰ ਤਾਂ ਭਰੋਸਾ ਹੈ, ਪਰ ਮੇਰੇ ਖਯਾਲ ਵਿਚ 'ਅੰਤ' ਸੁੰਨ ਹੈ। ਮੈਨੂੰ ਅੱਜ ਅਪਣੇ ਅਵਧੂਤ ਮੁਨੀ ਜੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਹੋਏ, ਮੈਂ ਕਿਹਾ, "ਸਾਡੇ ਬਖਸ਼ੇ ਤਪੱਸ੍ਵੀ ਜੀ ਨੂੰ ਕੀ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ?" ਉਹ ਬੋਲੇ "ਜੋ ਹੋਇਆ ਚੰਗਾ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਨਿਰੀ ਦਇਆ ਤੇ ਨਿਰੀ ਅਹਿੰਸਾ ਦੀ ਸੋਚ ਇਕ ਧੁਰੇ ਦੀ ਪੱਕੀ ਬਾਤ ਤਾਂ ਹੈ, ਪਰ ਇਸ ਨਾਲ ਆਦਮੀ ਹੋਰ ਹੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੋ ਗਏ ਹਨ। ਆਦਮੀ ਵਿਚ ਇਕ ਭਾਰਾ ਨੁਕਸ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸ ਪਾਸੇ ਦੀ ਮੱਤ ਦਿਓ, ਬੱਸ ਓਸੇ ਪਾਸੇ ਸਾਰਾ ਝੁਕ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸਭ ਪਾਸੇ ਤੋਂ ਇਕੋ ਜੇਹਾ ਨਹੀਂ ਉੱਠਦਾ। ਸੋ ਜੋ 'ਆਦਰਸ਼' ਜਗਤ ਵਿਚ ਹੁਣ ਸੁਖਦਾਈ ਹੈ, ਉਹ ਇਹੋ ਹੈ, ਜੋ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਹੈ; ਭੈ ਨਾ ਦਿਓ ਤੇ ਨਾ ਮੰਨੋ। ਹੁਣ ਉਸ ਆਦਰਸ਼ ਵਿਚ, ਵੈਤ੍ਰਿਸ਼ਨ ਰਹਿਕੇ ਹਉਂ ਰਹਿਤ ਮਰਦਊ ਅਤੇ 'ਲੋੜ ਪਈ ਤੇ ਤਲਵਾਰ ਨੂੰ ਢਾਲ ਬਣਾਕੇ' ਇਸ ਦੇ ਯੋਗ ਵਰਤਾਉ ਦਾ ਤ੍ਰੀਕਾ ਬੀ ਦੱਸਣਾ ਹੈ। ਉਹ ਕਮਾਲ ਹੁਣ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਜਾਕੇ ਦੱਸਣਾ ਹੈ,ਤਾਂਕਿ ਮਰਦ ਚੜ੍ਹਦੀਆਂ ਕਲਾਂ ਦਾ ਮਰਦ ਹੋਵੇ, ਉਹ ਕਾਮਲ ਹੋਵੇ। ਭੈ, ਭਰਮ,ਵਹਿਮ, ਖਯਾਲੀ ਧਰਮ,ਵਿਕਰਾਂ ਦੇ ਗੋਰਖ ਧੰਦੇ ਅਤੇ ਜਰਵਾਣਿਆਂ ਦੇ ਭੈ ਉਸ ਕਮਾਲ ਨੂੰ ਖਾ ਨਾ ਜਾਣ। ਨਿਰਭੈ,ਮਜ਼ਬੂਤ, ਖੇੜੇ ਵਾਲੀ,ਧਰਤੀ ਤੇ ਤੁਰਦੀ ਤੇ ਅਰਸ਼ਾਂ ਨਾਲਗਲਾਂ ਕਰਦੀ, ਪਰ ਪੂਰਨ ਇਨਸਾਨੀਅਤ ਵਾਲੀ ਸ਼ਖਸੀ- ਅਤੇ ਕਾਮਲ ਮਰਦ ਦੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਹੈ।ਇਸ ਅਰਸ਼ੀ ਮਰਦ ਨੇ ਇਹ'ਨਮੂਨੇ ਦਾ ਮਰਦ' ਬਣਾਕ ਦੱਸਣਾ ਹੈ ਤੇ ਹੋਰਨਾਂ ਨੂੰ ਬਨਾਉਣਾ ਹੈ। ਤੁਸਾਂ ਬੀ ਹੁਣ ਏਥੇ ਨਹੀਂ ਰਹਿਣਾ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਜਾਣਾ ਹੈ ਅਰ ਤਾਬਿਆ ਕੰਮ ਕਰਨਾ ਹੈ ਜਿਕੂੰ ਪਰਬਤਾਂ ਵਿਚ ਨਿਰ-ਲੇਪ ਹੋ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਖੰਡੇ ਖੜਕਦੇ ਵਿਚ ਉੱਚੇ ਤੇ ਅਲੇਪ ਰਹਿਣਾ ਹੈ। ਜਗਤ ਦੇ ਕੇਂਦ੍ਰ-'ਅਨੰਤ'-ਤੋਂ ਵਿਛੁੜਨਾ ਨਹੀਂ। ਕੇਂਦ੍ਰ ਹੈ, ਜ਼ਰੂਰ ਹੈ। ਕੇਂਦ੍ਰ ਸੁੰਨ ਨਹੀਂ, ਸੁੰਨ ਕੁਛ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਕੇਂਦਰ ਹੈ, ਚੇਤਨ ਹੈ ਤੇ ਉਮਾਹ ਹੈ।"

ਬ੍ਰਹਮ ਰਿਖੀ ਜੀ—ਬਈ ਜਗਤ ਤ੍ਰੈਕਾਲ ਅਨ-ਹੋਇਆ ਜਾਣਕੇਫੁਰਨੇ ਦੀ ਉਪਾਧੀ ਮਾਤ੍ਰ ਦੂਰ ਕਰਨ ਲਈ ਅਸੀਂਇਥੇਤਪਕੀਤੇ 'ਨਾਮ ਰੂਪ'ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਕੇ ਪਿਛੇ ਰਹੀ ਇਕ ਯਥਾਰਥਤਾਈ ਉਤੇ ਟਿਕਣ ਦੇ ਤਰਲੇ ਲਏ।ਅੱਜ ਸਾਨੂੰ ਬੀ ਵਯਾਸ ਜੀ ਦੇ, ਫੇਰ ਹੰਸ ਜੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਮਿਲੇ ਫਿਰ ਯਾਗਵਲਕ ਜੀ,ਵਸ਼ਿਸ਼ਟ ਜੀ ਮਿਲੇ,ਫੇਰ ਮਰਿਯਾਦਾ ਵਾਲੇ ਰਾਮ ਜੀ,ਫੇਰ ਰਸੱ-ਗਜਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਮਿਲੇ।ਫੇਰ ਦੱਤਾਤ੍ਰੇਯ ਮੈਤ੍ਰੈ ਜੀ ਮਿਲੇ। ਗੱਲ ਕੀ ਅਨੰਤ ਦਰਸ਼ਨ ਹੋਏ, ਸਭਨਾਂ ਦੀ ਸਿੱਖਯਾ ਦਾ ਸਾਰ ਇਹ ਸੀ "ਕਿ ਬਖਸ਼ੇ ਤਪੱਸ੍ਵੀ ਜੀ ਦੇ ਨਾਲ ਜਾਓ, ਰਣ ਤੱਤਿਆਂ ਵਿਚ ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾਂ ਰਹਿਤ ਰਹਿਕੇ ਦਿਖਾਓ ਕਿ ਜਗਤ ਤਿੰਨ ਕਾਲ ਮਿਥਿਆ ਹੈ, ਕਦੇ ਬਣਿਆਂ ਨਹੀਂ। ਜੇ ਲੂੰ ਪੱਟੇ ਦੀ ਪੀੜ ਵਿਆਕੁਲ ਕਰੇ ਤਦ ਕਾਹਦਾ ਮਿਥਿਆ।" ਮੁਨੀ ਯਾਗਵਲਕ ਤੇ ਮੱਨੂੰ ਤੇ ਵਯਾਸ ਜੀ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਕਿਹਾ ਹੈ ਕਿ "ਇਸ 'ਬਖਸ਼ੇ ਤਪੱਸ੍ਵੀ' ਜੀ ਦੇ ਤਪ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਨਹੀਂ ਭੁੱਲਣਾ ਕਿ ਜੀਵ ਹਨ, ਇਹ ਤੇ 'ਗੁਰੂ-ਜੋਤਿ' ਦੇ ਨਿਵਾਸ ਵਾਲਾ ਸਰੀਰ ਹੈ।ਪਰਮੇਸ਼ੁਰ ਨਿਰੰਕਾਰ ਹੈ,ਪਰ ਜਗਤ ਉਤਪਤੀਦੇ ਸਨਬੰਧ ਵਿਚ ਕਰਤਾਰ ਪਾਲਣਹਾਰ ਤੇ ਸਿਖਾਵਣਹਾਰ (ਗੁਰੂ) ਹੈ। ਉਸ 'ਗੁਰੂ' ਰੂਪਤਾ ਦਾ ਨਿਵਾਸ ਇਸ ਬਖਸ਼ੇ ਤਪੀ ਜੀ ਵਿਚ ਹੈ, ਇਹ ਉਸ ਗੁਰੂ-ਜਯੋਤੀ ਦਾ ਅਵਤਾਰ ਹਨ, ਉਸ ਦਾ ਰੂਪ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਨੇ ਜਗਤ ਵਿਚ 'ਚੜ੍ਹਦੀ ਕਲਾ' ਦਾ ਨਮੂਨਾ ਕਾਇਮ ਕਰਨਾ ਹੈ, ਅਰਥਾਤ ਹਉਮੈਂ ਨਾ ਹੋਵੇ, ਪਰ ਮੌਤ ਦਾ ਭੈ ਬੀ ਨਾ ਹੋਵੇ, ਮਰਦਊ ਹੋਵੇ, ਪਰ ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਰਤੀ ਭਰ ਨਾ

ਹੋਵੇ। ਸੱਚ ਦੀ ਖ਼ਾਤਰ ਅਭੈ ਪਦ ਦੇ ਆਦਮੀ ਅਭਈ ਵਰਤੋਂ ਵਰਤਕ ਪਰਵਿਰਤੀ ਵਿਚ ਨਿਰਵਿਰਤੀ ਤੇ ਟੁਰਨ'ਨਾ ਭੈ ਦੇਣ ਨਾ ਭੈ ਖਾਣ';ਇਉਂ ਜਗਤ ਵਿਚ ਵੈਕੁੰਠ ਹੋ ਜਾਵੇ। ਐਸੇ ਬੰਦੇ ਫੇਰ ਜਗਤ ਵਿਚ ਖੇਦ ਨਹੀਂ ਪੈਦਾ ਕਰਨਗੇ।

,,-ਸੱਚ- ਨਿਰਾ ਸੱਚ, ਬੋਲਣ ਮਾਤ ਨਹੀਂ ਸਰਵਥਾ ਸੱਚ ਪਰ ਟੁਰਨਾ ਸੱਚ ਹੈ, ਕਿਸੇ ਸ਼ੈ ਦਾ ਆਪਣੇ ਅਸਲੇ ਵਿਚ ਕਮਾਲ ਵਿਚਹੋਣਾ 'ਸਚ' ਹੈ। ਹੋਰ ਦਾ ਹੋਰ ਨਾ ਹੋਜਾਣਾ ਸੱਚ ਹੈ, ਸੱਚ ਪਰ ਟਿਕਾਉ ਸੱਚ ਹੈ। ਭੈ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਸੱਚ ਨੂੰ ਰੋਕ' ਪਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਭੈ ਖਾਣ ਵਾਲਾ ਸੱਚ ਨੂੰ ਛੱਡ ਦੇਂਦਾ ਹੈ। ਨਮੂਨੇ ਦਾ ਮਰਦ ਉਹ ਹੈ ਜ ਨਾ ਭੈ ਖਾਵ, ਨਾ ਦੇਵੇ। ਪਰੰਤੂ ਜਗਤ ਵਿਚ ਹੁਣ ਇਹ ਨਮੂਨਾ ਕਾਇਮ ਕਰਨਾ ਹੈ ਕਿ ਨਿਰਭੈ ਬੰਦਾ, ਲੋੜ ਪਈ ਤੇ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਫੜਕੇ ਵੀ, ਮਰਕੇ ਤੇ ਮਾਰਕੇ ਵੀ ਅਭੈ ਪਦ ਤੇ ਖੜਾ ਰਹੇ ਤੇ ਭੇਦ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਅਦਰ ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾਂ ਨਾ ਹੋਵੇ। 'ਸੱਚ ਨੂੰ ਸੱਚ'.-ਸੱਚ ਨੂੰ ਅਬਦਲ-ਰਖਣ ਲਈ,ਜੀਓ ਅਬਦਲ, ਸੱਚ ਦੀ ਖ਼ਾਤਰ ਭੈ ਨਾ ਖਾਣ ਵਲੇ ਸ਼ਸਤ੍ਰਾ ਤਕ ਨੌਬਤ ਜੇ ਆ ਪਵੇ ਤਾਂ ਅਭੈ ਬੰਦਾ ਨਿਰਭੈ ਹਾਲ ਵਿਚ ਵਰਤ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ। ਕਮਜ਼ੋਰੀ; ਕਾਇਰਤਾ ਰਸਤਾ ਨਾ ਰੋਕਣ,ਨਾ ਜ਼ੁਲਮ ਧੱਕਾ ਰਾਹ ਮਾਰਨ, 'ਸੱਚ ਰਹੇ ਸੱਚਾ ਰਹੇ'। ਇਸ ਕਾਰਜ ਲਈ ਤਪੱਸ੍ਵੀ ਜੀ ਨੇ ਜਾਣਾ ਹੈ। ਜੋ ਰੱਬੀ ਰੌ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਨੇ ਹੁਕਮ ਵਿਚ ਚਲਾਈ ਹੈ ਸੋ ਕਮਾਲ ਹੈ, ਪਰ ਉਸ ਉਤ ਮੂਰਖ ਵਾਰ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਉਸ ਦੀ ਰਖਿਆ ਤੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਲਈ ਇਨ੍ਹਾ ਨੇ ਜਾਣਾ ਹੈ ਤ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਵਾਲਾ ਕੰਮ ਵੀ ਸਾਰਾ ਉਵੇਂ ਹੀ ਕਰਨਾ ਹੈ।'' ਸੋ ਮੇਰਾ ਤਾਂ ਉਸ ਵਲੇ ਦਾ ਭੈ ਤੇ ਸਤਿਕਾਰ ਨਾਲ ਮਨ ਭਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਸਚਮੁਚ ਜਗਤ ਤ੍ਰੈ ਕਾਲ ਮਿਥਿਆ ਹੈ ਪਰ ਜ ਵਰਤੋਂ ਵਿਚ ਵਰਤਦਿਆਂ,ਦੁਖ ਸੁਖ ਪਾਉਂਦਿਆਂ ਅੰਦਰਲਾ ਅਤੀਤ ਰਹੇ ਤਾਂ ਹੀ ਇਹ ਨਿਸਚਾ ਸਫਲ ਹੈ।

ਹੁਣ ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਆਖਿਆ-ਹੇ ਤਪੱਸ੍ਵੀ ਜੀ! ਆਪ ਜਾਓ। ਆਪ ਮਹਾਂ ਬਲੀ, ਪਰ ਵੈਤ੍ਰਿਸ਼ਨ*, ਅਨੁਰਾਗ ਤ ਅਵਧੂਤ ਰੂਪ, ਰਸਾਲ ਤੇ ਫਿਰ ਰਸ ਸੁਤੰਤ੍ਰ ਹੋ! ਆਪ ਚਲੋ ਤੇ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਕੇ ਸਾਨੂੰ ਬੀ ਨਾਲ ਲੈ ਚਲੋ।ਅਸਾਂ ਜਿਵੇ ਏਕਾਂਤ ਤੇ ਬਰਫਾਂ ਵਿਚ ਆਪ ਦੇ ਨਾਲ ਸੁਤੰਤ੍ਰ ਮੌਜ ਮਾਣੀ ਹੈ, ਹੁਣ ਜਗਤ ਜਾਲ ਵਿਚ ਆਪ ਦੇ ਨਾਲ ਵਿਚਰਾਂਗੇ ਤੇ ਆਪ ਦਾ ਯਥਾ ਸ਼ਕਤ ਹੱਥ ਵਟਾਵਾਂਗੇ। ਇਕੱਲੇ ਇਥੇ ਅਸੀਂ ਹੁਣ ਕੀ ਕਰਾਂਗੇ?

ਇਸ ਪਰ 'ਬਖਸ਼ੇ ਤਪੱਸ੍ਵੀ' ਜੀ ਬੋਲੇ:-ਸ਼ੁਕਰ ਹੈ ਕਿ ਆਪ ਸਾਹਿਬਾਂ ਦੇ ਸੰਸੇ ਨਿਵਿਰਤ ਹੋਏ। ਸ਼ੁਕਰ ਹੈ ਕਿ ਆਪ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਰਲਗੇ। ਮੇਰੇ ਲਈ ਅਨੰਤ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੀ 'ਹੋਂਦ' ਇਕ ਸਾਮਰਤਖ ਬਾਤ ਹੈ, ਤੇ ਇਸ ਕੇਂਦਰ ਤੇ ਵਸ ਰਿਹਾ ਮੈਂ ਸਦਾ ਸੁਖੀ ਹਾਂ,ਆਓ ਆਪ ਬੀ ਸਾਰੇ ਇਸੇ ਧ੍ਰਵੇ ਤੇ ਟੇਕ ਲੈ ਕੇ ਚਲੋ ਤੇ ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਉਸ ਦਾ ਮਹਾਨ ਕਾਰਜ ਕਰੀਏ।

ਬ੍ਰਹਮਰਿਖੀਜੀ-ਆਪਹੁਣਇਥੋਂਜਗਤਨੂੰਚਲੋਗੇ?

ਬਖਸ਼ੇ ਤਪੱਸ੍ਵੀ ਜੀ-ਨਹੀਂ ਜੀ, ਪਹਿਲੋਂ ਸਚਖੰਡ ਜਾਸਾਂ, ਉਥੋਂ ਸੱਚ ਪਿਤਾ ਤੋਂ, ਜੀਓ! ਉਸ ਅਨਤ ਤੇ ਅਨਾਦਿ ਤੋਂ, ਉਸ ਦੇ ਹੁਕਮ ਦੁਆਰਾ ਜੋ ਕੁਝ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਵੇਗਾ ਲੜ ਬੰਨ੍ਹਕੇ ਟੁਰਾਂਗਾ। ਮੈਂ ਸੁਰਤ ਨੂੰ ਉਸ 'ਏਕੇ' ਦੇ ਚਰਣਾ ਨਾਲ ਬੰਨ੍ਹਕੇ ਟੁਰਨਾ ਹੈ। ਜਗਤ ਵਿਚ ਮਾਯਾ ਪ੍ਰਬਲ ਹੈ, ਲੋਭ ਲਹਿਰ ਨੀਝਰ ਬੱਝ ਰਹੀ ਹੈ ਤੇ ਸਰੀਰ ਗਰਕ ਰਹੇ ਹਨ,ਮੈਂ ਸੰਸਾਰ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿਚ ਸੁਰਤ ਉੱਚੀ ਤੇ ਸਾਂਈਂ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਰੁੱਝੀ ਰੱਖਕੇ ਉਸਦੀ ਪ੍ਰੇਮ-ਖਿੱਚ ਵਿਚ ਆਪ ਰਹਿਕੇ ਕੰਮ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਇਹ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਹੋ ਗਈ ਹੈ, ਪਰ ਸਚਖੰਡ ਰਹਿਕੇ ਮਾਤ-ਲੋਕ ਜਾਣਾ ਹੈ, ਇਹ ਆਗਯਾ ਹੈ ਦਾਤਾ ਜੀਓ ਦੀ। ਸੋ ਮੈਂ ਅੱਜ ਜਾਵਾਂਗਾ ਤੇ ਆਪ ਨੇ ਹੁਣ ਅੱਜ ਤੋਂ 'ਹਰਿ ਕੀਰਤਿ ਬਿਨਾਂ ਹੋਰ ਤਪ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ* ।ਵਾਪਸ ਆਉਂਦੇ ਹੋਏ ਤੁਸਾਂ ਨੂੰ ਮੈਂ ਨਾਲ ਲੈਕੇ ਮਾਤਲੋਕ ਨੂੰ ਚੱਲਸਾਂ।

ਗੱਲ ਕੀ ਸਾਰਿਆਂ ਵਿਚ'ਹਰਿ ਜਸ'ਭਰ ਗਿਆ, ਕੀਰਤਨ ਦਾ ਰਸਦਾਇਕ ਤਪ ਆ ਗਿਆ, ਸਿਫਤ ਸਲਾਹ ਵਿਚ ਭਰਕੇ ਸਭ ਨੇ ਤਪੱਸ੍ਵੀ ਜੀ ਨੂੰ ਮਾਨੋਂ ਹੇਮਕੂਟ ਤੋਂ ਸਚਖੰਡ ਵਲ ਤੋਰਿਆ।

---

*ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ।

*ਹਰਿ ਕੀਰਤਿ ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਹੈ ਸਿਰਿ ਕਰਮਨ ਕੈ ਕਰਮਾ॥ [ਸੋਰਠਿ ਮਹਲਾ ੫

ਸੂਚਨਾ—੧. ਸ੍ਰੀ ਪੰਡਿਤ ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨਰੋਤਮ ਦੀ ਹੇਮਕੁੰਟ ਬਾਬਤ ਖੋਜ ਦਾ ਸਾਰ ਇਹ ਹੈ—

"ਜਿਸ ਗੰਧਮਾਦਨ ਨਾਮ ਦੇ ਪਰਬਤ ਪਰ ਬਦਰੀ ਨਾਥ ਦਾ ਮੰਦਰ ਹੈ ਉਸ ਤੋਂ ਛੇ ਕੋਹ ਉਤਰਾਈ ਪਰ ਪੰਡੁਕੇਸ਼ਰ ਗ੍ਰਾਮ ਹੈ, ਜਿਥੇ ਰਾਜੇ ਪੰਡੂ ਨੇ ਯੋਗ ਮਾਰਗ ਦੀ ਸਾਧਨਾ ਸਾਧੀ ਸੀ। ਇਹ ਪ੍ਰਸੰਗ ਮਹਾਂ ਭਾਰਤ ਆਦਿ ਪਰਬ ਅਧਯਾਯ ੧੧੯ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ।ਏਥੇ ਮਹਾਂਦੇਵ ਦਾ ਮੰਦਰ ਤੇ ਪੰਡੁਕੇਸ਼ਰ' ਇਸ ਰਾਜੇ ਦੇ ਨਾਮ ਤੇ ਪਿੰਡ ਹੁਣ ਤਕ ਮੌਜੂਦ ਹੈ। ਬਦਰੀ ਨਾਥ ਦੇ ਯਾਤ੍ਰੀ ਪੰਡੁਕੇਸ਼ਰ ਤੋਂ ਹੀ ਬਦਰੀ ਨਾਥ ਨੂੰ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਪੰਡੁਕੇਸ਼ਰ ਤੋਂ ਅੱਠ ਕੋਹ ਪਰ ਉਚਾਈ ਵਾਲੇ ਪਾਸੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਤਪ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਉਥੇ ਸਪਤ ਸ੍ਰਿੰਗ-ਹੇਮਕੁੰਟ ਨਾਮੇ ਪਰਬਤ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਸਰ ਹੈ, ਉਸ ਨੂੰ ਲੋਹਪਾਲ ਆਖਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੇ ਪੱਛਮ ਵਲ ਦੁਸ਼ਟ ਦਮਨ ਤਪੱਸ੍ਰੀ ਦੇ ਤਪ ਕਰਨ ਦੀ ਜਗ੍ਹਾ ਹੁਣ ਤਕ ਦੱਸੀਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਨਾਮ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਉਥੇ ਤਪ ਕਰਨ ਵਲੇ ਦਾ ਹੈ।"

ਸੂਚਨਾ-੨. ਇਕ ਹੇਮਕੁੰਟ ਹੇਠ ਦੱਸੀਦਾ ਹੈ ਜੋ ਪਟਨੇ ਦੇ ਜ਼ਿਲੇ ਵਿਚ ਹੈ, ਜਿਸਨੂੰ ਰਤਨਾਗਿਰੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਪਾਲੀ ਪੁਸਤਕਾ ਵਿਚ ਜੋ ਪੰਡਉ ਪਰਬਤ ਆਉਂਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਇਹ ਰਤਨਾਗਿਰੀ ਹੀ ਹੈ।

ਸੂਚਨਾ—੩. ਦੱਖਣ ਵਿਚ ਗੁਦਾਵਰੀ ਕਿਨਾਰੇ ਜੋ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਸ਼ਹਿਰ ਨਾਸਕ ਹੈ, ਇਥੋਂ ੨੨ ਕੁ ਮੀਲ ਤੇ ਸਤ ਚੋਟੀਆਂ ਦਾ ਪਹਾੜ ਹੈ,ਉਥੇ ਬੀ ਹੇਮਕੁੰਟ ਦੱਸੀਦਾ ਹੈਤੇ ਪਾਂਡਵਾਂ ਦੇ ਜਾਣ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕਰਦੇਹਨ।

ਸੂਚਨਾ—੪. ਇਕ ਸੱਜਣ ਦਾ ਖਿਆਲ ਮਾਨਸਰੋਵਰ ਤੇ ਹੀ ਇਸ ਟਿਕਾਣੇ ਦੇ ਹੋਣ ਦਾ ਹੈ, 'ਹੇਮਕੁੰਟ' ਅਰਥਾਤ ਬਰਫ਼ ਦਾ ਪਹਾੜ ਕੈਲਾਸ਼ ਖਿਆਲ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਨੂੰ ਉਧਰ 'ਕੈਂਗ-ਰਿੰਪਾਂਚੇ'—ਪਵਿਤ੍ਰ ਪਹਾੜ ਤੇ 'ਗੰਗੀ' (ਅਰਥਾਤ ਬਰਫ ਦਾ ਪਹਾੜ) ਬੀ ਸੱਦਦੇ ਹਨ, ਇਸ ਦੇਲਾਗੇ ਸਤ ਚੋਟੀਆ ਬੀ ਗਿਣਦੇ ਹਨ :-

(ੳ) ਗੁਰਲਾ ਮਾਨਧਾਤਾ ਦੀ ਦੱਖਣ-ਦੱਖਣ-ਪੱਛਮ ਦੀ ਚੋਟੀ। (ਅ) ਗੁਰਲਾ ਮਾਨਧਾਤਾ ਦੀ ਦੱਖਣ-ਪੱਛਮ ਦੀ ਚੋਟੀ। (ੲ) South 60° W ਬਰਫਾਨੀ ਚੋਟੀ ਜੋ ਦੱਖਣ ਵੰਨੇ ੬੦ ਡਿਗਰੀ ਪੱਛੋਂ ਨੂੰ ਹੈ। (ਸ) West North West ਪੱਛੋਂ ਰੁਖ ਨੂੰ ਪਛਮੋਤਰ ਵਲ ਨੂੰ ਹੈ। (ਹ) ਕੈਲਾਸ਼। (ਕ). (ਖ) ਦੋ ਚੋਟੀਆਂ ਵਾਲਾ ਪੁੰਡੀ ਉਤਰ ਵਾਲੇ ਪਾਸੇ ੨੦ ਡਿਗਰੀ ਪੱਛੋਂ ਰੁੱਖ਼ ਨੂੰ।

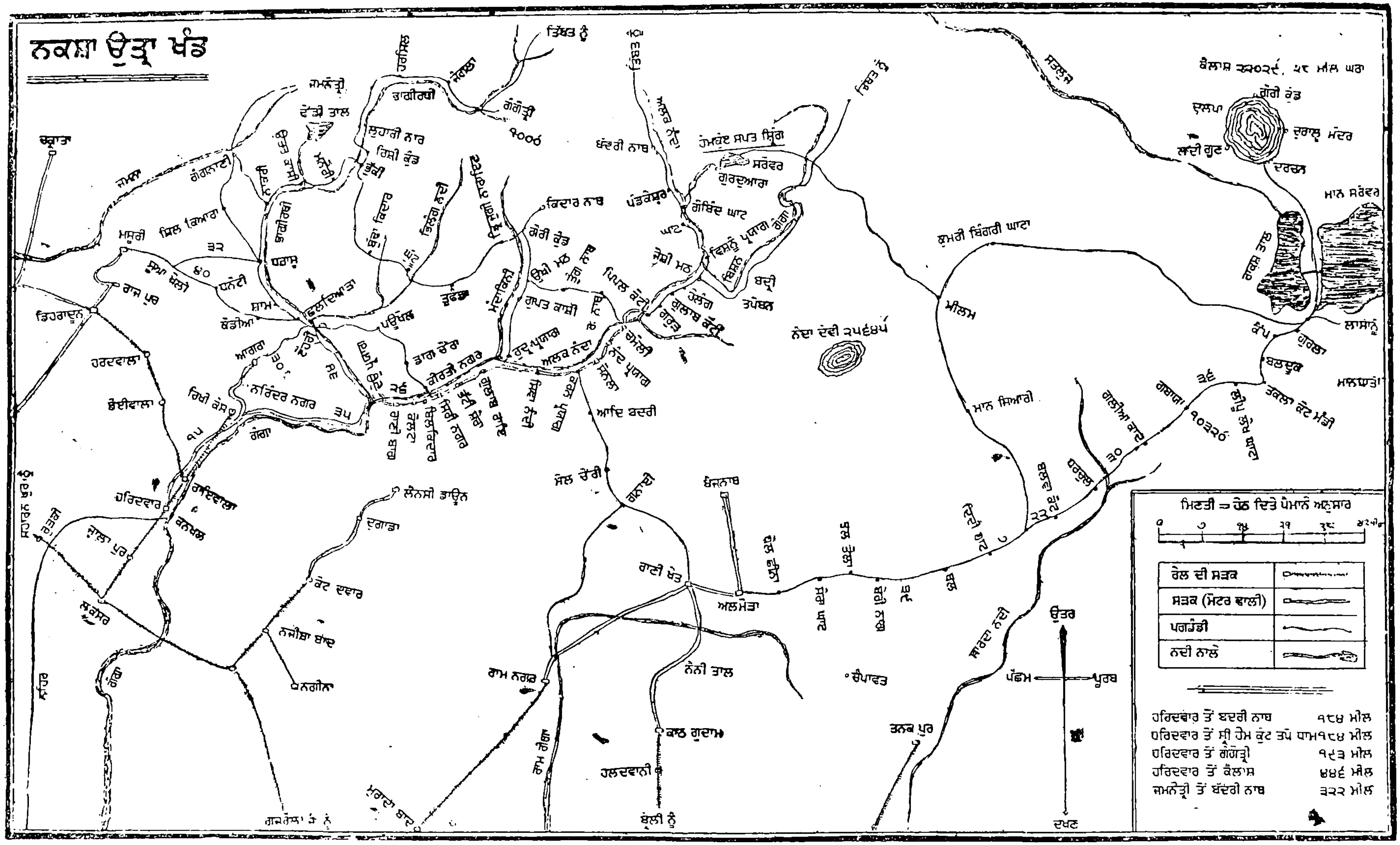
ਸਿੱਧਾਤ—ਪਰੰਤੂ ਹੁਣ ਤੱਕ ਦੀ ਖੋਜ ਬੱਦਰੀ ਨਾਥ ਤੋਂ ਪੰਡੁਕੇਸ਼ੂਰ ਤੋਂਉਰੇ ਚੌਦਾਂ ਕੁ ਮੀਲ ਉਪਰਵਾਲੇ ਟਿਕਾਣੇ ਨੂੰ ਹੀ ਉਹ ਥਾਉਂ ਸਹੀ ਕਰਦੀ ਹੈ ਜਿਥੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਤਪ ਕੀਤਾ ਸੀ,ਕਿਉਂਕਿ ਪੰਡੁਰਾਜ ਦੇ ਜੋਗ ਕਮਾਉਣ ਦਾ ਪਤਾ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਆਪ ਦਿਤਾ ਹੈ।ਯਥਾ-'ਪੰਡੁਰਾਜ ਜਹਿ ਜੋਗ ਕਮਾਵਾਂ' ਤੇ ਪੰਡੁਰਾਜ ਨੇਜੋਗ ਪੰਡੁਕੇਸ਼ੂਰ ਯਾ ਇਸਦੇ ਲਾਗੇ ਕਮਾਯਾ ਹੈ,ਇਸ ਤੋਂ ਕੁਛਮੀਲ ਉਪਰ ਉਸਦੇ ਤਪ ਦਾ ਨਿਸ਼ਾਨ ਪਾਂਡੂਸ਼ਿਲਾ* ਹੈ।ਮਹਾਂਭਾਰਥ ਆਦਿ ਪਰਬ ਅਧਯਾਯ ੧੧੯ਸ਼ਲੋਕ ੪੭-੫੦ ਵਿਚ ਜਿਥ ਗੰਧਮਾਦਨ ਪਰਬਤ ਹੇਮਕੁੰਟ ਸਪਤਸ੍ਰਿੰਗ ਦਾ ਪਤਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਸੋ ਟਿਕਾਣਾ ਇਹੋ ਹੈ ਤੇ 'ਪਾਂਡੂ ਸ਼ਿਲਾ' ਤੇ 'ਪੰਡੁਕੇਸ਼ੂਰ' ਪੰਡੂ ਦੇ ਨਾਮ ਦੇ ਟਿਕਾਣੇ ਬੀ ਏਥੇ ਹੀ ਹੁਣ ਤਕ ਹੈਨ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਆਪ ਲਿਖਿਆ ਹੈ :—ਹੇਮਕੁੰਟ ਪਰਬਤ ਹੈ ਜਹਾਂ।ਸਪਤ ਸ੍ਰਿੰਗ ਸੋਭਤ ਹੈ ਤਹਾਂ। ਸਪਤ ਸ੍ਰਿੰਗ ਤਿਹ ਨਾਮ ਕਹਾਵਾਂ। ਪੰਡੁਰਾਜ ਜਹਿ ਜੋਗ ਕਮਾਵਾਂ। [ਬ: ਨਾ:

ਸੋ ਖੋਜ ਨਾਲ ਸਿੱਧ ਹੋਏਇਸ ਟਿਕਾਣੇ ਚਲੇ ਆ ਰਹੇ ਪੁਰਾਤਨ ਤਪ-ਸਥਾਨੀ ਥੜੇ ਉਪਰ ਯਾਦਗਾਰ ਮਾਤ੍ਰ ਇਕ ਛੋਟਾ ਜਿਹਾ, ੧੦ ਫੁੱਟ ਮੁਰੱਬਾ ਦਾ ਗੁਰਦੁਆਰਾ, ਉਸ ਦੇ ਅਗੇ ਤਿੰਨ ਫੁਟ ਬਰਾਂਡਾ ਅਕਤੂਬਰ ੧੯੩੬ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਬਖਸ਼ੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਨਾਲ ਕਾਇਮ ਹੋ ਗਿਆ ਤੇ ਨਿਸ਼ਾਨ ਸਾਹਿਬ ਝੁਲਾ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਸੀ, ਜੋ ਸਾਹਮਣੇ ਦਿੱਤੀ ਫੋਟੋ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ਾਲ ਸਰੋਵਰ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਦਰਸ਼ਨ ਦੇ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਜਿਸ ਪਹਾੜ ਸ਼ਰੇਣੀਆਂ,'ਉਤ੍ਰਾਖੰਡ ਵਿਚ ਹੇਮਕੁੰਟ ਸਪਤ ਸ੍ਰਿੰਗ ਦਾ ਟਿਕਾਣਾ ਹੈ,ਉਸ ਦਾ ਨਕਸ਼ਾ ਬੀ ਅਗਲੇ ਪੰਨੇ ਪਰ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਜੋ ਹੇਮਕੁੰਟ ਸਪਤ ਸ੍ਰਿੰਗ ਤਪੋ ਧਾਮ ਦੀ ਸਮਝ ਉਸ ਦੇ ਉਦਾਲੇ ਪੁਦਾਲੇ ਦੇ ਸੰਬੰਧ ਵਿਚ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਹੋ ਸਕੇ।

---

*ਜ਼ੁਬਾਨੀ ਸੰਤ ਸੋਹਣ ਸਿੰਘ ਜੀ।



ਇਹ ਨਕਸ਼ਾ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਤ੍ਰਾ ਖੰਡ ਵਿਚ ਹੋਰਨਾਂ ਟਿਕਾਨਿਆਂ ਦੇ ਸੰਬੰਧ ਵਿਚ ਹੇਮਕੁੰਟ ਸਪਤਸ਼੍ਰਿੰਗ ਕਿਸ ਟਿਕਾਣੇ ਹੈ ।

੨. ਸੱਚ ਖੰਡ ਤੋਂ ਮਾਤ ਲੋਕ* ।

ਕੀਰਤਨ ਸੁਣਦਿਆਂ ਸੁਰਤ ਨੇ ਐਸੀ ਉਡਾਰੀ ਖਾਧੀ ਕਿ ਮਾਨੋਂ ਦੁਨੀਆਂ ਹੀ ਪਲਟ ਗਈ, ਕੀ ਦਿੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਕ ਡਾਢਾ ਹੀ ਅਚਰਜ ਸੁੰਦਰ ਸ਼ਹਿਰ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੀ ਉਪਮਾ ਲਿਖਣੀ ਮਾਨੁਖ ਦੀ ਕਲਮ ਤੋਂ ਦੂਰ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਦੀ ਉਸਾਰੀ ਐਸੇ ਪਦਾਰਥਾਂ ਨਾਲ ਹੋਈ ਹੋਈ ਹੈ ਕਿ ਜੋ ਮਨੁਖ ਦੀ ਸਮਝ ਅਰ ਅਕਲ ਤੋਂ ਦੂਰ ਹਨ ।.ਇਸ ਦੇ ਘਰ ਕਦੀ ਡਿਗਦੇ ਢਹਿੰਦੇ ਜਾਂ ਪੁਰਾਣੇ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ ।ਦਿਨ ਰਾਤ ਦਾ ਉਥੇ ਵੇਰਵਾ ਨਹੀਂ,ਦੁਖ ਦਰਦ ਦਾ ਨਾਉਂ ਨਹੀਂ । 'ਬੇਗਮ ਪੁਰਾ'† ਇਸ ਸ਼ਹਿਰ ਦਾ ਨਾਉਂ ਹੈ। ਕੋਈ ਚੋਰ ਜੁਆਰੀਆ ਏਥੇ ਵੱਸਦਾ ਨਹੀਂ, ਕੋਈ ਚੌਂਕੀ ਪਹਿਰਾ ਸਿਪਾਹੀ ਨਹੀਂ ਹੈ । ਇਕ ਤੋਂ ਇਕ ਚੜ੍ਹਦੇ ਤੇ ਸੁੰਦਰ ਮਹਿਲ ਮਾੜੀਆਂ ਤੇ ਮੰਦਰ ਸਾਧੂ ਪੁਰਖ ਦੀ ਬ੍ਰਿਤੀ ਵਾਂਙੂ ਅਡੋਲ ਖੜੇ ਹਨ, ਫਿਰ ਏਹ ਮਕਾਨ ਐਸੇ ਹਨ ਕਿ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਖਿਆਲ ਕਰੋ ਤੇ ਜੇਹੋ ਜੇਹਾ ਖਿਆਲ ਕਰੋ ਓਹੋ ਜਿਹੇ ਉਸਰਜਾਂਦੇਹਨ। ਜਦ ਅਗਲਿਆਂ ਨੂੰ ਬਦਲਣ ਦਾ ਖਿਆਲ ਕਰੋ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਥਾਂਵੇ ਜਿਹੇ ਚਾਹੋ ਹੋਰ ਉਸਰ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਇਹ ਮਕਾਨ ਇੱਟਾਂ ਪੱਥਰਾਂ ਦੇ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਕਿਸੇ ਖਿਆਲ ਨਾਲੋਂ ਬੀ ਸੂਖਮ ਵਸਤੂ ਦੇ ਬਣੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਘਰਾਂ ਵਿਚ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਸੁੰਦਰਤਾ ਤੇ ਚੰਗਿਆਈ ਦੀ ਮੂਰਤਿ ਹਨ,ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚਿਹਰਿਆਂਪੁਰ ਐਸਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਹੈਕਿ ਜਿਹਾ ਸੂਰਜ ਦਾ ਬੀਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹਿਰਦੇ ਬਸੰਤ ਰੁਤ ਦੇ ਅਕਾਸ਼ ਵਾਂਙੂ ਨਿਰ-ਮਲ, ਸੁਗੰਧਿਤ ਅਰ ਸ਼ੁੱਧ ਹਨ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਪ੍ਰੇਮ‡ਦੇ ਕਪੜੇ ਪਹਿਨੇ ਹੋਏ ਹਨ । ਕੋਈ ਪੁਰਖ ਨੰਗਾ ਨਹੀਂ ਦਿੱਸਦਾ।ਕਪੜੇਸਾਡੇ ਕਪੜਿਆਂ ਵਰਗੇ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਵਰਗੀ ਸ਼ੈ ਦੇ ਬਣੇ ਹੋਏ ਹਨ,ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਰੰਗ ਅਜੀਬ ਤੇ ਐਤਨੀਆਂ ਵੰਨਾਂ ਦੇ ਹਨ ਕਿ ਧਰਤੀ ਉਤੇ ਕਦੇ ਉਤਨੇਰੰਗ ਡਿਠੇ ਹੀ ਨਹੀਂ,ਦਮਕ ਚਮਕ ਤੇ ਲਹਿਰਾਉ ਬੀ ਅਜੀਬ ਹੈ। ਰੋਟੀ ਦਾਲ ਭਾਜੀ ਦਾ ਏਥੇ ਮੁਸ਼ਕ ਭੀ ਨਹੀਂ । 'ਨਾਮ ਰਸ' ਤੇ ਕੀਰਤਨ ਨਾਮੇ** ਇਕ ਪਦਾਰਥ ਹੈ ਜੋ ਇਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਆਧਾਰ ਹੈ। ਜਗ੍ਹਾ ਜਗ੍ਹਾ ਐਸੇ ਸੁੰਦਰ ਫੁਹਾਰੇ ਅਨੋਖੇ ਫੁਲਵਾੜੀਆਂ ਵਿਚ ਸਜੇ ਹੋਏ ਛੁਟ ਰਹੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸੁਹਾਉ ਤੇ ਫਬਾਉ ਮਨ ਨੂੰ ਮੋਹੀ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਪਰ ਏਹ ਫੁਹਾਰੇ, ਪਾਣੀ ਤੇ ਫੁਲ ਸਾਡੀ ਧਰਤੀ ਵਰਗੇ ਨਹੀਂ, ਕਿਸੇ ਅਨੋਖੀ ਸੂਖਮ ਸ਼ੈ ਦੇ ਹਨ, ਫੁਹਾਰੇ ਬਰਸਦੇ ਵੇਖਕੇ ਜੀ ਗਾਉਂ ਉਠਦਾ ਹੈ:-

ਬਰਸੁ ਘਨਾ ਮੇਰਾ ਮਨੁ ਭੀਨਾ ॥ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਬੂੰਦ ਸੁਹਾਨੀ ਹੀਅਰੈ ਗੁਰਿ ਮੋਹੀ ਮਨੁ ਹਰਿ ਰਸਿ ਲੀਨਾ ॥ ੧ ॥ [ਮਲਾਰ ਮ: ੧

ਪੁਨਾ:-ਛੁਟਤ ਪਰਵਾਹ ਅਮਿਅ ਅਮਰਾਪਦ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਸਰੋਵਰ ਸਦ ਭਰਿਆ॥ ਤੇ ਪੀਵਹਿ ਸੰਤ ਕਰਹਿ ਮਨਿ ਮਜਨੁ ਪੁਬ ਜਿਨਹੁ ਸੇਵਾ ਕਰੀਆ ॥ ਤਿਨ ਭਉ ਨਿਵਾਰਿ ਅਨਭੈ ਪਦੁ ਦੀਨਾ ਸਬਦ ਮਾਤ੍ਰ ਤੇ ਉਧਰ ਧਰੇ ॥ ਕਵਿਕਲ੍ਯ ਠਕੁਰ ਹਰਦਾਸਤਨੇਗੁਰਰਾਮ ਦਾਸ ਸਰ ਅਭਰ ਭਰੇ ॥੧॥ [ਸਵ: ਮ: ੪ ਕੇ

ਇਸ ਅਚਰਜ ਸ਼ਹਿਰ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਲਿਖੀ ਹੈ। ਯਥਾ :-

ਸਹਜ ਸਿਫਤਿ ਭਗਤਿ ਤਤੁ ਗਿਆਨਾ॥ ਸਦਾ ਅਨੰਦੁ ਨਿਹਚਲੁ ਸਚੁ ਥਾਨਾ ॥ ਤਹਾ ਸੰਗਤਿ ਸਾਧ ਗੁਣ ਰਸੈ ॥ ਅਨਭਉ ਨਗਰੁ ਤਹਾ ਸਦ ਵਸੈ ॥੬॥ ਤਹ ਭਉ ਭਰਮਾ ਸੋਗੁ ਨ ਚਿੰਤਾ ॥ ਆਵਣੁ ਜਾਵਣੁ ਮਿਰਤ ਨ ਹੋਤਾ ॥ ਤਹ ਸਦਾ ਅਨੰਦ ਅਨਹਤ ਆਖਾਰੇ ॥ ਭਗਤ ਵਸਹਿ ਕੀਰਤਨ ਆਧਾਰੇ ॥੭॥ ਪਾਰ ਬ੍ਰਹਮ ਕਾ ਅੰਤੁ ਨ ਪਾਰੁ ॥ ਕਉਣੁ ਕਰੈ ਤਾਕਾ ਬੀਚਾਰੁ ॥ ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਜਿਸ ਕਿਰਪਾ ਕਰੈ ॥ ਨਿਹਚਲ ਥਾਨੁ

†ਬੇਗਮ ਪੁਰਾ ਸਹਰ ਕੋ ਨਾਉ ॥ [ਗਉ: ਰਵਿ:

‡ਪ੍ਰੇਮ ਪਟੋਲਾ ਤੈ ਸਹਿ ਦਿਤਾ ਢਕਣ ਕੂ ਪਤਿ ਮੇਰੀ ॥ [ਗੂ: ਵਾਰ ਮਹਲਾ ੫

ਪੁਨਾ:—ਖੜਿ ਦਰਗਹ ਪੈਨਾਈਐ ॥ [ਸਿਰੀ ਮ: ੧

**ਭੋਜਨ ਭਾਉ ਕੀਰਤਨੁ ਆਧਾਰੁ ॥ [ਰਾ: ਮ: ੫

*ਇਹ ਲੇਖ 'ਸਚਖੰਡ ਯਾਤ੍ਰਾ' ਦੇ ਨਾਮ ਹੇਠ ਸੰਮਤ ੪੩੦ ਗੁ: ਨਾ: ਸਾ: ਗੁਰਪੁਰਬ ਸਪਤਮੀ ਪਰ ਟ੍ਰੈਕਟ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਆ ਸੀ ।

ਸਾਧ ਸੰਗਿ ਤਰੈ ॥ ੯ ॥ ੪ ॥ [ਗਉੜ: ਮ: ੫

ਬਗਮਪੁਰਾ ਸਹਰਕੋ ਨਾਉ ॥ ਦੂਖੁਅੰਦੋਹੁ ਨਹੀ ਤਿਹਿ ਠਾਉ ॥ ਨਾਂ ਤਸਵੀਸ ਖਿਰਾਜੁਨਮਾਲੁ ॥ ਖਉਫੁ ਨ ਖਤਾ ਨ ਤਰਸੁ ਜਵਾਲੁ ॥੧॥ ਅਬ ਮੋਹਿ ਖੂਬ ਵਤਨ ਗਹ ਪਾਈ ॥ ਊਹਾ ਖੈਰਿ ਸਦਾ ਮੇਰੇ ਭਾਈ ॥੧॥ਰਹਾਉ॥ ਕਾਇਮੁ ਦਾਇਮੁ ਸਦਾ ਪਾਤਸਾਹੀ ॥ ਦੋਮ ਨ ਸੇਮ ਏਕ ਸੋ ਆਹੀ ॥ ਆਬਾਦਾਨੁ ਸਦਾ ਮਸਹੂਰ ॥ ਊਹਾਂ ਗਨੀ ਬਸਹਿ ਮਾਮੂਰ ॥੨॥ ਤਿਉ ਤਿਉ ਸੈਲ ਕਰਹਿ ਜਿਉ ਭਾਵੈ ॥ ਮਹਰਮ ਮਹਿਲ ਨ ਕੋ ਅਟਕਾਵੈ ॥ ਕਹਿ ਰਵਿਦਾਸ ਖਲਾਸ ਚਮਾਰਾ ॥ ਜੋ ਹਮ ਸਹਰੀ ਸੁ ਮੀਤੁ ਹਮਾਰਾ ॥੩॥੨॥ [ਗਉੜੀ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ

ਬਨਸਪਤੀ ਬੀ ਏਥੇ ਅਚਰਜ ਹੈ; ਫੁਲ ਤੋੜ ਲਓ ਫੇਰ ਤੁਹਾਡੇ ਹਥ ਵਿਚ ਬੀ ਫੁਲ ਹੋਊਤੇ ਪਿਛੇ ਟਾਹਣੀ ਤੇ ਵੀ ਹੋਊ। ਕੋਈ ਸ਼ੈ ਇਥੇ ਮਰਦੀ ਨਹੀਂ, ਕਿਸੇ ਜਾਨ, ਜੀਵ, ਬਨਸਪਤੀ ਨੂੰ ਇਥੇ ਮੌਤ ਨਹੀਂ ਵਾਪਰਦੀ।

ਇਸ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਚ ਇਸ ਤੋਂ ਬੀ ਪਰੇ ਤੇ ਅਪਾਰ ਇਕ ਅਤਿ ਸੁੰਦਰ ਮਹੱਲ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੀ ਇਮਾਰਤ ਐਸੇ ਦਿੱਬ ਜਵਾਹਰਾਤ ਨਾਲ ਬਣੀ ਹੋਈ ਹੈ ਕਿ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਅਖਾਂ ਝੱਲ ਨਹੀਂ ਸਕਦੀਆਂ ਅਰ ਸਿਰ ਤੋਂ ਪੈਰਾਂ ਤੀਕ ਸਭ ਹੀਰੇ* ਪੰਨੇ ਨਾਲੋਂ ਬੀ ਸੁਹਣੇ ਤੇ ਅਮੋਲਕ, ਪੱਥਰ ਵਰਗੇ ਪਰ ਸੂਖਮ ਰਤਨ ਲੱਗ ਰਹੇ ਹਨ ਅਰ ਕਾਰੀਗਰ ਦੀ ਅਭੁੱਲ ਅਕਲ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਐਸਾ ਸਜਾਇਆ ਅਰ ਫਬਾਉ ਦੇਕੇ ਰਚਿਆ ਹੈ ਕਿ ਦੇਖਦਿਆਂ ਹੀ ਅਕਲ ਅਚਰਜ† ਹੋ ਉੱਥੇ ਦੀ ਉੱਥੇ ਹੀ ਰਹਿ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਅੰਦਰ ਐਸਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼‡ਹੈ ਕਿ ਜੋ ਕੰਧਾਂ ਦੇ ਵਿਚਦੀ ਹੋਕੇ ਬਾਹਰ ਚਾਰ ਚੁਫੇਰੇ ਰੰਗ ਰੰਗ ਦਾ ਚਾਨਣ ਦੇ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਮਾਨ ਕੰਧਾਂ ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਨਾਲੋਂ ਵੀ ਵਧੀਕ ਪਾਰਦਰਸ਼ਕ() ਹਨ। ਪਾਸ ਗਿਆਂ ਕੰਧ ਵਿਚੋਂ ਐਸੀ ਸੁਗੰਧੀ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸ ਦੇ ਅਸਰਨਾਲ ਮਾਨੋਂ ਬ੍ਰਿਤੀ ਦਸਮੇਦੁਆਰ ਚੜ੍ਹ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਅਰ ਐਸਾ ਭਾਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜਿੱਕੁਰ

*ਹੀਰਾ ਹਾਥਿ ਚੜਿਆ ਨਿਰਮੋਲਕੁ......॥[ਕੇਦਾ: ਕਬੀਰ

†ਮਾਈ ਪੇਖਿ ਰਹੀ ਬਿਸਮਾਦ ॥ [ਸਾਰ: ਮ: ੫

‡ਰਤਨ ਕਮਲਕੋਠਰੀ। ਚਮਕਾਰਬੀਜੁਲਤਹੀ॥ [ਸੋ: ਨਾਮ:

[]ਨਿਰਮੋਲ, ਜਿਸ ਦੇ ਦੁਸਾਰ ਪਾਰ ਦਿੱਸੇ।

ਸੂਰਜ ਦੀਆਂ ਕਿਰਨਾਂ ਚਾਰ ਚੁਫੇਰੇ ਪਸਰਕੇ ਅਨੇਕਾਂ ਧਰਤੀਆਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼, ਗਰਮੀ ਤੇ ਤੇਜਦਾ ਦਾਨਬਖਸ਼ਦੀਆਂ ਹਨ, ਅਰ ਜਿੰਦ ਵਾਲੇ ਜੀਵਾਂ ਦੀ ਉਤਪਤੀਤੇ ਵਾਧਾ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ, ਤਿੱਕੁਰ ਇਸ ਮਹਿਲ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦੀਆਂ ਕਿਰਨਾਂ ਬ੍ਰਹਮਾਂਡਾਂ ਵਿਚ ਫੈਲਕੇ ਸੂਰਜਾਂ ਨੂੰ ਗਰਮ, ਤੇਜ, ਜੀਵਸੱਤਾ, ਚੰਦਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼, ਸ਼ੀਤਲਤਾ, ਪ੍ਰਿਥਵੀਆਂ ਨੂੰ ਮੌਲਣ ਸ਼ਕਤੀ, ਜੀਵਾਂ ਨੂੰ ਜਿੰਦ,ਪ੍ਰਤਿਪਾਲਨਾਅਰ ਆਤਮਿਕਜੀਵਾਂਨੂੰਆਤਮਿਕ ਸੱਤਾ ਪ੍ਰਦਾਨਕਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਸਾਰੇ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਜੋ ਕੁਛ ਹੈ ਸਭ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬਲ ਦੇ ਆਸਰੇ ਹੈ। ਇਸ ਮਹਿਲ* ਨੂੰ ਉਸ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਲੋਕੀ 'ਸਰੂਪ' ਕਰਕੇ ਆਖਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਮਹਿਲ ਦੀ ਠੀਕ ਉਪਮਾ ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਵਿਚ ਹੈ:

ਸੂਖ ਮਹਲ ਜਾਕੇ ਊਚ ਦੁਆਰੇ ॥ ਤਾ ਮਹਿ ਵਾਸਹਿ ਭਗਤ ਪਿਆਰੇ ॥੧॥ ਸਹਜ ਕਥਾ ਪ੍ਰਭ ਕੀ ਅਤਿ ਮੀਠੀ ॥ ਵਿਰਲੈ ਕਾਹੂ ਨੇਤ੍ਰਹੁ ਡੀਠੀ ॥੧ ॥ਰਹਾਉ॥ਤਹਗੀਤ ਨਾਦ ਆਖਾਰੇ ਸੰਗਾ॥ਊਹਾ ਸੰਤ ਕਰਹਿ ਹਰਿ ਰੰਗਾ॥੨॥ਤਹ ਮਰਣੁਨ ਜੀਵਣੁ ਸੋਗੁ ਨ ਹਰਖਾ ॥ਸਾਚੁ ਨਾਮੁ ਕੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵਰਖਾ ॥੩॥ ਗੁਹਜ ਕਥਾ ਇਹ ਗੁਰ ਤੇ ਜਾਣੀ ॥ ਨਾਨਕੁ ਬੋਲੈ ਹਰਿ ਹਰਿ ਬਾਣੀ ॥ ੪ ॥ ੬ ॥ ੧੨ ॥ [ਸੂਹੀ ਮ: ੫

ਐਸੇ ਸੁੰਦਰ ਮਹਿਲ ਨੂੰ ਦੇਖਕੇ ਇਸ ਦੇ ਅੰਦਰ ਜਾਣ ਨੂੰ ਦਿਲ ਕੀਤਾ, ਪਰ ਬੂਹੇ ਬੰਦ ਸਨ ਅਰ ਕੋਈ ਵਿਧਿ ਨਜ਼ਰ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ ਸੀ ਕਿ ਜਿਸ ਨਾਲ ਅੰਦਰ ਜਾਣ ਦੀ ਡੌਲ ਬਣੇ, ਪਰ ਥੋੜੇ ਚਿਰ ਮਗਰੋਂ ਇਕ ਬੜਾ ਦਿੱਬ ਜੋਤੀ ਪੁਰਸ਼, ਜਿਸ ਦੇ ਤੇਜ ਨਾਲ ਅੱਖਾਂ ਚੁੰਧਆਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਸਨ, ਬੂਹੇ ਦੇ ਅੱਗੇ ਅਤਿ ਪ੍ਰੇਮ ਅਰ ਨਿੰਮ੍ਰਤਾ ਨਾਲ ਹੱਥ ਜੋੜ ਖਲੋਤਾ ਮਨ ਨੂੰ ਮੋਹ ਲੈਣ ਵਾਲੀ ਸੁਰ ਵਿਚ ਗਾਉਂਦਾ ਪਿਆ ਦਿੱਸਿਆ:-

ਵਿਸਰਹਿਨਾਹੀਜਿਤੁ ਤੂ ਕਬਹੂ ਸੋ ਥਾਨੁ ਤੇਰਾ ਕਹਾ ॥ ਆਠ ਪਹਰ ਜਿਤੁ ਤੁਧੁ ਧਿਆਈ ਨਿਰਮਲ ਹੋਵੈ ਦੇਹਾ ॥੧॥ ਮੇਰੇ ਰਾਮ ਹਉ ਸੋ ਥਾਨੁਭਾਲਣਆਇਆ॥ਖੋਜਤ ਖੋਜਤਭਇਆ

*ਸਾਚ ਮਹਲਿ ਗੁਰੇ ਅਲਖੁ ਲਖਾਇਆ ॥ ਨਿਹਚਲ ਮਹਲੁ ਨਹੀ ਛਾਇਆ ਮਾਇਆ ॥ [ਗਉੜੀ ਮ: ੧

ਸਾਧ ਸੰਗੁ ਤਿਨ੍ ਸਰਣਾਈ ਪਾਇਆ ॥੧॥
[ਸੂਹੀ ਮਹਲਾ ੫

ਪੁਨਾ:—ਦਰਮਾਦੇ ਠਾਢੇ ਦਰਬਾਰਿ ॥ ਤੁਝ ਬਿਨੁ ਸੁਰਤਿ ਕਰੈ ਕੋ ਮੇਰੀ ॥ ਦਰਸਨੁ ਦੀਜੈ ਖੋਲਿ੍ ਕਿਵਾਰ ॥ [ਬਿਲਾਵਲ ਕਬੀਰ

ਇਸ ਮਹਤ ਪੁਰਖ ਦੀ ਬੇਨਤੀ ਨੇ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਜਲ ਭਰ ਦਿੱਤਾ ਅਰ ਐਸਾ ਪ੍ਰਵਾਹ ਚਲਾਇਆ ਕਿ ਮਾਨੋ ਸਾਵਣ ਦੀ ਝੜੀ ਲੱਗ ਗਈ। ਫਿਰ ਇਕ ਹਿਲੋਰਾ ਆਇਆ ਮਾਨੋਂ ਸੱਤੇ ਸੁਧਾਂ ਭੁੱਲ ਗਈਆਂ, ਹਿਕੇ ਮੂਰਛਾ ਹੋ ਗਈ। ਇਸ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਪੁਰਖ ਦਾ ਪਰਛਾਵਾਂ ਨਹੀਂ ਡਿੱਠਾ ਸੀ, ਪਰ ਆਪਣਾ ਪਰਛਾਵਾਂ ਦੇਖ ਦੇਖਕੇ ਸ਼ਰਮ ਜਿਹੀ ਆ ਰਹੀ ਸੀ, ਜਾਂ ਹੁਣ ਚੁਫੇਰੇ ਡਿੱਠਾ ਤਾਂ ਆਪਣਾ ਪਰਛਾਵਾਂ* ਬੀ ਉਸ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਰੂਪ ਵਾਯੂ ਮੰਡਲ ਵਿਚ ਗੁੰਮ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ।

ਇੰਨੇ ਚਿਰ ਨੂੰ ਬੂਹਾ ਖੁਲ੍ਹਿਆ ਤੇ ਉਸ ਪ੍ਰੇਮੀ ਪੁਰਖ ਨੂੰ ਅੰਦਰ ਆਉਣ ਦੀ ਸੈਨਤ ਹੋਈ, ਪਰ ਉਸ ਧਰਮੀ ਮਹਾਤਮਾਂ ਨੇ ਖੱਬੇ ਹੱਥ ਨਾਲ ਸਾਡੀ ਉਂਗਲ ਫੜ ਲਈ ਅਰ ਅਪਣੇ ਨਾਲ ਹੀ ਅੰਦਰ ਲੈ ਗਿਆ। ਉਹ ਤਾਂ ਅੱਗੇ ਲੰਘਕੇ ਆਦਰ†ਦੀ ਥਾਂਉਂ ਤੇ ਬੈਠ ਗਿਆ ਤੇ ਸਾਡੀਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਐਸੀ ਚੁੰਧਿਆਈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਬੂਹੇ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਕੰਧ ਦੀ ਮੂਰਤ ਵਾਂਙੂ ਕੰਧ ਨਾਲ ਲਗੇ ਖੜੇ ਰਹਿ ਗਏ। ਕੁਝ ਚਿਰ ਮਗਰੋਂ ਜਦ ਨਜ਼ਰ ਉਸ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਕੰਮ ਕਰਨ ਲਗੀ, ਤਦ ਸਿਰ ਬੇਵਸਾ ਝੁਕ ਗਿਆ, ਅਰ ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਮੂੰਹੋਂ ਨਿਕਲਿਆ :—

ਘਰ ਮਹਿ ਘਰੁ ਦਿਖਾਇ ਦੇਇ ਸੋ ਸਤਿਗੁਰੁ ਪੁਰਖੁ ਸੁਜਾਣੁ॥ਪੰਚ ਸਬਦ ਧੁਨਿਕਾਰ ਧੁਨਿ ਤਹਬਾਜੈਸਬਦੁਨੀਸਾਣੁ॥ਦੀਪਲੋਅ ਪਾਤਾਲ ਤਹ ਖੰਡ ਮੰਡਲ ਹੈਰਾਨੁ॥ ਤਾਰ ਘੋਰਬਾਜਿੰਤ੍ਰ ਤਹਿ ਸਾਚਿ ਤਖਤਿ ਸੁਲਤਾਨੁ ॥ ਸੁਖਮਨ ਕੈ ਘਰਿ ਰਾਗੁ ਸੁਨਿ ਸੁੰਨਿ ਮੰਡਲਿ ਲਿਵਲਾਇ ॥ ਅਕਥ ਕਥਾ ਬੀਚਾਰੀਐ ਮਨਸਾ ਮਨਹਿ ਸਮਾਇ॥ਉਲਟਿ ਕਮਲੁ ਅੰਮ੍ਰਿਤਿ ਭਰਿਆ ਇਹੁ ਮਨੁ ਕਤਹੁ ਨ ਜਾਇ ॥ ਅਜਪਾ ਜਾਪੁ ਨ ਵੀਸਰੈ ਆਦਿ ਜੁਗਾਦਿ ਸਮਾਇ ॥ ਸਭਿ ਸਖੀਆ ਪੰਚੇ ਮਿਲੇ ਗੁਰਮੁਖਿ ਨਿਜ ਘਰਿ ਵਾਸੁ॥ਸਬਦੁ ਖੋਜਿ ਇਹੁ ਘਰੁ ਲਹੈ ਨਾਨਕੁ ਤਾਕਾ ਦਾਸੁ ॥ [ਮਲਾਰ ਵਾਰ ਮ: ੧

ਜਿੱਕੁਰ ਪੋਹ ਦੀ ਕਾਲੀ (ਹਨੇਰੀ) ਪਰ ਨਿਰਮਲ ਰਾਤ ਨੂੰ ਅਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਕ੍ਰੋੜਾਂ ਤਾਰੇ ਡਲ੍ਹਕਦੇ ਦਿੱਸਦੇ ਹਨ, ਉਹਨਾਂ ਤਾਰਿਆਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਨਾਲੋਂ ਕ੍ਰੋੜਾਂ ਗੁਣਾਂ ਵਧੀਕ ਤਾਰੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਕ੍ਰੋੜਾਂ ਸੂਰਜਾਂ ਨਾਲੋਂ ਅਧਿਕ ਸੀ, ਉਸ ਮਹਿਲ ਦੀ ਛਤ ਨਾਲ ਜੋੜੇ ਹੋਏ ਐਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦੇ ਸਨ ਕਿ ਮਾਨੋਂ ਕੜੀਆਂ ਦੀ ਥਾਂ ਇਹ ਅਭੌਤਕ* ਤਾਰੇ ਹੀ ਪਾਏ ਗਏ ਹਨ। ਇਸ ਦੀਆਂ ਕੰਧਾਂ ਐਸੀਆਂ ਚਮਕਦੀਆਂ ਸਨ, ਜਿਵੇਂ ਜੋਗੀ ਪੁਰਖ ਦਾ ਮਸਤਕ। ਫਰਸ਼ ਐਸਾ ਅਸਚਰਜ ਸੀ ਜਿੱਕੁਰ ਸਾਡੀਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਪੁੰਨਿਆਂ ਦੇ ਚੰਦ ਦੀ ਚਾਂਦਨੀ ਦਾ ਵਿਛਾਉਣਾਕਿਸੇ ਪਾਰ ਛੱਭਪੁਰ ਵਿਛਿਆ ਹੋਇਆ ਹੋਵ। ਹੋਰ ਜੋ ਜੋ ਪਦਾਰਥ ਇਥੇ ਡਿੱਠੇ ਸੋ ਐਸੇ ਅਨੋਖੇ ਸਨ ਕਿ ਨਾ ਕਦੀ ਧਰਤੀ ਪੁਰ ਡਿੱਠੇ ਅਰ ਨਾ ਸਾਡੀਆਂ ਬੋਲੀਆਂ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਨਾਉਂ ਹਨ, ਅਰ ਨਾ ਜੀਵ ਦੀ ਐਸੀ ਸਮਝ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਰੂਪ ਨੂੰ ਫੜ ਸਕੇ, ਨਾ ਸਾਡੀ ਬੋਲੀ ਵਿਚ ਐਸੇ ਪਦ ਹਨ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਵਰਣਨ ਹੋ ਸਕੇ। ਪਰ ਮਾਤਲਕ ਦੇ ਜੀਵਾਂ ਦੀ ਸਮਝ ਗੋਚਰਾ ਕਰਨੇ ਲਈ ਸਾਡੀ ਬੋਲੀ ਵਿਚ ਐਉਂ ਵਰਣਨ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ :—

ਇਕ ਅਤਿ ਸੁੰਦਰ ਤਖਤ† ਜਗਮਗਾਉਂਦਾ ਵਿਛਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਜਿਸ ਦੀ ਬਨਾਵਟ ਐਸੀ ਮਲੂਮ ਹੁੰਦੀ ਸੀ ਕਿ ਬਿਜਲੀ ਨਾਲੋਂ ਵਧੀਕ ਸੂਖਮ ਤੇ ਤੇਜ ਵਾਲੇ ਪਦਾਰਥਾਂ ਦਾ ਬਣਿਆਂ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਇਸ ਦੇ ਉਤੇ ਇਕ ਜਯੋਤੀ ਸਰੂਪ ਬਿਰਾਜਮਾਨ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੀ ਕੋਈ ਸੂਰਤ ਯਾ ਸ਼ਕਲ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਬੈਠਾ ਤਖਤਪੁਰ ਹੈ, ਪਰ ਜਦ ਨੀਝ ਲਾਕੇ ਦੇਖੋ ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਬ੍ਰਹਮਾਂਡਾਂ ਵਿਚ ਵਯਾਪਕ ਦਿੱਸਦਾ ਹੈ, ਅਰ ਵਣਾਂ

---

*ਨਿਹਚਲ ਮਹਲੁ ਨਹੀ ਛਾਇਆ ਮਾਇਆ ॥ [ਗਉ: ਮ: ੧
†ਰੇ ਰੇ ਦਰਗਹ ਕਹੈ ਨ ਕੋਊ ॥ ਆਊ ਬੈਠੁ ਆਦਰੁ ਸੁਭ ਦੇਊ ॥ [ਗਉੜੀ ਬਾ: ਅ: ਮ: ੫-੧੦

*ਜੋ ਤੱਤਾਂ ਤੋਂ ਨਾ ਬਣਿਆ ਹੋਵੇ।
†ਤਾਰ ਘੋਰ ਬਾਜਿੰਤ੍ਰ ਤਹ ਸਾਚਿ ਤਖਤਿ ਸੁਲਤਾਨੁ ॥ [ਮਲਾ. ਵਾ: ਮ: ੧
ਪੁਨਾ-ਸਚੁ ਹੁਕਮੁ ਤੁਮਾਰਾ ਤਖਤਿ ਨਿਵਾਸੀ ॥ ਆਇ ਨ ਜਾਵੈ ਮੇਰਾ ਪ੍ਰਭੁ ਅਬਿਨਾਸੀ ॥ ੩ ॥ [ਵਡ: ਮ: ੫

ਤ੍ਰਿਣਾਂ ਪਰਬਤਾਂ*ਵਿਚ ਰਵਿਆ ਹੋਇਆ ਜਾਪਦਾਹੈ। ਸੂਖਮ ਐਸਾ ਹੈ ਕਿ ਕਰੜੇ ਤੋਂ ਕਰੜੇ ਪਦਾਰਥਾਂ ਵਿਚ ਗਤੀ ਰੱਖਦਾ ਹੈ।ਜਯੋਤੀ ਵਾਲਾ ਐਸਾ ਹੈ ਕਿ ਸਾਉਣ ਦੀਆਂਕ੍ਰੋੜਾਂਬਿਜਲੀਆਂਕਠੀਆਂ ਕੀਤੀਆਂਹੋਈਆਂਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਉਸ ਦੇ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਗ੍ਰਹਣੇ ਹੋਏ ਚੰਦ੍ਰਮਾਂ ਨਾਲੋਂ ਬੀ ਮੈਲਾ ਮੈਲਾ ਭਾਸਦਾ ਹੈ। ਫਿਰ ਉਹ ਤੇਜ ਅਤਿ ਪਯਾਰਾ ਅਰ ਸੁਹਾਉਣਾ ਹੈ,ਅੱਖਾਂ ਨੂੰ ਠੰਢ,ਕਲੇਜੇ ਨੂੰ ਸੀਤਲਤਾ ਬਖਸ਼ਦਾ ਹੈ,ਅਰ ਚੁੰਬਕ ਪੱਥਰ ਵਾਂਙੂ ਹਰ ਚੀਜ਼ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਵੱਲ ਖਿੱਚਦਾ ਹੈ।ਉਸਦੇ ਦਰਸ਼ਨ† ਦਾ ਜੋ ਰਸ ਸੀ ਸੋ ਕਥਨ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਸੀ :–

'ਕਹੁ ਕਬੀਰ ਗੂੰਗੈ ਗੁੜੁ ਖਾਇਆ ਪੂਛੇ ਤੇ ਕਿਆ ਕਹੀਐ ॥' [ਗਉੜੀ ਕਬੀਰ

ਇਸ ਤਖਤ ਦੇ ਅੱਗੇ ਚਾਰ ਚੁਫੇਰੇ ਚੰਦ ਦੇ ਹਾਲੇ ਵਾਂਙੂ ਅਤਿ ਮਨੋਹਰ ਘੇਰਾ ਪਾਕੇ ਅਨਗਿਣਤ ਜਯੋਤੀ ਮਯ ਰੂਪਾਂ ਵਾਲੇ ਬੈਠ ਸਨ। ਅਸੀਂ ਜਿਕੂਰ ਆਪਣੇ ਮਨ ਦਾ ਹਾਲ ਜੀਭ ਨਾਲ ਦੱਸਦੇ ਹਾਂ, ਫੇਰ ਬੀ ਦੂਜੇ ਦੀ ਸਮਝ ਵਿਚ ਘੱਟਆਉਂਦਾ ਹੈ ਤਿਵੇਂ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਹਾਲ ਨਹੀਂ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਭਾਵ ਚਿਹਰਿਆਂ ‡ ਪੁਰ ਪ੍ਰਗਟ ਸਨ, ਅਰ ਉਹ ਕੇਵਲ ਪ੍ਰੇਮ ਤ ਆਨੰਦ ਦੇ ਪੁਸਤਕ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਭਾਸਦੇ ਸਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਮਹਾਤਮਾਂ ਦੇ ਸਰੂਪ ਦਿੱਸਦੇ ਤਾਂ ਸਨ, ਪਰ ਐਸੇ ਕੁਝ ਤਰਲ() ਰੂਪ ਸਨ ਕਿ ਜੋ ਹੱਥ ਨਾਲ ਛੋਹਿਆਂ ਸਥੂਲ ਚੀਜ਼ਾਂ ਵਾਂਙੂ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜਾਪਦੇ ਅਰ ਨਾ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾ ਭੌਤਕ[] ਜਾਪਦੇ ਸਨ।

ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਅੰਦਰ ਅੱਪੜੇ ਸਾਂ ਤਾਂ ਉਸ ਵੇਲੇ ਇਹ ਸਾਰੇ ਪਯਾਰੇ ਬੜੀ ਪਯਾਰੀ ਅਰ ਦੈਵੀ ਸੁਰ ਨਾਲ ਮਾਨੋਂ ਇਹ ਰਸੀਲਾ ਸ਼ਬਦ** ਗਾਉਂ ਰਹੇ ਸਨ। ਇਹ ਗਲੇ ਨਾਲ ਗਾਂਵਿਆਂ ਜਾਣ ਵਾਲਾ ਯਾ ਕੰਨਾਂ ਨਾਲ ਸੁਣਿਆਂ ਜਾਣ ਵਾਲਾ ਸੰਗੀਤ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਪਰ ਕੋਈ ਅਜੀਬ ਰਸਰੂਪ ਨਜ਼ਾਰਾ ਸੀ, ਨਜ਼ਾਰਾ ਸੀ ਕਿ ਸੰਗੀਤ, ਕੀ ਕਿਹਾ ਜਾਵੇ :

ਪਰਤਿਪਾਲ ਪ੍ਰਭ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਕਵਨ ਗੁਨ ਗਨੀ ॥
ਅਨਿਕ ਰੰਗ ਬਹੁ ਤਰੰਗ ਸਰਬ ਕੋ ਧਨੀ ॥੧॥
ਰਹਾਉ ॥ ਅਨਿਕ ਗਿਆਨ ਅਨਿਕ ਧਿਆਨ
ਅਨਿਕ ਜਾਪ ਜਾਪ ਤਾਪ ॥ ਅਨਿਕ ਗੁਨਿਤ
ਧੁਨਿਤ ਲਲਿਤ ਅਨਿਕ ਧਾਰ ਮੁਨੀ ॥੧॥
ਅਨਿਕ ਨਾਦ ਅਨਿਕ ਬਾਜ ਨਿਮਖ ਨਿਮਖ
ਅਨਿਕ ਸ੍ਵਾਦਅਨਿਕ ਦੋਖਅਨਿਕ ਰੋਗ ਮਿਟਹਿ
ਜਸ ਸੁਨੀ ॥ ਨਾਨਕ ਸੇਵ ਅਪਾਰ ਦੇਵ ਤਟਹ
ਖਟਹ ਬਰਤ ਪੂਜਾ ਗਵਨ ਭਵਨ ਜਾਤ੍ਰ ਕਰਨ
ਸਗਲ ਫਲ ਪੁਨੀ ॥ ੨ ॥ [ਭੈਰਉ ਮ: ੫

ਜਦ ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਸਮਾਪਤ ਹੋਇਆ ਤਦ ਗਹੁ ਕਰਕੇ ਕੀ ਡਿੱਠਾ ਕਿ ਉਸ ਤਖਤ ਦੇ ਅਗੇ ਇਕ ਹੋਰ ਪਯਾਰੀ ਸੂਰਤ ਨਿਰਾਕਾਰਰੰਗ ਵਿਚ ਰੱਤੀ ਹੋਈਬੈਠੀ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਰੂਪ ਸਾਰੇ ਮਹਾਤਮਾਂ ਨਾਲੋਂ ਐਸਤਰ੍ਹਾਂ ਅਧਿਕ ਸੀ, ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਜੇ ਹੋਏ ਜਾਞੀਆਂ ਵਿਚ ਲਾੜੇ ਦਾ ਰੂਪ ਸਭ ਤੋਂ ਅਧਿਕ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਰ ਅਨੋਖੀ ਝਲਕ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਪ੍ਰੇਮ, ਸ਼ਰਧਾ, ਭਾਉ ਭਗਤੀ,ਪਰ-ਉਪਕਾਰ ਤੇ ਪੂਰਨ ਗਿਆਨ ਦੇ ਚਿੰਨ੍ਹ ਐਸੇ ਦਿਪਤ* ਸਨ,ਜਿਵੇਂ ਸੂਰਜ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਗਰਮੀ,ਰੌਸ਼ਨੀਤੇ ਸ਼ਕਤੀ, ਬਿਨਾ ਉਸ ਦੇ ਸਰੂਪ ਤੇ ਅੱਡ ਅੱਡ ਹੋਣ ਤੋਂ, ਇਕ ਰੂਪ ਵਿਚ ਮੌਜੂਦ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਤਖਤ ਪੁਰ ਬੈਠੇ ਅਗਾਧ ਸਰੂਪ ਅਰ ਇਸ ਪਰਉਪਕਾਰ ਮੂਰਤ ਸਨਮੁਖ ਬੈਠੇ ਦਿੱਬਯ ਮੂਰਤੀ ਵਾਲੇ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਐਸੀ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਡੋਰੀਚਮਕਦੀ ਦਿੱਸਦੀ ਹੈ ਕਿਜੋ ਤਖਤ ਪੁਰ ਬੈਠੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਸੋਮੇ ਦੀ ਬਖਸ਼ਿਸ਼† ਅਰ

*ਬਨਿ ਤਿਨਿ ਪਰਬਤਿ ਹੈ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮੁ ॥ [ਗਉ: ਸੁਖ:

†ਓਇ ਸੁਖ ਕਾ ਸਿਉ ਬਰਨਿ ਸੁਨਾਵਤ ॥ ਅਨਦ ਬਿਨੋਦ ਪੇਖਿ ਪ੍ਰਭ ਦਰਸਨ ਮਨਿ ਮੰਗਲ ਗੁਨ ਗਾਵਤ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ ਬਿਸਮ ਭਈ ਪੇਖਿ ਬਿਸਮਾਦੀ ਪੂਰਿ ਰਹੇ ਕਿਰਪਾਵਤ ॥ ਪੀਓ ਅੰਮ੍ਰਿਤਨਾਮੁਅਮੋਲਕਜਿਉਚਾਖਿਗੂੰਗਾਮੁਸਕਾਵਤ॥[ਸਾਰੰ: ਮ:੫

‡ਗੁੜੜਾ ਲਧਮੁ ਲਾਲੁਮਥੈ ਹੀ ਪਰਗਟੁਥਿਆ ॥ [ਡਖ: ਵਾ: ਮ: ੫

*ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਮਾਨ। †ਪਹਿਲਾਂ ਬਾਬੇ ਪਾਇਆ ਬਖਸ਼ ਦਰ ਪਿਛੋਂ ਦੇ ਫਿਰ ਘਾਲ ਕਮਾਈ ॥ [ਵਾ: ਭਾ: ਗੁਰ:੧-੨੪

()ਸੂਖਮ। []ਤੱਤਾਂ ਦੇ ਬਣੇ ਹੋਏ।

**ਪੰਚ ਸਬਦ ਤਹ ਪੂਰਨ ਨਾਦ॥ਅਨਹਦ ਬਾਜੇ ਅਚਰਜ ਬਿਸਮਾਦ॥ਕੇਲ ਕਰਹਿ ਸੰਤ ਹਰਿ ਲੋਗ ॥ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਪੂਰਨ ਨਿਰਜੋਗ ॥੧॥ ਸੂਖ ਸਹਜ ਆਨੰਦ ਭਵਨ ॥ ਸਾਧ ਸੰਗਿ ਬੈਸਿ ਗੁਣ ਗਾਵਹਿ ਤਹ ਰੋਗ ਸੋਗ ਨਹੀ ਜਨਮ ਮਰਨ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ ਊਹਾ ਸਿਮਰਹਿ ਕੇਵਲ ਨਾਮੁ॥ਬਿਰਲੇ ਪਾਵਹਿ ਓਹੁ ਬਿਸ੍ਰਾਮੁ ॥ ਭੋਜਨੁ ਭਾਉ ਕੀਰਤਨੁ ਆਧਾਰੁ ॥ ਨਿਹਚਲ ਆਸਨੁ ਬੇਸੁਮਾਰੁ ॥੨॥ ਡਿਗਿ ਨ ਡੋਲੈ ਕਤਹੂ ਨ ਧਾਵੈ ॥ ਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ ਕੋ ਇਹੁ ਮਹਲੁ ਪਾਵੈ ॥ ਭ੍ਰਮ ਭੈ ਮੋਹ ਨ ਮਾਇਆ ਜਾਲ। ਸੁੰਨ ਸਮਾਧਿ ਪ੍ਰਭੂ ਕਿਰਪਾਲ ॥੩॥ ਤਾਕਾ ਅੰਤੁ ਨ ਪਾਰਾਵਾਰੁ ॥ ਆਪੇ ਗੁਪਤੁ ਆਪੇ ਪਾਸਾਰੁ ॥ [ਰਾਮ: ਮ: ੫

ਸਾਹਮਣੇ ਬੈਠੇ ਦੀ ਉਸ ਨਿਰਵਿਕਾਰ ਅਵਸਥਾ ਤੋਂ ਬਣੀ ਹੈ, ਜੋ ਪੂਰਨ ਹਉਮੈਂ ਦੇ ਅਭਾਵ ਵਾਲੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਰ'ਭੈ ਸੰਯੁਕਤ ਪ੍ਰੇਮ'ਤੇ 'ਭਾਉ ਸੰਯੁਕਤਗਿਆਨ' ਦੇ ਰੰਗ ਵਾਲੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

ਥੋੜੇਚਿਰ ਮਗਰੋਂ ਤਖਤ ਪੁਰ ਬੈਠੀ ਹੋਈ ਪ੍ਯਾਰੀ ਜ਼ਯੋਤੀਮਯ ਸੂਰਤ ਨੇ ਐਸਾ ਅਚਰਜ ਚਲਿਤ* ਦਿਖਾਇਆ, ਜਿਸ ਦਾ ਅਨੁਵਾਦ ਸਾਡੀ ਸਮਝ ਵਾਸਤੇ ਐਉਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ–ਕਿ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਬੈਠੀ ਸੂਰਤ ਨੂੰ ਪਰਮ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਨਾਲ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, 'ਹੇ ਪ੍ਯਾਰੇ! ਨੌਂ ਜਾਮੇ† ਧਾਰਕੇ ਅਰ ਅਨੇਕ ਕਸ਼ਟ ਸਹਾਰਕੇ ਜੋ ਉਪਕਾਰਤੈਂ ਦੁਖੀ ਸ੍ਰਿਸਟੀ ਪੁਰ ਕੀਤਾ ਹੈ ਮੇਰੀ ਪ੍ਰਸੰ-ਨਤਾ ਦਾ ਕਾਰਣ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਤੈਂ ਮੇਰਾ ਸਿਮਰਣ ਦ੍ਰਿੜਾਇਆ ਅਰ ਆਪਾ ਨਿਰਵਾਰੀ ਰੱਖਿਆ; ਤੈਂ ਅਚਰਜ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ ਹੈ।"

ਇਹ ਸੰਕਲਪ ਐਸੀ ਅਦਭੁਤ ਖੁਸ਼ੀ ਦਾ ਅਸਰ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਸੀ ਕਿ ਮਾਨੋਂ ਸਾਰੀ ਸਭਾ ਖੁਸ਼ੀ ਅਰ ਉਪਮਾ ਨਾਲ–ਜਲ ਨਾਲ ਭਰੇ ਹੋਏ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿਚ ਹੋਰ ਜਲ ਦੇ ਪੈਕੇ ਨਾ ਉਛਲਨ ਵਾਂਗ–ਉਮੰਗ ਵਿਚ ਰੱਤੀ ਗਈ ਪਰ ਉਸ ਨਿੰਮ੍ਰਤਾ ਦੀ ਨਿਧਿ ਸਨ-ਮੁਖ ਸਜੀ ਹੋਈ ਸੂਰਤ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਸੁਰੀਲੀ ਗੂੰਜ ਉਠੀ :—

ਮ: ੧॥ ਨ ਦੇਵ ਦਾਨਵਾ ਨਰਾ ॥ ਨ ਸਿਧ ਸਾਧਿਕਾਧਰਾ॥ਅਸਤਿ ਏਕ ਦਿਗਰਿ ਕੁਈ॥ ਏਕ ਤੁਈ ਏਕੁ ਤੁਈ ॥੨॥ਮ:੧॥ ਨ ਦਾਦੇ ਦਿਹੰਦ ਆਦਮੀ ॥ ਨ ਸਪਤ ਜੇਰ ਜਿਮੀ ॥ ਅਸਤਿ ਏਕ ਦਿਗਰਿ ਕੁਈ॥ ਏਕ ਤੁਈ ਏਕ ਤੁਈ ॥੩॥ਮ:੧॥ ਨ ਸੂਰ ਸਸਿ ਮੰਡਲੋ ॥ ਨ ਸਪਤ ਦੀਪ ਨਹ ਜਲੋ॥ ਅੰਨ ਪਉਣ ਥਿਰੁ ਨ ਕੁਈ ॥ ਏਕ ਤੁਈ ਏਕ ਤੁਈ ॥੪॥ ਮ: ੧॥ ਨ ਰਿਜਕੁਦਸਤ ਆ ਕਸੇ॥ਹਮਾਰਾ ਏਕਆਸ ਵਸੇ॥ ਅਸਤਿ ਏਕ ਦਿਗਰ ਕੁਈ॥ ਏਕੁਤੁਈ ਏਕੁ ਤੁਈ ॥੫॥ਮ:੧॥ਪਰੰਦ ਏ ਨ ਗਿਰਾਹ-ਜਰ ॥ ਦਰਖਤ ਆਬ ਆਸ ਕਰ ॥ ਦਿਹੰਦ ਸੁਈ॥ ਏਕ ਤੁਈ ਏਕੁ ਤੁਈ ॥੬॥ਮ:੧॥ ਨਾਨਕ ਲਿਲਾਰਿ ਲਿਖਿਆ ਸੋਇ ॥ ਮੇਟਿ ਨ ਸਾਕ ਕੋਇ ॥ ਕਲਾ ਧਰੈ ਹਿਰੈ ਸੁਈ ॥ ਏਕੁ ਤੁਈ ਏਕੁ ਤੁਈ ॥੭॥ [ਮਾਝ ਵਾਰ ਮ: ੧

ਇਸ ਅਚਰਜ ਉਸਤੁਤੀ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਸਮਾਪਤੀ ਪੁਰ ਤਖਤ ਉਤੇ ਬਿਰਾਜਮਾਨ ਪ੍ਰੇਮ ਮੂਰਤੀ ਜੀ ਦੇ ਮਨਮੋਹਨ ਚਿਹਰੇ ਤੋਂ ਵੇਖਣ ਵਾਲਿਆਂਨੇ ਇਕਅਤਿ ਸੁੰਦਰ ਤਾਤਪਰਜ ਸਮਝਿਆ, ਜਿਸਨੂੰ ਸਾਡੀ ਸਮਝ ਗੋਚਰਾ ਕਰਨੇ ਲਈ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖਵਾਕ ਨੇ ਪਿਛੋਂ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਸੀ :—

[ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਬਾਚ :—ਚੌਪਈ]

ਜਬ ਪਹਿਲੇ ਹਮ ਸ੍ਰਿਸਟਿ ਬਨਾਈ ॥ ਦਈਤ ਰਚੇ ਦੁਸਟ ਦੁਖਦਾਈ ॥ ਤੇ ਭੁਜਬਲ ਬਵਰੇ ਹ੍ਵੈ ਗਏ॥ ਪੂਜਤ ਪਰਮ ਪੁਰਖ ਰਹਿ ਗਏ ॥੬॥ ਤੇ ਹਮ ਤਮਕ ਤਨਕ ਮੋ ਖਾਪੇ ॥ ਤਿਨ ਕੀ ਠਉਰ ਦੇਵਤਾ ਥਾਪੇ ॥ ਤੇਭੀ ਬਲਿ ਪੂਜਾ ਉਰਝਾਏ ॥ ਆਪਨ ਹੀ ਪਰਮੇਸਰ ਕਹਾਏ ॥੭॥ ਮਹਾਂਦੇਵ ਅਚੁਤ ਕਹਿਵਾਯੋ ॥ ਬਿਸਨ ਆਪ ਹੀ ਕੋ ਠਹਿ-ਰਾਯੋ॥ ਬ੍ਰਹਮਾ ਆਪ "ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ"ਬਖਾਨਾ ॥ 'ਪ੍ਰਭੁ' ਕੋ 'ਪ੍ਰਭੂ' ਨ ਕਿਨਹੂੰ ਜਾਨਾ ॥੮॥ ਤਬ ਸਾਖੀ ਪ੍ਰਭ ਅਸਟ ਬਨਾਏ ॥ ਸਾਖ ਨਮਿਤ ਦੈਬੇ ਠਹਿਰਾਏ ॥ ਤੇ ਕਹੈਂ 'ਕਰੋ ਹਮਾਰੀ ਪੂਜਾ ॥ ਹਮ ਬਿਨ ਅਵਰੁ ਨ ਠਾਕੁਰ ਦੂਜਾ' ॥੯॥ ਪਰਮਤਤ ਕੋ ਜਿਨ ਨ ਪਛਾਨਾ ॥ ਤਿਨ ਕਰ 'ਈਸਰ' ਤਿਨ ਕਹੁ ਮਾਨਾ ॥ ਕੇਤੇ ਸੂਰ ਚੰਦ ਕਹੁ ਮਾਨੈ॥ ਅਗਨਿ ਹੋਤ੍ਰ ਕਈ ਪੌਨ ਪ੍ਰਮਾਨੈ ॥੧੦॥ ਕਿਨਹੂੰ ਪ੍ਰਭ 'ਪਾਹਨ' ਪਹਿਚਾਨਾ ॥ ਨ੍ਹਾਤਿ ਕਿਤੇ ਜਲ ਕਰਤ ਬਿਧਾਨਾ॥ਕੇਤਿਕ ਕਰਮ ਕਰਤ ਡਰਪਾਨਾ ॥ ਧਰਮ ਰਾਜ ਕ ਧਰਮ ਪਛਾਨਾ ॥ ੧੧ ॥ ਜੇ ਪ੍ਰਭੁ ਸਾਖ ਨਮਿਤ ਠਹਰਾਏ ॥ ਤੇ ਹਿਆਂ ਆਇ 'ਪ੍ਰਭੂ' ਕਹਵਾਏ ॥ ਤਾਕੀ ਬਾਤ ਬਿਸਰ ਜਾਤੀ ਭੀ ॥ ਅਪਨੀ ਅਪਨੀ ਪਰਤ ਸੋਭ ਭੀ ॥ ੧੨॥ ਜਬ ਪ੍ਰਭੁ ਕੋ ਨ ਤਿਨੈ ਪਹਿਚਾਨਾ ॥ ਤਬ ਹਰਿ ਇਨ ਮਨੁਛਨ ਠਹਰਾਨਾ ॥ ਤੇ ਭੀ ਬਸਿ ਮਮਤਾ ਹੁਇ ਗਏ ॥ 'ਪਰਮੇਸਰ' 'ਪਾਹਨ' ਠਹਰਏ ॥੧੩॥ ਤਬ ਹਰਿ ਸਿਧ ਸਾਧ ਠਹਰਾਏ ॥ ਤਿਨ ਭੀ ਪਰਮ ਪੁਰਖ ਨਹੀਂ

*ਨਜ਼ਾਰਾ। †ਜੋਤਿ ਓਹਾ, ਜੁਗਤਿ ਸਾਇ. ਸਹਿ ਕਾਇਆ ਫੇਰਿ ਪਲਟੀਐ ॥ [ਚਾ:ਵਾ:ਸਤਾਬਲ:]। ਪੁਨਾ–(ਦਸਾਂਪਾਤਸ਼ਾਹੀਆਂ ਨੂੰ) ਭਿੰਨਭਿੰਨ ਸਭਹੂੰ ਕਰਿ ਜਾਨਾ॥ਏਕਰੂਪ ਕਿਨਹੂ ਪਹਿਚਾਨਾ॥ ਜਿਨ ਜਾਨਾ ਤਿਨਹੀ ਸਿਧ ਪਾਈ ॥ ਬਿਨ ਸਮਝੇ ਸਿਧ ਹਾਥ ਨ ਆਈ। [ਬਚਿ: ਨਾ:

ਪਾਏ ॥ ਜੋ ਕੋਈ ਹੋਤ ਭਯੋ ਜਗ ਸਯਾਨਾ ॥ ਤਿਨ ਤਿਨ ਅਪਨੋ ਪੰਥ ਚਲਾਨਾ ॥ ੧੪ ॥ ਪਰਮ ਪੁਰਖ ਕਿਨਹੂੰ ਨਹਿ ਪਾਯੋ ॥ ਬੈਰ ਬਾਦ ਹੰਕਾਰ ਬਢਾਯੋ ॥ ਪੇਡ ਪਾਤ ਆਪਨ ਤੇ ਜਲੈ ॥ ਪ੍ਰਭ ਕੈ ਪੰਥ ਨ ਕੋਊ ਚਲੈ ॥ ੧੫ ॥ ਜਿਨਿ ਜਿਨਿ ਤਨਿਕ ਸਿਧ ਕੋ ਪਾਯੋ ॥ ਤਿਨ ਤਿਨ ਅਪਨਾ ਰਾਹੁ ਚਲਾਯੋ ॥ ਪਰਮੇਸਰ ਨ ਕਿਨਹੂੰ ਪਹਿਚਾਨਾ ॥ 'ਮਮ' ਉਚਾਰਤੇ ਭਯੋ ਦਿਵਾਨਾ ॥੧੬॥ ਪਰਮਤੱਤ ਕਿਨਹੂੰ ਨ ਪਹਿਚਾਨਾ ॥ ਆਪ ਆਪ ਭੀਤਰਿ ਉਰਝਾਨਾ ॥ ਤਬ ਜੇ ਜੇ ਰਿਖਿ ਰਾਜ ਬਨਾਏ ॥ ਤਿਨ ਆਪਨ ਪੁਨ ਸਿੰਮ੍ਰਿਤ ਚਲਾਏ ॥੧੭॥ ਜੇ ਸਿੰਮ੍ਰਿਤਨ ਕੇ ਭਏ ਅਨੁਰਾਗੀ ॥ ਤਿਨ ਤਿਨ ਕ੍ਰਿਆ ਬ੍ਰਹਮ ਕੀ ਤਯਾਗੀ ॥ ਜਿਨ ਮਨ ਹਰਿ ਚਰਨਨ ਠਹਰਾਯੋ ॥ ਸੋ ਸਿੰਮ੍ਰਿਤਨ ਕੇ ਰਾਹ ਨ ਆਯ ॥ ੧੮ ॥ ਬ੍ਰਹਮੈ ਚਾਰ ਹੀ ਬੇਦ ਬਨਾਏ ॥ ਸਰਬ ਲੋਕ ਤਿਹ ਕਰਮ ਚਲਾਏ ॥ ਜਿਨ ਕੀ ਲਿਵ ਹਰਿ ਚਰਨਨ ਲਾਗੀ ॥ ਤੇ ਬੇਦਨ ਤੇ ਭਏ ਤਿਆਗੀ ॥ ੧੯ ॥ ਜਿਨ ਮਤ ਬੇਦ ਕਤੇਬਨ ਤਿਆਗੀ ॥ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਕੇ ਭਏ ਅਨੁਰਾਗੀ ॥ ਤਿਨ ਕੇ ਗੂੜ੍ਹ ਮੱਤ ਜੇ ਚਲਹੀ ॥ ਭਾਂਤਿ ਅਨੇਕ ਦੁਖਨ ਸੋ ਦਲਹੀ ॥ ੨੦ ॥ ਜੇ ਜ ਸਹਿਤ ਜਾਤ ਸੰਦੇਹਿ ॥ ਪ੍ਰਭੁ ਕੇ ਸੰਗ ਨ ਛੋਡਤ ਨੇਹ ॥ ਤੇ ਤੇ ਪਰਮ ਪੁਰੀ ਕਹ ਜਾਹੀ ॥ ਤਿਨ ਹਰਿ ਸਿਉਂ ਅੰਤਰੁ* ਕਛੁ ਨਾਹੀ॥੨੧॥ ਜੇ ਜੇ ਜੀਅ ਜਾਤ ਤੇ ਡਰੇ ॥ ਪਰਮ ਪੁਰਖ ਤਜਿ ਤਿਨ ਮਗ ਪਰੇ ॥ ਤੇ ਤੇ ਨਰਕ ਕੁੰਡ ਮੈ ਪਰਹੀ ॥ ਬਾਰ ਬਾਰ ਜਗ ਮੋ ਬਪੁ ਧਰਹੀ ॥ ੨੨ ॥ ਤਬ ਹਰਿ ਬਹੁਰ ਦੱਤ ਉਪਜਾਯ ॥ ਤਿਨ ਭੀ ਅਪਨਾ ਪੰਥੁ ਚਲਯੋ ॥ ਕਰ ਮੈ ਨਖ, ਸਿਰ ਜਟਾ ਸਵਾਰੀ ॥ ਪ੍ਰਭ ਕੀ ਕ੍ਰਿਆ ਨ ਕਛੂ ਬਿਚਾਰੀ ॥ ੨੩ ॥ ਪੁਨ ਹਰਿ ਗੋਰਖ ਕੋ ਉਪਰਾਜਾ ॥ ਸਿੱਖ ਕਰ ਤਿਨਹੂੰ ਬਡ ਰਾਜਾ ॥ਸ੍ਰਵਨ ਫਾਰਿ ਮੁੰਦ੍ਰਾ ਦੁਐ ਡਾਰੀ ॥ ਹਰਿ ਕੀ ਪ੍ਰੀਤਿ ਰੀਤਿ ਨ ਬਿਚਾਰੀ ॥ ੨੪ ॥ ਪੁਨ ਹਰਿ ਰਾਮਾਨੰਦ ਕੋ ਕਰਾ ॥ ਭੇਸ ਬੈਰਾਗੀ ਕੋ ਜਿਨ ਧਰਾ ॥ ਕੰਠੀ ਕੰਠ ਕਾਠ ਕੀ ਡਾਰੀ ॥ ਪ੍ਰਭ ਕੀ ਕ੍ਰਿਆ ਨ ਕਛੂ ਬਿਚਾਰੀ ॥ ੨੫ ॥ ਜੇ ਪ੍ਰਭ

*ਵਿਥ। ਵਿਛੋੜਾ।

ਪਰਮ ਪੁਰਖ ਉਪਜਾਏ॥ਤਿਨ ਤਿਨ ਅਪਨੇ ਰਾਹ ਚਲਾਏ ॥ ਮਹਾਦੀਨ* ਤਬ ਪ੍ਰਭ ਉਪਰਾਜਾ ॥ ਅਰਬ ਦੇਸ ਕੋ ਕੀਨ ਰਾਜਾ ॥ ੨੬ ॥ ਤਿਨ ਭੀ ਏਕ ਪੰਥ ਉਪਰਾਜਾ ॥ ਲਿੰਗ ਬਿਨਾ ਕੀਨੇ ਸਭ ਰਾਜਾ॥ਸਭ ਤੇ ਅਪਨਾ ਨਾਮੁ† ਜਪਾਯੋ ॥ ਸੱਤਿ-ਨਾਮੁ ਕਾਹੂੰ ਨ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹਾਯੋ ॥ ਸਭ ਅਪਨੀ ਅਪਨੀ ਉਰਝਾਨਾ॥ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਕਾਹੂੰ ਨ ਪਛਾਨਾ॥ [ਬ: ਨਾ:

ਇਹ ਆਗਿਆ ਸੁਣਕੇ ਸੱਚੇ ਪ੍ਰੇਮ ਨਿਧਿ, ਅਤਿ ਕੋਮਲ,ਨਿੰਮ੍ਰਤਾ ਦੇ ਭੰਡਾਰ ਤੇ ਭਗਤੀ ਦੇ ਸਰੂਪਵਾਲੇ ਦੇ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚੋਂ ਸੱਚੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਜੋਸ਼ ਨੇ ਇਸ ਉਸਤੁਤਿ ਦੇ ਭਾਵ ਦਾ ਇਕ ਦਿੱਵਯ ਰਾਗ ਉਚਰਵਾਇਆ:—

ਨਮੋ ਨਾਥ ਪੂਰੇ ਸਦਾ ਸਿੱਧ ਕਰਮੰ ॥ ਅਛੇਦੀ ਅਭੇਦੀ ਸਦਾ ਏਕ ਧਰਮੰ ॥ ਕਲੰਕੰ ਬਿਨਾ, ਨਿਹਕਲੰਕੀ ਸਰੂਪ ॥ ਅਛੇਦੰ ਅਭੇਦੰ ਅਖੇਦੰ ਅਨੂਪੇ ॥੧॥ ਨਮੋ ਲੋਕ ਲੋਕੇ, ਸੁਰੇ ਲੋਕ ਨਾਥੇ ॥ ਸਦੈਵੰ ਸਦਾ ਸਰਬ ਸਾਥੰ ਅਨਾਥੇ ॥ ਨਮੋ ਏਕ ਰੂਪੇ, ਅਨੇਕੰ ਸਰੂਪੇ ॥ ਸਦਾ ਸਰਬ ਸਾਹੰ ਸਦਾ ਸਰਬ ਭੂਪੇ ॥ ੨ ॥ ਅਛੇਦੰ ਅਭੇਦੰ ਅਨਾਮੰ ਅਠਾਮੰ ॥ ਸਦਾ ਸਰਬਦਾ ਸਿਧ ਦਾ ਬੁੱਧ ਧਾਮੰ ॥ ਅਜੰਤ੍ਰੰ ਅਮੰਤ੍ਰੰ ਅਕੰਤ੍ਰੰ ਅਭਰਮੰ ॥ ਅਖੇਦੰ ਅਭੇਦੰ ਅਛੇਦੰ ਅਕਰਮੰ ॥ ੩ ॥ ਅਗਾਧੇ ਅਬਾਧੇ ਅਗੰਤੇ ਅਨੰਤੰ॥ਅਲੇਖੰ ਅਭੇਖੰ ਅਭੂਤੰ ਅਗੰਤੰ॥ ਨ ਰੰਗੰ ਨ ਰੂਪੰ ਨ ਜਾਤੰ ਨ ਪਾਤੰ ॥ ਨ ਸੱਤ੍ਰੰ ਨ ਮਿੱਤ੍ਰੰ ਨ ਪੁੱਤ੍ਰੰ ਨ ਮਾਤੰ ॥ ੪ ॥ ਅਭੂਤੰ ਅਭੰਗੰ ਅਭਿੱਖ ਭਵਾਨੰ॥ਪਰੇਯੰ ਪੁਨੀਤੰ ਪਵਿੱਤ੍ਰੰ ਪ੍ਰਧਾਨੰ॥ਅਗੰਜੇ ਅਭੰਜੇ ਅਕਾਮੰ ਅਕਰਮੰ॥ਅਨੰਤੇ ਬਿਅੰਤੇ ਅਭੂਮੇ ਅਭਰਮੰ ॥ ੫ ॥ [ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਬੋਧ

ਇਸ ਦੇ ਮਗਰੋਂ ਉਸ ਤੇਜਮਈ ਤਖਤ ਉੱਤੇ ਉਸ ਅਦੁਤੀ ਤੇਜ ਪੁੰਜ, ਕਾਰਣਾਂ ਦੇ ਕਾਰਣ, ਪਰਮ ਸਰੂਪ;ਭਗਤ ਵੱਛਲ ਦੇਵ ਦੇ ਪਰਮ ਪਾਵਨ ਮੁਖਾਰ-ਬਿੰਦ ਤੋਂ ਇਕ ਪਵਿੱਤ੍ਰ ਭਾਵ, ਆਪਣੇ ਸਨਮੁਖ ਬੈਠੇ ਪਿਆਰੇ ਅਨਿੰਨ ਭਗਤ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ ਪੂਰਤ ਹਿਰਦੇ ਨੂੰ ਹੋਰ ਬਿਅੰਤ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ ਪਰਿਪੂਰਤ ਕਰਨੇ ਲਈ ਪਸਾਰ ਵਿਚ ਸਨਿਗਧ ਹੋਇਆ ਹੋਇਆ ਪ੍ਰਗਟਿਆ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਭਗਤ ਜੀ ਨੇ ਐਉਂ ਉਚਾਰਿਆ ਹੈ:—

*ਮੁਹੰਮਦ। †ਮੈਂ ਰਸੂਲ ਹਾਂ।

ਦਾਸ ਅਨਿੰਨ ਮੇਰੋ ਨਿਜ ਰੂਪ॥ ਦਰਸਨ ਨਿਮਖ ਤਾਪ ਤ੍ਰਈ ਮੋਚਨ ਪਰਸਤ ਮੁਕਤਿ ਕਰਤ ਗ੍ਰਿਹ ਕੂਪ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ ਮੇਰੀ ਬਾਂਧੀ ਭਗਤੁ ਛਡਾਵੈ ਬਾਂਧੈ ਭਗਤੁ ਨ ਛੂਟੈ ਮੋਹਿ ॥ ਏਕ ਸਮੈ ਮੋਕਉ ਗਹਿ ਬਾਂਧੈ ਤਉ ਫੁਨਿ ਮੋ ਪੈ ਜਬਾਬੁ ਨ ਹੋਇ ॥੧॥ ਮੈ ਗੁਨਬੰਧ ਸਗਲ ਕੀ ਜੀਵਨਿ ਮੇਰੀ ਜੀਵਨਿ ਮੇਰੇ ਦਾਸ ॥ ਨਾਮਦੇਵ ਜਾਕੇ ਜੀਅ ਐਸੀ ਤੈਸੋ ਤਾਕੈ ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਗਾਸ ॥੨॥੩॥ [ਸਃ ਨਾਃ

ਸਾਰੀ ਸਭਾ ਦੇ ਪਵਿਤ੍ਰ ਸਿਰ ਨਿਉਂ ਗਏ ਅਰ ਸਭ ਨੇ ਵੱਡੇ ਅਦਬ ਨਾਲ ਨਮਸਕਾਰ ਕੀਤੀ। ਕੁਝ ਪਲਾਂ ਮਗਰੋਂ ਉਹ ਪਯਾਰਾਭਗਤ,ਜੋ ਭਗਤੀ ਦੇਤਾਰਾ ਮੰਡਲ ਵਿਚ ਚੰਦ ਵਾਂਙੂ ਛਬਿ ਦੇ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਤਖਤ ਪੁਰ ਬੈਠੇ ਸੂਰਜ ਵਤ ਚਮਕਦੇ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲਕ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਐਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਖੜਾ ਦਿੱਸਿਆ ਜਿੱਕੁਰ ਸਾਡੇ ਸੰਸਾਰੀ ਜੀਵਾਂ ਵਿਚ ਕੋਈ ਆਗਿਆਕਾਰੀ ਪੁਤ੍ਰ ਪਿਆਰੇ ਪਿਤਾ ਦੇ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਹੱਥ ਜੋੜਕੇ ਤੇ ਸਿਰ ਝੁਕਾ ਕੇ ਪਿਤਾ ਦੀ ਥਾਪੀ ਲੈਣ ਲਈ ਖੜੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਦਸ਼ਾ ਵਿਚ ਹੋਕੇ ਉਸ ਸ਼ਿਰੋਮਣਿ ਮਹਾਨ ਆਤਮਾ ਨੇ ਪ੍ਰੇਮ ਮਈ ਨਿੰਮ੍ਰਤਾ ਨਾਲ ਇਸ ਭਾਵ ਦੀ ਪਵਿਤ੍ਰ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ :–

ਕਿਆ ਗੁਣ ਤੇਰੇ ਸਾਰਿ ਸਮ੍ਹਾਲੀ ਮੋਹਿ ਨਿਰਗੁਨ ਕੇ ਦਾਤਾ ਰੇ ॥ ਬੈ ਖਰੀਦੁ ਕਿਆ ਕਰੇ ਚਤੁਰਾਈ ਇਹੁ ਜੀਉ ਪਿੰਡੁ ਸਭੁ ਥਾਰੇ ॥ ੧ ॥ ਲਾਲ ਰੰਗੀਲੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਮਨਮੋਹਨ ਤੇਰੇ ਦਰਸਨ ਕਉ ਹਮ ਬਾਰੇ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ ਪ੍ਰਭੁ ਦਾਤਾ ਮੋਹਿ ਦੀਨੁ ਭੇਖਾਰੀ ਤੁਮ ਸਦਾ ਸਦਾ ਉਪਕਾਰੇ ॥ ਸੋ ਕਿਛੁ ਨਾਹੀ ਜਿ ਮੈ ਤੇ ਹੋਵੈ ਮੇਰੇ ਠਾਕੁਰ ਅਗਮ ਅਪਾਰੇ ॥੨॥ ਕਿਆ ਸਵ ਕਮਾਵਉ ਕਿਆ ਕਹਿ ਰੀਝਾਵਉ ਬਿਧਿ ਕਿਤੁ ਪਾਵਉ ਦਰਸਾਰੇ ॥ ਮਿਤਿ ਨਹੀ ਪਾਈਐ ਅੰਤੁ ਨ ਲਹੀਐ ਮਨੁ ਤਰਸੈ ਚਰਨਾਰੇ ॥ ੩ ॥ ਪਾਵਉ ਦਾਨੁ ਢੀਠੁ ਹੋਇ ਮਾਗਉ ਮੁਖਿ ਲਾਗੈ ਸੰਤ ਰੇਨਾਰੇ ॥ ਜਨ ਨਾਨਕ ਕਉ ਗੁਰਿ ਕਿਰਪਾ ਧਾਰੀ ਪ੍ਰਭਿ ਹਾਥਿ ਦੇਇ ਨਿਸਤਾਰੇ ॥ ੪ ॥ ੬॥ [ਸੂਹੀ ਮਹਲਾ ੫

ਪਰ ਇਸ ਬੇਨਤੀ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਮਾਨ ਤੇਜ ਸ੍ਵਰੂਪ ਜੀ ਨੇ ਸਮਾਪਤ ਹੋਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲੇ ਹੀ ਆਪਣੇ ਉਸ ਪਵਿੱਤ੍ਰ ਸ਼ਬਦ* ਨਾਲ, ਜਿਸਥੋਂ ਸੰਸਾਰ ਰਚਿਆ ਸੀ, ਇਹ ਵਰ ਬਖਸ਼ਿਆ:

ਮੈਂ ਅਪਨਾ ਸੁਤ ਤੋਹਿ ਨਿਵਾਜਾ ॥ ਪੰਥ ਪ੍ਰਚੁਰ ਕਰਬੇ ਕਹੁ ਸਾਜਾ ॥ ਜਾਹਿ ਤਹਾਂ ਤੈ ਧਰਮੁ ਚਲਾਇ॥ਕਬੁਧ ਕਰਨ ਤੇ ਲੋਕ ਹਟਾਇ ॥੨੯॥ [ਬਚਿੱਤ੍ਰ ਨਾਟਕ

ਇਹ ਨਿਯਮ, ਇਹ ਵਰ, ਇਹ ਵਡਿਆਈ ਇਹ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਪ੍ਰਭੂ ਦੀ ਅਦੁਤੀ ਕ੍ਰਿਪਾਲਤਾ ਕੁਝ ਐਸੀ ਅਕਹਿ ਤੇ ਅਸ਼ਚਰਜਤਾ ਦੇ ਆਦਰਨਾਲ ਭਰੀ ਹਈਸੀਕਿ ਜਿਸ ਦਾ ਸਮਝਣਾਜੀਵ ਮਾਤ੍ਰ ਲਈਅਤਿ ਕਠਨ ਹੈ।ਉਸ ਤੇਜੱਸ੍ਵੀ ਤਖਤ ਪੁਰ ਬਿਰਾਜਮਾਨ ਤੇਜ ਤੇਪ੍ਰਤਾਪਦੇ ਪੁੰਜ,ਪਿਤਾਨਾਲੋਂ ਵਧੀਕ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਸਰੂਪ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਲਹਿਰ ਨਾਲ ਝੂਮ ਝੁਮਾਉਂਦਾ, ਆਪਣੇ ਸਾਹਮਣੇ ਬੈਠੇ ਤੇ ਨਿਵਾਜੇਹੋਏ ਪਯਾਰੇ ਭਗਤ ਤਕ ਐਕੁਰ ਪਸਰਿਆ ਕਿ ਦੁਹਾਂ ਦਾ ਰੂਪ ਏਕਤਾ ਦੇ ਰੰਗ ਵਿਚ ਰੰਗਿਆ ਗਿਆ। ਨਜ਼ਰ ਕੀ, ਡਾਢੀ ਡੂੰਘੀ ਸਾਹ ਵੱਟਕੇ ਲਾਈ ਹੋਈ ਨੀਝ ਬੀ ਫਰਕ ਕਰਨੋਂ ਆਤੁਰ ਹੋ ਗਈ ਮਾਨੋ 'ਦ੍ਵੈ ਤੇ ਏਕ ਰੂਪ ਹ੍ਵੈ ਗਯੇ'। ਇਸ ਮੇਲ ਦਾ ਰੂਪ†ਸਮਝਣਾ ਤਾਂ ਕਠਨ ਹੈ ਪਰ ਆਨੰਦ‡ ਦੀ ਸਮਝ ਲਈਅੱਗੇ ਲਿਖੇ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਭਾਵ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰਦਾ ਹੈ :–

ਜਲ ਦੁਧ ਨਿਆਈ ਰੀਤਿ ਅਬ ਦੁਧ ਆਚ ਨਹੀ ਮਨ ਐਸੀ ਪ੍ਰੀਤਿ ਹਰੇ ॥ ਅਬ ਉਰਝਿਓ ਅਲਿ ਕਮਲੇਹ ਬਾਸਨ ਮਾਹਿ ਮਗਨ ਇਕੁ ਖਿਨੁ ਭੀ ਨਾਹਿ ਟਰੈ ॥ ਪੁਨਃ ਨਿਸਿ ਕੁਰੰਕ ਜੈਸੇ ਨਾਦ ਸੁਣਿ ਸ੍ਰਵਣੀ ਹੀਉ ਡਿਵੈ ਮਨ ਐਸੀ ਪ੍ਰੀਤਿ ਕੀਜੈ ॥ ਜੈਸੀ ਤਰੁਣਿ ਭਤਾਰ ਉਰਝੀ ਪਿਰਹਿ ਸਿਵੈ ਇਹੁ ਮਨੁ ਲਾਲ ਦੀਜੈ ॥ ਮਨ ਲਾਲਹਿ ਦੀਜੈ ਭੋਗ ਕਰੀਜੈ ਹਭਿ ਖੁਸੀਆ ਰੰਗ ਮਾਣੇ ॥ ਪਿਰੁ ਅਪਣਾ ਪਾਇਆ ਰੰਗੁ ਲਾਲੁ ਬਣਾਇਆ ਅਤਿ ਮਿਲਿਓ ਮਿਤ੍ਰ ਚਿਰਾਣੇ ॥ [ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੫ ਛੰਤ

ਇਸ ਅਚਰਜ ਪ੍ਰਾਪਤੀ, ਜਾਂ ਮੇਲ, ਅਥਵਾ

---

*ਏਕ ਕਵਾਵੈ ਤੇ ਸਭਿ ਹੋਆ ॥ [ਮਾਃ ਮਃ ੧॥ † ਓਤਿਪੋਤਿ ਮਿਲਿਓ ਭਗਤਨ ਕਉ ਜਨਸਿਉ ਪਰਦਾ ਲਾਹਿਓ॥੩॥[ਕਾਃਮਃ ੫ ‡ਮਗਨ ਭਇਓ ਪ੍ਰਿਅ ਪ੍ਰੇਮ ਸਿਉ ਸੂਧਨ ਸਿਮਰਤ ਅੰਗ ॥ [ਚਉਬੋਲੇ ਮਹਲਾ ੫

ਆਤਮ ਰਸ, ਜਾਂ ਬ੍ਰਹਮਾਨੰਦ ਦੀ ਅਦਭੁਤ ਦਸ਼ਾਵਿਚ —ਜੋ 'ਮਾਈ ਰੀ ਪੇਖਿ ਰਹੀ ਬਿਸਮਾਦ ॥ ਅਨਹਦ ਧੁਨੀ ਮੇਰਾ ਮਨੁ ਮੋਹਿਓ ਅਚਰਜ ਤਾਕੇ ਸ੍ਵਾਦ" ਵਾਲੇ ਭਾਵ ਨੂੰ ਦੱਸਦੀਹੈ–ਉਸ ਅਨਿੰਨ ਅਦੁਤੀ ਕ੍ਰਿਪਾਪਾਤ੍ਰ ਦੇ ਪਵਿੱਤ੍ਰ ਤੇ ਦੈਵੀ ਮੁਖਾਰਬਿੰਦ ਨੇ ਫੇਰ ਬੀ ਬੇਨਤੀ ਹੀ ਕੀਤੀ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਕਿ ਇਨ ਮੇਲਦੇ ਸਿੱਟੇ ਦਾ ਕੁਝ ਕੁਝ ਪਤਾ ਲਗਾ ਕਿ ਏਕਤਾ* ਤਾਂ ਸੀ ਪਰ ਕੁਝ ਡਾਢੀ ਅਚਰਜ† ਜਿਹੀ ਸੀ, ਉਹ ਬੇਨਤੀ ਜੋ ਮਹਾਂ ਪੁਰਖ ਨੇ ਕੀਤਾ ਇਹ ਸੀ :—

ਪੰਥ ਚਲੈ ਤਬ ਜਗਤ ਮੈ ਜਬ ਤੁਮ ਕਰਹੁ ਸਹਾਇ‡'

'ਹੁਣ ਫੇਰ ਇਕ ਵੇਰੀ ਉਸ ਜਗਤਾਧਾਰ ਪ੍ਰੇਮ ਪੁੰਜ ਦੀ ਜਜੋਤਿ ਵਿੱਚੋਂ ਇਕਹੇਰ ਵਰਦਾਨਦਾ ਭਾਵਪ੍ਰਗਟਿਆ ਜੋ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਫੁਟ ਹੈ :—

"ਗਾਛਹੁ ਪੁਤ੍ਰੀ() ਰਾਜ ਕੁਆਰਿ ॥ ਨਾਮੁ ਭਣਹੁ ਸਚ ਦੋਤ ਸਵਾਰਿ ॥"

ਪੁਨਾ:–[]ਸਰਬਸ਼ੀਲਮਮੰ ਸੀਲੰਸਰਬ ਪਾਵਨ ਮਮ ਪਾਂਵਨਹ ॥ ਸਰਬ ਕਰਤਬ ਮਮੰ ਕਰਤਾ ਨਾਨਕ ਲੇਪ ਛੇਪ ਨ ਲਿਪ੍ਰਤੇ ॥੩੯॥ [ਸਲੋ: ਸਹ:

ਜਦ ਇਹ ਵਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ ਤਦ ਸਾਰੀ ਸੰਤ ਮੰਡਲੀਨੇ ਹੱਥ ਜੋੜਕੇ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਸੰਯੁਕਤ ਇਸ ਭਾਵ ਦੀ ਅਸ਼ੀਰਵਾਦ ਮਾਨੋ ਗਾਇਨ ਕੀਤੀ :–

ਮਨ ਕਰਹਲਾ ਮੇਰੇ ਸਾਜਨਾ ਹਰਿ ਖਰਚੁ ਲੀਆ ਪਤਿ ਪਾਇ ॥ ਹਰ ਦਰਗਹ ਪੈਨਾਇਆ ਹਰਿ ਆਪਿ ਲਇਆ ਗਲਿ ਲਾਇ ॥ [ਗਉ ਮ: ੪

ਪੁਨਾ:—ਸਤਿਗੁਰ ਪਾਸ ਬੇਨੰਤੀਆ ਮਿਲੈ ਨਾਮੁ ਆਧਾਰਾ ॥ਤੁਠਾ ਸਚਾ ਪਾਤਿਸਾਹੁਤਾਪੁ ਗਇਆ ਸੰਸਾਰਾ ।.੧॥ਭਗਤਾ ਕੀ ਟੇਕ ਤੂੰ ਸੰਤਾਂ ਕੀ ਓਟ ਤੂੰ ਸਚਾ ਸਿਰਜਨਹਾਰਾ ॥੧॥ ਰਹਾਉ॥ ਸਚੁ ਤੇਰੀ ਸਾਮਗਰੀ ਸਚੁ ਤੇਰਾ ਦਰਬਾਰਾ॥ਸਚੁ ਤੇਰੇ ਖਾਜੀਨਿਆਂ ਸਚੁ ਤੇਰਾ ਪਾਸਾਰਾ ॥੨॥ ਤੇਰਾ ਰੂਪੁ ਅਗੰਮੁ ਹੈ ਅਨੂਪੁ ਤੇਰਾ ਦਰਸਾਰਾ ॥ ਹਉ ਕੁਰਬਾਣੀ ਤੇਰਿਆ ਸੇਵਕਾ ਜਿਨ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਪਿਆਰਾ ॥੩॥ ਸਭੇ ਇਛਾ ਪੂਰੀਆਂ ਜਾ ਪਾਇਆ ਅਗਮ ਅਪਾਰਾ ॥ ਗੁਰੁ ਨਾਨਕ ਮਿਲਿਆ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮੁ ਤੇਰਿਆ ਚਰਣਾ ਕਉ ਬਲਿਹਾਰਾ ॥੪॥੧॥੪੭॥ [ਸੂਹੀ ਮ: ੫

ਹੁਣ ਓਹ ਵੇਲਾ ਆਇਆ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਸੰਸਾਰੀ ਵਿਛੋੜਾ ਆਖਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਸੰਸਾਰੀਆਂ ਦੇ ਵਿਛੋੜੇ ਵਿਚ ਤਾਂ ਮੇਲ ਦਾ ਨਾਂ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦਾ, ਪਰ ਇਹ ਵਿਛੋੜਾ ਕੁਛ ਦੈਵੀ ਢੰਗ ਦਾ ਹੈਸੀ। ਇਸ ਵਿਛੋੜੇ ਦੇ ਹੋ ਗਿਆਂ ਬੀ ਮੇਲ ਵਿਚ ਫਰਕ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦਾ। ਸੁਰਤ ਦੂਰ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਦੇ ਬਣੇ ਹੋਏਸਰੀਰ ਦਾ ਮਾਨੋ ਇਕ ਗਿਲਾਫ ਜਿਹਾ ਉਸ਼ ਅਭੌਤਕ ਰੂਪ ਦੇ ਉੱਤੇ ਚੜ੍ਹ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਉਹ ਮੇਲ ਵਿਚ ਫਰਕ ਨਹੀਂ ਪਾਉਂਦਾ । ਜਿੱਕੁਰ ਕਿਸੇ ਜਗਦੇ ਦੀਵੇ ਦੇ ਉਦਾਲੇ ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਦਾ ਗਿਲਾਫ ਰਖ ਦੇਈਦਾ ਹੈ ਜਿਹੜਾ ਉਸਦੇ ਚਾਨਣੇ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਰੋਕਦਾ ਨਹੀਂ ਹੈ; ਪਰ ਹਾਂ ਇਕ ਪੜਦਾ ਜਿਹਾ ਜ਼ਰੂਰ ਲਾਟ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ:ਭਾਵੇਂ ਇਹ ਪੜਦਾ ਸਾਡੀ ਸਮਝ ਵਿਚ ਤਾਂ ਨਾਮ ਮਾਤ੍ਰ ਹੀ ਹੈ ਪਰ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਨੂੰ ਇਸ ਵਿਛੋੜੇ ਦਾ ਸੱਲ ਸਹਿਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ, ਉਹੀ ਇਸ ਦੀ ਪੀੜਾ ਨੂੰ ਠੀਕ ਸਮਝਦੇ ਹਨ। ਅਸਚਰਜ ਦੀ ਗੱਲਹੈ, ਕ ਨਾ ਤਾਂ ਮੇਲ ਵਿਚ ਫਰਕ ਆਉਣਾ, ਨਾ ਸਰੂਪ ਭੁੱਲਣਾ ਨਾ ਪਜਾਰ ਘਟਣਾਂ, ਨਾ ਵਿੱਥ ਪੈਣੀ, ਫੇਰ ਵਿਛੋੜਾ ! ਪਰ ਇਸਦੀ ਯਥਾਰਥ ਸਮਝ ਉਖੇਰੀ ਹੈ, ਇਸ ਬਿਰਹੇ ਦੀ ਪੀੜਾ ਨੂੰ ਉਸੇ ਸੱਚੇ ਪ੍ਰੇਮ ਪੁਤਲੇ ਮਹਾਂ ਪੁਰਖ ਨੇ ਆਪ ਹੀ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਹੈ : –

ਤਿਨ ਪ੍ਰਭ ਜਬ ਆਇਸ ਮੁਹਿ ਦੀਆ ॥ ਤਬ

---

*ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਗੋਬਿੰਦ ਰੂਪ ।' [ਬਸੰ: ਮ; ੫

†ਸੁਨੁ ਸਖੀ ਪੀਅਮਹਿ ਜੀਉ ਬਸੈ ਜੀਅ ਮਹਿ ਬਸੈ ਕਿ ਪੀਉ ॥ ਜੀਉ ਪੀਉ ਬੂਝਹੁ ਨਹੀਂ ਘਟ ਮਹਿ ਜੀਉ ਕਿ ਪੀਉ ॥੨੧੬॥ [ਸਲੋਕ ਕਬੀਰ ਜੀ

‡ਠਾਢ ਭਯੋ ਮੈਂ ਜੋਰਿ ਕਰ ਬਚਨ ਕਹਾ ਸਿਰਨਯਾਇ॥ ਪੰਥ ਚਲੈ ਤਬ ਜਗਤ ਮੈਂ ਜਬ ਤੁਮ ਕਰਹੁ ਸਹਾਇ॥੧॥੩੦॥

(ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲੀ ਦੇ ਮੁਹਾਵਰੇ ਵਿਚ ਅਤਿ ਪਿਆਰ ਦੀ ਦਸ਼ਾ ਵਿਚ ਧੀ ਨੂੰ 'ਪੁਤ੍ਰ' ਤੇ 'ਬੱਚੂ' ਕਰਕੇ ਸਦਦੇ ਹਨ, ਅਰ ਪੁਤ੍ਰ ਨ 'ਬਚੜੀ' ਤੇ 'ਬਚੂੰਗੜੀ' ਕਰਕੇ ਸੱਦਦੇ ਹਨ।ਪਹਿਲੇ 'ਮੈਂ ਅਪਨੋ ਸੁਤ' ਕਹਿਣ ਅਰ ਫੇਰ 'ਪੁਤ੍ਰੀ' ਕਹਿਣ ਤੋਂ ਭਾਵ ਇਸੇ ਪ੍ਰੇਮ ਨੂੰ ਸੂਚਤ ਕਰਨਾ ਹੈ, ਈਸ਼੍ਵਰਦੀ ਦਰਗਾਹ ਵਿਚ ਅਗੰਮ ਪ੍ਰੇਮ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਮਨੁਖੀ ਸਮਝ ਗੋਚਰਾ ਕਰਨੇ ਲਈ ਪੁਲਿੰਗੀ ਯਾ ਇਸਤ੍ਰੀ ਲਿੰਗ ਸ਼ਬਦ ਵਰਤਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਪੁਤ੍ਰੀ ਇਥੇ ਅਤਿ ਕੋਮਲ ਤੇ ਲਾਡ ਮਈ ਭਾਵ ਦਾ ਸੂਚਕ ਹੈ ।

[]ਤੇਰੇ ਵਿਚ ਸਾਰਾ ਧਰਮ ਮੇਰਾ ਧਰਮ ਹੋਵੇਗਾ, ਤੇਰੇ ਵਿਚ ਸਾਰੀ ਪਵਿੱਤ੍ਰਤਾ ਮੇਰੀ ਪਵਿੱਤ੍ਰਤਾ ਹੋਵੇਗੀ, ਤੇਰੇ ਸਾਰੇ ਕਰਮ ਮੇਰੇ ਕਰਮ ਹੋਣਗੇ । ਹੇ ਨਾਨਕ ! ਤੈਨੂੰ ਕੋਈ ਲੇਪ ਛੇਪ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ : ਗੁਰੂ ਨਾਨਕਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਜੋਤਿ ਜੋ ਦਸ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀਆਂ ਹੋਕੇ ਵਰਤੀ, ਇਹ ਵਰ ਲੈਕੇ ਜਗਤ ਵਿਚ ਆਈ ਸੀ ।

ਹਮ ਜਨਮ ਕਲੂ ਮਹਿ ਲੀਆ ॥੪॥ ਚਿਤ ਨ ਭਯੋ ਹਮਰੋ ਆਵਨ ਕਹਿ ॥ ਚੁਭੀ ਰਹੀ ਸ੍ਰਤਿ ਪ੍ਰਭ ਚਰਨਨ ਮਹਿ ॥ ਜਿਉਂ ਤਿਉਂ ਪ੍ਰਭੁ ਹਮੇਂ ਕੋ ਸਮਝਾਯੋ॥ਇਮ ਕਹਕੈਇਸ ਲੋਕ ਪਠਾਯੋ*॥੫॥

ਗੱਲ ਕੀ ਪਿਆਰੇ ਪਿਤਾ ਦੇ ਨਿਵਾਜੇ ਹੋਏ ਹਉਮੈਂ ਦਾ ਪੂਰਣ ਅਭਾਵ ਕਰ ਚੁਕੇ ਹੋਏ, ਪਰ ਉਪਕਾਰ ਦੇ ਅਵਤਾਰ, ਸ੍ਰੀ ਦਿਬ ਸਰੂਪ ਮਹਾਤਮਾ ਆਗਿਆ ਅਨੁਸਾਰ ਆਨੰਦ ਰੂਪ ਮਹਲ ਵਿਚੋਂ ਨਗਰੀ ਵਿਚ ਆਏ। ਸਾਰੀ ਸੰਤ ਮੰਡਲੀ ਅਦਬ ਵਾਸਤੇ ਨਾਲ ਆਈ। ਕੀ ਦੇਖਦੇ ਹਾਂ, ਕਿ ਇਕ ਅਤਿ ਮਨੋਹਰ ਪੁਸ਼ਪ ਬਿਬਾਣ ਪਿਆ ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ ਨਾਮ ਹੁਕਮ ਕਰਕੇ ਸੱਦਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਇਹ ਸਕਤੀ ਹੈ ਕਿ ਆਤਮਕ ਸਰੀਰਾਂ ਨੂੰ ਵਿਚ ਬਿਠਾਕੇ ਬਿਨਾਂ ਕੁਛ ਵਕਤ ਖਰਚ ਕੀਤੇ ਦੇ ਫੁਰਨੇ ਹੁੰਦੇ ਸਾਰ ਹੀ, ਫੁਰੀ ਹੋਈ ਜਗ੍ਹਾ ਤੇ ਪੁਚਾ ਦੇਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਰਚਨਾ ਬੀ ਅਭੌਤਕ ਹੈ, ਇਸ ਦੇ ਚੁੱਕਣ ਵਾਲੇ ਚਾਰ ਦੇਵਤੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਰੂਪ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਬਰ, ਸ਼ੁਕਰ ਭਾਣਾ ਤੇ ਰਜ਼ਾ ਕਰਕੇ ਸੱਦਦੇ ਹਨ।

ਜਾਂ ਉਹ ਦੇਵੀ ਮਹਾਤਮਾਂ ਜੋ ਪਿਤਾ ਦਾ ਹੁਕਮ ਪਾਕੇ ਜਗਤ ਦੇ ਦੁਖ ਦੂਰ ਕਰਨ ਨਮਿਤ ਐਸੇ ਸੁਖ ਅਸਥਾਨ ਤੋਂ ਦੁਖਾਂ ਸੁਖਾਂ ਦੇ ਭਾਗੀ ਹੋਣ ਲਈ ਉਸ ਪੁਸ਼ਪ ਬਿਬਾਣ ਪਰ ਬਿਰਾਜਿਆ, ਤਦ ਸਾਰੇ ਮਹਾਤਮਾਂ ਨੇ ਜੋ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਆਰੰਭ ਤੋਂ ਅੱਜ ਤੀਕ ਹੋਏ ਸਨ, ਅਰ ਸਾਰੇ ਸੰਤਾਂ ਸਾਧਾਂ ਫਕੀਰਾਂ ਨੇ ਜੋ ਉਸ ਅਭੌਤਕ ਅਰ ਨਿਰਾਕਾਰ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਵਾਸੀ ਸਨ, ਬੜੇ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ ਸਿਰ ਨਿਵਾਇਆ, ਫਿਰ ਬੜੇ ਅਦਬ ਤੇ ਸ਼ਰਧਾ ਨਾਲ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਚ ਭਰੇ ਜਾ ਕੇ ਇਹ ਗਾਂਵਿਆਂ†—

ਭਜਸਤੁਯੰ ॥ ਭਜਸਤੁਯੰ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਅਗਾਧਿ ਬਿਆਧਿ ਨਾਸਨੰ ॥ ਪਰੇਯ ਪਰਮ ਉਪਾਸਨੰ ॥ ਤ੍ਰਿਕਾਲ ਲੋਕ ਮਾਨ ਹੈਂ ॥ ਸਦੈਵ ਪੁਰਖ ਪਰ-ਧਾਨ ਹੈਂ ॥੬॥੧੪॥ ਥਤਸਤੁਯ ਥਤਸਤੁਯੰ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਦਿਆਲ ਕਰਮ ਹੈਂ ॥ਅਗੰਜ ਭੰਜਿ ਭਰਮ ਹੈ ॥ ਤ੍ਰਿਲੋਕ ਲੋਕ ਪਾਲ ਹੈਂ ॥ ਸਦੈਵ ਸਰਬ ਦਿਅ ਲ ਹੈਂ॥੭॥੧੫॥ਜਪਸਤੁਯੇ ॥ ਜਪਸਤੁਯੰ ॥ਰਹਾਉ॥ਮਹਾਨ ਮੋਨਿ ਮਾਨ ਹੈਂ॥ ਪਰੇਵ ਪਰਮ ਪ੍ਰਧਾਨ ਹੈਂ॥ਪੁਰਾਨ ਪ੍ਰੇਤ ਨਾਸਨੰ ॥ ਸਦੈਵ ਸਰਬ ਪਾਸਨੰ॥੮॥੧੬॥ ਪ੍ਰਚੰਡ ਅਖੰਡ ਮੰਡਲੀ ॥ ਉਦੰਡ ਰਾਜ ਸੁਥਲੀ ॥ ਜਗਤ ਜੋਤਿ ਜ੍ਵਾਲਕਾ ॥ ਜਲੰਤ ਦੀਪ ਮਾਲਕਾ ॥੯॥੧੭॥

(ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਬੋਧ

ਹੁਣ ਉਹ ਪੁਸ਼ਪ ਬਿਬਾਣ ਹੇਠਾਂ ਨੂੰ ਤੁਰਿਆ, ਕ੍ਰੋੜਾਂ ਦੇਵਤੇ ਸੰਤ ਮਹਾਤਮਾਂ ਪੂਰਨ ਪੁਰਖ ਕਤਾਰਾਂ ਬੰਨ੍ਹੀ ਖੜੋਤੇ ਦੇਖਦੇ ਸਨ, ਸਭ ਦੇ ਹਿਰਦੇ ਸ਼ਰਧਾ ਤੇ ਅਦਬ ਨਾਲ ਭਰੇ ਹੋਏ ਸਨ,ਚਾਰ ਚੁਫੇਰਿਓਂ ਨਮਸ-ਕਾਰਾਂ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਸਨਅਰ ਜੈ ਜੈ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਤੇਪੁਸ਼ਪਾ ਦੀ ਵਰਖਾ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ।

ਜੈਦੈਵ ਸਬਦਪੁਕਾਰਹੀ॥ਸਭਫੂਲਫੂਲਨਡਾਰਹੀ॥'

ਜਦ ਇਹ ਬਿਬਾਣ ਉਸ ਸ਼ਹਿਰ ਥੀਂ ਚਲਾ ਗਿਆ, ਤਦ ਦੇਵ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦੇ ਲੋਕ ਆਪੋ ਵਿਚਗੱਲਾਂ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ; ਕਿ ਅਜ ਕੈਸਾ ਅਸਚਰਜ ਸਮਾਂ ਬੱਝਾ ਹੈ। ਦੇਖੋ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਜਾਕੇ ਕੋਈ ਮਹਾਤਮਾਂ 'ਅਹੋਤਾ' ਆਦਿ ਗੱਲਾਂ ਤੋਂ ਬਚਕੇ ਨਹੀਂ ਆਇਆ; ਜੋ ਜੋ ਗਿਆ ਸੋ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਦੇ ਸਰੀਰ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਯਾ ਤਾਂ ਕਰਤਾਰ ਨੂੰ ਵਿਸਾਰਕੇ ਆਪਣਾ ਆਪ ਪੂਜਾਉਣ ਲੱਗ ਪਿਆ, ਜਾਂ ਰੱਬ ਦੇ ਨਾਮ ਨਾਲ ਆਪਣਾ ਆਪ ਜਪਾਇਆ ਤੇ ਕਈਆਂ ਨੇ ਕੇਵਲ ਆਪਨੂੰ ਹੀ ਪੂਜਾਇਆ ਹੈ। ਪਰ ਇਹ ਸਰੂਪ ਅਤਿ ਹੀ ਪਵਿੱਤ੍ਰ ਤੇ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹ ਵਿਸ਼ਵਾਸੀ ਨਿਕਲਿਆ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸ ਨੇ ਸਾਂਈਂ ਨਾਲ ਅਭੇਦ ਹੁੰਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਨੌ ਜਾਮੇ ਧਾਰਦੇ ਦੋ ਸੌ ਵਰਹੇ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਤਿਲਕਾ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਧਰਮ ਦੀ ਧ੍ਵਜਾ ਝੁਲਾਈ ਅਰ ਹਰ ਵੇਲੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਦਾ ਅਭਾਵ* ਤੇ ਕਰਤਾਰ ਦੀ ਪੂਜਾ ਦੇ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹਾਵਣ ਦਾ ਨਿਯਮ ਫੈਲਾਇਆ।

---

*ਇਸ ਤੋਂ ਅਗਲੇ ਪਾਠ ਲਈ ਦੇਖੋ ਪੰਨਾ ੧੯।

†ਕੋਟਿ ਬਿਸਨ ਅਵਤਾਰ ਸੰਕਰ ਜਟਾਧਾਰ॥ ਚਾਹਹਿ ਤੁਝਹਿ ਦਇਆਰ ਮਨਿ ਤਨਿ ਰੁਚ ਅਪਾਰ ॥ ਅਪਾਰ ਅਗਮ ਗੋਬਿੰਦ ਠਾਕੁਰ ਸਗਲ ਪੂਰਕ ਪ੍ਰਭ ਧਨੀ ॥ ਸੁਰ ਸਿਧ ਗਣ ਗੰਧਰਬ ਧਿਆਵਹਿ ਜਖ ਕਿੰਨਰ ਗੁਣ ਭਨੀ ॥ਕੋਟਿ ਇੰਦ੍ਰ ਅਨੇਕ ਦੇਵਾ ਜਪਤ ਸੁਆਮੀ ਜੈਜੈ ਕਾਰ ॥ ਅਨਾਥ ਨਾਥ ਦਇਆਲ ਨਾਨਕ ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਮਿਲਿ ਉਧਾਰ ॥੨॥ ਕੋਟਿ ਦੇਵੀ ਜਾਕਉ ਸੇਵਹਿ ਲਖਿਮੀ ਅਨਿਕਭਾਤਿ॥ ਗੁਪਤ ਪ੍ਰਗਟ ਜਾਕਉ ਅਰਾਧਹਿ ਪਉਣ ਪਾਣੀ ਦਿਨਸੁ ਰਾਤਿ ॥ ਨਖਿਅਤ੍ਰ ਸਸੀਅਰ ਸੂਰ ਧਿਆਵਹਿ ਬਸੁਧ ਗਗਨਾ ਗਾਵਏ ॥ ਸਗਲ ਖਾਣੀ ਸਗਲ ਬਾਣੀ ਸਦਾ ਸਦਾ ਧਿਆਵਏ॥ਸਿਮ੍ਰਿਤ ਪੁਰਾਣ ਚਤੁਰ ਬੇਦਹ ਖਟ ਸਾਸਤ ਜਾਕਉ ਜਪਾਤਿ ॥ ਪਤਿਤ ਪਾਵਨ ਭਗਤ ਵਛਲ ਨਾਨਕ ਮਿਲੀਐ ਸੰਗਿ ਸਾਤਿ ॥੩॥ [ਆਸ: ਮ: ੫

*ਹੋਦਾ ਫੜੀਅਗੁ ਨਾਨਕ ਜਾਣੁ ॥ ਨਾ ਹਉ ਨਾ ਮੈ ਜੂਨੀ ਪਾਣੁ ॥ [ਮਲਾਰ ਵਾਰ ਮ: ੧

ਜਿਤਨੀਸੋਭਾ ਕਰਤਾਰ ਦੇ ਹਜ਼ੂਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹੋਵੇਦੋੜ੍ਹੀ ਹੈ,ਪੁੱਤਰ ਹੋਣ ਦੀ ਵਡਿਆਈ, ਜਿਸ ਦਾ ਤਾਤਪਰਯ ਐਸੀ ਸਮੀਪਤਾ ਹੈ, ਕਿ ਜਿਸ ਵਿਚ 'ਵਿਥ' ਨਾ ਹੋਵੇ, ਸਭ ਤੋਂ ਸਰੇਸ਼ਟ ਹੈ, ਜੋ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਰੂਪ ਵਿਚ ਘਟੋ ਹੈ। ਇਹ ਦਸਵਾਂ ਜਾਮਾ ਅਤਿ ਕਸ਼ਟਾਂ ਦੇ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਸਭ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਸਰੀਰਕ ਔਖ ਏਸ ਜਾਮੇ ਦ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਬਲ ਧਾਰਕ ਆਉਣਗੇ, ਅਰ ਕਰੜੇਹੋਕੇ ਅੜਨਗੇ, ਪਰ ਛੇਕੜ ਟੁੱਟ ਜਾਣਗੇ ਅਰ ਸੰਸਾਰਵਿਚ ਨੇ ਜਾਮਿਆ ਵਿਖੇ ਹੋਕੇ ਤਿਆਰ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਬਗੀਚੇ ਦੀ ਰੱਖਯਾ ਕਰਕੇ ਉਸਨੂੰ ਅਟੱਲਤਾ ਦਾ ਦਾਨ ਬਖਸ਼ਦੇ ਹੋਏ ਅਡੋਲ ਰਹਿਣਗੇ ।

ਇਸ ਵਲੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਮਹਾਤਮਾਂਜੋਪਹਿਲੇ ਨਵਾਂ ਜਾਮਿਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਵੇਲੇ ਸਵੇਲੇ ਜਾਂਦੇ ਤੇ ਸੇਵਾ ਕਰਦੇ ਰਹੇ ਹਨ ਹੁਣ ਬੀ ਪੁਸ਼ਪ ਬਿਬਾਣ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਗਏ । ਕਈ ਅੱਗੇ ਜਾ ਚੁਕੇ ਸਨ, ਅਰ ਕਈ ਪਿਛੋਂ ਬੀ ਗਏ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿਖੇ ਪਰਉਪਕਾਰ ਨਮਿਤ ਕਸ਼ਟ ਸਹਾਰਨੇ ਹਨ।

ਇਹ ਪੁਸ਼ਪ ਬਿਬਾਣ ਮਾਤਲੋਕ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚਕੇ ਹੇਮਕੁੰਟ ਪਰਬਤ ਤੇ ਸਪਤਸ਼੍ਰਿੰਗ ਵਾਲੇ ਟਿਕਾਣੇ ਤੇ ਗਿਆ, ਉਥੋਂ ਦੇ ਮਹਾਤਮਾਂ ਲੋਕ ਬੜੇ ਅਦਬ ਤੇ ਪਯਾਰ ਨਾਲ ਡੰਡੌਤ ਕਰਕੇ ਨਾਲ ਹੋ ਟੁਰੇ। ਫਿਰ ਪੁਸ਼ਪ ਬਿਬਾਣ ਹਿੰਦੁਸਥਾਨ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਪਟਨੇ ਨਾਮੇ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚਾ। ਇਥੇ ਇਕ ਸੁੰਦਰ ਮੰਦਰ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਮਾਤਾ ਗੁਜਰੀ ਜੀਨਾਮ ਕਰਕੇ ਇਕ ਮਹਾਨ ਪਵਿੱਤ੍ਰ*, ਸ਼ਾਂਈਂ ਵਿਚ ਜੁੜੇ ਮਨ ਵਾਲੀ ਮਾਤਾ ਜੀ ਬਿਰਾਜਮਾਨ ਸੇ। ਆਪ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦੀ ਸੁਪਤਨੀ ਜੀ ਸਨ, ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਤਾਂ ਆਸਾਮ ਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਗਏ ਹੋਏ ਸਨ, ਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪਵਿਤ੍ਰਾਤਮਾ ਜਾ ਨੂੰ ਇਸ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਚ ਦੇਵੀ ਮਹਾਤਮਾਂ ਦੇ ਆਗ-ਮਨ ਲਈ ਛੱਡ ਗਏ ਹੋਏ ਸਨ।

ਜਦੋਂ ਕਿ ਇਹ ਪੁਸ਼ਪ ਬਿਬਾਣ ਇਸ ਮਹਿਲ ਪਹੁੰਚਾ ਤਦੋਂ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਆਉਣਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਤੇਜ ਦਾ ਝਲਕਾ ਸਾਰੇ ਪਹੁੰਚ ਵਾਲੇ ਸੰਤ ਮਹਾਤਮਾਂ ਨੂੰ ਐਸਾ ਪਿਆ ਕਿ ਉਸ ਵੇਲੇ ਦੈਵੀ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਨਾਲ

---

*ਤਾਤ ਮਾਤ ਮੁਰ ਅਲਖ ਅਰਾਧਾ ॥ ਬਹੁ ਬਿਧਿ ਜੋਗ ਸਾਧਨਾ ਸਾਧਾ ॥ [ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾ:

ਆਪਣੇ ਆਤਮਕ ਸਰੂਪਾਂ ਵਿਚ ਉਥੇ ਪਹੁੰਚੇ ਤੇ ਸਭਨੇ ਚਰਨਾਂ ਪੁਰ ਮੱਥਾ ਟੇਕਕੇ ਇਹ ਸਤੁਤੀ ਗਾਂਵੀਂ :—

ਜਨਮ ਮਰਨ ਦੁਹਹੂ ਮਹਿ ਨਾਹੀ ਜਨ ਪਰਉਪ-
ਕਾਰੀ ਆਏ ॥ ਜੀਅਦਾਨੁ ਦੇ ਭਗਤੀ ਲਾਇਨਿ
ਹਰਿ ਸਿਉ ਲੈਨਿ ਮਿਲਾਏ ॥੨॥ [ਸੂਹੀ ਮ: ੫

... ...

ਪ੍ਰਗਟੇ ਗੁਪਾਲ ਗੋਬਿੰਦ ਲਾਲਨ ਕਵਨ ਰਸਨਾ
ਗਣ ਭਨਾ ॥ [ਬਿਹਾ: ਮ: ੫

ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਮਨੋਹਰ ਸੁਰ ਵਿਚ ਸ਼ਬਦ ਗਾਉਂ ਕੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨ ਲਗੇ ਕਿ ਆਪ ਦੇ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਆਉਣ ਦਾ ਕਾਰਣ ਕੀ ਹੋਇਆ ? ਆਪ ਦੇ ਤੇਜ ਨੂੰ ਧਰਤੀ ਝੱਲ ਨਹੀਂ ਸਕੀ, ਅਚੰਭਾ ਹੈ 'ਕਿ ਐਡਾ ਭਾਰਾ ਅਵਤਾਰ ਕਿਸ ਨਮਿੱਤ ਪ੍ਰਗਟਿਆ ਹੈ ?,ਦਾਸ ਚਰਨ ਧੂੜ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋਏ ਹਨ।

ਤਦਸ੍ਰੀ ਦੁਸ਼ਟਦਮਨ ਮਹਾਤਮਾਂ ਜੀਨੇ ਜੋ ਉੱਤਰ ਦਿੱਤਾ ਉਹ ਐਉਂ ਅਪਣਾ ਅਰਥ ਆਪ ਦੱਸਦਾਹੈ:—

[ਚੌਪਈ]

ਇਹ ਕਾਰਨਿ ਪ੍ਰਭੁ ਮੋਹਿ ਪਠਾਯੋ ॥ ਤਬ ਮੈਂ ਜਗਤ ਜਨਮੁ ਧਰਿ ਆਯੋ ॥ ਜਿਮ ਤਿਨ ਕਹੀ ਤਿਨੈ ਤਿਮ ਕਹਿਹੋਂ ॥ ਅਉਰ ਕਿਸੂ ਤੇ ਬੈਰ ਨ ਗਹਿਹੋਂ॥੩੧॥ ਜੇ ਹਮ ਕੋ ਪਰਮੇਸਰ ਉਚਰਿਹੈ॥ ਤੇ ਸਭ ਨਰਕਿ ਕੁੰਡ ਮਹਿ ਪਰਿਹੈ ॥ ਮੋਕੋ ਦਾਸੁ ਤਵਨ ਕਾ ਜਾਨੋ ॥ ਯਾ ਮੈ ਭੇਦੁ ਨ ਰੰਚ ਪਛਾਨੋ॥ ੩੨॥ ਮੈ ਹੋ ਪਰਮ ਪੁਰਖ ਕੋ ਦਾਸਾ ॥ ਦੇਖਨਿ ਆਯੋ ਜਗਤ ਤਮਾਸਾ॥ ਜੋ ਪ੍ਰਭ ਜਗਤਿ ਕਹਾ ਸੋ ਕਹਿਹੋਂ॥ ਮ੍ਰਿਤਲੋਕ ਤੇ ਮੋਨ ਨਾ ਗਹਿਹੋਂ ॥੩੩॥

[ਨਰਾਜ ਛੰਦ]

ਕਹਿਯੋ ਪ੍ਰਭੂ ਸੁ ਭਾਖਿਹੋਂ ॥ ਕਿਸੂ ਨ ਕਾਨਿਰਾਖਿ ਹੋਂ ॥ ਕਿਸੂ ਨ ਭੇਖ ਭੀਜ ਹੋਂ॥ ਅਲੇਖ ਬੀਜ ਬੀਜ ਹੋਂ॥੩੪॥ ਪਖਾਣ ਪੂਜ ਹੋਂ ਨਹੀਂ ॥ ਨ ਭੇਖ ਭੀਜ ਹੋਂ ਕਹੀਂ ॥ ਅਨੰਤ ਨਾਮੁ ਗਾਇ ਹੋਂ ॥ ਪਰਮ ਪੁਰਖ ਪਾਇ ਹੋਂ ॥੩੫॥

[ਚੌਪਈ]

ਜਿਨ ਜਿਨ ਨਾਮੁ ਤਿਹਾਰੋ ਧਿਆਇਆ ॥ ਦੂਖ ਪਾਪ ਤਿਨ ਨਿਕਟਿ ਨ ਆਇਆ ॥ ਜੇ ਜੇ ਅਉਰ ਧਿਆਨ ਕ ਧਰਹੀ ॥ ਬਹਿਸ ਬਹਿਸ ਬਾਦਨਤੇ ਮਰਹੀ॥੪੧॥ ਹਮ ਇਹ ਕਾਜ ਜਗਤ ਮੋ ਆਏ ॥ ਧਰਮ ਹੇਤ ਗੁਰੁਦੇਵ ਪਠਾਏ ॥ ਜਹਾਂ

ਤਹਾਂ ਤੁਮ ਧਰਮ ਬਿਥਾਰੋ ॥ ਦੁਸਟ ਦੋਖੀਅਨਿ ਪਕਰਿ ਪਛਾਰੋ ॥੪੨॥ ਯਾਹੀ ਕਾਜ ਧਰਾ ਹਮ ਜਨਮੰ॥ ਸਮੁਝਿ ਲੇਹੁ ਸਾਧੂ ਸਭ ਮਨਮੰ ॥ਧਰਮ ਚਲਾਵਨ ਸੰਤ ਉਬਾਰਨ ॥ ਦੁਸਟ ਸਭਨ ਕੋ ਮੂਲ ਉਪਾਰਨ ॥੪੩॥ਜੇ ਜੇ ਭਏ ਪਹਿਲਅਵ-ਤਾਰਾ॥ਆਪੁ ਆਪੁ ਤਿਨ ਜਾਪੁ ਉਚਾਰਾ॥ਪ੍ਰਭ ਦੋਖੀ ਕੋਈ ਨ ਬਿੰਦਾਰਾ ॥ਧਰਮਕਰਮਕੋ ਰਾਹੁ ਨ ਡਾਰਾ ॥੪੪॥ਜ ਜੇ ਗਉਸ ਅੰਬੀਆ ਭਏ 'ਮੈ' 'ਮੈ' ਕਰਤ ਜਗਤ ਤੇ ਗਏ ॥ ਮਹਾ ਪੁਰਖ ਕਾਹੂ ਨ ਪਛਾਨਾ । ਕਰਮ ਧਰਮ ਕ ਕਛੂ ਨ ਜਾਨਾ॥੪੫॥ਅਵਰਨ ਕੀ ਆਸਾ ਕਿਛੁ ਨਾਹੀ ॥ਏਕੈ ਆਸ ਧਰੇ ਮਨ ਮਾਹੀ । ਆਨ ਆਸ ਉਪਜਤ ਕਛ ਨਾਹੀ ॥ ਵਾਕੀ ਆਸ ਧਰੋ ਮਨ ਮਾਹੀ ॥ ੪੬ ॥... ... ...

ਇਹ ਕਾਰਨਿ ਪ੍ਰਭੁ ਹਮੈ ਬਨਾਯੋ ॥ ਭੇਦੁ ਭਾਖਿ ਇਹ ਲੋਕ ਪਠਾਯੋ ॥ ਜੋ ਤਿਨ ਕਹਾ ਸੁ ਸਭਨ ਉਚਰੋਂ॥ਡਿੰਭ ਵਿੰਭ ਕਛੁ ਨੈਕੁ ਨ ਕਰੋਂ॥੫੦॥

ਸਆਂਗਨ ਮੈ ਪਰਮੇਸੁਰ ਨਾਹੀਂ ॥ ਖੋਜ ਫਿਰੈ ਸਭ ਹੀ ਕੋ ਕਾਹੀ ॥ ਅਪੁਨੋ ਮਨੁ ਕਰ ਮੋ ਜਿਹਆਨਾ॥ਪਾਰਬ੍ਰਹਮਕੋ ਤਿਨੀ ਪਛਾਨਾ॥੫੫॥

[ਦੋਹਰਾ]

ਭੇਖ ਦਿਖਾਯੇ ਜਗਤ ਕੋ ਲੋਗਨਕੋ ਬਸਿ ਕੀਨ॥ ਅੰਤਿ ਕਾਲ ਕਾਤੀ ਕਟਯੋ ਬਾਸੁ ਨਰਕ ਮੋ ਲੀਨ ॥੫੬॥

[ਕਬਿ ਬਾਚ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥]

ਜੋ ਨਿਜ ਪ੍ਰਭ ਮੋ ਸੋ ਕਹਾ ਸੋ ਕਹਿਹੋਂ ਜਗ ਮਾਹਿ॥ ਜੋ ਤਿਹ ਪ੍ਰਭਕੋ ਧਿਆਇਹੈ ਅੰਤ ਸੁਰਗ ਕੋ ਜਾਹਿ ॥੫੯॥

ਇਹ ਉੱਤਰ ਸੁਣਕੇ ਸਭ ਨੇ ਨਮਸਕਾਰ ਕੀਤੀ ਅਰ ਕਿਹਾ ਕਿ 'ਧੰਨ ਹੋ ਆਪ, ਧੰਨ!' ਅਰ ਡੰਡੌਤ ਕਰਕੇਸਭ ਅਪਣੇ ਆਤਮ ਸਰੂਪਾਂ ਵਿਚ ਮਾਨੋਂ ਵਿਦਾ ਹੋ ਗਏ । ਪਲ ਕੁ ਮਗਰੋਂ ਸਾਰੇ ਮੰਦਰ ਵਿਚ ਇਹ ਮੰਗਲ ਸਮਾਚਾਰ ਪ੍ਰਗਟ ਪਿਆ ਕਿ ਇਕ ਅਸਚਰਜ ਬਾਲਕ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਗ੍ਰਿਹ ਜਨਮਿਆਂ ਹੈ ਅਰ ਅਚੰਭੇ ਵਾਲੇ ਕੌਤਕ ਹੋਏ ਹਨ । ਪਹਿਲੇ ਤਾਂ ਐਸਾ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੋਇਆ ਕਿ ਮਾਨੋਂ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਬਿਜਲੀਆਂ ਲਿਸ਼ਕ[illegible]ਆਂ ਹਨ, ਫੇਰ ਸੁਰੀਲੀਆਂ ਤੇ ਦੈਵੀ ਸੁਰਾਂ ਵਿਚ ਸ਼[illegible] ਸੁਣੇ ਗਏ ਅਰਜੈ ਜੈ ਸ਼ਬਦ ਹੋਇਆ,ਫੇਰ ਗੱਲਾਂ ਦੀ ਤੇ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਦੇ ਹਾਸੇ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਆਈ, ਪਰ ਸਮਝ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਪਿਆ । ਬਾਲਕ ਦਾ ਰੂਪ ਚੰਦ ਨੂੰ ਮਾਤ ਕਰਦਾ ਹੈ ਰੋਇਆ ਤਕ ਨਹੀਂ, ਹਸੂੰ ਹਸੂੰ ਪਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ ਮਾਤਾ ਬੀ ਬੜੀ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੈ, ਸਗੋਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਤਾਂ ਕਈ ਦਿੱਬ ਦਰਸ਼ਨ ਬੀ ਹਏ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵੇਰਵਾ ਉਹ ਦੱਸ ਨਹੀਂ ਸਕਦ। ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਮੰਗਲਾਚਾਰ ਦੀ ਖ਼ਬਰ ਸਾਰੇ ਧੁੰਮ ਗਈ ।

ਹੁਣ ਅਸਾਂ ਬੀ ਘਰ ਮੁੜਨ ਵੱਲ ਰੁਖ਼ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਚਾਰ ਚੁਫੇਰੇ ਹਨੇਰਾ ਘੁੱਪ ਛਾਇਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਅਰ ਹਥ ਪਸਾਰਿਆ ਲੱਭਦਾ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਜੀ ਘਬਰਾ* ਗਿਆ । ਇਸ ਘਬਰਾ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਅੱਗੇ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ ਕਿ 'ਪਾਤਸ਼ਾਹ,ਕਿਰਪਾ ਕਰਕੇ ਆਪ ਰਸਤਾ ਦੱਸੋ!' ਇੰਨੇ ਵਿਚ ਇਕ ਚਾਨਣ ਦੀ ਧਾਰੀ ਦਿੱਸੀ, ਜਾਂ ਇਸ ਦੀ ਸੇਧ ਤੇ ਤੁਰੇ, ਤਾਂ ਆਸਾਮ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚੇ,ਜਿੱਥੇ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਦਾਦੀਵਾਨ ਲੱਗਾ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹ ਦਰ ਜੀ ਸਮਾਧ ਸਥਿਤ ਹੋ ਰਹੇ ਸਨ; ਅਰ ਰਾਗੀ ਸਿੱਖ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਲਾ ਰਹੇ ਸਨ । ਇਸ ਵੇਲ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਹੱਸ ਪਏ,ਜਿਸ ਹਾਸੇਨੂੰ ਦੇਖਕੇ ਸਾਰ ਸਿਖ ਅਸਚਰਜ ਰਹਿ ਗਏ, ਅਰ ਇਕ ਪ੍ਰੇਮੀ ਨੇ ਐਸੀ ਨਿੰਮ੍ਰਤਾ ਨਾਲ ਹੱਥ ਜੋੜੇ ਕਿ ਜਿਸ ਥੋਂ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਸਮਝ ਗਏ ਕਿ ਇਹ ਸਾਡੇ ਹਾਸੇ ਦਾ ਕਾਰਣ ਪੁੱਛਦਾ ਹੈ । ਤਦ ਕਰੁਣਾਨਿਧਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ, "ਭਾਈ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਜੀ!ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਚਲਿਤ ਵਡੇ ਅਸਚਰਜ ਹਨ, ਹੁਣ ਸੰਸਾਰ ਦੀ ਰਖਯਾ ਕਰਨ ਲਈ ਦਸਮਾਂ ਜਾਮਾਂ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਇਆ ਹੈ ।"

ਤਦ ਇਕ ਸਿਖ ਨੇ ਹੱਥ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਕਿਹਾ, "ਮਹਾਰਾਜ ! ਨਾਵਾਂ ਜਾਮਾਂ ਤਾਂ ਆਪ ਪ੍ਰਤੱਖ ਬੈਠੇ ਹੋ, ਫੇਰ ਦਸਵੇਂ ਜਾਮੇ ਦਾ ਕੀ ਤਾਤਪਰਯ ?"

ਗੁਰੂ ਜੀ--ਸੱਚ ਹੈ, ਪਰ ਇਸ ਖੇਡ ਦੀ ਸਮਝ ਖੇਡਣ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਹੈ। ਹਾਂ ,ਇੱਕੁਰ ਤੁਸੀਂ ਸਮਝ ਸਕਦ

---

*ਸੁਪਨੈ ਊਭੀ ਭਈ ਗਹਿਓ ਕੀ ਨ ਅਚਲਾ ॥ ਸੁੰਦਰ ਪੁਰਖ ਬਿਰਾਜਤਿ ਪੇਖਿ ਮਨੁ ਬੰਚਲਾ ॥ ਖੋਜਉ ਤਾਕੇ ਚਰਣ ਕਹਹੁ ਕਤ ਪਾਈਐ ॥ ਹਰਿਹਾ ਸੋਈ ਜਤੰਨੁ ਬਤਾਇ ਸਖੀ ਪ੍ਰਿਉ ਪਾਈਐ ॥ ੧੩ ॥ [ਫੁਨਹੇ ਮਹਲਾ ੫

ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਜੋਤਿ ਜੋ ਨਵਾਂ ਜਾਮਿਆਂ ਵਿਚ ਜਗਤ ਦਾ ਉਧਾਰ ਕਰਦੀ ਰਹੀ ਹੈ, ਅਜ ਰਾਤ ਉਸੇ ਜੋਤਿ ਨੂੰ ਦਸਮੇਂ ਜਾਮੇਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਕੰਮ ਕਰਨੇ ਦੀ ਆਗਿਆ ਹੋਈ ਹੈ,ਅਰ ਜਾਮੇ ਦਾ ਅਉਤਾਰ ਅਜ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ।

ਇਕ ਸਿਖ—ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ! ਸਾਡੀ ਸਮਝ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀ, ਕੀ ਆਪ ਸਾਨੂੰ ਛੱਡ ਜਾਓਗੇ ?

ਗੁਰੂ ਜੀ—ਨਹੀਂ ਭਈ, ਅਜੇ ਸਮਾਂ ਨਹੀਂ ਆਇਆ; ਪਰ ਜਦ ਅਸੀਂ ਇਹ ਜਾਮਾ ਤਿਆਗ ਦਿਆਂਗੇ,ਤਦ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਜੋਤਿ ਉਸ ਜਾਮੇ ਵਿਚ ਕੰਮ ਕਰੇਗੀ; ਜੋ ਪਟਨੇ ਵਿਚ ਅਵਤਾਰੀ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਇਕ ਸਿਖ—ਸਾਡੀ ਅਕਲ ਠੁੱਲ੍ਹੀ ਹੈ, ਮਹਾਰਾਜ ਆਪ ਦੀ ਜਤਿ ਹੋਰ ਜਾਮਾ ਵਟਾਏਗੀ ਤੇ ਜੋ ਜਾਮਾ ਅੱਜ ਪ੍ਰਗਟਿਆ ਹੈ, ਉਹ ਅਉਤਾਰ ਨਹੀਂ ?

ਗੁਰੂ ਜੀ—ਭਾਈ ਸਿੱਖੋ ! ਇਹ ਇਕ ਦੀਵੇ ਨਾਲੋਂ ਦੀਵ ਜਗਣ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਹੈ, ਉਹ ਜਾਮਾ ਬੀ ਅਉਤਾਰੀ ਹੈ ਅਰ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੀ ਜੋਤਿ ਥੋਂ ਖਾਲੀ ਬੀ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਅਸੀਂ, ਅਜੇ ਇਸ ਰੂਪ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਉਸ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਝ ਕਾਲ ਠਹਿਰਕੇ ਕਰਾਂਗੇ।

ਇਸ ਵੇਲੇ ਪੰਜ ਚਾਰ ਨਿਜ ਦੇ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਸਿੱਖ ਸੋਚ ਵਿਚ ਪੈ ਗਏ ਕਿ ਸਤਿਗੁਰ ਕਿਉਂ ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਸਮਾਧਿ ਸਥਿਤ ਰਹੇ ਆਸਣ ਤੋਂ ਉੱਠੇ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਖ਼ਬਰ ਆਤਮਕ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਅੱਜ ਰਾਤ ਕੀ ਹੁੰਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਲੀਲ੍ਹਾ ਨੂੰ ਇਹੋ ਹੀ ਜਾਣਨ* ।

ਸਾਧ ਕੀ ਸਭਾ ਸਾਧ ਬਨਿ ਆਈ ॥ [ਗਉ ਸੁਖ:

ਫੇਰ ਇਕ ਸਿੱਖ ਨੇ ਸੋਚ ਸੋਚ ਕੇ ਕਿਹਾ--ਕੀ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਆਪਦੇ ਗ੍ਰਿਹ ਸਹਿਬਜ਼ਾਦੇ ਹੋਏ ਹਨ ?

ਗੁਰੂ ਜੀ—ਹਾਂ, ਅਗੰਮੀ ਮਰਦ ਪਗਟਿਆ ਹੈ†।

—o—

੩. ਭੀਖਨ ਸ਼ਾਹ ਫਕੀਰ‡।

ਕਰਤਾਰ ਦੇ ਰੰਗ, ਕਿੱਥੇ ਪੰਜਾਬ ਅਰ ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਕੇਂਦ੍ਰ ਰਾਮਦਾਸ ਪੁਰਾ, ਅਰ ਇਸ ਦੇ ਪਾਸ ਦਾ ਪਿੰਡ ਗੁਰੂ ਕੀ ਰੌੜ, ਜਿੱਥੇ ਨੌਮੇਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਬਿਰਾਜ ਰਹੇ ਸਨ, ਕਿਥੇ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੇ ਗਯਾਨ ਨੂੰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਕਰਨ ਦਾ ਉੱਦਮ ਤੇ ਉਸ ਉੱਦਮ ਦਾ ਉਤਸਾਹ--

'ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨੀ ਪਰਉਪਕਾਰ ਉਮਾਹਾ'

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਨੂੰ ਆਸਾਮ ਦੇਸ਼ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਰਨਲਈ ਆਪਣੇ ਸੀਸਪਰ ਬਿਰਾਜਮਾਨ ਕਰਵਾਕੇ ਲੈ ਤੁਰਿਆ। ਇਸ ਦੇਸ਼ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਸਤਿਨਾਮ ਦਾ ਛੱਟਾ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਉਹ ਅੰਗੂਰੀ ਹੁਣ ਕੁਝ ਕੁਮਲਾਉਂਦੀ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਹਰੀ ਭਰੀ ਕਰਨੇ ਨਮਿੱਤ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਤਿਆਰ ਹੋਏ। ਪੰਜਾਬ ਛੱਡਿਆ ਅਰ ਆਨੰਦ ਭਵਨ ਆਨੰਦ ਪੁਰ ਬੀ ਛੱਡਿਆ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦੀ ਚਾਦਰ ਪੂਰਬ ਰੁਖ ਨੂੰ ਤੁਰ ਪਏ। ਥਾਂ ਥਾਂ ਧਰਮ ਉਪਦੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਅਨੇਕ ਤੀਰਥੀਂ ਅੱਪੜਕੇ ਤੀਸਰੇ ਜਾਮੇ ਦੇ ਕੌਤਕ ਵਾਙੂ

"ਤੀਰਥ ਉਦਮੁ ਸਤਿਗੁਰੂ ਕੀਆ ਸਭ ਲੋਕ ਉਧਰਣ, ਅਰਥਾ ।"

ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਨੂੰ ਤਾਰਦੇ, ਭੈ ਭਰਮ ਵਿਚੋਂ ਕੱਢਕੇ ਸਤਿਨਾਮ ਦੇ ਪੁਲ ਪਰ ਚੜ੍ਹਾਉਂਦੇ, ਜੀਅ-ਦਾਨ ਨਾਮ ਦਾਨ, ਵਿਸਾਹ ਦਾਨ, ਭਰੋਸਾ ਦਾਨ, ਸਿਦਕ ਦਾਨ, ਅੰਨ ਦਾਨ, ਬਸਤ੍ਰ ਦਾਨ ਮਿੱਠੇ ਬਚਨ ਦਾਨ, ਪ੍ਰੇਮ ਦਾਨ, ਦੇਂਦੇ ਤ੍ਰਿਬੇਣੀ ਪਹੁੰਚਕੇ ਉਸ ਥਾਂ ਦੇ ਵਾਸੀਆਂ ਨੂੰ ਸੱਚੀ ਤ੍ਰਿਬੇਣੀ ਦਾ ਮਾਰਗ ਦੱਸਿਆ :-

'ਕਬੀਰ ਗੰਗ ਜਮੁਨ ਕੇ ਅੰਤਰੇ ਸਹਜ ਸੁੰਨ ਕੇ ਘਾਟ ॥ ਤਹਾ ਕਬੀਰੈ ਮਟੁ ਕੀਆ ਖੋਜਤ ਮੁਨਿ ਜਨ ਬਾਟ ॥ ੧੫੨ ॥" [ਸਲੋਕ ਕਬੀਰ

ਅਨੇਕਾਂ ਤ੍ਰਿਬੇਣੀ ਨਦੀ ਵਿਚ ਫਸਿਆਂ ਨੂੰ ਕੱਢਕੇ ਇਸ ਸਹਜ ਪਦ ਦੀ ਤਿਬੇਣੀ ਵਿਚ ਪੁਚਾਯਾ ਤੇ ਭਾਰੀ ਪੁੰਨ ਦਾਨ ਕੀਤੇ:—'ਜੀਅਦਾਨੁ ਦੇ ਭਗਤੀ ਲਾਇ ਨਿਹਰਿ ਸਿਉ ਲੈਨਿ ਮਿਲਾਏ॥"[ਸੂਹੀ ਮਹਲਾ੫

ਫੇਰ ਆਪ ਪਟਨੇ ਸ਼ਹਿਰ ਪਹੁੰਚੇ। ਚਾਚੇ ਫੱਗੂ

---

*ਆਪੇ ਹਰਿ ਇਕ ਰੰਗੁ ਹੈ ਆਪੇ ਬਹੁ ਰੰਗੀ ॥ ਜੋ ਤਿਸੁ ਭਾਵੈ ਨਾਨਕਾ ਸਾਈ ਗਲ ਚੰਗੀ ॥ [ਤਿ ਲੰਗ ਮ: ੪

†ਵਹ ਪ੍ਰਗਟਿਓ ਮਰਦ ਅਗੰਮੜਾ ਵਰਿਯਾਮ ਅਕੇਲਾ । [ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਦੂਜਾ

‡ਖਾਲਸਾ ਸਮਾਚਾਰ ਦਾ ਸਿਰਲੇਖ ਸੰ: ਗੁ: ਨਾ: ਸਾ: ੪੩੭, ਪੋਹ ਸੁਦੀ ੭ ।

ਵਰਗੇ ਪਜਾਰੇ ਤੇ ਅਨੇਕਾਂ ਸਿਦਕੀ ਇਸ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਵੱਸਦੇ ਸੇ,ਉਸ ਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਕ੍ਰਿਤਾਰਥ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਪਟਣੇ ਠਹਿਰ ਗਏ ।

ਇਸ ਦੇਸ਼ ਨੇ ਅੱਗੇ ਇਕ ਬੁੱਧੀਮਾਨ ਦਾ ਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤਾ ਸੀ*, ਜਿਸ ਨੇ ਨੇਕੀ ਦੇ ਚਸ਼ਮੇ†ਵਲੋਂ ਚੁਪ ਰੱਖਕੇ ਨਿਰੀ ਨੇਕੀਪ੍ਰਚਾਰੀ ਸੀ,ਸੋ ਲੋੜਸੀ ਕਿਧਰਤੀ ਦੀ ਉਹ ਭੁੱਖ,ਜੋ ਕਾਦਰ ਵਿਹੂਣੇ ਕੁਦਰਤਦੇਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ, ਪੂਰੀ ਹੋਵੇ ।ਹੁਣ ਉਸ ਧਰਤੀਵਿਚ ਉਸ ਨੇ ਅਵਤਾਰ ਲੈਣਾ ਸੀ ਜੋ ਪੂਰਨ ਨੇਕੀ ਨੂੰ ਜਾਣਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਜਿਥੋਂ ਨੇਕੀ ਨਿਕਲੀਹੈ ਉਸਦਾ ਬੀ ਪੱਕਾ ਸਿਞਾਣੂੰ ਸੀ । ਜੋ ਇਹ ਕਹਿਣ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਸੀ ਰਖਦਾ ਕਿ 'ਪਰਦੇ ਦੇ ਬਾਦ ਪਰਦਾ ਹੈ' ਸਗੋਂ ਜੋ ਇਹ ਕਹਿ ਸਕਦਾ ਸੀ ਕਿ :—

ਆਦਿ ਪੁਰਖ ਅਬਿਗਤ ਅਬਿਨਾਸੀ ॥ ਲੋਕ
ਚਤੁਰਦਸ ਜੋਤਿ ਪ੍ਰਕਾਸੀ ॥ [ਅਕਾਲ ਉਸ:

ਜਿਸ ਨੇ ਹੁਕਮ ਦਾ ਥਹੁ ਹੀ ਨਿਰਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਦੱਸਣਾ, ਪਰ ਹੁਕਮ ਦੇ ਮਾਲਕ ਕਰਤਾਰ ਦਾ ਬੀ ਪੂਰਨ ਗਿਆਨ ਦੇਕੇ ਇਹ ਦੱਸਣਾ ਸੀ :—

ਫੋਕਟ ਧਰਮ ਬਿਸਾਰ ਸਭੈ ਕਰਤਾਰ ਹੀ ਕੋ
ਕਰਤਾ ਜੀਅ ਜਾਨਯੋ ॥ ੧੨ ॥ [੩੩ ਸੈ:

ਪੁਨਾ :—ਸਿੱਧ ਸੁਯੰਭੁ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਸਭੈ ਜਗ ਏਕ ਹੀ
ਠਉਰ ਅਨੇਕ ਬਖਾਨੋ॥ ਰੇ ਮਨ ਰੰਕ ਕਲੰਕ
ਬਿਨਾਹਰਿ ਤੈਕਿਹ ਕਾਰਨ ਤੇ ਨ ਪਛਾਨੋ॥(੩੩ ਸੈ:

ਹਾਂ, ਉਸ ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਇਹ ਫਖ਼ਰ ਮਿਲਨਾ ਸੀ ਕਿ ਸੰਸਾਰ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਅਵਤਾਰ, ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਮੁਕਤਿ ਦਾਤਾ, ਸਭ ਤੋਂ ਵਡਾ ਬੀਰ, ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਸੁਤੰਤ੍ਰਤਾ ਦਾਤਾ, ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਵਟਾਉ ਪੈਦਾ ਕਰਨੇ ਵਾਲਾ, ਗੁਰੂ ਅਵਤਾਰ, ਕਵੀ, ਵਿਦਵਾਨ, ਨੀਤੀਵੇਤਾ, ਸੈਨਾਪਤ, ਗ੍ਰਿਹਸਤੀ,ਸਾਧੂ, ਸਿੱਧ ਤਯਾਗੀ, ਉਪਦੇਸ਼ ਦਾਤਾ, ਕਰਨੀ ਤੇ ਕਹਿਣੀ ਦਾ ਸੂਰਾ ਇਥੇ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਵਿਆ ਹੈ । ਏਸੇ ਨਮਿੱਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦੇ ਪੁੰਜ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ 'ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਸੀ ਕ੍ਰਿਆ ਕਰੀ ਨ ਕਿਨਹੂੰ ਆਨ' ਇਸ ਸਥਲ ਤੇ ਬਿਰਾਜਮਾਨ ਹੋ ਗਏ ਸਨ । ਕੁਛ ਸਮਾ ਰਹਿਕੇ ਪਰਿਵਾਰ ਨੂੰ ਏਥੇ ਛੱਡਕੇ ਆਪ ਆਸਾਮ ਚਲੇ ਗਏ ਹੋਏ ਸਨ ।

*ਬੁਧ ਜੀ । †ਰੱਬ ਜੀ ।

ਇਥੇ ਹੀ ਸੰਮਤ ੧੭੨੩ ਦਾ ਭਾਗ ਭਰਿਆ ਪੋਹ ਦਾ ਮਹੀਨਾ ਆ ਗਿਆ, ਅੱਗੇ ਬੀ ਸੱਤ ਸਦੀਆਂ ਤੋਂ ਕਈ ਪੋਹ ਇਸ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਆ ਰਹੇ ਸੇ,ਪਰ ਜ਼ੁਲਮ ਦਾ ਕੱਕਰ ਸਦਾ ਹੀ ਪੈਂਦਾ ਰਿਹਾ ਅਰ ਏਹ ਸਤੀ ਹੋਈ ਭਾਰਤ ਭੂਮੀ ਪਿਆਰੇਦੇਪ੍ਰੇਮ ਵਿਚ ਮਾਨੋਂ ਐਉਂ ਪੁਕਾਰਦੀ ਰਹੀ :—

ਪੋਖਿ ਤੁਖਾਰੁ ਪੜੈ ਵਣੁ ਤ੍ਰਿਣੁ ਰਸੁ ਸੋਖੈ॥ਆਵਤ
ਕੀ ਨਾਹੀ ਮਨਿਤਨਿ ਵਸਹਿ ਮੁਖੇ ॥ ਮਨਿ ਤਨਿ
ਰਵਿ ਰਹਿਆ ਜਗ ਜੀਵਨੁ ਗੁਰ ਸਬਦੀ ਰੰਗੁ
ਮਾਣੀ ॥ ਅੰਡਜ ਜੇਰਜ ਸੇਤਜ ਉਤਭੁਜ ਘਟਿ
ਘਟਿ ਜੋਤਿ ਸਮਾਣੀ ॥ ਦਰਸਨ ਦੇਹੁ ਦਇਆ
ਪਤਿ ਦਾਤੇ ਗਤਿ ਪਾਵਉ ਮਤਿ ਦੇਹੋ ॥ ਨਾਨਕ
ਰੰਗਿ ਰਵੈ ਰਸਿ ਰਸੀਆ ਹਰਿ ਸਿਉ ਪ੍ਰੀਤਿ
ਸਨੇਹੋ ॥ ੧੪ ॥ [ਤੁਖਾ: ਮ: ੧

ਪਰ ਹੁਣ ਕਿਹੋ ਜਿਹਾ ਪੋਹ ਆਯਾ ? ਦੁਖ ਹਰਨ ਵਾਲਾ, ਪਿਆਰੇ ਨੂੰ ਸੰਸਾਰ ਪਰ ਲੈ ਆਉਣ ਵਾਲਾ ਇਸ ਪੋਹ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਐਉਂ ਫਬ ਰਹੀ ਹੈ :—

ਪੋਖਿ ਤੁਖਾਰੁ ਨ ਵਿਆਪਈ ਕੰਠਿ ਮਿਲਿਆ
ਹਰਿ ਨਾਹੁ॥ਮਨੁ ਬੇਧਿਆ ਚਰਨਾਰਬਿੰਦ ਦਰ-
ਸਨਿ ਲਗੜਾ ਸਾਹੁ ॥ਓਟਿ ਗੋਬਿੰਦ ਗੋਪਾਲ
ਰਾਇ ਸੇਵਾ ਸੁਆਮੀ ਲਾਹੁ॥ਬਿਖਿਆ ਪੋਹਿ
ਨ ਸਕਈ ਮਿਲਿ ਸਾਧੂ ਗੁਣ ਗਾਹੁ॥ਜਹ ਤੇ
ਉਪਜੀਤਹਮਿਲੀਸਚੀਪ੍ਰੀਤਿ ਸਮਾਹੁ ॥ ਕਰੁ
ਗਹਿਲੀਨੀ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮਿ ਬਹੁੜਿ ਨ ਵਿਛੁੜੀ
ਆਹੁ ॥ਬਾਰਿਜਾਉਲਖਬੇਰੀਆ ਹਰਿ ਸਜਣੁ
ਅਗਮ ਅਗਾਹੁ ॥ ਸਰਮ ਪਈ ਨਾਰਾਇਣੈ
ਨਾਨਕ ਦਰਿ ਪਈਆਹੁ ॥ਪੋਖੁ ਸੁਹੰਦਾਸਰਬ
ਸੁਖ ਜਿਸੁ ਬਖਸੇ ਵੇ ਪਰਵਾਹੁ॥੧੧॥[ਮਾਝ ਮ: ੫

ਐਸੇ ਪਿਆਰੇ ਪੋਹ ਦਾ ਜਿਸ ਵਿਚ"ਬਿਖਿਆ ਪੋਹਿ ਨ ਸਕਈ" ਦਾ ਬਾਨ੍ਹਣੂ ਬੰਨ੍ਹਣ ਵਾਲਾ ਤੇਜਸ੍ਵੀ ਮਹਾਰਾਜ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਇਆ ਭਿਕ ਦਿਹਾੜਾ ਆਇਆ, ਜਿਸ ਦਿਨ ਸਪਤਮੀ ਥਿਤ ਸੀ । ਇਸ ਭਾਗੇ ਭਰੇ ਦਿਨ ਸਵਾ ਪਹਿਰ ਰਾਤ ਰਹਿੰਦੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ, ਧਰਮ ਦੀ ਚਾਦਰ, ਧਰਮ ਧੁਰੰਧਰ, ਪੂਰਨ ਗੁਰ ਅਵਤਾਰ ਜੀ ਦੇ ਗ੍ਰਿਹ-ਮਾਤਾ ਗੁਜਰੀ ਜੀ ਦੇ ਸੁਲੱਖਣੇ ਗ੍ਰਿਹ-ਸ੍ਰੀ ਕਲਗੀਧਰ ਜੀ, ਮੀਰੀ ਪੀਰੀ ਦ ਮਾਲਕ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਅਵਤਾਰ ਧਾਰੀ

ਹੋਏ*। ਮਹਾਂ ਪੁਰਖਾਂ ਦੇ ਅਵਤਾਰ ਧਰਤੀ ਤੇ ਉਧਾਰ ਨਮਿਤ ਹੋਇਆ ਕਰਦੇ ਹਨ,ਜਦ ਕਦੇ ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਪਰ ਪਾਪ ਅਤਿ ਹੋ ਜਾਵ ਤਦ ਆਤਮ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਉਪਕਾਰੀ ਆਉਂਦਾ ਹੈ,ਪਰ ਐਤਕੀਂ ਤਾਂ ਪਰ-ਉਪਕਾਰੀਆਂ ਦੇ ਸਿਰਤਾਜ ਆ ਗਏ ਅਰ ਇੱਕੋਵਾਰੀ ਆਕੇ ਚਲੇ ਨਹੀਂ ਗਏ, ਦਸ ਜਾਮੇਂ ਧਾਰੇ। ਇਹ ਹੁਣ ਦਸਵਾਂ ਜਾਮਾਂ ਉਸੇ ਜਜੋਤੀ ਨੇ ਧਾਰਿਆ ਹੈ। ਆਤਮ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਵਿਚ ਆਤਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਹੋਣੇ ਕੁਦਰਤੀ ਬਾਤ ਸੀ। ਸ੍ਰੀਰਕ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਵਿਚ ਕੋਈ ਰਾਜਾ, ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਤ੍ਰਿਤ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਸਰੀਰਕ ਉਤਸ਼ਾਹ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਟਨੇ ਵਾਲਾ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਲੁਕਿਆ ਬੈਠਾ ਮਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਮਨ ਨੂੰ ਸੱਤਯਾ ਆਤਮਾ ਦੇਂਦਾ ਹੈ। ਜਦ ਆਤਮ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦੇ ਤੇਜੱਸ੍ਰੀ ਮਹਾਂਪੁਰਖ ਆਏ ਤਾਂ ਆਤਮ ਕੌਤਕ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਣੇ ਜ਼ਰੂਰੀ ਸੇ, ਤੇ ਆਤਮ ਰਸੀਆਂ ਪਰ ਇਸ ਦਾ ਅਸਰ ਹੋਣਾ ਭੀ ਕੁਦਰਤੀ ਬਾਤ ਸੀ। ਸੋ ਉਸ ਵੇਲੇ ਇਕ ਤਪੀ ਫਕੀਰ† ਨੇ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਨੂੰ ਤੱਕ ਕੇ ਸੇਧ ਕੀਤੀ ਅਰ ਉਸੇ ਸੇਧ ਤੇ ਪਟਣੇ ਪਹੁੰਚਾ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੂਾਰੇ ਜਾਕੇ ਨਵੇਂ ਆਏ ਦਾਤਾ ਜੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਵਾਸਤੇ ਅਰਜ਼ਗੁਜ਼ਾਰੀ। ਅੱਗੋ ਆਤਮ ਰਸੀਆਂ ਦਾ ਇਸ ਘਰ ਆਉਣਾਂ ਤਾਂ ਐਉਂ ਕਦਰ ਪਾਉਣਵਾਲਾ ਸੀਜਿੱਕੂੰ ਸੋਨੇ ਚਾਂਦੀ ਦੇ ਵਪਾਰੀ ਸਰਾਫ ਦ ਘਰ ਆਦਰ ਪਾਉਂਦੇ ਹਨ;ਦੈਵੀ ਬਾਲਕ ਨੂੰ ਕੁੱਛੜ ਲੈਕੇ ਦਾਈ ਆਈ ਤੇ ਸਾਈਂ ਦੀ ਨੇ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰਕੇ ਆਪਣਾ ਮੱਥਾ ਸਫਲ ਕੀਤਾ। ਸਰੀਰ ਦੇ ਹੁੰਦਿਆਂ ਕਈ ਵੇਰ ਫਕੀਰਾਂ ਨੂੰ ਬੀ ਪਰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਤੇ ਸੰਸੇ ਉਠਦ ਹਨ, ਹੁਣ ਫਕੀਰ ਸਾਂਈਂ ਦ ਜੀ ਵਿਚ ਸੰਸਾ ਉਠਿਆ, ਪ੍ਰੀਖਿਆ ਦਾ ਸ਼ੌਂਕ ਆਇਆ ਕਿ ਦੇਖੀਏ ਏਹ ਹਿੰਦੂ ਮਤ ਦੇ ਹੋਣਗੇ ਕਿ ਇਸਲਾਮ ਦੇ ? ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਹ ਦੇਖਣ ਦੀ ਆਸ਼ਾ ਧਾਰ ਕੇ ਕਿ ਜੇ ਦੁੱਧ ਡੋਹਲਣਗੇ ਤਦ ਮੁਸਲਮਾਨ ਜੇ ਪਾਣੀ ਡੋਹਲਣਗੇ ਤਾਂ ਹਿੰਦੂਸਮਝਾਂਗੇ,ਦੋ ਕੁੱਜੀਆਂ ਲੀਤੀਆਂ।ਇਕ ਵਿਚ ਦੁੱਧ,ਦੂਈ ਵਿਚ ਪਾਣੀ ਪਾਕੇ ਦੈਵੀ ਬਾਲਕ ਜੀ ਦੇ ਅੱਗੇ ਕੀਤਾ। ਪਰ ਕੌਤਕਹਾਰ ਬਾਲਕਨੇ ਇਕ ਪੈਰ ਨਾਲ ਦੋਨੋਂ ਉਲਟਾ ਦਿੱਤੀਆਂ ਤਦ ਦੇਖੋ ਕਿ ਪਾਣੀ ਤੇ ਦੁੱਧ ਦੋਵੇਂ ਡੁੱਲ੍ਹਕੇ ਰਲ ਮਿਲਕੇ ਇਕ ਹੋ ਗਏ। ਪਰਤੱਖ ਉਪਦੇਸ਼ ਦੇ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਤਅੱਸਬ ਦੀ ਕੁੱਜੀ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਦੀ ਅਰ ਵਰਣਾਸ਼੍ਰਮ ਦੇ ਹਠ ਦੀ ਕੁੱਜੀ ਹਿੰਦੂਆਂ ਦੀ ਤੋੜਕੇ ਜਲ ਦੁੱਧ ਨੂੰ ਇਕ—ਖਾਲਸਾ—ਕਰ ਦਿਆਂਗੇ, ਜਲ ਦੁੱਧ ਦੀ ਪ੍ਰੀਤ ਮਸ਼ਹੂਰ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਵਾਕ ਹੈ:—

"ਰੇ ਮਨ ਐਸੀ ਹਰਿ ਸਿਉ ਪ੍ਰੀਤਿ ਕਰਿ ਜੈਸੀ ਜਲ ਦੁਧ ਹੋਇ ॥ ਆਵਟਣੁ ਆਪੇ ਖਵੈ ਦੁਧ ਕਉ ਖਪਣਿ ਨ ਦੇਇ ॥" [ਸਿਰੀ: ਮ: ੧

ਐਉਂ ਹਿੰਦੂ ਤ ਮੁਸਲਮਾਨ ਇਕ ਦੂਏ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਕਰਨਵਾਲੇ ਬਣਾਵਾਂਗਾ। ਦੁੱਧ ਅੱਗ ਤੇ ਧਰੋ ਤਾਂ ਪਾਣੀ ਸੜਦਾ ਹੈ, ਦੁੱਧ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਸੜਨ ਦੇਂਦਾ, ਦੁੱਧ ਅਪਣੇ ਪਿਆਰੇ ਦਾ ਦੁਖ ਦੇਖਕੇ ਉਛਲਦਾ ਤੇ ਆਪ ਅੱਗ ਤੇ ਪੈਕੇ ਉਸਨੂੰ ਬੁਝਾਦੇਂਦਾਹੈ,ਤੇਉਛਲਦੇ ਨੂੰ ਫੇਰ ਪਾਣੀ ਮਿਲ ਜਾਏ ਤਾਂ ਖੁਸ਼ ਹੋਕੇ ਮੁੜ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਫਕੀਰ ਜੀ ਸਮਝ ਗਏ ਕਿ ਇਹ ਪ੍ਰੇਮ ਅਵਤਾਰ ਦੁਹਾਂ ਨੂੰ ਨਿਮ੍ਰਤਾ ਦੀ ਧਰਤੀ ਤੇ ਪਾਕੇ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ ਗੁੰਨ੍ਹੇਗਾ। ਇਹ ਤੱਕ ਕੇ ਉਸ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮ ਹੋਰ ਉਮ-ਗਿਆ ਕਿ ਸ਼ੁਕਰ ਹੈ ਇਸ ਦੁਖੀ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦਾ ਪਾਰ ਉਤਾਰਾ ਹੋਵਗਾ। ਫ਼ਿਰ ਫਕੀਰ ਆਪਣੇ ਹੋਰ ਬੀ ਧੰਨ ਭਾਗ ਜਾਣਕੇ ਮੱਥਾ ਟੇਕਕੇ ਵਿਦਾ ਹੋਇਆ। ਫਕੀਰ ਦੀ ਆਯੂ ਹੋ ਚੁਕੀ ਸੀ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਵੇਖਦਾ ਕਿ ਇਸ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੇ ਨਿਵਾਜੇ ਬਾਲਕ ਨੇ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚੋਂ 'ਮੈਂ' ਕੱਢ ਕੇ ਸੀਸ ਭਟਾ ਲੀਤੇ ਅਰ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ 'ਅੰਮ੍ਰਿਤ' ਸਾਜਕੇ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਮਾਤ੍ਰ ਨੂੰ ਜੋੜਨ ਲਈ ਮਾਨ ਜੋੜਵਾਂ ਮਸਾਲਾ ਤਿਆਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਿੰਦੂ ਸਿਖ ਹੋ ਗਏ, ਅਰ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੁੱਧੂ ਸ਼ਾਹ ਵਰਗੇ ਮੁਸਲਮਾਨ ਸਿੱਖੀ ਧਾਰਕੇ ਆਪਣੇ ਸਪੁੱਤ੍ਰ ਭੇਟ ਕਰਕੇ ਕ੍ਰਿਤ ਕ੍ਰਿਤ ਹੋਏ, ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦਾ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਪ੍ਰਾਣੀ ਮਾਤ੍ਰ ਲਈ ਖੁੱਲ੍ਹ ਗਿਆ, ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਸੁਤੰਤ੍ਰਤਾ ਮਿਲੀ, ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਸੱਚਾ ਧਰਮ ਮਿਲਿਆ।

—o—

*ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਅਵਤਾਰ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਮੁਖਾਰ-ਬਿੰਦ ਥੋਂ ਐਉਂ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਹੈ :—

ਮੁਰ ਪਿਤ ਪੂਰਬ ਕੀਯਸਿ ਪਿਆਨਾ ॥ ਭਾਂਤਿ ਭਾਂਤਿ ਕੇ ਤੀਰਥ ਨਾਨਾ ॥ ਜਬ ਹੀ ਜਾਤਿ ਤ੍ਰਿਬੇਣੀ ਭਏ ॥ ਪੁਨ ਦਾਨ ਦਿਨ ਕਰਤ ਬਿਤਏ ॥੧॥ ਤਹੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਹਮਾਰਾ ਭਯੋ ॥ ਪਟਨਾ ਸਹਰ ਬਿਖੈ ਭਵ ਲਯੋ॥" [ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾ:

†ਕੋਹੜਾਮ ਦਾ ਸ਼ਾਹ ਭੀਖ ਭੀਖਣਸ਼ਾਹ। ਇਹ ਆਪ ਠਸਕਾ ਪਿੰਡ ਰਹੇ ਹਨ, ਜੋ ਥਨੇਸਰ ਤਸੀਲ ਵਿਚ ਹੈ।

ਸੂਚਨਾ—ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਟਨੇ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਅਵਤਾਰ ਹੋਇਆ। ਬਾਲਪਨੇ ਦੇ ਚੋਜ ਜੋ ਪਟਨੇ ਵਿਚ ਭੋਏ, ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਵੰਨਗੀ ਮਾਤ੍ਰ 'ਮੇਰਾ ਬਾਲਾ ਪ੍ਰੀਤਮ' ਵਿਚ, ਅਗਲੇ ਪੰਨਿਆਂ ਪਰ ਦਰ-ਸਾਈ ਹੈ।

੪. ਮੇਰਾ ਬਾਲ ਪ੍ਰੀਤਮ* !

ਅੱਜ ਚੰਦ ਨਹੀਂ ਚੜ੍ਹਿਆ, ਪਰ ਚੰਦਾ! ਸੁੰਦਰਤਾ ਨਿਰੀ ਤੇਰੀ ਹੀ ਤਾਂ ਮੁਥਾਜ ਨਹੀਂ! ਸੁੰਦਰਤਾ ਇਕ ਇਲਾਹੀ ਜਲਵਾ ਹੈ। ਕਦੇ ਤੇਰੇ ਵਿਚੋਂ ਝਾਤੀਆਂ ਮਾਰਦੀ ਹੈ, ਕਦੇ ਵਹਿੰਦ ਪਾਣੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਝਾਕੇ ਦੇਂਦੀ ਹੈ, ਕਦੇ ਪਹਾੜਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਉੱਮਲ ਉੱਮਲ ਪੈਂਦੀ ਹੈ, ਕਦੇ ਬਨਸਪਤੀ ਵਿਚੋਂ ਮੌਲ ਉਠਦੀ ਹੈ, ਕਦੇ ਬਿਜਲੀ ਦੀ ਡਰਾਉਣੀ ਗੜਗੱਜ ਵਿਚੋਂ ਲਿਸ਼ਕਾਰਾ ਮਾਰ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਕਦੇ ਸਮੁੰਦਰ ਦੀਆਂ ਲਹਿਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਤਰ ਆਉਂਦੀ ਹੈ, ਕਦੇ ਗਲੇ ਦੀਆਂ ਨਾਲੀਆਂ ਤੇ ਸਾਜ਼ਾਂ ਦੀਆਂ ਤਾਰਾਂ ਤੋਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਪੈਂਦੀ ਹੈ, ਕਦੇ ਮੈਦਾਨ ਜੰਗ ਦੇ ਗੋਲਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਕੂਕ ਦੇ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਕਦੇ ਸੰਗਮਰਮਰ, ਕਦੇ ਇੱਟ, ਚੂਨੇ, ਕਾਠ, ਲੋਹੇ ਵਿਚੋਂ ਪ੍ਰਗਟਦੀ ਹੈ, ਕਦੇ ਗੱਤੇ, ਕਾਗਤ, ਰੰਗ ਵਿਚੋਂ ਤੇ ਕਦੇ ਅੱਖਰ, ਵਾਕ ਦੇ ਭਾਵਾਂ ਵਿਚੋਂ ਪਈ ਦਰਸ਼ਨ ਦੇਂਦੀ ਹੈ, ਕਦੇ ਸੁੰਦਰੀਆਂ ਦੇ ਨੈਣਾਂ ਵਿਚੋਂ ਪਲਕਾਰੇ ਮਾਰਦੀ ਹੈ, ਕਦੇ ਸੁਹਣਿਆਂ ਮੁਛਹਿਰਿਆਂ ਤੇ ਬਾਕੀਆਂ ਨੁਹਾਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਫੁਟ ਫੁਟ ਨਿਕਲਦੀ ਹੈ। ਸੁੰਦਰਤਾ! ਤੂੰ ਸਥੂਲ ਸ਼ੈ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਸਥੂਲ ਟਿਕਾਣਿਆਂ ਤੋਂ ਜਲਵੇ ਖ਼ੂਬ ਮਾਰਦੀ ਹੈਂ। ਤੂੰ ਦੇਵੀ ਹੈਂ ਕਿ ਦੇਵ ਹੈਂ, ਤੂੰ ਆਪ ਹੈਂ ਕਿ ਆਪੇ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਹੈਂ? ਦੇਖ ਇਕ ਸਿਆਣਾ ਪਿਆ ਆਖਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜੋ ਸ਼ੈ ਲਾਭਦਾਇਕ ਹੈ ਉਹੀ ਸੁੰਦਰ ਹੈ, ਪਰ ਤੇਰੇ ਰਸੀਏ ਜਾਣਦੇ ਹਨ ਕਿ ਤੂੰ ਕੋਈ ਅਰਸ਼ਾਂ ਦੀ ਦੇਵੀ ਹੈਂ, ਹਾਂ, ਕਿਸੇ ਇਕ ਦੀ ਕਿ ਬਹੁਤਿਆਂ ਦੀ ਲੋੜ ਪੂਰਕ ਵਸਤੂ ਭਲੀ ਹੈਂ, ਪਰ ਸੁੰਦਰਤਾ ਤਾਂ ਲੋੜਾਂ ਬੇਲੋੜਾਂ ਤੋਂ ਵੱਖਰੇ ਲਿਸ਼ਕਾਰੇ ਮਾਰਦੀ ਹੈ। ਹਾਂ ਸੁੰਦਰਤਾ ਲਾਭਦਾਇਕ ਤੋਂ ਬੀ ਵਧੀਕ ਲਾਭਦਾਯਕ ਹੈ। ਤੇਰੇ ਟਿਕਾਣੇ ਫਕੀਰਾਂ, ਕਵੀਸ਼ਰਾਂ, ਗਵੱਯਾਂ, ਚਿੱਤ੍ਰਕਾਰਾਂ ਤੇ ਸੰਗਤ੍ਰਾਸ਼ਾਂ ਦੇ ਮਨਮੰਦਰਾਂ ਵਿਚ ਹਨ। ਸੁੰਦਰਤਾ ਕੁਦਰਤ ਵਿਚ ਆਪੇ ਪਈ ਲਿਸ਼ਕਾਰੇ ਮਾਰਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਕੋਮਲ ਉਨਰ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਦਿਲ ਬੀ ਨਿਆਰੀਏ ਵਾਂਙੂ ਜਗਤ ਦੇ ਰੇਤਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਕੱਢ ਦਿਖਾਲ ਦੇ ਧਨਕਦੇ ਕਦੇ ਤੇਰਾ ਲਿਸ਼ਕਾਰਾ ਵੱਜਦਿਆਂ ਚਿੱਤ ਆਪਣ ਵਿਚ ਕੱਠਾ ਹੋਕੇ ਅਨੰਤ ਦੇ ਰਸ ਵਿਚ ਟੁੱਭੀ ਲਾਲੈਂਦਾ ਹੈ। ਤੂੰ ਵਹਿਮ ਦੀ ਸ਼ੈ ਨਹੀਂ, ਤੂੰ ਖਯਾਲ ਤੇ ਭਰਮ ਦੀ ਬਨਾਵਟ ਨਹੀਂ, ਤੂੰ ਪਾਰਲੇ ਦੇਸ਼ ਦ, ਫਰਿਸ਼ਤਾ ਹੈਂ। ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਤੋਂ ਅੱਗ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਦਿੱਸਦਾ; ਤੂੰ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਦੱਸਦੀ ਹੈਂ ਕਿ ਆਹ ਤੱਕੋ ਅੱਗੇ ਦਾ ਦਰਸ਼ਨ। ਲੋਕੀ ਸਮਝਦੇ ਹਨ ਕਿ ਸੁੰਦਰਤਾ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਪਦਾਰਥਾਂ ਯਾ ਸਥੂਲ ਸਾਮਾਨਾਂ ਤੋਂ ਝਲਕੇ ਮਾਰਦੀ ਹੈ, ਇਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕੋਈ ਗੁਣ ਯਾ ਖਾਸੀਅਤ ਹੈ। ਕੋਈ ਸਮਝਦੇ ਹਨ ਕਿ ਕ੍ਰਮਵਾਰ ਇਕੱਤ੍ਰਤਾ ਤੋਂ ਸੁੰਦਰਤਾ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਰੇਖਾਂ ਤੇ ਰੰਗਾਂ ਦੀ ਇਕਸੂਰਤਾ ਸੁੰਦਰਤਾ ਹੈ। ਬਾਜ਼ੇ ਸਮਝਦੇ ਹਨ ਕਿ ਸੁੰਦਰਤਾ ਕੇਵਲ ਆਪਣਾ ਭਾਵ ਮਾਤ੍ਰ ਹੈ। ਸੁੰਦਰਤਾ ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਹੁੰਦੀ ਹੋਈ ਅਜੇ ਕੁਛ ਹੋਰ ਹੈ ਤੇ ਇਹ ਸਭ ਕੁਛ ਲੈਂਦੀ ਹੋਈ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮੁਥਾਜ ਨਹੀਂ ਤੇ ਜੋ ਭੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੇ ਲੱਛਣ ਕਹੋ ਅਜੇ ਕੁਛ ਬਾਕੀ ਰਹਿ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸੁੰਦਰਤਾ ਰੂਪ ਵਾਲੇ ਸਾਮਾਨਾ ਯਾ ਸਥੂਲ ਆਸਰਿਆਂ ਤੇ ਖੇਡਦੀ ਦਿੱਸਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਹੈ ਇਹ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਦੇਵੀ। ਇਸ ਦਾ ਅਸਰ ਜਦ ਵਜਦਾ ਹੈ ਤਦ ਰਸ ਪੈਂਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਰਸ ਚਿੱਤ ਨੂੰ ਸੋਚਾਂ ਦੇ ਮੰਡਲ ਤੋਂ ਕੱਢ ਲੈਂਦਾ ਹੈ। ਇਕ ਵੇਰ ਰਸ ਵਿਚ ਲੀਨਤਾ ਐਸੀ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸੋਚ, ਵਿਚਾਰ, ਪ੍ਰਤੀਤੀ, ਖਿਆਲ ਸਭ ਗੁੰਮ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਮਾਨੋ ਸਮਾਧੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਭਾਵੇਂ ਬਿਜਲੀ ਦੇ ਲਿਸ਼-ਕਾਰੇ ਵਾਂਗੂੰ ਇਹ ਛਿਨ ਦਾਂ ਹਜ਼ਾਰਵਾਂ ਹਿੱਸਾ ਠਹਿਰੇ ਪਰ ਅਸਰ ਇਹੋ ਪਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਹਾਂ ਜੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦਾ ਝਲਕਾ ਇਕ ਚਸੇ ਵਿਚ 'ਰਸਮੰਡਲ' ਦਾ ਹੁਲਾਰਾ ਦੇ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਹੁਲਾਰਾ ਚਿਤ ਨੂੰ ਸਾਰੇ ਦਿੱਸਣ ਵਾਲੇ ਨਜ਼ਾਰੇ ਤੋਂ ਤਰੋੜਕੇ ਆਪਣੇ ਸਰੂਪ ਵਿਚ-ਦੇਖਣ-ਹਾਰ ਨੂੰ ਦੇਖਣਹਾਰ ਵਿਚ-ਜੋੜ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਅੱਖ ਫਰਕਣ ਜਿੰਨੇ ਚਿਰ ਵਿਚ ਉਸ ਰਸ ਦਾ ਝਲਕਾ

*ਇਹ ਲੇਖ ਸੰ: ਗੁ: ਨਾ: ਸਾ: ੪੪੫ ਦੇ ਗੁਰਪੁਰਬ ਸਪਤਮੀ ਪਰ ਟ੍ਰੈਕਟ ਦੀ ਸੂਰਤ ਵਿਚ ਸੰਗਤਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਆ ਸੀ।

ਮਾਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜੋ ਅੱਖਾਂ, ਨੱਕ,ਕੰਨ, ਜੀਭ ਤੇ ਸ਼ਰੀਰ ਦੇ ਰਸ ਤੋਂ ਵੱਖਰਾ ਰਸ ਹੈ, ਜੋ ਅੰਦਰਲੇ ਦਖਣਹਾਰ ਦੇ ਦੀਸਣਹਾਰ ਤੋਂ ਛੁਟਿਆ—ਆਪੇ ਵਿਚ ਆਇਆਂ-ਖੁੱਲਦਾ ਹੈ ਤੇ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਦੇਖ :—

"ਜੇਤੇ ਘਟ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਸਭ ਹੀ ਮਹਿ
ਭਾਵੈ ਤਿਸਹਿ ਪੀਆਈ ॥" [ਕੇਦਾਰਾ ਕਬੀਰ

ਘਰ ਦੇ ਅੰਦਰ ਬੈਠਿਆਂ ਬਜ਼ਾਰ ਵਿਚੋਂ ਸੁੰਦਰ ਧੁਨੀ ਵਾਜਿਆਂ ਤੁਤੀਆਂ ਦੀ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਰਾਗ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਸਾਡੇ ਮਨ ਉਤੇ ਅਸਰ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਮਨ ਅਪਣੇ ਵਿਚ ਕੱਠਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਨੈਣ ਮੁੰਦ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਰਸ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਰਾਗ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਨੇ ਮਨ ਨੂੰ ਮਨ ਵਿਚ ਜੋੜ ਦਿਤਾ,ਬ੍ਰਿਤੀ ਚੜ੍ਹ ਗਈ,ਪਰ ਸਾਡਾ ਸੁਭਾਵ ਹੀ ਸਾਡਾ ਵੈਰੀ ਹੈ, ਜੋ ਦਿੱਸਣ ਵਾਲੇ ਪਦਾਰਥਾਂ ਦਾ ਅਤਿ ਪਿਆਰਾ ਹੋ ਚੁਕਾ ਹੈ। ਰਾਗ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਨੇ ਮਨ ਨੂੰ ਕੱਠਿਆਂ ਕੀਤਾ ਤੇ ਰਸ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਸਿੱਟ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਪਰ ਉਸ ਰਸ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਬਾਹਰ ਭੱਜੀਦਾ ਹੈ, ਬਾਰੀਆਂ ਖੋਲ੍ਹਕੇ ਵਾਜੇ ਵਜਾਉਣ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਲੱਕੜ ਚੰਮ ਦੇ ਢੋਲਾਂ ਤੂਤੀਆਂ ਨੂੰ ਤੱਕੀਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਇਸ ਤੱਕਣ ਵਿਚ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਮਾਨ ਵਿਚ ਲੱਗ ਜਾਈਦਾ ਹੈ। ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੇ ਝਲਕੇ ਦਾ ਅਸਰ ਸੀ—'ਰਸ ਮੰਡਲਾਂ' ਵਿਚ ਲੈ ਜਾਣਾ, ਅੰਤਰਮੁਖ ਸੁਆਦ ਵਿਚ ਡੋਬਣਾ—ਉਹ ਗੁਆ ਲਈਦਾ ਹੈ। ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੇ ਝਲਕਾਰੇ ਵਜਦੇ ਸਾਰ ਤ੍ਰਿਖੇ ਵੇਗ ਨਾਲ ਲੰਘ ਜਾਣ ਵਾਲਾ ਰਸ ਰੂਪ ਇਕ ਅਸਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਆਪੇ ਨੂੰ ਜੋੜ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜੇ ਉਸਦਾ ਹੀ ਅਸੀਂ ਲਾਭ ਉਠਾਈਏ ਤਾਂ ਸਮਾਧੀ ਕਹੋ, ਲੀਨਤਾ ਕਹੋ, ਪਰਮ ਸੁਖ ਕਹੋ, ਪਾ ਲਈਏ। ਪਰ ਅਸੀਂ ਸੁੰਦਰਤਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਣ ਵਾਲੇ ਪਦਾਰਥਾਂ ਵੱਲ ਦੌੜਦੇ ਹਾਂ, ਜਿਥੇ ਸੁੰਦਰਤਾ ਵਸਦੀ ਦਿੱਸਦੀ ਹੈ, ਉਹਨਾਂ ਟਿਕਾਣਿਆਂ ਨੂੰ ਕਾਬੂ ਕਰਨ ਤੇ ਭੋਗਣ ਵਲ ਲਗਦੇ ਹਾਂ, ਸੋ ਐਸਾ ਕਰਨ ਵਿਚ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਮਾਨ ਵਿਚ ਵਧੀਕ ਫਸਦੇ ਹਾਂ। ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਮਾਨ ਬਿਨਸਦਾ ਹੈ, ਵਿਛੁੜਦਾ ਹੈ, ਬਦਲਦਾ ਹੈ ਤਦੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਮਾਨ ਦੇਪ੍ਰੇਮੀ ਨੂੰ ਸੁਖ ਦੀ ਥਾਂ ਦੁਖ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜੇ ਕਦੇ ਬੰਦੇ ਨੂੰ ਇਹ ਸਮਝ ਪੈ ਜਾਵੇ ਕਿ ਹਰ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ 'ਕਲਯਾਨ ਕਾਰੀ' ਤਾਕਤ ਹੈ, ਮੁਕਤੀ ਦਾਤਾ ਹੈ, ਰਸ ਦਾਤਾ ਹੈ; ਸੋਚ ਦੇ ਮੰਡਲ ਵਿਚੋਂ ਖਲਾਸੀ ਦੇਕੇ ਰਸ ਦੇ ਮੰਡਲ ਵਿਚ ਲੈ ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਦੇਵੀ ਹੈ ਤਾਂ ਕਲਯਾਨ ਖੱਬੇ ਹੱਥ ਦੀ ਖੇਡ ਹੈ ਪਰ ਰਸੀਏ—ਨਾਮ ਰਸੀਏ—ਬਿਨਾਂ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦਾਇਹ ਲਾਭ ਕੌਣ ਉਠਾਉਂਦਾ ਹੈ ? ਲੋਕੀਂ ਤਾਂ ਏਹ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ 'ਸੁੰਦਰਤਾ' ਡਿੱਠੀ 'ਸੁੰਦਰਾਂ'ਦੇ ਮਗਰ ਉੱਠ ਭੱਜੇ। 'ਸੁੰਦਰਾਂ' ਦੇ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਵਿਚ ਮਨ ਖਿੰਡ ਗਿਆ, ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਕੇ ਭੋਗਾਂ ਵਿਚ ਲਾਇਆ। ਭੋਗਾਂ ਨਾਲ ਮਨ ਮੈਲਾ ਹੋ ਗਿਆ; ਖਿੰਡੇ ਤੇ ਮੈਲੇ ਮਨ ਨੇ ਸੁੰਦਰਤਾ ਬੀ ਵਲੂੰਧਰ ਦਿੱਤੀ। ਸੁੰਦਰਤਾ ਤਾਂ ਕੀ ਵਲੂੰਧਰੀ ਜਾਣੀ ਸੀ, ਉਹ ਤਿਲਕ ਗਈ, ਸੁੰਦਰ ਝਉਂ ਗਏ, ਮੈਲਾ ਤੇ ਖਿੰਡਿਆ ਮਨ 'ਬਲਹੀਨ ਤੇ ਦੁਖੀ' ਹੋ ਗਿਆ। ਜਿਸ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੇ ਝਲਕਾਰੇ ਨੇ ਇਕਾਗ੍ਰ ਤੇ ਨਿਰਮਲ ਕਰਨਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਨਿਰਮਲਤਾ ਤੇ ਇਕਾਗ੍ਰਤਾ ਨੇ ਰਸਰੂਪ ਤੇ ਬਲਵਾਨ ਕਰਨਾ ਸੀ, ਉਹ ਸੁੰਦਰਤਾ, ਜਿਸ ਨੇ ਅੰਤਰਮੁਖ ਕਰਕੇ ਆਪੇ ਨੂੰ ਆਪੇ ਵਿਚ—ਦੇਖਣਹਾਰ ਨੂੰ ਦੇਖਣਹਾਰ ਵਿਚ—ਟਿਕਾਉਣਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੇ ਸਰਬਾਧਾਰ ਦੇ ਮੰਡਲ—ਪਰਮ ਆਨੰਦ-ਵਿਚ ਪਹੁੰਚਾਉਣਾ ਸੀ,ਉਸੇ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦਾ ਝਲਕਾ ਉਲਟੇ ਪਾਸੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਮਾਨ ਵਿਚ ਲੈਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਹਾਂ ਹਾਂ ਤ੍ਰਾਣ ਕਰਤਾ ਫਸਾਣ ਕਰਤਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਇਹ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੇ ਜ਼ਿੰਮੇ ਨਹੀਂ;ਵਰਤਣਹਾਰੇ ਦੇ ਜ਼ਿੰਮੇ ਹੈ। ਵਰਤਣਹਾਰਾ ਕੀਹ ਕਰੇ ? ਉਸ ਦਾ ਸੁਭਾਵ ਇਹੋ ਹੋ ਚੁਕਾ ਹੈ। ਜਦ ਸੁੰਦਰ ਸ਼ੈ,ਯਾ ਸੁੰਦਰ ਜੀਵ ਡਿੱਠਾ,ਉਸ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਵਿਚ ਲਗ ਗਏ,ਜਦ ਮਨ ਰੱਜ ਕੇ ਮੂੰਹ ਮੋੜ ਬੈਠਾ, ਫੇਰ ਹੋਰ ਸੁੰਦਰ ਸ਼ੈ ਤੱਕੀ, ਫੇਰ ਉਸਦੇ ਮਗਰ ਲੱਗ ਪਏ। ਇਹ ਸੁਭਾਵ ਕੀਕੂੰ ਬਦਲੇ? ਸੁਭਾਵ ਦੀ ਬਦਲੀ ਕੇਵਲ ਸਤਿਸੰਗ ਨਾਲ ਹੈ। ਸਤਿਸੰਗ ਸੁਭਾਵ ਬਦਲਣ ਲਈ'ਵੈਰਾਗ' ਤੇ 'ਹਜ਼ੂਰੀ' ਦਾ ਸਬਕ ਦੇਂਦਾ ਹੈ। ਸਾਈਂਦੀ ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਿਚਰਹਿਣ ਦਾ ਪ੍ਰਯਤਨਨਿਰੰਕਾਰ.ਹਜ਼ੂਰੀ-ਸੁੰਦਰਤਾ ਦਾ ਰਸੀਆ ਬਣਾ ਦੇਂਦਾ ਹੈ। ਹਾਂ ਜੀ ਜਿਥੇ ਜਿਥੇ ਸੁੰਦਰਤਾ ਹੈ ਇਸ ਮਨ ਨੂੰ ਉਸਦਾ ਨਿਰੋਲ ਪ੍ਰੇਮੀ ਬਣਾ ਦੇਂਦਾ ਹੈ, ਉਸਤੋਂ'ਰਸ-ਆਨੰਦ'ਲੈਣ ਦੀਜਾਚ ਸਿਖਾਦੇਂਦਾ ਹੈ,ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾਪਦ ਵਿਚ ਟਿਕਣ ਦੀ ਜਾਚ ਦੱਸ ਦੇਂਦਾ ਹੈ,ਜੋ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਲਿਸ਼ਕਾਰਾ ਮਨ ਨੂੰ ਮਨ ਵਿਚ ਜੋੜਕੇ ਆਪੇ ਦੇ ਰਸ ਵਿਚ ਲੀਨ ਕਰ ਦੇਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਰਸ-ਲੀਨਤਾ ਤੀਸਰੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਦੱਸੀ ਲਿਵ ਦਾ ਮਾਰਗ ਹੈ।

ਇਹ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੇ ਲਿਸ਼ਕਾਰੇ ਨਹੀਂ, 'ਮੇਰੋ ਸੁੰਦਰੁ ਕਹਹੁ ਮਿਲੈ ਕਿਤੁ ਗਲੀ' ਦੇ ਸੰਦੇਸੇ ਹਨ, ਉਸ ਦੇ ਨਿਉਤੇ ਹਨ, ਉਸ ਦੀਆਂ ਦਾਅਵਤਾਂ ਹਨ, ਉਸ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਬੁਲਾਵੇ ਹਨ; ਆਪਣੀ ਗੋਦ ਵਿਚ ਲੈਕੇ ਲਾਡ ਲਡਾਉਣ ਦੇ ਸੱਦੇ ਹਨ।

ਵਾਹ ਵਾ, ਚੰਦਹੀਨ ਰਾਤ ! ਅਸਾਂ ਅੱਜ ਤੇਰੇ ਵਿਚ ਸੁੰਦਰਤਾ ਤੱਕੀ ਹੈ। ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲਾ ਹੈ, ਨੀਂਦ ਨੇ ਆਖਿਆ: "ਜਾਓ ਹੁਣ ਜਾਗ ਦੀ ਗੋਦ ਖੇਲੋ"। ਭਾਵੇਂ ਠੰਡ ਹੈ, ਪਰ ਧੁਰ ਛੱਤ ਤੇ ਗਿਆਂ, ਗੂੜ੍ਹੇ ਨੀਲੇ ਅਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਕ੍ਰੋੜਾਂ ਤਾਰੇ ਡਲ੍ਹਕਾਂ ਮਾਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਚਾਂਦਨੀ ਰਾਤ ਨੂੰ ਤਾਂ ਥੋੜੇ ਜਿਹੇ ਤਾਰੇ ਦਿੱਸਦੇ ਹਨ ਤੇ ਓਹਬੀ ਮੱਧਮ, ਪਰ ਅੱਜ ਤਾਂ ਲੱਖਾਂ ਹੀ ਪਏ ਦਿੱਸਦੇ ਹਨ ਤੇ ਪੂਰੀਆਂ ਲਿਸ਼ਕਾਂ ਮਾਰਦੇ ਹਨ। ਪੱਛੋਂ ਵਲੋਂ ਮੱਧਮ ਰੁਮਕੇ ਪੌਣ ਦੇ ਆ ਰਹੇ ਹਨ, ਤ੍ਰੇਲ ਪੈ ਰਹੀਹੈ 'ਭਿੰਨੀ ਰੈਨੜੀਐ ਚਾਮਕਨਿ ਤਾਰੇ' ਦਾ ਨਕਸ਼ਾ ਬੱਝ ਰਿਹਾਹੈ। ਰਾਤ ਤਾਂ ਚਾਂਦਨੀ ਹੀ ਸੀ, ਪਰ ਪੰਚਮੀ ਸੀ, ਚੰਦ ਸਵੀਂ ਸਾਂਝੀ ਹੀ ਦਿਦਾਰੇ ਦੇ, ਲੁਕਣ ਮੀਟੀ ਖੇਡ ਗਿਆ, ਪਰ ਸੁੰਦਰਤਾ ਨੇ ਅਕਾਸ਼ ਦੇ ਗੂੜ੍ਹੇ ਨੀਲ ਤੇ ਤਾਰਿਆਂ ਦੀ ਚਮਕੀਲੀ ਝਲਕ ਵਿਚ ਡੇਰੇ ਲਾਲਏ। ਹਨੇਰੇ ਨੇ ਤੇਜ ਵਾਲਿਆਂ ਦਾ ਤੇਜ ਚਮਕਾ ਦਿੱਤਾ। ਪੱਛੋਂ ਦੀ ਪੌਣ ਨੇ ਅੰਬਰ ਬਹੁਤਹੀ ਸਾਫ ਕਰਰਖਿਆ ਹੈ। ਹਰ ਸ਼ੈ ਦਾ ਰੁਖ਼ ਪੂਰਬ ਵੱਲ ਕਰ ਦਿੱਤਾਹੈ, ਸਾਡੀ ਪਿੱਠ ਵੀ ਆਪਣੀ ਵੱਲ ਫਿਰਾ ਲਈ ਤੇ ਮੂੰਹ ਪੂਰੇਵੱਲ ਕਰਾ ਦਿੱਤਾ। ਅਸੀਂ ਉੱਠਕੇ ਤਖਤਪੋਸ਼ ਤੇ ਬੈਠ ਗਏ, ਤੇ ਪੂਰੇ ਦੇ ਅਕਾਸ਼ਾਂ ਵੱਲ ਇਕ ਹੋਰਨਜ਼ਾਰੇ ਵੱਲ ਖਿੱਚੇ ਗਏ। ਚੰਦ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਚੰਦ ਨਾਲੋਂ ਘੱਟ ਬੀ ਨਹੀਂ, ਇਕ ਤਾਰਾ ਚੜ੍ਹ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਕੌਣ ਹੈ ! ਹਿੰਦੂਆਂ ਦਾ ਸ਼ੁੱਕ੍ਰ, ਮੁਸਲਮਾਨਾਂਦਾਜ਼ੁਹਰਾ; ਪੱਛਮੀਆਂ ਦੀ ਵੀਨਸ। ਜ਼ੁਹਰਾ ਤੇ ਵੀਨਸ ਵਾਲਿਆਂ ਤਾਂ ਬੜੇ ਸੁਆਦਲੇ ਕਿੱਸਪ੍ਰੇਮਦੇਇਸ ਨਾਮ ਨਾਲ ਜੋੜੇ ਹਨ, ਪਰਹਿੰਦੂਆਂ ਨੇ ਤਾਂ ਇਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਨੰਦਾਂ ਦਾ ਸੰਗੀ ਬਣਾ ਲਿਆ ਹੈ। ਜਦੋ ਸ਼ੁਕ੍ਰ ਨਾ ਚੜ੍ਹੇ ਕੋਈ ਵਿਆਹ ਨਾ ਹਵੇ, ਕੋਈ ਢੰਗ ਸੁਆਰਥ ਨਾ ਪਵੇ, ਸਭ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਦੇ ਕੰਮ ਇਸ ਮਿੱਤ੍ਰ ਦੇ ਵਿਛੋੜੇ ਵਿਚ ਬੰਦ। ਜਦੋਂ ਚੜ੍ਹੇ ਤਾਂ ਹਿਦੂ ਘਰਾਂ ਵਿਚ ਮੰਗਲ ਦੇ ਪੈਰ ਪੈਣ।

ਦੇਖੋ, ਅੱਜ ਇਹ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਨਾਲ ਵਿਆਹਿਆ ਸ਼ੁਕ੍ਰ ਸਾਨੂੰ ਬੀ ਖਿੱਚਣ ਲੱਗਾ ਤੇ ਪੂਰੇ ਵੱਲ ਧੂਹਣ ਲੱਗਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੀਆਂ ਤਿੱਖੇ ਤੇਜ ਦੀਆਂ ਪਰ ਪਜਾਰੀਆਂ ਡਲ੍ਹਕਾਂ ਪੂਰੇ ਵੱਲ ਧੂ ਲਿਚੱਲੀਆਂ, ਅਸੀਂ ਮਾਨੋਂ ਸ਼ੁਕ੍ਰ ਵੱਲ ਉੱਠ ਟੁਰੇ। ਪਰ ਨਹੀਂ ਉੱਚੇ ਉੱਚੇ ਨਹੀਂ ਚੜ੍ਹੇ। ਪੂਰੇ ਵੱਲ ਟੁਰੇ, ਦੂਰ ਇਕ ਸੁੰਦਰ ਟਿਕਾਣ ਜਾ ਨਿਕਲੇ। ਗੰਗਾ ਦਾ ਰਮਣੀਕ ਕਿਨਾਰਾ ਹੈ; ਸਾਵਾ ਸਾਵਾ ਕਚਾਹ ਵਰਗਾ ਗੰਗਾ ਦੇ ਨਿੱਤਰੇ ਪਾਣੀ ਦਾ ਡਲ ਚੁੱਪ ਚਾਪ ਵਗ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਮੀਲਾਂ ਦਾ ਪੇਹਨ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਪਾਣੀ ਤੇ ਬਰੇਤਾ ਹੈ। ਇਕ ਕਿਨਾਰੇ ਲੰਮ ਸਲੰਮਾ ਨੱਗਰ ਵਸਦਾ ਹੈ। ਹਾਂ ਜੀ, ਉਹ ਨਗਰ ਵੱਸਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਇਕ ਮਹਾਨ ਪੁਰਖ ਦੇ ਅਵਤਾਰ ਦਾ ਫ਼ਖਰ ਹੈ। ਜਿਸ ਨੂੰ ਇਕ ਸਦਾਚਾਰ ਤੇ ਦੂਸਰੇ ਭਗਤੀ ਦੇ ਦੇਵ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਦੀ ਰਜ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਣ ਦੀ ਵਡਜਾਈ ਹੈ। ਦੇਖੋ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਹੀ ਦਰਯਾ ਦੇ ਇਕ ਪੱਕੇ ਘਾਟ ਪਰਪੌੜਾਂਉਤੇ ਕੁਸ਼ਾ ਦਾ ਆਸਣ ਵਿਛਾਈ ਪਸ਼ਮੀਨੇ ਦੀ ਚਾਦਰਦੀ ਬੁੱਕਲ ਮਾਰੀ ਇਕ ਸੂਰਤ ਬਿਰਾਜ ਰਹੀ ਹੈ। ਨੈਣ ਬੰਦ ਹਨ, ਪਰ ਦਿਲ ਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਹਨ, ਕਈ ਮੋਹਨੀ ਮੂਰਤ ਅੰਦਰ ਆ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ ਤੇ ਖੇਲਾਂ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ। ਆਪ, ਕਿਸੇ 'ਬਾਲਾ ਪ੍ਰੀਤਮ' ਦੇ ਪ੍ਰੇਮਵਿਚ ਇਸ ਠਢ ਵਿਚ ਏਕਾਂਤ ਪਰ ਸਖਦਾਈ ਟਿਕਾਣਬੈਠ ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਰਸ ਲੈ ਰਹੇ ਸਨ। ਅਰਸ਼ਾਂ ਤੋਂ ਨੂਰ ਵੱਸ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਤਾਰੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦਾ ਮੀਂਹ ਵਸਾ ਰਹੇ ਹਨ, ਪਵਨ ਸੰਗੀਤ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ ਤੇ ਗਾ ਰਹੀ ਹੈ :—

ਭਿੰਨੀ ਰੈਨੜੀਐ ਚਾਮਕਨਿ ਤਾਰੇ ॥ ਜਾਗਹਿ
ਸੰਤ ਜਨਾ ਮਰੇ ਰਾਮ ਪਿਆਰੇ ॥ [ਆਸ਼ਾ ਛੰਤ ਮ: ੫

ਵਾਹ ਵਾਹ ਸੁਆਦ, ਰਾਤ ਦੀ ਇਕਾਂਤ ਤੇ ਚੁੱਪ ਦਾ ਸੁਆਦ, ਜਲ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਦਾ ਸੁਆਦ, ਮਿੱਠੀ ਪਵਨ ਦਾ ਸੁਆਦ, ਕੁਦਰਤੀ ਨਜ਼ਾਰੇ ਦਾ ਸੁਆਦ 'ਸੰਤ ਜਨਾ ਮੇਰੇ ਰਾਮ ਪਿਆਰੇ' ਨੂੰ ਕਿਸ ਮੌਜ ਵਿਚ ਹੁਲਾਰੇ ਦੇ ਰਿਹਾ ਹੈ :—

ਚਉਥੈ ਪਹਰਿ ਸਬਾਹ ਕੈ ਸੁਰਤਿਆ ਉਪਜੈ
ਚਾਉ ॥ ਤਿਨਾ ਦਰੀਆਵਾ ਸਿਉ ਦੋਸਤੀ
ਮਨ ਮੁਖਿ ਸਚਾ ਨਾਉ ॥ [ਵਾਰ ਮਾਝ ਮ: ੨

ਪੂਰੇ ਵਲੋਂ ਹੁਣ ਹੋਰ ਚਾਨਣਾ ਆਉਣ ਲਗਾ, ਲਾਲੀ ਭਾਹ ਵੱਜ ਪਈ :—

ਚਿੜੀਚੁਹਕੀ ਪਹੁ ਫੁਟੀ ਵਗਨਿ ਬਹੁਤ ਤਰੰਗ ॥
ਅਚਰਜ ਰੂਪ ਸੰਤਨ ਰਚੇ ਨਾਨਕ ਨਾਮਹਿ

ਰੰਗ ॥ [ਗਉੜੀ ਵਾਰ ਮਹਲਾ ੫

ਸ਼ਹਿਰ ਵਲੋਂ ਇਕ ਦੰਪਤੀ ਆ ਰਹੇ ਹਨ, ਏਹ ਘਾਟ ਪਰ ਉਤਰੇ ਅਰ ਉਸ ਸਮਾਧਿ ਸਥਿਤ ਸੱਜਣ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਬੈਠੇ। ਕੁਛ ਇਲਾਚੀਆਂ ਅੱਗੇ ਧਰੀਆਂ, ਬੜੇ ਅਦਬ ਨਾਲ ਮੱਥਾ ਟੇਕਿਆ ਤੇ ਫੇਰ ਥੋੜੀ ਵਿੱਥ ਤੇ ਨਿੰਮ੍ਰਤਾ ਨਾਲ ਹੱਥ ਜੋੜਕੇ ਬੈਠ ਗਏ। ਕੁਛ ਚਿਰ ਪਿੱਛੋਂ ਸਮਾਧਿ ਸਥਿਤ ਸੱਜਣ ਨੇ ਨੈਣ ਖੋਲੇ, ਨੈਣ ਜੋ ਪ੍ਰੇਮ ਰੰਗ ਦੇ ਭਰੇ ਹੋਏ ਸੇ,ਉਹਨਾਂ ਦੁਹਾਂ ਤੇ ਆਪਣੀ ਪਜਾਰੀ ਨਜ਼ਰ ਪਾਉਂਦੇ ਹੀ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਮੋਹਿਤ ਕਰਕੇ ਫੇਰ ਚਰਨੀਂ ਨਿਵਾ ਗਏ। ਸਮਾਧੀ ਵਾਲੇ ਸੱਜਣ ਨੇ ਅਸ਼ੀਰਵਾਦ ਕਹੀਤੇ ਐਤਨੀ ਸਵੇਰੇ ਆਉਣ ਦਾ ਕਾਰਨ ਪੁਛਿਆ,ਜਿਸ ਦਾ ਉੱਤਰ ਉਸ ਨਵੇਂ ਆਏ ਸੱਜਣ ਨੇ ਇਹ ਦਿੱਤਾ:--"ਹੇ ਭਗਵਨ! ਆਪ ਰਾਜਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਸਤਿਕਾਰ ਯੋਗ ਹੋ ਅਰ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਪੂਜਜ ਹੋ ਤੇ ਈਸ਼੍ਵਰ ਪਰਾਇਣ ਹੋ ਜਾਣ ਕਰਕੇ ਪਿਆਰੇ ਹੋ ! ਮੈਂ ਅਤਿਥਿ ਹੋਕੇ ਆਪ ਦੇ ਦੁਆਰੇ ਆਇਆ ਹਾਂ।"

ਬ੍ਰਾਹਮਣ—ਆਪ ਵੀ ਰਾਜਾ ਹੋ, ਮੇਰੇ ਸਤਿਕਾਰ ਯੋਗ ਹੋ, ਐਸੇ ਵਾਕ ਨਾ ਕਹੀਏ।

ਨਵਾਂ ਆਯਾ—ਹੇ ਪੰਡਤਾਂ ਦੇ ਸ਼ਿਰੋਮਣੀ ! ਪੰਡਤ 'ਸ਼ਿਵਦੱਤ' ਜੀ ! ਆਪ ਪੂਜਜ ਹੋ,ਆਪਬ੍ਰਾਹਮਣਕੁਲ ਦੇ ਚੂੜਾਮਣੀ ਹੋ, ਮੈਂ ਛੱਤ੍ਰੀ ਹਾਂ, ਅਤਿਥੀ ਹੋਕੇ ਇਸ ਲਈ ਆਇਆਂ ਹਾਂ ਕਿ ਮੇਰੇ ਘਰ ਵੰਸ਼ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਰਾਜਭਾਗ ਦੇ ਸਾਂਭਣੇ ਵਾਲਾ ਕੋਈ ਨਹੀਂ, ਆਪ ਦੀ ਅਸੀਸ ਕਰਕੇ ਅਨੇਕਾਂ ਦੇ ਘਰ ਸੰਤਾਨ ਹੋਈ ਹੈ,ਮੇਰੇ ਪਰ ਬੀ ਤ੍ਰੁੱਠੋ ਅਰ ਇਕ ਪੁੱਤ੍ਰ ਦਾਨ ਦਿਓ।

ਸ਼ਿਵਦੱਤ–ਰਾਜਾ ਫਤਹਚੰਦ ਮੈਣੀ ਜੀ! ਆਪਦਾ ਆਉਣਾ ਮੇਰੇ ਸਿਰ ਮੱਥੇ ਉੱਤੇ ਹੈ, ਪਰ ਇਹ ਆਪਨੂੰ ਠੀਕ ਖ਼ਬਰ ਨਹੀਂ ਮਿਲੀ ਕਿ ਪੁੱਤ੍ਰ ਦਾਨਮੈਂਕੀਤੇਹਨ।

ਫਤਹਚੰਦ- ਸ੍ਰੀ ਜੀ ! ਫਲਦਾਰ ਬ੍ਰਿਛ ਨਿਉਂਦੇ ਹਨ, ਵੱਡੇ ਸਦਾ ਨਿੰਮ੍ਰਤਾ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਸ੍ਰੀ ਜੀ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਗਤਾ ਸੇਠ ਅਰ ਅਨੇਕਾਂ ਹੋਰਨਾਂ ਪਰ ਤ੍ਰੁੱਠੇ ਹਨ, ਮੇਰੇ ਪਰ ਬੀ ਤ੍ਰੁੱਠ ਪੈਣ; ਕੇਵਲ ਇਕ ਪੁੱਤਰ ਦੀ ਯਾਚਨਾ ਹੈ ਅਰ ਇਸੇ ਲਈ ਮੈਂ ਆਪ ਦੀ ਸ਼ਰਣ ਆਇਆ ਹਾਂ।

ਸ਼ਿਵਦੱਤ—ਹੇ ਰਾਜਾ ! ਹੇ ਮੇਰੇ ਮਿੱਤ੍ਰ ! ਹੇ ਸਤਿਕਾਰ ਯੋਗ ਸੱਜਣ ! ਏਹ ਕੌਤਕ ਈਸ਼੍ਵਰ ਆਪ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਇਹ ਜ਼ਾਹਰੀ ਕਲਾ ਉਸ ਦੀ ਵਰਤ ਰਹੀ ਹੈ। ਮੈਂ ਕੀ ਕਹਾਂ ? ਉਹ ਆਪ ਆਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਆਪ ਚੋਜ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਫਤਹਚੰਦ—ਪਰ ਤੁਹਾਡੀ ਰਸਨਾਂ ਤੇ ਹੀ ਬੈਠਕੇ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਸ਼ਿਵਦੱਤ—ਆਪ ਸਰੀਰ ਧਾਰਕੇ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਨਾਲ ਨਿਹਾਲ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਸੱਚ ਜਾਣੋਂ ਮੈਂ ਟਾਲ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ; ਮੇਰਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ-ਦ੍ਰਿੜ ਵਿਸ਼ਵਾਸ—ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਆਤਮ ਮੰਡਲਾਂ ਦੀ ਉਹ ਜੋਤਿ ਜੋ ਕਦੇ ਗਿਲਾਨੀ ਭਈ ਤ ਸੰਸਾਰ ਰੱਖਜਾ ਨੂੰ ਆਇਆ ਕਰਦੀ ਹੈ,ਆਈ ਹੋਈ ਹੈ। ਮੈਂ ਪਤੀਏ ਲਏ ਹਨ,ਜੋ ਜੋ ਸੰਕਲਪ ਧਾਰੇ ਪੂਰੇ ਹੋਏ ਹਨ।ਜੇ ਮੈਂ ਇਸੇ ਕਿਨਾਰੇ ਇਹ ਸੋਚਕੇ ਬੈਠਾ ਹਾਂ ਕਿ ਰਾਮ ਰੂਪ ਹੋਕੇ ਦਿੱਸੋ ! ਤਾਂ ਉਸ ਦਿਨ ਰਾਮ ਰੂਪ ਹੀ ਹੋ ਦਿੱਸੇ। ਜੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਰੂਪ ਚਾਹਿਆ ਤਾਂ ਉਹੋ ਰੂਪ ਵਾਲੇ ਹੋ ਗਏ, ਜੇ ਬੁਧ ਭਗਵਾਨ ਦੀ ਸੂਰਤ ਚਾਹੀ ਤਾਂ ਉਹੋ ਧਾਰ ਆਏ; ਜੋ ਕਿਹਾ ਸੋ ਹੋ ਗਿਆ। ਆਪਣੇ ਆਪ ਉਹ ਜੋ ਸੈਨਤ ਮਾਰ ਗਏ ਸੋ ਕਰ ਗਏ,ਕਲੇਜਾ ਕੱਢ ਲਿਗਏ,ਮੈਂ ਹੁਣ ਅਠ ਪਹਿਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਸੁੰਦਰਮੂਰਤੀ ਦੀ ਛਬੀ ਵਿਚ ਮਗਨ ਹਾਂ, ਇਹੋ ਮੇਰੀ ਸਮਾਧੀ ਹੈ, ਇਹੋ ਮੇਰਾ ਤਪ ਹੈ। ਦੇਖ ਪੂਰੇ ਵਲੋਂ ਸੂਰਜ ਚੜ੍ਹ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਪਰ ਸੂਰਜ ਦੀ ਨਵਯੋਬਨਾਂ ਟਿੱਕੀ ਉੱਤੇ ਮੇਰੇ 'ਬਾਲਾ ਪ੍ਰੀਤਮ' ਜੀ ਤੀਰ ਕਮਾਨ ਖਿੱਚੀ ਖੜੇ ਹਨ। ਪਜਾਰੇ ਮਿੱਤ੍ਰ !ਸ਼ਰਨ ਲਵੇਂ ਤਾਂ ਪੁੱਤ੍ਰ ਕੀ,ਲੋਕ ਪ੍ਰਲੋਕ ਮਿਲ ਜਾਏ।

ਇਹ ਕਹਿੰਦੇ ਪੰਡਤ ਜੀ ਦੇ ਨੈਣਾਂ ਵਿਚੋਂ ਨੀਰ ਵਹਿ ਤੁਰਿਆ, ਸਰੀਰ ਕੰਬ ਗਿਆ ਅਰ ਪਿਆਰੇਦੀ ਖਿੱਚ ਵਿਚ ਮਗਨ ਹੋ ਗਏ, ਚਿਰ ਮਗਰੋਂ ਨੈਣ ਖੁੱਲ੍ਹੇ।

ਫਤਹ ਚੰਦ–ਭਗਵਨ ! ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰੋ, ਫਿਰ ਇਸ ਦਾਸ ਤੇ ਦਾਸੀ ਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਕਮਲਾਂ ਪਰ ਲਿਟਾ ਦਿਓ !

ਸ਼ਿਵਦੱਤ—ਮਿੱਤ੍ਰ ਜੀ! ਇਹ ਰਸਤੇ ਦੀ ਗਲ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਘਰ ਬੈਠੋ, ਦਿਨ ਰਾਤ ਧਯਾਨ ਰੱਖੋ ਕਿ ਜਗਤ ਰੱਖਜਕ ਸੁਆਮੀ ਦੇਦਰਸ਼ਨ ਹੋਣ।ਕੇਵਲ ਧਯਾਨ ਕਰੋ, ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ ਖਿਆਲ ਕਰੋ, ਚਿੱਤ ਦੀ ਲੋ ਲਾਓ, ਸਿੱਕ ਉਪਜੇ, ਪਯਾਰ ਮੌਲੇ, ਲੋਚ ਉਮਡੇ,ਫਿਰ ਮੇਰੇ ਚੋਜੀ ਗੋਬਿੰਦ, ਮੇਰੇ ਬਾਲਾ ਪ੍ਰੀਤਮ, ਮੇਰੇ ਬਾਲ

ਲੀਲਾ ਵਾਲੇ ਸਾਂਈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਗ੍ਰਿਹ ਆਪ ਆਉਣਗੇ ਤੇ ਸਭ ਵਾਸ਼ਨਾ ਪੂਰਨ ਕਰ ਦੇਣਗੇ। ਪਰ ਵੇਖਣਾ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸੁੱਕੇ ਪਿੰਜਰ ਵਾਲਾ ਉਦਾਸੀਨ ਵੈਰਾਗ ਨਾਲ ਢਲ ਚੁਕਾ ਨਿਤਾਣਾ ਨਿਮਾਣਾ ਦੇਖਣ ਦੀ ਆਸਾ ਨਾ ਕਰਨੀ।ਉਹ ਆਤਮ ਮੰਡਲ ਦਾ ਸੁਆਮੀ ਹੈ, ਖੇੜੇਦਾਰ ਰੰਗ ਦਾ ਹੈ, ਹਸਮੂਰਤੀ ਹੈ, ਮਨਮੋਹਨ ਹੈ, ਰਸੀਆ ਹੈ, ਆਨੰਦ ਹੈ, ਆਨਦ ਕੰਦ ਹੈ, ਖੁਸ਼ੀ ਦਾ ਉਛਾਲੇਦਾਰ ਸਾਗਰ ਹੈ, ਉਮਾਹ ਦਾ ਸੁੱਭਰ ਭਰਿਆ ਸਰੋਵਰ ਹੈ, ਉਤਸਾਹ ਦੀ ਸਦਾ ਖਿੜੀ ਬਸੰਤ ਹੈ, ਖਿੱਚਦਾਰ ਹੈ, ਖਿੱਚਦਾ ਹੈ,ਧੂੰਹਦਾ ਹੈ,ਪਰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਲੱਗਦਾ, ਤੱਕਦਾ ਹੈ, ਜਾਦੂ ਫੇਰਦਾ ਹੈ. ਹੱਸਦਾ ਹੈ, ਠੱਗਦਾ ਹੈ, ਬਚਨ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਮੋਂਹਦਾ ਹੈ। ਅਨੁਰਾਗ ਅਵਤਾਰ ਹੈ, ਸਾਖਯਾਤ ਪ੍ਰੇਮ ਹੈ। ਦੇਖੇਂਗਾ,ਫਰ ਦੇਖ ਨਾ ਸਕੇਂਗਾ, ਪਰ ਅੰਦਰਲੇ ਨੈਣ ਖੁੱਲ੍ਹ ਜਾਣਗੇ; ਫੇਰ ਦਿੱਬਯਤਾ ਦੇਖੇਂਗਾ।

ਏਹ ਵਾਕ ਸੁਣਦਿਆਂ ਸੁਣਦਿਆਂ ਇਸਤ੍ਰੀ ਪਤੀ ਦੁਹਾਂ ਦੇ ਕਲੇਜੇ ਵਿਚ ਇਕ ਖਿੱਚ ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਈ, ਇਕ ਸੁਖ ਦੀ ਝਰਨਾਟ ਛਿੜੀ, ਇਕਰਸ ਦੀਲਹਿਰ ਲੰਘੀ, ਇਕ ਉਮਾਹੀ ਫਿਰੱਕਾ ਫਿਰ ਗਿਆ।

ਸ਼ਿਵਦੱਤ—ਜਾਓ,ਹੁਣ ਘਾਟ ਪਰ ਲੋਕ ਆ ਰਹੇ ਹਨ, ਤੁਸਾਂ ਨੂੰ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇਖਕੇ ਵੀਚਾਰ ਕਰਨਗੇ। ਮੈਂ ਭਾਵੇਂ ਰਾਜਾ ਹਾਂ, ਪਰ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਤੇ ਸਦਾ ਤੋਂ ਠਾਕਰ ਪੂਜਾ ਇਥੇ ਕਰਨੇ ਕਰਕੇ ਦੰਦ ਕਥਾ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਆਯਾ ਹੋਯਾ।

ਫਤਹਚੰਦ—ਸਤਿ ਬਚਨ,ਭਗਵਨ! ਠਾਕਰਪੂਜਾ ਆਪ ਨੇ ਇਸੇ ਕਾਰਨ ਤੇ ਤ੍ਯਾਗੀ ਜਾਪਦੀ ਹੈ!

ਸ਼ਿਵਦੱਤ—(ਨੈਣ ਭਰਕੇ) :—

"ਨਕਾਸ਼ਟੇ ਵਿਦ੍ਯਤੇ ਦੇਵੋ ਨ ਪਾਖਾਣੇਂ ਨਮ੍ਰਿਣਮਯੇ" [ਨਾ ਠਾਕੁਰ ਕਾਠ ਵਿਚ ਹੈ, ਨਾ ਪੱਥਰ ਵਿਚ ਤੇ ਨਾ ਮਿੱਟੀ ਵਿਚ]।

ਜੀਉਂਦਾ ਠਾਕੁਰ,ਜੀਵਤ ਸ਼ਕਤੀ ਵਾਲਾ ਠਾਕੁਰ ਆਪ ਠਾਕੁਰ ਸੱਚਮੁਚਦਾ ਠਾਕਰਆ ਗਿਆਹੈ,ਹੁਣ- ਭਾਵੇਹਿ ਵਿਦ੍ਯਤੇ ਦੇਵਸ੍ਰਸਮਾਦ ਭਾਵੋਹਿ ਕਾਰਣਮ੍।

ਹੁਣਤਾਂ ਮੇਰੀ ਸ਼ਰਧਾ ਵਿਚ ਮੇਰਾ ਠਾਕੁਰ ਵੱਸਦਾ ਹੈ,ਮੇਰੀ ਭਾਵਨਾ ਨੇ ਮੇਰੀ ਖਯਾਲੀ ਮੂਰਤ ਨਹੀਂ ਮਿਥ ਲਈ,ਸਗੋਂ ਮੇਰੀ ਭਾਵਨਾਂ, ਮੇਰੀ ਮਨਸ਼ਾ ਮੇਰੇ ਰਿਦੇ ਮੰਡਲ ਅੰਦਰ 'ਜੀਉਂਦਾ ਠਾਕੁਰ' ਆ ਵਸਿਆ ਹੈ।

ਹੁਣ ਇਹ ਜੀਉਂਦਾ ਠਾਕੁਰ ਮੇਰਾ ਜੀਵਨਹੈ,ਜੀਵਨ ਠਾਕੁਰ ਹੈ, ਠਾਕੁਰ ਜੀਵਨਹੈ, ਜੀਉਂਦਾ ਠਾਕਰ ਹੈ, ਜੀਉਂਦਾ ਹੈ, ਬੋਲਦਾ ਹੈ, ਪਯਾਰਦਾਹੈ, 'ਮੇਰਾਬਾਲਾ ਪ੍ਰੀਤਮ''ਮੇਰਾ ਬਾਲਾ ਪ੍ਰੀਤਮ' ਕਹਿੰਦੇ ਕਹਿੰਦੇ ਪੰਡਤ ਦ ਨੈਣ ਬੰਦ ਹੋ ਗਏ ਤੇ ਜਲਧਾਰਾ ਵਹਿਟੁਰੀ।ਗੰਗਾ ਦੇ ਠੰਢੇ ਸ਼ੀਤ ਜਲ ਵਿਚ ਇਹ ਜੀਵਨ ਸੋਮੇ ਤੋਂ ਨਿਕਲੀਆਂ ਨਿੱਘੀਆਂ ਹੰਝੂ ਤ੍ਰੱਪ ਤ੍ਰੱਪ ਢੱਠੀਆਂ।

ਹੁਣ ਰਾਜਾ ਫਤਹਚੰਦ ਤੇ ਉਸ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀਮੱਥਾ ਟੇਕਕੇ ਵਿਦਾ ਹ ਗਏ। ਸੂਰਜ ਦੀ ਟਿੱਕੀ ਉੱਚੀ ਹੋ ਆਈ। ਗੰਗਾ ਜਲ ਵਿਚ ਸੂਰਜ ਦੀਆਂ ਕਿਰਨਾਂ ਪੈ ਪੈਕੇ ਕਿਹਾ ਰੰਗ ਦੇ ਰਹੀਆਂ ਹਨ? ਇਧਰ ਘਾਟ ਪਰ ਗਹਿਮਾ ਗਹਿਮਾ ਹ ਗਈ। ਇਸ਼ਨਾਨੀਆਂ ਧਯਾਨੀਆਂ ਠਾਕੁਰਪੂਜਕਾਂ ਦੀ ਭੀੜ ਲੱਗ ਰਹੀ ਹੈ,ਰੌਲਾ ਪੈ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਸ਼ਿਵਦੱਤ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਦਾਇਸ ਰੌਲੇਵਿਚੋਂ ਬੀ ਉੱਠਣ ਨੂੰ ਚਿੱਤ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ। ਰੌਲੇ ਵਿਚਉਹ ਕਿਸ ਸ਼ਾਂਤੀ ਵਲ ਲੋ ਲਾ ਬੈਠਾ ਹੈ; ਭੀੜ ਵਿਚ ਉਹ ਕਿਸ ਤਾਂਘ ਵਿਚ ਹੈ। ਅਚਾਨਕ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਭਾਰੀ ਸ਼ੈ ਦੇ ਡਿੱਗਣ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਆਈ ਅਰ ਗੰਗਾ ਦਾ ਪਾਣੀ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਛਲਿਆ ਕਿ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਰੜਾ ਕੁਚਾਲ ਆਜਾਂਦਾ ਹੈ।ਪਾਣੀ ਓਛਲਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮਾਨੋਂ ਸ਼ਹੁ ਸਾਗਰ ਵਿਚ ਤੂਫਾਨ ਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਛੱਲਾਂ ਦਾ ਉਛਾਲਾ ਨਦੀ ਦੇ ਵਿਚ ਵਿਚ ਹੀ ਨਹੀਂ ਕਿਨਾਰੇ ਤੇ ਮਾਨੋ 'ਫਾਗ ਮਚਿਓ ਰੀ ਹੋਰੀ' ਵਾਙੂ ਸਾਰੇ ਘਾਟ ਪਰ ਤਰਥੱਲ ਮਚਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਸਭ ਕਰਮਕਾਂਡੀ ਬ੍ਰਹਮਚਾਰੀ ਭੱਜ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ। 'ਗਬਿੰਦ ਗੋਬਿੰਦ' ਦੀ ਸੱਦ ਸਭ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਆ ਰਹੀ ਹੈ। ਪਲੋ ਪਲੀ ਵਿਚ ਘਾਟ ਸਾਫ ਹੋ ਗਿਆ, ਸਾਰੀ ਭੀੜ ਨੱਸ ਭੱਜ ਗਈ। ਘਾਟ ਨਿਰਜਨ ਹੋਣ ਦੀ ਦੇਰ ਸੀ ਕਿ ਛੱਲਾਂ ਬੰਦ ਹੋ ਗਈਆਂ ਅਰ ਪਾਣੀ ਵਿਚੋਂ,ਪੂਰੇ ਵਲੋਂ ਸੂਰਜ ਦੀ ਟਿੱਕੀ ਅਤੇ ਸ਼ਿਵਦੱਤ ਦੇ ਤਰਸਦੇ ਨੈਣਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਅਰਸ਼ਾਂ ਕੁਰਸ਼ਾਂ ਦੇ ਨੂਰ ਦੀ ਜੋਤਿ ਆ ਖਲੋਤੀ। ਪੰਡਤ ਜੀ ਚੁਫਾਲ ਦੰਡਵਤ ਵਿਚ ਪੈ ਗਏ ਤੇ ਮੋਹਨੀ ਮੂਰਤ,ਜੋਤਿ ਨਿਰੰਜਨੀ ਨੇ ਪੈਰ ਦੇ ਪਿਆਰ ਭਰੇ ਠੁੱਡੇ ਨਾਲ ਸਿਰ ਨੂੰ ਛੋਹਕੇ ਕਿਹਾ—'ਉਠੋ'।

ਚਰਨ ਛੋਹੇਕਿ ਸੁਖਸਾਗਰ ਛੁਹ ਗਿਆ। ਅਮੇਵੇਂ ਰਸ ਦੀ ਝਰਨਾਟ ਪੰਡਤ ਜੀ ਦੇ ਲੂੰ ਲੂੰ ਵਿਚੋਂ ਲੰਘ ਗਈ, ਉੱਠਕੇ ਗੋਡਿਆਂ ਭਾਰ ਅਦਬ ਨਾਲ ਹੋ ਬੈਠੇ।

'ਬਾਲਾ ਪ੍ਰੀਤਮ' 'ਮੇਰਾ ਬਾਲਾ ਪ੍ਰੀਤਮ' ਦਾ ਜਾਪ ਜਪ ਰਹੇ ਹਨ, ਤੱਕਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਇਕ ਸਜਿੰਦ ਤੇ ਇਕ ਨਜਿੰਦ ਦੋ ਸੂਰਜਾਂ ਦੇ ਝਲਕਾਰੇ ਵੱਜਕੇ ਨੈਣ ਮੁੰਦੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਬਾਲਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ—"ਪੰਡਤ ਜੀ ! ਦੇਖੋ ਠਾਕੁਰ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਮੀ ਨੱਸ ਗਏ। ਸੂਰਜ ਦੇ ਉਪਾਸਕ ਚਾਰ ਛਿੱਟਪਾਣੀਦਾ ਤਸੀਹਾ ਨਹੀਂ ਭੋਗ ਸਕੇ,ਬ੍ਰਹਮਚਾਰੀ ਸੰਧਯਾ ਤਰਪਣ ਵਿਚੇ ਤਯਾਗਕੇ ਉੱਠ ਭੱਜੇ, ਜੋ ਧੋਤੀ ਸਾਫ਼ਾ ਨਾ ਭਿੱਜ ਜਾਏ, ਸਮਾਧੀਆਂ ਵਾਲੇ ਪਾਣੀ ਦੇ ਖੜਕਾਰੇ ਨਾਲ ਉਥਾਨ ਹੋ ਗਏ। ਧਰਮ ਦਾ ਪਯਾਰ ਕਿਸ ਨਿਵਾਣ ਵਿਚ ਜਾ ਵੱਸਿਆ ਹੈ ?ਇਸ ਕਾਰਣਦੇਸ਼ਦਾ ਕਲਯਾਨ ਨਹੀਂ ਹੋ ਰਿਹਾ,ਦੇਸ਼ਮੁਰਦਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ, ਰਸਮ-ਪ੍ਰਸਤੀ ਬਾਕੀ ਹੈ। ਬੁਤ ਹੈ ਪਰ ਜਿੰਦ ਨਹੀਂ,ਕਲਬੂਤਹੈ ਪਰ ਰੂਹ ਨਹੀਂ,ਦੇਹ ਹੈ ਪਰ ਭਉਰ ਨਹੀਂ।ਪੰਡਤ! ਤਯਾਗ ਕਰ, ਪਰ ਜੋ ਤਯਾਗੇਂ ਨਦੀ ਵਿਚ ਨਾ ਸਿੱਟ, ਲੋੜਵੰਦ ਨੂੰ ਦੇਹ। ਜੋਗ ਕਰ ਪਰ ਸੁੰਞ ਵਿਚ ਨਾ ਜੜ,ਸਾਂਈਂ ਨਾਲ ਜੁੜ। ਸੰਸਾਰ ਤੋਂ ਟੁਟ ਨਾ,ਪਰ ਉੱਚਾ ਹੋ ਕੇ ਉਪਕਾਰ ਕਰ।ਭਜਨ ਕਰ ਪਰ ਗ੍ਰਿਹਸਤ ਨਾ ਛੋੜ।ਸਿਮਰਨ ਕਰ,ਪਰ ਕੰਮ ਨਾ ਛੱਡ। ਸਰੀਰ ਮਿਥਿਆ ਹੈ,ਜਾਣਕੇ ਆਲਸੀ ਨਾ ਹੋ, ਪਰ ਇਸ ਨੂੰ ਸਫਲਾ ਕਰ। ਆਤਮ ਸੱਤਯਾ ਹੈ; ਬਲ ਹੈ, ਸ਼ਕਤੀਹੈ,ਉਮਾਹ ਹੈ, ਰਸ ਹੈ, ਖਿੜਾਉ ਹੈ, ਜਿਥੇ ਇਹ ਹੈ ਓਥੇ ਸਾਂਈਂ ਹੈ"।

ਏਹ ਕਹਿੰਦੇ ਹੀ ਬਾਲਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ ਨੇ ਫੇਰ ਛਾਲ ਮਾਰੀ, ਮਗਰੇ ਪੰਜ ਦਸ ਹੋਰ ਹਮਜੋਲੀਆਂ ਨੇ ਛਾਲ ਮਾਰੀ। ਔਹ ਮਲਕੜੇ ਤਰਦੇ ਹਨ,ਗੋਰਾ ਗੋਰਾਸਰੀਰ ਪਯਾਰ ਪਯਾਰਾ ਸਰੀਰ,ਬਾਲਾ ਸਰੀਰ ਸਥਾਰ ਗੰਗਾ ਪਰ ਪਿਆ ਹੈ, ਗੰਗਾ ਦਾ ਵਹਾਉ ਮਲਕੜੇ ਪਰੇ ਨੂੰ ਲਿਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਤੇ ਪੰਡਤ ਜੀ ਖੜੇ ਤੱਕ ਰਹੇ ਹਨ, ਸਿਰ ਨਿਵਾ ਰਹੇ ਹਨ, ਹੱਸ ਰਹੇ ਹਨ, ਰੋ ਰਹੇ ਹਨ, ਖੀਵੇ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ :—"ਨਮੋ ਸੂਰਜ ਸੂਰਜੇ,ਨਮੋ ਚੰਦ੍ਰ ਚੰਦਰੇ" ਕਹਿ ਰਹੇ ਹਨ।

ਕੁਝਚਿਰ ਬਾਦ ਬਾਲਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ ਦੂਰ ਨਿਕਲ ਗਏ ਤੇ ਨਜ਼ਰਾਂ ਤੋਂ ਓਹਲੇ ਹੋ ਗਏ।

੧.

ਇਕ ਸੁੰਦਰ ਰਮਣੀਕ ਮਹਿਲ ਹੈ, ਭਾਂਤ ਭਾਂਤਦੀ ਸਜਾਵਟ ਹੈ, ਇਕ ਵਿਚਲੀ ਉਮਰ ਦੀ,ਪਰ ਸੁਥਰੀ ਨੁਹਾਰ ਵਾਲੀ, ਠਹਿਰੇ ਮਨ ਵਾਲੀ ਇਸਤੀ ਬੈਠੀ ਆਪੇ ਹੀ ਕਹਿ ਰਹੀ ਹੈ :—

'ਹੇ ਸ਼ਿਵਦੱਤ ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ ਬਾਲਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ ! ਇਸ ਨਿਮਾਣੀ ਨੂੰ ਬੀ ਦਰਸ਼ਨ ਦਿਓ। ਹੇ ਜਗਤ ਨਾਥ ! ਦਰਸ਼ਨ ਦਿਓ। ਹੇ ਧਰਾ ਭਾਰ ਹਰਨ ਆਏ! ਦਰਸ਼ਨ ਦਿਓ। ਅਸੀਂ ਮਾੜ੍ਹ ਹਾਂ, ਹੇ ਚੰਗੇਪ੍ਰੀਤਮਜੀ ਸ਼ਿਵਦੱਤ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀਦੇ ਸਦਕੇਹੀ ਦਰਸ਼ਨ ਦਿਓ। ਉਸ ਨੂੰ ਰੋਜ਼ ਨਿਹਾਲ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਕਦੇ ਅਸਾਂ ਨੂੰ ਬੀ ਠਾਰੋ। ਹੇ ਬਾਲਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ ! ਪੰਡਤ ਜੀ ਨੇ ਆਪ ਦਾ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ,ਟਿਕਾਣਾ ਨਹੀਂ ਦੱਸਿਆ,ਜੋ ਪੁੱਛ ਕੇ ਟੁਰਕੇ ਦਰ ਤੇ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋਈਏ। ਇਹੋ ਰਸਤਾ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਘਰ ਬੈਠਕੇ ਧਯਾਵੋ, ਅੰਦਰ ਵੜਕੇ ਸਿਮਰਨ ਕਰੋ।ਇਹ ਖੇਚਲ ਤਦੇ ਹੀ ਪਏਦੈਨੇ ਹਾਂ। ਹੇ ਨਾਥ ! ਦਰਸ਼ਨ ਦਿਓ, ਰਸਤਾ ਹੀ ਸਿਮਰਨ ਮਿਲਿਆ ਹੈ, ਤਾਂ ਫਰ ਪਾਉਣ ਦੀ ਖੇਚਲ ਆਪ ਨੂੰ ਹੀ ਬਣਦੀ ਹੈ। ਬਖਸ਼ੋ ਹੇ ਸ਼ਿਵਦੱਤ ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ ਬਾਲਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ ! ਦਰਸ਼ਨ ਦੀ ਖ਼ੈਰ ਪਾਓ'।

ਇੰਨੇ ਨੂੰ ਫਤਹ ਚੰਦਮੈਣੀਜੀਆ ਗਏ ਤੇ ਬੋਲੇ:— ਪਯਾਰੀ ! 'ਬਾਲਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ' ਆਏ ?

ਰਾਣੀ—ਸੁਆਮੀ ਜੀ!ਸਿਮਰਣ ਵਿਚ ਵੱਸਦੇਹਨ, ਧਿਆਨ ਵਿਚਫੇਰੇ ਪਾਉਂਦੇਹਨ, ਠਾਰਦੇਹਨ,ਤਾਰਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੱਡ ਚੰਮ ਦੇ ਤਰਸਦੇ ਨੈਣਾਂ ਵਿਚ ਚਰਨ ਨਹੀਂ ਪਾਉਂਦੇ; ਇਸ ਮੜੋਲੀ ਦੇ ਨੇਤ੍ਰਾਂ ਵਿਚ ਡੇਰਾ ਨਹੀਂ ਲਾਉਂਦੇ। ਪਤੀ ਜੀ ! ਅਸੀਂ ਕੁਲੀਨ ਨਹੀਂ, ਉੱਚ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਨਹੀਂ, ਗਰੀਬ ਖੱਤ੍ਰੀ ਹਾਂ। ਪਤੀ ਜੀ ! ਅਸੀਂ ਜਪੀ ਤਪੀ ਨਹੀਂ, ਠਾਕੁਰ ਨਹੀਂ ਪੂਜੇ, ਸੇਵਾ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ,ਸ਼ਿਵਦੱਤ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਤਾਂ ਜਨਮ ਦੇ ਪੁਜਾਰੀਤੇ ਤਪੀਏਹਨ, ਅਸੀਂ ਮੰਦ ਕਰਮੀ ਔਗੁਣੀ ਭਰਪੂਰ ਹਾਂ, ਸਾਡੇ ਉਤੇ ਤਾਂ ਇਹ ਬੀ ਮਿਹਰ ਹੋਈ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਸਿਮਰਿਆ ਕਰੀਏ ਤੇ ਪਿਆਰਿਆ ਕਰੀਏ। ਸ਼ੁਕਰ ਹੈ ਕਿ ਔਗੁਣੀ ਭਰਪੂਰ ਰਿਦੇ ਵਿਚ ਫੇਰਾ ਤਾਂ ਪਾਉਂਦੇ ਹਨ।

ਰਾਜਾ—ਪ੍ਰਿਯਾ!ਅੱਜ ਮੇਰੇ ਚਿਤ ਆਈ ਕਿਅਸੀਂ ਕਾਮਨਾਂ ਕਰਕੇ ਯਾਦ ਕਰਦੇ ਹਾਂ,ਸਾਡੇ ਜੀ ਵਿਚਪੁਤ੍ਰ ਦੀ ਲਾਲਸਾ ਹੈ, ਇਸ ਪਿਛੇ ਸਿਮਰਦੇ ਹਾਂ, ਜੇ ਕਦੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਿਰੋਲ ਪ੍ਰੇਮ ਖ਼ਾਤਰ ਸਿਮਰੀਏ ਤਾਂ ਖਬਰੇ ਆ ਜਾਣ ! ਸ਼ਿਵਦੱਤ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਕੱਲ

ਆਖਦੇ ਸੇ ਕਿ ਕਾਮਨਾਂ ਤੇ ਗਰਜ਼ਾਂ ਵਾਲੇ ਰਿਦੇ ਨਿਰਮਲ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ।

ਰਾਣੀ—ਪਤੀ ਜੀ ! ਸੱਚ ਹੈ, ਅਸਾਂ ਪੁੱਤ੍ਰ ਨੂੰ ਕੀ ਕਰਨਾ ਹੈ ? ਪੁੱਤ੍ਰ ਕੀ ਕਰੇਗਾ ? ਕੀ ਸਾਰੇਗਾ ? ਜੇ ਸ਼ਿਵਦੱਤ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਦੀ ਮਿਹਰ ਨਾਲ ਜਗਤ ਸੁਆਮੀ ਜੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਹੋ ਜਾਣ ਤਾਂ ਹੋਰ ਕੀ ਬਾਕੀ ਰਹਿ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ?

ਰਾਜਾ—ਪ੍ਰਿਯਾ ! ਅਸੀਂ ਬੜੇ ਭਾਗਾਂ ਵਾਲੇ ਹਾਂ। ਉਸ ਸਮੇਂ ਜਨਮੇਂ ਹਾਂ, ਜਿਸ ਸਮੇਂ 'ਆਪਜੀ' ਮਨੁੱਖੀ ਦੇਹ ਧਾਰ ਕੇ ਸੰਸਾਰ ਉਧਾਰਨ ਖਾਤਰ ਆਏਹੋਏਹਨ; ਹਾਂ, ਜਦੋਂ ਸ੍ਰੀ ਜੀ ਨੇ ਸਥੂਲ ਸਰੀਰ ਧਾਰਿਆ ਹੈ ਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੈਣਾਂ ਨਾਲ ਦਿੱਸਣ ਵਾਲਾ ਰੂਪ ਅੰਗੀਕਾਰ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਰਾਣੀ—ਸੁਆਮੀ ਜੀ ! ਸਚ ਮੁਚ ਅਸੀਂ ਵਡ-ਭਾਗੇ ਸਮੇਂ ਆਏ ਹਾਂ। ਫਿਰ ਕਿਉਂ ਅਸੀਂ ਪੁੱਤ੍ਰ ਦੀ ਕਾਮਨਾਂ ਕਰੀਏ ? ਕਿਉਂ ਨਾ 'ਬਾਲਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ' ਨੂੰ ਜੀਵਨ ਆਧਾਰ ਸਮਝਕੇ ਮਾਲਿਕ ਤੇ ਪਾਲਿਕ ਸਮਝਕੇ. ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਦਾ ਸੋਮਾਂ ਸਮਝਕੇ, ਪ੍ਰਾਣਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਾਣ, ਜੀਵਨ ਦਾ ਜੀਵਨ ਸਮਝਕੇ ਸਿਮਰੀਏ ਤੇ ਪਿਆਰ ਕਰੀਏ।

ਰਾਜਾ—ਫੇਰ ਕੀਕੂੰ ਕਰੀਏ ?

ਰਾਣੀ—ਜਿਵੇਂ ਭਗਵਨ !ਆਪ ਜੀਦੀ ਆਗਯਾ।

ਰਾਜਾ—ਪੁੱਤ੍ਰ ਭਾਵਨਾ ਛੱਡੀਏ ! ਛੁੱਟਦੀ ਨਹੀਂ। ਦਿਲ ਦੀਆਂ ਲੱਗੀਆਂ, ਮਨ ਵਿਚ ਵਸਾਈਆਂ ਸੋਚਾਂ ਬੜੇ ਡੂੰਘੇ ਘਰ ਬਣਾ ਬੈਠਦੀਆਂ ਹਨ।

ਰਾਣੀ—ਵੈਰਾਗਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹੀਕੱਢਣਦਾਡੰਡਾਹੈਨਾ।

ਰਾਜਾ—ਸੱਚ,ਕਿਥੇ ਹੈ ਰਾਜਾ ਦਸਰਥ, ਜੋ ਪੁੱਤ੍ਰਦੇ ਵਿਯੋਗ ਵਿਚ ਪ੍ਰਾਣ ਤਿਆਗ ਗਿਆ ? ਕਿੱਥੇ ਹੈ ਰਾਵਣ ਜੋ ਸਵਾ ਲੱਖ ਪੁਤ੍ਰ ਪੋਤ੍ਰੇ ਦਾ ਜਨਕ ਸੀ ? ਸਭ ਮਿਥਨ ਮੁਹਾਰਾ ਹੈ, ਕੂੜਾ ਪਸਾਰਾ ਹੈ।

ਰਾਣੀ-ਹਾਂ, ਪਰ ਪੁੱਤ੍ਰ 'ਪੂ' ਨਾਮੇ ਨਰਕ ਦਾ ਤ੍ਰਾਣ ਕਰਤਾ ਹੈ। ਪੁੱਤ੍ਰ ਹੀ ਹੋਵੇ ਤਾਂ 'ਪੂ' ਨਰਕ ਤੋਂ ਛੁਟਕਾਰਾ ਮਿਲੇਗਾ, ਕੀ ਕਰੀਏ ? ਹੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਲਾਲਸਾ! ਕਿਵੇਂ ਸਾਡੇ ਅੰਦਰੋਂ ਦੂਰ ਹੋ, ਜੋ'ਬਾਲਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ' ਲਈ ਸਾਰੀ ਥਾਂ ਵਿਹਲੀ ਹੋਵੇ।

ਰਾਜਾ—ਨਰਕ ਦਾ ਹੁਣ ਫਿਕਰ ਕਿਉਂ ਕਰੀਏ? ਨਰਕਾਂ ਤੋਂ 'ਬਾਲਾ ਪ੍ਰੀਤਮ' ਤਾਰੇਗਾ,ਸਿੰਘਦੀ ਸ਼ਰਣ ਲੈ ਕੇ ਫੇਰ ਸ਼ਿਗਾਲਾਂ (ਗਿੱਦੜਾਂ) ਦਾ ਕੀ ਭੈ ?

ਰਾਣੀ (ਖੁਸ਼ ਹੋਕੇ)—ਠੀਕ ਹੈ, ਸੱਚ ਹੈ। ਲਓ ਮੇਰੀ ਪੁੱਤ੍ਰ ਕਾਮਨਾਂ ਤਾਂ ਟੁੱਟੀ ਜੇ।

ਰਾਜਾ—ਪਰ ਹੇ ਰਾਣੀਏ!ਮਾਲ ਮਿਲਖ ਕੌਣਸਾਂਭੇਗਾ?

ਰਾਣੀ—ਜਦ ਨਰਕ ਭੈ ਗਿਆ ਤਾਂ ਮਾਲ ਮਿਲਖ ਦਾ ਅੰਦੇਸ਼ਾ ਬੀ ਨਾਲ ਜਾਵੇ। ਜੇ 'ਬਾਲਾ ਪ੍ਰੀਤਮ' ਨਰਕਾਂ ਤੋਂ ਤਾਰੇਗਾ ਤਾਂ 'ਬਾਲਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਮਾਲ ਮਿਲਖ ਭੀ ਪਿਆ ਸਾਂਭੇਗਾ।

ਰਾਜਾ—ਹਾਂ ਰਾਣੀ !ਮਾਲ ਮਿਲਖ ਸਭ ਦਾਤ ਉਸੇ ਦੀ ਹੈ ਉਹ ਸੁਾਮੀ ਜੁ ਹੋਇਆ,ਉਹ ਦਾਤਾ ਜੁ ਹੋਯਾ।

ਰਾਣੀ—ਫੇਰ ਮਾਲ ਮਿਲਖ ਦਿੱਤੇ ਬੀ ਉਸੇ ਤੇ ਸਾਂਭੇ ਭੀ ਉਹੋ, ਅਸੀਂ ਵਿਚ ਮੈਂ ਮੇਰੀ ਫਸਾਕੇਕਾਸਨੂੰ ਪਏ ਦੁੱਖ ਪਾਈਏ, ਅਸੀਂ ਬੀ ਉਸੇ ਦੇ ਹੋਈਏ ਤੇਉਸ ਦੇ ਹੋਣ ਦਾ ਰਸ ਮਾਣੀਏਂ।

ਰਾਜਾ—ਠੀਕ ਹੈ ! ਹੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਕਾਮਨਾਂ ! ਹੇ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਰੜਕਦਾ ਕੰਟਕ ! ਵਿਦਾ ਹੋ, ਅੱਜ ਸਾਨੂੰ ਛੱਡ ਅਸਾਂ ਤੈਨੂੰ ਛੱਡਿਆ। ਅਸੀਂ ਹੋਈਏ, ਬਾਲਾਪ੍ਰੀਤਮ ਹੋਵੇ। ਸ਼ਿਵਦੱਤ ਜੀ ਮਹਾਂਰਾਜ ਦਾ 'ਬਾਲਾ ਪ੍ਰੀਤਮ' ਸਾਡਾ 'ਬਾਲਾ ਪ੍ਰੀਤਮ' ਹੋਵੇ, ਨਾ ਨਾ, ਅਸੀਂ ਉਸ ਦੇ ਹੋਈਏ, ਉਹ ਮਾਲਿਕ ਹੋਵੇ, ਅਸੀਂ ਚਰਨ ਚੁੰਮੀਏਂ।

ਰਾਣੀ—ਹੇ ਪੁਤ੍ਰ ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾ! ਦੂਰ ਹੋ,ਹੇ ਪੁਤ੍ਰਵਾਸ਼ਨਾ! ਦੂਰ ਹੋ, ਹੇ ਮਾਲ ਮਿਲਖ ਦੇ ਹਿਤ ! ਦੂਰ ਹੋ। ਹੇ ਸ਼ਿਵਦੱਤ ਜੀ ਮਹਾਂਰਾਜ ! ਸਾਡਾ ਮਨ ਧੋ ਦਿਓ, ਜੋ ਤੁਹਾਡੇ ਵਾਙ ਸੱਚੀ ਨਿਸ਼ਕਾਮ ਤੇ ਪਿਆਰ ਭਰੀ ਲਾਲਸਾ ਨਾਲ ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ ਨੂੰ ਸਿਮਰੀਏ।

ਇਉਂ ਕਹਿੰਦਿਆਂ ਦੁਹਾਂ ਦੇ ਨੈਣ ਮੁੰਦ ਗਏ। ਨੈਣ ਬੰਦ ਹਨ, ਪਰ ਨੈਣਾਂ ਦੀਜੋਤਿਗੰਗਾਕਿਨਾਰੇਸ਼ਿਵਦੱਤ ਜੀ ਕੋਲ ਹੈ ! ਸ਼ਿਵਦੱਤ ਜੀ ਸੂਰਜ ਵੱਲ ਮੂੰਹ ਕਰਾਕੇ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਤੱਕੋ ਜੋਤਿ ਦੀ ਟਿੱਕੀ ਉਤੇ 'ਪ੍ਰੀਤਮਜੀ' ਹਨ। ਦੋਵੇਂ ਤੱਕਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਕੀ ਦੇਖਦੇ ਹਨ,ਨੂਰਾਂਦੇ ਨੂਰ ਖੂੰਡੀ ਲਈ ਖੜੇ ਹਨ, ਅਰ ਬਾਲਕ ਖਿੱਦੂ ਸਿੱਟ ਰਹੇ ਹਨ ਤੇ ਆਪ ਖੇਲ ਰਹੇ ਹਨ।ਦਰਸ਼ਨਹੋਇਆ—

ਹਾਥਿ ਕਲੰਮ ਅਗੰਮ ਮਸਤਕਿ ਲੇਖਾਵਤੀ ॥
ਉਰਝਿ ਰਹਿਓ ਸਭ ਸੰਗਿ ਅਨੂਪ ਰੂਪਾਵਤੀ ॥
ਉਸਤਤਿ ਕਹਨੁ ਨ ਜਾਇ ਮੁਖਹੁ ਤੁਹਾਰੀਆ ॥
ਮੋਹੀ ਦੇਖਿ ਦਰਸੁ ਨਾਨਕ ਬਲਿਹਾਰੀਆ ॥੧॥

[ਫੁਨਹੇ ਮ: ੫

ਕੈਸਾ ਸੁਆਦ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ,ਸੁਰਤ ਕੈਸੀ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਮਗਨ ਹੈ, ਮਨ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿਚ ਸਮਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਚਿਤ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਗਨਾਨੰਦ ਹੈ। ਵਿਹੜੇ ਵਿਚ ਖੜਾਕ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ। ਵਿਹੜੇ ਵਿਚ ਟਟਾਕ ਟਟਾਕ ਖਿੱਦੂ ਨੂੰ ਖੂੰਡੀਆਂ ਵੱਜ ਰਹੀਆਂ ਹਨ, ਪਰ ਇਹ ਤ੍ਰਬੁਕ ਨਹੀਂ ਰਹੇ। ਵਿਹੜੇ ਵਿਚ ਮੁੰਡੇ ਖ਼ੂਬ ਰੌਲਾ ਪਾਉਂਦੇ ਹਨ ਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨੇਤ੍ਰ ਖੁੱਲ੍ਹ ਨਹੀਂ ਰਹੇ। ਐਨਾ ਸ਼ੋਰ ਮਚਦਾ ਹੈ ਕਿ ਗੂੜ੍ਹੀ ਨੀਂਦ ਵਿਚੋਂ ਆਦਮੀ ਜਾਗ ਪਏ, ਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਰੀਰ ਨਿਸ਼ਚਲ ਤੇ ਅਡੋਲ ਬੈਠੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜੋਤਿ ਮੰਡਲ ਵਿਚ ਜਯੋਤੀ ਸਰੂਪ ਦਾ ਦਰਸ਼ਨ,ਉਸਦੇ ਕਉਤਕ ਤੇ ਚੋਜ ਆਪਣ ਵਿਚ ਖਿੱਚੀ ਬੈਠੇ ਹਨ।

ਹੁਣ ਦੇਖੋ,ਸੁੱਕੀ ਗੋਦ 'ਸੂਕੇ ਕਾਸਟ ਹਰਿਆ' ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਦੇਖੋ 'ਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦ' ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਦੇਖੋ 'ਪਰਮ ਪਦ' ਮਿਲਦਾ ਹੈ,ਆਹ ਦੇਖੋ ਜੋ 'ਸਤਸੰਗਤਿ ਮਿਲੈ ਸੁ ਤਰਿਆ'ਦਾ ਖੇਲ ਵਰਤਦਾ ਹੈ! ਹੇ ਖਤ੍ਰਾਣੀ ਮਾਈ ਹੇ ਰਾਜ ਰਾਣੀ ਮੈਣਿਆਣੀ! ਦੇਖ ਤੇਰੀ ਗੋਦ ਹਰੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ,ਦੇਖ! ਜਗਤ ਰੱਖਯਕ ਦਾਤਾ, ਦੇਖ! ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦਾ ਭਾਰ ਚਾਉਣ ਵਾਲਾ ਪੰਜ ਸੱਤ ਵਰ੍ਹੇ ਦਾ ਬਾਲਕ, ਬਾਲਕ ਨਹੀਂ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦਾ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲਕ ਆਇਆ ਹਈ। ਪਰ ਤੂੰ ਪਈ ਰਹੁ, ਧਿਆਨ ਮਗਨ ਟਿਕੀ ਰਹੁ, ਇਹ ਅੰਬਰਾ ਤੇ ਚੋਜੀ ਬਾਲਕਾ, ਸਾਂਈਂ ਦਾ ਆਪਣਾ ਪੁੱਤ ਤਾਂ ਅਜੇ ਚੋਜਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਮਗਨ ਹੈ। ਹੁਣ ਦੇਖੋ ਖੇਲ ਬੰਦ ਹੋ ਗਈ, ਚੋਜੀ ਗੋਬਿੰਦ ਕੀਕੂੰ ਮਲਕੜੇ ਅੰਦਰ ਆਇਆ ਹੈ, ਕੀਕੂੰ ਦਬੇ ਦਬ ਪੈਰ ਧਰਦਾ ਹੈ, ਕੀਕੂੰ ਗੋਦ ਵਿਚ ਸਹਿਜ ਨਾਲ ਬੈਠਦਾ ਹੈ,ਕੀਕੂੰ ਗਲੱਕੜੀ ਪਾਕੇ ਚਿਹਰੇ ਵਲ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਤੱਕ ਕੇ ਆਖਦਾ ਹੈ :—

"ਮਾਂ"

ਮਾਂ, "ਮਾਂ"

ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਸੁਣਿਆਂ ਕਿਸੇ ਨੇ ਜੋ ਮੈਣਿਆਣੀ ਨੂੰ ਕਹੇ "ਮਾਂ"। ਹਾਂ ਧਿਆਨ ਮਗਨ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਸੱਦ ਪਈ "ਮਾਂ"; ਥੱਲੇ ਲਹਿ ਗਈ, ਚਿੱਤ ਵਿਚ ਜਾ ਵੜੀ ਉਹ ਸੱਦ। ਜਿਸ ਮੰਡਲ ਧਿਆਨ ਲੱਗ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਉਸ ਵਿਚ ਸਾਰੇ ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ 'ਮਾਂ'। ਮਾਂ ਕਹਾਉਣ ਦੀ ਲਾਲਸਾ ਦਾ ਤਯਾਗ ਕਰ ਚੁਕੀ ਮੈਣਿਆਣੀ ਕੀ ਤੱਕਦੀ ਹੈ ਕਿ 'ਮਾਂ' 'ਮਾਂ' ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ।

ਤ੍ਰਬੁਕੀ, ਨੈਣ ਖੁੱਲੇ; 'ਮਾਂ' ਮਿੱਠਾ, ਪਯਾਰਾ, ਧੀਮਾ, ਰਸਦਾਇਕ, ਖਿੱਚ ਭਰਿਆ ਪਦ 'ਮਾਂ' ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਗੂੰਜ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਨੈਣ ਖੁੱਲ੍ਹੇ, ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਖੁੱਲ੍ਹੇ, ਕੀ ਦੇਖਦੇ ਹਨ 'ਗੋਦੀ ਹਰੀ ਹੈ'। ਉਹ ਸੂਰਜ ਮੰਡਲ ਉਤੇ ਖੇਡਦੀ ਜੋਤਿ ਗੋਦੀ ਵਿਚ ਬੈਠੀ ਹੈ, ਗਲੱਕੜੀ ਪਾਈ ਹੈ, ਚਿਹਰਾ ਝੁਕਕੇ ਮਾਈ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਵੱਲ ਤੱਕ ਰਿਹਾ ਹੈ ਤੇ ਨੈਣ ਕਹਿ ਰਹੇ ਹਨ "ਮਾਂ"।

ਹਾਇ!ਸਿੱਕਦੀ ਤੇ ਲੋਂਹਦੀ "ਮਾਂ"!ਦੇਖ,ਜਨਮਾਂ ਦੀ ਸਿੱਕਦੀ ਨੂੰ ਪੁੱਤਰ ਮਿਲਿਆ, ਕਿਹੜਾ ਪੁੱਤਰ ਮਿਲਿਆ ? ਜਿਸ ਦੀ ਧੂੜੀ ਨੂੰ ਜੋਗੀ ਜਪੀ ਤੇ ਤਪੀ ਤਰਸਦੇ ਹਨ, ਦੇਖ !ਤੈਨੂੰ ਕੀ ਪਿਆ ਆਖਦਾ ਹੈ:—

"ਮਾਂ"

'ਮਾਂ' ਇਕ ਅੱਖਰਾ ਪਦ ਕੀਹ ਸੀ ? ਮੈਣਿਆਣੀ ਸਾਰੀ ਸਦਕੇ ਹੋ ਗਈ। ਕਾਹਲੀ ਨਾਲ ਮੱਥਾ ਟੇਕਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹੈ ਪਰ ਸਰਬ ਸਮਰੱਥ ਕਦ ਹਿੱਲਣ ਦੇਂਦਾ ਹੈ ? ਤੇ ਫੇਰ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ—"ਮਾਂ"

ਲੈ "ਮਾਂ" ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਤਾਂ ਪੁੱਤ ਦੇਂਦਾ ਸੀ, ਤੈਨੂੰ ਤੇਰੇ ਨਿਸ਼ਕਾਮ ਪਿਆਰ ਦੇ ਬਦਲੇ ਆਪਾ ਦੇ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਕਹਿ ਰਿਹਾ ਹੈ "ਤੂੰ ਮਾਂ ਤੇ ਮੈਂ ਪੁੱਤ"।

ਫਤਹ ਚੰਦ ਅੰਦਰ ਰਸ ਦੀ ਝਰਨਾਟ ਛਿੜੀ, ਅਰਸ਼ਾਂ ਤੇ ਖੇਡਦੀ ਜੋਤਿ ਵਿਹੜੇ ਵੜਦੀ ਦਿੱਸੀ ਨਹੀਂ, ਆਪਣੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੀ ਗੋਦੀ ਬੈਠਦੀ ਦਿੱਸੀ, ਤੇ ਆਵਾਜ਼ ਆਈ :"ਮਾਂ"!।

ਕੌਣ ਹੈ ਜੋ ਮੇਰੀ ਨਿਪੁੱਤੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਆਖਦਾ ਹੈ"ਮਾਂ" ? ਓ ਭਈ ਰਾਜਾ ! ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵੇਖ, ਇਹ ਕੌਣ ਹੈ ? ਇਹ ਉਹ ਹੈ ਜ:—"ਜੇਵਡੁ ਆਪਿ ਤੇਵਡ ਤੇਰੀ ਦਾਤਿ" ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਮੰਗੋ ਪੁੱਤ੍ਰ, ਵਾਕਬ ਨਹੀਂ। ਵਾਸ਼ਨਾ ਤਿਆਗੋ; ਆਪੇ ਪੁੱਤ।

ਰਾਜਾ ਦੇ ਨੈਣ ਖੁਲ੍ਹੇ, ਆਹਾ ! ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੀ ਗੋਦ ਹਰੀ ਹੋ ਗਈ। ਜੋਤਿ ਦਾ ਪੁੰਜ, ਸੱਚੇ ਸਾਂਈਂ ਦਾ ਬਾਲਕਾ, ਨੂਰ ਦਾ ਬੁੱਕਾ, ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦਾ ਪੁਤਲਾ; ਕਿਸ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਬੈਠਾ ਹੈ; ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਾਤ੍ਰੀ ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਚ ਮਗਨ ਹੈ, ਅਰ ਮਾਤਾ ਕੀਕੂੰ ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਚ

ਮਗਨ ਹੈ। ਹਾਂ ਰਾਜਾ ! 'ਬਾਲਾ ਪ੍ਰੀਤਮ' ਇਹੋ ਹੈ।

ਰਾਜਾ ਦੇ ਚਿਤ ਵਿਚੋਂ ਸ਼ਿਵਦੱਤ ਦੇ ਵਾਕ ਲੰਘੇ ਕਿ "ਆਪੇ ਆਵੇਗਾ, ਤੂੰ ਸਿਮਰਿਆ ਕਰ", ਸਚ ਮੁਚ ਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਰਾਜਾ ਹੁਣ ਛੇਤੀ ਨਾਲ ਮੱਥਾ ਟੇਕਣ ਲੱਗਾ। ਪਰ ਦੇਖੋ, ਉਸ ਫੋਜਾਂ ਦੇ ਬਣਨਵਾਲ ਜਰਨੈਲ ਨੇ ਕਿਸ ਫੁਰਤੀ ਨਾਲ, ਕਿਸ ਬਲ ਨਾਲ ਗਲਵੱਕੜੀ ਪਾਈ ਹੈ ਕਿ ਹਿੱਲਣ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ, ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨੈਣਾਂ ਵਿਚ ਨੈਣ ਗੱਡਕੇ ਕਿਹਾ ਹੈ 'ਮਾਂ'। ਫਤਹ ਚੰਦ ਵਿਚ ਕੋਈ ਤਾਬ ਨਾ ਰਹੀ,ਰਸ ਰੂਪ ਹੋਕੇ ਆਤਮਾਨੰਦ ਵਿਚ ਲਿਵਲੀਨ ਹੋ ਗਿਆ, ਇਸ ਦਰ ਸ਼ਨ ਨੂੰ ਮਗਨ ਬੈਠੀ ਮਾਂ ਤੱਕ ਰਹੀ ਹੈ, ਉਸ ਦੇ ਕੰਨ ਗੂੰਜ ਰਹੇ ਹਨ, ਅੰਦਰੋਂ 'ਮਾਂ' ਦੀ ਸੱਦ ਆਉਂਦੀ ਹੈ।

ਕਿਤਨਾ ਕਾਲ ਇਸ ਆਤਮ ਰੰਗ ਵਿਚ ਬੀਤ ਗਿਆ, ਬੂਹੇ ਵਿਚ ਖਿਲਾੜੀ ਸਖੇ ਖੜੇ ਹਨ, ਸਭਚੁੱਪ ਪੱਥਰ ਦੀਆਂ ਮੂਰਤਾਂ ਹਨ, ਇਤਨੇ ਨੂੰ ਸ਼ਿਵਦੱਤ ਜੀ ਆ ਗਏ ਤੇ ਬੜੇ ਗਦ ਗਦ ਕੰਠ ਵਿਚ ਬੋਲ —

"ਤੂੰਹੀ ਤੂੰਹੀ, ਤੂੰਹੀ ਤੂੰਹੀ, ਤੂੰਹੀ ਤੂੰਹੀ"

'ਬਾਲਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ' ਉੱਠ ਖੜੇ ਹੋਏ, ਨਜ਼ਰ ਅਕਾਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਗੱਡੀ ਤੇ ਸ਼ਿਵਦੱਤ ਦੀ ਧੂਨੀ ਵਿਚ ਮਹਾਂਧੁਨੀ ਰਲਾਈ :—

"ਤੂੰਹੀ ਤੂੰਹੀ, ਤੂੰਹੀ ਤੂੰਹੀ, ਤੂੰਹੀ ਤੂੰਹੀ"

'ਤੂੰਹੀ' 'ਤੂੰਹੀ' ਦਾ ਰੰਗ ਬੱਝ ਗਿਆ।ਇਕਅਕਾਲ ਦੀ ਉਪਾਸਨਾ ਦਾ ਨਕਸ਼ਾ ਜੰਮ ਗਿਆ, ਕਮਰਾ ਸੀ ਕਿ ਸੱਚੀ ਅਲੂਹੀਅਤ* ਦਾ ਮੰਡਲ ਹੋ ਗਿਆ।

ਇਸ ਆਰਾਧਨਾ ਦੇ ਮਗਰੋਂ 'ਬਾਲਾ ਪ੍ਰੀਤਮ' ਜੀ ਆਪਣੇ ਬਾਲ ਸੁਭਾਵ ਵਿਚ ਆ ਗਏ। "ਮਾਂ ! ਭੁੱਖ ਲੱਗੀ ਏ, ਕੁਛ ਖਾਣ ਨੂੰ ਦੇਹ"।

ਮੈਣਿਆਣੀ ਨੇ ਆਦਮੀ ਭਜਾਯਾ ਕਿ ਬਜ਼ਾਰੋਂ ਤਾਜ਼ੀ ਮਠਿਆਈ ਲਿਆ,ਪਰਚੋਜੀਪਿਆਰੇ ਬੋਲੇ:—

"ਤਲੇ ਹੋਏ ਛੋਲੇ ਤੇ ਦੁੱਧ ਦੀ ਪੂਰੀ ਖਾਸਾਂ, ਹਾਂ; ਅੰਦਰ ਪਏ ਛੋਲੇ ਤੇ ਪੂਰੀ ਖਾਸਾਂ"।

ਸਚਮੁਚ ਏਹ ਦੋਵੇਂ ਪਦਾਰਥ ਅੰਦਰ ਹੁਣ ਹੀ ਤਿਆਰ ਕਰਕੇ ਰਸੋਇਣ ਨੇ ਰੱਖੇ ਸੇ, ਰਾਣੀ ਭੱਜੀ ਗਈ, ਲਿਆਈ, ਅੱਗੇ ਧਰੇ। ਚੋਜੀ ਜੀ ਨੇ ਕੁਛ ਸ਼ਿਵਦੱਤ ਨੂੰ ਦਿੱਤੇ, ਫੇਰ ਅਪਣੇ ਸਾਥੀਆਂ ਨੂੰ ਦਿੱਤੇ ਫੇਰ ਰਾਜਾ ਰਾਣੀ ਨੂੰ ਦਿੱਤੇ, ਫੇਰ ਆਪ ਖਾਧੇ। ਵਿਹੜੇ ਵਿਚ ਭੱਜ ਗਏ; ਦੋ ਘੰਟੇ ਖੂਬ ਖਿੱਦੋ ਖੂੰਡੀ ਖੇਡੀ, ਖੇਡਦੇ ਖੇਡਦੇ ਸਵੇਰ ਦੀ, ਸੁਹਣਿਆਂ ਮੋਤੀਆਂ ਵਾਂਙ ਚਮਕਦੀ ਤ੍ਰੇਲ ਵਾਙੂ ਖਿਸਕੰਤ ਹੋ ਗਏ।

*ਰੱਬੀ ਰੰਗ, ਦੈਵੀ ਪ੍ਰਭਾਵ।

੩.

ਪਾਟਲੀ ਪੁੱਤਰ, ਹਾਂ ਜੀ, ਪਰਾਤਣ ਪਾਟਲੀ ਪੁੱਤਰ, (ਯੂਨਾਨੀਆਂ ਦਾ ਪਾਲੀ ਬੋਥਰਾ) ਤੇ ਫੇਰ ਪਟਨਾ ਤੇ ਅੱਜ ਕੱਲ ਬੀ ਪਟਨਾ ਕੇਡੇ ਭਾਗਾਂ ਵਾਲਾ ਪਟਨਾ ਹੈ। ਇਸ ਪਟਨੇ ਵਿਚ ਇਕ ਸੁੰਦਰ ਘਰ ਹੈ, ਜਗਤ ਸਤਿਗੁਰੂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੀ ਸੁਪਤਨੀ, ਸਾਡੀ ਮਾਤਾਗੁਜਰੀ ਜੀ, ਅੰਦਰ ਬੈਠੀ ਸੁਖਮਨੀ ਸਾਹਿਬ ਜੀਦਾਪਾਠ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ ਕਿਮਾਮਾ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਚੰਦ ਆਯਾ ਗਹਿਣੇ, ਕਪੜੇ, ਰੁਪਏ, ਰੇਸ਼ਮ ਮਠਿਆਈਆਂ ਅੱਗੇ ਧਰਕੇ ਆਖਦਾ ਹੈ: ਲਓ ਬੇਬੇ ਜੀ !

ਬੇਬੇ—ਕਿਥੋਂ ਲਿਆਏ ਹੋ ? ਵੀਰ ਜੀ !

ਮਾਮਾ—ਬੇਬੇ!ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦੇ ਜੀ ਅੱਜ ਫਤਹ ਚੰਦ ਰਾਜਾ ਦੇ ਘਰ ਜਾ ਖੇਡੇ, ਉਹ ਆਤਮ ਰੰਗ ਰਮਾਯਾ ਕਿ ਸੱਚ ਖੰਡ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ। ਮੈਣਿਆਣੀ ਨੂੰ "ਮਾਂ" ਆਖਕੇ ਤਾਰ ਆਏ ਹਨ। ਬੇਬੇ ! ਕਦੇ ਸਾਥੋਂ ਭੁੱਲ ਨਾ ਹੋਵੇ, ਇਹ ਬਾਲਕਾ ਨਹੀਂ, (ਹੌਲੇ ਜੇਹੇ) 'ਆਪ' ਹੈ, ਖੇਡਾਂ ਵੱਲ ਤੱਕਕੇ ਨਹੀਂ ਭੁੱਲਣਾਂ, ਚੋਜਾਂਵੱਲਨਹੀਂ ਜਾਣਾ। ਇਹ ਤਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮੌਜ ਹੈ...ਆਤਮ ਹੁਲਾਰਾ ਇਤਨਾ ਹੈ ਕਿ ਸਮਾ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ।

ਬਬੇ—ਵੀਰ ਜੀ!ਇਸ ਕਰਕੇ ਮੈਂ ਕਦੇ ਕੁਛਨਹੀਂ ਕਿਹਾ, ਚਾਹੇ ਕੁਛ ਕਰਨ। ਜੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਗੁਲਲਾਂਮਾਰਕੇ ਘੜੇ ਭੰਨੇ ਤਾਂ ਮੈਂ ਗਾਗਰਾਂ ਲੈ ਦਿੱਤੀਆਂ। ਜੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੀਰ ਮਾਰਕੇ ਉਹ ਵਿੰਨ੍ਹੀਆਂ ਤਾਂ ਅੱਜ ਸਵੇਰੇ ਖੂਹ ਨੂੰ ਸ੍ਰਾਪ ਦੇ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਕਿ ਤੂੰ ਖਾਰਾ ਹੋ ਜਾਹ*, ਕੋਈ ਪਾਣੀ ਭਰਨ ਨਾ ਆਵੇ,ਪਰ ਲਾਲ ਜੀ ਨੂੰ ਕੁਛਨਹੀਂ ਕਿਹਾ।

ਮਾਮਾ—ਚੰਗਾ, ਸਿਆਣੇ ਹੋ,ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਘੜੇ ਭੱਜੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੰਦ ਕਰਮ ਭੱਜੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਗਾਗਰਾਂ ਛਿਦੀਆਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਾਪ ਛਿੱਜੇ। ਜਿਸ ਜਿਸ ਨਾਲ ਪਯਾਰ ਕਰਨ,ਜਿਸ ਜਿਸਨਾਲ ਅੱਖੜਖਾਨੀ ਕਰਨ, ਉਹੋ ਭਾਗਾਂ ਵਾਲਾ ਹੈ, ਉਸ ਉਸ ਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤਾਰਨਾ ਹੈ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕੋਈ ਚੋਜ ਮਤਲਬ ਤੋਂ ਖਾਲੀ ਨਹੀਂ।

*ਇਹ ਖੂਹ ਮੰਦਰ ਦੇ ਵਿਚ ਹੈ,ਪਹਿਲੋਂ ਮਿੱਠਾਸੀਤਦਤੋਂਖਾਰਾਹੈ।

ਭਲਾ ਦੇਖੋ, ਰਾਜਾ ਸ਼ਿਵਦੱਤ ਭਾਰੀ ਪੰਡਤ, ਤੇਜੱਸ੍ਵੀ ਚੇਲਿਆਂ ਵਾਲਾ, ਰਾਜ ਵਾਲਾ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਭਗਤ ਹੋਇਆ ਹੈ ਕਿ ਈਸ਼੍ਵਰਭਾਵਨਾ ਧਾਰਦਾ ਹੈ, ਜਾਨ ਮੰਗਣ ਤਾਂ ਹਾਜ਼ਰ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਉਸਦੇ ਕਰਮ ਧਰਮ ਸਾਰੇ ਇਨ੍ਹਾਂਦੇ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਆ ਸਮਾਪਤਹੋਏ ਹਨ।ਖਬਰੇ ਕੀਹ ਕੀਤਾ ਨੇ?ਉਹ ਸਾਖਯਾਤ ਜਾਗਦੀ ਜੋਤਿ ਸਮਝਦਾ ਹੈ। ਜਗਤ ਸੇਠ, ਰਲਾ ਸੇਠ, ਮਾਧ ਸੇਠ ਹੋਰ ਕਿਤਨਿਆਂ ਦੇ ਘਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਟੁਰੇ ਜਾਂਦੇ ਮਖੌਲ ਭਰੇ ਵਾਕਾਂ ਤੋਂ ਪੁੱਤ੍ਰ ਹੋਏ ਹਨ। ਕਿਤਨੇ ਰੋਗੀ ਰਾਜ਼ੀ ਹੋ ਚੁਕੇ ਹਨ। ਕੱਲ ਇਕ ਕੁੜੀ ਨੂੰ ਘਾਟ ਤੋਂ ਧੱਕਾ ਦੇਕੇ ਗੰਗਾ ਵਿਚ ਮਾਰਿਆ, ਨਿਕਲਿਆ ਤਾਂ ਨਵਾਂ ਨਰੋਇਆ ਸੀ। ਜੇ ਅਜ਼ਮਤਾਂ ਵੱਲ ਤੱਕੋ ਤਾਂ ਸਾਖਯਾਤ,ਤੇ ਜੇ ਘਾਟਾਂ ਪਰ ਪਾਣੀ ਉਛਾਲਦੇ,ਖਿੱਦੋ ਖੇਡਦੇ, ਗਾਗਰਾਂ ਵਿੰਨ੍ਹਦੇ, ਖੇਡਾਂ ਕਰਦੇ ਤੱਕੋ ਤਾਂ ਅਚਰਜ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਬੇਬੇ ਜੀ ! ਅਰਦਾਸ ਕਰੋ !

ਇੰਨੇ ਨੂੰ ਧੰਮ ਧੰਮ ਕਰਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਆਈ।ਤੀਰ ਕਮਾਨ ਤਾਣੀ ਅੱਗੇ ਅੱਗੇ ਕਦਮ ਰਖਦੇ ਲਾਲ ਜੀ ਆ ਰਹੇ ਹਨ, ਮਗਰ ਸੌ ਮੁੰਡਾ ਇਕ ਕਦਮ ਸਫ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੁਕਮ ਦੇ ਵਾਕਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਕਦਮ ਪੱਟਦਾ ਕਦਮ ਬਦਲਦਾ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਮਾਨੋ ਸੈਨਾਂ-ਪਤੀ ਜੀ ਫੌਜ ਨੂੰ ਕਵੈਦ ਕਰਾਉਂਦੇ ਆ ਰਹੇ ਹਨ, ਆਉਂਦੇ ਹੀ ਬੋਲੇ :—

"ਜੀਓ ! ਲਿਆਓ ਮਿਠਾਈ, ਰੋਟੀ, ਫੌਜਾਂ ਨੂੰ ਖੁਆਈਏ"। ਮਾਂ ਨੇ ਉਠ ਕੇ ਗਲ ਨਾਲ ਲਾਯਾ; ਮੱਥਾ ਚੁੰਮਿਆਂ,ਪਿਆਰ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਕਿਹਾ—ਲਾਲਜੀ! ਲੰਗਰ ਤਿਆਰ ਹੈ, ਅੱਜ ਬੜਾ ਚਿਰ ਲਾਯਾ ?

ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦੇ—ਮਾਂ ਜੀ!ਅੱਜਹੋਰ ਮਾਂ ਬਣਾਈ ਹੈ।

ਮਾਂ—ਦੋ ਮਾਂਵਾਂ ਦੇ ਇਕ ਪੁਤ੍ਰ ਕੀਕੂੰ ਬਣੋਂਗੇ ?

ਸਾਹਿਬ:—ਜੀਕੂੰ ਦੋ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਨਜ਼ਰ।

ਮਾਂ--ਪਰ ਤੁਸੀਂ ਇਕ ਦੋਹਾਂਦੀਗੋਦ ਕੀਕੂੰਖੇਲੋਗੇ?

ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦੇ—ਜੀਕੂੰ ਦੋ ਸਰੋਵਰਾਂ ਵਿਚ ਇਕੋ ਚੰਦ ਇਕੋ ਸਮੇਂ ਖੇਲਦਾ ਹੈ।

ਮਾਂ—ਦੋ ਮਾਵਾਂ ਕੀਕੂੰ ਤਾਰੋਗੇ ?

ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦੇ—ਨਾਮ' ਪੁੱਤ ਸਭ ਮਾਵਾਂ ਦੀ ਗੋਦ ਖੇਲੇਗਾ,'ਗੁਰਬਾਣੀ ਧੀ' ਸਭ ਮਾਵਾਂਦੀਗੋਦੀਖੇਲੇਗੀ। ਸਭ ਸਪੁੱਤੇ ਹੋਕੇ ਤਰਨਗੇ। ਨਾਮ ਪੁੱਤ ਨਾ ਮਰੇਗਾ; ਨਾ ਗੋਦ ਸੱਖਣੀ ਕਰੇਗਾ। ਨਾਲ ਰਹੇਗਾ ਤੇ ਤਾਰੇਗਾ।

ਮਾਂ—ਕੋਈ ਵੱਧ ਘੱਟ ਬੀ ?

ਸਹਿਬਜ਼ਾਦੇ—"ਹਭ ਸਮਾਣੀ ਜੋਤਿ ਜਿਉ ਜਲ ਘਟਾਊ ਚੰਦ੍ਰਮਾ"। [ਮਾਰੂ ਵਾਰ ਡਖ: ਮ: ੫

ਹੁਣ ਰੋਟੀ ਛੇਤੀ ਦਿਓ ਨਾ ਭੁੱਖ ਲਗੀ ਏ।

ਬਸ ਪੰਗਤ ਲਗ ਗਈ। ਲਾਂਗਰੀ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਲੈ ਆਏ। ਸੌ ਹੀ ਮੁੰਡੇ ਨੂੰ ਚੋਜੀ ਜੀ ਆਪ ਛਕਾਉਂਦੇ ਤੇ ਖੁਸ਼ ਹੁੰਦੇ ਰਹੇ। ਫੇਰ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਵਿਦਾ ਕੀਤਾ। ਜਦ ਸਭ ਚਲੇ ਗਏ ਤਾਂ ਮਾਂ ਪੁੱਤ ਇਕੱਲੇ ਹੋ ਬੈਠੇ।

ਮਾਤਾ—ਲਾਲ ਜੀ ! ਕਿਸੇ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਨਾ ਲੱਗ ਜਾਏ, ਤੁਸੀਂ ਬੜੇ ਦੰਦ-ਕਥਾ ਵਿਚ ਆਉਂਦੇ ਜੇ।

ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦੇ—ਮਾਂ ਜੀ! ਹਾਲੇ ਤਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਮੇਰੀ ਨਜ਼ਰ ਪਈ ਲਗਦੀ ਏ, ਜਿਹਨੂੰ ਲਗਦੀ ਏ ਪਿਆ 'ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ'ਸਿਮਰਦਾ ਹੈ। ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਦਿਆਂ ਪਰ ਕੌਣ ਬਲੀ ਹੈ ? ਬਾਬੇ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਚੇ ਸੁੱਚੇ ਹਨ।

ਮਾਤਾ—ਤੁਰਕ ਦਾ ਰਾਜ ਹੈ ਕੋਈ ਖੁਣਸਨਾਕਰੇ।

ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦੇ–ਤੁਰਕਰਾਜ ਜ਼ੁਲਮ ਦਾ ਹੈ, ਜ਼ੁਲਮ ਮੇਟ ਦਿਆਂਗੇ।

ਮਾਤਾ—ਕੀਕੂੰ ?

ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦੇ—ਤਲਵਾਰ ਨਾਲ, ਸੀਸ ਨਾਲ।

ਮਾਤਾ ਤ੍ਰਬ੍ਹਕ ਗਈ, ਡਰ ਗਈ, ਸਹਿਮ ਗਈ ਤੇ ਚੁਪ ਕਰ ਗਈ। ਸੋਚੀ:–ਇਹ ਅਜ਼ਮਤ ਵਾਲਾ ਘਰ ਹੈ, ਤੇ ਬੇਪਰਵਾਹੀ ਦਾ ਦਰ ਹੈ, ਖ਼ਬਰੇ ਜੋ ਮੂੰਹੋਂ ਕੱਢਿਆ ਨੇ ਇਸ ਦਾ ਕੀਹ ਭਾਵ ਹੈ। ਇਹ ਤਾਂ ਜੋ ਕਹਿਣਗੇਪੱਥਰ ਲੀਕਹੈ।ਤਦ ਮਾਤਾ ਨੇ ਗੱਲ ਭੁਲਾਈ ਤੇ ਪੁੱਛਿਆ—"ਲਾਲ ਜੀ!ਮੈਣਿਆਣੀ ਤੇ ਮੈਣੀ ਜੀ ਨੂੰ ਵਰ ਦਾਨ ਨਾ ਦਿੱਤਾ ?"

ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦੇ—ਦੋਵੇਂ ਨਿਸ਼ਕਾਮ ਭਗਤ ਹੋ ਗਏ, ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਦਾ ਘਰ ਕਾਮਨਾਂ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਇੱਛਾ ਪੂਰ-ਣਤਾ ਦੇਂਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਨਿਸ਼ਕਾਮ ਭਗਤਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਵਿਚ ਵਾਸਾ ਦੇਂਦਾ ਹੈ, ਸੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਪਨਾ ਲਿਆ ਹੈ। ਹਾਂ ਗੁਰੂ ਕੇ ਸਰੂਪ ਵਿਚ ਵਾਸਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ।

ਇਸ ਵੇਲੇ ਸੰਝ ਹੋ ਗਈ ਸੀ, ਤਾਰੇ ਚੜ੍ਹ ਪਏ ਸੇ। ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦੇ ਇਹ ਕਹਿੰਦੇ ਅਚਾਨਕ ਉਛਲੇ ਪਲੰਘ ਤੋਂ ਛਾਲ ਮਾਰੀ, ਐਸੀ ਛੂਟ ਕੀਤੀ ਕਿ ਜਾਂਦੇ ਨਹੀਂ ਦਿੱਸੇ। ਇਕ ਬ੍ਰਹਮਚਾਰੀ, ਸ੍ਵਯੰ ਪਾਕੀ ਦੇ ਘਰ ਜਾ ਖੜੋਤੇ,'ਮੋਨ ਭਇਓ ਕਰ ਪਾਤੀ ਰਹਿਓ'ਕਹਿੰਦੇ ਅਰ

ਉਸ ਦਾ ਕਲੇਜਾ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ ਚੀਰਕੇ ਭੱਜਕੇ ਮੈਣੀ ਦੇ ਘਰ ਜਾ ਵੜੇ।

ਇਸਤਰ੍ਹਾਂ ਇਲਾਹੀ ਜੋਤਿ ਆਪਣੇ ਬਾਲਕ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਪ੍ਰੇਮ, ਉਪਕਾਰ ਤੇ ਨੇਕੀ ਦੇ ਚੋਜ ਕਰਦੀ ਸੀ। ਮੈਣੀ ਜੀ ਦੀ ਆਤਮ ਦਸ਼ਾ ਹੁਣ ਬੜੀ ਆਰੂਢ ਹੋ ਗਈ। ਆਪ ਜੀ ਨੂੰ ਵੀ ਉਹ ਪਿਆਰ ਪਿਆ ਕਿ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਲੌਢੇ ਪਹਿਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚਲੇ ਜਾਣਾ, ਵਿਹੜੇ ਵਿਚ ਖੇਲਣਾ, ਘਰ ਵਿਚਲੇ ਬਾਗ ਵਿਚ ਜਾਕੇ ਚੋਜ ਕਰਨੇ, ਬੂਟੇ ਪੱਟਣੇ, ਲਾਉਣੇ, ਕਲਮਾਂ ਕਰਨੀਆਂ। ਸ੍ਰੀ ਜੀ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਦਾ ਲਾਯਾ ਇਕ ਕਰੌਂਦੇ ਦਾ ਬੂਟਾ ਅਜੇ ਤਕ ਉਸ ਬਾਗ ਵਿਚ ਹੈ, ਜੋ ਬਾਰਾਂ ਹੀ ਮਹੀਨੇ ਫਲਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਹੋਰ ਕਿਤੇ ਬਾਰਾਂ ਮਾਸੀ ਕਰੌਂਦਾ ਦੇਖਣ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਆਇਆ।

ਸੰਝ ਤੱਕ ਤਾਂ ਖੇਲਦੇ ਫੇਰ ਤਲੇ ਹੋਏ ਛੋਲੇ ਤੇ ਪੂਰੀ ਰੋਜ਼ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਘਰ ਛਕਦੇ, ਜੋ ਰੋਜ਼ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਘਰ 'ਬਾਲਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ' ਵਾਸਤੇ ਤਿਆਰ ਰਹਿੰਦੇ। ਆਪਣੇ ਸਾਥੀ ਸਖਿਆਂ ਨੂੰ ਇਹੋ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਦੇਂਦੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵਿਦਾ ਕਰਕੇ ਸਾਰੇ ਦਿਨ ਦੇ ਖਿਲਾੜੀ ਪ੍ਰੀਤਮ ਮੈਣਿਆਣੀ ਤੇ ਮੈਣੀ ਜੀ ਪਾਸ ਜਾ ਬੈਠਦੇ. ਉਸ ਵੇਲੇ ਅਚਰਜ ਆਤਮ ਰਸ ਛਾਉਂਦਾ ਤੇ ਸ਼ਿਵਦੱਤ ਬੀ ਅਕਸਰ ਉਥੇ ਹੀ ਆ ਜਾਂਦਾ! ਚਾਰ ਘੜੀ ਰਾਤ ਗਈ ਤੱਕ ਕਦੇ ਚੁੱਪ ਬੈਠੇ ਰਹਿੰਦੇ, ਕਦੇ ਜਦ ਉਚਰਦੇ ਤਾਂ ਉਹ ਵਾਕ ਕਰਦੇ ਕਿ ਸਭ ਦੀ ਸਮਾਧੀ ਹ ਜਾਂਦੀ। ਕਦੇ ਅੱਖਾਂ ਮੀਟਕੇ ਬੈਠਦੇ, ਪਰ ਨਾਲ ਹੀ ਸਭਨਾਂ ਦੇ ਮਨ ਆਨੰਦ ਵਿਚ ਲੀਨ ਹੋ ਜਾਂਦੇ। ਕਦੇ ਕਿਸੇ ਦਿਨ ਐਸਾ ਤੇਜ ਤੇ ਚਮਤਕਾਰ ਦਾ ਰੂਪ ਲੈਕੇ ਬੈਠਦੇ ਕਿ ਤੇਜ ਝੱਲਿਆ ਨਾ ਜਾਂਦਾ, ਉਹ ਜਲਾਲ ਦਾ ਮੀਂਹ ਵੱਸਦਾ ਕਿ ਤ੍ਰੈਏ ਪ੍ਰੇਮੀ ਇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦੈਵੀਭੈ ਨਾਲ ਭਰਕੇ ਆਤਮ ਰਸ ਵਿਚ ਜੜ ਜਾਂਦੇ। ਕਦ ਐਸੀ ਮੋਹਨੀ ਮੂਰਤ ਬਣਾਉਂਦੇ ਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਰਸ ਭਰੀਆਂ ਕਨੱਖੀਆਂ ਨਾਲ ਤੱਕਦੇ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨੂਰੀ ਚਿਹਰੇ ਦਾ ਜਮਾਲ* ਸਭ ਨੂੰ ਮੋਹਿਤ ਕਰਕੇ ਮੂਰਛਿਤ ਕਰ ਦੇਂਦਾ। ਕਦੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਪੜ੍ਹਦੇ, ਕਦੇ ਗੁਰੂ ਸ਼ਬਦ ਗਾਉਂਦੇ। ਗਾਉਂਦੇ ਕੀ ਜੋ ਉਡਦੇ ਪੰਛੀ ਲੰਘਦੇ ਤਾਂ ਮਸਤ ਹੋ ਜਾਂਦੇ! ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸ ਘਰ ਵਿਚ ਉਹ ਰਸ ਛਾਵੇ, ਉਹ ਰੰਗ ਬੱਝੇ ਕਿ ਜਿਸਦਾ ਕਹਿਣਾ ਕਠਨ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਤਿਸੰਗ ਮੰਡਲ ਬਣਿਆਂ ਕਿ ਮਹਿਮਾ ਕਹੀ ਨਾ ਜਾਵੇ। ਉਧਰ ਮਾਤਾ ਜੀ ਉਡੀਕਾਂ ਵਿਚ ਉਦਰ ਪਿਆ ਕਰਨ, ਮਾਮਾ ਜੀ ਤੇ ਕਦੇ ਹੋਰ ਇਤਬਾਰੀ ਘਰ ਦੇ ਆਦਮੀ ਯਾ ਸਨਬੰਧੀ ਲੈਣ ਆਯਾ ਕਰਨ, ਤਦ ਕਿਤੇ ਘਰ ਜਾਯਾ ਕਰਨ। ਘਰ ਵਿਚ ਬੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੇ ਹਜ਼ੂਰ ਸੰਝ ਨੂੰ ਸੋਦਰ ਰਹਿਰਾਸ ਦਾ ਦਰਬਾਰ ਲੱਗਿਆ ਕਰਦਾ ਸੀ; ਜਦ ਤਕ ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦੇ ਜੀ ਦੀਵਾਨ ਵਿਚ ਨਾ ਆਉਣ ਪਾਠ ਕੀਕੂੰ ਹੋਵੇ? ਸੋ ਦੀਵਾਨ ਲੱਗ ਜਾਯਾ ਕਰੇ, ਤੇ ਉਡੀਕ ਪਈ ਹੋਇਆ ਕਰੇ। ਅਕਸਰ ਚਾਰ ਘੜੀ ਰਾਤ ਗਈ ਪਰ ਆਪ ਆਯਾ ਕਰਨ ਤਾਂ ਮੈਣੀ ਤੇ ਪੰਡਤ ਜੀ ਨਾਲ ਆਯਾ ਕਰਨ ਤਦ ਰਹੁਰਾਸ ਦਾ ਪਾਠ ਹੋਇਆ ਕਰੇ; ਮਗਰੋਂ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਵਰਤੀਵੇ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਿਨਾਂ ਦੇ ਇਸ ਪਰਵਾਹ ਦਾ ਇਹ ਅਸਰ ਪਿਆ ਕਿ ਹੁਣ ਤਕ ਸ੍ਰੀ ਪਟਨੇ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਗੁਰਦੁਆਰ ਵਿਚ ਰਹੁਰਾਸ ਦਾ ਪਾਠ ਚਾਰ ਘੜੀ ਰਾਤ ਗਈ ਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਆਪ ਦੇ ਬਾਲਪਣੇ ਦੇ ਚੋਜਾਂ ਦਾ ਘਰ ਘਰ ਚਰਚਾ ਸੀ, ਘਰ ਘਰ ਕਈ ਨਾ ਕੋਈ ਸੁਖ ਯਾ ਵਰਦਾਨ ਪਹੁੰਚਸੀ। ਸੰਝ ਸਵੇਰੇ ਦ ਦੀਵਾਨ ਸਾਹਿਬ ਜ਼ਾਦੇ ਜੀ ਦੀਆਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਮਿਹਰਾਂ ਕਰਕੇ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਦੇ ਬਹੁਤ ਕਰਕੇ ਭਰ ਭਰ ਲਗਦੇ। ਬਾਲਕ ਵਰੇਸ ਵਿਚ ਹੀ ਪਟਣੇ ਪੁਰੀ ਦੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਹੋ ਗਏ। ਸ਼ਿਵਦੱਤ ਦੇ ਡੂੰਘੇ ਪ੍ਰੇਮ ਅਰ 'ਬਾਲਾ ਪ੍ਰੀਤਮ' ਕਰਕੇ ਯਾਦ ਤੇ ਜ਼ਿਕਰ ਕਰਨ ਕਰਕੇ ਅਕਸਰ ਥਾਂਈਂ ਨਾਮ 'ਬਾਲਾ ਪ੍ਰੀਤਮ' ਹੀ ਪੈ ਗਿਆ। ਭਾਵੇਂ ਆਪ ਦੀਆਂ ਖੇਲਾਂ ਤੇ ਕੌਤਕਾਂ ਤੋਂ ਕਈ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਕੁਛ ਚੱਕਰ ਲਗਦੇ, ਪਰ ਐਸਾ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜਿਸ ਨਾਲ ਆਪ ਨੇ ਕੋਈ ਚੋਜ ਅੱਖੜਖਾਂਦ ਕੀਤੀ ਹੈ ਤੇ ਫਰ ਉਸਨੂੰ ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਸ਼ਕਲ ਵਿਚ ਕੋਈ ਸੁਖ ਨਾ ਦਿੱਤਾ ਹੋਏ। ਨਵਾਬ ਰਹੀਮ ਬਖਸ਼ ਤੇ ਕਰੀਮ ਬਖਸ਼ ਦੋ ਸਿਰਕਰਦੇ ਮੁਸਲਮਾਨ ਸੇ, ਸੋ ਭੀ ਪ੍ਰੇਮੀ ਹੋ ਗਏ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅਰਦਾਸ ਕਰਾਏ ਬਾਗ ਤੇ ਇਕ ਪਿੰਡ ਹੁਣ ਤਕ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਦੀ ਮਲਕੀਅਤ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਵੰਨੇ ਲਾਯਾ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਨੇ ਸੀ, ਪਰ 'ਬਾਲਾ ਪ੍ਰੀਤਮ' ਜੀ ਦੇ ਸਤਿਸੰਗ ਨਾਲ ਇਹ ਨੌਨਿਹਾਲ ਆਤਮ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਪਲ ਨਿਕਲੇ ਤੇ ਸੱਚੇ ਗੁਰਮੁਖ ਬਣ ਗਏ ਸੇ।

ਇਸ ਸਾਰੇ ਮੰਡਲ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਕ ਪ੍ਰੇਮ

*ਮਿੱਠੀ ਸੁੰਦਰਤਾ।

ਮੈਣੀ ਤੇ ਮੈਣਿਆਣੀ ਨਾਲ ਸੀ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਪ (ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦੇ ਪਿਤਾ ਚੋਜੀ ਪਿਆਰੇ)ਪੁੱਤ ਜਾ ਬਣੇ ਸੇ। ਹਿੰਦੂਆਂ ਦੇ ਖਿਆਲਵਿਚ ਪੁਤ੍'ਪੂ'ਨਰਕ ਤੋਂ ਤਾਰਦਾ ਹੈ, ਏਥੇ ਸਤਿਗੁਰ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਾਰੇ ਨਰਕਾਂ, ਸਾਰੀ ਚੁਰਾਸੀ ਤੇ ਸਾਰੇ ਭਵ ਸਾਗਰ ਤੋਂ ਜੀਉਂਦੇ ਜੀ ਤਾਰ ਦਿੱਤਾ—ਠਾਕੁਰ ਹਮਰਾ ਸਦ ਬੋਲੰਤਾ ॥

ਸਰਬ ਜੀਆ ਕਉ ਪ੍ਰਭੁ ਦਾਨ ਦੇਤਾ ॥

ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਇਹ ਅਵਧੀ ਸੀ ਕਿ ਕਦੇ ਇਕ ਦਿਨ ਨਾਗਾ ਨਹੀਂ ਪਿਆ ਕਿ ਦੰਪਤੀ ਜੀ ਨੂੰ ਜਾਗਤ ਜੋਤ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਨਹੀਂ ਹੋਏ। ਜੇ ਲੌਢੇ ਪਹਿਰ ਦਰਸ਼ਨ-ਅਮਲ ਦੇ ਵੇਲੇ ਆਪ ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚੇ,ਤਾਂ ਲੋਕ ਲਾਜ, ਕੁਲ ਕਾਣ, ਰਾਜਸੀ ਸ਼ਰਮ ਛੱਡ ਕੇ ਮੈਣੀ ਤੇ ਵਹੁਟੀ ਗੁਰ ਗ੍ਰਿਹ ਨੂੰ ਆਪ ਤੁਰ ਪੈਂਦੇ ਤੇ ਟੋਲਦੇ ਫਿਰਦੇਕਿ ਕਿੱਥੇ ਹਨ ? ਪਰ ਐਸੇ ਸਮੇਂ ਬਹੁਤ ਹੀ ਘੱਟ ਆਏ ਕਿ ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦੇ ਜੀ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਖੋਜ ਵਿਚ ਪਾਇਆ ਹੋਵੇ। ਆਪ ਪਹੁੰਚਣਾ, ਆਪ ਜਾਣਾ,ਆਪ ਮਿਹਰ ਕਰਨੀ। ਹਰ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਕੋਈ ਨਾ ਕੋਈ ਕੌਤਕ ਹਾਸੇ ਖੇਲ ਦਾ ਹੋਇਆ ਹੋਊ, ਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੇ ਕੋਮਲਤਾ ਭਰੀ ਮਿਹਰ ਹੀ ਵਸਦੀ ਰਹੀ। ਨਰਮ ਤੋਂ ਨਰਮ,ਕੋਮਲ ਤੋਂ ਕੋਮਲ ਹਿਰਦੇ ਵਾਲੇ ਪੁਤ੍ਰ ਆਪਣੇ ਮਾਪਿਆਂ ਲਈ ਉਹ ਪ੍ਰੀਤ ਅੰਦਰ ਨਹੀਂ ਰੱਖਦੇ ਜੋ ਆਪ ਦੇ ਵਿਚ ਮੈਣੀ ਤੇ ਮੈਣਿਆਣੀ ਜੀ ਲਈ ਸੀ। ਸ਼ਿਵਦੱਤ ਨਾਲ ਬੀ ਅਪਾਰ ਪ੍ਰੇਮ ਸੀ। ਪਹਿਲੇ ਪਹਿਲ ਤਾਂ ਸ਼ਿਵਦੱਤ ਡੋਲਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ,ਪਰ ਜਦ ਉਸਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਕਾਮਨਾਂ ਪੂਰਨ ਹੋਈਆਂ ਤੇਹਰਅਜ਼ਮਤਸੱਚੀ ਨਿਕਲੀ,ਫੇਰ ਤਾਂ ਉਹ ਭੌਰੇ ਤੋਂ ਘੱਟ ਪ੍ਰੇਮੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਰਿਹਾ। ਦੋ ਪਹਿਰ ਤੜਕੇ ਤੋਂ ਗੰਗਾ ਕਿਨਾਰੇ ਧ੍ਯਾਨ ਵਿਚ ਬੈਠਣਾ ਤੇ ਕਈ ਵੇਰ ਸਾਖ੍ਯਾਤ ਦਰਸ਼ਨ ਉਥੇ ਹੋਣੇ। ਸ਼ਾਮਾਂ ਨੂੰ ਰਾਜੇ ਫ਼ਤਹ ਚੰਦ ਦੇ ਘਰ ਸਤਿਸੰਗ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਣਾ। ਫੇਰ ਦੀਵਾਨ ਵਿਚ ਨਾਲਆਕੇ ਰਹੁਰਾਸ ਮਗਰੋਂ ਲੰਗਰ ਦਾ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਲੈ ਕੇ ਘਰ ਜਾਣਾ। ਅਕਸਰ ਸੰਨਿਆਸੀਆਂ ਤੇ ਕੁਲੀਨ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਵਿਚ ਦੰਦ ਕਥਾ ਟੁਰੀ, ਪਰ ਸ਼ਿਵਦੱਤ ਨੇ ਕੱਖ ਪਰਵਾਹ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ। ਜੋ ਕੋਈ ਆਯਾ, ਉਸ ਨੂੰ ਇਹ ਸਿੱਧ ਕਰਕੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਜਗਤ ਦਾ ਭਾਰ ਹਰਨ ਹਿਤ 'ਆਪ' ਆਏ ਹਨ।

ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਖੇਲ, ਕਵੈਦ, ਬਾਲ-ਲੜਾਈਆਂ ਦੇ ਰੰਗ,ਉਪਕਾਰ,ਨੇਕੀ, ਭਜਨ ਸਿਮਰਨ ਤੇ ਜੀਆ-ਦਾਨ ਦੇ ਚੋਜਾਂ ਵਿਚ ਆਪ ਦੀ ਬਾਲ ਲੀਲ੍ਹਾ ਪਟਣੇ ਵਿਚ ਵਰਤਦੀ ਰਹੀ।

੪.

ਹੁਣ ਆਪ ਦਾ ਜੀ ਕਦੇ ਕਦੇ ਪਿਆਰੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਲਈ ਉਦਾਸ ਰਹਿਣ ਲੱਗਾ। ਕਦੇ ਕਦੇ ਐਸਾ ਬਿਰਹ ਕਰਿਆ ਕਰਨ ਕਿ ਮਾਨੋਂ ਸੁਣਨ ਵਾਲੇ ਪੱਥਰ ਬੀ ਪੰਘਰ ਜਾਣ। ਇਸ ਦਸ਼ਾ ਪਰ ਸਾਰੇ ਪਰ-ਵਾਰ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਆਗਿਆ ਮੰਗ ਘੱਲੀ। ਆਗਿਆ ਆ ਜਾਣੇ ਪਰ ਆਨੰਦ ਪੁਰ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਹੋਈ।ਇਸ ਤਿਆਰੀ ਦਾ ਜੋ ਅਸਰ ਸੰਗਤ ਪਰ ਹੋਣਾ ਸੀ, ਉਹ ਵਰਣਨ ਕਰ ਸਕਣਾ ਕਠਨ ਹੈ। ਸਭਨਾਂਤੇ ਕਰੁਣਾ ਰਸ ਛਾ ਗਿਆ, ਬਿਰਹ ਦੀ ਕਾਤੀ ਫਿਰਨ ਲੱਗੀ,ਵਿਯੋਗ ਦਾ ਦਰਸ਼ਨ ਕਲੇਜੇ ਚੀਰਨ ਲੱਗਾ। ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਦੇ ਨੈਣ ਭਰ ਭਰ ਆਉਂਦੇ ਹਨ, ਛਮ ਛਮ ਡੁਲ੍ਹਦੇ ਹਨ, ਹਾਹੁਕੇ ਤੇ ਤਰਲੇ ਬੇਨਤੀਆਂ ਦਾ ਰੂਪ ਲੈ ਲੈ ਕਦੇ ਮਾਤਾ ਜੀ, ਕਦੇ ਮਤੀ ਦਾਸ ਜੀ ਤੇ ਕਦੇ ਮਾਮਾ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਚੰਦ ਜੀ ਦੇ ਚਰਣਾਂ ਤੇ ਡਿੱਗਦੇ ਹਨ। ਬਿਨੈ ਕਰਦੇ ਹਨ:—ਬਖਸ਼ੋ! ਸਦਾ ਏਥੇ ਵੱਸੋ।ਜੋ ਸੇਵਾ ਕਹੋ ਤਨ, ਮਨ, ਧਨ ਸਭ ਹਾਜ਼ਰ ਹਨ। ਪਰ ਸਾਰੇ ਆਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦੇ ਜੀ ਦੀ ਮੌਜ ਹੈ ਅਰ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਦੀ ਆਗਿਆ ਹੈ। ਜਦ ਇਹੋ ਬਿਨੈ ਸ੍ਰੀ 'ਬਾਲਾ ਪ੍ਰੀਤਮ' ਜੀ ਪਾਸ ਹੁੰਦੀ ਤਾਂ ਉਹ ਖੇਲਾਰੀ ਲੱਗਣ ਵਾਲੇ ਬਾਲਕ, ਅਪਣੇ ਚੋਜਾਂ ਤੋਂ ਅੱਖੜਖਾਂਦ ਮਲੂਮ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਬੱਚੇ, ਪੂਰਨ ਪਰਮਾਨੰਦੀ ਅਡੋਲ ਰੂਪ ਵਿਚ ਆਕੇ ਆਖਦੇ:—

"ਮੈਂ ਸਦਾ ਤੁਸਾਡੇ ਨਾਲ ਹਾਂ, ਮੈਂ ਅੰਤਰ ਆਤਮੇ ਤੁਸਾਡੇ ਨਾਲ ਇਕ ਜੋਤਿ ਹਾਂ। ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਲਗ ਚੁਕੇ ਹੋ, ਤੁਸੀਂ ਪੇਉਂਦ ਹੋ ਚੁਕੇ ਹੋ। ਮੇਰਾ ਆਨੰਦੀ ਰਸ ਤੁਸਾਡੇ ਵਿਚ ਹਰਦਮ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸਰੀਰੀ ਵਿਛੋੜੇ ਆਤਮਾਂਨੂੰਵਿਛੋੜ ਨਹੀਂ ਸਕਦੇ, ਮੇਰੇ ਸਰੀਰ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਪ੍ਰਭੂ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਵਿਛੋੜਿਆ। ਤੁਸਾਨੂੰ ਇਹ ਵਿਛੋੜਾ ਮੇਰੇ ਤੋਂ ਜੁਦਾ ਨਹੀਂ ਕਰੇਗਾ। ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ, ਮੈਂ ਤੁਸਾਡਾ ਹਾਂ। ਤੁਸੀ ਆਤਮ ਰੌ ਵਿਚ ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਦੇ ਕੇਂਦ੍ਰ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਹੋ, ਤੁਸਾਨੂੰ ਜੁਦਾਈ ਕਿੱਥੇ ਹੈ ?"

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਪਦੇਸ਼ ਅਰਰਸਭਰੇ ਕ੍ਰਿਪਾਕਟਾਖਜ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਧੀਰਜ ਤੇ ਸੁਖ ਦੇ ਦੇਂਦੇ ਪਰ ਘਰੀਂ ਜਾਕੇ ਫੇਰ ਵਿਯੋਗ ਦਾ ਖਿਆਲ ਪੀੜਤ ਕਰ ਦੇਂਦਾ।ਕਈ ਦਿਨ ਤਾਂ ਇਹੋ ਰੰਗ ਰਹੇ, ਜਿੱਥੇ ਸਮਾਗਮ ਬਣਦਾ ਇਕ ਬਿਰਹ ਦਾ ਨਕਸ਼ਾ ਬੱਝ ਜਾਂਦਾ। ਕਈਵੇਰਇਸ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਕਾਂਗਵਿਚ ਆਪ ਬੀ ਨੈਣ ਮੁੰਦਕੇ ਛਮਾਛਮ ਦੇ ਰੰਗ ਵਿਚ ਆ ਜਾਂਦੇ। ਸੱਚਾ ਪਿਆਰ, ਸਤਿਸੰਗ ਦਾ ਸ਼ੱਚਾ ਪਿਆਰ ਇਹੀ ਆਤਮ ਆਧਾਰ ਹੈ, ਇਹੀ ਆਤਮ ਰਸ ਹੈ, ਇਹੀ ਮੁਕਤੀ, ਇਹੀ ਪ੍ਰੇਮ, ਪ੍ਰਭ ਦਾ ਵਿਦਤ ਸਰੂਪ ਹੈ। ਪਰ ਆਪ ਨੇ ਗੁਰ ਗਾਦੀ ਤੇ ਬਿਰਾਜਣਾਹੈ,ਉਹ ਗੁਰੂਤਾ ਰੰਗ ਆਪਨੂੰ ਸਦ ਉਚੇਰੇ ਲੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਹੁਣ ਹੀ ਆਪ 'ਦਾਤਾ ਪਦ'ਵਿਚ ਖੜੇ ਐਸਾ ਪ੍ਰੇਮ ਤੇ ਧੀਰਜ ਭਰਿਆ ਉਪਦੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਜਾਂ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪਾਉਂਦੇ ਕਿ ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਮਨ ਆਤਮ ਰੰਗ ਵਿਚ ਆਕੇ ਟਿਕ ਜਾਂਦੇ। ਪਰ ਹਾਇ! ਪ੍ਰੇਮ ਦੀਆਂ ਲੱਗੀਆਂ, ਸੱਚੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀਆਂ ਲੱਗੀਆਂ, ਆਤਮ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀਆਂ ਲਗੀਆਂ! ਸਥੂਲ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਸਿੱਕਨੂੰ ਮੁੜ ਮੁੜ ਲੈ ਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ।

ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਵਿਯੋਗ ਭਰੀਆਂ ਸੰਗਤਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਮੰਡਲ ਵਿਚੋਂ, ਪ੍ਰੇਮਦੇ ਸੁਖਾਉਂਦੇ ਬੰਦੀਖਾਨੇ* ਵਿਚੋਂ ਜਿਸ ਮਹਾਨ ਕਾਰਜ ਲਈ ਆਏ ਸੇ ਆਪਣੇ ਸੱਚੇ ਪਿਤਾ ਦੇ ਹੁਕਮ ਵਿਚ ਕੰਮ ਕਰਨ ਦਾ ਵਕਤ ਨੇੜੇ ਆਯਾ ਜਾਣਕੇ 'ਬਾਲਾ ਪ੍ਰੀਤਮ' ਜੀ ਦਸ ਬਰਸ ਦੀ ਵਰੇਸ ਦੇ ਲਗ ਪਗ ਦੇ ਮੁਨੀ, ਯੋਗੀ, ਸੰਨਯਾਸੀ, ਰਸੀਏ, ਤਾਰਕ, ਰੱਖਯਕ, ਅਵਤਾਰ ਪੂਰਨ ਪਦ ਦੇ ਮਾਲਕ ਜੀ ਦੇ ਟੁਰਨ ਦਾ ਦਿਨ ਆ ਗਿਆ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਦੀ ਮੈਣਿਆਣੀ ਤੇ ਮੈਣੀ ਜੀ ਦੀ ਰੁਦਨ ਮਈ ਬੇਨਤੀ ਤੇ ਬਿਰਹ ਸੱਲੇ ਦਿਲ ਦਾ ਇਹ ਨਕਸ਼ਾ ਹੈ:-

"ਲੜ ਨਾ ਛੁਡਾ ਸਿਧਾਵੋ; ਸਾਡੇ ਸਿਰਾਂ ਦੇ ਸਾਂਈਂ!
ਚਰਨਾਂ ਤੋਂ ਨਾ ਵਿਛੋੜੋ, ਡੂੰਘੀ ਹੈ ਪ੍ਰੀਤ ਪਾਈ।
ਭੌਰਾ ਬਣਾਕੇ ਸਾਨੂੰ, ਮੁਖ ਕਿਉਂ ਲੁਕਾਉਂਦੇ ਹੋ,
ਨਿਹੁ ਲਾਕੇ ਹਾਇਪ੍ਰੀਤਮ!ਛਿਪਦੇਹੋਹੁਣਕਿਦਾਈਂ?
ਡੇਰਾ ਲਗਾਕੇ ਅੰਦਰ; ਮੰਦਰ ਬਣਾਕੇ ਦਿਲ ਨੂੰ
ਸੁੰਞਾਂ ਏ ਛਡਕੇ ਤ ਜਾਂਦੇ ਹੋ ਕਿਉਂ ਗੁਸਾਈਂ
ਬਣ ਜਿੰਦ ਦੀ ਏ ਜਿੰਦੇ ਹੁਣ ਜਾਂਵਦੇ ਨਹੀਂ ਹੋ
ਜਿੰਦ ਕੱਢ ਲੈ ਚਲੇ ਹੋ ਨਿਰ-ਜਿੰਦ ਛੱਡ ਸਾਈਂ
ਤਨਜਿੰਦਬਿਨਨਜੀਵੇ,ਜਿੰਦ ਆਪਬਿਨ ਨਰਹਿੰਦੀ;
ਵਿਛੁੜਨ ਜੋ ਆਪਦਾ ਹੈ, ਦੂਹਰੀ ਹੈ ਮੌਤ ਆਈ।
ਹੋਏ ਜੋ ਆਪ 'ਜੋਗੇ' ਹੋਏ ਹੁਣ 'ਆਪ ਦੇ' ਹਾਂ;
ਅਪਣੇ ਨੂੰ ਹਾਇ ਪ੍ਰੀਤਮ! ਸੁੱਟੋ ਨ ਵਿਚ ਜੁਦਾਈ।
ਤੇਰੇ ਹਾਂ, ਹਾਇ! ਤੇਰੇ, ਤਰੇ ਸਦਾ ਦੇ ਤੇਰੇ,
ਸਾਡੀ ਏ 'ਮੇਰਿ ਮੈਂ' ਦੀ ਆਪੇ ਖਰੀਦ ਪਾਈ।
ਅਪਨੀ ਨ ਰਾਸ ਸਾਡੇ ਪੱਲੇ ਰਹੀ ਹੈ ਕੋਈ,
ਦਿੱਤੀ ਜੁ ਦਾਤ ਤੂੰ ਹੈ ਉਸ ਨੂੰ ਨ ਹੁਣ ਲੁਕਾਈਂ।
ਜਾਵੋ ਨਾ ਹਾਇ ਜਾਵੋ, ਵੱਸ ਸਦਾ ਏ ਨੈਣਾਂ;
ਦਿੱਸੋ ਸਦਾ ਦਿਖਾਵੋ, ਦਰਸ਼ਨ ਸਦਾ ਗੁਸਾਈਂ!
ਔਗੁਣ ਜੇ ਤੱਕ ਰੁੱਠੇ, ਐਬਾਂ ਤੋਂ ਜੇ ਚਲੇ ਹੋ,
ਤੁੱਠੇ ਜਦੋਂ ਸੇ ਪਜਾਰੇ! ਔਗੁਣ ਸੇ ਤਦ ਸਵਾਈ।
ਦੇਖੇ ਨ ਐਬ ਤਦ ਤੂੰ, ਕਰਮਾਂ ਨੂੰ ਨਾ ਤਕਾਇਆ,
ਅਪਣੇ ਬਿਰਦ ਦੇ ਸਦਕੇ ਤੁੱਠੇ ਸੇ ਆਪ ਸਾਂਈਂ।
ਤੁਠੇ ਰਹੋ ਤਿਵੇਂ ਹੀ ਪਜਾਰੇ ਸਦਾ ਪਿਆਰੇ!
ਜਾਵੋ ਨ ਦੂਰ ਜਾਵੋ ਚਰਨੀਂ ਲਵੋ ਵਸਾਈ।
ਅਪਣੇ ਬਿਰਦ ਦੇ ਸਦਕੇ ਅਪਨੀ ਹੀ ਤੱਕ ਵਡਾਈ
ਜਾਵੋ ਨ ਹਾਇ ਜਾਵੋ! ਸ਼ਰਨੀ ਲਵੋ ਸਮਾਈ।"

ਇਸ ਵੈਰਾਗ ਪਰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਤੇ ਬੀ ਕਰੁਣਾਰਸ ਛਾ ਗਿਆ,ਆਪਦੇ ਫੁਲ ਕਟੋਰੀਆਂ ਵਰਗ ਨੈਣਜਲ ਭਰ ਲਿਆਏ ਅਰਕਿਤਨਾ ਕਾਲ ਕਰੁਣਾ ਰਸ ਛਾਏ ਰਹੇ। ਪਰ ਜਦ ਹੁਕਮ ਵੀਚਾਰਕੇ ਟੁਰੇ ਤਾਂ ਰਾਣੀ ਰਾਜਾ ਦਾ ਕਾਲਜਾ ਟੁੱਟ ਗਿਆ, ਧੜੰਮ ਕਰਕੇ ਢੱਠ ਅਰ ਮੂਰਛਿਤ ਹੋ ਗਏ। ਤਦ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀਨੇ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਆਤਮ ਬਲ ਨਾਲ ਸੁਰਜੀਤ ਕੀਤਾ ਅਰ ਸਰੂਪ ਵਿਚ ਇਸਥਿਤੀ ਬਖਸ਼ੀ, ਅਰ ਫੇਰ ਵਰ ਦਿੱਤੇ।

ਪਰ ਸਾਰੇ ਵਰ ਤ ਉਪਦੇਸ਼ ਲੈਕੇ ਮੈਣਿਆਣੀ ਨੇ ਕਿਹਾ:ਹੇ ਮੁਕਤੀ ਦਾਤਾ, ਹੇ ਤ੍ਰਾਣ ਕਰਤਾ,ਹੇਰਖਯਕ, ਹੇ ਗੁਸਾਈਂ! ਮੈਂ ਅਭਾਗ ਤੇ ਨਿਪੁੱਤੀ ਨੂੰ 'ਮਾਂ' ਕਹਿਕੇ ਸੁਭਾਗ ਤੇ ਸਪੁਤੀ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਦਇਆ ਸਮੁੰਦਰ! ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਥੂਲ ਨੇਤ੍ਰਾਂ ਨਾਲ ਆਪ ਦੇ ਦਰ-ਸ਼ਨ ਦੀ ਸਿੱਕ ਕਿੱਕੁਰ ਤਸੱਲੀ ਪਾਇਆ ਕਰੇਗੀ? ਗਿਆਨ ਅਰ ਸਿਮਰਨ,ਧਿਆਨ ਅਰ ਰਸ ਆਪਦੀ ਅਪਾਰ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਹੈ, ਪਰ ਦਰਸ਼ਨ ਬਿਨ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਟੇਗੀ?' ਚੋਜੀ, ਪਰ ਦਾਨੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ ਬਾਲਾ ਪਰ ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਚੇ ਤੇ ਵਡ ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ ਨੇ ਆਖਿਆ, 'ਇਹ ਕਟਾਰ ਤੇ ਤਲਵਾਰ ਹੈ, ਇਹ ਪੋਸ਼ਾਕ ਹੈ,

*ਪ੍ਰੇਮ ਬੰਧਨਿ ਤੁਮ ਬਾਧੇ॥ [ਸੋਰ: ਰਵਿ:

ਜਦ ਸਥੂਲ ਦਰਸ਼ਨ ਨੂੰ ਜੀ ਚਾਹੇ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਤੱਕੋ, ਮੇਰੇ ਸਰੂਪ ਦਾ ਝਲਕਾ ਵੱਜੇਗਾ। ਜਦੋਂ ਪਿਆਰ ਨੂੰ ਚਿਤ ਕਰੇ,ਚਣੇ ਤਲਕੇ ਤੇ ਦੋਧੀ ਪੂਰੀਆਂ ਬਣਾਕੇਮੇਰੇ ਨਾਮ ਰੰਗ ਵਿਚ ਲਾਏ ਸਖਿਆਂ ਨੂੰ ਖੁਲਾਯਾ ਕਰੋਗੇ ਤਦ ਮੈਂ ਖਾਯਾ ਕਰਾਂਗਾ ਤੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਮੇਰੇ ਦਰਸ਼ਨ ਹੋਇਆ ਕਰਨਗੇ।"

ਨਵਾਬ ਰਹੀਮ ਬਖਸ਼ ਨੇ ਜਦ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਮੰਗ ਮੰਗੀ ਤਾਂ ਹੁਕਮ ਹੋਇਆ ਕਿ ਤੈਨੂੰ ਜਪੁ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਪਾਠ ਦੇ ਸਮੇਂ ਦਰਸ਼ਨ ਹੋਇਆ ਕਰਗਾ।ਜੈਤੇ ਭਗਤ ਦੀ ਨਾਮ ਅਵਸਥਾ ਪਰਪੱਕ ਸੀ,ਉਸਨੇ ਬੀ ਦਰਸ਼ਨ ਦਾਨ ਮੰਗਿਆ, ਹੁਕਮ ਹੋਇਆ ਪਾਠ ਵੇਲੇ ਝਲਕਾ ਵੱਜਸੀ। ਸ਼ਿਵਦੱਤ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਪ੍ਰੇਮ ਕੁੱਠਾ ਬੇਜ਼ੁਬਾਨ ਸਿਰ ਨਿਹੁੜਾਏ ਖੜਾ ਸੀ : ਮਨ ਹੀ ਮਨ ਮੰਗ ਮੰਗ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਹੱਸਕੇ, 'ਬਾਲਾ ਪ੍ਰੀਤਮ' ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸੱਚੇ,ਸੁੱਚੇ ਤੇ ਉੱਚੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਨੂੰ ਕਿਹਾ,ਸਵੇਰ ਦੇ ਗੰਗਾ ਕਿਨਾਰ ਮਾਨਸਕ ਪੂਜਾ ਸਮੇਂ ਤੈਨੂੰ ਪ੍ਰਤੱਖ ਦਰਸ਼ਨ ਹੋਇਆ ਕਰਨਗੇ। ਜਗਤ ਸੇਠ ਨੂੰ ਮੁਕਤੀ ਭੁਗਤੀ ਦਾ ਵਰ ਦਾਨ ਦਿੱਤਾ। ਇਸਨੇ ਬਿਨੈ ਕੀਤੀ ਕਿ ਹਰ ਥਾਂ ਹਰ ਸ਼ਹਿਰ ਮੇਰੀਆਂ ਦੁਕਾਨਾਂ ਹਨ, ਆਪ ਦੀ ਸੇਵਾ ਲਈ ਮੇਰੇ ਕਾਮੇਂ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋਣਗੇ, ਚਿੱਠੀਆਂ ਘੱਲ ਦਿਆਂ ? ਆਪ ਨੇ ਕਿਹਾ : ਮੇਰੇ ਪਾਸ ਧੁਰ ਦੀ ਚਿੱਠੀ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਹਰ ਕਿਸੇ ਨੇ ਸਕਾਰਨਾ† ਹੈ; ਪਰ ਸੇਠ ਨੇ ਤਦ ਬੀ ਹਰ ਟਿਕਾਣੇ ਹੁਕਮ ਘੱਲ ਦਿੱਤੇ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਜੀ ਦੀ ਸਭ ਥਾਂ ਸੇਵਾ ਹੋਵੇ। ਫੇਰ ਸਾਰੀ ਸੰਗਤ ਵਲੋਂ ਬਿਨੈ ਹੋਈ। ਆਪ ਨੇ ਆਗਿਆ ਕੀਤੀ, 'ਜੋ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਦੀਵਾਨ ਵਿਚ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋਵੇਗਾ, ਵਾਰ ਸੁਣੇਗਾ, ਉਸ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਪੰਘੂੜਾ ਝੂਟਦੇ ਮੰਦਰ ਦੇ ਵਿਚ ਦਿੱਸਾਂਗੇ‡",

ਗੱਲ ਕੀ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਵਰ ਦਾਨ ਦੇਂਦੇ, ਉਪ-ਦੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਆਪ ਟੁਰੇ,ਸਾਰੀ ਸੰਗਤ ਦਾਨਾ ਪੁਰ ਤੱਕ ਨਾਲ ਆਈ। ਇਥ ਇਕ ਗ਼ਰੀਬ ਪ੍ਰੇਮਣ ਮਾਈ ਨੇ ਸਾਰੀ ਸੰਗਤ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ, ਇਕ ਮਿੱਟੀ ਦੀ ਹਾਂਡੀ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਲਈ ਖਿਚੜੀ ਬਣਾਕੇ ਛਕਾਈ। ਉਸ ਗ਼ਰੀਬ ਪ੍ਰੇਮਣ ਨੇ ਆਪਣਾ ਮਕਾਨ ਧਰਮਸਾਲ ਬਣਾਯਾ, ਹੁਣ ਤੋੜੀ ਉਸ ਧਰਮਸਾਲ ਦਾ 'ਹਾਂਡੀ ਵਾਲੀ ਸੰਗਤ' ਨਾਉਂ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਅਰ ਹਾਂਡੀ ਯਾਦਗਾਰ ਪਈ ਹੈ*। ਗੱਲ ਕੀ ਦਾਨਾ ਪੁਰ ਤੋਂ ਆਪ ਨੇ ਸੰਗਤ ਨੂੰ ਬੜੇ ਜਤਨਾਂ ਨਾਲ ਮੋੜਿਆ ਤੇ ਅਗਾਂਹ ਨੂੰ ਤੁਰੇ।

ਰਾਜਾ ਫਤਹ ਚੰਦ ਤੇ ਰਾਣੀ ਨੇ ਘਰ ਆਕੇ ਉਸ ਕਮਰੇ ਨੂੰ, ਜਿੱਥੇ ਸ੍ਰੀ ਜੀ ਆਕੇ ਬੈਠਦੇ, ਬਿਰਾਜਦੇ, ਸਤਿਸੰਗ ਕਰਦੇ ਹੁੰਦੇ ਸੇ ਮੰਦਰ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਵਿਚ ਪਲਟ ਦਿੱਤਾ ਅਰ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਤੇ ਕਟਾਰ ਤੇ ਪੁਸ਼ਾਕ ਸਥਾਪਨ ਕੀਤੀ। ਦੋ ਵੇਲੇ ਕੀਰਤਨ ਕਰਦੇ ਤੇ ਪੂਰੀ ਛਲਿਆਂ ਦਾ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਵਰਤਾਉਂਦੇ। ਸ਼ਿਵਦੱਤ, ਪ੍ਰੇਮੀ ਸ਼ਿਵਦੱਤ ਸਾਯੰਕਾਲ ਨੂੰ ਰੋਜ਼ ਇਸੇ ਮੰਦਰ ਵਿਚ ਆਕੇ ਸਤਿਸੰਗ ਵਿਚ ਹਿੱਸਾ ਲੈਂਦਾ।

ਪ.

ਸਮਾਂ ਬੀਤਦਾ ਗਿਆ, ਸਮੇਂ ਦੇ ਰੰਗ ਬਦਲਦੇ ਗਏ। ਬਾਰਾਂ ਤੋਂ ਬੀ ਵਧੀਕ ਵਰ੍ਹੇ ਲੰਘ ਗਏ, ਮੈਣਿ-ਆਣੀ ਮਾਂ ਨੂੰ ਪਿਆਰੇ ਪੁਤ੍ਰ ਦੈਵੀ ਪੁਤ੍ਰ, ਆਪੇ ਆਕੇ ਤਰਣਹਾਰ ਪੁਤ੍ਰ ਦੇ ਨਾਲ ਉਹ ਰਸ ਰੰਗ ਦੇਖਿਆਂ ਜੁੱਗ ਲੰਘ ਗਿਆ। ਆਤਮ ਅਵਸਥਾ ਅਰੂਢ ਹੈ, ਨਾਮ ਸਿਮਰਣ ਦਾ ਰੰਗ ਸਵਾਇਆ ਹੈ,ਭਗਤੀ ਵਾਧੇ ਤੇ ਹੈ, ਟਿਕਾਉ ਤੇ ਪ੍ਰੇਮ ਉੱਚਾ ਹੈ, ਦਰਸ਼ਨ ਬੀ ਰੋਜ਼ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਬਾਲਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ ਦਾ ਹੀ ਨਿਵਾਸ ਹੈ। ਹਾਂ, ਹੁਣ ਤਾਂ ਬਾਲਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ 'ਗੁਰੂ ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ' ਹੋ ਗਏ ਹਨ ਐਡੇ ਉੱਚੇ ਰਿਦੇ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ, ਹਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰੇਮ ਨੇ ਉੱਚਾ ਕੀਤਾ, ਪ੍ਰੇਮ ਧੂਹ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਪ੍ਰੇਮ ਹੀ ਭਾਂ ਜਿੰਦ ਹੈ,ਪ੍ਰੇਮ ਹੀ ਆਧਾਰ ਹੈ;

---

*ਰਾਜੇ ਨੇ ਘਰ ਨੂੰ ਧਰਮਸਾਲ ਬਣਾਯਾ ਤੇ ਏਹ ਸਾਮਾਨ ਸਥਾਪਨ ਕੀਤੇ। ਟਿਕਾਣੇ ਦਾ ਨਾਮ ਅੱਜ ਤਕ ਮੈਣੀ ਸੰਗਤ ਹੈ।

†ਹੁੰਡੀ ਦੇ ਰੁਪੈ ਅਦਾ ਕਰਨ ਨੂੰ ਸਕਰਾਨਾ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।

‡ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਪੰਘੂੜਾ ਹੁਣ ਤੱਕ ਓਥੇ ਪਿਆ ਹੈ।

*ਹਾਂਡੀ ਮਿੱਟੀ ਵਾਲੜੀ ਉਹ ਮਿੱਟੀ ਹਾਂਡੀ,
ਹਾਂਡੀ ਖਿਚੜੀ ਰਿੰਨ੍ਹਣੀ ਉਹ ਖਿਚੜੀ ਹਾਂਡੀ,
ਹਾਂਡੀ ਖਿਚੜੀ ਦੇਂਵਦੀ ਵਿਚ ਸੰਗਤ ਹਾਂਡੀ,
ਬਾਲਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਪਿਆਰੜੇ ਉਹ ਡਿੱਠੀ ਹਾਂਡੀ।
ਖਿਚੜੀ ਖਾਧੀ ਕੱਢਕੇ ਉਸ ਵਿਚੋਂ ਹਾਂਡੀ।
ਧੰਨ ਮਾਈ ਪਰਧਾਨੀਏ ਜਿਨ੍ਹ ਰਿੱਧੀ ਹਾਂਡੀ,
ਬਾਲਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਟੁਰ ਗਏ ਘਰ ਰਹਿ ਗਈ ਹਾਂਡੀ,
ਖਿਚੜੀ ਨਿੱਤ ਪਕਾਂਵਦੀ ਵਿਚ ਉੱਸੇ ਹਾਂਡੀ।
ਧਿਆਨ ਧਾਰ ਧਰ ਦੇਂਵਦੀ ਗੁਰ ਅੱਗੇ ਹਾਂਡੀ।
ਦੇਖੇ ਸਤਿਗੁਰ ਖਾ ਰਹੇ ਹਥ ਲਾ ਉਸ ਹਾਂਡੀ।
ਮਾਈ ਕਾਰਨ ਬਣ ਗਈ ਉਹ ਬੇੜੀ ਹਾਂਡੀ।
ਹਾਂਡੀ ਤੋਂ ਸੰਗਤ ਬਣੀ ਹੁਣ 'ਸੰਗਤ ਹਾਂਡੀ'।

ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਸਿੱਕ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਹੋ ਰਹੀ, ਜੀਉ ਉੱਮਲਦਾ ਹੈ, ਰੋਕਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਰੁਕਦਾ ਨਹੀਂ—

ਮਾਏ ! ਮੇਰੀਆਂ ਕਉਣ ਕਤੇ ਹੁਣ ਪੂਣੀਆਂ ।
ਸੁਧ ਬਿਸਰੀ ਤੇ ਮਤਿ ਮਗਨਾਈ ਪ੍ਰੀਤਮ ਪ੍ਰੇਮ ਝੁੰਝੂਣੀਆਂ ! ਨਿਹੁੰ ਲੱਗਾ ਲਗ ਵਧਦਾ ਮਾਏ !
ਬਿਨ ਪ੍ਰੀਤਮ ਗੱਲਾਂ ਊਣੀਆਂ । ਫੇਰੂ ਜੀਂਵ ਦਿਆਂ ਨੇਹੁ ਵਿਸਰੇ ਨਾਹੀਂ ਮੋਇਆਂ ਬੀ ਦੂਣ ਚਊਣੀਆਂ । [ਕਾਨੜਾ ਫੇਰੂ ਜੀ

ਨੇਹੁੰ ਲੱਗਾ ਵਧਦਾ ਹੈ, ਵਧਦਾ ਅਰ ਵਧਦਾ ਹੈ ਮੌਤ ਬੀ ਨਹੀਂ ਘਟਾ ਸਕਦੀ।ਗਿਆਨਧਿਆਨ ਵਿਚ, ਵੈਰਾਗ ਵਿਚ,ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਕਾਂਗਨੂੰ ਹੁਲਾਰੇ ਲੈਣ ਵੀਚਾਰ ਨਾਲ ਹੱਦ ਬੰਨੇ ਵਿਚ ਰਖਦਿਆਂ ਬਾਰਾਂ ਚੋਦਾਂ ਬਰਸ ਬੀਤ ਗਏ,ਆਖ਼ਰ ਫਤਹ ਚੰਦ ਰਾਜਾ ਤੇ ਰਾਣੀ ਟੁਰ ਪਏ। ਆਨੰਦ ਪੁਰ ਦੀ ਸੇਧ ਕੀਤੀ। ਸੰਗਤ ਬੀ ਮਗਰੇ ਆਈ।ਉਹ ਨੇਹੁੰ ਲਾਉਣ ਵਾਲਾ,ਉਹਬਾਲਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਦੀ ਦੱਸ ਪਾਉਣ ਵਾਲਾ, ਰਾਜਾ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਸ਼ਿਵਦੱਤ; ਹੁਣ ਬੁੱਢਾ ਸ਼ਿਵਦੱਤ, ਦਾਨਾ ਪੁਰ ਆ ਮਿਲਿਆ । ਆਖਣ ਲੱਗਾ: ਫਤਹ ਚੰਦਾ ! ਓ ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਦਿਆ ਮਹਿਰਮਾਂ ! ਇਸ ਬੁੱਢੇ ਵਾਰੇ ਮੈਨੂੰ ਕਿਉਂ ਵਿਸਾਰ ਟੁਰਿਆ ਹੈਂ ? ਲੈ ਚੱਲ ਉਸ ਪ੍ਰੀਤਮ ਦੇ ਦੇਸ਼ । ਮੇਰੇ ਹੱਡ ਬੁੱਢੇ ਹਨ, ਮਾਸ ਦਲਕਦਾ ਹੈ, ਆਸੰਙ ਨਹੀਂ ਪਰ ਨੇਹੁੰ ਨੌਬਾਲਾ ਹੈ । ਓ ਮੇਰੇ ਸੰਗੀਆ ! ਮੇਰੀਆਂ ਲੱਗੀਆਂ ਦੇ ਜਾਣੂਆਂ, ਓ ਨੈਣਾਂ ਵਾਲਿਆ ਪਿਆ-ਰਿਆ,ਮੈਨੂੰ ਨਾਲ ਨਿਬਾਹਵੇਂ, ਇਕ ਵੇਰ ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ ਦੇ ਦੀਦਾਰ ਕਰਾਵੇਂਤੇ ਫੇਰ ਉਸਦੀ ਚਰਨਧੂੜੀ ਵਿਚ, ਮੇਰੀ ਧੂੜੀ ਰਲਾ ਦੇਵੇਂ,

"ਮੈਂਡੀ ਦੇਹ ਨਿਮਾਣੀ ਲਾਲ ਵੇ:—
ਮੈਨੂੰ ਦੇਸ਼ ਆਪਣੇ ਸੱਦਕੇ, ਵੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਪਾਸ ਬਹਾਲ ਵੇ ! ਇਕ ਵੇਰੀ ਤੱਕੀਂ ਅੱਖੀਓਂ ਮੈਨੂੰ ਤਕ ਤਕ ਕਰੀਂ ਨਿਹਾਲ ਵੇ । ਦੇਹੁੰ ਪੁੰਨੇ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰੀਤਮਾ ! ਕੁਈ ਦਮ ਦਾ ਬਾਕੀ ਹਾਲ ਵੇ !
ਇਸ ਚਰਖੇ ਨੂੰ ਘੁਣ ਖਾ ਗਿਆ, ਸਿਰ ਲੌਂਦਾ ਦਿਸਦਾ ਕਾਲ ਵੋ।ਕਰ ਮਿਹਰ ਪੁਰਾਣੇ ਦਾਸ ਤੇ ਇਹ ਬਿਰਦ ਆਪਣਾ ਪਾਲ ਵੇ ! ਕਰ ਕਲਗੀ ਵਾਲੇ ਮਿਹਰ ਤੂੰ, ਦਰ ਢੱਠਾ ਦਾਸ ਸੰਭਾਲ ਵੇ !"

ਸ਼ਿਵਦੱਤ ਦੇ ਬਿਰਹ ਨੇ ਮੈਣੀ ਦਾ ਕਲੇਜਾ ਵਿੰਨ੍ਹ ਦਿੱਤਾ;ਮੈਣੀ ਨੂੰ ਕੋਈ ਉਜ਼ਰ ਨਹੀਂ ਸੀ,ਦੇਹਜਰਜਰੀ ਦੇਖਕੇ, ਪਰਵਾਰ ਉਸ ਦੇ ਦਾ ਭੈ ...ਕੇ ਕਿ ਰਸਤੇ ਵਿਚ ਸਰੀਰਨਾ ਛੁਟ ਜਾਏ,ਮੈਣੀ ਇਕੱਲਾ ਆਗਿਆ ਸੀ।ਪਰ ਪ੍ਰੀਤਮ ਦਾ ਸੱਚਾ ਪ੍ਰੇਮੀ ਸ਼ਿਵਦੱਤ ਇਹ ਕਦ ਜਰ ਸਕਦਾ ਸੀ ਕਿ ਅਜੇ ਸਾਸ ਹੋਣ ਤੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਦੀਆਸ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਨਿਰਾਸ ਹੋਕਘਰ ਬਹਿ ਜਾਵੇ ? ਫਤਹ ਚੰਦ ਨੇ ਚਰਨ ਛੁਹ ਕੇ ਕਿਹਾ "ਮੈਨੂੰ 'ਦਰ ਦਰਸ਼ਨ ਦੀ ਪ੍ਰੀਤ ਲਾਉਣ ਵਾਲਿਆ!ਜੇ ਇਸ ਦੇਹ ਦੇ ਹੁੰਦਿਆਂ ਮੈਂ ਨਿਤਾਰ ਨੂੰ ਇਹ ਵਡਿਆਈ ਮਿਲੇ ਕਿ ਤੈਨੂੰ ਪ੍ਰੀਤਮ ਦ ਦਰਸ਼ਨ ਹੋ ਜਾਣ ਤਾਂਮੇਰਾ ਹੱਡ ਚੰਮ ਸਫਲ ਹ ਜਾਵੇ ਤੂੰ ਚੱਲ,ਤੂੰ ਮੇਰਾ ਸਰਦਾਰ ਮੈਂ ਤੇਰਾ ਨਫ਼ਰ ਹੋਵਾਂਗਾ"। ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਿਲਾਸਾ ਦੇਇ ਪਰਵਾਰ ਤੋਂ ਛੁੱਟੀ ਦਿਵਾ,ਸ਼ਿਵਦੱਤ-ਪ੍ਰੇਮੀ ਸ਼ਿਵ ਦੱਤ ਜੀ, ਬਾਲਾ ਪ੍ਰੀਤਮ' ਦੇਪਿਆਰੇਸ਼ਿਵਦੱਤ—ਜੀ ਨੂੰ ਫਤਹ ਚੰਦ ਨਾਲ ਲੈ ਟੁਰੇ । ਪਾਲਕੀ ਵਿਚ ਆਪਦੀ ਸਵਾਰੀ ਕਰਾਈ । ਹਾਇ ਸ਼ਿਵਦੱਤ ! ਤੇਰੇ ਰਿਦੇ ਦਾ ਅਦਬ ਕੈਸਾ ਉੱਚਾ ਹੈ? ਸ਼ਿਵਦੱਤ ਆਖਦਾ ਹੈ ਪਾਪੀ ਸਰੀਰਾ ! ਕਿਸ ਵੇਲੇ ਹਾਰ ਦਿੱਤੀਆ ? ਮੈਂ ਪ੍ਰਮਦੇ ਦੇਸ਼ ਚਲਿਆ ਹਾਂ, ਜੇ ਤੂੰ ਹਾਰ ਨਾ ਦਿੰਦਾ ਤੇ ਐਉਂ ਜਾਂਦਾ :—

ਪੈਰੀਂ ਥਕਾਂ ਸਿਰਿ ਜੁਲਾਂ ਜੇ ਮੂੰ ਪਿਰੀ ਮਿਲੰਨਿ੍ ॥
ਪਰ ਤੂੰ ਹਾਰ ਦਿੱਤੀ ਮੈਂਬਅਦਬਹੋਕਜਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ।"

ਮੈਣਿਆਣੀ—ਹੇ ਸਾਡੇ ਸਿੱਖੀ ਮੰਡਲ ਦ ਚਮਕਦੇ ਨੂਰ ! ਐਉਂ ਨਾ ਕਹੁ, ਧੰਨ ਇਹ ਸਰੀਰ ਹੈ ਜਿਸਦੇ ਹੁੰਦ ਹੁੰਦੇ ਫੇਰ ਦਰਸ਼ਨ ਹੋਣ ਲਗੇ ਹਨ । ਹੇ ਵੱਡੇ ! ਖਿਮਾਂ ਕਰਨੀ ।

ਇਸ ਦੇਹੀ ਕਉ ਸਿਮਰਹਿ ਦੇਵ ॥
ਸੋ ਦੇਹੀ ਭਜੁ ਹਰਿ ਕੀ ਸੇਵ ॥ [ਭੈਰਉ ਕਬੀਰ

ਹੁਕਮ ਹੈ । ਹੇ ਸਤਿਕਾਰ ਯੋਗ ! ਆਪ ਦੀ ਅਪਾਰ ਪ੍ਰੀਤਿ ਦੇ ਬਲਿਹਾਰ ਹਾਂ ।

ਗੱਲ ਕੀ ਪਿਆਰ ਵਿਚ ਪ੍ਰੋਤੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਟੁਰੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ । ਕਿਥੇ ਬਿਹਾਰ ਦੇਸ਼ ਦਾ ਪਟਨਾ, ਕਿਥੇ ਮੈਨਦੁਆਬ ਦਾਆਨੰਦਪੁਰ।ਘੋੜਿਆਂ,ਡੋਲਿਆਂਦੇਸਫਰ, ਪਰ ਪ੍ਰੇਮ ਪੁੱਛਦਾ ਨਹੀਂ;ਬੁੱਢੇ ਜੁਆਨ, ਨੱਢੇ, ਨਹੀਂ ਦੇਖਦਾ,ਸੁਖ ਦੁਖ ਨਹੀਂ ਪਛਾਣਦਾ, ਖਿੱਚੀ ਲਈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਖਿੱਚ ਦੇ ਨਿਯਮ ਨੂੰ ਸਿਵਾ ਖਿੱਚ ਦੇ ਹੋਰ ਨਾਲ ਕੀ ਵਾਸਤਾ ? ਉਹ ਖਿੱਚਦਾ ਹੈ ਤੇ ਖਿੱਚੀ ਲਿਜਾਂਦਾ ਹੈ ਖਿੱਚ ਦੇ ਕੇਂਦਰ ਵੱਲ।ਹੈ ਤਾਂ ਖਿੱਚ'ਧੂਹ'

ਪਰ ਏਸ ਭਾਗ ਸੁਲੱਖੀ ਖਿਚ ਵਿਚ ਹੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੈ।

ਸਨੇ ਸਨੇ ਸਫਰ ਕਰਦੇ ਚੜ੍ਹਦੇ ਪੋਹ ਸ੍ਰੀ ਆਨੰਦ ਪੁਰ ਆ ਗਏ। ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਪਤਾ ਹੈ ਕਿ ਸੋਲਾਂ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਦਾ ਵੇਤਾ ਸ਼ਿਵਦੱਤ ਮੇਰਾ ਡੂੰਘਾਪ੍ਰੇਮੀ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਮੇਰੇ ਸਤਿਕਾਰ ਯੋਗ ਪੂਰਨ ਪਦ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਮੈਣੀ ਜੀ ਆ ਰਹੇ ਹਨ।

ਦੇਖੋ ਸਾਰੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿਚ ਸਿੱਖ ਹਨ। ਮੈਣਿਆਣੀ ਤੇ ਮੈਣੀ ਪੂਰ ਅਦਬ ਭਰ ਪੂਰੇ ਸਿੱਖੀ ਭਾਵ ਵਿਚ ਆ ਰਹੇ ਹਨ। ਪੁਤ ਦਾ ਮਾਣ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਲਿਆ ਰਹੇ। ਸ਼ਿਵਦੱਤ ਵਿਚਾਰਾ ਅਤੀ ਦੀਨ ਤੇ ਨਿਮ੍ਰਤਾ ਦ ਪਿਆਰ ਵਿਚ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ ਅਰ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਸਮਾਵਾਂ, ਪਰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਬਿਰਦ ਦ ਪੱਕੇ, ਨੇਮ ਦੇ ਸੱਚੇ, ਅੱਗੋਂ ਹੋ ਟੁਰੇ। ਰੋਪੜ ਤਕ ਘੋੜੇ ਚੜ੍ਹਕੇ ਅਗੋਂ ਆ ਮਿਲੇ।

ਸ਼ਿਵਦੱਤ ਦੀ ਪਾਲਕੀ ਕਹਾਰ ਚਾਈ ਲਿਜਾਂਦ ਹਨ, ਮਲਕੜੇ ਜਿਹ ਮਗਰੋਂ ਦੀ ਆਕੇ ਕਹਾਰਾਂ ਨੂੰ ਖੜੋਣ ਦੀ ਸੈਨਤ ਕਰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਪਾਸ ਆਕ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, 'ਬਾਬਾ ਜੀ ਡ਼ਾਤ'।

ਆਹਾ! ਇਸ ਕਰਾਮਾਤੀ ਵਾਕ, ਜੀਆ ਦਾਨ ਵ ਲੇ ਵਾਕ, ਸੱਦ ਇਲਾਹੀ ਦੇ ਵਾਕ ਨੇ ਬਿਰਧ ਸ਼ਿਵਦੱਤ ਨੂੰ ਹਿਲਾਕੇ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਉਛਾਲਾ ਦਿੱਤਾ, ਤੱਕੇ ਕਿ ਪ੍ਰੀਤਮ ਬਾਲਾ ਪ੍ਰੀਤਮ, ਹੁਣ ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲਾ ਪ੍ਰੀਤਮ "ਡ਼ਾਤ" ਆਖ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਮਨੁਖ ਤੇ ਭਰ ਗੱਭਰੂ ਜੁਆਨ ਹੋਕੇ ਬੀ ਮੈਨੂੰ ਬਾਲ ਲੀਲ੍ਹਾ ਦੇ ਚੋਜਾਂ ਨਾਲ ਬੁਲਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਖੁਸ਼ੀ ਦੇ ਉਛਾਲੇ ਨਾਲ ਜਿਉਂ ਉਛਲਿਆ ਪੀਨਸ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਆ ਪਿਆ ਪਰ ਸਾਰੀ ਪਟੇਬਾਜ਼ੀ ਦੇ ਉਸਤਾਦ ਸਤਿਗੁਰੂ ਨੇ ਕੁੱਛੜ ਵਿਚ ਬੋਚ ਲਿਆ। ਕਲੇਜੇ ਨਾਲ ਲਾ ਕੇ ਆਖਿਆ, ਧੰਨ ਸਿੱਖੀ! ਧੰਨ ਸਿੱਖੀ!! ਧੰਨ ਸਿੱਖੀ!!!

ਸ਼ਿਵਦੱਤ ਵੈਰਾਗ ਨਾਲ ਤਾਂ ਦ੍ਰਵ ਗਿਆ, ਪਰ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ ਉਮਾਹ ਗਿਆ, ਪਿਆਰੇ ਦਰਸ਼ਨ ਨਾਲ ਨਿਹਾਲ ਹੋ ਗਿਆ ਤੇ ਚੁੰਬਕ-ਸਰੀਰ ਨਾਲ ਲਗਦੇ ਸਾਰ ਮਾਨੋਂ, ਨਵੀਂ ਜੁਆਨੀ ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ। ਸਤਿਗੁਰ ਨੇ ਘੁਟ ਘੁੱਟਕੇ ਪਿਆਰ ਕੀਤਾ: ਗਲੇ ਲਾਇਆ ਤੇ ਫੇਰ ਫੇਰ ਪਿਆਰਿਆ।

ਦੇਖ ਓਏ ਪ੍ਰੇਮ ਤੋਂ ਭੁੱਲੇ ਪਾਠਕ ਮਿੱਤ੍ਰ! ਆਪਣੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਦਰਸ਼ਨ। ਬੁੱਢਾ ਠੁਕ ਕੁੜ ਭੱਜ ਰਹੀ ਹੈ, ਦੇਹਿਦ੍ਰਖ਼ਤ ਦੇ ਮੁੱਢ ਵਾਗ ਝੁਰੀਦਾਰਹੋ ਰਹੀ ਹੈ ਮਾਸ ਢਿਲਕ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਹੱਡੀਆਂ ਦੀ ਮੁਠ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਕਦਾ ਸੁੰਦਰਤਾ ਬਾਕੀ ਨਹੀਂ, ਤੂੰ ਦੇਖੇਂ ਤਾਂ ਹੱਥ ਨਾ ਲਾਏਂ, ਪਰ ਤੇਰਾ ਗੁਰੂ ਉਸ ਵਿਚ ਆਤਮ ਸੁੰਦਰਤਾ ਤੱਕ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਇਲਾਹੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਨੂੰ ਤੱਕਕੇ ਮਸਤ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਸਰੀਰ ਵਿਚਲੇ ਪੰਛੀ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਤੇ ਮੋਹਤ ਹ ਕੇ ਜਰਜਰੇ ਪਿੰਜਰੇ ਨੂੰ ਬੀ ਗਲ ਲਾ ਲਾ ਕੇ ਪਿਆਰ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਧੰਨ ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲਾ ਗੁਰੂ ਹੈ!

ਜਦ ਪਿਆਰ ਦਾ ਮਿਲਾਪ ਹੋ ਚੁਕਾ ਤਾਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਸ਼ਿਵਦੱਤ ਨੂੰ ਪੀਨਸ ਵਿਚ ਸਹਿਜ ਨਾਲ ਬਹਾ-ਲਿਆ ਤੇ ਪਿੱਛੇ ਦੀ ਸੁਰਤ ਕੀਤੀ। ਸੰਗ ਵਿਚ ਸੁਧ ਪਹੁੰਚ ਗਈ ਸੀ, ਮੈਣੀ ਤ ਮੈਣਿਆਣੀ ਘੋੜੇ ਤੇ ਡੋਲੇ ਤੋਂ ਉਤਰਕੇ ਪੈਦਲ ਭਜੇ ਆ ਰਹੇ ਹਨ, ਚਿਹਰੇ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਚਮਕਦੇ ਹਨ, ਲਾਲੀ ਫੁੱਟ ਫੁੱਟ ਪੈਂਦੀ ਹੈ, ਮਾਨੋਂ ਲਹੂ ਚੋਂਦਾ ਹੈ। ਆਉਂਦੇ ਸਾਰ ਚਰਨਾਂ ਤੇ ਢੱਠੇ ਪਰ 'ਮਾਂ' ਆਖਣਵਾਲੇ ਮਰਿਯਾਦਾ ਪੁਰਸ਼ੋਤਮ ਮਹਾਂ-ਪੁਰਖ ਨੇ ਧਰਤੀ ਪੈਣੋਂ ਪਹਿਲੇ ਸਿਰ ਸੰਭਾਲਕੇ ਫੇਰ ਉਸ ਵੇਗ ਵਾਲੀ ਸੱਦ ਵਿਚ ਕਿਹਾ "ਮਾਂ", ਹਾਂ ਜੀ

'ਮਾਂ"

"ਮਾਂ" ਕਹਿਣਾ ਕੀ ਸੀ, ਵਾਯੂ ਮੰਡਲ ਨੂੰ ਆਨੰਦ ਤੇ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ ਭਰ ਦੇਣਾ ਸੀ। ਦੋਵੇਂ ਮਾਨੋਂ ਮੂਰਛਿਤ ਹੋ ਗਏ, ਰਸ ਵਿਚ ਆਪੇ ਤੋਂ ਉੱਚੇ ਹੋ ਟੁਰੇ। ਦੈਵੀ ਪੁੱਤ੍ਰ ਖੜਾ ਹੈ ਤੇ ਕਹਿ ਰਿਹਾ ਹੈ :—

"ਅੰਮੀ! ਪਿਆਰ ਇਲਾਹੀ"

ਇਸ ਸੰਗਮ ਨੂੰ ਕੀਕੂੰ ਕਹੀਏ? ਵਰਿਹਾਂ ਦੀ ਸਿੱਕ, ਖਿੱਚ ਤੇ ਧ੍ਰਿਕ ਦ ਬਾਦ ਦਾ ਮੇਲਾ-ਸਤਿਗੁਰੂਦਾਅੱਗੋਂ ਆਕੇ ਮਿਲਨਾਂ, ਦਾਸ ਨਿਵਾਜਣ ਦਾ ਬਿਰਦ, ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਅਵਧੀ, ਸਾਤ੍ਵਕ ਭਾਵ ਛਾ ਗਏ। ਸਾਰੀ ਸੰਗਤ ਡੰਡੌਤ ਵਿਚ ਪੈ ਗਈ। ਘੰਟਾ ਭਰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ ਕਿ ਸਮਾਂ ਕਿਥੇ ਬੀਤ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਫੇਰ ਸਤਿਗੁਰ ਨੇ ਕਲਾ ਵਰਤਾਈ, ਸਭ ਨੂੰ ਸੁਰਜੀਤ ਕੀਤਾ, ਇਕਇਕ ਨੂੰ ਮਿਲੇ, ਸੁਖਾਂ ਪੁਛੀਆਂ, ਪਿਆਰ ਕੀਤੇ, ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਧ ਮੀਲ ਅੱਗੇ ਚਜੀਜੀ ਵਲੋਂ ਡੇਰਾ ਲਗਰਿਹਾਸੀ, ਲੰਗਰ ਹੋ ਰਹੇ ਸੇ, ਉੱਥੇ ਸਭ ਦਾ ਨਿਵਾਸ ਕਰਾਯਾ।

ਸ਼ਿਵਦੱਤ ਹਨ "ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ" ਕਰਕੇ ਸੱਦਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਆਖਦੇ ਹਨ 'ਦੇਖੋ ਪੰਡਤ ਜੀ! ਤੇਰੀ ਰਸਨੇ,

ਵਿਚੋਂ 'ਬਾਲਾ ਪ੍ਰੀਤਮ' ਇਸ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ ਨਿਕਲਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਸਾਨੂੰ ਸੁਆਦ ਨਹੀਂ ਭੁੱਲਦਾ ਤੂੰ ਬਿਰਧ ਹੈਂ, ਵੱਡਾ ਹੈਂ, ਸਾਡਾ ਆਦਿ ਪ੍ਰੇਮੀ ਤੇ ਸਤਿਕਾਰ ਯੋਗ ਹੈਂ ਤੂੰ ਸਾਨੂੰ ਸਦਾ 'ਬਾਲਾ ਪ੍ਰੀਤਮ' ਸੱਦਣਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਜੋ ਸਾਨੂੰ ਰਸ ਹੈਸੋ ਅਸੀਂ ਤਯਾਗਣ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਨਹੀਂ" । ਦਾਸ ਨਿਵਾਜਣ ਤੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਚੋਜਾਂ ਨੂੰ ਤੱਕ ਤੱਕ ਕੇ ਸ਼ਿਵਦੱਤ ਖ਼ੁਸ਼ ਹੁੰਦਾ ਹੈ; ਜਾਮੇਂ ਨਹੀ ਮੇਉਂਦਾ।ਆਖਦਾ ਹੈ: "ਫਤਹ ਚੰਦਾ ! ਤੂੰ ਸਦਾ ਖੁਸ਼ ਥੀਵੇਂ, ਮੈਨੂੰ ਏਹ ਸੁਭਾਗ ਦਿਨ ਦਿਖਾਇ। ਪਰ ਹੇ ਜਗਤ ਦੇ ਮਾਲਕਾ ਮੇਰੇ'ਬਾਲਾ ਪ੍ਰੀਤਮ'!ਹੁਣ ਚਰਨੀਂ ਸਮਾ ਲਈਂ ਜੋ ਮੁੜ ਬਿਰਹੋਂ ਵਾਲੇ ਦੇਸ਼ ਨ ਜਾਵਾਂ।" ਹੱਸਕੇ ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ ਬੋਲੇ :—

' ਜੈਸੀ ਮਨਸਾ ਤੈਸੀ ਦਸਾ* ॥"

ਫੇਰ ਆਨੰਦਪੁਰ ਪਹੁੰਚੇ।ਸਪਤਮੀ ਦਾ ਗੁਰਪੁਰਬ ਨੇੜੇ ਸੀ,ਸਾਰੇ ਇਸ ਸਮਾਗਮ ਪਰ ਧਾਕੇ ਆਏ ਸੇ । ਪ੍ਰੀਤਮ ਦੀ ਵਰ੍ਹੇ ਗੰਢ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਉਮਾਹ ਸੇ । ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਰੰਗ ਮਾਣੇ, ਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤੇ, ਸੁਖ ਪਾਏ । ਏਹ ਕੌਤਕ ੧੭੪੯ ਬਿਕ੍ਰਮੀ† ਦੇ ਲਗਪਗ ਦੇ ਹਨ।

ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਯਥਾ ਯੋਗ ਦਾਤਾਂ ਮਿਲੀਆਂ।ਫਤਹ ਚੰਦ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਇਕ ਬੀੜ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਆਦਿ ਦੀ ਆਪਣੇ ਦਸਖਤ ਕਰਕੇ ਦਿੱਤੀ ਤੇ ਕਿਹਾ—ਇਹ ਵਿਦਤ ਸਤਿਗੁਰੂ ਹੈ। ਸਾਰੀ ਸਿੱਖੀ ਨੇ ਇਸਦੇ ਲੜ ਲਗਣਾ ਹੈ । ਤੁਸੀਂ ਦੇਸ਼ ਜਾਕੇ ਹੁਣ ਤੋਂ ਹੀ ਇਸ ਸਰੂਪ ਵਿਚ ਮੈਨੂੰ ਤੱਕਿਆ ਕਰੋ,ਮੇਰੀ ਜੋਤਿ ਨੂੰ ਇਸ ਵਿਚ ਮਿਲਿਆ ਕਰੋ, ਇਸਦੀ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਗੱਲਾਂ ਕਰਿਆ ਕਰੋ, ਜੋ ਇਹ ਕਹੇ ਮੇਰਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਜਾਣਿਆਂ ਕਰੋ, ਮੇਰੀ ਸੇਵਾ ਇਸ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਦੀ ਸੇਵਾ ਸਮੇਤ ਜਾਣਿਆਂ ਕਰੋ।

ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰਦਾਤਾਂ ਕਰਦੇ ਗੁਰ ਸਪਤਮਿ ਦੇ ਰੰਗ ਬੀਤੇ । ਹੁਣ ਫੇਰ ਬਿਰਹੋਂ ਦੇ ਦਿਨ ਆਏ, ਸਭ ਦੇਸ਼ਾਂ ਦੀਆਂ ਸੰਗਤਾਂ ਵਿਦਾ ਹੋਈਆਂ।ਇਹ ਸੰਗਤ ਸਭ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਟੁਰੀ, ਰੋਪੜ ਤੱਕ ਸਤਿਗੁਰ ਆਪਣੇ ਨਿਵਾਜੇ ਮਾਪਿਆਂ ਨੂੰ ਟੋਰਨ ਆਏ । ਸ਼ਿਵਦੱਤ ਤਾਂ ਸਦਾ ਲਈ ਸਤਿਗੁਰ ਦੇ ਚਰਨੀਂ ਸਮਾ ਗਿਆ ਉਸ ਦੀ ਉਮਰਾ ਦੀ ਅਭਿਲਾਖਾ ਪੂਰੀ ਹੋਈ।ਬਾਕੀ ਸੰਗਤ ਫਤਹਚੰਦ ਦੀ ਜਥੇਦਾਰੀ ਵਿਚ ਵਾਪਸ ਟੁਰ ਗਈ। ਬਿਰਹ ਵਿਯੋਗ ਵਿਚ ਭਰੇ, ਪਰ ਆਤਮ ਰਸ ਦੇ ਰਸੀਏ, ਜੀਉਂ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਸਨੇ ਸਨੇ ਪਟਨੇ ਪਹੁੰਚੇ !

ਫਤਹਚੰਦ ਨੇ ਆਪਣੇ ਘਰ ਬਾਰ ਨੂੰ ਢਾਹਕੇ ਗੁਰੂ ਮੰਦਰ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ ਫੇਰ ਪਦਾਰਥ ਦਾ ਲੰਗਰ ਜਾਰੀ ਕਰ ਦਿੱਤਾ।ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਨੂੰ ਓਥੇ ਅਸਥਾਪਨ ਕੀਤਾ। ਸਾਰੀ ਉਮਰ 'ਗੁਰੂ-ਪੂਜਾ' ਕਰਦਾ, ਉਪਦੇਸ਼ ਸੁਣਦਾ, ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਨੂੰ ਤਾਰਦਾ ਰਿਹਾ। ਹੁਣ ਤਕ ਗੁਰਦਵਾਰਾ ਹੈ ਏਕਾਦਸ਼ੀ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਦਰਸ਼ਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਭੋਗ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲਗਦਾ ਹੈ, ਨਾਮ 'ਮੈਣੀ ਸੰਗਤ' ਪੈਂਦਾ ਹੈ,ਕਿਉਂਕਿ ਫਤਹ ਚੰਦ ਮੈਣੀ ਖਤ੍ਰੀ ਸੀ* ।

—o—

ਗੀਤ—

ਜਿਸ ਵਿਚ ਪਟਣੇ ਤੋਂ ਵਿਦੈਗੀ ਸਮੇਂ ਸੰਗਤ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮ ਅੰਕਤ ਹੈ ।

ਸੰਗਤ—
ਸੁਹਣੇ ਕਲਗੀ ਵਾਲਿਆ ! ਏਥੋਂ ਨਹੀਂ ਜਾਣਾ,
ਸ਼ਾਥੋਂ ਮੰਨਿਆਂ ਨ ਜਾਵੇ ਏ ਭਾਣਾਂ। ੧.
ਸਾਡੀ ਜਿੰਦ ਤੁਸੀਂ ਜਾਨ,
ਸਾਡੇ ਪ੍ਰਾਨ ਦੇ ਹੋ ਪ੍ਰਾਨ,
ਅਸਾਂ ਜੀਵਨ ਤੁਸਾਂ ਬਿਨ ਕਿਞ ਪਾਣਾਂ ? ੨.
ਗੁਰੂ ਜੀ—ਆਯਾਂ ਪਿਤਾ ਦਾ ਸੰਦੇਸ਼,
ਛੇਤੀ ਟੁਰ ਆਓ ਦੇਸ਼,
ਮੰਨ ਅਸਾਂ ਨੇ ਹੁਕਮ ਹੁਣ ਟੁਰ ਜਾਣਾ। ੩.
ਸੰਗਤ ਮਾਤਾ ਗੁਜਰੀ ਦੇ ਲਾਲ !
ਸਾਨੂੰ ਲੈ ਚੱਲੋ ਨਾਲ,
ਸਾਨੂੰ ਵਿਛੜ ਤੁਸਾਂ ਤੋਂ ਸੁਖ ਨਹੀਂ ਆਣਾਂ। ੪.
ਗੁਰੂ ਜੀ—ਹੋਸਾਂ ਸਦਾ ਮੈਂ ਸਹਾਇ;
ਰਹਿਸਾਂ ਅੰਗ ਸੰਗ ਆਇ,
ਸੰਗਤਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਮੈਂ ਸਦਾ ਰਹਾਣਾ। ੫,

—o—

*ਕੁਝ ਸਮਾਂ ਮਗਰੋਂ ਸ਼ਿਵਦੱਤਜੀ ਆਨੰਦਪੁਰ ਗੁਰੂ ਗੋਦੀ-ਹਾਂ ਅਪਣੇ ਬਾਲਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਦੀ ਗੋਦੀ-ਵਿਚ ਸਿਰ ਰਖੇ ਸਮਾਏ । ਬਾਲਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਦੀ ਹੱਥੀਂ ਹੀ ਸਸਕਾਰ ਤੇ ਫੁੱਲ ਸਤਲੁਜ ਭੇਟ ਕੀਤੇ ਗਏ । 'ਸੇਵਕ ਕੀ ਓੜਕਿ ਨਿਬਹੀ ਪ੍ਰੀਤਿ'.। †ਤ੍ਵਾ: ਖਾ: ।

*ਭਾਈ ਗਜਾਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਲਿਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ੧੯੨੬ ਬਿਕ੍ਰਮੀ ਵਿਚ ਅਸੀਂ ਗੁਰਦਵਾਰੇ ਦੀ ਹਾਲਤ ਮਸਤਾਨੀ ਡਿੱਠੀ, ਛੇ ਮਹੀਨੇ ਉਥੇ ਰਹੇ।ਸੰਤ ਈਸ਼ਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਆ ਟਿਕੇ । ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਹੋਈ ਫੇਰ ਪਦਾਰਥ ਕੱਠਾ ਹੋਕੇ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਦੀ ਸੇਵਾ ਹੋਈ। ਹੁਣ ਬੜਾ ਸੁੰਦਰ ਤੇ ਰੌਣਕਦਾਰ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਬਣ ਗਿਆ ਹੈ ।

ਸੂਚਨਾ ਅਸਾਂ ਪਿਛੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਪਟਨੇ ਤੋਂ ਵਿਦੈਗੀ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦਾਦਾ ਨਾ ਪੁਰ ਅੱਪੜਨ ਤਕ ਦਾ ਹਾਲ ਦਿਤਾ ਸੀ। ਹੁਣ ਉਸ ਤੋਂ ਅਗੋਂ ਦੇ ਸਫਰ ਦਾ ਹਾਲ ਅਗਲੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਆਉਂਦਾ ਹੈ :—

੫. ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਸਫਰ* ।

[ਛੋਟਾ ਮਿਰਜ਼ਾ ਪੁਰ]

ਉਧਰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਵਹੀਰ ਸਮੇਤ ਦਾਨਾਪੁਰਤੋਂ ਆਰੇ, ਡਮਰੇ ਤੇ ਬਕਸਰ ਆਦਿ ਟਿਕਾਣਿਆਂ ਵਿਚ ਉਤਰਦੇ ਛੋਟੇ ਮਿਰਜ਼ਾਪੁਰ ਅੱਪੜੇ ।ਹਰ ਥਾਵੇਂ ਸਿੱਖੀ ਮੌਜੂਦ ਸੀ, ਹਰ ਥਾਂ ਜਗਤ ਸੇਠ ਦੇ ਸੇਵਕ ਆਦਰ ਲਈ ਹਾਜ਼ਰ ਸੇ। ਹਰ ਥਾਂ ਦੀਵਾਨ ਸਜਾਉਂਦੇ, ਕਥਾ ਕੀਰਤਨ ਉਪਦੇਸ਼ ਹੁੰਦੇ ਗਏ। ਇਸ ਮਿਰਜ਼ਾਪੁਰ ਵਿਚ ਗੁਰ ਸਿੱਖੀ ਚਖੀ ਹੈਸੀ। ਸੰਗਤਾਂ ਵਿਚ ਬੜਾ ਉਮਾਹ ਹੋਇਆ; ਇਤਨਾ ਕਿ ਤ੍ਰੈ ਦਿਨ ਸੰਗਤ ਨੇ ਉਥੋਂ ਅਗੇ ਨਹੀਂ ਤੁਰਨ ਦਿਤਾ।ਸਤਿਸੰਗਦੇਦੀਵਾਨ ਸਜਦੇ ਰਹੇ। ਮਾਮਾ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਚੰਦ ਜੀ ਸੰਗਤਾਂ ਦੀ ਕਲਯਾਣ ਵਾਸਤੇ ਕਥਾ ਕੀਰਤਨ ਸਤਿਸੰਗ ਦਾ ਸਾਮਾਨ ਪੂਰਾ ਕਰਦੇ ਰਹੇ। ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦੇ ਜੀ ਬੀ ਆਪਣੇ ਅਲੌਕਿਕ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਨਾਲ ਤੇ ਕਿਸੇ ਕਿਸੇ ਵੇਲੇ ਚਮਤਕਾਰੀ ਬਚਨਾਂ ਨਾਲ ਸਭ ਨੂੰ ਨਿਹਾਲ ਕਰਦੇ ਰਹੇ† ।

[ਕਾਂਸ਼ੀ]

ਚੌਥੇ ਦਿਨ ਇਥੋਂ ਕੂਚ ਕਰਕੇ ਗੰਗਾ ਪਾਰ ਹੋ ਕਾਸ਼ੀ ਜਾ ਪਹੁੰਚੇ। ਕਾਸ਼ੀ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਨਾਂਵੇਂ ਪਾਤ-ਸ਼ਾਹ ਦੇ ਟਿਕਾਣੇ ਦਾ ਅਸਥਾਨ ਮੌਜੂਦ ਸੀ, ਉਥੇ ਜਾ ਨਿਵਾਸ ਕੀਤਾ। ਕਾਸ਼ੀ ਵਿਚ ਆਦਿ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਦੇ ਵੇਲੇ ਤੋਂ ਸਿੱਖੀ ਸੀ। ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਏਥੇ ਕਿਤਨਾ ਚਿਰਰਹੇ ਸਨ।ਤਦ ਤੋਂ ਹੁਣ ਤਾਈਂ ਨਗਰੀ ਤੇ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਚੰਗਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਵਧਿਆ ਸੀ। ਸੰਗਤਾਂ ਸ੍ਰੀ ਜੀ ਦਾ ਆਗਮਨ ਸੁਣਕੇ ਸ਼ਹਿਰੋਂ ਦੂਰ ਅਗੇਲੈਣ ਆਈਆਂ ਸਨ ਤੇ ਬੜੇ ਆਦਰ ਨਾਲ ਡੇਰ ਤੱਕਸ਼ਬਦ ਪੜ੍ਹਦੀਆਂ ਲੈਕੇ ਆਈਆਂ। ਡੇਰੇ ਵਿਚ ਆਗਮ ਦੇ ਸਾਮਾਨ ਕਰ ਰਖੇ ਸਨ। ਬੜੇ ਚਾਉ ਮੰਗਲਾਚਾਰਨਾਲ ਉਤਾਰਾ ਦਿੱਤਾ,ਭੇਟਾ ਅਰਪੀਆਂਤੇ ਦਰਸ਼ਨਸਤਿਸੰਗ ਦੇ ਲਾਭ ਉਠਾਏ। ਰਾਤ ਲੰਗਰ ਹੋਇਆ। ਸੰਗਤਾਂ ਮੇਲੇ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜੁੜ ਰਹੀਆਂ ਸਨ। ਸਭ ਖਾ ਪੀ ਕੇ ਸੁੱਤੇ। ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਦੀਵਾਨ ਦੇ ਮਗਰੋਂ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਪਾਣੀ ਤੋਂ ਵਿਹਲੇ ਹੋ ਸ਼ਹਿਰ ਦੀ ਸੰਗਤ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਸ਼ਹਿਰ ਦੀ ਸੈਰ ਤੇ ਪੁਰਾਤਨ ਅਸਥਾਨ ਵਿਖਾਉਣ ਲਈ ਬੜੇ ਸਾਮਾਨ ਤੇ ਮਾਨ ਨਾਲ ਲੈ ਟੁਰੀ। ਗਲ ਕੀ ਬਹੁਤ ਕੁਲਾਹਲ ਤੇ ਚਾਉ ਮੰਗਲ ਉਸ ਸਮੇਂ ਨਗਰੀ ਵਿਚ ਹੋਇਆ।

ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਗ਼ਰੀਬ ਤੇ ਲੋੜਵੰਦ ਲੋਕੀਂ ਆਏ ਤੇ ਦਾਨ ਦੇ ਜਾਚਕ ਹੋਏ।ਉਦਾਰ ਦਾਤੇ ਨੇ ਸਭ ਦੇ ਝੋਲ ਦਾਨ ਨਾਲ ਭਰੇ। ਫੇਰ ਜੌਨਪੁਰ ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਦਾ ਮਸੰਦ ਭਾਈ ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸੰਗਤ ਤੇਮਾਯਾ ਸਣੇ ਆਗਿਆਤੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਕੇ ਨਿਹਾਲ ਹੋਇਆ। ਉਧਰ ਸ਼ਹਿਰਦੀ ਸੰਗਤ ਨੇ ਇਹ ਦੇਖਕੇ ਕਿ ਸਦਾਦੇ ਦਾਤੇ ਨੇ ਦਾਨ ਬਹੁਤ ਕੁਛ ਕਰ ਦਿਤਾ ਹੈ ਹੋਰ ਮਾਯਾ ਲਿਆ ਭੇਟ ਚੜ੍ਹਾਈ। ਸੁਜਸ ਸੁਣਕੇ ਤੀਸਰੇ ਪਹਿਰ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਵਿਦਯਾ ਧੁਰੰਧਰ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਨੂੰ ਆਏ। ਛੋਟੀ ਬਯ ਪਰ ਚਿਹਰੇ ਤੇ ਅਲੌਕਿਕ ਨੂਰ ਦੇਖਕ ਪ੍ਰਸਨ ਹੋਏ। ਪਰ ਸ਼ੰਕਾ ਫੁਰੀ ਕਿ ਕਿਆ ਇਸ ਆਰਬਲਾਵਿਚ ਕੋਈ ਚਿੰਨ੍ਹ ਅਵਤਾਰਾਂ ਦੇ ਬੀ ਹਨ, ਜੈਸੇ ਕਿ ਸੁਣਦੇ ਹਾਂ ? ਇਸ ਕਰਕੇ ਵਿਦਯਾਵਾਨਾਂ ਨੂੰ ਇਕ ਚਤੁਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਆਪ ਦਾ ਘਰਾਣਾ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀਤੋਂ ਖੱਤ੍ਰੀ ਘਰਾਣਾ ਟੁਰਿਆ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ;ਦਾਨ ਦੇ ਧਾਨ ਦਾ ਅਧਿਕਾਰ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਨੂੰ ਹੈ ਖੱਤਰੀ ਨੂੰ ਨਹੀਂ, ਆਪ ਇਹ ਦਾਨ, ਪੂਜਾ ਦਾ ਧਨ ਕਿਉਂ ਅੰਗੀਕਾਰ ਕਰਦੇ ਹੋ‡ ? ਮਾਮਾ ਜੀ ਕੁਛ ਬੋਲਿਆ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ ਕਿ ਦੈਵੀ ਬਾਲਕੇ ਜੀ ਆਪ ਬੋਲ ਪਏ—ਪੰਡਤ ਜੀਓ ! ਕਿਸੇ ਸ਼ਿਵ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਦੇਵੀ ਆਦਿ ਮੂਰਤੀ ਤੇ ਚੜ੍ਹਿਆ ਧਾਨ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਪੁਜਾਰੀ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਸਾਡੇ ਘਰ ਵਿਚ ਮੂਰਤੀ ਪੂਜਾ ਹੈ ਹੀ ਨਹੀਂ।ਜੋਲੋਕ ਸਾਨੂੰ ਦੇਂਦੇ ਹਨ ਓਹ ਉਨ੍ਹਾਂਦਾਪ੍ਰੇਮ ਉਛਾਹ ਹੈ,ਇਹ ਕਿਸੇ ਭੈ ਲਾਲਚ ਵਿਚ ਦਿੱਤਾ ਦਾ ਨ ਨਹੀਂ। ਰਾਜਾ ਜਿਵੇਂ ਹਾਲਾਂ ਲੈਕੇ ਪਰਜਾ ਪਾਲਦਾ ਹੈ ਸਾਡੇ ਵਡੇ ਧਨ ਨੂੰ ਸੰਗਤਾਂਦੇ ਲੰਗਰ,ਗਰੀਬਾਂ ਦੇ ਦੁਖ

*ਇਹ ਪ੍ਰਸੰਗ ਗੁਰਪੁਰਬ ਸਪਤਮੀ ਸੰ: ਗੁ: ਨਾ: ਸਾ: ੪੭੫ (੧੯੪੪) ਨੂੰ ਟਰੈਕਟ ਦੀ ਸੂਰਤ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਆ ਸੀ।

†ਇਥੇ ਗੁਰੂ ਨਾਵੇਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜੀ ਠਹਿਰੇ ਸਨ, ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਹੈ।

‡ਤਵਾਰੀਖ ਖਾਲਸਾ।

ਹਤਨ ਤੇ ਹੋਰ ਪ੍ਰੋਪਕਾਰੀ ਕਾਰਜਾਂਤੇਲਾਉਂਦੇਰਹੇਹਨ, ਇਥੋਂ ਤਾਈ ਕਿ ਕਈ ਵੇਰ ਰਾਤ ਨੂੰ ਭਾਂਡੇ ਧੋ ਕੇ ਮੂਧੇ ਮਰਵਾ ਦੇਂਦੇ ਸਨ ਤੇ ਸਵੇਰ ਜੋਗਾ ਤਿਲਮਾਤ੍ਰ ਨਹੀਂ ਸਨ ਰਖਦੇ। ਜੇ ਰਖਿਆ ਤਾਂ ਸੰਗਤਾਂ ਦੇ ਸੁਖ ਲਈ, ਉਪਕਾਰ ਲਈ। ਪਾਣੀ ਦੀ ਤੰਗੀ ਵਾਲੇ ਥਾਂਈਂ ਖੂਹ ਲੁਆਏ, ਤਲਾ ਲੁਆਏ, ਬਾਵਲੀਆਂ ਬਣਾਈਆਂ। ਨਗਰੀਆਂ ਵਸਾਕ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਲੋੜਵੰਦਾਂ ਦ ਰੁਜ਼ਗਾਰ ਟੋਰੇ।ਅੰਤ ਸਾਡੇ ਬਾਬਾ ਜੀ ਨੇ ਉਸ ਮਾਯਾ ਨਾਲ ਫੌਜ ਰੱਖਕੇ ਉਸ ਤੁਰਕਨੂੰ ਚਾਰ ਵੇਰੀ ਹਾਰ ਦਿੱਤੀ,ਜਿਸਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਕੋਈ ਤੱਕ ਨਹੀਂ ਸੀ ਸਕਦਾ। ਸਾਡਾ ਲੈਣਾ ਬ੍ਰਿਛਦੇ ਜਲਲੈਣ ਵਾਂਙ ਹੈਜੋ ਫਿਕਾ ਜਲਲੈਕੇਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਨੂੰ ਮਧੁਰ ਫਲ'ਦਾਨ'ਦੇਂਦਾ ਹੈ। ਗੁਰਸਿਖਾਂ ਨੂੰ ਸਤਿ-ਗੁਰੂ ਧਰਮ, ਅਰਥ, ਕਾਮ, ਮੋਖ ਚਾਰ ਪਦਾਰਥ ਦੇਂਦੇ ਰਹ ਹਨ। ਆਪ ਨੂੰ ਪਤਾ ਹੈ ਸਾਡੇ ਪਿਤਾਮਾਂ ਨੇ ਧਰਮ ਰਖਯਾ ਹਤ ਅਤਿ ਕਸ਼ਟਾਂ ਵਿਚ ਆਪਣਾ ਪਾਵਨਤਨ ਦੇਕੇ ਸ਼ਹਾਦਤ ਪਾਈ ਹੈ ਤੇ ਆਏ ਧਨ ਨਾਲ ਅਪਣੀ ਜਾਨ ਬਚਾਉਣ ਦਾ ਹੀਲਾ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ, ਪਰ ਉਸ ਧਨ ਨਾਲ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਸਰੋਵਰ ਕਈ ਖੂਹ,ਤਰਨ ਤਾਰਨ ਸਰੋਵਰ ਨਗਰੀ ਕਰਤਾਰ ਪੁਰ ਆਦਿ ਅਨੇਕ ਸਥਾਨ ਪ੍ਰਜਾ ਦੇ ਸੁਖ ਦੇ ਬਣਾਏ।

ਇਕ ਪੰਡਤ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਆਪ ਸਤਿ ਫੁਰਮਾ ਰਹੇ ਹੋ, ਆਪ ਦੇ ਬਜ਼ੁਰਗਾਂ ਨੇ ਧਰਮ ਰਖਯਾ ਲਈ ਬੜਾ ਕੁਛ ਕੀਤਾ ਤੇ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ ਪਰ ਆਪ ਨੇ ਜੋ ਧਰਮ, ਅਰਥ, ਕਾਮ, ਮੋਖ ਚਾਰ ਪਦਾਰਥ ਗਿਣੇ ਹਨ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਤ੍ਰੈ ਤਾਂ ਜੇ ਕੋਈ ਦੇਵੇ ਤੇ ਲੇਵੇ ਤਾਂ ਦਿੱਸ ਪੈਂਦੇ ਹਨ ਪਰ ਮੁਕਤਿ ਤਾਂ ਮਰਕੇ ਮਿਲਦੀ ਹੈ,ਉਹ ਕਉਣ ਆਕੇ ਸਾਖ ਭਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਾਨੂੰ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। ਸਾਹਿਬ ਜ਼ਾਦੇ ਜੀ ਬੋਲੇ: ਜੇ ਨਿਰੀ ਮਰਕੇ ਮਿਲੇ ਜੀਉਂਦਿਆਂ ਨਾਦਿੱਸ ਪਵੇ ਉਹ ਕਾਹਦੀ ਮੁਕਤੀ ਹੈ?ਦੇਹ ਹੁੰਦਿਆਂ ਹੀ ਜਦ ਭਗਤੀ ਪ੍ਰਗਟੀ ਹੈ ਤੇ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨ ਉਦੈ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਮੁਕਤੀ ਦਿੱਸ ਪੈਂਦੀ ਹੈ। ਇਸੇ ਦਾ ਨਾਮ ਅਸਲ ਮੁਕਤੀ ਹੈ। ਸਾਡੇ ਵਡੇ 'ਈਤ ਊਤ ਜਨ ਸਦਾ ਸੁਹੇਲੇ' ਕਰਦੇ ਰਹੇ ਤੇ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ।

ਇਹ ਉੱਤਰ ਸੁਣਕੇ ਪੰਡਤਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਸਿਰ ਝੁਕ ਗਏ।ਇਕ ਨੇ ਕਿਹਾ:—'ਖਿਮਾਂ ਕਰਨੀ ਆਪ ਦੀ ਇਹ ਉਮਰ ਤੇ ਉਹ ਮਹਿਮਾ ਜੋ ਕੱਲ ਹੋਈ ਹੈ ਦੇਖ ਸੁਣਕੇ ਸਾਨੂੰ ਸੰਸਾਸੀ ਕਿ ਲੋਕ ਬੜਾਜਸਕਰ ਰਹੇਹਨ; ਇਥੇ ਕੋਈ ਅਸਲੀਅਤ ਬੀ ਹੈ ਕਿ ਨਹੀਂ ਇਸ ਲਈ ਅਸੀਂ ਆਏ ਸਾਂ ਕਿਪ੍ਰੀਖਿਆਕਰਕੇ ਤਸੱਲੀ ਪਾਈਏ। ਆਪ ਜਾਣਦੇ ਹੋ:ਪੜ੍ਹਿਆ ਹੋਇਆ ਮਨ ਸੰਸੇ ਦੇ ਘਰ ਖੇਡਦਾ ਹੈ ਤੇ ਪਰਖਕੇ ਤਸੱਲੀ ਪਕੜਦਾ, ਨਿਸਚ ਦੇ ਘਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਵਿਦਯਾ ਦਾ ਅਵਗੁਣ ਹੈ (ਸਾਰੇ ਹੱਸ ਪਏ)।

ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦੇ—ਪੰਡਤਜੀ ਇਕਵਿਚਾਰ ਰਹਿਗਈ ਹੈ। ਆਪ ਸਭ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਹੋ ਆਪ ਨੂੰਪੂਜਯ ਸਮਝਦੇ ਹੋ ਪਰ ਸਾਰੇ ਰਾਮ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਆਦਿ ਅਵਤਾਰਾਂਦੇ ਪੂਜਕ ਹੋ, ਤੇ ਉਹ ਖਯਤ੍ਰੀ ਸਨ। ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਜਾਤ ਪਾਤ ਦ ਵਖੇਵਿਆਂ ਵਾਲੇ ਨਹੀਂ,ਪਰ ਤੁਸੀਂ ਅਪਣੀ ਬ੍ਰਹਮਣ ਉੱਤਮਤਾਂ ਵਿਚ ਤੱਕ ਲਓ ਕਿ ਖਯਤ੍ਰੀਆਂ ਦੀ ਪੂਜਾ ਕਰਦੇ ਰਹੇ ਤੇ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ। ਸੋ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੇ ਘੱਲੇ ਤੇ ਖਾਸ ਕੰਮ ਕਰਨਆਏ ਸਾਡੇ ਵਡਿਆਂ ਨੂੰ ਅਵਤਾਰ ਸਮਝੋ, ਪੂਜੋ ਤੇ ਸੁਖ ਲਓ। ਜਾਤਿ ਅਭਿਮਾਨ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਧਰਮ ਤੋਂ ਹੀ ਦੂਰੀ ਹੋ ਜਾਏਗੀ।

ਇਸ ਪਰ ਬ੍ਰਹਮਣ ਪਹਿਲਾਂ ਕਾਇਲ ਹੋਏ ਸਨ, ਹੁਣ ਨਿੰਮ੍ਰਤਾ ਵਿਚ ਆ ਗਏ ਤੇ ਸਭ ਨੇ ਨਮਸਕਾਰ ਕੀਤੀ। ਉਸਤਤ ਕੀਤੀ ਤੇ ਮੰਨਿਆਂ ਕਿ ਆਪ ਨੂੰ ਪਰਮੇਸ਼ੁਰ ਨੇ ਸਾਡੀ ਰਖਯਾ ਲਈ ਅਵਤਾਰ ਦੇਕੇ ਘੱਲਿਆ ਹੈ, ਧੰਨ ਹੋ*।

ਪ੍ਰਯਾਗ†।

ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕਾਂਸ਼ੀ ਵਿਚ ਆਪਦੇ ਧਰਮ ਧੁਰੰਧਰ ਤੇ ਅਵਤਾਰ ਹੋਣ ਦੀ ਕਥਾ ਘਰ ਘਰ ਫੈਲ ਗਈ।

---

*ਕਾਂਸ਼ੀ ਵਿਚ ਗੁਰਧਾਮ ਹਨ:—੧. ਵਡੀ ਸੰਗਤ. ਜਿਥੇ ਨਾਂਵੇਂ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਤੇ ਹੁਣ ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦੇ ਜੀ ਠਹਿਰੇ ਸਨ। ਨਾਂਵੇਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਚੋਲਾ ਏਥੇ ਪਿਆ ਹੈ ਤੇ ਨਾਂਵੇਂ ਤੇ ਦਸਵੇਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਜੋੜੇ ਪਏ ਹਨ। ੨. ਛੋਟੀ ਸੰਗਤ ਨਾਂਵੇਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਟਿਕਣ ਦਾ ਸਥਾਨ। ੩. ਗੰਗਾ ਪਾਰ ਮਿਰਜ਼ਾ ਪੁਰ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਕਾ ਬਾਗ ਹੈ। ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦੇ ਜੀ ਪ੍ਰਯਾਗ ਜਾਂਦੇ ਏਥੇ ਟਿਕੇ ਹਨ। ੪. ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਟਿਕਣ ਦਾ ਬੀ ਟਿਕਾਣਾ ਹੈ।

†ਸੂ: ਪ੍ਰ: ਵਿਚ ਕਾਂਸ਼ੀ ਤੋਂ ਅਜੁੱਧਯਾ ਪਹੁੰਚਣਾ ਲਿਖਿਆ ਹੈ। ਤਵਾ: ਖਾ: ਵਿਚ ਕਾਂਸ਼ੀ ਤੋਂ ਪ੍ਰਯਾਗ ਹੋਕੇ ਫਿਰ ਅਯੁਧਯਾ ਪਹੁੰਚਣਾ ਲਿਖਿਆ ਹੈ।

ਦਸ ਦਿਨ ਤੱਕ ਏਥੇ ਆਪ ਟਿਕੇ ਰਹੇ, ਸਤਿਸੰਗ ਹੁੰਦੇ ਰਹੇ। ਇਥੋਂ ਸੰਕਲਪ ਪ੍ਰਯਾਗ ਹੋਕ ਚਲਣ ਦਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਫੇਰ ਗੰਗਾ ਪਾਰ ਹੋ ਵਡੇ 'ਮਿਰਜ਼ਾ ਪੁਰ'* ਹੁੰਦੇ ਹੋਏ ਸਨੇ ਸਨੇ ਪ੍ਰਯਾਗ ਜਾ ਪਹੁੰਚੇ। ਏਥੇ ਵੀ ਉਸ ਅਸਥਾਨ ਜਾ ਠਹਿਰੇ ਜਿਥੇ ਕਿ ਨਾਂਵੇਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਜਾਂਦੀ ਵੇਰ ਠਹਿਰੇ ਸਨ। ਸ਼ਹਿਰ ਦ ਲੋਕ ਬੜੇ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਦਰਸ਼ਨ ਮੇਲਿਆਂ ਨੂੰ ਆਏ ਤੇ ਖੂਬ ਰੌਣਕ ਲਗ ਗਈ। ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ, ਸੋਦਰ ਦੇ ਦੀਵਾਨਲਗਦੇ, ਕਥਾ ਕੀਰਤਨ ਹੁੰਦੇ ਤੇ ਸਤਿਨਾਮ ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਟੁਰਦਾ ਰਿਹਾ। ਪੰਜ ਦਿਨ ਏਥੇ ਨਿਵਾਸ ਰਿਹਾ†,ਫੇਰ ਅਯੁੱਧਜਾ ਵੱਲ ਨੂੰ ਕੂਚ ਹੋ ਗਿਆ।

[ਅਯੁੱਧਜਾ]

ਪ੍ਰਯਾਗ ਤੋਂ ਟੁਰਕੇ ਰਸਤੇ ਵਿਚ ਅਨੇਕ ਥਾਂਈਂ ਠਹਿਰਦੇ, ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਰਦੇ, ਅੰਤ ਅਯੁੱਧਜਾ ਆ ਪਹੁੰਚ ਜਿਥੇ ਹੁਣ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਹੈ, ਓਥੇ ਆ ਡੇਰਾ ਕੀਤਾ। ਏਥੇ ਵੀ ਦੋ ਤ੍ਰੈ ਦਿਨ ਰਹੇ, ਸੰਗਤਾਂ ਵਿਚ ਸਤਿ ਧਰਮ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕੀਤਾ। ਪੁਰਾਤਨ ਟਿਕਾਣੇ ਗੁਪਤਾਰਘਾਟ ਆਦਿ ਸਥਾਨ ਦੇਖੇ। ਅਤਿਥੀਆਂ ਨੂੰ ਦਾਨ ਦਿੱਤੇ।

[ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਮਤਾ]

ਅਯੁੱਧਜਾ ਤੋਂ ਟੁਰਕੇ ਆਪ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਪਵਿਤ੍ਰ ਕੀਤੇ ਅਸਥਾਨ-ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਮਤੇ ਆਏ। ਏਸੇ ਅਸਥਾਨ ਨੂੰ ਜਦ ਜੋਗੀਆਂ ਨੇ ਗੁਰੂ ਸਿੱਖਾਂ ਤੋਂ ਖੋਹ ਲਿਆ ਸੀ, ਤਾਂ ਛੇਵੇਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਪੰਜਾਬ ਤੋਂ ਆ ਕੇ ਮੁੜ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਕਬਜ਼ਾ ਦਿਵਾਇਆ ਸੀ। ਇਸ ਦੂਹਰੀ ਖਿੱਚ ਨੇ ਆਪਦਾ ਡੇਰਾ ਇਥੇ ਕਰਵਾਇਆ।

[ਪੀਲੀ ਭੀਤ। ਦੇਵ ਨਗਰ]

ਇਥੋਂ ਤੁਰਕੇ ਆਪ ਪੀਲੀ ਭੀਤ ਆਏ। ਏਥੇ ਆਉਣੇ ਤੇ ਲਿਆਉਣੇ ਦਾ ਕਾਰਨ ਇਕ ਇਧਰ ਦਾ ਮੁਖੀਆ ਸ਼ਮਸ਼ੇਰ ਬਹਾਦਰ ਸੀ, ਜਿਸ ਦੇ ਦਾਦਾ ਬਾਜ਼ਬਹਾਦਰ ਨੂੰ ਛੇਵੇਂ ਗੁਰੂ ਜੀਨੇ ਸਿੱਖੀਦਾਨ ਕੀਤੀ ਸੀ।ਇਸ ਪ੍ਰੇਮੀ ਨੇ ਪੰਜ ਦਿਨ ਆਪ ਨੂੰ ਪਾਸ ਰਖਿਆ ਤੇ ਫਿਰ ਬੜੇ ਸਨਮਾਨ ਨਾਲ ਵਿਦਾ ਕੀਤਾ। ਹੁਣ ਆਪ ਜੀਨੂੰ ਖਿੱਚ ਹੋਈ ਭਾਈ ਬਿਧੀਚੰਦ ਦੀ ਸਮਾਧ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ,ਜਿਸਦੀ ਬਹਾਦਰੀ ਦੀ ਕਥਾ ਆਪ ਨੇ ਮਾਮਾ ਜੀ ਤੋਂ ਸੁਣੀ ਹੋਈ ਸੀ ਕਿ ਛੇਵੇਂ ਗੁਰਾਂ ਦੇ ਵਲੋ ਉਸਨੇ ਕਿਤਨੀ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ। ਸੋ ਆਪ ਹੁਣ ਦੇਵ ਨਗਰ ਆਏ।ਇਥੇ ਬੀਰ ਬਹਾਦਰ ਦੀ ਆਖਰੀ ਆਰਾਮਗਾਹ ਦੇਖੀ; ਦੀਵਾਨ ਸਜਾਏ, ਸਤਿਨਾਮ ਦਾ ਪੱਲੂ ਫੇਰਿਆ।ਏਥੇ ਬੇਨਵਾ ਫਕੀਰਾਂ ਦਾ ਡੇਰਾ ਸੀ,ਜੋ ਗੁਰੂ ਘਰ ਨੂੰ ਸਨਮਾਨ ਨਾਲ ਦੇਖਦੇ ਸਨ। ਏਹਸੁੰਦਰ ਸ਼ਾਹ ਦ ਚੇਲੇ ਸਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਬੜਾ ਆਦਰ ਕੀਤਾ ਤੇ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਨਮਾਨ ਦਿੱਤਾ।

[ਲਖਨਊ]

ਏਥੋਂ ਟੁਰਕੇ ਆਪ ਲਖਨਊ ਆਏ। ਇਥੇ ਭਗਤ ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਆਪ ਜੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪਾਸ ਉਤਾਰਿਆ ਤੇ ਬਹੁਤ ਪਿਆਰ ਸਨਮਾਨ ਕੀਤਾ। ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦੇ ਜੀ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਕ ਤਲਵਾਰ ਬਖਸ਼ੀ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪੂਜਾ ਵਿਚ ਹੁਣ ਤਕ ਹੈ। ਇਥੋਂ ਟੁਰਕੇ ਬਠੂਰ ਵਸਤੀ ਦੇ ਪਾਸ ਬ੍ਰਹਮਾਵਰਤ ਤੀਰਥ ਪਰ ਜਾ ਠਹਿਰੇ।

ਇਥੇ ਵਸਦੇ ਸਾਧੂ ਤੇ ਤਪੱਸ੍ਵੀਆਂਨੇ ਆਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤੇ ਤੇ ਵਾਰਤਾਲਾਪ ਕਰਕੇ ਚਰਨਾਂ ਤੇਸੀਸ ਧਰਕੇ ਨਮਸਕਾਰ ਕੀਤੀ।

[ਮਥਰਾ]

ਇਥੋਂ ਵਿਦਾ ਹੋਕੇ ਚੰਦੌਸੀ, ਖੁਰਜੇ ਹੁੰਦੇ ਹੋਏ ਮਥਰਾ ਆ ਗਏ।ਬ੍ਰਿਜਲਾਲ ਚੌਬੇ ਨੇ ਆਪਦਾ ਬਹੁਤ ਸਨਮਾਨ ਕੀਤਾ ਤੇ ਇਥੋਂ ਟੁਰਕੇ ਬਿੰਦ੍ਰਾਬਨ ਦੇਖਦੇ ਹੋਏ ਕਈ ਥਾਈਂ ਠਹਿਰਦੇ; ਦਾਨ ਦੇਂਦੇ ਸਤਿਨਾਮ ਦੀ ਵਰਖਾ ਦੇ ਦੀਵਾਨ ਸਜਾਉਂਦੇ ਹਰਦੁਆਰ* ਆ ਗਏ। ਕਨਖਲ ਪੰਜ ਦਿਨ ਤੀਸਰੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਦੇ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਵਾਲੇ ਟਿਕਾਣੇ ਟਿਕੇ, ਦਾਨ ਦਿੱਤੇ ਤੇ ਸਤਿਸੰਗ ਦੇ ਦੀਵਾਨ ਸਜਾਏ। ਫਿਰ ਸਾਂਤਲ ਸਰ ਭਗਵਾਨ ਪੁਰ ਹੁੰਦੇ ਬੂੜੀਏ ਆਏ ਤੇ ਦੀਪਲੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਪਾਸ ਕੁੰਡ ਪਾਸ ਡੇਰਾ ਕੀਤਾ। ਏਥੇ ਆਰਾਮ

---

*ਏਥੇ ਬੀ ਗੁਰਧਾਮ ਹੈ।

†ਇਸ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਨਾਲ ਇਕ ਪਿੰਡ ਮਾਫੀ ਤੇ ਕੁਛਕੁ ਰਸਦਾ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਲਗੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਦੱਸੀਂਦੀਆਂ ਹਨ।

*ਸੂਰਜ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਅਯੁੱਧਿਆ ਤੋਂ ਸਿੱਧਾ ਹਰਿਦਵਾਰ ਆ ਜਾਣਾ ਲਿਖਿਆ ਹੈ। ਤਵਾ:ਖਾ: ਵਿਚ ਅਜੁਧਿਆ ਤੋਂ ਪੀਲੀ ਭੀਤ, ਦੇਵ ਨਗਰ, ਲਖਨਊ, ਬ੍ਰਹਮਾਵਰਤ, ਮਥਰਾ, ਬਿੰਦਰਾਬਨ ਆਦਿ ਥਾਂਈਂ ਹੁੰਦੇ ਹੋਏ ਹਰਦੁਆਰ ਅੱਪੜੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ।

ਕਰਕੇ ਅਗੇ ਟੁਰੇ ਤੇ "ਲਖਨੌਰ*" ਆ ਡੇਰਾ ਕੀਤਾ। ਇਹ ਥਾਂ ਅੰਬਾਲੇ ਦੇ ਪਰਗਨੇ ਵਿਚ ਹੈਸੀ।ਏਥੇ ਜੇਠਾ ਨਾਮੇ ਇਕ ਗੁਰੂ ਕਾ ਮਸੰਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ। ਇਸ ਨੂੰ ਆਗਿਆ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦੀ ਆਈ ਸੀ ਕਿ ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦੇ ਜੀਤੇ ਸੰਗਤਨੂੰ ਹਾਲੇ ਲਖਨੌਰ ਅਟਕਾ ਲਵੇ। ਇਸ ਪ੍ਰੇਮੀ ਭਾਈ ਜੇਠੇ ਨੇ ਆਪ ਦੇ ਟਿਕਾਉ ਦਾ ਆਦਰ ਸਨਮਾਨ ਭਰਿਆ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕੀਤਾ ਤੇਮਾਤਾ ਜੀ ਤੇ ਸਾਰੇ ਸੰਗ ਦੇ ਆਰਾਮ ਦੇ ਬਾਨ੍ਹਣੂ ਬੰਨ੍ਹ ਦਿੱਤੇ। ਇਥੇ ਸਾਰੇ ਘਰ ਵਾਂਙੂ ਟਿਕ ਗਏ। ਨਗਰੀ ਦੇ ਸਿੱਖ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਦੇ ਗਿਰਾਵਾਂ ਦੇ ਸਿਖ ਸ਼ਰਧਾ ਭਗਤੀ ਨਾਲ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਨੂੰ ਆਉਣ ਲਗ ਪਏ। ਸੰਝ ਤੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਦੀਵਾਨ ਸੱਜਣ ਲਗ ਪਏ।ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਗਹਿਮਾਂ ਗਹਿਮ ਰਹੇ।ਸਾਹਿਬ ਜ਼ਾਉ ਘੜ ਅਸਵਾਰੀ ਕਰਨ, ਬਾਲਕ ਕੱਠੇ ਕਰਕੇ ਖੇਲਾਂ ਖੇਲਨ, ਤੀਰ ਅੰਦਾਜ਼ੀਆਂ ਆਦਿ ਪਰਚ ਪਰਚਾਉਣ। ਇਸ ਥਾਂ ਤੇ ਖੂਹ ਖਾਰੇ ਸਨ। ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਖੇਚਲ ਦੇਖਕੇ ਇਕ ਦਿਨ ਮਾਤਾ ਗੁਜਰੀ ਜੀ ਨੇ ਫਿਰਦੇ ਤੁਰਦੇ ਇਕ ਥਾਂਵ ਖੂਹ ਪੁਟਣ ਦੀ ਆਗਿਆ ਕੀਤੀ ਤਾਂ ਹੇਠੋਂ ਵਡ ਪੁਰਾਤਨ ਸਮਿਆਂ ਦਾ ਦਬਿਆ ਇਕ ਖੂਹ ਨਿਕਲਿਆ। ਇਸ ਨੂੰ ਮਿੱਟੀ ਤੋਂ ਸਾਫ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਜਲ ਮਿਠਾ ਨਿਕ-ਲਿਆ। ਇਹ ਖੂਹ ਹੁਣ ਤਕ ਮਾਤਾ ਜੀ ਦਾ ਖੂਹ ਸਦਵਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਇਸਦੇ ਪੁਟਣ ਪੁਟਾਉਣ ਦਾ ਖਰਚ ਵੀ ਮਾਤਾ ਜੀ ਨੇ ਹੀ ਕੀਤਾ ਸੀ।

ਲਖਨੌਰ ਦੇ ਨੇੜੇ ਹੀਉਸ ਸ਼ਾਹ ਭੀਖ ਦਾ ਨਿਵਾਸ ਸੀ ਜ ਪਟਣੇ ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦੇ ਜੀ ਦਾ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨ ਗਿਆ ਸੀ। ਇਹ ਕਦੇ ਕੁਹੜਾਮ,ਕਦੇ ਸਿਆਣੇ ਪਿੰਡ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ। ਠਸਕਾ ਨਾਮ ਦਾ ਇਕ ਪਿੰਡ ਇਸ ਨੂੰ ਜਾਗੀਰ ਮਿਲਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਇਹ ਸ਼ਾਹ ਭੀਖ ਫਰ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨ ਲਖਨੌਰ ਆਇਆ*।

ਇਸਨੇ ਆਪਣੇ ਮੁਰੀਦਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਹੁੰਦਿਆਂ ਖੇਲ ਰਹ੍ਹ ਸਾਹਿਬ ਗੋਬਿੰਦ ਸੰਘ ਜੀਨੂੰ ਮਥਾ ਟਕਿਆ, ਚਰਨ ਚੁੰਮੇ। ਫੇਰ ਪਿਆਰ ਸਨਮਾਨ ਦੇ ਵਾਕ ਕਰ-ਦਿਆਂ ਆਖਣ ਲਗਾ:ਸ੍ਰੀ ਜੀਉ, ਆਪ ਬਾਲ ਹੋ, ਪਰ ਪੀਰਾ ਦੇ ਪੀਰ ਹੋ ਤੇ ਜਗਤ ਦੇ ਨਾਥ ਹੋ, ਮੈਂ ਆਪ ਨੂੰ ਸਿਆਣਦਾ ਹਾਂ ਤੇ ਜੋ ਕੁਛ ਕਰਨਾ ਹੈ; ਉਸ ਦੀ ਗਜਾਤ ਖ਼ੁਦਾ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਦਿੱਤੀ ਹੈ, ਅਸੀਸ ਦਿਓ ਕਿ ਮੇਰਾ ਟੁਕੜਾ ਟੁਰਿਆ ਰਹੇ। ਆਪ ਹੱਸ ਪਏ ਤੇ ਕਹਿਣ ਲਗੇ:–

"ਚਿਰੰਕਾਲ ਰਹਿ ਦੇਗ ਤੁਮਾਰੀ।
ਜੋ ਤੇਰੇ ਟੁਕੜੇ ਕੋ ਖੋਵਹਿ।
ਖੋਯੋ ਜਾਇ ਸੁ ਨਹਿੰ ਥਿਰ ਹੋਵਹਿ।'

ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਦਾ ਲੰਗਰ ਹੁਣ ਤਕ ਚਲਦਾ ਹੈ। ਯਥਾ :–

ਕਵਿ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਕਰਤ ਉਚਾਰੇ। ਤਿਸਕੋ

---

*ਸੂਰਜ ਪ੍ਰਕਾਸ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਜਦੋਂ ਲਖਨੌਰ ਨੇੜੇ ਅੱਪੜੇ ਤਾਂ ਨਾਂਵੇਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਸੰਦੇਸ਼ ਆਇਆ ਕਿ ਅਸੀਂ ਸਰੀਰ ਤਿਆਗਣ ਦਿੱਲੀ ਚੱਲੇ ਹਾਂ, ਤੁਸੀਂ ਲਖਨੌਰ ਠਹਿਰਨਾ, ਆਨੰਦ ਪੁਰ ਅਜੇ ਨਾ ਜਾਣਾ, ਜਦੋਂ ਸੰਦੇਸ਼ ਆਵੇ ਤਾਂ ਜਾਣਾ। ਕੁਛ ਸਮੇਂ ਬਾਦ ਅ ਪ ਜਦ ਤੁਰਕੇਸ ਦੀ ਬੰਦੀ ਵਿਚ ਪੈ ਗਏ ਤਾ ਅਨੰਦਪੁਰ ਜਾਣ ਦੀ ਆਗਿਆ ਆਈ, ਤਾਂ ਗਏ। ਉਧਰ ਦਿੱਲੀ ਵਿਚ ਭਾਣਾ ਵਰਤ ਗਿਆ ਤੇ ਸੀਸ ਅਨੰਦਪੁਰ ਸਾਹਿਬ-ਜ਼ਾਦੇ ਜੀ ਪਾਸ ਪੁਜਾ। ਜੀਵਤ ਦਰਸ਼ਨ ਨਹੀਂ ਹੋਏ, ਪਰ ਤਵਾਰੀਖ ਖਾਲਸਾ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਲਖ-ਨੌਰ ਤੋਂ ਆਨੰਦ ਪੁਰ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦੇ ਹੁੰਦਿਆਂ ਪਹੁੰਚੇ। ਦੋ ਤ੍ਰੈ ਬਰਸ ਪਿਤਾ ਪੁਤਰ ਇਕੱਠੇ ਰਹੇ। ਭਾਣਾ ਵਰਤਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਮਗਰੋਂ ਆਇਆ। ਦਸਮ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜੀ ਦੇ ਆਪਣੇ ਵਾਕਾਂ ਤੋਂ ਬੀ ਆਨੰਦ ਪੁਰ ਪਿਤਾ ਜੀ ਪਾਸ ਪਹੁੰਚਣ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਪਿਆਰ ਛਾਇਆ ਹੇਠ ਸਮਾਂ ਬਿਤੀਤ ਹੋਣ ਦਾ ਥਹੁ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਜੈਸਾ ਕਿ ਵਾਕ ਹੈ :–

ਮਦ੍ਰ ਦੇਸ [ਪੰਜਾਬ] ਹਮ ਕੋ ਲੇ ਆਏ।
ਭਾਂਤਿ ਭਾਂਤਿ ਦਾਈਅਨਿ ਦੁਲਰਾਏ।
ਕੀਨੀ ਅਨਿਕ ਭਾਂਤਿ ਤਨ ਰੱਛਾ।
ਦੀਨੀ ਭਾਂਤਿ ਭਾਂਤਿ ਕੀ ਸਿੱਛਾ।
ਜਬ ਹਮ ਧਰਮ ਕਰਮ ਮੋ ਆਏ।
ਦੇਵ ਲੋਕ ਤਬ ਪਿਤਾ ਸਿਧਾਏ।
[ਬਚਿ: ਨਾਟਕ

ਇਸ ਕਰ ਕੇ ਇਥੇ ਆਪ ਦੇ ਆਨੰਦਪੁਰ ਪਿਤਾ ਜੀ ਪਾਸ਼ ਪਹੁੰਚਣੇ ਵਾਲਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਧੇਰੇ ਠੀਕ ਸਮਝਕੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ।

*ਸੂਰਜ ਪ੍ਰ: ਵਿਚ ਦੋ ਵੇਰ੍ਹ ਆਇਆ ਲਿਖਿਆ ਹੈ। ਇਕ ਪਟਣੇ ਇਕ ਲਖਨੌਰ। ਤਵਾ: ਖਾ: ਨੇ ਪਟਣੇ ਵਾਲਾ ਆਉਣਾ ਏਥੇ ਦਿਤਾ ਹੈ।

ਗ੍ਰਾਮ ਸੁ ਨਿਕਟ ਹਮਾਰੇ। ਚਹੁੰਦਿਸ਼ ਸਿੰਘਨ ਰਾਜ ਬਡੇਰਾ। ਠਸਕਾ ਗ੍ਰਾਮ ਬੀਚ ਹਮ ਹੇਰਾ ॥੪੨॥ ਸ਼ਾਹ ਭੀਖ ਕੇ ਰਹੇ ਫਕੀਰ। ਦੇਤ ਦੇਗ ਜੋ ਆਵੈ ਤੀਰ। ਸਿੰਘ ਭੂਪ ਨਹਿੰ ਛੀਨਜੋਂ ਕਾਹੂੰ। ਰਹਜੋ ਤਿਨਹੁ ਢਿਗ ਸਭ-ਹਿਨ ਮਾਹੂ ॥ ੪੩ ॥ [ਗੁ: ਪ੍ਰ: ਸੂ: ੪੪੩੯

ਜਦੋਂ ਭੀਖ ਵਾਪਸ ਮੁੜਿਆ ਤਾਂ ਚੇਲਿਆਂ ਤਰਕ ਕੀਤੀ ਕਿ ਹਿੰਦੂ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਕਿਉਂ ਸਜਦਾ ਕੀਤਾ। ਭੀਖ ਨੇ ਕਿਹਾ : ਇਹ ਅੱਲਾ ਦਾ ਮੁਕੱਰਬ ਘਲਿਆ ਆਇਆ ਹੈ, ਹਿੰਦੂ ਮੁਸਲਮਾਨ ਨੂੰ ਇਕ ਰਾਹੇ ਟਰੇਗਾ। ਇਹ ਦਰਗਾਹ ਦੇ ਮਾਲਕ ਦਾ ਆਪਣਾ ਨੂਰ ਹੈ। ਜਦ ਏਹ ਆਏ ਸੇ ਤਾਂ ਮਰਾਕਬੇ ਵਿਚ ਜਲਵਾ ਡਿੱਠਾ ਤੇ ਦਰਸ਼ਨ ਨੂੰ ਗਿਆ ਸੀ। ਤਦ ਉਹ ਮੁਰੀਦ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਗਏ।

ਸਾਹਿਬ ਜੀਉ ਹੁਣ ਅਬਲਕ ਘੋੜੇ ਤੇ ਚੜ੍ਹਕੇ ਇਧਰ ਉਧਰ ਦੂਰ ਤਕ ਫਿਰ ਨਿਕਲਦੇ। ਇਕ ਦਿਨ ਭੁਸਥਲੇ ਦੇ ਬੇਹ ਤੇ ਪਹੁੰਚ ਪਏ। ਉਥੇ ਲੁਖੀ ਪਿੰਡ ਦੇ ਰਾਜਪੂਤ* ਆਏ ਹੋਏ ਸੇ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਆਪਣੇ ਪੀਰ ਤੋਂ ਦੈਵ ਬਾਲਕੇ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਸੁਣੀ ਹੋਈ ਸੀ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਕੇ ਸਲਾਮ ਕੀਤੀ। ਕੁਛ ਤੀਰਾਂ ਦੀ ਤੇ ਇਕ ਸ਼ਿਕਰ ਦਾ ਭੇਟਾ ਕੀਤੀ.ਆਪ ਨੇ ਅਸੀਸ ਦਿੱਤੀ: ਆਬਾਦ ਰਹੋ'। ਇਹ ਲੋਕ ਵੱਸਦੇ ਰਹੇ। ਇਸ ਅਸੀਸ ਦੀ ਸਿੱਖ ਸਰਦਾਰਾਂ ਨੇ ਇੱਜ਼ਤ ਕੀਤੀ ਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਜਾਗੀਰ ਜ਼ਬਤ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕੀਤੀ।ਫਿਰਦੇ ਟੁਰਦੇ ਆਪ ਮਰਦੋ, ਭਣੋ ਖੇੜੀ ਸੂਲਰ ਆਦਿ ਪਿੰਡੀਂ ਫੇਰੇ ਮਾਰਦੇ ਰਹੇ ਜਿਥੇ ਕਿ ਯਾਦਗਾਰੀ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਹੈਨ। ਨਨਹੇੜਾਂ ਪਿੰਡ ਦਾ ਵਾਸੀ ਮਸੰਦ ਘੋਗਾ ਆਪ ਨੂੰ ਪਿੰਡ ਲੈ ਗਿਆ। ਉਥ ਜਾਕੇ ਆਪ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਨੇ ਉਸ ਦੇ ਆਜਰਨ ਵਿਚ ਗਿਰਾਉ ਦੀ ਗੱਲ ਦੱਸੀ ਤਾਂ ਆਪ ਉਸ ਨੂੰ 'ਕਪਟ ਦਾ ਮੋਘਾ' ਆਖਕੇ ਟੁਰ ਆਏ। ਉਸ ਦੇ ਘਰ ਦਾ ਪਾਣੀ ਵੀ ਨਾ ਪੀਤਾ ਤੇ ਜਿਥੇ ਕਿ ਹੁਣ ਅੰਬਾਲਾ ਤਹਿਸੀਲ ਹੈ ਆਕੇ ਆਰਾਮ ਕੀਤਾ।

ਇਥੇ ਹੀ ਆਪ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਿਚਰਦੇ ਸਨ ਕਿ ਇਕ ਦਿਨ ਖ਼ੂਬ ਖੇਲ ਮਚ ਰਹੀ ਸੀ। ਲਖਨੌਰ ਦੇ ਬਾਲ ਆਪ ਨਾਲ ਦੋ ਹਿੱਸੇ ਹੋ ਹਲਾਸ਼ੇਰੀ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ ਕਿ ਇਕ ਪੀਰ ਕਲੋਂ ਦੀ ਲੰਘ ਪਿਆ। ਇਸ ਦਾ ਨਾਉਂ ਆਰਫਦੀਨ ਸੀ* ਤੇ ਪਾਲਕੀ ਤੇ ਸਵਾਰ ਸੀ,ਨਾਲ ਮੁਰੀਦ ਵੀ ਸਨ। ਇਸ ਦਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ:—

ਬਾਲ ਉਮਰ ਵਿਚ ਦਸਮੇਂ ਗੁਰ ਜੀ ਆਨੰਦ ਪੁਰ ਨੂੰ ਜਾਂਦੇ। ਵਿਚ ਲਖਨੌਰ ਰਹੇ ਕੁਛ ਚਿਰ ਤਕ ਅਰਸ਼ੀ ਜੋਤਿ ਜਗਾਂਦੇ। ਇੱਕ ਦਿਹਾੜੇ ਨਾਲ ਬਾਲਕਾਂ ਖੇਲ ਰਹੇ ਸਨ ਦਾਤੇ। ਆਰਫਦੀਨ ਪੀਰ ਨੇ ਪਾਸੋਂ ਲੰਘ-ਦਯਾਂ ਆਪ ਸਿਞਾਤੇ। ਸੀ ਅਸਵਾਰ ਪਾਲਕੀ ਅੰਦਰ, ਚੇਲਿਆਂ ਨੇ ਜੋ ਚਾਈ। ਭੀੜ ਮੁਰੀਦਾਂ ਦੀ ਸੀ ਨਾਲੇ, ਮਗਰ ਮਗਰ ਚਲਿ ਜਾਈ। ਸਤਿਗੁਰ ਨੂਰ ਇਲਾਹੀ ਮੱਥਾ ਚਿਹਰਾ ਰੱਬੀ ਛਾਯਾ, ਜਦੋਂ ਦੇਖਿਆ ਪੀਰ ਤਦ ਹੀ ਉਤਰ ਹਿਠਾਹਾਂ ਆਇਆ। ਜਾ ਨੇੜ ਚਰਨਾਂ ਤੇ ਢੱਠਾ ਸਿਜਦਾ ਝੁਕ ਝੁਕ ਕੀਤਾ।ਉਸਤਤਿ ਕਹੀ,'ਵਾਹ ਵਾਹ' ਉਚਰੀ, ਜਨਮ ਸਫਲ ਕਰ ਲੀਤਾ। ਹੱਥ ਜੋੜ ਫਿਰ ਲੈ ਗਯਾ ਲਾਂਭੇ, ਬਿਨਤੀ ਮੁਖੋਂ ਅਲਾਈ। ਗੱਲ ਬਾਤ ਕਰ ਸਹਿਜੇ ਕੋਈ, ਫਿਰ ਲੈ ਲਈ ਵਿਦਾਈ।ਜਿਥੋਂ ਤੀਕ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਿੱਸੇ, ਪੈਦਲ ਰਾਹ ਉਹ ਟੁਰਿਆ, ਚੜ੍ਹਿਆ ਨਹੀਂ ਪਾਲਕੀ ਉਤੇ ਐਸਾ ਅਦਬ ਉਸ ਕਰਿਆ। ਜਦੋਂ ਟਿਕਾਣੇ ਘਰ ਜਾ ਬੈਠਾ,ਤਦੋਂ ਮੁਰੀਦਾਂ ਕਹਿਆ— ਤੁਸੀਂ ਝੁਕੇ ਨਾ-ਮੁਸਲਿਮ ਅੱਗੇ ਭੇਤ ਅਸੀਂ ਨਾਂ ਲਹਿਆ। ਭਾਰੇ ਪੀਰ ਤੁਸੀਂ ਰਬ ਵਾਲੇ, ਸ਼ਰ੍ਹਾ ਸ਼ਰੀਅਤ ਵਾਲੇ। ਕਿਉਂ ਸਜਦਾ ਬਾਲਕ ਨੂੰ ਕੀਤਾ? ਦੱਸੋ ਕਰੋ ਸੁਖਾਲੇ।' ਆਰਫਦੀਨ ਬੋਲਿਆ ਸਹਿਜੇ, ਵਿੱਚ ਅਦਬ ਭਰ ਆਯਾ। 'ਸਚਾ ਬਚਨ ਸੁਣੋਂ ਬਈ ਲੋਕੋ! ਦੇਖਯਾ ਦਿਆਂ ਸੁਣਾਯਾ। ਕਦੇ ਕਦੇ ਜਦ ਚੜ੍ਹਾਂ ਮੁਰਾਕਬੇ,

---

*ਸੂਰਜ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਰੰਘੜ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਜੋ ਆਕੇ ਮਿਲੇ ਸੇ।

*ਸੂਰਜ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਏਥੇ ਭੀਖ ਦਾ ਹੀ ਮਿਲਣਾ ਲਿਖਿਆ ਹੈ। ਪਰ ਤਵਾਰੀਖ ਖਾਲਸਾ ਨੇ ਭੀਖ ਤੇ ਆਰਫ਼ਦੀਨ ਦੋ ਫਕੀਰਾਂ ਦਾ ਮਿਲਣਾ ਤੇ ਸਜਦੇ ਕਰਨੇ ਤੇ ਮਹਾਂ ਜਯੋਤੀ ਮੰਨਣਾ ਲਿਖਿਆ ਹੈ।

ਵਿੱਚ ਸਮਾਧੀ ਜਾਵਾਂ, 'ਵਿਚ ਦਰਗਾਹ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਜਾਵਾਂ. ਜਾਕੇ ਕੀਹ ਤਕਾਵਾਂ:— 'ਇਹੋ ਬਾਲ, ਜੋਤਿ ਦਾ ਜਾਮਾ ਜਗਮਗ ਰੂਪ ਨੂਰਾਨੀ। 'ਸੁੰਦਰਤਾ ਜਿਸ ਦ ਪਗ ਚੁੰਮੇਂ; ਨੂਰੋ ਨੂਰ ਰੂਹਾਨੀ। 'ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਚਾ, ਸਭ ਤੋਂ ਵਡਾ, ਸਭ ਤੋਂ ਨੂਰ ਜਲਾਲੀ । 'ਸਭ ਝੁਕਦੇ ਹਨ ਇਸ ਦੇ ਅੱਗੇ, ਇਸ ਦੀ ਚਾਲ ਨਿਰਾਲੀ।'—ਅੱਲਾ ਵਿੱਚ ਫਨਾ ਦਾ ਦਰਜਾ ਮੇਰੀ ਪਹੁੰਚ ਉਰੇ ਥੇ। 'ਉਥੋਂ ਤੱਕ ਦੇਖਿਆ ਇਸਨੂੰ, ਅੱਜ ਡਿੱਠਾ ਮੈਂ ਇਥੇ। 'ਓਥੋਂ ਏ ਏਥੇ ਹੈ ਆਯਾ ਅੱਲਾ ਆਪ ਪਠਾਯਾ। 'ਕੁਫਰ ਜ਼ੁਲਮ ਦੇ ਪਾਪ ਮੇਟਸੀ ਏਸ ਲਈ ਹੈ ਆਯਾ। 'ਮੈਂ ਅੱਲਾ ਦੇ ਦਰ ਤੇ ਏਹੋ ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਚਾ ਡਿੱਠਾ! 'ਅੱਜ ਸਿਞਾਤਾ ਖਾਕੀ ਜਾਮੇ, ਰੰਗ ਜਮਾਲੀ ਮਿੱਠਾ। 'ਸਜਦਾ ਏਸ ਲਈ ਮੈਂ ਕੀਤਾ,ਤੁਸੀਂ ਅਦਬ ਵਿਚਆਓ। 'ਸ਼ੱਕ ਕਰੋ ਤਾਂ ਕਾਫਰ ਹੋਸੋ ਲਜਾ ਇਮਾਨ ਸੁਖਪਾਓ। 'ਅੱਲਾ ਕਰਨੇ ਅੱਲਾ ਜਾਣੇ,ਸਾਨੂੰ ਚਹੀਏ ਝੁਕਣਾ । 'ਹੁਕਮ ਓਸ ਦੇ ਅੱਗੇ ਝੁਕਣਾ. ਸੱਚ ਕਹਿਣੋਂ ਨਾ ਰੁਕਣਾ।' ਤਦੋਂ ਮੁਰੀਦਾਂ ਸੀਸ ਨਿਵਾਯਾ, ਪੀਰ ਕਿਹਾ ਸਿਰ ਧਰਿਆ । ਛੱਡ ਤਅੱਸਬ ਸੱਚ ਪਛਾਤਾ, ਝੂਠਾ ਹਠ ਨਾ ਕਰਿਆ।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲਖਨੌਰ ਵਿਚ ਵੀ ਸਾਧੂਆਂ, ਫਕੀਰਾਂ ਪੀਰਾਂ, ਪੰਡਤਾਂ, ਧਨੀਆਂ; ਆਮ ਲੋਕਾਂ,ਗਰੀਬਾਂਵਿਚ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦਾ ਪਰਚਾ ਪੈ ਗਿਆ ਤੇ ਦੋ ਵੇਲੇ ਦੇ ਦੀਵਾਨਾਂ ਦਾ ਸ਼ਬਦ ਸੋਹਿਲੇਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਤਾਰਨਹਾਰ ਹੋ ਗਿਆ।ਹੁਣ ਜਦ ਆਨੰਦਪੁਰ ਤੋਂਸੱਦਾਆਗਿਆ ਤਾਂ ਏਥੋਂ ਦੀ ਸੰਗਤ ਨੇ ਬੜੀ ਬਿਹਬਲਤਾ ਨਾਲ ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦੇ ਜੀ ਨੂੰ ਟੋਰਿਆ। ਤੁਰਨ ਵੇਲੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਨਜ਼ਾਰੇ ਅਦਭੁਤ ਸਨ। ਦੂਰ ਤਕ ਸੰਗਤਾਂ ਛੋੜਨ ਆਈਆਂ। ਇਥੋਂ ਆਪ ਅਬਲਕ ਘੋੜੇ ਤੇ ਸਵਾਰ ਹੋਕੇ ਟੁਰੇ।

[ਰੋਪੜ]

ਲਖਨੌਰ ਤੋਂ ਟੁਰਕ ਕਈ ਥਾਂਈਂ ਟਿਕਦੇ ਰੋਪੜ ਪਹੁੰਚੇ।ਪਰ ਦੋ ਤ੍ਰੈ ਥਾਂਵਾਂ ਦੇ ਨਾਉਂ ਜਿਥੇਟਿਕੇਲਿਖੇ ਹਨ, ਇਹ ਹਨ:—ਪਹਿਲਾਂ ਰਾਣੋ ਮਾਜਰੇ ਡੇਰੇਕਰਨ ਦਾ ਪਤਾ ਚਲਦਾ ਹੈ। ਇਥੇ ਇਕ ਦਿਨ ਕਯਾਮ ਕਰਕੇ ਟੁਰ ਪਏ। ਫੇਰ ਪਤਾ ਨੰਦ ਪੁਰ ਕਲੌੜ ਡੇਰਾ ਕਰਨੇ ਦਾ ਚਲਦਾ ਹੈ,ਏਥੇ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਹੈ*। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਯਾਮ ਕਰਦੇ ਰਪੜ ਜਾ ਉਤਰੇ ਏਥੇ ਇਕ ਦੋ ਦਿਨ ਕਿਆਮ ਕੀਤਾ। ਮੌਲਾ ਸ਼ਾਹ ਨਾਮੇ ਇਕ ਪੀਰ ਏਥੇ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ, ਇਸ ਨੇ ਆ ਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤੇ ਤੇ ਪੂਰੇ ਅਦਬ ਨਾਲ ਸਜਦਾ ਕੀਤਾ । ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦੇ ਨੇ ਇਸ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਸੂਰਤ ਸਫਾ ਦੇਖਕੇ ਤੇ ਪ੍ਰੇਮ ਤੱਕ ਕੇ ਪੁੱਛਿਆ: 'ਸਾਂਈਂ ਜੀ ਤੁਸੀਂ ਕਿਵੇਂ ਮੱਥਾ ਆ ਟੇਕਿਆ?' ਪੀਰ ਨੇ ਕਿਹਾ:'ਮੈਂ ਆਪ ਦੇ ਪਿਤਾ ਗੁਰੂ ਦਾ ਮੁਰੀਦ ਹਾਂ'। ਆਪ ਬੋਲੇ:'ਕਿਵੇਂ ਬਣੇ ਸਾਓ?' ਪੀਰ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਜਦੋਂ ਆਪ ਦੇ ਪਿਤਾ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ,ਆਨੰਦਪੁਰ ਵਸਾ ਰਹੇ ਸਨ,ਤਦੋਂ ਮੈਂ ਫਿਰਦਾ ਤੁਰਦਾ ਉਥੋਂ ਦੀ ਲੰਘਿਆ। ਹੈਰਾਨ ਹੋਕੇ ਮੈਂ ਪਤਾ ਕੀਤਾ ਕਿ ਮਕਾਨ ਕਿਸਦੇ ਬਣ ਰਹੇ ਹਨ। ਕਿਸੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਗੱਦੀ ਨਸ਼ੀਨ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦੇ। ਤਦ ਮੈਂ ਹੋਰ ਹਰਿਆਨ ਹੋਕੇ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਲਈ ਆਹ ਇਕ ਮਕਾਨ ਕਾਫੀ ਨਹੀਂ ? ਇਹ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਵਡੇ ਵਡੇ ਮਕਾਨ ਕੋਠੇ ਕਾਹਦੇ ਲਈ ਹਨ? ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬਜ਼ੁਰਗਾਂ ਦਾ ਤਾਂ ਵਾਕ ਹੈ "ਜਿਨੀ ਚਲਣੁ ਜਾਣਿਆ ਸੇ ਕਿਉ ਕਰਹਿ ਵਿਥਾਰ ॥ ਚਲਣ ਸਾਰ ਨ ਜਾਣਨੀ ਕਾਜ ਸਵਾਰਣਹਾਰ ॥"

ਤਦ ਇਕ ਸਿੱਖ ਨੇ ਕਿਹਾ—'ਸੰਗਤਾਂ ਲਈ'। ਮੈਂ ਹੋਰ ਹਰਿਆਨ ਹੋਇਆ ਕਿ ਇਹ ਤਾਂ ਬਕਾਲੇ ਭੋਰੇ ਵਿਚ ਤਪ ਕਰਦੇ ਹੁੰਦੇ ਸਨ, ਗੁਰੂ ਗੱਦੀ ਲੈਂਦੇ ਨਹੀਂ ਸਨ, ਮਸਾਂ ਸੰਗਤਾਂ ਨੇ ਮਨਾਏ ਸਨ, ਬਾਣੀ ਵੈਰਾਗ ਮਈ ਰਚਦੇ ਹਨ, ਇਹ ਕਿਵੇਂ ਅਡੰਬਰ ਕਰਨ ਲਗ ਪਏ ਹਨ? ਫੇਰ ਮੇਰਾ ਚਿੱਤ ਕੀਤਾ ਕਿ ਮੈਂ ਦਰਸ਼ਨ ਤਾਂ ਕਰ ਚੱਲਾਂ। ਜਾਂ ਮੈਂ ਗਿਆ ਤਾਂ ਆਖ਼ਰ ਮੈਂ ਰਿਆਜ਼ਤ ਵਾਲਾ ਬੰਦਾ ਸਾਂ, ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਤੇ ਰਬੀ ਨੂਰ ਨੂੰ ਮੈਂ ਸਿਆਣ ਲਿਆ ਤੇ ਅਦਬ ਨਾਲ ਸਲਾਮ ਕਰਕੇ ਬਹਿ ਗਿਆ। ਆਪ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕੀਤਾ, ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਦਾ ਵੇਲਾ ਸੀ, ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਛਕਾਇਆ। ਫੇਰ ਆਖਣ ਲੱਗੇ: 'ਪੀਰ ਜੀ, ਹੁਣ

*ਆਖਦੇ ਇਹ ਬੀ ਹਨ ਕਿ ਗੁਰਦਵਾਰਾ ਨੌਵੇਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਦੇ ਵਕਤ ਤੋਂ ਹੈਸੀ।

ਆਰਾਮ ਕਰ ਲਓ।' ਮੈਂ ਸਉਣ ਲੱਗਾ ਵਿਚਾਰੀਂ ਪੈ ਗਿਆ, ਵਿਚਾਰਾਂ ਵਿਚ ਨੀਂਦ ਪੈ ਗਈ ਤਾਂ ਮੈਂ ਬਹਿਸ਼ਤਾਂ ਡਿੱਠੀਆਂ। ਇਕ ਬੰਦਾ ਬਹੁਤ ਸੁਖੀ ਦੇਖਕੇ ਮੈਂ ਪੁੱਛਿਆ:ਭਲੇ ਲੋਕ! ਤੇਰੀ ਨੁਹਾਰਡਾਢੀ ਤ੍ਰਿੱਖੀ ਦਿੱਸਦੀ ਹੈ ਤੂੰ ਇਥੇ ਕਿਵੇਂਆ ਗਿਓਂ। ਉਹ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ: ਪੀਰ ਜੀ ਮੈਂ ਸ਼ੇਰ ਦੀ ਜੂਨੀ ਸਾਂ। ਇਕ ਦਿਨ ਮੀਂਹ ਲੱਥਾ, ਗੜੇ ਪਏ, ਠੱਕੇ ਦੀ ਵਗੀ ਪੌਣ। ਮੈਂ ਸਾਂ ਬਾਹਰਸ਼ਿਕਾਰ ਚੜ੍ਹਿਆ,ਮਸਾਂ ਮਸਾਂ ਆਪਣੇਘੁਰੇਪੁੱਜਾ ਘੁਰਾ ਮੇਰਾ ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਸੀ,ਤੇ ਦੁਵੱਲੀ ਛੱਡ ਮੈਂ ਉਸ ਵਿਚ ਤਿਵੱਲੀ ਰਾਹ ਰੱਖੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਜਾਂ ਮੈਂ ਪਹੁੰਚਾ ਤਾਂ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਆਈ। ਮੈਂ ਸਮਝ ਗਿਆ ਕਿ ਅਤਿ ਪਾਲੇ ਦੇ ਕਾਰਨ ਰਾਹਗੁਜ਼ਰ ਮੁਸਾਫਰਾਂ ਨੇ ਇਥੇ ਆਸਰਾ ਲਿਆ ਹੈ। ਤਦ ਪੀਰ ਜੀ! ਮੈਨੂੰ ਮਨੁਖ ਜਾਮੇ ਦੀ ਮੱਤ ਫੁਰ ਪਈ ਕਿ ਮੈਂ ਅੰਦਰ ਨਾ ਜਾਵਾਂ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਡਰਕੇ ਭੱਜ ਜਾਣਗੇ ਤੇ ਪਾਲੇ ਮਰਨਗੇ ਅਤੇ ਜ ਨਾ ਜਾਵਾਂ ਤਾਂ ਏਹ ਸੁਖੀਰਹਿਣਗੇ। ਸੰ ਭਲੇ ਲੋਕ ਆਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਸੁਖ ਦੇਣਾ ਸੁਖ ਲੈਣਾ ਨਾਲੋਂ ਉੱਤਮ ਹੈ, ਇਹ ਵਿਚਾਰਕੇ ਮੈਂ ਕੁਛ ਵਿਥ ਤੇ ਜਾਕੇ ਬਹਿ ਗਿਆ। ਪਾਲੇ ਦੀ ਅਤਿ ਕਰਕੇ ਮੈਂ ਸੁੰਨ ਹੋ ਗਿਆ ਤੇ ਉਸੇ ਸੁੰਨਤਾ ਵਿਚ ਦੇਹੀ ਛੁਟ ਗਈ। ਉਸ ਸ਼ੁਭ ਉਪਕਾਰ ਬਦਲੇ ਆਪਾ ਵਾਰ ਦੇਣ ਕਰਕੇ ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਸੁਖ ਮਿਲਿਆ ਹੈ। ਲਓ ਮੇਰੇ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਲਾਲ ਜੀਓ ਮੇਰੀ ਜਾਗ ਖੁੱਲ੍ਹ ਗਈ। ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿ ਇਹ ਸੁਪਨਾ ਸੱਚ ਹੀ ਸੀ,ਕਿ ਆਪ ਦੇ ਪਿਤਾ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਇਕ ਅਖਜਾਨਕ ਵਿਖਾਕੇ ਸੁਮਤ ਬਖਸ਼ੀ, ਯਾ ਮੇਰ ਭਾਗਾਂ ਨੇ ਮੇਰੇ ਹੀ ਸੰਸਿਆਂ ਦੀ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰੋਂ ਹੀ ਨਵਿਰਤੀ ਕੀਤੀ, ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਸਮਝ ਪ ਗਈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਪਰ-ਉਪਕਾਰ ਲਈ, ਸੰਗਤਾਂ ਦੇ ਸੁਖ ਲਈ ਮੰਦਰ ਬਣਵਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਅੰਦਰ ਤਾਂ ਰੱਬ ਜੀ ਦਾ ਪ੍ਰਮ ਹੀ ਪ੍ਰੇਮ ਹੈ, ਹੋਰ ਕੁਛ ਨਹੀਂ। ਜਗਤ ਤੋਂ ਉਪਰਾਮ ਹਨ, ਪਰ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਗ੍ਰਿਹਸਤ ਵਿਚ ਹਨ, ਪਰ ਗ੍ਰਿਹਸਤ ਉਦਾਸ ਹਨ। ਗ੍ਰਿਹਸਤ ਵਿਚ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਪਰਉਪਕਾਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕਿੱਤਾ ਹੈ।

ਫੇਰ ਮੈਂ ਉਠਕੇ ਗੁਰੂ ਜੀਦੇ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਨੂੰ ਤੁਰਿਆ ਤਾਂ ਕੁਝ ਬਾਲਕ ਇੱਟਾਂ ਨਾਲ ਖੇਲਦੇ ਦੇਖੇ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇੱਟਾਂ ਦੇ ਕਿਲ੍ਹੇ ਕੋਟ ਬਣਾਏ, ਰੇਤ ਦੇ ਥੇਹ ਲਾਏ ਤੇ ਕਈ ਖੇਲ ਰਚੇ, ਫੇਰ ਝੱਟ ਸਭ ਕੁਝ ਢਾਹਕੇ ਘਰਾਂ ਨੂੰ ਟੁਰ ਪਏ। ਇਥੋਂ ਬੀ ਮੈਨੂੰ ਸਮਝ ਪਈ ਕਿ ਇਹ ਖੇਲ ਭੀ ਮੇਰੇ ਭਲੇ ਲਈ ਦਿਖਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬ੍ਰਿਤੀ ਵਿਚ ਪਕੜ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਬਾਲਾਂ ਵਾਂਙੂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਅਡੰਬਰ ਇਕ ਖੇਲ ਮਾਤ੍ਰ ਹੈ। ਆਪਣੇ ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਪਦਾਰਥ ਮੰਦਰ ਬਣਾਕੇ ਸਫਲੇ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ ਤਾਂਕਿ ਸਾਧੂ ਸੰਤਅਤਿਥੀ ਗਰੀਬ ਆਕੇ ਟਿਕਣ ਤਾਂ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪਦਾਰਥ ਆਪ ਲਗਾ ਰਹੇ ਹਨ ਭਲਾ ਹੋਵੇ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੈਂ ਨਿਰ-ਸੰਸੇ ਹੋ ਗਿਆ। ਫਿਰ ਜਾ ਆਪ ਦੇ ਚਰਨੀਂ ਲੱਗਾ। ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਬਹੁਤ ਮਿਹਰ ਕੀਤੀ। ਐਸੇ ਵਾਕ ਕਹੇ ਕਿ ਮੇਰੇ ਕਪਾਟ ਖੁੱਲ੍ਹ ਗਏ। ਮੈਂ ਬੜੇ ਜ਼ੁਹਦ ਕੀਤੇ ਸਨ, ਜ਼ਿਕਰ ਵਿਚ ਬੀ ਸਾਂ, ਪਰ ਮੇਰੇ ਨਾਮ ਵਿਚ ਰਸ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪੈਂਦਾ। ਟਿਕਦਾ ਬੀ ਸਾਂ, ਕੁਛ ਬਣਦਾ ਭੀ ਭਾਸਦਾ ਸੀ ਪਰ ਰਸ ਰੂਪ ਨਹੀਂ ਸਾਂ ਹੁੰਦਾ। ਆਪਦੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਾਲ ਮੈਂ ਰਸ ਰੂਪ ਹੋ ਗਿਆ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਦੀਨ ਮਜ਼ਹਬ ਦੀ ਸ਼ਰਮ ਛੋੜਕੇ ਤੇ ਸ਼ਰਈਆਂ ਤੋਂ ਨਿਰਭੈ ਹੋਕਚਰਨੀਂ ਪੈਗਿਆ ਤੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸੁੱਚਾ ਮੁਰਸ਼ਿਦ* ਮੰਨ ਕੇ ਟੁਰਿਆ। ਤਦ ਤੋਂ ਮੈਂ ਨਾਮ ਸਿਮਰਦਾ ਹਾਂ ਆਪ ਸੁਖੀ ਹਾਂ, ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਭਲਾ ਵੀ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਜਿਥੇ ਲੜ ਦੇਖਦਾ ਹਾਂ ਧਰਮਸਾਲਾ ਸਰਾਵਾਂ ਬਣਵਾ ਦੇਂਦਾ ਹਾਂ।

ਇਹ ਹੈ ਮੇਰੇ ਦਾਤ ਦੇ ਲਾਲ ਜੀਓ! ਮੇਰਾ ਕਿੱਸਾ ਤੇ ਮੇਰਾ ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਨਾਲ ਰਿਸ਼ਤਾ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਕਦਮ-ਬੋਸੀ ਲਈ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋਇਆ ਹਾਂ। ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦੇ ਜੀ ਸੁਣਕੇ ਬੜੇ ਖੁਸ਼ ਹੋਏ ਤੇ ਆਖਣ ਲਗੇ 'ਸੁਰਤ ਸਾਂਈਂ ਵਿਚ ਨਾ ਪ੍ਰੋਤੀ ਰਹੇ ਤਾਂ ਸੱਖਣਾ†,ਸੁਰਤ ਪ੍ਰੋ ਹੋ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਭਰਿਆ।' ਭਰੇ ਨੂੰ ਸ਼ਾਂਈਂ ਬਾਹਰ ਬੀ ਦਿੱਸਦਾ ਹੈ ਤੇ ਸਰਬਤ ਦੇ ਭਲੇ ਵਿਚ ਸਾਂਈਂ ਨੂੰ ਪਰਜਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦੇ ਜੀ ਦੀ ਇੱਡੀ ਗੂੜ੍ਹੀ ਤੇ ਇੱਡੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇ ਮਤ

---

*ਤਵਾਰੀਖ ਖਾਲਸਾ।

†'ਬਚਪਨ ਤੋਂ ਹੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਸੁਰਤ ਸਾਂਈਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰੋਤੀ ਹੋਈ ਸੀ' ਦਾ ਪਤਾ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਆਪ ਦਿਤਾ ਹੈ:–ਚੁਭੀ ਰਹੀ ਸਤ ਪ੍ਰਭ ਚਰਨਨ ਮਹਿਂ। ਭਾਵ ਮੈਂ ਪ੍ਰਭੂ ਤੋਂ ਜਗਤ ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ ਸਾਂ, ਪਰ ਸੁਰਤ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਚੁਭੀ ਰਹੀ।

ਦੀ ਸਿੱਧਾਂਤਆਤਮਿਕ ਗਲ ਥੋੜੇ ਅੱਖਰਾ ਵਿਚਸੁਣਕੇ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ ਭਰਕੇ ਚਰਨੀਂ ਪੈ ਗਿਆ ਤੇ ਆਖਿਓਸੁ, "ਪੂਰੇ ਕਾ ਕੀਆ ਸਭ ਕਿਛੁ ਪੂਰਾ ॥ ਧਨ ਹੋ, ਧੰਨ ਹੋ, ਉਮਰਾ ਦੇ ਵੱਸ ਕੀ ਹੈ ? ਸਾਂਈਂ ਦੇ ਖੇਲ ਹਨ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਬਣਾਏ ।"

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੌਤਕ ਕਰਦੇ ਵੇਖਦੇ ਆਪ ਹੁਣ ਰੋਪੜ ਤੋਂ ਟੁਰ ਪਏ ਤੇ ਕੀਰਤਪੁਰ ਆਏ। ਇਥ ਆਉਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਖ਼ਬਰਾਂ ਪੁਜ ਗਈਆਂ ਸਨ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਨੰਦਨ ਆ ਰਹੇ ਹਨ। ਆਪ ਜੀ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ, ਸਚਾਈ, ਸ਼ਹਿਜ਼ੋਰੀ, ਸਖਾਵਤ, ਸੁਹਿਰਦ ਤਾ,ਸ੍ਵਰੂਪ ਸਥਿਤੀ ਤੇ ਸਰਬ ਗੁਣ ਸੰਪੰਨਤਾ ਦੀ ਇਸ ਛੋਟੀ ਉਮਰ ਵਿਚ ਮਸ਼ਹੂਰੀ ਏਥੇ ਵੀ ਪੁੱਜ ਚੁਕੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਸ਼ਰੀਕੇ ਵਿਚ ਪਹਿਲੋਂ ਪਹਿਲ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀਨਾਲਪਿਆਰ ਹੋਇਆ,ਫਿਰਕੁਛਕੁ ਸ਼ਰੀਕਾ-ਬ੍ਰਿਤੀ ਆਈ ਸੀ, ਉਹ ਵੀ ਹੁਣ ਸ਼ਮਨ ਹੋ ਚੁਕੀ ਸੀ। ਪੁਰਾਣੇ ਸਮੇਂ ਬੀਤ ਚੁਕੇ ਸੇ;ਹੁਣ ਤਾਂ ਚੌਹਾਂ ਹੀ ਕੁਲਾਂ ਦੇ ਗੁਰੂ ਵੰਸ਼ੀ,ਬਾਬੇ ਬੁੱਢੇ ਕੇ, ਸਾਰੀ ਸਗਤ ਤੇ ਸਾਰੇਮਸੰਦ ਗੁਰੂਤੇਗ ਬਹਾਦਰਜੀ ਦੀ ਚਰਨਸ਼ਰਨ ਸੇਵਾ ਕਰ ਰਹੇ ਸੇ। ਇਥੇ ਕੀਰਤਪਰ ਵਿਚ ਹੀ ਗੁਰੂ ਪਰਿਵਾਰ ਤੇ ਸੰਗਤਵਿਚ ਚਾਉ ਭਰ ਰਿਹਾ ਸੀਸਾਹਿ-ਬਜ਼ਾਦੇ ਜੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਦਾ।ਸੋ ਸੰਗਤ ਤੇ ਸੂਰਜਮਲ ਦੇ ਪੋਤੇ ਆਦਿ ਪਰਿਵਾਰਦੇ ਵਡੇ ਛੋਟੇ ਦੂਰਤਕ ਅਗੋਂ ਲੈਣਵਾਸਤੇਆਏ।ਸ਼ਬਦਬਾਨੀ ਕੀਰਤਨ ਕਰਦੇਬਹੁਤ ਆਦਰ ਪਜਾਰ ਨਾਲ ਸ਼ਹਿਰ ਲ ਗਏ। ਸੁਹਣੇ ਥਾਂ ਉਤਾਰਾ ਦਿੱਤਾ।ਮਾਈਆਂ ਨੂੰਮਿਲਕੇ ਪਰਿਵਾਰਦੀਆਂ ਮਾਈਆਂ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਈਆਂ,ਮਾਤਾ ਨਾਨਕੀ ਜੀ ਨੇਪੂਰਬ ਦੀਆਂ ਸੁਗਾਤਾਂ ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਪਰਿਵਾਰ ਵਿਚ ਵੰਡੀਆਂ। ਪਰਸਪਰ ਦੋਹਾਂਪਰਿਵਾਰਾਂ ਦੇ ਮੇਲ ਜੋਲ ਬੜੇਆਨੰਦ ਮਈ ਹੋਏ। ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦੇ ਜੀ ਨੇ ਗੁਰੂ ਹਰਿਗੋਬਿੰਦ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੇ ਅਸਥਾਨ ਦੀ ਯਾਤ੍ਰਾ ਕੀਤੀ, ਫੇਰ ਬਾਬੇ ਗੁਰਦਿਤੇ ਦੇ ਅਸਥਾਨ ਦੀ ਯਾਤ੍ਰਾ ਕੀਤੀ, ਫੇਰ ਗੁਰੂ ਹਰਿਰਾਇ ਸਾਹਿਬ ਜੀਦੇ ਬਾਗ ਦਾ ਸੈਲਾ ਕੀਤਾ। ਉਪਰੰਤ ਗੁਰੂ ਹਰਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦਾ ਨਿਵਾਸ ਅਸਥਾਨ ਵੇਖਿਆ। ਮਾਤਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਕੌਰ ਜੀ ਨੇ ਬਹੁਤ ਆਦਰ ਕੀਤਾ। ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਕੇ ਉਸ ਵਿਯੋਗਨੀ ਮਾਤਾ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸਪੁਤ੍ਰ ਗੁਰੂ ਦੇ ਮਾਨੋਂ ਦਰਸ਼ਨ ਹੋਏ। ਉਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚਾਉ ਨਾਲ ਭਰਕੇ ਸਾਹਿਬਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰੇਮ ਅਥਰੂਆਂ ਨਾਲ ਆਦਰ ਦਿੱਤੇ ਸੁ। ਕੜਾਹ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਸਾਰੇ ਗੁਰਦੁਆਰਿਆਂ ਵਿਚ ਕਰਵਾਏ ਤੇ ਸਾਰੀ ਨਗਰੀ ਵਿਚ ਵੰਡੇ। ਘਰ ਘਰ ਉਤਸ਼ਾਹ ਮੰਗਲਾਚਾਰ ਹੋਇਆ।

ਸਵੇਰੇ ਸੰਝਾਂ ਨੂੰ ਦੀਵਾਨ ਸਜੇ ਤੇ ਨੇੜੇ ਨੇੜੇ ਦੇ ਗਿਰਾਵਾਂ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਆਕੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਕੇ ਸੁਖ ਪਾਇਆ।ਇਕ ਦਿਨ ਠਹਿਰਕੇ ਫਰ ਵਿਦੈਗੀਲੀਤੀ। ਉਧਰ ਆਨੰਦ ਪੁਰ ਤੋਂ ਕੁਛ ਮੁਖੀ ਸਿੱਖ ਤੇ ਮਸੰਦ ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦੇ ਜੀ ਨੂੰ ਲੈਣ ਵਾਸਤੇ ਕੀਰਤਪੁਰ ਆ ਪਹੁੰਚ। ਚਰਨਾਂ ਕਵਲਾਂ ਵਿਚ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋ ਕੇ ਸਭ ਨੇ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਭੇਟ ਨਜ਼ਰ ਅਗੇ ਧਰੀ ਤੇ ਮੱਥੇ ਟੇਕੇ। ਫਿਰ ਆਦਰ ਨਾਲ ਲੇਕੇਆਨੰਦ ਪੁਰ ਨੂੰ ਟੁਰ ਪਏ।ਕੀਰਤ ਪੁਰ ਪਰਿਵਾਰ ਤੇ ਵਾਸੀਆਂ ਨੇ ਬੜੇ ਸੁਖਾਂ ਨਾਲ ਅਗੇ ਤਾਈਂ ਨਾਲ ਜਾਕੇ ਸਨਮਾਨ ਨਾਲ ਟੋਰਿਆ। ਟੁਰਦੇ ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦੇ ਸੂਰਜ ਮਲ ਦੇ ਪੋਤਰਿਆਂ ਨੂੰ ਹਸਦੇ ਹਸਦੇ ਕਹਿ ਗਏ:ਤੁਸਾਂ ਜੀ ਨੇ ਆਨੰਦਪੁਰ ਮੇਰੇ ਪਾਸ ਆ ਕੇ ਰਹਿਣਾ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਬੀ ਪਿਆਰ ਤੇ ਚਾਉ ਨਾਲ ਸਤਿ ਬਚਨ ਆਖਿਆ।

[ਆਨੰਦਪੁਰ]

ਕੀਰਤਪੁਰ ਤੋਂ ਚਲਕੇ ਆਨੰਦ ਪੁਰ ਆਏ।ਜਦੋਂ ਨਵੀਂ ਨਗਰੀ ਨੇੜੇ ਰਹਿ ਗਈ ਤਾਂ ਆਨੰਦ ਪੁਰ ਦੀ ਸਿਖ ਸੰਗਤ ਕੀਰਤਨ ਕਰਦੀਅੱਗੋਂ ਸੁਆਗਤ ਲਈ ਆ ਮਿਲੀ। ਇਧਰੋਂ ਵੀ ਸੰਗਤ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦੇ ਸਨਮਾਨ ਵਿਚ ਸ਼ਬਦ ਪੜ੍ਹਦੀ ਪੈਦਲ ਹੋ ਗਈ ਸੀ। ਦੁਇ ਸੰਗਤਾਂ ਅਤਿ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ ਮਿਲੀਆਂ। ਆਨੰਦ ਪੁਰ ਆਇਆਂ ਸਭਨਾਂ ਨੇ ਵਾਰੋ ਵਾਰੀ ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦੇਜੀ ਦੀਆਂ ਜੁਹਾਰਾਂ ਕੀਤੀਆਂ ਤੇ ਅਸ਼ੀਰ ਵਾਦਾਂ ਲਈਆਂ, ਫਰ ਮਿਲਕੇ ਦੁਇ ਸੰਗਤਾਂ ਇਕ ਹੋ ਕੇ ਆਨੰਦਪੁਰ ਅੱਪੜੀਆਂ।ਨਗਰੀ ਦੇਬਜ਼ਾਰ ਸੰਗਤਾਂ ਨਾਲ,ਕੋਠੇ ਤੇ ਮੰਡਪ ਨਰ ਨਾਰੀਆਂ ਨਾਲ ਭਰੇ ਪਏ ਸਨ। ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ ਆਪ ਜੀ ਅੱਗੇ ਵਧੇ; ਫੁਲਾਂ ਦੀਆਂ ਵਰਖਾਂ ਤੇ ਗੁਲਾਬਾਂ ਦੇ ਤਿਣਕਾਉ ਹੋਏ।

[ਮੇਲ]

ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਪੁੱਜੇ ਤਾਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਮਰਿਯਾਦਾਦੇ ਪੱਕੇ ਦਾਤਾ ਜੀ ਨੇ ਬਾਹਰ ਆਕੇ ਅਪਣੀ ਮਾਤਾ ਜੀ

ਦੇ ਅੱਗੇ ਨਮਸਕਾਰ ਕੀਤੀ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਅਸ਼ੀਰਵਾਦ ਲਈ। ਫੇਰ ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦੇ ਜੀ ਨੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਤੇ ਸਿਰ ਧਰ ਦਿੱਤਾ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਚਾਕੇ ਛਾਤੀ ਨਾਲ ਲਾ ਲਿਆ। ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦੇ ਜੀ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਬਿਹ-ਬਲ ਹੋਕੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਨੂੰ ਚੰਬੜ ਗਏ। ਜੋਤਿ ਨੂੰ ਜੋਤਿ ਮਿਲੀ, ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਨੂੰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਮਿਲਿਆ। ਸਮੁੰਦਰ ਸਾਗਰ ਨੂੰ ਮਿਲਿਆ। ਦੋ ਤੋਂ ਮਾਨੋਂ ਇਕ ਰੂਪ ਹੋ ਗਏ। ਦੁਇ ਸੁਰਤਾਂ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਵਿਚ ਚੁਭੀਆਂ ਰਹਿਣ ਵਾਲੀਆਂ ਆਪੇ ਵਿਚ ਇਕ ਹੋਕੇ ਖੁਭੀਆਂ ਰਹੀਆਂ ਅਨੰਤ ਵਿਚ, ਚੁਪ ਵਿਚ ਪਿਆਰ ਲੀਨਤਾ ਹੋ ਗਈ। ਇਸ ਪਿਆਰ ਲੀਨਤਾਈ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਬਾਹਰ ਵੀ ਪਿਆ। ਸਾਰੀ ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਇਕ ਸੁੰਨ-ਮਸੁੰਨ ਛਾ ਗਈ, ਨੈਣ ਮੁੰਦ ਹੋ ਗਏ, ਮਨ ਪਿਰਮ ਰਸ ਚਖਦੇ ਟਿਕ ਗਏ, ਸੁਰਤਾਂ ਸੁਰਤਿਆਂ ਦਾ ਰੰਗ ਲੈਕੇ ਆਨੰਦ ਵੱਲ ਝੁਕ ਗਈਆਂ, ਅੰਦਰੇ ਅੰਦਰ ਖੁਭ ਗਈਆਂ, ਜਦੋਂ ਅਨੰਦ ਦੇ ਹੁਲਾਰੇ ਨਾਲ ਪਿਤਾ ਪੁੱਤ੍ਰ ਦੇ ਨੈਣ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਜੱਫੀਆਂ ਢਿਲੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਤਾਂ ਸਭ ਦੇ ਨੈਣ ਖੁੱਲ੍ਹੇ, ਪਿਤਾ ਪੁਤਰ-ਸੰਗਮ ਪਰ ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਵਰਖਾ ਪਹਿਲੋਂ ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਜਾਣੇ ਅਰਸ਼ਾਂ ਤੋਂ ਗੁਪਤੋ-ਗੁਪਤੀ ਹੁੰਦੀ ਰਹੀ, ਹੁਣ ਦੀਸਣਹਾਰ ਪ੍ਰੇਮ ਮੰਡਲ ਵਿਚ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਦੇ ਹੱਥੋਂ ਖੂਬ ਫੁਲ ਬਰਖਾ ਹਈ। ਹਾਂ ਸਦਾ ਹੁੰਦੀ ਰਹੇ ਇਹ ਪੁਸ਼ਪ ਵਰਖਾ ਇਸ ਆਤਮ ਮੇਲ ਪਰ, ਇਸ ਦੋਂਹ ਤੋਂ ਇਕ ਰੂਪ ਹੋ ਜਾਣੇ ਪਰ ਸੁਹਣਿਆਂ ਸਾਂਈਂ ਰੰਗ ਰੱਤੀਆਂ ਸੁਰਤਾਂ ਉਪਰ ਸਦਾ ਹੁੰਦੀ ਰਹੇ ਫੂਲ ਬਰਖਾ ਤੇ ਠਾਰਦੀ ਰਹੇ ਦੇਖਣਹਾਰਾਂ ਨੂੰ।

ਫਿਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਸਹਜ ਨਾਲ ਅੰਦਰ ਨੂੰ ਮੁੜੇ ਤੇ ਆਪਣੇ ਸਿੰਘਾਸਨ ਪਰ ਜਾ ਬਿਰਾਜੇ। ਬਾਂਹ ਨੂੰ ਚੰਬੜੇ ਲਾਲ ਜੀ ਨਾਲ ਨਾਲ ਅੰਦਰ ਗਏ। ਸਿੰਘਾਸਨ ਤੇ ਬੈਠਕੇ ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦੇ ਜੀ ਨੂੰ ਗੋਦ ਵਿਚ ਬਿਠਾ ਲਿਆ। ਦੋਹਾਂ ਪਵਿੱਤ੍ਰ ਸੀਨਿਆਂ ਵਿਚ ਅਨੰਤ ਬੈਠਾ ਹੈ। ਦੁਇ ਸੁਰਤਾਂ ਅਨੰਤ ਵਿਚ ਤਦਰੂਪ ਹਨ-

ਐਸੀਆਂ ਸੁਰਤਾਂ ਵਾਲੇ ਦੁਇ ਸਰੀਰ ਇਕ ਹੋਏ ਬੈਠੇ ਹਨ। ਮਾਨੋ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਪਰਮੇਸੁਰ ਦੀ 'ਪ੍ਰਿਯ ਸਰੂਪਤਾ ਨੇ ਦੋ ਰੂਪ ਧਾਰ ਕੇ ਫਿਰ ਮਿਲਕੇ ਇਕ ਅਨੋਖੀ ਇਕਰੂਪਤਾ ਧਾਰਨ ਕਰ ਰਖੀ ਹੈ। ਬ੍ਰਹਮ ਦਾ ਸਰੂਪ ਹੈ ਅਸਤਿ ਭਾਂਤਿ ਪ੍ਰੇਯ। ਪ੍ਰੇਯ ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ ਪ੍ਰੇਮ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਤਿੰਨਾ ਲੱਛਣਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਦਾਤਾ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਸਿਫਤ ਸਲਾਹ ਦਾ ਮਾਰਗ' ਟੋਰਣ ਵਾਲੇ ਨੇ ਚੌਥੀ ਲੱਖਣਾ ਰਲਾਈ ਹੈ 'ਸੁਹਾਣ' ਅਰ-ਥਾਤ ਸੁੰਦਰਤਾ' ਸੋ 'ਪ੍ਰਿਯ ਸਰੂਪਤਾ' ਦੀ ਏਕਤਾ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਅਚਰਜ ਸੁੰਦਰਤਾ ਵਿਚ ਲਖਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਦੋਹਾਂ ਜਜੋਤੀ ਸਰੂਪਾਂ ਦੀ ਅੰਤ੍ਰੀਵ ਗਤੀ ਅਸਤਿ, ਭਾਂਤਿ, ਪ੍ਰੇਯ ਵਿਚ ਲੀਨ ਹੈ। ਪਰ ਸਰੀਰ ਧਾਰੀ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਸਰੀਰ ਦੀ ਏਕਤਾ ਵਿਚ ਉਹ ਅੰਤ੍ਰੀਵ ਏਕਤਾ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਦਰਸਾ ਰਹੀ ਹੈ, ਸਤਿ, ਸੁਹਾਣ (ਮਨਿ=) ਚਿਦ (ਚਾਉ=) ਆਨੰਦ ਰੂਪ ਇਸ ਵੇਲੇ ਪ੍ਰਤੱਖ ਨੈਣਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਤੱਖ ਹੋਕੇ ਦੇਸ਼ ਕਾਲ ਵਿਚ ਦੀਦਾਰ ਦੇ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਦੀਦਾਰੇ ਕਰਨਹਾਰ ਦੇਖ ਦੇਖ ਤੇ ਨਿਹਾਲ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ। 'ਸੁਹਾਣ ਦਰਸ਼ਨ' ਅਕਹਿ, ਅਦਭੁਤਤਾ ਵਾਲਾ ਹੈ, ਜੋ ਦੇਖਣਹਾਰਾਂ ਦੀਆਂ ਸੁਰਤਾਂ ਨੂੰ ਅਨੰਤ ਦੀ ਛੁਹ ਲਾਕੇ ਆਨੰਦ ਵਿਚ ਰਸ ਮਯ ਕਰਕੇ ਰਸ ਵਿਚ ਲੀਨਤਾ ਦੇ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਹ ਦਰਸ਼ਨ, ਇਹ ਧੰਨ ਮੂਰਤੀ ਦਰ-ਸ਼ਨ ਧਿਆਨ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਦੇ ਨੈਣਾਂ ਵਿਚ ਆ ਵਸੇ, ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਉਤਰ ਜਾਏ ਤੇ ਲੈ ਜਾਏ ਅਗੰਮ ਅਨੰਤ ਦੇ ਦੇਸ਼ –

ਬ੍ਰਹਮੈ ਬ੍ਰਹਮੁ ਮਿਲਿਆ ਕੋਇ ਨ ਸਕੈ ਭਿੰਨ
ਕਰਿ ਬਲਿਰਾਮ ਜੀਉ ॥ ਬਿਸਮੁ ਪੇਖੈ
ਬਿਸਮੁ ਸੁਣੀਐ ਬਿਸਮਾਦੁ ਨਦਰੀ
ਆਇਆ ॥ [ਸੂਹੀ ਮਃ ੫

–੦–

ਸੂਚਨਾ–ਆਨੰਦ ਪੁਰ ਵਿਚ ਸੰਗਤਾਂ ਦੇ ਪਿਆਰ, ਆਪ ਦਾ ਉਤਸ਼ਾਹ, ਮਿਹਰਾਂ, ਨਾਵੇਂ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦਾ ਦਿੱਲੀ ਵਿਚ ਸੀਸ ਦੇਣ ਦਾ ਭਾਰੀ ਸਾਕਾ ਬੜੇ ਵੱਡੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਹਨ। ਪਿੱਛੋਂ ਆਪ ਗੁਰਗੱਦੀ ਤੇ ਬਿਰਾਜੇ। ਗੁਰੂ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਏ। ਪਿਛਲੀ ਨਵਾਂ ਗੁਰਾਂ ਵਾਲੀ ਨਿਤ ਕ੍ਰਿਆ ਜਾਰੀ ਕਰ ਦਿੱਤੀ। ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਵਿਦਯਾ ਤੇ ਹੋਰ ਸਾਮਾਨ ਛੇਵੇਂ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਵਾਂਗੂ ਆਰੰਭ ਦਿੱਤੇ ਤੇ ਇਕ ਅਲੌਕਿਕ ਠਾਠ ਬੰਨ੍ਹ ਦਿੱਤਾ। ਤਦੋਂ ਦੇ ਹਾਲਾਤ ਬੜੇ ਵਿਸਥਾਰ ਵਾਲੇ ਹਨ; ਪਰ ਇਸ ਸਮੇਂ ਦੇ ਕੌਤਕ ਦੇ ਨਕਸ਼ੇ ਦਾ ਕੁਛ ਗਿਆਨ ਅਗਲੇ ਦੋ ਪ੍ਰਸੰਗਾਂ 'ਕਿਸ਼ੋਰ ਕੌਤਕ' ਤੇ 'ਰਾਜਾ ਰਤਨਰਾਇ' ਤੋਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਦਾ ਹੈ।

੬. ਕਿਸ਼ੋਰ-ਕੌਤਕ* ।

੧.

ਸਿਆਲੇ ਦੀ ਠੰਢੀ ਤੇ ਕੱਕਰੀ ਨਾਲੇ ਦਿਲ ਬੀ ਸਰਦ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਤੇ ਉਦਾਸੀਆਂ ਭਰੀ ਠੰਢ ਲੰਘ ਚੁਕੀ ਹੈ । ਬਸੰਤ ਖਿੜ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਹਵਾਵਾਂ ਹੁਣ ਹੱਡ ਨਹੀਂ ਕੁੜਕਾਂਦੀਆਂ, ਮਿੱਠੀਆਂ ਲਗਦੀਆਂ ਹਨ। ਧੁੱਪਾਂ ਅਜੇ ਅੱਕਲਕਾਂਦ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀਆਂ ਸੁਹਾਵੀਆਂ ਲੱਗ-ਦੀਆਂ ਹਨ । ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲਾ ਹੈ, ਪਹੁ ਫੁਟਾਲਾ ਹੋਣ ਵਾਲਾ ਹੈ, ਸਤਲੁਜ ਨਦੀ ਦਾ ਕਿਨਾਰਾ ਹੈ ਪੂਰਬ ਦੇ ਪਾਸੇ ਦਾ। ਕੋਈ ਸੁਹਾਵਣੀ ਮੂਰਤ ਪੂਰੇ ਵੱਲ ਮੂੰਹ ਤੇ ਨਦੀ ਵੱਲ ਪਿੱਠ ਕੀਤੀ ਇਸ ਕਿਨਾਰੇ ਨੈਣ ਮੂੰਦੇ ਬਿਰਾਜ ਰਹੀ ਹੈ। ਥੋੜੀ ਵਿੱਥ ਤੇ ਕੁਝ ਹੋਰ ਸਜਣ ਬੈਠੇ ਹਨ, ਪਹਿਲੇ ਤਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨੈਣ ਵੀ ਬੰਦ ਸਨ, ਪਰ ਫੇਰ ਜਦ ਸੂਰਜ ਨੇ ਅੱਖ ਝਮਕੀ ਤੇ ਧਰਤੀ ਤੇ ਨਜ਼ਰ ਪਾਈ ਤਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨੈਣ ਬੀ ਖੁੱਲ੍ਹੇ, ਚੁਫੇਰੇ ਤੱਕਿਓ ਨੇ, ਸੀਸ ਨਿਵਾਇਓ ਨੇ ਫੇਰ ਮਲਕੜੇ ਜਿਹੇ ਨੇੜੇ ਵਾਰ ਆ ਬੈਠੇ । ਕੁਛ ਚਿਰ ਮਗਰੋਂ ਪਹਿਲੀ ਸੁਹਣੀ ਸੂਰਤ ਨੇ ਨੈਣ ਖ਼ੁਹਲੇ, ਨੇੜੇ ਬੈਠੇ ਸੱਜਣਾਂ ਵੱਲ ਤੱਕੇ; ਮੁਸਕ੍ਰਾਏ ਪਰਸਪਰ ਸੀਸ ਝੁਕੇ, ਤਦ ਵਾਰਤਾ-ਲਾਪ ਐਉਂ ਛਿੜੀ—

ਸਾਹਿਬ ਚੰਦ (ਸੁਹਣੀ ਸੂਰਤ ਵੱਲ ਤੱਕਕੇ)—ਭਾਈ ਹਰਦਿੱਤਾ ਜੀ ! ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੇ ਭਾਣੇ ਆਪ ਦੇ ਪਿਆਰੇ ਵੀਰ ਭਾਈ ਗੁਰਦਿਤਾ ਜੀ ਬੀ ਭਾਣਾ ਵਰਤਾ ਗਏ, ਗੁਰੂ ਘਰ ਦੇ ਕੇਡੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਸਨ ? ਜੈਸੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਨਿਭੀ ਸਾਂਈਂ ਹਰ ਸਿਖ ਦੀ ਨਿਭਾਵੇ !

ਨੰਦ ਚੰਦ—ਭਾਈ ਹਰਦਿੱਤਾ ਜੀ ! ਕੀ ਕਹੀਏ ? ਗੁਰੂ ਘਰ ਹੀ ਇਸ ਵੇਲੇ ਪ੍ਰਜਾ ਦੀ ਓਟ ਹੈ, ਹੋਰ ਤਾਂ ਚਾਰ ਕੂੰਟ ਅੰਧੇਰਾ ਹੈ ਤੇ ਅੰਧੇਰਗਰਦੀ ਮਚ ਰਹੀ ਹੈ ਜੈਸੇ ਅਪੂਰਬ ਸਾਡੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਹਨ ਵੈਸੇ ਅਨੋਖੇ ਕਰਨੀਆਂ ਵਾਲੇ ਸਿੱਖ। ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਵਰਗੀ ਕਰਨੀ ਕਿਸ ਨੇ ਕਰਨੀ ਹੈ, ਫੇਰ ਜੇਹੇ ਓਹ ਆਪ ਕਰਨੀ ਦੇ ਸੂਰਜ ਤੇਹੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਰੌਸ਼ਨ ਕੀਤੇ ਚੰਦ ਸਰੀਖੇ ਸਿਖ; ਧੰਨ ਭਾਈ ਗੁਰਦਿੱਤਾ ਤੇ ਧੰਨ ਭਾਈ ਮਤੀ ਦਾਸ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਬੀਰਤਾ ਨਾਲ ਆਰੇ ਦਾ ਕਸ਼ਟ ਝੱਲਿਆ ਤੇ ਦਿਆਲਾ ਜੀ ਨੇ ਸਰੀਰ ਦੇ ਅਸਹਿ ਕਸ਼ਟ ਉਬਲਦੀ ਦੇਗ ਵਿਚ ਸਹਾਰੇ, ਜਾਨਾਂ ਤੇ ਖੇਡ ਗਏ, ਧਰਮ ਨਾ ਹਾਰਿਆ । ਆਪ ਦੇ ਵਡੇ ਭਾਈ ਗੁਰਦਿੱਤਾ ਜੀ ਨਾਮ ਦੇ ਰਸੀਏ, ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਉਸ ਜ਼ਾਲਮ ਦੀ ਕੈਦ ਤੋਂ ਉਸੇ ਦਿਨ ਛੁਟਕਾਰਾ ਬੀ ਪਾ ਗਏ; ਪਰ ਵਾਹਵਾ ਪ੍ਰੇਮ ! ਕੀਕੂੰ ਆਪਣਾ ਸਰੀਰ ਪਿਆਰੇ ਬਿਨ ਰੱਖਣਾ ਦਿਲ ਦੀ ਮਰਮੀ ਪ੍ਰੀਤ ਨੇ ਨਾ ਝੱਲਿਆ । ਸੁਣਿਆਂ ਹੈ ਜੋ ਉਧਰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾ-ਦਰ ਜੀ ਦਾ ਸਾਕਾ ਵਰਤਿਆ, ਇਧਰ ਆਪ ਨੇ ਆਕੇ ਚੋਲਾ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਕਿਵੇਂ ਹੋਈ ਸੀ ਵਾਰਤਾ ?

ਭਾਈ ਹਰਦਿੱਤਾ—ਜਿਸ ਸਿਖ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਸਸਕਾਰ ਕੀਤਾ ਹੈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਅੰਤਮ ਸੰਦੇਸ ਸਾਡੇ ਪਾਸ ਰਮਦਾਸਪੁਰੇ ਪੁਚਾਇਆ ਹੈ, ਇਉਂ ਦੱਸਿਆ ਹੈ ਕਿ ਸਤਿਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਨੇ ਗੁਰਦਿੱਤਾ ਜੀ ਨੂੰ ਕੇਹਿ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਕਿ ਤੈਨੂੰ ਕੈਦ ਤੋਂ ਛੁਟਕਾਰਾ ਮਿਲ ਜਾਏਗਾ; ਆਪਣੇ ਨਾਮ ਰੰਗ ਵਿਚ ਸਾਵਧਾਨ ਰਹਿਣਾ। ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਬਿਨੈ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਸੀ ਕਿ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ! ਆਪ ਦੇ ਨਾਮ ਰੰਗ ਦਾ ਰੰਗਿਆ ਇਹ ਮਨ ਭਾਣਾ ਵਰਤਾਉਣ ਮਗਰੋਂ ਬਿਰਹੋਂ ਪੀੜਾ ਨਹੀਂ ਝੱਲ ਸਕੇਗਾ। ਹਜ਼ੂਰ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਅੱਪੜੇਗਾ । ਸੋਈ ਓਗੱਲ ਹੋਈ, ਜਿਸ ਵੇਲੇ (ਮੱਘਰ ਸੁਦੀ ਪੰਚਮੀ ਸੰਮਤ ੧੭੩੨) ਦੁਪਹਿਰ ਮਗਰੋਂ ਦਿੱਲੀ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਸੀਸ ਤਨ ਤੋਂ ਜੁਦਾ ਹੋ ਗਿਆ ਤਾਂ ਤੁਰਕ ਬੰਦੀਖਾਨੇ ਵਾਲਿਆਂ ਭਾਈ ਗੁਰਦਿੱਤੇ ਨੂੰ ਰਿਹਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਉਥੋਂ ਟੁਰਕੇ ਮਜਨੂੰ ਦੇ ਟਿੱਲੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇ ਦੁਆਰੇ, ਆਏ ਤਾਂ ਅਰਦਾਸਾ ਸੋਧ ਕੇ ਜਮਨਾ ਪਾਰ ਹੋ ਗਏ । ਜਿਥੇ ਕਿ ਭਾਈ ਬੁੱਢਾ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਹਰਿਗੋਬਿੰਦ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੇ ਘੋੜਿਆਂ ਨੂੰ ਚਾਰਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ, ਓਥੇ ਜਾਕੇ ਜਪੁਜੀ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਪਾਠ ਕੀਤਾ, ਅਰਦਾਸਾ ਸੋਧਿਆ ਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਲਿਵ ਵਿਚ ਲੇਟ ਗਏ। ਉਹਨਾਂ

*ਇਹ ਲੇਖ ਸੰ: ਗੁ: ਨਾ: ਸਾ: ੪੫੯ ਦੇ ਗੁਰਪੁਰਬ ਸਪਤਮੀ ਪਰ ਟ੍ਰੈਕਟ ਦੀ ਸੂਰਤ ਵਿਖੇ ਸੰਗਤਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਆ ਸੀ ।

ਦੀ ਪਰਮ ਪ੍ਰੇਮੀ ਤੇ ਅਭਿਆਸੀ ਆਤਮਾ ਨੇ ਦਸਮ ਦੁਆਰ ਦੇ ਰਸਤਿਓਂ ਸਰੀਰ ਤੋਂ ਉਡਾਰੀ ਮਾਰੀ। ਨੇੜ ਦੇ ਇਕ ਸਿਖ ਨੇ, ਜੋ ਉਸ ਵੇਲੇ ਪਾਸ ਸੀ, ਸਸਕਾਰ ਕੀਤਾ ਤੇ ਟਿੱਕੇ ਦਾ ਸਾਮਾਨ ਤੇ ਸੰਦੇਸਾ ਸਾਨੂੰ ਪੁਚਾਇਆ।

ਸਾਹਿਬ ਚੰਦ--ਧੰਨ ਸਿੱਖੀ ! ਧੰਨ ਪ੍ਰੇਮ !! ਧੰਨ।

ਨੰਦ ਚੰਦ–ਜਿਸੁ ਪਿਆਰੇ ਸਿਉ ਨੇਹੁ ਤਿਸੁ ਆਗੈ ਮਰਿ ਚਲੀਐ ॥ ਧ੍ਰਿਗੁ ਜੀਵਣ ਸੰਸਾਰਿ ਤਾਕੈ ਪਾਛੈ ਜੀਵਣਾ ॥੨॥ [ਵਾਰ ਸਿਰੀ: ਮਹਲਾ ੨

ਸਾਹਿਬ ਚੰਦ-ਸਤਿਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦਾ ਸੀਸ ਤਾਂ ਇਕ ਗੁਰੂ ਕਾ ਪਿਆਰਾ ਆਨੰਦਪੁਰ ਲੈ ਆਇਆ, ਪਰ ਸਰੀਰ ਦੀ ਸਾਖੀ ਹੋਰ ਅਦਭੁਤ ਹੈ।

ਹਰਦਿੱਤਾ–ਜੀ! ਇੰਞ ਸੁਣਿਆਂ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਸੱਯਦ ਆਦਮ ਜੱਲਾਦ ਨੇ ਤਲਵਾਰ ਚਲਾਈ ਹੈ, ਸੀਸ ਧੜ ਤੋਂ ਜੁਦਾਹੋਕੇ ਧਰਤੀ ਤੇ ਨਹੀਂ ਢੱਠਾ,ਉਸ ਵੇਲੇ ਜੋ ਭੀੜ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਤੇ ਦੁਖੀ ਦਿਲਾਂ ਦੀ ਝੁਕ ਰਹੀ ਸੀ ਉਹਨਾਂ ਵਿਚ ਦੋ ਗੁਰੂ ਕੇ ਪਿਆਰੇ ਜੈਤਾ ਤੇ ਊਦਾ ਮੁਸਲਮਾਨੀ ਵੇਸ ਕਰਕੇ ਏਸ ਨੀਯਤ ਨਾਲ ਗਏ ਹੋਏ ਸਨ ਕਿ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਸੀਸ ਜਿਵੇਂ ਬਣ ਪਵੇ ਲੈਕੇ ਉਡ ਪਈਏ।

ਸਾਹਿਬ :—ਹਾਂ ਜੀ,ਓਹ ਜੋ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੇ ਗ਼ਰੀਬ ਨਿਵਾਜ ਬਿਰਦ ਨੇ ਨੀਚ ਜਾਤੀ ਤੋਂ ਉਚ ਕਰਕੇ ਸਿਖੀ ਨਾਲ ਸੁਹਾਵੇ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਸਨ ? ਓਹੀ ?

ਹਰਦਿੱਤਾ ਜੀ–ਜੀ, ਹਾਂ ਸੋ ਭਾਣਾ ਐਸਾ ਵਰਤਿਆ ਕਿ ਸੀਸ ਤੇ ਤਲਵਾਰ ਚੱਲਣ ਵੇਲੇ ਸਖਤ ਹਨੇਰੀ ਝੁੱਲੀ, ਅੰਧਕਾਰ ਛਾ ਗਿਆ, ਐਸਾ ਕਿ ਦਿਨ ਵੇਲੇ ਤਾਰੇ ਦਿੱਸੇ,ਭੁਚਾਲ ਆਇਆ ਤੇ ਸਾਰੇ ਸ਼ਹਿਰ ਤੇ ਸਹਿਮ ਤੇ ਭੈ ਛਾ ਗਿਆ*। ਉਸ ਵੇਲੇ ਦੀ ਹਫਲਾ ਤਫਲੀ ਤੇ ਆਪੋ ਧਾਪੀ ਵਿਚ ਭਾਈ ਜੈਤਾ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਸੀਸ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲ, ਵਲ੍ਹੇਟ ਇਕ ਪੰਡ ਜੇਹੀ ਬਣਾ,ਸੀਸ ਤੇ ਚਾ ਦਿੱਲੀ ਤੋਂ ਨਿਕਲ ਗਿਆ।ਕਾਤਲ ਤੇ ਲੋਕੀ ਤਾਂ ਹਫਲਾ ਤਫਲੀ ਵਿਚ ਸਨ, ਹੋਣਹਾਰ ਚਾਂਦਨੀ ਚੌਂਕ ਕੁਤਵਾਲੀ ਵਿਚ ਵਰਤੀ ਸੀ। ਭਾਈ ਊਦਾ ਮੁਸਲਮਾਨੀ ਭੇਸ ਵਿਚ ਨੇੜੇ ਤੇੜੇ ਤਾਕ ਵਿਚ ਫਿਰਦਾ ਰਿਹਾਕਿ ਜੇਕੋਈ ਵਿਧਿ ਬਣੇ ਤਾਂ ਧੜ ਵੀਲੈ ਚੱਲਾਂ। ਲੌਂਢੇ ਕੁ ਪਹਿਰ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਚ ਜਾਂ ਫੇਰ ਧੁੱਪ ਨਿਕਲੀ ਤਾਂ ਢੰਡੋਰਾ ਫਿਰਿਆ ਕਿ ਗੁਰੂਜੀ ਦਾ ਸਰੀਰ ਜੋ ਕੋਈ ਸਿੱਖ ਚਾਹੇ ਆਕੇ ਲੈ ਜਾਵ। ਅਸਲ ਵਿਚ ਇਹ ਚਾਲ ਸੀ ਕਿ ਜੋ ਕੋਈ ਆਵੇ ਉਸਨੂੰ ਫੜਕੇ ਸੂਹ ਕੱਢਾਂਗੇ ਕਿ ਐਡਾ ਦਲੇਰ ਕੌਣ ਸੀ ਜੋ ਅਹਿਦੀਆਂ ਦੇ ਪਾਸ ਹੁੰਦਿਆਂ ਸੀਸ ਲੈ ਕੇ ਨਿਕਲ ਗਿਆ ਹੈ। ਪਰ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਹਿੰਦੂਆਂ ਤਾਂ ਕੀ, ਸਿਖ਼ਾਂ ਵਿਚੋਂ ਬੀ ਕੋਈ ਨਾ ਆਇਆ। ਸ਼ਾਮਾਂ ਵੇਲੇ ਇਕ ਲੁਬਾਣਾ ਸਿਖ ਜਿਸਨੂੰ ਵਣਜਾਰਾ ਬੀ ਆਖਦੇ ਹਨ,ਕਿਲ੍ਹੇ ਵਿਚ ਕਲੀ ਸਿੱਟ ਕੇ ਖਾਲੀ ਗੱਡੇ ਲੈ ਕੇ ਨਿਕਲਿਆ ਤਾਂ ਭਾਈ ਊਦੇ ਨੇ ਜਾ ਉਸ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਜੀਵਨ ਸਫਲ ਕਰਨ ਦਾ ਅਵਸਰ ਹੈ, ਕ੍ਰਿਤਾਰਥ ਹੋ ਲੈ। ਸੋ ਸਲਾਹ ਗੁੰਦਕੇ ਲੱਖੀ ਵਣਜਾਰੇ ਨੇਗਡੇ ਚਾਂਦਨੀਚੌਂਕ ਵੱਲਪਾ ਦਿੱਤੇ,ਖਾੜਖਾੜ ਤੇ ਕਲੀਦੇਉੱਡਣ ਨੇ ਪਹਿਰੇਦਾਰਾਂ ਨੂੰ ਨੱਕ ਮੂੰਹ ਅਗੇ ਕਪੜਾ ਦੇ ਰਤਾ ਪਰੇ ਕੀਤਾ। ਗੱਡੇ ਧਸ ਧਸ ਕੇ ਉਸੇ ਪਾਸੇ ਉਲਰੇ ਜਾਂਦੇ ਸੇ। ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਕਈ ਸੌ ਗੱਡਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਦਾਉ ਲਗ ਗਿਆ ਦੋਹਾਂ ਨੇ ਹੀਲਾ ਤੇ ਹਿੰਮਤ ਕਰਕੇ ਧੜ ਗੱਡੇ ਤੇ ਰੱਖ ਲਿਆ,ਇਸ ਨੂੰ ਕੱਜ ਲੀਤਾ ਫੇਰ ਹਿਕਮਤ ਕਰਕੇ ਇਸਨੂੰ ਅੱਗੇ ਕੱਢ ਲਿਆ।ਏਥੋਂ ਤ੍ਰੈ ਕੁ ਮੀਲ ਤੇ ਰਕਾਬ ਗੰਜ ਕੋਲ ਵਣਜਾਰਿਆਂ ਦਾ ਛਪਰੀਆਂ ਦਾ ਗਿਰਾਂ ਸੀ, ਇਥੇ ਪੁਜਦੇ ਸਾਰ ਇਕ ਛੱਪਰੀ ਵਿਚ ਲੱਕੜਾਂ ਕਾਠ ਸਿੱਟ, ਸਰੀਰ ਉਤੇ ਧਰ, ਅਰਦਾਸਾ ਸੋਧ, ਅੱਗ ਲਗਾ ਦਿੱਤੀ।ਅੱਗ ਫੈਲ ਗਈ ਅਰ ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਫਿਰ ਨਿਕਲੀ।

ਧੜ ਦੇ ਗੁੰਮ ਹੋ ਜਾਣ ਮਗਰੋਂ ਹਫਲਾ ਤਫਲੀ ਫਿਰ ਪੈ ਗਈ, ਦੂਰ ਦੂਰ ਤੱਕ ਸਿਪਾਹੀ ਤਲਾਸ਼ੀ ਵਿਚ ਨਿਕਲੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਉਤੇ ਸਿੱਖ ਹੋਣ ਦਾ ਸ਼ੁਬਾ ਸੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਘਰਾਂ ਦੀ ਤਲਾਸ਼ੀ ਹੋਣੀ ਆਰੰਭ ਹੋਈ।ਇਕ ਦਿਲਚਲਾ ਕੁਤਵਾਲਸਵਾਰ ਹੋਕੇ ਰਕਾਬ ਗੰਜ ਲੱਖੀ ਦੇ ਮਗਰੇ ਪੁੱਜਾ। ਅਗੇ ਕੀ ਦੇਖੇ ਕਿ ਗੱਡੇ ਤਾਂ ਅਜੇ ਓਹਨਾ ਸਾਰੇ ਖੋਹਲੇ ਬੀ ਨਹੀਂ; ਪਿੰਡ ਨੂੰ ਅੱਗ ਲੱਗ ਰਹੀ ਹੈ ਤੇ ਸਾਰੇ ਅੱਗ ਬੁਝਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਤਦ ਉਸਦਾ

*ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਨੇ ਸ਼ਤਿਗੁਰ ਜੀ ਦੇ ਹਾਲ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂਤਅੱਸਬ ਨਾਲ ਲਿਖੇ ਹਨ ਕਿ ਮੈਕਾਲਫ ਵਰਗੇ ਬਦੇਸ਼ੀ ਨੇ ਬੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੱਚਾ ਹੋਣੋਂ ਨਾਂਹ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਪਰੰਤੂ ਮੁਹੀਤ ਆਜ਼ਮ ਤੇ ਸੈਰੁਲ-ਮੁਤਾਖਰੀਨ ਨੇ ਇਹ ਗੱਲ ਮੰਨੀ ਸੀ ਕਿ ਹਿੰਦੂ ਰਖਜ਼ਾ ਬਦਲੇ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਨੇ ਗੁਰੂ ਨਵਮ ਜੀ ਨੂੰ ਕਤਲ ਕਰਾਇਆ, ਤੇ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਓਹ ਕਤਲ ਹੋਏ ਅੰਧੇਰ ਛਾਇਆ, ਤਾਰੇ ਦਿੱਸੇ, ਅੰਧੇਰੀ ਵਗੀ ਆਦਿ। [ਖਾਲਸਾ ਤਵਾਰੀਖ

ਸੂਬਾ ਬੀ ਦੂਰ ਹੋ ਗਿਆ, ਪਰ ਫਿਰ ਵੀ ਗੱਡਿਆਂ ਵਿਚ ਸਰਸਰੀ ਨਜ਼ਰ ਮਾਰਕੇ ਪੂਰੀ ਤਸੱਲੀ ਕਰਕੇ ਮੁੜ ਗਿਆ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਨਹੀਂ ਆਂਦਾ। ਜਦ ਅ ਹਦੀਏ ਟੁਰ ਗਏ ਤਦ ਲੁਬਾਣੇ ਜੋ ਦਿਖ ਵੇ ਮਾਤ੍ਰ ਦਾ ਯਤਨ ਅਗ ਬੁਝਾਉਣ ਦਾ ਕਰ ਰਹੇ ਸੀ, ਓਹ ਛੱਡ ਕੇ ਧੜ ਵਾਲੇ ਥਾਂ ਹੋਰ ਬਾਲਣ ਪਾਉਣ ਲਗ ਗਏ ! ਐਉਂ "ਧੰਨ ਸਿੱਖੀ ! ਧੰਨ ਗੁਰ ਸਿੱਖੀ" ਨੇ ਆਪਣੇ ਅਰਸ਼ੀ ਦਾਤੇ—ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਸਰੀਰ ਵਾਰ ਗਏ ਪਿਆਰੇ ਦਾ ਸਰੀਰ ਦ੍ਵੈਖੀਆਂ ਦੇ ਹੱਥੋਂ ਬਚਾਕੇ ਸਸਕਾਰ ਕੀਤਾ।

ਸਾਹਿਬ ਚੰਦ—ਸਿਦਕ ਏਸੇ ਦਾ ਨਾਉਂ ਹੈ, ਦਿਲ ਦਾ ਪਿਆਰ ਇਹੋ ਸ਼ੈ ਹੈ, ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਮੂਰਖ ਹੈ ਜੋ ਦਿਲ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰਬੀ ਛੇੜਦਿੱਤਾ ਸੂ। ਮੁਰਦਾ ਮਨ ਲੋਕ ਤਾਂ ਮਰ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਲੱਗੀਆਂ ਵਾਲੇ ਦਿਲ ਸਰੀਰ ਤੋਂ ਪਹਿਲੇਹੀਉਪ੍ਰਾਮਹੁੰਦੇ ਹਨ।ਉਨ੍ਹਾਂਦੇਦਿਲਾਂ ਨੂੰ ਕਿਹੜੀ ਤਾਕਤ ਭੰਨ ਸਕਦੀ ਹੈ?ਪ੍ਰੇਮ ਸੂਰ ਦੀਆਂ ਰੌਸ਼ਨ ਕਿਰਨਾਂ ਜਦ ਦਿਲਾਂ ਵਿਚ ਦਮਕ ਉਠਦੀਆਂ ਹਨ ਤਾਂ ਓਹ ਹੀਰਾ ਕਣੀਆਂ ਹੋ ਅਮਰ ਚਾਨਣ ਰੇਖਾ ਬਣ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਕੌਣ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮੇਟ ਸਕਦਾ ਹੈ? ਜੀਉਂਦਿਆਂ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਦਾ ਜਤਨ ਆਪਣੀ ਮੌਤ ਨੂੰ ਸੰਦੇਸੇ ਘੱਲਣੇ ਹਨ। ਪਰ ਰਾਜ ਮਦ ਬੁਰੀ ਬਲਾਹੈ, ਕੌਣ ਹੈ ਜੋ ਪ੍ਰਭੁਤਾ ਪਾ ਕੇ ਹੋਸ਼ ਨੂੰ ਟਿਕਾਣੇ ਰੱਖਦਾਹੈ ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਨੂੰ ਉਡਣੋਂ ਰੋਕ ਬਹਾਉਂਦਾ ਹੈ ? ਕੋਈ ਵਿਰਲਾ ਵਡਭਾਗੀ। ਵੀਰਾ ! ਭਾਵੇਂ ਦਿੱਲੀ ਵਿਚ ਸਿੱਖ ਥੋੜ ਹਨ ਅਤੇ ਜੋ ਹਨ, ਓਹ ਦਬਕ ਗਏ ਤੇ ਕੁਸਕੇ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਦੇਖ ਲੈ ਏਹ ਲੱਖੀ ਤੇ ਜੈਤ ਤੇ ਊਦਾ ਏਹ ਤ੍ਰੈ ਸਿੱਖ ਕਿਸ ਚੋਟੀ ਦੇ ਮਰਦ ਨਿਕਲੇ ਹਨ ? ਬੱਸ ਇਕ ਹੋਵੇ ਮਰਦ ਤਾਂ ਕਹੀਦਾ ਹੈ: ਮਰਦ ਦੀ ਬੱਧੀ ਖੜੀ ਹੈ, ਏਥੇ ਤਾਂ ਤ੍ਰੈ ਨਿਕਲੇ !

ਨੰਦ ਚੰਦ—ਸੱਚ ਹੈ, ਪਰ ਸੁਆਦ ਆ ਜਾਂਦਾ ਜੇ ਦਿੱਲੀ ਵਿਚੋਂ ਨਿਤਰਦੇ ਸੁਹਣੇ ਹੋਰ ਤੇ ਇਕ ਉਸ ਪਿਆਰੀ ਜਤਿ ਉਤੇ ਆਕੇ ਸ਼ਹੀਦ ਹੁੰਦੇ ਸੈਂਕੜੇ ਪਰਵਾਨੇ; ਹਾਂ, ਸੁਆਦ ਆ ਜਾਂਦਾ, ਜਾਨ ਭਰ ਜਾਂਦੀ ਮਰ ਮਿਟੀ ਪਰਜਾ ਵਿਚ।

ਸਾਹਿਬ ਚੰਦ—ਜੇਰਾ ਕਰੋ ! ਜਾਨ ਭਰ ਦਿੱਤੀ ਹੈ ਉਸ ਸੀਸ ਤੇ ਖੇਡਣ ਵਾਲੇ ਸੁਹਣਿਆਂ ਦੇ ਸਿਰਤਾਜ ਗੁਰੂ ਤੇਗਬਹਾਦਰ ਨੇ,ਹੁਣਜਾਗਆਗਈਸਮਝੋ।ਜਾਗ ਤਾਂ ਆ ਗਈ ਜਦੋਂ ਸੁਲਤਾਨ ਪੁਰਤੋਂ ਟੁਰੇਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਜੀ, ਹਾਂ ਜਾਗ ਆ ਗਈ ਜਦੋਂ ਜਾਨ ਤੇ ਖੇਡ ਗਏ ਸ਼ਾਂਤੀ ਦੇ ਸਰੋਵਰ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਹਾਂ ਜਾਗਆ ਗਈ ਜਦੋਂ ਖੰਡਾਖੜਕਾਦਿੱਤਾ ਖੜਗਧਾਰੀ ਗੁਰੂ ਹਰਿਗੋਬਿੰਦ ਸਾਹਿਬ ਨੇ। ਤੇ ਹਾ ਹਣ ਨਜ਼ਰ ਟਿਕਾਓ ਇਸ ਪਿਆਰੇ ਕਿਸ਼ੋਰ ਗੁਰੂ ਤੇ, ਇਸ ਨਵੀਂ ਨਵੀਂ ਹਰੀ ਹਰੀ, ਊਦੀ ਊਦੀ, ਤ੍ਰਿੱਖੀ ਤ੍ਰਿੱਖੀ 'ਗੁਰੂ ਕੂੰਬਲੀ' ਤੇ ਨੈਣ ਲਾਓ, ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਏਹ ਦਿੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜਾਨ ਪਾ ਦਿੱਤੀ ਹੈ ਗੁਰੂ ਤੇਗਬਹਾਦਰ ਨੇ, ਤੇ ਜਾਨ ਦਾ ਅਲਾਂਬਾ ਬਾਲ ਦੇਣਾ ਹੈ ਏਸ ਕਿਸ਼ੋਰ ਅਵ-ਸਥਾ ਵਿਚ ਖੇਡ ਰਹੇ ਰੱਬੀ ਨੂਰ ਨੇ।

ਇੰਨੇ ਨੂੰ ਆ ਗਏ ਮੁਲਤਾਨਦੇਇਲਾਕੇ ਦੇ ਮਸੰਦ ਦੂਲੀਚੰਦ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਲੋਕੀਂ ਦੂਲਚਾ ਅਖਦੇ ਹੁੰਦ ਸਨ।ਓਹਨਾਂ ਨੇ ਭੀ ਹਰਦਿੱਤਾ ਜੀ ਨਾਲ ਭਾਈ ਗੁਰ-ਦਿੱਤੇ ਜੀ ਦੇ ਗੁਰੂ ਵਿਯੋਗ ਵਿਚ ਚੋਲਾ ਛੋੜ ਦੇਣ ਪਰ ਪਰਚਾਉਣੀ ਕੀਤੀ ਤੇ ਸਾਰੀ ਗਲਬਾਤ,ਜਿਹੜੀ ਹੋ ਚੁਕੀ ਸੀ ਸੰਖੇਪ ਜੇਹੀ ਮੁੜਕ ਸੁਣੀਤੇ ਫਰ ਸਾਹਿਬ ਚੰਦ ਨੇ ਕਿਹਾ,—

ਤੁਸੀਂ ਕਹਿ ਰਹੇਸੋਮੁਰਦਾ ਹੋ ਚੁਕੀ ਪਰਜਾ ਵਿਚ ਜਾਨ ਭਰਨ ਦੀ ਗੱਲ। ਦੇਖ ਮਤੀਦਾਸ ਜੀ ਵੈਰੀ ਦੇ ਆਰੇ ਨਾਲ ਚੀਰ ਗਏ, ਸੀ ਨਾ ਕੀਤੀ ਸਿੱਖੀ ਸੁਾਸਾਂ ਪ੍ਰਯੰਤ ਨਿਭੀ।ਭਾਈ ਦਿਆਲਾ ਮੁਸ਼ਕਾਂ ਬਨ ਕੇ ਉਬ-ਲਦੀ ਦੇਗ ਵਿਚ ਪਾਏ ਗਏ,ਪਰ ਹਾਂ,ਧਰਮੋਂ ਨ ਡੋਲੇ ਹੌਲ ਨਾ ਖਾਧਾ,ਗਏਕਸ਼ਟਾਂ ਦੇ ਮੂੰਹਤੇ ਮੌਤ ਦੇ ਦਆਰ ਸਿਦਕਾਂ ਨਾਲ ਸਿਹਰੇ ਬੰਨ੍ਹਕੇ, ਜਿਵੇਂ ਜਾਵੇ ਕੋਈ ਲਾੜਾ ਲਾੜੀ ਪਰਨਾਉਣ : ਵਾਹ ਭਾਈ ਦਿਆਲਾ ! ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦਾ ਸਾਕਾ ਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਪੂਜ-ਨੀਕ ਸਿਖਾਂ ਦੀ ਸ਼ਹਾਦਤ ਜੋ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਦੇਖੀ, ਜੋ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਵਰਤੀ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਧੁੰਮ ਗਈ ਤੇ ਜਾਨ ਪਾ ਗਈ। ਪਰ ਤੱਕੋ ਭਾਈ ਗੁਰਦਿੱਤੇ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮ, ਬਿਨਾ ਕਸ਼ਟ ਤੇ ਮਜਬੂਰੀ ਦੇ ਤੇ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਦੇ ਦੇਖੇ ਦੇ, ਅਲੱਗ ਉਜਾੜ ਵਿਚ ਜਾ ਸਰਪ ਕੁੰਜ ਵਾਂਙੂ ਸਰੀਰ ਛੋੜ ਦਿੱਤਾ : ਇਹ ਪ੍ਰੇਮ, ਇਹ ਪਿਆਰੇ ਦੀ ਜੁਦਾਈ ਨਾ ਝੱਲ ਸਕਣ ਵਾਲਾ ਪ੍ਰੇਮ ਸਿੱਖੀ ਮੰਡਲ ਵਿਚ ਪਿਆਰਤੇ ਆਪਾ ਵਾਰ ਦੀ ਰੂਹ ਫੂਕ ਗਿਆ ਹੈ।

ਦੂਲਚਾ—ਤੁਸੀਂ ਸਤਿਕਾਰ ਯੋਗ ਹੋ, ਗੁਰ ਨਾਨਕ

ਦਾ ਘਰ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਹੈ, ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਕਰਣੀ ਨੂੰ ਕੌਣ ਪੁਜਦਾ ਹੈ ? ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਕਾਰਨਾਮੇ ਅਦੁਤੀ ਹਨ। ਪਰ ਇੰਨੀ ਗੱਲ ਦੱਸੋ ਕਿ ਭਾਈ ਗੁਰਦਿੱਤਾ ਜੀ ਦਾ ਸਰੀਰ ਤਿਆਗਣਾ ਆਤਮਘਾਤ ਨਹੀਂ ? ਆਤਮ-ਘਾਤ ਗੁਰੂ ਘਰ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਸਿਖਾਇਆ ਗਿਆ। ਤੁਸੀਂ ਭਾਈ ਹਰਦਿੱਤਾ ਜੀ!ਇਸ ਨੂੰ ਮੇਰੀ ਗੁਸਤਾਖੀ ਨਾ ਸਮਝਣੀ, ਮੈਂ ਇਕ ਗੱਲ ਸਮਝਣ ਵਾਸਤੇ ਆਖਿਆ ਹੈ, ਨਹੀਂ ਤਾਂਮੈਂ ਭਾਈ ਗੁਰਦਿੱਤਾ ਜੀ ਦੀ ਆਪ ਸਲਾਹੁਤ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਹਾਂ।

ਹਰਦਿੱਤਾ ਜੀ ਸੱਜਣਾ ! ਤੂੰ ਮਸੰਦ ਹੈਂ, ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਸਨਮਾਨ ਯੋਗ ਹੈਂ, ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਕੀ ਦੱਸਾਂ ? ਆਤਮਘਾਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਗੁੱਸੇ, ਕ੍ਰੋਧ, ਨਿਰਾਸਾ, ਦਿਲ-ਗੀਰੀ, ਸਰੀਰ ਤੇ ਮਨ ਦੀ ਅੱਤਿ ਹਾਰ ਵੇਲੇ ਕਿਸੇ ਸਰੀਰਕ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਭੰਨ ਸਿੱਟਣਾ ਕਿ ਦੁੱਖ ਝੱਲ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਸਰੀਰ ਦੀ ਹੀ ਪਿੱਟੀਮੁਕਾਓ। ਭਾਈ ਗੁਰਦਿੱਤਾ ਜੀ ਨੂੰ ਗੁੱਸਾ, ਰੰਜ ਕ੍ਰੋਧ, ਨਿਰਾਸਾ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਕੈਦੋਂ ਛੁਟ ਆਏ, ਸ਼ਹੀਦ ਹੋਣੋ ਬਚ ਗਏ,ਘਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਰਾਜਹੈ, ਪਦਾਰਥ ਹੈ, ਫੌਜ ਹੈ, ਸਿੱਖੀ ਹੈ, ਖ਼ਜ਼ਾਨਾ ਹੈ ਪਰਿਵਾਰ ਹੈ, ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਦਾਸ ਹਾਂ,ਫੇਰ ਓਹ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਦਾਵਿਯੋਗਨਹੀਂ ਝੱਲਦੇ,ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਚ ਨਾਲ ਟੁਰਦਹਨ, ਕਿੱਡਾ ਉੱਚਾ ਭਾਵਹੈ? ਫੇਰ ਉਹ ਛੁਰੀ ਨਹੀਂ ਮਾਰ ਮਰਦੇ, ਕੁਛ ਖਾ ਨਹੀਂ ਮਰਦੇ। ਜਮਨਾ ਪਾਰ ਜਾਂਦੇ, ਉਸ ਵਿਚ ਛਾਲ ਨਹੀਂ ਮਾਰਦੇ, ਇਕਾਂਤ ਸੁਥਰੇ ਥਾਂ ਬੈਠ ਪ੍ਰਾਣ ਦਸਮ ਦੁਆਰ ਚੜ੍ਹਾ, ਪਿਆਰੇ ਦੇ ਧਿਆਨ ਮਗਨਹੋ—ਬਿਰਹ ਚੋਟ–ਨਾਲਸਰੀਰਤਿਆਗਦੇਹਨ। ਇਹ ਕੌਣ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ ? ਕੇਵਲ ਉਹ, ਜਿਸ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮ ਹੱਦ ਬੰਨ ਟੱਪ ਚੁਕਾ ਹੈ,ਜਿਸਨੂੰਪਿਆਰੇ ਦਾ ਵਿਯੋਗ ਹੀ ਬਿਰਹੋਂ ਦੀ ਚੋਟ ਮਾਰਦਾ ਹੈ ਤੇ-ਬਿਰਹ ਚੋਟ ਹੀ ਪ੍ਰਾਣਾਂਤ ਕਰ ਦੇਂਦੀ ਹੈ । ਇਸ ਨੂੰ ਨਾ-ਮਹਿਰਮ ਹਿਰਦੇ ਤਾਂ ਕੀ ਪ੍ਰੇਮੀ ਹਿਰਦੇ ਬੀਤਾਂ ਸਮਝ ਸਕਦੇ ਹਨ,ਜਦ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਅਵਧੀ ਨੂੰ ਅਨੁਭਵ ਕਰ ਲੈਣ ਤਾਂ। ਕੇਵਲ ਅੰਦਰਲੇ ਬਿਰਹੋਂ ਦੀ ਤੀਖਣਤਾ ਵਿਚ ਪ੍ਰਾਣਾਂ ਦਾ ਸੀਸ ਨੂੰ ਚੜ੍ਹ ਸਰੀਰੋਂ ਨਿਕਲ ਜਾਣਾ ਇਹ ਹਰ ਕਿਸੇ ਦੇ ਕਰਨ ਦੀ ਗੱਲਹੈ ? ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਅਵਧੀ ਤੇ ਅਭ੍ਯਾਸ ਦੀ ਪ੍ਰਪੱਕਤਾ ਨੇ ਦਸਮ ਦੁਆਰ ਤੋਂ ਰਾਹ ਲਿਆ ਪਰਲੋਕ ਦਾ। ਇਹ ਆਤਮਘਾਤ ਨਹੀਂ, ਇਹ ਤਾਂ-'ਲਾਗੀ ਹੋਇ ਸੁ ਜਾਨੈ ਪੀਰ ॥ ਰਾਮ ਭਗਤਿ ਅਨੀਆਲੇ ਤੀਰ ॥'ਕੀ ਮੈਨੂੰ ਸਤਿਗੁਰ ਨਾਲ ਪ੍ਰੇਮ ਨਹੀਂ, ਕੀ ਮੈਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਛੋੜ ਦਾ ਸੱਲ ਨਹੀਂ ? ਮੈਂ ਸੱਚ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ, ਮੈਂ ਕਈ ਦਿਨ ਅੰਨ ਨਹੀਂ ਖਾ ਸਕਿਆ, ਪਰ ਮੈਂ ਮਰਿਆ ਨਹੀਂ। ਮੈਂ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸਾਂ, ਹੁਣ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਭਰਾ ਦੇ ਮਗਰੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂਦੇ ਚਰਨਾਂਵਿਚ ਪੁੱਜਾਂ, ਪਰ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਚ ਓਹ ਤੀਖਣਤਾ ਨਹੀਂ ਜੋ ਵੱਡੇ ਵੀਰ ਜੀ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਵਿੰਨ੍ਹੇ ਕਲਜੇ ਵਿਚ ਸੀ।

ਸਾਹਿਬ ਚੰਦ-ਸੱਚ ਹੈ, (ਨੈਣ ਭਰਕੇ) ਜੀਉਂਦਾ ਹੀ ਰਿਹਾ ਇਹ ਪਾਪੀਸਰੀਰ!ਸਤਿਗੁਰਤੇਗਬਹਾਦਰ ਪਿਆਰੇ ਦੇਖਦਾ ਤੇ ਸਾਕੇ ਸੁਣਕੇ, ਦੇਹ ਨਾ ਛੱਡ ਗਏ ਏਹ ਪ੍ਰਾਣ, ਪਾਪੀ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਹੀ ਰਹੇ। ਬਿਰਹ ਚੋਟ ਨਾਲ ਮਰਨਾ ਕੋਈ ਬਨਾਵਟੀ ਬਹਾਨੇ ਯਾ ਨਿਰਾਸਾ ਦੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ, ਉਹ ਬੇਵਸੀ ਖੇਡ ਹੈ।

ਨਾਨਕਸਤੀਆਜਾਣੀਅਨਿ੍ ਜਿ ਬਿਰਹੇਚੋਟਮਰੰਨਿ ॥

ਸਭਨਾਂ ਦੇ ਨੈਣ ਭਰ ਆਏ ਤੇ ਚੁਪ ਛਾ ਗਈ।

ਦੁਲਚਾ—ਮਰੇ ਸਤਿਕਾਰ ਯੋਗ ਸਜਣੋਂ ! ਪ੍ਰੇਮ ਤੇ ਸਿਖੀ, ਪ੍ਰਚਾਰ ਤੇ ਜੀਵਨ ਜੋ ਕੁਛ ਹੈ ਸਤਿਗੁਰ ਦੇ ਵਜੂਦ ਨਾਲ ਹੈ:ਅਸੀਂ ਲੱਖ ਹੋਵੀਏ ਕਿਸ ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ ? ਜੇ ਹੁਣ ਗੋਬਿੰਦ, ਕਿਧਰੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ, ਪਿਆਰੇ ਜੀ ਦਾ ਵਜੂਦ ਹੈ ਤਾਂ ਸਾਰੀ ਸਿਖੀ ਤਿਲਕ ਦੇਣ ਆ ਰਹੀ ਹੈ। ਮੇਰਾ ਮੂੰਹ ਸੜੇ--ਜੇ ਆਪ ਦਾ ਸਰੀਰ ਹੈ ਤਾਂ ਹੀ ਸਭ ਕੁਛ ਹੈ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਕੀਹ ਹਾਂ ? ਲਾੜੇ ਬਿਨ ਜੰਞ ਕੀਹ ?

ਹਰਦਿੱਤਾ ਜੀ (ਘਬਰਾਕੇ)—ਫੇਰ···।

ਦੁਲਚਾ--ਸਤਿਗੁਰ ਦੇ ਘਰ ਦਾ ਔਰੰਗੇ ਨਾਲ ਹੁਣ ਮੁਕਾਬਲਾ ਛਿੜ ਪਿਆਹੈ,।ਇਸਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਸੰਭਾਲ ਲਵੋ, ਸਿਆਣੇ ਹੋ, ਵਿਖਾਂਦ ਮਿਟ ਜਾਏਤਾਂ ਚੰਗੀ ਹੈ।

ਸਾਹਿਬ:–ਠੀਕ ਹੈ ਪਰ ਕੌਣਮੇਟੇ? ਕਿਵੇਂਮੇਟੇ ?

ਦੁਲਚਾ - ਕੋਈਰਾਹ ਕੱਢੋ ਸਿਆਣੇ ਹੋ;ਦਾਨੇਹੋ।

ਨੰਦ ਚੰਦ--ਇਕੋ ਹੀ ਰਾਹ ਹੈ, ਜੋ ਔਰੰਗੇਦੇ ਚੱਲ ਪੈਰੀਂ ਪਓ; ਦੀਨ ਕਬੂਲ ਲਓ, ਜਗੀਰਾਂ ਲਓ, ਜੁੱਗਾਂ ਜੀਓ। ਸਿਵਾ ਸ਼ਰਣ ਲੈਣ ਦੇ ਪਤਿਤ ਹੋਣ ਦੇ ਜਰਵਾਣੇ ਨਾਲ ਬੀ ਕਦ ਬਣੀ ਹੈ ?

ਦੁਲਚਾ (ਨੈਣ ਭਰਕੇ, ਪੂੰਝਕੇ)--ਸੁਹਣਿਓ ! ਇਕ ਨਿੱਕੀ ਜੇਹੀ ਦਸ ਵਰਹੇ ਦੀ ਜਿੰਦੜੀ ਸਾਡੇ

ਪਾਸ ਹੈ, ਇਸੇ ਨਾਲ ਸਾਰੇ ਜੀਂਦੇ ਹਾਂ, ਇਹ ਜੇ...... ਸੁਖ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਕੀ ਰਹੇਗਾ ? ਇਸ ਦੀ ਖ਼ੈਰ ਮਨਾਓ, ਕਿਵੇਂ ਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਰੀਝਾਓ ਜੋ ਅੱਗੋਂ ਸੁਖ ਵਰਤੇ, ਮੈਂ ਭਲਾ ਲੋਚਦਾ ਹਾਂ।

ਹਰਦਿੱਤਾ ਜੀ–ਤੁਸੀਂ ਪੁਰਾਣੇ ਸੇਵਕ ਹੋ ਭਲਾ ਕਿਉਂ ਨਾ ਲੋਚੋ ? ਪਰ ਕੋਈ ਨਵੀਂ ਗੱਲ ਨਹੀਂ। ਪੰਜਵੇਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਦੇ ਸਾਕੇ ਮਗਰੋਂ ਛੇਵੇਂ ਦਾਤਾ ਜੀ ਨੇ ਈਨ ਨਾ ਮੰਨੀ, ਸ਼ਰਣ ਨਾ ਲਈ, ਖੰਡਾ ਖੜਕਾਇਆ।ਹੁਣ ਏਸ ਦਸ਼ਮੇਂ ਜਾਮੇ ਦੇ ਲੱਛਣ ਓਹੋ ਦਾਦਾ-ਗੁਰੂ ਵਰਗੇ ਦਿੱਸ ਰਹੇ ਹਨ। ਸਾਡੀ ਜਾਚੇ ਤਾਂ ਫੇਰ ਖੰਡਾ ਖੜਕੇਗਾ, ਦੁੱਖ ਕਸ਼ਟ ਤੇ ਸ਼ਹੀਦੀਆਂ ਆਉਣਗੀਆਂ, ਪਰ ਅੰਤ ਸੱਚ ਜਿੱਤੇਗਾ, ਤੁਰਕ ਮਰੇਗਾ, ਜੜ ਨਾ ਮੇਖ। ਗੁਰੂ ਕਿਆਂ ਦਾ ਉੱਦਮ ਸੁਫਲ ਹੋਵੇਗਾ।

ਦੁਲਚਾ–ਇਸੇ ਗੱਲੇ ਤਾਂ ਮੈਂ ਕੰਬਦਾ ਹਾਂ, ਭਲਾ ਜਦੋਂ ਸਤਿਗੁਰ ਜੁਆਨ ਹੋ ਜਾਵੇ ਜੋ ਚਾਹੇ ਸੋ ਕਰੇ, ਅਜੇ ਤਾਂ ਬਾਲਕਾ ਹੈ,ਮਾਮਾ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਚੰਦ ਵਡੇ ਹਨ, ਤੁਸੀਂ ਬੁੱਢੇ ਕੇ ਦੇ ਘਰਾਣੇ ਦੇ ਵੱਡੇ ਹੋ।ਬਾਲ ਅਵ-ਸਥਾ, ਹਾਂ ਕਿਸ਼ੋਰ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਸ਼ਾਂਤੀ ਸੁਲਹਠੰਢੇ ਪਾਸੇਪਾਓ ਤੇਚੁਪ ਚਾਪ ਹੋ ਜਾਓ।ਦੁਸ਼ਮਨ ਨੂੰ ਸਾੜਾ ਨਾਦਿਓ ਜੀਕੂੰ ਹੁਣਤਿਲਕਦੀਰਸਮਵਾਸਤੇ ਸਾਰਾ ਜਹਾਨ ਟੁੱਟ ਕੇ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਕੀ ਲੋੜ ਹੈ ? ਚੁਪਾਤੇ ਕਰ ਲਓ।ਔਰੰਗਾ ਆਖੇਗਾ ਵੇਖੋ ਕੇਡੇਕਰੜੇ ਹਨ, ਉਧਰ ਤਾਂ ਮੈਂ ਇਨ੍ਹਾ ਦੇਆਗੂਨੂੰ ਕਤਲ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਚੋਟੀ ਦੇ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਚੀਰਦਾ ਤੇ ਉਬਾਲਦਾ ਹਾਂ ਇਧਰ ਏਹਨਿਢਭੇ ਅੱਗੇ ਤੋਂ ਵੱਧ ਕੱਠ ਹੁੰਦੇ,ਰੌਣਕਾਂ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਗੁਰੂ ਅਜੇ ਕਿਸ਼ੋਰ* ਹੈ, ਕੱਲ ਪਿਤਾ ਸਾਕਾ ਵਰਤਾ ਰਹੇ ਹਨ,ਅੱਜ ਉਹ ਤੀਰ ਚਲਾਉਂਦਾ ਤੇ ਆਏ ਸਿਖਾਂ ਤੋਂ ਕਟਾਰਾਂ, ਕਮਾਨਾਂ ਤੇ ਖੰਜਰਾਂ ਦੇ ਪੜੇ ਪੁੱਛਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੋਰ ਸਖਤੀ ਆਵੇਗੀ, ਅੱਗੇ ਅਸਾਂ ਕੀ ਕੀਤਾ ਹੈ ਤੇ ਹੁਣ ਕੀ ਕਰ ਲਵਾਂਗੇ ? ਠੀਕ, ਪਾਤਸ਼ਾਹਾਂ ਦੇ ਰਾਜ ਪਾਪਾਂ ਨਾਲ ਨਸ਼ਟ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਚਿਰ ਕਿੰਨਾ ਕੁ ਲਗਦਾ ਹੈ ? ਸੋ ਕੋਈ ਬਿਧਿ ਸ਼ਾਂਤੀ ਦੀ ਕੱਢੋ।

*ਦਸ ਯਾਰਾਂ ਵਰ੍ਹੇ ਤੋਂ ੧੫ ਵਰ੍ਹੇ ਦੀ ਉਮਰਾ ਨੂੰ ਕਿਸ਼ੋਰ ਅਵਸਥਾ ਆਖਦੇ ਹਨ।

ਸਾਹਿਬ ਚੰਦ–ਦੁਲਚਾ ਜ਼ਾ ! ਗੁੱਸੇ ਨਾ ਹੋਵਿਓ, ਤੁਸੀਂ ਗੁਰਸਿੱਖੀ ਨੂੰ ਕਿਹੜੇ ਪਾਸੇ ਲੈ ਟੁਰੇ ਹੋ ? ਇਹ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦਾ ਆਪਣਾ ਸਿੱਖੀ ਪੰਥ ਹੈ,ਦਸੋ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਉਸ ਦੇ ਘੱਲੇ ਆਏ ਹਨ, ਹੁਕਮ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਹਨ, ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਸਿਰ ਤੇ ਉਸ ਦਾ ਹੱਥ ਹੈ। ਵੇਖੋ ਗੁਰੂ ਹਰਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੀ ਕੀ ਉਮਰਾ ਸੀ, ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਈਨ ਮੰਨੀ ਸੀ ? ਫੇਰ ਤੱਕੋ ਜੋ ਕੁਛ ਕਰ ਗਏ ਕਮਾਲ ਹੈ ਕਿ ਨਹੀਂ?ਫੇਰ ਵੇਖੋ,ਇਹ ਉਮਰਾ ਤੇ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦੀ ਚੋਣ!ਹੈ ਕਿ ਨਾ ਪਾਰਦਰਸ਼ਕ ਨਜ਼ਰ ਤੇ ਰੱਬੀ ਮਾਮਲਾ। ਧੰਨ ਗੁਰੂ ਹਰਿਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਡਰੋ ਨਾ, ਇਹ ਦਾਤਾ ਜਿਸਦੇ ਤਿਲਕ ਲਈ ਕੱਠੇ ਹੋ ਰਹੇ ਹਾਂ,ਓਹੋ ਅਰਸ਼ੀ ਜਤਿ ਹੈ; ਜੋ ਕਰੇਗਾ ਠੀਕ ਕਰੇਗਾ। ਅਸਾਂ ਸਿੱਖੀ ਸਿਦਕ ਨਾਲ ਗਰਦਨ ਝੁਕਾਉਣੀ ਹੈ। ...ਜੋ ਅਗਨਿਕਿ ਛੇਵੇਂ ਗੁਰਾਂ ਨੇ ਸਾਡੇ ਅੰਦਰ ਬਾਲ ਦਿੱਤੀ ਹੈ ਉਸ ਨਹੀਂ ਬੁਝਣਾ। ਹਾਂ ਅਸਾਂ ਹੁਣ 'ਆਨ ਸ਼ਾਨ' ਵਿਚਰਹਿਣਾ ਹੈ,ਗ਼ਰਤਨਹੀਂ ਗੁਵਾਣੀ ਅਣਖ ਨਹੀਂ ਮਾਰਨੀ. ਮਰਦ ਹੋਕੇ ਮਰਦਊਪਨੇ ਵਿਚ ਜੀਉ ਕੇ,ਸਾਂਈ ਦਾ ਨਾਮ ਸਿਮਰਕੇਮੁਕੰਮਲ ਆਦਮੀਬਣਨਾ ਹੈ।ਇਸ ਚਿਣਗ ਨੇ ਅੱਗ ਹੋ ਕੇ ਸੀਨੇ ਬਸੀਨੇ ਮਘਣਾ ਤੇ ਬਲਨਾ ਹੈ।ਤੁਸੀਂ ਔਰੰਗੇ ਤੋਂ ਦੱਬਦੇ ਹੋ,ਮੇਰਾ ਚਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ ਟੋਟੇ ਹੋ ਕੇ ਮਰਾਂ, ਸਰਬੰਸ ਰੁੜ੍ਹ ਜਾਏ; ਪਰ ਹਾਰ ਨਾ ਮੰਨਾਂ। ਕਾਸ਼ ! ਮੈਨੂੰ ਸਿਦਕ ਮਿਲੇ, ਕਾਸ਼ ! ਮੇਰੇ ਤੇ ਰਹਿਮਤ ਬਰਸੇ, ਕਾਸ਼ ਮੈਂ ਮਤੀਦਾਸ ਵਾਂਙੂ ਚੀਰਿਆ ਜਾਵਾਂ।ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ ਕਸ਼ਟ ਪੈਂਦਾਹੈ,ਮਨ ਤਕੜਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।ਕੀ ਤੁਸਾਂ ਧਰਮ ਨੂੰ ਜ਼ਾਲਮਦੇਜ਼ੁਲਮ ਤੋਂ ਸੁਤੰਤਰ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ?ਕੀ ਤੁਸਾਂ ਦੇਸ਼ ਨੂੰ,ਪਰਜਾ ਨੂੰ ਅਨਜਾਈਆਂਤੋਂ ਛੁਟਕਾਰਾ ਨਹੀਂ ਦੇਣਾ?ਜੇਦੇਣਾ ਹੈ ਤਾਂ ਸੀਸ ਤਲੀ ਤੇ।

ਦੁਲਚਾ–ਸੁਹਣੇ ਵੀਰ ਜੀਓ ! ਤੁਸਾਂ ਵਰਗੇ ਤਾਂ ਜੁੱਗਾਂ ਜੀਉਣ, ਪਰ ਮੇਰੇ ਵਰਗੇ ਮਰਨ ਲੜਕੇ। ਹਾਂ, ਭੇਟਾ ਦੇਣ ਲਈ ਮੇਰੇ ਵਰਗੇ ਨਿਕਾਰੇ ਦਿਓ। ਮੈਂ ਕਹਿੰਦਾ ਤਾਂ ਇਹ ਪਿਆ ਹਾਂ ਕਿ ਸਾਡਾ ਸਤਿਗੁਰ ਕਿਸ਼ੋਰ ਉਮਰਾ ਵਿਚ ਹੈ,ਉਹ ਅਜੇ ਅਜਾਤ ਵਿਹਾਰ* ਹੈ, ਉਸ ਦਾ ਸੁਹਣਾ ਤੇ ਲੋੜੀਂ ਦਾ ਸਰੀਰ ਬਚਾਓ, ਜ਼ਾਲਮ ਦੇ ਜ਼ੁਲਮ ਤੋਂ ਰੱਖਿਆ ਕਰੋ, ਉਹ ਹੈ ਤਾਂ

*ਨਾਬਾਲਗ।

ਸਭ ਕੁਛ ਹੈ ।

ਹਰਦਿੱਤਾ ਜੀ–ਮੇਰਾ ਮੂੰਹ ਛੋਟਾ ਗੱਲ ਵੱਡੀ ਹੈ, ਪਰ ਸਾਹਿਬ ਬੁੱਢਾ ਜੀ ਦੀ ਵੰਸ਼ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਮੈਨੂੰ ਅਧਿਕਾਰ ਹੈ ਕਿ ਪਿਆਰੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੇ ਲਾਡ ਤੇ ਨਖ਼ਰੇ ਵਿਚ ਤਹਾਨੂੰ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਝਿੜਕਬੋਲਵਾਂ, ਚਾਹੋ ਤੁਸੀਂ ਮੈਥੋਂ ਵਡੇ ਬੀ ਹੋਵੋ । ਸੱਜਣਾ!ਦੱਸ ਖਾਂ ਕਿੰਨੇ ਵਰ੍ਹੇ ਦਾ ਸੀ ਅਕਬਰ ਜਦੋਂ ਹਿੰਦ ਦ ਰਾਜ ਦਾ ਬੋਝ ਉਸਦੇ ਸਿਰ ਤੇ ਪਿਆ ? ਕੁਛ ਕਰ ਖਾਂ ਚੇਤਾ ।

ਦੁਲਚਾ–ਹੋਸੀ ਤਰਾਂ ਕੁ ਵਰ੍ਹੇ ਦਾ, ਪਰ ਉਸ ਨੇ ਰਾਜ ਸਭ ਲਿਆ ਸੀ ?

ਹਰਦਿੱਤਾ ਜੀ–ਰਾਜ ਗੱਦੀ ਤੇ ਉਸ ਵੇਲੇ ਬੈਠ ਗਿਆ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਪਿਤਾ ਦੇ ਸੈਨਾਪਤ ਬਹਿਰਾਮ ਨੇ ਰਾਜ ਸੰਭਾਲਿਆ, ਪਰ ਕੀਹ ੧੩ ਵਰ੍ਹੇ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿਚ ਅਕਬਰ ਉਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾਸੀਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ੧੩ ਵਰ੍ਹੇ ਦ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਮੁੰਡੇ ਹੁਣ ਟੁਰ ਫਿਰ ਰਹੇ ਹਨ ਕਿ ਕੁਛ ਫਰਕ ਸੀ ?

ਦੁਲਚਾ–ਕੀਹ ਫਰਕ ਸੀ ?

ਹਰਦਿੱਤਾ ਜੀ–ਜ਼ਿਮੀਂ ਤੇ ਅਸਮਾਨ ਦਾ । ਇਕੋ ਗੱਲ ਸੁਣ ਲੈ । ਜਦੋਂ ਹਮਾਯੂੰ ਮਰ ਗਿਆ ਹੈ, ਬਹਿ-ਰਾਮ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਸੈਨਾਪਤ ਸੀ, ਥੋੜੇ ਚਿਰ ਬਾਦ ਜਦ 'ਹੇਮੂੰ' ਸੁਲਤਾਨ ਆਦਿਲਸ਼ਾਹ ਵਲੋਂ ਭਾਰੀ ਲਸ਼ਕਰ ਲੇਕੇ ਚੜ੍ਹਿਆ ਤੇ ਬਹਾਦਰੀ ਨਾਲ ਲੜਦਾ ਅੱਖ ਵਿਚ ਤੀਰ ਖਾ ਜ਼ਖਮੀ ਹੋ ਢੱਠਾ,ਤਦਗ੍ਰਿਫਤਾਰ ਹੋਕੇ ਅਕਬਰ ਦੇਦਰਬਾਰਵਿਚ ਆਇਆ। ਬਹਿਰਾਮ ਨੇ ਅਕਬਰ ਨੂੰ ਆਖਿਆ ਕਿ ਇਸ ਕਾਫਰਨੂੰ ਖੰਜਰ ਨਾਲ ਜ਼ਖਮੀ ਕਰ ਤੇ ਫੇਰ ਇਹ ਕਤਲ ਹੋਵ ਤੇ ਤੂੰ ਐਸੇ ਦੁਸ਼ਟ ਦਾ ਨਾਸ਼ ਕਰਕੇ ਗਾਜ਼ੀ ਬਣੇਂ ਉਸ ਵੇਲੇ ਅਕਬਰ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਕੈਦੀ ਵੈਰੀ ਨੂੰ ਮਾਰਨਾ ਮੇਰੀ ਬਹਾਦਰੀ ਦੇ ਬਰਖਿਲਾਫ ਹੈ । ਸੋਚ ਲੈ ੧੩ ਵਰ੍ਹੇ ਦਾ ਮੁੰਡਾ ਸਾਈ, ਜਿਸਦੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਬੀਰਤਾ ਦਾ ਇਹ ਆਦਰਸ਼ ਸੀ।ਫੇਰ ਜਿਸ ਬਹਿਰਾਮ ਦੀ ਸੂਰਬੀਰਤਾ ਪਰ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਹਰਫ ਨਹੀਂ ਉਹ ਜਦ ਹੰਕਾਰੀ ਹੋਇਆ ਤੇ ਅਕਬਰ ਨੇ ਜਦੋਂ ਉਸ ਸੂਰਮੇ ਨੂੰ ਕੌਡੀ ਦਾ ਕਰਦਿਤਾ ਤੇ ਰਾਜ ਸਾਰਾ ਸਿੱਧਾ ਆਪ ਸੰਭਾਲਿਆ, ਤਦ ਅਕਬਰ ਸਤਾਰਾਂ ਵਰ੍ਹੇ ਦਾ ਸੀ । ਦੁਲਚਾ ਜੀ ! ਪੰਜੇ ਉਂਗਲਾਂ ਬਰੱਬਰ ਨਹੀਂ, ਸਾਰੇ ਇਨਸਾਨ ਇਕੋ ਜੇਹੇ ਨਹੀਂ, ਨੱਕ ਮੂੰਹ ਕੰਨ ਤਾਂ ਸਭ ਦੇ ਇਕੋ ਗਿਣਤੀ ਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਅੰਦਰਲੀ ਲਿਆਕਤ ਅੱਡ ਅੱਡ ਹੈ । ਫੇਰ ਸੋਚੋ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਕਈ ਪੁਰਖ ਕਲਾਵਾਨ* ਜੰਮਦੇ ਹਨ । ਦਿਮਾਗੀ ਲਿਆਕਤ ਤੇ ਸਮਝ ਦੀ ਇਸ ਕੁਦਰਤੋਂ ਮਿਲੀਕਲਾ ਨਾਲ ਹੀ ਜ਼ਿਮੀਂ ਅਸਮਾਨ ਦਾ ਫਰਕ ਪੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਜਿੱਥੇ 'ਰੂਹਾਨੀ ਕਲਾ' ਨਾਲ ਹੋਵੇ ਓਥੇ ਹੋਰ ਹੀ ਗੱਲ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਮੈਂ ਅਚਰਜ ਡਿੱਠਾ ਹੈ ਕਿ ਜਦੋਂ ਦੁਨਿਆਵੀ ਮੰਜ਼ਲਾਂ ਵਿਚ ਬੱਚੇ ਅਨੋਖੇ ਕੰਮ ਕਰਨ ਤਾਂ ਲੋਕ ਹੈਰਾਨ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ,ਤਵਾਰੀਖਾਂਵਾਲੇ ਫ਼ਖ਼ਰਾਂ ਨਾਲ ਲਿਖਦੇ ਹਨ,ਪਰਜਦ ਰੂਹਾਨੀ ਮੰਡਲ ਵਿਚ ਰੂਹਾਨੀ ਕਲਾਨਾਲ ਬੱਚੇ ਕੋਈ ਅਲੌਕਿਕ ਕੰਮ ਕਰਨ ਤਾਂ ਲੋਕੀ ਕੈਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨਾਲਵੇਖਦੇ ਤੇ ਸੰਸੇ ਵਾਲੇ ਦਿਲ ਨਾਲ ਤੋਲਦ ਹਨ। ਹਾਂ ਮੁਅੱਰਖਾਂ ਨੂੰ ਲਿਖਣ ਵੇਲੇ ਮੰਨੋ ਪੈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤੇਤੁਸੀਂਆਪਭਰੋਸੇ-ਵਾਨ ਹੋਕੇ ਛੇਵੇਂ, ਸੱਤਵੇਂ, ਅੱਠਵੇਂ, ਨਾਵੇਂ ਗੁਰਾਂ ਦੇ ਕੌਤਕ ਤੱਕਕੇਘਬਰਾ ਰਹੇਹੋ। ਉੱਚਾ ਉੱਠ ਸਜਣਾ ! ਗੁਰੂ ਦੀ ਜੋਤਿ ਜਗਤ ਦੇ ਸਾਹਿਬੇ ਲਿਆਕਤ ਲੋਕਾਂ ਤੋਂ,ਕਲ ਵਾਨਾਂ ਤੋਂ, ਉਚੇਰੀ ਸ਼ੈਹੈ;ਗੁਰੂਤੇਗਬਹਾਦਰ ਜੀ ਨੇ ਜੋ ਕੈਦਖਾਨੇ ਵਿਚੋਂ ਸੁਨੇਹਾ ਤੇ ਤਿਲਕ ਦਾ ਸਾਮਾਨ ਘੱਲਿਆ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰਤਾ ਦੀ ਗਾਦੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਅਸਾ ਦਿਤੀ ਹੈ, ਇਹ ਕਾਫੀ ਹੈ ਸਮਝਣ ਲਈ ਕਿ ਜੋ ਕੁਛ ਨੌਂ ਗੁਰੂ ਹੋਏ ਹਨ ਓਹੋ ਕੁਛ ਏਹ ਹੋਣਗੇ ਤੇ ਹਨ। ਸੰਸਾ ਕਿਉਂ ਤੇ ਵਹਿਮ ਕਿਉਂ? ਕਣ ਜੰਮਿਆ ਹੈ ਸੂਰਜ ਨੂੰ ਹਨੇਰਾ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ? ਬੱਦਲ ਆਏ,ਅਣਗਿਣਤ ਵੇਰਆਏ,ਗੱਜੇ, ਗੜ੍ਹਕੇ,ਸੂਰਜ ਅੱਗੇ ਤਣ ਖਲੋਤੇ, ਪਰ ਆਖਰ ਪਾਟੇ, ਉੱਡੇ,ਹੇਠਾਂਡਿੱਗੇ ਸੂਰਜ ਅਖੰਡ ਰਿਹਾ। ਗੁਰੂ ਜਗੋਤੀ ਅਮਰੀ ਸ਼ੈ ਹੈ ! ਭਰੋਸਾ ਬੰਨ੍ਹ; ਔਰੰਗਾਂ ਤੇਉਮਦਾਰਾਜ ਲੋਪ ਹੋ ਜਾਣਗੇ, ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਂ ਦਾ ਉੱਦਮ ਸਫਲ ਹੋਵੇਗਾ:ਸਿੱਖੀ ਸਦਾ ਟੁਰੇਗੀ। ਅਗਲੀ ਗੱਲ ਵਰਤੀ ਹੀ ਸੋਚ ਲੈ।ਗੁਰੂ ਪੰਚਮ ਜੀਦੇਸਾਕੇਵੇਲੇ ਛੇਵੇਂ ਸਤਿ-ਗੁਰ ਛੋਟੀ ਉਮਰਾ ਵਿਚ ਸਨ, ਫੇਰ ਵੇਖ ਲੈ ਸ਼ਾਹੀ ਫੌਜਾਂ ਨਾਲ ਲੜਦੇ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਵਿਚ ਹੀ ਗੱਜਦ ਰਹੇ।

ਦੁਲਚਾ–ਚੰਗਾ ਵਾਹ ਵਾਹ, ਮੈਂ ਆਪ ਸੇਵਕ ਹਾਂ, ਮੈ ਭਲੇ ਲਈ ਦੂਰੰਦੇਸ਼ੀ ਦੀ ਗਲ ਆਖੀ ਹੈ ।

* Genius.

ਹਰਦਿੱਤਾ ਜੀ–ਸੱਜਣਾ ਦੂਰੰਦੇਸ਼ੀ ਬੜੀ ਕੀਮਤੀ ਸ਼ੈ ਹੈ,ਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਸਾਂ ਸਤਿਗੁਰਾਂਦਾ ਵਜੂਦ ਰੂਹਾਨੀ ਕਲਾ ਵਾਲਾ ਵਜੂਦ ਹੈ, ਅਰ ਰੂਹਾਨੀ ਕਲਾਵਾਨ ਹੈ ਅਰ ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਚੇ ਰੂਹਾਨੀਆਂ ਤੋਂ ਬੀ ਉੱਚਾ ਹੈ:-

"ਸਭ ਤੇ ਵਡਾ ਸਤਿਗੁਰੁ ਨਾਨਕੁ ਜਿਨਿ
ਕਲ ਰਾਖੀ ਮੇਰੀ।" [ਸੂਹੀ ਮਹਲਾ ੫

ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੁਕਮ ਵਿਚ ਟੁਰਨਾ ਇਹ ਦੂਰ ਅੰਦੇਸ਼ੀ ਹੈ। ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਲੋਕ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਸਮਝ ਸਕਦ, ਪਰ ਸਾਨੂੰ ਮਰਮੀਆਂ ਨੂੰ ਰਾਜ਼-ਦਾਨਾਂ ਨੂੰ, ਨਿਕਟਵਰਤੀਆਂ ਨੂੰ ਸੋਝੀ ਚਾਹੀਏ। ਹਰ ਕੋਈ ਦੂਸਰੇ ਨੂੰ ਆਪਣ ਤੋਂ ਹਿਸਾਬ ਕਰਕੇ ਕੁਝਓਹੋ ਜਿਹਾ(ਅਪਣੇ ਵਰਗਾ) ਸਮਝਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਕਲਾਵਾਨ ਐਉਂ ਨਹੀਂ ਪਰਖੀਂਦਾ।

ਦੂਲਚਾ–ਸੱਜਣ ਜੀਉ! ਮੇਰੀ ਤਾਂ ਏਨੀ ਬੇਨਤੀ ਹੈ,ਕੋਈ ਸਿਆਣਾਸਰੀਰ ਥਾਪੋ ਜੋ ਬਚਪਨਦੇਦਿਹਾੜੇ ਸਤਿਗੁਰ ਦੇ ਓਹ ਕਾਜ ਸੰਭਾਲੇ ਤੇ ਐਸੀ ਰਵਸ਼ ਰੱਖੇ ਜੋ ਪਾਤਸਾਹ ਦਾ ਗੁੱਸਾ ਸ਼ਮਨ ਹੋ ਜਾਏ ਤੇ ਸਾਰੇ ਬਚੇ ਰਹੀਏ।

ਹਰਦਿੱਤਾ ਜੀ–ਓ ਸੱਜਣਾ!ਤੂ ਕਿੱਥੇ? ਸਰੋਵਰ ਵਿਚ ਰਹਿਕੇ ਕਮਲ ਦੀ ਸਾਰ ਨਹੀਂ ਪਾਈ। ਮੈਂ ਦਾਸਹਾਂ, ਪਰ ਸਤਿਗੁਰ ਦੇ ਲਾਡ ਵਿਚ, ਫ਼ਖਰ ਵਿਚ ਤੇ ਨਖ਼ਰੇ ਨਾਲ ਆਖਦਾ ਹਾਂ--ਔਰੰਗਾ ਖਪ ਖਪ ਮਰੇਗਾ, ਗੁਰੂ ਘਰ ਅਡੋਲ ਰਹੇਗਾ। ਜੋ ਗੁਰੂ ਕਰੇਗਾ ਸੋ ਠੀਕ ਨਿਕਲੇਗਾ, ਚਾਹੇ ਕਦੋਂ ਨਿਕਲੇ। ਬਾਕੀ ਰਿਹਾ ਪ੍ਰਬੰਧ, ਮਾਮਾ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਚੰਦ ਜੀ ਤੋਂ ਵੱਧ ਕੌਣ ਸਿਆਣਾ ਹੈ ? ਸਾਰਾ ਰਾਜ ਕਾਜ ਸੰਭਾਲੀ ਬੈਠੇ ਹਨ, ਸਾਰਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਸੁਹਣਾ ਟੁਰ ਰਿਹਾ ਹੈ।ਦੋਵੇਂ ਮਾਤਾ ਜੀ. ਮਾਤਾ ਨਾਨਕੀ(ਦਾਦੀ ਜੀ) ਤੇ ਮਾਤਾ ਗੁਜਰੀ (ਮਾਂ) ਜੀ ਆਪ ਦਾਨੇ ਹਨ, ਸਭ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰੱਖਿਆ, ਸੰਭਾਲ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਸਾਰੇ ਮਰਮੀ ਹਨ, ਮਹਿਰਮ ਹਨ। ਇਹ ਵੇਖ਼ ਲੈ ਕਿ ਮਾਮਾ ਬੀ ਤੇ ਮਾਵਾਂ ਬੀ ਉਸ ਤੇਰੇ ਦੱਸੇ ਬੱਚੇ ਦਾ ਸਭ ਕੁਛ ਸੁਆਰਦੇ ਤੇਉਸਦੇਹਾਸੇਖੇਡੇ ਮੂੰਹੋਂ ਨਿਕਲੇ ਬਚਨ ਤੇ ਪਹਿਰਾਦੇਂਦੇ ਹਨ। ਜ਼ਰੂਰੀ ਤੋਂ ਜ਼ਰੂਰੀ ਮਾਮਲੇ ਵਿਚ ਜੋ ਉਸ ਰੱਬ ਦੇ ਬਾਲਕੇ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਨਿਕਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ:'ਇਂਵ ਕਰੋ' ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਉਹੋ ਕੁਛ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਜਾਣਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਸਕਿਸ਼ੋਰ ਅਵਸਥਾ ਦੇ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਜੋਤਿ ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੀ ਹੈ ਨਾ।ਓਹ ਸਰੀਰ ਵਲ ਨਹੀਂ,ਪਰ ਜੋਤਿਵਲ ਤੱਕਦੇ ਹਨ। ਜੋਤਿ ਵਲ ਤੱਕ ਮਿੱਤ੍ਰਾ (ਕੁਛ ਸੁਣਕੇ ਤੇ ਕੰਨ ਲਾਕੇ)ਹੈਂ!ਔਹਕੀਂ ਸੱਦਹੈ···?ਹਾਂ,ਤਕ। ਵਰੇਸਨਿੱਕੀ ਹੈ, ਠੀਕ ! ਪਰ ਦੇਖ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਪਿਤਾ ਪਿਤਾਮਾ ਵਾਂਙੂ ਉੱਠ ਬੈਠਦੇ ਹਨ, ਸਮੇਂ ਸਿਰ ਦੀਵਾਨ ਵਿਚ ਅੱਪੜਦੇ ਹਨ, ਸੰਗਤਾਂ ਨਾਲ ਮਿੱਠ ਮਿੱਠ ਵਾਕ ਕਰਕੇ ਠੰਢ ਪਾ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।ਕਿਤੇ ਹੋਣ, ਕਿਸੇ ਰੰਗ ਹੋਣ, ਰਹੁਰਾਸ ਵੇਲੇ ਅੱਪੜ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਸਤਿਗੁਰ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਬਾਲ ਵਰੇਸ ਵਾਂਙ ਇਲਾਹੀ ਖਿੱਚਾਂ ਖਾਂਦੇ ਹਨ, ਸੱਦੜੇ ਦੇਂਦੇ, ਰੱਬੀ ਕੂਕਾਂ ਕੂਕ ਉਠਦੇ ਹਨ, ਨੈਣ ਜੋੜ ਇਲਾਹੀ ਰੰਗ ਮਗਨਾਰ ਹੋ ਹੋ ਜਾਂਦ ਹਨ।ਹੈਂ ·····(ਤ੍ਰਬਕ ਕੇ) ਫੇਰ ਓਹੋ, ਬਈ ਧਿਆਨ ਕਰੋ, ਔਹ ਤੱਕੋ ਇਲਾਹੀ ਸੱਦੜਾ ਸੁਣੋ ! ਔਹ ਦੇਖੋ ਕਿਸ਼ੋਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਧੁਨਿ ਆ ਰਹੀ ਹੈ–

ਸਭਿ ਸੰਜਮ ਰਹੇ ਸਿਆਣਪਾ॥ ਮੇਰਾ ਪ੍ਰਭੁ
ਸਭੁ ਕਿਛੁ ਜਾਣਦਾ॥ ਪ੍ਰਗਟੁ ਪ੍ਰਤਾਪੁ ਵਰ-
ਤਾਇਓ ਸਭੁ ਲੋਕੁ ਕਰੈ ਜੈਕਾਰੁ ਜੀਉ ॥੧੭॥

ਫੇਰ ਚੁਪ ਹੋ ਗਈ। ਫੇਰ ਸੱਦ ਉਠੀ :–

ਮੇਰੇ ਗੁਣ ਅਵਗਨ ਨ ਬੀਚਾਰਿਆ॥ ਪ੍ਰਭਿ
ਅਪਨਾ ਬਿਰਦੁ ਸਮਾਰਿਆ॥ ਕੰਠਿ ਲਾਇਕੈ
ਰਖਿਓਨੁ ਲਗੈ ਨ ਤਤੀ ਵਾਉ ਜੀਉ ॥੧੯॥

ਫੇਰ ਚੁਪਚਾਪਹੋਗਈ,ਫੇਰਸੱਦ ਉਠੀਤੇਨੇੜੇਹੋਗਈ:-

ਤੇਰੀਆਂ ਸਦਾ ਸਦਾ ਚੰਗਿਆਈਆਂ॥ ਮੈ ਰਾਤਿ
ਦਿਹੈ ਵਡਿਆਈਆਂ॥ ਅਨਮੰਗਿਆ ਦਾਨੁ
ਦੇਵਣਾਕਹੁਨਾਨਕਸਚੁਸਮਾਲਿਜੀਉ॥ [ਸ੍ਰੀ ਰਾ:ਮ:੧

ਇੰਨੇ ਨੂੰ ਸਾਂਈਂਦੇ ਰੰਗ ਰੱਤੀ,ਮਿੱਠੇ ਮਿੱਠੇ ਪਿਆਰ ਵਿਚ ਭਰੀ, ਸ਼ੁਕਰ ਸ਼ੁਕਰ ਦਾ ਮੀਂਹ ਵਸਾਉਂਦੀ ਕਿਸ਼ੋਰ ਗੁਰੂ ਜੀਦੀ ਮੂਰਤੀ ਆ ਖੜੀ ਹੋਈ।'ਤੇਰੀਆਂ ਸਦਾ ਸਦਾ ਚਗਿਆਈਆਂਦੀ ਧੁਨਿਬਾਰ ਬਾਰ ਨਿੱਕੀ ਨਿੱਕੀ, ਮਿੱਠੀ ਮਿੱਠੀ ਧੁਨਿ ਅਲਾਪੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ, ਨੈਣ ਅਕਾਸ਼ਾਂ ਵਲ ਖਿੱਚ ਰਹੇ ਹਨ।

ਸਾਰੇ ਸਰੀਰਾਂ ਨੇ ਉਠਕੇ ਨਮਸਕਾਰ ਕੀਤੀ, ਉਸ ਬਾਲ ਵਰੇਸ–ਕਿਸ਼ੋਰ ਅਵਸਥਾ--ਸਾਂਈਂ ਦੇ ਲਾਡਲੇ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਧੁਨਕਾਰ ਉੱਠੀ :–

ਧੰਨਗੁਰੂ ਨਾਨਕ !ਧੰਨਗੁਰੂ ਨਾਨਕ !ਧੰਨਗੁਰੂਨਾਨਕ!

ਸਾਰਿਆਂ ਦੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ ਸੁਰ ਹੋਏ ਸਾਜ਼ ਵਾਂਙੂ 'ਧੰਨ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ'ਦੇ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚਥਰਰਾਉਠੀਆਂ।

ਅੱਧੀ ਘੜੀ ਇਹੋ ਕੀਰਤਨ, ਇਹੋ ਇਲਾਹੀ ਰੰਗਦਾ ਨਾਦ ਬੱਝਾ ਰਿਹਾ, ਨੈਣ ਮੁੰਦ ਗਏ ਤੇ ਇਸੇ ਰਸ ਮਗਨ ਹੋ ਗਏ,ਮਾਨੋਂ ਸਤਿਗੁਰ ਨਾਨਕ ਅਰਸ਼ਾਂਵਿਚ ਖੜੇ ਹਨ ਅਰ ਮਿਹਰਾਂ ਦਾਮੀਂਹ ਵਸਾ ਰਹੇ ਹਨ ਤੇ ਇਹ ਸਾਰੇ ਉਸ ਨਾਲ ਨਿਹਾਲ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ। ਇਸੇ ਰੰਗ ਨੈਣ ਮੁੰਦੇ ਗਏ,ਧਿਆਨਮਗਨਾਰ ਹੁੰਦੇ ਗਏ। ਜਦ ਨੈਣ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਤਾਂ ਠੰਢਾ ਸੁਆਦ ਵਰਤ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਹਾਂ ਦੁਲਚੇ ਵਰਗੇ ਪੱਕੇ ਦੁਨੀਆਂਦਾਰ ਬਣਿਕ ਬ੍ਰਿਤੀ ਵਾਲੇ ਨੇ ਬੀ ਇਕ ਵਾਰ ਤਾਂ ਰੂਹ ਦ ਟਿਕਾਉ ਦਾ ਠੌਂਕਾ ਲੈ ਲੀਤਾ; ਪਰੰਤੂ ਹੁਣ ਉਹ ਮੋਹਿਨੀ ਕਿਸ਼ੋਰ ਮੂਰਤੀ ਗੁੰਮ ਹੋ ਚੁਕੀ ਸੀ, ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਪਉਣ ਵਿਚ ਵਿਆਪੀ ਲਪਟ ਵਾਂਙੂ ਕਿਧਰ ਉਡਾਰ ਹੋ ਗਈ ਸੀ।

ਭਾਈ ਹਰਦਿੱਤਾ ਜੀ ਦੇ ਰਸੀਏ ਗਲੇ ਦੀ ਸੁਰ ਨੇ ਹੁਣ ਇਕ ਗਮਕਾਰ ਖਾਧਾ ਤੇ ਇਕ ਡਾਢੀ ਮਿੱਠੀ ਤੇ ਕੰਪਵੀਂ ਸੁਰਵਿਚ ਇਹਕੀਰਤਨ ਉਚਾਰ ਹੋਯਾ:–

ਹਉ ਗੋਸਾਈ ਦਾ ਪਹਿਲਵਾਨੜਾ ॥ ਮੈ ਗੁਰ ਮਿਲਿ ਉਚ ਦੁਮਾਲੜਾ ॥ ਸਭ ਹੋਈ ਛਿੰਝ ਇਕਠੀਆ ਦਯੁ ਬੈਠਾ ਵੇਖੈ ਆਪਿ ਜੀਉ ॥ ੧੭ ॥ ਵਾਤ ਵਜਨਿ ਟਮਕ ਭੇਰੀਆ॥ ਮਲ ਲਥੇ ਲੈਦੇ ਫੇਰੀਆ॥ ਨਿਹਤੇ ਪੰਜਿ ਜੁਆਨ ਮੈ ਗੁਰ ਥਾਪੀ ਦਿਤੀ ਕੰਡਿ ਜੀਉ ॥ ੧੮ ॥ ਸਭ ਇਕਠੇ ਹੋਇ ਆਇਆ॥ ਘਰਿ ਜਾਸਨਿ ਵਾਟ ਵਟਾਇਆ॥ ਗੁਰਮੁਖਿ ਲਾਹਾ ਲੈ ਗਏ ਮਨਮੁਖ ਚਲੇ ਮੂਲੁ ਗਵਾਇ ਜੀਉ ॥੧੯॥ ਤੂੰ ਵਰਨਾ ਚਿਹਨਾ ਬਾਹਰਾ॥ ਹਰਿ ਦਿਸਹਿ ਹਾਜਰੁ ਜਾਹਰਾ ॥ ਸੁਣਿ ਸੁਣਿ ਤੁਝੈ ਧਿਆਇਦੇ ਤੇਰੇ ਭਗਤ ਰਤੇ ਗੁਣਤਾਸੁ ਜੀਉ ॥੨੦॥ ਮੈ ਜੁਗਿ ਜੁਗਿ ਦਯੈ ਸੇਵੜੀ ॥ ਗੁਰ ਕਟੀ ਮਿਹਡੀ ਜੇਵੜੀ ॥ ਹਉ ਬਾਹੁੜਿ ਛਿੰਝ ਨ ਨਚਊ ਨਾਨਕ ਅਉਸਰੁ ਲਧਾ ਭਾਲਿ ਜੀਉ ॥੨੧॥ [ਸਿਰੀ ਰਾਗ ਮ: ੫

੨.

ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਸਦੀਆਂ ਦੀ ਮਾਰ ਖਾਂਦਾ ਅਪਣੀ ਸੁਰਤ ਵੀ ਗੁਆ ਬੈਠਾ ਸੀ, ਪੱਛਮੋਂ ਤ੍ਰੂੰ ਜੋ ਜਰਵਾਣਾ ਆਇਆ ਜ਼ੁਲਮ ਤੇ ਸਖਤੀਆਂ ਕਰਕੇ ਮਾਲਕ ਬਣ ਬੈਠਾ। ਸਮਾਂ ਪਾਕੇ ਉਹ ਨਿਤਾਣਾ ਹੋ ਗਿਆ, ਹੋਰ ਬਿਦੇਸ਼ੀ ਆਇਆ, ਉਹ ਮਾਲਕ ਬਣ ਬੈਠਾ। ਦੇਸ਼ ਵਾਸੀਆਂ ਨੂੰ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਘਰ ਬਾਰ ਭੂਈਂ, ਮਾਲ, ਮਿਲਖ ਇਥੇ : ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਖ਼ੂਨ ਇਥੋਂ ਦੀ ਮਿੱਟੀ ਦੇ ਬਣੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬਜ਼ੁਰਗਾਂ ਦੀਆਂ ਯਾਦਗਾਰਾਂ ਇਸ ਮੰਡਲ ਵਿਚ ਗੂੰਜ ਰਹੀਆਂ,ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਧਰਮ ਮੰਦਰ, ਪਿਆਰ ਮੰਦਰ ਪਵਿੱਤ੍ਰ ਥਾਨ ਇਥੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦਿਮਾਗ ਨੇ ਇਹ ਥਾਂ ਧਰਤੀ ਵਿਚੋਂ ਉੱਚਾ ਸੁੱਚਾ —ਭਾਰਤ ਵਰਸ਼- ਮੰਨ ਰੱਖਯਾ ਸੀ,ਜਿਨ੍ਹਾਂਨੇ ਫਿਲ-ਸਫੇ ਦੇ ਭੇਤ ਖੋਲ੍ਹ ਲਏ ਸਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਐਉਂ ਆਕੇ ਵਹਿਸ਼ੀ ਤਾਕਤ ਨਾਲ ਕੁੱਟਿਆ ਕਿ ਜਿਵੇਂ ਰੂੰ ਪਿੰਜੀਦੀ ਹੈ ! ਦੇਸ਼ ਵਾਸੀ ਨਿੱਤ ਮਾਰਾਂ ਖਾਂਦੇ,ਦੁਬੇਲ ਹੁੰਦੇ ਐਉਂ ਫੁਟੇ ਸਨ ਕਿ ਜੋ ਜਰਵਾਣਾ ਆਇਆ ਉਸ ਦੇ ਗੋਲੇ ਬਣ ਗਏ; ਉਸੇ ਦਾ ਵੇਸ ਧਾਰ ਲਿਆ ਉਸ ਦੀ ਰਹਿਤੇ ਬਹਿਤੇ ਹੋ ਗਏ। ਜੇ ਉਹ ਹਲਾਲ ਖਾਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਝਟਕਾ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ, ਜੇ ਉਹ 'ਵੀਰ ਸੁਕਰ' ਨੂੰ ਮਨਾਉਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਇਹ ਵੀ ਵੀਰ ਸੁਕਰ ਨੂੰ ਸ਼ਰੀਣੀਆਂ ਵੰਡ ਤੁਰੇ; ਜੇ ਉਹ ਰੋਜ਼ੇ ਰੱਖਕੇ ਸਿਹਰਗੀ ਖਾਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਇਹ ਬੀ ਆਪਣ ਵਰਤਾਂ ਦੀਆਂ ਸਿਹਰਗੀਆਂ ਖਾਣ ਲੱਗੇ। ਜਦ ਪੁਰਾਣਾਂ ਜ਼ਾਲਮ ਮਰਿਆ, ਨਵਾਂ ਆਇਆ ਤਾਂ ਮੁਹਰਾਂ ਦੇ ਥਾਲ ਲੈ ਮਿਲੇ, ਚਰਨ ਫੜ ਲਏ ਤੇ ਚਾਕਰੀ ਮੰਗੀ। ਦੇਸ਼ ਕੀ ਹੈ, ਦੇਸ਼ ਦਾ ਕੀ ਕਰਨਾ ਹੈ, ਅਣਖ ਆਨ ਇੱਜ਼ਤ ਦੀ ਮੌਤ ਕੋਈ ਸ਼ੈ ਹੈ, ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸੀ ਵੀਚਾ-ਰਦਾ,ਸਭ ਭਾਵਮੁੱਕ ਚੁਕੇ ਸਨ।ਰਾਜੇ ਰਾਣੇ,ਗਰਦਨ ਫਿਰਾਜ਼ ਰਾਜਪੂਤ ਤੇ ਭੂਪਤਿ ਧੀਆਂਦੇ ਡੋਲੇਲੈਮਿਲ, ਗ਼ੈਰਤ ਗ਼ਰਦ ਵਿਦ ਮਿਟ ਚੁਕੀ ਸੀ।ਹਿੰਦੀਯਾਹਿੰਦੂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਇਹ ਦੇਸ਼ ਸਦੀਆਂ ਤੋਂ ਵਤਨ ਸੀ, ਇਕ ਮੁਰਦਿਆਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਦਾ ਢੇਰ, ਬਨ ਵਿਚੋਂ ਕੱਟੇ ਪਏ ਮੋਹੜਿਆਂ ਵਾਂਙੂ ਪਿਆ ਸੀ:--

ਕਈ ਢੇਰ ਲੱਗੇ ਲੱਕੜੀ, ਨਾ ਤੁੱਲ ਸਕਦੇ ਤੱਕੜੀ,
ਜਿਉਂ ਸੈਲ ਪਏ ਮੁਰਦੇ, ਜਿੰਦ-ਨਿੱਘ ਨਹੀਂ ਰਾਈ।

ਹਾਂ, 'ਸਤਿਗੁਰ' ਬਿਜਲੀ ਆਕੇ ਕੜਕ ਪਈ: —

ਆ ਕੜਕ ਪਈ ਬਿਜਲੀ, ਛੁਹ ਲੱਗ ਗਈ ਰੰਗਲੀ,
ਭਾ ਚਮਕ ਪਈ ਨੂਰੀ ਬਲ ਜਿੰਦ ਉਠੀ ਸ੍ਵਾਈ।

ਹਾਂ, 'ਸਤਿਗੁਰ ਜੋਤੀ' ਇਸ 'ਆਰਯਾਵਰਤ' ਇਸ ਭਾਰਤ ਵਰਸ਼ ਵਿਚ ਆ ਚਮਕੀ, ਜਿਸਨੇ ਮੁਰ-ਦਿਹਾਨ ਤੇ ਸੜ੍ਹਾਂਦ ਵਿਚ ਅੱਗ ਦਾ ਭਬਾਕਾ ਲਾ

ਦਿੱਤਾ। ਦਿਲਾਂ ਉਤੇ ਹਨੇਰਾ ਛਾਰਿਹਾ ਸੀ,ਕੋਈ ਰਾਹ ਨਹੀਂ ਸੀ । ਦੁੱਖ ਬੀ ਗ਼ੁਲਾਮੀ ਦਾ ਸੀ,ਹਾਵੇਗੁਲਾਮੀ ਦੇ ਭਰਦੇ ਸਨ, ਦੁੱਖਾਂ ਨੂੰ ਦੁਖ ਤਾਂ ਸਮਝਦੇ ਸਨ,ਪਰ ਇਹ ਅਹਿਸਾਸ (ਪ੍ਰਤੀਤੀ) ਕਿ ਇਹ 'ਦੁੱਖ ਪੀੜਾ' ਗ਼ੁਲਾਮੀ ਦੀ ਹੈ, ਖੁੱਲ੍ਹ ਦੇ ਖ਼ੁਹਾ ਬਹਿਣ ਦੀ ਹੈ, ਹਾਂ, ਇਹ ਪ੍ਰਤੀਤੀ ਮਰ ਚੁਕੀ ਸੀ, ਦਿਲਾਂ ਤੇ ਛਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ਅੰਧਕਾਰ :–

ਅੰਧਕਾਰ ਅਵਿੱਦਜਾ ਦਾ, ਅੰਧਕਾਰ ਗ਼ੁਲਾਮੀ ਦਾ, ਅੰਧਕਾਰ ਦੁੱਖਾਂ ਦਾ, ਅੰਧਕਾਰ ਖ਼ੁਦਗਰਜ਼ੀ ਦਾ ਅੰਧਕਾਰ ਪਿੰਜਰੇ ਪਏ ਬਟੇਰਿਆਂ ਦਾ, ਹਾਂ ਖੁਲ੍ਹ ਨੂੰ ਭੁੱਲਕੇ ਪਿੰਜਰੇ ਵਿਚ ਪੈਕੇ ਵੀ ਖਾਨਾਂ ਜੰਗੀ ਦਾ ਅੰਧਕਾਰ ।

ਹਾਂ, ਰਾਤ ਅੰਨ੍ਹੇਰਾ ਏ, ਜਿਨ੍ਹ ਘੇਰ ਲਈ ਧਰਤੀ,
ਪੈ ਰਹੀ ਉਦਾਸੀ ਏ, ਛਾ ਰਹੀ ਏ ਉਦਰਾਈ ।

ਹੁਣ ਗੁਰ ਜੋਤਿ ਵੱਲ ਤਕੋ:–

ਬਣ ਸੂਰਜ ਆਏ ਹੋ, 'ਛੁਹ-ਚਾਨਣ' ਲਿਆਏ ਹੋ,
ਇਕ 'ਚਾਨਣ–ਧੱਕਾ ਹੋ, ਆ 'ਨੂਰ–ਚਮਕ' ਲਈ ।
ਹਾਂ, ਮੌਤ ਮਰਾਈ ਜੇ, ਜਿੰਦ ਨੂਰ ਵਸਾਇਆ ਜੇ,
ਇਕ ਪਲਕ ਨ ਲੱਗੀ ਏ, ਇਹੋ ਬਿਰਦ ਸਾਂਈਂ !

• ਹਾਂ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦਾ ਸਾਕਾ ਮੁਰਦੇ ਖ਼ਿਰਮਨਾਂ ਵਿਚ ਬਿਜਲੀ ਦਾ ਕੜਾਕਾ ਆ ਪਿਆ । ਦਿਲ ਝੰਜੂਣੇ ਗਏ । ਇਕ ਚਾਨਣ ਮੁਨਾਰਾ' ਨੀਲੇ ਸਮੁੰਦਰਾਂ ਵਿਚ ਖੜਾ ਹੋ ਕਾਲੇ ਹੋਏ ਅਸਮਾਨਾਂ ਵਿਚ ਚਮਕ ਪਿਆ । ਜਾਨ-ਸਰੀਰ–ਇਕ ਖੇਡਣਵਾਸਤੇ ਸ਼ੈ ਹੈ, ਜੋ ਅਸੂਲ ਤੋਂ, ਧਰਮ ਤੋਂ, ਸੱਚ ਤੋਂ ਕੁਰਬਾਨ ਕਰੀਦੀ ਹੈ । ਆਨ, ਬਾਨ, ਸ਼ਾਨ, ਅਸੂਲ ਕਾਇਮ ਰਖੀਦਾ ਹੈ । ਜਿਨਾ ਪਵਿੱਤ੍ਰ ਸਰੀਰ, ਜਿਨਾ ਵਧੀਕ ਪਵਿੱਤ੍ਰ-ਮਨ,ਉੱਨਾਂ ਹੀ ਕੁਰਬਾਨੀ ਦਾ ਡੂੰਘਾ ਅਸਰ। ਹਾਂ, ਸਾਰੇ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਜਾਗ੍ਰਤ ਦਾ ਨੂਰ ਲਾ ਕੇ ਸਿੱਖੀ ਮੰਡਲ ਵਿਚ ਅਲਾਂਬਾ-ਨੂਰ ਦਾ ਅਲਾਂਬਾ, ਅੱਗੇ ਬਲ ਰਹੇ ਅਲਾਂਬੇ ਨੂੰ ਦਹਚੰਦਲਾਉਣਦਾਅਲਾਂਬਾ-ਬਾਲ ਗਏ । ਆਪ ਦਾ ਸੀਸ ਇਕ ਸਿੱਖ ਦਿੱਲੀ ਤੋਂ ਲੈਕੇ ਆਨੰਦ ਪੁਰ ਅਪੜਾਉਂਦਾ ਹੈ।ਦਿੱਲੀ ਰਾਜਧਾਨੀਹੈ, ਔਰੰਗੇ ਵਰਗਾ ਜ਼ਬਰਦਸਤ ਪਾਤਸ਼ਾਹਆਪ ਬੈਠਾਹੈ। ਓਸ ਦੇ ਤਪ ਤੇਜ,ਜ਼ੁਲਮ ਤੋਂ ਪੱਥਰ ਬੀ ਕੰਬ ਰਹੇ ਹਨ, ਰਾਜੇ ਰਾਣੇ ਭੇਡਾਂ ਵਾਂਙੂ ਸਿਰ ਸੱਟੀ ਪਏ ਹਨ । ਉਸ ਦੇ ਭੈ ਤੋਂ ਅਭੈ ਹੋਕੇ ਸਰੇ ਬਾਜ਼ਾਰ ਦਿੱਲੀ ਦੇ ਚਾਂਦਨੀ ਚੌਂਕਵਿਚੋਂ ਸੀਸ ਚਾ ਕੇਇਕ ਸਿੱਖਆਨੰਦ-ਪੁਰ ਅਪੜਾਉਣ ਦਾ ਹੀਆ ਕਰਦਾ ਹੈ । ਇਹ ਸੀ ਜਾਨ,ਜੋਗੁਰ ਜਜੋਤੀ ਭਰ ਰਹੀ ਸੀ, ਇਹ ਸੀ ਆਪੇ ਉਤੋਂ ਖੇਡ ਜਾਣਦਾ ਮਾਦਾ ਜੋ ਦਿਲਾਂ ਵਿਚ ਭਰਿਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ।ਜੋ ਮਰ ਮਿੱਟੀ ਪਰਜਾਵਿਚੋਂ ਦਿੱਲੀਓਂ ਸੀਸ ਲੈਟੁਰਦਾਹੈ,ਅਰ ਸਾਰਾ ਰਾਹ ਟੁਰਕੇ ਆਨੰਦਪੁਰ ਅੱਪੜਦਾਹੈ ਇਕ ਸਿੱਖ!ਹੈ ਨਾਹੀਂਆ! ਹੈ ਨਾ ਹਿੰਮਤ ! ਹੈ ਨਾ ਪਿਆਰ ਤੇ ਆਨ !ਗੈਰਤਇਸੇ ਦਾ ਨਾਮ ਹੈ । ਇਸ ਇਕ ਆਦਮੀ ਦਾ ਨਿੱਤਰਨਾ ਨਬਜ਼ ਹੈਓਸ ਵੇਲੇ ਦੀ ਦਿਲ-ਧਾਪਦੀ,ਜੋ ਖੜ ਚੁਕੇ ਦਿਲਾਂ ਵਿਚ ਗੁਰ ਜੋਤਿ ਨੇ ਰੁਮਕਾ ਦਿੱਤੀ ਸੀ । ਹਾਂ, ਉਸਦੇਨਾਲਰਲਦਾਹੈ,ਓਸੇਥਾਂਓਂਪਹਿਰਿਆਂਦੇ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਨਹੀਂ,ਦੂਜਾ ਿਖ ਫੇਰ ਹੀਆ ਕਰਦਾ,ਹੈਤੀਆ ਪਵਿਤ੍ਰ ਧੜ ਚਾ ਲੈਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਅਪਣੇ ਘਰਾਂ ਵਿਚ ਰੱਖ ਘਰ-ਬਾਰ ਨਾਲ ਫੂਕ ਦਿੰਦੇ ਹਨ । ਇਹ ਹੈ ਹੀਆ, ਦਲੇਰੀ, ਕੁਰਬਾਨੀ, ਖ਼ਤਰੇ ਵਿਚ ਪੈਣ ਦੀ ਨਿਰਭੈਤਾ । ਮਰ ਮਿਟੀਆਂ,ਗੁਲਾਮੀਨਾਲ ਦਬੇਲ ਹੋ ਚੁਕੀਆਂ ਕੌਮਾਂ ਵਿਚ ਜਾਨ ਭਰ ਦੇਣੀ ਬੜਾ ਕਠਨ ਹੁਨਰ ਹੈ,ਪਰ ਸੀਸਦੇਕੇ ਸਤਿਗੁਰ ਜਜੋਤੀ ਨੇ–ਫਿਰ ਦੂਸਰੀ ਵੇਰ ਸੀਸ ਦੇਕੇ -ਅਭੈਤਾ ਦੀ ਵਿਦਿਆਸਿਖਾ ਦਿੱਤੀ ਹੈ । ਮਰਨੇ ਤੋਂ ਅਭੈ ਹੋਕੇ, ਅੰਦਰਲੇ ਉਚੇ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਜੀਉ ਕੇ ਸੱਚ ਧਰਮ ਪਰ ਸਦਕੇ ਹੋਣ ਲਈ ਸੰਨਿਆਸ ਧਾਰਨ ਕਰਨਾ ਸਿਖਾ ਦਿਤਾ ਹੈ ।

ਸੀਸ ਸਸਕਾਰ ਹੋ ਚੁਕਾ ਹੈ ਆਨੰਦਪੁਰ ਵਿਚ । ਦਿਲੀ ਜਿਥੇ ਸਾਕਾ ਵਰਤਿਆ,ਉਥੇ ਉਸੇ ਚਾਂਦਨੀ ਚੌਂਕ ਵਿਚ ਸੀਸ ਗੰਜ ਨਾਮੇ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਖੜਾ ਹੈ। ਇਹ ਮੰਦਿਰ ਪਹਿਲਾਂ ਸਰਦਾਰਬਘੇਲਸਿੰਘਨੇ ਬਨ-ਵਾਇਆ* ਸਾਕੇ ਦੇ ਵੇਲੇ ਦੇਬੁੱਢੇ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਤੋਂਨਿਸ਼ਾਨ ਸਹੀ ਕਰਵਾਕੇ । ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਨੇ ਫੇਰ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਢਾਹ ਦਿੱਤਾ । ਲਾਗੇ ਮਸੀਤ ਬਣਾਈ,ਪਰਫੇਰਗਦਰ ਮਗਰੋਂ ਜੀਂਦਦੇ ਰਾਜੇ ਨੇ ਸਰਕਾਰ ਤੋਂਥਾਂਲੈਕੇ ਗੁਰ-ਦਵਾਰਾ ਬਨਾਇਆ†।।ਇਸ ਸਮੇਂ ਨਵਾਂ ਆਲੀਸ਼ਾਨ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਖਾਲਸੇ ਨੇ ਬਨਾਯਾ ਹੈ ।

---

*ਸੰਮਤ ੧੮੪੭ ਬਿ: ਵਿਚ ।

†ਸੰਮਤ ੧੯੧੪ ਬਿ: ਰਾਜਾ ਸਰੂਪ ਸਿੰਘ ਵਾਲੀਏ ਜੀਂਦ ਨੇ । ਰਾਜੇ ਨੇ ਜਾਗੀਰ ਵੀ ਨਾਲ ਲਾਈ ਸੀ ।

ਰਕਾਬਗੰਜ ਬੀ ਸਰਦਾਰ ਬਘੇਲ ਸਿੰਘ ਨੇ ਬਨਵਾਯਾ ਸੀ। ਸਰੀਰ ਸਸਕਾਰ ਹੋਣ ਵਾਲ ਥਾਂ ਸਰੀਰ ਦੀ ਵਿਭੂਤੀ ਦੱਬੀ ਹੋਈ, ਉਤੇ ਨਿਸ਼ਾਨ ਮਾਤ੍ਰ ਥੜਾ;ਸਸਕਾਰ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਵੀਰਾਂ ਨੇ ਬਣਾ ਛੋੜਿਆ ਸੀ। ੧੭੬੪ ਦੇ ਲਗ ਪਗ ਜਦ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਿੱਲੀ ਗਏ ਤਾਂ ਮੰਜੀ ਸਾਹਿਬ ਬਣਵਾਈ। ਮਗਰੋਂ ੧੯੪੭ ਵਿਚ ਸ੍ਰਦਾਰ ਬਘੇਲ ਸਿੰਘ ਨੇ ਗੁਰਦਵਾਰਾ ਬਣਵਾਇਆ ਜੋ ਹੁਣ ਖੜਾ ਹੈ। ਸੀਸ ਦੇ ਸਸਕਾਰ ਦਾ ਗੁਰਦਵਾਰਾ ਆਨੰਦਪੁਰ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਹੈ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਟਿਕਾਣੇ.ਸ੍ਰੀਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਪਿਆਰੇ ਪੁਤ੍ਰ ਤੇ ਸਿਖ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਹੋਏ। ਇਸ ਵਲ ਆਪ ਕਿਸ਼ੋਰ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਕਦਮ ਰੱਖ ਰਹੇ ਸਨ, ਦਸਵਾਂ ਬਰਸ ਸੀ, ਪਰ ਰੂਹ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿਸ ਉਚੇ ਘਰਾਂ ਤੋਂ ਆਈ ਹੈ। ਦਾਨੇ ਲੋਕ ਆਖਦੇ ਹਨ, ਹਾ, ਪੂਰਬ, ਪੱਛਮ,ਉੱਤਰ, ਦੱਖਣ ਸਭ ਪਾਸਿਆਂ ਦੇ ਸਿਆਣ ਮੰਨਦ ਹਨ ਕਿ 'ਕਲਾਵਾਨ' ਪੁਰਖ ਆਮ ਮਨੁੱਖਾਂ ਤੋਂ ਨਿਰਾਲੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ,ਪਰ ਅਰਸ਼ੀ ਜੋਤਿ ਤੋਂ ਆਯਾ ਨੂਰ ਕਲਾਵਾਨ ਤੋਂ ਉੱਚਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਦੇਖ ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦੇ ਜੀ ਦੇ ਦਸ ਹੀ ਵਰ੍ਹੇ ਦੀ ਉਮਰਾ ਦੇ ਕੌਤਕ ਅਚਰਜ ਹਨ। ਨਿਕੇ ਜੇਹੇ ਪਤਲੇ, ਲੰਮੇ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਨਾ ਸਮਾ ਸਕਣ ਵਾਲਾ ਕੋਈ ਆਤਮ-ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਹੈ। ਪਟਣੇ ਦੇ ਹਿੰਦੂ ਮੁਸਲਮਾਨ ਮੰਨ ਚੁਕੇ. ਹੁਣ ਆਨੰਦਪੁਰ ਦੇ ਮੰਨਦੇ ਹਨ, ਹਾਂ, ਅੱਜ ਢਾਈ ਸੌ ਵਰ੍ਹਾ ਮਗਰੋਂ ਉਹਨਾਂ ਦ ਜੀਵਨ ਪੜ੍ਹ ਪੜ੍ਹਕੇ ਜਗਤ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਮੰਨਦਾ ਹੈ।

ਨਾਵ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਸੀਸ ਦਾ ਸਸਕਾਰ ਆਨੰਦਪੁਰ ਹੋ ਚੁਕਾ, ਦਸਤਾਰਬੰਦੀ ਹੋ ਚੁਕੀ ਹੈ। ਜੋ ਜੋ ਆਏ ਪਿਆਰ ਭਰੇ ਨੈਣ ਵਹਾਂਉਂਦੇ ਆਏ, ਦਿਲ ਪਾੜਪਾੜ ਅੱਗੇ ਧਰਦੇ ਆਏ,ਪਰ ਗੁਰੂ ਜਜੋਤੀ ਵਾਲੇ ਬਾਲਕੇ ਨੇ ਇਹੋ ਆਖਿਆ "ਤਕੜੇ ਹੋਵੋ, ਓਹ ਤਾਂ ਦੁਸ਼ਟਰਾਜ ਦੇ ਸਿਰ ਠੀਕਰਾ ਫੋੜਕੇ ਅਰਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਗਏ ਤ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਜਾਨ ਭਰ ਗਏ ਹਨ; ਹੁਣ ਤੁਸੀਂ ਸਭ ਤਿਆਰ ਹੋਵੋ। ਹੁਣ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸ਼ੋਕ ਨਾ ਕਰੋ, ਸ਼ੁਕਰ ਕਰੋ ਤੇ ਟੁਰੋ ਪੂਰਨਿਆਂ ਤੇ,ਜੋ ਓਹ ਵਾਹ ਗਏ ਹਨ"। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੰਗਤਾਂ ਹੈਰਾਨ ਹਨ, ਪੀੜਤ ਹਨ, ਪਰ ਦਬਕੀਆਂ ਨਹੀਂ, ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਭੈ ਨਹੀਂ ਆਇਆ, ਵਹੀਰਾਂ ਬੰਨ੍ਹਕੇ ਆਏ ਹਨ; ਖ਼ੁਫ਼ੀਆ ਮੁਖ਼ਬਰਾਂ ਤੋਂ, ਚੁਗਲ-ਖੋਰਾਂ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਡਰੇ। ਅਮੀਰ, ਗਰੀਬ, ਪਤਵੰਤੇ, ਜਗੀਰਦਾਰ ਤੇ ਰਿਆਸਤੀ ਸਭ ਅੱਪੜੇ ਹਨ, ਇਹ ਜਿੰਦੜੀ ਰੁਮਕ ਪਈ ਦੇ ਸਬੂਤ ਹਨ। ਛੇਵੇਂ ਸਤਿਗੁਰ ਨੇਸਰੀਰ ਦੀਨਿਰਭੈਤਾ ਸਿਖਾਈ ਸੀ: "ਜਦ ਲੋੜ ਪਵੇ,ਭਾਣਾ ਆ ਵਰਤੇ; ਸਰੀਰ ਦੀ ਲੋੜ ਪਵੇ ਤਾਂ ਦ ਦਿਓ"। ਦੇਖੋ ਸਿਖਾਂ ਵਿਚ ਅਭੈਤਾ ਕਿਤਨੀ ਹੈ। ਜ਼ਾਲਮ ਤੋਂ ਜ਼ਾਲਮ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਤੋਂ ਬੀ ਅਭੈ ਆਨੰਦਪੁਰ ਆ ਰਹੇ ਹਨ। ਦਸਤਾਰਬੰਦੀ ਹੋ ਚੁਕੀ,ਰੱਬੀ ਬਾਲਕੇ ਨੇ ਗੁਰ੍ਤਾ ਦਾ ਕੰਮ ਸੰਭਾਲਿਆ; ਗੁਰਤਾ ਦਾ ਕੰਮ ਕੀ ਹੈ? ਪਿਆਰੇ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੇ ਪਿਆਰ ਦੀ ਖਿੱਚ ਖਾਂਦੇ ਰਹਿਣਾ, ਸੁਰਤ ਦਾ ਚਰਨਾਂ ਕਮਲਾਂ ਵਿਚ ਖੁਭੇ ਰਹਿਣਾ; ਮਨ ਦੇ ਖੇੜੇ ਤੇ ਚੜ੍ਹਦੀਆਂ ਕਲਾਂ ਵਿਚ ਟਿਕੇ ਰਹਿਣਾ,ਕਿਸੇ ਵੇਲੇ ਚਮਕ ਪੈਣਾ ਤੇ ਇਹ ਛੁਹ ਹੋਰਨਾਂ ਨੂੰ ਲਾ ਦੇਣੀ—ਨੂਰ ਦੀ ਛੁਹ, ਹਨੇਰੇ ਨੂੰ ਅੱਗ ਦੇ ਅਲਾਂਬੇ ਦੀ ਛੁਹ। ਮਾਨੋਂ ਚਮਕਣਾ, ਬਲਣਾ, ਜੀਉਣਾ ਤੇ ਲਕੜਾਂ ਦੇ ਢੇਰ ਨੂੰ ਚਮਕਾਉਣਾ, ਬਾਲਣਾ, ਜਿਵਾ ਦੇਣਾ ਸਭ ਕੌਤਕ ਦਿਖਾਲਦੇ ਤੇ ਸਿਖਾਲਦੇ ਹਨ। ਹਾਂ, ਜਗਤ ਦੇਖਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕਿਸ਼ੋਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕਦੇ ਤਾਂ ਡੁਲ੍ਹ ਡੁਲ੍ਹ ਪੈ ਰਹੇ ਹਨ,ਕਦੇ ਕਿਸੇ ਗੁਰਸ਼ਬਦ ਦੀ ਇਲਾਹੀ ਸੱਦ ਐਉਂ ਗਲੇ ਤੋਂ ਉਠਦੀ ਹੈ ਕਿ ਸੁਣਨ ਵਾਲੇ ਦ੍ਰਵ ਦ੍ਰਵ ਕੇ ਨੀਰ ਨੈਣਾਂ ਵਿਚ ਠੱਲ੍ਹ ਨਹੀਂ ਸਕਦੇ। ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਘੁੜਦੌੜ ਸਵਾਰੀ,ਤੀਰ ਚਲਾਉਣ ਦੀ ਵਰਜ਼ਿਸ਼ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।ਤ੍ਰਿਖਾ ਰੁਖ਼ਜੰਗੀ ਸਾਮਾਨਾਂ ਵੱਲ ਹੈ। ਇਧਰ ਮਾਮਾ ਕ੍ਰਿਪਾਲਚੰਦ ਜੀ ਸਾਰਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਸਮ੍ਹਾਲਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਕਿਸੇ ਦਾਨੇ, ਨੇਕ, ਰੱਬ ਦੇ ਭੈਵਾਲੇ ਦਾਕੰਮ ਹੈਸੋਸਾਰਾ ਨਿਭਾਂਵਦੇ ਹਨ। ਹੋਰ ਪਿਆਰੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਵੇਲੇਦੇ ਕਾਰਦਾਰ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੇਵਾ, ਕੰਮ ਕਾਜ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਹੁਣ ਮਾਤਾ ਜੀ ਤੇ ਮਾਮਾ ਜੀ ਦੇ ਮਸ਼ਵਰੇ ਨਾਲ ਗੁਰਗਦੀ ਤੇ ਬਿਰਾਜਣ ਦਾ ਦਿਨ ਫੱਗਣ ਦੇ ਪਹਿਲੇਪੱਖ ਦੀ ਪੰਚਮੀਮੁਕੱਰਰਹੋਯਾਸੀ*।ਦੇਸ਼ਦੇਸ਼ ਸੰਦੇਸੇ ਅੱਪੜ ਗਏ ਕਿ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਗਾਦੀਦੇਦਸਮੇਂ ਜਾਮੇਂ ਨੇ ਹੁਣ ਗੁਰ ਜਜੋਤੀ ਦਾ ਨੂਰ ਚਮਕਾਉਣਾ ਹੈ ਟਿੱਕੇ ਦਾ ਦਿਨ ਫਗਣ ਦੀ ਪੰਚਮੀ ਹੈ।

ਦਿਨ ਨੇੜੇਆ ਰਿਹਾ ਹੈ,ਸੰਗਤਾਂ ਦੂਰ ਦੂਰਤੋਂ ਆ ਰਹੀਆਂ ਹਨ।ਭਾਈ ਬੁੱਢਾ ਜੀ ਦਾ ਪਰਵਾਰ ਆ

*ਖਾਲਸਾ ਤਵਾਰੀਖ ਵਾਲੇ ਵੈਸਾਖੀ ਦਾ ਦਿਨ ਲਿਖਦੇ ਹਨ।

ਗਿਆ। ਗੁਰਦਿੱਤੇ ਜੀ ਦਾ ਭਰਾ ਹਰਦਿੱਤਾ ਆਯਾ ਹੈ, ਨਾਲ ਰਾਮਕੌਰ ਜੀ ਹਨ, ਜੋ ਅਜੇ ਬੱਚੇ ਹਨ* । ਬੇਦੀ, ਤੇਹਣ, ਭੱਲੇ, ਸੋਢੀ ਸਭਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਵਡੇ ਵਡੇ ਪੁਰਖ ਆਏ ਹਨ । ਬਖਸ਼ਿਸ਼ਾਂ ਵਾਲੇ, ਮੰਜੀਆਂਵਾਲੇ, ਮਸੰਦ ਸਭ ਆ ਰਹੇ ਹਨ । ਜਗ੍ਹਾ ਜਗ੍ਹਾ ਤੋਂ ਸੰਗਤਾਂ ਦੇ ਵਹੀਰ ਪੁੱਜੇ ਹਨ । ਕਾਬਲ, ਕੰਧਾਰ, ਬੁਖਾਰਾ, ਆਸਾਮ, ਦੱਖਣ ਤਕ ਤੋਂ ਸਿੱਖ ਅੱਪੜ ਰਹੇ ਹਨ । ਆਨੰਦਪੁਰ ਵਿਚ ਭਾਰੀ ਇਕੱਠ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਅਗੇ ਪ੍ਰਬੰਧ ਪੂਰਨ ਹਨ। ਮਾਮਾ ਜੀ ਨੇ ਐਸੇ ਸੁਹਣ ਇੰਤ-ਜ਼ਾਮ ਤੇ ਸੇਵਾ ਦਾਆਂ ਵਡਾਂ ਕੀਤੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਜੋ ਆਉਂਦੇ ਹਨ ਰਹਿਣ ਦਾ ਟਿਕਾਣਾ, ਲੰਗਰ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਆਰਾਮ ਨਾਲ ਪਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਬੀਬੀ ਵੀਰੋ ਜੀ ਦੇ ਪੰਜੇ ਪੁਤ੍ਰ: ਸੰਗ ਸ਼ਾਹ, ਜੀਤ ਮੱਲ, ਗੁਲਾਬ ਚੰਦ, ਗੰਗਾ ਰਾਮ, ਮਾਹਰੀ ਚੰਦ ਆ ਚੁਕੇ ਹਨ।ਸੂਰਜ ਮੱਲ ਦੇ ਦੋ ਪੋਤ੍ਰੇ ਗੁਲ ਬ ਰਾਇ, ਸ਼ਾਮ ਦਾਸ ਪੁਜ ਚੁਕੇ ਹਨ । ਦਾਇਆ ਰਾਮ ਪ੍ਰੋਹਤ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦਾ ਬੇਲੀ ਤੇ ਭਲਾ ਮਸੰਦ ਨੰਦ ਚੰਦ ਮਜੂਦ ਹਨ। ਸਾਹਿਬਚੰਦ ਤੇ ਹੋਰ ਸਿਰ ਕਰਦੇ ਇੰਤਜਾਮਾਂ ਵਿਚ ਲੱਗ ਹਨ ਹੋਰ ਸਾਰੇ ਮਸੰਦ ਦੂਰ ਦੂਰ ਤੋਂ ਆ ਗਏ ਹਨ, ਇਤਨੀ ਗਹਿਮਾ ਗਹਿਮ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ ਕਿ ਭਾਰੀ ਮੇਲੇ ਤੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ । ਤਰ੍ਹਾਂ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਭੇਟਾਂ ਸੁਗਾਤਾਂ ਤੇ ਨਜ਼ਰਾਨੇ ਲੈ ਕੇ ਸਾਰੇ ਸਿੱਖ ਆ ਟਹੇ ਹਨ।ਹੁਣ ਦਿਨ ਨੇੜੇ ਆ ਜਾਣ ਕਰਕ ਨੇੜੇ ਤੇੜੇ ਦੀਆਂਸਿੱਖਸੰਗਤਾਂ ਸਾਧੂ, ਸੰਤ, ਮਹੰਤ, ਜਾਗੀਰਦਾਰ, ਗਰੀਬ ਅਮੀਰ ਉਮਡੇ ਚਲੇ ਆ ਰਹੇਹਨ'ਮਾਨੋਂਇਕਪੁਰਖ-ਦਰਿਆ' ਠਾਠਾਂ ਮਾਰਦਾ ਚੜ੍ਹੀਕਾਂਗ ਵਾਂਙਚੜ੍ਹਿਆਆਰਿਹਾਹੈ।

ਦਿਨ ਆ ਗਿਆ ਤਿਲਕ ਦਾ, ਗੁਰ ਗਾਂਦੀ ਬਿਰਾਜਣ ਦਾ । ਪਹਿਲੇ ਅੰਕ ਵਿਚ ਦਿੱਤੀਆਂਗਲਾਂ ਬਾਤਾਂ ਇਸ ਮੌਕੇ ਤੇ ਆਏ ਭਾਈ ਹਰਦਿੱਤਾ ਜੀ ਆਦਿਕਾਂ ਤੇ ਦੁਲਚੇ ਵਿਚ ਹੋਈਆਂ ਹਨ ।

*ਸੂਰਜਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਰਾਮਕੌਰ ਜੀ ਆਏ । ਤਵਾਰੀਖ ਖਾਲਸਾ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰਦਿੱਤਾ ਆਯਾ; ਪਰ ਗੁਰਦਿੱਤਾ ਜੀ ਤਾਂ ਚੜ੍ਹ ਚੁਕੇ ਸਨ।ਜੀਵਨ ਚਰਿਤ੍ਰ ਭਾਈ ਬੁੱਢਾ ਜੀ ਵਿਚ ਰਾਮਕੌਰ ਤੇ ਹਰਦਿੱਤਾ ਜੀ, ਦੁਹਾਂ ਦਾ, ਆਉਣਾ ਲਿਖਿਆ ਹੈ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹਿਸਾਬ ਰਾਮਕੌਰ ਇਸ ਵੇਲੇ ਤਿੰਨ ਬਰਸ ਦੇ ਸਨ, ਪਰ ਇਕ ਹੋਰ ਹਿਸਾਬ ਰਾਮ ਕੌਰ ਜੀ ਉਸ ਵੇਲੇ ਕੁਛ ਵਡੇਰੇ ਸਨ, ਪਰ ਸਨ ਗੁਰੂ ਜੀ ਤੋਂ ਛੋਟੇ । ਸੂਰਜ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ: :ਆਰਬਲਾ ਲਘੁ ਹੈ ਜਿਸ ਕੇਰੀ । ਤ੍ਰੈ ਸੰਬਤ ਬੀਤੇ ਤਿਸ ਬੇਰੀ [ਸੂ: ਪ੍ਰ: ਰੁਤ ੧ ਅੰਸੂ ੫-੫

ਆਨੰਦਪੁਰ ਵਿਚ ਇਕ ਦਮਦਮਾਂ ਸੀ,ਇਥੇਕੁਦ-ਰਤੀ ਢਲਾਣ ਐਉਂ ਸੀ; ਜਿਵੇਂ ਦਰਜੇ ਬੈਠਣ ਲਈ ਉੱਚੇ ਨੀਵੇਂ ਬਣਾਏ ਗਏਹਨ।ਇਥੇ ਇਕਸ਼ਾਮਿਯਾਨਾਂ ਤਾਣਿਆਂ ਗਿਆ;ਇਸ ਦੀ ਸਜਾਵਟ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂਨੇਆਪ ਕੀਤੀ । ਸੰਗਤਾਂ ਦੇ ਬੈਠਣ ਲਈ ਵਿਛਾਈਆਂ ਹੋ ਗਈਆਂ । ਸ਼ਾਮਿਯਾਨੇ ਹੇਠ ਸੁੰਦਰ ਤਖਤ ਿ ਛਾਯਾ ਗਿਆ, ਇਸ ਪਰ ਮਖ਼ਮਲੀ ਗੱਦੀਵਿਛਾਈਗਈ ਜੋ ਪਿਛਲੇ ਸ ਤਗੁਰਜੀਦੇ ਬਿਰਾਜਣਦੀਗੱਦੀਸੀ। ਤਖਤ ਦੇ ਉਪਰ ਇਕ ਜ਼ਰੀਦਾਰ ਚੰਦੋਆ ਤਣ ਰਿਹਾ ਸੀ । ਜਿਸ ਟਿਕਾਣ ਗੱਦੀ ਵਿਛੀ ਸੀ ਉਸ ਦ ਉਪਰ ਵਾਰ ਛਤ੍ਰ ਲਟਕ ਰਿਹਾ ਸੀ ।

ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਾ-ਇਆ ਗਿਆ ਤੇ ਤਿਆਰੀ ਹੋਈ, ਜਿਵੇਂ ਕਵੀ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਜੀ ਲਿਖਦੇ ਹਨ :–

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਸ਼ਨਾਨੇ । ਸੂਖਮ ਬਸਤ੍ਰ
ਦਾਸ ਗਨ ਆਨੇ ॥੨੪॥ ਪਹਿਰਤਿ ਭਏ ਅੰਗ
ਬਡ ਸ਼ੋਭਾ । ਦੇਖਤਿ ਸਭ ਕੋ ਮਨ ਬਹੁ ਲੋਭ਼ਾ ।
ਸੁੰਦਰ ਸਿਰ ਦਸਤਾਰ ਸਜਾਈ। ਮੁਕਤ ਮਾਲ
ਬਿਸਾਲ ਸੁਹਾਈ ॥੨੫। ਹੀਰਨ ਜਰੇ ਹੇਮ ਕੀ
ਮੁਸ਼ਟ । ਪਹਿਰਜੇ ਖੜਗ ਲਹ ਬਹੁ ਸੁਸ਼ਟ ।
ਮੁਕਤਾ ਗੁੱਛ ਸੰਗ ਨਿਖੰਗ। ਭਰਿ ਕਰਿ ਤੀਖਨ
ਬ੍ਰਿੰਦ ਖਤੰਗ ॥੨੬॥ ਪਾਇ ਗਰੇ ਮਹਿਂ ਬਾਂਧੀ
ਕਮਰ।ਸੰਗਤ ਦਸਮੇਂ ਮਹਿਂ 'ਜਨ ਉਮਰ।ਖੰਜਰ
ਜਮਧਰ ਬਿਛੂਆ ਲੀਨਿ। ਕਮਰਕਸੇਮਹਿਂ ਧਾਰ
ਪ੍ਰਬੀਨ।।੨੮॥ ਪਾਨ ਕਮਾਨ ਲਹੌਰੀ ਧਰਿਕੈ ।
ਹੇਰਤਿ ਸਰ ਕਰ ਫੇਰਨ ਕਰਿਕੈ। ਅਨਿਕਬਿਭੂ-
ਖਨ ਚਾਮੀਕਰ ਕੇ । ਜਥਾ ਯੋਗ ਸਭ ਪਹਿਰਨ
ਕਰਿਕੈ॥੨੮॥ਜੁਗ ਮਾਤਨਕੋਕਰਿ ਪਦਬੰਦਨ।
ਅਭਿਨੰਦਨ ਹ੍ਵੈ ਦੇਖਜੋ ਨੰਦਨ । ਦੇਤਿ ਅਸੀਸ
ਸੀਸ ਕਰ ਫੇਰਾ। 'ਹੋਵਹੁ ਸੁਜਸਪ੍ਰਤਾਪਉਚੇਰਾ'
॥੨੯॥ ਨਿਕਸੇ ਸਦਨ ਪੌਰ ਗੁਰ ਪੂਰੇ । ਪਕਜ
ਪਾਇ ਉਪਾਇਨ ਰੂਰੇ । ਦਰਸ ਹੇਤ ਸਿਖ ਖਰੇ
ਹਜ਼ਾਰੋਂ।ਉਮਗੇ ਜਨੁ ਜਲ ਪਾਰਾਵਾਰੋ ॥੩੦॥

ਐਉਂ ਫਕੀਰਾਂ ਦੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ, ਸ਼ਹਿਨਸ਼ਾਹਾਂ ਦੇ ਸ਼ਹਿਨਸ਼ਾਹ, ਰੂਹਾਨੀਆਂ ਦੇ ਸੁਲਤਾਨ ਸਜੇ ਧਜੇ ਆਪਣੀ ਆਤਮ ਜੋਤੀ ਵਿਚ ਲਸਲਸਕਰਦੇ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲੇ । ਅਗੇ ਸੰਗਤਾਂ ਦੇ ਜਮਘਟੇ ਦਰਸ਼ਨਾਂਵਾਸਤ

ਖੜੇ ਸਨ; ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਮਕਾਨ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨ ਦੀ ਚਾਹਨਾਂ ਵਾਲਿਆਂ ਨਾਲ ਭਰੇ ਪਏ ਸਨ। ਘਰੋਂ ਬਾਹਰ ਇਕ ਬਲਵਾਨ ਕੁਮੈਤ ਘੋੜਾ ਖੜਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਪਰ ਆਪ ਸਵਾਰ ਹੋ ਪਏ,ਸਵਾਰੀ ਸਹਿਜੇ ਸਹਿਜੇ ਟੁਰੀ:-

ਸਨੈ ਸਨੈ ਤਬਿ ਕੀਨ ਪਯਾਨਾ। ਗਰੀਅਨਿ
ਮਹਿਂ ਠਾਂਢੇ ਨਰ ਆਨਾ॥ ਮਨਹੁਂ ਚਕੋਰ ਚੰਦਕੌ
ਜਵੈਂ ॥ ਰਿਦੈ ਅਨੰਦ ਨੰਮ੍ਰਿ ਸਿਰ ਹੋਵੈਂ ॥੩੪॥
ਸਭ ਦਿਸ਼ ਦੇਖਤਿ ਜਾਤਿ ਕ੍ਰਿਪਾਲਾ। ਹੁਇ
ਨਿਹਾਲ ਸ਼ਰਧਾਲੁ ਬਿਸਾਲਾ। ਭਈ ਭੀਰ ਬਹੁ
ਮਾਨਵਕੇਰੀ।ਚਲਹਿਂ ਪਿਛਾਰੀਮੰਗਲਹੇਰੀ॥੩੫॥

ਚਾਰ ਚੁਫੇਰੇ ਤੇ ਮਹਿਲਾਂ ਉਪਰੋਂ ਫੁਲਾਂ ਤੇ ਸਿਹਰਿਆਂ ਦੀ ਬਰਖਾ ਹੁੰਦੀ ਸੀ, ਅਤਰ ਜਲ ਤੇ ਅੰਬੀਰ ਉਡਦੇ ਸੇ।ਕਿਤੇ ਸੰਖ ਦੀ ਧੁਨਿ ਉਠਦੀ ਸੀ, ਕਿਤੇ ਨਰਸਿੰਘੇ ਦਾ ਨਾਦ ਧੁਨਿ ਲਾਉਂਦਾ ਸੀ, ਕਿਤੇ ਤੂਤੀਆਂ ਨਫੀਰੀਆਂ ਵੱਜਦੀਆਂ ਸਨ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਿਆਰ ਤੇ ਆਦਰਦੇ ਮਡਲ ਵਿਚੋਂ ਲੰਘਦੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦਮਦਮ ਅੱਪੜੇ। ਅੱਗ ਦੀਵਾਨ ਸਜ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਕੀਰਤਨ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਦੀਵਾਨ ਵਿਚੋਂ ਵਡੇਵਡੇ ਮੁਖੀ ਅੱਗੋਂ ਲੈਣ ਆਏ ਹੋਏ ਸਨ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਘੋੜੇ ਤੋਂ ਉਤਰੇ, ਮਾਮਾ ਜੀ ਤੇ ਹੋਰ ਮੁਖੀਏ ਨਾਲ ਹੋ ਲਏ। ਇਕ ਸੁਨਹਿਰੀ ਝੁਲਦੇ ਛਤ੍ਰ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਦੀਵਾਨ ਵਿਚ ਆਏ। ਸਾਰੀ ਸੰਗਤ ਜੈਕਾਰ ਕਰਦੀ ਖੜੀ ਹੋ ਗਈ। ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਦਾ ਇਕ ਉਭਾਰ ਉਛਲਿਆ, ਪਿਆਰ ਤੇ ਉਮਾਹ ਭਰੇ ਦਿਲਾਂ ਦਾ ਇਕ ਉਮਡਾਉ ਉਮਡਿਆ।ਇਸ ਸੰਸਾਰਕ ਤੇ ਮਾਨਸਕ ਆਦਰ ਦੇ ਮੰਡਲ ਵਿਚ ਆਪ ਅੱਗ ਵਧੇ;ਤਖਤ ਉੱਪਰ ਵਿਛੀ ਆਪਣੇ ਪਹਿਲੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਬਿਰਾਜਣ ਦੀ ਗੱਦੀ ਨੂੰ ਅਦਬ ਨਾਲ ਤੱਕਿਆ। ਨੈਣ ਮੁੰਦ ਲਏ, ਹੱਥ ਜੋੜ ਲਏ, ਇਸ ਗਾਦੀ ਪੁਰ ਬਿਰਾਜੇ ਹੋਏ ਸਤਿਗੁਰ ਨਾਨਕ ਜੀ ਦਾ ਦਰਸ਼ਨ ਪਾਕੇ ਸੀਸ ਝੁਕਾਇਆ, ਫੇਰ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਜੀ ਦਾ ਧਿਆਨ ਇਸ ਪਰ ਬੈਠਾ ਤੱਕਕੇ ਸਿਰ ਨਿਵਾਇਆ। ਫਿਰ ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ ਦੀ ਮੂਰਤੀ ਵੇਖਕੇ ਨਮਸਕਾਰ ਕੀਤੀ, ਫਿਰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ ਦਾ ਦੀਦਾਰ ਹੋਯਾ, ਆਪ ਦੇ ਕਲਗੀ ਜਿਗਾ ਵਾਲੇ ਸੀਸ ਨੇ ਜੁਹਾਰ ਕੀਤੀ। ਫਿਰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦਾ ਰੂਪ ਨਿਹਾਰਿਆ ਤੇ ਪ੍ਰਣਾਮ ਕੀਤੀ, ਫਿਰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਹਰਗੋਬਿੰਦ ਜੀ ਦੀ ਤੇਜੱਸ੍ਵੀ ਮੂਰਤਿ ਨਜ਼ਰ ਪਈ, ਤਦ ਫੇਰ ਮੱਥਾ ਟੇਕਿਆ। ਫਿਰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਹਰਿਰਾਇ ਜੀ ਦਾ ਚਿਹਰਾ ਟਿਕੇ ਟਿਕਾਉ ਵਿਚ ਲਸਦਾ ਵੇਖਕੇ ਸਜਦਾ ਕੀਤਾ; ਫੇਰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਹਰਿ-ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੁਖਹਰਤਾ ਦਾ ਪਰਤੱਖ ਝਲਕਾ ਵੱਜਾ, ਆਪ ਨੇ ਬੰਦਨਾ ਕੀਤੀ। ਫੇਰ ਪਿਤਾ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦਾ, ਹਰਖ ਸ਼ੋਕ ਤੋਂ ਅਤੀਤ ਸ੍ਵਰੂਪ ਗਾਦੀ ਤੇ ਬੈਠਾ ਨਜ਼ਰ ਪਿਆ, ਸਤਿਕਾਰ ਅਦਬ ਤੇ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਆਂਦਰਾਂ ਦੇ ਸਨੇਹਨੇ ਨੈਣ ਭਰ ਦਿੱਤੇ,ਓਹਨਾਂ ਸੁਹਣੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਤੇ ਮਸਤਕ ਧਰ ਦਿੱਤਾ,ਪਲ ਬਾਦ ਰੱਬੀ ਜੋਤਿ ਨੇ ਸਦਾ ਆਨੰਦ ਨਾਲ ਭਰੇ ਸਿਰ ਨੂੰ ਚਾਇਆ। ਹੁਣ ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਪਰਤਕੇ ਸਾਰੀ ਸੰਗਤ ਵਲ ਤਕਿਆ, ਗੁਰੂ ਵੰਸ਼ ਤੇ ਬੇਦੀ ਤੇਹਣ, ਭੱਲੇ ਸਿਰ ਕਰਦਿਆਂ ਵੱਲ ਨਜ਼ਰ ਪਾਈ; ਸਭ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਇਕੋ ਵਾਰ ਸੱਦ ਆਈ ;—

'ਗੁਰ-ਗਾਦੀ ਪਰ ਬਿਰਾਜੀਏ, ਦਾਤਾ ਜੀਓ!'
ਸਭਿਹਿਨ ਕੀ ਆਇਸੁ ਕੋ ਪਾਇ। ਭਏ ਅਰੂਢਨ
ਗੁਰਨਿ ਮਨਾਇ॥ ੮॥ ਗੁਰਤਾ ਸਜੰਦਨ ਪਰ
ਆਰੋਹੇ। ਦਿਪਤੋ ਪ੍ਰਤਾਪ ਦਜੋਸਪਤਿ ਸੋਹੇ। ਗਨ
ਸੰਗਤ ਪੰਕਜ ਬਿਗਸੰਤੇ। ਬਿਚ ਮਕਰੰਦ ਅਨੰਦ
ਬਧੰਤੇ ॥ ੩੯॥ [ਸੂ: ਪ੍ਰ: ਰੁ: ੧ ਅਸੂ ੫

ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਆਪਨੇ ਗੁਰਗੱਦੀ ਤੇ ਬੈਠਕੇ ਦਿਦਾਰਾ ਦਿੱਤਾ, ਚੌਰ ਬਰਦਾਰ ਨੇ ਪਿੱਛੇ ਖੜੋਕੇ ਚੌਰ ਕੀਤਾ, ਤਦ ਬਾਹਰ ਦੁੰਦਭੀ ਵਾਲਿਆਂ ਨੇ ਸ਼ਦਿਯਾਨਾ ਬਜਾ-ਇਆ। ਇਸ ਪਿੱਛੋਂ ਸੰਗਤ ਸਾਰੀ ਨੇ 'ਆਜ ਹਮਾਰੇ ਮੰਗਲ ਚਾਰ' ਦਾ ਸ਼ਬਦ ਗਾਂਵਿਆਂ। ਫਿਰ ਰਾਗੀ ਸਿੰਘਾਂ ਨੇ ਇਹੋ ਸ਼ਬਦ ਗਾਉਂਕੇ ਟਿੱਕੇ ਦੀ ਵਾਰ ਗਾਂਵੀਂ। ਹੁਣ ਬ੍ਰਿਧ ਦੀ ਵੰਸ਼ ਦੇ ਭਾਈ ਹਰਦਿੱਤਾ ਜੀ ਅੱਗੇ ਵਧੇ, ਨਾਲ ਸਾਹਿਬ ਰਾਮ ਕੌਰ ਜੀਨੂੰ ਲਿਆਏ। ਭਾਈ ਹਰਦਿੱਤਾ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਵੇਲੇ ਸਨਿੰਮ੍ਰ ਹੋ ਅਰਦਾਸਾ ਸੋਧਿਆ,ਫੇਰਹੱਥ ਵਿਚ ਸੋਨੇ ਦੀ ਕੇਸਰ ਕਟੋਰੀ ਲੈ ਕੇ ਰਾਮ ਕੌਰ ਜੀ ਦੇ ਹੱਥੀਂ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਦੇ ਮਸਤਕ ਤੇ ਤਿਲਕ ਕਰਾਇਆ, ਫੇਰ ਨਾਲੀਏਰ ਤੇ ਪੰਜ ਪੈਸੇ,ਜੋ ਨਾਵੇਂ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੇ ਦਿੱਲੀ ਤੋਂ ਆਪਣੇ ਪਯਾਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲੇ ਘੱਲੇ ਸਨ, ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਅੱਗੇ ਰਾਮ ਕੌਰ ਜੀ ਤੋਂ ਧਰਾ ਕੇ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰ, ਰਾਮ ਕੌਰ ਜੀ ਸਮੇਤ ਪ੍ਰਕਰਮਾਂ ਕੀਤੀ ਤੇ ਧਰਤੀ ਤੇ

ਮੱਥਾ ਰੱਖ ਤੇ ਰਖਾ ਕੇ ਡੰਡੌਤ ਕੀਤੀ, ਫੇਰ ਸਗਤ ਵਲ ਮੂੰਹ ਕਰਕੇ ਅਵਾਜ਼ਾ ਦਿੱਤਾ:—

ਸੱਚਾ ਪਾਤਸ਼ਾਹ, ਦਸਵਾਂ ਗੁਰੂ, ਹਾਜ਼ਰਾ ਹਜ਼ੂਰ,
ਜ਼ਾਹਰਾ ਜ਼ਹੂਰ ਜਗਮਗ ਜੋਤਿ,
ਸਾਹਿਬ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ !

ਇਸ ਵੇਲੇਫੇਰ ਸ਼ਦਿਯਾਨੇਵੱਜੇ ਤੇ ਜੈ ਜੈ ਕਾਰ ਨਾਲ ਅਕ ਸ਼ ਗੂੰਜ ਉੱਠਿਆ।ਇਹ ਮਰਿਯਾਦਾ ਪੰਜ ਪੈਸੇ ਨਲੀਏਰ ਅੱਗੇ ਧਰ ਪ੍ਰਕਰਮਾਂ ਕਰ ਮੱਥਾ ਟੇਕ ਕੇ ਗੁਰਿਆਈ ਦੇਣ ਦੀ ਆਦਿਪਾਤਸ਼ਾਹੀਤੋਂ ਅੱਜ ਤੱਕ ਜਾਰੀਸੀ, ਜੋ ਸਤਿਗੁਰਆਪਕਰਦੇ ਸੇ। ਉਹ ਸਤਿਗੁਰ ਦੀ ਆਗਜ਼ਾ ਵਿਚ ਭਾਈ ਬੁੱਢੇ ਕਿਆਂ ਨੇ ਕੀਤੀ। ਮੱਥੇ ਤੇ ਤਿਲਕ ਦੇਣਾ ਇਹ ਮਰਿਯਾਦਾ 'ਆਦਿ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਜੀਨੂੰ ਗਦੀ ਦੇਣ ਦੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ' ਅਜਤਕ ਭਾਈ ਬੁੱਢਾ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਵੰਸ਼ ਦਾ ਮੁਖੀਆ ਕਰਦਾ ਆਇਆ ਸੀ,ਤਿਵੇਂ ਅਜ ਹੋਈ। ਤਿਲਕ ਤੇ ਗੁਰਿਆਈ ਮਿਲ ਚੁਕਣ ਮਗਰੋਂ ਦੀ ਮਰਿਯਾਦਾਦਸਤਾਰਤੇ ਨਜ਼ਰਾਂਦੀ ਹੁੰਦੀ ਸੀਜੋ ਸੱਭਤੋਂ ਮੂਹਰੇ ਭਾਈ ਬੁੱਢੇਕੇ ਕਰਦੇ ਸਨ, ਉਸ ਮੂਜਬ:

ਕੋਰ ਦਾਰ ਚਹੁੰ ਓਰਨ ਚੀਰੇ। ਜਰੇ ਬਿਕੀਮਤ
ਜਿਸਮਹਿਹੀਰੇ ॥ ੨ ॥ ਜ਼ਬਰ ਜ਼ੇਬਜੁਤਿ ਜਗ-
ਮਗ ਕਾਰੀ। ਜਿਗਾ ਦਈ ਸਿਰ ਬੰਧ ਉਦਾਰੀ।
ਜੜੇ ਜਵਾਹਰ ਜਾਗਤਿ ਜੋਤੀ। ਉੱਜਲ ਗੋਲ
ਪੋਇ ਬਿਚ ਮੋਤੀ ॥ ੩ ॥ ਕਲਗੀ ਚਾਰੂ ਉਤੰ-
ਗਹਿ ਕਰੀ। ਸਤਿਗੁਰ ਸੀਸ ਧਰੀ ਬਿਧਿ ਖਰੀ।
ਬਹੁ ਮੋਲਾ ਇਕ ਦੀਨਸਿ ਬਾਜ਼। ਕਰ ਬਿਠਾਇ
ਦੇਖਯੋ ਮਹਾਰਾਜ ॥ ੪ ॥ [ਸੂ: ਪ੍ਰ: ਰੁ: ੧ ਅਸੂ: ੬

ਇਕ ਕਲਗੀ ਤੇ ਜਿਗਾ ਹੀਰਿਆਂ ਪੰਨਿਆਂ ਦੀ ਜੜਤ ਵਾਲੀ, ਇਕ ਦਸਤਾਰ ਸਮੇਤ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀ ਤੇ ਸੀਸ ਤੇ ਤ੍ਰੈਏ ਸ਼ੈਆਂ ਸਜਾ ਦਿੱਤੀਆਂ।ਇਕ ਦੁਸ਼ਾਲਾ ਮੋਤੀਆਂ ਦੀ ਮਾਲਾ, ਇਕ ਕਮਾਨ, ਇਕ ਤਲਵਾਰ ਇਕ ਚਾਂਦੀ ਦੇ ਸਾਜ਼ ਦਾ ਘੋੜਾ, ਇਕ ਬਾਜ਼, ਪੰਜ ਮੁਹਰਾਂ ਅਰਪਨ ਕੀਤੀਆਂ* ।

ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਨਾਵੇਂ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੂੰ ਕਤਲ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੇਰਾ ਭੈ ਬੈਠ; ਲੋਕੀ ਡਰਨ ਤੇ ਜ਼ਬਰਦਸਤੀ ਮੁਲਕ ਮੁਸਲਮਾਨ ਕਰ ਲਵਾਂ, ਜੇ ਮੈਂ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਨੂੰ ਮਾਰ ਲਿਆ ਫੇਰ ਕੌਣ ਕੁਸਕੂ? ਪਰਏਥੇ ਸਿੱਖਾਂ ਪੁਰ ਉਹ ਨਿਰਭੈਤਾ ਵੱਸ ਰਹੀ ਹੈ ਕਿ ਨਾਂਵੇਂ ਸਤਿਗੁਰ ਦੇ ਸਾਕੇ ਤੋਂ ਹੋਰ ਨਿਰਭੈ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।ਅਪਣੇ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਦਾ ਤਿਲਕ ਪੂਰੀ ਰਾਜਸੀ ਤਖਤ ਨਸ਼ੀਨੀ ਦਾ ਠਾਠ ਬਾਠ ਦਾਕਰਦੇ ਹਨ,ਇਥੋਂ ਤਾਈਂ ਕਿ ਕਲਗੀ ਜਿਗਾ ਬੀ ਗੱਦੀ ਤੇ ਬਿਠਾ ਕੇ ਲਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਘੋੜੇ ਤੇ ਬਾਜ਼ ਅਰਪਦੇ ਹਨ। ਸਿੱਖ ਭੈ ਦਿੰਦੇ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਭੈ ਮੰਨਦੇ ਬੀ ਨਹਾਂ। ਤ੍ਰੈ ਚਾਰ ਮਹੀਨੇ ਹੋਏ ਕਿ ਨਾਂਵੇਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਸ਼ਹੀਦ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਅੱਜ ਉਸੇ ਨਾਵੇਂ ਗੁਰੂ ਦੇ ਸਿੱਖਉਨ੍ਹਾਂਦੇ ਸਿਖਾਏ ਉੱਜਲ ਮਤ ਵਾਲੇ ਆਨ ਸ਼ਾਨ, ਗ਼ੈਰਤ ਤੇ ਅਣਖ ਵਾਲੇ ਅਭੈ ਬੰਦੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਥਾਪੇ ਅਸੂਲ,—'ਭੈ ਕਾਹੂ ਕਉ ਦੇਤ ਨਹਿ, ਨਹਿ ਭੈ ਮਾਨਤ ਆਨਿ' ਮੂਜਬ ਨਿਰਭੈ ਤੇ ਜਿਉਂਦੀ ਜਾਗਦੀ ਸੁਰਤਿ ਵਾਲੇ ਗੁਰ ਗਾਦੀ ਦੀ ਮਰਿਯਾਦਾ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਭਾਈ ਬੁੱਢੇ ਕੇ ਦੇ ਘਰ ਦੀ ਰਸਮ ਹੋਣ ਮਗਰੋਂ ਬੇਦੀ, ਤੇਹਣ, ਭੱਲੇ ਗੁਰੂਵੰਸ਼ ਦੇ ਵਡਕਿਆਂ ਦੀਆਂ ਭੇਟਾਂ ਪੇਸ਼ ਹੋਈਆਂ, ਫੇਰ ਮਾਮਾ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਤੇ ਹੋਰ ਸੰਬੰਧੀਆਂ,ਮਸੰਦਾਂ, ਸੰਗਤਾਂ, ਸਿੱਖਾਂ ਵਲੋਂ ਭੇਟਾ ਅਰ-ਪਣ ਹੋਈਆਂ। ਮੇਵੜਾ ਹਰ ਇਕ ਦੀ ਅਰਦਾਸ ਕਰਦਾ ਸੀ, ਮੁਨਸ਼ੀ ਲਿਖਦੇ ਸਨ, ਤੇ ਮਾਮਾ ਜੀ ਤੇ ਸੇਵਕ ਸੰਭਾਲਦੇ ਸਨ। ਸੁਗ਼ਾਤਾਂ ਤੇ ਭੇਟਾਂ ਦੇ ਅੰਬਾਰ ਲਗ ਗਏ। ਇਸ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਫੇਰ ਰਾਗੀਆਂਨੇਸ਼ਬਦ ਪੜ੍ਹਿਆ, ਅਰਦਾਸਾ ਸੋਧਿਆ ਗਿਆ ਤੇ ਕੜਾਹ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਵਰਤਿਆ । ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸੂਰਜ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਭਾਈ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਜੀ ਲਿਖਦੇ ਹਨਕਿ ਹਜ਼ਾਰ ਰਪਏ ਦਾ ਕੜਾਹ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਅੱਜ ਸੰਗਤਾਂ ਵਿਚ ਵਰ-ਤਿਆ। ਤਵਾਰੀਖ ਖਾਲਸਾ ਵਾਲੇ ਲਿਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਪੰਜ ਹਜ਼ਾਰ ਦਾ ਕੜਾਹ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਵਰਤਿਆ, ਇਸ ਤੋਂ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈਕਿ ਕਿੰਨੀਕੁਸੰਗਤ ਆਈਹੋਊ।

ਫਿਰ ਰਾਗੀਆਂ ਰਬਾਬੀਆਂ ਨੂੰ ਸ਼ਬਦ ਭੇਟ ਅਰਦਾਸਾ ਮਿਲਿਆ, ਢਾਢੀਆਂ ਤੇ ਹੋਰ ਕੀਰ-ਤਨੀਆਂ, ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਬਖ਼ਸ਼ੀਸ਼ਾਂ ਹੋਈਆਂ। ਫੇਰ ਸਤਿਗੁਰ ਨੇ ਪੰਥ ਵਿਚ ਦੇ ਮੁਖੀਆਂ, ਨਾਮ ਰਸੀਆਂ, ਗੁਰਅੰਸ਼ਾਂ, ਸੰਤਾਂ,ਸਾਧੂਆਂ, ਮਸੰਦਾਂ ਨੂੰ ਯੋਗ ਸਨਮਾਨ ਦਿੱਤੇ। ਪਹਿਰ ਭਰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂਸਫਲ ਹੋਇਆ, ਕਵੀ

---

*ਇਹ ਤਵਾਰੀਖ ਖਾਲਸਾ ਦਾ ਲੇਖ ਹੈ। ਜੀਵਨ ਬਾਬਾ ਬੁੱਢਾ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆਹੈਕਿ ਪੰਜ ਘੋੜੇ,ਇਕ ਬਾਜ਼,ਪੰਜਸੌ ਮੋਹਰ ਤੇ ਇਕਪੁਸ਼ਾਕਾ,

ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਉਸ ਵੇਲੇ ਦਾ ਰੂਪਕ ਬੱਧਾਹੈ:—

ਕਲਗੀ ਰਹੀ ਬਿਰਾਜ ਉਤੰਗਾ।ਦਮਕਤ ਮੁਕਤਾ ਹੀਰਨ ਸੰਗਾ । ਚਮਰ ਢੁਰਤਿ ਸੁਠ ਬਾਰੰਬਾਰਾ। ਉੱਜਲ ਹੰਸ ਮਨਿੰਦ ਉਦਾਰਾ ॥੧੩॥ ਦਰਸਹਿੰ ਸੋਭਾ ਖਰੇ ਕਿਤੇਕ।ਬੈਠਿ ਬਿਲੋਕਤਿ ਸਿੱਖਅਨੇਕ। ਸਭਿ ਕੇ ਦ੍ਰਿਗ ਇਕ ਟਕ ਲਗਿ ਐਸ । ਗਨ ਚਕੋਰ ਸਸਿ ਕੇ ਦਿਸ਼ ਜੈਸੇ ॥ ੧੪ ॥ ਮਨ ਬਰਬਸ ਹੀ ਸਰਬ ਚੁਰਾਏ ਜਨੁਸੂਰਜਮੁਖ ਕਮਲ ਖਿਰਾਏ।ਏਕ ਜਾਮਲੋਂ ਥਿਰ ਤਹਿੰ ਭਏ । ਸਭਿਨਿ ਮਨੋਰਥ ਪੂਰਨ ਕਏ । ੧੫ ॥

ਫੇਰ ਦੀਵਾਨ ਤੋਂ ਟੁਰਕੇ ਬਾਹਰ ਆਏ, ਹਰੇਕ ਨੂੰ ਅਸੀਸ ਦਿੰਦੇ, ਹੱਥ ਚਾਕੇ ਅਸ਼ੀਰਬਾਦ ਦਾ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰਦੇ ਮਹਿਲੀਂ ਆਏ । ਪਹਿਲੇ ਦਾਦੀ ਜੀ ਤੇ ਫੇਰ ਮਾਤਾ ਜੀ ਨੂੰ ਸੀਸ ਨਿਵਾਕੇ ਮਿਲੇ। ਕੁਛ ਚਿਰਮਗਰੋਂ ਲੰਗਰ ਵਰਤਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਇਆ । ਪਹਿਲਾ ਥਾਲ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਅੱਗ ਆਯਾ,ਦੂਜੇਪਾਸੇਸਗਤਾਂ ਵਿਚ ਵਰਤੀਣ ਲੱਗਾ। ਦੁਪਹਿਰ ਦਾ ਇਹ ਵੇਲਾ ਸੀ,ਹੁਣ ਤੋਂ ਲੈਕੇ ਸਵਾ ਪਹਿਰ ਰਾਤ ਗਈ ਤੱਕ ਲੰਗਰ ਵਰਤਦਾ ਰਿਹਾ ਸੀ । ਇਸ ਤੋਂ ਭੀ ਕੁਛ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਸਿਖ ਸੰਗਤ ਦੀ ਗੇਣਤੀ ਦਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਗੇਣਤੀ ਤੋਂ ਉਸ ਨਿਰਭੈਤਾ ਦੀ–ਔਰੰਗੇ ਦੇ ਜ਼ੁਲਮ ਤੋਂ ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਅਭੈ ਹੋਣ ਦੀ–ਜਾਂਚ ਹੋ ਜਾਂਦੀਹੈ। ਪਰ ਜ਼ਾਲਮ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਤੇ ਹੈਂਕੜ ਵਾਲੇਇਨਸਾਨਆਪਣ ਐਸ਼੍ਵਰਜ ਤੇ ਪ੍ਰਤਾਪ ਦੇ ਮਦ ਵਿਚ ਕਦੇ ਸਮਝਿਆ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ ਕਿ ਕੀਕੂੰ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਅਮਲ ਓਹਨਾਂ ਦੀ ਨੀਂਹ ਖੋਖਲੀ ਕਰਦੇ ਹਨ ।

ਹੁਣ ਮੁਖੀਏ ਸੱਜਣ ਮਸੰਦ ਤੇ ਸੰਗਤਾਂ ਵਿਦਾਹੋਣ ਲਗੀਆਂ। ਸਭਨਾਂ ਜੋਗ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅਧਿਕਾਰ ਮੂਜਬ ਮਾਮਾ ਜੀ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਦੇਂਦੇ ਸਿਰੋਪਾਉ ਦਿਵਾਉਂਦੇ ਤੇ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਦੇ ਬਿਹਸਦੇ ਮੁਖ ਤੇ ਖਿੜੇ ਮੱਥੇ ਤੋਂ ਇਲਾਹੀ ਰੰਗ ਲੈਕੇ ਵਿਦਾ ਹੁੰਦੇ।ਜਿਵੇਂ ਜਿਵੇਂ ਲੋਕੀਂ ਟੁਰਦੇ ਤਿਵੇਂ ਤਿਵੇਂ ਪਿਛੇ ਰਹਿ ਗਏ, ਮਗਰੋਂ ਟੁਰੇ, ਦੂਰੋਂ ਦੂਰੋਂ ਸੁਣਕੇ ਸਿਖ ਸੰਗਤਾਂ ਹੋਰ ਆਉਣ ਲਗੇ। ਹਰ ਦਿਨ ਨਵੇਂ ਸਿਖ, ਨਵੀਆਂ ਸੰਗਤਾਂ, ਦੂਰੋਂ ਦੂਰੋਂ ਅੱਪੜਨ ।ਐਉਂ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਓਹੋ ਰੌਣਕ,ਓਹੋ ਠਾਠ,ਓਹੋ ਮਰਿਯਾਦਾ ਤੇ ਰੌਣਕਾਂ ਦੇ ਰੰਗ ਲੱਗ ਰਹੇ ਤੇ ਲਗੇ ਰਹੇ, ਜੋ ਨਾਵੇਂ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਵੇਲੇ ਸਨ ।

ਆਨੰਦਪੁਰ ਦੀ ਨਗਰੀ ਰਾਜੇ ਬਿਲਾਸਪੁਰ ਦੇ ਰਾਜ ਵਿਚ ਸੀ। ਉਸ ਨੂੰ ਜਦ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਤਿਲਕ ਦੀਆਂ ਖ਼ਬਰਾਂ ਪੁਜੀਆਂ ਤਾਂ ਆਪਣੇ ਮੰਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਬੁਲਾ ਕੇ ਗੁਪਤ ਅਸਥਾਨ ਬੈਠ ਕੇ ਪੁੱਛਣ ਲੱਗਾ:–' ਮੰਤ੍ਰੀ! ਸੁਣਿਆ ਹੈਕਿ ਸਾਡੇ ਰਾਜ ਵਿਚ ਇਕ ਰਾਜ ਤਿਲਕ ਹੋਇਆ ਹੈ ਕਿ ਐਸਾ ਕਦੇ ਸਾਡੇ ਬੀ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ। ਇਤਨੀ ਪਰਜਾ ਇਸ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਕਦੇ ਸਾਡੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਆਈ. ਕੀ ਇਹ ਖ਼ਬਰਾਂ ਦਿੱਲੀ-ਪਤਿ ਨੂੰ ਨਾ ਅੱਪੜਨਗੀਆਂ ? ਅਤੇ ਜਿਸ ਔਰੰਗੇ ਨੇ ਦੇਸ਼ ਕੰਬਾ ਰੱਖਿਆ ਹੈ, ਜਿਸਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਕਤਲਕਰਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਕੀ ਉਹ ਸਾਨੂੰ ਨਾ ਪੁੱਛਗਾ ਕਿ ਤੁਸਾਂ ਆਪਣੇ ਰਾਜ ਵਿਚ ਕਿਉਂ ਐਸਾ ਹੋਣ ਦਿੱਤਾ ਹੈ?" ਮੰਤ੍ਰੀ ਨੇ ਹੱਥ ਜੋੜਕੇ ਕਿਹਾ: "ਰਾਜਾ ! ਮੈਨੂੰ ਸਾਰੇ ਹਾਲ ਦਾ ਪਤਾ ਹੈ,ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਨੂੰ ਭੇਸ ਵਟਾਕੇ ਓਥੇ ਘੱਲਿਆ ਸੀ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਠੀਕ ਠੀਕ ਸੁਧ ਮਿਲ ਜਾਇ, ਸੋ ਉਹ ਅੱਖੀਂ ਦੇਖਕੇ ਖ਼ਬਰਾਂ ਲਿਆਇਆ ਹੈ । ਹੇ ਰਾਜਨ! ਉਹ ਗੱਦੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੇ ਸਿਖ ਸੰਗਲਾਦੀਪ ਤੱਕ ਦੱਖਣ ਵਲ, ਆਸਾਮ ਤਕ ਪੂਰਬਲੇ ਪਾਸੇ, ਬਲਖ ਬੁਖਾਰਾ ਤੱਕ ਪੱਛਮ ਦੇ ਪਾਸੇ ਤੇ ਲੱਦਾਖ ਤਿੱਬਤ ਤੱਕ ਉੱਤਰਵਲ ਫੈਲੇ ਪਏ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਗੱਦੀ ਦੇ ਤਿਲਕ ਵੇਲੇ ਭੀੜ ਹੋਣੀ ਹੀ ਸੀ, ਓਹ ਦੀਨ ਦੇ ਪੂਜ ਜੁ ਹੋਏ। ਬਾਕੀ ਰਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੁਰਤਿ, ਓਹ ਨਿਰਭੈ ਹਨ । ਔਰਗੇ ਨੇ ਨਾਵੇਂ ਗੁਰੂ ਕਤਲ ਕੀਤੇ ਹਨ ਤੇ ਸਿੱਖ ਵਧੇਰੇ ਦਲੇਰ ਹੋਕ ਆਏ ਹਨ, ਦਬੇ ਨਹੀਂ । ਇਸ ਤੇ ਮੈਂ ਵਿਚਾਰਿਆ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਛੇੜਕੇ ਗਲ ਨਾ ਪਾਈਏ, ਜਿਵੇਂ ਔਰੰਗੇ ਨੇ ਨਾਵੇਂ ਗੁਰਾਂ ਨਾਲ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਆਪ ਜਇਹ ਵਧੇ ਤਾਂਆਪੇ ਸਮਝ ਲਏਗਾ । ਦਸਮਾਂ ਗੁਰੂ ਅਜੇ ਬੱਚਾ ਹੈ, ਦੇਖੋ ਕੀ ਨਿਕਲਦਾ ਹੈ, ਉਮਰਾ ਬੀ ਖ਼ਬਰੇ ਕਿੰਨੀ ਕੁ ਹੈ । ਜੇ ਸਾਥੋਂ ਔਰਗਾ ਪੁੱਛੇਗਾ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਕਹਾਂਗ ਕਿ ਹਜ਼ੂਰ ਵਲੋਂ ਕੋਈ ਹੁਕਮ ਆਇਆ ਨਹੀਂ ਸੀ,ਇਸ ਕਰਕੇ ਆਪਦੀ ਰਾਜਨੈਤਕ ਚਾਲ ਦਾ ਪਤਾ ਨਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਅਸਾਂ ਆਪੂੰ ਕੁਛ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ । ਇਸ ਕਰਕੇ ਹੇ ਰਾਜਨ ! ਮੈਂ ਆਪ ਵਲੋਂ ਦਸਤਾਰ ਨਹੀਂ ਭੇਜੀ ਕਿ ਅਸੀਂ ਆਪਣੀ ਉਪਰਾਮਤਾ ਉਸ ਵੇਲੇ ਦੱਸ ਸਕਾਂਗੇ।" ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਰਾਜਾ ਨੂੰ ਤਸੱਲੀ ਹੋ ਗਈ।

ਇਧਰ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਦਿਨੋਂ ਦਿਨ ਰੌਣਕ ਵੱਧ ਸੀ, ਸਿਖ ਸੇਵਕ ਦੂਰੋਂ ਦੂਰੋਂ ਆਉਂਦੇ। ਜੋ ਸੰਗਤਾਂ ਨਿਤਪ੍ਰਤ ਆਉਂਦੀਆਂ ਸਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਦਿੱਲੀ ਤੋਂ ਲੁਬਾਣਿਆਂ ਜਾਂ ਵਣਜਾਰਿਆਂ ਦੀ ਇਕ ਸੰਗਤ ਆਈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਭਾਈ ਲੱਖੀ ਵਣਜਾਰਾ ਵੀ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਦੀਵਾਨ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਦਾ ਭੋਗ ਪੈ ਗਿਆ, ਸੰਗਤਾਂ ਵਲੋਂ ਭੇਟਾ ਪੇਸ਼ ਹੋ ਚੁਕੀਆਂ ਤਾਂ 'ਕਿਸ਼ੋਰ ਮੂਰਤੀ' ਜੀ ਨੇ ਲੱਖੀ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ, "ਸਿੱਖਾ! ਤੂੰ ਕਿਵੇਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਦੇਹਿ ਸੰਭਾਲੀ ਤੇ ਸਸਕਾਰ ਕੀਤਾ?" ਲੱਖੀ ਨੇ ਸਾਰਾ ਹਾਲ ਕਹਿ ਸੁਣਾਇਆ। ਕੀਕੁਣ ਊਦਾ ਉਸ ਨੂੰ ਮਿਲਿਆ, ਕੀਕਣ ਉਹ ਆਪਣੇ ਗੱਡਿਆਂ ਦਾਵਹੀਰ ਲਈ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਕੀਕੁਣ ਊਦੇ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਸੇਵਾ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਿਆ ਤੇ ਕੀਕੁਣ ਹਨੇਰੀ ਗਰਦ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਅਪਣੇ ਗੱਡਿਆਂ ਤੋਂ ਕਲੀ ਦਾ ਗ਼ੁਬਾਰ ਉਡਦਾਸੀ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਚਾਂਦਨੀ ਚੌਂਕ ਵਲੋਂ ਹੋ ਲੰਘੇ ਤੇ ਪਵਿੱਤ੍ਰ ਸ਼ਰੀਰ ਰਕਾਬ ਗੰਜ ਲੈ ਗਏ ਤੇ ਜਾ ਆਪਣੇ ਛੱਪਰਾਂ ਵਿਚ ਚਿਤਾ ਬਣਾਕੇ ਅੱਗ ਲਾ ਪਵਿੱਤ੍ਰ ਦੇਹੀ ਦਾ ਸਸਕਾਰ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਹਾਲ ਨੂੰ ਜੋ ਅੱਗੇ ਸਭ ਸੁਣ ਚੁਕੇ ਸੇ, ਪਰ ਹੁਣ ਮੁੜ ਸੇਵਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਸੁਣਕੇ ਸਾਰੇ ਕਰੁਣਾਰਸ ਨਾਲ ਭਰ ਰਹੇਸੇ, ਕਿ 'ਕਿਸ਼ੋਰ ਮੂਰਤੀ' ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ, "ਲੱਖੀ! ਦਿੱਲੀ ਵਿਚ ਕਈ ਸਿੱਖ ਸਨ, ਕੋਈ ਹੋਰ ਨਾ ਨਿਤਰਿਆ?" ਲੱਖੀ ਨੇ ਕਿਹਾ, "ਮਹਾਰਾਜ! ਦਿੱਲੀ ਵਿਚ ਨਿੱਤ ਨਵੇਂ ਉਪੱਦ੍ਰਵ ਹੁੰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਪਰਜਾ ਸਹਿਮੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ, ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਦਾ ਤ੍ਰਾਸ ਬੜਾ ਹੈ; ਸਿੱਖ ਥੋੜੇ ਹਨ ਤੇ ਗ਼ਰੀਬ ਹਨ, ਡਰ ਬਿਠਾਉਣ ਲਈ ਕਈ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਤਸੀਹੇ ਪਹੁੰਚੇ ਬੀ ਹਨ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਕੋਈ ਹੌਸਲਾ ਕਰਕੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਨਿੱਤਰਦਾ ਤੇ ਮੈਂ ਬੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹ! ਆਪ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਨਾਲ ਹੀ ਸੇਵਾਕਰਗੁਜ਼ਰਿਆ। ਸਿੱਖ ਦੁਖੀ ਸਾਰੇ ਹਨ, ਪਰ ਭੈ ਵਿਚ ਡੋਲ ਗਏਹਨ।" ਤਦ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਨੇ ਬਚਨ ਬੋਲੇ, ਜੋ ਕਵੀ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਐਉਂ ਦੱਸੇ ਹਨ:-

ਇਸ ਬਿਧਿ ਕੋ ਅਬਿ ਪੰਥ ਬਨਾਵੋਂ॥ ਸਕਲ
ਜਗਤ ਮਹਿਂ ਬਹੁ ਬਿਦਤਾਵੋਂ ॥੮॥ ਲਾਖੋਂ
ਜਗ ਕੇ ਨਰ ਇਕ ਥਾਇਂ॥ ਤਿਨ ਮਹਿਂ ਮਿਲੇ
ਏਕ ਸਿਖ ਜਾਇ। ਸਭ ਮਹਿ ਪ੍ਰਿਥਕਪਛਾਨਜੋ
ਪਰੈ। ਰਲੈ ਨ ਕਜੋਹੂੰ ਕੈਸਿਹੂੰ ਕਰੈ॥ ੯॥ ਜਥਾ
ਬਕਨ ਮਹਿਂ ਹੰਸ ਨ ਛਪੈ। ਗ੍ਰਿਝਨ ਬਿਖੈ ਮੋਰ
ਜਿਮ ਦਿਪੈ। ਜਿਉਂ ਖਰ ਗਨ ਮਹਿਂ ਬਲੀਤੁਰੰਗ
ਜਥਾ ਮ੍ਰਿਗਨਿ ਮਹਿਂ ਕੇਹਰਿ ਅੰਗ। [ਰੁਤ ੧-ਅੰਸੂ ੭

ਏਹ ਅਚਾਨਕ ਨਿਕਲੇ ਵਾਕ ਸੁਣਕੇ ਸੰਗਤ ਅਚਰਜ ਰਹਿ ਗਈ। ਫੇਰ ਸਿਖ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਮੈਂ ਤ੍ਰਾਮੇ ਦੀਆਂ ਗਾਗਰਾਂ ਵਿਚ ਵਿਭੂਤੀ ਪਾਕੇ ਉਥੇ ਹੀ ਦਬਾ ਆਇਆ ਹਾਂ। ਸਤਿਗੁਰ ਨੇ ਕਿਹਾ ਉਥ ਹਾਲੇ ਥੜਾ ਬਣਾ ਦਿਓ ਤੇ ਨਿਸ਼ਾਨ ਕਾਇਮ ਕਰ ਦਿਓ, ਸਾਡਾ ਸਿਖ ਕਦੇ ਇਕ ਆਵੇਗਾ ਜੋ ਮੰਦਰ ਬਣਾ ਦੇਵੇਗਾ*।

ਇਸ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਹੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਘੋੜੇ ਦੀ ਅਸਵਾਰੀ ਤੇ ਧਨੁਖ ਬਾਣਦਾ ਬੜਾ ਸ਼ੌਕਸੀ। ਨਿੱਕੇ ਤੀਰ, ਨਿੱਕੇ ਕਮਾਨ, ਕਮਾਨਾਂ ਤੇ ਗੁਲੇਲਾਂ ਦੀਆਂ ਖੇਡਾਂ ਪਟਣੇ ਤੋਂ ਅਭਿਆਸ ਕਰਦੇ ਆਏ ਸੇ। ਘੋੜੇ ਤੇ ਚੜ੍ਹਨਾਂ ਭੀ ਪਿਤਾ ਜੀ ਦੇ ਵੇਲੇ ਸਿੱਖ ਚੁਕੇ ਸੇ। ਹੁਣ ਕੁਦਰਤ ਦਾ ਰੰਗ ਦੇਖੋ! ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਦੇ ਕੀਰਤਨ ਵਿਚ ਅਡੋਲ ਤੇਅਚੱਲਬੈਠਦੇ ਕਈ ਵੇਰ ਕੀਰਤਨ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਵਿਚ ਨੈਣ ਵੀ ਭਰ ਆਉਂਦੇ, ਭੋਗ ਪਏ ਤੇ ਸੰਗਤਾਂ ਨਾਲ ਗੱਲ ਬਾਤ ਸੁਹਣੀ ਕਰਦੇ, ਅਰਦਾਸਾਂ ਸੁਣਕੇ ਮਿਹਰਾਂਬੀਕਰਦੇ, ਉੱਠਕੇ ਘਰ ਜਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਛਕ, ਦੁਪਹਿਰੇ ਧਨੁਖਬਾਨ ਦੇ ਰੰਗ ਵੇਖਦੇ, ਲਾਹੌਰ ਤੋਂ ਆਪਣੇ ਮੇਲ ਦੇ ਖਾਸ ਤੀਰ ਮੰਗਾਉਂਦੇ। ਬੀਬੀ ਵੀਰੋ ਦੇ ਬੇਟੇ, ਸੂਰਜ ਮਲ ਦੇ ਪੋਤਰੇ, ਹੋਰ ਹਮਜੋਲੀ ਤੇ ਵਡੇ ਸਾਕ ਸੰਬੰਧੀ, ਜੋ ਜੋ ਤੀਰੰਦਾਜ਼ੀ, ਘੋੜ ਸਵਾਰੀ ਤੇ ਬੰਦੂਕ ਚਲਾਉਣਵਿਚ ਸਿਆਣੇ ਸਨ, ਪਾਸ ਰੱਖ ਲਏ। ਦੁਪਹਿਰੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅਭਿਆਸ ਵੇਖਦੇ, ਆਪ ਤੀਰ ਚਲਾਉਂਦੇ, ਦੂਰ ਦੂਰ ਨਿਸ਼ਾਨੇ ਫੁੰਡਦੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਬੰਦੂਕਾਂ ਚਲਵਾਕੇ ਨਿਸ਼ਾਨੇ ਤੇ ਗੋਲੀ ਵੱਜਦੀ ਤੱਕ ਕੇ ਖ਼ੁਸ਼ ਹੁੰਦੇ। ਲੌਢੇ ਪਹਿਰ ਆਪ ਸ਼ਿਕਾਰ ਨੂੰ ਜਾਂਦੇ, ਸ਼ਿਕਾਰ ਵੇਖਦੇ, ਘੋੜ ਦੌੜਾਂ ਕਰਵਾਉਂਦੇ, ਸਭ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹਥਿਆਰ ਤੱਕਕੇ ਖ਼ੁਸ਼ ਹੁੰਦੇ। ਸਿਖ ਭੀ ਸੁਹਣੇ ਸੁਹਣੇ ਹਥਿਆਰ

*ਕੱਚਾ ਥੜਾ ਲਖੀ ਬਣਾਇਆ, ਪੱਕਾ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਆਪ ਤੇ ਸਰਦਾਰ ਬਘੇਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਮੰਦਰ ਬਣਾਇਆ ਸੀ ਜੋ ਹੁਣ ਤਕ ਕਾਇਮ ਹੈ। ਗਿਰਾਂ ਰਕਾਬ ਗੰਜ ਹੁਣ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਪਰ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਦਾ ਨਾਮ ਇਹੋ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੈ।

ਭੇਟਾ ਲਿਆਉਂਦੇ।ਸੰਧਿਆ ਹੋਈ ਤੇ ਸੋਦਰ ਰਹਿਰਾਸ ਦੇ ਦੀਵਾਨ ਵਿਚ ਜ਼ਰੂਰ ਪਹੁੰਚਦੇ ਅਰ ਪਾਠ ਬੜੇ ਅਡੋਲ ਹੋਕੇਸੁਣਦੇ। ਕਦੇ ਕਦੇ ਭੋਗ ਪਏ ਤੇ ਅਚਰਜ ਗੱਲਾਂ ਵੀ ਕਰਦੇ। ਕਦੇ ਹੱਸਦੇ, ਖੇਲਦੇ, ਖਿੜਦੇ ਖਿੜਦੇ ਹੱਥ ਨਾ ਆਉਂਦੇ, ਪਰ ਕਦੇ ਐਸੇ ਵੈਰਾਗ ਵਿਚ ਆਕੇ ਕੋਈ ਸ਼ਬਦ ਗਾ ਉਠਦੇ ਕਿ ਸਾਰੇ ਜਗਤ ਤੇ ਉਪਰਾਮਤਾ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਉ ਛਾ ਜਾਂਦਾ।

ਗੁਰ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸੂਰਜ ਅਨੁਸਾਰ ਸੰ: ੧੭੩੪ ਦੇ ਹਾੜ ਦੀ ੨੩ ਪਰਵਿਸ਼ਟੇਨੂੰ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਦਾਲਾਹੌਰ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਖੱਤਰੀ ਭਿਖੀਏ ਦੀ ਕਾਕੀ ਜੀਤੋ ਜੀ ਨਾਲ ਵਿਵਾਹ ਹੋਇਆ। ਆਨੰਦ ਪੁਰ ਤੋਂ ਕੁਛ ਮੀਲਾਂ ਤੇ ਨਵਾਂ ਨਗਰ ਲਾਹੌਰ ਰਚਿਆ ਗਿਆ। ਭਿੱਖੀਆ ਪਰਵਾਰ ਸਮੇਤ ਉਥੇ ਆ ਗਿਆ ਤੇ ਵਿਵਾਹ ਦੀ ਮਰਿਯਾਦਾ ਓਥੇ ਹੋਈ; ਪਰ ਤਵਾਰੀਖ ਖਾਲਸਾ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਲਾਹੌਰ ਦੇ ਭਿੱਖੀਏ ਜਾਤ ਦੇ ਖੱਤ੍ਰੀ ਹਰਜਸ ਰਾਇ ਦੀ ਸਪੁਤ੍ਰੀ ਨਾਲ ੧੫ ਜੇਠ ਸੰਮਤ ੧੭੩੦ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਵਿਵਾਹ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਨੇ ਆਪਰਚਾਇਆ ਤੇ ਆਨੰਦ ਪੁਰ ਕੋਲ ਲਾਹੌਰ ਰਚਕੇ ਓਥੇ ਮਰਿਯਾਦਾ ਕੀਤੀ।

੩.

ਹਾਕਮ ਮੁਲਤਾਨ ਕਚਹਿਰੀ ਲਾਈ ਬੈਠਾ ਹੈ, ਅਹਿਲਕਾਰ ਪਾਸ ਬੈਠੇ ਹਨ, ਮੁਨਸ਼ੀ ਬਸਤੇ ਅੱਗੇ ਰੱਖਕੇ ਕਲਮਾਂ ਫੜੀ ਕੰਮ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਇਕ ਮੁਕੱਦਮਾ ਪੇਸ਼ ਹੈ।ਇਕ ਰੂਪੇ ਨਾਮ ਦਾ ਆਦਮੀ ਕੜੀ ਬੇੜੀ ਵਿਚ ਬੱਧਾ ਖੜਾ ਹੈ ਤੇ ਉਗਾਹੀਆਂ ਭੁਗਤ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਦੇਰ ਤੱਕ ਉਗਾਹ ਭੁਗਤੇ, ਛੇਕੜ ਹਾਕਮ ਨੇ ਕੈਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਕਰਕੇ ਆਖਿਆ, 'ਰੂਪੇ! ਲੋੜ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਕਿ ਤੈਨੂੰ ਕੋਈ ਕੁਛ ਪੁੱਛੇ ਐਸ ਵੇਲੇ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤੈਨੂੰ ਮੁਲਤਾਨ ਦੇ ਚੌਂਕ ਵਿਚ ਕੁੱਤਿਆਂ ਤੋਂ ਪੜਵਾ ਦਿਆਂ;ਪਰ ਫੇਰ ਭੀ ਨਿਆਂਦਾ ਪੱਖ ਪੂਰਾ ਕਰ ਲਵਾਂ, ਦੱਸ ਤੂੰ ਜੋ ਹੁਣ ਤਕ ਚੁਪ ਹੈਂ,ਦੱਸ ਇਸ ਭਾਰੀਤੇ ਪੱਕੀ ਉਗਾਹੀ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇਤੂੰ ਬੀ ਕੁਛ ਆਖਣਾ ਹੈ? (ਕਾਜ਼ੀ ਵਲ ਤੱਕ ਕੇ) ਕਿਉਂ ਕਾਜ਼ੀ ਸਾਹਿਬ?"

ਕਾਜ਼ੀ—ਹਾਂ ਜੀ,ਅਦਲ ਦੇ ਪਹਿਲੂ ਤੋਂ ਪੁੱਛ ਲਓ ਮੇਰਾ ਫਤਵਾ ਤਾਂ ਲਿਖਿਆ ਹੀ ਪਿਆ ਹੈ, ਸੁਨਾਉਣਾ ਹੀ ਬਾਕੀ ਹੈ।

ਰੂਪਾ—ਮੈਂ ਬੇਕਸੂਰ ਹਾਂ, ਇਸ ਪਾਪ ਤੋਂ ਉੱਕਾ ਅਗਯਾਤ ਹਾਂ ਤੇ ਮੈਂ ਇਹ ਬਚਨ ਸੱਤ ਕਹਿ ਰਿਹਾ ਹਾਂ।

ਹਾਕਮ—ਤੇਰਾ ਨਿਰਾ ਆਖਣਾ ਕੁਛ ਅਰਥ ਨਹੀਂ ਰੱਖਦਾ, ਕੋਈ ਸਬੂਤ ਦੇਹ। ਜੇ ਤੂੰ ਸੱਚਾ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਇੰਨੇ ਉਗਾਹਾਂ ਤੋਂ ਕੁਛ ਪੁੱਛਦਾ, ਕਿਧਰੇ ਤੂੰ ਆਪਣੀ ਬਰੀਅਤ ਦੀ ਕੋਈ ਅੱਕਰ ਕੱਢਦਾ। ਸਜ਼ਾ ਤਾਂ ਮੈਂ ਦੇਣੀ ਹੀ ਹੈ ਤੂੰ ਸੱਚ ਕਹਿਦੇਵੇਂ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਹੋਰਤਸੱਲੀ ਹੋ ਜਾਵੇ। ਹੁਣ ਛਿਪਾਉ ਤੇ ਝੂਠ ਦਾ ਕੀਹ ਲਾਭ?

ਰੂਪੇ ਨੇ ਅਕਾਸ਼ਾਂ ਵਲ ਨਜ਼ਰ ਚਾਈ, ਨੈਣ ਮੁੰਦ ਲਏ, ਫੇਰ ਕੁਛ ਚਿਰ ਬਾਦ ਖੁਹਲੇ ਤੇ ਆਖਿਆ:-ਮੈਂ ਸੱਚ ਕਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਬੇਕਸੂਰ ਹਾਂ, ਮੇਰੇ ਪਾਸ ਸਿਵਾ ਇਸ ਦੇ ਹੋਰ ਕੁਛ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਆਪ ਸਜ਼ਾ ਦਿਓ, ਮੇਰੇ ਸਿਰ ਲੰਘ ਜਾਏਗੀ। ਮਰਨਾ ਹੈ ਆਖਰ ਇਕ ਦਿਨ, ਕਿਸੇ ਦੁੱਖ,ਰੋਗ; ਮੁਸੀਬਤ ਨਾਲ ਮਰਨਾ ਹੈ,ਚਲੋ ਏਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਹੀ, ਪਰ ਮੈਂ ਬੇਗੁਨਾਹ ਹਾਂ। ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਆਪ ਨੂੰ, ਖ਼ਲਕਤ ਨੂੰ ਕਦੇ ਪਤਾ ਲੱਗ ਜਾਏਗਾ; ਮੇਰੇ ਗੁਰੂ ਦਾ ਵਾਕ ਹੈ—'ਕੂੜ ਨਿਖੁਟੇ ਨਾਨਕਾ ਓੜਕਿ ਸਚਿ ਰਹੀ॥' ਮੈਂ ਸੱਚਾ ਹਾਂ, ਓੜਕ ਮੇਰਾ ਸੱਚ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਵੇਗਾ। ਜੇ ਨਾ ਬੀ ਹੋਵੇਗਾ, ਤਾਂ 'ਓੜਕ' ਮੇਰਾ ਨਿਬੇੜਾ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੇ ਹੱਥ ਹੈ, ਉਸ ਦੇ ਦਰਬਾਰ ਮੈਂ ਸੱਚਾ ਥੀਵਾਂਗਾ।'

ਹਾਕਮ (ਅਚਰਜ ਹੋਕੇ)—ਰੂਪੇ! ਤੂੰ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦਾ ਸਿੱਖ ਹੈਂ? ਸੱਚ? ਠੀਕ ਕਹੁ!

ਰੂਪਾ—ਸਰਕਾਰ! ਏਸੇ ਕੁਤਵਾਲ ਤੋਂ ਪੁੱਛ ਲਓ, ਆਪਣੇ ਅਮਲੇ ਤੋਂ ਪਤਾ ਕਰ ਲਓ।

ਇਸ ਪਰ ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਆਖਿਆ ਕਿ "ਹਾਂ ਜੀ ਇਹ ਸਿੱਖ ਹੈ*"। ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਹਾਕਮ ਕਲਮ ਧਰ ਕੇ ਬੈਠ ਗਿਆ ਤੇ ਬੋਲਿਆ: ਇਹ ਹੋ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ ਕਿ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਦਾ ਸਿੱਖ ਝੂਠ ਬੋਲੇ, ਇਹਹੋ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ ਕਿ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਦਾ ਸਿਖ ਐਸਾ ਸਫਾਕੀ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰੇ, ਮੇਰਾ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਦਾ ਤਜਰਬਾ ਹੈ: ਸਿਖ ਕਦੇ ਝੂਠ ਨਹੀਂ ਬੋਲਦਾ।

ਕਾਜ਼ੀ—ਠੀਕ ਫੁਰਮਾ ਰਹੇ ਹੋ, ਪਰ ਦੇਖੋ ਪੰਜੇ ਉਂਗਲਾਂ ਬਰਾਬਰ ਨਹੀਂ।

ਕੁਤਵਾਲ-ਮੈਂ ਭੀ ਹੈਰਾਨ ਹਾਂ, ਪਰ ਕਰਾਂ ਕੀ? ਮੈਂ ਆਪ ਪਕੜਿਆ ਹੈ ਤੇ ਸਬੂਤ ਆਪ ਦੇ ਪੇਸ਼ ਹਨ।

*ਤਵਾ: ਖਾ: ਨੂੰ ਭੁਲੇਖਾ ਲਗਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ 'ਰੂਪਾ ਧਾੜਵੀ ਸੀ।

ਹਾਕਮ–ਠੀਕਹੈ, ਪਰ(ਰੂਪੇ ਵਲਤੱਕਕੇ)ਰੂਪਿਆ ! ਤੂ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਦੀ ਕਸਮਖਾਕੇਕਹੁਖਾਂ ਸੱਚ ਕੀ ਹੈ?

ਰੂਪਾ-ਮੈਂ ਸੱਚ ਆਖਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਮੈਂ ਬੇਗੁਨਾਹਹਾਂ! ਕਸਮ ਮੈਂ ਖਾ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ। ਮੈਂ ਸਿਖ ਹਾਂ, ਸਿਰ ਕਸਮਾਂ ਦੇ ਕਸਮ ਇਹੋ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਬਹੈਸੀਅਤ ਸਿਖ ਆਖਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਮੈਂ ਬੇਗੁਨਾਹਹਾਂ ।

ਹਾਕਮ-ਸ਼ਾਬਾਸ਼ ! ਤੇਰੇ ਵਾਕ ਸਿਖਾਂ ਵਾਲੇ ਹਨ, ਸਿਖ ਸਦਾ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੋਲਦੇ ਹਨ,ਪਰ ਦੱਸ ਕਿ ਮੈਂ ਐਤਨੇ ਭਾਰੀ ਸਬੂਤ ਸ਼ਹਾਦਤਾਂ ਦੇ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਕੀ ਕਰਾਂ? ਮੈਂ ਅੱਜ ਤੱਕਸਿੱਖ ਝੂਠ ਬੋਲਦਾ ਨਹੀਂ ਫੜਿਆ,ਤੈਨੂੰ ਝੂਠਾ ਸਮਝਣੋਂ ਝੱਕਦਾ ਹਾਂ,ਪਰ ਕਰਾਂ ਕੀ ?

ਕੁਤਵਾਲ–ਜੋ ਮਿਸਲ ਆਖਦੀ ਹੈ, ਆਪ ਨੂੰ ਤਾਂ ਉਸੇ ਪਾਸੇ ਟਰਨਾ ਹੋਊ ਮਜਬੂਰੀ ਹੈ,ਤੁਸੀਂ ਕੀਹ ਕਰੋ।

ਹਾਕਮ–ਠੀਕ ਹੈ, ਪਰ ਮੈਂ ਲਕੀਰ ਦਾ ਫਕੀਰ ਨਹੀਂ, ਆਈਨ ਤੇ ਕਾਨੂੰਨ ਬਣਾਏਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਨਸਾਫ਼ ਵਿਚ ਇਮਦਾਦ ਹੋਵੇ ਸੱਚ ਲੱਭੇ, ਅਦਲ ਹੱਥ ਆਵ, ਨਾ ਕਿ ਇਨਸਾਫ਼' ਛਿੱਕੇ ਤੇ ਰਹਿ ਜਾਵੇ ਤੇ 'ਆਈਨ' 'ਇਨਸਾਫ' ਦੀ ਥਾਂ ਮੱਲ ਲਵੇ ਤੇ ਨਤੀਜਾ ਬੇਅਦਲੀ ਹੋਵੇ।

ਕੁਤ:–ਬਜਾ ਹੈ, ਪਰ ਇਹ ਧਨਾਢ ਆਦਮੀ ਹੈ, ਇਸ ਪਾਸ ਸਬੂਤ ਸ਼ਹਾਦਤ ਨਹੀਂ ?

ਹਾਕਮ–ਰੂਪੇ ! ਤੇਰੇ ਪਾਸ ਕੋਈ ਸਬੂਤ ਨਹੀਂ ? ਕੋਈ ਤੇਰੀ ਹਾਮੀ ਭਰਨ ਵਾਲਾ ਨਹੀਂ ?

ਰੂਪਾ–ਜੇ ਲੋਕੀਂ ਨਿਰਭੈ ਹੋਣ, ਜੇ ਸੱਚ ਬੋਲਣ ਨਾਲ ਫਾਹੀਆਂ ਨਾ ਪੈਣ ਤਾਂ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ, ਮੇਰੇ ਉਗਾਹ ਭੀ ਬਹੁਤ ਆ ਜਾਣ । ਪਰ ਉਹ ਤਾਂ ਦਬਕੇ ਬੈਠੇ ਹਨ ਕਿ ਜੇ ਸੱਚ ਬੋਲਿਆ, ਜੋ ਇਸ ਵੇਲੇ ਕਿਸੇ ਇਕ ਤਾਕਤਵਾਰ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਮਨਜ਼ੂਰ ਨਹੀਂ, ਤਾਂ ਪਰਸੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੇ ਦੋਸ਼ ਲਾਕੇ ਕਾਜ਼ੀ ਪਾਸ ਸ਼ਿਕਾਇਤ ਚਲੀ ਜਾਵੇਗੀ ਕਿ ਇਸਨੇ ਹਜ਼ਰਤ ਦੀ ਸ਼ਾਨ ਵਿਚ ਮਾੜੀ ਗੱਲ ਕਹੀ ਹੈ, ਇਸ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ ਜਾਵੇ, ਜਾਂ ਦੀਨ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ, ਫੇਰ ਤੁਸੀਂ ਹੀ ਫੁਰਮਾਓ ਕੌਣ ਕਿਸੇ ਦੀ ਖ਼ਾਤਰ ਆਪੇ ਨੂੰ ਸੰਕਟ ਵਿਚ ਪਾ ਲਵੇ ?

ਇਸ ਵਾਕ ਪਰ ਕੁਤਵਾਲ ਨੇ ਬੁੱਲ੍ਹ ਟੁੱਕੇ ਤੇ ਕਾਜ਼ੀ ਨੇ ਕਸੀਸ ਵੱਟੀ, ਹਾਕਮ ਨੇ ਦੋਇ ਗੱਲਾਂ ਤੱਕੀਆਂ, ਫਿਰ ਇਨ੍ਹੀਂ ਸੋਚੀਂ ਪੈ ਗਿਆ: ਰੂਪਾ ਬੜਾ ਅਮੀਰ ਆਦਮੀ ਹੈ, ਇਸ ਨੇ ਧਾੜਾ ਕਿਉਂ ਮਾਰਨਾ ਸੀ ? ਸਿੱਖ ਹੈ,ਜਾਨ ਪਰਆ ਬਣੀ ਹੈ;ਫਿਰ ਵੀ ਕਸਮ ਨਹੀਂ ਖਾਂਦਾ,ਆਪਣੇ ਸੱਚ ਤੇ ਕੈਸੀ ਪੱਕੀ ਟੇਕ ਧਾਰੀ ਖੜਾ ਹੈ, ਉਧਰ ਸਬੂਤ ਕਮਾਹੱਕਾ (ਪੂਰੇ ਪੂਰੇ) ਹਨ।

ਹਾਕਮ (ਰੂਪੇ ਨੂੰ)–ਰੂਪਿਆ ! ਨਿਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਨਾਲ ਤਾਂ ਨਹੀ ਕੁਛ ਬਣਦਾ, ਕੋਈ ਪੱਕੀ ਟੋਹ ਟੇਕ ਅਪਣੀ ਅਸਮਤ (ਬੇਗੁਨਾਹੀ) ਦੀ ਪੇਸ਼ ਕਰ।

ਰੂਪਾ–ਤੇਰੇ ਦਰ ਕਦੇ ਨਾ ਆਉਣਾ, ਜੇ ਆਉਣਾ ਪਵੇ ਤਾਂ ਕਦੇ ਝੂਠ ਨਾ ਬੋਲਣਾ ।ਆਪਣੇ ਪਰਾਏ ਜਦ ਡਰ ਹੇਠ ਆ ਨਾ ਬਹੁੜਣ ਤਾਂ ਆਪਣੇ ਸਤਿਗੁਰਦੇ ਦਰਬਾਰ ਕੂਕ ਕਹਨੀਂ ਇਹਾ ਸਿੱਖੀਹੈ ਮੈਂ ਕਰ ਚੁੱਕਾ ਹਾਂ,ਹੋਰ ਤੇਰੇ ਅੱਗੇ ਇਕ ਰਹਿਮ ਲਈ ਪੁਕਾਰ ਹੈ, ਜੇ ਮਾਰਨਾ ਹਈ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਸੌਖੀ ਮੌਤੇ ਤਾਂ ਮਾਰ। ਮਰਨਾ ਹੈ, ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਮਰਨਾ ਸਿਖਾਇਆ ਹੈ, ਸਰੀਰਾਂ ਨਾਲ ਸਾਡੇ ਮੋਹ ਨਹੀਂ, ਸੱਚ ਨਾਲ ਮੋਹ ਹਨ, ਈਹਾ ਸਿੱਖੀ ਹੈ, ਹੋਰ ਕੇ ਆਖਾਂ ?'

ਇਸ ਵੇਲੇ ਇਕ ਸਾਂਢਣੀ ਸਵਾਰਆਇਆ,ਛੇਤੀ ਅੰਦਰ ਆਇਆ ਤੇ ਇਕ ਰੁੱਕਾ ਹਾਕਮ ਦੇ ਹੱਥ ਦਿੱਤਾ। ਇਹ ਰੁੱਕਾ ਤੁਲੰਬੇ ਦੇ ਕੋਤਵਾਲ ਦਾ ਸੀ।

ਇਹ ਕੋਤਵਾਲ ਪੜ੍ਹਿਆ ਹੋਇਆਸੀ,ਪਰਥੋੜ੍ਹਾ। ਥਾਣੇਦਾਰ ਸੀ;ਪਰ ਬੜਾਤਕੜਾ ਤੇ ਹਿੰਮਤੀ; ਮੁਸਲਮਾਨ ਸੀ, ਪਰ ਸੱਚਮੁੱਚਦਾ ਦੀਨਦਾਰ ਸੀ। ਇਸ ਦਾ ਰੁੱਕਾ ਪੜ੍ਹਕੇ ਹਾਕਮ ਨੇ ਕਾਜ਼ੀ ਦੇ ਹੱਥ ਦੇ ਦਿੱਤਾ। ਕਾਜ਼ੀ ਦਾ ਰੰਗ ਪੜ੍ਹਦੇ ਪੜ੍ਹਦੇ ਨੀਲਾ ਪੈ ਗਿਆ। ਕੁਤਵਾਲ ਨੇ ਕਿਹਾ, ਕਾਜ਼ੀ ਸਾਹਿਬ ! ਜੇ ਪੋਸ਼ੀਦਾ ਅਮਰ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਸੁਣਾ ਦਿਓ। ਕਾਜ਼ੀ ਸਾ ਹਿਬ ਨੇ ਵਾਚਿਆ, 'ਜਿਸ ਦਾ ਅਰਥ ਸੀ: -

ਮੈਂ ਅੱਜ ਬੜੀ ਖ਼ਰਾਬੀ ਮਗਰੋਂ ਇਕ ਡਾਕੂਆਂ ਦਾ ਟੋਲਾ ਫੜਿਆ ਹੈ ਕਿ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਰਦਾਰ ਦਾ ਨਾਮ ਰੂਪਾ ਹੈ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜ਼ਿਮੀਦੋਜ਼ ਘੁਰੇ ਵਿਚੋਂ ਕਮ-ਅਜ਼-ਕਮ ਬੀਸ ਡਾਕਿਆਂ ਦਾ ਮਾਲ ਬਰਾਮਦ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਮੈਨੂੰ ਇਕ ਨੇਕ ਅਮਲ ਅਹਿਦੀਏ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਹੈ ਕਿ ਮੁਲਤਾਨ ਵਿਚਇਕਰੂਪਾਗ੍ਰਿਫਤਾਰ ਹੈ ਡਕੈਤੀ ਵਿਚ। ਇਸ ਤਾਇਫੇ ਦਾਸਰਦਾਰਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਰੂਪਾ ਬੇਗੁਨਾਹ ਹੈ, ਉਹ ਡਾਕਾ ਬੀ ਇਸੇ ਰੂਪੇ ਧਾੜਵੀ ਨੇ, ਜੋ ਮੈਂ ਫੜਿਆ ਹੈ, ਮਾਰਿਆ ਸੀ; ਮਾਲ ਬੀ ਉਸ ਡਾਕੇ ਦਾ ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਬਰਾਮਦ ਹੋ

ਗਿਆ ਹੈ, ਉਸ ਰੂਪੇ ਦੇ ਮੁਕੱਦਮੇ ਦਾ ਤਾ-ਹਾਲ ਜੁਨਾਬ ਫੈਸਲਾ ਨਾ ਫੁਰਮਾਓ, ਮੈਂ ਇਹ ਮੁਲਜ਼ਮ ਜਲਦੀ ਘੱਲਾਂਗਾ।

ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਰੂਪੇ ਦੇ ਨੈਣ ਬੰਦ ਹੋ ਗਏ ਤੇ ਮੱਧਮ ਅਵਾਜ਼ ਆਈ:—

ਧੰਨਗੁਰੂ ਨਾਨਕ,ਧੰਨਗੁਰੂ ਨਾਨਕ, ਧੰਨਗੁਰੂਨਾਨਕ!
ਬੰਦੀ ਛੋੜ ਦਾਤਾ ਹਰਿਗੋਬਿੰਦ! ਤੂੰ ਧੰਨ!
ਸਾਹਿਬ ਦਸਮੇਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹ! ਮੇਰੇ ਸਾਂਈਂ! ਤੂੰ ਧੰਨ!

ਕੁਤਵਾਲ ਦਾ ਰੰਗ ਸੁਣਦਿਆਂ ਫਿੱਕ ਹੋ ਗਿਆ ਚਿੱਟਾ ਫਟਕ, ਫੇਰ ਪੀਲਾ ਵਸਾਰ।

ਹਾਕਮ—ਫੁਰਮਾਈਏ ਕੁਤਵਾਲ ਸਾਹਿਬ?

ਕੁਤਵਾਲ—ਮੇਰੇ ਖਿਆਲ ਵਿਚ ਤਾਂ ਹਾਕਮ ਤੁਲਬਾ ਨੂੰ ਭੁਲੇਖਾ ਲੱਗਾ ਹੈ, ਆਪ ਦਰਿਆਫ਼ਤ ਕਰ ਲਵੋ, ਤਸੱਲੀ ਹੋ ਜਾਏ।

ਹਾਕਮ- ਜੇ ਸੱਚ ਨਿਕਲ ਆਇਆ, ਫੇਰ ਆਪ ਦੀ ਇਸ……।

ਕੁਤਵਾਲ (ਗਲ ਟੁੱਕਕੇ)—ਮੈਨੂੰ ਉਮੈਦ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਖ਼ੈਰ! ਗ਼ਲਤੀ ਭੀ ਇਨਸਾਨ ਤੋਂ ਹੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਐਸਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।ਕੋਈਬੇਈਮਾਨੀ ਥੋੜ੍ਹੀਹੈ?(ਕਾਜ਼ੀ ਵਲ ਤੱਕ ਕੇ) ਕਿਉਂ ਕਾਜ਼ੀ ਸਾਹਿਬ?

ਕਾਜ਼ੀ—ਜੀ ਹਾਂ, ਇਨਸਾਨ ਦੀ ਬੁਨਿਆਦ ਹੀ ਗ਼ਲਤੀ ਹੈ ਕਰੇ ਆਪਣੇ ਵਲੋਂ ਠੀਕ, ਗ਼ਲਤੀ ਅੱਲਾ ਦੇ ਜ਼ਿੰਮੇ।

ਰੂਪਾ—ਅੱਲਾ ਦੇ ਜ਼ਿੰਮੇ ਸਦਾ ਸੱਚ, ਸਾਡੀਆਂ ਗ਼ਲਤੀਆਂ ਅੱਲਾ ਮਾਫ ਕਰੇ।

ਹਾਕਮ— ਰੂਪੇ! ਜੇ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਆਜ਼ਾਦ ਕਰਦਿਆਂ ਤਾਂ ਫੇਰ ਤੂੰ ਆਪੇ ਉਸ ਦਿਨ ਹਾਜ਼ਰ ਅਦਾਲਤ ਹੋ ਜਾਏਂਗਾ ਜਿਸ ਦਿਨ ਕਿ ਤੁਲੰਬੇ ਦਾ ਕੋਤਵਾਲ ਮੁਕੱਦਮਾ ਲੈ ਕੇ ਇਥੇ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋਵੇਗਾ?

ਰੂਪਾ—ਜੀ ਹੋ ਜਾਵਾਂਗਾ, ਜੁਨਾਬ!

ਕੁਤਵਾਲ—ਤਦ ਤਕ ਹਵਾਲੇ ਹਵਾਲਾਤ ਰਹੇ! ਖਬਰੇ ਉਸ ਦਿਨ ਨ ਆਵੇ, ਮਫ਼ਰੂਰ ਹੋ ਜਾਵੇ।

ਹਾਕਮ (ਰੂਪੇ ਵਲ)—ਕੀ ਮੈਂ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇ ਸਿਖ ਦੇ ਬਚਨ ਤੇ ਭਰੋਸਾ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹਾਂ,ਤੂੰ ਕਿਤੇ ਨੱਸੇਂ ਭਜੇਂਗਾ ਤਾਂ ਨਹੀਂ?

ਰੂਪਾ—ਪੱਕਾ ਭਰੋਸਾ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ।

ਕੋਤ:—ਜੇ ਹਵਾਲਾਤ ਵਿਚ ਰਹੇ ਤਾਂ ਕੀ ਹਰਜ ਹੈ?

ਹਾਕਮ—ਇਹ ਬੇਕਸੂਰ ਹੈ,ਆਪ ਦੇ ਸਬੂਤ ਸੱਚੇ ਨਹੀਂ, ਮੁਕੱਦਮਾ ਵੱਡਾ ਨਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਜੇ ਆਪ ਹੀ ਮੁਕਾ ਛਡਦੇ ਤਾਂਇਹ ਬੇਗੁਨਾਹ ਮਾਰਿਆਗਿਆ ਸੀ, ਪਰਹੁਣ ਦੂਸਰੇ ਮੁਕੱਦਮੇ ਦੀ ਪੇਸ਼ੀ ਤਕ ਇਹ ਕਿਉਂ ਕੈਦਰਹੇ?ਇਹ ਸਿੱਖ ਹੈ,ਜੇ ਫਾਹੇ ਵੀ ਮਿਲਣਾ ਹੋਸੀ ਤਾਂ ਇਕਰਾਰ ਕਰਕੇ ਅੱਪੜ ਪਏਗਾ, ਆਜ਼ਾਦ ਕਰੋ ਗ਼ੀਬ ਨੂੰ, ਬਹੁਤ ਤਸੀਹਾ ਭੋਗ ਚੁਕਾ ਹੈ।

ਸੋ ਰੂਪੇ ਹੁਰੀਂਆਜ਼ਾਦ ਹੋਕੇ ਅੱਜ ਘਰ ਆਏ। ਜੋ ਖੁਸ਼ੀ ਉਸਦੇਘਰ ਹੋਈ ਉਸਨੂੰ ਕੌਣ ਵਰਣਨ ਕਰੇ? ਪਰ ਉਸ ਦੇ ਦਿਲ ਦੇ ਸਿਦਕ ਨੇ ਜੋ ਅੱਜ ਉਛਾਲਾ ਖਾਧਾ ਹੈ ਉਸਦਾ ਰਸ ਉਸੇ ਨੇ ਮਾਣਿਆਂ ਹੈ। ਆਖੇ 'ਮੇਰਾ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜ਼ਾਹਰਾ ਜ਼ਹੂਰ, ਹਾਜ਼ਰਾ ਹਜ਼ੂਰ!'

ਰੂਪਾ ਬੇਗੁਨਾਹ ਸੀ, ਕੁਤਵਾਲ ਨੇ ਖ਼ਾਰ ਨਾਲ ਇਸਨੂੰ ਫਾਹਿਆ ਸੀ, ਕਾਜ਼ੀ ਨੂੰ ਖ਼ਾਰ ਸੀ ਕਿ ਉਸ ਦੇ ਸਤਿਸੰਗ ਕਰਕੇ ਲੋਕੀਂ ਦੂਜੇ ਹਿੰਦੂਆਂ ਨੂੰ ਭੀ ਦੀਨ ਵਿਚ ਪੈਣੋਂ ਰੋਕ ਲੈਂਦੇ ਸੀ।

ਦਸਵੇਂ ਦਿਨ ਰੂਪਾ—ਭਾਈ ਰੂਪਾ— ਫੇਰਅਦਾਲਤ ਵਿਚ ਗਿਆ। ਧਾੜਵੀ ਰੂਪਾ ਪੇਸ਼ ਸੀ, ਉਸ ਦਾ ਟੋਲਾ ਵੀ ਪੇਸ਼ ਸੀ, ਮਾਮਲੇ ਤੇ ਸਬੂਤ ਹਾਜ਼ਰ ਸਨ, ਹਾਕਮ ਨੇ ਸਾਰੇ ਦਿਨ ਦੇ ਕਜ਼ੀਏ ਮਗਰੋਂ ਧਾੜਵੀ ਰੂਪੇ ਦੇ ਸਾਥੀਆਂ ਨੂੰ ਦੋਸ਼ੀ ਕੀਤਾ ਤੇ ਭਾਈ ਰੂਪੇ ਨੂੰ— ਜੋ ਗੁਰੂ ਕਾ ਸਿੱਖ ਸੀ— ਸੁਰਖ਼ਰੋਈ ਨਾਲ ਬਰੀ ਕੀਤਾ।

ਰੂਪਾ ਖੁਸ਼ੀ ਖੁਸ਼ੀ ਘਰ ਆਇਆ। ਸ਼ੁਕਰ ਸ਼ੁਕਰ ਵਿਚ ਖੁਸ਼ੀ ਖੁਸ਼ੀ, ਹਾਂ, ਇਸ ਲਈ ਕਿ ਹੁਣ ਆਨੰਦ ਪੁਰ ਜਾਏਗਾ, ਪਰ ਅੱਗੇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਬੀਮਾਰ ਸੀ। ਤਿਲਕ ਵੇਲੇ, ਗੁਰ ਗਦੀ ਬਿਰਾਜਣ ਵੇਲੇ, ਤਖਤ ਨਸ਼ੀਨੀ ਵੇਲੇ ਬੀ ਆਨੰਦਪੁਰ ਨਹੀਂ ਪੁੱਜ ਸਕਿਆ ਸੀ, ਹੁਣ ਦੀਪਮਾਲਾ ਦੇ ਸਮਾਗਮ ਤੇ ਪਹੁੰਚਣ ਦਾ ਸੰਕਲਪ ਸੀ ਕਿ ਕਿਸ਼ੋਰ ਮੂਰਤੀ ਜੀ ਦੇ, ਬੰਦੀ ਛੋੜ ਦੇ ਪੋਤਾ ਜੀ ਦੇ,ਅਪਣੇ ਕਿਸ਼ੋਰ ਸਾਈਂਜੀਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਕੇ ਨਿਹਾਲ ਹੋਵੇ ਪਰ ਕੁਦਰਤ ਨੇ ਜਾਣੋਂ ਰੋਕ ਲਿਆ। ਮੁਲਤਾਨ ਦਾ ਮਸੰਦ ਦੁਲਚਾ ਆਨੰਦ ਪੁਰ ਜਾਣ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਸੀ। ਰੂਪਾ ਉਸ ਦੇ ਘਰ ਪੁੱਜਾ ਤੇ ਜਾਕੇ ਉਸ ਦੇ ਅੱਗੇ ਸੌ ਮੋਤੀ ਸੁੱਚੇ ਦਸਤਾਰ ਲਈ, ੫੦ ਮੋਹਰਾਂ, ਇਕ ਜੋੜੀ ਕੜੇ ਜੜਾਊ: ਇਕ ਖੰਜਰ ਜੜਾਊ, ਇਕ ਪੁਸ਼ਾਕ ਰੇਸ਼ਮੀ ਦਰਿਆਈ ਦੀ ਦੋ ਪੁਸ਼ਾਕੇ ਮਾਤਾ ਜੀਆਂ ਵਾਸਤੇ ਪੱਟ ਦੇ, ਤੇ ਹੋਰ

ਪਦਾਰਥ ਧਰਕੇਆਖਿਆ ਕਿ ਇਹ ਭੇਟਾ ਅੱਗੇਧਰਕੇ ਰੋ ਕੇ ਆਖੀਂ : ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦਾ ਘਰ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਹੈ, ਦਾਤਾ ! ਤੂੰ ਧੰਨ ਹੈਂ ! ਜਿਸਨੇ ਮੇਰੀ ਸ਼ਰਮ ਰੱਖੀ! ਤੂੰ ਧੰਨ ਹੈਂ!ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਹੋ,ਹੁਣ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸੱਧਰਾਂ ਦੇ ਨੈਣਾਂ ਨੂੰ ਦਰਸ਼ਨ ਦੇਹ । ਮੈਂ ਸ਼ਰਮਿੰਦਾ ਹਾਂ, ਬੇਮੁਖ ਹਾਂ, ਕਿ ਨਾਵੇਂ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਸਾਕੇ ਵੇਲੇ ਨਾ ਪੁੱਜਾ,ਆਪ ਤੇ ਤਖਤ ਬਹਿਣ ਵੇਲੇ ਨਾ ਅੱਪੜਿਆ, ਹੁਣ ਮੌਤ ਅਪਜਸ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਛੁਟਕੇਤਿਆਰਹੋਇਆਹਵਾਇਆ ਫੇਰ ਰਹਿ ਗਿਆ, ਦਾਤਾ ! ਮਿਹਰ ਕਰ, ਅਰ ਦਰਸ਼ਨ ਬਖ਼ਸ਼ ।

੪.

ਦੂਲਚਾ ਆਨੰਦਪੁਰ ਅੱਪੜ ਗਿਆ ਸੀ, ਨਾਲ ਸੰਗਤ ਬੀ ਆਈ ਸੀ, ਸਾਰੇ ਪੇਸ਼ ਹੋ ਚੁਕੇ ਸੇ । ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਅੱਗੇ 'ਨਾ ਆਸਕੇ ਸਿੱਖਾਂ' ਦੀਆਂਕਾਰਾਂ ਭੇਟਾਂ ਪੇਸ਼ ਹੋਈਆਂ,ਮੇਵੜੇ ਅਰਦਾਸ ਕੀਤੀ, ਖ਼ਜ਼ਾਨੇ ਦਾਖ਼ਲ ਹੋ ਗਈਆਂ, ਗੱਲ ਮੁੱਕ ਗਈ । ਦੀਪਮਾਲਾ ਦਾ ਦਰਸ਼ਨ ਮੇਲਾ ਹੋ ਚੁਕਾ।

ਇਕ ਦਿਨ ਭਾਈ ਹਰਦਿੱਤਾ ਜੀ ਤੇ ਦੂਲਚੇ ਦੇ ਫੇਰ ਏਕਾਂਤ ਮੇਲੇ ਹੋਏ ਤੇ ਬਚਨ ਬਿਲਾਸ ਚੱਲ ਪਏ। ਹਰਦਿੱਤਾ ਕਹਿ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਦਸਮੇਂ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਗੁਰੂ ਹਰਗੋਬਿੰਦ ਜੀ ਦੇ ਤ੍ਰੀਕੇ ਤੇ ਚੱਲ ਰਹੇ ਹਨ। ਕਿੰਨੀ ਨਿੱਕੀ ਆਰਬਲਾ ਹੈ, ਤੇ ਸ਼ਸਤ੍ਰਾਂ ਤੇ ਜੰਗੀ ਸਾਮਾਨਾਂ ਨਾਲ ਕਿੰਨਾ ਪਿਆਰਹੈ। ਦੂਲਚਾ ਕਹਿੰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਦੇ ਵੈਰ ਨੂੰ ਰਗੜ ਨਹੀਂ ਦੇਣੀ ਚਾਹੀਏ। ਹਰਦਿੱਤਾ ਕਹਿ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਸਤਿਗੁਰੂ ਭੁੱਲ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ, ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਿਉਂ ਮਾਮੂਲੀ ਬੱਚਾ ਸਮਝਦੇ ਹੋ । ਦੂਲਚਾ ਜੀਓ! ਤੁਸੀਂ ਗ਼ਲਤੀਤੇ ਹੋ ਕਿ ਸਾਰੇ ਮਨੁੱਖ ਇਕੋ ਜਿਹੇ ਹਨ ਤੇ ਇਕ ਕਿਸਮ ਦੇ ਜੀਵ ਹਨ, ਉਂਞ ਮਨੁੱਖ ਮਾਤ੍ਰ ਮਾਨਸ ਦੀ ਜਾਤ ਇਕੋ ਹਨ, ਪਰੰਤੂ ਹਰੇਕ ਦੇ ਅੰਦਰਲੇ ਦੀ ਤਾਕਤ; ਲਿਆਕਤ ਪ੍ਰਬੀਨਤਾ ਅੱਡ ਅੱਡ ਹੈ, ਹਰੇਕ ਦੇ ਦਿਲ ਦਿਮਾਗ਼ ਅੱਡ ਅੱਡਤਾਕਤਾਂਰੱਖਦੇ ਹਨ।ਸੋਵਡਿਆਈ ਛੁਟਿਆਈ ਦਾ ਬੀਜ ਅੰਦਰ ਹੈ।ਫੇਰ ਕੋਈਇਨਸਾਨ ਕਲਾਧਾਰੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ; ਉਹ ਪੁਰਖ ਦੂਸਰਿਆਂ ਸਿਆਣਿਆਂ ਨਾਲੋਂ ਸੁਤੇ ਸਿੱਧ ਤੇ ਵਧੇਰੇ ਪ੍ਰਬੀਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਕਲਾਧਾਰੀ ਇਕ ਜੀਉਂਦੀ ਤਾਕਤ ਹੈ, ਮਨੁੱਖਾਂ ਵਿਚ ਮਨੁੱਖਾਂ ਤੋਂ ਉਚੇਰੀ ਸ਼ੇਣੀ ਦਾ ਮਣਕਾ ਹੈ, ਉਹ ਬਲਦਾ ਭਬਾਕਾ ਹੈ, ਜੀਵਨ ਅਲਾਂਬਾ ਹੈ।

ਦੂਲਚਾ–ਕੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਕਲਾਧਾਰੀ ਹਨ ?

ਹਰਦਿੱਤਾ–ਮੈਂ ਇਹਕਹਿਣਾ ਬੇਅਦਬੀਸਮਝਦਾ ਹਾਂ,ਕਿਉਂਕਿ ਕਲਾਧਾਰੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅੱਗੇਨੀਵੀਂਸ਼੍ਰੇਣੀ ਹੈ, ਓਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਬੀ ਉੱਚੀ ਸ਼ੈ ਹਨ ?

ਹਰਦਿੱਤਾ–ਕਰਾਮਾਤ ਕੋਈ ਵੱਡੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਕਈ ਨਿੱਕੇ ਮਨਾਂ ਨੂੰ ਭਰੋਸਾ ਆਉਂਦਾਹੈਕਰਾ-ਮਾਤ ਤੋਂ ਹੈ । ਦੇਖੋ ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਤ੍ਰੈ ਬਰਛੇ ਮਾਰਕੇ ਤ੍ਰੈ ਸੁੰਮ ਪਾਣੀ ਦੇ ਖੁਹਲੇ ਹਨ, ਇਸ ਅਜਰਜ ਕਾਰਜਪਰ ਹਜ਼ਾਰਾਂਜੀਵਾਂਦਾਸੰਸਾ ਨਵਿਰਤ ਹੋ ਗਿਆ, ਸਭ ਨੇ ਮੰਨ ਲਿਆ ਕਿ ਇਸ ਕਿਸ਼ੋਰ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਜੋਤਿ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੀ ਹੈ।ਫੇਰ ਇਕ ਦਿਨ ਇਕ ਆਦਮੀ ਬਜ਼ਾਰ ਵਿਚ ਰੋਂਦਾ ਪਿਆ ਸੀ ਕਿ ਮੇਰੀ ਥੈਲੀ ਚੋਰ ਚੁਰਾ ਲੈ ਗਿਆ ਹੈ। ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਪਾਸ ਪੁੱਜਾ ਕਿ ਆਪ ਦੇ ਘਰ ਆਇਆਂਬੀਚਰਪੈਂਦੇ ਹਨ,ਤਦ ਆਪ ਨੇ ਚੋਰ ਦਾ ਘਰ ਤੇਉਸ ਦੀ ਤਾਕੀ ਵਿਚ ਪਈ ਥੈਲੀ ਦਾ ਪਤਾ ਦੇਕੇ ਆਦਮੀਟੋਰੇ। ਠੀਕ ਉਥੋਂ ਹੀ ਸਭ ਕੁਛ ਨਿਕਲਿਆ। ਏਹ ਨਿਸ਼ਾਨੀਆਂ ਦਿਲਾਂ ਨੂੰ ਈਮਾਨ ਬਨ੍ਹਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਦੂਲਚੇ ਦਾ ਰੰਗ ਕੁਛ ਫਿਰਿਆ, ਕੁਛ ਘਬਰਾ ਜਿਹਾ ਆਇਆ, ਪਰ ਫੇਰ ਸੰਭਲਕੇ ਕਹਿਣ ਲਗਾ, ਉਮਰ ਬੜੀ ਛੋਟੀ ਹੈ, ਸਮਾਧੀ-ਧਿਆਨਜੋਗਵਿਚਜੁੜਨਾ–ਪਾਰ-ਦਰਸ਼ਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਦਾਹੋਣਾ,ਇਸ ਉਮਰੇ ਕਿੰਞ ?

ਹਰਦਿੱਤਾ ਜੀ–ਦੂਲਚਿਆ ! ਤੂੰ ਕਿੱਥੇ ਚਲਾ ਗਿਆ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹਠਯੋਗੀ ਕਿ ਰਾਜਯੋਗੀਸਮਝਦਾ ਹੈਂ?ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦਾ ਘਰ ਤੂੰ ਕਰਮਾਤਾਂ ਯਾ ਹਠਾਂ ਨਾਲ ਕਰਾਮਾਤਾਂ ਕਰਦਾ ਸਮਝਿਆ ਹੈ ? ਇਹ ਤਾਂ ਕੋਈ ਅਗੰਮੀ ਘਰ ਹੈ ਇਥੇ ਰੂਹਾਨੀ ਤਾਕਤ ਅਗੰਮੀ ਹੈ । ਦੇਖ ! ਕਰਾਮਾਤ, ਸਭ ਤੋਂ ਵਡੀ ਕਰਮਾਤ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਕਦੇ ਕਿਤੇ ਕਲਾਧਾਰੀ ਦੇ ਬਾਦ ਕਲਾ-ਧਾਰੀ ਨਹੀਂ ਆਇਆ; ਕਿਤੇ ਆਇਆ ਹੋਊ ਤਾਂ ਇਕ, ਹੱਦ ਦੋ । ਇਥੇ ਦੇਖ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਤੋਂ ਲੈ ਦਸਮੇਂ ਜਾਮੇਂ ਤਕ ਇਕ ਤੋਂ ਬਾਦਦੂਆ ਰੂਹਾਨੀ ਕਲਾ ਦਾ ਕਲਾਵਾਨ,ਹਾਂ, ਕਲਾਵਾਨਾਂ ਦਾ ਸਰਦਾਰ ਆਯਾ ਹੈ। ਸੋਚਕੇ ਦੇਖ ਕਿ ਕਿਸ ਤੋਂ ਕਿਹੜਾ ਘੱਟ ਸੀ ? ਇਹ ਰੱਬੀ ਕਰਾਮਾਤ ਹੈ, ਨਵਾਂ

ਰਾਹ ਨਵਾਂ ਮਾਰਗ। ਮੋਏ ਜਿਵਾ ਦਿੱਤੇ ਹਨ, ਰੂਹਾਂ ਭਰ ਦਿੱਤੀਆਂ ਹਨ, ਨਾਮ ਮਨਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰੋ ਦਿੱਤੇ ਹਨ, ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਮਾਨੋ ਮੂਰਤ ਦਿਲਾਂ ਉਤੇ ਖਿੱਚ ਦਿੱਤੀ ਹੈ,ਇਹ ਹੈ ਕਰਾਮਾਤ। ਦੇਖ!ਕੀਹ ਉਮਰ ਹੈ, ਕੀਕੂੰ ਭਜਨ ਬੰਦਗੀ ਹੈ, ਕੀਕੂੰ ਨਾਮ ਦਾਨ ਦਿੰਦੇ ਹਨ, ਨਾਮ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਅੰਦਰ ਪੜਦਾ ਹੈ। ਅਜੇ ਇਸੇ ਦੀਪਮਾਲਾ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਇਕ ਬੈਰਾਗੀਸਾਧੂ ਨੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, "ਮੈਂ ਦੂਰੋਂ ਆਸ ਕਰਕੇ ਆਇਆ ਸੀ, ਮੈਂ ਸਾਧ ਹੋਇਆ, ਮੈਨੂੰ ਸਾਂਈਂ ਨਹੀਂ ਲੱਭਾ,ਮੈਂ ਸੁਣਿਆਂ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇ ਦਰ ਰੱਬ ਲੱਭਦਾ ਹੈ, ਹੇ ਉਸ ਗੱਦੀ ਦੇ ਮਾਲਕਾ! ਮੈਂ ਤੇ ਰਹਿਮ ਕਰ, ਮੈਨੂੰ ਬੀ ਕੋਈ ਕਣੀ ਦਾਨ ਕਰ"। ਦੇਖੋ ਦੂਲਚਾ ਜੀ! ਮੈਂ ਪਾਸ ਖੜਾ ਸਾਂ, ਸਤਿਗੁਰ ਉਸਨੂੰ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ: "ਓਏ ਸਾਧ ਰਾਮ! ਤਕ ਮੇਰੀ ਵੱਲ, ਹੱਛੂ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤੱਕ! ਤੱਕਿਆ ਈ? ਕਹੁ 'ਵਾਹਿਗੁਰੂ!'"

ਉਸ ਨੇ ਕਹਿਆ ਵਾਹਿਗੁਰੂ। ਮੇਰੇ ਦੇਖਦੇ ਨੈਣ ਮੁੰਦਕੇ ਖੜਾ ਰਿਹਾ, ਫੇਰ ਚਰਨਾਂ ਤੇ ਢੈ ਪਿਆ, ਰੋ ਪਿਆ, ਫੇਰ ਬੋਲ ਪਿਆ, "ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਡਿੱਠਾ: ਇਹ ਰਸ, ਇਹ ਸੁਆਦ। ਨਾਮ ਮੈਂ ਜਪਿਆ ਹੈ, ਪਰ ਗੱਲ੍ਹਾਂ ਮੂਹ ਸਿਰ ਥੱਕ ਵੈਂਦਾ ਸੀ। ਇਹ ਨਾਮ ਹੈ ਰਸ ਵਾਲਾ, ਸੁਆਦ ਵਾਲਾ,ਨਾਮ ਹੈ ਕਿ ਨਾਮਵਾਲਾ ਆਪ ਹੈ"!

ਦੂਲਚਿਆ! ਇਹ ਹੈ ਕਰਾਮਾਤ*।

ਦੂਲਚਾ (ਝਿਜਕ ਕੇ)–ਪਰ ਇਸ ·····ਕਿਸ਼ੋਰ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਕਿਵੇਂ?

ਹਰਦਿੱਤਾ—ਦਸਾਂ ਜਾਮਿਆਂ ਵਿਚ ਜੋਤਿ ਇਕੋ ਨੇ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਹੈ;ਉਸ ਜੋਤਿ ਨੂੰ ਸਰੀਰ ਦੇ ਵਡੇ ਛੋਟੇ ਹੋਣ ਦਾ ਕੁਛ ਫਰਕ ਨਹੀਂ। ਉਹ ਜੋਤਿ ਕੋਈਅਗੰਮੀ ਸ਼ੈ ਹੈ। ਵਾਹਿਗੁਰੂ–ਗੁਰੂ ਹੈ, ਉਸ ਦੀ 'ਗੁਰੂ ਜਯੋਤੀ' ਮੇਰੀ ਜਾਚੇ ਉਹੋ 'ਜਯੋਤੀ' ਹੈ ਜੋ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਵਿਚ ਕੰਮ ਕਰਦੀ ਦਸਾਂ ਵਿਚ ਆਈ ਹੈ, ਪਰ ਦੂਲਚੇ ਮਿੱਤਰਾ! ਮੈਨੂੰ ਡਰ ਹੈ, ਤੇਰੇ ਅੰਦਰ ਕੋਈ ਹੋਰ ਮੋਹ ਹੈ, ਸਤਿਗੁਰ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਤੋਂ ਕੋਈ ਨੀਵਾਂ ਮੋਹ, ਉਹ ਤੈਨੂੰ ਠੂਹਕਰ ਲਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਕਿਸੇ ਵੇਲੇ ਵੱਡੀ ਸੱਟ ਮਾਰੇਗਾ। ਤਕੜਾ ਹੋ ਮਿੱਤ੍ਰਾ! ਗੁੱਸੇ ਨਾ ਹੋਵੀਂ, ਮੈਂ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਕਹਿ ਰਿਹਾ ਹਾਂ।

ਦੂਲਚਾ–ਐਡੀ ਐਡੀ ਦੂਰੋਂ ਆਉਂਦੇ ਹਾਂ, ਜੋ ਲਿਆਉਂਦੇ ਹਾਂ ਅੱਗੇ ਧਰਦੇ ਹਾਂ, ਹਾਕਮਾਂ ਤੋਂ ਡਰਦੇ ਨਹੀਂ,ਉਮਰਾ ਵਲ ਤੱਕਦੇ ਨਹੀਂ,ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਚਾਕਰ ਹਾਂ, ਜਿਵੇਂ ਪਹਿਲਿਆਂ ਦੇ ਸਾਂ, ਅਜੇ ਸੁਹਣਿਆਂ! ਸਾਨੂੰਠੋਕਰਾਂ ਦੇਂਦਾ ਹੈਂ ਤੇ ਡਰਾਵੇ ਦੱਸਦਾਹੈਂ? ਚੰਗਾ!

ਹਰਦਿੱਤਾ–ਵੀਰਾ!ਮੈਂ ਦਾਹ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਕਿਹਾ, ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਕਿਹਾ ਹੈ। ਤੁਸਾਂ ਨੂੰ ਕਿਉਂ 'ਕਿੰਤੂ' ਫੁਰਦੇ ਹਨ। ਸਿੱਖੀ ਤਾਂ ਪਿਆਰ ਦਾ ਨਾਉਂ ਹੈ,ਸਿਖੀ ਸਿਦਕ ਨੂੰ ਆਖਦੇ ਹਨ।ਫੇਰ ਸਾਡਾ ਸਤਿਗੁਰ ਜ਼ਾਹਰ ਹੈ ਹਾਜ਼ਰ ਹੈ। ਨੌ ਜਾਮੇਂ ਅਸਾਂ ਤੇ ਸਾਡੇ ਵਡਿਆਂ ਨੇ ਤੱਕੇ ਹਨ, ਮੇਰੇ ਆਪਣੇ ਵਡੇ ਅਜ਼ਮਤ ਵਾਲੇ ਹੋਏ ਹਨ, ਪਰ ਸਾਰੇ ਇਸ ਦਰ ਦੇ ਦਾਸ ਤੇ ਪਿਆਰਾਂ ਵਾਲੇ ਰਹੇ ਹਨ।ਤੁਸਾਨੂੰ ਪਤਾ ਹੈ ਕਿ ਮੇਰੇ ਵਡੇ ਭਰਾ ਨੇ ਨਾਵੇਂ ਗੁਰਾਂ ਤੋਂ ਵਿਛੁੜਕੇ ਜੀਉਣਾ ਪਸੰਦ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕੀਤਾ। ਮੇਰੀਆਂ ਆਸਾਂ ਤਾਂ ਇਹ ਹਨ ਕਿ ਇਸ ਮੂਰਤੀ ਨੇ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਮੈਂ ਸਦਾ ਇਕ ਰਸ ਜਾਗਦੀ ਜੋਤਿ ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ, ਦੇਸ਼ ਦਾ ਭਾਰ ਹਰਨਾ ਹੈ।ਸਫੁਟ ਲੱਛਣ ਹੈਨ ਕਿ ਏਹ ਦੇਸ਼ ਦਾ ਰਾਜ ਦੁਖ ਭੀ ਦੂਰ ਕਰਨਗੇ,ਮੁਗਲਾਂ ਦਾ ਤੇਜ ਬੜਾ ਹੈ, ਪਰ ਤੇਜ ਹਿਰ ਚਲਿਆ ਹੈ, ਦੁਪਹਿਰ ਲੰਘ ਗਈ ਹੈ, ਸੂਰਜ ਢਾਲੇ ਪੈ ਗਿਆ ਹੈ, ਚਾਹੇ ਦੁਪਹਿਰ ਮਗਰੋਂ ਉਵ ਟਲਿਆ ਪ੍ਰਤੀਤ ਨਹੀਂ ਦੇਂਦਾ। ਜ਼ੁਲਮ ਅਤਿ ਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਜ਼ਾਲਮ ਦੇ ਆਪਣੇ ਪੈਰ ਕੁਹਾੜਾ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਸਾਕਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਤਪ ਤੇਜ ਨੂੰ ਮੁਕਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਹੁਣ ਵਡਾ ਬ੍ਰਿਛ ਡਿਗਦਿਆਂ, ਸੁਕਦਿਆਂ ਕੁਛ ਸਮਾਂ ਤਾਂ ਲੈਂਦਾ ਹੀ ਹੈ ਨਾ। ਇਹ ਕੁਮਾਰ ਮੂਰਤੀ: ਮੇਰੀ ਆਸ ਹੈ, ਇਸ ਜ਼ੁਲਮ ਭਰੇ ਰਾਜ ਦੀ ਨੀਂਹ ਨਿਆਂ ਦੇ ਪਾਣੀਆਂ ਵਿਚ ਗਾਲੇਗੀ। ਅਗੋਂ ਭਾਈ ਅੰਤਰਜਾਮੀ ਕੌਣ ਹੈ?

ਦੂਲਚਾ--ਤੁਸੀਂ ਹੀ ਕਹਿੰਦੇਹੋ ਕਿ ਕਿਸ਼ੋਰ ਮੂਰਤੀ ਅੰਤਰਜਾਮੀ ਹਨ।

ਹਰਦਿੱਤਾ (ਗੰਭੀਰ ਹੋ ਕੇ)—ਇਹ ਤਾਂ ਡੰਕੇ ਦੀ ਚੋਟ ਆਖਦਾ ਹਾਂ, ਢੋਲ ਵਜਾ ਕੇ ਆਖਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਮੇਰੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਅੰਤਰਜਾਮੀ ਹਨ, ਮੇਰੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਸਦਾ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਨਾਲ ਅੰਤਰ ਆਤਮੇ ਜੁੜੇ ਹਨ,

*ਸਤਿਨਾਮ ਖਿਨ ਬਾਦਰ ਛਾਈ॥[ਵਾ:ਭਾ:ਗੁ:] ਪੁਨਾ:ਬਾਝਹੁ ਸਚੇ ਨਾਮ ਦੇ ਹੋਰ ਕਰਾਮਾਤ ਅਸਾਥੇ ਨਾਹੀ॥ [ਵਾ:ਭਾ:ਗੁ: ਪੁਨਾ;–ਸਾ ਸਿਧਿ ਸਾ ਕਰਮਾਤਿ ਹੈ ਅਚਿੰਤੁ ਕਰੇ ਜਿਸੁ ਦਾਤਿ॥ [ਸੋਰ: ਵਾ: ਮ: ੩

ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਸਦਾ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਜੋਤਿ ਦੇ 'ਬਲ ਤੇ ਬੁੱਧੀ' ਲਹਿਰੇ ਮਾਰਦੇ ਹਨ, ਓਹ ਹਨ ਜੋ ਓਹ ਹਨ, ਓਹ ਪੂਰਨ ਹਨ ਤੇ ਪੂਰਨ ਦੇ ਹਨ।ਅੰਤਰਜਾਮੀ ਕਹਿਣਾ ਕੋਈ ਬੜੀ ਵਡਿਆਈ ਦੇਣੀ ਨਹੀਂ, ਓਹ ਤਾਂ ਸਾਰੀ ਪਰਮੇਸੁਰਤਾਈ,ਰੂਹਾਨੀਅਤ, ਅਲੂਹੀਅਤ ਨਾਲ ਸਰਸ਼ਾਰ ਭਰਪੂਰ ਲਹਿ ਲਹਿ ਕਰ ਰਹੇ 'ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਗੋਬਿੰਦ ਰੂਪ' ਹਨ : ਇਸ ਵਿਚ ਫ਼ਖਰ ਹੈ, ਸੁਖ ਹੈ, ਇਹ ਸੱਚ ਹੈ ਤੇ ਸੁਖਦਾਈ ਸੱਚ ਹੈ। ਤੂੰ ਬੀ ਇਸੇ ਦਰ ਦਾ ਹੈਂ, ਤੂੰ ਬੀ ਇਹੋ ਜਾਣਦਾ ਹੋਸੇਂ, ਮੇਰੇ ਮਤੇ ਪਰਤਾਵੇ ਪਿਆ ਲੈਂਦਾ ਹੋਵੇਂ, ਹੈਂ ?

ਦੁਲਚਾ ਹੱਸਕੇ ਉਠ ਗਿਆ।

ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਜਦ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਦਾ ਭੋਗ ਪੈ ਚੁਕਾ, ਕੜਾਹ ਪ੍ਰਜਾਦ ਵਰਤੀਜ ਚੁਕਾ, ਤਾਂ 'ਕਿਸ਼ੋਰ ਮੂਰਤੀ' ਜੀ ਅੱਖਾਂ ਮੀਟੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਅੱਜ ਨਵੀਂ ਸੰਗਤ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆਈ ਹੋਈ, ਅਗਲੀਆਂ ਸੰਗਤਾਂ ਨਾਲ ਹੀ ਦੀਵਾਨ ਗਹਗਟ ਭਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਅਚਾਨਕ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਨੇ ਨੈਣ ਖੁਹਲੇ ਤੇ ਬੋਲੇ: ਦੁਲਚਾ ਕਿਥੇ ਹੈ ?

ਦੁਲਚਾ ਹੱਥ ਜੋੜਕੇ ਆ ਖਲੋਤਾ। ਆਪ ਨੇ ਆਖਿਆ:ਭਾਈ!ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਜੋਗਾ ਕੀਹ ਲਿਆਇਆਹੈਂ?

ਦੁਲਚਾ—ਪਾਤਸ਼ਾਹ ! ਜੋ ਕੁਛ ਲਿਆਇਆ ਸਾਂ ਉਸ ਦਿਨ ਆਪਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਅਰਪ ਦਿੱਤਾ ਸੀ।

ਸਤਿਗੁਰ—ਤੂੰ ਆਪ ਕੀਹ ਆਂਦਾ ਹੈ ?

ਦੁਲਚਾ--ਜੋ ਤਿਲ ਫੁਲ ਸਰਿਆਅਰਪ ਦਿੱਤਾਸੀ।

ਸਤਿਗੁਰ—ਕਿਸੇ ਪਿਆਰੇ, ਪਿਆਰਾਂ ਵਾਲੇ ਦੀ ਦਿੱਤੀ ਕੋਈ ਅਮਾਨ ?

ਦੁਲਚਾ—ਸਭ ਆਪ ਜੋਗ ਅਰਪ ਦਿੱਤੀ ਸੀ।

ਸਤਿਗੁਰ—ਕੋਈ ਭੁੱਲੀ ਭਟਕੀ ਰਹਿ ਗਈ ਹੋਵੇ, ਚੇਤੇ ਕਰ ਲੈ, ਦੇਖ ਮੇਰੇ ਹੱਥ ਬੁੱਟੇ ਹਨ।

ਦੁਲਚਾ--ਮੈਂ ਤਾਂ ਸਭ ਕੁਛ ਦੇ ਚੁਕਾ ਹਾਂ। ਆਪ ਚੋਜ ਕਰਦੇ ਹੋ,ਬਾਲ ਅਵਸਥਾ ਦਾ ਚੋਜ ਮੇਰੇ ਨਾਲ? ਆਪ ਦਾ ਬਾਲਕਪਣੇ ਦਾ ਚੋਜ, ਮੇਰੀ ਇੱਜ਼ਤ......।

ਸਤਿਗੁਰੂ–ਹਾਂ, ਦੁਲਚਿਆ!ਤੇਰੀ ਇੱਜ਼ਤ ਤੇ ਮੇਰਾ ਚੋਜ। ਚੋਜ ਵੇਖ ਉਸ ਸੂਰੇ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਦਾ।

ਇਹ ਕਹਿੰਦੇ ਹੀ ਉਛਲਕੇਉਸਦੀ ਪੱਗਲਾਹਸੁਟੀ।

ਸਿੱਖ ਸੇਵਕ ਦੁਲਚੇ ਦੇ ਇਸ ਨਾ-ਮੁਨਾਸਬਦਲੇਰੀ ਵਾਲੇ ਉੱਤਰਾਂ ਤੋਂ ਚੌਕੰਨੇ ਹੋਏ ਹੀ ਸਨ ਕਿ 'ਕਿਸ਼ੋਰ ਕੌਤਕ' ਇਹ ਵਰਤ ਗਿਆ ਪੱਗ ਲੱਥੀ ਤਾਂ ਵਿਚੋਂ ਸਤਿਗੁਰ ਦੇ ਮੇਚੇ ਦੇ ਛੋਟੇ ਜਹੇ ਬਣੇ ਜੜਾਊ ਕੜਿਆਂ ਦੀ ਜੋੜੀ ਢੱਠੀ। ਇਹ ਇਕ ਸਿੱਖ ਨੇ ਚੁੱਕ ਕੇ ਆਪ ਦੇ ਅੱਗੇ ਧਰੇ,ਜਿੱਥੇ ਕਿ ਗੱਦੀ ਤੇ ਆਪ ਸ਼ਾਂਤਿ ਚਿਤ ਚੜ੍ਹਦੇ ਚੰਦ ਦੀ ਮੁਸਕ੍ਰਾਹਟ ਨਾਲ ਜਾ ਬੈਠੇ ਸੇ। ਦੁਲਚੇ ਨੇ ਉਹ ਲੱਥੀ ਪੱਗ ਚਾਈ ਤੇ ਚਰਨਾਂ ਤੇ ਜਾ ਧਰੀ ਤੇ ਮੱਥਾ ਟੇਕ ਕੇ ਕਿਹਾ: ਮੈਂ ਭੁੱਲਾ ਹਾਂ, ਬਖਸ਼ ਲੈ, ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਮਾਨ ਤੇ ਮਦ ਵਿਚ ਲਹਿ ਗਿਆ ਸਾਂ। ਮੈਂ ਜਾਤਾ ਸੀ ਕਿ ਮੈਂ ਮਾਇਆ ਕੱਠੀ ਕਰਕੇ ਦੇਂਦਾ ਹਾਂ, ਮੈਂ ਚੰਗਾ ਤੇ ਉੱਚਾ ਹਾਂ ! ਮੈਂ ਜਾਤਾ ਸੀ ਤੁਸੀਂ ਉਮਰਾ ਕਰਕੇ ਛੋਟੇ ਹੋ। ਮੈਨੂੰ ਕੱਲ ਇਕ ਸਿੱਖ ਨੇ ਮੱਤ ਦਿੱਤੀ ਸੀ ਕਿ ਤੂੰ ਸੰਭਲ, ਠੁਹਕਰ ਖ ਏਂਗਾ। ਮੈਂ ਨਾ ਸਮਝਿਆ, ਅੱਜ ਠੁਹਕਰ ਖਾਧੀ। ਮੈਂ ਮਾਇਆਧਾਰੀ ਅੰਨ੍ਹਾ ਬੋਲਾ ਹਾਂ,ਪਰ ਹੇ ਦਿਆਲੂ ਮੂਰਤੀ! ਹੇ ਪਰਤੱਖ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ! ਮੈਨੂੰ ਬਖਸ਼ ਲੈ ?

ਇਸ ਵੇਲੇ ਭਾਈ ਹਰਦਿੱਤਾ ਜੀ ਦਾ ਕੋਮਲ ਮਨ ਦ੍ਰਵ ਗਿਆ, ਹੱਥ ਜੋੜ ਖੜੋਤਾ 'ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਬਖਸ਼ੋ ?'

ਕਿਸ਼ੋਰ ਮੂਰਤੀ ਬੋਲੇ: ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਦਾ ਘਰ ਸਦਾ ਬਖਸ਼ੰਦ ਹੈ ! ਇਸ ਦਰ ਮਾਇਆ ਦੀ ਭੁੱਖ ਨਹੀਂ ਸਭ ਲੁਟਾ ਦਿਓ ਤੇ ਭਾਂਡੇ ਮੂਧੇ ਮਾਰ ਦਿਓ। ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਦੀ ਟੇਕ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਹੈ, ਪਰ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਨੂੰ ਤੱਕੋ ! ਆਖੋ ਭਾਈ ਹਰਦਿੱਤਾ ਜੀ ! ਦੁਲਚੇ ਨੂੰ ਆਖੋ ਬਖਸ਼ਿਆ ਪਰ ਉਹ ਪ੍ਰੇਮ ਸੁਣਾ ਦੇਵੇ, ਉਹ ਦਰਦ ਸੁਣਾ ਦੇਵੇ, ਉਹ ਪੁਕਾਰ ਸੁਣਾ ਦੇਵੇ ਜੋ ਮੈਂ ਹੁਣੇ ਸੁਣੀ ਹੈ,—ਕੜਿਆਂ ਵਾਲੇ ਦੀ ਕਥਾ।

ਤਦ ਦੁਲਚੇ ਨੂੰ ਉੱਠਕੇ ਭਾਈ ਰੂਪੇ ਦੀ—ਉਸ ਧਨੀ ਸੇਠ ਦੀ, ਜੋ ਚੋਰਾਂ ਵਾਂਙੂ ਬੱਧਾ ਗਿਆ ਸੀ, ਕਥਾ ਸੁਣਾਈ। ਉਸਦੀ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਦੇ ਦਰ ਪੁਕਾਰ ਦੀ ਕਥਾ ਸੁਣਾਈ। ਉਸ ਦੀ ਅਦਾਲਤ ਵਿਚ ਗੁਰ-ਸਿੱਖੀ ਦੀ, ਸਿਦਕ ਦੀ ਕਥਾ ਸੁਣਾਈ, ਉਸ ਦੇ ਸੱਚ ਦੀ ਕਥਾ ਸੁਣਾਈ ਤੇ ਉਸਦੇ ਬੱਧੇ ਛੁੱਟਣ ਦੀ,ਅਗੰਮੋਂ ਸਹਾਇਤਾ ਅੱਪੜਨ ਦੀ, ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਦੇ ਦਰੋਂ ਸੁਰਖ਼ਰੂਈ ਤੇ ਬੰਧਨ ਕਟੀਣ ਦੀ ਕਥਾ ਸੁਣਾਈ। ਫੇਰ ਦੁਲਚੇ ਨੇ ਉਹ ਪ੍ਰੇਮ-ਸੰਦੇਸਾ, ਜੋ ਉਸ ਨੇ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਉਹ ਸੁਣਾਇਆ ਤੇ ਆਪ ਮੰਨਿਆਂ ਕਿ ਰੂਪੇ ਦੇ ਪਦਾਰਥ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਮੋਹ ਲਿਆ ਸੀ। ਮੈਂ ਉਸ ਵਿਚੋਂ ਅਠਵੰਜਾ ਵਧੀਆ ਮੋਤੀ ਤੇ ੨੬

ਮੋਹਰਾਂ ਤਾਂਹੀ ਘਰ ਰੱਖ ਆਇਆ ਸਾਂਤੇ ਕੜਿਆਂ ਦੀ ਜੋੜੀ ਤੇ ਮੇਰਾ ਮਨ ਏਥੇ ਆਕੇ ਭਰਮ ਗਿਆ ਸੀ ਜੋ ਪੱਗ ਵਿਚ ਰੱਖੀ ਫਿਰਦਾ ਸਾਂ। ਮੈਂ ਸਤਿਗੁਰ ਨੂੰਬਾਲ ਜਾਤਾ ਸੀ, ਮੈਂ ਮਾਇਆ ਨੂੰ ਮੋਹ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਮੇਰਾ ਭਰੋਸਾ ਡੋਲ ਚੁਕਾ ਸੀ। ਮੈਂ ਅਪਰਾਧੀ ਹਾਂ,ਪਰਸ਼ੁਕਰ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਜਗਾ ਤੇ ਇਸੇ ਦਰਗਾਹ ਮੇਰਾ ਪਾਜ ਉੱਘੜ ਗਿਆਹੈ ਹੁਣ ਮੈਨੂੰ, ਸਾਂਈਆਂ ਜੀਓ! ਅੱਗੇ ਤੋਂ ਬਚਾ ਲਓ।

ਕਿਸ਼ੋਰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ--ਮਾਇਆ ਮੋਹਣੀ ਹੈ, ਮਾਇਆ ਮੋਹਣੀ ਹੈ, ਦੂਲਚਿਆ! ਇਸ ਨੂੰ ਸਫਲ ਕਰੋ ਸ਼ਸਤ੍ਰਾਂ ਤੇ। ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਪੀੜਾ ਹੈ, ਪ੍ਰਜਾ ਦੁਖੀ ਹੈ। ਜਾਓ ਬਖਸ਼ਿਆ। ਹਰਦਿੱਤਾ ਜੀ!ਪਿਆਰੇ ਜੀ! ਦੂਲਚੇ ਦਾ ਅਵਗੁਣ ਕੋਈ ਨਾ ਚਿਤਾਰੇ,ਨਾ ਫਿਟਕਾਰੇ ਇਹ ਬਖਸ਼ਿਆ। ਮਾਇਆ ਮਾੜੀ ਨਹੀਂ, ਮਾਇਆ ਦਾ ਮੋਹ ਮਾੜਾ ਹੈ। ਹਾਂ ਰੂਪਾ ਚੰਗਾ ਹੈ, ਰੂਪਾ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦਾ ਸਿਖ ਹੈ। 'ਧੰਨ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ'! ਧੰਨ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ! ਧੰਨ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਕਹਿੰਦੇ ਸਤਿਗੁਰ ਕਿੰਨਾ ਚਿਰ ਧੁਨਿ ਵਿਚ ਮਗਨ ਰਹੇ। ਦੀਵਾਨ ਸਾਰਾ ਇਸੇ ਧੁਨਿ ਵਿਚ ਮਗਨ ਹੋ ਗਿਆ। ਫਿਰ ਕਿਸ਼ੋਰ ਮੂਰਤੀ ਦੇ ਨੈਣ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਤ ਉੱਤਰ ਦੀ ਠੰਢੀ ਠੰਢੀ ਹਵਾ ਵਾਂਙੂ ਸਹਿਜੇ ਸਹਿਜੇ ਰੁਮਕਦੇ ਸ਼ਾਂਤੀ ਦੀਆਂ ਲਪੇਟਾਂ ਦੇਂਦੇ ਮਾਤਾ ਜੀ ਪਾਸ ਚਲੇ ਗਏ।

ਇਧਰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੌਤਕ ਵਰਤਦੇ ਸਨ. ਉਧਰਸਤਿਗੁਰ ਜੀਦੇ ਖੇਲਕੂਦ, ਸ਼ਿਕਾਰ,ਤੀਰੰਦਾਜ਼ੀ ਦੇ ਕੌਤਕ ਅਚਰਜ ਸੇ। ਸ਼ਿਕਾਰ ਬੀ ਜਾਂਦੇ, ਸ਼ਸਤ੍ਰਾਂ ਦਾ ਅਭਿਆਸ ਬੀ ਕਰਦੇ, ਮਾਮਾ ਜੀ ਤੇ ਮਾਤਾ ਜੀ ਨੇ ਜੋ ਸੰਸਾਰਕ ਧਿਆਨ ਕਰਕੇ ਵਿਦਯਾ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਰ ਰਖਿਆ ਸੀ, ਸੋ ਬੀ ਆਖਾ ਨਾ ਮੋੜਦੇ, ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਖਿਆਲਤੇ ਸਹਿਸੁਭਾ ਨਿਕਲੇ ਆਤਮਵਾਕ ਯਾ ਕਦੇ ਕਦੇ ਰਬੀ ਪਿਆਰ ਦੇ ਉਚਾਰੇ ਵਲਵਲੇ ਸੰਸਾਰੀ ਵਿਦਯਾ ਪੜ੍ਹਾਉਣਵਾਲੇਨੂੰ ਹੈਰਾਨਕਰਦਿੰਦੇ।

ਪਟਣੇ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਜੋ ਜਲ ਕ੍ਰੀੜਾ ਦਾ ਸ਼ੌਕ ਸੀ, ਇੱਥੇ ਆਕੇ ਸਗੋਂ ਵਧਿਆ। ਕਈ ਵੇਰ ਆਪ ਨੇ ਦਰਿਯਾ ਵਿਚ ਜਾ ਊਧਮ ਮਚਾਏ। ਆਪਣੇ ਸਾਥੀ ਸੰਗੀ ਤੇ ਖੇਲਾਂ ਦੇ ਸਖੇ ਨਾਲ ਲੈ, ਦੋ ਧੜੇ ਬਣਾ,ਜਲ ਵਿਚ ਪਾਣੀ ਉਛਾਲਣ ਦਾ ਜੰਗ ਜਾ ਮਚਾਉਂਦੇ। ਇਕ ਵੇਰੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਕ ਜਥੇ ਦੇ ਆਪ ਮੋਹਰੀ ਸਨ ਤੇ ਦੂਏ ਦਾ ਮੋਹਰੀ ਗੁਲਾਬ ਰਾਇ ਨੂੰ ਬਣਾਇਆ। ਦਰਿਯਾ ਵਿਚ ਖੇਡਦੇ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਭਜਾਉਂਦੇ ਐਸੇ ਭਾਰੂ ਹੋਏ ਕਿ ਗੁਲਾਬ ਰਾਇ ਭੱਜ ਗਿਆ ਤੇ ਬਾਹਰ ਆ ਛੇਤੀ ਨਾਲ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਪੱਗ ਚੁਕ ਸਿਰ ਤੇ ਧਰਕੇ ਦੌੜਿਆ। ਕਿਸੇ ਦੇ ਦੱਸਣਨਾਲ ਜਦ ਲਾਹੁਣ ਲੱਗਾ ਤਾਂ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ, ਰਹਿਣ ਦ ਹੁਣ ਨਾ ਲਾਹ, ਕਦੇ ਤੂੰ ਬੀ ਕੁਛ ਸਮਾਂ ਅਗੁਵਾਨੀ ਕਰੇਂਗਾ, ਪਰ ਇਸ ਪੱਗ ਵਾਲ ਸਿਰ ਵਿਚ ਮਦ ਨਾ ਵਾੜੀਂ*, ਮਦ ਆਇਆ ਤਾਂ ਗਿਆ।

ਇਕ ਦਿਨ ਕਿਸ਼ੋਰ ਮੂਰਤੀ ਦੇ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਡਾਢੀ ਦਰਦ ਭਰੀ ਅਵਾਜ਼ ਕਿਸੇ ਮਾਈ ਦੇ ਰੁਦਨ ਦੀ ਆਈ। ਬੜੇ ਨਰਮ ਦਿਲ ਹੋਕੇ ਪਾਸ ਗਏ ਤਾਂ ਉਹ ਰੋ ਰਹੀ ਸੀ ਤੇ ਉਸਦੇ ਅੱਗੇ ਉਸਦਾ ਪੁੱਤਰ ਪਿਆ ਸੀ। ਆਪ ਦਾ ਦਿਲ ਡਾਢਾ ਦ੍ਰਵਿਆ ਤੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ: ਮਾਈ! ਕਿਉਂ ਰੋਂਦੀ ਹੈਂ? ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ: ਸਦਾ ਜੀਓ ਪਾਤਸ਼ਾਹ! ਆਹ ਮੇਰਾ ਪੁੱਤ੍ਰ ਹੈ ਇਕੋ ਇਕ, ਹੁਣੇ ਚੰਗਾ ਭਲਾ ਸੀ, ਹੁਣੇ ਲੇਟ ਗਿਆ ਹੈ, ਤੇ ਦਖੋ ਬੋਲਦਾ ਨਹੀਂ, ਹਿੱਲਦਾ ਨਹੀਂ, ਸਾਹ ਨਹੀਂ ਲੈਂਦਾ। ਸਤਿਗੁਰ ਉਸੇ ਨਰਮ ਦਿਲੀ ਵਿਚ ਸਹਿਸੁਭਾ ਬੋਲੇ: ਸਾਹ ਤਾਂ ਆਉਂਦਾ ਹੈ, ਦੇਖੋ ਅੱਖਾਂ ਝਮਕਦਾ ਹੈ, ਆਹ ਦੇਖ; ਮਾਈ! ਇਹ ਤਾਂ ਜੀਉਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਕੌਤਕ ਤੱਕ ਕੇ ਲੋਕ ਅਚਰਜ ਹੋ ਗਏ। ਸਿੱਖਾਂ ਜਾਤਾ: ਉਹੋ ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਵਾਲੀ ਦਇਆ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਹੈ,ਉਹਉਪਕਾਰੀ ਸਮਰੱਥਾਇਨ੍ਹਾਂਵਿਚਹੈ:

ਮਿਰਤਕ ਕਉ ਜੀਵਾਲਨ ਹਾਰ ॥ ਭੂਖੇ ਕਉ
ਦੇਵਤ ਅਧਾਰ ॥ [ਸੁਖਮਨੀ

ਹੁਣ ਆਪ ਦੀ ਵਰੇਸ ਵਧ ਰਹੀ ਸੀ, ਤੇਰ੍ਹਵੇਂ ਚੌਧਵੇਂ ਵਰ੍ਹੇ ਵਿਚ ਪਰਵੇਸ਼ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਜੰਗੀ ਸ਼ੌਕ ਤ੍ਰਿੱਖਾ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤੇ ਸ਼ਿਕਾਰ ਵਿਚ ਆਪ ਤਕੜੇ

---

*ਆਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜਦੋਂ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਦੱਖਣ ਚਲੇ ਗਏ ਤੇ ਆਨੰਦਪੁਰ ਗੁਰਧਾਮਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਭਾਈ ਗਰਬਖਸ਼ ਉਦਾਸੀ ਸੰਤ ਨੂੰ ਸੌਂਪ ਗਏ ਸਨ, ਸਮਾਂ ਪਾ ਗੁਲਾਬ ਰਾਇ ਨੇ ਆਨੰਦਪੁਰ ਤੇ ਕਬਜ਼ਾ ਕੀਤਾ। ਸੇਵਾ ਤੇ ਕਾਰਦਾਰੀ ਦੇ ਨਾਲ ਆਪ ਨੇ ਗੁਰੂ ਕਲਗੀਧਰ ਤੁੱਲ ਗੁਰੂ ਹੋਣ ਦਾ ਦਾਵਾ ਬੀ ਕੀਤਾ; ਸਤਿਗੁਰ ਦੇ ਥਾਪੇ ਉਦਾਸੀ ਸੰਤ ਨੇ ਸਮਝਾਇਆ, ਪਰ ਉਸ ਨੇ ਨਾ ਮੰਨਿਆ ਇਸ ਦਾਹਵੇ ਦਾ ਪੰਥ ਵਿਚ ਸਿੱਕਾ ਨਾ ਟੁਰਿਆ ਤੇ ਅੰਤ ਉਹ ਤੇ ਮਗਰੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਔਲਾਦ ਨਿਰਵੰਸ਼ ਹੋਕੇ ਜਗਤ ਤੋਂ ਟੁਰ ਗਏ।

ਨਿਸ਼ਾਨਚੀ ਹੋ ਗਏ ਸਨ । ਤੀਰੰਦਾਜ਼ੀ ਦੇ ਨਾਲ ਹੁਣ ਬੰਦੂਕ ਬੀ ਚਲਾਉਂਦੇ ਸਨ, ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਅਜੀਬਬੈਠਦਾ ਸੀ । ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਦਿਲਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਐਸੇ ਸਨ ਕਿ ਜਿੱਧਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਰੁਖ਼ ਸੀ,ਉਹੀ ਸੇਵਾ ਕਰਦੇ ਸਨ । ਕਾਬਲ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਸ਼ਾਮਿਯਾਨਾ ਦੋ ਕੁ ਲੱਖ ਦੇ ਖਰਚ ਤੋਂ ਤਿਆਰ ਹੋਕੇ ਦਿੱਲੀ ਪਹੁੰਚਾ, ਪਰ ਦਿੱਲੀ ਦੇ ਸਿੱਖਾਂ ਵਿਚ ਇਹਚਾਉ ਆਇਆ ਕਿ ਸਾਡੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹਲਈ, ਜੋ ਰੂਹ ਦੇ ਦੇਸ਼ ਦਾ ਸੱਚਾ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਹੈ,ਇਸ ਤੋਂ ਭੀ ਸੁੰਦਰ ਡੇਰਾ ਬਣਨਾ ਚਾਹੀਏ ।

ਅਫ਼ਗਾਨਿਸਤਾਨ ਦੀ ਸੰਗਤ ਨੇ ਉਸ ਤੋਂ ਭੀ ਅਧਿਕ ਸੁਹਣਾ ਡੇਰਾ ਤਿਆਰ ਕਰਵਾਇਆ, ਢਾਈ ਤ੍ਰੈ ਲੱਖ ਰੁਪਿਆ ਇਸ ਪਰ ਖਰਚ ਆਇਆ, ਜ਼ਰੀ ਬਾਦਲੇ ਦਾ ਕੰਮਤੇ ਵਿਚ ਜੜਤਾਂ ਜਵਾਹਰਾਤਦੀਆਂ। ਕਾਬਲ ਦਾ ਇਕ ਧਨੀ ਸਿਖ, ਜਿਸ ਦਾ ਨਾਮ ਦੁਨੀ ਚੰਦ ਸੀ, ਇਸ ਨੇ ਇਹ ਤੰਬੂ ਆਪਣੇ ਖਰਚ ਤੇ ਬਨ-ਵਾਇਆ ਸੀ, ਪਰੰਤੂ ਸਿਖਾਂ ਨੇ ਵੀ ਚੋਖੀ ਮਾਇਆ ਇਸ ਤੇ ਲਾਈ ਸੀ । ਇਸ ਤੰਬੂ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਭਾਈ ਦਿਆਲ ਦਾਸ ਕਾਬਲ ਦ ਮਸੰਦ ਦੇ ਸਪੁਰਦ ਰਿਹਾ । ਸੰਮਤ ੧੭੩੬ ਯਾ ੩੭ ਵਿਚਇਹ ਤੰਬੂ ਆਨੰਦਪੁਰ ਆਕੇ ਤਣਿਆਂ।ਇਸਦੀ ਖ਼ੂਬਸੂਰਤੀ ਤੇ ਉੱਤਮਤਾ ਦੇਖਕੇ ਸੰਗਤਾਂ ਦੰਗ ਰਹਿ ਗਈਆਂ ।

ਏਹ ਨਮੂਨੇ ਤੇ ਵੰਨਗੀਆਂ ਹਨ ਜੋ ਟਾਂਵੀਆਂ ਟਾਂਵੀਆਂ ਸਮੇਂ ਦੀ ਹੱਦ ਟੱਪਕੇ ਯਾਦ ਰਹਿ ਗਈਆਂ ਹਨ ਕਿ ਕੀਕੂੰ ਸਿਖ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰਦੇ ਸਨ,ਕੀਕੂੰ ਸਾਂਈਂ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ ਅਰਕੀਕੂੰ ਮਦ ਭਰੇ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬਦੇ ਰਾਜ ਵਿਚ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਤੇ ਸੁਤੰਤ੍ਰਤਾ ਵਾਲੇ ਬੰਦੇ ਪੈਦਾ ਹੋ ਰਹੇ ਸਨ ।

—o—

੭. ਰਤਨ ਰਾਇ* ।

੧.

ਤਨਿ ਬਿਰਹੁ ਜਗਾਵੈ ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ ਨੀਦ
ਨ ਪਵੈ ਕਿਵੈ ॥" [ਆਸਾ ਮ: ੪

ਇਕ ਚੜ੍ਹਦੀ ਜਵਾਨੀ ਦੇ ਰਾਜਕੁਮਾਰ, ਸਵਰ-ਸਾਰ ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਖੜੇ ਕੇਸਾਂ ਨੂੰ ਕੰਘਾ ਕਰਕੇ ਬਣਾ ਸਵਾਰ ਰਹੇ ਸਨ ਕਿ ਅਚਾਨਕ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਨਜ਼ਰ ਆਪਣੇ ਮੱਥੇ ਦੇ ਸਿਰੇ ਤੇ ਪਈ ਤਾਂ ਕੇਸਾਂ ਦੇ ਕੋਲਵਾਰ ਇਕ ਦਾਗ਼ ਜੇਹਾ ਨਜ਼ਰ ਪਿਆ ਜੋ ਕੋਈ ਅੱਖਰਭਾਸੇ, ਪਰ ਸਿਆਣ ਨਾ ਹੋਵੇ ਕਿ ਕੀ ਹੈ । ਰਾਜਕੁਮਾਰ ਨੇ ਸਮਝਿਆ ਕਿ ਨਿੱਕੇ ਹੁੰਦਿਆਂ ਕਿਤੇ ਸੱਟ ਲੱਗੀ ਹੋਵੇ ਮਤੇ ਅਕੇ ਕੋਈ ਫਿੰਮਣੀ ਨਿਸ਼ਾਨ ਛੱਡ ਗਈ ਹੋਵ, ਪਰ ਇਹ ਦਾਗ਼ ਦਾਗ਼ ਨਹੀਂ ਜਾਪਦਾ, ਕੁਛ ਹੋਰਵੇਂ ਲੱਗਦਾ ਹੈ । ਇਉਂ ਸੋਚਦਿਆਂ ਉਸ ਦੀ ਹਰਿਆਨੀ ਵਧਦੀ ਗਈ, ਪਰ ਨਾਲ ਹੀ ਪੱਕਾ ਪਤਾ ਕਰਨੇ ਦੀ ਇੱਛਾ ਬੀ ਵਧਦੀ ਗਈ । ਛੇਕੜ ਉਸ ਨੂੰ ਸੋਚ ਫੁਰੀ ਕਿ ਚਾਹੇ ਇਹ ਸੱਟਹੈ ਚਾਹੇ ਫਿੰਮਣੀ ਦਾ ਦਾਗ਼, ਚਾਹੇ ਕੁਛ ਹੋਰ, ਮੇਰੀ ਮਾਤਾ ਜੀ ਨੂੰ ਜ਼ਰੂਰ ਪਤਾ ਹੋਊ ਕਿ ਇਹ ਕੀ ਹੈ ਤੇ ਕਿਵੇਂ ਹੈ? ਇਹ ਸੋਚ ਉਹ ਪੱਗਬੰਨ੍ਹਕੇ ਆਪਣੀ ਮਾਤਾ ਜੀ ਕੋਲ ਗਿਆ।ਉਹ ਅੱਗੇ ਹੱਥ ਜੋੜੇ, ਨੈਣ ਮੀਟੇ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਬੈਠੀ ਸੀ। ਥੋੜ੍ਹੀ ਦੇਰ ਰਾਜ-ਕੁਮਾਰ ਬੈਠਾ ਉਡੀਕਦਾ ਰਿਹਾ, ਜਦੋਂ ਮਾਂ ਦੀ ਅੱਖ ਖੁੱਲ੍ਹੀ ਤਾਂ ਇਸ ਨੇ ਅੱਗੇ ਹੋਕੇ ਮੱਥਾ ਟੇਕਿਆ । ਮਾਂ ਨੇ ਛਾਤੀ ਨਾਲ ਲਾਇਆ, ਮੱਥਾ ਚੁੰਮਿਆ ਤੇ ਸਿਰ ਤੇ ਪਿਆਰ ਦਿੱਤਾ । ਉਸ ਵੇਲੇ ਰਾਜਕੁਮਾਰ ਨੇ ਸਿਰ ਤੋਂ ਪੱਗ ਲਾਹ ਕੇ ਮਾਂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ 'ਅੰਮਾਂ ਜੀ ! ਇਹ ਮੇਰੇ ਸੀਸ ਤੇ ਕਾਹਦਾ ਨਿਸ਼ਾਨ ਹੈ ? ਮਾਂ ਨੇ ਨਿਸ਼ਾਨ ਵੱਲ ਡਿੱਠਾ, ਸੀਸ ਝੁਕਾਇਆ, ਨੈਣ ਬੰਦ ਹੋ ਗਏ ਤੇ ਦੋ ਚਾਰ ਬੂੰਦਾਂ ਅੱਥਰੂਆਂ ਦੀਆਂ ਨੈਣਾਂ ਤੋਂ ਵਗੀਆਂ । ਇਹ ਦੇਖਕੇ ਰਾਜ ਕੁਮਾਰ ਘਬਰਾਇਆ ਕਿ ਮਤੇ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਨੂੰ ਉਦਾਸ ਨਾ ਕਰ ਬੈਠਾ ਹੋਵਾਂ। ਕਾਹਲਾ ਹੋ ਕੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ: "ਅੰਮਾਂ ਜੀ ਮੈਂ ਕੋਈ ਬੇਅਦਬੀ ਕੀਤੀ ਹੈ ਜੋ ਆਪ ਰੁੰਨੇ ਹੋ ?" ਮਾਂ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਖੁਲ੍ਹੀਆਂ, ਅੱਥਰੂ ਅਜੇ ਭਰ ਰਹੇ ਸਨ, ਬੱਚੇ ਵੱਲ ਤੱਕੀ ਤੇ ਹੱਥ ਨਾਲ "ਨਹੀਂ" ਦਾ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕੀਤਾ । ਚਾਹੁੰਦੀ ਸੀ ਕਿ ਬੋਲਾਂ, ਪਰ ਕੰਠ ਅੰਦਰੋਂ ਭਰ ਆਇਆ ਤੇ ਗਦਗਦ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਬੋਲ ਨਾ ਸਕੀ। ਹੁਣ ਲਾਡਲੇ ਦੁਲਾਰੇ ਨੇ ਮਾਂ ਨੂੰ ਫੇਰ ਆਖਿਆ—"ਅੰਮਾਂ ਜੀ ! ਉਦਾਸ ਨਾ

*ਇਹ ਪ੍ਰਸੰਗ ਗੁਰਪੁਰਬ ਸਪਤਮੀ ਸੰ: ਗੁ:ਨਾ: ਸਾਹਿਬ ੪੫੫ ਪਰ ਟ੍ਰੈਕਟ ਦੀ ਸੂਰਤ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਆ ਸੀ।

ਹੋਵੋ। ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਦੱਸਣਾ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦੇ ਤਾਂ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਪੁੱਛਦਾ, ਪਰ ਤੁਸੀਂ ਖੁਸ਼ ਹੋਵੋ।" ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੁਛ ਚਿਰ ਚੁੱਪ ਰਹਿਣ ਮਗਰੋਂ ਮਾਂ ਦਾ ਦਿਲ ਬੋਲਣ ਵਾਲੇ ਰੁਖ ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ ਤੇ ਬੋਲੀ:

"ਲਾਲ ਜੀਓ! ਇਹ ਨਿਸ਼ਾਨ ਸੱਟ ਯਾ ਫਿੰਮਣੀ ਦਾ ਨਹੀਂ ਹੈ,ਇਹ ਤੁਸਾਡੀ ਜਨਮ ਕਥਾ ਹੈ ਅਰਇਸ ਨਿਸ਼ਾਨ ਵਿਚ ਤੁਹਾਡੀ ਤੇ ਮੇਰੀ ਕਲਿਆਨ ਲੁਕੀ ਪਈ ਹੈ"।

ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਨੌਜਵਾਨ ਸ਼ਾਹਜ਼ਾਦੇ ਨੂੰ ਵਧੇਰੇ ਸ਼ੌਕ ਜਾਗ ਪਿਆ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਮੈਂ ਇਸ ਨਿਸ਼ਾਨ ਦੇ ਭੇਤ ਨੂੰ ਜਾਣਾਂ, ਕਾਹਲਾ ਹੋਕੇ ਆਖਣ ਲੱਗਾ: "ਅੰਮਾਂ ਜੀ! ਫੇਰ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸੋ?" ਮਾਂ ਬੋਲੀ: "ਲਾਲ ਜੀ! ਇਸਦੇ ਜਾਣ ਲਿਆਂ ਇਹ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਭਗਤੀ ਦਾ ਭਾਉ ਤੇ ਪ੍ਰੇਮ ਜਾਗੇ ਤੇ ਰੱਬ ਚਾਹੇ ਤਾਂ ਜਾਗੇਗਾ ਪਰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਕਰ ਲਓ। ਤੁਸੀਂ ਜੁਬਾ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚਹੋ, ਰੁਖ਼ ਖੇਲ ਤਮਾਸ਼ੇਵਲ ਹੈ, ਅਰ ਛੋਟੀ ਉਮਰੇ ਰਾਜਗੱਦੀ ਤੇ ਬਿਰਾਜੇ ਹੋ,ਕੋਈ ਬਾਹਰਮੁਖ ਬ੍ਰਿਤੀ ਦਾ ਕੰਮ ਤਾਂ ਇਸ ਵੇਲੇ ਤੁਸਾਨੂੰ ਨਹੀਂ ਹੈ? ਇਹ ਭੇਤ ਆਪਣੇ ਆਪ ਅਦਬ ਦੀ ਲੋੜ ਰੱਖਦਾ ਹੈ। ਤੁਸਾਡੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਅਜ ਜੀਉਂਦੇ ਹੁੰਦੇ ਤਾਂ ਓਹ ਆਪ ਤੁਸਾਨੂੰ ਦੱਸਦੇ ਤੇ ਇਹ ਮਹਾਨ ਪਵਿੱਤ੍ਰ ਤੇ ਡਾਢਾ ਔਖਾ ਕੰਮ ਮੈਂ ਤ੍ਰੀਮਤ ਅੱਜ ਕਰਨ ਲਈ ਨਾ ਹੁੰਦੀ, ਪਰ ਸਿਰਜਣਹਾਰ ਨੂੰ ਜਿਵੇਂ ਭਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਤਿਵੇਂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।"

ਰਾਜਕੁਮਾਰ—ਅੰਮਾਂ ਜੀ! ਕਦੇ ਮੈਂ ਕੋਈ ਗੱਲ ਤੁਸਾਡੀ ਉਦਾਸੀ ਦੀ ਕੀਤੀ ਹੈ?(ਨੈਣ ਭਰਕੇ) ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ ਅੰਮੀ ਜੀ ਹੋ,ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਬੜੇ ਬੀਬੇ ਬੀਬੇ ਅੰਮੀ ਜੀਓ! ਸੋਚੀਂ ਨਾ ਪਵੋ, ਮੈਂ ਉਹੀ ਕੁਛ ਕਰਾਂਗਾ ਜੋ ਪਿਤਾ ਜੀ ਦੀ ਆਗਿਆ 'ਮੇਰੇ ਲਈ' ਤੁਸਾਂ ਪਾਸ ਹੋਵੇ;ਮੈਂ ਉਹੀ ਕਰਾਂਗਾ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਕੇ ਚਾਹੋਗੇ ਕਿ ਮੈਂ ਕਰਾਂ।

ਮਾਂ—ਸੁਣੋ ਫੇਰ ਲਾਲ ਜੀਓ! ਤੁਸੀਂ ਸਾਡੇ ਘਰ ਸਾਡੀ ਵੱਡੀ ਉਮਰਾ ਵਿਚ ਸਾਂਈਂ ਦੇ ਘੱਲੇ ਆਏ ਹੋ। ਅੱਜ ਬਹੁਤ ਬਰਸ ਬੀਤੇ ਹਨ ਤਾਂ ਕਾਮ ਰੂਪ ਦੇ ਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਫਤਹ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਅਕਬਰ ਨੇ ਰਾਜਾ ਮਾਨ ਸਿੰਘਨੂੰ ਘੱਲਿਆ ਸੀ, ਜੋਇਸਨੂੰ ਫਤਹ ਕਰਕੇ ਗਿਆ ਫੇਰ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਨੇ ਮੀਰ ਜੁਮਲਾ ਆਪਣੇ ਸੈਨਾਪਤਨੂੰ ਰੁੜ੍ਹਿਆਂ ਰੱਖਣ ਲਈ ਕਾਮ ਰੂਪ ਘੱਲਿਆ, ਜੋ ਇਹ ਦੇਸ਼ ਸੁਤੰਤ੍ਰ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ. ਇਸ ਨੂੰ ਫਤਹ ਕਰੇ। ਮੀਰ ਜੁਮਲਾ ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਜਿੱਤਿਆ,ਫੇਰ ਬਰਸਾਤ ਉਤਰ ਪੈਣ ਤੇ ਵਬਾ ਪੈਣ ਕਰਕੇ ਅਤਿ ਦੁਖੀ ਹੋਇਆ, ਲਸ਼ਕਰ ਤਬਾਹ ਹੋ ਗਿਆ ਤੇ ਢਾਕੇ ਪਹੁੰਚਕੇ ਮਰ ਗਿਆ। ਹੁਣ ਉਸ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਨੇ ਫੇਰ ਰਾਜਾ ਰਾਮ ਸਿੰਘ* ਰਾਜਪੂਤ ਨੂੰਘੱਲਿਆ ਜਿਸ ਨਾਲ ਕਾਮਰੂਪ ਦੇ ਰਾਜਾ-ਪ੍ਰਣਪਾਲ-ਦਾ ਮੁਠਭੇੜ ਹੋਣਾ ਸੀ ਕਿ ਕਾਮ ਰੂਪੀਆਂ ਨੇ ਬ੍ਰਹਮਪੁਤ੍ਰ ਨਦੀ ਦਾ ਪਾਣੀ ਤੋੜਕੇ ਵੈਰੀ ਦੇ ਦਲ ਵਲ ਘੱਲ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਬਹੁਤ ਨੁਕਸਾਨ ਕੀਤਾ।

ਇਸ ਵੇਲੇ ਲਾਲ ਜੀਉ! ਅਦਬ ਵਿਚ ਹੋ ਜਾਓ ਤੇ ਦੂਸਰੀ ਕਥਾ ਸੁਣੋ:–ਜਗਤ ਵਿਚ ਮਲੇਛਤਾਈ ਤੇ ਪਾਪ ਵਧ ਗਿਆ ਹੈ,ਮਾਲਕ ਅਰਸ਼ਾਂ ਦੇਨੇਆਪਣੀ ਇਕ ਜੋਤਿ ਦਰਗਾਹੋਂ ਘੱਲੀ ਜੋ ਜਗਤ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਕਰੇ ਤੇ ਜਗਤ ਨੂੰ ਰੱਬ ਜੀ ਨਾਲ ਮਿਲਾਵੇ। ਉਸ ਜੋਤਿ ਦਾ ਨਾਉਂ–ਬੇਟਾ ਜੀ! 'ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ' ਹੋਯਾ। (ਇਹ ਕਹਿ ਮਾਈ ਦਾ ਚਿਹਰਾ ਲਾਲ ਹੋ ਗਿਆ ਤੇ ਸਿਰ ਜ਼ਿਮੀਂ ਤੇ ਜਾ ਲੱਗਾ,ਜਾਂ ਸਿਰ ਉੱਠਿਆ ਤਾਂ ਦੋ ਤ੍ਰੈ ਟੇਪੇ ਮੋਤੀਆਂ ਦੇ ਗੱਲ੍ਹਾਂ ਤੇ ਢਰ ਰਹੇ ਸਨ।ਰਾਜ-ਕੁਮਾਰ ਬੀ ਹੁਣ ਬੜੇ ਅਦਬ ਵਿਚ ਸੀ) ਹਾਂ ਲਾਲ ਜੀ! ਉਹ ਜੋਤਿ ਦੇਸ਼ ਪੰਜਾਬਵਿਚ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਈ,ਜਿਥੇ ਕਿ ਮਲੇਛਾਂ ਨੇ ਬੜੇ ਭਾਰੇ ਉਪੱਦਰ ਖਲੇਰ ਰੱਖੇ ਸਨ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਸਾਰੀ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਲਗ ਪਗ ਫਿਰਕੇ ਸਤਿਨਾਮ ਦਾ ਛਤ੍ਰ ਝੁਲਾਇਆ ਤੇ ਜੀਵਾਂ ਦੇ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨਾਲ ਮੇਲ ਕਰਾਏ।

ਰਾਜਕੁਮਾਰ (ਕਾਹਲਾ ਹੋਕੇ)–ਅੰਮਾਂ ਜੀ! ਆਪ ਹੁਣ ਕਿੱਥੇ ਹਨ?

ਮਾਤਾ–ਬੇਟਾ ਜੀ! ਆਪ ਤਾਂ ਆਪਣੇ ਦੈਵੀਕੰਮ ਕਰਕੇ ਸਾਂਈਂ ਦੇ ਦੇਸ਼ ਚਲੇ ਗਏ,ਪਰਆਪਣੀ ਜਗ੍ਹਾ ਜੋਤਿ ਜਗਾ ਗਏ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਗਰੋਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵਜੀ ਹੋਏ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਹੀ ਰੂਪ, ਉਨ੍ਹਾਂਦੀਹੀ ਜੋਤਿ! ਆਪ ਬੀ ਇਸ ਮੋਏ ਮੁਰਦੇ ਸੰਸਾਰਵਿਚਜੀਆ ਦਾਨ ਦੇਂਦੇ, ਆਪਣੀ ਥਾਂ ਗੁਰੂਅਮਰਦਾਸਜੀਦੇਸਰੂਪ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਜੋਤਿ ਜਗਾਕੇ ਹਰੀ ਦੇ ਦੇਸ਼ ਚਲੇ ਗਏ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲਾਲ ਜੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਤੋਂ

†ਟਾਡਸ ਰਾਜਸਥਾਨ।

ਮਗਰੋਂ ਅੱਠ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਹੋਏ। ਫੇਰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦੇਵ ਮੂਰਤੀ ਹੋਏ। ਪਹਿਲੇ ਅੱਠਾਂ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਤਾਂ ਅਸਾਂ ਨਾਮ, ਕਰਨੀਆਂ ਤੇ ਜਸ ਹੀ ਸੁਣੇ ਹਨ;ਪਰ ਸੁਭਾਗ ਹਨ ਏਹ ਅੱਖਾਂ,ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨਾਵੀਂ ਜੋਤਿ ਦੇ ਸਾਖਯਾਤ ਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤੇ ?

ਰਾਜਕੁਮਾਰ(ਚਾਉ ਵਿਚ ਕਾਹਲਾ ਹੋਕੇ)--ਕਦੋਂ? ਅੰਮਾ ਜੀ ਕਦੋਂ ? ਦੱਸੋ ਨਾ ਕਦੋਂ ?

ਮਾਤਾ—ਲਾਲ ਜੀਉ ! ਓਦੋਂ ਜਦੋਂ ਅਜੇ ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਜਗਤ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਸੇ ਆਏ।

ਰਾਜਕੁਮਾਰ—ਤੁਸੀਂ ਗਏ ਸਾਓ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨ ?

ਮਾਤਾ--ਨਹੀਂ ਲਾਲ ਜੀ ! ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਆਪ ਆਏ ਸੇ ਦੇਸ਼ ਆਸਾਮ ਨੂੰ ਤਾਰਨ।ਆਦਿ ਗੁਰੂ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਬੀ ਸਾਡੇ ਦੇਸ਼ ਆਏ ਸੇ, ਸਾਰਾ ਕਾਮਰੂਪ ਆਸਾਮ ਫਿਰੇ ਸੇ, ਧੁਬੜੀ ਵਿਚ ਬੀ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਯਾਦ ਦਾ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਾਨੂੰ ਤਾਰਨ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਆਏ ਸੇ, ਉਸੀ ਤਰ੍ਹਾਂਨਾਵੇਂ ਸਤਿਗੁਰ--ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂਤੇਗ ਬਹਾਦਰਸਾਹਿਬ ਜੀ--ਆਏ ਸੇ।

ਰਾਜਕੁਮਾਰ--ਤੁਸਾਂ ਦਰਸ਼ਨਕੀਤੇ ਸੇ, ਤੁਸਾਂਆਪ? ਹੈਂ ਅੰਮੀਂ ਜੀ !

ਮਾਤਾ--ਜੀਓ, ਲਾਲ ਜੀ ! ਇਨ੍ਹਾਂ ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਇਸ ਵੇਲੇ ਲਾਲ ਜੀ ਨੂੰ ਵੇਖ ਰਹੀ ਹਾਂ।

ਲਓ ਲਾਲ ਜੀ ! ਹੁਣ ਪਹਿਲੀ ਗਲ ਯਾਦ ਕਰੋ ਰਾਜਾ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਦੇ ਹਮਲੇ ਵਾਲੀ।ਜਦੋਂ ਉਹ ਫੌਜਾਂ ਲੈਕੇ ਕਾਮ ਰੂਪ ਤੇ ਆ ਪਿਆ;ਤਦੋਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਆਪ ਵਿਚ ਪੈਕੇ ਕਾਮ ਰੂਪ ਦੇ ਰਾਜਾ ਤੇ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਦੀ ਸੁਲਹ ਕਰਾ ਦਿੱਤੀ ਤੇ ਸਾਰੇ ਖ਼ੂਨ ਖ਼ਰਾਬ ਲੁੱਟਾਂਤੇ ਕਤਲਾਮਾਂ ਤੋਂ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦੀ ਰਖਯਾ ਕਰ ਦਿੱਤੀ।

ਰਾਜਕੁਮਾਰ--ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਡੇਰਾ ਤਦੋਂ ਕਿੱਥੇ ਸੀ, ਸਾਡੇ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ?

ਮਾਤਾ--ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂਜੀ ਤਦੋਂ ਆਪ ਢਾਕੇ ਵਿਚਜੋਤਿ ਜਗਾ ਰਹੇ ਸਨ। ਢਾਕੇ ਤੋਂ ਮਥਰਾ ਪੁਰ ਗਏ ਤੇ ਫੇਰ ਰੰਗਾ ਮਾਟੀ ਬ੍ਰਹਮ ਪੁੱਤ੍ਰ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਜਾ ਡੇਰੇ ਲਾਏ। ਪਰ ਸੁਲਹ ਵੇਲੇ ਦਰਿਆ ਪਾਰ ਹੋ ਕਾਮ ਰੂਪ ਦੇ ਰਾਜਾ ਤੇ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਦੀ ਸੁਲਹ ਕਰਾਈ ਸੀ।ਧੁਬੜੀ ਵਿਚ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀਦੇ ਪਵਿੱਤ੍ਰ ਕੀਤੇ ਟਿਕਾਣੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਇਕ ਉੱਚਾ ਟਿੱਬਾ ਬਣਵਾਇਆ ਸੀ ਤੇ ਕਈ ਸਿੱਖ ਉਥੇ ਛੋੜ ਗਏ ਜੋ ਧਰਮ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਇਹ ਮਹਾਨ ਕੰਮ ਕਰਕੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਫੇਰ ਉਤਾਰ ਆ ਗਏ ਤੇ ਆਪਣਾ ਧਰਮ ਪ੍ਰਚਾਰ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰਨ ਲਗ ਪਏ, ਤਦੋਂ ਤੇਰੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਯਸ਼ ਸੁਣਿਆਂ ਤੇ ਸਾਨੂੰ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈਕੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨ ਗਏ* । ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਵਲੇ ਤੋਂ ਗੁਰੂ ਘਰ ਦੇ ਸਿੱਖ ਸਾਂ, ਪਰ ਬਹੁਤ ਕੁਛ ਭੁੱਲ ਚੁਕਾ ਸੀ । ਕਾਮ ਰੂਪ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵਡੇ ਜਾਦੂਗਰ ਨੂਰਸ਼ਾਹਨੂੰਜਦੋਂ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕਨੇ ਜਿੱਤਿਆ ਤੇ ਉਸਦੇ ਕੁਫ਼ਰਗੜ੍ਹ ਨੂੰ ਤੋੜਕੇ ਉਸਨੂੰ ਸਿਖ ਬਣਾਯਾ ਤਦੋਂ ਸਾਰੇ ਆਸਾਮ ਵਿਚ ਘਰ ਘਰ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦਾ ਡੰਕਾ ਵੱਜ ਗਿਆ ਸੀ। ਸੋ ਆਸਾਮ ਨੂੰ 'ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ' ਇਸ ਨਾਮ ਦੀ ਸਰੋਤ, ਟੇਕ ਤੇ ਸਤਿਕਾਰ ਤਾਂ ਹੈ ਹੀ ਸੀ; ਇਹ ਸੁਣਕ ਕਿ ਨਾਵੇਂ ਸਤਿਗੁਰੂ - ਨਾਨਕ ਆਏ ਹਨ, ਸਾਰਾ ਦੇਸ਼ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਨੂੰ ਜਾਣ ਲਗ ਪਿਆ। ਪਰ ਸਾਲਾਹ ਇਸ ਉੱਚੇ ਘਰ ਨੂੰ, ਜੋ ਗਿਆ ਆਪਣੀਮਨੋਕਾਮਨਾ ਪੂਰਨਕਰਾਕੇ ਆਇਆ! ਅਸੀਂ ਬੀ ਗਏ, ਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤੇ।ਦਰਸ਼ਨ ਕੀਹਸਨ? ਇਕ ਮਹਾਨ ਪਿਆਰੀ, ਮਿੱਠੀ, ਠੰਢੀ, ਰਸਦਾਤੀ ਲਹਿਰ ਸਾਰੇ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਦੇ ਸਾਰਫਿਰ ਗਈ । ਐਉਂ ਜਾਪੇ ਜਿਵੇਂ ਆਪਣੇ ਹਨ, ਸੁਆਦ ਆਵੇ, ਕਲੇਜਾ ਠਰੇ ਸਰੀਰ ਹਲਕਾ ਫੁੱਲ ਹੁੰਦਾਜਾਵ, ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਖੇੜਾ ਭਰਦਾ ਜਾਵੇ ਅੰਦਰ ਇਕ ਉਚਿ-ਆਣ ਤੇ ਚਾਉ ਚੜ੍ਹੇ। ਥੋੜੇ ਚਿਰ ਪਿਛੋਂ ਜੀਭਾਂ ਆਪੇ 'ਵਾਹਿਗੁਰੂ' 'ਵਾਹਿਗੁਰੂ' ਕਰਨ ਲਗ ਪਈਆਂ। ਕਦੇ ਜਾਪੇ ਸਾਡੇ ਕੰਨ ਸ੍ਰੀ 'ਵਾਹਿਗੁਰੂ' ਸੁਣ ਰਹੇ ਹਨ,ਕਦੇ ਜਾਪੇ ਸਾਡੀ ਜੀਭ ਜਪ ਰਹੀ ਹੈ।

ਰਾਜਕੁਮਾਰ—ਅੰਮਾਂ ਜੀ ! ਇਹ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਕੀ ਗੱਲ ਹੈ ?

ਮਾਤਾ—ਇਹ ਪਰਮ ਪਿਤਾ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਜੀਉ ਦਾ ਨਾਮ ਹੈ, ਗੁਰੂ ਘਰ ਦਾ ਮੰਤ੍ਰ ਹੈ। ਸੋ ਜਦੋਂ ਲਾਲ ਜੀ ! ਤੁਸਾਡੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਨੇ ਇਹ ਪਰਤੱਖ ਕਰਾਮਾਤ ਵੇਖੀ ਤਾਂਚਰਨੀ ਢਹਿ ਪਏ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਤੋਂ ਸਿੱਖੀ ਦਾਨ ਮੰਗਿਆ । ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਮਿਹਰ

---

*ਰਾਜਾ ਰਾਮ ਰਾਇ ਨਾਵੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੂੰ ਧੁਬੜੀ ਮਿਲਿਆ ਸਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਕੀਤੀ, ਸਾਨੂੰ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਨਾਮ ਦਾਨ ਬਖਸ਼ਿਆ, ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਗੋਦੀ ਪਾਇਆ, ਅਸੀਂ ਸਿਖਹੋਏ। ਇਕ ਦਿਨ ਤੁਹਾਡੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਨੂੰ ਉਦਾਸ ਵਖਕੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ "ਰਾਜਾ ਉਦਾਸ ਕਿਉਂ ਹੋ ?" ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ, "ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ! ਉਮਰਾ ਹੁਣ ਵੱਡੀ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ ਤੇ ਘਰ ਬੇਟਾ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਰਾਜ ਗੱਦੀ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਕਦੇ ਚਿੰਤਾ ਆ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਦੇਸ਼ ਦਾ ਰਾਜਾ ਹਾਂ, ਇਸ ਮੇਰੇ ਰਾਜ ਨੂੰ ਕੌਣ ਸੰਭਾਲੇਗਾ ? ਪਰਜਾ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਕੌਣ ਕਰੇਗਾ ? ਅੱਗੇ ਤਾਂਇਹ ਦਿਲਗੀਰੀ ਖਹਿੜਾ ਹੀ ਨਹੀਂਛੋੜਦੀ ਸੀ, ਪਰ ਜਦ ਦੇ ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨ ਕਮਲ ਪਰਸੇ ਹਨ, ਚਿੱਤ ਸੁਖੀ ਹੈ ।ਕਦੇ ਕਦੇ ਕਿਸੇ ਵੇਲੇ ਚੇਤਾ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਦੁਚਿਤਾਈ ਪੈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਕਦੇ ਚਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਮੈਨੂੰ ਕੀਹ ?ਮੈਨੂੰ ਸਾਰਾ ਸੁਖ ਮਿਲਗਿਆ ਹੈ, ਮੈਂ ਭਜਨ ਕਰਾਂ, ਜਗਤ ਦਾ ਮਾਲਕ ਪਰਜਾ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਆਪ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਆਪੇ ਕਰੇਗਾ। ਕਦੇਚਿੱਤ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਜੀਉ ਸਭ ਦਾਤਾਂ ਤੇ ਦਾਤ ਹਨ, ਇਹ ਦਾਤ ਮੈਂ ਬੀ ਮੰਗ ਲਵਾਂ ।

ਇਸ ਵੇਲੇ ਲਾਲ ਜੀ! ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਦੀ ਛਾਪ ਨਾਲ ਖੇਡ ਰਹੇ ਸਨ। ਛਾਪ ਉਂਗਲ ਤੋਂ ਲਾਹਕੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਫੜੀ ਸੀ ਤੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਇਧਰ ਉਧਰ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ ਤੇ ਗੱਲ ਆਪ ਦੇਪਿਤਾ ਜੀਦੀ ਸੁਣ ਰਹੇ ਸਨ। ਅੱਖਾਂ ਕੁਛ ਮਸਤਾਨੀਆਂ ਜੇਹੀਆਂ ਮਿਚਦੀਆਂ ਖੁੱਲ੍ਹਦੀਆਂ ਡਾਢਾ ਸੁਆਦਲਾ ਪ੍ਰਭਾਉ ਪਾ ਰਹੀਆਂ ਸਨ । ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਅੱਗੇ ਹੁਣ ਜ਼ਰਾ ਖੁੱਲ੍ਹਕੇ ਆਪ ਦੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਨੇ ਬਿਨੈ ਕੀਤੀ ਕਿ "ਜੇ ਆਪ ਮਿਹਰ ਕਰੋ ਇਕ ਬਾਲਕਾ ਹੋ ਜਾਏ ਤਾਂ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਦੇ ਘਰੋਂ ਲੋਕ ਪਰਲੋਕ ਦੋਵੇਂ ਸੰਵਰਜਾਣ।" ਇਹ ਕਹਿ ਰਾਜਾ ਸ੍ਰੀਜੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਤੇ ਢਹਿ ਪਿਆ। ਆਪ ਨੇ ਉਸੇ ਰੰਗ ਵਿਚ ਛਾਪ ਨਾਲ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਕਿ ਖੇਲਦੇ ਸਨ, ਆਪ ਦੇ ਪਿਤਾ ਦੇ ਮੱਥੇ ਉੱਤੇ ਇਕ ਠੁਹਕਰ ਦਿੱਤੀ ਤੇ ਕਿਹਾ, "ਰਾਜਾ ! ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇ ਦਰੋਂ ਇਕ ਬਾਲਕਾ ਆਵੇਗਾ, ਉਸਦੇ ਸਿਰ ਤੇ ਕੇਸ ਹੋਣਗੇ ਲੰਮੇ; ਜੋ ਸਦਾ ਰਹਿਣਗੇ । ਉਸਦੇ ਸੀਸ ਤੇ ਇਸ ਸਾਡੀ ਛਾਪ ਦਾ ਚਿੰਨ੍ਹ ਹੋਵੇਗਾ, ਤਾਂ ਕਿ ਤੈਨੂੰ ਭਰੋਸਾ ਰਹੇ ਕਿ ਇਹ ਠੀਕ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇ ਦਰੋਂ ਆਇਆ ਹੈ" । ਸੋ ਲਾਲ ਜੀ ! ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬਚਨ ਪੂਰੇ ਹੋਏ। ਠੀਕ ਉਸ ਦਿਨ ਤੋਂ ਵਰ੍ਹਾ ਮਗਰੋਂ ਤੁਸਾਂ ਜਨਮ ਲੀਤਾ ਤੇ ਸਾਰਾ ਪਰਵਾਰ ਇਹ ਦੇਖਕੇ ਅਚਰਜਰਹਿ ਗਿਆ ਕਿ ਤੁਹਾਡੇ ਸੀਸ ਪਰ ਨਾ ਨਿਰਾ ਮੁਹਰ ਦਾ ਚਿੰਨ੍ਹ ਹੈ, ਪਰ ਉਸ ਮੁਹਰ ਵਿਚ ਜੋ ਗੁਰਮੁਖੀ ਅੱਖਰਾਂ ਦਾ '੧ ਓ' ਸੀ; ਉਹ '੧ਓ' ਦਾ ਨਿਸ਼ਾਨ ਦਾ ਛਾਪ ਦੀ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਦੇ ਅਦਰ ਲੱਭਦਾ ਹੈ। ਸੋਬਰਖ਼ੁਰਦਾਰ! ਤੂੰ ਸਤਿਗੁਰਾਂਦੇ ਵਾਕ ਮੂਜਬ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਸੱਦਿਆ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਬਖਸ਼ਿਆ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇ ਦਰੋਂਆਇਆ ਹੈਂ, ਇਹ ਚਿੰਨ੍ਹ ਕਲਜੁਗ ਦੇ ਤਾਰਨਹਾਰ ਰਬੀ ਅਵਤਾਰ ਜੀ ਦੀ ਮੋਹਰ-ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਹੈ ।

ਰਾਜਕੁਮਾਰ ਹੁਣ ਸੁਣਦਾਸੁਣਦਾ ਅਚਰਜ ਵਿਚ ਲਹਿਰਾ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਕਿ ਉਸਦੇ ਨੈਣਾਂ ਵਿਚੋਂ ਬੀ ਇਕ ਮੋਤੀ ਢਰਿਆ, ਬੜਾ ਲੰਮਾ ਸਾਹ ਲੀਤਾ ਤੇ ਕਹਿਣ ਲਗਾ, "ਅੰਮਾਂ ਜੀ!ਕੀ ਕਿਵੇਂ ਮੈਂ ਭੀ ਉਨ੍ਹਾਂਦਾਤਿਆਂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹਾਂ ?"

ਹੁਣ ਅੰਮਾਂ ਨੇ ਬੜਾ ਲੰਮਾ ਸਾਹ ਲਿਆ ਤੇ ਰੋ ਪਈ ।ਗਲਾ ਰੁਕ ਗਿਆ ਤੇ ਕਿੰਨਾਂ ਚਿਰ ਬਿਹਬਲਤਾ ਵਿਚ ਬੋਲ ਨਾ ਸਕੀ । ਫੇਰ ਦਿਲ ਇਕੱਠਾ ਕਰਕੇ ਬੋਲੀ, "ਲਾਲ ਜੀ ! ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਪਰਉਪਕਾਰ, ਨਾਮ ਦਾਨ ਦੇਂਦਿਆਂ ਉਸ ਜ਼ੁਲਮ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਜੋ ਔਰੰਗਾ ਸਾਰੇ ਦੇਸ਼ ਤੇ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਜੀ ਵਿਚ ਬੜਾ ਤਰਸ ਖਾਧਾ । ਔਰੰਗੇ ਨੇ ਇਹ ਤੱਕਕੇ ਕਿ ਗੁਰੂਤੇਗਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦਾ ਸਤਿਕਾਰ, ਪਿਆਰ ਸਾਰੇ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਅਮਿੱਤ ਹੈ, ਖੁਣਸ ਖਾਧੀ, ਕਈ ਸਮੇਂ ਰੰਜ ਫਟਨ ਦੇ ਆਏ, ਪਰ ਅੰਤ ਜਦ ਧੱਕੋਧੱਕੀ ਧਰਮ ਖੋਹਣ ਦੀ ਅਤਿਹੋਈ ਤਾਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਸੁਨੇਹਾ ਘੱਲਿਆ ਕਿ ਧਰਮ ਵਿਚ ਪਰਜਾ ਨੂੰ ਸੁਤੰਤਰ ਰਹਿਣਦਿਓ ।ਉਧਰ ਕਸ਼ਮੀਰ ਆਦਿਕ ਥਾਵਾਂ ਦੇ ਸੂਬਿਆਂ ਨੇ ਲਿਖਿਆ ਕਿ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਦੀ ਸਿਖੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੈ ਤੇ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਦੇ ਮੰਨਣ ਵਾਲੇ ਹਨ,ਓਹ ਧਰਮ ਨਹੀਂ ਹਾਰਦੇ, ਹੋਰਨਾਂ ਨੂੰ ਰੋਕਦੇ ਹਨ ਅਰ ਬੜਾ ਵਿਘਨਪਾਉਂਦੇ ਹਨ।ਜੇਕਦੇ ਗੁਰੂਤੇਗਬਹਾਦਰ ਜੀ ਨੂੰ ਹੀ ਮੁਸਲਮਾਨ ਕਰ ਲਓ, ਤਦ ਸਾਰਾ ਦੇਸ਼ ਇਕ ਝਲਕਾਰੇ ਨਾਲ ਮੁਹੰਮਦੀ ਹੋ ਜਾਏਗਾ । ਸੋ ਉਸ ਨੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਸੱਦ ਘੱਲਿਆ,ਪਰ ਜਦੋਂ ਜ਼ੋਰ ਲਾਯਾ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਹਿੱਲ ਪਾਇਆ, ਇਸ ਲਈ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪਵਿੱਤ੍ਰ ਸਰੀਰ ਤੋਂ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਰੱਬੀ ਰੰਗ ਵਾਲਾ

ਸੀਸ ਉਸ ਨੇ ਜੁਦਾ ਕਰਵਾ ਦਿਤਾ ,

ਰਾਜਕੁਮਾਰ(ਨੈਣ ਭਰਕੇ)–ਹੈਂ ਹੈਂ ਅੰਮਾਂਜੀ,ਹੈਂ!

ਦੁਵੱਲੀ ਚੁੱਪ ਛਾ ਗਈ, ਨੈਣ ਬੰਦ ਹੋ ਗਏ ਤੇ ਮੋਤੀਆਂ ਦੀ ਲੜੀ ਨੈਣਾਂ ਤੋਂ ਵਰਨ ਲੱਗ ਪਈ।

ਕੁਛ ਵਕਤ ਮਗਰੋਂ ਅੰਮਾਂ ਬੋਲੀ—ਲਾਲ ਜੀਉ !

ਜਨਮ ਮਰਨ ਦੁਹਹੂ ਮਹਿ ਨਾਹੀ ਜਨ ਪਰ-
ਉਪਕਾਰੀ ਆਏ ॥ ਜੀਅਦਾਨੁ ਦੇ ਭਗਤੀ
ਲਾਇਨਿ ਹਰਿ ਸਿਉ ਲੈਨਿ ਮਿਲਾਏ ॥ [ਸੂਹੀ ਮ: ੫

ਓਹ ਦਾਤੇ ਤਾਂ ਜੀਅਦਾਨ ਦੇਣ ਲਈ ਆਉਂਦੇ ਹਨ, ਜਨਮ ਮਰਨ ਅਸਾਂ ਕਰਮਾਂ ਵਿਚ ਬੰਨ੍ਹਿਆਂ ਪਾਪੀਆਂ ਲਈ ਹੈ । ਸੋ ਓਹ ਖੇਲ ਗਏ, ਜਿਵੇਂ 'ਜੀਵਨ-ਖੇਲ' ਖੇਲਦੇ ਸੇ; ਤਿਵੇਂ ਖੇਲ ਗਏ, ਆਪਣੇ ਸੀਸ ਉਤੇ ।

ਰਾਜਕੁਮਾਰ–ਅੰਮਾਂ ਜੀ ! ਮੈਂ ਬੜਾ ਅਭਾਗ ਹਾਂ ।

ਅੰਮਾਂ—ਗੁਰੂ ਕਾ ਸਿੱਖ, ਕਦੇ ਅਭਾਗ ਨਹੀਂ,ਤੂੰ ਗੁਰੂ ਕਾ ਸਿਖ ਹੈਂ, ਫੇਰ ਕਿਉਂ ਅਭਾਗ ਹੈਂ ?

ਰਾਜਕੁਮਾਰ—ਕਿਵੇਂ ?

ਅੰਮਾਂ—ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦੀ ਗਾਦੀ ਉਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪਰਮ ਪਿਆਰੇ ਪੁੱਤਰ ਇਸ ਵੇਲੇ ਜੋਤਿ ਜਗਾ ਰਹੇ ਹਨ ।

ਰਾਜਕੁਮਾਰ ਬੜਾ ਖੁਸ਼ ਹੋਇਆ:--ਹੈਂ !ਉਹਨਾਂ ਦਾਤਿਆਂ ਦੀ ਗੱਦੀ ਹਰੀ ਹੈ ਅਰ ਓਹਨਾਂ ਵਰਗੇ ਰੱਬੀ ਜੋਤਿ ਵਾਲੇ ਉਹਨਾਂਦੀ ਗਾਦੀ ਤੇ ਖ਼ੁਦ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਹੈਨ ?

ਅੰਮਾਂ ਬੋਲੀ :—ਲਾਲ ਜੀ !ਉਹੋ ਜੋਤਿ,ਉਹੋਰੂਪ, ਉਹੋ ਰੰਗ, ਓਹੋ ਕੰਮ, ਸਾਖ਼ਿਆਤ ਆਪ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਹਨ। ਲਾਲ ਜੀ ! ਇਸ ਬਲੀ ਘਰਾਣੇ ਵਿਚ ਜੋ ਗੁਰੂ ਗਾਦੀ ਤੇ ਬੈਠਦਾ ਹੈ; ਕਿਸੇ ਰੱਬੀ ਭੇਤ ਨਾਲ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਦੀ ਜੋਤਿ ਓਹਨਾਂ ਵਿਚਵਰਤ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਹਰ ਗੁਰੂ ਐਉਂ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹੋ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਆਪ ਸਾਖਿਆਤ ਬੈਠਾ ਹੈ: ਕੇਵਲ ਕਾਇਆਂ ਪਲਟਾ ਆਇਆ ਹੈ ।

ਰਾਜਕੁਮਾਰ–ਅੰਮਾਂ ਜੀ! ਧਰਤੀ ਦੇ ਕਿਸਟਿਕਾਣੇ ਜੋਤਿ ਜਗ ਰਹੀ ਹੈ ?

ਅੰਮਾਂ—ਪੰਜਾਬਦੇਸ਼,ਸਤਲੁਜ ਨਦੀ ਦਾਕਿਨਾਰਾ, ਹਿਮਾਲੀਆ ਦੀਆਂ ਕੰਧੀਆਂ, ਸ਼ਿਵਾਲਕ ਦੀਆਂ ਟਿਬੀਆਂ 'ਆਨੰਦਪੁਰ' ਨਾਮੇ ਨਗਰੀ ਵਿਚ।

ਰਾਜਕੁਮਾਰ—ਹੈ ਤਾਂ ਦੂਰ, ਪਰ ਦੂਰ ਨਹੀਂ, ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਆਗਿਆ ਦਿਓ ਤਾਂ ਉੱਦਮ ਕਰਾਂ, ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਾਂ, ਚਰਨ ਕਮਲ ਪਰਸਾਂ, ਜਿਵੇਂ ਤੁਸੀਂ ਨਾਮ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਏ ਹੋ ਹੋਵਾਂ; ਤੁਸੀਂ ਤਰੇ ਹੋ, ਮੈਂ ਵੀ ਤਰਾਂ। ਅੰਮਾਂ ਜੀ ! ਪਿਤਾ ਜੀ ਨਾਮ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਕੇ ਬਹੁੰ ਸੁਖੀ ਜਗਤ ਤੋਂ ਗਏ ਸਨ ?

ਅੰਮਾਂ—ਜੀਉ ਲਾਲ ਜੀ ! ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅੰਤ ਸਮੇਂ ਕਈ ਜੋਗੀ ਸੰਨਿਆਸੀ ਕਹਿੰਦੇ ਸਨ ਕਿ ਐਸਾ ਅੰਤ ਕਿਸੇ ਮਹਾਂ ਤਪੱਸ੍ਰੀ ਜੋਗੀ-ਰਾਜ ਦਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ।ਇਹ ਲਾਲ ਜੀ! ਸਭ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਦੀ ਮਿਹਰ ਦਾ ਸਦਕਾ ਤੇ 'ਨਾਮ' ਦਾ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸੀ।

ਰਾਜਕੁਮਾਰ–ਅੰਮਾਂ ਜੀ ! ਤੁਸੀਂ, ਜੇ ਮੈਂ ਪੰਜਾਬ ਚੱਲਾਂ, ਤਾਂ ਨਾਲ ਚੱਲੋਗੇ ?

ਅੰਮਾਂ–ਇਸ ਤੋਂ ਉੱਤਮ ਅਵਸਰ ਮੇਰੇ ਲਈਇਸ ਢਲਦੀ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਕਿਹੜਾਹੈ ਕਿ ਮੇਰਾ ਸਰਵਣ ਪੁੱਤਰ ਮੈਨੂੰ'ਮੇਰੇ ਜਗਜੀਵਨ ਗੁਰੂ'ਦੇ ਦਰਸ਼ਨਕਰਾਵੇ।

ਮਾਂ ਦੀ 'ਹਾਂ' ਤੋਂ ਰਾਜਕੁਮਾਰ ਨੂੰ ਇੰਨੀ ਖ਼ੁਸ਼ੀ ਹੋਈ ਕਿ ਉਸ ਖੁਸ਼ੀ ਨੂੰ ਛੁਪਾਉਣ ਲਈ'ਚੰਗਾ ਚੰਗਾ' ਕਹਿਕੇ ਮਾਂ ਨੂੰ ਮੱਥਾ ਟੇਕਕੇ ਛੇਤੀ ਨਾਲ ਚਲਾ ਗਿਆ।

ਮਾਂ ਨੇ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਉੱਠਕੇ ਗਲ ਪੱਲਾ ਪਾਇਆ ਤੇ ਡਾਢੇ ਪਿਆਰ ਵਿਚ ਜੁੜਕੇ ਅਰਦਾਸਾ ਸੋਧਿਆ । ਦਸਾਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀਆਂ ਦੇ ਨਾਮ ਲਏ, ਧਿਆਨ ਆਪਣੇ ਡਿੱਠੇ ਦਾਤ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦੁਰ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਵਿਚ ਜੋੜਿਆ ਤੇ ਬਿਨੈ ਕੀਤੀ ਕਿ "ਹੇ ਦੀਨਾ ਬੰਧੂ ! ਆਪ ਨੇ ਮਿਹਰ ਕੀਤੀ ਜੋ ਪੁੱਤਰ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਮਿਹਰ ਕੀਤੀ ਜੋ ਨਾਮ ਦਿੱਤਾ, ਹੁਣ ਹੋਰ ਮਿਹਰ ਕੀਤੀ ਜੋ ਪੁੱਤ੍ਰ ਵਿਚ ਸਤਿਸੰਗ ਤੇ ਆਪਣੇ ਪਿਆਰ ਦੀ ਰਿਜ਼ਮ ਪਾ ਦਿੱਤੀ, ਮੈਂ ਸੁਭਾਗ ਹੋ ਗਈ ਜੋ ਮੇਰੀ ਉਲਾਦ ਮੇਰੀ ਕਾਮਨਾ ਮੂਜਬ ਆਪ ਦੀ ਨਿਰੋਲ ਮਿਹਰ ਨਾਲ ਆਪ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਦੀ ਸ਼ਰਧਾਲੂ ਉੱਠੀ। ਹੇ ਦਾਤਾ ! ਇਹ ਮਿਹਰ ਹੈ, ਨਿਰੋਲ ਮਿਹਰ ਹੈ" ।

ਇਸ ਅਰਦਾਸ ਵਿਚ ਹੀ ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਾਣ-ਪਤੀ ਜੀ ਯਾਦ ਆਏ। ਓਹਨਾਂ ਦੀ ਅੰਤਮ ਭਾਵਨੀ ਯਾਦ ਆਈ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਰਾਣੀ ਨੂੰ ਕਹੀ ਸੀ ਕਿ "ਦੇਖਣਾ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦਾ ਦਰ ਨਾ ਛੋੜਨਾ, ਦੇਖਣਾ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇ ਦਰ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮੀ ਬਨਾਉਣਾ, ਐਸਾ ਨਾ ਹੋਵੇ ਕਿ ਮੇਰਾ ਪੁੱਤ੍ਰ ਕਿਸੇ ਕੁਸੰਗੇ ਬੈਠੇ। ਮੈਂ

ਟੁਰ ਚਲਿਆਂ ਹਾਂ, ਪੁੱਤ ਅਜੇ ਸੱਤ ਬਰਸ ਦਾਬੱਚਾਹੈ, ਹੁਣ ਇਸਨੂੰ ਸਤਿਗੁਰ ਦੇ ਰਸਤੇ ਟੋਰਨ ਦਾ ਜ਼ਿੰਮਾ ਤੁਸਾਂ ਦਾ ਹੈ"। ਇਹ ਸਭ ਕੁਛ ਯਾਦ ਆ ਕੇ ਰਾਣੀ ਸ਼ੁਕਰ ਵਿਚ ਰੋ ਪਈ ਤੇ ਆਖਣ ਲੱਗੀ:"ਹੇ ਮੇਰੇਸਿਰ ਦੇ ਸਾਂਈਂ ਜੀ! ਆਪ ਦਾ ਲਾਲ ਗੁਰ-ਚਰਨਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮੀ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ, ਮੇਰੇ ਸਿਰ ਪਰ ਆਪ ਦਾਧਰਿਆ ਫਰਜ਼ ਗੁਰੂ ਨੇ ਅੱਜ ਆਪ ਪੂਰਨ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ"।

੨.

'ਮਨਿਆਸ ਉਡੀਣੀ ਮਰੇ ਪਿਆਰੇ ਦੁਇ ਨੈਣਜੁਤੇ*'

ਰਾਜਕੁਮਾਰ ਦੇ ਚਾਵਾਂ ਭਰ ਚਿੱਤ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਹੀ ਮਾਂ ਦੇ ਹੱਥੋਂ ਇਕ ਚੋਭ ਲੱਗ ਗਈ। ਚਾਉ ਕੁਛ ਘਟ ਗਿਆ, ਉਹ ਚਾਉ ਜੋ ਜੁਆਨੀ ਦੇ ਹੁਲਾਰੇ ਦਾ ਬਪਰਵਾਹੀ ਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਉਸ ਦੀ ਥਾਂਉਂ ਇਕ ਰੁਖ਼ ਨ ਮੱਲੀ। ਮਨ ਨੇ ਇਕ ਰੁਖ਼ ਫੜ ਲਿਆ। ਇਕ ਨੁਕਤਾ ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਿਆ, ਜਿਸ ਵੱਲ ਮਨ ਨੂੰ ਇਕ ਖਿੱਚ ਜੇਹੀ ਲੱਗ ਗਈ। ਇਸ ਨੁਕਤੇ ਦਾ ਰੂਪ ਰੰਗ ਤਾਂ ਕੋਈ ਨਾ ਬੱਝਾ, ਪਰ ਇਹ ਨੁਕਤਾ ਤੇ ਇਸ ਵੱਲ ਇਕ ਰੁਖ ਇਹ ਅੰਦਰ ਥਾਂ ਫੜ ਗਿਆ, ਇਸ ਰੁਖ਼ ਨ ਇਕ ਦਿਸ਼ਾ ਬੀ ਫੜੀ,ਉੱਤਰ ਪੱਛੋਂ ਵਲਨੂੰ ਇਹ ਰੁਖ਼ ਬੱਝਾ ਤੇ ਉਸੇ ਸਿੰਮਤ† ਵਲ ਕਿਤੇ ਦੂਰ ਇਕ ਨੁਕਤਾ, ਜਿਸ ਵਲ ਮਨ ਉਮਲ ਇਕ ਉਮਾਹ, ਉਸ ਰੁਖ, ਇਕ ਚਾਉ ਵਾਲੇ ਸੁਆਦ ਨਾਲ ਮਨ ਭਰ ਜਾਵੇ। ਇਹ ਚਾਉ ਤਿਆਰੀ ਦੇ ਸਾਮਾਨਾਂ ਵਲ ਲਗਾਵੇ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਟੁਰਾਂ? ਕਿਵੇਂ ਪਹੁੰਚਾਂ? ਕਿਵੇਂ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋਵਾਂ? ਭਾਵੇਂ ਮੈਂ ਆਪ ਰਾਜਾ ਅਪਣੇ ਦੇਸ਼ ਦਾ ਆਪ ਗੱਦੀ ਨਸ਼ੀਨ ਹਾਂ, ਪਰੰਤੂ ਓਥੇ ਰ ਜਿਆਂ ਦੀ ਕੀ ਪਰਵਾਹ ਹੈ ਕਿ ਜਿਥ ਪੂਰਨ ਵੈਰਾਗ ਤੇ ਆਤਮ ਦਾਨ ਦਣ ਦਾ ਇਲਾਹੀ ਤਖਤ ਵਿਛਰਿਹਾ ਹੈ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸੀਸ ਦਿੱਤੇ ਤੇ ਸੀ ਨਾ ਕੀਤੀ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਹਿਨਸ਼ਾਹ ਦੇ ਅੱਗੇ ਸਿਰਰ ਨਾ ਦਿੱਤੇ, ਪਰ ਸਿਰਦੇ ਦਿੱਤੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਾਉਬਾਲੀਆਂ ਦੀ ਦਰਗਾਹੇ ਕੀ ਪਰਵਾਹ ਹੈ ਕਿਸੇ ਦੇ ਰਾਜਾ ਹੋਣ ਦੀ ਤੇ ਕੀ ਘ੍ਰਿਣਾ ਹੈ ਕਿਸੇ ਦੇ ਗ਼ਰੀਬ ਹੋਣ ਦੀ? ਇਹ ਸੋਚ ਕੁਝ ਐਸੀ ਚੁਭੇ ਕਿ ਕਈ ਵੇਰ ਨੈਣਾਂ ਵਿਚ ਤਰੌਂਤ ਆਕੇ ਮਤੀ ਢਹਿ ਪੈਣ ਕਿ ਮੇਰੇ ਮਨ ਨਾਲ ਪਿਆਰੇ ਗਏ ਦਾਤਾ ਜੀ ਕਦੇ ਮੈਨੂੰ ਬੀ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਤੱਕਣਗੇ, ਕਦੇ ਮੇਰੇ ਤੇ ਬੀ ਮਿਹਰ ਹੋਵੇਗੀ ਜਿਵੇਂ ਕਦੀ ਹੋਈ ਸੀ ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਉਤੇ? ਮੈਂ ਕੀ ਅਮਲ ਕਰਾਂ? ਮੈਂ ਕੀ ਤਿਆਰੀ ਕਰਾਂ, ਜੋ ਦਰ ਪੁੱਜਕੇ ਦਰ ਕਬੂਲ ਪਵਾਂ? ਉਸ ਦਰ, ਜਿੱਥੇ ਮੇਰੇ ਜਿਹੇ ਰਾਜੇ ਐਉਂ ਸੁਆਲੀ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਮੇਰੇ ਦਰ ਮੇਰੀ ਪਰਜਾ ਆ ਸੁਆਲੀ ਹੁੰਦੀਹੈ;ਉਸ ਦਰ,ਜਿਸ ਦਰ ਮਿਹਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਉਹਨਾਂ ਉਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਉਤੇ ਆਪ ਰੀਝਦੇ ਹਨ, ਇਹ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿਕੂੰ ਤੇ ਕਿਤ ਗੁਣ? ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਸੋਚਾਂ ਹਨ ਜੋ ਰਾਜਾ ਨੂੰ ਦਿਲਗੀਰ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਹ ਦਿਲਗੀਰੀ ਨਹੀਂ, ਇਹ ਉਸ 'ਪ੍ਰੇਮ-ਕਣੀ' ਦੀ ਚੋਭ ਦੀਆਂ ਮਰਮੀ ਕਸਕਾਂ ਹਨਜੋ ਮਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤ ਦੇ ਦਿਲ ਅਪਣੇ ਹੱਥੀਂ ਜਾਣ ਬੁੱਝਕੇ ਚੋਭੀ ਹੈ। ਹਾਂ,ਇਕ ਮਾਂ ਹੋਰ ਹੋਈ ਹੈ ਮੈਨਾਵੰਤੀ ਜਿਸਨੇ ਅਪਣੇ ਪੁੱਤ ਗੋਪੀਚੰਦ-ਨੂੰ ਕਲੇਜੇ ਵਿਚ ਕੁਛ ਚੋਭਿਆ ਸੀ। ਉਹ 'ਵੈਰਾਗ-ਅਣੀ' ਸੀ ਜਿਸ ਨੇ ਰਾਜਾ ਨੂੰ ਰਾਜ ਤੋਂ ਉਦਾਸ ਕਰ, ਹੱਥ ਠੂਠਾ ਦੇ,ਗਲੀਗਲੀ ਰੁਲਾਇਆ ਤੇ ਕੰਨ ਪੜਵਾ ਜੋਗੀ ਬਣਾ ਦਰ ਦਰ ਫਿਰਾਇਆ ਸੀ। ਰੁਲ ਗਈ ਰਾਣੀ ਮੈਨਾਵੰਤੀ ਪੁਤ੍ਰ ਵਿਯੋਗ ਵਿਚ ਹਾਹੁਕੇ ਭਰਦੀ, ਤੇ ਢਹਿ ਮੋਈਆਂ ਮਹਿਲਾਂ ਤੋਂ ਗੋਪੀ ਚੰਦ ਦੀਆਂ ਰਾਣੀਆਂ,ਉੱਜੜ ਗਿਆ ਰਾਜ ਤੇ ਦੁਖ ਮੋਈ ਪਰਜਾ, ਜਿਸ ਦਾ ਛੈਲ ਰਾਜਾ ਫਕੀਰ ਹੋ ਗਿਆ। ਫਿਰ ਬੀ ਉਸ ਮੈਨਾਵੰਤੀ ਦਾ ਸੁਪਨਾ ਨਾ ਬਰ ਆਇਆ ਕਿ 'ਜੋਗ' ਲੈਕੇ ਪੁਤ੍ਰ ਦੀ ਸੁਹਣੀ ਕਾਂਇਆਂ ਸਦਾ ਥਿਰ ਕੰਚਨ ਦੀ ਹੋ ਜਾਇਗੀ ਤੇ ਕਦੇ ਨਾ ਮਰੇਗੀ। ਨਾ ਉਸ ਦੀ ਮਿੱਟੀ ਮੜ੍ਹੋਲੀ-ਰਾਜਾ ਦੀ ਦੇਹ—ਅਮਰ ਹੋਈ, ਨਾ ਰਾਜਾ ਦਾ ਰਾਜ ਰਿਹਾ; ਰਹਿ ਗਈ ਪੱਲੇ 'ਦਰ ਪਿੰਨਣੀ' ਤੇ ਹਠ ਯੋਗ ਦੀ ਕਰੜੀ ਘਾਲ ਵੈਰਾਗ ਤੇ ਤਪ*। ਹਾਂ, ਐਉਂ ਹੀਦੇਸ਼ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ ਨਿਤਾਣਾ, ਸੁਹਣਿਆਂ ਕਲਾਵਾਨਾਂ ਦੇ ਦੁਨੀਆਂ ਤੋਂ ਗਮਰੁੱਠ ਹੋਕੇ ਲਾਂਭੇ ਚਲੇ ਜਾਣ ਕਰਕੇ, ਪਰ ਏਥੇ ਮਾਂ ਕਲਾਵਾਨ ਹੈ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਹੁਨਰ ਦੀ। ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਸੂ ਲਾਈ ਸੁੱਕੇ ਵੈਰਾਗ ਦੀ ਨਸ਼ਤਰ, ਪਰ ਪੋੜਿਆਸੂ ਉਸ ਦੇ ਕਾਲਜੇ ਮਿੱਠਾ ਮਿੱਠਾ,ਭਿੰਨਾਂ ਭਿੰਨਾਂ ਪਿਆਰ ਦਾ ਤੀਰ, ਰੁਖ਼ ਦਿੱਤਾ ਸੂ ਉਸਦੇ ਮਨ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਜੀਉਂਦੇ ਨੁਕਤੇ ਵੱਲ, ਜਿਸ ਉਤੇ ਟਿਕੇ

*ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੪। †ਪਾਸੇ।

*ਗੋਪੀ ਚੰਦ ਦੇ ਤਪ ਦੀ ਗੁਫਾ ਆਬੂ ਤੋਂ ਤ੍ਰੈ ਚਾਰ ਮੀਲ ਤੇ ਅਚਲ ਗੜ੍ਹ ਦੀ ਟੀਸੀ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਵਾਰ ਹੈ।

ਉਸ ਦਾ ਧਿਆਨ, ਜੋ 'ਧਿਆਨ-ਟਿਕਣ' ਨਾਲ ਜਾਗ ਉੱਠਣ ਅੰਦਰ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਸੁੱਤੀਆਂ ਕਲਾਂ, ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਤੇ ਖ਼ੂਬੀਆਂ। ਉਹ ਪੁੱਤ੍ਰ-ਜ ਖ਼ਤਰਾ ਹੈ ਕਿ ਜੁਆਨੀ ਚੜ੍ਹੇ ਪੈ ਜਾਵੇ ਕੁਸੰਗ ਵਿਚ ਤੇ ਗੁਆ ਬੈਠੇ ਰਾਜਭਾਗ; ਉਹ ਬਚ ਜਾਵ ਜੋਬਨ ਦੀਆਂ 'ਕਿਨਾਰ-ਤੋੜ' ਕਾਂਗਾਂ ਤੋਂ ਤੇ ਹੋ ਜਾਵੇ ਚਲਾਊ ਦੋ ਤੀਰਾਂ ਦਾ—'ਸੋ ਸੁਰਤਾਨੁ* ਜੁ ਦੁਇ ਸਰ ਤਾਨੈ'† ਉਹ ਹੈ ਸੁਲ-ਤਾਨ (ਰਾਜਾ) ਜੋ ਦੋ ਤੀਰ ਚਲਾ ਸਕੇ—ਇਕ ਤੀਰ ਪਰਜਾ ਦੇ ਦੋਖੀਆਂ ਦੀ ਛਾਤੀ ਵਿੰਨ੍ਹਣ ਵਾਲਾ, ਦੂਸਰਾ ਤੀਰ ਮਨਾਂ ਤੇ ਛਾ ਰਹੇ ਹਨੇਰੇ ਦੀ ਛਾਤੀ ਨੂੰ ਚੀਰ ਕੇ ਰੂਹ ਦੇ ਨੂਰ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰ ਲੈਣ ਵਾਲਾ। ਹਾਂ, ਇਹ ਮਾਂ ਪੁੱਤ੍ਰ ਨੂੰ ਚੋਭ ਚੁਕੀ ਹੈ ਤੀਰ ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ 'ਅਣੀਆਲੇ ਅਣੀਆ ਰਾਮ ਰਾਜੇ॥ ਜਿਸੁ ਲਾਗੀ ਪੀਰ ਪਿਰੰਮ ਕੀ ਸੋ ਜਾਣੈ ਜਰੀਆ"। ਇਸ ਤੀਰ ਨੇ ਪੁਤ ਨੂੰ ਸਪੁਤ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਤਰੇਗਾ ਆਪ, ਤਾਰੇਗਾ ਹੋਰਨਾਂ। ਹਾਂ, ਇਹ ਪੁਤ ਨਹੀਂ ਰੁਲੇਗਾ ਦਰ ਦਰ, ਪਰ ਬਹੇਗਾ ਪਿਉ ਦੇ ਤਖਤ ਉਤੇ ਤੇ ਕਰੇਗਾ ਰਾਜ ਬੀਤੇ ਜੋਗ ਬੀ। ਹਾਂ ਹੁਣ ਬਨ੍ਹ ਦਿਤਾ ਸੂ ਪੁੱਤ੍ਰ ਦਾ ਮਨ ਨਿਸ਼ਾਨੇ ਦੇ ਨੁਕਤੇ ਉਤੇ ਤੇ ਮਾਂ ਪਈ ਅਸੀਸ ਦਿੰਦੀ ਹੈ:—

"ਤੂੰ ਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ ਕਰ ਰਾਜ ਜੋਗੁ॥"

ਇਹ ਦੂਸਰੀ ਮਾਂ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਦੇ ਕਲੇਜੇ ਵੈਰਾਗ ਦਾ ਤੀਰ ਮਾਰਿਆ ਹੈ, ਪਰ ਇਹ ਪਰਜਾ ਪਾਲਣ ਦੇ ਫਰਜ਼ ਤੋਂ ਖੁਹਾ‡ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਵੈਰਾਗ ਨਹੀਂ, ਇਹ ਵੈਰਾਗ, 'ਵੈਰਾਗ-ਅਨੰਦੀ' ਹੈ। ਇਹ ਵੈਰਾਗ 'ਰਸ-ਵੈਰਾਗ' ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਪਾਕੇ ਮਾਂ ਦਾ ਵਿੰਨ੍ਹਿਆ ਪੁੱਤ੍ਰ ਹੁਣ ਰੋਂਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਕੀ ਰੋਂਦਾ ਹੈ:—

"ਮੇਰਾ ਮਨੁ ਤਨੁ ਬਹੁਤੁ ਬੈਰਾਗਿਆ ਹਰਿ ਨੈਣ ਰਸਿ ਭਿੰਨੇ॥" [ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੪

ਮਨ ਬੈਰਾਗਿਆ ਗਿਆ, ਪਰ ਇਸ ਵੈਰਾਗ ਨੇ ਨੈਣਾਂ ਨੂੰ 'ਰਸ-ਭਿੰਨੇ' ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਦਿਲਗੀਰੀ, ਉਦਾਸੀ, ਢਹਿੰਦੀਆਂ ਕਲਾਂ, ਗਮ ਰੁੱਠ ਤਾਈ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਲੈ ਗਿਆ। ਹਾਂ, ਮਾਂ ਦੀ ਹੀ 'ਪ੍ਰੇਮ-ਬਾਣੀ' ਨੇ ਇਸ ਦਾ ਮਨ ਮਾਰਿਆ ਹੈ, ਪਰ ਬੇਨਿਸ਼ਾਨੇ ਨਹੀਂ ਸੁੱਟਿਆ, ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਤੀਰ ਸੁਘੜ ਕਰਦਾ ਹੈ:

"ਜਿਨ ਅੰਤਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਪ੍ਰੀਤਿ ਹੈ ਤੇ ਜਨ ਸੁਘੜ ਸਿਆਣੇ ਰਾਮ ਰਾਜੇ" [ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੪

ਸੋ ਰਾਜਾ ਹਣ, ਪ੍ਰੇਮ-ਪ੍ਰਵੇਧਿਆ ਹੈ, ਪ੍ਰੇਮ ਇਕ 'ਜੀਉਂਦੇ-ਨਿਸ਼ਾਨੇ' ਦਾ ਹੈ। ਰੁਖ਼ ਹੈ ਅੰਦਰੋਂ ਉਸ ਨਿਸ਼ਾਨੇ ਵਲ ਤੇ ਹਰ ਵੇਲੇ ਲਗਨ ਹੈ, ਲਗਨ ਹੈ ਪਿਆਰ ਤੇ 'ਦਰਸ਼ਨ-ਤਾਂਘ' ਦੀ। ਹਾਂ ਵੈਰਾਗ ਹੈ, ਤੇ ਮਰਮੀ ਚੋਭਾਂ, ਪਰ ਨਾਲ ਚਾਉ ਹੈ ਦਰਸ਼ਨ ਦਾ, ਆਸ ਹੈ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦੀ, ਲਗਨ ਹੈ ਅੱਪੜਨ ਦੀ ਤੇ ਉਮਾਹ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਪਿਆਰੇ ਨੂੰ ਰਿਝਾਵਣ ਦਾ। ਐਉਂ ਹੈ ਵੈਰਾਗ ਤੇ ਐਉਂ ਹੈ ਰਸ। ਗੁਰਮਤਿ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਚ 'ਰਸ-ਵੈਰਾਗ' ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਰਸ ਹੈ, ਜੋ ਪਿਆਰਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਪ੍ਰੀਤਮ ਰਸ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਮਿਠਾਸ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਪ੍ਰੀਤਮ ਦੇ ਸੁਆਦ ਦੀ। ਪਰ 'ਆਪਾ' ਤੇ 'ਆਪਣਾ' ਸਾਰਾ ਕੁਛ ਪਿਆਰੇ ਉਤੋਂ ਸਦਕੇ ਕਰਕੇ ਜੀ ਖੁਸ਼ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਦੇਕ ਰਸ ਚੜ੍ਹਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਜੋ ਦੇਣ ਦਾ, ਸਦਕੇ ਕਰਨ ਦਾ ਸ਼ਦਕੇ ਹੋਣ ਦਾ ਭਾਵ ਹੈ, ਇਹ ਅਸਲ ਵੈਰਾਗ ਹੈ, ਸਿਰ ਵੈਰਾਗਾਂ ਦੇ ਇਹ ਵੈਰਾਗ ਹੈ। ਸੋ ਪ੍ਰੇਮ ਕੀ ਹੈ ?ਦਾਤੇ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮ ਕੀ ਹੈ? 'ਰਸ-ਵੈਰਾਗ'।

"ਪੂਰਬ ਕਰਮ ਅੰਕੁਰ ਜਬ ਪ੍ਰਗਟੇ ਭੇਟਿਓ ਪੁਰਖੁ ਰਸਿਕ ਬੈਰਾਗੀ॥' [ਗਉੜੀ ਮਹਲਾ ੫

ਹਾਂ ਜੀ, ਮਾਂ ਨੇ ਪੁਤ ਦਾ ਕਾਲਜਾ ਵਿੰਨ੍ਹ ਘੱਤਿਆ ਹੈ, ਪਰ ਦੇਖੋ 'ਸੂਰਣ-ਮਤੀ ਮਾਤਾ 'ਮੈਨਾਂਵੰਤੀ' ਤੋਂ ਸਿਆਣੀ ਮਾਤਾ ਹੈ, ਜਗਤ ਤੋਂ ਉਦਾਸੀ ਦਾ, ਖੁਸ਼ਕ ਵੈਰਾਗ ਦਾ ਤੀਰ ਨਹੀਂ ਸੂ ਮਾਰਿਆ ਪਰ 'ਰਸ-ਵੈਰਾਗ' ਦਾ ਤੀਰ ਮਾਰਕੇ ਵਿੰਨ੍ਹਿਆ ਸੂ। ਹਾਂ, ਖਿੱਚ ਵਿਚ ਪਾਇਆ ਸੂ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੀ ਜੋ 'ਰਸਿਕ-ਬੈਰਾਗੀ' ਹੈ।

ਰਾਜਾ ਹੁਣ ਕੀ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ ? ਪਿਆਰੇ ਲਈ ਸੁਗਾਤਾਂ ਭਾਲਦਾ ਹੈ। ਆਸਾਮ ਹਾਥੀਆਂ ਦਾ ਦੇਸ਼ ਹੈ, ਸੋ ਲੱਭਾ ਸੂ ਇਕ ਮਕਨਾ ਹਾਥੀ, ਕਾਲਾ ਧੂਤ, ਪਰ ਜਿਸਦਾ ਮੱਥਾ ਚਿੱਟਾ ਹੈ ਚਿੱਟਾ ਹਾਥੀ ਦੰਦ ਵਾਂਙੂ। ਇਹ ਚਿੱਟਾ ਮੱਥਾ ਸਿਰ ਉਤੇ ਚਿੱਟੀ ਲਕੀਰ ਲੈ ਪਿੱਠ ਤੋਂ ਹੁੰਦਾ ਪੂਛ ਤੱਕ ਇਹੋ ਚਿੱਟੀ ਲਕੀਰ ਲੈ ਗਿਆ ਹੈ, ਇਸ ਚਿਟਾਸ ਦੀਆਂ ਨਿੱਕੀਆਂ ਨਿੱਕੀਆਂ ਧਾਰੀਆਂ ਲੱਤਾਂ ਵੱਲ ਗਈਆਂ ਹਨ, ਮਾਨੋਂ ਇਕ ਕੈਲਾਸ਼ ਪਰਬਤ ਦਾ ਨਮੂਨਾ ਹੈ। ਪ੍ਰਮ ਨੇ ਬਰਫਾਂ ਪੰਘਾਰ ਦਿੱਤੀਆਂ ਹਨ, ਤੇ ਉਸਦੇ ਮੱਥੇ ਉਤੇ ਮਾਨਸ਼ਰੋਵਰ ਬਣ ਗਿਆ ਹੈ ਤੇ ਚਾਰ ਚੁਫੇਰੇ ਨਦੀਆਂ ਵਹਿ ਟੁਰੀਆਂ ਹਨ।

---

*ਸੁਲਤਾਨ ਰਾਜਾ। †ਜੋ ਦੋ ਤੀਰ ਖਿੱਚੇ।
‡ਖੁੰਝਾ ਦੇਣ ਵਾਲਾ, ਗੁਆ ਦੇਣ ਵਾਲਾ।

ਹਾਥੀ ਆਪਣੀ ਕਿਸਮ ਦਾ ਆਪ ਹੈ, ਹੋਰ ਨਹੀਂ ਲੱਭਦਾ ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਦਾ। ਰਾਜੇ ਦੇ ਮਨ ਉਮਾਹਾਂ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਤੇ ਚੜ੍ਹਨਗੇ ਮੇਰੇ ਮਨ ਦੇ ਰਾਜੇ, ਮੈਂ ਦਖਾਂਗਾ ਤੇ ਅਪਣੇ ਧੰਨ ਭਾਗ ਸਮਝਾਂਗਾ। ਚਾਉ ਹੈ ਰਾਜ ਨੂੰ ਇਸ ਦਰਸ਼ਨ ਦੇ ਦੇਖਣਦਾ। ਅਪਣੀ ਉਮਰ ਉਮੰਗਾਂ ਵਾਲੀ ਹੈ, ਜਵਾਨੀ ਹੈ। ਰਾਜ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਚਾਉ ਫੁਰਿਆ ਇਹ ਕਿ ਮੈਂ ਚੜ੍ਹਾਂ ਇਸ ਹ ਥੀ ਉਤੇ ਤੇ ਮੇਰੀ ਪਰਜਾ ਵੇਖੇ ਤੇ ਖੁਸ਼ ਹਵੇ ਕਿ ਸਾਡਾ ਰਾਜਾ ਹੈ ਤੇ ਫੇਰ ਮੈਂ ਖੁਸ਼ ਹੋਵਾਂ ਤੇ ਖਿੜਾਂ ਕਿ ਮੈਂ ਕੇਡਾ ਰਾਜਾ ਹਾਂ। ਇਸ ਫੁਰਨੇ ਦਾ ਨਾਂ ਫੁਰਨਾ, ਇਸ ਚਾਉ ਦਾ ਨਾਂ ਚੜ੍ਹਨਾ ਇਹ ਹੈ ਵੈਰਾਗ ਜੋ ਬੇਮਲੂਮ ਬਿਨਾਂ ਪੀੜ ਕੀਤੇ ਵੜ ਗਿਆ ਹੈ ਰਾਜੇ ਦੇ ਅੰਦਰ। ਇਹ ਰੋਣ ਦਿਲਗੀਰੀ ਉਦਾਸੀ ਦੀ 'ਮਨ-ਢਾਹ' ਅਸਰ ਵਾਲਾ ਵੈਰਾਗ ਨਹਾਂ। ਇਹ ਵੈਰਾਗ ਨੀਂਹ ਵਾਂਙੂ ਹੇਠਾਂ ਬੇਮਲੂੰਮਾ ਹੈ, ਇਸ ਦੇ ਉਤੇ ਉਸਰ ਰਿਹਾ ਹੈ ਉਹ ਚਾਉ ਦਾ ਮੰਦਰ ਜੋ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ ਇਸ ਆਸ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਕਿ ਕੇਡੀ ਸੁਲੱਖਣੀ ਹੋਵੇਗੀ ਉਹ ਘੜੀ, ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਤੱਕਦਾ ਹੋਵਾਂਗਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੈਣਾਂ ਨਾਲ, ਇਸ ਦੇ ਉਤੇ ਚੜੇ ਹੋਣਗੇ ਮੇਰੇ ਸਾਹਿਬ ਤੇ ਮੇਰਾ ਲੂੰ ਲੂੰ ਖਿੜ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇਗਾ ਉਸ ਸੁਭਾਗ ਦਰਸ਼ਨ ਨਾਲ। ਇਸ ਚਾਉ ਵਿਚ ਹਾਥੀ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ ਹੌਦਾ, ਅੰਮਾਰੀ ਝੁਲ, ਮੋਤਸਰੀਆਂ ਬਣ ਰਹੀਆਂ ਹਨ ਹਾਥੀ ਦੇ ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਵਾਸਤੇ। ਉਧਰ ਕਾਰੀਗਰ ਲਗੇ ਹਨ ਹਾਥੀ ਨੂੰ ਸਿਖਾਉਣ ਵਿਚ। ਹਾਥੀ ਮਿਸਾਲ ਬਲਦੀ ਚੁੱਕ ਕੇ ਚਾਨਣਾ ਕਰਨਾ ਸਿੱਖ ਗਿਆ ਹੈ। ਤੀਰ ਚਲਾਓ ਤਾਂ ਜਾਕੇ ਸੁੰਡ ਨਾਲ ਚੁੱਕ ਲਿਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਚੌਰ ਸੁੰਡ ਵਿਚ ਦੇ ਦਿਓ ਤਾਂ ਅੱਗੇ ਖੜ ਦ ਸਿਰ ਚੌਰ ਕਰਦਾ ਫਿਰ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਮੇਰੇ ਦਾਤੇ, ਮੇਰੇ ਆਦਰਸ਼ਕ ਦਾਤੇ ਸ਼ਸਤ੍ਰਾਂ ਤੇ ਖੁਸ਼ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਤਦ ਰਾਜਾ ਨੇ ਇਕ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਬਣਵਾਇਆ, ਪੰਜ-ਕਲਾ ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ ਸੀ। ਗਾਤ੍ਰੇ ਵਿਚ ਲੱਗਾ ਛੋਟੀ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਭਾਸਦਾ ਸੀ, ਕਲਾ ਦੱਬਿਆਂ ਨਿੱਕਾ ਤਮਾਂਚਾ-ਯਾ ਨਿੱਕੀ ਬੰਦੂਕ ਕੁਛ ਕੁ ਐਦਾਂ ਦਾ ਜਿਕੂੰ ਅੱਜਕੱਲ ਪਿਸਤੌਲ ਹੈ, ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਫੇਰ ਨਿੱਕਾ ਗੁਰਜ, ਫੇਰ ਕਟਾਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਫਿਰ ਰਾਜਾ ਨੇ ਇਕ ਚੰਨਣ ਦੀ ਚੌਂਕੀ ਬਣਵਾਈ, ਇਸ ਵਿਚ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਲਾ ਰੱਖੀ: ਇਕ ਥਾਂ ਦੱਬਿਆਂ ਚੌਂਪੜ ਵਿਛ ਜਾਵੇ ਤੇ ਪੁਤਲੀਆਂ ਚਾਰ ਪਾਸੇ ਖੇਡਣ ਨੂੰ ਆ ਬੈਠਣ। ਇਸੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਕ ਕੀਮਤੀ ਕਟੋਰਾ ਬਣਵਾਇਆ। ਪੰਜ ਘੋੜੇ ਬੜੇ ਫੁਰਤੀਲੇ ਲੱਭੇ ਬੰਦੂਕਾਂ ਤੇ ਹੋਰ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਘੜਵਾਏ। ਢਾਕੇ ਤੋਂ ਮਲਮਲ ਤੇ ਰੇਸ਼ਮ, ਜਿਗਾ, ਕਲਗੀ, ਮੋਤੀਆਂ ਦੇ ਹਾਰ ਤੇ ਅਨੇਕ ਸਾਮਾਨ ਤਿਆਰ ਕਰਵਾਏ। ਇਨ੍ਹ ਸਾਰੀਆਂ ਤਿਆਰੀਆਂ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲੀ ਗੱਲ ਜੋ ਰਾਜਾ ਨੇ ਕੀਤੀ ਉਹ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਮੰਤ੍ਰੀਆਂ ਨਾਲ ਸਲਾਹ ਕਰਕੇ ਰਾਜ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸਪੁਰਦ ਕੀਤਾ। ਮੰਤ੍ਰੀ ਪੁਰ ਣੇ ਸੇ ਅਰ ਸਾਰੇ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਤੋਂ ਮੰਤ੍ਰੀ ਲੈ ਚੁਕੇ ਸੇ। ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਧੰਨ ਭਾਗ ਜਾਣੇ ਕਿ ਰਾਜਾ ਅਪਣੇ ਪਿਤਾ ਦੇ ਰਾਹੇ ਟੁਰਨ ਲੱਗਾ ਹੈ ਅਰ ਪਿਤਾ ਦੀ ਇੱਛਾ ਪੂਰਨ ਕਰਨ ਲੱਗਾ ਹੈ, ਸਤਿਸੰਗੀ ਹੋ ਜਾਏਗਾ ਤਾਂ ਪਰਜਾ ਦੇ ਧੰਨ ਭਾਗ, ਰਾਜਧਰਮ ਨਾਲ ਕਰੇਗਾ।

ਰਾਜਾ ਨੇ ਮਾਈ ਨਾਲ ਸਲਾਹ ਕਰਕੇ ਵੱਡੇ ਮੰਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਬੀ ਨਾਲ ਲੈ ਜਾਣਦੀ ਠਹਿਰਾਈ। ਬਾਕੀ ਦੇ ਮੰਤ੍ਰੀ ਦੀਵਾਨ ਤੇ ਉਹਦੇਦਾਰਾਂ ਦੇ ਸਿਰ ਰਾਜ ਪ੍ਰਬੰਧ ਰੱਖਕੇ ਤਿਆਰੀ ਦੇ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਵੇਖ ਲਿਆ ਕਿ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ ਵਿੰਨੇ ਜਾਣੇ ਤੇ ਬੀ ਮੇਰੇ ਅਹਿਲਕਾਰਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਬੰਧ ਨਾਲ ਮੇਰੀ ਪਰਜਾ ਸੁਖੀ ਹੈ ਤੇ ਸੁਖੀ ਰਹੇਗੀ। ਇਹ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਰਕੇ ਰਾਜਾ ਨੇ ਕਿਤਨਾਂ ਸਮਾਂ ਤੁਹਫੇ ਤੇ ਸੁਗਾਤਾਂ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਤੇ ਲਗਾਇਆ। ਮਨ ਦੀ ਦਸ਼ਾ ਪ੍ਰੇਮ ਵਾਲੀ ਵਧੇਰ ਹੁੰਦੀ ਗਈ। ਰਾਜ ਤੇ ਜੁਆਲੀ ਤੇ ਉੱਤੋਂ ਸੂਰਨ-ਮਤੀ ਮਾਤਾ ਸਿਆਣੀ, ਪ੍ਰੇਮ ਨੇ ਡਾਢਾ ਅਰੋਗ ਤੇ ਸੁਖ ਵਾਲਾ ਰਸਤਾ ਫੜੀ ਰੱਖਿਆ। ਚਾਉ ਤੇ ਵੈਰਾਗ, ਖਿੱਚ ਤੇ ਸ਼ੁਕਰ ਅਦਬ ਤੇ ਉਛਾਲ ਡਾਢੇ ਮਿਲਵੇਂ ਟੁਰਦੇ ਰਹੇ। ਪਰ ਪ੍ਰੇਮ 'ਪ੍ਰੇਮ' ਹੈ, ਕਈ ਵੇਰ ਕਾਂਗਾ ਵਾਂਗੂ ਚੜ੍ਹ ਆਵੇ ਤਾਂ ਉੱਛਲ ਪਵੇ ਤੇ ਰਾਜਾ ਵੈਰਾਗ ਕਰੇ। ਸਿਆਣੀ ਮਾਂ ਨੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਨੂੰ ਅਪਣਾ ਉਹ ਭੇਤ ਬੀ ਦੱਸਿਆ ਜੋ ਉਸ ਨੂੰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਇਕ ਸੁੰਦਰ ਬੀੜ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੀ ਘਰ ਵਿਚ ਸੀ, ਜਿਸਦਾ ਪਾਠ ਮਾਤਾ ਅਪਣੇ ਏਕਾਂਤ ਸਮੇਂ ਕਰਦੀ ਹੁੰਦੀ ਸੀ। ਸੁਘੜ ਮਾਂ ਨੇ ਪੁਤ੍ਰ ਨੂੰ ਦੱਸਕੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਚ ਲਾ ਲਿਆ ਸੀ।

ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਪਾਠ ਨੇ ਪ੍ਰੇਮ ਨੂੰ ਬੜਾ ਵਧਾਇਆ, ਪਰ ਨੇਕ ਮਾਂ ਨੇ ਐਸੇ ਰਾਹੇ ਟੋਰਿਆ ਤੇ ਐਸੀ ਸੁਮਤਿ ਵਿਚ ਰੱਖਿਆ ਕਿ ਬੱਚੇ ਉੱਤੇ-'ਪਰਵਾਣ ਗ੍ਰਿਹਸਤ

ਉਦਾਸ' ਦਾ ਹੀ ਅਸਰ ਪਿਆ ।

ਇਕ ਦਿਨ ਰਾਜਕੁਮਾਰ ਸਾਰੀ ਤਿਆਰੀ ਕਰ ਚੁੱਕਣ ਮਗਰੋਂ ਆਪਣੀ ਮਾਤਾ ਪਾਸ ਆਇਆ । ਨੈਣ ਭਰੇ ਹੋਏ ਸਨ, ਪਰ ਗੱਲ੍ਹਾਂ ਲਾਲ ਸੂਹੀਆਂ ਸਨ । ਆਇਆ ਤੇ ਆਖਣ ਲੱਗਾ: "ਗੁਰਬਾਣੀ ਆਖਦੀ ਹੈ 'ਹਉਂ' ਦੂਰ ਕਰ ਤੇ ਮੈਂ ਜੋ ਕੁਝ ਅਪਣੇ ਸੁਹਣੇ ਸਤਿਗੁਰ ਲਈ ਤਿਆਰ ਕਰਵਾਇਆ ਹੈ ਤੇ ਚਾਉ ਵਿਚ ਕਰਵਾਇਆ ਹੈ, ਇਹ ਚਾਉ ਅੰਮੀਏ! ਰਜੋਗੁਣੀ ਹੈ। ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਆਖਦੇ ਸਨ, ਸਾਰੇ ਚਾਉ ਰਜੋਗੁਣੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਰਜੋਗੁਣ ਹਉਂ ਹੈ, ਤੇ ਹਉਂ ਨੀਵੀਂ ਦਸ਼ਾ ਹੈ। ਗੁਰਬਾਣੀ ਬੀ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਤਿੰਨਾਂ ਗੁਣਾਂ ਤੋਂ ਲੰਘ ਤੇ ਚੌਥੇ ਪਦ ਵਿਚ ਆ। ਸੋ ਅੰਮਾਂ! ਮੇਰੀਆਂ ਰਜੋਗੁਣ ਵਿਚ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀਆਂ ਭੇਟਾਂਵੇਖਕੇ ਉਹਨਾਅੰਤਰਯਾਮੀਆਂ ਨੇ ਜੇ ਕਬੂਲੀਆਂ ਨਾ ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਪਰੇ ਧੱਕ ਦਿੱਤਾ ਤਾਂ ਮੈਂ ਕੀਹ ਕਰਾਂਗਾ? ਤੁਸੀਂ ਆਖਦੇ ਹੋਉਸ ਦਰ ਰਾਜਾ ਤੇ ਘਾਹ ਬਰਾਬਰ ਹੈ।" ਇਹ ਕਹਿੰਦਿਆਂ ਰਾਜੇ ਦੇ ਨੈਣ ਭਰਨ ਲੱਗੇ, ਪਰ ਉਹ ਬੁੱਲ੍ਹ ਟੁੱਕੇ ਜੋ ਅਥਰੂ ਰੁਕ ਜਾਣ, ਐਉਂ ਲਾਲ ਹੋ ਹੋ ਜਾਵੇ, ਗਲਾ ਰੁਕ ਰੁਕ ਜਾਵੇ ਤੇ ਫੇਰ ਦੰਦਾਂ ਵਿਚ ਜੀਭ ਦੇ ਕੇ ਦਬਾਵੇ, ਪਰ ਨੈਣਾਂ ਦਾ ਭਰ ਭਰ ਆਉਣਾ ਅੰਮਾਂ ਤੋਂ ਨਾ ਛਿਪ ਸਕੇ।

ਇਹ ਦੇਖਕੇ ਮਾਂ ਬੋਲੀ:-ਪੁਤ੍ਰ! ਸੁਣ, ਤੇਰੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਜਿੰਨਾ ਚਿਰ ਦਰਸ਼ਨ ਪਰਸ ਕੇ ਜੀਵੇ, ਸਤਿਸੰਗ ਵਿਚ ਰਹੇ। ਪੰਜ ਚੋਣਵੇਂ ਸਿਖ ਉਹਨਾ ਨੇ ਅਪਣੇ ਸਤਿਸੰਗ ਲਈ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਤੋਂ ਅਪਣੇ ਪਾਸ ਰੱਖ ਲਏ ਸੇ, ਜੋ ਸਾਨੂੰ ਸਿੱਖ ਬਣਾਕੇ ਸਾਰੀ ਸਿੱਖਯਾ ਵਿਚ ਜਾਣੂ ਕਰਕੇ ਅਰ ਸਾਡੇ ਵਿਚ 'ਨਾਮ-ਰਸ' ਦੀ ਪਕਿਆਈ ਤੱਕ ਕੇ ਫੇਰ ਟੁਰੇ ਸਨ। ਜੋ ਕੁਛ 'ਗੁਰੂ-ਮਿਹਰ' ਤੇ ਸਤਿਸੰਗ ਨਾਲ ਸਾਨੂੰ ਲੱਭਾ ਉਸ ਦਾ ਸਾਰਾ ਵਿਚਾਰਇਹ ਹੈ ਕਿਜੋ ਉਮਾਹ ਤੁਸਾਂਦੇ ਅੰਦਰ ਹੈ, ਇਹ ਪੁੰਨਯ-ਰੂਪ ਹੈ, ਇਹ ਤੁਸੀਂ ਕੋਈ ਆਪਣੇ ਸੁਖਾਂ ਲਈ ਨਹੀਂ ਕਰ ਰਹੇ ਪਰ ਜਿਸ ਪ੍ਰੀਤਮ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਹੋ, ਉਸ ਦੀ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾਈ ਵਾਸਤੇ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ। ਜੋ ਉਮਾਹਆਪਣੇਲਈ ਨਾ ਹੋਵੇ ਪਰ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜਾਂ ਉਸ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਲਈ ਹੋਵੇ, ਉਹ ਉਮਾਹ 'ਮਿਹਰ' ਹੈ। ਪੁਤ੍ਰ! ਉਮਾਹ ਸਾਈਂ 'ਦਰੋਂ' ਆਇਆ ਹੈ, ਇਹੀ ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਉਛਾਲਾ ਹੈ। ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਚ ਅਪਣੀ ਪਕੜ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ ਚਾਹੋ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਬਾਹਰਲੀ ਸੂਰਤ ਪਕੜ ਵਾਂਙੂ ਭਾਸਦੀ ਹੈ। ਪ੍ਰੇਮ ਅਸਲ ਵਿਚ ਵੈਰਾਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਲਾਲ ਜੀਓ! ਪੰਡਿਤ ਪੜ੍ਹੇ ਹੋਏ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕੋਈ ਭਜਨ ਬੰਦਗੀ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਹੁੰਦੀ, ਇਹ ਨਾਮ ਦੇ ਰਸੀਏ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮਨ ਵਿਦਿਆ ਦੀ ਸਾਣ ਤੇ ਚੜ੍ਹਕੇ ਤ੍ਰਿਖਾ ਹੋਇਆ ਹੋਇਆ-ਸਮਝਦਾਰਤੇ ਚਤੁਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਨ ਤੋਂ ਮਾਨ ਦਾ ਪਰਦਾ ਫਟਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਦੇ ਅਨੁਭਵ ਨਹੀਂਹੋਇਆ ਹੁੰਦ। ਏਹ ਸਮਝਦੇ ਹਨ ਪਰ ਪ੍ਰਤੀਤ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ। ਏਹ ਜਾਣਦ ਹਨ ਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦ ਅੰਦਰ ਘਟਦੀ ਨਹੀਂ। ਏਹ ਗਿਣਦੇ ਹਨ ਪਰ ਭਾਵ ਤੋਂ ਸੱਖਣੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ ਲੂਣ ਦੀ ਵਿਥਿਆ ਅਲੂਣੇ ਦੇਸ਼ ਦਾ ਪੰਡਤ ਪੋਥੀਆਂ ਤੋਂ ਪੜ੍ਹਕੇ ਦੱਸ ਤਾਂ ਸਕਦਾ ਹੈ,ਪਰਜੇਉਸਨੇ ਲੂਣ ਚੱਖਿਆ ਨਹੀਂ,ਜਾਂ ਕਦੇ ਉਸ ਦ ਫੱਟਾਂ ਉਤੇ ਲੂਣ ਦੀ ਮੁੱਠ ਪਈ ਨਹੀਂ, ਤਾਂ ਉਸ ਦੇ ਲੂਣ ਦੇ ਗਿਆਨ ਦੀ ਜੋ ਦਸ਼ਾ ਹੈ,ਉਹ ਖੁਸ਼ਕ ਗਿਆਨ ਮਾਤ੍ਰ ਹੈ। ਓਹੋ ਪਰਮਾਰਥ ਦੇ ਪੰਡਿਤ ਦੀ ਦਸ਼ਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਨੂੰ ਪੰਡਿਤ ਰਜੋਗੁਣ ਦੀ ਦਸ਼ਾ ਆਖਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਵਿਚ ਸੁਰਤ ਵਾਹਿਗੁਰੂਦੇ ਰਸਤੇ ਤੋਂ ਭੁੱਲਵਿਚ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਜੋ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਯਾਦ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਜਾਗਿਆ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਵਾਹਿਗੁਰੂ, ਗੁਰੂ, ਗੁਰਮੁਖ ਦੀ ਖਿੱਚ ਨਹੀਂ ਲੱਗੀ, ਜਿਸ ਦੇ ਅੰਦਰ ਪਿਆਰ ਦੀ ਰੌ ਨਹੀਂ ਫਿਰੀ, ਬੇਟਾ ਜੀਓ! ਉਸ ਦੇ ਚਾਉ ਰਜੋਗੁਣੀ ਹਨ।ਪੰਡਿਤ ਠੀਕਹੈ,ਪਰ ਜਿਥੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀਆਂਕਣੀਆਂ ਵੱਸ ਪਈਆਂ, ਜਿੱਥੇ ਮਨ ਵਿਚ ਪਿਆਰੇ ਦੀ ਯਾਦ ਆ ਗਈ, ਜਿੱਥੇ 'ਦਰਸ਼ਨ-ਤਾਂਘ' ਬਿਹਬਲ ਕਰਦੀ ਹੈ,ਜਿੱਥੇ'ਆਪ ਨੂੰ ਪਯਾਰੇ ਲਗਦੇ ਸਾਮਾਨਾਂ ਨੂੰ ਆਪ ਭੁੰਚਣ ਭੋਗਣ ਤੇ ਜੀ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ,ਪਰ ਪਿਆਰੇ ਦੇ ਅਰਪਨ ਕਰਕੇ ਆਪਾ ਸੁਖੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਓਥੇ ਤਾਂ ਤਯਾਗ ਕੰਮ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਉਥੇ ਤਾਂ ਪਿਆਰੇ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਜੋ ਚਾਉ ਹੈ ਉਹ ਰਜੋਗੁਣ ਨਹੀਂ, ਉਹ ਬੰਧਨ ਨਹੀਂ, ਉਹ ਅਨ੍ਹੇਰਾ ਨਹੀਂ ਉਹ ਤਾਂ ਅਰਸ਼ਾਂ ਦਾ ਦੂਤ ਆਯਾ ਹੈ, ਜੋ ਰਹਿਬਰੀ ਕਰਕ ਸਾਨੂੰ ਪਿਆਰੇ ਦੇ ਦੇਸ਼ ਲੈ ਜਾਏਗਾ। ਉਹ ਤਾਂ 'ਚਾਉ-ਬੈਰਾਗੀਆ' ਕਹੀਦਾ ਹੈ:-"ਮਨਿ ਚਾਉ ਭਇਆ ਬੈਰਾਗੀਆ···" [ਸੂਹੀ ਮ: ੪ ਲਾਂਵ

ਬੇਟਾ ਜੀਓ ! ਇਹ ਜੋ ਚਾਉ ਬੈਰਾਗੀਆਹੈ ਇਹੋ ਹੈਜਿਸਦੀ ਸਾਰ ਨਾ ਹੋਣ ਕਰਕ ਕੱਚਿਆਂਨੇਰਾਜਿਆਂ ਦੇ ਰਾਜ ਛੁਡਾਏ,ਗ੍ਰਿਹਸਤੀਆਂ ਦੇ ਗ੍ਰਿਹਸਤ ਛੁਡਾਏ, ਚੰਗਿਆਂ ਨੂੰ ਜੰਗਲੀਂ ਟੋਰਿਆ,ਘਰਾਂ, ਘਰਾਂਦੇ ਦੀਵੇ ਬੁਝਾਏ ਤੇ ਪ੍ਰਜਾ ਨੂੰ ਦੁਖੀ ਕੀਤਾ। ਹਾਂ, ਇਕ ਹੋਰ ਲਾਲ ਜੀ ! ਗੱਲ ਸਮਝੋ:

ਤੁਹਾਨੂੰ ਚੇਤੇ ਹੈ, ਇਕ ਦਿਨ ਹਕੀਮਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਸਨ ਕਿ ਸਰੀਰ ਜੇ ਅਰੋਗ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਇਸ ਦਾ ਸੁਭਾਵ (ਮਿਜ਼ਾਜ)ਗਰਮ ਤਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਅਪਣੇ ਕਵਿਰਾਜ (ਵੈਦ ਜੀ) ਬੀ ਆਖਦੇ ਸੀ ਕਿ ਠੀਕ ਹੈ, ਤਿਵੇਂ ਮੈਨੂੰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਸਿੱਖ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਸੀਕਿ ਮਨੁੱਖਦਾ ਮਨ ਜੋ ਮਨੁੱਖਤਾਈ ਤੋਂ ਨਾ ਨੀਵਾਂ ਜਾਵੇ ਨਾ ਉੱਚਾ, ਅਪਣੇ ਆਪ ਵਿਚ ਹੋਵੇ, ਪਰ ਹੋਵੇ ਅਰੋਗ, ਤਾਂ ਸ਼ੁਧ ਰਜੋਗੁਣ* ਵਿਚ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜੇ ਨੀਵਾਂ ਜਾਵ ਤਾਂ ਤਮੋ. ਜੇ ਉੱਚਾ ਉਠੇ ਤਾਂ ਸਤੋ.ਜੇ ਲਿਵਲੀਨ ਹੋ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਗੁਣਾਂ ਤੋਂ ਉਤੇ ਤੇ ਪਰੇ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।ਸੋ ਰਜੋਗਣ ਅਪਣੇ ਆਪ ਵਿਚ ਮਾੜੀ ਸ਼ੈ ਨਹੀਂ, ਤਮੋਂ ਤੋਂ ਚੰਗੀਹੈ,ਸਤੋ ਤੋਂ ਨੀਵੀਂ ਹੈ।ਰਜੋਗੁਣੀ ਸੁਭਾਵ ਵਾਲੇ ਤਮੋਗੁਣੀਆਂ ਨਾਲੋਂ ਸਾਂਈਂ ਦੇ ਰਸਤੇ ਛੇਤੀ ਸਾਧੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਰੱਬ ਦੇ ਪਿਆਰੇ ਜੋ ਜਗਤ ਨੂੰ ਤਾਰਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਰਜੋਗੁਣੀਆਂ ਨੂੰ ਸੌਖਿਆਂ ਤਾਰਦੇ ਹਨ।ਤਮੋਗੁਣੀਆਂ ਤੇ ਮਿਹਨਤ ਬਹੁਤ ਕਰਨੀ ਪੈਂਦੀ ਹੈ। ਸੋ ਗੁਰੂ ਤੋਂ ਮੰਗੋ ਕਿ ਉਹ ਸਾਨੂੰ ਤਿੰਨ ਗੁਣਾਂ ਤੋਂ ਅਤੀਤ ਕਰਕੇ ਸਾਂਈਂ ਦੇ ਸਰੂਪ ਵਿਚਛੁਹ ਤੇ ਨਿਵਾਸ ਬਖਸ਼ੇ;ਪਰਜੇ ਅਸਾਂ ਹੇਠ ਬੀ ਉਤਰਨਾ ਹੈ ਤਾਂ ਤਮੋਗੁਣ ਕਦੇ ਨਾ ਵਾਪਰੇ।ਰਜੋਗੁਣ ਸਾਡਾ ਸਭ ਤੋਂ ਹੇਠਲਾ ਡੰਡਾ ਹੋਵੇ, ਇਸ ਤੋਂ ਥੱਲੇ ਕਦੇ ਨਾ ਜਾਈਏ।ਪਰ ਪੁੱਤ੍ਰ ! ਪੰਡਿਤ ਨੂੰ ਇਸ ਗਲ ਦੀ ਸੋਝੀ ਨਹੀ; ਉਸ ਦੇ ਹੱਡੀਂ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਕੁਛ ਵਾਪਰਿਆ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਜੋ ਪੜ੍ਹਿਆ ਹੈ ਸੋ ਬੋਲਦਾ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਗੁੜ੍ਹੇਗਾ ਤਦੋਂ ਕੋਈ ਗਲ ਹੱਡ ਵਾਪਰੀ ਬੀ ਦੱਸ ਸਕੇਗਾ।

ਲਾਲ ਜੀਓ ! ਗੁਰਮੁਖ, ਗੁਰੂ, ਪਰਮੇਸ਼ੁਰ ਜੀ ਦੇ ਪਿਆਰ ਵਿਚ ਜਿੰਨਾ ਅਸੀਂ ਕਾਮਨਾਰਹਿਤ ਹੋਵਾਂਗੇ ਉਤਨਾ ਅਸੀਂ ਗੁਣਾਂ ਤੋਂ ਉੱਚੇ ਹੋਵਾਂਗੇ । ਤੁਹਾਡੇ ਚਿਤ ਵਿਚ ਸਤਿਗੁਰ ਦਾ ਪਿਆਰ ਤੇ ਸਤਿਗੁਰ ਦੇ ਪਿਆਰੇ ਲਗਣ ਕਰਕੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਸੰਨ ਕਰਨ ਦੀ ਇੱਛਾ ਹੈ, ਅਜੇ ਤਕ ਮੇਰੀਜਾਚੇ ਕੋਈ ਜਗਤ ਦੇ ਸੁਖ ਦੀ ਕਾਮਨਾਨਹੀਂ ਹੈ।ਇਹ ਇਕ ਹੋਰ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਹੈ ਤੁਸਾਡੇ ਮਨ ਦੇ ਰਜੋਗੁਣ ਤੋਂਉੱਚੇ ਹੋਣ ਦੀ। ਸਾਨੂੰ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਪੰਡਿਤਾਂਦੇ ਨਿਰੇ ਲੇਖਿਆਂ ਵਿਚ ਪੈਣ ਵਾਂਙੂ ਪਰਮਾਰਥ ਦੇ ਲੇਖੇ ਮਾਤ੍ਰ ਵਿਚ ਨਾ ਰਹਿ ਜਾਈਏ, ਪਰ ਪਿਆਰਦੇਰਸਤੇ ਤੇ ਪਿਆਰ ਦੇ ਅਸੂਲਾਂ ਤੇ ਟੁਰੀਏ । ਜੇ ਸਾਡਾ ਚਿਤ ਸੱਚੇ ਦਾਤੇ ਦੇ ਪਿਆਰ ਵਿਚ ਖਿੜਦਾ ਹੈਤੇ ਪਿਆਰ ਬਸ ਪਿਆਰ ਦੀ ਖ਼ਾਤਰ ਹੈ ਤਾਂ ਨਿਸ਼ਚੇ ਜਾਣੋਂਅਸੀਂ ਅਰੋਗ ਹਾਂ ਤੇ ਠੀਕ ਰਸਤੇ ਟੁਰ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਜੇ ਕੁਛ ਬਨਾਵਟ ਹੈ, ਕਾਮਨਾਂ ਹੈ ਤਾਂ ਇਹ ਕਸਰ ਹੈ, ਇਸ ਕਸਰ ਨੂੰ ਉਡਾ ਦਿਓ, ਇਸ ਤੇ ਮਿਹਨਤ ਕਰੋ। ਪੰਡਿਤਾਂ ਦੇ ਲੇਖੇ ਗੇਣਤੀਆਂ ਵਿਚ ਨਾ ਪਓ, ਇਹ, ਨਿਰੇ 'ਜਾਨਣ' ਮਾਤ੍ਰ ਦੇ ਜਾਣੂ ਹਨ, ਓਹ ਅਨੁਭਵ' (ਜਿਵੇਂ ਅਸਲ ਵਿਚ ਹੈ) ਦ ਜਾਣੂ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਜਾਣਨਹਾਰਾਂ ਦੀਆਂ ਗਲਾਂ ਪੜ੍ਹਕੇ ਓਹ ਕਥਾ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਕਈ ਅਪਾਹਜ ਪੜ੍ਹੇ ਹੋਏ ਸੂਰਮਿਆਂਦੀ ਕਥਾ ਸੁਣਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਓਹ ਆਪ ਸੂਰਮੇ ਨਹੀਂਓਹ ਕਦੇ ਰਣ ਨਹੀਂ ਚੜ੍ਹੇ ਹੁੰਦੇ।

ਰਾਜਾ—ਅੰਮਾਂ ਜੀ ! ਮਰੇ ਅੰਦਰ ਮਨੋਕਾਮਨਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਕਦੇ ਕਦੇ ਤਾਂ ਨਿਰੇ ਪਿਆਰ ਵਿਚ ਬਿਹਬਲ ਹੁੰਦਾ ਹਾਂ, ਪਰ ਕਦੇ ਮੈਨੂੰ ਮੌਤ ਦਾ ਡਰ ਲਗਦਾ ਹੈ, ਮਤ ਮਗਰੋਂ ਦ ਹਾਲ ਉਦਾਸ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਤਦੋਂ ਫੁਰਨਾ ਫੁਰਦਾ ਹੈਕਿ ਮੈਂ ਛੇਤੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਮਿਲਾਂ, ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਰਿਝਾਵਾਂ, ਉਹ ਤੁੱਠਣ ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਜਨਮ ਮਰਨ ਤੋਂ ਛੁਡਾ ਕੇ ਅਮਰ ਕਰ ਦੇਣ। ਇਹ ਆਪਣੇ ਆਪ ਦੀ ਕਾਮਨਾ ਹੈ, ਤਾਂਤੇ ਪੰਡਤ ਤੇ ਤੁਸੀਂ ਦੋਵੇਂ ਠੀਕ ਹੋ, ਮੈਂ ਗਰਜੀ ਤੇ ਕਾਮਨਾ ਵਾਲੀ ਪ੍ਰੀਤ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਇਹ ਤਾਂ ਮਾਂ ਜੀ ਕਸਰ ਪੈ ਗਈ ਹੈ ਕੁਛ ਇਸ ਦਾ ਬੀ ਦਾਰੂ……?

ਇਹ ਕਹਿ ਫੇਰ ਨੈਣ ਭਰ ਆਏ, ਪਰ ਓਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸ ਦੇ ਬੁਲ੍ਹਾਂ ਨੇ ਘੁੱਟ ਖਾਧੀ ਤੇ ਚਿਹਰਾਲਾਲ ਹੋਕੇ ਰਹਿ ਗਿਆ।

*ਸੂਰਣਮਤੀ ਪੁਤ੍ਰ ਨੂੰ ਏਥੇ ਰਜੋਗੁਣ ਦੇ ਓਹ ਛਾਣੇ ਪੁਣੇ ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਅਰਥ ਨਹੀਂ ਦੱਸ ਰਹੀ ਜੋ ਇਸ ਦੇ ਆਦਿ ਕਰਤਾ ਨੇ ਇਸ ਵਿਚ ਰਖੇ ਸਨ। ਉਹ ਇਨਸਾਨ ਦੇ ਦਿਲ ਦੀ ਸਹਿ ਸੁਭਾਉ ਤੇ 'ਚਾਉ' ਵਾਲੀ ਦਸ਼ਾ ਨੂੰ ਲੈ ਰਹੀ ਹੈ। ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਪੜ੍ਹਿਆਂ ਤੇ ਸਾਧਾਰਨ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਬੋਲ ਚਾਲ ਵਿਚ ਬੀ ਰਜੋਗੁਣ ਤੋਂ ਇਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਮੁਰਾਦ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

ਅੰਮਾਂ (ਮੁਸਕ੍ਰਾ ਕੇ)–ਲਾਲ ! ਇਹੋ ਕਾਮਨਾ ਅਸਲ 'ਅ+ਕਾਮਨਾ' ਹੈ । ਇਹ ਗਰਜ਼ ਅਸਲ 'ਬੇਗਰਜ਼ੀ' ਹੈ। ਆਪਣੇ ਆਤਮਾ ਦੀ ਇਸਮਾਇਆ ਜਾਲ ਤੋਂ ਕਲਿਆਨ ਦੀ ਇੱਛਾ ਕਰਨੀ ਅਸਲ ਨਿਸ਼ਕਾਮ ਭਾਵਨੀ ਹੈ। ਭਾਵਨੀ ਤਾਂ ਇਹ ਹੈ, ਪਰ ਨਿਸ਼ਕਾਮ ਭਾਵਨੀ ਹੈ।

ਸਾਡਾ ਆਤਮਾ ਉਸ ਮਾਲਕ ਦੀਦਾਤ ਤੇਅੰਸ਼ਹੈ, ਇਸ ਨੂੰ'ਸਾਂਈਂ'-ਚਰਣ'ਪਹੁੰਚਾਉਣਾ, ਇਸ ਨੂੰਫਸੌਤੀ ਤੋਂ ਕੱਢਣਾ, ਇਹ ਰਜੋਗੁਣ ਨਹੀਂ ਹੈ,ਇਹਅੰਧਕਾਰ ਨਹੀਂ ਹੈ,ਇਹ ਖ਼ੁਦਗਰਜ਼ੀ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਇਹ ਭੁਲੇਖਾ ਨਹੀਂ ਖਾਣਾ, ਇਹ ਤਾਂ ਅੰਧਕਾਰ ਦੀ ਨੀਂਦਰ ਦਾ ਖੁੱਲ੍ਹਣਾ ਹੈ।ਇਹ ਤਾਂ ਜਾਗ੍ਰਤ ਹੈ ਜੋ ਮਾਇਆ ਵਿਚ ਸੁੱਤੇ ਮਨ ਨੂੰ ਮਿਹਰ ਨਾਲ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ।

ਰਾਜਾ—ਫੇਰ ਕੀਹ ਅੰਮਾਂ ਜੀ ! ਮੇਰਾ ਪਿਆਰ ਤੇ ਮੇਰਾ ਚਾਉ ਠੀਕ ਹਨ ?

ਅੰਮਾਂ–ਇਹ ਜੋ ਕੁਛ ਹੈ, ਉਸਮਾਲਕ ਦੀ ਮਿਹਰ ਹੈ। ਰੱਬ ਤ੍ਰੁਠਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਚਰਣਾਂ ਨਾਲ ਭਾਉਣੀ ਲਾਉਂਦਾ ਹੈ* ।

੩.

ਪਿਰ ਰਤਿਅੜੇ ਮੈਡੇ ਲੋਇਣ ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ
ਚਾਤ੍ਰਿਕ ਬੂੰਦ ਜਿਵੇ ॥ [ਆਸਾ ਮ: ੪

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਾਰਤਾਲਾਪ ਕਈਹੋਏ,ਫਿਰ ਕੁਛ ਦਿਨ ਮਗਰੋਂ ਰਾਜਾ ਜੀ ਪੰਜਾਬ ਵੱਨੇ ਟੁਰਪਏ।ਟੁਰਨ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਐਉਂ ਹੋਈ:–

ਰਤਨ ਰਾਇ ਨੇ ਆਪਣੇ ਰਾਜ ਦਾ ਕੰਮ ਮੰਤ੍ਰੀਆਂ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲ ਦਿੱਤਾ। ਦੀਵਾਨ ਤੇਹੋਰਮੰਤ੍ਰੀਪਿੱਛ ਰਹੇ । ਮੁੱਖ ਮੰਤ੍ਰੀਤੇ ਕੁਛ ਮੁਸਾਹਿਬ ਨਾਲ ਲਏ । ਮਾਤਾ ਜੀ ਤੇ ਕੁਛ ਗੋਲੀਆਂ ਨਾਲ ਲਈਆਂ। ਰਾਖੀ ਵਾਸਤੇ ਕੁਛ ਫੌਜ ਨਾਲ ਲਈ । ਮਾਤਾ ਵਾਸਤੇ ਪਾਲਕੀ, ਆਪਣੇ ਲਈ ਘੋੜੇ ਤੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਲਈ ਤਿਆਰ ਕਰਵਾਈਆਂ ਭੇਟਾਂ'ਸੁਗਾਤਾਂ' ਦਾ ਠੀਕ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਰਕੇ ਅਸਾਮ ਤੋਂ ਕੂਚ ਬੋਲ ਦਿੱਤਾ। ਚਿਤ ਵਿਚ ਚਾਉ ਹੈ ਕਿ ਅਰਸ਼ੀ ਦਾਤੇ–ਅਪਣ ਆਪ ਦੇ ਪ੍ਰੀਤਮ–ਜੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਨੂੰ ਚੱਲਿਆਂ ਹਾਂ। ਖਿੱਚ ਵਜਦੀ ਹੈ ਪਿਆਰ ਦੀ, ਕਲੇਜਾ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਮੁੱਠ ਵਿਚ; ਅਭਿਲਾਖਾ ਉੱਠਦੀ ਹੈ ਕਿ 'ਕਦੋਂ ਆਉਸੀ ਉਹ ਸੁਭਾਗ ਸਮਾਂ ਜਦੋਂ ਇਹ ਮੱਥਾ ਚਰਣਾਂ ਕਮਲਾਂ ਨੂੰ ਪਰਸੇਗਾ। ਹਾਏ ! ਇਸ ਮੇਰੇ ਉਮਗਦੇ ਮੱਥੇ ਵਿੱਚ ਕਿਤਨੇ ਨਮਸਕਾਰ ਉੱਛਲ ਰਹੇ ਹਨ, ਕਦ ਏਹ ਚਰਣਾਂ ਦੀ ਛੁਹ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨਗੇ। ਮੇਰੇ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਉਮਾਹ ਦੇ ਚਾਤ੍ਰਿਕ ਚੁੰਝਾਂ ਖੁਹਲੀ ਬੈਠੇ ਹਨ, ਕਦੋਂ ਗੁਰਵਾਕ ਦੇ ਸੁਆਂਤੀ ਟੇਪੇ ਆਕੇ ਪੈਣਗੇ। ਮੇਰਿਆਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੈਣਾਂ ਵਿਚ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀਆਂ ਸਿੱਕਾਂ ਤੜਪ ਰਹੀਆਂ ਹਨ ਕਦੋਂ ਮੋਹਨੀ ਮੂਰਤ ਦੇ ਦਿਦਾਰੇ ਆ ਏਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਠੰਢਾਂ ਪਾਉਣਗੇ।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰਾਜਾ ਦੇ ਦਿਮਾਗਵਿਚਇਕਨਿਸ਼ਾਨਾ ਹੈ ਤੇ ਉੱਧਰ ਨੂੰ ਰੁਖ਼ ਹੈ ਮਨ ਦਾ। ਉਸ ਰੁਖ਼ ਵਿਚ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਉਛਾਲੇ ਆਉਂਦੇਹਨ,ਖਿੱਚਾਂਵਜਦੀਆਂਹਨ, ਚਾਉ ਚੜ੍ਹਦੇ ਹਨ,ਵੈਰਾਗ ਉਠਦੇ ਹਨ। ਕਦੇ ਬੇਨ-ਤੀਆਂ ਤੇ ਕਦੇ ਸ਼ੁਕਰਾਨੇ ਆ ਸ਼ਦਿਯਾਨੇ ਵਜਾਉਂਦੇ ਹਨ।ਰਾਤ ਸੌਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਅੰਮਾਂ ਕੋਈ 'ਗੁਰ-ਜਸ' ਸੁਣਾਉਂਦੀ ਹੈ, ਕਿਸੇ ਗੁਰਸਿੱਖ ਦੀ ਵਾਰਤਾ ਕੰਨੀ ਪਾਉਂਦੀ ਹੈ।ਰਾਜੇ ਦਾ 'ਹੰਸ-ਮਨ' ਉੱਜਲ ਕੀਰਤੀ ਦੇ ਮੋਤੀਆਂ ਦੀ ਚੋਗ ਚੁਗਦਾ ਹੈ।ਜੇਰਾਤਅੰਮੀ'ਗੁਰੂ-ਜਸ'ਨਹੀਂ ਸੁਣਾਉਂਦੀ ਤਾਂ ਰਾਜੇ ਨੂੰਨੀਂਦਉਖੜਵੀਂ ਪੈਂਦੀ ਹੈ। ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਉਠਦਾ ਹੈ, ਗੁਰੂ ਗੁਰੂ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਫੇਰ ਬਾਣੀ ਪੜ੍ਹਦਾ ਹੈ। ਸਫਰ ਦੀ ਕੂਚ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਅੱਗੋਂ ਦੇ ਪਤੇ ਕੱਠੇ ਕਰ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅਮਕੇ ਗਿਰਾਂ ਫਲਾਣੇ ਟਿਕਾਣੇ ਕੋਈ ਗੁਰਸਿੱਖ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ,ਕੋਈ ਗੁਰੂ ਦਾ ਅਸਥਾਨ ਗੁਰੂ ਦੀ ਯਾਦ-ਗਾਰ ਹੈ, ਜਿਥੇ ਕੋਈ ਸਤਿਗੁਰ ਦਾ ਸਵਾਰਿਆ ਮਿਲੇਗਾ ਕੋਈ ਸੋਹਣੀ ਗੱਲ ਸੁਣਾਏਗਾ, ਤਨ ਮਨ ਠਾਰੇਗਾ। ਜਿਥੇ ਕਿਤੇ ਕੋਈ ਐਸਾ ਟਿਕਾਣਾ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈਓਥੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਸ਼ਰਧਾ ਧਰਕੜਾਹ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਚੜ੍ਹਾਉਂਦੇ, ਕੀਰਤਨ ਸੁਣਦੇ, ਪਿਆਰ ਦਾ ਸੁਖ ਸੁਆਦ ਲੈਂਦੇ,ਫੇਰ ਅੱਗੇ ਨੂੰ ਟੁਰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਰਦੇ ਹਰ ਦਿਨ ਸਫਰ ਮੁਕਾਉਂਦੇ ਪਟਣੇਸਾਹਿਬ ਪਹੁੰਚੇ। ਜਿਸ ਟਿਕਾਣੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਗਟੇ ਸਨ ਤੇ ਬਾਲਪਨੇ ਵਿਚ ਰਹਿਗਏ ਸਨ।ਉਥੇ ਅੱਪੜੇ,ਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤੇ, ਧੂੜੀ ਮਸਤਕ ਛੋਹੇ, ਮਸਤਕ ਸਫਲ ਹੋਏ। ਸੰਗਤ ਸਾਰੀ ਆ ਜੁੜੀ। ਸਾਰੇ ਸਿੱਖ ਰਾਜਾ ਤੇ ਮਾਤਾ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇਖਕੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਏ। ਰਤਨ ਰਾਇ ਨੇ ਸਿੱਖਾਂ ਤੋਂ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਦੀ ਬਾਲ ਲੀਲਾ ਦੇਸਾਕੇਉਤਕ

*ਗੁਰੂ ਦੁਆਰੈ ਲਾਇ ਭਾਵਨੀ [ਅਨੰਦ

ਸੁਣੇ ਚਾਉ ਤੇ ਪਿਆਰ ਧਰ ਧਰ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਤਾਰਿਆਂ ਪਿਆਰਿਆਂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤੇ ।ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਉਹਨਾਂ ਨਾਲ ਵਰਤੇ ਹਾਲ, ਹੋਈਆਂ ਮਿਹਰਾਂ ਦੇ ਸਮਾਚਾਰ ਸੁਣਸੁਣ ਚਾਉ ਹਰਵਧਿਆ। ਇਤਨਾ ਚਾਉ ਚੜ੍ਹਆ ਕਿ ਦਸ ਦਿਨ ਇਥੇ ਡੇਰਾ ਰੱਖਿਆ। ਜਿਨ੍ਹਾ ਘਾਟਾਂ ਤੇ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਜਲਕ੍ਰੀੜਾਕਰਦੇ ਹੁੰਦੇ ਸੇ ਉਥੇ ਜਾਕੇ ਟੁੱਭੇ ਲਾਏ।ਸਤਿਗੁਰ ਦੇ ਤੀਰਾਂ ਨਾਲ ਵਿੰਨ੍ਹੀਆਂ·····ਗਾਗਰਾਂ ਤੱਕੀਆਂ। ਤੁਰਨ ਲੱਗਿਆਂ ਉਸ ਮੰਦਰ ਦਾ ਪਕਿਆਈਲਈ,ਜਿੱਥੇ ਅਰਸ਼ੀਦਾਤੇ ਨੇ ਅਵਤਾਰ ਧਾਰਿਆ ਸੀ, ਕੁਛ ਮਾਇਆਭੇਟਾਕਰਕੇ ਅੱਗੇ ਕੂਚ ਕੀਤੀ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਾਰੇ ਰਾਹ ਗੁਰਧਾਮ ਪਰਸਦੇ ਜਮਨਾਂ ਪਾਰ ਆ ਉਤਰੇ,ਜਿਥੋਂ ਕਿਪੰਜਾਬ ਦਾ ਮਾਨੰ ਮੁੱਢ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਟੁਰਦਿਆਂ ਸਨੇ ਸਨੇ ਸਤਲੁਜ ਦੀ ਠੰਢੀ ਧਾਰਾ ਦ ਦਰਸ਼ਨ ਹੋਏ, ਫੇਰ ਆਨੰਦਪੁਰ ਨੇੜੇ ਆ ਗਿਆ।ਠੰਢੀਆਂ ਛਾਵਾਂ ਦਿੱਸੀਆਂ, ਇਕ ਸੁਹਾਵੇ ਥਾਂ ਤੰਬੂ ਲਾਕੇ ਡੇਰੇ ਲਾ ਦਿੱਤੇ। ਉਧਰ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਦੇ ਪਾਸ ਖ਼ਬਰ ਪਹੁੰਚੀ ਕਿ ਗੁਰੂ ਘਰ ਦਾ ਸਿੱਖ ਆਸਾਮ ਦਾ ਰਾਜਾ ਆਇਆ ਹੈ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਅਵਸਥਾ ਭੀ ਇਸ ਵੇਲੇ ਚੜ੍ਹਦੀ ਜਵਾਨੀ ਦੀ ਸੀ, ਰੱਬੀ ਰੌ ਜੋ ਧੁਰੋਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਲੂੰ ਲੂੰ ਵਿਚ ਤੇਅੰਗਅੰਗ ਵਿਚ ਫਰਕਦੀ ਸੀ। ਉਸ ਜਵਾਨੀ ਦੇ ਲਹਿਰਾਉ ਨੂੰ ਅਚਰਜ ਰੰਗ ਦੀ ਦੈਵੀਸੁੰਦਰਤਾ ਚੜ੍ਹਾ ਰਹੀ ਸੀ,ਜੋ 'ਜਗਜਾਸੂ ਮਨਾਂ' ਨੂੰ ਮੋਹ ਲੈਂਦੀ ਸੀ ਤੇ ਆਪ ਦਾ 'ਦਾਤਾ ਮਨ' ਜਗਤ ਨਿਸਤਾਰਨ ਦੇ ਉਛਾਲਾਂ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ।

ਰਾਜੇ ਦਾ ਆਉਣਾ ਸੁਣਕੇ ਦਾਤਾ ਜੀ ਨੇ ਦਾਸ ਘੱਲ ਤੇ ਆਗਿਆ ਕੀਤੀ ਕਿ "ਰਾਜਾ ਗੁਰੂ ਘਰ ਦਾ ਪ੍ਰਾਹੁਣਾ ਆਇਆ ਹੈ,ਉਸਦੇ ਉਤਾਰਨ ਲਈ ਜਗਾ, ਅਹਾਰ ਲਈ ਅੰਨ ਜਲ, ਲਸ਼ਕਰ ਲਈ ਰਸਦ, ਘੋੜੇ ਆਦਿਕਾਂ ਲਈ ਘਾਹ ਦਾਨਾ ਸਾਮਾਨ ਸਾਰਾ ਕੁਝ ਅੱਪੜੇ ਅਰ ਪ੍ਰਾਹੁਣਾਚਾਰੀ ਦਾ ਸਾਰਾ ਸਾਮਾਨ ਪੂਰਾ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ।" ਮਾਮਾ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਚੰਦ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਨਿਗ੍ਰਾਨੀ ਵਿਚ ਸਾਰੀ ਖ਼ਾਤਰਸਿਰੇ ਚੜ੍ਹਾਈ ਅਰ ਆਪ ਜਾਕੇ ਸਤਿਕਾਰ ਕੀਤਾ, ਗੁਰੂ ਘਰ ਦੀ ਸਾਰੀ ਰਹੁਰੀਤਿ ਸਮਝਾਈ। ਰਾਜੇ ਦਾ ਸਾਰਾ ਡੇਰਾ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀਦੇ ਕਾਰਦਾਰਾਂ ਵੱਲੋਂ ਹੋਏਪਿਆਰਨਾਲ ਬੜਾ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਇਆ। ਰਾਤ ਸੁਖ ਨਾਲ ਗੁਜ਼ਾਰੀ। ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਮੰਤ੍ਰੀ ਨੇ ਆਪ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋਕੇ ਮਾਮਾ ਜੀ ਪਾਸ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਲਈ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਪਾਸ ਬਿਨੈ ਪਹੁੰਚਾਈ। ਚੋਜੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਨੇ ਆਗਿਆ ਕੀਤੀ ਕਿ ਤੀਸਰੇ ਪਹਿਰ ਦੇ ਦੀਵਾਨ ਵਿਚ ਮਿਲਾਂਗੇ।

ਇਹ ਖ਼ਬਰ ਸੁਣਕੇ ਰਾਜੇ ਦਾ ਚਿਤ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਯਾ, ਕਲੇਜਾ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਉਛਲਿਆ ਕਿ ਅੱਜ ਅਪਣ ਦਾਤਾ ਜੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਹੋਣਗ।ਉਹਸਿਦਕ ਦੀ ਘੜੀ ਆ ਗਈ ਜਿਸ ਲਈ ਮੁੱਦਤਾਂ ਤੋਂ ਉਡੀਕ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ, ਉਹ ਸਮਾ ਨੇੜੇ ਆ ਗਿਆ ਜਿਸ ਲਈ ਚਿੱਤ ਚਿਰਾਂ ਤੋਂ ਚੋਂਪ ਵਿਚ ਲਗ ਰਿਹਾ ਸੀ। 'ਦਰਸ਼ਨ ਹੋਣਗੇਅਰ ਅੱਜ ਹੋਣਗੇ'ਇਹ ਸੰਦੇਸਾ 'ਜੀਵਨ-ਰਸ-ਦਾਤ ਦੇਣ' ਦਾ ਅਸਰ ਰੱਖਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਨੂੰ ਉਹੀ ਹਿਰਦੇ ਸਮਝ ਸਕਦੇ ਹਨ,ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਕਦੇ ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰੇਮ ਰਾਜ ਜੀ ਨੇ ਚਰਨ ਪਾਕੇ ਸਾਰੇ ਅੰਦਰਲੇ ਨੂੰ ਵਲੂੰਧਰਿਆ ਹੋਵੇ। ਪਿਆਰਾਂ ਦੀ ਆਸ ਪੁਗਾਉਣ ਵਾਲੇ ਇਸ ਸੰਦੇਸੇ ਦੀ ਕਦਰ ਕਲੇਜੇ ਵਿੰਨ੍ਹਿਆਂ ਨੂੰ ਹੀ ਮਲੂੰਮ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

ਅੰਮਾਂ ਅੱਜ ਦੇਖ ਰਹੀ ਹੈਕਿ ਮੇਰੇ ਪੁੱਤਰਦੀ ਇਕ ਮੁਰਾਦ ਪੁੰਨੀ ਹੈ, ਪਰ ਮੇਰੀਆਂ ਦੋ। ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਤਾਂ ਸਾਹਿਬਾਂਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਕੇ ਕ੍ਰਿਤ ਕ੍ਰਿਤ ਹੋਣਾ ਹੈ ਤੇ ਮੈਂ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦਿਆਂ ਚਰਣਾਂ ਤੋਂ ਨੁਛਾਵਰ ਹੁੰਦਿਆਂ ਦੂਸਰਾ ਸੁਖ ਇਹ ਦੇਖਕੇ ਮਾਨਣਾ ਹੈ ਕਿ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਇਹ ਬੇਟਾ, ਸਤਿਗੁਰ ਚਰਣ ਕਮਲਾਂ ਦਾ ਹੀ ਭੌਰਾ ਹੋ ਗੁੰਜਾਰਿਆ ਹੈ ਤੇ ਮਿਹਰ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਹਾਂ, ਮਾਂਵਾਂ ਦਾ ਦਿਲ ਅਪਣੇ ਸੁਖ ਤੋਂ ਅਪਣੀ ਔਲਾਦ ਦਾ ਸੁਖ ਵੇਖਕੇ ਵਧੇਰੇ ਸੁਖੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਅੰਮਾਂ ਵੇਖ ਰਹੀ ਹੈ ਕਿ ਪੁੱਤ੍ਰ 'ਅੱਜ ਤੀਸਰੇ ਪਹਿਰ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਦਾਤ ਮਿਲੇਗੀ' ਦੀ ਖ਼ਬਰ ਸੁਣਕੇ ਕਿਸ ਚਾਉਤੇ ਪ੍ਰੇਮਵਿਚ ਆਇਆ ਹੈ ? ਇਕ ਪਾਸੇ ਹਾਥੀ ਨੂੰ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਾਇਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ,ਇਕ ਪਾਸੇ ਘੋੜੇ ਤਿਆਰ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ। ਰਾਜਾ ਆਪ ਘੜੀ ਘੜੀ ਡੇਰੇ ਤੋਂ ਆਕੇ ਤੱਕਦਾਹੈ। ਕਿ ਠੀਕ ਤਿਆਰੀ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ ਕਿ ਨਹੀਂ । ਤੀਸਰੇ ਪਹਿਰ ਤੱਕ ਹਾਥੀ ਸਜ ਗਿਆ,ਸੋਨੇ ਦੀ ਜ਼ਰੀਵਾਲੀ ਝੁਲ,ਮੱਥੇ ਤੇ ਜ਼ਰੀ ਤੇ ਮੋਤਸਰੀਆਂਦੀ ਝਾਲਰ, ਦੰਦਾਂ

ਪਰ ਸੋਨੇ ਦੇ ਬੰਦ, ਪੈਰਾਂ ਵਿਚ ਚਾਂਦੀ ਦੀਆਂ ਪੰਜੇਬਾਂ ਆਦਿ ਸਾਰੇ ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਵਿਚ ਸਜਾਇਆ ਜਾਕੇ ਖੜਾ ਝੂੰਮ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਪਾਸ ਪੰਜ ਘੋੜੇ, ਕਾਠੀਆਂ ਤੇ ਗਹਿ-ਣਿਆਂ ਨਾਲ ਸਜੇ,ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਦ ਭਰੇ ਖੜੇ ਸਨ ਕਿ ਉਤ ਮੱਖੀ ਨਹੀਂ ਬੈਠਣ ਦੇਂਦੇ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੋਰ ਸਾਮਾਨ ਟੁਰਨ ਲਈ ਸਜ ਗਏ। ਠੀਕ ਇਸ ਵੇਲ ਅੰਮਾਂ ਜੀ-ਰਾਣੀ ਸੂਰਣਮਤੀ-ਨੇ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰ ਰਤਨ ਰਾਇ ਨੂੰ ਅੰਦਰ ਸੱਦ ਘੱਲਿਆ ਤੇ ਆਖਿਆ "ਲਾਲ ਜੀ! ਵੇਖੋ ਤੁਸਾਡੀਆਂ ਸੁਗਾਤਾਂ ਕਿਤਨੀਆਂ ਸੁੰਦਰ ਤੇ ਅਮੋਲਕ ਹਨ ? ਖੁਸ਼ ਹੋਵੋ ਕਿ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਨੇ ਇਸ ਜੋਗ ਕੀਤਾ ਕਿ ਦਾਤੇ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਇਹ ਕੁਛ ਭੇਟ ਕਰ ਸਕੋ, ਪਰ ਲਾਲ ਜੀਉ ! ਮਾਇਆ ਬੜੀ ਬਚਿੱਤਰ ਹੈ ਅਰ ਬੜ ਨਾਜ਼ਕ ਵੇਲਿਆਂ ਤੇ ਆ ਪੈਂਦੀ ਹੈ। ਪੰਡਤ ਨੇ ਜੋ ਕੁਛ ਕਿਹਾ ਸੀ ਉਸ ਸਾਵਧਨਤਾ ਦੀ ਇਸ ਵੇਲੇ ਲੋੜ ਹੈ। ਦੇਖਣਾ ਇਹ ਸੰਕਲਪ ਨਾ ਅੰਦਰੋਂ ਲੰਘੇ ਕਿ 'ਮੈਂ' ਸੁਹਣੇ ਤੁਹਫ ਲੈਕੇ ਚਲਿਆ ਹਾਂ!ਇਹ ਫੁਰਨਾ ਮਾਇਆ ਦਾ ਪੈਣਾ ਹੋਵੇਗਾ ! ਇਹ ਭਾਉ ਧਾਰਕੇ ਟੁਰਨਾ ਕਿ ਮੇਰੇ ਜਿਹੇ ਰ ਜ ਂਦ ਵਿਚਜੰਮੇ ਪਲੇਅਨ-ਅਧਿਕਾਰੀਤ ਕਿਤਨੀ ਮਿਹਰ ਹੋਈ ਹੈ ਕਿ ਦਰਸ਼ਨ ਦੀ ਦਾਤ ਮਿਲਣਲੱਗੀ ਹੈ?ਅੰਤਰ ਆਤਮੇ ਅਰਦਾਸ ਵਿਚ ਰਹੋ ਕਿਤੁਹਾਡੀ ਨਿਮਾਣੀ ਭੇਟ ਸਤਿਗੁਰ ਦੇ ਦਰ ਪਰਵਾਨ ਹੋਵੇ। ਜੋ ਕੁਛ ਲੈ ਚੱਲੇ ਹੋ ਭੇਟਹੈ,ਭੇਟ ਬੀਅਪੁਣੇਵਲੋਂ ਨਹੀਂ ਸਭ ਕੁਛ ਗੁਰੂ ਕਾ ਹੈ, ਸਾਡਾ ਕੁਛ ਨਹੀਂ,ਅਸੀਂ ਬੀ ਗੁਰੂ ਕੇ ਹਾਂ। ਜਿਵੇਂ ਬਾਗ ਦਾ ਮਾਲੀ ਮਾਲਕ ਦੇ ਬਾਗ ਵਿਚ ਸੈਰ ਕਰਨ ਆਏ ਮਾਲ ਕਦੇ ਅੱਗੇ ਓਸੇ ਦੇ ਬਾਗ ਵਿਚੋਂ ਦੋ ਫੂਲ ਤੋੜਕੇ ਭੇਟਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਮਾਲਕ ਮਾਲੀ ਦੇ ਇਸ ਆਦਰ ਨਾਲ ਖੁਸ਼ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤਿਵੇਂ ਦਾਤੇ ਦੇ ਦਿੱਤ ਵਿਚੋਂ ਤੁੱਛ ਭੇਟਾ ਅੱਗੇ ਧਰਕੇ ਅਸਾਂ ਖਿੜਨਾ ਹੈ ਤੇ ਦਾਤੇ ਨੇ ਆਪਣੀਵਸਤੂ ਲੈਕੇ ਸਾਡੇ ਭਾਉ ਤੇ ਨਿਮਾਣਪੁਣੇ ਤੇ ਰੀਝ ਪੈਣਾ ਹੈ। ਸੋ ਇਹ ਸ਼ਰਧਾ, ਇਹ ਚਾਉ,ਜੋ ਸਤਿਗੁਰਦੀ ਮਿਹਰ ਨਾਲ ਤੁਹਾਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੈ, ਸੰਭਾਲੀ ਰੱਖਣਾ, ਇਹੋ ਭਾਉ ਅੰਦਰ ਰਹੇ,ਹੋਰ ਭਾਉ ਨਾਆਵੇ। ਦੂਜਾ ਭਾਉ ਨੇੜੇ ਨਾ ਆਵੇ'। ਅੰਮਾਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਕਰਦੀ ਗਈ। ਰਾਜਾ ਅੱਗੋਂ ਬੋਲਿਆ ਨਹੀਂ, ਸਿਰ ਨੀਵਾਂ ਪਾਕੇ ਸੁਣਦਾ ਰਿਹਾ ਤੇ ਨੈਣਾਂ ਵਿਚ ਅੰਦਰੋਂ ਮੋਤੀ ਕੋਈ ਡਲ੍ਹਕ ਡਲ੍ਹਕ ਕਰਦੇ ਚੜ੍ਹ ਚੜ੍ਹਕੇ ਔਂਦੇ ਹਹੇ। ਜਦ ਮਾਂ ਕਹਿ ਚੁਕੀ ਤਾਂ ਰਾਜੇ ਦੇ ਰੁਕ ਰਹੇ ਗਲੇ ਵਿਚ 'ਅ···ਰ···ਦਾ···ਸ',ਬਸ ਇੰਨੇ ਥਿੜ-ਕਵੇਂ ਅੱਖਰ ਨਿਕਲੇ! ਤਦ ਸਿਆਣੀ ਮਾਂ ਨੇ ਉੱਠ ਕੇ ਗਲ ਪੱਲਾ ਪਾ ਕੇ ਅਰਦਾਸ ਕੀਤੀ:-

"ਹੇ ਅਰਸ਼ਾਂ ਦੇ ਮਾਲਕ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ! ਤੇਰੇ ਬਖਸ਼ੇ ਨੈਣ ਬਾਹਰਮੁਖੀ ਰੁਖ਼ ਵਾਲੇ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਤੈਨੂੰ ਨਹੀਂ ਦੇਖ ਸਕੇ, ਪਰਤਕੇ ਅੰਦਰ ਵਾਰਕਰਕ ਤੇਰਰੂਪ ਰਗ ਰੇਖ ਤਾਂ ਨਿਆਰੇ ਰੂਪ ਵੇਖ ਸਕਣ ਦੀ ਜਾਚ ਅਸਾਂ ਨੀਵੇਂ ਜੀਵਾਂ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਆਈ। ਤੂੰ ਦਰ ਢੱਠਿਆਂ ਮੋਟੀ ਨਜ਼ਰ ਵਾਲਿਆਂ, ਬਾਹਰ ਮੁਖੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਵਾਲਿਆਂ-ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਦਰਸ਼ਨ ਬਖਸ਼ੇ। ਹਾਂ ਅਪਣੇ ਨਿਵਾਜੇ ਸਤਿਗਰ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸਾਨੂੰਪਰਤੱਖ ਦਿੱਸੇ ਸਾਓ,ਜਿਨ੍ਹਾਂਦੀਨਜ਼ਰ ਕਿ ਆਪਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ ਵਿਚ ਰਚ ਰਹੀ ਸੀ। ਜੋਓ ਜੀ!ਸਾਨੂੰ ਸਾਡੇ ਮੰਡਲ ਵਿਚ ਤੁਸੀਂ ਆਪ ਅ ਕੇਮਿਲੇਸੇ,ਸਾਡੇ ਜਿਹੇ ਹੋਕੇ ਸਾਨੂੰ ਅਗਮੀ ਰੂਪ ਦੇ ਝਲਕਾਰੇ ਮਾਰੇ ਸੋ।ਹੇ ਦਾਤੇ ! ਤੇਰੇ ਤਦੋਂ ਦੇ ਤਾਰੇ ਅਸੀਂ ਫੇਰ ਫੇਰ ਤਾਂਘਦੇ ਰਹ ਇਹ ਲੋਭੀ ਮਨ ਤੇਰੇ ਮੁੜ ਉਸ ਦੀਦਾਰੇ ਨੂੰ ਰੀਝਦਾ ਰਿਹਾ,ਫਰ ਫੇਰ ਰੀਝਦਾ ਰਿਹਾ, ਕੂੰ ਧੰਨ ਹੈਂ ਕਿ ਫੇਰ ਉਹ ਅਵਸਰ ਆਂਦਾ, ਫੇਰ ਉਹ ਸਮਾਂ ਬਣਾਇਆਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਿਕ-ਦਿਆਂ, ਤੜਫਦਿਆਂ, ਸੱਧਰਾਂਦਿਆਂ ਨੈਣਾਂ ਨੂੰ ਆਪ ਦੇ ਦਿਦਾਰੇ-ਗੁਰੂ ਰੂਪ ਹੋਕੇ ਹੋਣ, ਮੁੜ ਆਪ ਦੇ ਰੂਪ ਦੇ ਪਿਆਰੇ ਝਲਕਾਰੇ ਸਤਿਗੁਰ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਸਾਡੇ ਨੈਣਾਂ ਵਿਚ ਪੈਣ ਜੋ ਅਸੀਂ ਸਫਲ ਹੋਈਏ ! ਮਿਹਰ ਕਰ ਤੇਰੇ ਦਰਸ਼ਨ ਵਿਚ ਸਮਾਈਏ। ਤੂੰ ਹੋਵੇਂ ਅਸੀਂ ਨਾ ਹੋਵੀਏ। ਤੂੰਹੀਂ ਤੂੰਹੀ ਹੋਵੇਂ। ਹੇ ਦਾਤੇ!ਏਨ੍ਹਾਂ ਨੈਣਾ ਨਾਲ ਜੋ ਦਿੱਸਣ ਲੱਗੇਹੋ, ਡਾਢੀ ਮਿਹਰ ਹੈ, ਪਰ ਤੁਸੀਂ ਹੀਦਿੱਸੀਓ,ਤੁਸੀਂਹੀਦਿੱਸੀਓ। ਅਸੀਂ ਨਿਮਾਣੇ ਹਾਂ, ਭੁੱਲਣਹਾਰ ਹਾਂ। ਆਪਣੇ ਬਖਸ਼ੇ ਲਾਲ ਨੂੰ ਏਨ੍ਹੀ ਨੇਤ੍ਰੀ ਦਿੱਸੀਓ, ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਰੂਪ ਹੋ ਦਿੱਸੀਓ। ਪਰ ਹੇ ਦਾਤੇ! ਜਿਸ ਮਿਹਰਨਾਲ ਦਿਦਾਰੇ ਬਖ਼ਸ਼ਣ ਲੱਗੇ ਹੋ, ਅੰਦਰਲ ਨੇਤ੍ਰ ਲਾਲ ਦੇ ਖੁਹਲ ਦੇਵੋ, ਜੋ ਤੁਸਾਡੇ ਸਰੂਪ ਦੀ ਪਛਾਣ ਫੇਰ ਨਾ ਭੁੱਲੇ। ਤੁੱਠੇਹੋ ਤੁੱਠੇ ਰਹਿਣਾ, ਦੇਣ ਲੱਗੇਹੋ, ਦੇਂਦੇ ਰਹਿਣਾ। 'ਦਰ-ਢੱਠਣੀ' ਬਖਸ਼ੀ ਰੱਖਣੀ। ਆਪਣਾਇਆ ਨੇ, ਹੁਣ ਅਪਣਾਈ ਰੱਖਣਾ। ਅਸਾਂ ਵਿਚ ਤਾਣ ਨਹੀਂ

ਤਾਣ ਦੀ ਸਾਨੂੰ ਬਾਣ ਨਹੀਂ। ਤੁਸਾਂ ਤੁਲਾਧਾਰ ਦੇਈ ਰੱਖਣਾ। ਬਖਸ਼ਣਾ, ਹੇ ਬਖਸ਼ਿੰਦ ਜੀ! ਦਰ ਢੱਠਿਆਂ ਨੂੰ ਤੁਸਾਂ ਆਪ ਬਖਸ਼ੀ ਰੱਖਣਾ।"

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਅਰਦਾਸਾ ਅੰਮਾਂ ਕਰਦੀ ਰਹੀ, ਨੈਣਾਂ ਤੋਂ ਮੋਤੀ ਕਿਰਦੇ ਰਹੇ, ਚਿਹਰਾ ਸੰਗ ਮਰਮਰ ਵਾਂਙ ਰੱਬੀ ਸੁਫੈਦੀ ਨਾਲ ਲਸ ਲਸ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ। ਨੈਣ ਮੁੰਦੇ ਸਨ ਪਰ ਕਿਸੇ ਡਾਢੀ ਲੀਨਤਾ ਦਾ ਪਤਾ ਦਿੰਦੇ ਸਨ।'ਪਿਰ ਰਤਿਅੜੇ ਮੈਡੇ ਲੋਇਣ' ਛਮ ਛਮ ਵੱਸਦੇ ਰਹੇ।

ਹੁਣ ਟੁਰਨ ਦਾ ਵੇਲਾ ਆ ਗਿਆ। ਰਤਨ ਰਾਇ ਨੇ ਮਾਂ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਤੇ ਸੀਸ ਧਰਿਆ, ਪਰ ਮਾਂ ਨੇ ਛੇਤੀ ਨਾਲ ਬੋਚਕੇ ਛਾਤੀ ਨਾਲ ਲਾਇਆ ਤੇ ਆਖਿਆ,'ਪੁੱਤਰ!ਹੁਣ ਮਸਤਕ ਸਤਿਗੁਰ ਦੇ ਚਰਣੀ ਲੱਗਣਾ ਹੈ,ਇਸ ਨੂੰ ਹੋਰਥੇ ਨਾ ਲਾਓ'। ਰਤਨ ਰਾਇ ਇਸ ਵੇਲੇ ਡਾਢੇ ਉੱਚੇ ਪਿਆਰ ਵਿਚ ਸੀ, ਉਸ ਦੇ ਅੰਦਰ ਸ਼ੁਕਰ ਉੱਛਲ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਕਿ ਜੋ ਕੁਛ ਮੈਨੂੰ ਹੁਣ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਣ ਲੱਗਾ ਹੈ, ਇਹ ਸਭ ਇਸ ਮਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਤਾਪ ਹੈ;ਚਰਨੀਂ ਲੱਗਾਂ। ਮਾਵਾਂ ਪੁਤਾਂ ਨੂੰ ਸਤਿਸੰਗ ਤੋਂ ਵਰਜਦੀਆਂ ਹਨ; ਇਹ ਧੰਨਜ ਮਾਂ ਹੈ ਜਿਸ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੇ ਰਸਤੇ ਲਾਇਆ ਹੈ ਤੇ ਸੁਮੱਤਾਂ ਦੇਕੇ ਸਦਾ ਭੁੱਲ ਕਰਨੋਂ ਬਚਾਇਆ ਹੈ।ਸੋ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੁਛ ਚਿਰ ਬਾਦ ਮਾਤਾ ਤੇ ਪੁਤ੍ਰ ਪ੍ਰੇਮ ਭਰੇ ਦਿਲ ਨਾਲ ਟੁਰਨ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਕਰਨ ਲੱਗੇ। ਇੰਨੇ ਨੂੰ ਦਾਸ ਸੁਧ ਲੈ ਆਇਆ ਕਿ 'ਦੀਵਾਨ ਸਜ ਰਿਹਾ ਹੈ ਤੇ ਮਹਾਂਰਾਜ ਜੀ ਸ਼ੋਭ ਰਹੇ ਹਨ।'ਰਾਜਾ ਜੀ ਹੁਣ ਵਜ਼ੀਰ ਤੇ ਮੁਸਾਹਿਬਾਂ ਸਮੇਤ ਟੁਰੇ ਅਰਸਨੇ ਸਨੇ ਉਸਦੁਆਰ ਅੱਪੜ ਗਏ, ਜੋ ਦਰ ਕਿ ਜੋਗੀ ਜਪੀ ਤਪੀ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਲੱਭਦਾ, ਦਰ ਤੇ ਪਹੁੰਚ ਦਲ੍ਹੀਜ ਤੇ ਮੱਥਾ ਟੇਕਿਆ। ਬੁੱਲ੍ਹ ਰਾਜਾ ਦੇ ਘੁੱਟੇ ਜਾ ਰਹੇ ਸੇ, ਨੈਣ ਭਰ ਰਹੇ ਸੇ। ਸ਼ਰਧਾ ਤੇ ਭਾਉ ਕੜ ਪਾਟਕੇ ਨਿਕਲਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਆਪੇ ਤੇ ਕਾਬੂ ਦੇ ਸੁਭਾਉ ਵਾਲੇ ਰਾਜਾ ਜੀ ਗਦਗਦ ਕੰਠ ਤੇ ਪ੍ਰੇਮ ਭਰੇ ਨੈਣੀਂ ਅੰਦਰ ਵੜੇ, ਡਿਉਢੀ ਲੰਘਕੇ ਫੇਰ ਸੀਸ ਨਿਵਾਇਆ। ਦੂਰ ਤੋਂ ਗੁਰੂ-ਮੂਰਤਿ ਦਿੱਸ ਆਈ, ਉਹ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦਿਸ ਆਈ ਜੋ ਕਦੇ ਨਾ ਸੀ ਡਿੱਠੀ,ਉਹ ਝਲਕਾ ਵੱਜਾ ਕਿ ਹੁਣ ਆਪੇ ਤੇ ਕਾਬੂ ਦੀਆਂ ਤਣਾਵਾਂ ਟੁੱਟ ਗਈਆਂ। ਛੇਤੀ ਨਾਲ ਵਧਕੇ ਚਰਨਾਂ ਤੇ ਜਾ ਢੱਠਾ। ਪਰ ਕੀਹ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਚਰਨਾਂ ਦੀ ਛੁਹ ਕੀਹ ਚੀਜ਼ਹੈ? ਜਿਉਂ ਹੀ ਕਿ ਮੱਥਾ ਚਰਨਾਂ ਕਮਲਾਂ ਨੂੰ ਛੁਹਿਆ ਬਿਜਲੀ ਦੀ ਰੌ ਦੀਆਂ ਝਰਨਾਟਾਂ ਵਾਂਙੂ ਰਾਜੇ ਦੇ ਸਾਰੇ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਝਰਨਾਟਾਂ ਫਿਰ ਗਈਆਂ। ਸਾਰਾ ਸਰੀਰ ਕੰਬ ਗਿਆ ਅਰ ਇਕ ਤਲਿਸਮ ਜਿਹੇ ਦੇ ਥਰਾਵ ਵਾਂਙ ਥਰਰਾਕੇ ਅੰਦਰਲੇ ਦੀ ਕਾਯਾਂ ਪਲਟਹੋ ਗਈ। ਇਕ ਅੰਦਰ ਸੁਹਾਉ ਛਾ ਗਿਆ, ਉੱਜਲਤਾ ਤੇ ਸਫਾਈ ਆ ਗਈ, ਇਕ ਉਚਿਆਣ ਦੀ ਪ੍ਰਤੀਤੀ (ਮਲੂੰਮੀ) ਹੋ ਭਾਸੀ ਕਿ ਆਪਾ ਨ੍ਹਾਤਾ ਧੋਤਾ ਕਿਸੇ ਸੁਆਦ ਰੰਗ ਰੱਤਾ ਹੋਰ ਦਾ ਹੋਰ ਹੋ ਗਿਆ। ਸਰੀਰ ਹਲਕਾ ਫੁਲ ਮਾਨੋਂ ਨਾਲ ਹੈ ਹੀ ਨਹੀਂ;ਸੁਆਦਰੂਪ, ਆਪਾ ਹੀ ਆਪਾ ਰਹਿ ਗਿਆ ਹੈ। ਕੁਛ ਐਸੀ ਛਿਨ ਲੰਘੀ ਕਿ ਮਾਨੋਂ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿ 'ਕਿੱਥੇ ਹਾਂ', 'ਹਾਂ, ਕਿ ਨਹੀਂ', 'ਕਉਣ ਹਾਂ ਤ ਨਹੀਂ'। ਫੇਰ ਜੇ 'ਹਾਂ' ਭਾਸੀ ਹੈ,ਤਾਂ ਸੁਆਦ ਹੀ ਸੁਆਦ ਹੈ।ਜੇ ਹੋਸ਼ ਪਰਤੀ ਹੈ ਤਾਂ ਮੈਂ ਹਲਕਾ ਫੁੱਲ ਹਾਂ, ਸੁਖੀ ਹਾਂ, ਸੁਆਦ ਵਿਚ ਹਾਂ, ਉਸ ਸੁਆਦ ਵਿਚ ਹਾਂ ਜੋ ਅੱਗੇ ਕਦੇ ਡਿੱਠਾ ਨਹੀਂ ਸੀ,ਚੱਖਿਆ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਮਾਣਿਆ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਇਹ ਲਿਪਟ ਸੀ ਅੰਦਰਲੇ ਨੂੰ ਕਿ ਚਰਨਾਂ ਤੋਂ ਉੱਠਣ ਨੂੰ ਜੀ ਨਹੀਂ। ਇਕ ਵੇਰ'ਲਿਪ-ਟਿਆ-ਮਨ' ਹੁਣ ।ਇਸ ਲਿਪਟ ਨੂੰ ਛੱਡਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਨਹੀਂ! ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿੰਨਾ ਚਿਰ ਇਸ 'ਆਪਾ-ਰਸ-ਲੀਨਤਾ'ਵਿਚ ਲੰਘਿਆ ਕਿ ਹੁਣ ਰਾਜਾ ਨੂੰ ਸਤਿਗੁਰ ਦਾ ਸ਼ੁਭ ਹੱਥ ਸੀਸ ਉਤੇ ਫਿਰਦਾ,ਠੰਢਾਂ ਪਾ ਰਿਹਾ ਤੇ ਝਰਨਾਟਾਂ ਛੇੜ ਰਿਹਾ ਭਾਸਿਆ। ਨਾਲ ਇਕ ਥਰਕਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਚਾਂਦੀ ਦੀ ਤਾਰ ਵਾਂਙੂ ਥਰਾਉਂਦੀ ਕੰਨੀਂ ਪਈ :—

ਉਠਹੁ ਰਾਜਾ, ਲੋਕ ਪ੍ਰਲੋਕ ਸੁਧਰ ਗਏ! ਉਠਹੁ ਸਿੱਖਾ ਕਲਜਾਨ!ਉਠਹੁ ਰਤਨ ਰਾਇ, ਨਿਹਾਲ!

ਹੁਕਮ ਸੁਣਕੇ ਰਾਜਾ ਨਾ ਛੱਡੇ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਪਜਾਰੇ ਚਰਨਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡ ਉੱਠ ਬੈਠਾ। ਕੁਛ ਚਿਰ ਇਸੇ ਸੁਆਦ ਵਿਚ ਮਗਨ ਰਿਹਾ। ਫੇਰ ਨੈਣ ਖੁੱਲੇ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਵੰਨੇ ਤੱਕਿਆ, ਨੈਣ ਝੁਕ ਗਏ। ਫੇਰ ਤੱਕਿਆ ਫੇਰ ਝੁਕੇ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਹਿਜੇ ਸਹਿਜੇ ਸਾਵਧਾਨ ਹੋਯਾ ਤਾਂ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੇ ਸੁਖ ਸਾਂਦ ਪੁੱਛੀ। ਰਾਜੇ ਨੇ ਅਦਬ ਨਾਲ ਉੱਤਰ ਬਿਨੈ ਕੀਤੇ। ਫੇਰ ਮੰਤ੍ਰੀ ਨੇ ਵੱਡੇ ਸਤਿ-ਗੁਰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦੇ ਆਸਾਮ ਜਾਣ

ਦੀ ਕਥਾ ਕਹਿ ਸੁਣਾਈ। ਫੇਰ ਰਤਨ ਰਾਇ ਦੇ ਪਿਤਾ ਰਾਜਾ ਰਾਮ ਰਾਇ*ਦੇ ਗੁਰਸਿਖ ਹੋਣ ਤੇ ਪੁੱਤਰ ਲਈ ਬੇਨਤੀ ਕਰਨ ਦੀ ਸਾਖੀ ਸੁਣਾਈ। ਸਨੇ ਸਨੇ ਉਹ ਭੇਟਾਂ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀਆਂ ਜੋ ਰਾਜੇ ਨੇ ਬੜੇ ਚਾਉ ਨਾਲ ਤਿਆਰ ਕਰਾ ਕੇ ਆਂਦੀਆਂ ਸਨ। ਜ਼ਰੀ ਬਾਦਲੇ, ਮਲਮਲਾਂ, ਰੇਸ਼ਮੀ ਥਾਨ, ਗਹਿਣੇ, ਸ਼ਸਤ੍ਰ, ਕਟੋਰਾ, ਚੌਂਕੀ, ਪੰਚ ਕਲਾ ਆਦਿ ਸਾਰ ਅੱਗੇ ਵਿਛਾ ਰੱਖੇ, ਹਾਥੀ ਤੇ ਘੋੜੇ ਸ਼ਿੰਗਾਰੇ ਹੋਏ ਤੇ ਜ਼ਰੀ ਬਾਦਲੇ ਨਾਲ ਸਜੇ ਹੋਏ ਦੀਵਾਨ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਖੜੇ ਸਨ। ਮੰਤ੍ਰੀ ਨੇ ਸਾਰੇ ਹਾਲ ਰਾਜਾ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਭਾਵਨਾ ਨਾਲ ਭੇਟਾਂ ਤਿਆਰ ਕਰਨ ਦੇ ਸੁਣਾਏ। ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਬੜੇ ਗਹੁ ਨਾਲ ਸੁਣਦੇ ਤੇ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੇ ਰਹੇ।ਛੇ ਘੜੀਆਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੀਤ ਗਈਆਂ, ਘੋੜਿਆਂ ਤੇ ਹਾਥੀ ਦੇ ਗੁਣ ਸੁਣਾਏ ਗਏ; ਚੌਂਕੀ ਤੇ ਪੰਚਕਲਾ ਦੇ ਹਾਲ ਤੇ ਗੁਣ ਦੱਸੇ ਗਏ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਪ੍ਰਸੰਗ ਬਦਲਕੇ ਮੁੜ ਮਾਤਾ ਸੂਰਣਮਤੀ ਜੀ ਦੇ ਇਸ ਪੁੱਤ੍ਰ ਨੂੰ ਪਾਲਣ ਤੇ ਗੁਰਸਿੱਖੀ ਵਿਚ ਪ੍ਰੇਮੀ ਕਰਨ ਦੀ ਵਾਰਤਾ ਸੁਣਾਈ। ਕਿਵੇਂ ਮਾਤਾ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਗੁਜ਼ਰ ਜਾਣਮਗਰੋਂ ਆਪ ਰਾਜਭਾਗ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲਦੀ ਰਹੀ,ਕਿਵੇਂ ਭਜਨ,ਬੰਦਗੀ, ਦਾਨ ਤੇ ਉਪਕਾਰ ਵਿਚ ਤਕੜੀ ਰਹੀ ਤੇ ਕਿਵੇਂ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਨੂੰ ਪ੍ਰੇਮੀ ਬਣਾ ਲਿਆ ਤੇ ਨੇਕ, ਦਾਨੀ, ਪ੍ਰਜਾ ਪਾਲਿਕ ਅਤੇ ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਜੀ ਦਾ ਪਿਆਰਾ ਬਣਾਇਆ। ਇਹ ਵਾਰਤਾ ਸੁਣਕੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਮਾਈ ਬਾਬਤ ਪੁੱਛਿਆ ਤਾਂ ਮੰਤ੍ਰੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਜੀ ਤੋਂ ਆਗਿਆ ਨਾ ਲੈਣ ਕਰਕੇ ਉਹ ਉਡੀਕਵਿਚ ਡੇਰੇ ਹੀ ਸਧਰਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਤਤਛਿਨ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੇ ਆਗਿਆ ਬਖਸ਼ੀ ਤਾਂ ਮਾਈ ਆ ਗਈ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇਤ੍ਰਾਂ ਨੇ 'ਪਿਤਾ-ਗੁਰੂ' ਜੀ ਦੀ ਮੋਹਿਨੀ ਮੂਰਤਿ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਸਨ, ਹੁਣ ਉਹੋ ਜੋਤਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਤਮਜ ਵਿਚ ਵੇਖਕੇ ਮਾਈ ਉਸ ਸਰੂਰ ਵਿਚ ਆਈ ਕਿ ਜਿਸ ਵਿਚ ਆਤਮਾਂ ਤੋਂ ਮਾਇਆ ਦੀ ਕਾਈ ਲਥਿਆਂ ਆਤਮਾ ਸਹਿਜ ਵਿਚ ਆਕੇ ਝੂਮਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਝੂੰਮ ਵਿਚ ਮਾਈ ਨੇ ਜਗਤ ਆਧਾਰ ਦੇ ਚਰਣਾਂ ਕਮਲਾਂ ਤੇ ਸੀਸ ਧਰਿਆ। ਮਾਈ ਨੂੰ ਤਾਂ ਇਕ ਝੂਟਾ 'ਆਤਮ ਲਯਤਾ' ਦਾ ਆਉਣਾ ਹੀ ਸੀ, ਆਪ ਨੇ ਥਰ੍ਹਾਕੇ 'ਅਨ-ਆਪੇ' ਤੋਂ ਉਛਲਕੇ ਉਚਿਆਂ ਹੋ ਲਹਿਰਾਉਣਾ ਹੀ ਸੀ ਤੇ ਆਨੰਦ ਆਨੰਦ ਵਿਚ ਬੇਖ਼ਬਰ ਪਰਖਬਰਾਂ ਦੇ ਸਾਰੇ ਸਰੋਵਰ ਵਿਚ ਗ਼ੋਤਾ ਲਾਉਣਾ ਹੀ ਸੀ, ਪਰ ਦੇਖੋ ਉਸ ਦੇ ਆਤਮਾ ਵਿਚ ਪੁੜੇ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੀ ਛਹ ਦੇ ਰਸ ਨੇ ਜੋ ਨਾਵੇਂ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਜੀਆਦਾਨ ਦੇਣ ਦੀ ਛਿਨ ਤੋਂ ਅਜ ਤਕ ਨਾਮ ਆਸਰੇ ਪਲਦਾ ਤੇ ਸਿਰੇ ਚੜ੍ਹਦਾ ਰਿਹਾ, ਹਾਂ ਉਸ ਰਸ ਨੇ—ਕਲਗੀਧਰ ਜੀ ਤੇ ਅਸਰ ਕੀਤਾ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਆਪੇ ਨੇ 'ਮਾਈ ਦੇ ਮਸਤਕ ਦੀ ਚਰਣਾਂ ਨਾਲ' ਛਹ ਤੋਂ ਉਸ ਵਿਚ ਆਤਮ ਰਸ ਦੇ ਨਿਵਾਸ ਦਾ ਪਤਾ ਪ੍ਰਤੀਤ ਕੀਤਾ ਤੇ ਬੋਲੇ: "ਮਾਈ ਨਿਹਾਲ ! ਲੋਕ ਪ੍ਰਲੋਕ ਤਰੇ। ਸੂਰਣ-ਮਤੀ ਆਤਮ ਸੂਰਣ ਹੈ।" ਫੇਰ ਵਰਦਾਨ ਦਿੱਤਾ:— "ਮਾਈ ਤੇਰਾ ਬਹੁਰ ਫੇਰਾ ਇਸ ਜਗ ਵਿਚ ਨਹੀਂ, ਸਦਾ ਰਹੋ, ਸਦਾ ਰਹੋ ਸੱਚੇ ਦੇ ਦੇਸ਼।"

ਮਾਤਾ ਦੀ ਇਹ ਆਤਮ ਅਰੂੜ੍ਹਤਾ ਇਕ ਸਿੱਖੀ ਦੇ ਗੁਲਜ਼ਾਰ ਦਾ ਅਚਰਜ ਕੌਤਕ ਸੀ ਕਿ ਕਿਵੇਂ 'ਰਾਜ-ਅਖਾੜਿਆਂ' ਵਿਚ ਬੀ ਗੁਰੂ ਜੋਤਿ ਨੇ ਸੱਚਾ ਜੀਵਨ ਉੱਚਾ ਜੀਵਨ-ਦਾਨ ਕਰਕੇ 'ਜੀਅ-ਦਾਨ' ਬਖਸ਼ੇ ਸੇ।ਮਾਤਾ ਜੀ ਦੀ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਦੇ ਮਗਰੋਂ ਰਾਜਾ ਨੇ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ, "ਸਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ! ਇਸ ਦਰ ਦੇ ਕੀਟ ਨੂੰ ਸਿੱਖੀ ਦਾਨ ਬਖਸ਼ਣ ਦੀ ਮਿਹਰ ਹੋਵੇ।" ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ "ਨਿਹਾਲ"।

੪.

"ਗੁਰਨਾਨਕੁ ਤੁਠਾ ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ ਮੇਲੇਹਰੇ" [ਆ:ਮ:੪

ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਕੇ—ਹਾਂ, ਉਸ ਪ੍ਰੀਤਮ ਨੂੰ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਕਦੇ ਸੁਣਿਆਂ ਸੀ ਤੇ ਜਿਸਦੇ ਰਸਤੇ ਰਾਜਾ ਤੁਰਿਆ ਸੀ, ਜੀਉ ਹਾਂ; ਜਿਸ ਦੇ ਸੁਹਣੇ ਰਾਹੀਂ ਕਦੇ ਤੁਰਿਆ ਸੀ, ਉਸ ਨੂੰ ਰਾਜੇ ਨੇ ਅੱਜ ਡਿੱਠਾ ਸੀ,ਸਦਕੇ ਉਸ ਸੁਹਣੀ ਸੂਰਤ,ਮੋਹਿਣੀ ਮੂਰਤਿ ਦੇ ਜਿਸ ਨੂੰ ਅੱਜ ਡਿੱਠਾ ਸੀ, ਹਾਂ, ਉਸ ਦਾ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਕੇ—ਰਾਜਾ ਆਪਣੇ ਡੇਰ ਗਿਆ। ਕਿਸ ਰੰਗ ਵਿਚ ਹੈ ਰਾਜਾ ਹੁਣ ?—ਬੋਲਦਾ ਘੱਟ ਹੈ, ਮੂੰਹ ਬੰਦ ਹੈ, ਦੰਦ ਜੁੜੇ ਹਨ। ਨੈਣਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਅਨੋਖਾ ਪ੍ਰਭਾਉ ਹੈ, ਮਸਤਕ ਵਿਚ ਚਮਕ

*ਜੋ ਔਰੰਗੇ ਦਾ ਉਹਦੇਦਾਰ ਕਾਮ ਰੂਪ ਫਤਹਿ ਕਰਨ ਗਿਆ ਸੀ, ਉਸ ਦਾ ਨਾਮ ਬੀ ਰਾਜਾ ਰਾਮ ਸਿਘ ਸੀ ਤੇ ਆਸਾਮ ਦਾ ਰਾਜਾ,ਜੋ 'ਰਤਨ ਰਾਇ' ਦਾ ਪਿਤਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਤੋਂ ਸਿਖੀ ਪਾਈ ਸੀ, ਉਸ ਦਾ ਨਾਮ ਬੀ ਰਾਜਾ ਰਾਮ ਯਾ ਰਾਮ ਰਾਇ ਸੀ। ਇਸ ਤੋਂ ਭੁਲੇਵਾ ਲਗ ਗਿਆ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਤੇ ਕਵਿ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਰਾਜਾ ਰਾਮ ਸਿਘ ਰਾਜਪੂਤ ਨੂੰ ਬਿਸ਼ਨ ਸਿਘ ਕਰਕੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ।

ਹੈ। ਲੂੰਆਂ ਵਿਚ ਠੰਢ ਹੈ,ਮਾਨੋਂ ਕਦੇ ਇਹ ਰੋਮ ਕੂਪ ਬੰਦ ਸੇ, ਅਜ ਸਾਰੇ ਖੁੱਲ੍ਹ ਗਏ ਹਨ। ਮਨ ਐਉਂ ਪ੍ਰਤੀਤ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਹੁਣੇ ਜਾਗਿਆ ਹੈ। ਇਕ ਜਾਗ੍ਰਤ ਦੀ ਪ੍ਰਤੀਤੀ (ਮਲੂੰਮੀ) ਅੰਦਰ ਆ ਗਈ ਹੈ ਇਸ ਮਲੂੰਮੀ ਵਿਚ ਇਕ ਤਰੌਤ, ਤਾਜ਼ਗੀ, ਇਕ ਸਾਵਧਾਨਤਾ ਹੈ। ਹਾਂ ਜੀ, ਹੁਣੇ ਜਾਗਿਆ ਹਾਂ, ਐਉਂ ਪ੍ਰਤੀਤ ਦੇਵੇ। ਤਨ ਦਾ ਤੋਲ ਘਟ ਗਿਆ ਸਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ—ਹਲਕਾ ਫੁੱਲ ਹੈ,ਤਨ ਬਦਨ ਇਸਤਰ੍ਹਾਂਦਾਪ੍ਰਭਾਉ ਛਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਉਪਰ ਕਿਹਾ ਹੈ। ਮਾਂ ਸਿਆਣਦੀ ਹੈ ਕਿ ਜਾਗਦੀ ਜੀਉਂਦੀ ਗੁਰੂ ਜਯੋਤੀ ਪੁਤ੍ਰ ਦੇ ਅੰਦਰ ਆਪਣੀ ਛੁਹ ਲਾ ਗਈ ਹੈ ਤੇ ਪੁਤ੍ਰ ਹੁਣ ਜੀਵਿਆਂ ਵਿਚ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਉਂ ਉਹਆਪ ਜੀਵੀ ਹੋਈ ਮਾਂ ਪੁਤ੍ਰ ਦੀ ਹਲਤ ਨੂੰ ਸਮਝਦੀ ਹੈ। ਘਰ ਜਾ ਕੇ ਹੁਣ ਕੋਈ ਗਲ ਨਹੀਂ ਛੇੜੀ, ਕੋਈ ਗੁਰੂ ਯਸ਼ ਨਹੀਂ ਸੁਣਾਇਆ, ਸਗੋਂ ਇਹ ਯਤਨ ਕੀਤਾ ਕਿ ਰਾਜਾ ਭੋਜਨ ਛਕੇ ਤੇ ਸਉਂ ਜਾਵੇ, ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਗੱਲੀਂ ਨਾ ਰੁੱਝੇ ਤੇ ਕਿਸੇ ਫ਼ਿਕਰ ਕਿ ਕੰਮ ਕਿ ਰੁਝੇਵੇਂ ਦੀ ਗਲ ਨੂੰ ਨਾ ਸੁਣੈ। ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਛਕੇ ਤੇ ਸਵੇਂ ਤੇ ਸਵੇਰੇ ਫੇਰ 'ਗੁਰ ਚਰਣਾਂ' ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਵੇ। ਇਸ ਅਰਸੇ ਵਿਚ ਕੋਈ ਰਤਾ ਜਿੰਨੀ ਵੀ ਵਿੱਥ ਵਾਲੀ ਗਲ ਉਸਦੇ ਕੰਨੀ ਕਿ ਨੈਣੀ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਨਾ ਕਰੇ। ਸੋ ਰਾਜਾ ਜੀ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਪਾਕੇ ਸੌਂ ਗਏ। ਸੁੱਤੇ ਪਏ ਦੇ ਪਾਸ ਮਾਤਾ ਨੇ ਕੀਰਤਨ ਸੋਹਿਲੇ ਦਾ ਪਾਠ ਕੀਤਾ, ਫੇਰ ਚੋਥੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਦੇ ਛੱਕੇ ਪੜ੍ਹੇ ਤੇ ਫੇਰ ਤੀਸਰੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦਾ ਆਨੰਦ ਸਾਹਿਬ ਸਾਰਾ ਪੜ੍ਹਿਆ। ਫੇਰ ਆਪ ਸੌਂ ਗਈ। ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਉੱਠੀ ਆਪਣੇਨਿਤ-ਨੇਮ ਤੋਂ ਵੱਖਰਾ, ਅੱਜ ਪੁੱਤ ਦੇ ਕੋਲ ਬੈਠਕੇ ਸੁਖਮਨੀ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦਾ ਪਾਠ ਰਹਾ ਬੰਨ੍ਹਕੇ ਕੀਤਾ। ਐਸਾ ਮਿਠੀ ਮਿਠੀ ਧੁਨਿ ਵਿਚ ਬੱਝਵਾਂ ਤ ਰਸੀਲਾ ਪਾਠ ਕੀਤਾ ਕਿ ਮਾਨੋਂ ਉਸ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਵਾਹਿਗੁਰੂਦੇਦੇਸ਼ ਦਾ ਮਧੁਰ ਮਧੁਰ ਕੀਰਤਨ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਜਦ ਭੋਗ ਪਾ ਚੁਕੀ ਤਾਂ ਲਾਲ ਜੀ ਦੇ ਨੈਣ ਖੁੱਲ੍ਹੇ, ਨੈਣ ਖੁੱਲ੍ਹਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲੀ ਅਵਾਜ਼ ਉਸ ਅੰਮਾਂ ਦੇ ਲਾਡਲੇ ਦੇ ਮੁਖੜੇ ਤੋਂ ਆਈ :— ਵਾਹਿਗੁਰੂ।

ਐਸੀ ਮਿੱਠੀ ਤੇ ਰਸ ਭਰੀ ਕਿ ਮਾਂ ਨੂੰ ਸੁਆਦ ਆ ਗਿਆ। ਆਪਣਾ ਲਾਇਆ ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਬੂਟਾ ਪੁਤ੍ਰ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਮੌਲਦਾ ਵੇਖ ਮਾਂ ਠਰ ਗਈ। ਪੁਤ੍ਰ ਨੂੰ, ਸ਼ੁਕਰ ਹੈ, ਆਤਮ ਰਸ ਆਇਆ ਹੈ। ਇਸ ਰਸ ਦੇ ਆਸਰੇ ਹੁਣ ਇਹ ਕੂੜੇ ਰਸਾਂ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਫਸੇਗਾ— ਇਹ ਜਗਤ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਵਾਂਗੂ ਬੇਨਿਸ਼ਾਨੇ (ਇਕ ਨਿਸ਼ਾਨੇ ਤੇ ਸੇਧ ਬਨਾਏ ਬਿਨ),ਬੇਰੁਖੇ (ਉਸ ਨਿਸ਼ਾਨੇ ਉਤੇ ਮਨ ਦੀ ਸੇਧ ਬੰਨ੍ਹੇ ਬਿਨਾਂ) ਤੇ ਬੇਥਵੇ ਹਾਲ ਸਰੀਰਕ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਟੋਲਦਾ ਭੁੱਲੇਗਾ ਨਹੀਂ।

ਮਨੁੱਖ ਦਾ ਆਮ ਹਾਲ ਤਾਂ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਅੱਜ ਇਕ ਗਲ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕੀਤਾ, ਉਸ ਨੂੰ ਮਨ ਦਾ ਮੁਦਆ (ਮੁਰਾਦ) ਬਨਾਇਆ; ਉਸ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਲਈ ਸਾਰਾ ਬਲ ਲਾਇਆ, ਕੱਲ ਉਸ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ, ਭੋਗਿਆ,ਵਰਤਿਆ,ਪਰਸੋਂ ਉਸ ਤੋਂ ਰੱਜਿ-ਹਾਣ ਹੋ ਗਈ ਤੇ ਤਰਸੋਂ ਉਸ ਨੂੰ ਛੱਡਿਆ। ਹੁਣ ਫੇਰ ਨਵੀਂ ਟੋਲ ਦੇ ਮਗਰ ਲਗ ਪਿਆ,ਫੇਰ ਉਹੋਕੁਝ —ਯਤਨ, ਪ੍ਰਾਪਤੀ, ਭੋਗ ਤੇ ਰਜਿਹਾਣ। ਫੇਰ ਨਵੀਂ ਟੋਲ। ਇਉਂ ਕਰਦਿਆਂ ਉਮਰਾ ਬੀਤ ਗਈ। ਅੰਤ ਵੇਲੇ ਸਿਵਾ ਹਾਂਡ, ਥਕਾਨ, ਅਕੇਵੇਂ ਤੇ ਉਦਾਸੀ ਦੇ ਕੁਝ ਨਾ ਪੱਲੇ ਪਿਆ। ਅੰਮਾਂ ਸੋਚਦੀ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਕੱਟੀ ਹੋਈ ਗੁਡੀ ਦੀ ਦਸ਼ਾ ਵਾਂਙੂ ਜਿਸ ਵਿਚ ਜਗਤ ਗੁਆਚਦਾ ਹੈ, ਹੁਣ ਮੇਰਾ ਲਾਲ ਨਹੀਂ ਗੁਆਚੇਗਾ। ਇਸ ਨੂੰ ਇਕ ਨਿਸ਼ਾਨਾ, ਇਕ ਟਿਕਾਣਾ ਇਕ ਧ੍ਰਵਾ ਲੱਭ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਉਂ ਸੋਚਦੀ ਤੇ ਸ਼ੁਕਰ ਕਰੇਂਦੀ ਨੇ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਉਠਾਇਆ। ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਕੇ ਰਾਜਾ ਜੀ ਤਿਆਰ ਹੋਏ,ਬਸਤ੍ਰ ਸ਼ਸਤਰ ਲਗਾਏ ਤੇ ਵਜ਼ੀਰਾਂ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈਕੇ ਗੁਰੂ ਦਰਬਾਰ ਅੱਪੜੇ।ਅੱਗੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਧਿਆਨ ਮਗਨ ਬਿਰਾਜ ਰਹੇ ਸੇ, ਐਉਂ ਜਾਪਦਾ ਸੀ ਕਿ ਧਿਆਨ ਨੇ ਆਪ ਮੂਰਤਿ ਧਾਰੀ ਹੈ। ਰਾਜਾ ਰਤਾ ਕੁ ਵਿੱਥ ਤੋਂ ਮੱਥਾ ਟੇਕ ਕੇ ਬੈਠ ਗਿਆ। ਰਾਗੀ ਸਿੰਘ ਇਸ ਵੇਲੇ ਰਾਮਕਲੀ ਦਾ ਮਿੱਠਾ ਮਿੱਠਾ ਅਲਾਪ ਕਰ ਰਹੇ ਸੇ,ਦੀਵਾਨ ਵਿਚ ਚੁਪ ਛਾ ਰਹੀ ਸੀ। ਅਲਾਪ ਬੀ ਡਾਢਾ ਮਿੱਠਾ ਤੇ ਬੈਠਵੀਂ ਲਯ ਦਾ ਸੀ, ਜੋੜੀ ਵਾਲਾ ਬੀ ਐਡੇ ਹੱਥ ਨਰਮ ਲਾਉਂਦਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਬੀ ਕੋਈ ਸਤਾਰ ਵਰਗਾ ਸਾਜ਼ ਵੱਜਦਾ ਮਲੂੰਮ ਦਿੰਦੀ ਸੀ, ਜੋੜੀ ਦੀ ਟੁਂਕਾਰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਭਾਸਦੀ। ਰਾਗੀ ਸਿੰਘ ਰਸੀਏ ਸੇ: ਓਹ ਸਮਝ ਰਹੇ ਸੇ ਕਿ ਸਤਿਗੁਰ ਇਸ ਵੇਲੇ ਕਿਸ ਘਰ ਹਨ। ਉਹ ਬੀ ਆਪਣੇ ਸੰਗੀਤ ਨੂੰ ਅਤਿ ਕੋਮਲ, ਰਸੀਲਾ ਤੇ ਮਧੁਰ ਬਣਾ ਰਹੇ ਸੇ। ਇੰਨਾ ਹੀਆ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਰਦੇ ਕਿ ਗਲੇ ਤੋਂ ਕੁਛ

ਕਹਿਣ ਯਾ ਸਾਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਰਤਾ ਤ੍ਰਿਖਾ ਕਰਨ। ਸਾਜ਼ਾਂਦਾ ਕੋਮਲ ਅਲਾਪ ਮਾਨੋਂ ਸੁਰਾਂ ਦਾ ਇਕਪਾਣੀਆਂਦੀਆਂ ਚੁਪ ਚਾਪ ਲਹਿਰਾਂ ਤੇ ਨਾਚ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਜੋ ਕੰਨਾ ਤੇ ਪੈਕੇ ਆਪੇ ਨੂੰ ਆਪੇ ਦੇ ਦੇਸ਼ ਲੈ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਜਿਤਨਾ ਚਿਰ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੈਣ ਨਹੀਂ ਖੁਹਲੇ, ਰਸੀਏ ਰਾਗੀ ਸਿੰਘਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਰਾਗ ਨੂੰ ਬੀ ਮਾਨੋਂ ਧਿਆਨ ਮਗਨਾਰ ਰਸਤੇ ਟੋਰੀ ਰੱਖਿਆ । ਜਿਵੇਂ ਉੱਚੇ ਪਰਬਤਾਂ ਉਤੇ ਰੂੰਦੇ ਗੋਹੜਿਆ ਵਾਂਙ ਬਰਫਮਲਕੜੇ ਪੈਂਦੀ ਹੈ ਐਉਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਅਲਾਪ ਕੰਨਾਂ ਤੇ ਮਲਕੜੇ ਮਲਕੜੇ ਪੈਂਦਾ ਸੀ।

ਉਧਰ ਸੂਰਜ ਨੇ ਲਾਸ ਛਡੀ, ਇਧਰ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੇ ਨੈਣ ਖੁਹਲੇ;ਉਧਰ ਰਾਗੀ ਸਿੰਘਾਂ ਨੇਬੀਬਿਲਾਵਲ ਦੀ ਇਕ ਸੁਰ ਤਾਰ ਵਾਲੀ ਧਾਰਨਾਂ ਛੇੜ ਦਿੱਤੀ, ਇਧਰ ਸੰਗਤ ਦੇ ਬੀ ਨੈਣ ਖੁੱਲ੍ਹ ਗਏ। ਸਾਰੇ ਦੀਵਾਨ ਵਿਚ ਇਕ ਰਸ, ਇਕ ਪ੍ਰਭਾਵ ਅਚਰਜ ਬੱਝਵੇਂ ਰੰਗ ਦਾ ਛਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਹੁਣ ਇਕ ਹੋਰ ਆਨੰਦ ਹੁਲਾਰੇ ਵਾਲਾ ਸਰੂਰੀ ਰਸ ਛਾ ਗਿਆ। ਸਨੇ ਸਨੇ ਵਾਰ ਦਾ ਭੋਗ ਪਿਆ; ਦਿਨ ਬੀ ਹੁਣ ਵਧ ਆਯਾ।

ਅੱਜ ਦੀਵਾਨ ਇਕ ਖਾਸ ਵਾਲੇ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਸੀ। ਭੋਗ ਪੈਣ ਮਗਰੋਂ ਅਰਦਾਸੇ ਤੇ ਸੰਗਤਾਂ ਦੇ ਮੇਲ ਹੋਕੇ ਕੜਾਹ ਪ੍ਰਸਾਦ ਵਰਤਕੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਰਾਜੇ ਵਲ ਤੱਕੇ। ਰਾਜੇ ਦੇ ਤੁਹਫੇ ਹੁਣ ਮੰਗਵਾਏ ਗਏ, ਇਕ ਇਕ ਕਰਕੇ ਸਭ ਚੀਜ਼ ਖੁੱਹਲੀ ਗਈ ਤੇ ਉਸ ਦੀ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਬਾਤ ਸਮਝਾਈ ਗਈ। ਜਿਵੇਂ ਪੰਜ ਕਲਾ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਜਦ ਖੁਹਲਿਆ ਤਾਂ ਰਾਜੇ ਨੇ ਉਸ ਦੇ ਪੰਜੇ ਰੂਪ ਬਦਲ ਬਦਲਕੇ ਦਿਖਲਾਏ। ਚੌਂਕੀ ਦੀ ਕਲਾ ਦਬਾ ਕੇ ਚਉਪੜ ਨਿਕਲਦਾ ਤੇ ਪੁਤਲੀਆਂ ਖੇਡਣ ਬੈਠ ਗਈਆਂ ਦਿਸ ਆਈਆਂ। ਹੋਰ ਕਲਾ ਦੱਬੀ ਤਾਂ ਉਹ ਬੈਠਣੇ ਦਾ ਤਖਤ ਬਣ ਗਿਆ । ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਘੋੜਿਆਂ ਦੇ ਕਰਤਬ ਦਿਖਾਏ ਗਏ, ਫੇਰ ਹੋਰ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਤੇ ਜੰਗੀ ਸਾਮਾਨ। ਅੰਤ ਹਾਥੀ ਦੇਦਰਸ਼ਨ ਹੋਏ,ਉਸਨੇਸੁੰਡ ਵਿਚਮਿਸਾਲ ਫੜਕੇ ਰੋਸ਼ਨੀ ਕਰਨ ਦਾ ਕਰਤਬ ਦੱਸਿਆ, ਫੇਰ ਚਲਾਏ ਹੋਏ ਤੀਰ ਚੁਣ ਚੁਣ ਕੇ ਲੈ ਆਇਆ, ਫੇਰ ਚੌਰ ਸੁੰਡ ਵਿਚ ਲੈਕੇ ਹਾਥੀ ਨੇ ਝੁਲਾ ਦਿਖਾਇਆ। ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੇ ਇਹ ਦੇਖਕੇ ਹਾਥੀ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਦਿੱਤਾ। ਇਸ ਵੇਲੇ ਹਾਥੀ ਨੇ ਸੁੰਡ ਨਾਲ ਜੁੱਤੀ ਚੁੱਕ ਕੈ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਅੱਗੇ ਕਰ ਦੱਤੀ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕਉਤਕ ਦੇਖਕੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਹਾਥੀ ਦਾ ਨਾਮ 'ਪ੍ਰਸਾਦੀ' ਧਰਿਆ। ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ ਕਿ "ਇਸ ਨੂੰ ਗਜਸ਼ਾਲ ਵਿਚਲੈ ਜਾਓ" ਤੇ ਇਕ ਖਾਸ ਮਹਾਵਤ ਇਸ ਦੀ ਸੇਵਾ ਤੇ ਲਾਇਆ ਜਾਵੇ ਜੋ ਰਾਜਾ ਜੀ ਦੇ ਮਹਾਵਤ ਤੋਂ ਇਸ ਦੀ ਜਾਚ ਸਿਖ ਲਵੇ।

ਫਿਰ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਬੈਠ ਗਏ, ਦਾਸਾਂ ਨੇ ਸਭ ਵਸਤੂ ਸੰਭਾਲ ਲਈ ਤੇ ਕੁਛ ਏਕਾਂਤਹੋਗਈ। ਇਸ ਵੇਲੇ ਨਿਜਾਂਨੰਦ ਵਿਚ ਕਿਤਨਾ ਚਿਰ ਸਤਿਗੁਰ ਬੈਠੇ ਰਹੇ। ਫੇਰ ਨੈਣ ਖੁਹਲੇ ਤੇ ਬੋਲੇ, "ਰਤਨਰਾਇ! ਪਿਤਾ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਅਸੀਸ ਤੋਂ ਤੁਸੀਂ ਜਗਤ ਵਿਚ ਆਏ ਹੋ, ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਪਿੱਛੇ ਵਿਚ ਸਿਖ ਹੋ, ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਦੇ ਦਰੋਂ ਪਿਤਾ ਜੀ ਨੇ ਆਪਨੂੰ ਸੱਦਕੇ ਰਾਜਾ ਨੂੰ ਦਾਨ ਦਿੱਤਾ, ਹੁਣ ਫੇਰ ਸਿੱਖੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦੇ ਹੋ"। ਇਹ ਕਹਿਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਗੁਰਸਿੱਖੀ ਦਾ ਸੰਸਕਾਰ ਕੀਤਾ ਡਾਢੇ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਤੱਕੇ ਤੇ ਆਖਿਆ :—

"ਵਾਹਿਗੁਰੂ"

ਇਹ ਕਹਿਣਾ ਸੀ ਕਿ ਰਾਜਾ ਦੇ ਲੂੰਆਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਝਰਨਾਟ 'ਵਾਹਿਗੁਰੂ' ਦੀ ਨਿਕਲੀ। ਉਸਦੇ ਮਨ ਨਾਮ ਦਾ ਨਿਵਾਸ ਹੋਇਆ। ਰਾਜਾ ਨਾਮਧ੍ਰੀਕ —ਨਾਮ ਦੇ ਧਾਰਨ ਕਰਨ ਵਾਲਾ—ਹੋ ਗਿਆ।

ਨਾਮ ਤਾਂ ਰਾਜਾ ਜਾਣਦਾ ਸੀ। ਜਿਵੇਂ ਤੀਰ ਤਾਂ ਸਭ ਕੋਈ ਵੇਖਦਾ ਹੈ, ਹੱਥ ਵਿਚ ਫੜਿਆ ਕਿ ਭੱਥੇ ਵਿਚ ਪਿਆ, ਪਰ ਉਹ ਤੀਰ ਕਿਸੇ ਵਿਰਲੇ ਡਿੱਠਾ ਹੈ ਜੋ ਕਮਾਨ ਤੇ ਚੜ੍ਹਕੇ ਕਿਸੇ ਜ਼ੋਰਾਵਰ ਹੱਥ ਤੋਂ ਚਲਾਇਆ ਜਾਕੇ ਕਲੇਜੇ ਵਿਚ ਆ ਵੱਜੇ।

ਕਬੀਰ ਸਾਚਾ ਸਤਿਗੁਰ ਮੈ ਮਿਲਿਆ ਸਬਦੁ
ਜੁ ਬਾਹਿਆ ਏਕੁ॥ ਲਾਗਤ ਹੀ ਭੁਇ ਮਿਲਿ
ਗਇਆ ਪਰਿਆ ਕਲੇਜੇ ਛੇਕੁ॥ ੧੫੭॥[ਸ:ਕਬੀਰ

ਰਾਜਾ ਜਿਸ ਰੰਗ ਵਿਚ ਪਹਿਲੀ ਰਾਤ ਗਿਆ ਸੀ, ਜਿਸ ਰੰਗ ਵਿਚ ਉਸਦੀ ਸੋਨੇ ਵਰਗੀ ਸੁੱਧਬੁੱਧੀ ਵਾਲੀਮਾਤਾ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਪੰਘੂੜਾ ਝੁਟਵਾਇਆਸੀ,ਉਸ ਰੰਗ ਉੱਤੇ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ ਨਾਮ ਦਾ ਆਖਰੀ ਰੰਗ, ਨਾ ਕੇਵਲ ਨਾਮ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਬੈਠ ਗਿਆ, ਸਗੋਂ ਰਾਜਾ ਅੰਦਰ ਪ੍ਰਤੀਤ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸਦੀ ਜੀਭ ਤੇ ਲੂੰ ਸਾਰੇ ਨਾਮ ਦੇ ਸੋਮੇ ਹੋ ਗਏ ਹਨ। ਅਸਮਾਨਾ ਵਲ, ਜ਼ਿਮੀਂ ਵਲ,ਬ੍ਰਿਛਾਂ ਵਲ ਤੱਕਦਾ ਹੈ ਤਾਂਨਾਮ ਦੀਆਂ

ਲਹਿਰਾਂ ਦੇ ਕਈ ਅਚਰਜ ਕਉਤਕ ਦਿੱਸਦੇ ਹਨ, ਸਾਰੇ ਮਾਨੋਂ ਨਾਮ ਸਿਮਰਣਹਾਰ ਜੀਭਾ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ:—

ਇਕ ਦੂ ਜੀਭੌ ਲਖ ਹੋਹਿ ਲਖ ਹੋਵਹਿ ਲਖ ਵੀਸ ।' ਲਖੁ ਲਖੁ ਗੇੜਾ ਆਖੀਅਹਿ ਏਕੁ ਨਾਮੁ ਜਗਦੀਸ ॥ ਏਤੁ ਰਾਹਿ ਪਤਿ ਪਵੜੀਆ ਚੜੀਐ ਹੋਇ ਇਕੀਸ ॥ [ਜਪੁਜੀ

ਹਾਂ ਜੀ, ਇਹ ਦਸ਼ਾ ਹੋ ਗਈ। ਦੇਖੋ ਸਤਿਗੁਰ ਦਾਤੇ ਨੇ ਮਿਹਰ ਕੀਤੀ। 'ਨਾਨਕ ਲੇਖੈ ਇਕ ਗਲ' ਦੱਸ ਦਿੱਤੀ।

"ਗੁਰਾ ਇਕ ਦੇਹਿ ਬੁਝਾਈ ॥ ਸਭਨਾ ਜੀਆ ਕਾ ਇਕੁ ਦਾਤਾ ਸੋ ਮੈ ਵਿਸਰਿ ਨ ਜਾਈ ॥" [ਜਪੁਜੀ

ਹੁਣ ਰਾਜੇ ਨੂੰ 'ਸੋ' ਨਾ ਵਿਸਰੇਗਾ।

ਰਾਜਾ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਹੁਣ ਇਕ ਟੇਕ ਟਿਕ ਗਈ ਤੇ ਇਕ ਉਚਿਆਈ ਆ ਗਈ। ਉਨਮਨ ਹੋ ਗਿਆ। ਜਾਗ੍ਰਤ ਜੋ ਆਈ ਸੀ, ਉਸ ਵਿਚ ਇਕ ਰਸ ਭਰ ਗਿਆ। ਮਨ ਵਿਚ ਸੁਆਦ,ਜੀਭ ਤੇ ਸੁਆਦ,ਲੂੰ ਲੂੰ ਵਿਚ ਸੁਆਦ ਇਹ ਸੀ ਪੂਰੇ ਤੀਰੰਦਾਜ਼ ਦੇ ਧਨੁਖ ਦਾ ਚਲਿਆ ਤੀਰ :—

ਵਹਿਗੁਰੂ ਨਿਜ ਮੰਤ੍ਰ ਦ੍ਰਿੜਾਇਓ।
ਭੋਗ ਮੋਖਦਾ ਭਲੇ ਬਤਾਇਓ। [ਸੂ: ਪ੍ਰ:

ਹੁਣ ਰਾਜਾ ਰਹਿ ਪਿਆ ਆਨੰਦਪੁਰ। ਆਇਆ ਸੀ ਆਨੰਦਪੁਰ,ਪਰ ਆਨੰਦ ਹੁਣ ਉਸਦੇ ਅੰਦਰ ਲੰਘ ਗਿਆ ਨਾਮ ਰਸ ਹੋਕੇ। ਸਰੀਰ ਤੇ ਮਨ ਵਿਚ ਇਕ ਹੋਰ ਤਾਕਤ ਫਿਰ ਆਈ, ਚੜ੍ਹਦੀਆਂ ਕਲਾਂ ਦਾ ਰੰਗ ਜੰਮ ਗਿਆ ਆਨੰਦ ਮਈ :—

"ਅਨੰਦੁ ਭਇਆ ਮੇਰੀ ਮਾਏ ਸਤਿਗੁਰੂ ਮੈ ਪਾਇਆ ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਤ ਪਾਇਆ ਸਹਜ ਸੇਤੀ ਮਨਿ ਵਜੀਆ ਵਾਧਾਈਆ ॥" [ਅਨੰਦ

ਇਹ ਸਤਿਗੁਰੂ ਨੂੰ ਪਾ ਲੈਣ ਤੇ ਨਾਮ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਣ ਦਾ ਲੱਛਣ ਹੈ।

ਆਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਰਾਜਾ ਦੀਪਮਾਲਾ ਤੇ ਆਨੰਦਪੁਰ ਅੱਪੜਿਆ ਸੀ ਤੇ ਪੰਜ ਮਹੀਨੇ ਇੱਥੇ ਰਿਹਾ। ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਸੁਣਨੀ,ਪ੍ਰਸ਼ਾਦਿ ਛੱਕ ਆਰਾਮ ਕਰਕੇ ਕਈ ਵੇਰ ਸੂਰਣਮਤੀ ਦੇ ਨਾਲ ਮਹਿਲਾਂ ਵਿਖੇ ਜਾ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ! ਬ੍ਰਿਧ ਮਾਤਾ ਗੁਜਰੀ ਜੀ ਦੇ ਪਵਿਤ੍ਰ ਵਾਕ ਸੁਣਨੇ ।ਜਦੋਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਸ਼ਿਕਾਰ ਖੇਡਣ ਜਾਣ ਤਾਂ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈਜਾਣ ਕਈ ਵੇਰ ਜੰਗਲਾਂ ਵਿਚ ਹਾਥੀ ਦੇ ਕਰਤਬਾਂ ਦੇ ਖੇਲ ਤਮਾਸ਼ੇ ਹੋਣ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਤੇ ਰਾਜਾ ਦੋਵੇਂ ਜੁਬਾ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਸੇ ਤੇ ਰਾਜਸਾਜ ਬਹਾਦਰੀ ਦੇਸਾਮਾਨ ਦੁਵੱਲੀ ਸੇ, ਸੋ ਪੰਜ ਮਹੀਨੇ ਪਰਸਪਰ ਬੜਾ ਆਨੰਦ ਬਣਿਆ ਰਿਹਾ ।ਕਈ ਵੇਰ ਸਤਲੁਜ ਵਿਚ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕੱਠੇ ਗਏ ਤੇ ਜਲ ਦੀਆਂ ਤਾਰੀਆਂ ਤੇ ਸਾਰੀਆਂ ਖੇਡਾਂ ਵਿਚ ਲੱਗੇ ਰਹੇ।ਕਦੇ ਦੂਰ ਦੂਰ ਪੈਦਲ ਸ਼ਿਕਾਰ ਦੇ ਮਗਰ, ਕਦੇ ਪ੍ਰਸਾਦੀ ਹਾਥੀ ਤੇ ਸੈਰਾਂ। ਪਰ ਇਕ ਬੜੀ ਭਾਰੀ ਖੂਬੀ ਰਹੀ, ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ ਸਤਿਗੁਰ ਨੇ ਪਿਆਰ ਕੀਤਾ, ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ ਰਾਜੇ ਨਾਲ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਵਰਤੇ ਤੇ ਉਸ ਨਾਲ ਬਰੱਬਰੀ ਦਾ ਵਰਤਾਉ ਕੀਤਾ —ਮਾਨੋ ਸਿਖ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਸਖਾ ਹੈ ਤੇ ਬਾਲ ਸਖਾਈ ਮਿੱਤ੍ਰ ਹੈ—ਤਿਵੇਂਤਿਵੇਂ ਰਾਜੇ ਦਾ ਭਾਉ,ਪ੍ਰੇਮ ਤੇਅਦਬ ਵਧਿਆ।ਆਦਮੀ ਦੇ ਮਨ ਦਾ ਕੁਦਰਤੀ ਖਾਸਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ ਉਸਨੂੰ ਬਰੋਬਰੀ ਦਾ ਪਿਆਰ ਮਿਲੇ, ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ ਖੁੱਲ੍ਹ ਮਿਲੇ, ਤਿਉਂ ਤਿਉਂ ਮਨ ਅਦਬ ਲਿਹਾਜ਼ ਵਿਚ ਘਟਦਾ ਹੈ, ਨਾਵਾਜਬ ਲਾਭ ਉਠਾਉਂਦਾ ਹੌਲੇ ਹੌਲੇ ਐਨਾਂ ਸਿਰੇ ਚੜ੍ਹਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸੰਭਾਲਣਾ ਕਠਨ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਕੋਈ ਵਿਰਲਾ ਸੁਪਾਤ੍ਰ ਐਸਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ ਪਿਆਰ ਮਿਲੇ, ਤਿਉਂ ਤਿਉਂ ਕਦਰ ਤੇ ਅਦਬ ਵਿਚ ਵਧੇ। ਪਿਆਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਪਿਆਰ ਤੇ ਕਦਰ ਉਤਪਤ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਕੁਪਾਤ੍ਰਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਪਿਆਰ ਨਿਜ ਦੇ ਲਾਭ ਦਾ ਭਾਵ ਪੈਦਾ ਕਰਦਾ ਹੈ,ਅੰਦਰ ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਜਲਨ ਜੋ ਹੋਈ। ਪਰ ਸੁਪਾਤ੍ਰ ਦੇ ਅੰਦਰ ਪ੍ਰੇਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਆਖਦਾ ਹੈ, 'ਹੈਂ ! ਮੇਰੇ ਜਿਹੇ ਮਾੜੇ ਨਾਲ ਐਨਾਂ ਪਿਆਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ?' ਉਹ ਇਹ ਸੋਚਕੇ ਕਦਰ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਅਦਬ ਵਿਚ ਵਧਦਾ ਹੈ ।ਇਹੋ ਕਾਰਣ ਹੈ ਕਿ ਦਾਤੇ ਲੋਕ,ਜਿੰਨਾਂ ਕੋਈ ਪਿਆਰ ਕਰੇ ਉੱਨਾਂ ਲਾਭ ਦਾਨ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਆਪੂੰ ਡੁੱਲ੍ਹਵਾਂ ਪਿਆਰ ਸੁਪਾਤ੍ਰ ਬਿਨਾਂ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ। ਸੁਪਾਤ੍ਰ ਪਿਆਰ ਨੂੰ ਜਰਦਾਹੈ,ਕੁਪਾਤ੍ਰ ਬਹੁਤੇ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਵਿਗੜਦਾਹੈ।

ਸੂਰਣਮਤੀ ਨੂੰ ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ ਪੁਤ੍ਰ ਨਾਲ ਸਤਿਗੁਰ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮ ਵਧਦਾ ਦਿੱਸੇਤੇ ਵਰਤਾਉਸਖਿਆਂ ਵਾਂਙੂ ਖੁੱਲ੍ਹ ਦਾ ਹੁੰਦਾ ਨਜ਼ਰੀਂ ਪਵੇ ਉਹ ਦਿਲਗੀਰ ਹੋ ਹੋ ਜਾਵੇ ਤੇ ਅਰਦਾਸਾਂ ਕਰੇ: 'ਹੇ ਦਾਤਾ ! ਅਸੀਂ ਤੇਰੇ ਪਿਆਰ ਦੀ ਸਾਰ ਤੋਂ ਅਣਜਾਣ ਹਾਂ

ਇਤਨੇ ਪਿਆਰ ਦੇ ਲਾਯਕ ਨਹੀਂ ਹਾਂ, ਉੱਨਾਂ ਦੇਹ ਜਿੰਨਾਂ ਪਚਾ ਸਕੀਏ, ਉੱਨਾਂ ਨਾ ਦੇਹ ਕਿ ਅਸੀਂ ਜਰ ਨਾ ਸਕੀਏ। ਪਰ ਸਤਿਗੁਰ ਪਾਤ੍ਰ ਕੁਪਾਤ੍ਰ ਪਛਾਣਦਾ ਹੈ। ਮਾਈ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਤੇ ਰਾਜਾ ਦੀ ਜਿਉਰਨ ਸਤਜਾ ਨੂੰ ਜਾਣਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਹੀ ਤੁੱਠਦਾ ਪਿਆ ਹੈ। ਦੋਹਾਂ ਨੇ ਝਾਲ ਝੱਲੀ ਤੇ ਮਿਹਰ ਜਰੀ।

ਹੁਣ ਤੁਰਨ ਦਾ ਸਮਾਂ ਆਇਆ, ਕਈ ਵੇਰ ਤਿਆਰੀ ਕਰਕੇ ਦਿਨ ਮਿਥਕੇ ਵੇਲੇ ਸਿਰ ਰਾਜਾ ਦੇ ਮਨ ਨੂੰ ਐਸੀ ਖਿੱਚ ਪਵੇ ਕਿ ਟੁਰਨ ਦੀ ਤਾਰੀਖ ਬਦਲ ਦੇਵੇ।

ਅਧਿਕ ਪ੍ਰੇਮ ਤੇ ਨ੍ਰਿਪ ਨਹਿ ਚਹੈ।
ਹੁਇ ਕਰ ਤਿਆਰ ਬਹੁਰ ਪੁਨ ਰਹੈ।

ਹਾਂ, ਕਈ ਵੇਰ ਤਿਆਰੀ ਹੋਈ ਤੇ ਸਤਿਗੁਰ ਨੇ ਬੀ ਆਪਣੀਆਂ ਪ੍ਰੇਮ ਤਣਾਵਾਂ ਨਾਲ ਤੇ ਮੁਖਾਰਬਿੰਦ ਦੇ ਰਸੀਲੇ ਬਚਨਾਂ ਨਾਲ ਅਟਕਾ ਲਿਆ ਕਿ ਚਲੋ ਦਸ ਦਿਨ ਹੋਰ ਠਹਿਰੋ, ਅਜ ਕੀਹ ਜਾਣਾ ਹੈ। ਸੋ ਕਦੇ ਸਤਿਗੁਰ ਦੀ ਮਿਹਰ ਤੇ ਕਦੇ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰੇਮ ਨੇ ਰਾਜਾ ਨੂੰ ਤੁਰਨੋਂ ਅਟਕਾਇਆ, ਪਰ ਪੰਜ ਮਹੀਨੇ ਬਾਦ ਓੜਕ ਟੁਰਨਾ ਬਿਦ ਗਿਆ। ਜੋਗ ਸੰਨਿਆਸ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਰਾਜ ਭਾਗ ਤੋਂ ਕੱਟੀ ਗੁੱਡੀ ਵਾਂਗ ਕੱਟਿਆ ਜਾਕੇ ਹੇਠਾਂ ਕਿਤੇ ਤਪਾਂ ਵਿਚ ਪਿਆ ਤਪਦਾ। ਮਾਰਗ ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਹੈ, ਭਗਤੀ ਦਾ ਹੈ, ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਨਾਲ ਨਿਹੁੰ ਦੀ ਗੰਢ ਪੱਕੇ, ਨਿਹੁੰ ਲਗਾਤਾਰੀ ਹੋਵੇ, ਗਾਫਲ ਤਾਈ, ਭੁੱਲ, ਵਿਸਰੇਵਾਂ ਨਾ ਪਵੇ। ਫੇਰ ਕੀਹ ਤਯਾਗ ਤੇ ਕੀ ਗ੍ਰਿਹਸਤ ਕੀ ਘਰ ਤੇ ਕੀ ਬਾਹਰ; ਕੀਹ ਰਾਜ ਗੱਦੀ ਤੇ ਕੀਹ ਬਨ ਦਾ ਮੱਠ, ਕੀਹ ਮਾਯਾ ਵਿਚ ਲੇਟਣਾ ਤੇ ਕੀ ਟੁੱਕਰ ਮੰਗ ਖਾਣੇ, ਸਭ ਦਸ਼ਾ ਹਨ ਸਰੀਰ ਦੀਆਂ, ਤੇ ਕਉਤਕ ਹਨ ਪਰਾਰਬਧ ਦੇ। ਗਉਣ ਗੱਲਾਂ ਹਨ ਸਾਰੀਆਂ, ਮੁੱਖ ਗੱਲ ਹੈ ਸਾਂਈ ਨਾਲ ਨਿਹੁੰ, ਰਬ ਨਾਲ ਜੋੜ, ਮਨ ਦਾ ਰੁਖ਼, ਉਸ ਜਗਤ ਦੇ ਕੇਂਦ੍ਰ, ਜਗਤ ਦੇ ਆਧਾਰ, ਜਗਤ ਦੇ ਮੂਲ ਨਾਲ ਹਰ ਵੇਲੇ ਮੇਲ ਦਾ ਰਹਿਣਾ, ਸਦਾ ਉਸਦੀ ਛੁਹ ਵਿਚ ਵੱਸਣਾ, ਜਿਸ ਦੀ ਛੁਹ ਤੋਂ ਛੁਟੇ, ਜਿਸ ਦੇ ਸਨਬੰਧ ਤੋਂ ਵਿਛੁੜੇ ਅਸੀਂ ਸੋਮੇ ਤੋਂ ਵਿਛੁੜੇ ਜਲ ਦੇ ਛੱਪੜ ਵਾਂਗੂ ਤ੍ਰੱਕ ਉਠਦੇ ਹਾਂ। ਸਦਾ ਰਹਿਣਾ ਉਸਦੀ ਚਰਣ ਸ਼ਰਣ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਵਿੱਥ ਤੇ ਰਹਿਣਾ ਸਾਡੀ ਆਤਮਕ ਮੌਤ ਹੈ।

ਤੇ ਨਰ ਕਾਲ ਫਾਸ ਤੇ ਬਾਚੇ
ਜੋ ਹਰਿ ਸਰਣ ਸਿਧਾਏ॥ [ਪਾ: ੧੦

ਹਰੀ (ਵਾਹਿਗੁਰੂ) ਦੇ ਅੰਦਰਲੇ ਲਗਾਤਾਰੀ ਲਗਾਉ ਲੱਗੇ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਮਨ 'ਮਨ ਦੇ ਮੰਡਲ' ਵਿਚ ਹੈ ਤੇ 'ਦੁਖ' ਇਸ ਦਾ ਫਿਰ ਭੋਗ ਹਨ ਯਾ ਦੁਖ ਇਸ ਨੂੰ ਭੋਗਦੇ ਹਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਮਨ ਦੀ ਆਪਣੀ ਸੱਤਯਾ ਥੋੜ੍ਹੀ ਹੈ। ਅੰਦਰੋਂ ਲਗਨ ਲਗੀ ਰਹੇ ਮੂਲ ਨਾਲ; ਤਦ ਸੱਤਜਾ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ ਅੰਦਰ 'ਸਰਬ ਸਮਰੱਥ' ਦੀ ਉਹ ਦੁਖਾਂ ਦੇ ਨਾਸ਼ ਕਰਨ ਨੂੰ ਹੈ ਸਮਰੱਥ, ਤਾਂ ਹੀ ਫੁਰਮਾਯਾ ਹੈ:-

ਏ ਮਨ ਮੇਰਿਆ ਤੂ ਸਦਾ ਰਹੁ ਹਰਿ ਨਾਲੇ॥ ਹਰਿ ਨਾਲਿ ਰਹੁ ਤੂ ਮੰਨ ਮੇਰੇ ਦੂਖ ਸਭਿ ਵਿਸਾਰਣਾ॥ ਸਭਨਾ ਗਲਾ ਸਮਰਥੁ ਸੁਆਮੀ ਸੋ ਕਿਉ ਮਨਹੁ ਵਿਸਾਰੇ॥ [ਅਨੰਦ

ਹਾਂ ਭਾਈ ਸਭਨਾਂ ਗੱਲਾਂ ਵਿਚ ਸਮਰੱਥ ਨੂੰ ਕਿਉਂ ਤੂੰ ਮਨੋਂ ਵਿਸਾਰੇਂ? ਜੇ ਤੂੰ ਨਾਂ ਵਿਸਾਰੇਂ ਤੇ ਸਦਾ ਅੰਦਰੋਂ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਲਗਾ ਰਹੇਂ ਤਾਂ ਓਹ ਤੇਰੇ ਦੁਖ ਦੂਰ ਕਰੇਗਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਕ ਤਾਂ ਉਸਦਾ ਬਿਰਦ ਹੈ ਕਿ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਲੱਗਦਿਆਂ ਦਾ ਅੰਗੀਕਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਸ਼ਰਨਪਾਲ ਹੈ, ਪ੍ਰਤਿਪਾਲ ਹੈ। ਦੂਸਰੇ ਉਸ ਦਾ ਸੁਭਾਵ ਹੈ ਦੁਖ ਦੂਰ ਕਰਨੇ, ਉਹ ਆਪ ਹੈ ਸੁਖਾਂ ਦਾ ਮਾਨੋ ਅੱਗ ਦਾ ਅਲਾਂਬਾ, ਸੋ ਜਿਵੇਂ ਅੱਗ ਦੇ ਨੇੜੇ ਗਿਆਂ ਸੀਤ, ਪਾਲਾ, ਕਾਂਬਾ ਦੂਰ ਕਰਨਾਂ ਅੱਗ ਦਾ ਸੁਭਾਉ ਹੈ ਤਿਵੇਂ ਉਸਦਾ ਸੁਭਾਉ ਹੈ ਦੁਖ ਦਾ ਪਾਲਾ ਦੂਰ ਕਰ ਦੇਣਾ। ਤੀਸਰੇ ਉਹ ਸਰਬ ਸਮਰੱਥ ਹੈ, ਜੋ ਮੰਗੋ ਸੋ ਦੇਣ ਦੀ ਸੱਤਜਾ, ਤਾਕਤ, ਬਲ ਰਖਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਚਾਹੋ ਉਸ ਦੇ ਵੱਸ ਵਿਚ ਹੈ। ਚੌਥੇ: ਜੇਹੀ ਸੰਗਤ ਕਰੋ ਤੇਹਾ ਫਲ ਲਗਦਾ ਹੈ। ਸਾਂਈਂ ਸਰਬ ਸਮਰੱਥ ਹੈ, ਤੁਹਾਡਾ ਮਨ ਉਸ ਨਾਲ ਲੱਗਾ ਸਮਰੱਥਾ ਵਾਲਾ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ।

ਏ ਮਨ ਮੇਰਿਆ ਤੂ ਸਦਾ ਰਹੁ ਰਹਿ ਨਾਲੇ॥

ਸੋ ਰਾਜਾ ਨੂੰ ਇਹ 'ਸਦਾ ਰਹੁ ਹਰਿ ਨਾਲੇ' ਦੀ ਦਾਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਗਈ ਹੈ। ਉਸ ਦੇ ਮਨ ਦੀ ਦਸ਼ਾ ਯਾ ਅਵਸਥਾ ਹੁਣ ਸਰਬ ਸਮਰੱਥਾ ਵਾਲੇ ਨਾਲ ਲਗੇ ਰਹਿਣ ਵਾਲੀ ਹੋ ਗਈ ਹੈ। ਰਾਜ ਵਿਚ ਰਹੇ ਕਿ ਦਰ ਦਰ ਮੰਗੇ, ਉਸ ਲਈ ਕੋਈ ਗੱਲ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ

ਨਹੀਂ ਰੱਖਦੀ। ਰਾਜ ਛੱਡਕੇ ਮੰਗਤੇ ਬਣਨਾ ਜਗਤ ਵਿਚ ਅਚਰਜ ਪੈਦਾ ਕਰੇਗਾ;ਪਰ ਉਸਨੂੰ ਲਾਭ ਨਹੀਂ ਉਸਨੂੰ ਮਹਾਂ ਪਵਿੱਤ੍ਰ ਤੇ ਪੂਜੇਜਨੀਯ ਹਾਲਤ 'ਸਦਾ ਰਹੁ ਹਰਿ ਨਾਲੇ' ਦੀ ਲੱਭ ਚੁਕੀ ਹੈ। ਇਹੋ ਸੀ ਗੱਲ ਇਹੋ ਸੀ ਲੋੜ, ਇਹੋ ਸੀ ਮਨੁੱਖਾ ਜੀਵਨ ਦਾ ਸੁਫਲ। ਜਦ ਸੁਫਲਲੱਭ ਗਿਆ ਹੈ ਤਾਂ ਹੁਣ ਨਿਰਬਾਹ ਸਰੀਰ ਦਾ ਬਾਕੀ ਹੈ ਕਿਉਂ ਨਾ ਹੁਣ ਨਿਰਬਾਹ ਕਰੇ, ਜਿੱਥੇ ਸਾਂਈ ਨੇ ਰਖਿਆ ਹੈ, ਕਿਉਂ ਨਾ ਰਹੇ ਇਸ ਹਾਲਤ ਵਿਚ-1. ਨਾਨਕ ਨਾਮ 2. ਚੜ੍ਹਦੀ ਕਲਾ 3. ਤੇਰੇ ਭਾਣੇ ਸਰਬੱਤ ਕਾ ਭਲਾ।

ਨਾਮ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਚੁਕਾ ਹੈ, 'ਸਦਾ ਰਹੁ ਹਰਿਨਾਲੇ' ਹੋ ਚੁਕਾ ਹੈ, ਸੋ ਜੀਵ ਦਾ ਸਾਂਈ ਨਾਲ ਸਨਬੰਧ ਹੈ ਉਹ ਲੱਭ ਗਿਆ ਹੈ । ਇਕ ਗੱਲ ਮੁੱਕੀ-ਨਾਨਕ ਨਾਮ'। ਹੁਣ ਨਾਮ ਕਰਕੇ ਮਨ ਚੜ੍ਹਦੀਆਂ ਕਲਾਂ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਇਹ ਹਾਲਤ ਆਪੇ ਦੇ ਸੰਵਰਣ ਦੀ ਹੋ ਗਈ;ਇਹ ਮੁੱਕਾ ਦੂਸਰਾ ਕੰਮ-ਚੜ੍ਹਦੀ ਕਲਾ। ਹੁਣ ਸਾਂਈ ਚਿੱਤ ਹੈ ਤੇ ਚਿੱਤ ਚੜ੍ਹਦੀ ਕਲਾ ਵਿਚ ਹੈ, ਉਹ ਜੇ ਲੋਕਾਂ ਵਲ ਤੱਕੂ ਤਾਂ ਚਿਤਵੂ ਸਰਬੱਤ ਦਾ ਭਲਾ, ਇਹ ਹੋ ਗਿਆ ਤੀਸਰਾ ਕੰਮ ।

'ਰੱਬ ਨਾਲ' 'ਆਪੇ ਨਾਲ' 'ਜਗਤ ਨਾਲ' ਤ੍ਰੈ ਹੀ ਮਨੁਖ ਦੇ ਸਨਬੰਧ ਹਨ, ਚੌਥਾ ਕੋਈ ਨਹੀਂ। 1. ਸਾਂਈ ਨਾਲ ਹੋ ਗਿਆ 'ਸਦਾ ਰਹੁ ਹਰਿ ਨਾਲੇ' ਦਾ ਸਨਬੰਧ; 2. ਆਪਾ ਗਿਆ 'ਚੜ੍ਹਦੀਆਂ ਕਲਾਂ' ਵਿਚ, 3. ਜਗਤ ਦਾ ਚਿਤਵਦਾ ਹੈ 'ਸਦਾ ਭਲਾ'। ਜੋ ਸਭ ਦਾ ਭਲਾ ਚਿਤਵੇਗਾ ਉਹ ਕਰੇਗਾ ਬੀ, ਕਰੇ ਗਾ ਪਰ ਉਸਦੇ ਭਾਣੇ ਵਿਚ, ਹੁਕਮ ਵਿਚ ਰਹਿਕੇ। ਮਨੁੱਖ ਜਨਮ ਸਫਲ ਹੋ ਗਿਆ। ਸੋ ਰਾਜਾ ਹੁਣ ਕਿਉਂ ਕੰਨ ਪੜਾਵੇ ? ਕਿਉਂ ਰੁਲੇ ਦਰ ਦਰ ? ਸਰਬੱਤ ਦਾ ਭਲਾ ਕਰੇ ਤਖਤ ਉਤੇ ਬੈਠਕੇ। ਆਪਣੇ ਨਿਰਲੋਭ ਤੇ ਜਾਗੇ ਮਨ ਨਾਲ ਰਾਜ ਕਰੇ ਜੋ ਪਰਜਾ ਸੁਖੀ ਵੱਸੇ। ਕੰਮ ਕਠਨ ਹੈ, ਪਰ ਜਦ ਅੰਦਰ ਜਾਗ ਪਿਆ ਹੈ ਤਾਂ ਤ੍ਰੈਇ ਕੰਮ ਕਰਨੇ ਹਨ, ਦੋ ਤਾਂ ਨਾਲ ਨਾਲ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ, ਤੀਸਰਾ ਕਰੇ ਰਾਜ ਗੱਦੀ ਤੇ ਬੈਠਕੇ।

ਰਾਜੇ ਨੇ ਹੁਣ ਆਪਣੇ ਦੇਸ਼ ਜਾਣਾ ਹੈ, ਇਹੋ ਸਤਿਗੁਰ ਦੀ ਸਿੱਖਯਾ ਹੈ। ਇਹੋ ਸਿਖੀ ਮਾਰਗ ਹੈ ਕਿ ਵਿਚੇ ਗ੍ਰਿਹ ਸਦਾ ਰਹੈ ਉਦਾਸੀ ਜਿਉ ਕਮਲੁ ਰਹੈ ਵਿਚਿ ਪਾਣੀ ਹੇ ॥ [ਮਾਰੂ ਸੋਲ: ਮਹਲਾ ੪

ਅੰਤ ਟੁਰਨ ਦਾ ਦਿਨ ਆਇਆ। ਮਾਂ ਤੇ ਪੁਤ ਪਹਿਲਾਂ ਮਹਿਲਾਂ ਵਿਚ ਗਏ। ਮਾਤਾ ਗੁਜਰੀ ਜੀ ਦੇ ਚਰਣ ਪਰਸੇ,ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਡਾਢੇ ਸਤਿਕਾਰ ਤੇ ਅੰਦਰਲੀ ਮਿਹਰ ਨਾਲ ਵਿਦਾ ਕੀਤਾ ਫੇਰ ਮਿਲੇ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਤੇ ਚਰਣਾਂ ਨੂੰ ਅੱਥ੍ਰੂਆਂ ਨਾਲ ਧੋ ਧੋ ਕੇ ਆਪਾ ਸਫਲ ਕੀਤਾ। ਹਾਥੀ ਘੋੜੇ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਦੀ ਥਾਂ ਆਪਾ ਅਰਪਣਾ ਸੀ, ਓਹ ਬੀ ਹੋ ਚੁਕਾ ਹੈ। ਹੁਣ ਏਹ ਖਾਰੇ ਪਾਣੀ ਦੇ ਟੇਪੇ ਹਨ; ਜੋ ਆਪਾ ਅੰਦਰੋਂ ਰੂਪ ਧਾਰ ਧਾਰ ਕੇ ਬਾਹਰ ਆਉਂਦਾ ਤੇ ਦਿੱਸ ਦਿੱਸ ਕੇ ਭੇਟ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਹਾਂ, ਇਹੀ ਇਕ ਭੇਟ ਹੈ, ਜੋ ਆਪੇ ਪਈ ਭੇਟ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਐਉਂ ਵਿਦਾ ਹੋਏ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਤੋਂ ਸਤਿਗੁਰ ਦੇ ਘਰੋਂ।

ਫੇਰ ਟੁਰਨ ਦੇ ਵੇਲੇ ਦੀਵਾਨ ਵਿਚ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋਏ। ਓਹੋ ਵੈਰਾਗ, ਓਹੋ ਪ੍ਰੇਮ। ਸਤਿਗੁਰ ਰਾਜਾ ਨੂੰ ਗਲ ਲਾ ਲਾ ਕੇ ਪਿਆਰ ਦੇ ਦੇ ਕੇ ਮਿਲੇ। ਮਾਮਾ ਜੀ ਨੇ ਕੁਛ ਦੁਸ਼ਾਲੇ ਕੁਛ ਜ਼ਰੀ ਦੇ ਸਮਾਨ ਤੇ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਪ੍ਰਸਾਦ ਲਿਆਕੇ ਅੱਗੇ ਧਰੇ ਜੋ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਬਖਸ਼ ਕੇ ਨਿਹਾਲ ਕੀਤਾ । ਇਕ ਨਿੱਤਨੇਮ ਦਾ ਗੁਟਕਾ ਬਖਸ਼ਿਆ ਅਪਣੇ ਦਸਤੂਰ ਤੇ ਤਰੀਕਿਆਂ ਦੇ ਉਲਟ ਗੁਰੂ ਜੀ ਰਾਜਾ ਨੂੰ ਵਿਦਾ ਕਰਨ ਵੇਲੇ ਪਿਆਰ ਦੀ ਬੇਸੁਧੀ ਵਿਚ ਕੁਛ ਕਦਮ ਟੁਰੇ, ਪਰ ਰਾਜਾ ਨੇ ਚਰਣ ਫੜ ਲਏ ਤੇ ਬਿਨੈ ਕੀਤੀ:—

ਸਭਿ ਬਿਧਿ ਤੇ ਮੁਝ ਕਿਯੋ ਨਿਹਾਲ।
ਹਲਤ ਭਲੇ, ਲਿਹੁ ਪਲਤ ਸੰਭਾਲ ।[ਸੂ: ਪ੍ਰ:

ਇਹ ਕਹਿਕੇ ਅੱਗੋਂ:—

ਕਹਯੋ ਨ ਜਾਇ ਗਰੋ ਭਰਿ ਗਯੋ। ਚਰਨ ਕਮਲ ਪਰ ਸਿਰ ਧਰਿ ਦਯੋ। 'ਦ੍ਰਿਗ—ਜਲ' ਸੰਗ ਪਖਾਰਨ ਕਰੇ । ਗੁਰ ਧੀਰਜ ਦੀਨਸਿ ਮੁਦ ਭਰੇ। 'ਭਗਤ' 'ਗਯਾਨ' 'ਗੁਰ ਸਿੱਖੀ' ਸਾਥ । ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਕਰੀ ਤਬਹਿ ਗੁਰ ਨਾਥ । ਜਨਨੀ ਸਹਤ ਸਚਿਵ ਗਨ ਸਭੈ। ਕਰਿ ਕਰਿ ਨਮੋ ਪਿਆਨੇ ਤਬੈ । ਨੀਠ ਨੀਠ ਕਰ ਬਿਛਰਯੋ ਰਾਜਾ। ਚਢਿ ਕਰਿ ਚਲਯੋ ਸਮੇਤ ਸਮਾਜਾ। [ਸੂ: ਪ੍ਰ:

ਚਲੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ ਰਾਜਾ ਤੇ ਅੰਮਾਂਰਾਣੀ। ਰਾਣੀ ਪੀਨਸ ਵਿਚ ਬੈਠੀ ਸਹਿਜੇ ਸਹਿਜੇ ਗਾ ਰਹੀ ਸੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਭਰੇ ਛੰਤ । ਗਾਉਂਦੀ ਤੇ ਗਦਗਦ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਨਿੱਕੀ ਨਿੱਕੀ ਰਸ ਭਿੰਨੜੀ ਹੈ

ਸੁਰ ਛਿੜਦੀ ਹੈ, ਨੈਣ ਭਰ ਭਰ ਆਉਂਦੇ ਹਨ, ਰਾਜ ਦੁਲਾਰਾ ਨਾਲ ਪੈਦਲ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ, ਛੰਤ ਸੁਣਦਾ ਹੈ ਤੇ ਗਦ ਗਦ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ :-

ਮੇਰੇ ਮਨ ਪਰਦੇਸੀ ਵੇ ਪਿਆਰੇ ਆਉ ਘਰੇ ॥ ਹਰਿ ਗੁਰੂ ਮਿਲਾਵਹੁ ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ ਘਰਿ ਵਸੈ ਹਰੇ ॥ ਰੰਗ ਰਲੀਆ ਮਾਣਹੁ ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ ਹਰਿ ਕਿਰਪਾ ਕਰੇ ॥ ਗੁਰੁ ਨਾਨਕ ਤੁਠਾ ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ ਮੇਲੇ ਹਰੇ ॥ ੧ ॥ ਮੈ ਪ੍ਰੇਮੁ ਨ ਚਾਖਿਆ ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ ਭਾਉ ਕਰੇ ॥ ਮਨਿ ਤ੍ਰਿਸਨਾ ਨ ਬੁਝੀ ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ ਨਿਤ ਆਸ ਕਰੇ ॥ ਨਿਤ ਜੋਬਨੁ ਜਾਵੈ ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ ਜਮੁ ਸਾਸ ਹਿਰੇ ॥ ਭਾਗਮਣੀ ਸੋਹਾਗਣਿ ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਉਰਿ ਧਾਰੇ ॥ ੨ ॥ ਪਿਰ ਰਤਿਅੜੇ ਮੈਡੇ ਲੋਇਣ ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ ਚਾਤ੍ਰਿਕ ਬੂੰਦ ਜਿਵੈ ॥ ਮਨੁ ਸੀਤਲ ਹੋਆ ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ ਹਰਿ ਬੂੰਦ ਪੀਵੈ ॥ ਤਨਿ ਬਿਰਹੁ ਜਗਾਵੈ ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ ਨੀਦ ਨ ਪਵੈ ਕਿਵੈ ॥ ਹਰਿ ਸਜਣ ਲਧਾ ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ ਨਾਨਕ ਗੁਰੂ ਲਿਵੈ ॥ ੩ ॥ ਚੜਿ ਚੇਤੁ ਬਸੰਤੁ* ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ ਭਲੀਅ ਰੁਤੇ ॥ ਪਿਰ ਬਾਝੜਿਅਹੁ ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ ਆਂਗਣਿ ਧੂੜਿ ਲੁਤੇ ॥ ਮਨਿ ਆਸ ਉਡੀਣੀ ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ ਦੁਇ ਨੈਨ ਜੁਤੇ ॥ ਗੁਰੁ ਨਾਨਕ ਦੇਖਿ ਵਿਗਸੀ ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ ਜਿਉ ਮਾਤ ਸੁਤੇ ॥ ੪ ॥ ਹਰਿ ਕੀਆ ਕਥਾ ਕਹਾਣੀਆ ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਸੁਣਾਈਆ ॥ ਗੁਰ ਵਿਟੜਿਅਹੁ ਹਉ ਘੋਲੀ ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ ਜਿਨਿ ਹਰਿ ਮੇਲਾਈਆ ॥ ਸਭਿ ਆਸਾ ਹਰਿ ਪੂਰੀਆਂ ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ ਮਨਿ ਚਿੰਦਿਅੜਾ ਫਲੁ ਪਾਇਆ ॥ ਹਰਿ ਤੁਠੜਾ ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ ਜਨੁ ਨਾਨਕੁ ਨਾਮਿ ਸਮਾਇਆ ॥ ੫ ॥ ਪਿਆਰੇ ਹਰਿ ਬਿਨੁ ਪ੍ਰੇਮ ਨ ਖੇਲਸਾ ॥ ਕਿਉ ਪਾਈ ਗੁਰੁ ਜਿਤੁ ਲਗਿ ਪਿਆਰਾ ਦੇਖਸਾ ॥ ਹਰਿ ਦਾਤੜੇ ਮੇਲਿ ਗੁਰੂ ਮੁਖਿ ਗੁਰਮੁਖਿ ਮੇਲਸਾ ॥ ਗੁਰੁ ਨਾਨਕੁ ਪਾਇਆ ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ ਧੁਰਿ ਮਸਤਕਿ ਲੇਖੁਸਾ ॥ ੬ ॥ ੧ ॥ ੧੪ ॥

[ਆਸਾ ਮ: ੪ ਛੰਤ ਘਰੁ ੫

—o—

ਸੂਚਨਾ—ਰਾਜੇ ਭੀਮ ਚੰਦ ਦੇ ਖੜੇ ਕੀਤੇ ਬਖੇੜੇ, ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਉਹਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਕਲਿਆਨ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਨਾ, ਓਹਨਾਂ ਦੇ ਹੀਲੇ ਹਵਾਲੇ, ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਰਤਨ ਰਾਇ ਦੇ ਜਾਣ ਮਗਰੋਂ ਆਨੰਦਪੁਰ ਵਿਚ ਕਈ ਘਟਨਾਂ ਹੋਈਆਂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਆਨੰਦਪੁਰ ਦਾ ਨਿਵਾਸ ਕੁਛ ਵੀਚਾਰ ਗੋਚਰਾ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਧਰ ਨਾਹਨ ਦਾ ਰਾਜਾ ਗੜ੍ਹਵਾਲੀਏ ਫਤਹਸ਼ਾਹ ਦੇ ਹੱਥੋਂ ਕੁਛ ਇਲਾਕਾ ਖੁਹਾਕੇ ਦੁਖੀ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਜਮਨਾਂ ਤੋਂ ਪਾਰ ਦੂਣ ਵਿਚ ਰਾਮ ਰਾਇ ਜੀ ਦਾ ਪ੍ਰਤਾਪ ਅਧਿਕ ਸੀ ਤੇ ਉਹ ਮਸੰਦਾਂ ਦੇ ਘੇਰੇ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਹਾਲਤ ਦੁਖੀ ਬਣਾ ਰਹੇ ਸੇ। ਕਈ ਇਕ ਸਾਧੂ ਤਪੱਸ੍ਵੀ ਸ਼੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਬਰਕਤ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਤਪਾਂ ਦੀ ਪੂਰਨਤਾ ਤੇ ਮੁਕਤੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਲਈ ਤੜਫ ਰਹੇ ਸੇ, ਇਤਯਾਦਿਕ ਗਲਾਂ ਨੇ ਪ੍ਰੇਰਕੇ ਸ੍ਰੀ ਜੀ ਨੂੰ ਨਾਹਨ ਦੇਸ਼ ਵਲ ਟੋਰਿਆ। ਇਸ ਸਫ਼ਰ ਵਿਚ ਕਈ ਕੌਤਕ ਵਰਤੇ, ਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਸਫਰ ਅਰੰਭਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਇਕ ਪ੍ਰੇਮ ਪੁਗਾਉਣ ਦੀ ਵਾਰਤਾ ਵਰਤੀ ਸੋ ਅਗਲੇਂ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਹੈ। ਕੀਰਤਪੁਰ ਵਿਚ ਇਕ ਫਕੀਰ ਸੀ ਬੁੱਢਣਸ਼ਾਹ ਨਾਮੇ, ਇਸ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਤਾਰਿਆ ਸੀ ਤੇ ਫੇਰ ਛੇਵੇਂ ਜਾਮੇ ਮਿਲੇ ਸੇ ਤੇ ਹੁਣ ਦਸਵੇਂ ਜਾਮੇ ਮਿਲਦੇ ਹਨ :—

੮. ਮੇਰਾ ਦੁੱਧ* (ਬੁੱਢਣ ਸ਼ਾਹ)

[ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲਾ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ]

ਸਮਾਂ ਟੁਰਿਆ ਹੀ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਸੋ ਟੁਰਿਆ ਹੀ ਗਿਆ, ਅੱਧੀ ਸਦੀ ਲਗ ਪਗ ਹੋਰ ਬੀਤ ਗਈ। ਖੜਗਾਂ ਵਾਲੇ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਜੀ ਹੁਣ ਦਸਵੇਂ ਜਾਮੇਂ ਆ ਗਏ। ਕੀਰਤਪੁਰ ਕੋਲੋਂ ਲੰਘ ਗਏ, ਅਗੇਰੇ ਚਲੇ ਗਏ, ਜਾਂ ਪਹਾੜੀਆਂ ਦੂਨਾਂ ਵਿਚ ਆਨੰਦ ਖੇੜਿਆ, ਜਿਥੇ ਆਨੰਦਪੁਰ ਨਾਵੇਂ ਸਤਿਗੁਰ ਦਾ ਵਸਾਇਆ ਵੱਸ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਦਿਲ ਤਾਂ ਦਸੀਂ ਜਾਮੀਂ ਨਿਰੰਤਰ ਰੱਬੀ ਸੀ, ਤੇ ਵਿਸਮਾਦ, ਇਲਾਹੀ ਤੇਜ, ਸਦਾ ਰੂਹਾਨੀ ਰੰਗ ਦਾ ਅੰਦਰ ਖੇੜਾ ਸੀ, ਹੱਥ ਵਿਚ ਮਾਲਾ, ਲੱਕ ਨਾਲ ਖੜਗ ਸੀ ਤੇ ਹੁਣ ਸੀਸ ਉਤੇ ਕਲਗੀ ਆ ਲੱਗੀ।

---

*ਇਹ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸੰ: ਗੁ: ਨਾ: ਸਾ: ੪੪੬ ਦੇ ਗੁਰਪੁਰਬ ਪੁੰਨਮ ਪਰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਆ ਸੀ। ਇਸਦੇ ਤਿੰਨ ਭਾਗ ਹਨ—ਪਹਿਲਾ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਸਮੇਂ ਵਰਤਿਆ ਜੋ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਚਮਤਕਾਰ ਵਿਖੇ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਦੂਜਾ ਭਾਗ ਸ੍ਰੀ ਹਰਿਗੋਬਿੰਦ ਜੀ ਦੇ ਸਮੇਂ ਵਰਤਿਆ ਜੋ ਅਸ਼ਟ ਗੁਰ ਚਮਤਕਾਰ ਵਿਚ ਆਸੀ ਤੇ ਤੀਜਾ ਦਸਮ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜੀ ਦੇ ਸਮੇਂ, ਜੋ ਏਥੇ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।

ਅਰਥਾਤ ਸ਼ਾਂਤਿ, ਉਤਸ਼ਾਹ, ਚੜ੍ਹਦੀਆਂ ਕਲਾਂ ਦਾ ਇਕੱਠਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਹੋ ਗਿਆ। ਸ਼ਾਂਤਿ ਰੂਪ ਪੰਥ ਵਿਚ ਦੀਨ ਰੱਖਯਾ ਹਿਤ ਬੀਰ ਰਸ ਆਇਆ ਸੀ, ਪਰ ਬੀਰ ਰਸ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦਿਆਂ ਕਾਂਪ ਨ ਖਾਣੇ ਲਈ ਸੁਰਤ ਨੇ ਚੜ੍ਹਦੀਆਂ ਕਲਾਂ (ਹਉਂ ਰਹਿਤ ਖੇੜੇ)ਦਾ ਰੰਗ ਪਕੜਿਆ ਸੀ।

ਜਦੋਂ ਆਨੰਦਪੁਰ ਤੋਂ ਨਾਹਨ ਜਾਣਦੀਤਿਆਰੀ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ, ਉਹਨਾਂ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਦਿਨ ਸਵੇਰ ਸਾਰ ਦਸਵੇਂ ਸਤਿਗੁਰ ਨਾਨਕ ਜੀ ਸਤਲੁਜ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲ ਤੋਂ ਬਠੇ ਸੇ, ਇਕਾਂਤ ਸੀ ਤੇ ਆਪ ਇਕੱਲੇ ਸੇ; ਨੈਣ, ਇਲਾਹੀ ਜਲਵੇ ਵਾਲੇ ਨੈਣ,ਬੰਦ ਹੋ ਗਏ,ਡੇਢ ਪੌਣੇ ਦੋ ਸੌ ਵਰ੍ਹੇ ਦਾ ਪਿਛਲਾ ਸਮਾਂ ਅੰਦਰੋਂ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਨੈਣਾਂ ਦੇ ਅੱਗੇ ਵਿਛ ਗਿਆ। ਬਿਰਦ ਬਾਣੇ ਦਾ ਹੁਲਾਸ ਆਇਆ, ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਤਦੋਂ ਦਾ ਬੁੱਢਾ ਫਕੀਰ, ਹਠੀਆ ਤਪੀਆ,ਨਿਰਾਸ ਤੇ ਦੁਖੀ ਡਿੱਠਾ ਪਛਾਣਿਆਂ, 'ਹਾਂ' ਇਸ ਨੂੰ ਇਸ ਉਦਾਸ ਦਸ਼ਾ ਵਿਚ ਪਿਆਰ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਗਣਤੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਕੱਢ,ਹਿਸਾਬਾਂ ਤੋਂ ਚੱਕ, ਸੋਚਾਂ ਤੋਂ ਉੱਚਾ ਕਰ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੀ ਸਦਾ ਹਜ਼ਰੀ ਦੇ ਚਬੂਤਰੇ ਚਾੜ੍ਹਿਆ ਸੀ, ਖੀਵਾ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਬਖੁਦੀਆਂ ਦੀ ਪੀਂਘ ਝੁਟਾਈ ਸੀ ਤੇ ਆਖਿਆ ਸੀ—"ਦੁੱਧ ਛਵੇਂ ਜਾਮੇਂ ਪੀਆਂਗੇ' ਤੇ ਛਵੇਂ ਜਾਮੇਂ ਆਪਣਾ ਲਾਇਆ ਬੂਟਾ ਪਾਲਿਆ ਹੋਇਆ ਤੱਕਿਆ ਸੀ, ਦੁੱਧ ਪੀਤਾ ਸੀ,ਤੇ ਆਖਿਆ ਸੀ, "ਫੇਰ ਪੀਆਂਗੇ, ਬਈ ਫੇਰ ਪੀਆਂਗੇ"। ਉਹ ਪਿਆਰਾ ਹੁਣ ਪੱਕਾ ਫਲ ਹੈ, ਬ੍ਰਿਖ ਉਮਰਾ ਨਾਲ ਢੁੱਕ ਖੜੋਤਾ ਹੈ, ਪਰ ਫਲ ਤਰੋਤਾਜ਼ਾ ਰਸ ਭਰਿਆ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਮਹਿਲਾਂ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੈ*।

ਜਿਵੇਂ ਪਹਿਲੇ ਜਾਮੇਂ ਲਾਇਆ ਸੀ, ਤੇ ਛੇਵੇਂ ਜਾਮੇਂ ਪਾਲਿਆ ਸੀ, ਤਿਵੇਂ ਹੁਣ ਬਿਨ ਕਾਂਪ ਖਾਧੇ ਪੱਕ ਗਏ ਫਲ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪਾਲਕ ਵਾਹਿਗੁਰੂਦੀਭੇਟਾ ਕਰੀਏ, ਬਿਰਦ ਦੀ ਲਾਜ ਪਾਲੀਏ।

ਕਦੇ ਨਾ ਭੁੱਲਣ ਵਾਲੇ ਤੇ ਯਾਦਾਂ ਦੇ ਸਾਂਈਂ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਆਪਣੇ ਪਿਆਰੇ ਨੂੰ ਚਿਤਾਰਕੇ ਉਥੋਂ ਹੀ ਤਿਆਰੇ ਕਰਕੇ ਫਕੀਰ ਸਾਂਈਂ ਵੱਲ ਟੁਰ ਪਏ।

ਬੁੱਢਣ ਸ਼ਾਹ ਨੇ ਅੱਜ ਲਿਵਲੀਣਤਾ ਤੋਂ ਅੱਖ ਖੋਹਲੀ ਤਾਂ ਉੱਪਰਦੇ ਦਾਉਨੂੰ ਤੱਕਿਆ,ਪਿਆਰਦੇ ਹੁਲਾਰੇ ਵਿਚ ਆਕੇ ਆਖਿਓਸੁ—"ਵਿਸਮਾਦ ਹੀ ਵਿਸਮਾਦ ਹੈ। ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿਚ ਕਿਹਾ ਹੀ ਸੁਖ ਹੈ,ਅਚਰਜ ਮੌਜ ਹੈ,ਵਾਹ ਵਾਹ!ਵਾਹ ਵਾਹ ? ਨਿਰੀ ਵਾਹ ਵਾਹ?ਹੇ ਵਾਹ ਵਾਹ!ਤੂੰ ਵਾਹ ਵਾਹ? ਤੈਨੂੰ ਵਾਹ ਵਾਹ ਇਹ ਵਾਹ ਵਾਹ 'ਗੁਰ'ਹੈ ਜਿਨ ਲੇਖਿਓਂਕੱਢ ਵਿਸਮਾਦਚਾੜ੍ਹਿਆ,ਜਿੰਨ ਸੋਚੋਂਕੱਢ ਰਸਵਿਚਪਾਯਾ, ਜਿਨ ਫਿਕਰੋਂ ਚੁੱਕ ਆਨੰਦ ਵਿਚ ਪੁਚਾਇਆ, ਜਿਨ੍ਹ ਅਕਲੋਂ ਉਛਾਲ ਸਿੱਧਿ* ਵਿਚ ਸੱਟਿਆ, ਇਹ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਹੈ। ਹੇ ਵਾਹ ਵਾਹ ਗੁਰੂ ! ਹੇ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ! ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਤੂੰ ਧੰਨ ਹੈਂ, ਧੰਨ ਹੈਂ ! ਤੇਰੇ ਦਿਤੇ ਰਸ ਮਾਣਕੇ'ਵਾਹ ਵਾਹ' ਤੇ ਹੇ ਗੁਰੂ ਦਾਤੇ ਤੂੰ 'ਵਾਹ ਵਾਹ ਤੂੰ ਵਾਹਿਗੁਰੂ' ਇਹੋ ਤੇਰਾ ਨਾਮ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਮਨ ਨੂੰ ਉਸ ਰਸ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਲੱਭਦਾ ਹੈ ਜੋ ਇਸ ਦੇ ਦੇਸੋਂ ਉਰੇਰਾ ਹੈ ਤਾਂ ਜੀਕੂੰ ਰਸ ਦਾ ਨਾਮ 'ਵਿਸਮਾਦ' ਰਖਦਾ ਹੈ ਤਿਕੂੰ ਤਰਾ ਨਾਮ 'ਵਾਹਿਗੁਰੂ' ਰੱਖਦਾ ਹੈ। ਹੇ ਵਾਹਵਾ ਦੇ ਰੰਗ 'ਵਿਸਮਾਦ' ਵਿਚ ਲੈ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਦਾਤੇ ! ਤੇਰਾ ਦਿਤਾ ਪਾਕੇ ਤੈਨੂੰ ਮਿਲਣ ਨੂੰ ਜੀ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਤੂੰ ਆ ਜਾਹ ਤੇ ਕਿਸੇ ਦੇ ਸਦਕੇਆ ਜਾਹ। ਤੇਰੇ ਬਖਸ਼ੇ ਸੁਤੰਤ੍ਰ ਰਸ ਨਾਲੋਂ, ਤੂੰ ਆਪ ਆ ਜਾਹ ਤੇ ਦਰਸ਼ਨ ਦਾ ਰਸ ਦੇ ਜਾਹ।ਮੁਕਤੀ……ਮੈਂ ਮੁਕਤਿ ਨਾ ਹੋਵਾਂ, ਹਾਇ! ਮੈਂ ਰਸ ਤੋਂ ਬੀ ਉਚਾਟ ਹੋ ਤੈਨੂੰ ਲੋਚਦਾ ਹਾਂ,ਹੇ ਰਸ ਦਾਤੇ!ਤੂੰ ਆਪ ਆ, ਤੇ ਮੇਰੀ ਅੱਖੀਂ ਸਮਾਂ। ਮੈਂ ਹੋਵਾਂ, ਇਹ ਸਰੀਰ ਹੋਵੇ, ਤਰੇ ਸਰੀਰ ਵਾਲੇ ਚਰਨ ਹੋਣ, ਮੈਂ ਧੋਵਾਂ, ਨੈਣਾਂ ਦੇ ਨੀਰ ਨਾਲ, ਅੱਖੀਂ ਲਾਵਾਂ, ਕਲੇਜੇ ਲਾਵਾਂ,……ਹੇ ਉੱਚੇ ਦਾਤੇ! ਆ ਅਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਮਿਟਦੇ ਜਾਂਦੇ ਨੇਤ੍ਰਾਂ ਵਿਚ ਲੰਘ ਜਾਹ। ਆ ਜਾਹ ਪ੍ਰੀਤਮ! ਪ੍ਰਾਣ ਜੀਉ! ਆ ਜਾਹ। ਮੈਂ ਸੱਭੇ ਸੁਖ ਪਾਏ ਤੇ ਤੇਰੇ ਦਿਤੇ ਪਾਏ, ਪਰ ਹੇ ਸੁਖਦਾਤੇ! ਤੂੰ ਆਪ ਆ ਅਰ ਆਕੇ ਪ੍ਰਤੱਖ ਦਰਸ ਦਾ ਸੁਖ ਦਿਖਾ ਤੇ ਚਰਨੀਂ ਲਾ। ਸੁਰਤ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਸੁਰਤ ਵਿਚ ਸਮਾਇਆ ਹਈ, ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਬੀ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਸਮਾ ਲੈ, ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਵੀ ਦਰਸ਼ਨ

---

*ਕਬੀਰ ਫਲ ਲਾਗੇ ਫਲਨਿ ਪਾਕਨ ਲਾਗੇ ਆਂਬ ॥ ਜਾਇ ਪਹੂਚਹਿ ਖਸਮ ਕਉ ਜਉ ਬੀਚਿ ਨ ਖਾਹੀ ਕਾਂਬ ॥ ੧੩੪ ॥ [ਸਲੋਕ ਕਬੀਰ

*ਕਹਿ ਕਬੀਰ ਬੁਧਿ ਹਰਿ ਲਈ ਮੇਰੀ ਬੁਧਿ ਬਦਲੀ ਸਿਧਿ ਪਾਈ ॥ ੧ ॥ [ਗਉ: ਕਬੀਰ

ਪੁਨਾ:—ਤਿਥੈ ਘੜੀਐ ਸੁਰਾ ਸਿਧਾ ਕੀ ਸੁਧਿ ॥ [ਜਪੁਜੀ

ਦੀ ਖ਼ੈਰ ਪਾ।···ਮੇਰਾ ਦਿਲ ਫੇਰ ਨਿਆਣਾਹੋ ਗਿਆ ਹਈ। ਮੈਨੂੰ ਮੁਕਤੀ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਓਂ, ਅੱਜ ਤਾਂ ਰਸ ਦੀ ਬੀ ਲੋੜ ਚੁਕਾ ਦਿਤੀ ਏ ਇਸ ਲੋਂਹਦੇ ਮਨ ਨੇ ਆ ਦਰਸ ਦਿਖਾ।ਆ ਤੇ ਆਪਣੇ ਕੋਮਲਚਰਨ, ਦਿੱਸਦੇ ਚਰਨ,ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ, ਮੇਰੇ ਬੁੱਢੇ ਮਾਸ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਫੜੇ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਚਰਨ, ਮੇਰ ਨੈਣਾਂ ਤ ਰੱਖ ਮੇਰੇ ਸੀਨੇ ਨਾਲ ਲਾ। ਇਹ ਤੁਬਕਦਾ ਦਿਲ ਸੁਹਣੇ ਸੁਹਣੇ ਚਰਨਾਂ ਦੀ ਠੰਢ ਨੂੰ ਮੰਗਦਾਹੈ,ਇਹਤੁਬਕਦਾ ਮੱਥਾ ਚਰਨਾਂ ਦੀ ਛੁਹ ਨੂੰ ਤਰਸਦਾ ਹੈ।ਮੈਨੂੰ ਸਰੀਰ-ਧਾਰੀ ਨੂੰ ਸਰੀਰ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਦੇਹ। ਹੇ ਅਰੂਪ ਤੇ ਅਗੰਮ! ਮੈਂ ਅਰੂਪ ਤੇ ਅਗੰਮ ਨਹੀਂ ਮੈਂ ਮਨੁੱਖ ਹਾਂ ਤੇ ਮਨੁੱਖੀ ਵਲਵਲੇ ਵਾਲਾ ਹਾਂ, ਮਨੁੱਖੀ ਪਿਆਰ ਵਿਚ ਆਖਦਾ ਹਾਂ: ਮੇਰੀ ਖਾਤਰ ਮਨੁੱਖ ਹੋ ਕੇ ਆ। ਮੌਲਾ, ਮੇਰੇ ਮੌਲਾ! ਆਦਮੀ ਬਣਕੇ ਆ। ਸੇਲ੍ਹੀਆਂ ਵਾਲਿਆ! ਖੜਗਾਂ ਵਾਲਿਆ!ਕਲਗੀਆਂਵਾਲਾਰੂਪ ਦਿਖਾ, ਆ ਚਰਨੀਂ ਲਾ ਤੇ ਅਪਣਾ ਅਪਨਾਆ।ਬੁੱਢੇ ਦੀ ਮਤ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਮੈਂ ਅਰਸ਼ਾਂ ਦੇ ਸੁਖ, ਮੁਕਤੀ ਦੇ ਰਸ,ਬੁੱਢੇ ਤੇ ਸੱਤ੍ਰ ਬਹੱਤ੍ਰ ਨੇ ਛੱਡੇ। ਮੈਨੂੰ ਚਰਨਾਂ ਦਾ ਸੁਖ ਦੇਹ, ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਖੈਰ ਪਾ। ਆ ਦਾਤਿਆ! ਦੇਹ ਧਾਰੀ ਹੋਕੇ ਆ। ਸਮੇਂ ਪਲਟ ਚੁਕੇ ਹਨ, ਰੰਗ ਕਈ ਆਏ, ਕਈ ਗਏ, ਸਦੀ ਵਿਚ ਸੈਂਕੜੇ ਵੇਰ ਨਵੇਂ ਪਾਨੀ ਆਏ ਚੜ੍ਹ ਤੇ ਵਹਿ ਗਏ,ਬਹਾਰਾਂ ਕਈ ਖਿੜੀਆਂ ਤੇ ਝੜੀਆਂ,ਮੈਂ ਪੁਰਾਣੇ ਬੋਤ੍ਹ ਵਾਂਙੂ ਬਾਹੀਂ ਅੱਡ ਅੱਡ ਮਿਲਣ ਦੀ ਤਾਂਘ ਵਿਚ ਖੜਾ ਹਾਂ, ਆ ਹੇ ਅਰੂਪ ਤੋਂ ਰੂਪਵਾਨ ਹੋਣ ਵਾਲੇ! ਰੂਪ ਦਾ ਝਲਕਾ ਦੇਹ।···ਦਾਤੇ! ਮੈਂ ਉੱਥੇ ਰਵ੍ਹਾਂ ਜਿੱਥੇ ਤੂੰ ਰਵ੍ਹੇਂ। ਤੂੰ ਦੇਹ ਧਾਰੇਂ ਮੈਂ ਸੇਵਾ ਕਰਾਂ, ਮੈਨੂੰ ਨਾਲੇ ਰੱਖ* । ਮੈਂ ਦੇਹ ਵਾਲਾ ਅੱਖਾਂ ਮੀਟਕੇ ਅਰਸ਼ੀ ਸੁਖਾਂ ਨੂੰਕੀਕਰਾਂ? ਮੈਨੂੰ ਆ ਕੇ ਮਿਲ ਤੇ ਚਰਨੀਂ ਲਾ।"

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭਗਤੀ ਪਿਆਰ ਦੇ ਅਕਹਿ ਤੇ ਅਤਿ ਉੱਚੇ ਭਾਵ ਵਿਚ ਬੁੱਢਣਸ਼ਾਹ ਦਾਤੇ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਨੂੰ ਤੜਫ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਅਚਾਨਕ ਚਾਨਣਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਫਕੀਰ ਨੂੰ ਤੜਕੇ ਦੇ ਹਨੇਰੇ ਵਿਚ ਭਾਰੀ ਲਿਸ਼ਕਾਰ ਵੱਜਾ, ਐਸਾ ਤੇਜ ਕਿ ਝੱਲਿਆ ਨਾ ਜਾਵੇ, ਅੱਖਾਂ ਤੱਕ ਤੱਕ ਕੇ ਪੌਣ ਨੂੰ ਸੁੰਘ ਸੁੰਘ ਕੇ ਆਖਦਾ ਹੈ:- ਹਾਂ, ਪੌਣ ਪਿਆਰੇ ਨਾਨਕ ਨਿਰੰਕਾਰੀ ਦੀ ਖੁਸ਼ਬੋ ਵਾਲੀ ਹੋ ਗਈਹੈ,ਉਸ ਦੇ ਪਵਿਤ੍ਰ ਸਰੀਰ ਦੀਲਪਟ ਲਿਆ ਰਹੀ ਹੈ। ਅਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਉਸਦੇ ਨੂਰੀ ਸਰੀਰ ਦਾ ਚਾਨਣਾਂ ਹੈ। ਨਦੀ ਵਲੋਂ ਮਲਯਾਗਰ ਦੀ ਠੰਢੀ ਸੁਗੰਧਿ ਆਉਂਦੀ ਹੈ।···ਉੱਪਰੋਂ ਆ ਰਹੇ ਹਨ। ਜੀ ਆਏ, ਆਵੋ ਤੇ ਚਰਨੀਂ ਲਾਵੋ। ਇੰਨੇ ਨੂੰ ਮਰਦਾਨੇ ਦਾ ਝਾਉਲਾ ਵੱਜਾ, ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਬੈਠਾ; ਰਬਾਬ ਛਿੜੀ, ਬਨ ਇਲਾਹੀ ਰਾਗ ਨਾਲ ਭਰ ਗਿਆ:—

'ਤੁਧੁ ਬਾਝੁ ਇਕੁ ਤਿਲੁ ਰਹਿ ਨ ਸਾਕਾ ਕਹਣਿ ਸੁਨਣਿ ਨ ਧੀਜਏ ॥ ਨਾਨਕਾ ਪ੍ਰਿਉ ਪ੍ਰਿਉ ਕਰਿ ਪੁਕਾਰੇ ਰਸਨ ਰਸਿ ਮਨੁ ਭੀਜਏ ॥ ੨ ॥ ਸਖੀਹੋ ਸਹੇਲੜੀਹੋ ਮੇਰਾਪਿਰੁ ਵਣਜਾਰਾ ਰਾਮ॥ ਹਰਨਾਮੋ ਵਣੰਜੜਿਆ ਰਸਿ ਮੋਲਿ ਅਪਾਰਾ ਰਾਮ ॥ ਮੋਲਿ ਅਮੋਲੋ ਸਚ ਘਰਿ ਢੋਲੋ ਪ੍ਰਭ ਭਾਵੈ ਤਾ ਮੁੰਧ ਭਲੀ ॥ ਇਕਿ ਸੰਗਿ ਹਰਿਕੈ ਕਰਹਿ ਰਲੀਆ ਹਉ ਪੁਕਾਰੀ ਦਰਿ ਖਲੀ ॥ ਕਰਣ ਕਾਰਣ ਸਮਰਥ ਸ੍ਰੀ ਧਰ ਆਪਿ ਕਾਰਜੁ ਸਾਰਏ ॥ ਨਾਨਕ ਨਦਰੀ ਧਨ ਸੋਹਾਗਣਿ ਸਬਦੁ ਅਭ ਸਾਧਾਰਏ ॥ ੩ ॥ [ਆਸਾ ਛੰਤ ਮ: ੧

ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਨੇ ਹੋਰ ਹੀ ਰੰਗ ਬੰਨ੍ਹਿਆਂ। ਬਿਰਧ ਪ੍ਰੇਮੀ ਦਾ ਕਲੇਜਾ ਪਾਟ ਪਿਆ ਕਿ ਕਦ ਦਰਸ਼ਨ ਹੋਣ, ਸਤਲੁਜ ਨਦੀ ਵਾਂਙ ਹਜ਼ਾਰ ਧਾਰ ਹੋ ਵਹਿ ਤੁਰਿਆ ਕਿ ਕਦ ਪ੍ਰੀਤਮ ਦਿਸ ਆਵੇ। ਇੰਨੇ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਸਚ ਮੁੱਚ ਦਿੱਸ ਪਏ। ਦੇਖੋ ਜਿਸ ਸਰੀਰ ਦੀਆ ਲੱਤਾਂ 'ਫਰੀਦਾ ਇਨੀ ਨਿਕੀ ਜੰਘੀਐ ਥਲ ਡੂਗਰ ਭਵਿਓਮਿ੍ ॥ ਅਜੁ ਫਰੀਦੈ ਕੂਜੜਾ ਸੈ ਕੋਹਾਂ ਥੀਓਮਿ੍।" ਵਾਂਙ-ਨਿਰਬਲ ਸਨ, ਕੀਕੂੰ ਸਿਰ ਚਰਨਾਂ ਤੇ ਜਾ ਢੱਠਾ ਹੈ, ਤੇ ਕੀਕੂੰ ਸਰੀਰ ਪਿਆਰ ਦੇ ਅੰਕ ਸਮਾ ਗਿਆ ਹੈ? ਹਾਂ ਜਾ, ਪ੍ਰੀਤਮ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਕਮਲਾਂ ਦੇ ਭਵਰੇ ਕੀਕੂੰ ਲਿਪਟ ਰਹੇ ਹਨ ਪ੍ਰੀਤਮ ਨੂੰ? ਕੀਕੂੰ ਬ੍ਰਿਧ ਦਾ ਸੀਸ ਨਿਆਣੇ ਦੇ ਸੀਸ ਵਾਂਙੂ ਪਿਆਰ ਦੇ ਤਨ ਲੱਗਾ ਪਿਆਰਿਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਕੀਕੂੰ ਪਿਆਰੇ ਦੇ ਮੇਲ ਵਿਚ ਮਿਲ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਉੱਚੇ ਆਤਮ ਸੁਖਾਂ ਨੂੰ ਤਾਂ ਗਿਆਨੀਆਂ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਹੈ, ਪਰ ਇਸ 'ਗੁਰ ਸਿੱਖ ਗੁਰ ਪ੍ਰੀਤਹੈ' ਨੂੰ ਕੌਣ ਦਰਸਾਏ? ਰਸੀਏ ਨੂੰ ਰਸ ਮਾਣਨ ਦਾ ਬੀ ਚੇਤਾ ਨਹੀਂ। ਖਿੱਚ ਤੇ ਧਾਈ, ਹਾਂ, ਖਿੱਚ, ਪਿਆਰ

*ਜਹ ਅਬਿਗਤੁ ਭਗਤੁ ਤਹ ਆਪਿ ॥ ਤਹ ਪਸਰੈ ਪਾਸਾਰੁ ਸੰਤ ਪਰਤਾਪਿ ॥

ਤੇ ਛਿੱਕਵੇਂ ਪਿਆਰ ਨੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਮਿਲਾਇਆ, ਪ੍ਰੀਤਮ ਦੇ ਚਰਨੀਂ ਲੱਗੇ, ਪ੍ਰੀਤਮ ਦੇ ਹੋ ਗਏ ਕਿ ਸਮਾ ਗਏ ਕਿ ਰਹਿ ਗਏ, ਕੁਝ ਪਤਾ ਨਹੀਂ, ਇਹ ਪ੍ਰੀਤ-ਤਾਰ ਹੈ, ਇਹ ਪ੍ਰੀਤ ਹੈ। ਇਹ ਮੁਕਤੋਂ ਅਮੁਕਤ ਹੈ, ਮੁਕਤੋਂ ਪਰੇ ਦੀ ਪ੍ਰੀਤਿ ਹੈ। ਇਹ ਖਬਰ ਕੀ ਹੈ, ਅਕਹਿ ਹੈ। ਸਿਖ ਹੀ ਗੁਰੂ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਸਮਾ ਰਿਹਾ, ਗੁਰੂ ਨੂੰ ਬੀ ਪਿਆਰ ਨੇ ਬੰਨ੍ਹਕੇ ਆਪਣਾ ਕਰ ਲਿਆ ਹੈ ਸਿਖ-ਪਜਾਰ ਵਿਚ ਮਗਨਾ ਲਿਆ ਹੈ। ਸਾਰੇ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਗਿਆਨ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਹੁਣ ਹੋਰ ਕੋਈ ਪਤਾ ਨਹੀਂ, ਸਿਖ ਦੀ ਗੁਰੂ ਪਿਆਰਵਿਚ ਨਿਮਗਨਤਾਹੈ ਨਿਮਗਨਤਾ ਵਿਚ ਕਾਲ ਦੀ ਚਾਲ ਗੁੰਮ ਹੈ। ਹਾਂ ਬਾਹਰ ਜੋ ਕਾਲ ਦੀ ਚਾਲ ਜਾਰੀ ਹੈ,ਦਿੱਸਦੀ ਹੈ ਕਿ ਕਿਤਨਾ ਹੀ ਕਾਲ ਲੰਘ ਗਿਆ ਹੈ; ਹੁਣ ਚੋਜੀ ਪਿਆਰੇ ਨੇ ਕੰਨ ਵਿਚ ਅਵਾਜ਼ ਦਿੱਤੀ:—

"ਮੇਰਾ ਦੁੱਧ ?"

ਹਾਂ ਜੀ! ਹੁਣ ਸਿਖ ਦੀ ਹੋਸ਼ ਪਰਤੀ, ਸਿਖ ਨੇ ਨੈਣ ਖੁਹਲੇ। ਸੇਲ੍ਹੀਆਂ ਵਾਲੇ ਦੀ ਗੋਦ ਵਿਚ ਸਿਰ ਸੱਟਿਆ ਸੀ ਚੁੱਕਿਆ ਤਾਂ ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ ਦੀ ਗੋਦ ਵਿਚ*। ਉਹ ਅਨੂਪਮ ਚਿਹਰਾ ਜੋ ਸੇਲ੍ਹੀਆਂ ਨਾਲ ਮੋਂਹਦਾ ਸੀ, ਹੁਣ ਕਲਗੀਆਂ ਨਾਲ ਮਨ ਭਰਦਾ ਹੈ।ਧੰਨ ਤੇਰੇ ਚੋਜ ਹਨਤੇਰੇ ਰੰਗ ਅਪਾਰ ਹਨ, ਰੂਪ ਸਾਰੇ ਤੇਰੇ ਹਨ, ਉਮਰਾਂ ਸਭ ਤਰੀਆਂ ਹਨ। ਹੇ ਸੁਹਣਿਆਂ, ਹ ਸੁੰਦਰ! ਤੂੰ ਧੰਨ ਹੈਂ! ਨਵੇਂ ਰੂਪ, ਨਵੇਂ ਰੰਗ ਨੇ ਇਕ ਨਵੀਂ ਮਸਤੀਵਿਚਸਿਖ ਮਗਨਕੀਤਾ, ਅੱਖਾਂ ਦੇ ਛੱਪਰ ਭਰ ਭਰ ਕੇ,ਝੁਕ ਝੁਕ ਕੇ ਫਰ ਮੁੰਦ ਗਏ। ਓਹ ਸਿਰ ਫਿਰ ਗੋਦ ਵਿਚ ਜਾ ਪਿਆ ਹੈ ਤੇ ਪਿਆਰੇ ਦੇ ਮੇਲ ਵਿਚ ਫੇਰ ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਬਾਹਾਂ ਨਾਲ ਘੁਟਕੇ "ਮਿਲੁ ਮੇਰੇ ਬੀਠੁਲਾ ਲੈ ਬਾਹੜੀ ਵਲਾਇ" ਫੇਰ ਗੁਰ-ਪ੍ਰੀਤ ਵਿਚ ਸਿਖ ਲੀਨ ਹੋ ਗਿਆ। ਪ੍ਰੀਤਮ ਨੇ ਜੋ ਕਿਹਾ ਸੀ ਸਿਖ ਤੋਂ ਸੁਣਿਆਹੀਨਹੀਂ ਗਿਆ; ਜਿਸਦੇ ਨਾਲ ਅਤੁੱਟ ਪਿਆਰ ਹੈ ਉਹ ਦੁੱਧ ਪਿਆ ਮੰਗਦਾ ਹੈ ਪਰ ਸਿਖ ਨੂੰ—ਮੇਲ ਵਿਚ, ਗੁਰ ਸੰਗਮ ਵਿਚ ਕੁਛ ਯਾਦ ਨਹੀਂ।ਚੁੰਬਕ ਉੱਡਉੱਡਕੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਨੂੰ ਚੰਬੜ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਹੁਣ ਯਾਦ ਸ਼ਕਤੀਭੀ ਅਯਾਦ ਹੋ ਗਈ ਹੈ। ਚਿਤਹਿ ਚਿਤ ਸਮਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਕੈਸਾ ਪਿਆਰਾਂ ਵਾਲਾ ਲੀਨ ਕਰ ਲੈਣ ਵਾਲਾ 'ਗੁਰ ਸਿਖ-ਸੰਧਿ' ਦਾ ਦਰਸ਼ਨ ਹੈ। ਗੁਰੂ 'ਸਿਖ-ਰਸ'ਲੀਨ ਹੈ, ਸਿਖ 'ਗੁਰੂ-ਰਸ' ਲੀਨ ਹੈ। ਕੁਛ ਚਿਰ ਬਾਦ ਸਦਾ ਜਾਗਤੀ ਜੋਤਿ ਸਤਿਗੁਰ ਨੇ ਫਿਰ ਕਿਹਾ:—

"ਮੈਂ ਭੁੱਖਾ ਹਾਂ"

ਹੇ ਤ੍ਰਿਲੋਕੀ ਦੇ ਪਾਲਕ! ਹੇ ਗਪਾਲ! ਹੇ ਧਰਾ ਨਾਥ! ਹੇ 'ਵਿਚਿ ਉਪਾਏ ਸਾਇਰਾ ਤਿਨਾ ਭਿ ਸਾਰ ਕਰੇਇ' ਵਾਲੇ ਦਾਤੇ, ਹੇ ਤੂੰ ਦਾਤਾ, ਹੇ ਵਿਸ਼੍ਵੰ ਭਰ! ਇਹ ਤੇਰੇ ਕੀ ਚੋਜ ਹਨ, ਤੂੰ ਭੁੱਖਾ ਹੈਂ? ਹੇ ਤੂੰ ਸਦਾ ਰਜੇ! ਸਦਾ ਅਘਾਏ "ਪ੍ਰੀਤ-ਪਿੜ" ਦੇ ਰਸੀਏ ਖਿਲਾਰੀ! ਹੇ ਠਾਕੁਰ, ਹੇ 'ਸਿਰਿ ਸਿਰਿ ਰਿਜਕੁ ਸੰਬਾਹੇ ਠਾਕੁਰੁ!'ਤੂੰ ਭੁੱਖਾ ਹੈਂ? ਹਾਂ ਸਤਿਗੁਰ ਆਖਦਾ ਹੈ'ਮੈਂ ਭੁੱਖਾ ਹਾਂ' ਫੇਰ ਆਖਨਾ ਹੈ:—"ਮੇਰਾ ਦੁੱਧ?"

'ਮੇਰਾ ਦੁੱਧ' ਸੁਣਕੇ ਸਿਖ ਕੰਬ ਕੇ ਉਠਦਾ ਹੈ, ਕੀ ਦੇਖਦਾ ਹੈ,ਸਿਰ ਕਲਗੀਆਂਵਾਲੇ ਦੀ ਗੋਦਵਿਚ ਧਰਿਆ ਸੀ,ਪਰ ਚੁਕਿਆ ਸੇਲ੍ਹੀਆਂ ਵਾਲੇ ਦੀ ਗੋਦ ਵਿਚੋਂ ਹੈ। ਪ੍ਰੀਤਮ ਤਾਂ ਉਹੋ ਹੈ,ਸਿਖ ਕਦ ਭੁੱਲਦਾਹੈ। ਹੁਣ ਤਾਂਸਿਖਨੇ ਸਹੀ ਸਿਵਾਤਾ ਹੈ, ਕਿਨੇ ਰੂਪ ਬਦਲੇ ਖੂਬ ਪਛਾਤਾ ਹੈ। ਮਨ ਭਵਰਾ ਹੈ, ਨੀਲੇ, ਲਾਲ, ਗੁਲਾਬੀ ਰੰਗਾਂ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਭੁੱਲਦਾ,ਹਰ ਰਗ ਵਿਚ ਕਵਲ ਨੂੰ ਪਛਾਣਦਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਮਸਤੀ ਵਿਚ ਫੇਰ ਅਵਾਜ਼ ਆਈ:— "ਮੇਰਾ ਦੁੱਧ"

ਫਕੀਰ ਉਠਿਆ, ਪੈਰ ਨਹੀਂ ਟੁਰਦੇ, ਨੈਣ ਪਿਆਰੇ ਤੋਂ ਪਰੇ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੇ, ਮੁੜਕੇ ਮੁੜਕੇ ਤੱਕਦੇ ਹਨ, ਫੇਰ ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲਾ ਝਲਕਾ ਵੱਜਾ, ਫੇਰ ਧੂਹ ਪਈ,ਫੇਰ ਸਿਰ ਢੱਠਾ ਤੇ ਗੋਦ ਵਿਚ,ਫੇਰ'ਗੁਰ-ਸੰਗਮ ਵਿਚ' ਸਿਖ ਲੀਨ ਤੇ ਗੁਰੂ ਨੂੰ ਦੁੱਧ ਦੇਣ ਦੀ ਸੁਧ ਨਹੀਂ ਰਹੀ, ਐਸੀ ਲੀਨਤਾ ਛਾਈ ਕਿ ਬੱਸ ਪੁੱਛੋ ਨਾਂ। ਜੀ ਹਾਂ—

---

*ਸਤਿਗੁਰ ਨਾਮਕ ਦੇਉ ਹੈ ਪਰਮੇਸਰ ਸੋਈ ॥ ਗੁਰ ਅੰਗਦ ਗੁਰੁ ਅੰਗ ਤੇ ਜੋਤੀ ਜੋਤ ਸਮੋਈ ॥ ਅਮਰਾ ਪਦ ਗੁਰੁ ਅੰਗਦਹੁ ਹੋਇ ਜਾਣ ਜਣੋਈ ॥ ਗੁਰੁ ਅਮਰਹੁ ਗੁਰ ਰਾਮਦਾਸ ਅੰਮਰਤ ਰਸ ਮੋਈ ॥ ਰਾਮਦਾਸਹੁ ਅਰਜਨ ਗੁਰੂ ਗੁਰ ਸ਼ਬਦ ਸਥੋਈ॥ ਹਰਿਗੋਵਿੰਦ ਗੁਰੁ ਅਰਜਨਹੁ ਗੁਰੂ ਗੋਵਿੰਦ ਹੋਈ ॥ ਗੁਰਮੁਖ ਸੁਖ ਫਲ ਪਿਰਮ ਰਸ ਸਤਿਸੰਗ ਅਲੋਈ ॥ ਗੁਰੂ ਗੋਵਿੰਦਹੁ ਬਾਹਿਰਾ ਦੂਜਾ ਨਹੀਂ ਕੋਈ ॥ ੨੦ ॥ [ਭਾ: ਗੁ: ੩੩

ਸ੍ਰੀ ਨਾਨਕ ਅੰਗਦ ਕਰਿ ਮਾਨਾ ॥ ਅੰਗਦ ਅਮਰਦਾਸ ਪਹਿਚਾਨਾ ॥ ਅਮਰਦਾਸ ਰਾਮਦਾਸ ਕਹਾਯੋ ॥ ਸਾਧਨ ਲਖਾ ਮੂੜ ਨਹਿ ਪਾਯੋ ॥੯। ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਸਭਹੂ ਕਰਿ ਜਾਨਾ ॥ ਏਕ ਰੂਪ ਕਨਹੂ ਪਹਿਚਾਨਾ ॥ ਜਿਨਿ ਜਾਨਾ ਤਿਨਹੀ ਸਿਧਿ ਪਾਈ ॥ ਬਨ ਸਮਝੇ ਸਿਧਿ ਹਾਥ ਨ ਆਈ ॥੧੦॥ [ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ

ਗੁਰ ਸਿਖ ਸੰਗਤ ਮਿਲਾਪ ਕੋ ਪ੍ਰਤਾਪ ਅਤਿ ਪ੍ਰੇਮ ਕੈ ਪਰਸਪਰ ਬਿਸਮ ਸਥਾਨ ਹੈ ॥ ਦ੍ਰਿਸਟਿ ਦਰਸ ਕੈ, ਦਰਸ ਕੈ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਿ ਹਰੀ, ਹੇਰਤ ਹਿਰਾਤ ਸੁਧਿ ਰਹਤ ਨ ਧਿਆਨ ਹੈ ॥ ਸਬਦ ਕੈ ਸੁਰਤਿ, ਸੁਰਤਿ ਕੈ ਸ਼ਬਦ ਹਰੇ, ਕਹਤ ਸੁਨਤ ਗਤਿ ਰਹਿਤ ਨ ਗਿਆਨ ਹੈ ॥ ਅਸਨ ਬਸਨ ਤਨ ਮਨ ਬਿਸਿਮਰਨ ਹੋਇ ਦੇਹ ਕੈ ਬਿਦੇਹ ਉਨਮਤ ਮਧੁ ਪਾਨ ਹੈ ॥ ੨੬ [ਕ: ਭ: ਗੁ:

…ਕੁਛ ਸਮੇਂ ਮਗਰੋਂ ਹੁਣ ਫੇਰ ਅਵਾਜ਼ ਆਈ,

"ਮੇਰਾ ਦੁੱਧ ?"

ਤ੍ਰਬ੍ਹਕਕੇ ਸਿਖ ਜੀ ਉਠੇ, ਸੰਭਲੇ, ਕਦਮ ਚਾਣ ਲਗੇ ਕਿ ਫੇਰ ਚਿਹਰਾ ਤੱਕਿਆ, ਕਲਗੀ ਦੀ ਲਿਸ਼ਕਾਰ ਵੱਜੀ, ਫੇਰ ਮਗਨ ਹੋ ਗਦਵਿਚ ਹੀ ਢਹਿ ਪਏ।

ਹੇ ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ! ਹੁਣ ਸਿਖ ਤੋਂ ਇਕ ਕਦਮ ਦਾ ਵਿਛੁੜਨ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਹੁਣ ਅਪਣੀ ਸਦਾ ਹਰੀ ਗੋਦ ਵਿਚ ਇਹ ਬੂਟਾ ਸਮਾ ਲੈ, ਇਹ ਸਿਖ ਹੁਣ ਚਿਹਰੇ ਤੱਕਣ ਦੀ ਤਾਬ ਬੀ ਨਹੀਂ ਰੱਖਦਾ ਬਿਰਦ ਬਾਨਿਆਂ ਵਾਲਿਆਂ ! ਰੱਖ ਲੈ, ਹੁਣ ਨਾ ਵਿਛੋੜ ਅਰ ਆਪਣੇ ਹੀ ਸਦਕੇ ਨਾ ਵਿਛੋੜ ।

ਅਚਰਜ ਨੋ ਆਚਰਜ ਹੈ ਅਚਰਜ ਹੋਵੰਦਾ ॥
ਵਿਸਮਾਦੈ ਵਿਸਮਾਦ ਹੈ ਵਿਸਮਾਦ ਰਹੰਦਾ ॥
ਹੈਰਾਣੇ ਹੈਰਾਣ ਹੈ, ਹੈਰਾਨ ਕਰੰਦਾ॥ ਅਬਿਗਤਹੁ
ਅਬਿਗਤੀ ਹੈ ਨਹਿੰ ਅਲਖ ਲਖੰਦਾ ॥ ਅਕਥਹੁ
ਅਕੱਥ ਅਲੇਖ ਹੈ, ਨਿਤ ਨੇਤ ਸੁਣੰਦਾ ॥
ਗੁਰਮੁਖ ਸੁਖ ਫਲ ਪਿਰਮ ਰਸ ਵਾਹੁ ਵਾਹੁ
ਚਵੰਦਾ ॥ ੧੮ ॥ [ਵਾ: ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ—੩੮

ਸਤਿਗੁਰ ਨੇ ਫੇਰ ਕਿਹਾ:—"ਮੇਰਾ ਦੁੱਧ ?"

ਹੁਣ ਹੋਰ ਖੇਲ ਵਰਤੀ । ਪ੍ਰਿਯ ਰਸ ਪ੍ਰੋਤੀ ਸੁਰਤ ਨੇ ਪਰਤਾ ਖਾਧਾ, ਹਾਂ ਉਸੇ ਦਾਤੇ ਦੀ ਸੱਦ ਨਾਲ ਪਰਤਾ ਖਾਧਾ—

ਲੋਚਨ ਅਨੂਪ ਰੂਪ ਦੇਖਿ ਮੁਰਛਾਤ ਭਏ, ਸੇਈ
ਮੁਖਿ ਬਹਿਰਿਓ ਬਿਲੋਕ ਧਜਾਨ ਧਾਰਿ ਹੈ ।
ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਬਚਨ ਸੁਨਿ ਸ੍ਰਵਨ ਬਿਮੋਹੇ ਆਲੀ !
ਤਾਹੀ ਮੁਖ ਬੈਨ ਸੁਨ ਸੁਰਤ ਸਮਾਰਿ ਹੈ ।
ਜਾ ਪੈ ਬੇਨਤੀ ਬਖਾਨਿ ਜਿਹਬਾ ਥਕਤ ਭਈ,
ਤਾਹੀ ਕੇ ਬੁਲਾਏ ਪੁਨ ਬੇਨਤੀ ਉਚਾਰਿ ਹੈ ।
ਜੈਸੇ ਮਦ ਪੀਏ ਗਜਾਨ ਧਜਾਨ ਬਿਸਰਨ ਹੋਇ,
ਤਾਹੀਮਦ ਅਚਵਤ ਚੇਤਨ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ॥੬੬੬*॥

ਬਾਬਾ ਬੁੱਢਾ ਜੀ ਹੁਣ ਉੱਠੇ, ਤਾਂ ਬੱਕਰੀ ਪਾਸ ਆਈ ਖੜੀ ਹੈ, ਅਰ ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਰੰਗ, ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਤ੍ਰੰਗ ਤੱਕੋ, ਛੰਨਾਂ ਬੀ ਪਾਸ ਪਿਆ ਹੈ। ਮਸਤਾਨੇ ਰੰਗ ਸਿਖ ਨੇ ਉਠਕੇ ਦੁੱਧ ਚੋਇਆ । ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਚੋਇਆ ਕਿ ਆਪ ਚੋ ਹੋ ਗਿਆ । ਸਿਖ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਡਿੱਠਾ ਹੈ ਕਿ ਕਟੋਰਾ ਉਛਲਣ ਲੱਗਾ ਹੈ,ਕਟੋਰਾ ਉੱਛਲ ਪਿਆ ਹੈ ਲਬਾ ਲਬ ਹੋ ਡੁਲ੍ਹ ਡੁਲ੍ਹ ਪੈ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਸਿਖ ਦੇ ਹੱਥ ਹਨ, ਵਿਚ ਛੰਨਾ ਹੈ, ਗੁਰੂ ਦੇ ਗੁਲਾਬ ਨਾਲੋਂ ਕੋਮਲ ਤੇ ਸੁਹਣੇ ਬੁਲ੍ਹ ਹਨ ਜੋ ਛੰਨੇ ਨੂੰ ਲੱਗ ਰਹੇ ਹਨ† । ਏਸੇ 'ਧਿਆਨ ਯੋਗ' 'ਗੁਰ-ਸਿਖ-ਸੰਧਿ' ਮੂਰਤੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ,ਇਸੇ ਰੰਗ ਵਿਚਸਿਖ ਤੇ ਗੁਰੂ ਪਿਰਮ ਰਸਾਂ ਵਿਚ ਮਸਤ ਅਲਮਸਤ ਹਨ।

ਇਸੇ ਰੰਗ ਦੇ ਅਨੂਪਮ ਝਾਕੇ ਕੀਰਤਪੁਰ ਹਨ, ਕੀਰਤ ਪੁਰੇ ਵਿਚ 'ਗੁਰ-ਸੰਧਿ' ਦਾ ਇਹੋ ਦਰਸ਼ਨ ਹੈ 'ਮੇਰਾ ਦੁੱਧ' 'ਮੇਰਾ ਦੁੱਧ' ਦਾ ਪਿਆਰਾਂ ਵਾਲਾ ਨਕਸ਼ਾ ਹੈ।ਕਲਮ ਨਾਲ ਕੌਣ ਨਕਸ਼ਾ ਖਿੱਚੇ ? ਕੌਣ ਮੂਰਤ ਉਤਾਰੇ ? ਹਾਂ ਅਰਸ਼ਾਂ ਤੇ ਇਸ ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਨਕਸ਼ਾ ਉਤਰ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਉਥੇ ਅਕਸ ਪੈ ਰਿਹਾ ਤੇ ਮੂਰਤ ਬਣ ਰਹੀ ਹੈ !

ਸਦਾ ਜੀਓ ! ਸਿਖ ! ਗੁਰੂ-ਪ੍ਰੀਤ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਨਾਲ ਪੇਉਂਦ ਹੋ ਗਏ ਸਿਖ ! ਗੁਰੂ ਨੌਨਿਹਾਲ ਦੀ ਡਾਲੀ ਬਣ ਗਏ ਸਿਖ ! ਸਦਾ ਝੂਲੋ, ਸਦਾ ਝੂਮੋ, ਸਦਾ ਫੁਲੋ, ਸਦਾ ਪ੍ਰਫੁੱਲਤ ਰਹੋ, ਸਦਾ ਲਪਟਾਂ ਦਿਓ, ਸਦਾ ਖਿੜੋ; ਵਾਹ ਵਾਹ 'ਮੇਰਾ ਦੁੱਧ' ਦਾ ਨਕਸ਼ਾ ! ਵਾਹ ਪੀਣ ਹਾਰੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ! ਵਾਹ ਪਿਲਾਉਣ ਹਾਰੇ ਸਦਕੇ ਹੋ ਚੁਕੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ! ਪੀਓ ਤੇ ਪਿਲਾਓ । ਕੋਈ ਘੁੱਟ; ਕਤਰਾ, ਕੋਈ ਬੂੰਦ, ਕੋਈ ਤੁਪਕਾ, ਕੋਈ ਟੇਪਾ ਕੋਈ ਛਿੱਟ, ਕੋਈ ਕਣੀ, ਕੋਈ ਕਣੀ ਦੀ ਕਣੀ

ਅਸਾਂ ਗ੍ਰੀਬਾਂ ਵੱਲ ਬੀ ।

ਹੇ ਸਿਖ ! ਗੁਰੂ ਦੇ ਸਿਰ ਦੇ ਸਦਕੇ, ਹੇ ਸਿਖ ਗੁਰੂ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਦੇ ਸਦਕੇ ! ਕੋਈ ਇਕ ਕਿਣਕੇ ਦੀ ਕਣੀ

ਅਸਾਂ ਅਨਾਥਾਂ ਨੂੰ ਬੀ··· ।

ਇਸ ਪ੍ਰੇਮ ਮੂਰਤਿ ਦੇ ਸਦਕੇ, ਇਸਪ੍ਰੀਤਿ ਦਰਸ਼ਨ ਦੇ

*ਕਬੀਤ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ, ਦੂਸਰਾ ਸਕੰਧ।ਇਹ ਪੋਥੀ ਟੀਕਾ ਤੇ ਜੀਵਨ ਭਾ: ਗੁਰਦਾਸ ਸਣੇ ਦਫਤਰ ਖਾਲਸਾ ਸਮਾਚਾਰ ਤੋਂ ਮਿਲਦੀ ਹੈ, ਮੁਲ ੨)੭੫ । †ਲਬਾਲਬ ਕੁਨੋ ਦਮ ਬਦਮ ਨੋਸ਼ ਕੁਨ ॥ ਗ਼ਮੇ ਹਰ ਦੋ ਆਲਮ ਫਰਾਮੋਸ਼ ਕੁਨ ॥ [ਪਾ: ੧੦

ਸਦਕੇ ! ਹਾਂ ਕੋਈ ਇਕ ਬੂੰਦ ਦੀ ਬੂੰਦ, ਕੋਈ ਨਿਕੜੀ ਜੇਹੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਬੂੰਦ ਸੁਹਾਵਣੀ ਅਸਾਂ ਅਵਾਣਿਆਂ ਨੂੰ ਬੀ ਦਾਨ ਹੋ ਜਾਏ, ਤੇਰੇ ਦਰ ਦੇ ਸੁਆਲੀ ਹਾਂ, ਦੇਹ ☛ ਬਿਰਦ ਬਾਨੇ ਦੇ, ਦੇਹ ਦਾਤ, ਤੇਰਾ ਪ੍ਰੇਮ ਰਾਜ ਜੁਗ ਜੁਗ ਸਲਾਮਤ ਰਹੇ, ਦੇਹ ਇਕ ਤੁਪਕਾ ਅਸਾਂ ਨੂੰ ਬੀ ਦੇਹ, ਹਾਂ—

ਇਕ ਬੂੰਦ ਇਸ ਪਿਆਰ ਭਰੇ ਛੰਨੇ ਵਿਚੋਂ ਪ੍ਰੇਮ ਪਿਆਲੇ ਵਿਚੋਂ, ਇਕ ਬੂੰਦ ਦਾਤ ਮਿਲ ਜਾਏ, ਮੰਗਤੇ ਨੂੰ ਖੈਰ ਪੈ ਜਾਏ; ਗੁਸਤਾਖ ਮੰਗਤੇ ਹਾਂ, ਤੇਰੇ ਪ੍ਰੇਮ ਰੰਗ ਦੇ ਬੱਝੇ ਨਕਸ਼ੇ ਵਿਚ ਮੰਗ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਕੰਨੀ ਪਾ ਰਹੇ ਹਾਂ, ਮੂਰਖ ਭਿਖਾਰੀ ਹਾਂ, ਪਰ ਦਾਤਾ ਸੁਾਲੀ ਕੀ ਤੇ ਅਕਲਾਂ ਕੀ ? ਹਾਂ ਦਾਤਾ ! ਪਾ ਦੇਹ ਖ਼ੈਰ, ਸਦਕੇ ☛

ਗੀਤ—ਜਮਨਾਂ ਤੇ ਰਾਹੀ† ।

ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਜਮਨਾ ਕਿਨਾਰੇ ਆਗਮਨ ਤੇ ਜਮਨਾ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ

[ਰਾਗ—ਜੋਗ । ਤਾਰ — ਚੰਚਲ ਧਮਾਰ

ਰਾਹੀ—

ਜਮਨਾ ਨੀ ਤੂੰ ਸੁਹਣੀਏਂ ਜਮਨਾ ! ਤੇਰੀ ਨੈਂ ਵਿਚ ਸ਼ੋਖ ਹੁਲਾਰੇ ।
ਉਮੰਡ ਉਮੰਡ ਤੂੰ ਤੁਰਨੀ ਏਂ ਜਮਨਾ! ਤੇਰੇ ਤੌਰ ਬਦਲ ਗਏ ਸਾਰੇ ।
ਪੈਰ ਟਿਕਾਵੇਂ ਤੂੰ ਹੇਠ ਨ ਜਮਨਾ, ਤੇਰਾ ਜੋਬਨ ਠਾਠਾਂ ਮਾਰੇ ।
ਭਾਗ ਸੁਲੱਖੀ ਤੂੰ ਜਮਨਾ ਦਿਸੀਵੇਂ, ਕਿਵੇਂ ਕੱਪਰ ਪੈਣ ਕਰਾਰੇ ?

ਜਮਨਾ—

ਰਾਹੀਆ ਵੇ ! ਤੂੰ ਸੁਹਣਿਆਂ ਰਾਹੀਆ! ਤੇਰੇ ਲਗਦੇ ਬੈਨ ਪਿਆਰੇ !
ਰਾਹੀਆ ਵੇ ! ਤੂੰ ਅਰਜ਼ ਸੁਣੀਵੀਂ, ਤੇਰੇ ਨੈਣ ਚਮਕਦੇ ਤਾਰੇ ।
ਅਰਸ਼ ਕੁਰਸ਼ ਦਾ ਨੂਰ ਵੇ ਰਾਹੀਆ ! ਜਿਦੇ ਭੈ ਵਿਚ ਮੰਡਲ ਸਾਰੇ;
ਨੂਰ ਜਿਦੇ ਤੋਂ ਸੂਰਜ ਚਮਕੇ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਰੌਸ਼ਨ ਚੰਦ ਤੇ ਤਾਰੇ—
ਮਾਣੇ ਉਹ ਆਣ ਨਿਮਾਣੀ ਨੂੰ ਏਥੇ, ਮੇਰੇ ਉਛਲੇ ਨੀ ਅੱਜ ਕਿਨਾਰੇ ।
ਮੰਗਲ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਦੇ ਚਾਉ ਵੇ ਰਾਹੀਆ! ਮੈਨੂੰ ਬਣਦੇ ਨੀ ਚੋਜ ਮਲ੍ਹਾਰੇ ।
ਦੁਆਰੇ ਆਇ ਪਿਯ ਵਿਛੁੜੇ ਨ ਰਾਹੀਆ, ਹਾ ਵਿਛੁੜੇ ਨਾ ਆਯਾ ਦੁਆਰੇ ।
ਧਣ ਤੋਂ ਜਿਸ ਦੇ ਏ ਬਿਜਲੀ ਬਣੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੇ ਤੇਜ ਤੋਂ ਤੇਜ ਪਸਾਰੇ ।
ਨੈਣਾਂ ਤੋਂ ਜਿਸ ਦੇ ਏ ਜਾਗੇ ਨੀ ਨੈਣਾਂ, ਅਜ ਆਵੇਗਾ ਮੇਰੇ ਕਿਨਾਰ ।
ਏਥੇ ਟਿਕਾਵੇਗਾ ਪੈਰਾਂ ਵੇ ਰਾਹੀਆ ! ਜਿਸ ਫੇਰ ਜਾਂ ਫਿਰਦੇ ਨੇ ਸਾਰੇ
ਪੌਂਟਾ ਰਚੇਗਾ ਥਾਉਂ ਵੇ ਰਾਹੀਆ !, ਏਥੇ ਚੋਜ ਕਰੇਗਾ ਨਜ਼ਾਰੇ ।

ਦੇਹ ਇਕ ਬੂੰਦ ਸੁਰਾਹੀਓਂ ਸਾਨੂੰ, ਇੱਕੋ ਹੀ ਦੇਹ ਸਾਂਈਂ ! ਅੱਧੀ, ਅੱਧ-ਪਚੱਧੀ ਦੇ ਦੇ ਨਿੱਕੀ ਹੋਰ ਗੁਸਾਈਂ ! ਇੱਕ ਵੇਰ ਇੱਕ ਕਣੀ ਦਿਵਾ ਦੇਹ ਸੂਫੀ* ਅਸੀਂ ਨ ਰਹੀਏ ! ਇੱਕ ਵੇਰ ਦਰ ਖਲਿਆਂ ਤਾਂਈਂ; ਸਾਂਈਂ ! ਸੁਾਦ ਚਖਾਈਂ ।

—੦—

ਸੂਚਨਾ—ਬੁੱਢਣ ਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਤਾਰਦੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਸਿਰਮੌਰ ਦੀ ਦੂਨ ਨੂੰ ਹੋ ਟੁਰੇ ਤੇ ਸਹਿਜੇ ਸਹਿਜੇ ਸਫਰ ਕਰਦੇ ਜਗਤ ਨੂੰ ਤਾਰਦੇ ਨਾਹਨ ਦੇ ਰਾਜ ਵਿਚ ਆ ਪਹੁੰਚੇ । ਇਧਰ ਨਾਹਨ ਸਿਰਮੌਰ ਦੀ ਦੂਨ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਜੀ ਜਾ ਟਿਕੇ ਤੇ ਜਮਨਾ ਪਾਰ ਉਹ ਦੂਨ ਹੈ ਜੋ ਓਦੋਂ ਰਾਮਰਾਇ ਦੀ ਦੂਨ ਸਦਾਉਂਦੀ ਸੀ ਤੇ ਹੁਣ ਡੇਹਰਾਦੂਨ ਸਦਾਉਂਦੀ ਹੈ । ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਜਮਨਾ ਕਿਨਾਰੇ ਇਕ ਕੱਚਾ ਕਿਲ੍ਹਾ, ਮੰਦਰ ਤੇ ਰਹਿਣਾ ਦਾ ਥਾਂ ਬਣਵਾਯਾ । ਮੰਦਰ ਤਾਂ ਹੁਣ ਹੈ, ਕਿਲ੍ਹਾ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਟਿਕਾਣਾ ਅਤਿ ਰਮਣੀਕ ਹੈ, ਪਰ ਸਿਖਾਂ ਨੇ ਇਸਨੂੰ ਰੌਣਕ ਨਹੀਂ ਦਿਤੀ । ਇਸ ਟਿਕਾਣੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਬੜੇ ਖ਼ੁਸ਼ ਰਹੇ ਹਨ, ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਰੰਗ ਇਥੇ ਚੋਖਾ ਖੁਲ੍ਹਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਤੇ ਹੋਰ ਅਨੇਕ ਚੋਜ ਹੋਏ । ਇਸ ਟਿਕਾਣੇ ਜਗਤ ਉਧਾਰ ਦੇ ਕਾਰਜ ਦਾ ਵੰਨਗੀ ਮਾਤ੍ਰ ਦਰਸ਼ਨ ਅਗਲਿਆਂ ਪ੍ਰਸੰਗਾਂ ਤੋਂ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।

੯. ਢੰਬੇ ਦੀ ਵਾੜੀ‡ ।

ਸਤਿਗੁਰ ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ ਨਾਹਨ ਆਏ, ਨਾਹਨ ਤੋਂ ਸਾਰੇ ਬਨੀਂ ਫਿਰ ਜਮਨਾਂ ਕਿਨਾਰੇ ਆਏ। ਇਹ ਥਾਂ ਪਸੰਦ ਕੀਤੀ ਤੇ ਕਿਸੇ ਰਮਣੀਕ ਥਾਵੇਂ ਪੈਰ ਟਿਕਾਏ । ਇਥੇ ਰਹਿਣ ਦਾ ਥਾਉਂ ਬਣਵਾ

---

*ਮਤਵਾਲੇ ਅਮਲੀ ਹੂਏ ਪੀ ਪੀ ਚੜ੍ਹੇ ਸਹਿਜ ਘਰ ਜਾਏ । ਸੂਫੀ ਮਾਰਨ ਟੱਕਰਾਂ ਪੂਜ ਨਿਵਾਜੇ ਸੀਸ ਨਿਵਾਏ ॥ ੮॥ [ਵਾ: ਭਾ; ਗੁ: ੩੯

†ਇਹ ਗੀਤ ਸੰ: ਗੁ; ਨ: ਸਾ: ੪੪੯ ਦੇ ਗੁਰਪੁਰਬ ਸਪਤਮੀ ਤੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਆ ਸੀ ।

‡ਇਹ ਲੇਖ ਸੰ: ਗੁ: ਨਾ: ਸਾ: ੪੫੨ ਦੇ ਗੁਰਪੁਰਬ ਸਪਤਮੀ ਸਮੇਂ ਖਾ: ਸਮਾ: ਵਿਖੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਆ ਸੀ ।

ਲਿਆ ਤੇ ਜਗ੍ਹਾ ਦਾ ਨਾਮ ਪੈ ਗਿਆ 'ਪਾਉਂਟਾ'* । ਜਿਸ ਦਿਨ ਇਸ ਸੁਹਾਵੀ ਜੂਹ ਵਿਚ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਪਹਿਲਾਂ ਆਏ ਸਨ, ਤਦੋਂ ਇਕ ਪਾਸੇ ਇਕ ਵਾੜਾ ਤ ਕੁਟੀਆ ਸੀ । ਆਪ ਇਸ ਗ੍ਰੀਬ ਦੀ ਕੁਟੀਆ ਜਾ ਟਿਕੇ । ਜੋ ਥਾਉਂ ਤੰਬੂ, ਖ਼ੈਮੇਂ, ਕਨਾਤਾਂ ਨਾਲ ਸਜ ਰਿਹਾ ਸੀ ਉਥ ਨਹੀਂ ਗਏ, ਸਿੱਧੇ ਇਸ ਗ੍ਰੀਬਣੀ ਦੀ ਕੁਟੀਆ ਵਿਚ ਗਏ । ਇਹ ਜਮਨਾਂ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਸੀ, ਦੁਆਲੇ ਚੰਬੇ ਦੀ ਵਾੜੀ ਗਹਗਟ ਫੁਲ ਰਹੀ ਸੀ, ਵਿਚਾਲੇ ਕੁਟੀਆ ਸੀ, ਇਕਪਾਸੇ ਗਊਆਂ ਲਈ ਛੱਪਰ ਸੀ । ਇਹ ਮਾਈ ਕਿਸ਼ਨਾ ਤੇ ਇਸ ਦਾ ਪਤੀ ਗੁਪਾਲ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਹਰਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦ ਵੇਲੇ ਸਿਖ ਬਣੇ ਸਨ, ਸਢੌਰੇ ਦੇ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਸੇ, ਫੇਰ ਇਥੇਆ ਟਿਕੇ ਤੇ ਭਜਨ ਕਰਦੇ ਰਹੇ† । ਗੋਪਾਲ ਸੌ ਬਰਸ ਦੇ ਹੋ ਕੇ ਚਲ ਬਸੇ ਤੇ ਕਿਸ਼ਨਾ ੯੦ ਬਰਸ ਦੀ ਭਜਨ ਕਰਦੀ ਸਤਿਗੁਰ ਦੇ ਦੀਦਾਰਾਂ ਦੀ ਚਾਹਵਾਨ ਸੀ । ਜਿਸ ਦਿਨ ਸਤਿਗੁਰਮਨ ਦੀ ਖਿੱਚ ਦੇ ਖਿੱਚੇ ਨੰਦ ਚੰਦ ਸਮੇਤ ਇਸ ਬ੍ਰਿਧਾ ਦੇ ਘਰ ਗਏ ਅੱਗੇ ਇਸ ਨੇ ਵਾੜੀ ਦੀ ਖੁਸ਼ਬੂ ਹੀ ਭੇਟਾ ਧਰੀ ਤੇ ਵਾੜੀ ਅਰਪਨ ਕੀਤੀ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੇ ਰਮਣੀਕਬਾਗ਼ ਬਣਾ-ਇਆ ਸੀ । ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਗੀਤ ਵਿਚ ਇਸ ਬ੍ਰਿਧਪ੍ਰੇਮਣ ਦਾ ਦਿਲੀ ਉਤਸਾਹ ਅੰਕਿਤ ਹੈ:—

ਜਮਨਾਂ ਕਿਨਾਰੇ ਮੇਰੀ ਚੰਬੇ ਦੀ ਵਾੜੀ ਕਲ-ਗ਼ੀਆਂ ਵਾਲਾ ਆਇਆ । ਢੋਕ ਨਿਮਾਣੀ ਮੇਰੇ ਸਤਿਗੁਰ ਸੂਰ; ਭਾਗ ਆ ਆਪੇ ਲਾਇਆ । ਚੰਬੇ ਦੀ ਵਾੜੀ ਮੇਰੀ ਮਹਿਕ ਮਚਾਈ ਚੋਜੀ ਗੁਰੂ ਚਲ ਆਇਆ । ਤਖਤ ਰੁਪਹਿਰੀ ਮੇਰੀ ਚੰਬੇ ਦੀ ਵਾੜੀ ਸਤਿਗੁਰ ਆਣ ਸੁਹਾਇਆ । ਦੀਨ ਦੁਨੀਆਂ ਦਾ ਵਾਲੀ ਪਿਆਰਾ ਕਲਗ਼ੀਆਂ ਵਾਲਾ ਆਇਆ । ਚੰਬੇ ਦੀ ਵਾੜੀ ਨੂੰ ਚੰਦ ਚੜ੍ਹੇ ਨੀ ਭਾਗ ਗੁਰਾਂ ਆ ਲਾਇਆ । ਮੁਸ਼ਕ ਉਠੀ ਮੇਰੀ ਚੰਬੇ ਦੀ ਵਾੜੀ ਜੰਗਲ ਲਪਟ ਬੁਹਾਇਆ‡ । ਚੰਬੇ ਦੀ ਵਾੜੀ ਮੇਰੀ ਜਮਨਾਂ ਨੇ ਪਾਲੀ ਸਤਿਗੁਰ ਵੇਖਣ ਆਇਆ । ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ ਨੇ ਦੇਸ਼ ਫਿਰੇਂਦਿਆਂ ਇਥੇ ਆ ਪਾਉਂ ਟਿਕਾਇਆ; ਚੰਬੇ ਦੀ ਵਾੜੀ ਮੇਰੀ ਨਗਰੀ ਬਣੇਗੀ ਪਾਉਂ ਗੁਰਾਂ ਨੇ ਟਿਕਾਇਆ ਧੰਨ ਗੁਰੂ ਮੇਰਾ ਕਲਗ਼ੀਆਂ ਵਾਲਾ ਜੰਗਲ ਆ ਆਪ ਵਸਾਇਆ । ਚੰਬੇ ਦੀ ਵਾੜੀ ਮੇਰਾ ਸਤਿਗੁਰ ਬੈਠਾ ਸੂਰਜ ਦਰਸ ਨੂੰ ਆਇਆ, ਚਰਣ ਚੁੰਮਣ ਗੁਰੁ ਜਮਨਾਂ ਜੇ ਆਈ ਆਪਾ ਚਾ ਸਫਲ ਕਰਾਇਆ, ਪਰ ਧਰੇ ਜਿਥੇ ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲਾਓਹੀਓ ਹੀ ਥਾਨ ਸੁਹਾਇਆ। ਚੰਬੇ ਦੀ ਬੂਟੀ ਮੇਰੀ ਮੁਸ਼ਕ ਮਚਾਈ ਸਤਿਗੁਰ ਮਾਣਨ ਆਇਆ, ਏਹੋ ਲਪਟ ਇਕ ਗੁਰੂ ਕਬੂਲੇ ਚੰਬੇ ਜੁ ਮਹਿਕ ਮਚਾਇਆ, ਭੇਟਾ ਨ ਹੋਰ ਕੋਈ ਮੈਂ ਪੱਲੇ, ਕਰਕੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾਇਆ । ਭੇਟਾ ਕਬੂਲੋ ਇਹ ਵਾੜੀ ਨਿਮਾਣੀ ਜਿਥੇ ਆ ਪਾਉਂ ਟਿਕਾਇਆ । ਚੰਬੇ ਦੀ ਵਾੜੀ ਮੇਰਾ ਸਤਿਗੁਰ ਆਇਆ ਸੰਗਤਾਂ ਨਾਲ ਲਿਆਇਆ । ਕੀਰਤਨ ਨਾਦ ਇਲਾਹੀ ਜੇ ਲਗਾਯਾ ਹੰਸਾ ਦੀ ਡਾਰ ਲਿਆਇਆ । ਗੂੰਜ ਉਠੇ ਮੇਰੇ ਮਨ, ਤਟ, ਬੇਲੇ ਜੰਗਲ ਨੇ ਮੰਗਲ ਗਾਇਆ । ਗ਼ਹਿਮਾ ਤੇ ਗਹਿਮ ਮਚੀ ਜੇ ਸਾਰੇ ਸਤਿਗੁਰ ਰੰਗ ਜਮਾਇਆ । ਧੰਨ ਗੁਰੂ ਮੇਰਾ ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲਾ ਵਾੜੀ ਨੂੰ ਭਾਗ ਆ ਲਾਇਆ । ਨੀਵੇਂ ਨਿਵਾਜੇ ਮੇਰਾ ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲਾ ਢੋਕ ਕੰਗਾਲਾਂ ਦੀ ਆਇਆ, ਚੰਬੇ ਦੀ ਵਾੜੀ ਸੁਭਾਗੀ ਜੇ ਹੋਈ ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲਾ ਆਇਆ, 'ਬੇਲੀ-ਗਰੀਬਾਂ' ਮੇਰਾ ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲਾ ਅੱਜ ਅਸਾਡੇ ਆਇਆ । ਆਓ ਲੋਕੋ ਮੇਰੀ ਚੰਬੇ ਦੀ ਵਾੜੀ ਦਰਸ ਕਰੋ ਗੁਰ ਆਇਆ, ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲਾ ਆਇਆ ਜੇ ਲੋਕੋ ! ਘਰ, ਬਨ, ਬਾਗ਼ ਸੁਹਾਇਆ ।

- ੦ —

*'ਬਨੀਂ ਪਹਾੜੀਂ ਫਿਰਦਿਆਂ ਜਿਥੇ ਆਕੇ ਟਿਕਾਏ ਪਾਉਂ ਸੋ ਪਾਉਂਟਾ । †ਇਸ ਇਲਾਕੇ ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਘਰ ਕਈ ਥਾਂਈਂ ਅਜੇ ਤਕ ਬੀ ਹਨ, ਪਾਉਂਟੇ ਸਾਹਿਬ ਬੀ ਸਿੱਖ ਹਨ । ਭੰਗਾਣੀ ਬੀ ਸਿਖ ਵੱਸਦ ਹਨ । ‡ਜੰਗਲ ਮਹਿਕ ਗਿਆ ।

੧੦. ਕਾਲਸੀ ਦਾ ਰਿਖੀ* ।

੧.

ਰਾਜਾ ਮੇਦਨੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਨਾਹਨ ਦਾ ਰਾਜਾ ਆਪਣੇ ਆਰਾਮ ਕਮਰੇ ਬੈਠਾ ਸੀ ਕਿ ਵਜ਼ੀਰ ਹਰਜੀ ਆ ਗਿਆ ਤੇ ਦੋਹਾਂ ਦੀ ਗੱਲ ਬਾਤ ਐਉਂ ਛਿੜੀ:–

ਰਾਜਾ-ਕੋਈ ਨਵੀਂ ਖ਼ਬਰ ? ਹਰਜੀ !

ਵਜ਼ੀਰ–ਮਹਾਰਾਜ ! ਖ਼ਬਰਾਂ ਭਲੀਆਂ ਨਹੀਂ, ਫਤਹ ਸ਼ਾਹ ਦੀ ਧੀ ਦਾ ਸਾਕ ਭੀਮ ਚੰਦ ਦੇ ਲੜਕੇ ਨਾਲ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ।

ਰਾਜਾ–ਹੋ ਗਿਆ?ਦਿੱਸਦਾ ਹੀ ਸੀ, (ਅਸਮਾਨਾਂ ਵਲ ਤੱਕ ਕੇ ਠੰਢਾ ਸਾਹ ਲੈਕੇ) ਅੱਗੇ ਤਾਂ ਪੁੱਤ੍ਰ ਦੀ ਅਣਹੋਂਦ ਬਾਵਲਿਆਂ ਕਰਦੀ ਸੀ ਤੇ ਹੁਣਰਾਜਕਾਜ ਦਾ ਭੀ ਸੰਸਾ ਪੈ ਗਿਆ ਹੈ।

ਹਰਜੀ-ਮੈਂ ਬੀ ਡਾਢਾ ਫਿਕਰ ਖਾਧਾ ਹੈ ਕਿ ਅਗੇ ਹੀ ਫਤਹ ਸ਼ਾਹ ਜੀਉਣ ਨਹੀਂ ਸੀ ਦੇਂਦਾ ਤੇ ਹੁਣ ਤਾਂ ਉਹ ਹੋਰ ਭਾਰੂ ਹੋ ਗਿਆ।

ਰਾਜਾ–ਫੇਰ ਕੋਈ ਤਦਬੀਰ ?

ਵਜ਼ੀਰ–ਇਨਸਾਨੀਤਦਬੀਰਤਾਂ ਅਜੇ ਕੋਈਨਹੀਂ ਸੁੱਝੀ ਕੋਈ ਰੱਬੀ ਮਦਦ ਮਿਲੇ ਤਾਂ ਵੱਖਰੀ ਗੱਲ ਹੈ।

ਰਾਜਾ–ਰੱਬੀ ਮਦਦ ਦੇਵੀ ਦੇਵਤੇ ਦੀ ਤਾਂ ਕੁਛ ਸਾਰਦੀ ਨਹੀਂ, ਪੁਤ੍ਰ ਨਮਿੱਤ ਸਾਰਿਆਂ ਦੀ ਪੂਜਾ ਪ੍ਰਤਿਸ਼ਠਾ, ਪਾਠ ਪੂਜਾਂ, ਜੱਗ ਕਰਕੇ ਵੇਖ ਚੁਕੇ ਹਾਂ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਪੁੱਕਰਦਾ। ਤ ਜਾਂ ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਆਖਦੇ ਹਨ:ਦੇਵਤਾ ਹੈ ਭੀ ਨਹੀਂ, ਭਰਮ ਹੀ ਹੈ। ਬਾਕੀਰਹੀ ਪੀਰ ਫਕੀਰ ਕਿਸੇ ਦੀ ਮਦਦ, ਸਢੌਰੇ ਬੁੱਧੂ ਸ਼ਾਹ ਸੁਣੀਂਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਮੁਸਲਮਾਨ ਹੈ,ਤੇ ਦੂਣਾ ਵਿਚ ਰਾਮ ਰਾਇ ਸੁਣੀਂਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਦੀਆਂ ਕਰਾਮਾਤਾਂ ਅੱਗੇ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਬੀ ਝੁਕਿਆ ਹੈ, ਸੋ ਉਹ ਸਾਡੇ ਵੈਰੀ ਫਤਹਸ਼ਾਹ ਦਾ ਮਿੱਤ੍ਰ ਤੇ ਪੂਜਜ ਹੈ। ਸੋ ਅਸਾਂ ਲਈ ਸਭ ਰਸਤੇ ਬੰਦ ਹਨ, ਹੁਣ ਤਾਂ ਇੱਕੋ ਸੁੱਝਦੀ ਹੈ ਕਿ ਹੋਰ ਫੌਜ ਭਰਤੀ ਕਰੀਏ ਤੇ ਜੰਗ ਲਈ ਤਿਆਰ ਰਹੀਏ, ਜਦ ਸਮਾਂ ਆ ਬਣੇ, ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਸਨਮੁਖ ਜੂਝਦੇ ਲੜ ਮਰੀਏ, ਲੋਕ ਤਾਂ ਜਾਣਾ ਹੈ, ਪਰਲੋਕ ਵਿਚ ਤਾਂ ਸੁਰਗ ਮਿਲੇ।

ਵਜ਼ੀਰ–ਜੰਗ ਲਈ ਤਿਆਰ ਰਹਿਣਾ ਸਦਾ ਸੁਖਦਾਈ ਹੈ, ਸਗੋਂ ਐਸੇ ਸਮੇਂ ਤਾਂ ਹਰ ਛਿਨ ਸਨੱਧਬੱਧ ਰਹਿਣਾ ਹੀ ਰਾਜਨੀਤੀ ਹੈ। ਮੈਦਾਨਵਿਚ ਸਨਮੁਖ ਜੂਝਕੇ ਮਰਨਾ ਬੀ ਬੀਰਾਂ ਦਾ ਧਰਮ ਹੈ, ਪਰ ਉਦਾਸੀ ਤੇ ਨਿਰਾਸਤਾ ਨਹੀਂ ਚਾਹੀਏ, ਕੁਛ ਹੋਰ ਬੀ ਕਰੀਏ।

ਰਾਜਾ - ਕੀ ਕੁਛ ?

ਵਜ਼ੀਰ–ਸਾਡੇ ਰਾਜ ਦੀ ਸਰਹੱਦ ਵਿਚ ਜਮਨਾਂ ਕਿਨਾਰੇ ਇਕ ਬੜਾ ਬ੍ਰਿਧ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਤਪ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ; ਕਿਉਂ ਨ ਉਸ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਲਈਏ। ਮੇਰੀ ਜਾਚੇ ਉਹ ਜੋਗੀ ਹੈ ਅਰ ਸਿੱਧੀਆਂ ਦਾ ਮਾਲਕ ਹੈ, ਨਿਰਜਨ ਬਨ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਦਿਨ ਰਾਤ ਤਪ ਵਿਚ ਲੀਨ ਹੈ, ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧ ਨਹੀਂ। ਇਕ ਚੇਲਾ ਸੇਵਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਦੂਧਾਧਾਰੀ ਹੈ। ਦੋ ਚਾਰ ਗਾਂਈਆਂ ਹਨ ਜੋ ਬਨ ਵਿਚ ਚਰ ਲੈਂਦੀਆਂ ਹਨ ਤੇ ਮਹਾਤਮਾਂ ਨੂੰ ਦੁੱਧ ਦੇ ਛਡਦੀਆਂ ਹਨ, ਉਸ ਦੀ ਅਸੀਸ ਜ਼ਰੂਰ ਕੋਈ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰੇਗੀ, ਇਧਰ ਆਪਣੀ ਸੈਨਾ ਹੋਰ ਵਧਾਉਣੀ ਚਾਹੀਏ। ਮਾਤਾ ਜੀ ਨੂੰ ਆਪ ਮਨਾਓ ਕਿ ਹੁਣ ਸਮਾਂ ਆ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਵਡੇ ਪੁਰਾਤਨ ਖਜ਼ਾਨੇ ਦੀਆਂ ਕੁੰਜੀਆਂ ਆਪ ਨੂੰ ਦੇ ਦੇਣ, ਜੋ ਔਕੜਾਂ ਵਾਸਤੇ, ਪਿਛਲੇ ਰਾਜੇ ਸੰਭਾਲਕੇ ਜਮ੍ਹਾਂ ਕਰ ਗਏ ਹਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਉਪਰ ਔਕੜ ਦਾ ਸਮਾਂ ਹੋਰ ਕਿਹੜਾ ਹੈ।

ਰਾਜਾ–ਹੈ ਠੀਕ, ਪਰ ਤ੍ਰੀਮਤਾਂ ਤੇ ਫੇਰ ਬਿਰਧ, ਘੱਟ ਹੀ ਆਖੇ ਲਗਦੀਆਂ ਹਨ।ਅੱਛਾ ਵੇਖੀਏ।ਜਤਨ ਹੀ ਕਰਨਾ ਹੈ, ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਮਾਂ ਹੈ, ਮੰਨ ਜਾਵੇਗੀ। ਹਾਂ ਹਾਂ, ਮੰਤ੍ਰੀ ! ਫੇਰ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਵਲ ਕਦੋਂ ?

ਮੰਤ੍ਰੀ–ਤੁਸੀਂ ਅੱਜ ਮਾਤਾ ਜੀ ਨਾਲ ਗੱਲ ਬਾਤ ਕਰੋ; ਮੈਂ ਬਖਸ਼ੀ ਜੀ ਨਾਲ ਫੌਜ ਵਧਾਉਣ ਤੇ ਸਾਮਾਨ ਜੰਗ ਵਧੇਰੇ ਕਰਨ ਦੀ ਤਜਵੀਜ਼ ਕਰਦਾ ਹਾਂ। ਉਸ ਵੱਲਕੱਲ ਤੜਕੇ ਟੁਰ ਪਈਏ।ਸ਼ਿਕਾਰ ਦੇ ਬਹਾਨੇ ਚੱਲਾਂਗੇ ਤੇ ਫੇਰ ਸ਼ਿਕਾਰ ਵਿਚ ਹੀ ਉਸ ਨੂੰ ਮਿਲਣੇ ਦਾ ਅਵਕਾਸ਼ ਕੱਢ ਲਵਾਂਗੇ। ਦੱਸਕੇ ਜਾਣਾ ਠੀਕ ਨਹੀਂ।

ਰਾਜਾ–ਕਿੱਥੇ ਕੁ ?

*ਇਹ ਪ੍ਰਸੰਗ ਗੁਰਪੁਰਬ ਸਪਤਮੀ ਸੰ: ਗੁ: ਨਾ: ਸ਼ਾ: ੪੫੨ ਪਰ ਟੈਕਟ ਦੀ ਸੂਰਤ ਵਿਖੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਆ ਸੀ।

ਮੰਤ੍ਰੀ–ਕੋਈ ੨੫ ਯਾ ੨੬ਕੋਹ ਪਰ ਸਾਡੇ ਸ਼ਹਿਰ ਤੋਂਪੂਰਬਉੱਤਰ ਵੱਲ ਜਮਨਾ ਕਿਨਾਰੇ ਕਾਲਸੀਪਿੰਡ ਹੈ ਉਹ ਕੁਛ ਚੜ੍ਹਾਈ ਚੜ੍ਹਕੇ । ਉਸੇ ਤੋਂ ਕੋਹ ਡੇਢ ਕੋਹ ਕੁ ਉਰੇ ਵਾਰ, ਪਰ ਸਾਡੇ ਪਾਸੇ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਤੇ; ਜਿੱਥੇ ਕੁ ਪਹਾੜੀ ਨਦੀ ਟੌਂਸਾ ਜਮਨਾ ਦਾ ਸੰਗਮ ਹੈ, ਓਥੇ ਕੁ ਵਾਰ ਕੁਛ ਪੱਧਰ ਜੇਹੀ ਹੈ ਥੋੜੀ, ਓਥੇ ਬਨ ਵਿਚ ਇਕ ਕੁਟੀ ਹੈ ਤੇ ਗਿਰਦੇ ਛਾਪਿਆਂ ਦਾ ਬੜਾ ਤਕੜਾ ਵਾੜਾ ਹੈ ਫਿਰ ਖੁੱਲ੍ਹਾ ਵਿਹੜਾ ਹੈ।

ਰਾਜਾ–ਠੀਕ ! ਬਹੁਤ ਦੂਰ ਨਹੀਂ ।

ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਗੱਲਾਂ ਬਾਤਾਂ ਕਰਕੇ ਰਾਜਾ ਤੋਂ ਵਜ਼ੀਰ ਜੀ ਵਿਦਾ ਹੋਏ ਤੇ ਬਖ਼ਸ਼ੀ ਖਾਨੇ ਜਾਕੇ ਅਪਣੀ ਰਿਆਸਤ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਦੇ ਵਧੇਰੇ ਸਾਮਾਨ ਦੀ ਡੌਲ ਡੌਲਦੇ ਰਹੇ। ਉਧਰ ਰਾਜਾ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਮਾਤਾ ਨਾਲ ਜਤਨ ਲਾਕੇ ਪੁਰਾਣੇ ਭੰਡਾਰੇ ਵਿਚੋਂ ਚੋਖੀ ਮਾਇਆ ਰਿਆਸਤ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਦੀ ਨਵੀਂ ਤਜਵੀਜ਼ ਪਰ ਖਰਚ ਲਈ ਕੱਢ ਲੈਣ ਦੀ ਗੱਲ ਮਨਾ ਲਈ।

੨.

ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਰਾਜਾ ਮੇਦਨੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸ਼ਿਕਾਰ ਚੜ੍ਹਿਆ, ਨਾਲੇ ਵਜ਼ੀਰ ਤੇ ਕੁਛ ਸਿਪਾਹੀ ਚੜ੍ਹੇ, ਰਸਤੇ ਵਿਚ ਬਖਸ਼ੀ ਨਾਲ ਨਵੀਆਂ ਤਜਵੀਜ਼ਾਂ ਤੇ ਬਹਿਸ ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਹੁੰਦੀ ਗਈ। ਵਜ਼ੀਰ ਨੇ ਡੇਰਾ ਉਸ ਟਿਕਾਣੇ ਤੋਂ ਕੋਹ ਕੁ ਦੀ ਵਿੱਥ ਉੱਤੇ ਉਰੇ ਲਵਾਯਾ। ਲੌਢਾ ਪਹਿਰ ਹੋਯਾ ਤੇ ਰਾਜਾ ਤੇ ਵਜ਼ੀਰ ਘੋੜੇ ਚੜ੍ਹ ਸੈਰ ਨੂੰ ਨਿਕਲੇ ਤੇ ਸਨ ਸਨੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਦੀ ਕੁਟੀ ਪਾਸ ਜਾ ਨਿਕਲੇ।ਰਾਜਾਉਰੇ ਠਹਿਰਗਿਆ ਤੇ ਵਜ਼ੀਰ ਘੋੜਾ ਬ੍ਰਿਛ ਨਾਲ ਬੰਨ੍ਹਕੇ ਅੰਦਰ ਗਿਆ, ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਜੀ ਉਸ ਵੇਲੇ ਵਾੜੇ ਦੇ ਵਿਹੜੇ ਵਿਚਇਕ ਪੱਥਰ ਦੀ ਸ਼ਿਲਾ ਤੇ ਘਾਸ ਦੀ ਸਫ ਵਿਛਾਈ ਬੈਠ ਸਨ। ਉਮਰਾਂ ਕੋਈ ਸੌ ਬਰਸ ਤੋਂ ਉੱਪਰ ਦੀ ਸੀ, ਸਰੀਰ ਬੱਸ ਹੱਡੀਆਂ ਜਾਪਦਾ ਸੀ, ਮਾਸ ਤਾਂ ਵਿਚੋਂ ਗੁੰਮ ਹੀ ਲੱਭਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਚਿਹਰੇ ਪਰ ਆਭਾ ਚੰਗੀ ਸੀ। ਪਿੱਠ ਵਿਚ ਸਿੱਧਾਪਨ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਕੁੱਬ ਜਿਹਾ ਪੈ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤੇ ਨਿਰਬਲਤਾਈ ਦੇ ਪੂਰੇ ਡੇਰੇ ਜੰਮੇ ਹੋਏ ਦਿੱਸਦੇ ਸਨ।

ਵਜ਼ੀਰ ਨੇ ਅੱਗੇ ਵਧਕੇ ਪ੍ਰਣਾਮ ਕੀਤੀ, ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਨੇ ਪਛਾਣਿਆਂ, ਅਸ਼ੀਰਬਾਦ ਦਿਤੀ ਤੇ ਕਿਹਾ "ਆਓ ਬੈਠੋ"। ਵਜ਼ੀਰ ਨੇ ਬਿਨੈ ਕੀਤੀ ਕਿ"ਬਾਹਰ ਰਾਜਾ ਜੀ ਹਨ, ਆਗਯਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਆ ਜਾਣ ?" ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਕੰਬਦਾ ਕੰਬਦਾਉੱਠਣ ਲੱਗਾ ਤੇ ਬੋਲਿਆ "ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦਾ ਵਾਕ ਹੈ: 'ਮਨੁੱਖਾਂ ਵਿਚ ਮੈਂ ਰਾਜਾ ਹਾਂ', ਅਹੋ ਭਾਗ ! ਰਾਜੇ ਹੀ ਹੋਕੇ ਆਓ; ਆਓ ਸਹੀ"। ਪਰ ਵਜ਼ੀਰ ਨੇ ਬਾਂਹ ਫੜਕੇ ਬਹਾਲ ਦਿਤਾ ਤੇ ਕਿਹਾ "ਆਪ ਬਿਰਾਜੀਏ ਰਾਜਾ ਜੀ ਆਪ ਆ ਜਾਣਗੇ।ਉਹ ਆਪ ਦੇ ਦੁਆਰੇਰਾਜਾ ਹੋ ਕੇ ਨਹੀਂ ਆਏ, ਅਸ਼ੀਰਬਾਦ ਵਾਸਤੇ ਆਏਹਨ, ਆਪ ਧਰਮ ਮੂਰਤੀ ਹੋ, ਬੜੇ ਹੋ।"

ਇਹ ਕਹਿਕੇ ਬਾਹਰ ਗਿਆ ਤੇ ਰਾਜਾ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈਕੇ ਅੰਦਰ ਆ ਗਿਆ। ਦੋਹਾਂ ਨੇ ਦੂਰੋਂ ਹੀ ਸੀਸ ਨਿਵਾਇਆ ਤੇ ਬੁੱਢੇ, ਪਰ ਅੰਦਰਲੇ ਸਾਹਸ ਵਾਲੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਨੇ ਕਿਹਾ: "ਅਹੋ ਭਾਗ, ਧੰਨਯ ਭਾਗਯ ! ਰਾਜਾ ਹੀ ਹੋ ਕੇ ਆਓ, ਜੀ ਆਇਆਂ ਨੂੰ !"

ਥੋੜਾ ਚਿਰ ਆਪੋ ਵਿਚ ਆਦਰ ਸਤਿਕਾਰਕੁਸ਼ਲ ਅਨੰਦ ਪੁੱਛਕੇ ਮਤਲਬ ਦੀ ਗੱਲ ਬਾਤ ਛਿੜ ਪਈ। ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਨੇ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣਕੇ ਕਿਹਾ "ਹੇ ਰਾਜਨ ! ਮੈਂ ਇਸ ਰਾਜ ਵਿਚ ਬੈਠਕੇ ਤਪ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਤੇਰੀ ਰਾਜ ਹਾਨੀ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਵੇਖ ਸਕਦਾ। ਭਗਵਾਨ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰੇ ਤੇ ਰਾਜ ਅਟੱਲ ਹੋਵੇ। ਪਰ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਫਤਹ ਸ਼ਾਹ ਤੇ ਭੀਮ ਚੰਦ ਦੋ ਰਲੇਹੋਏ ਤੇਰੇ ਤੇ ਭਾਰੂ ਹਨ ਤੇ ਸਿੱਧੀ ਮੰਡਲ ਵਿਚ ਰਾਮਰਾਏ ਜੋਗੀ ਹੈ, ਸਿੱਧੀਆਂ ਵਿਭੂਤੀਆਂ ਤੇ ਉਸ ਦਾ ਪੂਰਨ ਵਸੀਕਾਰ ਹੈ। ਮੈਂ ਗਰੀਬ ਤਾਂ 'ਦਰਸ਼ਨ' ਦੀ ਆਸ ਵਿਚ ਬੁੱਢਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹਾਂ, ਵਿਭੂਤੀਆਂ ਤੋਂ ਮੇਰੇ ਗੁਰੂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਹੜਿਆ ਸੀ ਤੇ ਮੈਂ ਆਪ ਬੀ ਇਸ ਪਾਸੇ ਰੁਚੀ ਨਾ ਕੀਤੀ। ਸਾਰਾ ਬਲ ਇਸੇ ਗੱਲ ਵੱਲਲਗਾ ਕਿ ਪ੍ਰਤੱਖ ਭਾਵੇਂ ਅੰਤਰਆਤਮੇ ਦਰਸ਼ਨਪਾਵਾਂ,ਚਾਹੋ ਦਰਸ਼ਨ ਦੇਖਾਂ ਚਾਹੇ ਦਰਸ਼ਨ ਸਮਾਵਾਂ। ਪਰ ਮੇਰੀ ਆਸ ਨਹੀਂ ਪੁੱਗੀ' (ਇਹ ਕਹਿ ਨੈਣ ਭਰ ਆਏ)।

ਵਜ਼ੀਰ-ਖਿਮਾਂ ਕਰਨੀ, ਅਸਾਂ ਆਪ ਦੇ ਕੇਵਲ 'ਬ੍ਰਹਮ-ਦਰਸ਼ਨ' ਨਮਿੱਤ ਲਗ ਰਹੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਵਿਘਨ ਪਾਯਾ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਲੋੜਵੰਦ ਲੋਕ ਹਾਂ; ਬਿਰਥਾਵੰਤ ਅਪਣੇ ਲਈ ਕਾਹਲਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਬ੍ਰਾਹਮਣ–ਕਿਵੇਂ ਆਖੋ। ਰਾਜਾ ਪ੍ਰਜਾ ਦਾ ਰਖਵਾਲਾ ਹੈ, ਰਾਜ ਵਿਚ ਵਸਦਿਆਂ ਰਾਜ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਸਭ ਦਾ ਧਰਮ ਹੈ। ਮੈਂ ਇਸ ਰਾਜ ਵਿਚ

ਸੁਖ ਪਾਇਆ ਹੈ, ਆਪ ਦਾ ਆਉਣਾ ਵਿਘਨਕਾਰੀ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਭਗਵਾਨ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰੇ, ਮੇਰੀਅਸ਼ੀਰ-ਵਾਦ ਹੈ, ਪਰ ਹਾਂ...!

ਇਹ ਕਹਿਕੇ ਬੁੱਢੇ ਦਾ ਚਿਹਰਾ ਦਮਕਆਇਆ, ਢਿਲਕਦੇ ਮਾਸ ਦੀਆਂ ਝੁਰੀਆਂ ਵਿਚ ਇਕ ਚਾਨਣ ਜਿਹਾ ਫੇਰਾ ਪਾ ਗਿਆ, ਸਿਰ ਹਿਲਾਵੇ ਤੇ ਅੱਖਾਂ ਮੀਟ ਮੀਟ ਜਾਵੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਕਿ ਹੁਣ ਇਕ ਦਮਕ ਆ ਗਈ ਸੀ। ਫੇਰ ਨੈਣ ਭਰ ਆਏ ਤੇ ਫੇਰ ਕੁਛ ਚਿਰ ਚੁਪ ਰਹਿਕੇ ਬੋਲਿਆ: "ਰਾਜਨ! ਇਹ ਕਲੂਕਾਲ ਹੈ ਤ ਕਲੂ ਦੇਬੀ ਤ੍ਰੈ ਪੈਰ ਖਿੱਸੇਹਨ,ਇਸ ਵੇਲ ਇਕ ਭਾਰੀ ਅਵਤਾਰ ਦਾ ਆਗਮਹੈ, ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ,ਜੇ ਕਦਾਪਿ ਤੂੰ ਉਸ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰੇਂ ਤਾਂ ਨਿਸਚੇ ਕਲਿਆਨ ਹੋਵੇ"।

ਰਾਜਾ—ਬਿਨ ਪਤੇ ਕੀਕੂੰ ਪਾਈਏ ?

ਬ੍ਰਾਹਮਨ—ਹੇ ਰਾਜਨ!ਮੈਨੂੰ ਉਂਵ ਥਹੁ ਕੋਈਨਹੀਂ ਮੈਂ ਪਹਿਲੀਉਮਰੇ ਮੂਰਤੀ ਦਾਧਿਆਨ ਧਰਦਾਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਫੇਰ ਮੈਨੂੰ ਰਾਹ ਪਾਉਣ ਵਾਲਾ ਮਿਲਿਆ, ਮੈਂ ਉਸ ਦ ਧਿਆਨ ਮਗਨ ਰਿਹਾ, ਉਸ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਫੇਰ ਚਤੁਰਭੁਜ ਮੂਰਤੀ ਦੇ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਲਾਇਆ। ਮੇਰੀ ਆਰਬਲਾ ਤਾਂ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੁਜ਼ਰੀ।ਸਿੱਕ ਇਹ ਰਹੀ ਕਿ ਜੋ ਮੂਰਤੀ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਖਿਆਲ ਵਿਖੇ ਬੰਨ੍ਹਦਾ ਹਾਂ ਉਹ ਕਦੇ ਜੀਉਂਦੀ ਹੋਕੇ ਮਿਲੇ, ਚਾਹੋ ਮਨੁਖਾਂ ਵਾਂਙ, ਚਾਹੋ ਕਿਸੇ ਆਤਮ ਤਰੀਕੇ ਵਿਚ,ਪਰ ਆਸ ਨਾ ਪੁੱਗੀ। ਹੁਣ ਕੁਛ ਦਿਨ ਹੋਏ ਤਾਂ ਮੈ ਬੈਠੇ ਬੈਠੇ ਇਕ ਸੁਪਨ ਡਿੱਠਾ,ਇਕ ਕੋਈ ਦਿੱਵਜ ਮੂਰਤੀ ਹੈ, ਉਹਨਾਂ ਮੈਨੂੰ ਆਖਿਆ ਕਿ ਕਿਉਂ ਮੂਰਤਾ ਬੰਨ੍ਹ ਬੰਨ੍ਹਕੇ ਖਪਦਾ ਹੈਂ। ਮਨੁਖ ਰੂਪ ਵਿਚ ਜਗਤ ਪਰ ਆਏ ਹੋਏ ਹਨ ਤੇ ਜਗਤ ਦੇ ਰਖਜਕ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ। ਜੁੱਧ ਜਗ ਰਚਾਉਣ ਦੇ ਆਹਰਾਂ ਵਿਚ ਹਨ, ਜੋਧੇ ਤੇ ਰਜੋਗੁਣੀ ਦੱਸਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਹੈਨ ਧੁਰੋਂ, ਆਪ,ਅਵ-ਤਾਰ ਤ ਜਗਤ ਰਖਜਕ। ਹੇ ਰਾਜਨ! ਜੇ ਮੈਂ ਵਖਾਂ ਤਾਂ ਪਛਾਣ ਲਵਾਂ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਨਵਉਮਰਾਹੈ। ਦਿੱਵਜ ਮੂਰਤੀ ਹੈ, ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਹੈ, ਰਸ ਹੈ, ਪਰ ਸ਼ਸਤ੍ਰਧਾਰੀਹਨ ਤੇ ਠਾਠ ਰਾਜਸੀ ਹੈ।

ਰਾਜਾ—ਨਾਮ ?

ਬ੍ਰਾਹਮਣ—ਇਹ ਪਤਾ ਨਹੀਂ, ਮੈਨੂੰ ਉਸ ਦਿਨ ਤੋਂ ਇਹੀ ਝਾਉਲਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਰੋਜ਼ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਤਾਂ ਇਕ ਦਿਨ ਬੀ ਇੱਥੇ ਪਾਣੀ ਨਾ ਪੀਂਦਾ, ਢੂੰਡਣ ਤੁਰ ਪੈਂਦਾ, ਪਰ ਮੇਰੀਆਂ ਜੰਘਾਂਵਿਚ ਤਾਕਤਨਹੀਂ, ਬਾਲਕਾ ਮੋਂਢੇ ਲਾ ਖੜਦਾ ਹੈ ਜਾਂ ਬਹੁਤੀ ਵੇਰ ਚਾ ਖੜਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਇੱਥੇ ਨਦੀ ਤਾਂਈਂ ਜਾਕੇ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਦਾ ਹਾਂ। ਜੇ ਮੇਰੇ ਵਿਚ ਤਾਕਤ ਹੁੰਦੀ ਤਾਂਮੈਂਕਦੇ ਚਉ ਕਰਕੇ ਨਾ ਬੈਠਦਾ ? ਮੇਰੀ ਆਸ ਪੂਰੀ ਹੋਈ ਹੈ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਵਿਚ ਆਸੰਙ ਨਹੀਂ ਰਹੀ। ਹੁਣ ਮੇਰੇ ਪਾਸ ਕੇਵਲ ਮਨ ਦੀ ਆਰਾਧਨਾ ਹੈ, ਜੋ ਕਿਵੇਂ ਨੈਣ ਬੰਦ ਹਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦਰਸ਼ਨ ਪਾ ਲਵਾਂ ਤੇ ਉਹ ਕੁਛ ਅਨੁਭਵ ਕਰ ਲਵਾਂ ਜਿਸ ਨੂੰ 'ਪਰਮਾਨੰਦ, ਪਰਮ ਰਸ' ਆਖਦੇ ਹਨ, ਤੇ ਜੋ ਕੇਵਲ ਮਿਲਾਪ ਨਾਲ, ਦਰਸ਼ਨ ਨਾਲ ਹੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਰਾਜਾ! ਤੇਰੇ ਪਾਸ ਬਲ ਹੈ; ਪਦਾਰਥ ਹੈ, ਤੂੰ ਖੋਜ ਕਰ। ਜੇ ਲੱਭ ਲਵੇਂ ਤਾਂਤੇਰਾ ਵੀ ਕਾਰਜ ਸਵਰੇਤੇਦੇਖੋ (ਠਹਿਰਕੇ) ਅਹੋ ਭਾਗ!ਮੇਰੇ ਬੀ ਭਾਗ ਜਾਗ ਪੈਣ। ਕੀ ਜਾਣੀਏ ਭਗਵੰਤ ਜੀ ਨੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਪ੍ਰੇਰ ਕੇ ਆਂਦਾ ਹੋਵੇ ਜੋ ਮੈਂ ਪਤਾ ਦਿਆਂ ਤੇ ਤੁਸੀਂ ਟੋਲ ਕਰੋ; ਲੱਭ ਕੇ ਲੈ ਆਓ, ਜਾਂ ਇਸ ਬੁੱਢੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਨੂੰ ਪਾਲਕੀ ਪਾ ਉਸ ਦੇ ਚਰਨ ਕਮਲਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਚੱਲ ਸੁੱਟੋ ਜੋ ਇਹ ਬੀਪਰਮ ਪਰਮਾਰਥ ਪਾ ਲਵੇ; 'ਮੰਗਤ ਜਨ' ਜੁ ਹੋਇਆ।

ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਦੀ ਇਹ ਪਿਆਰ ਭਰੀ ਤੇਸੱਧਰ ਸਿੱਕ ਵਾਲੀ ਆਸਾ, ਪਰ ਉਂਵ ਨਿਰਾਸਾ ਵਾਲੀ ਆਸਾ' ਦੀ ਦਸ਼ਾ ਪਰ ਰਾਜਾ ਵਜ਼ੀਰ ਦੋਵੇਂ ਦ੍ਰਵਗਏ ਤੇ ਵਧੇਰੇ ਸ਼ੌਕ ਵਿਚ ਹੋਕੇ ਪੁੱਛਣ ਲੱਗੇ,ਕੋਈਅਤਾਪਤਾ ਦੇਵੋ ?

ਬ੍ਰਾਹਮਣ—ਅੱਜੀ ਸਾਲ ਦੇ ਤਪ ਬਾਦਧਿਆਨ ਤੇ ਤਿਆਗ ਵਿਰਾਗ ਦੇ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਰਹਿਕੇ ਆਹ ਝਾਉਲਾ ਹੀ ਪਿਆ ਹੈ, ਹੋਰ ਕੀ ਦੱਸਾਂ?ਨਵ ਉਮਰਾ ਹਨ, ਸੁੰਦਰ ਹਨ, ਨੈਣ ਹਰਨਾਂ ਵਾਂਙ ਹਨ, ਬਾਹਾਂ ਗਡਿਆਂ ਤਕ ਪਲਮਦੀਆਂ ਹਨ; ਸਰੀਰ ਲੰਮੇਰਾ ਤੇ ਪਤਲਾ ਜੇਹਾ ਹੈ, ਤੇਜ ਹੈ ਅਝੱਲ, ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਧਾਰੀ ਹਨ, ਰਜੋ ਸਾਮਾਨ ਹੈ, ਹੈਨ ਪੂਰਨ, ਪੂਰਨ। ਧੁਰੋਂ ਆਏ, ਸੱਦੇ ਆਏ ਸਾਡੇ, ਘੱਲੇ ਆਏ ਜੋਤਿ ਨਿਰਬਾਨ ਦੇ, ਆਪ ਹਨ ਪੂਰਨ ਅਵਤਾਰ।

ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਰਾਜੇ ਵਜ਼ੀਰ ਦੀਆਂ ਆਪੋ ਵਿਚ ਅੱਖਾਂ ਲੜੀਆਂ, ਕੋਈ ਸੈਨਤਾਂ ਹੋਈਆਂ।

ਰਾਜਾ—ਉਹ ਕਹਿਲੂਰਵਾਲੇ ਟਿਕਾਣੇ ਤਾਂ ਨਹੀਂ

ਭੀਮੇਂ ਦ ਸ਼ੱਤਰੂ ?

ਬ੍ਰਾਹਮਣ—ਸ਼ੱਤ੍ਰ ? ਓਹ ਨਹੀਂ ਸ਼ੱਤ੍ਰ, ਉਹ ਸਭ ਦੇ ਪਿਆਰੇ, ਸਭਦੇ ਪ੍ਰੇਮੀ।ਸ਼ੱਤ੍ਰਆਂ ਨੂੰ ਅੱਵਤਾਰ ਸ਼ੱਤ੍ਰ ਲਗਦਾ ਹੈ ਆਪਣੇ ਕਰਮ ਸ਼ੱਤ੍ਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਆਪੇ ਕੀਤੇ ਆਪੇ ਪਾਏ।ਧੁਰੋਂ ਆਇਆਂ ਨਿਰਾ ਪ੍ਰੇਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਰਾਜਾ—ਮਹਾਰਾਜ ! ਭਲਾ ਅਵੱਤਾਰ ਆਵੇ ਤਾਂ ਆਪ ਵਰਗੀ ਬ੍ਰਹਮਦੇਹੀ ਵਿਚਆਵੇ,ਸ਼ਸਤਧਾਰੀਆਂ ਵਿਚ ਬ੍ਰਹਮਜੋਤੀ ਕਿਵੇਂ ?

ਬ੍ਰਾਹਮਣ(ਠੰਢਾ ਸਾਹ ਲੈਕੇ)—ਬਈ ਮੋਟੀਗਲਹੈ, ਰਾਮ ਜੀ ਖੱਤ੍ਰੀ ਸ਼ਸਤ੍ਰਧਾਰੀ,ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ੱਤ੍ਰੀ ਸ਼ਸਤ੍ਰ-ਧਾਰੀ। ਖਬਰੇ ਅਵਤਾਰ ਕਿਉਂ ਇਸ ਰੂਪ ਵਿਚ ਆਉਂਦਾ ਹੈ?ਹੋਰ ਸੁਣੋਂ, ਸਾਡੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਪਾਸ ਤਾਂ ਕਰਮ ਕਾਂਡ ਹੈ, ਅਸਾਂ ਤਾਂ ਵੇਦ ਦੀਆਂਰਿਚਾਂਗਾਉਂਦੇ ਯੱਗ ਹੀ ਕਰਦੇ ਕਰਾਉਂਦੇ ਰਹੇ,ਇਹਬ੍ਰਹਮਵਿਦਿਆ ਤਦੋਂ ਬੀ ਖਜਤ੍ਰੀ ਮਹਾਰਾਜਿਆਂ ਪਰ ਉਤਰਦੀ ਰਹੀ। ਰਾਮ ਤੇ ਉਤਰੀ, ਅਸਾਂ ਵੇਦ ਪਾਠੀ ਰਾਵਣ ਬਣਕੇ ਵੈਰ ਹੀ ਕੀਤਾ।

ਤੁਸੀਂ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਪੜ੍ਹੇ ਨਹੀਂ, ਭਾਈ ! ਆਦਿ ਸਮਿਆਂ ਵਿਚ ਜੋ ਅਸਲ ਬ੍ਰਹਮਵਿਦਿਆਸੀ ਸੋ ਗੁੱਝੀ ਰਹੀ,ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਕਰਮ ਕਾਂਡੀ ਰਹੇ। ਗੁਹਯ ਵਿਦਿਆ ਬ੍ਰਹਮ ਵਿਦਿਆ,ਰਸ ਵਿਦਿਆ, ਵੇਖੋ ਨਾ ਬਈ,ਸਾਡੇ ਵੱਡਿਆਂ ਨੂੰ ਭਿਣਕ ਪਈ ਕਿ ਖੱਤ੍ਰੀਆ ਪਾਸ ਹੈ,ਇਹ ਨਾਲੇ ਰਾਜ ਕਰਦੇ ਹਨ ਨਾਲੇ ਜੀਵਨ ਮੁਕਤੀਦੀਮੌਜ ਮਾਣਦੇ ਹਨ। ਫੇਰ ਵੇਖੋ ਨਾ ! ਸਾਡੇ ਵੱਡਿਆਂ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਖਜਤ੍ਰੀਆਂ ਮਹਾਰਾਜਿਆਂ ਦੇਦੁਆਰੇਜਗਜਾਸਾ ਧਾਰਕੇ ਇਹ ਵਿਦਜਾ ਸਿੱਖੀ। ਤੁਸਾਂ ਸੁਣਿਆਂ ਹੋਊ ਸੁਕਦੇਵ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਜੀ ਨੇ ਰਾਜਾ ਜਨਕ ਦੇ—ਜੋ ਖਜਤ੍ਰੀ ਸਨ—ਦੁਆਰੇ ਜਾਕੇ ਇਹ ਵਿਦਜਾਲਈ ਸੀ।

ਫੇਰ ਵੇਖੋ ਪੰਜ ਬ੍ਰਾਹਮਣਉਦਾਲਕਅਰੁਨੀ* ਪਾਸ ਵੈਸ਼ਵਾਨਰ ਆਤਮਾਂ ਦੀ ਵਿਦਜਾ ਵਾਸਤੇ ਗਏ। ਉਦਾਲਕ ਅਪਣੀ ਸਮਰਥਾ ਤੇ ਸੰਸਾ ਦੱਸਦਾ ਹੈ,ਫੇਰ ਉਹ ਅਸ਼੍ਵਪਤੀ ਕੈਕਯ ਪਾਸ ਜਾਂਦੇ ਹਨ,ਉਥੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬ੍ਰਹਮ ਵਿਦਜਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਪਰ ਕੈਕੇਯ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਵਿਦਜਾ ਸਾਬਤ ਕਰ ਦੇਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅਗਜਾਨ ਮਈਹੈਸੀ†।ਫੇਰ ਵੇਖੋ ਕਾਂਸ਼ੀ ਦੇ ਰਾਜਾਅਜਾਤਸ਼ੱਤ੍ਰ ਨੂੰ ਗਾਰਗੇਬਲਾਕੀਬ੍ਰਹਮਦੀਆਂ ੧੨ ਵਜਾਖਜਾ ਸੁਣਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਰਾਜਾ, ਜੋਖੱਤ੍ਰੀ ਹੈ,ਉਸ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਨੂੰ ਸਾਬਤ ਕਰ ਦੇਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਭੁੱਲ ਤੇ ਹੈ। ਫੇਰ ਆਪ ਬ੍ਰਹਮ ਦਾ ਦਰੁਸਤ ਨਿਰੂਪਣ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਉਸ ਵੇਲੇ ਆਖਬੀ ਦੇਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਦੇਖ! ਮੈਂ ਖਜਤ੍ਰੀ ਹਾਂ ਅਰ ਬ੍ਰਹਮਣ ਨੂੰ ਬ੍ਰਹਮ ਵਿਦਜਾ ਦੇਣ ਲੱਗਾ ਹਾਂ* । ਇਹ ਸਪੱਸ਼ਟ ਦੱਸਿਆ ਹੈ ਕਿ ਬ੍ਰਹਮ (ਆਤਮਾ) ਦੀ ਵਿਦਜਾ ਰਾਜਾ ਪਾਸ ਹੈ ਜੋ ਖਜਤ੍ਰੀ ਹੈ, ਅਰ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਪਾਸ ਨਹੀਂਹੈ। ਫਿਰ ਵੇਖੋ ਰਾਜਾ ਪਰਿਵਾਹਿਨ ਜੈਵਲੀ ਨੇ, ਜੋਖਜਤ੍ਰੀ ਰਜੋਗੁਣੀ ਕੰਮ ਵਾਲਾ ਸੀ ਦੋ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਨੂੰ ਆਕਾਸ਼ ਨਿਰੂਪਣ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਦਜਾ ਦੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਖ਼ਬਰ ਨਹੀਂ ਸੀ†। ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਅਤਿ ਧਨਵਾਨ ਨਾਮੇ ਖੱਤ੍ਰੀ ਨੇ ਉਦਰਸ਼ਾਂਡਲਜ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਨੂੰ ਇਹਵਿਦਜਾਦਿੱਤੀ ਸੀ।ਫੇਰ ਨਾਰਦ ਨੂੰ -ਜੋ ਬੜਾ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਤੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਰਿਖੀ ਸੀ—ਸਨਤ ਕੁਮਾਰ ਨੇ, ਜੋ ਯੁੱਧ ਦਾ ਦੇਵਤਾ ਹੈ, ਬ੍ਰਹਮ ਵਿਦਜਾ ਸੁਣਾਈ‡। ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਅਰੁਣੀ ਨੂੰ ਰਾਜਾ ਪਰਿਵਾਹਨ ਜੈਵਲੀ ਨੇ ਜਦ ਸਿੱਖਜਾ ਦਿੱਤੀ ਤਾਂ ਰਾਜਾ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਨੂੰ ਆਖਦਾ ਹੈ: ਹੇ ਗੌਤਮ ! ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਆਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਵਿਦਜਾ ਅੱਜ ਤੱਕ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚੁਰ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਤੂੰ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਰਾਜ ਤੇ ਜੰਗਕਰਨੇ ਵਾਲੀ ਜਾਤੀ ਪਾਸ ਹੀ ਰਿਹਾ ਹੈ**। ਇਹੋ ਗਲ ਹਰ ਥਾਉਂ ਐਉਂ ਲਿਖੀ ਹੈ: 'ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਿਸ਼ਚੇ ਹੈ ਕਿ ਅੱਜ ਦੇ ਦਿਨ ਤੱਕ ਇਹ ਵਿਦਜਾ (ਬ੍ਰਹਮਵਿਦਜਾ) ਕਿਸੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਦੇ ਹੱਥ ਨਹੀਂ ਸੀਆਈ[]।ਗੀਤਾ ਜੋ ਸਰਬ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰਾਂ ਦਾ ਤੱਤ ਤੇ ਵੇਦ ਦਾ ਦਰਜਾ ਰਖਦੀ ਹੈ ਜੰਗ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇਵ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਜਗ ਵਿਚ ਜੰਗ ਕਰ ਰਹੇ ਅਰਜਨ ਨੂੰ ਉਪਦੇਸ਼ੀ ਸੀ ਤੇ ਮਹਾਂਭਾਰਤ ਦੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਲਿਖਾਰੀ ਨੇ ਅਪਣੇ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਲਿਖੀ ਸੀ। ਸੋ ਹੇ ਰਾਜਾ ! ਇਹਗੱਲਾਂ ਧਰਮ ਪੁਸਤਕਾਂ ਵਿਚ ਨਿਰੂਪਣ ਹਨ, ਜਿਸਤੋਂ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜੰਗ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਰਜੋਗੁਣੀ ਕਮਾਮ ਵਾਲੇ ਮਨੁੱਖ ਯਾ ਦੇਵਤਾ ਖਜਤ੍ਰੀ ਰਾਜੇ ਮਹਾਰਾਜੇ

---

*ਛੰਦ: ੫.੧੧.੨੪। †ਬ੍ਰਿਹ: ੨, ੧ ਤੇ ਕੌਸ਼ੀ ੪।

*ਕੌਸ਼ੀ: ੧੬। †ਛੰਦ: ੧.੮.੯. ‡ਛੰਦ: ੭। **ਛੰਦ: ੫. ੩. ੭। []ਬ੍ਰਹ: ੬, ੨. ੮।

ਇਸ ਬ੍ਰਹਮ ਵਿੱਦਯਾ ਦੇ ਗਯਾਤਾ ਤੇ ਰਸੀਏ ਤੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਨੂੰ ਦਾਤੇ ਹੋਏ ਹਨ।ਭਾਵੇਂ ਮੂਲ ਵਿਚ ਇਹ ਅਕਾਸ਼ ਬਾਣੀ ਖਯਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਹੋਈ ਹੋਵੇ ਕਿ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਨੂੰ, ਪਰ ਧਰਮ ਪੁਸਤਕਦਸਦੇ ਹਨ ਕਿ ਖਯਤ੍ਰੀ ਇਸ ਵਿਦਯਾ ਦੇ ਆਗੂ ਸਨ। ਇਸ ਵਿੱਦਯਾ ਦਾ ਨਾਉਂ ਅਕਸਰ ਉਪਨਿਖਦ ਕਰਕੇ ਆਯਾ ਹੈ। ਭਾਵੇਂ ਇਸ ਪਦ ਦੇ ਕਈ ਅਰਥ ਹਨ ਪਰ ਪੁਰਾਣੇ ਲੇਖਕ ਉਪ-ਨਿਖਦ ਨੂੰ ਰਹੱਸਯ ਆਖਦੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਦਾ ਅਰਥਹੈ: ਭੇਤ ਦੀ ਗੱਲ, ਗੁਹਯ ਗੱਲ।ਚੂੰਕਿ ਦੱਸੀ ਅਧਿਕਾਰੀ ਨੂੰ ਕੇਵਲ ਜਾਂਦੀਸੀਤੇਅਨਅਧਿਆਰੀਆਂ ਨੂੰ ਦੱਸਣਾ ਮਨ੍ਹੇ ਸੀ, ਇਹ ਗੁਹਯ ਗੱਲ ਹੀ ਰਹੀ* ਜੋ ਜਾਨਣ ਹਾਰੇ ਅਪਣੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਤੇ ਪੂਰਨ ਵਿਸ਼ਵਾਸ਼ ਯੋਗ ਚਲਿਆਂ ਨੂੰ ਦੇਂਦੇ ਲਿਖੇ ਹਨ। ਸੋ ਰਾਜਾ! ਬ੍ਰਹਮ ਦਾ ਗਯਾਨ ਤ ਬ੍ਰਹਮ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਰਜੋ ਰੰਗ ਵਾਲਾ ਸਰੀਰ ਲੈਕੇ ਉਸ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਣਾ ਅਚਰਜ ਗੱਲ ਨਹੀਂ। ਤੂੰ ਹਿੰਦੂ ਹੈਂ, ਵੇਦ ਸ਼ਾਸ਼ਤ੍ਰ ਤੇ ਭਰੋਸਾ ਰੱਖਦਾ ਹੈਂ, ਸੋ ਇਹ ਭਰਮ ਨਾ ਕਰ ਕਿ ਅਵਤਾਰ ਆਇਆ ਹੈ ਤਾਂਸ਼ਸਤ੍ਰ-ਧਾਰੀ ਕਿਉਂ ਹੈ? ਹੋਰ ਸੁਣ। ਮੈਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਅਵਤਾਰ ਪਿਛਲੇ ਸਾਰਿਆਂ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਹੈ, ਵਜ਼ਨ ਦਾਰ ਹੈ, ਭਾਰਾ ਹੈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਗੁਰੂ ਹੈ, ਸਰੇਸ਼ਟ ਹੈ।

ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਤਪੀ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ 'ਗੁਰੂ'ਸਹਿ ਸੁਭਾ 'ਵਡੇ' ਦੇ ਅਰਥ ਵਿਚ ਨਿਕਲਿਆ ਸੀ ਕਿ ਰਾਜੇ ਵਜ਼ੀਰ ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਮਨ ਤੇ ਫੇਰ ਉਹੋ ਇਸ਼ਾਰਾ ਵਜ ਗਿਆ ਕਿ ਉਸ ਨੂੰ ਸਾਰੇ 'ਗੁਰੂ' ਆਖਦੇ ਹਨ, ਤੇ ਇਸ ਨੂੰ ਉਂਞ ਕੱਖ ਪਤਾ ਨਹੀਂ,ਪਰ ਪਤੇ ਉਹੋ ਦੇਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਹੁਣ ਅੱਖਰ ਬੀ ਸ਼ੁੱਧ ਬੋਲ ਗਿਆ ਹੈ।

ਬ੍ਰਾਹਮਣ–ਸੋ ਬਈ ਜਾਓ ਢੂੰਡੋ ਮਿਲੇ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਬੀ ਬੁਢ ਠੇਰੇ ਨੂੰ ਯਾਦ ਰੱਖਣਾ, ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਾ ਦੇਣੇ। ਭਗਵਾਨ ਤੁਹਾਡੀ ਮਨੋਂ ਕਾਮਨਾ ਪੂਰੀ ਕਰੇ।

ਵਜ਼ੀਰ–ਰਿਖੀ ਜੀ! ਭਲਾ ਅਵਤਾਰ ਦੇ ਕੇਸ ਭੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ?

ਬ੍ਰਾਹਮਣ–ਕੇਸ਼ ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਰਿਖੀ ਤੇ ਅਵਤਾਰ ਰੱਖਦੇ ਸੇ, ਵੇਦ ਵਿਚ ਤਾਂ ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਨੂੰ ਲੰਮੇ ਕੇਸਾਂਤੇ ਸੁਹਣੇ ਦਾਹੜੇ ਵਾਲਾ ਲਿਖਿਆ ਹੈ।ਬੁੱਧ ਜੀ ਦੇ ਸਮੇਂ ਤੱਕ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਮੇਤ ਸਭ ਕੇਸ਼ਧਾਰੀ ਸਨ,ਇਹ ਕੇਸ਼ ਨਾ ਰੱਖਣ ਦੀ ਕੁਰੀਤੀ ਮਗਰੋਂ ਤੁਰੀ ਸੀ।

ਵਜ਼ੀਰ (ਰਾਜੇ ਵੱਲ ਸੈਨਤ ਕਰਕੇ ਹੌਲੇ ਜਿਹੇ)-ਕੇਸਾਂ ਦਾ ਬੀ ਪਤਾ ਚਲਦਾ ਹੈ।

ਬ੍ਰਾਹਮਣ–ਅਵਤਾਰ ਦੇ ਨਾਲ ਸਦਾ ਸਖਾ ਗਣ ਆਉਂਦੇ ਹਨ ਉਸ ਦ ਨਾਲ ਜਿਹੜੇ ਆਏਹਨ ਉਹ ਬੀ ਕੇਸਾਂ ਵਾਲੇ ਹੋਣੇ ਹਨ,ਮੈਂ ਝਾਉਲਾ ਬੀ ਡਿੱਠਾ ਹੈ।

ਰਾਜਾ –ਹੱਛਾ ਜੀ, ਜਿਧਰ ਸਾਡਾ ਅਨੁਮਾਨਚੱਲ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਆਪ ਤਾਂ ਕੇਸ਼ਾਂ ਵਾਲਾ ਹੈ, ਪਰ ਸਾਥੀਸਾਰੇ ਕੇਸਾਂ ਵਾਲੇ ਨਹੀਂ।

ਬ੍ਰਾਹਮਣ–ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਹੋ ਜਾਣਗੇ, ਝਾਉਲਾ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਸਤਿਜੁਗੀ ਕੰਮ ਕਰੇਗਾ ਤੇ ਫੇਰ ਮੈਂ ਡਿੱਠਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਇਕ ਹੈ, ਪਰ ਇਕ ਰੂਪੀਆ ਨਹੀਂ, ਦਸ ਰੂਪ ਉਸਦੇ ਝਲਕਦੇਹਨ,ਦਸੇ ਅਨੁਪਮ ਕੇਸ਼ ਸ਼ਮਸ਼੍ਰ (ਕਸ਼ ਦਾੜੇ) ਵਾਲੇ ਹਨ।

ਹੁਣ ਦੋਹਾਂ ਦਾ ਹੋਰ ਰੁਖ਼ ਉਸ ਪਾਸੇ ਵਧਿਆ, ਇਹ ਦਸ ਰੂਪ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਨੇ ਹੋਰਪਤਾ ਲਾ ਦਿੱਤਾ।

ਰਾਜਾ–ਰਿਖੀ ਜੀ! ਅਸਾਂ ਅਨੁਮਾਨਧਾਰ ਲਿਆ ਹੈ, ਹੁਣ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ ਤੇ ਜਤਨ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਜੇ ਥਹੁ ਪੈ ਗਿਆਤਾਂ ਅਪਣੀ ਪੀੜਾ ਬੀ ਕਹਾਂਗੇਤੇਜਤਨ ਕਰਾਂਗੇ ਕਿ ਉਹਇੱਥੇ ਆਉਣ,ਫੇਰ ਪਛਾਣਤੁਸਾਂ ਕਰ ਲੈਣੀ।

ਬ੍ਰਾਹਮਣ-ਉਮਰਾ ਦੇ ਧਯਾਨ ਤੇ ਹੁਣ ਦੇ ਪੈਂਦੇ ਝਾਂਵਲਿਆਂ ਨੇ ਮਰੇ ਅੰਦਰ ਐਸੀ ਕੋਈ ਸੂੰਹ ਲਾਈ ਹੈ ਕਿ ਜੇ ਦਰਸ਼ਨ ਹੋਣ ਤਾਂ ਮੈਂ ਪਛਾਣ ਲਵਾਂਗਾ। ਅਵਤਾਰ ਬੀ ਕਦਗੁੱਝਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ?ਪਰਹਾਂ ਜੋ ਅੱਖ ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਨਾਲ ਮੈਲੀ ਹੈ ਉਸ ਨੂੰ ਪੜਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਤਾਂ ਅਵਤਾਰਾਂ ਨਾਲ ਜੰਗ ਰਚਾਉਂਦੇ ਰਹੇ ਹਨ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਰਾਵਣ ਕਿਉਂ ਭੁੱਲ ਕਰਦਾ।

ਰਾਜਾ-ਕੀ ਇਹ ਰਾਮਕ੍ਰਿਸ਼ਨਦਾਅਉਤਾਰ ਹਨ?

ਬ੍ਰਾਹਮਣ–ਇਹ ਮੈਨੂੰ ਝਾਉਲਾ ਨਹੀਂ ਪਿਆ, ਇਹ ਸੱਦ ਸੁਣੀਂਦੀ ਸੀ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਤੋਂ ਭਾਰੀ ਹੈ। 'ਗੁਰੂ ਅਵਤਾਰ'ਮੈਂਸੁਣਿਆਂਸੀ, ਮੈਂ ਲੋਕਾਂ ਤੋਂਨਹੀਂ, ਪਰ ਮੈਂ ਅਪਣੇ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਸੁਣਿਆ ਸੀ।

ਰਾਜਾ–ਹੇ ਰਿਖੀ! ਕੀ ਉਹ ਅਵਤਾਰ ਰਾਮ ਰਾਇ ਤੋਂ ਸਿੱਧੀਆਂ ਵਿਚ ਭਾਰੂਹੋਵੇਗਾ?ਕੀ ਉਸ ਦੀ ਅਸੀਸ ਕਰਕੇ ਮੇਰੇ ਸ਼ੱਤ੍ਰੂ ਦਬ ਜਾਣਗੇ ?ਕੀ ਉਸਦੀ ਅਸ਼ੀਰਵਾਦ ਨਾਲ ਮੇਰਾ ਪੁੱਤ੍ਰ ਹੋ ਜਾਏਗਾ?

*ਧਾਤੁ-ਖ਼ਦ ਨੇੜੇ ਬੈਠਣ ਨੂੰ ਆਖਦੇ ਹਨ। ਉਪ+ਨਿ +ਖ਼ਦ੍ =ਨੇੜੇ ਬੈਠਕੇ ਪਾਈ ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਸਿਖਯਾ।

ਬ੍ਰਾਹਮਣ-ਹੇ ਰਾਜਾ ! ਅਵਤਾਰ ਜੋਗੀਆਂ ਵਾਂਙੂ ਸੰਯਮ* ਸਿੱਧ ਕਰਕੇ ਜਤਨ ਨਾਲ ਧਯਾਨ ਬੰਨ੍ਹਕੇ ਕਰਾਮਾਤ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵਾਕ ਸੁਤੇ ਸਿੱਧ ਸਿਰੇ ਚੜ੍ਹਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਜਨਮ ਤੋਂ ਸਿੱਧ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਵਾਕ ਸੱਤਾ ਸਫਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਜੋ ਉਹ ਮੂੰਹੋਂ ਕੱਢਦੇ ਹਨ ਤੇ ਚਿਤੋਂ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜੇ ਕਹੋ ਕਰਾਮਾਤ ਕਰੋ ਤਾਂ ਉਹ ਸਗੋਂ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ, ਪਰਮੇਸ਼ੁਰ ਦੀ ਇੱਛਾ ਵਿਚ ਅਪਣੀ ਇੱਛਾ ਰਖਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਸਹਿਜ ਸੁਭਾ ਜੋ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਨਿਕਲੇ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਰਾਮਰਾਏ, ਹਾਂ ਮੈਂ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ; ਇਕ ਵੇਰੀ ਪਾਰਲੇ ਪਿੰਡ ਆਏ, ਇਧਰ ਬੀ ਆਏ ਸੇ, ਮੈਂ ਵੇਖੇ ਸੇ, ਹਾਂ ਉਹ ਵਿਭੂਤੀਆਂ ਦੇ ਵਸੀ-ਕਾਰ ਵਾਲੇ ਸਿੱਧ ਜੋਗੀ ਹਨ, ਪਰ ਉਹ ਜੋ ਮੈਂ ਤੁਸਾਂ ਨੂੰ ਦੱਸੇ ਹਨ, ਧੁਰੋਂ ਆਏ ਅਵਤਾਰ ਹਨ । ਉਹ ਕਰਾਮਾਤ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ, ਨਾ ਦਿਖਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਆਪੂੰ ਜੋ ਕੁਛ ਸਹਿਜ ਸੁਭਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਰਾਮਾਤਾਂ ਤੋਂ ਵੱਧ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਹੰਕਾਰ ਹੀਹੈ ਨਾ ਰਾਜਾ! ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਓਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਸ਼ੁੱਧ ਕਲਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ! ਦੂਜਿਆਂ ਹਮਾਤੜਾਂ ਤਪੀਆਂ ਵਿਚ ਹੰਕਾਰ ਤੇ ਇਕਾਗ੍ਰਤਾ ਤੋਂ ਉਪਜੀਆਂ ਰਿਧੀਆਂ ਸਿੱਧੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਧਿਆਨ ਹੀ ਹੈ ਨਾ ਰਾਜਾ, ਜਿੱਥੇ ਲਾਇਆ ਲੱਗ ਗਿਆ, ਜਿੱਥੇ ਲੱਗ ਗਿਆ ਉਥੇ ਸਿੱਧੀ ਹੋ ਗਈ।

ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਗੱਲਾਂ ਬਾਤਾਂ ਕਰਦੇ ਇਸ ਸਿੱਧਾਂਤ ਤੇ ਅੱਪੜੇ ਕਿ 'ਜੇ ਰਿਖੀ ਜੀ ਦੇ ਖ਼ਿਆਲ ਦਰੁਸਤ ਹਨ, ਤਾਂ ਉਹ ਆਨੰਦਪੁਰ ਵਾਲੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਅਵਤਾਰ ਹਨ, ਅਤੇ ਪਤੇ ਸਾਰੇ ਮਿਲਦੇ ਹਨ' ਤੇ ਜੇ ਨਹੀਂ ਬੀ ਤਾਂ ਬੀ ਸਾਨੂੰ ਰਸਤਾ ਮਿਲ ਗਿਆ ਹੈ। ਉਹ ਸ਼ਸਤ੍ਰਧਾਰੀ ਹਨ, ਸੂਰਬੀਰ ਹਨ, ਉਹਨਾ ਦੇ ਬੀਰਾਂ ਦੀ ਬਹਾਦਰੀ ਦੀ ਧਾਕ ਹੈ:ਜੇ ਸਾਡੇ ਮਿੱਤ੍ਰ ਹੋਜਾਣ ਤਾਂ ਪਾਸਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਭਾਰੀ ਹੋ ਜਾਏਗਾ। ਜਿਸ ਗੱਦੀ ਦਾ ਰਾਮਰਾਇ ਹੈ ਉਸੇ ਗੱਦੀ ਦੇ ਖ਼ੁਦ ਇਹ ਮਾਲਕ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਮਾਝਾ, ਮਾਲਵਾ, ਦੜਪ, ਨੱਕਾ, ਧੰਨੀ, ਪੋਠੋ-ਹਾਰ; ਉਧਰ ਸਿੰਧ ਤੇ ਇਧਰ ਦੱਖਣ ਤਕ ਐਸ੍ਵਰਜ ਹੈ, ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਰਾਜ ਵਿਚਲੈ ਆਈਏ, ਇਹ ਚਾਲ ਜ਼ਰੂਰ ਸੁਹਣੀ ਹੈ ਜੋ ਅੱਜ ਰਿਖੀ ਜੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਤੋਂ ਸੁੱਝੀ ਹੈ।

੩.

ਨਾਹਨ ਪਹੁੰਚਕੇ ਰਾਜਾ ਨੇ ਆਪਣੇ ਇਕ ਛੋਟੇ ਮੰਤ੍ਰੀ ਸੰਭੂ ਨੂੰ ਕਈ ਨਜ਼ਰਾਨੇ ਗੁਰਾਂ ਲਈ ਦੇਕੇ ਚੁਪ ਕੀਤੇ ਆਨੰਦ ਪੁਰ ਵਲ ਤੋਰ ਦਿੱਤਾ ।ਜਿੱਥੇਅੱਪੜਕੇ ਵਜ਼ੀਰ ਨੇ ਯਥਾ ਯਗ ਆਦਰ ਉਤਾਰਾ ਆਰਾਮ ਪਾਇਆ।ਵਜ਼ੀਰ ਦੀਮਰਜ਼ੀ ਆਪਣਾ ਸੰਦੇਸਾ ਗੁਪਤ ਦੇਣ ਦੀ ਸੀ, ਪਰ ਨਿਰਭੈਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਨੇ ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਲੱਗੇ ਦੀਵਾਨ ਵਿਚ ਪਤ੍ਰਕਾ ਲਈ ਤੇ ਆਪ ਸੁਣੀ ਅਰ ਸਾਰੇ ਦਰਬਾਰ ਨੇ ਸੁਣੀ। ਵਜ਼ੀਰ ਨੂੰ ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਜੁਵਾਬ ਦੇਣ ਲਈ ਆਖਿਆ ਗਿਆ ਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਮਾਮੇ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਚੰਦ, ਮੁਣਸ਼ੀ ਸਾਹਿਬਚੰਦ ਤੇ ਹੋਰ ਨਿਕਟਵਰਤੀਆਂ ਨਾਲ ਸਲਾਹ ਮਸ਼ਵਰਾ ਗਿਣਿਆਂ। ਮਾਤਾ ਜੀ ਤੋਂ ਸਲਾਹ ਪੁੱਛੀ, ਸਾਰਿਆਂ ਦੀ ਮਰਜ਼ੀ ਏਹੋ ਬਣੀ ਕਿ ਚੱਲਣਾ ਹੀ ਠੀਕ ਹੈ। ਸਲਾਹਗੀਰ ਤ ਮਸ਼ਵਰਾ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਤਾਂ ਇਸ ਨੁਕਤੇ ਤੋਂ ਟੁਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ ਕਿ ਭੀਮਚੰਦ ਨਾਲ ਜੰਗ ਛਿੜਨ ਵਾਲਾ ਹੈ, ਚਲੇ ਗਿਆਂ ਉਹ ਟਲ ਜਾਏਗਾ। ਪਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕੋਈ ਅਗਮ ਦੀ ਧੂਹ ਖਾ ਰਹੇ ਸਨ,ਜਿਸਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂਦਾ ਬਿਰਦ ਹੀ ਪਛਾਣਦਾ ਸੀ। ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕੋਈ ਦਿਲੀ ਤੜਪ ਝਰਨਾਟਾਂ ਦੇ ਰਹੀ ਦੀ ਝਰਨ ਛਿੜਦੀ ਸੀ,ਕਿਸੇ ਪਿਆਰਵਲਵਲੇ ਦੀ ਖਿੱਚ ਪੈਂਦੀ ਸੀ। ਸੋ ਸਭ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਭ ਪਾਸਿਆਂ ਤੋਂ ਸਲਾਹ ਪੱਕੀ ਠਹਿਰ ਗਈ। ਮੌਸਮ ਬੀ ਹੁਣ ਹੱਛਾ ਸੀ, ਬਰਸਾਤ ਹੋ ਹਟੀ ਸੀ ਤੇ ਉੱਚੀਆਂ ਦੂਣਾਂ ਵਿਚ ਇਹ ਰੁਤ ਟਿਕਵੀਂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਅੱਸੂ ਦੇ ਮਹੀਨੇ ਸੰਮਤ ੧੭੪੧ ਬਿ: ਵਿਚ ਕੂਚਕਰਦਿਤਾ ੫੦੦ ਸਨੱਧਬੱਧ ਜੁਆਨ ਨਾਲ ਲੀਤਾ, ਬਾਕੀ ਦੀ ਸੈਨਾਂ ਆਨੰਦਪੁਰ ਦੀ ਰਾਖੀ ਵਾਸਤੇ ਰੱਖੀ। ਮਾਤਾ ਗੁਜਰੀ ਜੀ ਤੇ ਮਹਿਲ ਵੀ ਨਾਲ ਟੁਰੇ ਹੋਰ ਪਿਆਰੇ ਤੇ ਦਿਲੀ ਸੇਵਕ ਬੀ ਨਾਲ ਚੱਲੇ । ਪਹਿਲੇ ਕੀਰਤ-ਪੁਰ ਆਏ, ਗੁਰੂ ਹਰਿਗੋਬਿੰਦ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਦੇਹੁਰੇ ਕੜਾਹ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਕਰਾਇਆ ਤੇ ਮੁਨਾਸਬ ਜਵਾਬਲੈਕੇ ਅਗੇ ਵਿਦਾ ਹੋ ਗਿਆ ਜੋ ਰਾਜੇਨੂੰ ਖ਼ੁਸ਼ਖ਼ਬਰੀਸੁਣਾਵੇ ਤੇ ਅਗੁਵਾਨੀ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਹੋ ਜਾਵੇ । ਇਧਰੋਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਵੀ ਛੇਤੀ ਹੀ ਅੱਪੜ ਪਏ । 'ਆਏ'

*ਧਾਰਨਾ, ਧਯਾਨ, ਸਮਾਧੀ, ਜੋਗ ਦੇ ਤ੍ਰੈ ਅੰਤੀਵ ਅੰਗ ।

ਸੁਣਕੇ ਮੇਦਨੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਅੱਗੋਂ ਲੈਣਵਾਸਤੇ ਆਇਆ। ਆਪ ਦੇ ਨਾਲ ਰਿਆਸਤ ਦੇ ਅਹੁਦੇਦਾਰ ਸ਼ਹਿਰੋਂ ਅੱਗੇ ਲੈਣ ਵਾਸਤੇ ਵਧੇ।ਦਰਸ਼ਨ ਜਦਹੋਏਤਦ ਰਾਜੇ ਨੇ ਦਰਬਾਰੀਆਂ ਸਮੇਤ ਚਰਨਾਂ ਤੇ ਸੀਸ ਧਰਿਆ ਅਸੀਸ ਲਕੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਇਆ ਤੇ ਰਕਾਬ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਚੱਲਕੇ ਅਪਣੇ ਨਗਰ ਲੈ ਆਇਆ। ਨਗਰ ਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਅੱਗੇ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਸਾਧੂ ਬ੍ਰਾਹਮਣਪੁਜਾਰੀ ਤੇ ਚੋਧਰੀ ਵੱਡੇ ਸਭ ਵਪਾਰੀ ਖੜੇ ਸਨ। ਵਡੇ ਪ੍ਰੋਹਤ ਨੇ ਆਪ ਦੀ ਆਰਤੀ ਉਤਾਰੀ ਤੇ ਸਭ ਨੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੀ ਗੱਦੀ ਦੇ ਮਾਲਕ ਜਾਣਕੇ 'ਆਦਰ ਸਤਿਕਾਰ ਚਰਨ ਬੰਦਨਾਂ ਕਰਕੇ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵਸ਼ ਕਰਾਇਆ, ਤੇ ਉਸ ਥਾਂ ਤੇ ਡੇਰਾ ਕਰਾਇਆ ਜਿਥੇ ਹੁਣ ਗੁਰਦਵਾਰਾ ਮੌਜੂਦ ਹੈ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਨਾਹਨ ਆਵਣ ਦੀ ਤੇ ਰਾਜਾ ਦੀ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਸ਼ਰਧਾ ਵਾਲੀ ਖ਼ਾਤਰਦਾਰੀ ਤੇ ਨਗਰ ਨਿਵਾਸੀਆਂ ਦੀ ਪਰਜਾ ਸਤਿਕਾਰ ਦੀ ਖ਼ਬਰ ਜਮਨਾਂ ਦੇ ਉਰਾਰ ਪਾਰ ਦੂਣ ਵਿਚ ਐਉਂ ਧੁੰਮੀ ਜੀਕੂੰ ਦੂਣਾਂ, ਵਾਦੀਆਂ ਵਿਚ ਉੱਚੀ ਆਵਾਜ਼ ਗੂੰਜਦੀ ਹੈ। ਰਾਮਰਾਇ ਜੀ ਨੂੰ ਬੀ ਇਹ ਖਬਰ ਅੱਪੜੀ। ਉਸ ਨੇ ਫਤਹ ਸ਼ਾਹ, ਸ੍ਰੀ ਨਗਰ ਦੇ ਰਾਜੇ, ਨੂੰ ਕਹਿ ਘੱਲਿਆ ਕਿ ਭਾਈ ਹੁਣ ਉਸ ਗੱਦੀ ਦੇ ਮਾਲਕ ਆ ਗਏ ਹਨ ਜਿਸ ਗੱਦੀ ਦਾ ਮੈਂ ਇਕ ਸੇਵਕ ਹਾਂ। ਚਾਹੋ ਮੇਰਾ ਵਿਰੋਧ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਪਰ ਸੱਚ ਸੱਚ ਹੈ ਤੇ ਸੱਚ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਓਹ ਚਸ਼ਮੇ ਸਮਾਨ ਅਗੰਮੀ ਤਾਕਤ ਵਾਲੇ ਹਨ ਤੇ ਮੈਂ ਸਰ ਦੀਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸ ਚਸ਼ਮੇ ਦੇ ਜਲ ਦਾਨ ਨਾਲ ਜਲਵਾਲਾ ਹੋਇਆ ਹਾਂ। ਸੋ ਹੁਣ ਮੈਂ ਕੋਈ ਆਤਮ ਬਲ ਯਾ ਸਰੀਰਕ ਬਲ ਰਾਜੇ ਮੇਦਨੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦੇ ਵਿਰੁਧਨਹੀਂਲਗਾਸਕਾਂਗਾ। ਦੂਸਰੇ ਤੂੰ ਮੇਰਾ ਹਿਤੂ ਹੈਂ,ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਮੱਤ ਦਿਆਂਗਾ ਕਿ ਹੁਣ ਵਿਰੋਧ ਛੱਡ ਦੇਹ ਤੇ ਜਿਤਨਾ ਇਲਾਕਾ ਤੂੰ ਜਬਰੀ ਰਾਜੇ ਨਾਹਨ ਦਾ ਮਾਰ ਲਿਆ ਹੈ ਉਹ ਮੋੜ ਦੇਹ;ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਉਹ ਤੈਨੂੰ ਛੱਡਣਾ ਪਵੇਗਾ,ਕਿਉਂਕਿ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਓਹ ਆ ਗਏ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਬਿਰਦ ਦੀਨਾਬੰਧੂ ਤੇ ਸ਼ਰਨਾਗਤਾਂ ਨੂੰ ਪਾਲਣ ਵਾਲਾ ਹੈ। ਰਾਜਾ ਫਤਹਸ਼ਾਹ ਬੀ ਸੁਣ ਚੁਕਾ ਸੀ ਕਿ ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਸੈਨਾ ਸਮੇਤ ਨਾਹਨ ਆ ਗਏ ਹਨ, ਤੇ ਉਹਨਾ ਦੇ ਐਸ਼੍ਵਰਜ਼ ਦੀਆਂ ਧੁੰਮਾਂ ਸੁਣ ਚੁਕਾ ਸੀ, ਰਾਮਰਾਇ ਦਾ ਸੰਦੇਸਾ ਬੀ ਸੁਣਿਆਂ। ਇਹ ਬੀ ਜਾਣਦਾ ਸੀ ਕਿ ਮੇਰਾ ਸਾਰਾ ਇਲਾਕਾ,ਸਗੋਂ ਟੇਹਰੀ ਦਾ ਖਾਸ ਇਲਾਕਾ ਬੀਸਾਰੇ ਰਾਮਰਾਇਦੇ ਮਗਰਹਨ, ਜੇ ਰਾਮਰਾਇਜੀ ਦੀ ਰਾਇਬਦਲੀ ਤਾਂ ਮੇਰੀ ਪਰਜਾ ਵਿਚ ਤੇ ਆਂਢ ਗੁਆਂਢ ਵਿਚ ਸੁਖ ਨਹੀਂ ਵਰਤੇਗਾ। ਸੋ ਉਸ ਨੇ ਮੇਦਨੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦੇ ਜਬਰੀ ਦੱਬੇ ਹੋਏ ਇਲਾਕੇ ਨੂੰ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ। ਮੇਦਨੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਇਹ ਪ੍ਰਤੱਖ ਕਰਾਮਾਤ ਵੇਖਕੇ ਤੇ ਆਪਣੇ ਨਾ ਕੇਵਲ ਗਏ ਇਲਾਕੇ ਦੀ ਮੋੜੀ ਨੇ,ਬਲਕਿ ਰਾਜਸਾਜਸਾਰੇਹੀ ਚਲੇਜਾਣ ਦੇ ਭੈ ਦੀ ਨਵਿਰਤੀਨੇਹੋਰ ਖੁਸ਼ੀਦਿੱਤੀ ਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਸੇਵਾ ਹੋਰ ਚਾਉਨਾਲਕਰਨਲੱਗਾ। ਫਤੇਸ਼ਾਹ ਵਲੋਂ ਬੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਹਜ਼ੂਰ ਇਕ ਏਲਚੀ ਆਇਆ ਤੇ ਕੁਛ ਨਜ਼ਰਾਨਾ ਲਿਆਇਆ, ਤੇ ਇਕ ਹਿਤ ਦੀ ਪਤ੍ਰਕਾ ਲਿਆਇਆ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਮਨ ਦੀ ਸ਼ੁੱਧ ਭਾਵਨਾ ਤੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਦਾ ਇਕਰਾਰ ਸੀ।ਇਸ ਏਲਚੀ ਦੇਆਦਰ ਨਾਲ ਵਿਦਾ ਹੋਣ ਮਗਰੋਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਮਾਮਾ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਚੰਦ ਜੀ ਨੂੰਫਤੇਸ਼ਾਹ ਪਾਸ ਘੱਲਿਆ।ਮਾਮਾ ਜੀ ਨੇ ਰਾਜਾ ਜੀਨੂੰਗੁਰੂਜੀਦਾਆਸ਼ਾਬਹੁਤਅੱਛੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਮਝਾਇਆ ਕਿ ਉਹ ਰਾਜਿਆਂਦਾਪਰਸਪਰਲੜਨਾ ਪਸੰਦ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ,ਤੁਹਾਡਾ ਮਿਲ ਬੈਠਣਾ ਤੇ ਮਿਲ ਵਰਤਣਾ ਦੇਸ਼ ਤੇ ਪਰਜਾ ਲਈ ਸੁਤੰਤ੍ਰਤਾ ਦਾ ਹੁਕਮ ਰਖਦਾ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਕਈ ਹਜ਼ਾਰ ਐਸੇ ਹੋ ਜੋ ਰਾਜੇ ਮਹਾਰਾਜੇ ਰਾਣੇ ਤੇ ਰਾਉ ਸਦਾਉਂਦੇ ਹੋ, ਸ਼ਸਤ ਤੇ ਸੈਨਾ ਰਖਦੇਹੋ,ਨਾਮਿਲਬੈਠਣ ਕਰਕੇ ਆਪ ਵਿਚ ਫਟੇ ਪਏ ਹੋਤੇ ਸਾਰੇ ਗ਼ੁਲਾਮੀ ਵਿਚ ਪਏ ਟਕੇ ਭਰਦੇ ਹੋ।ਕਿਉਂ ਤੁਸੀਂ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਨਾ ਰਹੋ ਜੋ ਸਭ ਦਾ ਬਲ ਵਧੇ ਤੇਸਾਂਝਾ ਬਲ ਸਾਰੇ ਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਸੁਤੰਤ੍ਰ ਕਰੇ। ਇਸ ਉਪਦੇਸ਼ ਨਾਲ ਫਤੇਸ਼ਾਹ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮੀ ਹੋ ਗਿਆ। ਉਧਰ ਮੇਦਨੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਨੂੰ ਗੁਰਾਂ ਨੇ ਤਿਆਰ ਕਰ ਰਖਿਆ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਫਤੇ ਸ਼ਾਹ ਆਪਦੇ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਨੂੰ ਆਯਾ ਤਾਂ ਮੇਲਣਹਾਰ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਨੇ ਮਾਮਾ ਜੀ ਨੂੰ ਵਿਚ ਪੁਵਾਕੇ ਸੁਲ੍ਹਾ ਕਰਾ ਦਿੱਤੀ।ਦੋਵੇਂ ਆਪੋ ਵਿਚ ਮਿੱਤ੍ਰ ਹੋ ਗਏ ਤੇ ਦੋਵੇਂ ਅਪਣੀ ਵਧੀ ਤਾਕਤ ਵੇਖਕੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਨ, ਲਗ ਪਏ।

ਰਾਜੇ ਮੇਦਨੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਨੇ ਹੁਣ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦਾ ਨਿਵਾਸ ਪੱਕੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਪਣੇ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਚਾਹਿਆ ਤੇ ਡੇਰਾ ਪੱਕਾ ਲਾਉਣ ਵਾਸਤੇ ਸ਼ੇਰ ਸ਼ਿਕਾਰ ਕਰਦਾ ਸੁਹਣੇ ਸੁਹਣੇ ਟਿਕਾਣੇ ਦਿਖਾਉਣ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਇਕ ਦਿਨ ਸੈਰ ਕਰਦੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਜਮਨਾ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਇਕ ਥਾਂ ਪਸੰਦ ਕੀਤੀ ਜੋ ਅਤਿ ਰਮਣੀਕ ਸੀ। ਇਸ ਜਗ੍ਹਾਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਨਿਵਾਸ ਵਾਸਤੇ ਇਕ ਮਕਾਨ ਤ ਸਗਤਾਂ ਵਾਸਤੇ ਡੇਰੇ ਤੇ ਇਕ ਰਖਿਆ ਵਾਸਤੇ ਕੋਟ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਦਾ ਕਿਲ੍ਹਾ ਰਚਣੇ ਦੀ ਸਲਾਹ ਹੋਈ। ਰਾਜੇ ਮੇਦਨੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਨੇ ਇਸ ਕਾਰਜ ਲਈ ਆਪਣੇ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਰਾਜ ਮਜ਼ੂਰ ਲਾਦਿੱਤੇ ਤੇ ਇਮਾਰਤਾਂ ਬਣਨ ਲਗ ਪਈਆਂ ਅਰ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਹੁਣ ਆਪਣੀ ਫੌਜ ਤੇ ਸੰਗਤ ਦਾ ਡੇਰਾ ਇਥੇਲਾ ਆਏ। ਏਸ ਟਿਕਾਣੇ ਦਾ ਨਾਉਂ ਸ੍ਰੀਜੀ ਨੇ 'ਪਾਉਂਟਾ' ਰਖਿਆ। ਮੱਘਰ ਦੇ ਮਹੀਨੇ ਸੰਗਰਾਂਦ ਨੂੰ ਇਸ ਦੀ ਨੀਂਹ ਧਰੀ, ਜੋ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਹੁਣ ਤੱਕ ਹੈ ਤੇ ਬਾਕੀ ਨਿਸ਼ਾਨ ਕੁਛ ਕੁਛ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਥਾਂਉਂ ਬੜਾ ਰਮਣੀਕ ਹੋਣ ਦੇ ਸਿਵਾ ਟਿਕਾਣੇ ਦਾ ਬੀ ਬਹੁਤ ਉੱਤਮ ਸੀ। ਹੇਠੋਂ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਤੇ ਡੇਹਰੇ ਦੀ ਸੜਕ ਇਥੇ ਹੀ ਆ ਢੁਕਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਧਰ ਇਮਾਰਤਾਂ ਜਾਰੀ ਸਨ, ਉਧਰ ਦੇਸ਼ ਦੇਸ਼ ਦੀਆਂ ਸੰਗਤਾਂ ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਕਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਇਥੇ ਜਾ ਟਿਕੇ ਹਨ, ਉਮੰਡ ਆਈਆਂ। ਕਥਾ ਕੀਰਤਨ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਦੇ ਦੀਵਾਨ ਸਜਦੇ, ਸੂਰਮੇ ਫੌਜੀ ਖੇਲਾਂ ਕਵੈਦਾਂ ਦੇ ਰੰਗ ਜਮਾਉਂਦੇ, ਕਵੀ ਜਨ ਕਵੀ ਸਮਾਜ ਲਗਾਉਂਦੇ ਹਨ,ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਮੰਗਲ ਹੋ ਗਿਆ।ਦੂਰ ਦੂਰ ਤੱਕ ਡੇਰੇ ਤੰਬੂ ਕੱਖ ਫੂਸ ਦੇ ਛੱਪਰ, ਸ਼ਾਮਿਆਨੇ, ਖ਼ੇਮੇ ਸਜ ਗਏ। ਸਿਖੀ ਉਪਦੇਸ਼ ਪ੍ਰਚਾਰ ਅਨੰਦ ਦੇ ਪ੍ਰਵਾਹ ਟੁਰ ਪਏ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਜਮਨਾਂ ਵਿਚ ਇਸ਼ਨਾਨ,ਤਾਰੀਆਂ, ਖੇਲਾਂ, ਜੰਗਲਾਂ ਵਿਚ ਸ਼ਿਕਾਰ, ਕਸਰਤਾਂ, ਸ਼ੇਰਾਂ ਦਾ ਮਾਰਨਾ ਤੇ ਸਿਖਾਂ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਬਰਤਿਆਰ ਕਰਨਾ ਅਚਰਜ ਰੰਗ ਲਾ ਦਿੱਤੇ। ਕਲਗੀਧਰ ਜੀ ਦੇ 'ਮਾਨੁੱਖ-ਨਾਟ' ਦੇ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਪਾਉਂਟੇ ਦੇ ਇਹ ਦਿਨ ਜਿਸ ਰੰਗ ਦੇ ਗੁਜ਼ਰ ਹਨ ਉਹ ਬੜੇ ਹੀ ਸੁਆਦਲੇ ਗੁਜ਼ਰੇ ਹਨ। ਕਵਿਤਾ ਬੀ ਆਪ ਨੇ ਬਹੁਤ ਇਥੇ ਜਮਨਾ ਕਿਨਾਰੇ ਉਚਾਰਣ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਚੋਣਵੇਂ ਸੂਰਮੇਂ ਕਵੀ ਤੇ ਵਿਦਵਾਨ ਬੀ ਇਥੇ ਹੀ ਇਕੱਠੇ ਕੀਤੇ ਹਨ। ਸਿਲਹਖਾਨਾ ਵੀ ਬਣਾਇਆ*। ਅੱਸੂ ਵਿਚ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਆਏ ਤੇ ਮੱਘਰ ਵਿਚ ਇਥ ਐਉਂ ਜਾਪਦਾ ਸੀ ਕਿ ਆਨੰਦ ਪੁਰ ਏਹੋ ਹੈ ਤੇ ਸਦਾ ਤੋਂ ਭਾਗ ਇਥੇ ਹੀ ਲਗ ਰਹੇ ਹਨ। ਆਪ ਵਾਸਤੇ ਜੋ ਮੰਦਰ ਕਿਲ੍ਹੇ ਦੀ ਡੌਲ ਦਾ ਬਣ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਸੋ ਇਸ ਤ੍ਰਿਖੀ ਚਾਲ ਨਾਲ ਬਣ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਪੋਹ ਵਿਚ ਆਪ ਦੇ ਪੂਰਬ ਦਿਨ ਪਰ ਇਸ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਦਾ ਖਿਆਲ ਬੀ ਪੱਕ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਨੇੜੇ ਦੇ ਸਾਧੂ ਮਹਾਤਮਾਂ ਬੀ ਆ ਜਾ ਰਹ ਸਨ, ਜੀਆਦਾਨ ਤੇ ਜੀਆਂ ਦੇ ਉਧਾਰ ਦਾ ਆਤਮਕ ਵਪਾਰ ਬੀ ਬੜੇ ਜੋਬਨਾਂ ਪੁਰ ਸੀ।

ਇਕ ਦਿਨ ਸਵੇਰ ਸਾਰ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਉਠੇ ਤਾਂ ਕੁਛ ਕਾਹਲੇ ਜਾਪਦੇ ਸਨ।ਪੋਹ ਹੁਣ ਵਧ ਆਇਆ ਸੀ, ਸਰਦੀ ਬੀ ਵਧ ਰਹੀ ਸੀ। ਭਾਵੇਂ ਅਜੇ ਪਹਾੜਾਂ ਤੇ ਬਰਫ ਨਹੀਂ ਸੀ ਤੇ ਪਾਲਾ ਚਮਕਿਆ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਪਰ ਅੱਗੇ ਤੋਂ ਪਾਲਾ ਵਧੀਕ ਸੀ। ਅਜ ਸਵੇਰੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਬਿਸਤਰੇ ਵਿਚੋਂ ਚਿਰਕੇ ਉਠੇ, ਦੀਵਾਨ ਵਿਚ ਬੀ ਚਿਰਕੇ ਅੱਪੜੇ ਸੀ, ਬਹੁਤ ਪਾਲੇ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਦੇ ਰਹੇ ਸਨ ਤੇ ਕਹਿ ਰਹੇ ਸਨ "ਬੜਾ ਪਾਲਾ ਲਗਦਾ ਹੈ, ਹੱਡ ਕੜਕਦੇ ਹਨ।" ਕਦੇ ਕਦੇ ਕਹਿ ਜਾਂਦੇਸਨ "ਉਮਰ ਵਡੇਰੀ ਹੋ ਗਈ ਹੈ'। ਸਿਖ ਆਪ ਦੇ ਇਸ ਚੋਜ ਨੂੰ ਸਮਝ ਨਹੀਂਰਹੇ ਸਨ ਪਰ ਕਿਸੇਨਵੇਂਕੌਤਕ ਦੀ ਉਡੀਕ ਜ਼ਰੂਰ ਲਗ ਪਈਸੀ,ਕਿਆਪਨੇ ਦੀਵਾਨ ਤੋਂ ਉਠਦੇ ਸਾਰ ਵਜ਼ੀਰ ਨੂੰ ਨਾਹਣ ਤੋਂ ਬੁਲਵਾ ਘੱਲਿਆ ਤੇ ਆਏ ਨੂੰ ਆਖਿਆ:-ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਆਖੋ ਪੰਜ ਛੇ ਦਿਨਾਂ ਲਈ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਸ਼ਿਕਾਰ ਪਰ ਚੱਲੇ, ਪਹਾੜ ਵਲ ਨੂੰ ਚੱਲਣਾ ਹੈ ਤੇ ਅਠ ਕਹਾਰ, ਇਕ ਪੀਨਸ ਭੀ ਨਾਲ ਲੈ ਚੱਲਣੀ ਹੈ।

੪,

ਜਮਨਾ ਉਪਰਲੀ ਪਰਬਤ ਧਾਰਾ ਤੋਂ ਨਿਕਲਦੀ ਹੈ, ਇਸ ਦੇ ਸੋਮੇ ਨੂੰ ਜਮਨੋਤ੍ਰੀ ਆਖਦੇਹਨਪਰ ਇਹ ਉਥੋਂ ਤੁਰਕੇ ਅਜਬ ਚੱਕ੍ਰ, ਗੇੜ ਖਾਂਦੀ ਪਰਬਤਾਂ ਦੀਆਂ ਖੱਡਾਂ ਵਿਚੋਂ ਲੰਘਦੀ ਅਖੀਰ ਦੂਣ ਵਿਚ ਆ ਨਿਕਲਦੀ ਹੈ। ਜਿਸ ਟਿਕਾਣੇ ਇਹ ਪਰਬਤਾਂ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਉਹ ਅੱਜ ਕਲ ਦੇ

*ਉਸ ਸਿਲਹਖਾਨੇ ਦੇ ਕਾਰੀਗਰਾਂ ਤੇ ਵੰਸ਼ ਦੇ ਲੋਕ ਜਮਨਾ ਦੇ ਉਰਾਰ ਪਾਰ ਅਜੇ ਤਕ ਮਿਲਦੇ ਹਨ।

ਮਸੂਰੀ ਕਹਿਲਾਉਣ ਵਾਲੇ ਪਹਾੜਾਂ ਤੋਂ ਪੰਦਰਾਂ ਕੁ ਮੀਲ ਪੱਛੋਂ ਨੂੰ ਹੈ। ਓਸ ਟਿਕਾਣੇ ਟਿਧਰ ਦੇ ਪਹਾੜਾਂ ਵਿਚੋਂ ਤਾਂ ਇਹ ਕਾਲਿੰਦਰੀ (ਜਮਨਾ) ਦੀ ਸੁਹਣੀ ਸਾਫ ਨਿਰਮਲ ਧਾਰ ਨਿਕਲਦੀ ਹੈ ਤੇ ਉੱਤਰ ਰੁਖ਼ ਤੋਂ ਇਕ ਹੋਰ ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਨਦੀ ਟੌਂਸ ਨਾਮ ਦੀ ਆਉਂਦੀ ਹੈ*। ਦੋਹਾਂ ਦਾ ਇਕ ਥਾਵੇਂ ਸੰਗਮ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਟੌਂਸ ਤਾਂ ਆਪਣਾ ਨਾਮ ਇਥੇ ਸਮਾਪਤ ਕਰਦੀ ਹੈ ਤੇ ਜਮਨਾ ਵਿਚ ਮਿਲਕੇ ਜਮਨਾ ਦਾ ਰੂਪ ਹੋਕੇ ਤੁਰ ਪੈਂਦੀ ਹੈ। ਇਥੇ ਇਹ ਧਾਰਾ ਛੋਟੀਆਂ ਛੋਟੀਆ ਪਹਾੜੀਆਂ ਟਿੱਬੀਆਂ ਦੇ ਚਰਣਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਜਾਂਦੀ ਪਾਉਂਟੇ ਤੋਂ ਲੰਘ ਫੈਜ਼ਾਬਾਦ ਕੋਲ ਖੁਲ੍ਹੇ ਮੈਦਾਨਾਂ ਵਿਚ ਜਾ ਵੜਦੀ ਹੈ।

ਜਿਸ ਜਗ੍ਹਾ ਜਮਨਾ ਤੇ ਟੌਂਸ ਨਦੀ ਦਾ ਅਸਾਂ ਸੰਗਮ ਦੱਸਿਆ ਹੈ ਉਸ ਤੋਂ ਉਪਰ ਕੋਹਿਕ ਪਰੇ ਚਕ੍ਰਾਤੇ ਵਲੋਂ ਆ ਰਹੀ ਨਦੀ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਇਕ ਨਗਰ ਹੈ, ਉਸਨੂੰ ਕਾਲਸੀ ਆਖਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਸੰਗਮ ਵਾਲੀ ਜਗ੍ਹਾ ਬੜੀ ਸੁੰਦਰ ਹੈ, ਉੱਚੇ ਖੜੇ ਪਹਾੜਾਂ ਵਿਚੋਂ ਨਿਰਮਲ ਸੋਤਾਂ ਦਾ ਮੇਲ ਅਚਰਜ ਝਾਕਾ ਹੈ। ਇਸ ਥਾਉਂ ਹੁਣ ਪੁਲ ਬਣਵਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਚਕਰਾਤੇ ਪਹਾੜ ਦੀ ਸੜਕ ਇਸ ਪੁਲ ਤੋਂ ਗੁਜ਼ਰਦੀ ਹੈ, ਇਥੋਂ ਸਹਾਰਨਪੁਰ ੫੨ ਮੀਲ ਹੈ ਤੇ ਚਕਰਾਤਾ ੨੫ ਮੀਲ ਹੈ। ਕਦੇ ਇਥੇ ਰਾਜਾ ਅਸ਼ੋਕ ਦਾ ਲੱਕੜੀ ਦਾ ਪੁਲ ਸੀ। ਬੁਧ ਮਤ ਦੇ ਰਿਖੀਆਂ ਦੇ ਮਠ ਅਰ ਤਪ ਅਸਥਾਨ ਇਥੇ ਸਨ, ਤਦੋਂ ਇਹ ਟਿਕਾਣਾ ਬੜਾ ਰੌਣਕ ਦਾਰ ਸੀ। ਇਥੋਂ ਹੀ ਉਹ ਸੜਕ ਜਾਂਦੀ ਸੀ ਜੋ ਪਹਾੜਾਂ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਦੇ ਲਾਗ ਹੋਤੀ ਮਰਦਾਨ ਪਾਸ ਸ਼ਾਹਬਾਜ਼ ਗੜ੍ਹੀ ਕੋਲ ਜਾ ਨਿਕਲੀ ਹੈ। ਇਹ ਹੀ ਸ਼ਾਹ ਰਾਹ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਪਹਾੜਾਂ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਵਿਚ ਨਦੀਆਂ ਦੇ ਪ੍ਰਵਾਹ ਛੋਟੇ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਰਾਜਿਆਂ ਦੀਆਂ ਸੈਨਾ ਦੇ ਦਲਾਂ ਨੂੰ ਪਾਰ ਕਰਨ ਦੀ ਖੇਚਲ ਘੱਟ ਹੁੰਦੀ ਸੀ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਫੌਜਾਂ ਅਕਸਰ ਏਧਰੋਂ ਲੰਘਦੀਆਂ ਸਨ। ਇਸੇ ਥਾਉਂ ਇਕ ਨਿਸ਼ਾਨ ਰਾਜੇ ਅਸ਼ੋਕ ਬੋਧੀ ਦਾ ਹੁਣ ਤਕ ਮੌਜੂਦ ਹੈ। ਨਦੀ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਤੇ ਨੇੜੇ ਪੁਲ ਤੋਂ ਉੱਪਰਲੇ ਪਾਸੇ ਇਕ ਚਿਟਾਨ ਖੜਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਪਰ ਅਸ਼ੋਕ ਦਾ ਹੁਕਮਨਾਮਾ ਲਿਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਚਿਟਾਨ ਪਰ 'ਪੁਰਾਣੀਆਂ ਇਮਾਰਤਾਂ ਦੇ ਯਾਦਗਾਰਾਂ ਦੇ ਰੱਖਯਕ ਮਹਿਕਮੇ'ਨੇ ਇਕ ਗੁੰਬਜ਼ ਬਣਾਕੇ ਜੰਗਲੇਦਾਰ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਲਗਾ ਦਿੱਤੇ ਹਨ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ, ਪਰ ਇਸਤੋਂ ਛੋਟਾ ਚਟਾਨ ਰਾਜੇ ਅਸ਼ੋਕ ਦੇ ਹੁਕਮ ਦੇ ਕਤਬੇ ਵਾਲਾ ਹੋਤੀ ਮਰਦਾਨ ਦੇ ਨੇੜੇ ਸ਼ਾਹਬਾਜ਼ ਗੜ੍ਹੀ ਦੇ ਪਾਸ ਪਿਆ ਹੈ। ਸੋ ਕਿਸੇ ਸਮੇਂ ਇਹ ਉੱਪਰਲੇ ਟਿਕਾਣੇ ਸ਼ਾਹੀ ਸੜਕ ਦੇ ਜ਼ਰੂਰੀ ਟਿਕਾਣੇ ਸਨ, ਪਰ ਹੁਣ ਓਹ ਮੰਦਰ, ਮਠ ਟੱਪੇ ਗੁੰਮ ਹਨ, ਹਾਂ ਕੁਦਰਤੀ ਜਲਵਾ, ਜੋ ਇਨ੍ਹਾਂ ਥਾਵਾਂ ਨੂੰ ਰਮਣੀਕ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ ਉਹ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੁਹਣੀਆਂ ਦਮਕਾਂ ਦੇ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਇਕਾਂਤ, ਸੁਤੰਤ੍ਰਤਾ, ਸਵਛਤਾ, ਜਲ ਦੀ ਨਿਰਮਲਤਾ, ਬਨਦੀ ਸਬਜ਼ੀ ਤੇ ਸੁਹਾਉ ਨੇ ਰਿਖੀ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਜੀ ਨੂੰ ਇਥੇ ਟਿਕਾ ਛੱਡਿਆ ਸੀ। ਅਸੀਂ ਪਿੱਛੇ ਦੱਸ ਆਏ ਹਾਂ ਕਿ ਰਾਜਾ ਤੇ ਵਜ਼ੀਰ ਇਥੇ ਇਸ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਗਏ ਸਨ। ਏਹ ਤਪੀ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਜੀ ਆਪਣੀ ਕੁਟੀ ਵਿਚ ਕੁਦਰਤ ਨਾਲ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੇ ਦਿਨ ਬਿਤਾਉਂਦ ਸਨ, ਦੁੱਧ ਪੀ ਛਡਦੇ ਸਨ ਤੇ ਕੋਈ ਰਾਹ ਤਕਾਉਂਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ। ਆਪ ਬ੍ਰਹਮ ਦਾ ਖਿਆਲ ਜਾਣਦੇ ਸਨ, ਰਸਤਾ 'ਧਿਆਨ' ਸਮਝਦੇ ਸਨ, 'ਤਿਆਗ' ਦੇ ਪੂਰੇ, 'ਤਪ ਹਠ' ਦੇ ਤਕੜੇ ਸਨ। ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਸੀ ਤਾਂ ਦਰਸ਼ਨ ਦੀ ਭੁੱਖ ਸੀ। ਕਦੇ ਕਦੇ ਆਪ ਖ਼ਿਆਲ ਕਰਦੇ ਸੀ ਕਿ ਮੈਂ ਪਿਆਰ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਪਰ ਅੱਗੋਂ ਪਿਆਰ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਪਰ ਫੇਰ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰ ਕੁਛ ਖੁਸ਼ਕਪਨ ਵੇਖਕੇ ਨਿਰਾਸ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਸਨ, ਰਸ ਮਹਾਂ ਰਸ ਦਾ ਥਹੁ ਨਹੀ ਸੀ ਪੈਂਦਾ, ਦਰਸ਼ਨ ਨਹੀਂ ਸਨ ਹੁੰਦੇ, ਨਾ ਲੀਨ ਕਰ ਲੈਣ ਵਾਲੇ ਨਾ ਲੀਨ ਹੋ ਕੇ ਵਿਚੇ ਰੱਖ ਲੈਣ ਵਾਲੇ। ਹੁਣ ਕੁਛ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਕੋਈ ਝਾਉਲੇ ਪੈਂਦੇ ਸਨ, ਕੋਈ ਸੱਦ ਆਉਂਦੀ ਸੀ, ਜਿਸਦਾ ਹਾਲ ਅਸੀਂ ਪਿੱਛੇ ਪੜ੍ਹ ਆਏ ਹਾਂ ਕਿ ਰਾਜਾ ਜੀ ਤੇ ਵਜ਼ੀਰ ਨੂੰ ਆਪ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਸੀ। ਰਾਜਾ ਵਜ਼ੀਰ ਤਾਂ ਆਪਣਾ ਕਾਰਜ ਸਾਰ ਚੁਕੇ ਸੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਤ੍ਰਿਹ, ਜੋ ਆਪਣੀ ਤਬਾਹੀ ਦੇ ਭੈਂ ਤੋਂ ਉਪਜੀ ਸੀ, ਭੈ ਮਿਟਣ ਨਾਲ ਮਿਟ ਗਈ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਯਾਦ ਵਿਚ ਰਿਖੀ ਜੀ ਦੀ ਉਤਕੰਠਾ ਭੁੱਲ ਚੁਕੀ ਸੀ। ਹਾਂ ਮਨੁੱਖ ਭੁੱਲਦਾ ਹੈ। ਠੀਕ ਲੋੜ ਵੇਲੇ ਇਨ-ਸਾਨ ਦਾ ਚੇਤਾ 'ਸਾਣ' ਤੇ ਚੜ੍ਹ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਲੋੜ ਲੰਘ ਗਈ ਤੇ ਖੁੰਢਾ ਪੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਰਾਜਾ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਬਚਨ ਯਾਦ [illegible] ਨਹੀਂ, ਰਿਖੀ ਦਾ ਸੁਨੇਹਾ

*ਹੇਠਾਂ ਬੀ ਇਕ ਹੋਰ ਨਦੀ ਦਾ, ਨਾਮ ਟੌਂਸ ਹੈ।

ਚੇਤੇ ਹੀ ਨਹੀਂ।ਰਾਜਾ ਨੂੰ ਰਿਖੀ ਦਾ ਦੱਸਿਆ'ਗੁਰ-ਅਵਤਾਰ' ਤਾਂ ਲੱਭ ਪਿਆ ਸੀ, ਰਾਜਸੀ ਲੋੜ ਸਰ ਆਈਸੀ,ਉਨ੍ਹਾਨੂੰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਤਾਕਤਵਰ, ਸ਼ਕਤੀਵਾਨ ਪੂਜਨੀਕ ਭੀ ਦਿੱਸ ਪਏ ਸੇ, ਨਿਸ਼ਚੇ ਭੀ ਕਰ ਲਿਆ ਸੀ ਕਿ ਆਪ ਅਵਤਾਰ ਹਨ, ਜਿੰਨੇ ਜੋਧੇ ਤੇ ਬਲੀ ਦਿੱਸਦੇ ਹਨ ਉੱਨੇ ਕੋਮਲਤੇ ਦਜਾਲੂ ਬੀ ਹਨ, ਖੁੱਲੇ ਦਿਲ ਵਾਲੇ ਬੀ ਹਨ,ਪਿਆਰ ਅਗੇਝਰਨਾਟ ਖਾਂਦੇਤੇ ਪਿਆਰ ਦੀ ਝਰਨਾਟ ਛੇੜਦੇਹਨ, ਜਗਤ ਦਾਹਨੇਰਾ ਹਟਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਮਾਰਗ ਪਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਢੱਠਿਆਂ ਦਿਲਾਂ ਨੂੰ ਤੁਲ੍ਹਾ ਦੇਕੇ ਚਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਮੁ ੰਦੇਦਿਲਾਂਨੂੰ ਜਿਵਾਉਂਦ ਹਨ। ਹਾਂ ਜੀ, ਹਨ ਤਾਂ ਇਹ ਰੱਬ ਦੇ ਘੱਲੇ ਰੱਬੀ ਨੂਰ, ਰੱਬੀ ਰੋ ਤੇਰੱਬੀ ਝਰਨਾਟਾਂ ਲਾ ਦੇਣ ਵਾਲੇ, ਪਰ ਇਹ ਸਭ ਕੁਝਝਲਕਾਰੇਮਾਤ੍ਰ ਸਮਝਿਆ ਤੇਲੰਘ ਗਿਆ ਸੀ।ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਤਾਂ ਸਹਾਯਕ ਤਾਕਤ ਦੀ ਲੋੜ ਸੀ ਸੋ ਮਿਲ ਗਈ ਸੀ। ਸੱਚ ਹੈ, ਦੁਨੀਆਂ ਤਾਂ ਸਰੀਰਕ ਚਾਹੇ ਮਾਨਸਕ ਸ਼ਕਤੀਦੀ ਲੋੜਵੰਦ ਹੈਮਿਲ ਪਈ ਤੇ ਰੱਜ ਗਏ,ਆਤਮਕ ਖੇਡ ਤਾਂਉਹ ਨੈਣਦੇਖਦੇ ਹਨ ਜੋ ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾਲੂ ਨਾ ਹੋਣ, ਯਾ ਪਿਆਰ ਦੇ ਕੁੱਠੇ ਹੋਣ, ਯਾ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਰਬ ਖੁਹਲੇ ! 'ਮਾਪਿਰੀ' ਦੀ ਪਛਾਣ ਤੇ ਟਿਕਣ ਵਾਲੇ ਨੈਣ ਹੋਰ ਹੀਹਨ। ਸੋ ਰਾਜੇ ਤੇ ਵਜ਼ੀਰ ਦੇ ਦਿਮਾਗ਼ ਨੂੰ ਸੁਤੇ ਹੀ ਉਪਕਾਰੀ ਖਿੱਚ ਕੋਈ ਬਾਕੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਜਿਸ ਨਾਲ ਰਿਖੀ ਚੇਤੇ ਆਉਂਦਾ, ਆਪਣੀ ਲੋੜ ਪੂਰੀ ਹੋ ਗਈ ਸੀ, ਭੁੱਲ ਗਏ ਸੇ। ਪਰ ਹਾਏ ਲੱਗੀਆਂ! ਜਿਸ ਦੀ ਸੌ ਤੋਂਉੱਤੇ ਆਰਬਲਾ ਹੋਵੇ, ਜਿਸ ਨੇ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਮੋਹ ਮਾਯਾ ਤਿਆਗ ਕੇ ਗਹਬਰ ਬਨ ਤੇ ਨਦੀ ਦੇ ਕੰਢੇਸਚੀਮੁਚੀ ਦੇ ਤਪ ਤੇ ਸਾਧਨ ਵਿਚ ਗੁਜ਼ਾਰੀ ਹੋਵੇ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਹੁਣ ਕੋਈਝਾਂਵਲਾ ਪਿਆ ਹੋਵੇ,ਕੋਈ ਸੁਖ ਸੁਪਨ ਆਇਆ ਹੋਵੇ ਉਸ ਦੀ ਤਾਂਘ ਕਿੰਨੀ ਤ੍ਰਿੱਖੀ ਹੋਵੇਗੀ। ਸੱਚ ਹੈ, ਗ੍ਰਿਹਸਤ ਵਿਚ ਗ੍ਰਸੇ ਲੋਕੀ ਤਿਆਗ ਨੂੰ ਮਖੌਲ ਤਾਂ ਕਰ ਲੈਂਦ ਹਨ ਸਤਿਗੁਰ ਦੇ 'ਗ੍ਰਿਹਸਤ-ਉਦਾਸ' ਆਦਰਸ਼ ਅੱਗੇ ਏਸ ਲਈ ਤਿਆਗ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ ਬੀ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਗ੍ਰਿਹਸਤ ਵਿਚ ਮੋਹਮਾਇਆਵਿਚਤੇ ਮੈਂ ਮੇਰੀ ਵਿਚ ਫਸੇ ਗ੍ਰਸ ਪਲੋਟ ਲੋਕ ਜ਼ਰਾ ਤਿਆਗ ਕਰਕੇ ਵੇਖਣ ਤਾਂ ਸਹੀ ਕਿ ਤਿਆਗਕੀਅਰਥਰਖਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਸੱਚਾ ਤਿਆਗ ਕਿੰਨਾ ਕੁ ਕਠਨ ਹੈ?

ਰਾਜਾ ਭੁੱਲ ਚੁਕਾ ਸੀ, ਵਜ਼ੀਰ ਨੂੰ ਚੇਤਾ ਵਿਸਰ ਚੁਕਾ ਸੀ, ਪਰ ਰਿਖੀ ਨੂੰ, ਜੋ ਰੁੱਖੜਾ ਨਦੀ ਕਿਨਾਰੇ ਤੇ ਠਾ ਮੌਤ ਦੀ ਢਾਹ ਦੇ ਦਿਨ ਗਿਣਰਿਹਾ ਸੀ,ਡਾਢੀ ਉਤਕੰਠਾ (ਤਾਂਘ) ਲਗ ਰਹੀ ਸੀ।ਰਿਖੀ ਸੋਚਦਾ ਸੀ, 'ਰਾਜਾ ਭੁੱਲ ਗਿਆ, ਮਤਲਬ ਸਾਰਕੇ ਵਿਸਾਰੇ ਪੈ ਗਿਆ? ਕਿ, ਉਸ ਦੀ ਖੋਜ ਤੇ ਟੋਹ ਟਿਕਾਣਾਂ ਜੋ ਬੰਨ੍ਹਦਾ ਸੀ ਖੰਡਤ ਨਿਕਲੀ? ਕਿ ਰਾਜਾ ਅਜੇ ਆਪ ਢੂੰਡ ਵਿਚ ਹੈ! ਭਗਵਾਨ ਜਾਣੇ ਕੀ ਵਰਤੀ!' ਰਿਖੀ ਉਜਾੜ ਵਿਚ ਵਸੋਂ ਤੋਂ ਦੂਰ ਬਠਾ ਹੈ, ਕੌਣ ਪਤਾ ਦੇਵੇ? ਗੁਆਲਾ ਇਕ ਮੁੰਡਾ ਹੈ ਜੋ ਸਵਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਸੋ ਕਦੇ ਬਨ ਗਿਆ ਕਦੇ ਹੋਰ ਕੰਮੀਂ ਰੁੱਝਾ। ਰਿਖੀ ਕਦੇ ਖਿਆਲ ਕਰੇ, 'ਹੇ ਭਗਵਾਨ ! ਮੈਂ ਬਿਰਧ ਹੋ ਗਿਆ ਹਾਂ, ਸਰੀਰ ਦੇ ਰਸ ਅੰਦਰੋਂ ਸੁੱਕ ਰਹੇ ਹਨ, ਮੇਰਾ ਮਗਜ਼ ਵੀ ਕੁਰਾੜਾ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਕੀ ਜਾਣਾ ਜਿਸ ਨੂੰ ਮੈਂ ਝਾਂਵਲਾ ਆਖਦਾ ਹਾਂ, ਉਹ ਅਸਲੀ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਇਕ ਦਿਮਾਗ਼ ਦੀ ਕਸਰ ਸੀ ਨਿਰਾ ਝਾਂਵਲਾ: ਪਰਛਾਵਾਂ, ਭੁਲੇਵਾਂ ਹੀ ਸੀ, ਮੈਂ ਐਵੇਂ ਅੰਤ ਸਮੇਂ ਪਿਆ ਸੁਦਾ ਦੇ ਪੈਰ ਚੁੰਮਦਾ ਹਾਂ'। ਪਰ ਫੇਰ ਅੰਦਰੋਂ ਇਕ ਅਵਾਜ਼ ਆਵੇ ਕਿ ਨਹੀਂ ਮੇਰਾ ਝਾਂਵਲਾ ਝਲਕਾਹੈਕਿਸੇਸੱਚਦਾ,ਕਿਸੇਦਿੱਵਜਤਾ ਦਾ, ਜਿਸ ਦਾ ਅਸਲੀ ਰੰਗ, ਅਸਲੀਂਰੂਪ ਦੇਖਣ ਦੀ ਤਾਬ ਮੇਰੇ ਪਾਸ ਨਹੀਂ ਹੈ'।ਅਹੋਦੈਵ! ਕਿਆ ਦੈਵ ਬੀ ਹਾਸੇ ਕਰਦਾਹੈ? ਹੇ ਸਿਰਜਣਹਾਰ ਵਿਸ਼੍ਵੰਭਰ! ਅਪਣੇ ਬੁਢੇ ਸੇਵਕ ਨਾਲ ਅੰਤ ਸਮੇਂ ਕੋਈ ਪਿਆਰ ਕਰ, ਕੋਈ ਢਾਰਸ ਦੇਹ ਜੋ 'ਚਿੱਤ-ਟਿਕਾਣੇ' ਕਰਕ ਟੁਰਾਂ, 'ਨਿਸ਼ਚਿੰਤ' ਹੋ ਕੇ ਮਰਾਂ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹਾਵੇਕਰਕੇ – ਰੋ ਪਵੇ, ਉਸ ਦੇ ਹੰਝੂ ਦੇਖਕੇਬਾਲਕਾਕਈ ਵੇਰ ਪੁੱਛੇ: "ਮਹਾਰਾਜ! ਆਪ ਨੂੰ ਕੋਈ ਮੈਥੋਂ ਦੁਖ ਹੋਇਆ ਹੈ ਕਿ ਆਪ ਰੋ ਪੈਂਦੇ ਹੋ?' ਉਸ ਦੇ ਭੋਲੇਪਨ ਤੇ ਤਰਸ ਖਾ ਕੇ ਰਿਖੀ ਜੀ ਪਿਆਰ ਦੇ ਕੇ ਦਿਲਾਸਾ ਦਿਆ ਕਰਨ: " ਬੱਚਾ! ਨਹੀਂ, ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਕੋਈ ਅਗੰਮੋਂ ਲੱਗ ਪਈ ਹੈ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੋਈ ਜੁਆਨੀ ਦੇਵੇਗਵਿਚ ਪਿਆਰ ਦੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਰੁੜ੍ਹਦਾ ਹੈ, ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਅਣ-ਡਿੱਠੇ ਪਿਆਰ ਵਿਚ ਬੱਢਾ ਹੋ ਕੇ ਰੁੜ੍ਹਦਾ ਪਿਆ ਹਾਂ, ਤੂੰ ਚਿੰਤਾ ਨਾ ਕਰ।"

ਕਦੇ ਬੁੱਢਾ ਤ੍ਰਬ੍ਰਕ ਉਠਿਆ ਕਰੇ ਤੇ 'ਔਹ ਆਏ

ਕਹਿਦਿਆਂ ਕਰੇ, ਪਰ, ਉਹ ਕਿਸੇ ਪੱਥਰ ਗਿਰਨ ਦੀ, ਕਿਸੇ ਬਨ ਪਸ਼ੂ ਦੀ ਆਹਟ ਨਿਕਲੇ। ਕਦੇ ਉਸ ਨੂੰ ਉਹ ਸੱਦ ਸੁਣੀਵੇਜੋ ਉਸ ਨੇ ਜੁੜੇ ਧਯਾਨ ਵਿਚ ਸੁਣੀ ਸੀ, ਕਦੇ ਉਹ ਸੁਪਨ ਦਿਨ ਦੀਵੀਂ ਆ ਜਾਵੇ, ਕਦੇ ਫੇਰ ਨਿਰਾਸਾ ਆਵੇ, ਕਦੇ ਉਤਕੰਠਾ ਤਿੱਖੀ ਹੋਕੇ ਨਿਰਬਲ ਕਰ ਸੁੱਟੇ, ਗਿਆਨ ਧਿਆਨ ਪੜੇ ਸੁਣੇ ਸਭਵਿਸਰ ਜਾਣ. ਮੌਤ ਤੋਂ ਭੈ ਆਵੇ ਕਿ ਕੀ ਮੈਂ ਬਿਨ ਦੇਖੇ ਟੁਰ ਜਾਸਾਂ ? ਇਸਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੁਰਤਿ ਦੇ ਟਿਕਾਉ ਤੇ ਹਿਲਾਉ ਵਿਚ ਇਕ ਅਡੋਲਤਾ ਆਵੇ, ਫਿਰਇਕ ਕਮਜ਼ੋਰੀ ਧਾ ਜਾਵੇ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਕੁਛ ਸੁਖ ਤੇ ਠੰਢ ਜਾਪੇ, ਪਰ ਨਿਰਬਲਤਾਈ ਕਈ ਵੇਰ ਨਿਢਾਲ ਕਰ ਦੇਵੇ। ਇਕ ਦਿਨ ਉਦਾਸ ਹੋਕੇ ਰਿਖੀ ਨੇ ਬਾਲਕੇ ਨੂੰ ਕਿਹਾ: "ਬੇਟਾ ! ਮੇਰੇ ਸਰੀਰ ਦਾ ਹੁਣ ਪਤਾ ਨਹੀਂ, ਆਰਬਲਾ ਪੂਰੀ ਹੋ ਗਈ ਹੈ,ਕਿਸੇਵੇਲੇ ਚੱਲ ਬਸਣਾ ਹੈ। ਤੂੰ, ਜਦ ਮੈਂ ਮਰ ਜਾਵਾਂ, ਮੇਰੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਜਮਨਾ ਦੇ ਵੇਗ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵਾਹ ਕਰ ਦੇਵੀਂ ।ਏਹ ਗਾਂਈਆਂ ਲੈ ਕੇ ਆਪਣੇ ਪਿੰਡ ਚਲਾ ਜਾਵੀਂ। ਕਦੇ ਤੂੰ ਸੁਣੇਂ ਕਿ ਕੋਈ ਅਵਤ ਰ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਇਆ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸਦੇਚਰਨਾ ਵਿਚ ਜਾਕੇ ਮੇਰਾ ਇਹ ਸੁਨੇਹਾ ਦੇ ਦਈਂ ਕਿ-ਇਕ ਸਿਕਦਾ ਤਪੀਆ ਜਮਨਾਂ ਤਟ, ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀਆਂ ਲੋਚਨਾਂ ਵਿਚ ਟੁਰ ਗਿਆ ਹੈ। ਉਸ ਦੇ ਗੋਡੇ ਗਿੱਟੇ ਟੁਰਦੇ ਨਹੀਂ ਸਨ ਜੋ ਆਪਲੱਭਦਾ ਉਸ ਦੇ ਪਾਸਧਨ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜੋ ਟਲ ਕਰਾਉਂਦਾ, ਉਸ ਦ ਪਾਸ ਮਨੁੱਖ ਨਹੀਂ ਸਨ ਜੋ ਸੂੰਹਾਂ ਕੱਢਦਾ। ਉਸ ਨੂੰ ਝਾਉਲਾ ਪੈਂਦਾ ਸੀ, ਸੱਦ ਸੁਣਾਈ ਦੇਂਦੀ ਸੀ, ਉਹ ਤੜਪਦਾ ਸੀ ਤੇ ਸਿਕਦਾ ਸੀ, ਲੁਛਦਾ ਸੀ ਤੇ ਸਧਰਾਂਦਾ ਸੀ ਪਰ ਅੱਪੜ ਨਹੀਂ ਸੀ ਸਕਦਾ । ਐਉਂ ਲੋਂਹਦਾ ਲੋਂਹਦਾ, ਰਾਹਤਕਾਂਦਾ ਤਕਾਂਦਾ ਆਸਾਂ ਭਰਿਆ ਟੁਰ ਗਿਆ ਹੈ, ਉਸ ਦੀ ਬਾਹੁੜੀ ਕਰਨੀ-"

ਬਾਲਕਾ ਸੁਣਦਾ ਉਦਾਸ ਹੁੰਦਾ ਤੇ ਰੋ ਪੈਂਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਰਿਖੀ ਜੀ ਦੇ ਹੁਕਮ ਦਾ ਬੱਧਾ ਐਨਾ ਸੀ ਕਿ ਸਾਰੇ ਅੱਖਰ ਯਾਦ ਕਰਦਾ ਤੇ ਪਕਾਉਂਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ, ਫੇਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸੁਣਾਉਂਦਾ ਸੀ ਕਿ ਮਤੇ ਮੈਂ ਕੁਛ ਵਿਚੋਂ ਭੁੱਲ ਨਾ ਜਾਵਾਂ। ਕਦੇ ਬਾਲਕਾ ਆਪ ਉਦਾਸ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਰੋ ਪੈਂਦਾ ਸੀ ਤੇ ਕਹਿ ਦੇਂਦਾ ਸੀ 'ਰਿਖੀ ਜੀ ! ਮੈਂ ਕੀ ਕਰਸਾਂ ?" ਤਾਂ ਰਿਖੀ ਜੀ ਆਖਦੇ ਸੇ 'ਤੂੰ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਟੋਲ ਕਰੀਂ। ਮੇਰੇ ਭਾਗ ਤਾਂ ਨਹੀਂ। ਪਰ ਖ਼ਬਰੇਤਰੇਹੋਣ ਤੇ ਜਦੋਂ ਤੂੰ ਮੇਰਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸੁਨੇਹਾ ਦਵੇਂ ਤਾਂ ਤੇਰੇ ਤੇ ਤ੍ਰੁਠ ਪੈਣ।" ਬਾਲਕਾ ਪੁੱਛੇ;' ਜੀਕੋਈ ਪਤਾ ਦਿਓ ਤਾਂ ਮੈਂ ਹੁਣੇ ਜਾਕੇ ਰਾਤੀਂ ਸੁੱਤੇ ਪਏ ਚਾ ਲਿਆਵਾਂ, ਮੰਜੇ ਸਮੇਤ ਲੈ ਆਵਾਂ। 'ਰਿਖੀ ਜੀ ਹੱਸ ਪੈਣ ਤੇ ਆਖਣ:'ਐਉਂ ਨਾ ਕਹੁ ਓਹ ਰੱਬੀਰੌ ਵਾਲੇ ਰੱਬ ਰੂਪ ਹਨ।'ਬਾਲਕਾਕਹੇ: "ਫੇਰ ਆਪੇ ਆਉਂਦੇ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ?"ਰਿਖੀ ਕਹੇ: "ਮੇਰੇ ਕਰਮ ! ਮੇਰੇ ਭਾਗ !!' ਫੇਰ ਬਾਲਕਾ ਨਿਸ਼ਾ-ਨੀਆਂ ਪੁੱਛਣ ਲੱਗਾ ਤਾਂ ਆਪ ਨੇ ਦੱਸਿਆ:-"ਲੰਮੇ ਹਨ, ਪਤਲੇ ਹਨ, ਡਾਢੇ ਤਕੜੇ ਹਨ, ਉਮਰਾ ਵਿਚ ਚੜ੍ਹਦੀ ਜਵਾਨੀ ਦੇ ਕੁਮਾਰ ਹਨ, ਸ਼ਸਤ੍ਰਧਾਰੀ ਹਨ, ਕੇਸਾਂ ਵਾਲੇ ਹਨ,ਸੁਹਣੀ ਨਿੱਕੀ ਨਿੱਕੀ ਕੁੰਡਿਆਲੀ ਦਾੜ੍ਹੀ ਨਿਕਲ ਰਹੀ ਹੈ, ਤੇਜ ਵਾਲੇ ਹਨ ਜਥੇ ਵਾਲੇ ਹਨ,ਪਿਆਰ ਵਾਲੇ ਮਿੱਠੇ ਮਿੱਠੇ ਰਸਭਿੰਨੜੇ ਹਨ।" ਬਾਲਕਾ ਕਹੇ' ਮੈਂ ਐਨੀਆਂ ਗੱਲਾਂਕਿਥੋਂਪਰਖਾਂਗਾ?" ਤਾਂ ਰਿਖੀ ਨੇ ਕਿਹਾ: "ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹਥ ਜਦ ਪਲਮਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਗੋਡਿਆਂ ਤਕ ਜਾਂਦੇਹਨ।"ਇਸ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਤੇ ਬਾਲਕਾ ਖੁਸ਼ ਹੋਇਆਤੇ ਉਠਕੇਆਪਣੇ ਹੱਥ ਲੰਮੇ ਕਰਕੇ ਵੇਖੇ; ਰਿਖੀ ਦੇ ਹਥ ਲੰਮੇ ਕਰਕੇ ਵੇਖੇ ਹੁਣ ਤਸੱਲੀ ਆ ਗਈ ਕਿ ਪਰਖ ਲਵਾਂਗਾ। ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ "ਰਿਖੀ ਜੀ ! ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਦੀਆਂ ਬਾਂਹਾਂ ਇਨੀਆਂ ਲੰਮੀਆਂ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ?" ਰਿਖੀ ਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਕਿਸੇ ਦੀਆਂ ਨਹੀਂ।" ਬਾਲਕੇ ਕਿਹਾ, "ਭਲਾ ਮੇਰੇ ਆਖੇ ਤੇ ਉਹ ਪਲਮਾ ਦੇਣਗੇ ?" ਇਸ ਭੋਲੇਪਣ ਤੇ ਰਿਖੀ ਹੱਸਪਿਆ ਤੇ ਕਹਿਣਲੱਗਾ, 'ਤੂੰ ਨਾਲ ਨਾਲ ਰਹੀਂ, ਚੇਤਾ, ਕੁਝ ਨਾ ਆਖੀਂ, ਜਦੋਂ ਕਦੇ ਬਾਹਾਂ ਆਪੇ ਪਲਮ ਪੈਣ ਤੇ ਤੂੰ ਨਿਸ਼ਚੇ ਹੋ ਜਾਵੇਂ ਤਾਂ ਪੈਰੀਂ ਪੈਕੇ ਖਿਮਾਂ ਮੰਗਕੇ ਮਰਾ ਸੁਨੇਹਾ ਦੇ ਦੇਈਂ'। ਬਾਲਕੇ ਕਿਹਾ: "ਕੋਈ ਨਾਮ ਬੀ ਹੈ?" ਰਿਖੀ ਕਿਹਾ' ਨਾਮ ਤਾਂ ਹੋਊ, ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਲੋਕੀ ਉਸ ਨੂੰ ਵਡਾ ਅਵਤਾਰ ਕਿ ਗੁਰ ਅਵਤਾਰ' ਆਖਦੇ ਹੋਸਨ।" ਬਾਲਕਾ ਸੋਚੀਂ ਪੈਕੇ 'ਗੁਰ' ਗੁਰ' 'ਗੁਰ' ਹਛਾ 'ਗੁਰ'। ਬਾਲਕ-"ਭਲਾ ਜੇ ਮੈਨੂੰ ਹੁਣੇ ਟੋਰ ਦਿਓ ਤੇ ਮੈਂ ਹੇਠਾਂ ਜਾਕੇ ਪੁੱਛਾਂ ਦੱਸਾਂ, ਭਲਾ ਜੇ ਪਤਾ ਲਗ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਦਰਸ਼ਨ ਪਾ ਲਓ। ਪਰ ਹਾਂ, ਜੇ ਮੈਂ ਜਾਵਾਂ ਤਾਂ ਤੁਸਾਂਨੂੰ ਇਸ਼ਨਾਨਕੌਣਕਰਾਵੇ?

ਤੁਸਾਂਨੂੰਦੁੱਧ ਕੌਣ ਚੋ ਦੇਵੇ ? ਗਊਆਂ ਨੂੰ ਕੌਣ ਚਾਰੇ, ਬੰਨ੍ਹੇ ਤੇ ਖੋਹਲੇ ? ਹਾਂ, ਭਲਾ ਜੀ ਕੀ ਕਰਾਂ ?ਕੁਝਨਹੀਂ ਸੁੱਝਦੀ, ਜੇ ਮੇਰਾ ਕੋਈ ਭਰਾ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਤੁਸਾਂ ਕੋਲ ਛੱਡ ਜਾਂਦਾ ਤੇ ਆਪ ਭਾਲਣ ਟੁਰ ਜਾਂਦਾ।ਪਰ ਹੱਛਾ, ਹੁਣ ਮੈਂ ਦੁਪਹਿਰੇ ਦੋ ਘੜੀਆਂ ਦੂਰ ਨੇੜੇ ਜਾਇਆ ਕਰਾਂਗਾ। ਜੇ ਕੋਈ ਬੰਦਾ ਮੇਰੇ ਆਖੇ ਲਗ ਜਾਏ ਮਹੀਨਾ ਦਸ ਦਿਨ ਤੁਸਾਂ ਪਾਸ ਠਹਿਰੇ ਤਾਂ, ਮੈਂ ਹੇਠਾਂ ਵੀ ਭਾਲਣ ਚਲਾ ਜਾਵਾਂ" ।ਰਿਖ਼ੀ ਨੇਕਿਹਾ: "ਬੱਚਾ ਚਾਂਦਿਆ ! ਬੁੱਢਿਆਂ ਠੇਰਿਆਂ ਹੱਡ ਗੋਡੇ ਕਮਜ਼ੋਰਾਂ ਦੇ ਪਾਸ ਕਉਣ ਠਹਿਰੇਗਾ ? ਜਿਥੋਂ ਕੁਛ ਲੱਭਣਾ ਨਹੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਉਣ ਕਰੇਗਾ ? ਤੂੰ ਹੋਰ ਕੁਛ ਨਾ ਕਰ, ਦੋ ਚਾਰ ਕੋਹ ਦੁਪਹਿਰੇ ਹੇਠਾਂ ਨੂੰ ਜਾਇਆ ਕਰ ਤੇ ਆਏ ਗਏ ਰਾਹ ਖਹਿੜੇ ਮਿਲਦੇਤੋਂ ਪੁੱਛਿਆ ਕਰ: 'ਕੋਈ ਅਵਤਾਰ ਪ੍ਰਗਟ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ, ਕੋਈ ਸਾਧ ਸੰਤ ਮਹਾਤਮਾ ਮੁਸ਼ਕਿਆ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ?' ਜੇ ਕੋਈ ਸੂੰਹ ਲੱਗੇ ਤਾਂ ਆ ਦੱਸਿਆ ਕਰ" ਬਾਲਕਾ, ਜ ਬੜੀ ਚਿੰਤਾ ਵਿਚ ਸੀ, ਹੁਣ ਕੁਝ ਖਿੜ ਆਇਆ, ਦੋ ਗੱਲਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਚੰਗੀਆਂ ਲੱਭ ਗਈਆਂ, ਇਕ ਪਤੇ ਪੁੱਛਣ ਦੀ ਤੇ ਇਕ ਬਾਹਾਂ ਪਛਾਨਣ ਦੀ।

ਪ.

ਬਾਲਕੇ ਚਾਂਦੋ ਨੇ ਹੁਣ ਰੋਜ਼ ਦਾ ਕੰਮ ਹੋਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਰਨਾ ਆਰੰਭਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸਵੇਰੇ ਰਿਖ਼ੀ ਜੀ ਨੂੰ ਇਸ਼ਨਾਨ ਪਾਣੀ ਕਰਾ,ਧੁੱਪੇਤਖਤ ਪੋਸ਼ ਡਾਹ, ਮ੍ਰਿਗਛਾਲਾ ਤੇ ਬਿਠਾ, ਕੰਬਲੀ ਦੇਕੇ ਗਊਆਂ ਦੇ ਗੋਹੇ ਕੰਡੇ ਦੀ ਸੰਭਾਲ ਤੋਂ ਵਿਹਲਾ ਹੋਕੇ ਦੁੱਧ ਚੋਕੇ ਰਿਖੀ ਜੀ ਨੂੰ ਪਿਲਾਕੇ ਆਪ ਨ੍ਹਾ ਧੋ ਦੁੱਧ ਪੀਕੇ ਗਊਆਂ ਲੈਕੇ ਬਨਾਂ ਵਿਚ ਛੇੜਨ ਨਾ ਜਾਣਾ, ਜੀਕੂੰ ਕਿ ਅਗੇ ਜਾਇਆ ਕਰਦਾ ਸੀ; ਹੁਣ ਗਊਆਂ ਕੁੱਲੀਆਂ ਤੋਂ ਕੱਢ ਵਾੜੇ ਵਿਚ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਥਾਂ ਬੰਨ੍ਹਕੇ ਘਾਹ ਵੱਢਣ ਚਲੇ ਜਾਣਾ। ਕੁਛ ਘਾਹ ਬਰਸਾਤ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਸੁਕਾ ਕੇ ਸਾਂਭ ਰੱਖਿਆ ਸੀ, ਸੋ ਪੰਜ ਸੱਤ ਘੜੀਆਂ ਵਿਚ ਗਊਆਂ ਦੇ ਖਾਣ ਜੋਗਾ ਪੱਠਾ ਪਾਕੇ ਆਪ ਟੁਰ ਜਾਣਾ। ਕਦੇ ਤਾਂ ਉੱਪਰ ਗਿਰਾਂ ਵਿਚ ਫੇਰਾ ਮਾਰਨਾ, ਹਰ ਆਦਮੀ ਦੀਆਂ ਬਾਹਾਂ ਦੇਖਣੀਆਂ ਕਿ ਜਦ ਪਲਮਦੀਆਂ ਹਨ ਗੋਡਿਆਂ ਤਕ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਨਹੀਂ, ਕਦੇ ਹੇਠਾਂ ਦੇ ਪਿੰਡਾਂ ਵੱਲ ਜਾ ਫੇਰਾ ਮਾਰਨਾ। ਫਿਰ ਕਦੇ ਕਿਸੇ ਤੋਂ ਪੁੱਛਿਆ ਬੀਕਰੇ:' ਕੋਈ ਅਵਤਾਰ ਪਰਗਟ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਹੋਯਾ ?" ਗਿਰਾਵਾਂ ਤੋਂ ਨਿਰਾਸ ਹੋਕੇ ਹੁਣ ਦੋ ਚਾਰ ਪੰਜ ਕੋਹ ਤਕ ਬੀ ਕਦੇ ਜਮਨਾ ਦੇ ਏਸ ਕਿਨਾਰੇ ਕਦੇ ਓਸ ਕਿਨਾਰੇ, ਕਦੇ ਸੜਕ ਤੇ ਕਦੇ ਐਵੇਂ ਫੇਰੇ ਮਰਿਆ ਕਰੇ। ਕੰਮ ਉਹੋ, ਜੋ ਮਿਲੇ ਉਸ ਦੀਆਂ ਬਾਹਵਾਂ ਤੱਕਣੀਆਂ, ਕਦੇਕਿਸੇ ਦੀਆਂ ਬਾਹਵਾਂ ਤੇ ਸ਼ੱਕ ਪਏ ਤਾਂ ਕਿੰਨਾ ਕਿੰਨਾ ਚਿਰ ਉਡੀਕਦੇ ਖੜੇ ਰਹਿਣਾ ਕਿ ਕਦ ਬਾਹਾਂ ਆਪੇ ਪਲਮਣ ਤਾਂ ਮੈਂ ਸਹੀ ਕਰਾਂ ਕਿ ਗੋਡਿਆਂ ਤਕ ਜਾਂਦੀਆ ਹਨ ਕਿ ਨਹੀਂ ? ਐਸੇ ਵੇਲੇ ਇਹ ਬਾਲਕਾ ਜੋ ਅੱਗੇ ਹੀ ਅਤਿ ਸਿੱਧਾ ਸੀ, ਬਾਉਲਾ ਜਿਹਾ ਦਿੱਸਣ ਲੱਗ ਪਿਆ ਕਰੇ। ਪਹਿਲੋਂ ਇਹ ਗਿਰਾਵਾਂ ਸੜਕਾਂ ਵਲ ਘੱਟ ਜਾਇਆ ਕਰਦਾ ਸੀ, ਬਨ ਵਿਚ ਹੀ ਇਸ ਦਾ ਵਕਤ ਲੰਘ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਹੁਣ ਉਸ ਦੀ ਝੱਲਿਆਂ ਵਾਲੀ ਫੇਰੀ ਟੋਰੀ ਨੂੰ ਦੂਰ ਦੂਰ ਦੀ ਵੱਸੋਂ ਦੇ ਲੋਕੀਂ ਅਚਰਜਤਾ ਨਾਲ ਵਖਿਆ ਕਰਨ ਤੇਇਸ ਦੀ ਪੁੱਛ ਤੇ ਹਰਿਆਨ ਹੋਇਆ ਕਰਨ।

ਚਾਂਦੋ ਨੇ ਕੁਛ ਦਿਨ ਆਪਣੇ ਸੁਆਮੀ ਦੀ ਇਸ ਇੱਛਾ ਪੂਰਨ ਹਿਤ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਵਾਰਾ ਫਿਰ ਫਿਰ ਗੁਜ਼ਾਰੇ, ਪਰ ਕੋਈ ਸੂੰਹ ਨਾ ਪਈ। ਰਿਖ਼ੀ ਜੀ ਹੁਣ ਕਮਜ਼ੋਰ ਹੋ ਰਹੇ ਸਨ, ਪਾਲਾ ਹੱਡ ਕੜਕਾਂਦਾ ਸੀ, ਕੰਬਲੀਆਂ ਤੇ ਮ੍ਰਿਗਛਾਲਾ ਤਾਂ ਸਨ ਪਰ ਨਿਤ ਨੇ ਨੂੰ ਪਾਲਾ ਲਗਦਾ ਬੀ ਬਹੁਤ ਹੈ। ਅਖੀਰ ਘਟਦਿਆਂ ਘਟਦਿਆਂ ਉਹ ਦਿਨ ਆ ਗਿਆ ਕਿ ਰਿਖੀ ਜੀ ਸਵੇਰੇ ਇਸ਼ਨਾਨ ਨਾ ਕਰ ਸਕੇ, ਨਾ ਉੱਠ ਸਕੇ, ਲੰਮੇ ਪਏ ਹੀ ਚਾਂਦੋ ਨੂੰ ਬੋਲੇ:—"ਬੱਚਾ ! ਮੇਰਾ ਵੇਲਾ ਆ ਗਿਆ ਜਾਪਦਾ ਹੈ,ਦੇਖ, ਮੇਰੇ ਹੱਥ ਤੇ ਪੈਰ ਠੰਢੇ ਹਨ:ਬੀਬਾ ਪੁੱਤਰ ! ਮੇਰੇ ਮਗਰੋਂ ਤੂੰ ਮੇਰਾ ਕੰਮ ਜ਼ਰੂਰ ਹੀ ਕਰਨਾ ਹੈ।" ਚਾਂਦੋਂ ਨੇ ਅੱਗੋਂ ਹੋਕੇ ਹੱਥ ਪੈਰਵੇਖੇ ਤਾਂ ਸੱਚ ਮੁਚ ਠੰਢੇ ਸਨ, ਠੰਢੇ ਵੇਖਕੇ ਇਕ ਸਰਦੀ ਦੀ ਲਹਿਰ ਉਹਦੇ ਅੰਦਰ ਫਿਰ ਗਈ, ਉਦਾਸੀ ਤੇ ਨਿਰਾਸਤਾ ਦਾ ਇਕ ਚੱਕਰ ਆਇਆ। ਦੋ ਬਰਸ ਹੋਏ ਤਾਂ ਚਾਂਦੋ ਦੀ ਮਾਂ ਮਰ ਗਈਸੀ, ਉਸਦੇ ਬੀ ਹੱਥ ਪੈਰ ਠੰਢੇ ਹੋਏ ਸਨ, ਉਹ ਸਮਾਂ ਮਾਂ ਦੇ ਅੰਤਲੇ ਸੁਆਸਾਂ ਦਾ ਤੇ ਸਦਾ ਦੇ ਵਿਛੋੜੇ ਦਾ ਅੱਖਾਂ ਅੱਗੇ ਫਿਰ ਪਿਆ। ਮਾਂ ਇਸ ਦੀ ਕਾਲਸੀ ਦੇ ਗਿਰਾਂ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ ਤੇ ਪੀਹਣਾ ਕਰਕੇ ਪੇਟ ਭਰਦੀ ਸੀ,

ਚੰਗੀ ਬੁੱਢੀ ਤੇ ਨਿਰਬਲ ਸੀ, ਪਰ ਆਖਰ ਚਾਂਦੋ ਦੀ ਆਂਦਰ ਸੀ,ਚਾਂਦੋ ਦਾ ਜਗਤ ਦੋ ਹੀ ਤੇ ਮੁੱਕ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਇਕ ਮਾਂ ਇਕ ਇਨ੍ਹਾਂ ਅਪਰਸ ਮਹਾਤਮਾਂ ਰਿਖੀ ਜੀ ਉਤੇ।ਅੱਜ ਵਿਚਾਰੇ ਨੂੰ ਜਗਤ ਤੋਂ ਆਪਣੇ ਬਾਕੀ ਰਹੇਇਕੋਇਕੋ ਮਿੱਤ੍ਰ ਦਵਿਛੁੜਨ ਦਾਦਿਨ ਆ ਗਿਆ। ਚੱਕਰ ਖਾਕੇ ਚਾਂਦੋਂ ਬਾਹਰ ਆਯਾ, ਹੰਝੂ ਆਏ ਜੋ ਉਸਨੇ ਘਸੁੰਨੀਆਂ ਦੇ ਦੇ ਪੂੰਝੇ। ਫੇਰ ਅੱਗ ਬਾਲਕੇ ਅੰਗੀਠਾ ਮਘਾ ਕੇ ਅੰਦਰ ਲੈ ਆਇਆ, ਕੰਬਲ ਇਕ ਦੋ ਹੋਰ ਵਲ੍ਹੇਟ ਦਿੱਤੇ ਤ ਬਾਹਰ ਟਿੱਲੇ ਤੇ ਚੜ੍ਹ ਚੜ੍ਹ ਵੇਖੋ ਮਤਾਂ ਹੁਣੇ ਹੀ ਆ ਜਾਣ। ਫੇਰ ਆਵੇ ਤਾਂ ਹੱਥ ਪੈਰ ਵੇਖ ਜਾਵ, ਅਖ਼ੀਰ ਦਿਨ ਸੱਤ ਅੱਠ ਘੜੀਆਂ ਗਿਆ ਤਾਂ ਰਿਖੀ ਜੀ ਹੁਣ ਬੋਲਣੋਂ ਤੇ ਹੱਥ ਪੈਰ ਹਿਲਾਉਣੋਂ ਰਹਿ ਗਏ। ਜਦ ਚਾਂਦੋ ਨੇ ਡਿੱਠਾ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੱਥ ਪੈਰ ਹੁਣ ਗੋਡਿਆਂ ਤੇ ਅਰਕਾਂ ਤੱਕ ਠਢੇ ਹੋ ਗਏ ਹਨ ਤਾਂ ਇਕ ਜਾਂਗਲੀ ਚੀਕ ਉਸਦੀ ਆ ਮੁਹਾਰੀ ਨਿਕਲੀ, ਤ੍ਰਬੁਕਕੇ ਰਿਖੀ ਜੀ ਦੇ ਨੈਣ ਖੁੱਲ੍ਹ ਗਏ ਤੇ ਧੀਮੇਂ ਜਿਹੇ ਬੋਲੇ: "ਆ ਗਏ"। ਚਾਂਦੋ ਨੇ "ਆ ਗਏ" ਸੁਣਿਆ, ਰਿਖੀ ਜੀ ਦੇ ਨੈਣ ਬੰਦ ਹੋ ਗਏ, ਪਰ ਚਾਂਦੋ ਦੇ ਕੰਨਾਂ ਨੇ ਫੇਰ ਸੁਣਿਆ "ਆ ਗਏ" । ਚਾਂਦੋ ਤ੍ਰਬੁਕ ਕੇ ਬਾਹਰ ਆਇਆ, ਉਸ ਫਰ ਸੁਣਿਆਂ "ਆ ਗਏ"; ਫੇਰ ਇਕ ਆਵਾਜ਼ 'ਆ ਗਏ" ਦੀ ਚਾਂਦੋ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਆਪਣਿਓਂ ਬੀ ਨਿਕਲੀ ਜੋ ਪੱਥਰਾਂ ਨਾਲ ਟਕਰਾ ਕੇ ਵਡੀ ਹੋਕੇ ਵਾਪਸ ਆਈ:"ਆ ਗਏ"। ਹੁਣ ਚਾਂਦੋ ਜਮਨਾ ਦੇ ਪੱਛਮੀ ਕਿਨਾਰੇ ਤੋਂ ਪੱਛੋਂ ਨੂੰ ਵਾਹੋਦਾਹੀ ਬਨਾਂ ਨੂੰ ਭੱਜਾ ਗਿਆ, ਐਧਰ ਉਧਰ ਤੱਕਿਆ ਕਿਸੇ ਪਥਰ ਨਾਲ ਪਾਣੀ ਟਕਰਾਉਣ ਦੇ ਸਿਵਾ ਕੋਈ ਆਹਟ ਨਾ ਆਈ। ਵਹਿਸ਼ਤ ਜਿਹੀ ਹੇਠ ਚਾਂਦੋ ਨੇ ਚਾਰ ਚੁਫੇਰੇ ਤੱਕਿਆ ਤੇ ਫਰ ਉੱਠ ਨੱਠਾ। ਕੋਈ ਥੋੜ੍ਹੀ ਵਾਟ ਤੇ ਆਦਮੀਆਂ ਦੇ ਬੋਲ ਚਾਲਦੀਆਵਾਜ਼ ਆਈ, ਅੱਗੇ ਵਧਿਆ ਤਾਂ ਇਕ ਪੱਧਰੇ ਥਾਂ ਕੁਛ ਘੋੜੇ ਬੱਧੇ ਹੋਏ ਸਨ,ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਾਣੀ ਪਿਲਾ ਇਆਜਾਰਿਹਾ ਸੀ ਤੇ ਪਰੇ ਕਈ ਮਨੁਖ ਸਨ, ਕੋਈ ਰੋਟੀ ਪਕਾ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਦੋ ਆਦਮੀ ਘਾਹ ਤੇ ਸ਼ਤਰੰਜੀ ਵਿਛਾਈ ਚੋਪੜ ਖੇਲ ਰਹੇ ਸਨ,ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਚਿਹਰੇ ਉਸਨੇ ਕਦੇਨਾਸੀ ਡਿੱਠੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਤੇ ਐਸੀਕੋਈ ਪ੍ਰਭਾ ਤੇ ਤੇਜ ਪ੍ਰਤਾਪ ਡਿੱਠਾ ਕਿ ਉਸ ਨੂੰ ਸ਼ਕ ਪੈ ਗਿਆ ਕਿ ਖ਼ਬਰੇ ਇਹੋ ਹੈ, ਪਰ ਉਹ ਹੁਣ ਮੁੜ ਮੁੜ ਬਾਹਾਂ ਵੱਲ ਤੱਕੇ ਤੇ ਓਹ ਬੈਠੇ ਖੇਡ ਰਹੇ ਸਨ। ਇਹ ਆਗਿਆ ਉਸ ਨੂੰ ਰਿਖੀ ਜੀ ਦੀ ਹੈ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਵਧਕੇ ਕਹਿ ਦੇਵੇ ਕਿਮੈਨੂੰ ਬਾਂਹ ਲੰਮੀਕਰਕੇਦਿਖਾਓ। ਇੰਨੇ ਨੂੰ ਇਕ ਬੰਦੂਕਚੀ ਅੱਗੇ ਵਧਿਆ ਤੇ ਚਾਂਦੋ ਨੂੰ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ: ਪਰੇ ਹੋ ਜਾਹ, ਇਥੇ ਨਾ ਖੜੋ। ਇਹ ਚਾਂਦੋ ਲਈ ਨਵੀਂ ਗੱਲ ਸੀ,ਉਸ ਨੇ ਕਦੇਨਹੀਂ ਸੀ ਸੁਣਿਆ ਕਿ ਕੋਈ ਕਸੇ ਖੜੋਤੇ ਨੂੰ ਪਰੇ ਹਟਾਵੇ। ਹਟ ਤਾਂ ਗਿਆ, ਪਰ ਨਜ਼ਰ ਉੱਥੇ ਹੀ ਰਹੀ, ਨਜ਼ਰ ਬੱਝਦੀ ਬੱਝਦੀ ਬੱਝ ਗਈ ਉੱਧਰ ਨੂੰ ਪਲ ਪਲ ਮਗਰੋਂ ਉਸਖਿਲਾੜੀ ਵੱਲ ਤੱਕੇ ! ਇੰਨੇ ਨੂੰ, ਬਾਜ਼ੀ ਮੁੱਕ ਗਈ ਤੇ ਉਹ ਉਠ ਖੜਾ ਹੋਇਆ, ਹੱਥ ਪਲਮੇਂ ਪਰ ਪੱਟਾਂ ਤੇ ਹੀ ਮੁੱਕ ਗਏ; ਚਾਂਦੋ, ਗ਼ਰੀਬ ਚਾਂਦੋ, ਦਾ ਮਾਨੋਂ ਸਰਬੰਸ ਰੁੜ੍ਹ ਗਿਆ। ਹੁਣ ਨਿਰਾਸਾ, ਅਤਿ ਨਿਰਾਸਾ ਵਿਚ ਉਸ ਨੂੰ ਹੋਸ਼ ਆਈ ਕਿ ਰਿਖੀ ਜੀ ਗ਼ਰੀਬ ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਵਾਂਗੂ ਮਰ ਗਏ ਹੋਣਗੇ, ਕੀ ਜਾਣੀਏਂ ਉਸ ਵਾਂਙੂ ਚਾਨਣਾ ਚਾਨਣਾ ਮੰਗਦੇ ਹੋਣ, ਮੈਂ ਕੋਲ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਦੀਵਾ ਜਾਂ ਅੱਗਤਾਂ ਬਾਲ ਦੇਂਦਾ। ਮੈਂ ਕਿਉਂ ਆ ਗਿਆ ? ਇਹ ਕਹਿੰਦਿਆਂ ਚਾਂਦੋ ਨੂੰ ਇਕ ਹਨੇਰੇ ਦਾ ਚੱਕਰ ਆ ਗਿਆ ਤੇ ਫੇਰ ਇਕ ਜਾਂਗਲੀ ਚੀਕ ਨਿਕਲੀ "ਆ ਗਏ", ਤੇ ਫੇਰ ਪੱਛੋਂ ਨੂੰ ਹੋਕੇ ਖਿਲਾੜੀਆਂ ਤੋਂ ਵਿੱਥ ਕਰਕੇ ਅੱਗੇ ਵਧਿਆ। ਇਸ ਵੇਲੇ ਕੁਛ ਸਵਾਰ ਦੱਖਣ ਪੱਛੋਂ ਦੀ ਰੁਖੋਂ ਆ ਰਹੇ ਸਨ। ਚਾਰ ਸਵਾਰ ਰਤਾ ਪਿੱਛੇ ਸਨ, ਇਕ ਅਗੇਰੇ ਸੀ। ਚਾਂਦੋ ਪਿੱਛੇ ਪਰਤਣ ਲੱਗਾ ਸੀ, ਉਸ ਦੇ ਖਿਆਲ ਰਿਖੀ ਜੀ ਦੇ ਮਾਂ ਵਰਗੇ ਅ ਖ਼ਰੀ ਹਟ-ਕੋਰਿਆਂ ਵੱਲ ਪੈ ਰਹ ਸਨ, ਕਦਮ ਪਿਛੇਰੇ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤੇ ਨਜ਼ਰ ਅਗਰੇ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ । ਸਵਾਰ ਨੇੜੇ ਨੇੜੇ ਹੁੰਦੇ ਗਏ, ਚਾਂਦੋ ਦ ਕਦਮ ਠਿਠੰਬਰ ਗਏ, ਅਗਲੇ ਸਵਾਰ ਤੇ ਨਜ਼ਰ ਪਈ ਤਾਂ ਕਦਮ ਨੱਠ ਪਏ ਤੇ ਦੋਹਾਂ ਹੱਥਾਂ ਤੋਂ ਗਿੱਧਾ ਜਿਹਾ ਵੱਜ ਗਿਆ, "ਆ ਗਏ ਆ ਗਏ" ਦੀ ਸੱਦ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਲਹਿਰ ਵਾਂਙ ਆ ਮੁਹਾਰੀ ਚਾਂਦੋ ਦੇ ਮੂੰਹ ਤੋਂ ਨਿਕਲੀ, ਪਰ ਪਲ ਮਗਰੋਂ ਫੇਰ ਕਾਲਾ ਜਿਹਾ ਬੱਦਲ ਉਸ ਦੇ ਭਰਵੱਟੇ ਤੇ ਫਿਰ ਗਿਆ, ਠਿਠੰਬਰਗਿਆ, ਸੋਚੀਂ ਪੈ ਗਿਆ, ਖ਼ਬਰੇ ਕੌਣ ਹਨ?ਮੈਂ ਅਜੇ ਬਾਹਾਂ ਨਹੀਂ ਤੱਕੀਆਂ,

ਖਬਰੇ ਇਹ ਬੀ ਆਖਣਗੇ, 'ਪਰੇ ਹਟ ਜਾ', ਆਪੇ ਹੀ ਪਰੇ ਹਟ ਜਾਵਾਂ। ਰਤਾ ਕੁ ਪਰੇ ਹੋਕੇ ਨੀਝ ਪਰੋ ਬੈਠਾ, ਇੰਨੇ ਨੂੰ ਓਹ ਆ ਪਹੁੰਚੇ, ਅੱਗੇ ਵਧ ਗਏ। ਘੋੜੇ ਤੋਂ ਉਤਰੇ ਤੇ ਅਗਲੇ ਬੈਠਿਆਂ ਨੇ ਉੱਠ ਕੇ ਸ਼ਤਰੰਜੀ ਉਤੇ ਗੱਦੀ ਜਿਹੀ ਵਿਛਾ ਕੇ ਆਦਰ ਨਾਲ ਸਿਰ ਨਿਵਾ ਕੇ ਬਿਠਾ ਲਿਆ। ਚਾਂਦੋ ਵੀ ਮਗਰੇ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਆ ਖੜਾ ਹੋ ਗਿਆ ਤੇ ਬਾਹਾਂ ਵੱਲ ਤੱਕੇ, ਨਜ਼ਰ ਨਾਲ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਲਾਵੇ ਕਦ ਆਪਣ ਮੋਢੇ ਤੇ ਮੋਢੇ ਤੋਂ ਉਂਗਲਾ ਤੱਕ ਲੰਮਾਣ ਤੱਕੇ, ਫਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੋਢੇ ਤੋਂ ਬਾਹਾਂ ਦਾ ਲੰਮਾਣ ਤੱਕੇ, ਕਦੇ ਬੇਮਲੂਮਾਂ ਜਿਹਾ ਕੁੱਦ ਪਵੇ, ਕਦੇ ਫੇਰ ਨਿਰਾਸਤਾਈ ਦੀ ਘਟਾ ਉਸ ਦੇ ਭਰਵਟਿਆਂ ਵਿਚ ਵੱਟ ਪਾਜਾਵੇ, ਕਦੇ ਕਦਮ ਪਰੇ ਹਟ ਜਾਵੇ ਕਿ ਮਤਾਂ ਕੋਈ ਆਖ ਦੇਵੇ ਕਿ 'ਪਰੇ ਹੋ ਜਾਹ', ਤੇ ਕਦੇ ਅਤਿ ਚਿੰਤਾ ਵਿਚ ਪੈਕੇ ਬਾਹਾਂ ਉਲਾਰਕੇ ਧੌਣ ਸੱਟਕੇ ਪਿੱਛੇ ਟੁਰ ਪਵੇ: 'ਰਿਖੀ ਜੀ ਹਟਕੋਰੇ ਲੈਂਦੇ ਹੋਣਗੇ, ਚੱਲਾਂ ਚੱਲਕੇ ਚਾਨਣ ਕਰਾਂ, ਮਤਾਂ ਉਹ ਕੂਕਦੇ ਪਏ ਹੋਣ: ਚਾਨਣਾ ਚਾਨਣਾ, ਹਾਇ ਹਨੇਰਾ ਹਾਇ ਹਨੇਰਾ'। ਪਰ ਫੇਰ ਕੋਈ ਖਿੱਚ ਖਾਕੇ ਘਰ ਨੂੰ ਟੁਰਦਾ ਕਦਮ ਪਿਛੇ ਮੁੜ ਪਵੇ ਤੇ ਦਿਲ ਹੀ ਦਿਲ ਵਿਚ ਆਖੇ: 'ਹਾਏ ਕਦੋਂ ਉੱਠਣਗੇ। ਕਿਵੇਂ ਉੱਠਣ। ਮੈਨੂੰ ਹੁਕਮ ਨਹੀਂ ਜੁ ਜਾ ਆਖਾਂ ਖੜੋ ਜਾਓ ਜੀ, ਮੈਂ ਬਾਂਹ ਤੱਕਣੀ ਹੈ'। ਇੰਨੇ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਨੇ ਆਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਜਲ ਤਿਆਰ ਹੈ। ਆਪ ਉਠੇ ਤੇ ਹੱਥ ਧੋਣ ਲੱਗ ਪਏ। ਚਾਂਦੋ ਦੀ ਤਾਂਘ ਚਾਂਦੋ ਨੂੰ ਹੁਣ ਬੁੱਤ ਬਣਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਨੈਣ ਬਾਹਾਂ ਤੇ ਗੱਡ ਰਹੇ ਹਨ, ਮੂੰਹ ਖੁਲ੍ਹਦਾ ਤੇ ਗੋਲ ਹੁੰਦਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਦੋਵੇਂ ਹੱਥ ਹੇਠੋਂ ਉਠਦੇ ਕੁਛ ਗੁਲਿਆਈ ਤੇ ਸਹਿਜੇ ਸਹਿਜੇ ਉੱਚੇ ਆ ਰਹੇ ਹਨ ਗਲ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਕੁਛ ਵਿੱਥ ਤੇ ਆਕੇ ਖੜੋ ਗਏ ਹਨ,ਹੇਠੋਂ ਹੁਣ ਅਡੀਆਂ ਰਤਾ ਰਤਾ ਉਚਾਵੀਆਂ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਹਨ, ਨੈਣ ਨਹੀਂ ਝਮਕਦੇ,ਸਾਰੀ ਸਰੀਰ ਦੀਉਲਾਰ ਉਲ੍ਹਰਵੀਂ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ, ਦਮ ਧੀਮਾ, ਮਾਨੋ ਆ ਹੀ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ। ਉਧਰ ਹੱਥ ਧੋਤੇ ਗਏ, ਖੜੇ ਹੀ ਖੜੇ ਮੂੰਹ ਧੋਤਾ ਗਿਆ, ਪਰਨਾ ਆਇਆ ਮੂੰਹ ਪੂੰਝਿਆ ਗਿਆ, ਅਜੇ ਹੱਥ ਪਲਮੇਂ ਨਹੀਂ, ਚਾਂਦੋ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤਾਂਘ ਉਮੈਦ ਦਾ ਰੂਪ ਬੁੱਤ ਬਣਿਆਂ ਖੜਾ ਹੈ ਕਿ ਐਨੇ ਨੂੰ ਹੱਥ ਪਲਮ ਗਏ। ਉਹ! ਹੈਂ! ਹੱਥ ਸਚਮੁੱਚ ਗੋਡਿਆਂ ਤੱਕ ਜਾ ਅੱਪੜੇ। ਚਾਂਦੋ ਦੀ ਇਕ ਦਮ ਜਾਂਗਲੀ ਚੀਕ ਨਿਕਲੀ 'ਆ ਗਏ' ਤੇ ਦੋ ਚਾਰ ਭੁਆਟਣੀਆਂ ਵਿਚ ਤ੍ਰੱਪ ਪਿਆ ਤੇ ਹੱਥਾਂ ਤੋਂ ਗਿੱਧਾ ਵੱਜ ਗਿਆ।ਹੁਣ ਚਾਂਦੋ ਨੂੰ ਚੇਤਾ ਭੁੱਲ ਚੁੱਕਾ ਸੀ ਕਿ ਰਿਖੀ ਨੇ ਕੀਹ ਕਿਹਾ ਸੀ ਤੇ ਰਿਖੀ ਕਿਸ ਹਾਲ਼ਹੋਊ। ਅਹਿਲਾਦ ਅੰਦਰ ਆਇਆਬੇਵੱਸਾ ਅੱਗੇਵੱਧਪਿਆ, ਡਰ, ਭੈ ਸੰਸਾ'ਪਰ ਹਟੋ' ਦਾ ਬੀ ਕੋਈ ਨਾ ਰਿਹਾ। ਅੱਗੇ ਵਧਿਆ। ਇਕ ਪਿਆਰ, ਇਕ ਅਹਿਲਾਦ, ਇਕ ਨਿਮਕੀਨੀ ਚਿਹਰੇ ਤੇ ਸੀ, ਅੱਗੇ ਵਧਿਆ ਤੇ ਗੋਡੇ ਟੇਕ ਕੇ ਆਪ ਦਾ ਸੱਜਾ ਹੱਥ ਚੰਗੀਤਰ੍ਹਾਂ ਫੜਕੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਗੋਡੇ ਨਾਲ ਲਾਕੇ,ਰਤਾ ਖਿੱਚਕੇਫਿਰਨਾਲ ਲਾਕ,ਮਾਨੋਂ ਮਿਣਕੇ, ਵੇਖਕੇ ਬੋਲਿਆ'ਠੀਕ ਹੈ ਜੀ ਠੀਕ ਹੈ'। ਫੇਰ ਧੌਣ ਉੱਚੀ ਕਰਕੇ ਕਿਸੇਡਾਢੀ ਸਿੱਕ ਭਰੀ ਅਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਬੋਲਿਆ: 'ਆਪ ਹੋ ਨਾਂ ਜੀ' 'ਆਪ ਹੋ?ਹੋ ਨਾ ਜੀ' 'ਬੋਲਦੇ ਨਹੀਂ ਹੋ ਜੀ, ਆਹੋ ਜੀ,ਅਸਾਂ ਸਿਆਣ ਲਿਆ ਜੀ,ਤੁਸੀਂ ਹੋਨਾ ਜੀ, ਉਹ ਜੀ ਅ ਅ ਅ ਅ ਤੁਸੀਂ ਹੋ ਨਾ ਜੀ, ਉਹ ਜੀ ਅ ਆਪ?''ਹੈਂ ਜੀ ਅ ਅ ਅ ਅ ਆਪ?''ਹੈਂ ਜੀ ਅ ਅ ਅ ਅ ਆਪ ਆਪ ਹੋ ਨਾ ਅਵ ਵੱਡੇ ਵੱਡੇ ਵੱਡੇ ਜੀ ਨਹੀਂ ਤੁਸੀਂ ਹੋ ਨਾ' (ਅੱਖਾਂ ਨੀਵੀਆਂ ਸੁੱਟਕੇ ਘੁੱਟ ਘੁੱਟ ਕੇ ਮੀਟ ਕੇ)ਤੁਸੀਂ ਹੋ ਨਾ ਜੀ ਉਤਾਰ, ਅਤਾਰ, ਜੀ ਵੱਡੇ, ਨਾ ਜੀ (ਅੱਖਾਂ ਫੇਰ ਪਿਆਰ ਭਰਕੇਉਪਰ ਤੱਕਕੇ) ਜੀ ਤੁਸੀਂ ਹੋ ਨਾ ਗੁ ਗੁ ਗੁਰ ਜੀ,ਜੀ ਹਾਂ ਹਾਂ ਹਾਂ, ਗੁਰ ਹੋ ਨਾ ਜੀ ਤੁਸੀਂ ਉਤਾਰ''ਨਹੀਂ ਜੀ! ਹਾਂ ਸਚੀ ਜੀ ਗੁਰ ਉਤਾਰ, ਤੁਸੀਂ ਹੋ ਜੀ, ਦੱਸੋ ਨਾ ਜੀ ਗੁਰ ਅਤਾਰ ਤੁਸੀਂ ਹੋ ਜੀ ?'

ਓਹ ਮ੍ਰਿਦੁਲ ਮੂਰਤੀ ਜਿਸ ਨਾਲ ਇਹ ਸੁਤੰਤ੍ਰਤਾ ਲਈ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਇਨਸਾਨੀ ਕੁਦਰਤੀ ਅਸਲੀ ਭੋਲੇਪਨ ਵਿਚ ਇਹ ਪਿਆਰ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਸਿਧੀ ਖੜੀ ਸਿਰ ਰਤਾਕੁ ਝੁਕਾਏ, ਹੱਥ ਉਹਨਾਂ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਢਿੱਲੇ ਛੱਡੇ ਖੜੀ ਹੈ, ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਮੱਧਮ ਮਸਤੀ ਤੇ ਪਿਆਰ ਹੈ, ਚਿਹਰੇ ਪਰ ਮੱਧਮ ਗੁਲਾਬੀ ਭਾਹ ਹੈ,ਬੁਲ੍ਹ ਅਧਮਿਟੇ ਨਿਕੀ ਮੁਸਕ੍ਰਾਹਟਵਿਚ ਹਨ, ਭਰਵੱਟੇ ਦੱਸ ਰਹੇ ਹਨਕਿ ਭੋਲੇ ਚਾਂਦੋ ਦੇ ਪਿਆਰਤੇ ਤਾਂਘ ਦਾ ਰਸ ਅਨੁਭਵ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ।

ਚਾਂਦੋ–ਜੀਓ! ਦੱਸੋ ਨਾ ਜੀ, ਤੁਸੀਂ ਹੋ ਨਾ ਜੀ ਵਡੇ ਉਤਾਰ ? ਜੀ ਮੈਂ ਭੁੱਲ ਗਿਆ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਬੀਦੱਸ

ਨਾ ਜੀ ਦੱਸੋ ਨਾ, ਦੱਸੋ ਜੀ ਮੈਂ ਸਿਆਣ ਲਿਆ ਹੈ। ਉਹ…(ਗਿਧਾ ਪਾਕੇ ਉਠਕੇ)ਆਹੋ ਜੀਹਾਂਇਹੋ ਹਨ।

ਹੁਣ ਅਚਾਨਕ ਚਾਂਦੋ ਦਾ ਚਿਹਰਾ ਢਿੱਲਾ ਪੈ ਗਿਆ, ਕਾਲੀਆਂ ਘਟਾਂ ਭਰਵੱਟੇ ਤੇ ਫਿਰ ਗਈਆਂ, ਫੇਰ ਗੋਡੇ ਟੇਕਕੇ,ਹੱਥ ਜੋੜਕੇ ਅਵਾਜ਼ ਸਹਿਮ ਵਾਲੀ ਧੀਮੀ ਹੋ ਗਈ: "ਲਓ ਜੀ, ਸੁਨੇਹਾ ਲੈ ਲਓ ਜੀ, ਕਾਲਸੀ ਵਾਲੇ ਰਿਖੀ ਜੀ ਦਾ ਸੁਨੇਹਾਹੈਜੀ, ਜੀ ਉਹ ਤੁਸਾਂ ਨੂੰ ਜਾਣਦੇ ਸਨ ਜੀ ਸਹਿਕਦੇ ਸਨਜੀ,ਦਰਸ਼ਨ ਜੀ ਉਹ(ਹੰਝੂ ਆ ਗਏ)ਜੀਉਹ ਹੁਣ ਜ਼ਰੂਰਜੀ,ਉਹ ਜੀ, ਮਰ ਗਏ - ਜੀ ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਇਨੇ ਚਿਰ ਵਿਚ ਮਰ ਗਈ ਸੀਜੀ।ਉਹਮੈਨੂੰ ਕਹਿਗਏ ਸੀ ਲੰਮੀਆਂ ਬਾਹੀਂ ਵਾਲੇ ਗੋਡਿਆਂ ਤੋਂ ਹਠਾਂ ਪਲਮਣ ਜੀ ਜਿਸ ਦੀਆਂ, ਕੱਦ ਲੰਮਾਂ, ਸਰੀਰ ਪਤਲਾ, ਨਵੀਂ ਨਵੀਂ ਆਈ ਦਾੜ੍ਹੀ ਜੀ, ਤੇ ਸਿਰ ਤੇ ਕੇਸ ਜੀ ਤੇ ਨਾਮ ਵੱਡਾ ਕਿ 'ਗੁਰ ਉਤਾਰ' ਜੀ, ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਟੋਲਕੇ ਲੱਭੀਂ, ਮੇਰਾ ਸੁਨੇਹਾ ਦੇ ਦਈਂ ਜੀ। ਸੁਨੇਹਾ ਲੈ ਲਓ।" ਇਕ ਖਿਨ ਅੱਖਾਂ ਮੀਟਕੇ ਚਾਂਦੋਂ ਨੇ ਅੱਖਰ ਅੱਖਰ ਸੁਨੇਹਾ ਚੇਤੇ ਕੀਤਾ।ਇਸ ਵੇਲੇ ਸ਼ਤਰੰਜ ਖੇਡਣ ਵਾਲੇ ਤੇ ਹੋਰ ਦੋ ਚਾਰ ਸਜਣ ਬੀ ਪਾਸ ਆ ਗਏ। ਚਾਂਦੋਂ ਨੇ ਦੋਵੇਂ ਹੱਥ ਕੱਢੇ ਅਰ ਮੁੱਠ ਮੀਟ ਲਈਤੇਠੋਡੀਉਨ੍ਹਾਂ ਤੇ ਟੇਕ ਲਈ, ਨਜ਼ਰ ਚਿਹਰੇ ਵਿਚ ਗੱਡ ਲਈ ਤੇ ਬੋਲਿਆ,

"ਇੱਕ ਸਿੱਕਦਾ ਤਪੀਆ, ਜਮਨਾ ਤਟ ਦਰਸ਼ਨ ਦੀਆਂ ਲੋਚਨਾਂ ਵਿਚ ਤੁਰ ਗਿਆ ਹੈ, ਉਸ ਦੇ ਗੋਡੇ ਗਿੱਟੇ ਤੁਰਦੇ ਨਹੀਂ ਸਨ, ਜੋ ਆਪ ਲੱਭਦਾ।ਉਸ ਦੇ ਪਾਸ ਧਨ ਨਹੀਂ ਸੀ (ਠਹਿਰਕੇ)ਜੋ ਟੋਲ ਕਰਦਾ। ਉਸਦੇਪਾਸ ਮਨੁੱਖ ਨਹੀਂ ਸਨ ਜੋ ਸੂੰਹਾਂ ਕੱਢਦਾ - ਜੀ ਜੀ ਜੀ ਹਾਂ, ਉਸ ਨੂੰ ਝਾਉਲਾ ਪੈਂਦਾ ਸੀ, ਸੱਦ ਸੁਣਾਈ ਦੇਂਦੀ ਸੀ, ਉਹ ਤੜਫਦਾ ਸੀ ਤੇ ਸਿੱਕਦਾ ਸੀ, ਲੁੱਛਦਾ ਸੀ, ਸਧਰਾਂਦਾ ਸੀ, ਐਉਂ ਲੋਂਹਦਾ ਲੋਂਹਦਾ, ਰਾਹ ਤਕਾਂਦਾ ਤਕਾਂਦਾ,ਆਸਭਰਿਆ ਟੁਰ ਗ੍ਯਿਆ ਹੈ ਉਸਦੀ ਬਾਹੁੜੀ ਕਰਨੀ।"

ਮ੍ਰਿਦੁਲ ਮੂਰਤੀ ਦੇ ਨੈਣ ਬੰਦ ਹੋ ਗਏ, ਚਾਂਦੋ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਹੱਥਉਨ੍ਹਾਂਆਪਣੇ ਹੱਥ ਵਿਚਘੁਟਲਏ,ਚਿਹਰਾ ਸ਼ਾਂਤਿ ਤੇ ਸੁਫੈਦ ਹੋ ਗਿਆ, ਤ੍ਰਿਪੁਟੀ ਵਿਚ ਇਕ ਬੇ ਮਲੂਮ ਵੱਟ ਪਿਆ, ਇਕ ਝਰਨਾਟ ਚਾਂਦੋ ਦੇ ਬਦਨ ਵਿਚ ਪਈ,ਕੁਛ ਪਲਾਂ ਬਾਦ ਨੈਣਖੁੱਲ੍ਹੇ, ਨਾਲੇ 'ਸੰਗੀਤ-ਲਹਿਰ' ਵਾਲੇ ਬੁੱਲ੍ਹ ਖੁੱਲ੍ਹੇ:—

ਬੱਚਾ! ਠੀਕ ਰਿਖੀ ਜੀ ਮਰ ਗਏ?

ਚਾਂਦੋਂ—ਹੋਰ ਕੀ ਜੀਉਂਦੇ ਰਹੇ?

ਮ੍ਰਿਦੁਲ ਮੂਰਤੀ—ਠੀਕ?

ਚਾਂਦੋ-ਜੀ ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਇੰਨੇ ਚਿਰ ਵਿਚਚਿਰੋਕਣੀ ਮਰ ਗਈ ਸੀ।

ਮ੍ਰਿਦੁਲ ਮੂਰਤੀ—ਠੀਕ?

ਚਾਂਦੋ ਹੱਥ ਛੁਡਾ ਕੇ ਧੁੱਪੇ ਜਾ ਖੜੋਤਾ, ਆਪਣੇ ਆਪਨੂੰ ਸੂਰਜ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਕਰਕੇ ਉਪਰਤੇਫੇਰ ਆਪਣੇ ਪਰਛਾਵੇਂ ਵਲ ਵੇਖ ਵੇਖਕੇ ਮਾਨੋਂ ਮਿਣਤੀ ਲੈਂਦਾ ਹੈ, ਫੇਰ ਨੇੜੇ ਆ ਗਿਆ,ਜੀ ਹਾਂ,ਹੁਣ ਵੇਖੋਦੁਪਹਿਰਾਂ ਢਲ ਗਈਆਂ, ਅੱਧ ਪਹਿਰ ਤੀਜੇ ਪਹਿਰ ਦਾ ਲੰਘ ਗਿਆ, ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਇਕ ਪਹਿਰ ਲਿਆ ਸੀਜਦੋਂ ਹੱਥ ਪੈਰ ਠੰਢੇ ਹੋਏ ਸਨ ਤੇ ਇਹ ਵੇਲਾ ਤਾਂ ਚਿਰੋਕਣਾ ਲੰਘ ਗਿਆ ਹੈ। ਹੋ ਜੀ ਰਿਖੀ ਜੀ ਮਰ ਗਏ,ਲਓਮੈਂ ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ,ਮੈਂ ਜਾ ਕੇ ਸਰੀਰ ਪਰਵਾਹ ਕਰਨਾ ਹੋਸੀ ਜੀ, ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਹੁਕਮ ਸੀ,ਸੁਨੇਹਾ ਤੁਸਾਂਲੇ ਲਿਆਹੈ ਜੀ,ਆਖੋ ਨਾ ਤੁਸੀਂ ਹੀ ਹੋ ਨਾ ਜੀ ਹੈਂ ਜੀ?'

ਮ੍ਰਿਦੁਲ ਮੂਰਤੀ (ਉੱਤਰ ਵੱਲ ਤੱਕ ਕੇ)—ਨਹੀਂ ਓਏ ਭੋਲਿਆ! ਰਿਖੀ ਜੀ ਨਹੀਂ ਮਰੇ। (ਪਿੱਛੇ ਤੱਕ ਕੇ) ਰਾਜਾ ਜੀ!ਚੱਲੋ ਤੁਸਾਡੇ ਸਿਰ ਰਿਣ ਹੈ, ਚੱਲੀਏ, ਰੋਟੀ ਅੱਜ ਰਹਿਣ ਦਿਓ, ਦੁਧ ਪੀਆਂਗੇ।

ਕੂਚ!

ਰਾਜਾ ਜੀਤਾਂ ਤਿਆਰਹੁੰਦੇਹੀ ਸਨ,ਆਪ ਨੇ ਘੋੜੇ ਤੇ ਪਲਾਕੀ ਮਾਰੀ,ਜੋਦਾਸ ਸਦਾ ਤਿਆਰ ਕੱਸਿਆ ਖੜਾ ਰਖਦਾ ਸੀ,ਦੂਜੇ ਸਵਾਰਨੂੰ ਇਕ ਸੈਨਤ ਕੀਤੀ, ਉਸਨੇ ਚਾਂਦੋਂਨੂੰ ਆਪਣੇ ਅੱਗੇ ਬਿਠਾ ਲਿਆ ਤੇ ਉਸ ਤੋਂ ਰਸਤਾ ਪੁੱਛਦੇ ਤ੍ਰਿਖੇ ਵੇਗ ਟੁਰ ਪਏ।

੬.

ਬਨ ਦਾ ਰਸਤਾ ਤੈ ਕਰਦੇ ਆਖ਼ਰ ਕੁਟੀਆਪਾਸ ਜਾ ਅੱਪੜੇ। ਚਾਂਦੋ ਘੋੜੇ ਤੋਂ ਉਤਰ ਗਿਆ,ਕੰਡਿਆਂ ਦੇ ਵਾੜੇ ਦਾ, ਜੋ ਝਿੜੀ ਵਾਂਗ ਬਣਾ ਰਖਿਆ ਸੀ ਖਿੜਕਾ ਖੋਹਲਿਆ, ਅੱਗੇ ਕੁਟੀ ਦੇ ਵਿਚ ਤਖਤ-ਪੋਸ਼ ਵਰਗਾ ਇਕ ਤਖਤਾ ਡੱਠਾ ਪਿਆ ਸੀ, ਜਿਸ ਪਰ ਪੁਰਾਣੀ, ਕੋਈ ਬੜੇ ਮਾਰੂ ਸ਼ੇਰ ਦੀ, ਖੱਲ ਵਿਛੀ ਸੀ, ਇਸ ਉੱਤੇ ਰਿਖੀ ਜੀ ਲੰਮੇ ਪਏ ਸਨ, ਉੱਤੇ ਕੰਬਲੀਆਂ ਪਾਈਆਂ ਸਨ; ਧੁਪ ਭਾਵੇਂ ਸਿਆਲੇ ਦੀ ਸੀ, ਪਰ ਬੱਝਵੀਂ ਪੈ ਰਹੀ ਸੀ, ਮ੍ਰਿਦੁਲ ਮੂਰਤੀ

ਨੇ ਅਗੇ ਹੋਕੇ ਕੰਬਲ ਚਾਇਆ, ਵੀਣੀਆਂ ਤੇ ਪਿੰਡ-ਲੀਆਂ ਨੂੰ ਹੱਥ ਲਾਇਆ, ਠੰਢੀਆਂ ਸਨ, ਮੱਥਾ ਵੀ ਸਰਦ ਸੀ, ਸੁਆਸ ਆਉਂਦਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜਾਪਦਾ, ਮਰੌਣੀ ਛਾ ਰਹੀ ਸੀ। ਚਾਂਦੋ (ਅਗੇ ਵਧਕੇ ਅੱਖਾਂ ਮੀਟਕੇ)ਬੱਸ ਉਹੋ ਮੇਰੀ ਮਾਂਵਾਂਙੂ ਮਰ ਗਏ। (ਰੋ ਕੇ) ਮੈਂ ਰਿਖੀ ਜੀ ਨੂੰ ਚਾਨਣਾ ਬੀ ਨਾ ਕੀਤਾ, ਤੁਸੀਂ ਚਾਨਣਾ ਮੰਗਦੇ ਹੋਸੋ; ਪਰ ਜੀ ਮੈਂ ਸੁਨੇਹਾ ਅਪੜਾ ਦਿੱਤਾ ਜੀ।ਫੇਰ ਘਸੁੰਨੀਆਂ ਦੇ ਕੇ ਰੋਣ ਲਗ ਗਿਆ।

ਇਸ ਭੋਲੀ, ਨਿਰਬਲ ਦਿਲੀ ਲੱਛਿਆਂ, ਟੇਢਾਂ ਚਾਲਾਂ ਤੋਂ ਖਾਲੀ ਪ੍ਰੀਤ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਮ੍ਰਿਦੁਲਮੂਰਤੀ ਜੀ ਸਜਲ ਨੇਤ੍ਰ ਹੋ ਗਏ,ਪਰ ਆਪ ਦ ਮੱਥੇਤੇ ਅਜੇ ਇਕ ਤੀਉੜੀ ਸੀ,ਤੇ ਹੱਥ ਹੁਣ ਰਿਖੀ ਜੀ ਦੀ ਛਾਤੀ ਤੇ ਸੀ ਜੋ ਅਜੇ ਨਿੱਘੀ ਸੀ। ਇਹ ਨਿੱਘ ਦੇਖਦੇ ਸਾਰ ਆਪ ਝਟ ਤਖਤਪੋਸ਼ ਤੇ ਚੜ੍ਹ ਗਏ ਤੇ ਸਿਰਹਾਣੇ ਦਾਉ ਬੈਠਕੇ ਰਿਖੀ ਜੀ ਦੇ ਤਾਲੂ ਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਉਂਗਲਾਂ ਨਾਲ ਸਹਿਲਾਣ ਲਗ ਪਏ, ਕਿ ਇੰਨੇ ਨੂੰ ਬਾਕੀ ਦੇ ਸਾਥੀ ਬੀ ਅੱਪੜ ਗਏ।ਚਾਂਦੋ ਡਾਢਾ ਅਸ-ਚਰਜ ਹੋਇਆ, ਅਰਕਾਂ ਛਾਤੀ ਨਾਲ ਲਾਈ ਮੁੱਠਾਂ ਮੀਟੀ ਠੋਡੀ ਹੇਠ ਦੇਈ ਖੜਾ ਤੱਕ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਬਾਹਰੋਂ ਆਯਾ-ਗੁਜ਼ਰਗਏ ਆਹ।ਬੜੇਭਲੇ ਸਨ।

ਮ੍ਰਿਦੁਲ ਮੂਰਤੀ-ਰਾਜਾ ਜੀ ! ਨਹੀਂ, ਅਜੇ ਪ੍ਰਾਣ ਨਹੀਂ ਗਏ, ਚਰਨਾਂ ਵੱਲ ਬੈਠ ਜਾਓ ਇਕ ਚਰਨ ਫੜੋ ਤੇ ਝੱਸੋ। ਸਾਹਿਬ ਚੰਦ ! ਤੁਸੀਂ ਸਾਰੇ ਦੂਸਰਾ ਚਰਨ ਤੇ ਦੋਵੇਂ ਹਥੇਲੀਆਂ ਇਕਇਕਜਾਣਾਲੈ ਲਓ ਤੇ ਗਰਮ ਕਪੜੇ ਨਾਲ ਸਹਿਜ ਸਹਿਜੇ ਝੱਸੋ।

ਇਹ ਸੇਵਾ ਜਦ ਹੋਣ ਲਗ ਪਈ ਤਾਂ ਥੋੜੀ ਦੇਰ ਬਾਦ ਮਲਕੜੇ ਜਿਹੇ ਰਿਖੀ ਜੀ ਦੀਆਂਅੱਖਾਂਖੁੱਲ੍ਹੀਆਂ ਪਰ ਆਪੇ ਬੰਦ ਹੋ ਗਈਆਂ।

ਚਾਂਦੋ-ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਨੇ ਇਕ ਵੇਰੀ ਖੋਲ੍ਹਕੇ ਨਹੀਂ ਸਨ ਫੇਰ ਖੋਲ੍ਹੀਆਂ।

ਥੋੜੀ ਦੇਰ ਬਾਦ ਫੇਰ ਖੁੱਲ੍ਹੀਆਂ ਤੇਬੁੱਲ੍ਹਵੀ ਫਰਕੇ। ਤੀਜੀ ਵਾਰ ਫੇਰ ਖੁੱਲ੍ਹੀਆਂ ਤੇਅਵਾਜ਼ਆਈ'ਆਗਏ'।

ਪੈਰ ਹੱਥ ਝੱਸਣ ਵਾਲਿਆਂ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਵੀਣੀਆਂ ਪਿੰਨੀਆਂ ਗਰਮ ਹੋ ਆਈਆਂ ਹਨ, ਹੱਥ ਅਜੇ ਠੰਢੇ ਹਨ। ਮ੍ਰਿਦੁਲ ਮੂਰਤੀ ਨੇ ਹੁਣ ਘਾਸ ਦਾ ਸਰਹਾਣਾ ਜੋ ਰਿਖੀ ਜੀ ਦੇ ਸਿਰ ਹੇਠ ਸੀ, ਕੱਢ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਆਪਣਾ ਪੱਟ ਸਿਰ ਹੇਠ ਦੇਕੇ ਸਿਰ ਝੋਲੀ ਵਿਚ ਕਰ ਲਿਆ।ਹੁਣ ਫੇਰ ਅੱਖਾਂ ਖੁੱਲ੍ਹੀਆਂ, ਅਵਾਜ਼ ਆਈ: "ਚਾਂਦੋ ਬੇਟਾ ! ਕੋਈ ਆਇਆ ? ਹੈਂ, ਇਹ ਮੇਰੇ ਸਿਰ ਵਿਚ ਪਿਆਰ ਦੀ ਸਹਿਲਾਟ ਕੈਸੀ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ?ਹੈਂ, ਇਹ ਮੇਰੇ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਕੋਈ ਰੌ ਕੇਹੀ ਰੁਮਕ ਰੁਮਕ ਕੇ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ ? ਰਗਾਂ ਵਿਚ ਬ੍ਰੀਕ ਲਹਿਰਾਂ, ਛਾਤੀ ਵਿਚ ਬ੍ਰੀਕ ਲਹਿਰਾਂ ਕਿਥੋਂ ਉਠ ਉਠਕੇ ਸਾਰੇ ਫੈਲ ਰਹੀਆਂ ਹਨ ? ਇਹ ਕੀਹ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ?"ਪੈਰਾਂ ਹੱਥਾਂ ਵੱਲ ਤੱਕ ਕੇ "ਤੁਸੀਂ ਕੌਣ ਹੋ ? ਕੀ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਚਾਂਦੋ ਕਿੱਥੇ ਹੈ ? '

ਚਾਂਦੋ (ਅੱਗੇ ਹੋਕੇ)-ਰਿਖੀ ਜੀ ! ਉਹੋ ਜੇ, ਲਭ ਗਏ, ਮੈਂ ਲੱਭ ਲਏ, (ਗਿੱਧਾ ਪਾ ਕੇ)।

ਪਰ ਰਿਖੀ ਦੇ ਕੰਨ ਅਜੇ ਸੁਣਦੇ ਨਹੀਂ ਸੇ।

ਚਿਰ ਮਗਰੋਂ ਇਕ ਸੁਖਾਲਾ ਲੰਮਾਂ ਸਾਹ ਲੈਕੇ ਰਿਖੀ ਨੇ ਅੱਖਾਂ ਉਚਾਵੀਆਂ ਕਰਕੇ ਉੱਪਰ ਨੂੰ ਤੱਕਿਆ, ਇਸ ਵੇਲੇ ਮ੍ਰਿਦੁਲ ਮੂਰਤੀ ਨੇ ਝੁਕ ਕੇ ਉਸਦੇ ਮਸਤਕ ਨੂੰ ਚੁੰਮ ਲੀਤਾ।

ਵਾਹ ਤੇਰੇ ਸਦਕੇ, ਅਰਸ਼ਾਂ ਦੇ ਦਾਤਾ ! ਸੱਥਰ ਲੱਥਿਆਂ,ਮੌਤ ਮਰੌਣੀ ਛਾਇਆਂ ਦੇ ਮੱਥੇ ਤੇਰੇ ਬਿਨ ਕੌਣ ਚੁੰਮੇ ? ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਮਾਂ ਅਰ ਪਿਉ ਨੂੰ ਬੀ ਚੁੰਮ-ਦਿਆਂ ਨਫਰਤ ਆਵੇ ਉਸ ਵੇਲੇ ਤੇਰਾ ਹੀ ਇਕ ਬੇਕਿਨਾਰ*ਪਿਆਰ ਹੈ ਜੋ ਉਛਲ ਵਿਚ ਆਉਂਦਾ ਹੈ,ਤੇਰਾ ਹੀ ਪਿਆਰ ਹੈ ਜੋ ਰੂਹਾਂ ਨੂੰ ਬੋਸੇ ਦਿੰਦਾ ਤੇ ਮੱਥੇ ਚੁੰਮਦਾ ਹੈ। ਹਾਂ ਜੀ, ਮਰ ਰਹੇ ਰਿਖੀ ਦੇ ਅੰਦਰ, ਸੋਤ੍ਰ ਸੁਕਾ ਚੁਕੀ ਦੇਹੀ ਦੇ ਅੰਦਰ ਕੋਈ ਪਿਆਰ ਦਾ ਉਛਾਲਾ ਆਇਆ, ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਤਤਿੱਖਯਾ ਵਿਚ ਰਹੇ, ਕੁਦਰਤ ਨਾਲ ਰੁੱਸੇ ਰਿਖੀ ਦੇ ਅੰਦਰ ਪਿਆਰ ਦੀ ਸਰਨਾਇ†ਫ਼ੂਕੀਗਈ ਦਾ ਉਛਾਲਾ ਆਇਆ, ਮ੍ਰਿਦੁਲ ਮੂਰਤੀ ਦਾ ਖੱਬਾ ਹੱਥ, ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਪਣੇ ਗੋਡੇ ਤੇ ਪਿਆ ਸੀ,ਉਸਨੇ ਅਪਣੇ ਹੁਣਗਰਮਹੋ ਗਏ ਹੱਥ ਨਾਲ ਫੜ ਲਿਆ, ਹਾਂ ਜੀ, ਚੁੰਮ ਲਿਆ, ਅੱਖਾਂ ਤੇ ਧਰ ਲਿਆ, ਫੇਰ ਮੱਥੇ ਤੇ ਰੱਖ ਲਿਆ ਫੇਰਛਾਤੀ ਤੇ ਧਰਕੇ ਜਿੰਨਾਂ ਕੁ ਤਾਣ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਹੋ ਆਇਆ ਸੀ, ਲਾ ਕ ਹੱਥ ਨੂੰ ਅਪਣੇ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਛਾਤੀ ਤੇ ਰੱਖਕੇ ਘੁੱਟ ਲਿਆ।

ਓ ਪਿਆਰ-ਦੈਵੀ ਪਿਆਰ-ਵਿਚ ਆਏਰਿਖੀ !

---

*ਅਮਿਤਾ। †ਇਕਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਤੁਰੀ। ਫ਼ਾ:, ਸਰਨਾ=ਨਫੀਰੀ,

ਤੇਰਾ ਤਾਂ ਪਿੰਜਰ ਬਾਕੀ ਹੈ,ਮ੍ਰਿਦੁਲ ਹੱਥਾਂ ਨੂੰ ਕੁਰਾੜ ਹਡਾਂ ਨਾਲ ਕਿਉਂ ਘੁੱਟਦਾ ਹੈਂ? ਪਰ ਨਹੀਂ, ਉਸ ਮ੍ਰਿਦੁਲ ਮੂਰਤੀ ਨੂੰ ਇਸ ਵਲਵਲੇ ਦਾ, ਜੋ ਉਸ ਨੇ ਬੁਝ ਰਹੇ ਦੀਵੇ ਵਿਚ ਜਗਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਸੁਆਦ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਆਪ ਪਿਆਰ ਝਰਨਾਟਾਂ ਛੇੜਦਾਹੈ,ਆਪ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਲੋਭੀ ਹੋਕੇ ਅਨੰਦ ਵਿਚ ਆਉਂਦਾ ਤੇਹੋਰ ਮਿਹਰਾਂ ਕਰਦਾ ਹੈ।ਧੰਨ ਹੈ ਇਹ ਸਰੂਪ,ਇਹਦਿਆਲ ਸਰੂਪ, ਇਹ ਬਾਹੁੜੀਆਂ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਸਰੂਪ, ਇਹ ਤੁੱਠਣ ਵਾਲਾ ਦੀਨਾ ਦਾ ਬੇਲੀ, ਦਰਦ ਰੰਞਾਣਿਆਂ ਦਾ ਦਾਤਾ ਦੁਖੀਆਂ ਦਾ ਮਿਤ੍ਰ ਸਰੂਪ ਧੰਨਹੈ ਧੰਨ ਹੈ, ਧੰਨ ਹੈ: ਸਦਾ ਟਿਕੇ ਰਹੋ, ਸਦਾ ਟਿਕੇ ਰਹੋ ਪਿਆਰ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਰਿਦੇ ਵਿਚ।

ਰਿਖ਼ੀ ਜੀ ਨੂੰ ਸੁਆਦ ਆ ਗਿਆ। ਹੋਸ਼ ਪਰਤ ਆਈ। ਤਾਕਤ ਮੁੜ ਆਈ। ਹਾਂ,ਰਸ ਆ ਗਿਆਜੋ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਦੇ ਤਪਾਂ ਹਠਾਂ ਵਿਚ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆਇਆ, ਵਿਦਿਆ ਪੜ੍ਹਨ ਪੜ੍ਹਾਨ ਵਿਚ ਨਹੀਂਸੀ ਚੱਖਿਆ, ਉਹ ਗੋਡਿਆਂ ਤਕ ਅੱਪੜਨ ਵਾਲਾ ਹੱਥ ਇਕ ਰਿਖੀ ਦੇ ਸੀਸ ਤੇ ਧਰਿਆ ਤਾਲੂ ਵਾਲੇ ਥਾਂ ਪਿਆਰ ਕਰਰਿਹਾ ਹੈ,ਇਕ ਛਾਤੀ ਤੇ ਧਰਿਆਰਿਖੀ ਦੇ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਪਿਆਰਿਆਜਾ ਰਿਹਾਤੇ'ਪਿਆਰ-ਰੂਹ' ਫੂਕ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਵਾਹਵਾ ਪਿਆਰ ਦਾ ਨਜ਼ਾਰਾ, ਵਾਹਵਾ ਭਗਤੀ ਦਾ ਨਕਸ਼ਾ! ਇਸ ਦਾ ਰਸ ਸਾਰੇ ਲੈ ਰਹੇ ਹਨ, ਪਰ ਚਾਂਦੋ ਜੇਡੀ ਖੁਸ਼ੀ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਕਿ ਆਹ ਹਾ! ਓਹ ਗੋਡਿਆਂ ਤੋਂ ਲੰਮੇ ਹਥ ਦੋਵੇ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਰਿਖੀ ਜੀ ਦੇ ਸਿਰ ਛਾਤੀ ਤੇ ਪਿਆਰ ਦੇ ਰਹੇ ਹਨ, ਦੋਵੇਂ ਹਥ ਰਿਖੀ ਜੀ ਦੇ ਕੋਲਹਨ। ਰਿਖੀ ਜੀ ਨੇ ਵੇਖ ਵੀ ਲਿਆ ਹੈ, ਜੀਉ ਬੀ ਪਏ ਹਨ। ਦੋ ਚਾਰ ਵਾਰ ਉਸ ਦਾ ਜੀ ਕਾਹਲਾ ਹੋਕੇ ਉਛਲਿਆ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਏਹਨਾਂ ਨੂੰ ਚੁੰਮ ਲਵਾਂ, ਪਰ ਫੇਰ ਰੁਕ ਜਾਂਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਹਥ ਰਿਖੀ ਜੀ ਵਿਚ ਜਿੰਦੜੀ ਪਾ ਰਹੇ ਹਨ, ਪਾ ਲੈਣ, ਮੈਂ ਕਾਹਲ ਨਾ ਕਰਾਂ, ਪਰ ਇਸ ਆਪਣੀ ਕਾਹਲ ਨੂੰ ਰੋਕਦਾ ਚਾਂਦੋ ਥੱਰਰ ਥੱਰਰ ਇਕ ਝਰਨਾਟ ਵਿਚ ਕੰਬਣ ਲਗ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।

ਹੁਣ ਰਿਖੀ ਜੀ ਦੇ ਮੂੰਹ ਤੋਂ ਨਿਕਲਿਆ'ਸ਼ੁਕਰ', ਅਖਾਂ ਫੇਰ ਉਚਿਆ ਕੇ ਤੱਕਿਆ, ਜੋ ਰੂਪ ਉਸ ਨੇ ਡਿੱਠਾ ਉਸਦੀ ਤਾਬ ਨਾ ਲਿਆਕੇ ਮੀਟ ਲਈਆਂ ਪਰ ਮੂੰਹ ਨੇ ਫੇਰ ਆਖਿਆ: "ਸ਼ੁਕਰ! ਸ਼ੁਕਰ !! ਸ਼ੁਕਰ !!!" ਮ੍ਰਿਦੁਲ ਮੂਰਤੀ ਨੇ ਅਵਾਜ਼ ਦਿੱਤੀ — ਨਿਹਾਲ! ਨਿਹਾਲ! ਨਿਹਾਲ! ਕਹੁ 'ਵਾਹਿਗੁਰੂ'।

ਬੇਬਸ ਹੋਏਸੁਆਦ, ਅਰ ਇਸ਼ ਇਲਾਹੀ ਦਰਸ਼ਨ ਦੇ ਸਰੂਪ ਵਿਚ ਪੰਜ ਸਿਖ ਜੋ ਨਾਲ ਸੇ ਮਧੁਰਿ ਧੁਨਿ ਵਿਚ ਗਾਉਂ ਉਠੇ—

ਮਿਰਤਕ ਕਉ ਜੀਵਾਲਨਹਾਰ ॥ ਭੂਖੇ ਕਉ
ਦੇਵਤ ਅਧਾਰ ॥ ਸਰਬ ਨਿਧਾਨ ਜਾਕੀ ਦ੍ਰਿਸਟੀ
ਮਾਹਿ ॥ ਪੁਰਬ ਲਿਖੇ ਕਾ ਲਹਣਾ ਪਾਹਿ ॥ ਸਭੁ
ਕਿਛੁ ਤਿਸ ਕਾ ਓਹ ਕਰਨੈ ਜੋਗੁ ॥ ਤਿਸੁ ਬਿਨੁ
ਦੂਸਰ ਹੋਆ ਨ ਹੋਗੁ ॥ ਜਪਿ ਜਨ ਸਦਾ ਸਦਾ
ਦਿਨੁ ਰੈਣੀ ॥ ਸਭ ਤੇ ਊਚ ਨਿਰਮਲ ਇਹ
ਕਰਣੀ॥ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਜਿਸ ਕਉਨਾਮੁ ਦੀਆ ॥
ਨਾਨਕ ਸੋ ਜਨੁ ਨਿਰਮਲੁ ਥੀਆ ॥੭॥

{ਸੁਖਮਨੀ ਅ:-੧੫

ਰਿਖੀ ਜੀ ਦੇ ਲੂੰ ਲੂੰ ਵਿਚ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੀ ਧੁਨਿ ਟੰਕਾਰ ਦੇ ਰਹੀ ਹੈ ਰਸ ਤੇ ਖਿੱਚ, ਸੁਆਦ ਤੇ ਉਮਾਹ ਉਛਾਲੇ ਮਾਰਦਾਹੈ,ਇਕਉਚਿਆਈ ਦਾ ਰੌ ਰੁਮਕਦਾ ਹੈ, ਆਖਦਾ ਹੈ: "ਸੱਚੀਂ ਆ ਗਿਆ, ਇਹ ਅਵਤਾਰ ਠੀਕ ਗੁਰ-ਅਵਤਾਰ ਹੈ, ਝਾਂਵਲਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਸੱਚ ਸੀ, ਅਹੋ ਮੰਗਤੇ! ਤੂੰ ਧੰਨ ਹੋ ਗਿਆ। ਵਾਹਿਗੁਰੂ।" ਹਾਂ ਜੀ ਹੁਣ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਨੂੰ ਸੋਚ ਵਾਲੀ ਹੋਸ਼ ਫੁਰੀ ਕਿਮੇਰੀ ਕੁਟੀਆ ਵਿਚ ਅਵਤਾਰ ਆਵੇ ਤੇ ਮੈਂ ਪ੍ਰਣਾਮ ਬੀ ਨਾ ਕਰਾਂ? ਹੰਮਲਾਮਾਰਕੇ ਉਠਿਆ ਪਰ ਮ੍ਰਿਦੁਲਮੂਰਤੀ ਨੇ ਰੋਕ ਲਿਆ, ਥੰਮ੍ਹ ਲਿਆ, ਜੱਫੀ ਵਿਚ ਲੈਕੇ ਗਲੇ ਲਾ ਲਿਆ ਤੇ ਕਿਹਾ; "ਅਜੇ ਠਹਿਰੋ, ਤਾਕਤ ਫਿਰ ਲੈਣ ਦਿਓ,ਸਮਾਏ ਰਹੋ, ਪਿਆਰ ਵਿਚ ਸਮਾਏਰਹੋ।"

ਰਿਖੀ ਜੀ ਦੇ ਅੰਦਰਲੇ ਉਮਾਹ ਤੇ ਉਛਾਲੇ ਰਸ ਤੇ ਆਨੰਦ, ਸਿਮਰਨ ਦੀ ਰੌ ਤੇ ਰੰਗ, ਇਕ —ਅੰਦਰੇ ਆਪੇ ਵਿਚ ਆਪੇ-ਗੁੰਮ ਜੇਹੀ ਹਾਲਤੇ ਪੈ ਗਏ,। ਆਪ ਬੇਹੋਸ਼ ਨਹੀਂ ਹੋ ਗਏ, ਡੋਬ ਨਹੀਂ ਪੈ ਗਈ, ਪਰ ਇਕ ਗੁੰਮਤਾ,ਇਕ-ਲੀਨਤਾ, ਆਪੇ ਵਿਚ ਸਮਾਈ—ਜਿਹੀ ਆਈ। ਕੁਛ ਕਾਲ ਮਗਰੋਂ ਫੇਰ ਆਪ ਨੂੰ ਮਾਨੋ ਹੋਸ਼ ਆਈ। ਹੁਣ ਕੀ ਰੰਗ ਸੀ? ਇਹ ਕਿ ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਡਾਢੇ ਸੁਹਣੇ ਸੁਆਦ ਵਿਚ ਡੁਬ ਗਿਆ ਸਾਂ ਜਿਸ ਵਿਚ ਡੁਬਿਆਂ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ ਕਿ ਉਹ ਕੀਹ ਸੀ। ਕੀਹਨਾਮ ਧਰਾਂ? ਪਰ ਹੁਣ ਪਤਾ ਲਗਦਾ

ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਸਦ ਰਹਿੰਦਾ, ਮੈਂ ਉਸ ਤੋਂ ਪਰਤਦਾ ਨਾ ਇਹ ਜੋ ਨਾ ਪਰਤਣ ਦੀ ਇੱਛਾ ਹੈ ਦੱਸਦੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਪਰਮਾਨੰਦ ਸੀ, ਉਹ ਦੈਂਦਾਤੀਤ ਰਸ ਸੀ,ਉਹ ਹਾਂ, ਉਹ ਸੀ ਜਿਥੇ ਬਸ ਵਾਹ ਵਾਹ, ਵਾਹ ਵਾਹ ਵਾਹ ਵਾਹਤੂੰ ਗੁਰੂ, ਵਾਹਿਗੁਰੂ, ਵਾਹਿਗੁਰੂ, ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਵਾਹ ਵਾਹ !

ਇਸ ਵੇਲੇ ਉਸ ਮਿਹਰਾਂ ਦੇ ਸਾਂਈਂ ਦੇ ਇਲਾਹੀ ਗਲੇ ਤੋਂ ਦੈਵੀ ਨਾਦ ਹੋਇਆ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਸਾਰਾ ਥਾਂ ਗੂੰਜ ਉਠਿਆ:–

ਏਕ ਚਿਤ ਜਿਹ ਇਕ ਛਿਨ ਧਿਆਇਓ ।
ਕਾਲ ਫਾਸ ਕੇ ਬੀਚ ਨ ਆਇਓ ॥

ਇਹ ਸੁਣ ਰਿਖੀ ਹੁਣ ਮੂਧਾ ਹੋਚਰਣਾਂਤੇਢਹਿ ਹੀ ਪਿਆ, ਦਾਤੇ ਨੇ, ਹਾਂ ਜੀ ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ ਪਿਆਰੇ ਦਾਤੇ ਨੇ ਮੱਥਾ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਤੇ ਲੇਕੇ ਦੂਏ ਨਾਲ ਸਿਰ ਤੇ ਪਿਆਰ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਕਿਹਾ;–"ਰਿਖੀ ਜੀ ! ਜਾਗੋ, ਜੀਵੋ, ਜੀਵਨ ਮੁਕਤੀ ਦਾ ਰਸ ਲਓ । "

ਵਾਹ ਦਾਤੇ ! ਤੇਰੀ ਮਿਹਰ ! ਇਸ ਵੇਲੇ ਰਾਜੇ ਦਾ ਡੇਰਾ ਬੀ ਆ ਪਹੁੰਚਾ ਹੈਸੀ, ਰਸੋਈਏ ਪਾਸ ਇਕ ਡੱਬੀ ਸੀ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਅੰਬਰ, ਕੇਸਰ ਤੇ ਕਸਤੂਰੀ ਰਲਾਕੇ ਰਖੇ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ । ਰਾਜੇ ਨੇ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ ਕਿ ਇਕ ਰੱਤੀ ਇਹ ਦੇ ਦੇਈਏ ਜੋ ਬਲ ਭਰ ਆਵੇ ।

'ਗੁਰ ਅਵਤਾਰ' ਜੀ, 'ਮ੍ਰਿਦੁਲ–ਮੂਰਤੀ' ਜੀ, 'ਮਿਰਤਕ ਕਉ ਜੀਵਾਲਨ ਹਾਰ' ਜੀ ਬੋਲੇ:–

"ਸੁਰਤ ਮੋੜਾ ਖਾ ਆਈਹੈ, ਕਸ਼ਟਾਂ ਹੇਠੋਂ ਨਿਕ–ਲਕੇ ਖਿੜਕੇ ਗਰਮ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ। ਗਰਮਸ਼ੇ ਦੀ ਬਹੁਤ ਲੋੜ ਨਹੀਂ, ਦੁੱਧ ਦਾ ਘੁੱਟ ਦਿਓ, ਪਿਆਰ ਦੀਨਿੱਘ ਵਿਚ ਹੈ"।ਦੁੱਧ ਦਾ ਨਾਮ ਸੁਣਕੇ ਚਾਂਦੋ ਨੂੰ ਚੰਦ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ, ਉਹ ਕਿੰਨੇ ਚਿਰ ਦਾ ਹੱਥਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਜਦੋਂ ਵੀ ਵਿਹਲੇ ਹੋਏ ਮੈਂ ਚੁੰਮ ਲੈਣੇ ਹਨ, ਪਰ ਰਿਖੀ ਜੀ ਲਈ ਦੁਧ' ਇਹ ਅਵਾਜ਼ ਉਸ ਦੀ ਸਾਰੀ ਸੁਧ ਨੂੰ ਇਕ ਉਛਾਲਾ ਦੇ ਬੁੜ੍ਹਕਾਕੇ ਲੈ ਗਈ, ਪਲੋ ਪਲੀ ਵਿਚ ਕਾਲੀ ਗਾਂ ਦਾ ਦੁੱਧ ਚੋਕੇ ਲੈ ਆਇਆ। ਇਹ ਕੌਲ ਵਿਚ ਪਾਕੇ ਅਗੇ ਕੀਤਾ, ਉਸ 'ਆਜਾਨ-ਬਾਹੁ' (ਗੋਡਿਆਂ ਤਕ ਲੰਮੇ ਹੱਥਾਂ ਵਾਲੇ) ਪਿਆਰ ਸਰੂਪ ਨੇ ਕੌਲ ਆਪ ਰਿਖੀਦੇਮੂੰਹ ਨਾਲਲਾਕੇ ਕਿਹਾ, 'ਪੀਓ ਮੇਰੇ ਰਬ ਦੇ ਪਿਆਰੇ !' ਰਿਖੀ ਨੇ ਸੌ ਬਰਸ ਦੇ ਬੁੱਢੇ ਨੇ, ਕੁਮਾਰ ਅਵਸਥਾ ਦੇ ਜਵਾਨ, ਪਰ ਮਾਂ ਤੋਂ ਬੀ ਵਧੇਰੇ ਪਿਆਰੇ ਹਥਾਂ ਤੋਂ ਦੁੱਧ ਪੀਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ।ਇਕ ਇਕ ਘੁਟ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦਾ ਘੁੱਟ ਸੀ, ਇਕ ਇਕ ਘੁਟ ਰਸ ਦਾ ਘੁਟ ਸੀ, ਜੋ ਸਹਿਜੇ ਸੰਘੋਂ ਹੇਠ ਉਤਰਦਾ ਇਕ ਜੀਵਨ ਬੂਟੀ ਵਾਂਙੂ ਟੁਰੀ ਗਿਆ। ਨਿੱਘਾ ਨਿੱਘਾ ਸਜਰਾ, ਪਿਆਰੇ ਚਾਂਦੋ ਦਾ ਚੋਇਆ ਦੁੱਧ, ਰੱਬੀ ਰੌ ਵਾਲੇ ਹਥਾਂ ਦਾ ਪਿਆਰਾ ਦੁੱਧ ਰਿਖੀ ਦੇ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਜਾਨ ਪਾ ਗਿਆ । ਦੁੱਧ ਪੀ ਕੇ ਕੁਛ ਚਿਰ ਮਗਰੋਂ ਰਿਖੀ ਉਠ ਕੇ ਬੈਠ ਗਿਆ । ਸ਼ੁਕਰ ਸ਼ੁਕਰ, ਸ਼ੁਕਰ, ਅਰਦਾਸ ਪਿਆਰ ਤੇ ਖਿੱਚ ਨਾਲ ਗਿੱਚੀ ਨਿਵਨਿਵ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਸੁਆਦਤੇ ਸੁਆਦਆ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਰਾਜਾ ਜੀ ਨੇ ਤਕੀਆ ਮੰਗਵਾਕੇਢੋ ਲੁਆ ਦਿੱਤਾ । ਕਲਗੀਧਰ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਹੁਣ ਤਖਤਪੋਸ਼ ਤੋਂ ਉੱਠ ਬੈਠੇ, ਤਾਂ ਚਾਂਦੋ ਵਲ ਤੱਕਕੇ ਬੋਲੇ: "ਬੇਟਾ! ਸਾਨੂੰ ਬੀ ਦੁੱਧ ਪਿਲਾਓ, ਅਸੀਂ ਓਸ ਰਿਖੀ ਜੀ ਦੇ ਘਰ ਪ੍ਰਾਹੁਣੇ ਆਏ ਹਾਂ।ਓਹ ਨਿਰਬਲ ਹਨ ਤੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਥਾਂ ਸਾਡੀ ਖ਼ਾਤਰਦਾਰੀ ਕਰ, ਲਿਆ ਮੇਰੇ ਬੇਟਾ! ਦੁੱਧ" ।

ਚਾਂਦੋ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਤਾਂਘ ਵਿਚ ਖੜਾ ਸੀ, ਉਸ ਦੀ ਤੱਕ ਹੱਥਾਂ ਤੇ ਬੱਝੀ ਖੜੀ ਸੀ । ਆਗਜਾ ਸੁਣ ਲਈ ਸੀ ਤੇ ਖੁਸ਼ ਬੀ ਹੋਇਆ ਸੀ 'ਦੁੱਧ ਬੀ ਲਿਆ-ਉਨਾ ਹਾਂ' ਖਿਆਲ ਸੀ ਪਰ ਪਹਿਲੇ–ਬੱਧੀ ਮਨ ਦੀ ਸੇਧ ਨਾ ਹਿੱਲੀ, ਤ੍ਰਬ੍ਰਕਕੇ ਸਜੇ ਹਥ ਨੂੰ ਜਾ ਪਿਆ, ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਜਾਂਗਲੀ ਪਸ਼ੂ ਉੱਛਲਕੇ ਪੈਂਦਾਹੈ । ਦੁਹਾਂ ਹਥਾਂ ਵਿਚ ਹਥ ਲੈਕੇ ਚੁੰਮ ਲਿਆ, ਕਿੰਨੀ ਵਾਰ ਚੁੰਮ ਲਿਆ । ਚਾਂਦੋ ਦੇ ਗੋਡੇ ਟਿਕ ਰਹੇ ਹਨ ਜ਼ਿਮੀ ਤੇ ਗਰਦਨ ਚੁਕਕੇ ਉੱਪਰ ਵਲ ਹੋ ਅੱਖਾਂ ਤਕਦੀਆਂ ਹਨ । ਕਿਸੇ ਸੱਧਰ, ਕਿਸੇ ਸਿੱਕ, ਕਿਸੇ ਨਾ ਰੁਕਵੇਂ ਸਿਫਤ ਸਲਾਹ ਦੇ ਭਾਵਾਂ ਨਾਲ ਝੱਲਾ ਹੋ ਹੋ ਫੇਰ ਚੁੰਮਦਾ ਹੈ ਫੇਰ ਉਸੇ ਸਿਫਤ ਸਲਾਹ, ਉਸੇ ਕੀਰਤਨੇ ਦੇ ਰਸ ਪਿਆਰ ਉਛਾਲੇ ਵਿਚ ਅੱਖਾਂ ਉਚਿਆ ਕੇ ਤੱਕਦਾ ਹੈ ।

ਮਿਹਰਾਂ ਦੇ ਸਾਂਈਂ ਨੇ ਬੀ ਆਪਣੀ ਨਜ਼ਰ ਉਸਦੀ ਨਜ਼ਰ ਵਿਚ ਗੱਡ ਰਖੀ ਹੈ, ਚਾਂਦੋ ਨਹੀਂ ਸਮਝਦਾ ਕਿ ਉਸ ਦੇ ਅੰਦਰ ਕੀ ਹੈਤੇ ਉਹ ਕੀ ਚਾਹ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਪਰ ਦਾਤਾ ਸਮਝ ਰਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਭੋਲੇ ਦੀ ਰੂਹ ਅਪਣੀ ਚੁਪ ਵਿਚ ਕੀਹ ਮੰਗ ਰਹੀ ਹੈ ਤੇ ਉਸ ਚੁਪ–ਬੋਲੀ ਵਿਚ ਦਾਤਾ ਦੇ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਕਮਲਾ ਹੋਇਆ,

ਚਾਂਦੋ ਓਹ 'ਆਜਾਨ ਬਾਹੁ' ਹੱਥ ਚੁੰਮਦਾ ਤੇ ਫੇਰ ਅੱਖਾਂ ਵਲ ਤੱਕਦਾ ਹੈ ਤੇ ਵਧੀਕ ਤੋਂ ਵਧੀਕ ਸਿਫਤ ਸਲਾਹ ਵਿਚ ਭਰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਪਜਾਰੇ ਹੱਥਾਂ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਛੱਡਦਾ।

ਇਸ ਦੀਨਾਂ ਬੰਧੂ ਮੂਰਤੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨਕਰਨੇ। ਹਾਂ, ਇਸ ਪਿਆਰ ਮੂਰਤੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ, ਨਿਕਾਰੇ, ਗ਼ੀਬ ਕੰਗਲੇ, ਗੁਆਲੇ ਦੇ ਪੁਤ, ਸਿਧੇ ਸਾਦੇ ਨੀਮ ਝੱਲੇ, ਪਰ ਕਿਸੇ ਸਿਫਤ ਸਲਾਹ ਦੇ ਰੰਗ ਵਿਚ ਆ ਗਏ ਗ਼ੀਬ ਤੇ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤ੍ਰਠ ਰਹੇ ਹਨ? ਜੋ ਹਰਫ ਉਨ੍ਹਾਂ ਰੱਬੀ ਨਿਗਾਹਾਂ ਨੇ ਪਾਏ, ਜੋ ਸ਼ਬਦ ਉਨ੍ਹਾਂ ਇਲਾਹੀ ਜੋਤਿ ਵਾਲੀਆਂ ਅੱਖੀਆਂ ਨੇ ਪੜ੍ਹਾਏ, ਚਾਂਦੋ ਦੀ ਸਾਦਾ ਦਿਲ-ਤਖਤੀ, ਚਾਂਦੋ ਦੀਸੁਚਨਿਕੇਰ ਅਛਹ ਆਤਮਾ ਪੜ੍ਹ ਗਈ, ਉਸ ਦੇ ਅੰਦਰ ਕਈ ਝਰਨਾਟ ਆਈ ਕੋਈ ਰਸ ਭਰ ਗਿਆ ਲੂੰਆਂ ਵਿਚ ਗੁਦਗਦੀ ਹੋਈ, ਕੋਈਜੀਭ ਨੂੰ ਫਰੱਕਾ ਵੱਜਾ, ਬੁੱਲ੍ਹ ਫਰਕ ਪਏ:— ਵਾਹ! ਵਾਹ! ਵਾਹ! ਦੀ ਧੁਨੀ ਉੱਠੀ, ਚਾਂਦੋ ਦੇ ਨਣ ਬੰਦ ਹੋ ਗਏ, ਸਿਰ ਅਡੋਲ ਖਲੋ ਗਿਆ, ਹੱਥ ਸੁਹਣੇ ਹੱਥਾਂ ਨੂੰ ਚੰਮੜੇ ਰਹੇ।

'ਵਾਹ ਵਾਹ' ਦੀ ਧੁਨਿ ਗੂੰਜ ਰਹੀ ਹੈ। ਰਾਜਾ, ਵਜ਼ੀਰ, ਪੰਜੇ ਸਿਖ ਜੋ ਨਾਲ ਆਏ ਸਨ, ਕੌਤਕ ਵੇਖ ਰਹੇ ਹਨ, ਚਾਂਦੋ ਕਹਿ ਰਿਹਾ ਹੈ 'ਵਾਹ! ਵਾਹ! ਵਾਹ!'

ਚਾਂਦੋ ਚੁੱਪ ਹੋ ਗਿਆ, ਫੇਰ ਬੁੱਲ੍ਹ ਫਰਕੇ:—

'ਵਾਹਿਗੁਰੂ! ਵਾਹਿਗੁਰੂ! ਵਾਹਿਗੁਰੂ!'

ਹੁਣ ਦਾਤੇ ਨੇ ਸਿਰ ਹੱਥ ਫੇਰਿਆ, ਉੱਚਾ ਕੀਤਾ, ਛਾਤੀ ਨਾਲ ਲਾਇਆ। ਆਖਿਆ, ਨਿਹਾਲ ਮੇਰੇਚਾਂਦੋ ਰਾਇ!' ਇਸ ਵੇਲੇ ਸਾਰੇ ਅਦਬ ਨਾਲ ਖੜੇ ਸਨ। ਬੇਵਸੇ ਸਿਖਾਂ ਦੇ ਦਿਲ ਜੁੜ ਗਏ ਤੇ ਪਿਆਰੀ ਮਿੱਠੀ ਸੁਰ ਵਿਚ ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਗਾਵਿਆਂ:—

ਮੋਹਿ ਨਿਰਗੁਨ ਸਭ ਗੁਣਹ ਬਿਹੂਨਾ ॥ ਦਇਆ ਧਾਰਿ ਅਪੁਨਾ ਕਰਿ ਲੀਨਾ॥੧॥ ਮੇਰਾ ਮਨੁ ਤਨੁ ਹਰਿ ਗੋਪਾਲਿ ਸੁਹਾਇਆ॥ ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਪ੍ਰਭ ਘਰਿ ਮਹਿ ਆਇਆ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ ਭਗਤ ਵਛਲ ਭੈ ਕਾਟਨਹਾਰ॥ਸੰਸਾਰਸਾਗਰਅਬਉਤਰੇ ਪਾਰੇ ॥ ੨॥ ਪਤਿਤ ਪਾਵਨ ਪ੍ਰਭ ਬਿਰਦੁ ਬੇਦਿ ਲੇਖਿਆ ॥ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮੁ ਸੋ ਨੈਨਹੁ ਪੇਖਿਆ ॥੩॥ ਸਾਧ ਸੰਗਿ ਪ੍ਰਗਟੇ ਨਾਰਾਇਣ ॥ ਨਾਨਕ ਦਾਸ ਸਭਿ ਦੂਖ ਪਲਾਇਣ ॥੪॥

ਹੁਣ ਚਾਂਦੋ ਰਾਇਦੇਨੈਣ ਖੁੱਲ੍ਹੇ, ਹੱਥ ਜੁੜੇ, ਅਦਬ ਨਾਲ ਖੜਾ ਹੈ ਤੇ ਦਾਤਾ ਕਹਿ ਰਿਹਾ ਹੈ: "ਬੇਟਾ! ਦੁੱਧ ਪਿਲਾਓ।"

ਮਟਕਾ ਲੈਕੇ ਕਿਸੇ ਰਸ ਰੰਗ ਦੇ ਵਿਚ ਝੂੰਮਦਾ ਤੇ ਲਹਿਰਾਉਂਦਾ, ਕਦੇ ਅੰਦਰੋਂ ਉਛਲਦਾ, ਕਦੇਰਸਰੰਗ ਭਰਿਆ ਨੈਣ ਭਰ ਲਿਆਉਂਦਾ ਆਪਣੀ ਲਾਡੋ ਗਾਂ ਪਾਸ ਗਿਆ, ਤ੍ਰੈ ਗਾਈਆਂ ਦਾਦੁੱਧ ਚੋਇਆਂ, ਲਿਆਕੇ ਅਗੇ ਧਰਿਆ। ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦੇ ਅੰਨ ਦਾਤਾ ਨ, ਸਵੇਰ ਤੋਂ ਭੁਖ ਰਹੇ ਤ੍ਰਿਪਤਾਵਨਹਾਰਨੇ ਦੁੱਧ ਲਿਆ, ਕਟੋਰੇਭਰੇ, ਸਿਖਾਂ ਨੂੰ, ਰਾਜੇ ਨੂੰ, ਵਜ਼ੀਰ ਨੂੰਸਭ ਨੂੰ ਵੰਡਿਆ, ਆਪ ਛਕਿਆ, ਚਾਂਦੋ ਰਾਇ ਨੂੰ ਛਕਾਇਆ, ਰਿਖੀ ਜੀ ਨੂੰ ਦੋ ਘੁਟ ਫੇਰ ਦਿੱਤਾ।

ਹੁਣ ਸੂਰਜ ਲਟਪਟਾ ਗਿਆ ਸੀ, ਰਿਖੀਹੁਣਵੱਲ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਸਝਾਂ ਪੈ ਗਈ । ਰਾਤ ਰਾਜਾ ਨੇ ਤਾਂ ਆਪਣੇ ਤੰਬੂ ਵਿਚ ਗੁਜ਼ਾਰੀ, ਪਰ ਸੱਚੇਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਰਾਤ ਮ੍ਰਿਗਛਾਲਾਪਰਕੁਟੀਆਵਿਚਰਿਖੀ ਤੇ ਚਾਂਦੋ ਰਾਇ ਨਾਲ ਕੱਟੀ। ਦਿਨਹੋਏਤੇ ਲੱਥੀ ਹੋਈ ਜਮਨਾ ਦੇ ਨਿਰਮਲ ਨੀਰਵਿਚਨ੍ਹਾਤੇ, ਅਸ਼ੋਕ ਰਾਜੇ ਦੇ ਚਿਟਾਨ ਦਾ ਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤਾ, ਨੇੜੇ ਤੇੜੇ ਬੋਧ ਮਠਾਂ ਦੇ ਨਿਸ਼ਾਨ ਢੱਠੇ, ਟੁੱਟੇਪੱਥਰ ਵੇਖੇਫੇਰ ਕੂਚ ਦੀ ਆਗਿਆ ਕੀਤੀ। ਰਿਖੀ ਜੀ ਨੂੰ ਹੁਕਮ ਹੋਇਆ ਕਿ "ਨਾਲ ਲੈ ਚੱਲਾਂਗੇ ਅਸਾਂ ਪਾਂਵਟਾ ਰਚਿਆ ਹੈ, ਉੱਥੇ ਰਖਾਂਗੇ।"

ਰਿਖੀ—ਹੇ ਦਾਤਾ! ਆਗਿਆ ਵਿਚ ਰਸ ਹੈ, ਪਰ ਮੈਂ ਬੁੱਢਾ ਆਪ ਦੇ ਦੁਆਰੇ ਸੇਵਾ ਕਰਨ ਜੋਗਾ ਇਕ ਭਾਰ ਹੋਵਾਂਗਾ।

ਗੁਰੂ ਜੀ—ਪਰਸੋਂ ਸਾਡੀ ਵਰ੍ਹੇ ਗੰਢ ਹੈ। ਪੁਰਬ ਸਿਖਾਂ ਮਨਾਉਣਾ ਹੈ, ਸੰਗਤ ਸਾਨੂੰ ਕੋਈ ਸੁਗਾਤ ਦੇਵੇਗੀ, ਅਸੀਂ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਨੂੰ ਇਕ ਸੁਗਾਤਦਿਖਾ- ਵਾਂਗ ਅਰ ਓਹ ਸੁਗਾਤ ਤੂੰ ਹੋਵੇਂਗਾ। ਤੇਰਾ ਅੰਤ ਸਾਡੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਹੋਵੇਗਾ, ਤੇਰਾ ਅੰਤ ਸਾਡੇ ਹੱਥ ਸੁਆਰਨਗੇ, ਤੂੰ ਮਿਲਿਆ ਹੈਂ ਹੁਣ ਵਿਛੁੜੇਂਗਾ ਨਹੀਂ।

ਚਰਨਾਂ ਤੇ ਸਿਰ ਧਰਕੇ, ਸ਼ੁਕਰ ਸ਼ੁਕਰ, ਲੂੰ ਲੂੰ ਵਿਚ ਭਰਕੇ ਨਾਲ ਆਈ ਪੀਨਸ ਵਿਚ ਰਿਖੀ ਸਵਾਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਕੁਟੀ ਨੂੰ ਵਿਦਾ ਦਿਤੀ ਗਈ ਤੇ ਪਾਂਵਟੇ ਨੂੰ ਕੂਚ ਬੋਲੀ।

ਚਾਂਦੋ ਤੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦਾ 'ਚਾਂਦੋ ਰਾਇ' ਖੜਾ ਹੈ,

ਹੁਕਮ ਉਡੀਕਦਾ ਹੈ,ਮੁਸਕ੍ਰਾਕੇ ਦਾਤਾ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ: "ਚਾਂਦੋ ! ਤੂੰ ਇਥੇ ਹੀ ਰਹੁ,ਦੁੱਧ ਪੀਆ ਕਰ ਤੇ ਖੁੱਲੇ ਲੁੱਟਿਆ ਕਰ।" ਚਾਂਦੋਂ ਦੇ ਨੈਣ ਨੀਵੇਂ ਹੋਗਏ,ਛਮ ਛਮ ਵਗ ਪਏ,ਹੱਥ ਆਪੇ ਲਮਕ ਕੇ ਜੁੜ ਗਏ,ਸਿਰ ਨਿਉਂ ਗਿਆ। ਉਸਦੀ ਭਾਵਨਾ ਜੋ ਜੀਭ ਦੇ ਰਸਤੇ ਨਿਕਲਨਾ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੀ ਸੀ, ਸਤਿਗੁਰੂ ਸਮਝਦੇ ਹਨ.ਫੇਰ ਬੋਲੇ:ਚਾਂਦੋ'ਬੇਟਾ!ਕਹੁ ਤੂਕੀ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈਂ?'

ਚਾਂਦੋ ਨੂੰ ਅਚਾਨਕ ਪਹਿਲਾ ਜਾਂਗਲੀ ਉਛਾਲਾ ਆਇਆ,ਜਾ ਕੇ ਹੱਥਾਂ ਨੂੰ ਫੇਰ ਚੰਬੜ ਗਿਆ ਤੇ ਨਿੱਕੇ ਜਿਹੇ ਲਾਡਲੇ ਬਾਲ ਵਾਂਙੂ ਡਾਢੇ ਲਾਡ ਵਿਚ ਬੋਲਿਆ: 'ਤੁਸੀਂ ਚਲੋ, ਮੈਂ ਗਾਂਈਆਂ ਲੈ ਕੇ ਮਗਰ ਮਗਰ ਆਉਂਦਾ ਹਾਂ, ਪਾਉਂਟੇ ਗਾਂਈਆਂ ਚਾਰਿਆ ਕਰਾਂਗਾ, ਦੋ ਵੇਲੇ ਦੁੱਧ ਚੋਕੇ ਆਪ ਜੀ ਨੂੰ ਪਿਲਾ-ਇਆ ਕਰਾਂਗਾ'ਰਿਖੀ ਜੀ ਨੂੰ ਪਿਲਾਇਆ ਕਰਾਂਗਾ, ਤੇ ਏਹਨਾਂ ਹੱਥਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖਿਆ ਕਰਾਂਗਾ।(ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ ਹੱਥ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਨੱਪ ਕੇ ਚੁੰਮ ਕੇ) ਜੀ ਵੇਖਿਆ ਕਰਾਂਗਾ, ਕਿਉਂ ਜੀ...ਹੈਂ...ਜੀ ?"

ਸਤਿਗੁਰ ਹੱਸ ਪਏ ਤੇ ਕਹਿਣਲੱਗੇ"ਸਤਿ ਬਚਨ! ਦੁੱਧ ਤੇਰਾ ਹੀ ਪੀਆਂਗੇ।'

ਦੋ ਸਵਾਰ ਸਤਿਗੁਰ ਨੇ ਗਾਂਈਆਂ ਦੀ ਰਾਖੀ ਵਾਸਤੇ ਨਾਲ ਦਿੱਤੇ ਤੇ ਕਾਲਸੀ ਦੇ ਰਿਖੀ ਜੀ ਦੀ ਤੇ ਓਸ ਥਾਂਉਂ ਦੇ ਸ਼ਾਇਦ ਆਖ਼ਰੀ ਰਿਖੀ ਜੀ ਦੀ ਕੁਟੀਆ ਤੋਂ ਕੂਚ ਹੋ ਗਈ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਵਰ੍ਹੇ ਗੰਢ ਤੇ ਪਹੁੰਚਿਆ ਲੋਚਦੇ ਸਨ, ਬੇਅੰਤ ਸੰਗਤਾਂ ਆਈਆਂ ਸਨ, ਮਾਤਾ ਜੀ ਦੀ ਤਾਂਘ ਦਾ ਖਿਆਲ ਬੀ ਸੀ,ਪਰ ਰਿਖੀ ਜੀ ਦੇ ਕਾਰਣ ਤੇ ਪੰਧ ਔਖਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਰਾਤ ਰਸਤੇ ਵਿਚ ਰਹੇ ਤੇ ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਅੱਪੜੇ।ਅੱਗੇ ਸਪਤਵੀਂ ਦਾਦਿਨ ਲੰਘ ਚੁਕਾ ਸੀ,ਸੰਗਤਾਂ ਨਿਰਾਸ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਸਨ, ਪਾਂਵਟੇ ਦੁਰਗ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਦਾ ਬੀ ਇਹੋ ਦਿਨ ਸੀ, ਸਾਰੇ ਉਤਸ਼ਾਹਾਂ ਤੇ ਉਦਾਸੀ ਛਾ ਰਹੀ ਸੀ ਕਿ ਸੂਰਜ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਵਤ ਦਾਤਾ ਗੁਰੂ ਜੀ,ਮਿਹਰਾਂਦੇਸਾਂਈਂ ਅੱਪੜ ਗਏ,ਸਪਤਮੀ ਦਾ ਦਿਨ ਓਹੋ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ। ਸੰਗਤਾਂ ਨੂੰ ਬੋਲਣ ਲੱਗੇ-"ਥਿਤਿਵਾਰੁ ਨਾ ਜੋਗੀ ਜਾਣੈ ਰੁਤਿ ਮਾਹੁ ਨ ਕੋਈ-ਜਿਸ ਦਾਤੇ ਦੇ ਬਣਾਏ ਥਿਤ ਵਾਰ ਹਨ ਉਹ ਦਾਤਾ ਸਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕਾਰਜ ਵਾਸਤੇ ਲੈ ਗਿਆ, ਸਪਤਮੀ ਤਾ, ਜੇ ਸਪਤਮੀ ਦੀ ਕੋਈਸੁਗਾਤ ਹੋਵੇ। ਸੋ ਸੁਗਾਤ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਪਰਸੋਂ ਦਿੱਤੀ ਤੇ ਲੈਕੇ ਅੱਜ ਅਸੀਂ ਅੱਪੜੇ। ਸਪਤਮੀ ਰਬ ਵਲੋਂ ਅੱਜ ਹੋਈ, ਜਦੋਂ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਲਈ, ਨਵਾਂ ਗੁਰਾਂ ਲਈ,ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਲਈ ਸੁਗਾਤ ਲੈਕੇ ਇਕ ਵਿਲ-ਪਦੀ ਰੂਹ ਚਰਨ ਕਮਲਾਂ ਨਾਲਜੋੜਕੇ ਅਸੀਂ ਲਿਆ ਸਕੇ।" ਮਹਾਂਰਾਜ ਦੇ ਇਸ ਉੱਚੇ ਪਿਆਰ ਵਲਵਲੇ ਪੁਰ ਸੰਗਤਾਂ ਅਤੇ ਪਰਿਵਾਰ ਨਿਹਾਲ ਹੋ ਗਏ ਤੇ ਪਾਂਵਟੇ ਮੰਦਰ ਦਾ ਪਰਵੇਸ਼ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੇ ਕੀਰਤਨ ਰੰਗ ਵਿਚ ਉਸ ਦਿਨ ਮਨਾਯਾ ਗਿਆ।

—o—

੧੧. ਸ਼ੇਰ ਤੇ ਇਨਸਾਨ, ਦੋਹਾਂ ਤੇ ਭਾਰੂ* ।

[ਸਰੀਰਕ ਤੇ ਮਾਨਸਕ ਬਲ ਦਾ ਕਮਾਲ}

ਕਾਲਸੀ ਦੇ ਰਿਖੀ ਦਾ ਸੁਧਾਰ ਕਰਕੇ ਜਦ ਗੁਰੂ ਜੀ ਪਾਂਵਟੇ ਅੱਪੜੇ ਤੇ ਗੁਰਪੁਰਬ ਹੋ ਹਟੇ, ਤਦ ਮਹਾਂਰਾਜ਼ ਜੀ ਦੇ ਉਪਦੇਸ਼, ਪਿਆਰ, ਨਾਮ ਦਾਨ ਦੀ ਦੂਰ ਨੇੜੇ ਦੋਹਾਂ ਦੂਨਾ ਤੇ ਪਹਾੜੀ ਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਧੁੰਮ ਫੈਲ ਗਈ। ਆਪ ਦੇ ਐਸ਼੍ਵਰਜ, ਪ੍ਰਤਾਪ ਤੇ ਬਹਾਦਰੀ ਦੀਆਂ ਵਾਰਾਂ ਟੁਰ ਪਈਆਂ। ਸਤਿਗੁਰ ਨੇ ਪਾਉਂਟਾ ਨਵਾਂ ਵਸਾਇਆ ਸੀ, ਨੇੜੇ ਇਕ ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਇਕ ਮਾਰੂ ਸ਼ੇਰ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ, ਇਹ ਸ਼ੇਰ ਬੜਾ ਭਿਆਨਕ ਤੇ ਆਦਮਖ਼ੋਰ ਸੀ, ਆਖਦੇ ਹਨ ਇਸ ਦਾ ਰੰਗ ਬੱਗਾ† ਤੇ ਕੱਦ ਬੜਾ ਸੀ। ਇਹ ਜਾਨਵਰਾਂ ਤੇ ਆਦਮੀਆਂ ਤੇ ਜਦ ਅਚਾਨਕ ਆਕੇ ਪੈਂਦਾਸੀਤਾਂ ਐਉਂ ਜਾਪਦਾ ਸੀ ਕਿ ਮਾਨੋਂ ਧਰਤੀ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲ ਆਇਆ ਹੈ,ਇਲਾਕੇ ਦੇ ਯਾਤਰੂ ਤੇ ਗਿਰਾਵਾਂਦੇਲੋਕ ਬੜੇ ਦੁਖੀ ਸੇ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਰਾਜਿਆਂ ਪਾਸ ਪੁਕਾਰਾਂ ਉਠਦੀਆਂ ਸਨ ਕਿ ਸਾਨੂੰ ਇਸ ਤੋਂ ਬਚਾਓ। ਇਕ ਵੇਰ ਜਦੋਂ ਸ੍ਰੀ ਨਗਰ (ਜੋ ਗੰਗਾ ਕਿਨਾਰੇ ਹੈ) ਦਾ ਰਾਜਾ ਫਤਹਸ਼ਾਹ ਆਇਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਤਦੋਂ ਇਹ

†ਇਸ ਦੀ ਮੂਰਤੀ ਨਾਹਨ ਗੁਰਦਵਾਰੇ ਵਿਚ ਸੁਣੀਂਦੀ ਹੈ।

*ਇਹ ਲੇਖ ਸੰ: ਗੁ: ਨਾ: ਸਾ: ੪੫੩ ਅਰਥਾਤ ੧੯੨੧ ਈ: ਦੇ ਗੁਰਪੁਰਬ ਸਮਤਮੀ ਸਮੇਂ ਖਾ: ਸ: ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਆ ਸੀ।

ਪ੍ਰਕਾਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਪਾਸ ਆਈ ਸੀ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਝੱਟ ਤਿਆਰੀ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਤੇਮੇਦਨੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਰਾਜਾਨਾਹਨ ਤੇ ਫਤਹਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਲੀਤਾ, ਨਾਲ ਨੰਦ ਚੰਦ ਆਦਿ ਸੂਰਮੇ ਵੀ ਲੈ ਲਏ ਤੇ ਬਨ ਵਿਚ ਜਿੱਥੇ ਕਿ ਸ਼ੇਰ ਦਾ ਟਿਕਾਣਾ ਪਹਾੜੀਆਂ ਨੇ ਸੂੰਹਿਆਂ ਸੀ ਜਾ ਅੱਪੜੇ।ਸ਼ੇਰ ਇਸ ਵੇਲੇ ਆਪਣੇ ਟਿਕਾਣੇ ਪਿਆ ਸੀ, ਇਸਦੀ ਹੈਬਤਨਾਕ ਸੂਰਤ ਦੂਰ ਤੋਂ ਹੀਤੱਕਕੇ ਕਾਂਬਾ ਛਿੜ ਪੈਂਦਾ ਜੀ। ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੇ ਫਤਹ ਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਵੰਗਾਰਿਆ ਪਰ ਉਸ ਨੇ ਆਖਿਆ ਕਿ ਆਪ ਹੀ ਹੋ ਜੋ ਇਸ ਨੂੰ ਮਾਰ ਸਕਦੇ ਹੋ,ਅਗੇ ਕਈ ਲੋਕ ਇਸ ਨੂੰ ਮਾਰਦੇ ਆਪ ਮਰ ਚੁੱਕੇ ਹਨ, ਇਹ ਬੁੱਢਾ ਜੈਦਰਥ* ਹੈ, ਮਾਰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਮਰਦਾ ਨਹੀਂ। ਮੇਦਨੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਨੇ ਕਿਹਾ, "ਗੁਰੂ ਜੀ!ਆਪ ਕਿਉਂ ਅਗੇ ਹੋਵੋ ਅਰ ਇਸ ਬੇਹਿਯਾ ਪਸ਼ੂ ਨਾਲ ਜੂਝੋ। ਟਿਕਾਣਾਂ ਮਚਾਨਾਂ ਦਾ ਬਣਿਆ ਪਿਆ ਹੈ,ਯਾ ਹਾਥੀਆਂ ਤੇ ਬੈਠਕੇਚੁਫੇਰਿਓਂ ਗੋਲੀਆਂ ਤੀਰਾਂ ਨਾਲ ਫੁੰਡ ਸੁਟਿਆ ਜਾਏ ਤਾਂ ਚੰਗਾ ਹੈ", ਪਰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ: "ਨਹੀਂ, ਇਸ ਨੂੰ ਹੱਥੋ ਹੱਥੀ ਲੇਂਦੇ ਹਾਂ।' ਇਹ ਕਹਿਕੇ ਘੋੜਿਓਂ ਉਤਰ ਇਕ ਗੈਂਡੇ ਦੀਢਾਲ ਤੇਤਿੱਖੀ ਤਲਵਾਰ ਲੈਕੇਨਿਹੱਤੇ (ਇਕੱਲੇ)ਅਗੇ ਵਧੇ ਤੇ ਸ਼ੇਰ ਨੂੰਵੰਗਾਰਿਆ।ਸ਼ੇਰ ਇਕ ਭਿਆਨਕ ਗਰਜ ਦੇਕੇਇਕ ਵਿੰਗੀ ਮੋੜਦੇਕੇਉੱਛਲ ਕੇ ਪਿਆ,ਜਿਸ ਨੂੰ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੇ ਟੇਢ ਖਾ ਕੇ ਅੱਗੇ ਹੋ ਆਪਣੀ ਢਾਲ ਤੇ ਲੈ ਲੀਤਾ ਤੇ ਹੇਠੋਂ ਤਲਵਾਰ ਫੇਰ ਉਸਦਾ ਪੇਟ ਚੀਰ ਕੇ ਧਰਤੀ ਤੇ ਦੇ ਮਾਰਿਆ। ਇਸ ਸੂਰਬੀਰਤਾ,ਜਾਨਹੂਲਵੀਂਬਹਾਦਰੀ ਉਤੇ ਰਾਜੇ ਅਰ ਬੀਰਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਹੈਰਾਨੀ ਤੇ ਖੁਸ਼ੀ ਦਾ ਥਲਕਾ ਮਚ ਗਿਆ। ਇਕ ਪਾਸੇ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਬਹਾਦਰੀ ਦੀਆਂ ਤੇ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਰਿਖੀ ਦੇ ਸੁਧਾਰ ਦੀਆਂ ਕਥਾਂ ਦੂਰ ਦੂਰ ਤੱਕ ਅੱਪੜੀਆਂ।

ਪਾਉਂਟੇ ਤੋਂ ਸੱਤ ਅੱਠ ਕੋਹ ਤੇ ਇਕ ਪੁਰਾਣਾ ਨਗਰ ਜਿਸ ਦਾ ਨਾਮ ਸਢੌਰਾ ਹੈ, ਪੁਰਾਣਾ ਨਾਮ ਸਾਧਾਵਰ ਹੈ ਤੇ ਕਦੇ ਸਾਧਾਂ ਦਾ ਟਿਕਾਣਾ ਸੀ*। ਇਸ ਜਗ੍ਹਾ ਇਕ ਖ਼ਾਨਦਾਨੀ ਫਕੀਰ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ ਜੋ ਜਾਗੀਰਦਾਰ ਭੀਸੀਤੇ ਬੜੇ ਐਸ਼੍ਵਰਜ ਵਾਲਾ ਸੀ। ਮੁਰੀਦਾਂ ਦੇ ਗਣਾਂ ਦੇ ਗਣ ਉਸਦੇ ਦੁਆਰੇ ਆਉਂਦੇ ਸਨ।ਇਹ ਸੱਜਣ ਗੁਰੂ ਘਰਦੇਨਾਮ,ਪਤੇਤੋਂ ਜਾਣੂ ਸੀ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਗੱਦੀ ਦਾ ਵਾਕਬਸੀ,ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦਾ ਸਾਕਾ ਬੀ ਸੁਣ ਚੁਕਾ ਸੀ, ਇਹ ਭੀ ਪਤਾ ਸਾਸੂ ਕਿ ਉਸ ਰੱਬੀ ਨੂਰ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀਗੱਦੀਤੇ ਇਕ ਅਠਾਰਾਂ ਬੀਸ ਬਰਸ ਦਾ ਰੱਬੀ ਨੂਰ ਕੁਮਾਰਹੈ।ਜਦ ਦੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਪਾਉਂਟੇ ਆਏ ਸਨ, ਤਦ ਤੋਂ ਨੇੜੇ ਆ ਜਾਣ ਕਰਕੇ ਰੋਜ਼ ਢੀਆਂ ਵਿਥਿਆਂ ਵਧੇਰੇ ਕੰਨੀ ਅੱਪੜਦੀਆਂ ਸਨ। ਇਕ ਪਾਸੇ ਉਸ ਨੇ ਰਾਜੇ ਮੇਦਨੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਤੇ ਫਤਹ ਸ਼ਾਹ ਦਾ ਹੁੰਦਾ ਜੰਗਆਪਦੀ ਤੁਫੈਲ ਬਚ ਜਾਣਾ ਸੁਣਿਆਂ, ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਆਪ ਨੂੰ ਦਿਨ ਰਾਤ ਜੰਗ ਦੇ ਸਾਮਾਨਾਂ ਵਿਚ ਲੱਗੇ ਸੁਣਿਆ। ਇਕ ਪਾਸੇ ਜੈਦਰਥ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਸ਼ੇਰ ਦਾ ਮਾਰਨਾ ਸੁਣਿਆਂ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਇਕ ਹੌ ਬਰਸ ਤੋਂ ਪੁਰਾਣੇ ਬਿਰਧ ਤਪੀਪਰ ਤ੍ਰੁਠਣ,ਉਸਭਾਰੇਪੰਡਿਤ ਤੇ ਤਤਿੱਖਸੂ ਨੂੰ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੇ ਰੰਗ ਵਿਚ ਰੰਗ ਦੇਣ ਦਾ ਹਾਲ ਸੁਣਿਆਂ।ਇਸਤਰ੍ਹਾਂ ਇਹ ਫਕੀਰ ਜਿਸ ਦਾ ਨਾਮ ਬੁੱਧੂਸ਼ਾਹ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਸੀ, ਗੱਲਾਂ ਸੁਣਕੇ ਅਚਰਜ ਰਹਿ ਜਾਵ।ਗੱਲਾਂ ਉਸਨੂੰ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਮਨੋਂ ਮਨ ਟੁਰਦੀਆਂ ਤੇ ਜੀਭੋ ਜੀਭ ਸਫਰ ਕਰਦੀਆਂ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਨ ਪੁਜਦੀਆਂ, ਸਗੋਂ ਖਾਸ ਉਹ ਦੇ ਆਪਣੇ ਮੇਲੀ ਗੇਲੀ ਦੇਖੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਗੱਲਾਂ ਆਕੇ ਸੁਣਾਇਆ ਕਰਦੇ ਸਨ,ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤੇ ਸੰਸਾ ਕਰਨਾਫਿਰ ਕੋਈ ਅਰਥ ਨਹੀਂ ਸੀ ਰਖਿਆ ਕਰਦਾ। ਉਸ ਦੀ ਆਪਣੀ ਮਾਨਸਿਕ ਦਸ਼ਾ ਇਹ ਸੀ: ਪੀਰੀ ਦਾ ਐਸ਼੍ਵਰਜ ਪਾਕੇ ਅਭਿਮਾਨ ਨਹੀਂ ਧਾਰਿਆ ਸਗੋਂ ਨੇਕੀ ਤੇ ਜ਼ੁਹਦ(ਤਪਹਠ) ਵਿਚ ਲਗਾ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ। ਪਿਛਲਿਆਂ ਵਲੋਂ ਵੀ ਕੁਛ ਪ੍ਰਾਪਤ ਸੀ, ਪਰ ਆਪ ਵੀ ਸੂਫੀਆਂ ਦੀਆਂ ਸੁਹਬਤਾਂ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ ਤੇ ਚਿੱਲੇ ਆਦਿਕ ਕੱਟਕੇ ਤਪ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਧਿਆਨ ਦਾ ਜੁੜਨਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਸੀ ਤੇ ਉਹ ਧਿਆਨ ਜੁੜਕੇ ਮੁਰੀਦਾਂ ਦੀ ਮਦਦ ਤੇ ਕਈ ਕ੍ਰਿਸ਼ਮਿਆਂ ਤੇ ਖਰਚ ਹੁੰਦਾ ਸੀ।ਇਸਦੇਪਾਸਵੀ ਆਏ ਗਏ ਫਕੀਰ,

*ਜੈਦਰਥ ਮਹਾਂਭਾਰਤ ਦਾ ਇਕ ਲੜਾਕਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੇ ਪਾਂਡੂ ਕੁਲ ਦੇ ਅਭਿਮੰਨਯੂ ਆਦਿ ਪੁਤਰ ਮਾਰ ਘੱਤੇ ਸੇ। ਰਵਾਇਤ ਹੈ ਕਿ ਇਕ ਸ਼ੇਰ ਮਰਕੇ ਵਿਚੋਂ ਉਹੋ ਜੈਦਰਥ ਨਿਕਲਿਆ ਸੀ ਤੇ ਕਲਯਾਨ ਪਾਈ ਸਾਸੂ। ਇਸ ਨੂੰ ਅਰਜਨ ਨੇ ਮਾਰਿਆ ਸੀ।

*ਬੋਧੀਆਂ ਦੇ ਸਮੇਂ ਇਥੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੰਦਰ ਤੇ ਟਿਕਾਣੇ ਸਨ।

ਜੋਗੀ ਠਹਿਰਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ, ਪਰ ਇਕ ਗੱਲ ਇਸ ਦੇ ਅੰਦਰ ਬੜੀ ਧੁਖਿਆ ਕਰਦੀ ਸੀ ਅਰ ਉਹ ਇਹ ਸੀ "ਕਿ ਇੰਦ੍ਰੀਆਂ ਨੂੰ ਸੱਤਾ ਮਨ ਦੇਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਮਨ ਦਿੱਸਣ ਵਾਲੇ ਵਿਚ ਰੁਖ਼ ਰੱਖਦਾ ਹੈ. ਇੰਦਰੇ ਮਨ ਦੀ ਸੱਤਾ ਬਿਨਾਂ ਜੜ੍ਹ ਹਨ ਤੇ ਮਨ ਇਕ ਪਾਸੇ ਇੰਦ੍ਰਿਆਂ ਨਾਲ ਸਬੰਧ ਰੱਖਦਾ ਹੈ ਪਰ ਦੂਏ ਪਾਸੇ ਕੋਈ ਹੋਰ ਸੱਤਜਾ ਹੈ ਜਿਸਨਾਲ ਇਸਦਾ ਮੇਲ ਹੈ ਉਹ ਸੱਤਜਾਜੇ ਮਨ ਹੀ ਹੈ ਤਾਂ ਬੱਸ, ਉਹ ਜੇ ਹੋਰ ਹੈ ਤਾਂ ਮਨ ਤੇ ਉਹ ਇਕ ਦੂਸਰੇ ਤੇ ਆਪਣਾ ਅਸਰ ਪਾਕੇ ਐਸੇ ਅਭੇਦ ਹਨ ਕਿ ਉਹ ਵੇਰਵਾ ਦੁਹਾਂ ਦਾ ਖੁੱਲ੍ਹਦਾ ਨਹੀਂ ਤੇ ਅਲੱਗ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਨਹੀਂ ਤੇ ਸ਼ਾਇਦ ਇਸ ਗੰਢ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਬਿਨਾਂ; ਜਿਸ ਦਾ ਨਾਮ ਮਰਾਕਬਾ ਯਾ ਸਮਾਧੀ ਸੁਣਦੇ ਹਾਂ—ਉਹ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀ ਤੇ ਉਹ ਸਮਾ ਅਪਣੇ ਤੇ ਆਉ ਦਾ ਨਹੀਂ।' ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰਲੇ ਉਧੇੜ ਬੁਨ ਇਸਨੂੰ ਕੋਈ ਮਿਲੇ' ਦੀ ਲੋਚਨਾਂ ਲਾਈ ਰਖਦੇ ਸਨ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਇਸ ਨੇ ਮੁਸਲਮਾਨੀ ਤਅੱਸਬ ਐਨਾਂ ਘਟਾ ਰਖਿਆ ਸੀ ਕਿ ਇਕਲੰਗਰ ਹਿੰਦੂਆਂ ਵਾਸਤੇ ਵੱਖਰਾ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਪਕਾ-ਇਆ ਕਰਦੇ ਸਨ ਤੇ ਹਿੰਦੂ ਸਾਧੂ ਬੀ ਇਸ ਪਾਸ ਆਕੇ ਉਤਰਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨ, ਆਤਮਾਂ ਦੀ ਵਿਦਿਆ, ਆਤਮਾਂ ਹੀ ਬ੍ਰਹਮ ਹੈ ਦਾ ਗਿਆਨ; ਬੜੀ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੁਣਿਆਂ ਕਰਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਸੁਣ ਸੁਣਾਕੇ ਫਿਰ ਗੰਢ ਖੁੱਲ੍ਹਣ ਦੀ ਸੋਝੀ ਨਹੀਂ ਸੁੱਝਿਆ ਕਰਦੀ ਸੀ। ਇਹ ਲਾਲਸਾ ਇਸ ਨੂੰ ਹੁਣ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਦੀਦਾਰ ਲਈ ਤਿਆਰ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ। ਮਨ ਆਖਦਾ ਸੀ ਕਿ ਕੀਹ ਜਾਣੀਏਂ ਓਹ ਕੋਈ ਐਸੇ ਮਹਾਂ ਜਜੋਤੀ ਜੀ ਹੋਣ ਜੋ ਮੇਰੀ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੱਲ ਕਰ ਦੇਣ।

ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕੁਛ ਵਿਚਾਰਾ ਦੇ ਮਗਰੋਂ ਬੁੱਧੂਸ਼ਾਹ ਸਢੌਰੇ ਤੋਂ ਟੁਰਕੇਪਾਉਂਟੇ ਆਇਆ। ਦਰਬਾਰ ਲਗ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਸ਼ਾਹੀ ਠਾਠ ਸੀ, ਇਕ ਪਾਸੇ ਜੋਧੇ ਖੜੇ ਸਨ, ਇਕ ਵਿਦਵਾਨਜਨ ਸਜ ਰਹੇ ਸਨ, ਸੰਗਤਾਂ ਦੇ ਠਟ ਜੁੜੇ ਬੈਠੇ ਸਨ, ਬੁੱਧੂ ਸ਼ਾਹ ਜੀ ਬੀ ਅੱਗੇ ਹੋਏ। ਪਹਿਲੇ ਦਰਸ਼ਨ ਨਾਲ ਕੁਛ ਖਿੱਚ ਪਈ, ਪਰ ਸ਼ਾਹੀ ਠਾਠ ਵੇਖ ਕੇ ਕੁਛ ਸੋਚ ਬੀ ਫੁਰੀ। ਮਸਨਦ ਕੋਲ ਪਹੁੰਚਕੇ ਸਿਰ ਨਿਵਾਉਣ ਲਗੇ ਤਾਂ ਆਪਣੀ ਪੀਰੀ ਬੀਯਾਦ ਆਗਈ।ਸਿਰ ਝੁਕਾਉਂਦੇ ਝੁਕਾਉਂਦੇ ਰੋਕ ਲਿਆ, ਤੇ ਹੱਥ ਦਸਤ ਪੰਜੇ ਲਈ ਵਧਾਇਆ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਵੀ ਪੋਲਾ ਜਿਹਾ ਹੱਥ ਅੱਗੇ ਕਰਕੇ ਹਥ ਮਿਲਾਕੇ ਪਾਸ ਬਹਾਲ ਲਿਆ। ਬੁੱਧੂ ਸ਼ਾਹ ਨੇ ਜ਼ਰਾ ਸਸਤਾਕੇ ਪੁੱਛਿਆ:—ਜੀਓ ਅੱਲਾ ਦਾ ਵਸਲ?

ਗੁਰੂ ਜੀ—ਜਿਵੇਂ ਰਾਤਨੂੰ ਦਿਨਦਾ ਵਸਲ (ਮੇਲ)

ਬੁਧੂ ਸ਼ਾਹ ਸੋਚੀਂ ਪੈ ਗਿਆ ਰਾਤ ਨੂੰ ਤਾਂ ਦਿਨ ਵਸਲ ਹੋਏ ਤੇ ਰਾਤਰਹਿੰਦੀ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਵਸਲ ਕੀਕੂੰ ਹੋਇਆ?

ਗੁਰੂ ਜੀ ਉਸ ਦੇ ਸੰਸੇ ਨੂੰ ਸਮਝਦੇ ਸਨ, ਫੇਰ ਕਹਿਣ ਲਗੇ:—ਹਾਂ, ਤਿਵੇਂ ਹੀ ਸ਼ਾਹ ਜੀ! ਠੀਕ ਹੈ।

ਸ਼ਾਹ ਜੀ—ਕਿਵੇਂ?

ਗੁਰੂ ਜੀ—ਜਿਵੇਂ ਤੁਸੀਂ ਸਮਝੇ ਹੋ।

ਸ਼ਾਹ ਜੀ ਦੇ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਕੁਛ ਚੇਲੇ ਸਨ, ਇਸ ਲਈ ਆਪ ਇਹ ਕਹਿਣੋਂ ਝਿਜਕਦੇ ਸਨ ਕਿ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਸਮਝਿਆ। ਪਰ ਹੁਣ ਕਹਿਣਾ ਹੀ ਪਿਆ ਕਿ ਮੈਂ ਨਹੀ ਸਮਝਿਆ, ਦਿਨ ਦੇ ਆਇਆ ਤਾਂ ਰਾਤ ਮਰ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਗੁਰੂ—ਜੀ ਸੱਚ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਆਂ 'ਮੈਂ' ਮਰ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਸੱਚ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ 'ਮੈਂ' ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦੀ।

ਪੀਰ—ਫੇਰ ਵਸਲ ਕੀਕੂੰ?

ਗੁਰੂ ਜੀ—ਮੈਂ ਜੋ ਸੱਚ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਜੋ ਸੱਚ ਤੋਂ ਬਲ ਪਾ ਕੇ ਬਣੀ ਖਲੀ ਹੈ, ਜੋ ਇੰਦ੍ਰੀਆਂ ਦੇ ਆਪਣੇ ਭੋਗਾਂ ਨਾਲ ਸਪਰਸ਼ ਤੋਂ ਬਲਵਾਨ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਉਹ ਝੂਠੀ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਸੱਚ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਉਹ ਮਾਨੋਂ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦੀ, ਬਾਕੀ ਜੋ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਉਹ ਸੱਚ ਹੈ, ਸੱਚ ਨੂੰ ਸੱਚ ਦਾ ਵਸਲ ਹੈ।

ਪੀਰ—ਫੇਰ ਅਸੀਂ ਰੂਹ ਨਹੀਂ ਹਾਂ, ਐਵੇਂ ਕੋਈ ਮਾਯਾਵੀ ਮੇਲ ਦੀ ਸ਼ੈ ਹਾਂ?

ਗੁਰੂ ਜੀ—ਰੂਹ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੋਰ ਹੈ ਝੂਠੀ 'ਮੈਂ' ਤੇ ਇਸ ਦੀ ਮੇਰੀ' ਇਹ ਅਸਲੇ ਤੋਂ ਉਠਕੇ ਨਾ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਭੋਗਾਂ ਤੇ ਰਸਾਂ ਵਿਚ ਲਗ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਪੁਨਾ ਪੁਨਾ ਅਭ੍ਯਾਸ ਨਾਲ ਇਹ ਅਸਲੀ ਵਰਗੀ ਬਣ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਸੱਚ ਆਛਾਦਾਨ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਫੇਰ ਕੂੜ ਦੀ ਪਰਵਿਰਤੀ ਕੂੜ ਦੇ ਪਿਆਰ, ਕੂੜ ਦੇ ਬੰਧਨ, ਕੂੜ ਦੇ ਛੁਟਕਾਰੇ, ਕੂੜ ਦੀਆਂ ਨੇਕੀਆਂ, ਕੂੜ ਦੇ ਧਰਮ, ਕੂੜ ਦੇ ਮਜ਼ਹਬ, ਕੂੜ ਦੇ ਬੰਧ ਤੇ ਕੂੜ ਦੀ ਮੋਖ ਇਛ੍ਯਾ।

ਪੀਰ–ਦਾਰੂ ?

ਗੁਰੂ ਜੀ–ਸੱਚ।

ਪੀਰ ਕਿਵੇਂ ਆਵੇ ?

ਗੁਰੂ ਜੀ–ਜਿਵੇਂ ਸੂਰਜ ਚੜ੍ਹਦਾ ਹੈ ਤੇ ਚੜ੍ਹਦੇ ਸਾਰ ਹਨੇਰਾਂ ਬਿਨ ਬਿਲੰਬ ਉਡਦਾ ਹੈ।

ਪੀਰ- ਆਵੇ ਕਿਵੇਂ ?

ਗੁਰੂ ਜੀ- ਕੂੜ ਛੱਡਿਆਂ।

ਪੀਰ–ਛੁੱਟਦਾ ਨਹੀਂ, ਬਥੇਰੇ ਚਿੱਲ੍ਹੇ ਕੱਟੇ ਬਥੇਰਾ ਪੜ੍ਹੇ ਤਪ ਹਠ ਸਾਧੇ।

ਗੁਰੂ ਜੀ–ਇਉਂ ਕੂੜ ਵਧਦਾ ਹੈ, ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਜੋ ਵਿਚ ਹੈ; 'ਸੂਰਜ ਚੜ੍ਹਨ ਦੀ ਗਤੀ' ਬੱਸ ਇਕੋ ਇਹੋ ਵਿਚਾਰ ਹੈ।

ਪੀਰ–ਉਸ ਦਾ ਚੜ੍ਹਨਾ ਆਪਣੇ ਵੱਸ ਨਹੀਂ।

ਗੁਰੂ ਜੀ–ਝੂਠ ਤਿਆਗਣਾਂ ਆਪਣੇ ਵੱਸ ਹੈ ?

ਪੀਰ-ਹੈ ਤਾਂ ਸਹੀ, ਪਰ ਛੁਟਦਾ ਨਹੀਂ, ਬੇੜੀਆਂ ਕਸ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ।

ਗੁਰੂ ਜੀ– ਜਿੰਨਾਂ ਛੁਟੇ, ਛੱਡੋ। ਫਿਰ ਸਤਿਸੰਗ ਵਿਚ ਆਵੇ।

ਪੀਰ–ਸਤਿਸੰਗ ਵਿਚ ਤਾਂ ਆਇਆ ਹਾਂ।

ਗੁਰੂ ਜੀ–ਪਰ ਝੂਠ ਦੀ ਸੰਜੋਅ ਪਹਿਨਕੇ।

ਪੀਰ–ਨਹੀਂ ਜੀ।

ਗੁਰੂ ਜੀ–ਜ਼ਰੂਰ। ਨਾਲ ਚੇਲੇ ਹਨ, ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਜੀ ਵਿਚ ਇਕ ਇੱਜ਼ਤ ਹੈ, ਕਿ ਇਹ ਪੀਰ ਹੈ, ਪੀਰ ਨੂੰ ਕੂੜਾ ਮਾਣ ਹੈ ਕਿ ਮੇਰੀ ਇਹ ਬਣੀ ਰਹੇ, ਕੋਈ ਕਹੇ ਨਾ ਕਿ ਇਹ ਕਿਸ ਅੱਗੇ ਝੁਕਿਆ ਹੈ। ਸਤਿਸੰਗ ਪਰਵੇਸ਼ ਭੀ ਕੂੜ ਦੇ ਕੋਟ ਵਿਚ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਕਿਉਂਕਿ ਅੰਦਰ ਦੇ 'ਸੱਚੇ' ਨੂੰ ਕੂੜੀ ਮੈਂ ਨੇ ਆਛਾਦ ਲਿਆ ਹੈ,ਕੂੜ ਦੀ 'ਮੈਂ' ਦੇ ਸਾਰੇ ਕਰਤਬ ਕੂੜੇ ਹਨ।

ਪੀਰ ਹੁਣ ਡੂੰਘੀ ਸੋਚ ਵਿਚ ਲਹਿ ਚੁਕਾ ਸੀ, ਅਪਣੇ ਦਿਲ ਦੀ ਕਮਜ਼ੋਰੀ ਸਮਝ ਚੁਕਾ ਸੀ, ਦੇਖਦਾ ਸੀ ਕਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਸੱਚ ਕਹਿ ਰਹੇ ਹਨ, ਬੋਲਿਆ:- ਸੱਚ ਆਖ ਰਹੇ ਹੋ, ਕੂੜ ਦੀ ਇਹ ਕੰਧ ਕਿਵੇਂ ਟੁੱਟੇ, ਕੂੜ ਦਾ ਇਹ ਆਛਾਦਨ ਹੋ ਗਿਆ ਪਰਦਾ ਕਿਵੇਂ ਪਾਟੇ, ਕੂੜ ਦਾ ਹਨ੍ਹੇਰਾ ਕਿਵੇਂ ਹਟੇ, ਸੱਚਕਿਵੇਂ ਚੜ੍ਹੇ, ਅੰਦਰਲਾ ਸਚਿਆਰ ਕਿਵੇਂ ਹੋ ਜਾਵੇ। 'ਸੱਚ', ਅੰਦਰਲਾ ਸੱਚ ਕਿਵੇਂ ਬਣੇ ? ਬਣੇ ਨਾ, ਬਣਾਉਟ ਤਾਂ ਝੂਠ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਸੱਚ ਦਾ ਸੂਰਜ ਕਿਵੇਂ ਚੜ੍ਹੇ ?

ਗੁਰੂ ਜੀ–ਹੁਕਮ, ਸੱਚ ਚਾੜ੍ਹਦਾ ਹੈ।

ਬੁਧੂ ਸ਼ਾਹ–ਹੁਕਮ,ਹੁਕਮ ?

ਗੁਰੂ ਜੀ-ਹਾਂ, ਰਜ਼ਾ, ਭਾਣਾ, ਹੁਕਮ।

ਪੀਰ–ਹੁਕਮ ਹੁਕਮੀਦਾ, ਹਾਕਮ ਦਾ.ਕੂੜਾ ਕੀਹ ਕਰੇ ਹੁਕਮ ਲੱਭਣ ਨੂੰ ?ਹੁਕਮ ਕੂੜਦੇ ਵੱਸ ਦਾ ਨਹੀਂ।

ਗੁਰੂਜੀ-ਹੁਕਮ ਹੁਕਮੀ ਦਾ ਪਛਾਣੇ ਕੂੜਾ ਜਿਸ ਨੂੰ ਲੋੜ ਹੈ, ਟੁਰੇ ਹੁਕਮ ਤੇ ਜਿਸ ਨੇ ਤਰਨਾ ਹੈ।

ਪੀਰ–ਕਿਕੂੰ ਪਛਾਣੇ ? ਹੁਕਮ ਤਾਂ ਹੁਕਮੀ ਪਾਸ ਹੋਇਆ ?

ਗੁਰੂ ਜੀ-- ਬੰਦੇ ਦੀ ਫਿਤਰਤ ਵਿਚ, ਬੰਦੇ ਦੀ ਆਤਮਾ ਵਿਚ, ਬੰਦੇ ਦੀ ਕੁਦਰਤ ਵਿਚ, ਬੰਦੇ ਦੇ ਸੁਭਾਉ ਵਿਚ ਮਨ ਵਿਚ, ਅੰਦਰਲੇ ਵਿਚ, ਹਾਂ ! ਹਾਂ ! ਜੋ ਕੁਛ ਬੀ ਸਰੀਰ ਦੇ ਅੰਦਰ ਹੈ, ਜੋ ਜੀਵਨ ਹੈ,ਉੱਥੇ ਹੁਕਮ ਨਾਲੋ ਨਾਲ ਲਿਖਿਆ ਹੈ। ਜਿਥੇ ਸਾਂਈਨੇ 'ਤੂੰ' ਰਚੀ, ਨਾਲ ਹੁਕਮ ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ। ਇਉਂ ਹਰ ਆਪੇ ਵਿਚ ਹੁਕਮ ਦਾ ਨਕਸ਼ ਹੈ†।

ਪੀਰ--ਕਿਵੇਂ ? ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਸਮਝਿਆ।

ਗੁਰੂ ਜੀ–ਸ਼ਾਹ ਜੀ ! ਸਮਝਾਉਂਦੇ ਜਗਤ ਨੂੰ ਰਹੇ ਹੋ ਤੇ ਆਪ ਨਹੀਂ ਸਮਝੇ ? ਦੇਖੋ ? ਜੋ ਤੁਸਾਂ ਦੇ ਹੁਕਮ ਵਿਚ ਚਲੇ ਉਸ ਤੁਹਾਡੀ ਮਿਹਰ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਹੈ ਕਿ ਨਹੀਂ ?

ਪੀਰ-- ਜੀ ਹਾਂ।

ਗੁਰੂ ਜੀ--ਫਿਰ "ਹੁਕਮ ਤੇ ਟੁਰਿਆਂ ਸਾਡੇ ਤੇ ਮਿਹਰ" ਇਹ ਭੇਤ ਜੋ ਅੰਦਰ ਜੀਅ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਲਿਖਿਆ; ਤਾਂ ਕਿਥੋਂ ਸਿੱਖਿਆ ? ਬੱਚਾ, ਜੁਆਨ, ਮੂਰਖ, ਦਾਨਾ, ਹਰ ਕੋਈ ਆਪਣਾ ਹੁਕਮ ਮਨਾਕੇ ਤ੍ਰੁੱਠਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਅਸੂਲਹਰਿਕ ਦੀ ਫ਼ਿਤਰਤਵਿਚ ਲਿੱਖਿਆ ਪਿਆ ਹੈ, "ਹੁਕਮ ਪਛਾਣੇਤਾਂ ਮਿਹਰ" ਫੇਰ ਆਪਣੇ ਹੁਕਮੀ ਦਾ 'ਹੁਕਮ' ਪਛਾਣੇ, ਮਿਹਰ ਆਈ ਹੀ ਪਈ ਹੈ।

ਪੀਰ (ਠੰਢਾਸਾਹ ਭਰਕੇ)–ਸੱਚ, ਮੇਰੀ ਫਿਤਰਤ ਵਿਚ (ਕੁਦਰਤ ਵਿਚ) ਇਹ ਅਸੂਲ ਠੀਕ ਸੀ, ਪਰ ਮੈਂ ਨਾ ਸਮਝਿਆ। ਮੈਂ ਕੁਰਾਨ, ਹਦੀਸ, ਤੌਰੇਤ, ਜ਼ਬੂਰ, ਅੰਜੀਲ, ਵੇਦ, ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਨੂੰ ਭਾਲਿਆ, ਪਰ

*ਕਿਵ ਸਚਿਆਰਾ ਹੋਈਐ ਕਿਵ ਕੂੜੈ ਤੁਟੈ ਪਾਲਿ ॥ [ਜਪੁਜੀ

†ਹੁਕਮਿ ਰਜਾਈ ਚਲਣਾ ਨਾਨਕ ਲਿਖਿਆ ਨਾਲਿ ॥ [ਜਪੁਜੀ

ਹੁਕਮ ਮੇਰੀ ਫ਼ਿਤਰਤ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਸੀ, ਮੇਰੇ ਜੀਅ ਨਾਲ ਸੀ। (ਗੁਰੂ ਜੀ ਵੱਲ ਤੱਕ ਕੇ) ਪਰ ਇਹ ਦੱਸੋ! ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਤਾਂ ਇਕ 'ਮੈਂ' ਹੈ, ਮੈਂ ਹੁਕਮ ਮਨਾ ਕੇ ਉਸ 'ਮੈਂ' ਨੂੰ ਪੱਠੇ ਪਾਉਂਦਾ ਹਾਂ, ਪਰ 'ਹੁਕਮੀ' ਤਾਂ 'ਸੱਚ' ਹੀ ਹੈ, ਉਸ ਨੂੰ 'ਹੁਕਮ' ਮਨਾ ਕੇ ਤ੍ਰੁੱਠਣ ਦੀ ਬਾਣ ਕਿਉਂ ਹੈ ?

ਗੁਰੂ ਜੀ– ਉਸਨੂੰ ਬਾਣ ਕੋਈ ਨਹੀਂ, ਉਹ ਨਿਰ-ਬਾਣ ਹੈ; ਉਸ ਦਾ ਹੁਕਮ ਕੋਈ ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਦਾ ਕਰਮ ਨਹੀਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਰਹਿਤ ਹੈ। ਉਹ ਆਪ ਸੱਚ ਹੈ, ਉਸਦਾ ਹੁਕਮ ਬੀ ਹੈ 'ਸੱਚ'। ਤੁਸੀਂ ਜਦ ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਧਾਰ ਕੇ ਕੂੜ ਦੀ ਕ੍ਰਿਆ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਹੁਕਮ ਦੇ ਉਲਟ ਟੁਰਦੇ ਹੋ, ਕਿਉਂਕਿ ਹੁਕਮ 'ਸੱਚ' ਹੈ।ਜਿੰਨਾਂ ਕੋਈ ਅੱਗ ਤੋਂ ਦੂਰ ਜਾਵੇਗਾ,ਉੱਨਾਂ ਪਾਲਾ ਲਗੇਗਾ, ਜਿੰਨਾਂ ਕੋਈ ਦੀਵੇ ਉਦਾਲੇ ਪਰਦੇਪਾਏਗਾ, ਉੱਨਾ ਹਨੇਰੇ ਵਿਚ ਜਾਏਗਾ । ਜਦ ਲੋੜ ਸੱਚ ਨਾਲ ਵਸਲ ਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਚਤੁਰਾਈਆਂ, ਸਿਆਣਪਾਂ, ਜੋਕੂੜ ਦੀਆਂ ਜਾਈਆਂ ਹਨ, ਛੱਡਣੀਆਂ ਚਾਹੀਏ*। ਕੂੜ ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ ਛਡੋ ਤਿਉਂ ਤਿਉਂ ਸੱਚ ਨੇੜੇ ਆਵੇਗਾ. ਹੁਕਮ ਪਛਾਣੇ, ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ ਪਛਾਣੇਗਾ ਕੀ ਦੇਖਗਾ ਕਿ ਹਉਂ ਬਿਲਾ ਰਹੀ ਤੇ ਸੱਚ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ†, ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ ਦੇਖੇਗਾ ਸੱਚ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਦੇਖੇਗਾ ਕਿ ਵਸਲ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਪੀਰ–'ਸੱਚ ਬੋਲਣ' ਨੂੰ ਸੱਚ ਫੁਰਮਾ ਰਹੇ ਹੋ ?

ਗੁਰੂ ਜੀ–ਹਾਂ, ਪਰ ਸੱਚ ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਤੇ ਹੋਰ ਅਗੇਰੇ ਅਗੇਰੇ ਹੈ।

ਸਚੁ ਤਾ ਪਰੁ ਜਾਣੀਐ ਜਾ ਰਿਦੈ ਸਚਾ ਹੋਇ ।।
ਕੂੜ ਕੀ ਮਲੁ ਉਤਰੈ ਜਾ ਤਨੁ ਕਰੇ ਹਛਾ ਧੋਇ ।।
ਸਚੁ ਤਾ ਪਰੁ ਜਾਣੀਐ ਜਾ ਸਚਿ ਧਰੇ ਪਿਆਰੁ ।।
ਨਾਉ ਸੁਣਿ ਮਨੁ ਰਹਸੀਐ ਤਾ ਪਾਏ ਮੋਖ ਦੁਆਰੁ ।। ਸਚੁ ਤਾ ਪਰੁ ਜਾਣੀਐ ਜਾ ਜੁਗਤਿ ਜਾਣੇ ਜੀਉ ।। ਧਰਤਿ ਕਾਇਆ ਸਾਧਿਕੈ ਵਿਚਿ ਦੇਇ ਕਰਤਾ ਬੀਉ ।। ਸਚੁ ਤਾ ਪਰ ਜਾਣੀਐ ਜਾ ਸਿਖ ਸਚੀ ਲੇਇ ।। ਦਇਆ ਜਾਣੈ ਜੀਅ ਕੀ ਕਿਛੁ ਪੁੰਨੁ ਦਾਨੁ ਕਰੇਇ ।। ਸਚੁ ਤਾਂ ਪਰੁ ਜਾਣੀਐ ਜਾ ਆਤਮ ਤੀਰਥ ਕਰੇ ਨਿਵਾਸੁ ।।
ਸਤਿਗੁਰੂ ਨੋ ਪੁਛਿਕੈ ਬਹਿ ਰਹੈ ਕਰੇ ਨਿਵਾਸੁ ।।
ਸਚੁ ਸਭਨਾ ਹੋਇ ਦਾਰੂ ਪਾਪ ਕਢੈ ਧੋਇ ।।
ਨਾਨਕੁ ਵਖਾਣੇ ਬੇਨਤੀ ਜਿਨ ਸਚੁ ਪਲੈ ਹੋਇ ।। ੨।। [ਵਾਰ ਆਸਾ ਮ:੧

ਇਹ ਹੈ ਧੁਰ ਅੰਦਰ ਦਾ ਰਹਸਜਕ ਸਚ।

ਪੀਰ–ਸਚ ਦਰ ਸਚ, ਅਜ਼ਲੀਸਚ। ਠੀਕ...ਹਾਂ ਫੇਰ ਕੋਈ ਪੂਰਨਾ ਪਾ ਦਿਓ।

ਗੁਰੂ ਜੀ– ਸੱਚ ?ਘੁੰਘਟ ਛੱਡ ਕੇ ਨੱਚੋ।।

ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਪੀਰ ਸੱਚੀ ਮੁੱਚੀ ਉਠ ਕੇ ਨੱਚਣ ਲੱਗਾ ਸੀ, ਪਰ ਤਤਖਿਨ ਉਸਨੂੰ ਸਮਝ ਪੈ ਗਈ ਕਿ ਮੇਰੇ ਸੁਭਾਉ ਵਿਚ ਜੋ ਬਨਾਵਟ ਯਾ ਕੂੜ ਪੈ ਰਿਹਾਹੈ, ਉਸ ਵੱਲ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਸਮਝਦੇ ਸਾਰ ਪੀਰ ਨੂੰ ਇਕ ਉਤਸਾਹ ਉਠਿਆ, ਇਕ ਚੱਕਰ ਆਕੇ ਭੈ, ਤਖਲਾ ਦੂਰ ਹੋਇਆ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਵੱਲ ਤੱਕਿਆ ਤਾਂ ਇਕ ਸੱਚ ਦਾ–ਬਲਦਾ ਅਲਾਬਾਂ ਜਿਵੇਂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤਿਵੇਂ ਗੁਰੂ ਸਚਦਾ--ਅਲੂਹੀਅਤ ਦਾ ਇਕ ਅਲਾਂਬਾ ਭਾਸਿਆ। ਨਿਰਭੈ ਹੋਕੇ ਪੈਰਾਂ ਤੇ ਢੱਠਾ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਸੱਜਾ ਹੱਥ ਆਪਣੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਲੈਕੇ ਘੁੱਟਿਆ, ਜ਼ੋਰ ਦਾ ਘੁੱਟਿਆ,ਪਿਆਰ ਦਾ ਘੁੱਟਿਆ। ਪੀਰ ਜੀ ਦੇ ਅੰਦਰੋਂ ਕੋਈ ਹਨੇਰਾ ਜਿਹਾ, ਕੋਈ ਮੈਲ ਜਿਹੀ, ਕੋਈ ਤੰਗੀ ਜਿਹੀ ਲਹਿੰਦੀ ਭਾਸੀ, ਆਪਾ ਸੂਛ ਨਿਰਮਲ ਹੋ ਗਿਆ।ਆਪ ਵਿਚ ਇਕ ਉੱਜਲਤਾਈ ਉੱਜਲ ਉਚਿਆਈ ਆਈ। ਜੋ ਕੁਛ ਆਪਣਾ ਅੱਜ ਤੱਕ ਦਿਸਦਾ ਸੀ ਐਉਂ ਭਾਸਿਆ ਕਿ ਕੁਛ ਵਿੱਥ ਤੇ ਜਾ ਖੜਤਾ ਹੈ, ਪਰ ਐਉਂ ਲਗਾ ਕਿ ਜਿਵੇਂ ਇਹ ਮੈਨੂੰ ਮੈਲਿਆਂ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ । ਉਸੇ ਉੱਜਲਤਾਈ ਦੀ ਪ੍ਰਤੀਤੀ ਵਿਚ ਪੀਰ ਨੇ– ਉਸ ਪਰੇ ਜਾ ਖੜੋਤੇ ਸਾਰੇ ਸਮਾਜ ਨੂੰ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਮੇਰਾ' ਕਿਹਾ ਕਰਦਾ ਸੀ--, ਫੇਰ ਖਿਆਲ ਕੀਤਾ 'ਮੇਰਾ' ਹੈ ਤਾਂ ਕੀ ਤੱਕੇ ਕਿ ਉਹ ਉੱਜਲਤਾ ਘਟਦੀ ਹੈ, ਆਪਾ ਮੈਲਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਫੇਰ ਪੀਰ ਨੇ ਖਿਆਲ ਕੀਤਾ ਕਿ ਇਹ ਮੇਰਾ ਨਹੀਂ, ਮੈਂ ਇਸ ਤੋਂ ਵੱਖਰਾ ਹਾਂ, ਤੇ ਉੱਜਲਤਾਈ ਹਾਂ, ਤਦ ਪੀਰ ਨੂੰ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਪਾ ਉੱਜਲ ਲਗੇ ਤੇ ਮੈਲ ਪਰੇ ਜਾ ਖੜੋਵੇ।

ਉਧਰ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਨੇ ਬੜੇ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੀ ਇਹ ਤੁਕ ਪੜ੍ਹੀ।

*ਸਹਸ ਸਿਆਣਪਾ ਲਖ ਹੋਹਿ ਤ ਇਕ ਨ ਚਲੈ ਨਾਲਿ ।।
ਪੁਨਾ:—ਏ ਮਨ ਚੰਚਲਾ ਚਤੁਰਾਈ ਕਿਨੈ ਨ ਪਾਇਆ ।।
†ਨਾਨਕ ਹੁਕਮੈ ਜੇ ਬੁਝੈ ਤ ਹਉਮੈ ਕਹੈ ਨ ਕੋਇ ।।[ਜਪੁਜੀ

ਰਵਿ ਪ੍ਰਗਾਸ ਰਜਨੀ ਜਥਾ ਗਤਿ ਜਾਨਤ ਸਭ ਸੰਸਾਰ ॥ ਪਾਰਸ ਮਾਨੋ ਤਾਬੋ ਛੁਏ ਕਨਕ ਹੋਤ ਨਹੀ ਬਾਰ ॥ [ਗਉੜੀ ਰਵਿਦਾਸ

ਕਿਤਨਾ ਚਿਰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਰੰਗ ਵਿਚ ਰਹਿਕੇ ਪੀਰ ਜੀ ਨੇ ਡਿੱਠਾ ਕਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਸਿਰ ਚਾਇਆ ਹੈ ਤੇ ਕਹਿ ਰਹੇ ਹਨ ਮੇਰੇ ਠਾਠ ਮੇਰ ਨਾ ਵੇਖ, ਕਵਿਤਾ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ ਹੁਕਮ ਵਿਚ, ਮੀਰੀ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ ਹੁਕਮ ਵਿਚ, ਪੀਰੀ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈਹੁਕਮ ਵਿਚ। ਨਾ ਰਾਜ ਭਾਗ ਮੇਰਾ ਹੈ, ਨਾ ਫਕੀਰੀ ਮੇਰੀ ਹੈ, ਨਾ ਕਾਲਸੀਦੇ ਰਿਖੀ ਦਾ ਉਧਾਰ, ਨਾ ਜਦਰਥ ਤੋਂ ਪ੍ਰਜਾ ਰੱਖਯਾ, ਨਾ ਜਮਨਾਂ ਦੀਆਂ ਤਾਰੀਆਂ,ਨਾ ਕਿਨਾਰੇ ਤੇ ਵੀਣਾਂ ਦੀ ਧੁਨਿ,ਨਾ ਕਵੀ ਸਮਾਜ, ਨਾ ਸੈਰ ਸ਼ਿਕਾਰ ਮੇਰਾ ਹੈ। ਹਾਂ, ਮੇਰਾ ਕੁਛ ਨਹੀਂ । ਜੋ ਹੈ ਸੋ ਹੁਕਮ ਹੈ, ਹੁਕਮ ਦੀ ਖੇਲ ਹੈ, ਸੱਚ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਹੈ,ਕੂੜ ਦੀਆਂ ਪਾਲਾਂ ਮਨਾਂ ਤੋਂ ਤ੍ਰਟਣੀਆਂ ਹਨ ਤੇ ਸਚਿਆਰ ਹੋਣਾ ਹੈ ਜਗ ਨੇ। ਪ੍ਰਜਾ ਦੁਖੀ ਹੈ, ਦਰਦ ਤੇ ਜ਼ੁਲਮ ਹੇਠ ਹੈ, ਹੁਕਮ ਦੀ ਖੇਲ ਨੇ ਸੁਖੀ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਜੋ ਅਜ ਹੈ ਇਸ ਨਹੀਂ ਰਹਿਣਾ,ਜੋ ਰੰਗ ਹੁਣ ਹੈ ਹੋਰ ਹੋਣਾ ਹੈ, ਦੋਵੇਂ ਹੁਕਮ ਦੇ ਖੇਲ ਹਨ । ਮੈਂ ਹਾਂ, ਸੋ ਮੈਂ ਨਹੀ:

ਹੋਂਦਾ ਫੜੀਅਗੁ ਨਾਨਕ ਜਾਣੁ ॥ ਨਾ ਹਉ ਨਾ ਮੈ ਜੂਨੀ ਪਾਣ ॥ [ਮਲਾਰ ਵਾਰ ਮ: ੧

ਜਾਗ ਹੇ ਪੀਰ!ਦਿਨ ਰਾਤ ਰੌ ਰਹੇ ਚਲਦੀ ਅੰਦਰਲੇ ਵਿਚ ਨਾਮ ਦੀ*;ਤੇ ਦਿੱਸੇ ਹਰ ਥਾਂ ਨਾਮੀ,ਜੋ ਸੱਚ ਹੈ ਤੇ ਵਿਆਪਕ ਹੈ, ਸਾਰੇ ਹੈ।ਅੰਦਰੋਂ ਹੁਲਾਰੇ ਵਿਚ ਰਹੁ ਬਾਹਰ ਦਿਦਾਰੇ ਵਿਚ ਰਹੁ,ਕੂੜੀ 'ਮੈਂ' ਦਾ ਦਾਉ ਨ ਖਾਹ, ਹੁਕਮ ਪਛਾਣ। ਕਹੁ:—

ਵਾਹਿ, ਵਾਹਿ, ਵਾਹਿ, ਵਾਹਿਗੁਰੂ ।

ਪੀਰ ਨੇ ਕਿਹਾ: ਵਾਹ, ਵਾਹ, ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ।

ਹੁਣ ਸਿਰ ਤੇ ਪਿਆਰ ਦੇਕੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੇਪੀਰਜੀ ਨੂੰ ਬਹਾਲਲਿਆ। ਉਹ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਪੀਰ ਅੰਦਰ ਜੜ੍ਹ ਚੇਤਨ ਦੀ ਗੰਢ ਸਮਝਦਾ ਸੀ, ਦੇਖਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮਾਨੋਂ ਹੈ ਨਹੀਂ।ਧਨ, ਦੌਲਤ, ਸਮਾਜ, ਇੱਜ਼ਤ,ਸਭ ਓਪਰੇ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਵੈਰਾਗ ਹੈ, ਪਰ ਉਹ ਵੈਰਾਗ ਨਹੀਂ ਜਿਸ ਨੂੰ ਹਾਵਾ,ਰੋਣਾ ਤੇ ਤਿਆਗ ਕਹੀਦਾਹੈ। ਨਹੀਂ ਹੁਣ ਦਾਨਾ ਤੇ ਪ੍ਰਬੁਧ ਵੈਰਾਗ ਹੈ! ਆਪਾ ਆਪੇ ਵਿਚ ਹੈ, ਨਾ 'ਮੈਂ' ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਨਾ'ਮੇਰੀ' ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਦੇਖਦਾ ਹੈ। ਉੱਚਾ ਹੈ, ਸੁੱਚਾ ਹੈ ਅੰਦਰਲੇ ਹੁਸਨ ਵਿਚ ਹੈ। ਆਪਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਮਾਨ ਹੈ, ਆਪਾ ਆਪੇ ਦੇ ਕੇਂਦਰ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੇ ਵਸਲ ਵਿਚ ਹੈ, ਕੰਤ ਨਾਲ ਧਨ ਮਿਲੀ ਹੈ ਤੇ ਪੇਕਾ ਤੇ ਪੇਕੇ ਘਰ ਦੀਆਂ ਖੇਡਾਂ ਸਭ ਆਪੇ ਦੂਰ ਹੋ ਗਈਆਂ ਹਨ। ਵਿਆਹਹੁੰਦੇ ਸਾਰ ਪੇਕੇ ਘਰ ਨਾਲ ਸੁਤੇ ਵੈਰਾਗ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈਹਾਂ ਅੰਦਰ ਸੱਚ ਨਾਲ ਰਾਗ ਆਇਆ ਹੈ,ਜਗਤ ਨਾਲਵੈਰਾਗਹੋ ਗਿਆ ਹੈ।ਪਹਿਲਾ ਜੋ ਜੀਵਨ ਸੀ, ਹਰ ਘੜੀ, ਹਰ ਛਿਨ ਮਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਹੁਣ ਹਰ ਛਿਨ ਹਰ ਘੜੀ ਜੀਉ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਸੂਚਨਾ—ਰਿਆਸਤ ਨਾਹਨਵਿਚ ਇਕ ਟਿਕਾਣਾ ਹੈ ਭੰਗਾਣੀ, ਜਮਨਾ ਦੇ ਇਸ ਕਿਨਾਰੇ, ਪਾਰਲੇ ਪਾਸੇ ਚੂਹੜਪੁਰ ਗ੍ਰਾਮ ਹੈ ਜੋ ਚਕਰਾਤਾ ਜਾਣਵਾਲੀ ਸੜਕ ਦੇ ਉਤੇ ਕਾਲਸੀ ਤੋਂ ਕੁਛ ਮੀਲ ਉਰੇ ਹੈ। ਚੂਹੜਪੁਰ ਤੇ ਭੰਗਾਣੀ ਜਮਨਾ ਦਾ ਰਾਜ ਪੱਤਣ ਹੈ। ਇਸ ਭੰਗਾਣੀ ਵਾਲੇ ਟਿਕਾਣੇ ਸਾਹਿਬ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨਾਲ ਪਹਾੜੀ ਰਾਜਿਆਂ ਨੇ ਮੱਲੋ ਮੱਲੀ ਜੁੱਧ ਕੀਤਾ ਜੋ ਗੜਵਾਲ ਤੋਂ ਵਿਆਹ ਕਰਕੇ ਮੁੜੇ ਆ ਰਹੇ ਸੇ। ਜੁਧ ਦਾ ਹਾਲ ਅਗਲੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਹੈ।

੧੨. ਜੁਧ ਭੰਗਾਣੀ† ।

੧.

ਹਿਮਾਲਯ ਦੇ ਪਹਾੜਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਜਮਨਾ ਸਿਰ-ਮੌਰ ਤੇ ਡੇਹਰੇ ਦੀ ਦੂਨ ਦੇ ਵਿਕਚਾਹੇ ਜਿਹੇ ਵਗਦੀ ਸ਼ਿਵਾਲਕ ਦੇ ਪੈਰ ਆ ਚੁੰਮਦੀ ਹੈ ਤੇ ਇਸ ਦੇ ਇਕ ਪਬ ਜੇਹੇ ਦੀ ਮਾਨੋ ਪਰਕ੍ਰਮਾ ਕਰਕੇ ਮੈਦਾਨਾਂ ਵਿਚ ਜਾ ਨਿਕਲਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਘੁਮਾਟੀ ਖਾਣ ਵਾਲੇ ਥਾਂ ਪੱਛਮੀ ਪਾਸੇ ਪਾਉਂਟਾ ਨਵਾਂ ਹੀ ਬਸਿਆ ਟਿਕਾਣਾ ਹੈ। ਨਵਾਂ ਹੈ, ਪਰ ਰਮਣੀਕ। ਪਹਿਲੋਂ ਹੀ ਕੁਦਰਤ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਰਮਣੀਕ ਬਣਾਇਆ ਹੈ, ਹੁਣ ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਰਸੀਏ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਚਾਰ ਚੰਦ ਲਾ ਦਿੱਤੇ ਹਨ। ਇਸ ਮੋੜ ਤੇ ਹਰੇ ਹਰੇ ਕਚਾਹ ਵਰਗੇ ਰੰਗ ਦਾ ਨਿਰਮਲ ਪ੍ਰਵਾਹ ਅਚਰਜ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਜਾਂਦਾ

*ਤਿਸਕਾ ਹੁਕਮੁ ਬੂਝਿ ਸੁਖੁ ਹੋਇ ॥ ਤਿਸਕਾ ਨਾਮੁ ਰਖੁ ਕੰਠਿ ਪਰੋਇ ॥ [ਸੁਖਮਨੀ

†ਇਹ ਪ੍ਰਸੰਗ ਗੁਰਪੁਰਬ ਸਪਤਮੀ ਸੰ: ਗੁ: ਨਾ: ਸਾ: ੪੭੦ ਪਰ ਟ੍ਰੈਕਟ ਵਿਖੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਆ ਸੀ।

ਮਨ ਨੂੰ ਮੋਂਹਦਾ ਹੈ। ਅਜ ਜਮੁਨਾ ਤੋਂ ਪਾਰ ਪੂਰਬਲੇ ਕਿਨਾਰੇ ਵਟਿਆਂ ਵਰਗੇ ਪੱਥਰਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਵਿਛੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਜੰਗੀ ਸਭਾ ਲਗ ਰਹੀ ਹੈ। ਚੋਣਵੇਂ ਸਿਰਕਰਦੇ ਬੈਠੇ ਹਨ ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ। ਪਹਿਲੇ ਸੋਚ ਹੁੰਦੀ ਰਹੀਕਿ ਕਿਉਂ ਹੱਲਾ ਹੋਣ ਲਗਾ ਹੈ*, ਫੇਰ ਵਿਚਾਰ ਛਿੜੀ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਰਾਜਿਆਂ ਵਲੋਂ ਆ ਰਹੇ ਹਮਲੇ ਦੇਮੁਕਾਬਲੇ ਤੇ ਟਾਕਰਾ ਕਰਨਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਜੀਤ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਆਪਨਾ ਨੁਕਸਾਨ ਘੱਟ ਹੋਵੇ।ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲੀ ਗੱਲ ਸੀ ਮੈਦਾਨ ਜੰਗ ਦਾ ਟਿਕਾਣਾ ਚੁਣਨੇ ਦੀ, ਸੋ ਇਸ ਵਿਚਾਰ ਹੁੰਦੀ ਵਿਚ ਦਇਆ ਰਾਮ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਜੋ ਗੁਰੂ ਕੇ ਸੂਰਮਿਆ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਸੀ, ਬੋਲਿਆ— ਹੇ ਪ੍ਰਭੂ! ਅਸੀਂ ਪਾਉਂਟੇ ਨੂੰ ਜੁੱਧ ਟਿਕਾਣਾ ਨਾ ਬਣਾਈਏ, ਜੋ ਅਪਣਾ ਤੇ ਅਪਣੇ ਵਸਾਏ ਨਗਰਵਾਸੀਆਂ ਦਾ ਨੁਕਸਾਨ ਕੁਛ ਨਾ ਹੋਵੇ। ਤਦ ਮਾਮਾ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਚੰਦ ਜੀ ਬੋਲੇ-ਇਸ ਥਾਂ ਤੋਂ ਛ ਕੋਹ ਉਪਰ ਭੰਗਾਣੀ ਦੇ ਟਿਕਾਣੇ ਜਿਥੇ ਪਾਰਲੇ ਪਾਸੇ ਚੂੜਪੁਰ ਗ੍ਰਾਮ ਹੈ, ਜੰਗ ਮਚਾਇਆ ਜਾਵੇ।ਉਹ ਹੈ ਵੱਡਾਪੱਤਣ, ਉਥੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਇਸ ਉਰਾਰ ਆਕੇ ਸਾਰੇ ਪਾਉਂਟੇ ਤੇ ਧਾਈ ਕਰਨੀ ਹੈ, ਅਸੀਂ ਉਥੇ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਰੋਕੀਏ। ਜਮਨਾਂ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਖੁੱਲ੍ਹਾ ਲੰਮਾ ਮੈਦਾਨ ਹੈ, ਫਿਰ ਕੁਛ ਚੜ੍ਹਾਈ ਹੈ,ਉਹ ਚੜ੍ਹਕੇ ਖੁੱਲ੍ਹਾ ਮੈਦਾਨ ਹੈ,ਅਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਮੈਦਾਨੇ ਨਾ ਚੜ੍ਹਨ ਦੇਵੀਏ, ਇਹ ਅਸੀਂ ਹੁਣੇ ਮੱਲ ਲਈਏ ਤੇ ਉਹਹੇਠਲੇਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਹੀ ਰਹਿਣ। ਘਾਟਾ ਲਈਏ ਬਣਾ, ਉਤੋਂ ਮਾਰੀਏ ਗੋਲੀਆਂ ਤੇ ਤੀਰ;ਫੇਰ ਹੱਲਾ ਕਰੀਏ ਹੇਠਾਂ ਘਾਟ*ਤੋਂ ਜਾਕੇ।ਇਸ ਰਸਤੇ ਹੀ ਕੁਮਕਾਂ ਘੱਲੀਏ।

ਮਾਮਾ ਜੀ ਦੀ ਇਹ ਵਿਉਂਤ ਸਾਹਿਬਾਂ ਨੇ ਸਲਾਹੀ ਤੇ ਹੋਰ ਜਥੇਦਾਰਾਂ ਦੇ ਬੀ ਪਸੰਦ ਆਈ। ਇਸ ਤੋਂ ਉਪਰੰਤ ਜਥਿਆਂ ਦੀ ਵੰਡ, ਸਾਮਾਨ ਦੀ ਜਾਂਚ ਪੜਤਾਲ ਪਰ ਵੀਚਾਰ ਹੋਈ। ਇਸ ਵੇਲੇ ਨੰਦ ਚੰਦ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਇਕ ਸਿੱਖ ਬਹੁਤ ਘੋੜੇ ਕੱਠੇ ਕਰਕੇ ਆਪ ਵਾਸਤੇ ਲਿਆ ਰਿਹਾ ਸੀ ਭੀਮ ਚੰਦ ਨੇ ਪਤਾ ਲੱਗ ਜਾਣ ਕਰਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਲੋਂ ਕੁਛ ਰੋਕ ਦਾ ਵੀਚਾਰ ਹੋਇਆ, ਪਰ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਸਵਾਰਾਂਸਮੇਤ ਪਹੁੰਚ ਪਏ ਸੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਤਾਵਲ ਨਾਲ ਭਜਾ ਕੇ ਨਾਲ ਲੈ ਆਏ ਹਾਂ। ਇਸ ਗਲ ਨਾਲ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਏ ਤੇ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਇਹ ਘੋੜੇ ਸਿਖ ਸੌਦਾਗਰ ਤੋਂ ਲੈ ਲਏ ਜਾਣ ਤੇ ਕੱਲ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀਵੰਡ ਸੂਰਮਿਆਂ ਪ੍ਰਤੀ ਕਰਾਂਗੇ।ਫਿਰ ਵੈਰੀ ਦਲ ਦੀ ਸੈਨਾ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪਾਸ ਸਾਮਾਨਾਂ ਦੀ ਵੀਚਾਰ ਹੋਈ। ਚਾਹੇ ਇਹ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਆਪਣੀ ਸੈਨਾ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਵਧੀਕ ਸੀ, ਪਰੰਤੂ ਅਪਣੀ ਬੀਰਤਾ ਤੇ ਜੰਗੀ ਵਿਉਂਤਾ ਦੀ ਪ੍ਰਬਲਤਾ ਤੇ ਸਾਈਂ ਭਰੋਸੇ ਦੇ ਆਸਰੇ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਜੀਤ ਤੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਸੱਕ ਨਹੀਂ ਸੀ ਤੇ ਨਾ ਇਹ ਭਾਵ ਇਸਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮਦ ਸੀ ਕਿ ਜਿਸ ਵਿਚ ਬੁੱਧੀ ਤੇ ਬਲ ਬੇਪ੍ਰਵਾਹ ਹੋ ਕੇ ਮਨੋਰਥ ਹੀ ਗੁਆ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਸਾਰੇ ਮਾਮਲੇ ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਮਗਰੋਂ ਉਠੇ, ਕਿਨਾਰੇ ਤੇ ਆਏ, ਅਗੇ ਬੇੜੀਆਂ ਤਿਆਰ ਸਨ, ਸਾਰੇ ਚੜ੍ਹਕੇ ਉਰਾਰ ਪਾਉਂਟੇ ਆ ਗਏ। ਜਦ ਕਿਲ੍ਹੇ ਵਿਚ ਅੱਪੜੇ, ਜੋ ਕੱਚੀ ਗੜ੍ਹੀ ਵਾਂਙੂ ਉੱਥੇ ਬਣਾ ਲਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਤਾਂ ਦੂਸਰਾ ਸੂਹੀਆ ਆ ਗਿਆ, ਜਿਸ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਫਤਹਸ਼ਾਹ ਦੇ ਟਿਕਾਣੇ ਤਿਆਰੀ ਜ਼ੋਰ ਸ਼ੋਰ ਨਾਲ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਵੈਰੀ ਦਲ ਤੇ ਸਾਮਾਨ ਦਾ ਹੋਰ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਭੀ ਲਗ ਗਿਆ। ਇਸ ਨੇ ਇਹ ਭੀ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਫੌਜ ਤੋਂ ਛੁਟ ਪਿੰਡਾਂ ਦੀ ਛੇੜਬੀ ਕੱਠੀ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ ਜੋ ਗਿਣਤੀ ਨੂੰ ਹੋਰ ਵਧਾਵੇਗੀ।

*ਭੰਗਾਣੀ ਦਾ ਜੁੱਧ ਪਹਿਲਾ ਜੁੱਧ ਹੈ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ। ਕਿਉਂ ਹੋਇਆ? ਗੁਰੂ ਜੀ ਲਿਖਦੇ ਹਨ—ਫਤੇ ਸ਼ਾਹ ਕੋਪਾ ਤਬ ਰਾਜਾ। ਲੋਹ ਪਰਾ ਹਮ ਸੋਂ ਬਿਨ ਕਾਜਾ। ਅਰਥਾਤ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਕਾਰਣ ਉਸਨੇ ਹੱਲਾ ਕੀਤਾ ਸਾਡੇ ਉਤੇ। ਸੂ: ਪ੍ਰ: ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਭੀਮਚੰਦ ਕਹਲੂਰੀਏ ਨੇ ਫਤੇ ਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਚੁਕਿਆ ਤੇ ਹੋਰ ਰਾਜੇ ਵੰਗਾਰੇ ਤੇ ਜੁੱਧ ਹੋਇਆ ਪਰ ਇਕ ਪੁਰਾਤਨ ਸ਼ੈ ਹੈ 'ਜੰਗਨਾਮਾ ਗੁਰ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ' ਇਹ ਇਕ ਵਾਰਵਾੜ ਹੈ ਇਹ ਦੱਸਦਾ ਹੈਕਿਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਮਾਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਇਸੇ ਦੀ ਤਜਵੀਜ਼ ਸੀ ਰਾਜਿਆਂ ਨੂੰ ਲੜਾਉਣ ਦੀ, ਹਯਾਤ ਖਾਂ ਘੱਲਣਾ ਬੀ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਦਾ ਹੀ ਲਿਖਿਆ ਹੈ। ਜਦ ਸ਼ਾਹ ਦੇ ਘਰ ਵਿਚ ਖ਼ਬਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਸ਼ਹਜ਼ਾਦੀ ਜ਼ੇਬੁੱਨਿਸਾਂ ਮਨ੍ਹਾਂ ਕਰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨਾਲ ਨਾ ਲੜੀਂ। ਇਸ ਜੰਗਨਾਮੇ ਵਿਚ ਹਾਲ ਭੰਗਾਣੀ ਦੇ ਜੁੱਧ ਦਾ ਹੀ ਹੈ। ਸੋ ਅਸਲ ਕਾਰਣ ਰਾਜਿਆਂ ਨੂੰ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਦੀ ਚੁਕ ਜਾਪਦੀ ਹੈ। ਯਥਾ—ਮੈਂ ਲਿਖ ਘੱਲਾਂ ਵਲ ਰਾਜਿਆਂ ਜੋ ਹੈਂ ਸਰਕਰਦਾ ॥੧੩॥ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਦੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨਾਲ ਵਿਗੜੇ ਹੋਣ ਬਾਬਤ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਪਾਉਂਟੇ ਆਉਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾ ਸੂਰਜ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਤੋਂ ਬੀ ਸੂਹ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। ਯਥਾ—'ਉਤ ਹਜ਼ਰਤ ਬਿਗਰਯੋ ਇਨ ਸੰਗਾ।' [ਸੂਰਜ ਪ੍ਰਕਾਸ਼

*ਇਹ ਘਾਟਾ (ਢਲਾਨ) ਹੁਣ ਤਕ ਬਣਿਆ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੈ ਇਸ ਦੇ ਉਪਰ ਵਧਵਾਂ ਟਿਕਾਣਾ ਹੈ। ਜਿਥੋਂ ਗੁਰਾਂ ਨੇ ਤੀਰ ਮਾਰੇ ਸਨ,ਉਥੇ ਬ੍ਰਿਛ ਬੀ ਖੜਾ ਹੈ।

ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਸਮਝੇ ਕਿ ਇਹ ਅਣਸਿੱਖੀ ਭੀੜ ਹੀ ਅਕਸਰ ਹਾਰ ਦਾ ਕਾਰਣ ਬਣ ਜਾਇਆ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਪਵੇ ਲੁੱਟ ਤਾਂ ਇਹ ਲੁੱਟਦੀ ਸ਼ਰੀਕ ਸਭ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਤੇ ਜੇ ਪੈਰ ਖਿਸਕਣ ਤਾਂ ਇਹ ਨੱਸਣ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਮੂਹਰੇ। ਫਿਰ ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਪੁਛਿਆ ਕਿ ਉਧਰ ਸੈਨਾ ਦੇ ਆਗੂ ਕੌਣ ਕੌਣਨਿੱਤਰੇ ਹਨ? ਤਾਂ ਉਸ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਹਨ ਤਾਂ ਕਈ, ਪਰ ਮੁਖੀਏ ਇਹਹਨ ਫਤਹਸ਼ਾਹ ਆਪ ਲੜੇਗਾ, ਹਰੀ ਚੰਦ ਗਾਜ਼ੀਚੰਦ ਕੁਲੂਪਤਿ, ਰਾਮ ਸਿੰਘਜੰਮੂ, ਸਾਹਿਬ ਚੰਦ ਮਧੁਕਰ ਜਸਵਾਰੀਆ, ਡਢਵਾਰੀਆਂ ਤੇ ਕਟੋ-ਚੀਆ ਕਿਰਪਾਲ*, ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਛੁਟ ਗੁਲੇਰ ਦਾ ਭੂਪਾਲ ਕੋਟ ਲੇਹਰ ਆਦਿ ਦੋਹੋਰ ਕਈ ਰਾਜੇ ਸਨ।

੨.

ਹੋ ਚੁਕੀ ਵਿਉਂਤ ਮੂਜਬ ਇਕ ਨਿਕਾਜਿਹਾ ਜਥਾ ਤਾਂ ਪਾਰ ਚਲਾ ਗਿਆ, ਜੋ ਵੈਰੀ ਦਲ ਦੀ ਪੂਰੀ ਸੂਹ ਲੈਂਦਾ ਤੇ ਭੇਜਦਾ ਰਹੇ।ਕੁਛ ਜਥੇ ਭੰਗਾਣੀ ਚਲੇ ਗਏ ਜੋ ਥਾਂ ਦੇਖਕੇ ਡੇਰੇ ਪਾਉਣ ਤੇ ਰਸਤਾਂ ਦੇ ਸਾਮਾਨ ਘੋੜੇ ਬੰਨ੍ਹਣ ਤੇ ਸਿਲਹ-ਖਾਨਾ ਟਿਕਾਉਣ ਦੇ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਰਨ। ਸਾਰੇ ਦਲ ਵਿਚ ਜਦ ਤਿਆਰੀ ਦਾ ਹੁਕਮ ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ ਤਾਂ ਹੁਕਮ ਅਨੁਸਾਰ ਤਿਆਰੇਆਰੰਭਹੋ ਗਏ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਸੈਨਾ ਵਿਚ ਪੰਜ ਸੌ ਪਠਾਣ ਜੁਆਨ ਸੀ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਨੌਕਰ ਰੱਖਲਿਆ ਹੋਇਆਸੀ,ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਵਿਆਹ ਪਰ ਭੀਮ ਚੰਦ ਵਲੋਂ ਜੰਗ ਹੋ ਪੈਣ ਦਾ ਅਨੁਮਾਨ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਪਹਿਲੋਂ ਤੋਂ ਹੀ ਲੱਗ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਜੰਗ ਦਾ ਸਾਮਾਨ ਤੇ ਨਫਰ ਦੋਏ ਵਧਾਏ ਜਾ ਰਹੇ ਸਨ।ਇਨ੍ਹਾਂ ਪਠਾਣਾਂ ਦੀ ਜੋਕਥਾ ਹੈਸੋਇਹਹੈ: ਇਹ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਦੇ ਨੌਕਰ ਸਨ ਤੇ ਕਿਸੇ ਖ਼ਤਾ ਕਰਕੇ ਉਸਨੇ ਆਪਣੀ ਨੌਕਰੀ ਤੋਂ ਕੱਢ ਦਿੱਤੇ ਸਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵਤਨ ਦਾਮਲਾ (ਕਰਨਾਲ ਦੇ ਜ਼ਿਲੇ ਵਿਚ)ਸੀ,ਬੇਨੌਕਰਹੋਏ ਇਹ ਸਢੌਰੇ ਆਏ ਤੇ ਅਪਣੇ ਪੀਰ ਬੁੱਧੂਸ਼ਾਹਨੂੰ ਮਿਲੇ। ਉਸ ਦੀ ਸਿਫਾਰਸ਼ ਨਾਲ ਇਹ ਪਾਉਂਟੇ ਅੱਪੜੇ ਤੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਨੌਕਰ ਰੱਖ ਲਏ†। ਇਨ੍ਹਾਂ ਪੰਜ ਸੌ ਪਠਾਣਾਂ ਦੇ ਸਰਦਾਰਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਇਹ ਸਨ:ਭੀਖਨਖਾਂ, ਕਾਲੇ ਖਾਂ, ਨਿਜਾਬਤ ਖਾਂ, ਹਯਾਤ ਖਾਂ‡ ਅਤੇ ਪੰਜਵੇਂ ਦਾ ਨਾਉਂ ਸੀ ਜਵਾਹਰ ਖਾਂ**। ਇਹ ਸਰਦਾਰ ਅਪਣੇ ਸਵਾਰਾਂ ਸਣੇ ਤਨਖਾਹਾਂ ਲੈਂਦੇ ਜੰਗੀ ਕਰਤਵ ਕਰਦੇ ਰਹੇ।ਅੱਜ ਦਲਾਂ ਵਿਚ ਜੰਗ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਦਾ ਹੁਕਮ ਹੋਇਆ ਤਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮਿਲਕੇ ਮਸਲਤਕੀਤੀ ਕਿ ਜੰਗ ਵਿਚ ਅਸੀਂ ਨਾ ਰਲੀਏ ਤੇ ਖਿਸਕਚੱਲੀਏ, ਸੋ ਕਈ ਗੋਂਦਾਂ ਗੁੰਦਕੇ ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਗੁਰੂ ਕੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋਏ ਤੇ ਛੁਟੀ ਮੰਗਣ ਲੱਗੇ। ਇਸ ਵੇਲੇ ਇਹ ਖ਼ਬਰ ਸੁਖਦਾਈ ਕਿਵੇਂ ਬੀਨਹੀਂਸੀਹੋਸਕਦੀ, ਪਰ ਗੁਰੂ ਕਿਆਂ ਵਲੋਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝੌਤੇ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਤੇ ਤਨਖਾਹਾਂ ਵਧਾਉਣ ਦਾ ਵੀਭਰੋਸਾ ਦਿੱਤਾਗਿਆ, ਇਥੋਂ ਤਾਈਂ ਕਿ ਤਨਖਾਹ ਪੰਜ ਗੁਣੀ ਕਰ ਦੇਣੀ ਕਹੀ, ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਕ ਨਾ ਮੰਨੀ। ਸੰਗੋ ਸ਼ਾਹ ਨੇ ਅਖੀਰ ਇਹ ਭੀ ਆਖਿਆ ਕਿ ਜੇ ਜਿੱਤਕੇ ਆਏ ਤਾਂ ਇਕ ਇਕ ਢਾਲ ਮੁਹਰਾਂ ਦੀ ਭਰਕੇਦਿਆਂਗੇ,ਤਦਭੀ ਨਾ ਮੰਨੇ ਤਦ ਸੰਗੋ ਸ਼ਾਹਨੇਆਕੇਗੁਰੂ ਜੀਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਹੁਣ ਉਹ ਰਖਣੇਜੋਗ ਨਹੀਂ,ਹੁਕਮਹੋਵੇ ਤਾਂ ਲੁੱਟਕੁੱਟ ਕੇ ਕੱਢ ਦੇਈਏ? ਤਾਂ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਬੋਲੇ—ਲੁੱਟੋ ਕੁੱਟੋ ਨਹੀਂ ਤੇਜਾਣਦਿਓ।ਸੋਇਉਂ ਓਹ ਚਲੇ ਗਏ। ਗਏ ਸਨ ਇਹ ਕਹਿਕੇ ਕਿ ਘਰਾਂ ਨੂੰ ਚੱਲੇ ਹਾਂ,ਪਰ ਥੋੜੀ ਦੂਰ ਜਾਕੇ ਜਮਨਾ ਪਾਰ ਹੋ ਗਏ ਤੇ ਗੜ੍ਹਵਾਲ ਦੇ ਰਸਤੇ ਪੈ ਗਏ ਅਰ ਰਾਜਿਆਂ ਨੂੰ ਜਾ ਮਿਲੇ()।ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਕਾਲੇਖਾਂਅਪਣੇਜਥੇ ਸਮੇਤ ਰਹਿ ਗਿਆ। ਇਹ ਅਪਣੇ ਸਾਥੀਆਂ ਨੂੰ ਬੀ ਨਿਮਕ ਹਰਾਮ ਹੋਣੋਂ ਵਰਜਦਾ ਰਿਹਾ,ਜਦਓਹਨਾ ਮੰਨੇ ਤਾਂ ਇਹ ਨਾਲ ਨਾ ਗਿਆ ਤੇਨਿਮਕ ਹਲਾਲੀ ਲਈ ਚਰਣ ਸ਼ਰਣ ਰਹਿ ਪਿਆ[]। ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਜਦ ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣੀ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਬੀ ਚਲੇ ਜਾਣ ਲਈ ਸੁਨੇਹਾ ਘੱਲਿਆ,

*ਗੁ: ਬਿ: ਭਾ: ਮਨੀ ਸਿੰਘ। †ਜੰਗਨਾਮਾ [ਯਾ ਵਾਰ] ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਹਯਾਤ ਖਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪਠਾਣਾਂ ਦਾ ਸਰਦਾਰ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਦੇ ਲਿਖੇ ਤੇ ਗੁਰੂ ਵਿਰੁੱਧ ਲੜਨੇ ਨੂੰ ਆਇਆ ਹੈ। ਕੀ ਜਾਣੀਏਂ ਇਹ ਨੌਕਰ ਹੀ ਦਗੇ ਲਈ ਹੋਏ ਹੋਣ। ਯਾ ਇਸ ਵੇਲੇ ਸ਼ਾਹੀ ਇਸ਼ਾਰੇ ਆ ਜਾਣ ਤੇ ਬੇਈਮਾਨ ਹੋਕੇ ਵੈਰੀ ਦਲ ਨਾਲ ਜਾ ਰਲੇ ਹੋਣ।

‡ਗੁ: ਪ੍ਰ: ਸੂ: ਪੰਨਾ ੪੭੦੦। **ਇਹ ਨਾਮ ਪੰਜਵਾਂ ਬੂਟੇਸ਼ਾਹ ਨੇ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਗੁ: ਪ੍ਰ: ਸੂ: ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਹੈ।

()ਤਵਾ: ਖਾ: ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਪਠਾਣਾਂ ਨੂੰ ਰਾਜਿਆਂ ਨੇ ਵਰਗਲਾ ਲਿਆ ਸੀ। []ਗੁ: ਪ੍ਰ: ਸੂ: ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਲਿਖਿਆ ਹੈ, ਪਰ ਬੂਟੇ ਸ਼ਾਹ ਲਿਖਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਾਰੇ ਹੀ ਬੇਈਮਾਨ ਹੋ ਗਏ ਸਨ।

ਪਰ ਉਹ ਨਾ ਗਿਆ, ਤਦ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਸਨਮੁਖ ਬੁਲਾਕੇ ਕੁਛ ਇਨਾਮ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਕਿਹਾਕਿ ਤੈਨੂੰ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਟੋਰਦੇ ਹਾਂ, ਤੇਰੇ ਤੇ ਕਿਸੇ ਗੱਲੇ ਨਾਰਾਜ਼ ਨਹੀਂ ਹਾਂ।ਸੋ ਗੁਰੂ ਕਾ ਹੁਕਮ ਮੰਨਕੇ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਥਾਂ ਚਲਾ ਗਿਆ, ਪਰ ਵੈਰੀ ਦਲ ਨਾਲ ਜਾਕੇ ਉਹ ਨਹੀਂ ਮਿਲਿਆ। ਪਠਾਣ, ਜੋ ਫਤਹਸ਼ਾਹ ਦੇ ਦਲਵਿਚ ਜਾ ਮਿਲੇ ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਫਤਹਸ਼ਾਹ ਨੇ ਅਹਿਦ ਕਰ ਲਿਆ ਸੀ ਕਿ ਤਨਖਾਹਾਂ ਤੇ ਹੋਰ ਇਨਾਮ ਤੋਂ ਵੱਖਰੇ ਫਤਹ ਹੋ ਗਈ ਤਾਂ ਤੁਸਾਂ ਨੂੰ ਲੁੱਟ ਮਾਫ ਹੋਵੇਗੀ।ਇਹ ਲੁੱਟ ਦੀ ਮਾਫੀ ਦਾ ਲਾਲਚ ਅਕਸਰ ਵੇਰ ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਜੰਗੀ ਜ਼ੋਰਾਵਰਾਂ ਨੇ ਵਰਤਿਆ ਹੈ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਨੀਵੇਂ ਭਾਵਾਂ ਤੋਂ ਜੋਸ਼ ਵਿਚ ਇਕ ਵਾਧਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪਠਾਣਾਂ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਘਰ ਦਾ ਹੁਣ ਤਕ ਸਾਰਾ ਪਤਾ ਲਗ ਚੁਕਾ ਹੋਇਆ ਸੀਤੇਉਹ ਖੁਸ਼ ਸਨ ਕਿ ਸਾਰਾ ਖ਼ਜ਼ਾਨਾਂ ਅਸਾਂ ਜਾਂਦੇ ਸ਼ਾਰ ਨੱਪਲੈਣਾ ਹੈ ਤੇ ਉਮਰਾ ਲਈ ਅਮੀਰ ਹੋਕੇ ਘਰ ਜਾਬੈਠਣਾ ਹੈ।

ਇਧਰ ਤਾਂ ਇਹ ਵਿਦਾ ਹੋਏ,ਉਧਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਪਾਸ ਉਦਾਸੀਆਂ ਦਾ ਮਹੰਤ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਨਾਮੇਜੋ ਚੰਗਾ ਤਪੀ ਪੁਰਖ ਸੀ, ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ, ਇਸ ਦੇਨਾਲ ਪੰਜ ਕੁ ਸੌ ਉਦਾਸੀ ਸਾਧੂ ਸਨ।ਉਸ ਸਮੇਂ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਸਾਧੂ ਬੀ ਕਸਰਤਾਂ ਕਰਦੇ ਤੇ ਲੜਨ ਯੋਗ ਕਰਤੱਵਜਾਣਦੇ ਸਨ। ਸਾਧੂ ਡੇਰਿਆਂ ਦਾ ਨਾਮ 'ਅਖਾੜਾ' ਬੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਕਸਰਤ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਅਖਾੜਿਆਂਤੋਂਹੀ ਪਿਆ ਸਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਪੰਜ ਸੌ ਜੁਆਨ ਤਕੜਾ ਘੁਲੱਕੜ ਸੀ। ਪਰ ਜਦ ਇਨ੍ਹਾਂ ਡਿੱਠਾ ਕਿ ਪੰਜ ਸੌ ਪਠਾਣ ਟੁਰਕੇ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਜਾ ਰਲਿਆ ਹੈ ਤੇ ਇਧਰ ਬਾਕੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਜਾਤੀਆਂ ਦੇ ਲੋਕ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਯੁੱਧ ਵਿਦਿਆ ਸਿਖਾਈ ਹੈ,ਨਵੇਂਹਨਤੇ ਨਿਸ਼ਚੇਹਾਰ ਹੋਣੀਹੈ,ਕਿਉਂਕਿ ਉਧਰ ਅਗੇ ਹੀ ਤਾਕਤਬਹੁਤਹੈਸੀ ਤੇ ਹੁਣ ਐਤਨੇ ਜੋਧੇ ਹੋਰ ਜਾ ਰਲੇਹਨ;ਤਾਂਰਾਤੋਰਾਤ ਇਹ ਬੀ ਖਿਸਕੰਤ ਹੋ ਗਏ। ਸਵੇਰੇ ਜਦ ਆਪਜੀ ਪਾਸ ਖਬਰ ਪਹੁੰਚੀ ਕਿਉਦਾਸੀਬੀ ਰਾਤੀਂ ਟੁਰ ਗਏ ਹਨ ਤਾਂ ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ: ਸਾਰੇ ਚਲੇ ਗਏ ਕਿ ਕੋਈ ਰਹਿ ਗਿਆ ਹੈ? ਤਦ ਕਿਸੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਮੰਡਲੀ ਤਾਂ ਟੁਰ ਗਈ ਹੈ, ਪਰ ਮਹੰਤ ਜੀ ਬੈਠੇ ਹਨ। ਤਦ ਸਤਿਗੁਰ ਮੁਸਕ੍ਰਾਏ ਤੇ ਬੋਲੇ:ਵਾਹਵਾ, ਜੜ੍ਹ ਰਹਿ ਗਈ ਤਾਂ ਸਭ ਕੁਛ ਰਹਿ ਗਿਆ।ਜਾਨ ਬਚ ਰਹੀ ਹੈ ਤਾਂ ਸਭ ਕੁਛ ਬਚ ਰਿਹਾ। ਜੇ ਮਹੰਤ ਬੀ ਟੁਰ ਜਾਂਦਾ, ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਘਰ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧ ਟੁੱਟ ਜਾਂਦਾ, ਹੁਣ ਬਣਿਆ ਰਿਹਾ।ਐਸੇ ਚੇਲਿਆਂ ਦਾ ਕੀਹਹੈ ਜੋ ਮਹੰਤ ਨੂੰ ਛਡ ਕੇ ਟੁਰ ਗਏ, ਚੇਲੇ ਹੋਰ ਹੋ ਜਾਣਗੇ। ਜਾਓ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਨੂੰ ਬੁਲਾ ਲਿਆਓ। ਜਦ ਮਹੰਤ ਜੀ ਆਏ ਤੇ ਮਥਾ ਟੇਕ ਕੇ ਬੈਠ ਗਏ ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਜੀਨੇ ਮੁਸਕ੍ਰਾਕੇ ਪੁਛਿਆ:

ਮਹੰਤ ਜੀ! ਚੇਲੇ ਕਿੱਥੇ? ਤਾਂ ਆਪ ਬੋਲੇ—

ਗੁਰ ਚੇਲੇ ਸਭਿ ਸ਼ਰਨਿ ਤੁਮਾਰੀ ॥੪॥ ਭਲੇ ਬੁਰੇ ਸੰਭਾਰਨ ਵਾਰੇ। ਤੁਮ ਹੋ ਗੁਰ ਪੂਰਨ ਬਲ ਭਾਰੇ। ਬਡੇ ਭਾਗ ਕੈ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਵਾ। ਸੰਕਟ ਜਨਮ ਮਰਨ ਕੋ ਖੋਵਾ ॥੫॥ ਬ੍ਰਹਮਾਦਿਕ ਸਨਕਾਦਿਕ ਸਾਰੇ। ਸ਼ੇਖ ਸ਼ਾਰਦਾ ਪਾਇੰ ਨ ਪਾਰੇ। ਧਯਾਨ ਬਿਖੈ ਜੋਗੀਸ਼੍ਵਰ ਧਯਾਵੈਂ। ਰਿਖਿ ਨਾਰਦ ਤੇ ਆਦਿਕ ਗਾਵੈਂ॥੬॥...ਚਰਨਕਵਲਤੁਵਕਰਹਿਅਰਾਧਨ! ਤਪ ਆਦਿਕ ਸਾਧੈਂ ਗਨ ਸਾਧਨ ॥੭॥ ਹਮ ਲੋਕਨ ਕੇ ਭਾਗ ਬਡੇਰੇ। ਲੋਚਨ ਗੋਚਰ ਤੁਮ ਕੋ ਹੇਰੇ। ਮਨ ਬਾਨੀ ਕੋ ਬਿਸ਼ੈ ਨ ਹੋਈ। ਭਾਖਤ ਸ਼੍ਰੁਤਿ ਸਿੰਮ੍ਰਿਤ ਸਭਿ ਕੋਈ॥੮॥ ਅਸ ਪ੍ਰਭੁ ਪਾਇ ਕੌਨ ਤਜਿ ਸਕੈ।ਜਿਸਕੈ ਪਦ ਸਰੋਜ ਸੁਰ ਤਕੈਂ। ਭੂਲ ਚੂਕ ਦਾਸਨ ਤੇ ਹੋਇ। ਬਖਸ਼ਨਹਾਰ ਪ੍ਰਭੂ ਤੁਮ ਸੋਇ ॥੯॥ [ਗੁ: ਪ੍ਰ: ਸੂ: ਰੁਤ, ੨-੨੪

ਵੀਚਾਰ ਦੀ ਇਹ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸ ਦਲ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਜੋਧੇ ਪੰਜ ਸੌ ਪਿੱਠ ਦੇ ਜਾਣ ਤੇ ਟੁਰ ਹੀ ਨਾ ਜਾਣ,ਸਗੋਂਵੈਰੀਦਲ ਨਾਲ ਜਾਰਲਣਉਸਦਾ ਅਸਰ ਬਾਕੀ ਸੈਨਾ ਤੇ ਕਿਤਨਾ ਦਿਲ-ਢਾਊ ਤੇ ਨਿਰਾਸਤਾ ਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਫਿਰ ਜਿਸ ਵਿਚੋਂ ਪੰਜ ਸੌ ਹੋਰ ਟੁਰ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਹੋਰ ਹੌਸਲਿਆਂ ਤੇ ਉਤਸ਼ਾਹਾਂ ਨੂੰ ਸੱਟ ਵਜਦੀ ਹੈ। ਇਕ ਹਜ਼ਾਰ ਦਾ ਘਾਟਾ ਐਨ ਜੰਗ ਸਮੇਂ ਥੋੜੀ ਜਿਹੀ ਗਲ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ,ਪਰ ਗੁਰੂ ਜੀਦਾ ਆਪਣਾ ਅਝੁਕ ਮਨ ਉਤਸ਼ਾਹਾਂ ਵਿਚ ਹੈ ਤੇ ਅਪਣੇ ਸੈਨਾਨੀਆਂ ਵਿਚ ਉਹ ਉਤਸਾਹ ਭਰ ਰਖਿਆਹੈ ਕਿ ਕੋਈ ਬੇਦਿਲੇ ਨਹੀਂ ਹੋਏ ਸਭ ਤਿਆਰਬਰ ਤਿਆਰ ਹਨ। ਹਰਾਵਲੀ ਭੰਗਾਣੀ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ, ਮੋਰਚੇ ਬੰਨ੍ਹ ਤੇ ਟਿਕਾਣੇ ਸੰਭਾਲ ਰਹੇ ਹਨ। ਸੱਚ ਦੀ ਨੀਂਹ ਪਰ ਟੇਕ ਰੱਖਣ ਵਾਲੀ ਨੀਤੀ ਦੇ ਨੀਤੱਗਜ ਤੇ ਨੇਤਾ

ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਇਕ ਖ਼ਤ ਬੁੱਧੂਸ਼ਾਹ ਵੱਲ ਲਿਖਿਆ ਕਿ ਜੋ ਪਠਾਣ ਆਪ ਨੂੰ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਵਲੋਂ ਮੌਕੂਫ ਹੋਏ ਦੱਸਕੇ ਨੌਕਰ ਹੋਏ ਸਨ, ਓਹ ਹੁਣ ਪਹਾੜੀ ਰਾਜਿਆਂ ਵਿਚ ਜਾ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਏ ਹਨ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਖ਼ਤ ਘੱਲਕੇ ਆਪ ਹੁਣ ਭੰਗਾਣੀ ਜਾਣ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਵੀਚਾਰਨ ਲਗ ਪਏ। ਕੁਛ ਸੈਨਾਂ ਤ ਜਥੇਦਾਰ ਕਿਲ੍ਹੇ ਵਿਚ ਛੱਡੇ ਤੇ ਆਗਜ਼ਾ ਕੀਤੀ ਕਿ ਭਲੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਏਥੋਂ ਦੀ ਰਖਜਾ ਕਰਨੀ ਹੈ। ਉਧਰ ਭੰਗਾਣੀ ਤੋਂ ਪਹਿਲੇ ਘੱਲੀ ਸੈਨਾਂ ਨੇ, ਜੋ ਮੁੱਢਲ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਰਨੇ ਸੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਿਰੇ ਚੜ੍ਹ ਜਾਣੇ ਦੀ ਖ਼ਬਰ ਆ ਗਈ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਭੂਆ ਜੀ ਦੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਪੰਜ ਭਰਾ ਬੜੇ ਸੂਰਮੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਦਲ ਵਿਚ ਜਥੇਦਾਰ ਹੋਕੇ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ। ਪੰਜੇ ਬੜੇ ਸੂਰਮੇ ਤੇ ਜੁੱਧ ਵਿਦਜਾ ਵਿਚ ਨਿਪੁਨ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਸਨ। ਪੰਜਾਂ ਦਾ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨਾਲ ਅਤਿ ਪਿਆਰ ਸੀ। ਸਾਰਿਆਂ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਸੰਗੋਸ਼ਾਹ ਸੀ, ਜੋ ਆਯੁਧ ਵਿਦਜਾ ਦਾ ਨਿਪੁਨ ਉਸਤਾਦ ਸੀ, ਦੂਜਾ ਜੀਤ ਮਲ ਤੀਜਾ ਗੁਲਾਬ ਚੰਦ, ਚੌਥਾ ਗੰਗਾ ਰਾਮ ਤੇ ਪੰਜਵਾਂ ਮਾਹਰੀ ਚੰਦ ਸੀ। ਏਹ ਬੜੇ ਉਤਸ਼ਾਹ ਵਿਚ ਸਨ ਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੈਨਾ ਬੜੇ ਚਾਉ ਵਿਚ ਸੀ। ਹੁਣ ਇਹ ਸਾਰੇ ਤਿਆਰ ਸਨ ਕਿ ਖ਼ਬਰ ਆਈ ਜੋ ਫਤਹ ਸ਼ਾਹ ਦੀ ਫੌਜ ਨੇੜੇ ਆ ਰਹੀ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਆਗਜ਼ਾ ਪਾਕੇ ਪੰਜੇ ਭਰਾ ਆਪੋ ਆਪਣੀ ਸੈਨਾ ਨੂੰ ਲੈਕੇ ਭੰਗਾਣੀ ਵੱਲ ਟੁਰ ਪਏ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਾਰਾ ਸਾਮਾਨ ਕਰਕੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਆਪ ਬੀ ਘੋੜੇ ਤੇ ਚੜ੍ਹਕੇ ਟੁਰ ਪਏ ਤੇ ਮਗਰੇ ਆਪਦੀ ਅਪਣੀ ਸੈਨਾ ਭੀ ਟੁਰ ਪਈ। ਕਵੀ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਜੀ ਲਿਖਦੇ ਹਨ:—

ਉਠੀ ਬੰਬ ਊਚੀ ਰਣੰ ਸੈਲ ਗਾਜੇ। ਮਹਾਂ ਬੀਰ
ਬੰਕੇ ਸਭੈ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਸਾਜੇ ॥ ੨॥ ਰਿਦੈ ਓਤਸਾਹੰ
ਤੁਰੰਗੀ ਅਰੋਹੇ। ਗੁਰੂ ਸੰਗ ਚਾਲੇ ਮਹਾਂ ਜੰਗ ਸੋਹੇ।
ਉਠੀ ਧੂਰ ਪੂਰੰ ਨਭੰ ਛਾਇ ਲੀਨਾ। ਪ੍ਰਕਾਸ਼ੰ ਨ
ਦੀਸੈ ਰਵੰ ਢਾਂਪ ਲੀਨਾ ॥ ੩॥ ਬੰਧੇ ਚੁੰਗ ਚੌਂਪੇ
ਚਲਾਕੀ ਦਿਖਾਵੈਂ। ਚਲੇ ਗੋਲ ਆਗੇ ਕਿਕਾਨੰ
ਕੁਦਾਵੈਂ। ਬਕੈਂ ਬੀਰ ਊਚੇ ਸੁ ਮਾਰਾ ਬਕਾਰਾ।
ਪ੍ਰਭੂ ਕੋ ਸੁਨਾ ਵਹਿ 'ਪਹਾਰੀ ਸੰਘਾਰਾ' ॥ ੪॥
ਬਡੇ ਬੇਗ ਸੋਂ ਬਾਯੁ ਜੈਸੇ ਬਹੰਤੀ। ਤਥਾ ਸੈਨ
ਸਾਰੀ ਸੁ ਸ਼ੀਘ੍ਰੰ ਚਲੰਤੀ। ਤਥਾ ਮੇਘ ਵੂਠੇ ਹੜੰ
ਨੀਰ ਚਾਲੇ। ਪਰਾ ਬੰਧਿ ਤੈਸੇ ਚਮੂੰ ਬੇਗ ਨਾਲੇ॥੫॥

ਭੰਗਾਣੀ ਪਹੁੰਚਕੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਸਾਰੀ ਤਿਆਰੀ ਦੇਖੀ ਤੇ ਆਪਣੀ ਸੈਨਾਂ ਦੀ ਵਿਉਂਤ ਬੰਨ੍ਹੀ ਤੇ ਜਥੇ ਵੰਡ ਵੰਡ ਕੇ ਮੋਰਚਿਆਂ ਤੇ ਟਿਕਾਏ। ਸੈਨਾਪਤ ਜੀ ਲਿਖਦੇ ਹਨ:—

ਭਏ ਅਸਵਾਰ ਸੰਗ੍ਰਾਮ ਕੋ ਆਪਹੀ ਸਿੰਘਗੋਵਿੰਦ
ਤਹਿ ਠਉਰ ਆਏ। ਡੰਕ ਕੀ ਘੋਰ ਜੈਸੇ ਭਈ
ਠਉਰ ਤਹਿੰ ਬਜਤ ਨੀਸਾਨ ਮੋਹਰੇ ਸੁਹਾਏ।
ਆਨ ਕੇ ਖੇਤ ਪੈ ਦੇਖ ਚਤੁਰੰਗਿ ਸਭ ਮੋਰਚੇ ਬਾਂਟ
ਕੇ ਮਿਸਲ ਲਾਏ। ਬਜੀ ਹੈ ਭੇਰਿ ਕਰਨਾਇ
ਸਰਨਾਇ ਸਭ ਸੁਨਤੇ ਸੂਰ ਹੋਇ ਲਾਲ ਆਏ॥੧॥

੩.

ਦੁਸ਼ਮਨ ਦਲਾਂ ਵਿਚ ਜੰਗ ਦਾ ਮੂਲ ਹਮਲਾ-ਆਵਰ ਇਸ ਵੇਲੇ ਫਤੇਸ਼ਾਹ ਸੀ, ਜੋ ਪਦਾਰਥ ਵਾਲਾ ਤੇ ਨੀਤੱਗਜ ਪੁਰਖ ਚੰਗਾ ਬਲੀ ਰਾਜਾ ਸੀ। ਭੀਮ ਚੰਦ ਜੋ ਜੁੱਧ ਦਾ ਪ੍ਰੇਰਕ ਸੀ, ਤੀਰ ਤੇ ਹੋਰ ਸ਼ਸਤ੍ਰਵਿਦਜਾ ਦਾ ਅਪਣੇ ਸਮੇਂ ਦਾ ਬੜਾ ਪ੍ਰਬੀਨ ਤੇ ਬਲੀ ਜੋਧਾ ਸੀ। ਰਾਜਾਂ ਹਰੀਚੰਦ ਬੀ ਉਸ ਸਮੇਂ ਤੀਰੰਦਾਜ਼ੀ ਦਾ ਉਸਤਾਦ ਸੀ। ਐਸੇ ਐਸੇ ਸੂਰਮੇ ਉਸ ਵੇਲੇ ਸ਼ਤ੍ਰੂ ਦਲ ਵਿਚ ਸੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਜੰਗ ਕਰਨਾ ਕੋਈ ਖੇਡ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਗੁਰੂ ਸਾਹਬ ਇਸ ਵੇਲੇ ਚੜ੍ਹਦੀ ਜਵਾਨੀ, ਵੀਹ ਦੇ ਲਗ ਪਗ ਦੀ ਵਰੇਸ ਵਿਚ ਸਨ, ਪਰ ਜੰਗ ਦਾ ਉਤਸਾਹ ਅਮਿੱਤ ਸੀ। ਧਨੁਖ ਵਿਦਜਾ ਵਿਚ ਕਮਾਲ ਦੀ ਪ੍ਰਬੀਨਤਾ ਸੀ ਤੇ ਅਪਣੀ ਸੈਨਾ ਵਿਚ, ਜੋ ਸਰੀਰ ਦੇ ਨਾਲ 'ਦਿਲ ਦਾ ਬਲ' ਭਰਿਆ ਸੀ, ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਇਕ ਅਨੋਖੀ ਕਾਮਯਾਬੀ ਸੀ।

ਵੈਰੀ ਦਲ ਹੁਣ ਜਮਨਾ ਪਾਰ ਪੁੱਜ ਚੁੱਕਾ ਸੀ ਤੇ ਉਰਾਰ ਆਕੇ ਪਰ੍ਹੇ ਬੰਨ੍ਹ ਖੜੋਤਾ ਸੀ। ਦਇਆ ਰਾਮ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈਕੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਵੈਰੀ ਦਲ ਦੀ ਵੰਡ ਨੂੰ ਘੋਖਿਆ। ਖੱਬੇ ਪਾਸੇ ਪਠਾਣੀ ਦਲ, ਸੱਜੇ ਪਾਸੇ ਰਾਜਿਆਂ ਦੀ ਫੌਜ ਖੜੀ ਹੈ। ਫਤੇਸ਼ਾਹ ਪਿਛੇ ਹੈ ਜੋ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਬੰਧ ਵਿਚ ਹੈ। ਹਰੀਚੰਦ ਹੰਡੂਰੀਆ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧਵੇਂ ਪਰ੍ਹੇ ਵਿਚ ਖੜਾ ਸੀ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਘੋਖ ਪੜਤਾਲ ਮੁੱਕੀ ਹੀਸੀ ਕਿ ਦੱਖਣ ਦਿਸ਼ਾ ਵੱਲ ਦੂਰ ਧੂੜ ਦਿਖਾਈ ਦਿੱਤੀ। ਨੰਦ ਚੰਦ ਨੇ ਇਹ ਵੇਖਕੇ ਆਕੇ ਖ਼ਬਰ ਦਿੱਤੀ ਕਿ ਇਕ ਸੈਨਾ ਆਰਹੀ ਜਾਪਦੀ ਹੈ। ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਮੈਂ ਸੋਚੀਂ ਪੈ ਗਿਆ ਸਾਂ, ਪਰ ਇਕ ਦੂਤ ਖ਼ਬਰ ਲਿਆਯਾ ਹੈ ਕਿ ਬੁੱਧੂ ਸ਼ਾਹ ਚਾਰ ਪੁਤ੍ਰ ਤੇ

ਸਤ ਸੌ ਜੁਆਨ ਲੈਕੇਆਇਆਹੈ।ਇਹ ਖ਼ਬਰ ਸੁਣਕੇ ਆਪ ਬੜੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਏ ਤੇ ਸੰਗੋ ਸ਼ਾਹ ਵਲ ਹੁਕਮ ਗਿਆ ਕਿ ਆਪਣੀ ਵੰਡਵਿਚ ਨਵੀਂਸੈਨਾਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਵਿਚਾਰ ਕੇ ਬੁੱਧੂ ਸ਼ਾਹ ਜੀ ਨੂੰ ਦੱਸ ਦੇਵੇ। ਬੁੱਧੂ ਸ਼ਾਹ ਦੀ ਕੁਮਕ ਦੀ ਖ਼ਬਰ ਸਾਰੇ ਸਿਖ ਦਲ ਵਿਚ ਝਟਪਟ ਫੈਲ ਗਈ; ਇਸ ਨਾਲ ਸਭ ਦੇ ਦਿਲ ਦੂਣੇ ਉਮਗ ਪਏ। ਸੰਗੋ ਸ਼ਾਹ ਨੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਸਲਾਹ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਦਾਉ ਘਾਉ ਦੇ ਪ੍ਰਬੰਧ ਬੱਧੇਹੋਏ ਸਨ। ਰਣ-ਥੰਭਾ ਗੱਡ ਦਿਤਾ ਸੀ।ਵਿਚਾਰਾਂ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਸਨ ਕਿ ਹਮਲਾ ਅਸੀਂ ਇਕ ਦਮ ਕਰੀਏ ਕਿ ਪਹਿਲਾ ਵਾਰ ਸ਼ੱਤ੍ਰੂ ਦਾ ਤੱਕੀਏ ਕਿ ਇੰਨੇ ਨੂੰ ਅਚਾਨਕ ਉਧਰੋਂਵਾਰ ਹੋ ਗਿਆ।ਸੰਗੋ ਸ਼ਾਹ ਵਲੋਂਹੁਣ ਬੰਦੂਕਾਂਦੀਭਰਮਾਰ ਹੋਈ, ਪਰ ਓਹ ਬੜੇ ਵੇਗ ਵਿਚ ਉਮਡੇ ਆ ਰਹੇ ਸਨ ਅਰ ਹਵਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਲ ਵੇਗ ਨਾਲ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ, ਇਧਰ ਦੇ ਬੰਦੂਕਾਂ ਤੇ ਜਮੂਰਿਆਂ ਦੇ ਧੂੰਏਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹਨੇਰਾ ਪਾ ਰਹੇ ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਤੀਰ ਗੋਲੀ ਨਿਸ਼ਾਨੇ ਘਟ ਬੈਠਦੇ ਸਨ। ਇਧਰ ਦੇ ਬਹੁਤ ਨਿਸ਼ਾਨੇ ਬੈਠਦੇ ਸਨ,ਪਰ ਓਹ ਵਧਦੇਵਧਦੇ ਇਕ ਐਸੇਟਿਕਾਣੇ ਆਏ ਜਿੱਥੇ ਇਕ ਨੀਵੇਂ ਥਾਂ ਸੰਗੋ ਸ਼ਾਹ ਦੇ ਬੰਦੂਕਚੀ, ਲੁਕੇ ਬੈਠੇ ਸਨ,ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਭਰੀਆਂ ਤੋੜੇ ਦਾਰ ਬੰਦੂਕਾਂ ਦੀ ਇਕ ਵਾਰੀ ਬਾੜ ਝਾੜੀ।ਤ੍ਰੈ ਚਾਰ ਸੌ ਦੇ ਲਗਪਗ ਪਹਾੜੀਏ ਓਸੇ ਥਾਂ ਲਿਟ ਗਏ। ਇਸ ਤੋਂ ਵਧੇ ਆ ਰਹੇ ਠਿਟਕੇ ਕਿ ਇਧਰੋਂ ਫੇਰ ਗੋਲੀਆਂਲਗ ਪਈਆਂ ਚੱਲਣ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੋ ਤਿੰਨ ਸੌ ਪਹਾੜੀਆ ਹੋਰ ਲਿਟ ਗਿਆ, ਤਾਂ ਹਰੀ ਚੰਦ ਨੇ ਫੌਜ ਨੂੰ ਪਿਛੇ ਹਟਾ ਲਿਆ ਤੇ ਖਬੇ ਪਾਸੇ ਹੋ ਗਿਆ। ਫਤਹਸ਼ਾਹ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ: ਹਰੀ ਚੰਦ! ਗੁਰੂ ਪਾਸ ਐਸੀ ਸਿਧੀ ਹੋਈ ਫੌਜ ਕਿਥੋਂ ਆ ਗਈ ਹੈ? ਪਠਾਣ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਇਧਰ ਆ ਗਏ ਹਨ। ਹਰੀ ਚੰਦ ਨੇ ਕਿਹਾ- ਇਨ੍ਹਾਂ ਪਠਾਣਾਂ ਨੂੰ ਸਾਰਾ ਭੇਦ ਮਲੂਮ ਹੈ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਕਰੀਏ। ਸੋ ਭੀਖਣ ਖਾਂ ਨੂੰ ਬੁਲਾ ਕੇ ਫਤਹਸ਼ਾਹ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਤੁਸਾਂਨੂੰਸਿਖ ਦਲ ਦਾ ਸਾਰਾਭੇਦ ਪਤਾ ਹੈ, ਅੱਗੇ ਵਧੋ ਤੇ ਹੱਥੋ ਹੱਥੀ ਲੈ ਲਓ,ਗੁਰੂ ਕੇ ਖਜ਼ਾਨੇ ਦੀ ਸਾਰੀ ਲੁੱਟ ਤੁਹਾਡੀ ਕਹਿ ਚੁਕੇਹਾਂ, ਅਸੀਂ ਹਿੱਸਾ ਨਹੀਂ ਮੰਗਾਂਗੇ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਲੋਭ ਨਾਲ ਓਹ ਪਠਾਣਾਂ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਵਧਾ ਲਿਆਯਾ ਤੇ ਸੰਗੋ ਸ਼ਾਹ ਦੇ ਦਲ ਤੇ ਆ ਪਿਆ। ਪਠਾਣਾਂ ਦਾ ਦਲ ਹੁਣ ਸੰਗੋ ਸ਼ਾਹ ਦੇ ਦਲ ਉਤੇ ਬੜੇ ਜੋਸ਼ ਤੇ ਵੇਗ ਨਾਲ ਆ ਪਿਆ,ਅਗੇ ਬੀ ਸੰਗੋ ਸ਼ਾਹ ਸੂਰਮਾ ਸੀ,ਆਉਂਦਿਆਂ ਦੀ ਖਾਤਰ ਗੋਲੀਆਂ ਦੀ ਬੁਛਾੜ ਨਾਲ ਬੁਥਾੜਾਂ ਨੂੰ ਭੰਨਣ ਵਾਲੀ ਕੀਤੀਓਸੁ। ਜਿਸ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਆ ਕ ਪਠਾਣ ਸਮਝੇ ਸਨ ਕਿ ਪੈਰ ਹਿਲਾ ਦਿਆਂਗੇ, ਨਾ ਹਿਲਾ ਸਕੇ। ਹੁਣ ਦੁਵੱਲੀ ਘੋਰ ਘਮਸਾਨ ਮਚ ਗਿਆ। ਇਹ ਦੇਖਕੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਨੰਦ ਚੰਦ ਤੇ ਦਇਆ ਰਾਮ ਨੂੰ ਕੁਛ ਫੌਜ ਦੇ ਕੇ ਸੰਗੋ ਸ਼ਾਹ ਦੀ ਕੁਮਕ ਲਈ ਘੱਲ ਦਿੱਤਾ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਐਸੇ ਤੀਰ ਚਲਾਏ ਕਿ ਜਿਸ ਨੂੰ ਲੱਗਾ ਉਹ ਨਹੀਂਬਚਿਆ।ਇਸ ਟਿਕਾਣੇ ਸੰਗ੍ਰਾਮ ਦਾ ਜ਼ੋਰ ਬਹੁਤ ਕਰੜਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਪਾਸ ਲਾਲ ਚੰਦ ਮਾਹੀ ਖੜਾ ਸੀ, ਇਹ ਬੜਾ ਪਹਿਲਵਾਨ ਤੇ ਜ਼ੋਰਵਾਲਾ ਬੰਦਾ ਸੀ,ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਤੋਂ ਆਗਿਆ ਲੈਕੇ ਇਹ ਬੀ ਸੰਗੋ ਸ਼ਾਹ ਵਾਲੇ ਥਾਂ ਜਾ ਪਹੁੰਚਾ। ਇਸ ਦੇ ਤੀਰਾਂ ਨੇ ਪਹਿਲਵਾਨੀ ਬਲ ਨਾਲ ਕਮਾਨਾਂ ਤੋਂ ਛੁਟ ਛੁਟਕੇ ਬੜੇ ਜੁਆਨ ਮਾਰੇ। ਇਸ ਦੀ ਤੀਰਾਂ ਦੀ ਮਾਰ ਨੇ ਦੋਹਾਂ ਪਾਸਿਆਂ ਤੋਂ 'ਵਾਹ ਵਾਹ' ਲੀਤੀ। ਸੈਨਾਪਤਿ ਜੀ, ਜੋ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ੫੨ ਕਵੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਸਨ, ਲਿਖਦੇ ਹਨ:-

ਲਾਲ ਚੰਦ ਆਨ ਕੇ, ਕਮਾਨ ਬਾਨ ਤਾਨ ਕੈ,
ਕੀਓ ਸੁ ਜੁਧ ਜਾਨ ਕੈ ਭਲੀ ਭਈਭਲੀ ਭਈ।...
ਕੀਓ ਸੁ ਲੋਹ ਲੋਹਈ, ਨਾ ਜੀਵ ਰੱਖ ਸੋਹਈ
ਸੁਚਾਲ ਸੂਰ ਸੋਹਈ; ਬਿਮੋਹਈਬਿਮੋਹਈ॥੬੩॥

ਇਹ ਬੀ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਲਾਲ ਚੰਦ ਦਾ ਜੁਧ ਦੇਖਕੇ ਇਕ ਲਾਲ ਚੰਦ ਹਲਵਾਈ ਬੀ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਲੈਕੇ ਓਸੇ ਟਿਕਾਣੇ ਜਾ ਪੁੱਜਾ। ਪਠਾਣਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ ਪਹਿਲਾ ਤਾਂ ਮਾਹੀ ਹੈ ਤੇ ਦੂਜਾ ਹਲ-ਵਾਈ ਹੈ, ਇਹ ਕਿਵੇਂ ਸੂਰਮਗਤੀ ਵਿਚ ਨਿਤਰ ਪਏ ਹਨ* । ਹੁਣ ਮਾਹਰੀ ਚੰਦ ਅੱਗੇ ਵਧਿਆ ਇਸ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਕਿ ਸ਼ਤ੍ਰ ਦਲ ਦੇਘੇਰੇ ਵਿਚ ਘਿਰ ਗਿਆ। ਇਸਨੇ ਆਪਣੇ ਬਲਕਾਰ ਤੇ ਰੋਹ ਵਿਚ ਕਿਤਨੇ ਹੀ ਪਠਾਣ ਮਾਰ ਸੁਟੇ। ਹੁਣ ਘੋੜਾਜ਼ਖਮੀ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ ਤੇ ਆਪ ਬੀ ਕਰੀਬਸੀਕਿ ਮਾਰਿਆ ਜਾਵੇ ਪਰ ਸੰਗੋਸ਼ਾਹਨੇ ਡਿੱਠਾਕਿਭਰਾ ਘੇਰੇ ਵਿਚਫਸਗਿਆ ਹੈ, ਇਕ ਦਮ ਇਕ ਦਸਤਾ ਸਵਾਰਾਂ ਦਾ ਲੈਕੇਪਹੁੰ-

*ਤਵਾਰੀਖ ਖਾਲਸਾ।

ਚਿਆ: ਤੇ ਭਰਾ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਘੇਰੇਵਿਚ ਲੈਕੇ ਜਿਸਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਗਿਆ ਸੀ ਉਸੇ ਨਾਲ ਮੁੜ ਆਖਿਆ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸ ਦੇ ਸਲਾਮਤ ਨਿਕਲ ਜਾਣ ਤੇ ਪਠਾਣ ਹਰਿਆਨ ਹੋ ਰਹੇ ਸਨ। ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਦੁਵੱਲੀ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਫਤਹ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਕਦਮ ਸਮਝਿਆ ਗਿਆ। ਇਸ ਵੇਲੇ ਦੇ ਜੁੱਧ ਦੇ ਸੂਰਮਿਆਂ ਦੇ ਨਾਮ ਤੇ ਜੰਗ ਵਿਚ ਜੁੱਧ ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਵਰਣਨ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਐਉਂ ਕੀਤਾ ਹੈ:— ਭੁਯੰਗ ਪ੍ਰਯਾਤ ਛੰਦ ॥

ਤਹਾ ਸ਼ਾਹ ਸ੍ਰੀ ਸ਼ਾਹ ਸੰਗ੍ਰਾਮ ਕੋਪੇ ॥ ਪੰਚੋ ਬੀਰ ਬੰਕੇ ਪ੍ਰਿਥੀ ਪਾਇ ਰੋਪੇ ॥ ਹਠੀ ਜੀਤਮੱਲੰ ਸੁ ਗਾਜੀ ਗੁਲਾਬੰ ॥ ਰਣੰ ਦੇਖੀਐ ਰੰਗ ਰੂਪੰ ਸਹਾਬੰ ॥ ੪ ॥ ਹਠਿਯੰ ਮਾਹਰੀ ਚੰਦਯੰ ਗੰਗ ਰਾਮੰ ॥ ਜਿਨੈ ਕਿਤੀਯੰ ਜਿਤੀਯੰ ਫੌਜ ਤਾਮੰ॥ ਕੁਪੇ ਲਾਲ-ਚੰਦੰ ਕੀਏ ਲਾਲ ਰੂਪੰ॥ ਜਿਨੇ ਗੰਜੀਯੰ ਗਰਬ ਸਿੰਘੰ ਅਨੂਪੰ ॥੫॥ ਕੁਪਿਯੋ ਮਾਹਰੂ ਕਾਹਰੂ ਰੂਪ ਧਾਰੇ ॥ ਜਿਨੈ ਖਾਨ ਖਾਵੀਨੀਯੰ ਖੇਤ ਮਾਰੇ ॥ ਕੁਪਿਓ ਦੇਵਤੇਸੰ ਦਯਾਰਾਮ ਜੁੱਧੰ ॥ਕੀਯੋ ਦਰੋਣ ਕੀ ਜਿਉਂ ਮਹਾਂ ਜੁੱਧ ਸੁੱਧੰ ॥੬॥ [ਬਚਿੱਤ੍ਰ ਨਾਟਕ

੪.

ਜੰਗ ਦਾ ਮਿਆਨੇ ਦਾ ਮੈਦਾਨ ਉੱਪਰ ਕਹੇ ਅਨੁਸਾਰ ਡਾਢੇ ਘਮਸਾਨ ਵਿਚ ਸੀ, ਹੇਠਾੜ ਦੇਪਾਸੇ ਨੂੰ ਬੁੱਧੂਸ਼ਾਹ ਰੋਕ ਪਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਨਦੀ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਕਿਨਾਰੇ ਇਸ ਮੈਦਾਨ ਦਾ ਲੰਮਾਣ ਬਹੁਤ ਦੂਰ ਤਕ ਸੀ। ਪਹਾੜੀ ਕੁਛ ਰਾਜੇ ਸੈਨਾ ਤੇ ਛੋੜਾਂ ਦਾ ਭਾਰੀ ਜਮਘਟ ਇਧਰ ਸੀ,ਇਸ ਲਈ ਇਹ ਹੇਠਲਾ ਪਾਸਾ ਰੋਕਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਸੀ। ਸੋ ਇਸ ਪਾਸੇ ਨੂੰ ਬੁੱਧੂਸ਼ਾਹ ਨੇ ਰੁਨ੍ਹ ਰਖਿਆ ਸੀ ਕਿ ਇਧਰੋਂ ਵੈਰੀ ਮਿਆਨੇ ਦੇ ਜੰਗ ਵਲ ਸਹਾਇਤਾ ਲਈ ਨਾ ਅੱਪੜ ਸਕੇ। ਅੰਤ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਗੋਲ ਬੰਨ੍ਹਕੇ ਮਿਲਵਾਂ ਹੱਲਾ ਬੋਲ ਦਿੱਤਾ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਬੁਧੂਸ਼ਾਹ ਦੇ ਬਲ ਨੇ ਬੀਰਤਾ ਨਾਲ ਰੋਕਿਆ। ਪੀਰ ਦੇ ਚਾਰ ਪੁਤਰ ਜੰਗ ਵਿਚ ਅਪਣੀ ਆਂਦੀ ਸੈਨਾਂ ਨੂੰ ਸਿਆਣਪ ਨਾਲ ਲੜਾ ਰਹੇ ਸਨ। ਇਸ ਹੱਲੇ ਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਸ ਬਹਾਦਰੀ ਨਾਲ ਰੋਕਿਆ ਕਿ ਵਧੇ ਆਉਂਦਿਆਂ ਦੇ ਸੈਂਕੜੇ ਜੁਆਨ ਮਾਰਘੱਤੇ। ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਜੋਸਾਰੇ ਨਾਕਿਆਂਦੀ ਖ਼ਬਰਦਾਰੀ ਕਰਦੇ ਲੋੜ ਪਈ ਤੇ ਥਾਂਓਂ ਥਾਈਂ ਫੇਰਾ ਮਾਰਕੇ ਸਾਰੇਹਾਲ ਦੇ ਨਿਗਹਬਾਨ ਖ਼ੁਦ ਹੋ ਰਹੇ ਸੀ, ਬੁੱਧੂਸ਼ਾਹ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਸਪੁਤ੍ਰਾਂ ਦੀ ਬੀਰਤਾ ਨੇ ਦੇਖਕੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਰਹੇ ਸੇ। ਜਦ ਅੱਗੇ ਵਧੇ, ਪਹਾੜੀਏ ਕਟ ਗਏ ਤੇ ਰੋਕ ਭਾਰੀ ਪਈ ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਪਿੱਛੇ ਹਟੇ। ਇਸ ਵੇਲੇ ਬੁੱਧੂਸ਼ਾਹ ਨੇ ਦੂਸਰੇ ਟੋਲੇ ਨਾਲ ਹੱਲਾ ਬੋਲ ਦਿੱਤਾ, ਇਸਦੀ ਝਾਲ ਨਾ ਝੱਲਕੇ ਛੋੜਾਂ ਵਾਲੇ ਤੇ ਹੋਰ ਅੱਗੇ ਵਧੇ ਹੋਏ ਪਹਾ-ੜੀਏ ਘਬਰਾਕੇ ਉੱਠ ਭੱਜੇ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਭਜਦੇ ਦੇਖਕੇ ਗੁਲੇਰੀਆ 'ਗੁਪਾਲ' ਘਬਰਾਇਆ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਭੱਜ ਕਿਤੇ ਸਾਰੇਪਾਸੀਂ ਭਾਂਜ ਨਾ ਪਾ ਦੇਵੇ।ਉਹ ਆਪ ਅੱਗੇ ਵਧਿਆ ਭੱਜਦੇ ਜਾਂਦਿਆਂ ਨੇ ਜੋ ਥਾਂ ਖਾਲੀ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਉੱਥੇ ਪੁੱਜਕੇ ਉਸ ਨੇ ਵਧੇ ਆ ਰਹੇ ਬੁੱਧੂ-ਸ਼ਾਹ ਦੇ ਦਲ ਨੂੰ ਰੋਕ ਪਾਈ। ਇਸਦੀ ਤੀਰ ਅੰਦਾਜ਼ੀ ਤੇ ਇਸਦੇਸਿਪਾਹੀਆਂਦੀ ਬਹਾਦਰੀ ਨੇ ਬੁੱਧੂ ਸ਼ਾਹ ਦੇ ਵਧੇ ਦਲ ਦੇ ਤੀਰ ਬੰਦੂਕ ਰੋਕ ਦਿੱਤੇ ਤੇ ਹਥਾ ਹਥ ਲੜਾਈ ਤਲਵਾਰਾਂ ਦੀ ਹੋ ਪਈ। ਪੀਰ ਦੇ ਮੁਰੀਦ ਬੜੀ ਬੀਰਤਾ ਨਾਲ ਅੜੇ ਤੇ ਲੜੇ। ਘੋਰਗੁੱਥਮ ਗੁੱਥਾ ਹੋ ਗਿਆ।ਦੁਵੱਲੀ ਅਤਿ ਬੀਰਤਾ ਹੋਈ। ਪੈਰ ਪਿੱਛੇ ਕਿਸੇ ਦਾ ਨਾ ਪਿਆ। ਘੋਰ ਸੰਗ੍ਰਾਮ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਪਾਸੇ ਰੁਖ਼ ਕੀਤਾ। ਮਾਮਾ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਜੀ ਨੂੰ ਬੁੱਧੂਸ਼ਾਹ ਦੀ ਮਦਦ ਵਾਸਤੇ ਟੋਰਿਆ। ਇਹ ਆਪਣੇਸਾਥੀਆਂ ਸਣੇਤੀਰਾਂ ਦੀ ਬਰਖਾ ਰਾਜੇ ਗੁਪਾਲ ਦੀ ਸੈਨਾ ਤੇ ਕਰਦਾ ਕੁਮਕ ਤੇ ਜਾ ਪਹੁੰਚਾ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੀਰਾਂ ਦੀ ਭਰਮਾਰ ਤੇ ਨਿਸ਼ਾਨੇ ਬੈਠਣ ਨੇ ਗੁਪਾਲ ਦੀ ਸੈਨਾਂ ਨੂੰ ਪਿੱਛੇ ਹਟਣ ਦੇ ਰੁਖ਼ ਵਿਚ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਉਧ ਇਹ ਹਟਣਾ ਇਕ ਦਾਉ ਸੀ, ਪਰ ਮੁਰੀਦਾਂ ਨੂੰ ਬੀ ਤੀਰੰਦਾਜ਼ੀ ਦਾ ਸਮਾਂ ਮਿਲ ਗਿਆ। ਦੁਹਰੀ ਤੀਰਾਂ ਦੀ ਮਾਰ ਨੇ ਗੁਪਾਲ ਦੀ ਚਾਲ ਨੂੰ ਸਗੋਂ ਘਾਟੇ ਵਿਚ ਕਰ ਦਿੱਤਾ।ਸਾਥੀਆਂ ਨੂੰਹਰਾਇਆ ਵੇਖਕੇ ਗੁਪਾਲ ਨੇ ਤੱਕ ਲਾਕੇ ਮਾਮੇ ਜੀਤੇ ਤੀਰ ਛੋੜਿਆ,ਜੋ ਬੈਠਾ ਤਾਂਨਿਸ਼ਾਨੇ, ਪਰ ਲੱਗਾ ਉਸ ਦੇ ਘੋੜੇ ਨੂੰ। ਗੁਪਾਲ ਨੇ ਅੱਗੇ ਵਧਕੇ ਤੀਰ ਮਾਰਕੇ ਪਿੱਛੇ ਹਟਣਾ ਚਾਹਿਆ, ਤਾਂਮਾਮਾ ਜੀ ਨੇ ਪਕਾਰ ਕੇ ਕਿਹਾ—ਵਾਰ ਕੀਤਾ ਈ ਸੂਰਮਿਆਂ,ਵਾਰ ਦੇਕੇ ਜਾਹ; ਅਤੇ ਇਕ ਤੀਰ ਤੱਕ ਕੇ ਮਾਰਿਆ।" ਗੁਪਾਲ ਤਕੜਾ ਲੜਾਕਾ ਸੀ, ਘੋੜ ਨੂੰ ਚਪਲਾ ਰਿਹਾ ਸੀ;ਆਪ ਤਾਂ ਬਚ ਗਿਆ,ਪਰ ਮਾਮਾ ਜੀਦਾਤੀਰਘੋੜੇ ਦੇ ਕਰਨ ਫੂਲ ਤੇ ਜਾ ਵੱਜਾ ਤੇ ਓਹ ਲੁੜ ਖੁੜਾ ਕੇ ਡਿਗ ਪਿਆ। ਗੁਪਾਲ ਛੇਤੀ ਨਾਲ ਆਪਾ ਸੰਭਾਲ

ਕੇ ਪਿੱਛੇ ਸੈਨਾ ਵਿਚ ਜਾ ਧਸਿਆ, ਪਰ ਉਥੇ ਟਿਕ ਕੇ ਖੜੋ ਰਿਹਾ। ਇਸ ਸੰਗ੍ਰਾਮ ਵਿਚ ਬੁੱਧੂ ਸ਼ਾਹ ਦਾ ਇਕ ਪੁਤਰ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਰਲਾ ਥਾਉਂ, ਜਿਥੇ ਸੰਘਰ ਮਚਿਆ ਸੀ, ਖਾਲੀ ਸੀ, ਮਾਮਾ ਜੀ ਅੱਗੇ ਵਧੇ ਤੇ ਬੁੱਧੂਸ਼ਾਹ ਦੇ ਪੁਤਰ ਦੀ ਲੋਥ ਲੱਭ ਕੇ ਲੈ ਆਂਦੀ। ਇਉਂ ਗੁਪਾਲ ਦੀ ਸੈਨਾ ਨੂੰ ਹੌਲਿਆਂ ਕਰਕੇ ਪਿੱਛੇ ਹਟਾ ਕੇ ਮਾਮਾ ਜੀ ਫੇਰ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਪਾਸ ਜਾ ਪਹੁੰਚੇ ਤੇ ਸਾਰੀ ਵਾਰਤਾ ਜਾ ਸੁਣਾਈ।

੫.

ਫਤੇ ਸ਼ਾਹ ਨੇ ਜੋ ਸਾਰੇ ਸੰਗ੍ਰਾਮ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧਕ ਸੀ, ਅਪਣੀ ਸੈਨਾਂ ਦਾ ਥਾਂਉਂ ਥਾਂਈਂ ਪੈਰ ਡਿੱਠਾ ਕਿ ਅਗੇਰੇ ਨਹੀਂ ਵਧਦਾ, ਸਗੋਂ ਪਿਛੇਰੇ ਪੈਂਦਾ ਹੈ,ਪਠਾਣ ਸਰਦਾਰਾਂ ਹਯਾਤ ਖਾਂ ਆਦਿਕਾਂ ਨੂੰਸੁਨੇਹਾਂ ਘੱਲਿਆ।

"ਤਨ ਕਿਉ ਰਣਖੇਤਹਿ ਦੇਤ ਨਹੀਂ। ਕਿਸ ਕਾਰਨ ਆਪ ਬਚਾਵਤ ਹੋ? ਗੁਲਕਾਂ ਸਰ ਕਿਉਂ ਨ ਚਲਾਵਤ ਹੋ...। ਕਰ ਹੇਲ ਮਿਲੋ ਦਲ ਕਿਉਂ ਨ ਅਬੈ।ਲੁਟ ਮਾਫ ਕਰੀ ਧਨ ਲੇਹੁ ਸਬੈ।" [ਸੂ:ਪ੍ਰ:

ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਹਯਾਤਖਾਂਤੇ ਨਿਜਾਬਤਖਾਂ ਆਦਿਕਾ ਨੇ, ਆਪਣੇ ਦਲ ਸੰਭਾਲ ਕੇ ਹੱਲਾ ਬੋਲ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਬੜੀ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਤੀਰ ਵਰਸਾਉਣੇ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੇ:—

ਇਤ ਤੇ ਉਤ ਧਾਇ ਪ੍ਰਹਾਰਤ ਹੈਂ। ਪਿਖ ਅਗ੍ਰ ਵਧਯੋ ਤਿਸ ਮਾਰਤ ਹੈਂ।...ਮੁਖ ਮਾਰਹਿ ਮਾਰ ਉਚਾਰਤ ਹੈਂ।ਬਰਖਾ ਗੁਲਕਾਨ ਸੁ ਡਾਰਤ ਹੈਂ। ਹੰਡਿਯਾ ਸਮ ਸੀਸ ਫੁਟੇ ਸੁ ਗਿਰੇ। ਕਰਛੀ ਜਨੁ ਹਾਥ ਕਟੰਤ ਪਰੇ। [ਸੂ:ਪ੍ਰ:

ਇਹ ਹਾਲ ਸਿੱਖ ਦਲ ਦਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇਕੀਤਾ,ਉਧਰੋਂ ਬੀ ਤੀਰਾਂ ਦੀ ਭਰਮਾਰ ਐਸੀ ਹੋਈ ਕਿ ਅਨੇਕ ਖਾਨ ਧਰਤੀ ਤੇ ਲੇਟ ਗਏ। ਹਯਾਤ ਖਾਨ ਬੜੇ ਜ਼ੋਰਾਂ ਵਿਚ ਲਲਕਾਰੇ ਮਾਰੇ, ਦਾਵ ਬਚਾਵੇ; ਤੀਰ ਚਲਾਵੇ ਤੇ ਸਾਰਾ ਓਜ ਲਾਵੇ।ਇਹ ਦੇਖਕੇ ਸੰਤ ਉਦਾਸੀਕ੍ਰਿਪਾਲ ਜੀ ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ ਆਕੇ ਸਾਹਿਬਾਂ ਤੋਂ ਪੁੱਛਣ ਲੱਗੇ— 'ਸਾਹਿਬ ਜੀ! ਹਯਾਤ ਖਾਂ ਬੜਾ ਬਲ ਪਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਇਸ ਦੇ ਤੀਰ ਭੈ ਪੈਦਾ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ, ਆਗਯਾਦਿਓ ਜੋ ਲੂਣ ਹਰਾਮੀ ਨੂੰ ਦੰਡ ਦਿਆਂ। ਸਾਹਿਬਾਂ ਨੇ ਮੁਸਕ੍ਰਾ ਕੇ ਪੁਛਿਆ'ਤੁਸਾਂ ਪਾਸ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਕੋਈ ਨਹੀਂ, ਕਿੰਜ ਮਾਰੋਗੇ?' ਤਾਂ ਸੰਤ ਨੇ ਬਿਨੈ ਕੀਤੀ:—

'ਕੁਤਕਾ*ਇਹ ਕਾਂਧੇ ਮੋਹਿ ਰਹਯੋ। ਮਮ ਆਯੁਧ ਦੀਰਘ ਹਾਥ ਗਹਯੋ। ਇਸ ਸੰਗ ਹਯਾਤ ਪ੍ਰਹਾਰ ਕਰੋਂ। ਤੁਮਰੋ ਬਲ ਪਾਇ ਰਤੀ ਨ ਡਰੋਂ। ਜਹਿ ਲੌ ਚਲਿ ਜਾਇ ਨ ਛੋਰਹੁੰਗੋ। ਇਕ ਵਾਰ ਕਰੋਂ ਸਿਰ ਫੋਰਹੁੰਗੋ।' ਮੁਸਕਾਇ ਪ੍ਰਭੂ ਤਬ ਬਾਕ ਕਹਯੋ:— ਹਤ ਖਾਨ ਹਯਾਤ ਰਿਦੈ ਜੁ ਚਹਯੋ। ਬਿਦਤੀ ਜਗ ਮੈਂ ਜਿਮ ਭੀਮ ਗਦਾ। ਕੁਤਕਾ ਤਿਮ ਜਾਨਹਿ ਲੋਕ ਸਦਾ।'

ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਸਾਧੂਨੇ ਆਪਣੇ ਘੋੜੇ ਨੂੰ ਅੱਡੀ ਲਾਈ ਤੇ ਹਵਾ ਵਾਂਙ ਉਡਦਾ ਹਯਾਤ ਖਾਂ ਦੇ ਪਾਸ ਜਾ ਖੜੋਤਾ ਤੇਲਲਕਾਰਕੇ ਬੋਲਿਆ-ਆ ਜੇਕੋਈ ਸੂਰਮਤਾ ਹਈ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਲੜ।ਪਿੱਠ ਨਾ ਮੋੜ, ਸਨਮੁਖ ਹੋ ਤੇ ਦੇਖ ਲੈ ਦੋ ਹਥ:—

ਸੁਨ ਖਾਨ ਮੁਰਯੋ ਲਲਕਾਰਤ ਹੀ। ਜਿਉਂ ਨਾਗ ਕਿ ਪੂਛਹਿ ਦਾਬਤ ਹੀ। ਤਰਵਾਰ ਨਿਕਾਰਿਯ ਕੋਪ ਕਰੇ। ਹੁਇ ਸਨਮੁਖ ਦੋਨਹੁ ਬੀਰ ਖਰੇ।

ਇਹ ਨਜ਼ਾਰਾ ਦੇਖਕੇ ਸਭ ਪਾਸਿਆਂ ਤੋਂ ਤੀਰ ਤਲਵਾਰ ਖੜੋ ਗਏ ਤੇ ਅਚਰਜ ਹੋ ਤੱਕਣ ਲਗ ਪਏ ਕਿ ਹਯਾਤ ਵਰਗੇ ਸੂਰਮੇ ਨਾਲ ਕੁਤਕੇ ਵਾਲਾ ਕੌਣ ਲੜਨ ਆਇਆ ਹੈ। ਇੰਨੇ ਨੂੰ ਹਯਾਤ ਇਕ ਦਾਉ ਤਕਾਕੇ ਬਾਜ਼ ਦੀ ਫੁਰਤੀ ਨਾਲ ਘੋੜਾ ਤਰਪਾ ਕੇਸਾਧ ਤੇ ਪਿਆਬਿਜਲੀ ਵਾਂਙ ਤਲਵਾਰ ਦਾ ਵਾਰ ਝਾੜਿਆ ਪਰ ਸਾਧੂ ਨੇ ਕੁਤਕੇ ਨੂੰ ਢਾਲ ਦੀ ਥਾਵੇਂ ਐਉਂ ਤਲ— ਵਾਰ ਦੇ ਅੱਗੇ ਕੀਤਾ ਕਿ ਉਸ ਪਰ ਵਾਰ ਝੱਲਿਆ ਗਿਆ। ਤਲਵਾਰ ਟੁੱਟ ਕੇ ਢਹਿ ਧਈ ਤੇ ਖਾਨਆਪਾ ਸੰਭਾਲਣ ਦੇ ਫਿਕਰ ਵਿਚ ਪੈ ਗਿਆ। ਸਾਧ ਨੇ ਹੁਣ ਬੜੀ ਫੁਰਤੀ ਤੋਂ ਕੰਮਲਿਆ।ਦੁਇ ਰਕਾਬਾਂ ਵਿਚਪੈਰ ਦੁਇ ਹਥਾਂ ਨਾਲ ਕੁਤਕਾ ਉਭਾਰ ਕੇ ਆਸਨ ਤੋਂਜ਼ਰਾ ਉਛਲਕੇ ਪੂਰੀ ਸੇਧ ਬੰਨ੍ਹਕੇ ਹਯਾਤ ਦੇ ਸਿਰ ਤੇ ਮਾਰਿਆ। ਇਸ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਇਹ ਜਾਕੇ ਵੱਜਾ ਕਿ ਹਯਾਤ ਦਾ ਸਿਰ ਫੁਟ ਗਿਆ। ਇਸ ਵੇਲੇ ਦਾ ਹਾਲ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਨੇ ਆਪ ਐਉਂ ਲਿਖਿਆ ਹੈ:—

ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਕੋਪੀਯੰ ਕੁਤਕੋ ਸੰਭਾਰੀ। ਹਠੀ ਖਾਨ

---

*ਇਕ ਸਿਰੀਓਂ ਛੋਟਾ ਤੇ ਦੂਜੇ ਸਿਰਿਓਂ ਮੋਟਾ ਇਕ ਡੰਡਾ, ਭਾਰੀ ਪਰ ਲੰਮਾਣ ਵਿਰ ਛੋਟਾ। [ਅ] ਭੰਗ ਘੋਟਣ ਵਾਲਾ ਡੰਡਾ।

ਹੱਯਾਤ ਕੇ ਸੀਸ ਝਾਰੀ । ਉਠੀ ਛਿੱਛ ਇਛੰ ਕਢਾ ਮੇਝ ਜੋਰੰ।ਮਨੋ ਮਾਖ਼ਨੰ ਮੱਟਕੀ ਕਾਨ੍ਹ ਫੋਰੰ।

ਸਿਰ ਟੁਕੜੇ ਹੋ ਜਾਣ ਨਾਲ ਹਯਾਤ ਖਾਂ ਘੋੜੇ ਤੋਂ ਉਲਟਕੇ ਜ਼ਿਮੀਂ ਤੇ ਡਿੱਗ ਪਿਆ ਤੇ ਘੋੜਾ ਉਠਭੱਜਾ ਤੇ ਹੋਰ ਪਠਾਣ ਦੌੜਕੇ ਸਾਧੂ ਨੂੰ ਘੇਰਨ ਆ ਪਏ*' ਇਧਰੋਂ ਜੀਤ ਮਲ ਨੇ ਸਵਾਰਾਂ ਸਮੇਤ ਅੱਗੇ ਵਧਕੇ ਸਾਧੂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਘੇਰੇ ਵਿਚ ਲੈਕੇ ਬਚਾ ਲਿਆ ।

੬.

ਜੰਗ ਇਸ ਵੇਲੇਜ਼ੋਰਾਂ ਵਿਚ ਹੋਰਿਹਾਸੀਕਿ ਹਯਾਤ ਖਾਂ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ। ਇਸ ਦੇ ਮਰਨੇ ਨੇ ਪਠਾਣਾਂ ਦੇ ਛੱਕੇ ਛੁਡਾ ਦੇਣੇ ਸਨ, ਪਰ ਭੀਖਣ ਖ਼ਾਂ ਨੇ ਸਮਾਂ ਸੰਭਾਲਿਆ ਤੇ ਅਪਣੇ ਘਬਰਾਕੇ ਹਿੱਲ ਰਹੇ ਦਲ ਨੂੰ ਜਾ ਵੰਗਾਰਿਆ ਕਿ ਸੂਰਮੇ ਬਣੋ, ਹਾਰ ਖਾਕੇ ਇਹੋ ਕਹਾਓਗੇ ਕਿ ਸਾਧਾਂ ਤੇ ਨੀਵੀਆਂ ਜਾਤਾਂ ਦੇ ਕੰਮੀਆਂ ਕੋਲੋਂ ਪਠਾਣ ਹਾਰ ਗਏ। ਆਓ ਵਧੋ, ਮੈਂ ਜੁ ਖੜਾ ਹਾਂ, ਜਿਸ ਨੇ ਅੱਜ ਫਤਹ ਲੈਣੀ ਹੈ । ਐਸੀ ਵੰਗਾਰ ਪਾਕੇ ਇਸ ਨੇ ਹਿਰਾਸੇ ਹੋ ਰਹੇ ਪਠਾਣ ਸਾਵਧਾਨ ਕੀਤੇ ਤੇ ਅੱਗੇ ਵਧਿਆ ਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਵਧਿਆ ਨਿਜਾਬਤ ਖਾਂ ।ਉਧਰੋਂ ਹਯਾਤ ਦੀ ਮੌਤਦੇਖਕੇਫਤਹ ਸ਼ਾਹ ਨੇ ਆਪਣੀ ਸੈਨਾਂ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਵਧਾਇਆ । ਹੁਣ ਫੇਰ ਵੈਰੀ ਦਲ ਦਾ ਜ਼ੋਰ ਬਹੁਤ ਪੈ ਗਿਆ । ਹਰੀ ਚੰਦ ਹੰਡੂਰੀਆ ਬੜੇ ਕ੍ਰੋਧ ਵਿਚ ਆਇਆ । ਇਹ ਆਪਣੇ ਸਮੇਂ ਦਾ ਪ੍ਰਸਿੱਧਤੀਰੰਦਾਜ਼ ਸੀ,ਇਸਦੇਤੀਰਾਂ ਨੇ ਗੁਰੂ ਦਲ ਦਾ ਬਹੁਤ ਨੁਕਸਾਨ ਕੀਤਾ, ਇਤਨਾ ਕਿ ਹੁਣ ਗੁਰੂ-ਦਲ ਵਿਚ ਹਲਚਲ ਪੈ ਗਈ । ਇਹ ਦੇਖਕੇ ਕਿ ਸਾਹਿਬ ਚੰਦ, ਜੋ ਇਸ ਪਾਸੇ ਵਲੋਂ ਬੜੇ ਹਠ ਨਾਲ ਅੜ ਰਿਹਾ ਤੇ ਬੜੇ ਬਲ ਨਾਲ ਜੁੱਧ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ ਪਰ ਹੁਣ ਪੇਸ਼ ਨਹੀਂ ਜਾ ਰਹੀ ਸੂ,ਸਾਹਿਬਾਂ ਨੇ ਨੰਦ ਚੰਦ ਨੂੰ ਕੁਮਕ ਲਈ ਟਰਿਆ ਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਦਇਆ ਰਾਮ ਅਪਣਾ ਤੁੰਮਲ 'ਵਧ ਆ ਰਹੇ ਨਿਜਾ-ਬਤ ਨੂੰ ਰੋਕਣ ਲਈ ਲੈ ਗਿਆ ।ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਤੇਇਨ੍ਹਾ ਦੇ ਜਥੇ ਨੇ ਐਸੇ ਬਾਣ ਮਾਰੇ ਕਿ ਵਧੇ ਆ ਰਹੇਅਨੇਕਾਂ ਢੱਠੇ ।

ਨੰਦ ਚੰਦ ਤੇ ਦਇਆ ਰਾਮ ਦੇ ਵਧਣ ਨੇਅਪਣੀ ਸੈਨਾ ਦਾ ਦਿਲ ਵਧਾਇਆਤੇ ਫੇਰਸਾਰੇ ਜੰਮ ਕੇ ਡਟ ਗਏ।ਨੰਦ ਚੰਦ ਨੇ ਹੁਣ ਹੱਲਾ ਕਰਕੇ ਇਕਪਠਾਣ ਤੇ ਬਰਛੀ ਚਲਾਈ ਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਪ੍ਰੋਕੇ ਡੇਗ ਲਿਆ, ਫੇਰ ਹੋਰ ਚਲਾਈ,ਪਰ ਉਹ ਘੋੜੇ ਨੂੰ ਲੱਗੀ ਤੇ ਉਥੇ ਹੀ ਰਹੀ।ਨੰਦ ਚੰਦ ਨੇ ਹੁਣ ਤਲਵਾਰ ਸੰਭਾਲੀ, ਸਨਮੁਖ ਲੜਿਆ ਤੇ ਪਿੱਛੇ ਨਾ ਮੁੜਿਆ ।

ਇਸ ਕੋਪ ਭਰੀ ਲੜਾਈ ਲੜਦਿਆਂ ਦੋ ਖਾਨ ਮਾਰਕੇ, ਤੀਸਰੇ ਨਾਲ ਲੜਦਿਆਂ ਇਸ ਦੀਤਲਵਾਰ ਬੀ ਟੁੱਟ ਗਈ । ਛੇਤੀ ਨਾਲ ਇਸ ਨੇ ਜਮਧਰ ਕੱਢੀ ਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਮਾਰ ਲਿਆ । ਇਸ ਦੇ ਹਠ ਨੇ ਇਕ ਥਲਕਾ ਮਚਾ ਦਿੱਤਾ। ਹੁਣ ਨੇੜੇ ਸੀ ਕਿ ਇਹ ਘਿਰ ਜਾਵੇ ਯਾ ਤੀਰ ਦਾ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਬਣੇ ਕਿ ਦਇਆਰਾਮ ਢੁੱਕਕੇ ਜਾ ਪਹੁੰਚਾ।ਇਧਰੋਂ ਸਾਹਿਬਾਂ ਨੇ ਅਪਣੇ ਮਾਮੇ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਚੰਦ ਜੀ ਨੂੰ, ਜੋ ਛਤ੍ਰੀਪਣੇ ਦੀ ਅਣਖ ਵਿਚ ਭਰ ਰਹੇ ਸੇ ਸਹਾਇਤਾ ਲਈ ਘੱਲ ਦਿੱਤਾ, ਜਿਸ ਨੇ ਅੱਗੇ ਵਧਕੇ ਘੋਰ ਸੰਗ੍ਰਾਮ ਕੀਤਾ । ਮਾਮਾ ਜੀ ਨੂੰ ਤੀਰ ਬੀ ਕਈਲੱਗੇ,ਜ਼ਖਮਆਏ ਪਰ ਸਾਂਈਂ ਨੇ ਜਾਨ ਬਚਾਈ ਰਖੀ।ਜ਼ਖਮ ਖਾ ਖਾ ਕੇ ਬੀ ਮਾਮਾ ਜੀ ਪਿੱਛੇ ਨਹੀਂ ਹਟੇ, ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਲੜੇ । ਕਿਤਨੇ ਖਾਨ ਘੋੜਿਆਂ ਤੋਂ ਹੇਠ ਡੇਗੇ ਕਿਤਨੇ ਹੀ ਮਾਰ ਦਿੱਤੇ। ਸੋ ਸਾਹਿਬ ਚੰਦ—ਜੋ ਬੜੇ ਹਠ ਨਾਲ ਇਸਟਿਕਾਣੇ ਅੜ ਰਿਹਾ ਸੀ ਇਹ ਕੁਮਕਾਂ ਪਾਕੇ ਅੜਿਆ ਰਿਹਾ । ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਹੁਤ ਹੀ ਪਠਾਣ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮਾਰੇ,ਕੇਵਲ ਓਹੋ ਸਿਪਾਹੀ ਬਚੇ ਜੋ ਪਿੱਛੇ ਹਟ ਗਏ । ਇਸ ਥਾਂ ਤੇ ਹੋ ਰਹੇ ਜੁੱਧ ਵਿਚ ਬੀ ਸਿੱਖਾਂ ਨੇ ਅਪਣਾ ਪਾਸਾ ਭਾਰਾ ਕਰ ਲਿਆ । ਅਨੇਕਾਂ ਵੈਰੀ ਮਾਰੇ, ਜੋ ਵਧਕੇ ਆਏ ਸਨ; ਹੁਣ ਪਿੱਛੇ ਹਟ ਗਏ, ਹਰੀ ਚੰਦ ਇਸ ਪਾਸੇ ਕੁਛ ਪਿੱਛੇ ਹਟ ਕੇ ਭੀਖਨ ਖਾਂ ਨੂੰ ਟਿਕਾਕੇ ਤੇ ਹੌਸਲਾ ਦੇਕੇ ਸੰਗੋ ਸ਼ਾਹ ਵਾਲੇ ਪਾਸੇ ਛੇਤੀ ਨਾਲ ਚਲਾ ਗਿਆ । ਸਾਹਿਬਾਂ ਨੇ ਇਸ ਜੁੱਧ ਨਜ਼ਾਰੇ ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਵਰਣਨ ਐਉਂ ਆਪ ਕੀਤਾ ਹੈ:—

ਤਹਾ ਨੰਦ ਚੰਦੰ ਕੀਯੋ ਕੋਪ ਭਾਰੋ ॥ ਲਗਾਈ ਬਰੱਛੀ ਕ੍ਰਿਪਾਣੰ ਸੰਭਾਰੋ ॥ ਤੁਟੀ ਤੇਗ ਤ੍ਰਿਖੀ ਕਢੇ ਜਮਦੱਢੰ॥ ਹਠੀ ਰਾਖਿਯੰ ਲੱਜ ਬੰਸੰ ਸਨੱਢੰ ॥੯॥ ਤਹਾਂ ਮਾਤੁਲੇਯੰ ਕ੍ਰਿਪਾਲੰ ਕ੍ਰੁਧੰ ॥ ਛਕਿਯੋ ਛੋਭ ਛਤ੍ਰੀ ਕਰਯੋ ਜੁਧ ਸੁੱਧੰ॥ਸਹੇ ਦੇਹ ਆਪੰ ਮਹਾਂ ਬੀਰ ਬਾਣੰ ॥ ਕਰੇ ਖਾਨ ਬਾਨੀਨ ਖਾਲੀ

---

*ਸੈਨਾਪਤਿ ਲਿਖਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਾਧੂ ਨੇ ਹਯਾਤ ਖਾਂ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਇਕ ਹੋਰ ਨੂੰ ਬੀ ਕੁਤਕੇ ਨਾਲ ਮਾਰਿਆ:—ਏਕ ਦਈ ਸੁ ਦਈ ਉਹਕੋ ਫਿਰ ਦੂਸਰੀ ਸੋਂ ਇਕ ਅਉਰ ਸਿੰਘਾਰਯੋ ।

ਪਲਾਣੰ॥੯॥ਹਠਿਯੋ ਸਾਹਬਚੰਦੰਖੇਤੰਖਤ੍ਰਿਆਣੰ॥ ਹਨੇ ਖਾਨ ਖਾਨੀ ਖ਼ੁਰਾਸਾਨ ਭਾਨੰ ॥ ਤਹਾਂ ਬੀਰ ਬੰਕੇ ਭਲੀ ਭਾਂਤ ਮਾਰੇ ॥ ਬਚੇ ਪ੍ਰਾਨ ਲੈ ਕੇ ਸਿਪਾਹੀ ਸਿਧਾਰੇ ॥੧੦॥

ਮੈਦਾਨ ਬੜਾ ਲੰਮਾ ਸੀ ! ਥਾਂ ਥਾਂ ਮਾਰੋ ਮਾਰ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ, ਫਤਹਸ਼ਾਹ ਪਾਰੋਂ ਉਰਾਰ ਆ ਵਧਿਆਸੀ, ਪਰ ਲੜ ਰਹੀਆਂ ਸਫਾ ਤੋਂ ਪਿਛੇ ਖੜਾ ਸੀ। ਦਿਲ ਛੱਡ ਕੇ ਭੱਜਿਆਂ ਨੂੰ ਮੁੜ ਅੱਗੇ ਟੋਰਦਾ, ਕੁਮਕਾਂ ਘੱਲਦਾ ਤੇ ਰਣ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪਾਸਿਆਂ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲਦਾ ਸੀ। ਜਿਸ ਟਿਕਾਣੇ ਸੰਗੋਸ਼ਾਹ ਲੜ ਰਿਹਾਸੀ ਉਧਰ ਜ਼ੋਰ ਹੁਣ ਵਧ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਪਾਸੇ ਬੁਧੂ ਸ਼ਾਹ ਸੀ ਉਧਰ ਵੀ ਜੁੱਧ ਜਾਰੀ ਸੀ ਤੇ ਪੀਰ ਜੀਦਾ ਇਕ ਪੁਤ੍ਰ ਹੋਰ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋ ਚੁਕਾ ਸੀ।ਪਰਪੀਰ ਨੇ ਹੌਂਸਲਾਨਹੀਂ ਸੀ ਛਡਿਆ ਤੇ ਉਸਦਾ ਦਲ ਉਸ ਪਾਸੇਵਲਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਡਟਿਆ ਜੁਧ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ।

੭.

ਇਸ ਜੁੱਧ ਵਿਚ ਕੁਛ ਵਾਕਯਾਤ ਐਸੇ ਹੋਏ ਜੋ ਪਠਾਣਾਂ ਤੇ ਰਾਜਿਆਂ ਨੂੰ ਦੰਗਕਰਨਵਾਲੇ ਸਨ। ਉਹ ਲੋਕ ਜੋ ਜੰਗ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਕਦੇ ਗਏ ਸਨ,ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਬੀਰਤਾ ਦਿਖਾਈ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਬੀਰ-ਰਸੀ ਜੋਸ਼ ਦਾ ਇਹ ਪ੍ਰਭਾਵ ਸੀ ਕਿ ਦਇਆ ਰਾਮ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਸੂਰਮਾ ਬਣ ਗਿਆ ਸੀ। ਖ਼ੈਰ ਇਹ ਤਾਂ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਵਿਦਿਆ ਨਿਪੁੰਨ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਮਾਹੀ ਤਕ ਬੀ ਜੁੱਧ ਕਰਨ ਵਿਚ ਮੋਹਰੀ ਹੋ ਗਏ ਸੇ। ਇਕ ਸਾਧੂ ਨੇ ਉਠ ਕੇ ਮੁਖੀ ਪਠਾਣ ਸਰਦਾਰ ਨੂੰ ਮਾਰ ਲਿਆ। ਇਕ ਹਲ-ਵਾਈ ਲਾਲ ਚੰਦ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਹੈ ਪੁਸਤਕਾਂ ਵਿਚ ਕਿ ਜੁੱਧ ਦਾ ਰੰਗ ਵੇਖਕੇ ਉਹ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚਜਾਕੁੱਦਿਆ ਇਸ ਨੇ ਇਕ ਅਮੀਰ ਖਾਂ ਨਾਮੇ ਪਠਾਣਨੂੰ ਜਾ ਵੰਗਾ-ਰਿਆ ਤੇ ਹਥੋ ਹਥੀ ਦੀ ਲੜਾਈ ਕਰਕੇ ਉਸਨੂੰ ਮਾਰ ਲਿਆ ਸੀ।

ਹਰੀ ਚੰਦ ਨਜਾਬਤ ਆਦਿ ਪਠਾਣਾਂ ਨੂੰ ਇਕ ਟਿਕਾਣੇ ਖੜਾ ਕਰਕੇ ਸੰਗੋ ਸ਼ਾਹ ਵਾਲੇ ਪਾਸ ਜਾ ਪਿਆ ਸੀ। ਇਸ ਨੂੰ ਇਹ ਦਿੱਸ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਜੇ ਇਹ ਪਾਸਾ ਭਾਰੂ ਪੈ ਗਿਆ ਤਾਂ ਸਾਡੀ ਨਿਸ਼ਚੇ ਹਾਰ ਹੋ ਜਾਏਗੀ। ਸੰਗੋ ਸ਼ਾਹ ਇਥੇ ਬੜੇ ਜ਼ੋਰ ਦਾ ਜੁੱਧ ਕਰ ਰਿਹਾ ਤੇ ਸੱਤ੍ਰੂ ਮਾਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਗੁਪਾਲ ਰਾਜਾ ਸੂਰਮਗਤੀ ਵਿਚ ਅਜੇ ਤਾਂਈਂ ਖੜਾ ਸੀ। ਇਹ ਹਾਲ ਦੇਖਕੇ ਹੀ ਹਰੀ ਚੰਦ ਇਧਰ ਲਪਕਿਆ ਸੀ। ਉਧਰੋਂ ਮਧਕਰ ਸ਼ਾਹ ਚੰਬੇਲਬੀ ਇਧਰ ਹੀਆ ਪਿਆ।ਹਰੀ ਚੰਦ ਨੇ ਆਕੇ ਬੜੀ ਬੀਰਤਾ ਦੇ ਤੀਰ ਵਾਹੇ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਲਗੇ ਸੋ ਮਰੇ। ਇਸ ਨੇ ਅਨੇਕਾਂ ਹੀ ਬੀਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਸੈਨਾ ਦੇ ਮਾਰ ਲਏ।ਤਦ ਇਧਰੋਂ ਜੀਤਮਲ ਜੀ ਹਰੀ ਚੰਦ ਨੂੰਵਧਦਾਵੇਖਕ ਉਸ ਨਾਲ ਜੁੱਟ ਪਏ ਤੇ ਆਮੋ ਸਾਹਮਣੇ ਦਾਉ ਘਾਉ ਤੇ ਵਾਰ ਹੋਣ ਲਗ ਪਏ। ਹੁਣ ਫਤਹ ਸ਼ਾਹ ਦਾ ਇਸ਼ਾਰਾ ਆ ਜਾਣ ਕਰਕੇ ਨਿਜਾਬਤ ਖਾਂ ਬੀ ਇਧਰ ਆ ਪਿਆ ਸੀ ਤੇ ਆਉਂਦਾ ਹੀ ਸੰਗੋ ਸ਼ਾਹ ਨਾਲ ਜੁੱਟਪਿਆਸੀ।

ਜੀਤ ਮੱਲ ਨੇ ਕੇਸਰੀਚੰਦਨੂੰ ਤੀਰ ਮਾਰਿਆ,ਪਰ ਉਹ ਘੋੜੇ ਦਾ ਤਤਛਿਨ ਪੈਂਤੜਾ ਬਦਲਕੇ ਬਚ ਗਿਆ। ਫਿਰ ਦਾਉ ਘਾਉ ਕਰਦਿਆ, ਟਰਦੇ ਤੇ ਟਾਰਦਿਆ ਦਹਾਂ ਦੇ ਤੀਰਚਲੇ,ਪਰਦੋਹਾਂਦ ਘੋੜਿਆਂ ਨੂੰ ਲਗੇ ਦੋਨੋਂ ਡਿਗੇ, ਦੋਨੋਂ ਸੰਮ੍ਹਲੇ । ਫਿਰ ਤੀਰ ਚਲੇ, ਦੋਏ ਜ਼ਖਮੀ ਹੋਏ, ਪਰ ਥੋੜ੍ਹੇ, ਫਿਰ ਤੀਰ ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਚਲੇ, ਹਰੀ ਚੰਦ ਦਾ ਤਾਂ ਐਸਾ ਕਾਰੀ ਪਿਆ ਕਿ ਜੀਤ ਮੱਲ ਦਾ ਅੰਤ ਹੋ ਗਿਆ, ਪਰ ਹਰੀ ਚੰਦ ਨੂੰ ਐਸੀ ਥਾਂ ਲਗਾ ਕਿ ਉਹ ਮੂਰਛਾ ਖਾ ਢੱਠਾ ਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਸਾਥੀ ਚੁੱਕਕੇ ਲੈ ਗਏ। ਇਧਰ ਗੁਰੂ ਕੇ ਜੋਧ ਜੀਤ ਮੱਲ ਜੀ ਦੀ ਲੋਥ ਨੂੰ ਚੁੱਕਕੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਪਾਸਲੈ ਆਏ, ਜਿਸ ਦੀ ਸੂਰਬੀਰਤਾ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਬਹੁਤ ਸਲਾ-ਹਿਆ ਤੇ ਅਸ਼ੀਰਵਾਦ ਦਿੱਤੀ।

ਉਧਰ ਜਦ ਮੂਰਛਤ ਹਰੀ ਚੰਦਨੂੰ ਲੈਕੇ ਗਏ ਤਾਂ ਫਤਹ ਸ਼ਾਹ ਬਹੁਤ ਦੁਖੀ ਹੋਇਆ, ਇਸ ਦੇ ਪਾਸ ਬਹੁਤ ਘੇਰਾ ਘੱਤਕੇ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਧਾਰੀ ਆ ਗਏ। ਭੀਮ ਚੰਦ ਬੀ ਇਥੇ ਕੁ ਹੀ ਸੀ ਕਿ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਨੇ, ਜੋ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਪਾਸ ਗੋਲ ਅੰਦਾਜ਼ ਸੀ ਇਕ ਤੋਪ ਚਲਾਈ, ਜੋ ਉਸਨੇ ਲੱਕੜ ਦੀ ਗੇਲੀ ਖੋਦਕੇ ਬਣਾਈ ਸੀ। ਗੋਲੇ ਨੇ ਉਸ ਭੀੜ ਵਿਚ ਕੁਛਕ ਨੂੰ ਮਾਰਿਆ ਤੇ ਬਾਕੀ ਡਰਦੇ ਭੱਜੇ । ਫਤਹਸ਼ਾਹ ਬੀ ਪਿੱਛੇ ਹਟ ਗਿਆ ਤੇ ਨਦੀ ਪਾਰ ਹੋ ਘੋੜੇ ਤੇ ਸਵਾਰ ਹੋ ਭੱਜ ਗਿਆ। ਇਸ ਨੂੰ ਮੈਦਾਨੋਂ ਜਾਂਦਾ ਦੇਖਕੇ ਮਧੁਕਰ ਸ਼ਾਹ ਡਢਵਾਲੀਆਂ ਤੇ ਜਸਵਾਲੀਆ ਬੀ ਆਪਣੀ ਸੈਨਾ ਲੈਕੇ ਭੱਜ ਗਏ। ਇਸ ਸਮੇਂ ਦਾ ਹਾਲ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਸੰਖੇਪ ਵਿਚ ਐਉਂ ਲਿਖਿਆ ਹੈ:—

ਤਹਾਂ ਸਾਹ ਸੰਗ੍ਰਾਮ ਕੀਨੇ ਅਖਾਰੇ। ਘਣੇ ਖੇਤ

ਮੈਂ ਖਾਨ ਖੂਨੀ ਲਤਾਰੇ । ਨ੍ਰਿਪੰ ਗੋਪਾਲਯੰ ਖਰੇ
ਖੇਤ ਗਾਜੇ । ਮ੍ਰਿਗਾ ਝੁੰਡ ਮਧਜੋ ਮਨੋ ਸਿੰਘ ਰਾਜੈ
॥੧੧॥ਤਹਾਂ ਏਕ ਬੀਰੰ ਹਰੀ ਚੰਦ ਕੋਪਜੋ । ਭਲੀ
ਭਾਂਤਿ ਸੋਂ ਖੇਤ ਮੋਂ ਪਾਵ ਰੋਪਜੋ । ਮਹਾਂ ਕ੍ਰੋਧ ਕੈ
ਤੀਰ ਤੀਖੇ ਪ੍ਰਹਾਰੇ॥ ਲਗੇ ਜੌਨ ਕੇ ਤਾਂਹਿ ਪਾਰੈ
ਪਧਾਰੇ ॥੧੨॥ ਰਸਾਵਲ ਛੰਦ ॥ ਹਰੀ ਚੰਦ
ਕ੍ਰੁਧੰ ॥ ਹਨੇ ਸੂਰ ਸੁੱਧੰ। ਭਲੇ ਬਾਨ ਬਾਹੇ ॥ ਬਡੇ
ਸੈਨ ਗਾਹੇ ॥੧੩॥ਰਸੰ ਰੁਦ੍ਰ ਰਾਚੇ ॥ ਮਹਾਂ ਲੋਹ
ਮਾਚੇ ॥ ਹਨੇ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਧਾਰੀ ॥ ਲਿਟੇ ਭੂਪ ਭਾਰੀ
॥ ੧੪ ॥ ਤਬੈ ਜੀਤ ਮੱਲੰ॥ ਹਰੀ ਚੰਦਭੱਲੰ ॥
ਹ੍ਰਿਦੈ ਐਂਚਿ ਮਾਰਜੋ ॥ ਸੁ ਖੇਤੰ ਉਤਾਰਜੋ ॥੧੫॥
ਲਗੇ ਬੀਰ ਬਾਣੰ । ਰਿਸਜੋ ਤੇਜ ਮਾਣੰ ॥ ਸਮੂਹ
ਬਾਜ ਡਾਰੇ ॥ ਸੁ ਸੁਰਗੰ ਸਿਧਾਰੇ ॥੧੬॥ ਭੁਜੰਗ
ਪ੍ਰਯਾਤ ਛੰਦ ॥ਖੁਲੇ ਖਾਨ ਖੂਨੀ ਖੁਰਾਸਾਨ ਖੱਗੰ॥
ਪਰੇ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਧਾਰੰ ਉਠੀ ਝਾਲ ਅੱਗੰ॥ ਭਈ ਤਾਰ
ਭੀਰੰ ਕਮਾਣੰ ਕੜੱਕੇ ॥ ਗਿਰੇ ਬਾਜ ਤਾਜੀ ਲਗੇ
ਧੀਰ ਧੱਕੇ ॥ ੧੭ ॥ ਬਜੀ ਭੇਰਿ ਭੁੰਕਾਰ ਧੁੰਕੇ
ਨਗਾਰੇ॥ ਦੂਹੂੰ ਓਰ ਤੇ ਬੀਰ ਬੰਕੇ ਬਕਾਰੇ॥ ਕਰੇ
ਬਾਹੁ ਆਘਾਤ ਸਸਤ੍ਰੰ ਪ੍ਰਹਾਰੰ॥ ਡਕੀ ਡਾਕਣੀ
ਚਾਵਡੀ ਚੀਤ ਕਾਰੰ ੧੮ ॥ ਦੋਹਰਾ ॥
ਕਹਾਂ ਲਗੇ ਬਰਨਨ ਕਰੋ ਮਚਿਓ ਜੁੱਧ ਅਪਾਰ ॥
ਜੇ ਲੁੱਝੇ ਜੁੱਝ ਸਭੈ ਭੱਜੇ ਸੂਰ ਹਜ਼ਾਰ ॥ ੧੯ ॥
ਭੁਜੰਗ ਪ੍ਰਯਾਤ ਛੰਦ ॥ ਭੱਜਜੋ ਸਾਹ ਪਾਹਾੜ
ਤਾਜੀ ਤ੍ਰਿਪਾਯੰ॥ ਚਲਜੋ ਬੀਰੀਯਾ ਤੀਰੀਯਾ ਨ
ਚਲਾਯੰ॥ ਭਜਜੋ ਡੱਢਵਾਲਨ ਮਧੁਕਰ ਸੁ ਸਾਹੰ ।
ਭਜੇ ਸੰਗ ਲੈਕੇ ਸੁ ਸਾਰੀ ਸਿਪਾਹੰ ॥੨੦॥ [ਬ: ਨਾ: ੮]

ਇਹ ਤਾਂ ਕਾਇਰ ਹੋਕੇ ਭੱਜ ਪਏ,ਪਰਹਰੀ ਚੰਦ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਹੋਸ਼ ਆ ਗਈ ਸੀ ਤੇ ਗਾਜ਼ੀ ਚੰਦ ਚੰਦੇਲ ਇਹ ਨਾ ਨੱਠੇ, ਸਗੋਂ ਸੂਰਮਗਤੀ ਨਾਲ ਮਰਨਾ ਸਫਲ ਸਮਝਕੇ ਅੜ ਗਏ। ਉਧਰ ਪਠਾਣ ਭੀ ਨਾ ਭੱਜੇ: ਉਹ ਭੀ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਅੜੇ ਖੜੇ ਰਹੇ । ਹੁਣ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਕ ਮਿਲਵਾਂ ਹਮਲਾ ਕੀਤਾ । ਇਧਰੋਂ ਦਇਆ ਰਾਮ, ਨੰਦ ਚੰਦ, ਗੁਲਾਬ ਰਾਇ, ਗੰਗਾ ਰਾਮ ਆਦਿ ਜੋਧੇ ਹੁਣ ਵਧੇ ਹੋਏ ਹੌਸਲੇ ਨਾਲ ਖੂਬ ਅੜ ਤੇ ਭਾਰੀ ਘਮਸਾਨ ਹੋਇਆ । ਗਾਜ਼ੀ ਚੰਦ ਚੰਦੇਲ ਇੰਨੇ ਰੋਹ ਵਿਚ ਸੀ ਕਿ ਅੱਗੇ ਅੱਗੇ ਵਧਦਾ ਗਿਆ । ਇਸ ਦੇ ਹੱਥ ਸੇਲਾ ਸੀ,ਜਿਸ ਨਾਲ ਇਸ ਨੇ ਅਨੇਕਾਂ ਬੀਰ ਪ੍ਰੋਤੇ ਤੇ ਘਾਇਲਕਰਕੇ ਪਛਾੜੇ । ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਧਦਾ ਵਧਦਾ ਇਹ ਸੰਗੋ ਸ਼ਾਹ ਤੇ ਆ ਪਿਆ ਪਰ ਉਸ ਸੂਰਮੇ ਦੇ ਅਗੇ ਪੇਸ਼ ਨਾ ਗਈ, ਟੁਕੜੇ ਹੋਕੇ ਧਰਾ ਤੇ ਡਿੱਗਾ ਤੇ ਆਪਣਾ ਸੁਆਮਿ ਧਰਮ ਪੂਰਾ ਨਿਬਾਹ ਗਿਆ। ਗਾਜ਼ੀ ਚੰਦ ਦੀ ਮੌਤ ਤੇ ਨਜਾਬਤ ਖਾਂ ਦੇ ਦਿਲ ਕਟਕ ਦਾ ਰੋਹ ਭਰਿਆ। ਇਹ ਕੁਛ ਖਾਨ ਲੈਕੇ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਅਗੇ ਵਧਿਆ ਤੇ ਸਿੱਧਾ ਸੰਗੋ ਸ਼ਾਹ ਉਤੇ, ਜੋਅਜ ਦੇ ਰਣ ਦਾ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਆਗਜ਼ਾ ਵਿਚ ਸੈਨਾਪਤ ਸੀ, ਆ ਪਿਆ।ਨਜਾ-ਬਤ ਖਾਂ ਤੇ ਸੰਗੋਸ਼ਾਹ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਦੁਆਰੇ ਕਦੇ ਕੱਠੇ ਸਨ, ਇਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਸਿਆਣਦੇ ਸਨ, ਕਸਰਤਾਂ ਕੱਠੇ ਕਰਦੇ ਰਹੇ ਸਨ। ਦੋਏ ਖੂਬ ਲੜੇ । ਇਸ ਬੀਰਤਾ ਨਾਲ ਜੁਧ ਹੋਇਆ ਕਿ ਦੂਹਾਂ ਲਈ ਅਸ਼ ਅਸ਼ ਹੋ ਗਈ। ਛੇਕੜ ਨਜਾਬਤ ਦਾ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਟਿਕਾਣੇ ਪਿਆ, ਸੰਗੋ ਜੀ ਮਰਮੀ ਜ਼ਖਮ ਖਾ ਗਏ,ਪਰਜੋਸ਼ਵਿਚਐਤਨੇ ਸਨ ਕਿਵਾਰ ਮੋੜਵਾਂਝਾੜਿਆਤੇ ਨਜਾਬਤ ਖਾਂ ਹੁਰੀਂ ਮਾਰੇ ਗਏ ਤੇ ਓਧਰ ਸੰਗੋ ਸ਼ਾਹ ਹੁਰੀਂ ਬੀ ਢੱਠੇ ਤੇ ਸੁਰਗਾਂ ਨੂੰ ਸਿਧਾਰ ਗਏ। ਇਸ ਜੁੱਧ ਨੂੰ ਸਾਹਿਬਾਂ ਨੇ ਸੰਖੇਪ ਵਿਚ ਐਉਂ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਹੈ:—

ਚੱਕ੍ਰਿਤ ਚੌਪਿਓ ਚੰਦ ਗਾਦੀਚੰਦੇਲੰ॥ਹਠੀ ਹਰੀ
ਚੰਦੰ ਗਹੇ ਹਾਥ ਸੇਲੰ ॥ ਕਰਜੋ ਸ੍ਵਾਮਿ ਧਰਮੰ
ਮਹਾ ਰਸ ਰੁਝੰ॥ਗਿਰਜੋ ਟੂਕ ਟੂਕ ਹ੍ਵੈ ਕਿਧੋ ਸੂਰ
ਜੁੱਝੰ*॥੨੧॥ ਤਹਾਂ ਖਾਨ ਨੈਜਾਬਤੋ ਆਨਕੈਕੇ।
ਹਨਜੋ ਸ਼ਾਹ ਸੰਗ੍ਰਾਮ ਕੋ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਲੈ ਕੈ ॥ ਕਿਤੇ
ਖਾਨ ਬਾਨੀਨ ਹੂੰ ਅਸਤ੍ਰ ਝਾਰੇ । ਸਹੀ ਸ਼ਾਹ
ਸੰਗ੍ਰਾਮ ਸੁਰਗੰ ਸਿਧਾਰੇ ॥੨੨॥ ਦੋਹਰਾ ॥ ਮਾਰ
ਨਿਜਾਬਤ ਖਾਨ ਕੋ ਸੰਗੋ ਜੁਝੇ ਜੁਝਾਰ ॥ ਹਾ ਹਾ
ਇਹ ਲੋਕੇ ਭਯੋ ਸੁਰਗ ਲੋਕ ਜੈਕਾਰ ॥੨੩॥

ਸੰਗੋ ਸ਼ਾਹ ਜਿਸ ਬੀਰਤਾ ਨਾਲ ਅਜ ਲੜਿਆ ਫਤਹ ਦਾ ਢੇਰ ਹਿੱਸਾ ਉਹਦੀ ਦੂਰਦਰਸ਼ਤਾ ਤੇ ਫੇਰ ਅਮੁੜ ਬੀਰਤਾ ਦਾ ਫਲ ਸੀ। ਉਸ ਪਰ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਕੇ ਸਾਹਿਬਾਂ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ 'ਸ਼ਾਹ ਸੰਗ੍ਰਾਮ' ਦਾ ਨਾਮ ਬਖਸ਼ਿਆ:—

ਯਥਾ- ਸੰਗੋਕਾ ਪ੍ਰਭ ਨੇ ਧਰਿਓ ਨਾਮ ਸ਼ਾਹ ਸੰਗ੍ਰਾਮ।

*ਇਹ ਚੰਦੇਲ ਦੇ ਡਿਗਣ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਹੈ, ਹਰੀ ਚੰਦ ਨਹੀਂ, ਉਸ ਨੇ ਅਜੇ ਜੰਗ ਕਰਨਾਂ ਹੈ :

-। ਤਿਹ ਨੋ ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਮ ਅਸ ਕੀਓ ਤਬ ਪਾਇਓ ਯਹ ਨਾਮ ॥ ੩੯ ॥ [ਕਵੀ ਸੈਨਾਪਤਿ

ਸ਼ਾਹ ਸੰਗ੍ਰਾਮ ਦੀ ਮੌਤ ਤੋਂ ਹੁਣ ਜੁੱਧ ਦੀ ਆਗੁ-ਵਾਨੀ ਸਾਰੀ ਸਾਹਿਬਾਂ ਨੇ ਆਪ ਸੰਭਾਲੀ ਤੇ ਤੀਰ ਕਮਾਨ ਲੈਕੇ ਅੱਗੇ ਵਧੇ । ਉਧਰੋਂ ਹੁਣ ਖ਼ਾਨਾਂ ਦਾ ਸੰਗੋਸ਼ਾਹ ਦੇ ਮਾਰੇ ਜਾਣ ਤੇ ਹੌਸਲਾ ਵਧਿਆ ਤੇਨਿਜਾ-ਬਤ ਦੇ ਮਾਰੇ ਜਾਣ ਤੋਂ ਗੁੱਸਾ ਵਧਿਆ। ਉਹ ਅੱਗੇ ਵਧੇ ਆ ਰਹੇ ਸਨ। ਘਾਟ ਤੋਂ ਅਜੇ ਵਿੱਥ ਤੇ ਸਨਕਿ ਉਪਰਲੇ ਮੈਦਾਨ ਦੀ ਇਸ ਘਾਟ ਤੇ ਵਧਵੀਂ ਗੁੱਠਤੇ ਜਾ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਤੀਰ ਛੋੜਿਆ ਜੋ ਇਕ ਅੱਗੇ ਵਧੇ ਹੋਏ ਜਥੇਦਾਰ ਪਠਾਣ ਦੇ ਲੱਗਾ ਤੇ ਉਹਮਰ ਗਿਆ। ਫਿਰ ਦੂਜਾ ਤੀਰ ਸੰਭਾਲਕੇ ਆਪ ਨੇ ਸੇਧਿਆ ਤੇ ਭੀਖਨ ਖਾਂ ਦੇ ਮੂੰਹ ਤੇ ਤੱਕਕੇ ਮਾਰਿਆ। ਇਹ ਤੀਰ ਖਾਨ ਨੂੰ ਜ਼ਖਮੀ ਕਰਕੇ ਘੋੜੇ ਵਿਚ ਧਸ ਗਿਆ।ਘੋੜਾ ਢਹਿ ਪਿਆ ਤੇ ਖਾਨ ਪਿੱਛੇ ਨੂੰ ਭੱਜ ਗਿਆ। ਤੀਜਾ ਤੀਰ ਫੇਰ ਚੱਲਿਆ, ਇਸ ਨਾਲ ਇਕ ਹੋਰ ਢੱਠਾਤੇ ਘੋੜਾ ਭੀ ਢੱਠਾ; ਇੱਨੇ ਚਿਰ ਤਕ ਹਰੀ ਚੰਦ ਦੀ ਮੂਰਛਾ ਹੱਟ ਗਈ ਸੀ। ਉਸਨੂੰ ਜ਼ਖਮ ਕਾਰੀ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਸਿਰ ਨੂੰ ਧਮਕ ਨੇ ਬੇਹੋਸ਼ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਪਰ ਸੀ ਉਂਵ ਜ਼ਖਮੀ। ਹੋਸ਼ ਆਈ ਤੇ ਉਸ ਡਿੱਠਾ ਕਿ ਇਸ ਪਾਸੇ ਹਾਰ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ, ਫਤੇ ਸ਼ਾਹ ਟੁਰ ਗਿਆ ਹੈ,ਭੀਮ ਚੰਦ ਕਲਹ ਦਾ ਮੂਲ ਅੱਗੇ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ, ਹੋਰ ਰਾਜੇ ਪਿੱਛੇ ਪੈਰਸੱਟ ਰਹੇ ਹਨ।ਦੋਤ੍ਰੈ ਪਠਾਣ ਸਰਦਾਰ ਮਾਰੇ ਗਏ ਹਨ ਤੇ ਨਜਾਬਤ ਜ਼ਖਮ ਖਾ ਕੇ ਭੱਜ ਆਇਆ ਹੈ, ਤਦ ਇਸ ਨੂੰ ਸੂਰਬੀਰਤਾ ਦਾ ਰੋਹ ਚੜ੍ਹਿਆ ਤੇ ਆਪਣੇ ਸਵਾਰ ਨਾਲ ਲੈ ਅੱਗੇ ਵਧਿਆ। ਇਸ ਨੇ ਤੀਰਾਂ ਦੀ ਉਹ ਬਰਖਾ ਕੀਤੀ ਕਿ ਜਿਸ ਨੂੰ ਲਗਾ ਉਹ ਨਹੀਂ ਬਚਿਆ। ਦੋ ਦੋ ਬਾਣ ਖਿੱਚ ਕੇ ਇਸ ਨੇ ਇਕ ਇਕ ਵਾਰ ਮਾਰੇ। ਸੂਰਮੇ ਨੂੰ ਲੱਗੇ ਕਿ ਘੋੜੇ ਨੂੰ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਲਗੇ ਪਾਰ ਜਾ ਨਿਕਲੇ।ਇਸ ਜੁੱਧ ਵੇਲੇ ਦੁਵੱਲੀ ਫੇਰ ਜੁਟਵਾਂਜੰਗ ਮਚ ਰਿਹਾ ਸੀ।ਇਉਂ ਮਾਰਦਾ ਵਧਦਾ ਹਰੀ ਚੰਦ ਹੁਣ ਉਥੇ ਆ ਗਿਆ, ਜਿੱਥੇ ਕੁ ਗੁਰੂ ਜੋਸਨ ਪਰ ਉਸਦਾਤੀਰਟਿਕਾਣੇ ਬੈਠੇ ਸੋ ਉਸ ਨੇ ਸੰਨ੍ਹਕੇ ਤੀਰ ਮਾਰਿਆ, ਇਹ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਘੋੜੇ ਨੂੰ ਲੱਗਾ। ਦੂਜਾ ਤੀਰਉਸ ਦਾ ਆਇਆ ਪਰ ਸਾਂਈਂ ਦੀ ਮਿਹਰ ਨਾਲ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਕੰਨ ਨੂੰ ਛੋਹ ਕੇ ਨਿਕਲ ਗਿਆ, ਵੱਜਾ ਨਹੀਂ । ਹਰੀ ਚੰਦ ਫੁਰਤੀਲੇ ਨੇ ਹੁਣ ਤੀਜਾ ਬਾਣ ਤੱਕ ਕੇ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਸੇਧ ਕੇ ਮਾਰਿਆ। ਇਹ ਪੇਟੀ ਵਿਚ ਖੁਭਿਆ, ਅੰਦਰ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਛੋਹਿਆ, ਪਰ ਚੁੰਝ ਮਾਤ੍ਰ ਚੁਭੀ, ਵਡਾ ਘਾਉ ਨਹੀਂ ਲਗਾ। ਹਰੀ ਚੰਦ ਨੂੰ ਜਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਅਜ ਆਪਣੀ ਤੀਰੰਦਾਜ਼ੀ ਤੇ ਹਿਰਖ ਆਇਆ ਕਿ ਤਿੰਨ ਤੀਰ ਅਚੁਕ ਮਾਰੇ, ਪਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਦਾਂਉ ਬਚਾਉਣੀ ਚਪਲਤਾ ਕਿਸ ਕਮਾਲ ਦੀਹੈ ਕਿ ਵਾਲ ਵਾਲ ਬਚ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਲਿਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜਦ ਤੀਸਰਾ ਬਾਣ ਸਾਨੂੰ ਲਗ ਗਿਆ ਤਦ ਸਾਡਾ ਬੀ ਰੋਸ ਜਾਗਿਆ*।ਤ੍ਰੈ ਵਾਰ ਵੈਰੀਸੂਰਮੇਦਾਵਾਰਾਝੱਲਾਣਬੜੀ ਖੁਲ੍ਹਦਿਲੀ ਵਾਲੀ ਬੀਰਤਾ ਹੈ। ਹੁਣ ਆਪ ਨੇ ਬੀ ਖਿੱਚ ਖਿੱਚਕੇ ਤੀਰ ਮਾਰੇ। ਇਸ ਵੇਲੇ ਬੀਰ ਅਗੇ ਵਧੇ ਤੇ ਬਾਣਾਂ ਦੀ ਘਿਲਵੀਂ ਬਾੜ ਝਾੜੀ।ਫਿਰ ਇਕਤੀਰ ਸੇਧਕੇ ਆਪਨੇਮਾਰਿਆ, ਜੋ ਹਰੀਚੰਦ ਨੂੰਲਗਾਤੇਉਹ ਜੁਆਨ ਮਰ ਗਿਆ†। ਹਰੀ ਚੰਦ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ ਦੇਖਕੇ ਉਸ ਦੇ ਸਾਥੀ ਤੇ ਬਾਕੀ ਖਾਨਵਾਨ ਸਭ ਉਠ ਨੱਠੇ। ਕੋਟ ਲੇਹਰਦਾ ਰਾਜਾ ਬੀ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ ਤੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਫਤਹ ਹੋ ਗਈ । ਇਹ ਸਾਰਾ ਹਾਲ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੇਆਪਐਉਂ ਸੰਖੇਪ ਕਰਕੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ:-

ਭੁਜੰਗ ਛੰਦ॥ਲਖੇ ਸਾਸ ਸੰਗ੍ਰਾਮ ਜੁੱਝੇ ਜੁਝਾਰੰ‡॥ ਤਵੰ ਕੀਟ ਬਾਣੰ ਕਮਾਣੰ ਸੰਭਾਰੰ**॥ ਹਨਯੋ ਏਕ ਖਾਨੰ ਖ਼ਿਆਲ ਖਤੰਗੰ ਡਸਯੋ ਸਤ੍ਰ ਕੋ ਜਾਨੁ ਸਯਾਮੰ ਭੁਜੰਗੰ ॥੨੪॥ ਗਿਰਯੋ ਭੂਮਿ ਸੋ, ਬਾਣ ਦੂਜੋ ਸੰਭਾਰਯੋ॥ਮੁਖੰਭੀਖਨੰ ਖਾਨ ਕੇ ਤਾਕਮਾਰਯੋ । ਭਜਯ ਖਾਨ ਖੂਨੀ ਰਹਯੋ ਖੇਤ ਤਾਜੀ ॥ ਤਜੇ ਪ੍ਰਾਨ ਤੀਜੇ ਲਗੇ ਬਾਨ ਬਾਜੀ ॥ ੨੫ ॥ ਛੁਟੀ ਮੂਰਛਨਾ ਹਰੀਚੰਦੰ ਸੰਭਾਰੇ॥ ਗਹੇ ਬਾਣ ਕਾਮਾਣ

---

*"ਜਬੈ ਬਾਨ ਲਾਗਯੋ । ਤਬੇ ਰੋਸ ਜਾਗਯੋ ।" ਗੁਰੂ ਸੀ ਦਾ ਇਹ ਵਾਕ ਹੁਣ ਇਕਆਮ ਅਖਾਵਤਵਾਂਙੂ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾਹੈ।

†(ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਤੀਰ ਨਾਲ)'ਢੱਠਾ ਵਚ ਮਦਾਨਦੇ ਰਾਜਿਆਂ ਦਾ ਧਾਨੀ''ਹਰੀਚੰਦ ਰਣ ਮਾਰਿਆ ਰਾਜਿਆਂ ਦਾ ਸਾਨੀ ।'

[ਜੰਗ ਨਾਮਾ ਗੁ: ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ

ਤਿਸੈ ਤਾਕ ਬਾਣੰ । ਹਨਯੋ ਏਕ ਜੁਆਣੰ।ਹਰੀ ਚੰਦ ਮਾਰੇ । ਸੁ ਜੋਧਾ ਲਤਾਰੇ । [ਗੁਰ ਬਿ: ਮਨੀ ਸਿੰਘ

ਹਰੀ ਚੰਦ ਹੇਰਾ । ਤਿਸਾਨੋ ਬਡੇਰਾ । ਰਿਦੈ ਤਾਕ ਆਛੇ । ਰਿਪੂ ਨਾਸ ਬਾਛੇ । ਤਜਯੋ ਸ਼ੀਘ੍ਰ ਧਾਰੀ। ਗਯੋ ਬੇਗ ਪਾਰੀ । ਡਸਯੋ ਨਾਗ ਮਾਨੋ । ਗਿਰਯੋ ਪ੍ਰਾਣ ਹਾਨੋ । [ਸੂ: ਪ੍ਰ:

‡ਜੰਗ ਵਿਚ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋ ਗਏ ।

**ਭਾਵ ਮੈਂ ਫੇਰ ਤੀਰ ਕਮਾਨ ਫੜ ਲਿਆ ।

ਭੇ ਐਂਚ ਮਾਰੇ।ਲਗੇ ਅੰਕ ਜਾਂਕੇ ਰਹੇ ਨ ਸੰਭਾਰੇ॥ ਤਨੰ ਤਯਾਗਤੇ ਦੇਵਲੋਕੰ ਪਧਾਰੰ ॥ ੨੬ ॥ ਦੁਯੰ ਬਾਣ ਖੈਂਚੇ ਇਕੰ ਵਾਰ ਮਾਰੇ॥ਬਲੀ ਬੀਰਬਾਜੀਨ ਤਾਜੀ ਬਿਦਾਰ ॥ ਜਿਸੈ ਬਾਣ ਲਾਗੇ ਰਹੈ ਨ ਸੰਭਾਰੰ॥ਤਨੰ ਬਧਿਕੈਤਾਂਹਿ ਪਾਰੰ ਸਿਧਾਰੰ ॥੨੭॥ ਸਭੈ ਸ੍ਵਾਮਿ ਧਰਮੰ ਸੁ ਬੀਰੰ ਸੰਭਾਰੇ ॥ ਡਕੀ ਡਾਕਣੀ ਭੂਤ ਪ੍ਰੇਤੰ ਬਕਾਰੇ ॥ ਹਸੇ ਬੀਰ ਬੈਤਾਲ ਔ ਸੁੱਧ ਸਿੱਧੰ ॥ ਚਵੀ ਚਾਵਡੀਯੰ ਉਡੀ ਗਿਰਧ ਬ੍ਰਿਧੰ ॥੨੮॥ ਹਰੀ ਚੰਦ ਕੋਪੇ ਕਮਾਣੰ ਸੰਭਾਰੰ ॥ ਪ੍ਰਥਮ ਬਾਜੀਯੰ ਤਾਣ ਬਾਣੰ ਪ੍ਰਹਾਰੰ ॥ ਦੁਤਿਯ ਤਾਕ ਕੈ ਤੀਰ ਮੋਕੋ ਚਲਾਯੰ ॥ ਰਖ੍ਯੋ ਦਈਵ ਮੈ ਕਾਨ ਛ੍ਵੈ ਕੈ ਸਿਧਾਯੰ ॥ ੨੯ ॥ ਤ੍ਰਿਤਯ ਬਾਨ ਮਾਰਯੋ ਸੁਪੇਟੀਮਝਾਰੰ॥ਬਿਧਯੰਚਿਲਕਤੰ ਦੁਆਲ ਪਾਰੰਪਧਾਰੰ॥ਚੁਭੀਚਿੰਚਚਰਮੰਕਛੂਘਾਇਨਆਯੰ॥ ਕਲੰਕੇਵਲੰ ਜਾਨ ਦਾਸੰਬਚਾਯੰ॥੩੦॥ ਰਸਾਵਲ ਛਦ ॥ ਜਬੈ ਬਾਨ ਲਾਗਯੋ । ਤਬੈ ਰੋਸ ਜਾਗਯੋ॥ ਕਰੰ ਲੈ ਕਮਾਣੰ ॥ ਹਨੰ ਬਾਣ ਤਾਣੰ॥੩੧॥ ਸਭੈ ਬੀਰ ਧਾਂਏ॥ ਸਰੋਘੰ ਚਲਾਏ। ਤਬੈ ਤਾਕਿ ਬਾਣੰ॥ ਹਨਯੋ ਏਕ ਜ੍ਵਾਣੰ ॥੩੨॥ ਹਰੀ ਚੰਦ ਮਾਰੇ ॥ ਸੁ ਜੋਧਾ ਲਤਾਰੇ ॥ ਸੁ ਕਾਰੋੜ ਰਾਯੰ* ॥ ਹਹੈ ਕਾਲ ਘਾਯੰ ॥੩੩॥ ਰਣੰ ਤਯਾਗ ਭਗੇ ॥ ਸਭੈ ਤ੍ਰਾਸ ਪਾਗੇ ॥ ਭਈ ਜੀਤ ਮੇਰੀ ॥ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਾਲ ਕੇਰੀ ॥੩੪॥ ਰਣੰ ਜੀਤ ਆਏ ॥ ਜਯੰ ਗੀਤ ਗਾਏ । ਧਨੰ ਧਾਰ ਬਰਖੇ ॥ ਸਭੈ ਸੂਰ ਹਰਖੇ ॥ ੩੫ ॥

ਹੁਣ ਭਾਜੜ ਪੈ ਗਈ, ਸਭ ਭੱਜੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਬੇੜੀਆਂ ਤੇ ਚੜ੍ਹ ਦੜ੍ਹ, ਨਦੀ ਨੂੰ ਤਰ ਤਰ, ਲਕੜਾਂ ਵਿਚ ਸਟ ਸਟ,ਉਸਦੇ ਆਸਰੇ ਲੈ ਲੈ, ਘੋੜਿਆਂ ਤੇ ਠਿਲ੍ਹ ਠਿਲ੍ਹ,ਤੁਲਿਹਾਂ ਦੇ ਆਸਰੇ ਨਾਲ, ਪਾਰ ਨੂੰ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ; ਸਾਰੇ ਰਾਜਪੂਤ ਪਠਾਣ,ਛੋੜਾਂਵਾਲੇ ਅਹੀਰ ਗੁੱਜਰ ਤੇ ਹੋਰ ਪਰਜਾ ਦੇ ਵਹੀਰਾਂ ਪਾਕੇ ਆਏ ਹੋਏ।

ਸਿੱਖ ਦਲ ਹੁਣਖੁਸ਼ੀ ਵਿਚਉਮਡਿਆਹੋਇਆਪਿੱਛਾ ਕਰਨ ਉਠ ਪਿਆ ਕਿ ਰਾਜਧਾਨੀ ਡੱਕ ਮਾਰ ਕਰੀਏ ਪਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਪਿੱਛਾ ਕਰਦੇ ਜਾ ਰਹੇਮੋੜ ਮੰਗਾਏ।

ਹੁਣ ਪਹਿਲਾ ਕੰਮ ਸੀ ਸੰਗ ਸ਼ਾਹ, ਜੀਤ ਮਲ ਤੇ ਹੋਰ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋਏ ਜੋਧਿਆਂਦਾ ਸਸਕਾਰ,ਬੁੱਧੂ ਸ਼ਾਹ ਦੇ ਪੁਤ੍ਰਾਂ ਦਾ ਦਫਨ ਤੇ ਬਾਕੀ ਸਾਰੇ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਦਾ ਅੰਤਮ ਸੰਸਕਾਰ। ਸੋ ਗੁਰੂ-ਆਗਯਾ ਵਿਚ ਆਪ ਦੇ ਮਿਹਰ ਭਰੇ ਨੈਨਾਂ ਹੇਠ ਤੇ ਅਸੀਸਾਂ ਵਿਚ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਇਹ ਸਾਰੇ ਕਾਰਜ ਕਰ ਕਰਾਕੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਆਪਣੇ ਬਿਜਈ ਦਲ ਤੇ ਪੀਰ ਬੁੱਧੂ ਸ਼ਾਹ ਤੇ ਅਪਣੇ ਸੂਰਮਿਆਂ ਸਮੇਤ ਪਾਉਂਟੇ ਆ ਗਏ; ਜ਼ਖਮੀ ਬੀ ਸਾਰੇ ਆਂਦੇ ਗਏ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਇਲਾਜ ਅਰੰਭ ਗਏ।

*ਸੁ ਕਾਰੋੜਰਾਯੰ, ਕਾਰੋੜ ਦਾ ਰਾਜਾ। ਕਾਰੋੜ ਨਾਮ ਕੋਟ ਲਹਰ ਦੀ ਰਜਾਸਤ ਦਾ ਹੈ. ਜੋ ਬਾਈ ਧਾਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕਹੈਸੀ।

੯.

ਪਾਉਂਟੇ ਇਕ ਦਿਨਆਰਾਮ ਕਰਕੇ ਫੇਰਦੀਵਾਨ ਸਜਿਆ। ਇਸ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਉਚੇ ਆਦਰਸ਼ ਦਾ, ਸ਼ੱਤ੍ਰ ਦਲ ਦਾ,ਬਿਨਾਂ ਕਾਰਨ ਦਿੱਤੇ ਦੁਆ ਪੈਣ ਦਾ ਤੇ ਅੱਗੋਂ ਦੋਏ ਹੱਥ ਜੋੜ ਲਕ ਦੂਹਰੇ ਕਰਕੇ ਸ਼ਰਨ ਨਾ ਜਾ ਪੈਣ ਦੀ ਬੀਰਤਾ ਦਾ ਵੇਰਵਾ ਆਦਿ ਦੱਸਕੇ ਬੀਰ ਰਸ ਦੇ ਸ਼ਾਂਤਿ ਰਸ ਦਾ ਸੰਮੇਲਨ ਸਮਝਾਇਆ। ਅੰਤ੍ਰਾਤਮੇ ਜੋਤ ਨਾਲ ਇਕ ਜੋਤ ਹੋ ਉਚੇ ਰਹਿਕੇ ਸੁਚੇ ਆਚਰਨ ਵਿਚ ਬੀਰਰਸ ਦਾ ਵਰਤਾਉ ਦੱਸਿਆ। ਫੇਰ ਉਹਨਾਂ ਲਈ ਅਸੀਸਾਂ ਤੇ ਅਸ਼ੀਰਵਾਦਾਂ ਹੋਈਆਂ, ਜੋ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋਏ ਸੇ। ਇਹ ਬੀ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਪਹਿਲੇ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਲਗੀ ਸੀ, ਫੇਰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਭੋਗ ਪਿਆਂਭੇ ਕੜਾਹ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦਿ ਵਰਤਿਆ ਸੀ।

ਹੁਣ ਜੋ ਸੂਰਮ ਬਹਾਦਰੀਆਂ ਕਰਕੇ ਜੀਉਂਦੇ ਆਏ ਸੇ ਉਹਨਾਂ ਤੇ ਮਿਹਰਾਂ ਹੋਈਆਂ, ਸਿਰੋ ਪਾਉ ਦਿੱਤੇ ਗਏ। ਸੈਨਾਂ ਦੇ ਸਾਰੇ ਸੂਰਮਿਆਂ ਨੂੰ ਧਨ ਦਾਨ ਹੋਏ। ਭੂਆ ਜੀ ਦੇ ਤ੍ਰੈ ਪੁਤ੍ਰਾਂ, ਤੇ ਜੋ ਬਚ ਰਹੇ ਤੇਬੜੇ ਸੂਰਮੇਂ ਹੋਕੇ ਲੜੇ ਸੇ,ਪਰਮਿਹਰਾਂ ਹੋਈਆਂ। ਸ਼ਹੀਦ ਹੋਇਆਂ ਨੂੰ ਵਰਦਾਨ ਤੇ 'ਸ਼ਾਹ ਸੰਗ੍ਰਾਮ'ਆਦਿ ਨਾਮ ਬਖਸ਼ੇ ਗਏ।

ਪਾਉਂਟੇ ਹੀ ਵਡੇ ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦੇ ਦਾਜਨਮਹੋਇਆ ਸੀ,ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਉਮਰ ਇਸ ਵੇਲੇ ਚਾਰ ਪੰਜ ਮਹੀਨੇ ਦੀ ਸੀ। ਅਜ ਦੇ ਦੀਵਾਨ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਨਾਮ ਜੁੱਧ ਦੀ ਫਤੇਕਰਕੇਅਜੀਤ ਸਿੰਘ ਧਰਿਆ ਗਿਆ।

ਲਉਢੇ ਪਹਿਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਇਸ਼ਨਾਨਕਰਕੇਤਿਆਰ ਹੋ ਰਹੇ ਸਨ ਕਿ ਬੁੱਧੂ ਸ਼ਾਹ ਨੇ ਵਿਦਾ ਮੰਗੀ ਬੁੱਧੂ ਸ਼ਾਹ ਤੇ ਬਹੁਤ ਆਤਮ ਮਿਹਰਾਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਾਥੀਆਂ, ਮੁਰੀਦਾਂ ਨੂੰ ਪੰਜ ਹਜ਼ਾਰ ਮਹਿਆਇਆਂ ਵਾਸਤੇ ਬੀ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਹੋਈ । ਹੁਣ ਆਪ ਕੰਘੀ

ਕਰਰਹੇ ਸਨਕਿਬੁੱਧੂਸ਼ਾਹ ਨੇ ਇਹ ਦਾਨ ਮੰਗ ਲਿਆ। ਤਦ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਉਹ ਦਾਨ ਕਕਰੇਜ਼ੀਦਸਤਾਰ ਸਣੇ ਦੇ ਦਿੱਤਾ। ਇਕ ਪੁਸ਼ਾਕ, ਇਕ ਹੁਕਮਨਾਮਾਬੀ ਬਖਸ਼ਿਆ*। ਫੇਰ ਸਾਹਿਬ ਸਾਰੇ ਬੀਰ ਬਹਾਦਰਾਂ ਦੀ ਸੰਭਾਲ ਕਰਕੇ ਮਹੰਤ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਤੇ ਤ੍ਰੁਠੇ। ਆਪ ਨੇ ਦੂਸਰੀਦਸਤਾਰ ਕੇਸਰੀ ਰੰਗ ਦੀ ਬੰਨ੍ਹਣ ਵਾਸਤੇ ਮੰਗਵਾਈ ਤੇ ਅੱਧੀ ਉਹ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਮਹੰਤ ਜੀ ਨੂੰ ਬਖਸ਼ੀ। ਮਹੰਤ ਜੀ ਨੇ ਉਹ ਅਪਣੀ ਟੋਪੀ ਦੇ ਉਪਰ ਦੀ ਬੰਨ੍ਹ ਲਈ। ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਇਆ ਰਾਮਨੂੰ ਇਕ ਢਾਲ ਬਖਸ਼ੀ।

ਸੂਰਮਿਆਂ ਵਿਚ ਹੁਣ ਚਾਉ ਸੀ ਤੇ ਫਤਹ ਨਾਲ ਵਧੇ ਦਿਲ ਦਾ ਉਮਾਹ ਸੀ ਤੇ ਆਪ ਹੱਲੇ ਕਰਕੇ ਫਤਹ ਸ਼ਾਹ ਤੇ ਜਾ ਪੈਣ ਦਾ ਜੋਸ਼ ਸੀ। ਪਰ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਰੋਕ ਦਿੱਤਾ।

—:O:—

*ਸੂਚਨਾ—ਹੇਠ ਲਿਖੀਆਂ ਸਤਰਾਂ ਲੇਖਕ ਨੂੰ ਭੰਗਾਣੀ ਦੀ ਇਸ ਸੁਹਣੀ ਮੱਲਗੁਜ਼ਾਰ ਵਿਚ ਗੁਰ ਅਸਥਾਨ ਦੀ ਯਾਤ੍ਰਾ ਸਮੇਂ ਅਨੁਭਵ ਹੋਈਆਂ:—

੧੩. ਭੰਗਾਣੀ ਦਰਸ਼ਨ†।

ਮੈਂ ਸੁਣਿਆਂ ਤੁਸੀਂ ਗਏ ਭੰਗਾਣੀ, ਓਥੇ ਛਿੜੀ ਲੜਾਈ, ਲੋਂਹਦੀ ਮੈਂ ਦਰਸ਼ਨ ਨੂੰ ਮਗਰੇ,ਕਲਗੀਆਂਵਾਲੇ ਆਈ'ਜਮਨਾਂ ਤੀਰੇ ਜੂਹਾਂਹਰੀਆਂ ਮੱਲ-ਗੁਜ਼ਾਰਾਂ ਖਿੜੀਆਂ, ਸਾਵੀਆਂ ਕਣਕਾਂ, ਪੀਲੀਆਂਸਰੁਹਾਂ,ਜਿਉਂਰੰਗਲਾਈਆਂਪਿੜੀਆਂ। ਠੰਢੀ ਪੌਣ ਸੁਹਾਵੀ ਵਗਦੀ, ਜਮਨਾਂ ਸ਼ਾਂ ਸ਼ਾਂ ਕਰਦੀ,ਮਿੱਠੀਧੁੱਪ ਨਿੱਘ ਪਈ ਦੇਂਦੀ, ਚੁਭਦੀ ਹੈ ਨਹੀਂ ਸਰਦੀ। ਰਾਹ ਪੁਛਾਵਾਂਦੱਸ ਕਰਾਂਵਾਂ, ਜੀ ਜੀ ਕਰਾਂ ਸੰਭਾਲਾਂ; ਦਰਸ਼ਨ ਢੂੰਡਾਂ, ਫਿਰਾਂ ਬਉਰਾਨੀ, ਵਣ ਵਣ ਪਤ ਪਤ ਭਾਲਾਂ। ਨਾ ਘੋੜੇ ਦੀ ਟਾਪ ਸੁਣੀਵੇ, ਨਾ ਤੰਬੂ ਦਿਸ ਆਵੇ; ਪੈਦਲ, ਘੋੜ ਚੜ੍ਹੇ ਤੇ ਹਾਥੀ ਨਾ ਰਥ ਨਜ਼ਰ ਦਿਸਾਵੇ। ਤੁਰੀ ਕੂਕਦੀ, ਢੋਲ ਵੱਜਦਾ, ਨਾ ਰਣਜੀਤ ਨਗਾਰਾ; ਸੰਖ ਪੂਰੀਂਦਾ ਪਏ ਨ ਕੰਨੀਂ ਨਾ ਸੁਣੀਏ ਜੈਕਾਰਾ। ਵੈਰੀ ਦਾ ਦਲ ਕਿਤੇ ਨ ਦਿਸਦਾ ਲਹਿਰਨ ਨਹੀਂ ਫਰੇਰੇ, ਭਾਲ ਵਿਕੁੰਨੀ ਹੋਈ ਨੇ ਮੈਂ 'ਝੰਡੇ' ਗੁਰ ਦੇ ਹੇਰੇ। ਮਛਲੀ ਵਾਂਙ ਤੜਪ ਮੈਂ ਪਹੁੰਚੀ ਤੁਸੀਂ ਨ ਨਜ਼ਰੀਂ ਆਏ; ਝੰਡਾ‡ ਚਿੱਟਾ 'ਅਸਿਧੁਜ' ਤੇਰਾ, ਪਉਣ ਨਾਲ ਲਹਿਰਾਏ।ਆਖਣ-ਏਥੇ ਡੇਰਾ ਤੇਰਾ ਝੰਡੇ ਪਾਸ ਲਗਾ ਸੀ, ਪਾਵਨ ਥਾਉਂ ਬੜਾ ਉਹ ਸੁਹਣਾ ਛੁਹਿਆ ਨਾਲ ਪਗਾਂ ਸੀ। ਨਮਸਕਾਰ ਮੈਂ ਸਿਰ ਵਿਚ ਕੰਬੀ ਸਿਰ ਨੂੰ ਧਰੇਧਰਾ ਤੇ,'ਚਰਨ ਕਵਲਨੂੰਪਰਸੀ ਧੂੜੀ' ਪਰਸੀ ਮਸਤਕ ਲਾਕੇ। ਉਸ ਧੂੜੀ ਪਾਵਨ ਹੋਈ ਨੇ ਮਸਤਕ ਨੂੰ ਚੁੰਮ ਲੀਤਾ, 'ਦਰ ਢਹਿਕੇ ਆ ਨਾਲ ਛੁਹੇ' ਨੂੰ ਚੁੰਮ੍ਹਿਚੁੰਮ ਪਾਵਨ ਕੀਤਾ। ਤੀਰ ਚਲਣ ਦੀਵਾਜ ਇਕ ਆਈ ਕੰਨਾਂ ਸੇਧ ਲਗਾਈ, ਉੱਠ ਨੱਠੇ ਸਨ ਪੈਰ ਉਤੇ ਵਲ ਵਧੇ ਮੋਰਚੇ ਥਾਈਂ। ਜਿੱਥੇ ਹੈ ਇਕ ਬ੍ਰਿਛ ਵਡੇਰਾ ਛਾਉਂ ਸੁਹਾਵੀ ਲਾਏ, ਬੀਰਾਸਨ ਹੋ ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ ਜਿੱਥੋਂ ਤੀਰ ਚਲਾਏ। ਰਣ ਤੱਤੇ ਘਮਸਾਨ ਮਚੇ ਤੇ ਬਾਣ ਅਮੋਘ ਚਲਾਏ, ਪਿੜ ਦੇ ਰੰਗ ਬਦਲ ਸਨ ਦਿੱਤੇ ਐਸੇ ਤੀਰ ਵਸਾਏ। ਨਾ ਓਹ ਤੀਰ, ਨ'ਤੀਰ-ਨਿਸ਼ਾਨੇ ਵੈਰੀ ਬਣ ਜੋ ਆਏ, ਸੁਹਣੇ ਭਾਗ ਭਰੇ ਤੈਂ ਹੱਥੋਂ ਮੁਕਤ ਖ਼ਰੀਦਨ ਧਾਏ। ਨਾ ਏ ਵੈਰੀ,ਨਾ ਓ

---

*ਬੁੱਧੂ ਸ਼ਾਹ ਨਾਲ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਨਾਰਾਜ਼ ਸੀ। ਕੁਛ ਸਮੇਂ ਮਗਰੋਂ ਹਾਕਮ ਸਢੌਰਾ ਉਸਮਾਨ ਖਾਂ ਨੇ ਬੁੱਧੂਸਾਹ ਤੇ ਹੱਲਾ ਕਰ ਦਿਤਾ ਤੇ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਤਦੋਂ ਇਹ ਦਸਤਾਰ ਕਟਾਰ ਆਦਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕੰਧ ਵਿਚ ਸਾਂਭਕੇ ਚਿਣ ਦਿੱਤੇ ਸੇ, ਇਹ ੧੯੭੦ ਬਿ: ਵਿਚ ਕੰਧ ਡਿੱਗੀ ਤੇ ਫੇਰ ਸਭੇ ਚੀਜ਼ਾਂ ਸਹੀ ਸਲਾਮਤ ਮਿਲ ਗਈਆਂ, ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਘਰਾਣੇ ਵਿਚ ਦੱਸੀਦੀਆ ਹਨ। ਬਾਬੇ ਬੰਦੇ ਨੇ ਉਸਮਾਨ ਖਾਂ ਨੂੰ ਬੁੱਧੂ ਸ਼ਾਹ ਦੇ ਕਤਲ ਕਰਨ ਦੇ ਜੁਰਮ ਵਿਚ ਫਾਹੇ ਦਿੱਤਾ ਸੀ।

†ਇਹ ਕਵਿਤਾ ਸੰ: ਗੁ: ਨਾ: ਸਾ: ੪੫੫ ਅਰਥਾਤ ੧੯੨੪ ਈ: ਦੇ ਗੁਰ: ਸਪਤਮੀ ਸਮੇਂ ਖਾ: ਸਮਾਚਾਰ ਇਹ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ੀ ਸੀ। ‡ਇਕ ਥੜਾ ਸਤਿਗੁਰ ਦੇ ਖੈਮੇ ਦਾ ਟਿਕਾਣਾ ਹੁਣ ਤੱਕ ਹੈ ਤੇ ਤਦੋਂ ਵਾਲੀ ਥਾਵੇਂ ਝੰਡਾ ਲਹਿਰਾਂਦਾ ਹੈ। ਗੁਰਦਵਾਰਾ ਪੱਕਾ ਕੋਈ ਨਹੀਂ, ਪੁਜਾਰੀ ਦਾ ਘਰ ਤੇ ਲੰਗਰ ਥੋੜੀ ਦੂਰ ਹੈ।

ਸੱਜਣ, ਬਣੇ ਜੁ ਸ਼ਮਅ ਪਤੰਗੇ, ਵਸਦੇ ਤੀਰਾਂ ਗੋਲੀਆਂ ਮੂਹਰੇ ਜਿੰਦ ਦੇਣੋਂ ਨਾ ਸੰਗੇ ॥ ਬੁੱਧੂ ਸ਼ਾਹ, ਮੁਰੀਦ ਨ ਪੁੱਤਰ, ਨਾ ਕਿਰਪਾਲ ਉਦਾਸੀ।ਮਾਮਾ ਜੀ,ਪੰਜਵੀਰ ਕਰਾਰੇ,ਨਜ਼ਰ ਨ ਪੈਂਦੇ ਪਾਸੀਂ । ਮੈਂ ਸਿਕਦੀ ਨੂੰ ਨਜ਼ਰ ਨ ਆਵਨ ਦਰਸ ਪਿਆਸੀ ਫਿਰਜ਼ੀ,ਕਿਤੇ ਕਲ-ਗੀਆਂ ਵਾਲਾ ਦਿੱਸੇ,ਅਰਜਵਣੋਂ ਵਣ ਕਰਦੀ ਫਿਰ ਫਿਰਕੇ ਸਭ ਥਾਉਂ ਬਰੂਟੇ ਬੈਠ ਗਈਥੱਕ ਹਾਰੀ, ਨਜ਼ਰ ਹੁੱਟਕੇ ਨੈਣ ਮੁੰਦ ਗਏ ਆਈ ਨੀਂਦ ਪਿਆਰੀ । ਕੀ ਦੇਖਾਂ:—ਇਕ ਪੱਥਰ ਉਤੇ 'ਮੂਰਤ-ਪਜਾਰ' ਬਿਰਾਜੇ, ਧਨੁਖ ਬਾਣ ਧਰਿਆ ਹੈ ਅੱਗੇ, ਨਜ਼ਰ ਤੇਜ ਦੀ ਰਾਜੇ । ਬਦਲੀ ਛਬੀ ਜਲਾਲਾਂ ਵਾਲੀ, ਪਜਾਰ ਫਬਨ ਇਕ ਆਈ; ਚੰਦੋਂ ਜਿਵੇਂ ਚਾਂਦਨੀ ਪੈਂਦੀ, ਮਿਹਰ-ਨਜ਼ਰ ਇਕ ਪਾਈ। ਉਠੇ ਆਪ ਫਿਰ ਚਲੇ ਜਿਥਾਉਂ ਲੋਥਾਂ ਢੇਰ ਲਗਾਏ,ਸਿਸਕਰਹੇ, ਘਾਇਲ ਤੇ ਬਿਸਮਿਲ ਸੱਥਰ ਪਏ ਦਿਸਾਏ। ਘਾਇਲ ਅਤੇ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਵਿੱਚੀ ਪਜਾਰ ਜੋਤਿ ਲਹਿਰਾਈ। ਮਾਨੋਂ ਅਰਸ਼ੋਂ ਪੂਤ ਖਿਲਾਵਨ, ਅੰਮਾਂ ਹੈ ਟੁਰ ਆਈ। ਮੂੰਹ ਪੂੰਝਣ ਤੇ ਕੇਸ ਸੰਵਾਰਨ ਗੋਦੀ ਸੀਸ ਰਖਾਂਦੇ॥ਦੇ ਦੇ ਪਜਾਰ ਕਹਿਣ "ਵੇ ਦੂਲੇ ! ਵੇ ਪੁਤ ਤੁਰਦੇ ਜਾਂਦੇ ! ਦੋਜ਼ਖ-ਅੱਗ ਹਰਾਮ ਤੁਧੇ ਤੇ ਦਰ ਨਰਕਾਂ ਦੇ ਬੰਦੇ; ਠੰਢੀ ਥਾਂਉਂ ਵਾਸ ਹੋ ਤੇਰਾ; ਜਿੱਥੇ ਬਖ਼ਸ਼ੇ ਬੰਦੇ। ਨਾਮ ਜਪਣ ਦੀ ਲਾਲੀ ਕਾਯਮ, ਪ੍ਰੇਮ ਲੋਕ ਤੈਂ ਡੇਰਾ; ਸਦਾ ਸੁਖਾਂ ਦਾ ਡੇਰਾ ਜਿੱਥੇ, ਉੱਥੇ ਡੇਰਾ ਤੇਰਾ । ਤੂੰ ਮੇਰਾ ਮੈਂ ਤੇਰਾ ਹੋਯਾ, ਮੈਂ ਤੇਰਾ ਤੂੰ ਮੇਰਾ । ਮੇਰਾ, ਮੇਰਾ, ਮੇਰਾ ਲਾਲਨ ! ਤੂੰ ਮੇਰਾ, ਤੂੰ ਮੇਰਾ" । ਕਿਤੇ ਸਿਸਕਦੇ ਪਾਸ ਜਾਇਕੇ, ਦਰਸ ਅੰਤਲੇ ਦੇਂਦੇ; 'ਨੈਣਾਂ ਵਿੱਚ ਸਮਾਏ ਦਰਸ਼ਨ' ਲੈ ਓ ਅੱਗੇ ਵੈਂਦੇ । ਘਾਇਲ ਤੇ ਬਿਸਮਿਲ ਜਾ ਚਾਂਦੇ, ਕਹਿੰਦੇ "ਧੰਨ ਕਮਾਈ ! ਧੰਨ ਸਿੱਖੀ, ਧੰਨ ਸਿੱਖੀ ਪਜਾਰੇ ! ਤੂ ਸਿੱਖੀ ਹੈ ਪਾਈ"॥ ਲਹੂ ਪੂੰਝਦੇ, ਮਲ੍ਹਮ ਲਗਾਂਦੇ ਪੱਟੀ ਦੇਣ ਲਗਾਈ, ਨਾਲੋ ਨਾਲ ਪਰੇਮੀ ਪਹੁੰਚਣ ਦੇਵਣ ਜ਼ਖਮ ਬਨ੍ਹਾਈ। ਡੋਲਿਆਂ ਵਿਚ ਪੁਵਾਂਦੇ ਜ਼ਖ਼ਮੀ ਡੇਰੇ ਵੱਲ ਘਲਾਂਦੇ,'ਦਾਰੀ' 'ਦਾਰੂ' ਦੋਵੇਂ ਮਿਲਦੇਰਾਜ਼ੀ ਹੁੰਦੇ ਮਾਂਦੇ। ਭਾਲ ਸੰਭਾਲ ਕਰਨ ਇਕਇਕ ਦੀ ਨਾਂਹਿ ਵਿਸਾਰਨ ਕੋਈ, ਕੂੰਜ ਜਿਵੇਂ ਬੱਚੇ ਨਾ ਭੁਲਦੀ,ਯਾਦ ਸਭਸ ਦੀ ਹੋਈ। ਇਕਥਾਂ ਬੜਾ ਅੰਗੀਠਾ ਸਜਿਆ ਪਜਾਰੀਆਂ ਲੋਥਾਂ ਲਾਈਆਂ, ਅਰਸ਼ ਕੁਰਸ਼ ਦੇ ਮਾਲਕ ਨੇ ਆ ਜੀਵਨ ਅਗਨੀਆਂ ਲਾਈਆਂ। ਆਤਮਡੋਲੇ ਚਾੜ੍ਹ ਪਜਾਰੇ,ਦੇਸ਼ ਅਗੰਮ ਦੇ ਟੋਰੇ।ਇਧਰ ਤੋਂ ਹੋ ਵਿਹਲੇ ਦਾਤੇ ਰੁਖ਼ ਦੂਜੀ ਵਲ ਮੋੜੇ । ਵੈਰੀਆਂ ਵੱਲ ਨਜ਼ਰ ਓਪਾਈਜੋ ਸਜਣਵਲ ਪਾਈਏ, ਸ਼ਤ੍ਰੂ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਉਹ ਕੀਤਾ,ਜੋ ਮਿਤ ਨਾਲ ਕਰਾਈਏ।ਨੱਠ ਗਏ ਸਨ ਰਾਜੇ ਰਾਣੇ 'ਖਾਨਾਂ' ਪਿੱਠ ਦਿਖਾਈ, ਜ਼ਖਮੀਮੁਰਦੇ ਛੱਡ ਮਦਾਨੀ, ਨਜ਼ਰ ਨ ਪਿੱਛੇ ਪਾਈ। ਪਰ ਮਿਹਰਾਂ ਦੇ ਸਾਂਈਂ ਵੈਰੀ ਘਾਇਲਪਏਸੰਭਾਲੇ। ਮਲ੍ਹਮਪੱਟੀਆਂ, ਜੀਵਨ ਬੂਟੀਆਂ, ਦੇ ਦੇ ਮੁਏ ਜਿਵਾਲੇ ॥ਹੂਰਾਂ ਪਾਸੋਂ ਸੁਹਣੀਆਂ ਰਾਣੀਆਂ, ਹੁਣ ਹੱਥਬੱਧੇ ਆਈਆਂ, ਧਾਰ ਹੌਸਲਾਅਰਜ਼ ਕਰਨ ਨੂੰ ਆਈਆਂ ਧਾਈਆਂ ਧਾਈਆਂ । ਚਰਨੀਂ ਢਹਿਣ ਕਹਿਣ ਕਰ ਮਿਹਰਾਂ, ਹੋ ਕਲਗੀਧਰ ਸਾਈਆਂ ! ਤੂੰ ਅਵਤਾਰ ਅਸਾਂ ਨਹੀਂ ਜਾਤਾ,ਭੁੱਲਾਂ ਬਹੁਤ ਕਮਾਈਆਂ। ਰਾਣੇ ਪਤੀ ਅਜਾੜੇ ਮੋਏ,ਤੈਂਸੰਗ ਲੜਕੇਮੋਏ:ਤੂੰ ਹੈਂ ਗੁਰੂ, ਮੁਕਤਿ ਕਰ ਪਜਾਰੇ, ਤੈਂ ਸਨਮੁਖ ਸਨ ਹੋਏ।ਤਾਰਨਹਾਰ ਬਿਰਦ ਹੈਤੇਰਾ,ਦੋਸਤਦੁਸ਼-ਮਨ ਤਾਰੇਂ।ਕੀਤੇ ਦਾ ਫਲ ਆਪੇ ਪਾਈਏ ਤੂੰ ਨਾ ਪਾਪ ਚਿਤਾਰੇਂ। ਦੇਹ ਮੋਇਆਂ ਪਤੀਆਂ ਦੀਆਂ ਲੋਥਾਂ ਜੋ ਹਨ ਹੁਣ ਵਸ ਤੇਰੇ।ਕਰੀਏ ਕਿਰਿਆ ਕਰਮ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅਪਣੇ ਧਰਮ ਅਨੁਸੇਰੇ" । ਮੁਸਕ੍ਰਾਏ ਫਿਰ ਭਵਾਂ ਖਿੱਚੀਆਂ ਤ੍ਰਿਕੁਟੀ ਵੱਟ ਚੜ੍ਹਾਯਾ;ਹੱਥ ਅਮਨ ਤੇ ਸ਼ਰਣ ਦੇਣ ਦਾਕਲਗੀਧਰ ਉਚਿਆਯਾ।ਪਾਕੇਨਜ਼ਰ ਮਿਹਰ ਦੀ ਸੁਹਣੇ ਰਹਮਤ ਮੀਂਹਵਰਸਾਯਾ। ਵੈਰ ਕਮਾਕੇ ਮਰਿਆਂ ਤਾਈਂ ਦੇ ਅਸੀਸ ਦੁਲਰਾਯਾ। ਧਰੋਹ ਅਪਰਾਧ ਮਾਫ ਕਰਦਿੱਤੇ "ਬਖਸ਼ੇ" ਮੁਖੋਂ ਅਲਾਯਾ।ਸਿਰਤੇ ਹੱਥਪਜਾਰ

ਦੇ ਫੇਰੇ, ਦੁਲਰਾਯਾ ਦੁਲਰਾਯਾ। 'ਦਰ ਦੀ ਠਾਕ ਬਖਸ਼ ਮੈਂ ਦਿੱਤੀ' ਫਿਰ ਇਹ ਗਿਰਾ ਅਲਾਈ:-ਤੁਸਾਂ ਸਤੀ ਨਹੀਂ ਹੋਣਾਕੁੜੀਓ'' ਕਿਹਾ ਰਾਣੀਆਂ ਤਾਈਂ,''ਲਓ ਸੰਭਾਲਲੋਥ ਹੁਣ ਸਭ ਦੀ ਮੈਂ ਸਭ ਰੋਕ ਹਟਾਈ।''ਨਮਸਕਾਰ ਕਰ ਰਾਣੀਆਂ ਨੇ ਤਦ ਸਭ ਦੀ ਲੋਥ ਚੁਕਾਈ।ਪਰ ਮਗਰੋਂ ਉਹ ਲੈ ਲੋਥਾਂਨੂੰ, ਸਤੀ ਸਭੇ ਹੋ ਗਈਆਂ।ਸਤੀਆਂਦੇ ਉਹ ਥਾਉਂਬਣੇ ਫਿਰਜਗ ਨਿਸ਼ਾਨੀਆਂ ਰਹੀਆਂ। ਧਾਂਕ ਪਈ ਤਦ ਲੋਕਾਂ ਅਦਰ, 'ਏ ਮਿਹਰਾਂ ਦੇ ਸਾਂਈਂ, ਫਤੇ ਪਾਇ ਜਿਨ ਨਾਲ ਵੈਰੀਆਂ ਵਰਤੋਂ ਪਯਾਰ ਕਰਾਈ।'ਬਿਜੈਮਾਨ ਬਲਵਾਲੇਸਤਿਗੁਰ ਵਿਹਲੇ ਹੋਕੇ ਆਏ। ਜਮਨਾਂ ਕੰਢੇ ਇਕ ਟਿਕਾਣੇ ਆ ਡੇਰੇ ਹੁਣ ਲਾਏ। ਅਪਣੇ ਰੰਗ ਇਲਾਹੀ ਮੱਤੇ ਆਪੇ ਵਿਚ ਮਗਨਾਏ। ਭੁੱਲ ਗਏ ਸਭ ਜੰਗ ਪੁਆੜੇ ਆਤਮ ਰੰਗ ਸਮਾਏ। ਜੈਸੇ ਜਲ ਵਿਚ ਕਮਲ ਨਿਰਾਲਮ,ਇਕਟਕ ਲਗੀ ਸਮਾਧੀ, ਬ੍ਰਹਮ ਸਮਾਇਆ ਰਾਤਬੀਤ ਗਈ, ਮਾਯਛਾਯ ਨ ਉਪਾਧੀ।ਪੁਰਿਓਂ ਜੋਤਿ ਉਦੰ ਜਦ ਹੋਈ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਨੈਣ ਪਿਆਰੇ, ਛੁਟੇ ਕਟਾਖਯ ਮੋਹਿਨੇਵਾਲੇ,ਨੈਣੋਂਤੀਰ ਪਿਆਰੇ। ਆਭਾ ਪਯਾਰ ਛਬੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਨੈਣਾਂਤੋਂਵਰੁਸਾਂਈ, ਰਸ ਭਿਨੜੀ ਉਹ ਨਜ਼ਰ ਰਸੀਲੀ ਕਿਰਨ ਵਾਂਙ ਲਹਿਰਾਈ; ਰੋਮ ਰੋਮ ਝਰਨਾਟ ਛਿੜੀ ਇਕ, ਰਗ ਰਗ ਥਰਰ ਥਰਾਈ; ਅਰਸ਼ੀ ਲਹਿਰ ਝੂੰਮ ਇਕ ਆਈਸ੍ਵਾਦ ਸ੍ਵਾਦ ਝਰਨਾਈ। ਏਸ ਝਰਨ ਵਿਚ ਨੈਣ ਖੁਲੇ ਮੈਂ ਦੇਖਾਂ ਮੱਲਗੁਜ਼ਾਰਾਂ ਓਹੋ ਖੇਤ, ਹਰੀ ਹਰਿ–ਆਵਲ, ਗੁੰਮਿਆਂ ਓਹ ਨਜ਼ਾਰਾ। ਪਰ ਹਰ ਪੱਤਾ, ਹਰ ਵਣ ਡਾਲੀ,ਦੇਵੇ ਪਿਆਗੁੰਜਾਰਾਂ: ''ਧੰਨ ਕਲਗੀਧਰ ਧੰਨ ਕਲਗੀਧਰ''ਲਹਿ–ਰਨ ਤਰਬਾਂ ਤਾਰਾਂ। ਕਦਮ ਧਰੇ ਇਸ ਥਾਵੇਂ ਸੁਹਣੇਂ, ਏਥੇ ਪਯਾਰ ਸੁਗੰਧੀ, ਹੁਣ ਤਕ ਫੈਲ ਰਹੀ ਹੈ,ਐਪਰ, ਮਿਲੇ ਪਯਾਰ ਦੀ ਸੰਧੀ।

—o—

੧੪. ਬੁੱਧੂ ਸ਼ਾਹ ਸੰਤੋਖ* ।

ਬੁੱਧੂ ਸ਼ਾਹ ਫਕੀਰ ਸਾਈਂ ਦਾ,ਦਸਮ ਗੁਰਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮੀ, ਸਿਦਕ ਸਬੂਰੀ ਹੁਕਮੀ ਬੰਦਾ, ਧੰਨਵਾਦ ਦਾ ਨੇਮੀ, ਆਸਣ ਲਾਈ ਧਯਾਨ ਜਮਾਈ, ਸਾਂਈਂ ਦੇ ਰੰਗਰੱਤਾ,ਬੈਠਾ ਸੀਸਾਢੌਰ ਇਕ ਦਿਨ,ਆਤਮ ਰੰਸ ਵਿਚ ਮਤਾ, ਮਸਤਕ ਖਿੜਿਆ ਨੇਤਰ ਨੀਵੇਂ,ਚਿਹਰੇ ਉੱਪਰ ਲਾਲੀ,ਮਤਮਤਵਾਲਾਜੀਉਸੁਖਾਲਾਲੂੰ ਲੂੰ ਵਿੱਚ ਖੁਸ਼ਹਾਲੀ। ਨਜ਼ਰ ਖੁਲ੍ਹੀ, ਕੀ ਦੇਖੇ ਸੁਹਣਾ,ਹੈ ਮੁਰੀਦ ਇਕ ਆਯਾ,ਜਿਸਦਾ ਮਨ ਮੁਰਝਾਯਾ ਹਯਾ,ਚਿਹਰਾਭੀਕੁਮਲਾਯਾ। ''ਆ ਭਾਈ !ਰਾਜ਼ੀ ਤਾਂ ਹੈਂ ਤੂੰ?ਚਿਹਰਾ ਤੇਰਾ ਲੱਥਾ, ਸੁੱਧ ਬੁੱਧ ਹੈ ਠੀਕ ਨ ਦਿੱਸਦੀ ਡਿਗਡਿਗ ਪੈਂਦਾਭੁੱਥਾ। ਨਾ ਤਲਵਾਰ ਟਿਕਾਣੇ ਸਿਰ ਹੈ,ਨਾ ਬਰਛੇ ਦੀ ਸੋਝੀ, ਸੂਰਜਾਂ ਵਾਲਾ ਹਾਲ ਨਾ ਦਿੱਸੇ, ਸਾਰੀ ਸੂਰਤ ਕੋਝੀ।'' ਸਾਹਭਰਯਾ ਜਲਅੱਖੋਂਕਿਰਿਆ ਕੰਠਜ਼ਰਾਕੂ ਰੁਕਯਾ।ਪਰਕਰ ਧੀਰ ਮੁਰੀਦ ਸਾਂਈਂ ਦਾ, ਗੱਲਕਰਨਨੂੰਝੁਕਯਾ। ''ਸਾਂਈਂ ਜੀ ! ਮੈਂ ਅਰਜ਼ਕਰਨ ਨੂੰ ਪਾਸ ਆਪਦੇ ਆਯਾ,ਬੁਰੀਖਬਰ ਮੈਂਸੁਣਕੇਆਯਾ, ਬਣੇਨਮੂੰਹੋਂਅਲਾਯਾ'' ਬੁਧੂਸ਼ਾਹ ਕਿਹਾ, ''ਹੇ ਭਾਈ ! ਜੋ ਹੋਣਾ ਸੋ ਹੋਣਾ। ਸਾਂਈਂ ਲੋਕ ਧੁਰੋਂ ਲਕ ਬੱਧੇ, ਨ ਹੱਸਣ ਨ ਰੋਣਾ। ਜੋ ਹੋਣਾ ਸੋ ਹੋਵੇ ਬੇਸ਼ਕ,ਜੋਦੁਖ ਔਣਾ, ਆਵੇ; ਫਕਰਾਂ ਦਾ ਦਿਲ ਦੁਨਿਯਾਂ ਦਾ ਦੁਖ ਰੰਚਕ ਨਹੀਂ ਦੁਖਾਵੇ। ਜਿਸ ਦਿਲ ਦੇ ਵਿਚ ਸਾਂਈਂ ਵੱਸੇ ਉਹਦਿਲਧਾਕਅਜ਼ਾਬੋਂ,ਉਹ ਦੁਖਨਾਲ ਨ ਛੁਹਣਾਚਾਹੇ,ਨੱਸੇਐਬਸਵਾਬੋਂ। ਐਸਾ ਕੁਈ ਕਲੇਸ਼ ਨ ਜਾਪੇ, ਜੋ ਮੈਨੂੰ ਕਲਪਾਏ, ਬੇਸ਼ਕ ਤੂੰ ਕਹੁ ਜੋ ਕਹਿਣਾ ਹੈ, ਜੋ ਹੋਣਾ ਹੋ ਜਾਏ'। ਕਰਮੁਰੀਦਨੇ ਨੀਵੀਂਗਰਦਨ,ਅੱਖਾਂ ਹੇਠਝੁਕਾਈਆਂ,ਗੱਲ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲੇ ਤਾਂਬੀ,ਦੋਤਿੰਨਆਹਾਂਆਈਆਂ: ''ਮੈਂ ਸੁਣਿਐ ਫਰਜ਼ੰਦ ਆਪਦੇ ਗਏ ਜੁ ਵਿਚ ਲੜਾਈ, ਕਲਗੀਧਰ ਦੀ ਕੁੰਮਕ ਤਾਈਂ ਭੇਜੇ ਆਪਤੁਸਾਈਂ। ਰਣ ਵਿਚ ਗਏ ਲੜਾਈ ਕੀਤੀ, ਚੰਗੇ ਹਥ ਵਿਖਾਏ, ਬਹੁਤੇ ਮਾਰੇ, ਬਹੁਤ ਭਜਾਏ, ਜ਼ਖਮੀ ਬਹੁਤ ਬਣਾਏ'।

*ਇਹ ਕਵਿਤਾ ਸੰ: ਗੁ: ਨਾ: ਸਾ: ੪੪੨ ਅਰਥਾਤ ੧੯੧੧ ਈ: ਦੇ ਗੁਰਪੁਰਬ ਸਪ: ਪਰ ਖਾ: ਸਮਾਚਾਰ ਵਿਖੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ੀ ਸੀ।

ਪਰ ਅਫਸੋਸ ! ਕਿਵੇਂ ਮੈਂ ਆਖਾਂ, ਗਲ ਨ ਮੂੰਹੋਂ ਆਵੇ, ਲੱਗਾ ਕਹਿਣ ਕਲੇਜਾ ਮੂੰਹਆ ਬੋਲਣ ਬੰਦ ਕਰਾਵੇ
ਹਾਇ ! ਲਡਿੱਕੇ ਅੱਖਾਂ ਤਾਰੇ, ਦੀਨ ਦੁਨੀ ਦੇ ਦੀਵੇ, ਮੈਂ ਸੁਣਿਐਂ ਕਿ ਰਣਤੱਤੇ ਵਿਚ ਬਹੁਤੀ ਦੇਰ ਨ ਜੀਵੇ।
ਲੜਭਿੜ ਆਹੂ ਲਾਹ ਬਤੇਰੇ, ਅੰਤ ਸ਼ਹਾਦਤ ਪਾਈ, ਦੁਨੀਆਂ ਵਲੋਂ ਰੁਖਸਤ ਹੁੰਦਿਆਂ ਰੱਤੀ ਢਿੱਲ ਨ ਲਾਈ,
ਬੁੱਝਗਏ ਓ ਜਗਦੇ ਦੀਵੇ ਘੁੱਪ ਹਨੇਰਾ ਕਰ ਗਏ; ਚਸ਼ਮਚਰਾਗ਼ ਜਿਗਰ ਦੇਟੁਕੜੇ,ਦੋਘੜੀਆਂਵਿਚਠਰਗਏ।
ਮਰਗਏ ਆਪ,ਮਾਰ ਗਏ ਮਾਪੇ,ਲਾਗਏਸੱਲਅਵੱਲਾ,ਪੁਤ੍ਰਾਂ ਦਾ ਸੰਤਾਪ ਸ਼ਾਹ ਜੀ, ਪਾ ਗਿਆ ਜਗ ਥਰਥੱਲਾ।
ਜੰਮਣਜੋੜ ਨਹੀਂਸ਼ਦੀਆਨਾ,ਮਰਨੋਂ ਬੁਰਾਨ ਦੁਖੜਾ, ਪੁਤ੍ਰਾਂ ਬਾਝ ਜਗਤ ਵਿਚ ਜਾਪੇ, ਬੰਦਾ ਅੱਫਲ ਰੁਖੜਾ'।

ਸਾਂਈਂ ਲੋਕ ਸੁਣੀ ਗੱਲ ਸਾਰੀ, ਹੱਸੇ ਤੇ ਫਿਰ ਬੋਲੇ:ਕਿਉਂ ਅਫਸੋਸ ਕਰੇਂ ਤੇ ਰੋਵੇਂ ਕੁਰਲਾਵੇਂ, ਹੋ ਭੋਲੇ।
ਧੰਨ ਭਾਗ ਹਨ ਮੇਰੇ ਬਚੜੇ ਸਤਿਗੁਰ ਦੇ ਦਰ ਲੱਗੇ ਜੀਉਣਾ ਮਰਨਾ ਸਫਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ, ਜੋ ਜੂਝੇ ਹੋ ਅੱਗੇ।
ਧੰਨ ਜਣੇਂ ਦੀ ਮਾਉਂ, ਜਿਨ੍ਹ ਜਣ ਐਸੇ ਪੁੱਤਰ ਪਾਲੇ,ਧੰਨ ਪਿਤਾ, ਕੁਲ ਜਿਸ ਵਿਚ ਜੰਮਣ ਐਸੇਕਰਮਾਂਵਾਲੇ।
ਮਰੇ ਨਹੀਂ ਓਹ ਜੀਵੇ ਹਨ,ਉਹਜੀਵਨਲਾਹਾ ਲੈ ਗਏ,ਗੰਢੇ ਗਏ,ਨਹੀਂ ਓਹ ਟੁੱਟੇ,ਰਾਹਨਿਜਾਤ ਦੇ ਪੈ ਗਏ।
ਦੁਨੀਆਂ ਵਲੋਂ ਮੀਟੇ ਨੇਤਰ, ਸਾਂਈਂ ਦੇ ਵਲ ਖੁਹਲੇ, ਜ਼ਾਹਰ ਹੋਏ ਬਾਤਨ ਦੇ ਵਿਚ ਜ਼ਾਹਰੋਂ ਹੋਕੇ ਉਹਲੇ।
ਧੰਨ ਪ੍ਰਭੂ ਜਿਨ ਮੈਂ ਆਜਜ਼ ਤੇ ਐਸੀ ਨੇਕੀ ਕੀਤੀ ਜਿਸ ਦੇ ਪੁੱਤਾਂ ਗੁਰੂ ਸਾਹਮਣੇ ਆਪ ਸ਼ਹਾਦਤ ਲੀਤੀ।
ਸਾਂਈਂ ਸੱਦੇ ਕਿਸ ਅਵਸਥਾ, ਇਹ ਰਜ਼ਾਇ ਰੱਬਾਨੀ, ਆਯਾ ਸਫਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਜਾਣੋਂ,ਧਰ ਗਏ ਨੇਕਨਿਸ਼ਾਨੀ।
ਸ਼ਰਬਤ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਹਾਦਤ ਵਾਲਾ ਮੈਂ ਦੇਖੰ ਦਿਆਂ ਪੀਤਾ।ਖੁਸ਼ ਹੋ ਪੀਤਾ,ਹਸਕੇ ਪੀਤਾ, ਰਾਹ ਬਹਿਸ਼ਤੀ ਲੀਤਾ।
ਭਲਾ ਹੁਯਾ, ਭਲਿਆਈ ਕਰ ਗਏ, ਲੂੰ ਲੂੰ ਮੇਰਾ ਰਾਜ਼ੀ, ਮੈਂ ਜਾਣਾ ਮੈਂ ਉੱਤੇ ਕੀਤੀ ਸਾਂਈਂ ਗ਼ਰੀਬ ਨਿਵਾਜੀ।
ਜਗਆਯਾਗਿਣਤੀ ਵਿਚਓਹੋ,ਗੁਰ ਹਿਤਸੀਸ ਲਗਾਵੇ,ਦੁਨੀਆਂ ਦਾ ਕੁਝਭਲਾਕਰਨ ਨੂੰਜਿੰਦੜੀਘੋਲਘੁਮਾਵੀ।
ਜੋ ਜੀਵੇ ਕੁਝ ਕਰੇ ਨ ਨੇਕੀ, ਮਰਨਾ ਓਸ ਚੰਗੇਰਾ: ਨੇਕੀ ਕਰ ਮਰ ਜਾਵੇ ਜਿਹੜਾ ਜੀਉਣਾ ਉਹਦਾਭਲੇਰਾ।

—o—

ਸੂਚਨਾ—ਜੁੱਧ ਜਿੱਤਕੇ ਸਾਹਿਬ ਫਿਰ ਪਾਉਂਟੇ ਬਹੁਤ ਚਿਰ ਨਹੀਂ ਰਹੇ : ਕਹਿਲੂਰ ਆਕੇ ਮੁੜ ਅਪਣੇ ਆਨੰਦ ਪੁਰ ਆ ਗਏ। ਰਸਤੇ ਦਾ ਕੁਛ ਹਾਲ ਅਗਲੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਹੈ।

੧੫. ਰਾਇ ਪੁਰ ਦੀ ਰਾਣੀ*।

੧.

"ਅਸਚਰਜ ਹੈ!ਦੇਹ ਦੇ ਅੰਦਰ ਦਿਲ, ਤੇ ਦਿਲ ਦੇ ਅੰਦਰ ਕੋਈ ਡਾਢਾ ਡੂੰਘਾ ਥਾਉਂ, ਜਿੱਥੇ ਸਿਦਕ ਦਾ ਕਿਣਕਾ ਲੁਕਾ ਕੇ ਰੱਖਿਆ, ਕੇਡੇ ਪਰਦੇ ਦਰ ਪਰਦੇ ਸਾਂਭਿਆ, ਕੈਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਦੀ ਢੂੰਡ ਤੋਂ ਕਿੰਨੀ ਦੂਰ ਛਿਪਾਇਆ ਪਰ ਵੈਰੀ ਅੱਖਾਂ ਤੇ ਦੂਤੀ ਤੱਕਾਂ ਬੁਰੀਆਂ! ਕਿਕੂੰ ਇਥੋਂ ਇਸ ਅਮੋਲਕ ਕਿਣਕੇ ਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾ ਨਜ਼ਰ ਪਾਟੀਆਂ ਨੇ ਝਾਕ ਲਿਆ।"ਫੇਰਅਸ-ਚਰਜ ਹੈ ਕਿ ਉਥੋਂ ਇਸ ਨੂੰ ਧੱਕ ਦੇਣਲਈਸੁਰੰਗਾਂਬੀ ਲਾ ਲਈਆਂ ਨੇ ਤੇ ਆਪਣੇ ਤੋਪਖਾਨੇ ਬੀਬੀੜ ਦਿੱਤੇ ਨੇ। ਕੈਸ ਚਾਂਦਮਾਰੀ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ। ਹਾਇ ! ਕੀਹ ਇਹ ਮੇਰਾ ਦਿਲ ਦੀਪਕ ਬੁੱਝ ਜਾਏਗਾ ?ਕੀਹ ਮੇਰਾ ਮਨ, ਜੋ ਇਸ ਕਿਣਕੇ ਨੇ ਨੂਰੀ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਹੁਣ ਇਕੱਲ ਵਾਲੇ ਹਨੇਰੇ ਨਾਲ ਭਰਜਾਏਗਾ?ਆਹ! ਮੇਰੇ ਇਸ ਕਿਣਕੇ ਦੇ ਅਣਡਿੱਠੇ, ਪਰ ਡਾਢੇ ਮਿੱਠੇ ਦਾਤੇ ! ਮੇਰੇ ਹਾਲ ਤੇ ਤਰਸ ਕਰ ਅਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੂਤੀ ਦੁਸ਼ਮਨਾਂ ਤੋਂ ਬਚਾ।ਜੇ ਮੇਰਾ ਇਹ ਕਿਣਕਾ ਗੁਆਚ ਗਿਆ ਤਾਂ ਜੀਉਂਦੀ ਮਰ ਜਾਵਾਂਗੀ। ਹੇ ਸਾਂਈਂ ! ਰੱਖ ਲੈ……।

ਅਸਚਰਜ ਹੈ। ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਪੱਕਾ ਨਿਸ਼ਚਾ ਸੀ ਕਿ ਇਹ ਸਿਦਕ ਦਾ ਕਿਣਕਾ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਦੁਸ਼ਮਨਾਂ ਦੀ ਮਾਰ ਤੋਂ ਪਰੇ ਹੈ,ਪਰ ਮੇਰੇ ਕੰਨਾਂ ਥਾਣੀਂ ਮੇਰੇ ਮਨ ਵਿਚ ਤੇ ਮੇਰੇ ਮਨ ਵਿਚੋਂ ਹੇਠਲੀਆਂ ਡੂੰਘਾਈਆ ਵਿਚ ਮਿੱਠੀ ਮਿੱਠੀ ਦਰਦ ਭਰੀ ਤੇ ਪਿਆਰ ਭਰੀ ਸੁਰ ਨਾਲ ਨਿੰਦਿਆ ਦਾ ਬਾਣ ਵੈਰੀਆਂ ਨੇ ਪੂਚਾ ਹੀ ਘੱਤਿਆ। ਬਦਗੋਈ ਤੇ ਚੁਗਲੀ ਦੇ ਗੋਲੇ

---

*ਇਹ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸੰ: ਗੁ: ਨਾ: ਸਾ: ੪੪੩ ਅਰਥਾਤ ਦਸੰਬਰ ੧੯੧੧ ਈ: ਦੇ ਗੁਰਪੁਰਬ ਸਪਤਮੀ ਪਰ ਟ੍ਰੈਕਟ ਦੀ ਸਰਤ ਵਿਚ "ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ ਆਏ" ਦੇ ਨਾਮ ਹੇਠ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਆ ਸੀ।

ਕਿਸੇ ਰਸ ਭਰੇ ਤੇ ਮੇਰੇ ਲਾਭ ਦੀ ਚਾਸ ਵਾਲੇ ਤ੍ਰੀਕੇ ਨਾਲ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਪੁਚਾਏ ਹਨ । ਹਾ ਕਸ਼ਟ! ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਧੂੰਆਂ ਧਾਰ ਹੈ, ਗ਼ੁਬਾਰ ਹੈ, ਪੀੜ ਹੈ। ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿ ਉਹ ਕਿਣਕਾ 'ਹੈ' ਅਪਣੇ ਟਿਕਾਣੇ ਹੈ ਕਿ ਉੱਡ ਗਿਆ। ਅੰਦਰ ਝਾਤੀ ਮਾਰਦੀ ਹਾਂ, ਪਰ ਦਿੱਸਦਾ ਕੁਝ ਨਹੀਂ, ਰੌਲਾ ਹੈ ਅਰ ਘਮਸਾਨ ਹੈ।"

ਇਹ ਚਾਲੀ ਕੁ ਬਰਸ ਦੀ ਅਵਸਥਾ ਦੀ ਸੁਡੌਲ ਸੁੰਦਰ, ਗੰਭੀਰ, ਖਿੜੇ ਮੱਥੇ, ਪਰ ਵੀਚਾਰਵਾਨ ਰੇਖਾ ਵਾਲੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਇਕ ਫੁਲਾਂ ਦੀ ਵਾੜੀ ਵਿਚ ਇਕ ਚੰਦਨ ਦੀ ਚੌਕੀ ਪਰ ਬੈਠੀ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਇਹ ਕੁਝ ਕਹਿ ਰਹੀ ਹੈ, ਮੱਥੇ ਤੇ ਚੂੰਢੀਆਂ ਭਰਦੀ ਤੇ ਉਫ਼-ਉਫ਼ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਕਦੇ ਉਪਰ ਕਦੇ ਹੇਠ ਤੱਕਦੀ ਹੈ,ਚੁੱਪ ਕਰਦੀ ਕੁਛ ਸੋਚਦੀ ਹੈ ਤੇ ਫੇਰ ਆਖਦੀ ਹੈ:

"ਹਾ ਕੁਟਿਲ ਸਜਣੋਂ! ਹਾ ਮੇਰੇ ਸਰੀਰ ਦੇ ਹਿਤੈਸ਼ੀਓ ਤੇ ਮੇਰੀ ਜਿੰਦ ਦੇ ਵੈਰੀਓ! ਤੁਸੀਂ ਸੱਜਣ ਨਹੀਂ ਹੋ। ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਰੀਰ ਸੁਖਾਂ ਸਮੇਤ ਜਿੰਦ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਬੂ ਦਾਰ ਮੁਰਦਿਹਾਨ ਹੈ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਿਦਕ ਦੇ ਕਿਣਕੇ ਬਿਨ ਜਿੰਦ ਇਕ ਮੁਰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਮੁਰਦਾ ਕਲਾਬਾਜ਼ੀ ਦੀ ਖੇਡ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਸਜਨ ਨਹੀਂ ਜੋ ਜਿੰਦ ਦੀ ਜਿਂਦ ਨੂੰ ਤੋੜਦੇ ਹੋ। ਤੁਹਾਡੇ ਪਿਆਰ ਭਰੇ ਵਾਕ ਜ਼ਹਿਰਦਾਰ ਹਨ।ਤੁਹਾਡਾ ਦਰਦ, ਪੀੜਹਰਨਾਂ ਦਰਦ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਪੀੜਭਰਨਾਂ ਦਰਦ ਹੈ।ਤੁਸੀਂ ਦਰਦ ਵੰਡਣ ਵਾਲੇ ਦਰਦੀ ਨਹੀਂ ਪਰ ਦਰਦਾਂ ਲਾਉਣਵਾਲੇ ਬੇਦਰਦੀ ਹੋ। ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਪਿਆਰ ਦੇ ਟਪਲੇ ਹੇਠ ਅਪਣੇ ਕੋਟਾਂ ਸਫੀਲਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰਲੇ ਲੁਕਾਏ ਖ਼ਜ਼ਾਨੇ ਬੇਖ਼ਬਰ ਲੁਟਾ ਬੈਠੀ ਹਾਂ।

"ਹੇ ਮੈਂ, ਹੇ ਮੇਰੇ ਮਨ! ਇਹ ਰਾਜ ਤੇ ਸਰਦਾਰੀ ਪਰਾਹੁਣੀ ਹੈ। ਕਿਤਨੇ ਛਤ੍ਰਧਾਰੀ ਹੋਏ, ਅਤੇ ਗਰਦ ਵਿਚ ਮਿਲ ਗਏ। ਜੇ ਸਾਰੇ ਛਤ੍ਰਪਤੀਆਂ ਦੇ ਸੀਸ, ਜੋ ਅੱਜ ਤੱਕ ਧਰਤੀ ਤੇ ਹੁਕਮ ਕਰ ਗਏ ਹਨ ਕੱਠੇ ਕੀਤੇ ਜਾਣ ਤਾਂ ਖ਼ਬਰੇ ਧਰਤੀ ਪਰ ਇਕ ਤਾਰ ਫਰਸ਼ ਵਿਛਾਕੇ ਬੀਵਧ ਰਹਿਣ।ਫੇਰ ਤੂੰ ਕਿਸ ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ? ਜੇ ਤੇਰੀ ਰਿਆਸਤ ਚਲੀ ਗਈ ਤਾਂ ਕੀਹ ਚਲਾ ਗਿਆ? ਜੇ ਤੂੰ ਭਿਖਾਰਨ ਹੋ ਗਈ ਤਾਂ ਕੀ ਘਟ ਗਿਆ?ਜਿਉਂਦੇ ਸਰੀਰ ਦੇ ਅੰਦਰ ਸਿਦਕ ਤੋਂ ਖਾਲੀ ਮੁਰਦਾ ਦਿਲ ਲੈਕੇ ਅੱਠ ਪਹਿਰ ਅੰਦਰਲੇ ਮਸਾਣਾਂ ਨੂੰ ਸੇਉਣਾ ਕੀਹ ਰਾਜ ਹੈ? ਹਾਂ, ਜੇ ਜੀਉਂਦੇ ਸਰੀਰ ਦੇ ਅੰਦਰ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਾਲਾ ਦਿਲ ਲੈਕੇ ਰੂੜੀ ਤੇ ਬੈਠਣਾ ਪੈ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਸੁਰਗਰਾਜ ਤੋਂ ਕਿੱਕੂੰ ਘਟਹੈ? ਜੇ ਦਿਲ ਸ਼ਹਿਨਸ਼ਾਹ ਹੈ ਤਾਂ ਸ਼ਹਿਨਸ਼ਾਹੀ ਹੈ, ਜੇ ਦਿਲ ਕੀਰ ਹੈ ਤਾਂ ਸਰੀਰ ਦੀ ਸ਼ਹਿਨਸ਼ਾਹੀ ਮੁਕਾਲਕ ਦੀ ਸ਼ਾਹੀ ਹੈ।......ਹੇ ਪਿਆਰੇ ਸਿਦਕ-ਚੰਦ ! ਵਾਗਾਂ ਫੇਰ...ਮੁਹਾਰਾਂ ਮੋੜ! ਆ ਮੇਰੇ ਰਿਦੇ ਦੇ ਮੰਡਲ ਵਿਚ ਛੱਡ ਲਾਸਾਂ, ਘੱਲ ਕਿਰਨਾਂ ਤੇ ਮਾਰ ਲਿਸ਼ਕਾਂ:—

'ਸੰਝ ਪਈ ਦਹਦਿਸ ਅੰਧਿਆਰਾ, ਅੰਧ ਧੁੰਧ
ਚੌਫੇਰ ਪਈ। ਸਹਮ ਖਾਇ ਜੀਉੜਾ ਹੈ ਤੜਫੇ,
ਹਾ ਇਕਲ ਹੈ ਖਾਇ ਰਹੀ। ਚੜ੍ਹ ਹੇ ਚੰਦ ਸਿਦਕ
ਦੇ ਸੁਹਣੇ! ਕਰ ਅਨ੍ਹੇਰ ਨੂੰ ਛਈ ਮਈ। ਕਰ ਰੁਸ਼-
ਨਾਈ ਮਿੱਠੀ ਪਜਾਰੀ,ਖੁੰਝੀ ਨੂੰ ਰਾਹ ਪਾਇ ਦਈਂ।

"ਹੇ ਸਿਦਕ! ਮੇਰੇ ਅੰਦਰਲੇ ਗ਼ੁਬਾਰ ਨੂੰ ਤੂੰ ਹੀ ਦੂਰ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈਂ, ਕੋਈ ਹੋਰ ਉਪਰਾਲਾ ਮੇਰੇ ਸੰਸੇ ਭਰਮ ਤੇ ਸ਼ੱਕ ਦੀ ਕੁਹੀੜਨੂੰ ਦੂਰਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ। ਹੇ ਸੁਰਗ ਦੇ ਵਾਸੀ, ਹੇ ਬੈਕੁੰਠ ਦੇ ਚਾਨਣੇ,ਹੇ ਸਚਖੰਡ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼!ਮੈਂ ਇਸ ਭਟਕਣਾ ਵਿਚ ਤੇਰੇ ਲੜ ਬਿਨਾਂ ਕੇਹੜੀ ਟੇਕ ਫੜਾਂ? ਤੂੰਹੇਂ ਆ ਲੜ ਫੜਾ ਤੇ ਪਾਰ ਕਰ। ਮੇਰੇ ਜਿੱਲ੍ਹਣ ਫਾਥੇ ਪੈਰ ਤੂੰ ਹੀ ਕੱਢੇਂਗਾ। ਹੇ ਸਿਦਕ! ਜਦ ਤੂੰ ਦਮਕਦਾ ਸੈਂ, ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਰਸ ਵਿਚ ਸਾਂ। ਤੈਂ ਬਿਨ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਘਬਰਾ ਹੈ। ਮੈਨੂੰ ਹਨੇਰੇ ਪੱਖ ਦੀ ਚੰਦ ਤੋਂ ਵਿਛੜ ਕੁਮੁਦਨੀ ਵਾਂਗ ਤੇਰੇ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਥੁੜ ਕੁਮਲਾਰਹੀ ਹੈ। ਹੇ ਸਿਦਕ ਦੇ ਚੰਦਾ! ਜੇ ਆਪ ਲੁਕਿਆ ਹੈਂ ਤਾਂ ਅਪਣੀ, ਆਸ ਤੇ ਆਸ ਦੀ ਟੇਕ ਨਾ ਖੁਹਵੀਂ, ਤੇਰੀ ਆਸ ਦੀ ਟਕ ਦੇ ਆਸਰੇ ਅਨ੍ਹੇਰੇ ਦਾ ਇਹ ਵਕਤ ਲੰਘ ਜਾਏਗਾ।......

'ਹੈਂ ਆਹ ਕੀ ਧੁਨਿ ਹੈ (ਕੰਨ ਲਾ ਕੇ) ਕੇਸੀ ਪਿਆਰੀ ਹੈ!...ਸੰਝ ਛਾ ਰਹੀ ਹੈ; ਅੰਧਕਾਰ ਪੈ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਸੂਰਜ ਗਿਆ, ਚੰਦ ਤਾਰੇ ਚੜ੍ਹੇ ਨਹੀ। ਬਦਲਵਾਈ ਹੈ, ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਬੀ ਸੰਝ ਪੈ ਰਹੀ ਹੈ। ਵਾਹ ਵਾਹ ਨਿੰਦਿਆ, ਵਾਹ ਵਾਹ ਚੁਗਲੀ, ਵਾਹ ਵਾਹ ਬਦਗੋਈ! ਮੇਰਾ ਵੱਸਦਾ ਘਰ ਉਜਾੜਿਆ। ਚੜ੍ਹ ਵੇ ਚੰਦਾ ਤੂੰ ਕਰ ਰੁਸ਼ਨਾਈ, ਕਰ ਰੁਸ਼ਨਾਈ, (ਤ੍ਰਬੁਕ ਕੇ ਕੰਨ ਲਾਕੇ)... 'ਜੇ ਭਲਾ ਤੂੰ ਰਾਜਦਾ ਪਿਆਰ ਛੱਡੇਂ ਤਾਂ ਸਿਦਕ ਦਾ ਚੰਦ ਕਿਉਂ ਬਦਲਾਂ ਹੇਠ ਆਵੇ, ਇਹ ਰਾਜ ਭਾਗ ਦੇ ਖੁੱਸ ਜਾਣ ਦੇ ਡਰਾਵ ਸਿਦਕ ਅੱਗੇ ਘਟਾ ਛਾਉਂਦੇ ਹਨ। (ਕੰਨ ਲਾ ਕੇ)

ਹੈਂ, ਕੈਸਾ ਪਿਆਰਾ ਦਰਬਾਰੀ ਕਾਨੜੇ ਦਾ ਅਲਾਪ ਹੈ। ਵਾਹ ਵਾਹ, ਠੰਢ ਪੈਂਦੀ ਹੈ, ਸੁਖ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਸੁਣਹੇ ਮੰਨ,ਕੰਨ ਲਾ ਤੇ ਵਾਕਸੁਣ"।ਆਵਾਜ਼ਆਈ-

ਜੋ ਰਾਜੁ ਦੇਹਿ ਤ ਕਵਨ ਬਡਾਈ ॥ ਜੋ ਭੀਖ ਮੰਗਾਵਹਿ ਤ ਕਿਆ ਘਟਿ ਜਾਈ ॥੧॥ ਤੂੰ ਹਰਿ ਭਜੁ ਮਨ ਮੇਰੇ ਪਦੁ ਨਿਰਬਾਨੁ ॥ ਬਹੁਰਿਨ ਹੋਇ ਤੇਰਾ ਆਵਨ ਜਾਨੁ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ ਸਭ ਤੈ ਉਪਾਈ ਭਰਮ ਭੁਲਾਈ ॥ ਜਿਸ ਤੂੰ ਦੇਵਹਿ ਤਿਸਹਿ ਬੁਝਾਈ ॥੨॥ [ਗੂਜ ਨਾਮ:

ਹੁਣ ਰਾਣੀ ਉਠੀ, ਅਵਾਜ਼ ਦੀ ਸੇਧ ਪੁਰ ਤੁਰੀ, ਵਾੜੀ ਦੇ ਦੂਜੇ ਸਿਰੇ ਇਕ ਬਿਰਧ ਮਾਈ ਨਿਮਗਨ ਬੈਠੀ ਗਾਉਂ ਰਹੀ ਹੈ। ਰਾਣੀ ਨੇ ਪਛਾਣੀ ਤੇ ਭੁਬ ਮਾਰ ਕੇ ਪੈਰਾਂ ਤੇ ਢੈ ਪਈ:—

"ਹੇ ਸਿਦਕ ਰਾਉ ਦੀ ਹਰਾਵਲ ਪਿਆਰੀ! ਮੇਰੇ ਉਜੜਦੇ ਖਲਵਾੜੇ ਨੂੰ ਰੱਖ ਲੈ, ਮੇਰੇ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਪੁੱਠੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਹਿ ਕਹਿਕੇ ਮੇਰੇ ਨਿਰਮਲ ਰਿਦੇ ਗਗਨਾਂ ਵਿਚ ਸੰਸੇ ਤੇਸ਼ੱਕਦੀਆਂ ਘਟਾਂਚੜ੍ਹਾਦਿੱਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ। ਹੇ ਵੇਲੇ ਸਿਰ ਆ ਗਈ ਅਕਾਸ਼ ਦੀ ਦੇਵੀ ਰਾਣੀ! ਮੇਰੇ ਤੇ ਮਿਹਰ ਕਰ।"

ਬਿਰਧ ਮਾਈ ਨੇ ਅੱਖਾਂ ਖੋਹਲ ਕੇ, ਸਿਰ ਚੁਕ ਕੇ ਛਾਤੀ ਨਾਲ ਲਾਇਆ, ਕੰਡ ਤੇ ਹੱਥ ਫੇਰਿਆ। ਹੱਥ ਕੀਹ ਸੀ? ਜਾਦੂ ਸੀ। ਇਕ ਦਮ ਰਾਣੀ ਦਾ ਦਿਲ ਸੰਸੇ ਤੇ ਵਹਿਮ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲਿਆ, ਔਹ ਸਿਦਕ ਦੀ ਹੀਰਾ ਕਣੀ ਨੇ ਲਿਸ਼ਕਾਰਾ ਮਾਰਿਆ। ਸੁਰਤ ਦੇ ਮੰਡਲ ਵਿਚ ਚਾਨਣਾ ਹੋ ਗਿਆ ,ਠੰਢਪੈ ਗਈ, ਰਸ ਆ ਗਿਆ, ਰਾਣੀ ਦਾ ਸਾਰਾ ਸਰੀਰ ਸੁਖ ਰੂਪ ਹੋ ਗਿਆ,ਲੂੰਆਂ ਥਾਣੀਂਸੁਖ ਦੀਝਰਨਾਟ ਛਿੜ ਨਿਕਲੀ ਮਗਨ ਹੋ ਗਈ। ਪਿਆਰੀ ਗਲਵੱਕੜੀਵਿਚ ਮਸਤ ਹੈ ਅਰ ਮਸਤੀ ਵਿਚ ਠੰਢੀ, ਸੁਖ ਤੇ ਰਸ ਭਿੰਨੀ ਮਿਠਾਸ ਵਿਚ ਗ਼ਰਕ ਹੋ ਗਈ।ਅੰਗ ਨਹੀਂ ਹਿੱਲਦੇ, ਸਰੀਰ ਅਡੋਲ ਹੈ।ਇਸ ਰਸਦਾਤੀ ਗੋਦੀ ਵਿਚ ਰਸ-ਲੀਨ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ।

ਇਸ ਰੰਗ ਵਿਚ ਸਮਾਂ ਲੰਘ ਗਿਆ,ਤਾਰੇ ਲਿਸ਼ਕ ਪਏ, ਚੰਦ ਚੜ੍ਹ ਆਇਆ,ਮਿੱਠੀ ਚਾਂਦਨੀ ਦੀਚਾਦਰ ਵਿਛ ਗਈ। ਭਾਵੇਂ ਠੰਢ ਹੈ ਅਰ ਕਰੜੀ ਠੰਢ ਹੈ, ਪਰ ਸਰਦ ਚਾਂਦਨੀ ਦਾ ਰਸ, ਬਲਦੀ ਭਾਹ ਵਿਚੋਂ ਠਰੇ ਦਿਲ ਨੂੰ ਹੋਰ ਠੰਢ ਪਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਸਰੀਰ ਚੰਦ ਦੀ ਸਰਦ ਚਾਨਣੀ ਵਿਚ ਸੁਖੀ ਹੈ,ਮਨ ਅੰਦਰ ਚੜ੍ਹੇ ਪ੍ਰੇਮ ਭਰੇ ਸਿਦਕ ਦੇ ਚੰਦ ਦੀ ਸੀਤਲ ਚਾਂਦਨੀ ਵਿਚ ਸੁਖੀ ਹੈ।

ਬਿਰਧ ਮਾਈ ਨੇ ਹੁਣ ਠੰਢ ਵਧੇਰੇ ਦੇਖਕੇ ਰਾਣੀ ਨੂੰ ਉਠਾਇਆ।ਉਠੀ, ਪਰ ਅੱਖਾਂ ਬੰਦ ਹਨ,ਚਿਹਰੇ ਪਰ ਇਕ ਲਾਲੀ ਹੈ ਜੋ ਤੱਕਣ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਪਵਿੱਤ੍ਰਤਾ ਤੇ ਸੀਤਲਤਾ ਬਖਸ਼ਦੀ ਹੈ। ਇਕ ਮਸਤੀ ਹੈ ਜੋ ਦੱਸਦੀ ਹੈ ਕਿ ਰਾਣੀ ਕਿਸੇ ਅਕਹਿ ਸੁਖ ਵਿਚਗ਼ਰਕ ਹੈ।ਬਿਰਧ ਮਾਈ ਟੁਰੀ, ਪਰ ਰਾਣੀ ਦਾ ਸਿਰ ਮਾਈ ਦੀ ਛਾਤੀ ਦੇ ਆਸਰੇ ਪਿਆ ਹੈ। ਮਾਈ ਸਮਝਰਹੀ ਹੈ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਆਪਣੀ ਗਲਵੱਕੜੀ ਵਿਚ ਲਈ, ਸਿਰ ਛਾਤੀ ਨਾਲ ਲਾਈ, ਥੋੜਾ ਆਸਰਾ ਦੇਂਦੀ; ਬਾਗ਼ ਦੇ ਵਿਚ ਦੀ ਲਈ, ਮਹਿਲ ਅੰਦਰ ਪਿਛਲੇ ਰਸਤਿਓਂ ਪਹੁੰਚ ਗਈ ਅਰ ਅੰਤਹਪੁਰ ਦੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਜਾ ਵੜੀ। ਸ਼ਮਾਦਾਨ ਵਿਚ ਮੋਮ ਬੱਤੀਆਂ ਲਟ ਲਟ ਬਲ ਰਹੀਆਂ ਸਨ, ਦੋ ਟਹਿਲਣਾਂ ਰਸਤਾ ਤੱਕ ਰਹੀਆਂ ਸਨ; ਜਦੋਂ ਜਾਕੇ ਮਾਈ ਨੇ ਰਾਣੀ ਨੂੰ ਮਸਨਦ ਤੇ ਬਿਠਾਇਆ ਤੇ ਤਕੀਏ ਦੀ ਟੇਕ ਦਿੱਤੀ ਤਾਂ ਮਗਨ ਰਾਣੀ ਉਸੇ ਮਗਨਤਾ ਵਿਚ ਪੈ ਗਈ। ਮਾਈ ਨੇ ਹੁਣ ਗੋਲੀ ਦੇ ਹੱਥ ਟਿੱਕਾ ਜੀ ਨੂੰ ਸਦਵਾ ਘੱਲਿਆ ਜੋ ਸੰਝ ਦੇ ਅਤਿ ਉਦਾਸ ਸਨ, ਅਰਬਾਰ ਬਾਰ ਪਿਆਰੀ ਮਾਤਾ ਜੀ ਨੂੰ ਬਾਗ਼ ਵਿਚ ਰੋਂਦੀ ਬੈਠੀ ਤੱਕਕੇ ਚੁਪ ਚਾਪ ਮੁੜ ਆਉਂਦੇਸਨ ਕਿਬੁਲਾ-ਇਆਂ ਮਤਾਂ ਮਾਤਾ ਜੀ ਨੂੰ ਖੇਦ ਪਹੁੰਚੇ।

ਗੁਲਾਬ ਵਰਗੇ ਸੁਹਣੇ ਖਿੜਵੇਂ ਪਰ ਸਹਿਮੇ ਹੋਏ ਚਿਹਰੇ ਨੇ ਜਦ ਮਾਤਾ ਨੂੰ ਨੈਣ ਮੁੰਦੇ ਡਿੱਠਾ ਤਾਂ ਕੁਛ ਘਬਰਾਇਆ, ਮਾਈ ਜੀ ਵੱਲ ਤੱਕਿਆ ਪਰ ਉਸ ਸੁਖਦਾਤੀ ਸਿਆਣੀ ਨੇ ਪਿਆਰ ਦੇਕੇ ਕਿਹਾ:"ਲਾਲ ਜੀ, ਫਿਕਰ ਨਾ ਕਰੋ ਮਾਤਾ ਜੀ ਰਾਜ਼ੀ ਹਨ।"

ਘੜਿਆਲੀ ਆਪਣੇ ਕੰਮ ਤੇ ਸੁਰਜੀਤ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ਘੜੀਆਂ ਵਜਾਈ ਗਏ ਤੇ ਰਾਤ ਨੂੰ ਘਟਾਈ ਗਏ। ਜਦੋਂ ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਲੰਘ ਗਈ, ਤਦੋਂ ਰਾਣੀਨੇ ਅੱਖ ਖੋਲ੍ਹੀ।ਇਕ ਠੰਢਾ ਸਾਹ ਲਿਆ,ਅਰਆਖਿਆ:-

'ਕਮਲ ਨੈਨ ਅੰਜਨ ਸਿਆਮ ਚੰਦ੍ਰ ਬਦਨਚਿਤ ਚਾਰ ॥ ਮੂਸਨ ਮਗਨ ਮਰੰਮ ਸਿਉ ਖੰਡ ਖੰਡ ਕਰਿ ਹਾਰ ॥" ਇਹ ਸੁਣਕੇਬੋਲੀ:—

ਮਿਤ ਕਾ ਚਿਤੁ ਅਨੂਪੁ ਮਰੰਮੁ ਨ ਜਾਨੀਐ ॥

ਗਾਹਕ ਗਨੀ ਅਪਾਰ ਸੁ ਤਤੁ ਪਛਾਨੀਐ ॥
ਚਿਤਹਿ ਚਿਤੁ ਸਮਾਇ ਤ ਹੋਵੈ ਰੰਗੁ ਘਨਾ ॥
ਹਰਿ ਹਾਂ ਚੰਚਲ ਚੋਰਹਿ ਮਾਰਿਤਪਾਵਹਿਸਚੁ
ਧਨਾ ॥ ੧੨ ॥ [ਫੁਨਹੇ ਮਹਲਾ ੫

ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਰਾਣੀ ਨੇ ਸਿਰ ਨਿਵਾਇਆ ਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਤਕੀਏ ਪਰ ਦੇਖਕੇ ਉੱਠੀ ਤੇਹੇਠਾਂ ਅਦਬ ਨਾਲ ਹੋ ਬੈਠੀ। ਫੇਰ ਲਾਲ ਜੀ ਦਾ ਨਿਮੋਝਾਣ ਚਿਹਰਾ ਤੱਕਕੇ ਕੋਲ ਸੱਦਿਆ ਗਲ ਲਾਕੇ ਪਿਆਰ ਦਿੱਤਾ ਅਰ ਆਖਿਆ: "ਹੇ ਤਾਤ ! ਮਾਤਾ ਅੱਜ ਮਰ ਚੱਲੀ ਸੀ, ਪਰ ਇਸ ਜੀਵਨ ਆਧਾਰ ਮਾਈ ਨੇ ਪਰਵਾਰੋਂ* ਮੋੜ ਆਂਦਾ ਹੈ।"

ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਲਾਲ ਜੀ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਹੰਝੂ ਆ ਗਏ,ਪਰ ਬੋਲ ਕੁਛ ਨਹੀਂ ਸਕੇ ਤੇ ਸਿਰ ਮਾਂ ਦੀ ਛਾਤੀ ਤੇ ਸੁੱਟਕੇ ਕੁਛ ਚੁੱਪ ਤੇ ਮਗਨ ਜਿਹੇ ਹੋਗਏ। ਥੋੜ੍ਹੀ ਦੇਰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲੰਘ ਜਾਣੇ ਪਰ ਬਿਰਧ ਮਾਈ ਨ ਪਿਆਰ ਦੇ ਕੇ ਆਖਿਆ: 'ਰਾਤ ਬਹੁਤ ਹੋ ਗਈ ਹੈ, ਹੁਣ ਆਰਾਮ ਕਰੋ।'

ਰਾਣੀ—ਜੰਮਣ ਵਾਲੀ ਮਾਂ ਨੇ ਅਸਗਾਹ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਬਿਨ ਚੱਪੇ ਬਿਨ ਦੀਵੇ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਸੀ; ਪਰ ਹੇ ਸਿੱਖਿਆ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਮਾਂ ! ਤੂੰ ਉਸ ਅਸਗਾਹ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿਚੋਂ ਤਾਰ ਲਿਆ ਹੈ। ਹੇ ਮਾਂ ! ਅੱਜ ਮੈਂ ਮਰਨ ਚੱਲੀ ਸਾਂ। ਮੈਂ ਰੋਈ! ਰੋਣਾ ਕਮਜ਼ੋਰੀ ਹੈ। ਪਰ ਸਿਦਕ ਲਈ ਰੋਣ ਮਨ ਦੀਆਂ ਮੈਲਾਂ ਧੋਂਦਾ ਹੈ। ਕਿਉਂ ਮਾਂ, ਵੈਰਾਗ ਮਲ ਹਰਨਾ ਦਾਰੂ ਹੈ ਨਾ ?

ਮਾਈ – ਜਿਸ ਦੇ ਅੰਦਰ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੀ ਪ੍ਰੀਤ ਇਕ ਵੇਰੀ ਸੁਆਦ ਵਾਲਾ ਫੇਰਾ ਪਾ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਉਹ ਬਚਾਉਣ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇਸ਼ੁਮਾਰ ਵਿਚਆਜਾਂਦਾਹੈ,ਪਰ

'ਡੋਲਨ ਤੇ ਰਾਖਹੁ ਪ੍ਰਭੂ ਨਾਨਕ ਦੇ ਕਰਿ ਹਥ॥'

ਰਾਣੀ—ਮੈਂ ਡੋਲੀ, ਮੈਂ ਡੋਲੀ, ਮੇਰੇ ਕੀਹ ਵੱਸ। ਮੇਰੇ ਸਿਦਕ ਦੀ ਸੁੰਧਕ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਿਕਲ ਗਈ ਤੇ ਸੁੰਧਕਾਂ† ਤੱਕ ਜਾ ਪਹੁੰਚੀ। ਕੁਛ ਦਿਨਾਂ ਤੋਂ ਪਹਾੜੀ ਰਾਜਿਆਂ ਵਲੋਂ ਡਰ ਤੇ ਦਾਬੇ ਆ ਰਹੇ ਹਨ ਕਿ ਤੂੰ ਕਲਗੀਆਂਵਾਲੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੀ ਟੇਕ ਲਈ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਰਿਆਸਤ ਖੋਹ ਲਵਾਂਗੇ। ਅੱਜ ਦੀਵਾਨ ਨੇ ਆ ਕੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਬਾਬਤ ਓਹ ਓਹ ਸੰਸੇ ਭਰੇ ਵਾਕ ਕਹੇ ਕਿ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਮੇਰਾ ਸਿਦਕ ਟੁੱਟ ਜਾਵੇ,ਅਰ ਜਗਤ ਨੂੰ ਪਾਵਨ ਕਰਨ ਲਈਆਏ ਦੁਖ ਹਰਤਾ ਜੀ ਦੀ ਸ਼ਾਨ ਵਿਚ—ਮੇਰੀ ਜੀਭ ਸੜੇ—ਓਹ ਓਹ ਵਾਕ ਕਹੇ ਕਿ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਓਹ ਦਾਤਾ ਜੀ ਮੈਨੂੰ ਮਾੜੇ ਲੱਗਣ। ਮੈਂ ਕੀ ਦੱਸਾਂ ? ਜਦ ਮੈਂ ਸੁਣ ਰਹੀ ਸੀ, ਮੇਰੇ ਕੰਨ ਸੜ ਕਿਉਂ ਨਾ ਗਏ? ਮਾਤਾ ! ਗੋਲੀਆਂ ਬਾਂਦੀਆਂ ਸਖੀਆਂ ਅਜ ਸਭ ਮੈਨੂੰ ਨਿੰਦਿਆ ਦਾ ਭਾਰ ਚੁਕਾਉਂਦੀਆਂ ਰਹੀਆਂ ਹਨ।ਮੇਰੇ ਪਾਸਕਟਾਰ ਸੀ, ਮੈਂ ਨਿੰਦਿਆ ਦੇ ਤੀਰਾਂ ਨਾਲ ਛਾਨਣੀਹੋਗਈ, ਕਾਇਰ ਕੋਲੋਂ ਇਹ ਨਾ ਹੋ ਆਈ ਜੇ ਪੇਟਿ ਕਟਾਰ ਖੋਭਦੀ ਤੇ ਕੰਨਾਂ ਨੂੰ ਪਵਿੱਤ੍ਰ ਲੈਕੇ ਟੁਰ ਜਾਂਦੀ। 'ਔਗੁਣਹਾਰੀ ਹਾਂਨਿੱਕੀ ਜਿਹੀ ਸਰਦਾਰੜੀ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਪਾਸ ਹੈ, ਫੇਰਰਾਜਮਦ ਵੱਡਾ ਹੈ ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਗੱਲਜੋਗੀ ਨਹੀਂ ! ਪਰ ਤੇਰੀਮੇਹਰ ਨੇ ਇਕ ਜੀਉਂਦਾ ਕਿਣਕਾ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਵਸਾਇਆ । ਉਹ ਹੀਰਾ ਕਣੀ ਵਾਂਙ ਚਮਕਦਾ ਕਿਣਕਾ ਅੱਜ ਵੈਰੀਆਂ ਨੇਹਨੇਰੇਘੱਤ ਦਿੱਤਾ ਓਸ ਦੇ ਨਾ ਲੱਭਣ ਦੀ ਟੋਟ ਨੇ ਇਕ ਗੁਬਾਰ ਵਿਚ ਮੈਨੂੰ ਉਹ ਰੁਲਾਇਆ ਕਿ ਮੇਰੇ ਲਈ ਸੰਸਾਰ ਕਾਲਾ-ਸ਼ਾਹ ਹੋ ਗਿਆ, ਚੁਫੇਰੇ ਸੁੰਞ ਛਾ ਗਈ, ਮੈਂ ਡਰਾਂ ਕਿ ਹਾਇ ਮੈਂ ਇਕੱਲੀ ਹਾਂ। ਮੇਰਾ ਆਪਣਾ ਆਪ ਹੀ ਰਾਖਸ਼ ਹੋਕੇ ਮੈਨੂੰ ਪਿਆ ਖਾਏ। ਮੈਂ ਡੋਲੀ, ਡੋਲੀਕੀਹ ਮੈਂ ਤਾਂ ਰੁੜ ਹੀ ਗਈ, ਡੁੱਬ ਹੀ ਗਈ· ਮੈਂ ਬੜੇ ਹੰਬਲੇ ਮਾਰੇ ਸੋਚਾਂ ਕਿ ਤ੍ਰਾਣ ਕਰਤਾ, ਪ੍ਰੇਮ ਅਵਤਾਰ, ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦਾ ਭਾਰ ਲਾਹੁਣ ਵਾਲੇ ਪਿਆਰੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਮੇਰੇਨਿਜ ਗੁਰੂ,ਹਾਂ ਗੁਰੂ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਲੱਗੇ ਰਹਿਣ ਨਾਲ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਦੁੱਖ ਇਹ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਰਾਜ ਖੁਸ ਜਾਏ,ਸੋ ਕੀਹ ਗੱਲ ਹੈ। ਜੇ ਸਿਦਕ ਹੈ, ਪ੍ਰੇਮ ਹੈ, ਟੇਕ ਹੈ, ਤਾਂ ਫੇਰ ਰਾਜ ਫਕੀਰੀ ਦਾ ਸੁੱਖ ਦੁਖ ਕੀ ਫਰਕ ਪਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਸੋਚਾਂ ਸਮਝਾਂ, ਪਰ ਕਲੇਜੇ ਦੀ ਸੁੰਞ ਤੇ ਸੱਖਣਾਪਣ ਨਾ ਹੀ ਘਟ; ਪਰ ਅੰਮੀਏ ਤੇਰੀ ਮਿੱਠੀ ਬਾਣੀ ਤੇ ਤੇਰੇ ਪਿਆਰ ਭਰੇ ਕਲਾਵੇ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਧੂਹਕੇ ਨਰਕ ਤੋਂ ਕੱਢ ਲਿਆ। ਅੰਮੀ ਜੀ !ਮੈਂਕਿਉਂ ਨਿੰਦਿਆ ਸੁਣੀ ? ਜੇ ਸੁਣੀ ਤਾਂ ਮੈਂ ਅਡੋਲ ਪਰਬਤ ਕਿਉਂ ਨਾ ਰਹੀ ? ਕਿਉਂ ਨਾ ਮੈਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਇਹ ਸਾਰੇ ਝਖ ਮਾਰਦੇ ਹਨ ?

ਮਾਈ–ਬੇਟੀ ! ਸਿਦਕ ਬੜੀ ਅਮੋਲਕ ਦਾਤ

---

*ਜੋ ਕੁਝ ਪਲਾਂ ਲਈ ਮਰਕੇ ਫੇਰ ਜੀਵੇ ਉਸ ਨੂੰ ਪਰਵਾਰੋਂ ਆਯਾ ਯਾ ਪਰਵਾਰੋਂ ਮੁੜਿਆ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।
†ਸੁੰਧਕ=ਸੰਨ੍ਹ ਲਾਉਣ ਵਾਲਾ, ਚੋਰ।

ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਆਉਣਾ ਕਠਨ, ਇਸ ਦਾ ਪੱਕਣਾ ਕਠਨ, ਇਸ ਦਾ ਕਾਇਮ ਰਹਿਣਾ ਕਠਨ। ਵਾਕ ਹੈ:—"ਸਹਸਾ ਇਹੁ ਸੰਸਾਰੁ ਹੈ ਮਰਿ ਜੰਮੈ ਆਇਆ ਜਾਇਆ"। ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਦਾ ਰੂਪ ਕੀ ਹੈ ? 'ਸੰਸਾ' ਤੇ ਸੰਸਾਰ ਤੋਂ ਕੌਣ ਬਚੇ ? ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ 'ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਸੰਸਾ ਭ੍ਰਮ ਚੂਕਾ ਪਾਇਆ ਪਦ ਨਿਰਬਾਣ' ਅਰਥਾਤ ਸੰਸਾ ਸੰਸਾਰ ਹੈ, ਅਰ ਸੰਸਾ ਤੇ ਭਰਮ ਦਾ ਮਿਟ ਜਾਣਾ ਪੂਰਨ ਪਦ ਹੈ। ਸੋ ਬੀਬੀ ਜਦ ਮਨ ਵਿਚੋਂ ਸੰਸੇ ਭ੍ਰਮਦਾ ਸੁਭਾਉ ਸਾਰਾ ਮਿਟ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਸਿਦਕ ਦੀ ਅਵਸਥਾ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਜਦ ਸਿਦਕ ਪੂਰਾ ਆ ਗਿਆ ਤਦ ਤਤ ਗਿਆਨ ਆ ਗਿਆ, ਸਤਿਗੁਰ ਦਾ ਵਾਕ ਹੈ—"ਜਾਕੈ ਰਿਦੈਬਿਸ੍ਵਾਸੁ ਪ੍ਰਭ ਆਇਆ ॥ਤਤੁ ਗਿਆਨੁ ਤਿਸੁ ਮਨ ਪ੍ਰਗਟਾਇਆ ॥' ਸਾਡੀ ਅਕਲ ਸੰਸਿਆਂ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਸੰਸੇ ਮਿਟ ਗਏ, ਤਦੋਂ ਸਿਦਕ ਆਉਂਦਾ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਸਿਦਕ ਆਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤਦੋਂ ਤੱਤ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਗਟਦਾ ਹੈ। ਬੁੱਧੀ ਦੇ ਗਿਆਨ ਅਰ ਤੱਤ ਗਿਆਨ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਸਿਦਕ ਦਾ ਡੇਰਾ ਹੈ। ਸਗੋਂ ਸਿਦਕ ਦਾ ਆਉਣਾ ਹੀ ਤੱਤ ਗਿਆਨ ਦਾ ਆਉਣਾ ਹੈ। ਸੋਚ ਲਵੋ ਕਿ ਸਿਦਕ ਕਿਤਨੀ ਉੱਚੀ ਵਸਤੂ ਹੈ।

ਰਾਣੀ-ਮਾਤਾ ਤੋਂ ਵਧੀਕ ਮਮਤਾ ਨਾਲ ਤਾਰਨ ਵਾਲੀਅੰਮੀ ਜੀ!ਇਹ ਸੰਸਾ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਿਟੇ?ਮੈਂਅਜ ਸੰਸਾ ਮੇਟਣ ਵਾਸਤੇ ਕਿਤਨਾ ਦਾਨ ਕੀਤਾ, ਮੈਂ ਇਸ ਰੰਜ ਵਿਚ ਰੋਟੀ ਨਹੀਂ ਖਾਧੀ, ਮੈਂ ਪਛੁਤਾਵੇ ਵਿਚ ਰੋ ਰੋ ਕੇ ਫਾਹਵੀ ਹੋ ਗਈ,ਮੈਂ ਸੋਚਾਂ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨਾਲਇਸ ਨੂੰ ਅੰਦਰੋਂ ਧੱਕ ਧੱਕ ਕੇ ਕਢਿਆ, ਪਰ ਇਸ ਪਾਪੀ ਨਾਲ ਇਕ ਪੇਸ਼ ਨਹੀਂ ਗਈ। ਮੇਰੀ ਤਾਂ ਸਮਝ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਤੁਹਾਡੇ ਪਾਸ ਕੋਈ ਜਾਦੂ ਹੈ ਜੋ ਸੰਸਾ ਮੇਟਦਾ ਹੈ।

ਮਾਈ (ਹੱਸਕੇ)-ਬੀਬੀ! ਸਾਡੇ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਦਾ ਰੋਗ ਅਰ ਇਸ ਦਾਰੂ ਦਾ ਸਾਰਾ ਹਾਲ ਡਾਢੇ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਦੱਸਿਆ ਹੈ:-

ਕਰਮੀ ਸਹਜੁ ਨ ਊਪਜੈ ਵਿਣੁ ਸਹਜੈ ਸਹਸਾ ਨ ਜਾਇ ॥ ਨਹ ਜਾਇ ਸਹਸਾ ਕਿਤੈ ਸੰਜਮਿ ਰਹੇ ਕਰਮ ਕਮਾਏ॥ ਸਹਸੈ ਜੀਉ ਮਲੀਣੁ ਹੈ ਕਿਤੁ ਸੰਜਮਿ ਧੋਤਾ ਜਾਏ ॥ਮੰਨੁ ਧੋਵਹੁ ਸਬਦਿ ਲਾਗਹੁ ਹਰਿ ਸਿਉ ਰਹਹੁ ਚਿਤੁ ਲਾਇ॥ਕਹੈ ਨਾਨਕੁ ਗੁਰਪਰਸਾਦੀ ਸਹਜੁ ਊਪਜੈ ਇਹੁਸਹਸਾ ਇਵ ਜਾਇ ॥ ੧੮ ॥[ਅਨੰਦ ਰਾਮਕਲੀ ਮ:੩

ਰਾਣੀ-ਬੀਬੀ ਮਾਤਾ ਜੀ ! ਮੈਂ ਪਾਪਣ ਸਬਦ ਨੂੰ ਕਿੱਕੂੰ ਲੱਗਾਂ, ਸੱਚ ਵਿਚ ਕਿੱਕੂੰ ਸਮਾਵਾਂ ਤੇ ਗੁਰੂ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਕਿੱਕੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਾਂ ?

ਮਾਈ-ਪਿਆਰੀ ਬੱਚੀ ! ਬਾਣੀ ਨਾਲ ਪ੍ਰੇਮ ਜੋ ਤੇਰਾ ਦਿਨ ਦਿਨ ਵਧ ਰਿਹਾ ਹੈ ਇਹ ਤੈਨੂੰ ਸ਼ਬਦ ਵਿਚ ਲਿਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈਸਾਰੀ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਮਹਿਮਾ,ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਲਾਭ, ਸ਼ਬਦ ਵਿਚ ਪ੍ਰੇਰਨਾ, ਤੇ ਸ਼ਬਦ ਵਿਚ ਸਮਾਉਣ ਦੇ ਹੀ ਕਰਹਲੇ ਭਰੇ ਪਏਹਨ, ਬਾਣੀ ਦਾ ਇਹ ਬਿਰਦ ਹੈ ਕਿ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਨੂੰਸ਼ਬਦ ਵਿਚ ਲਗਾ ਦੇਂਦੀ ਹੈ:—

ਸਾਚੀ ਬਾਣੀ ਮੀਠੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਧਾਰ ॥ ਜਿਨਿ ਪੀਤੀ ਤਿਸੁ ਮੋਖ ਦੁਆਰ ॥੫॥ ਨਾਮੁ ਭੈ ਭਾਇ ਰਿਦੈ ਵਸਾਹੀ ॥ ਗੁਰ ਕਰਣੀ ਸਚੁ ਬਾਣੀ ॥ ਇੰਦੁ ਵਰਸੈ ਧਰਤਿ ਸੁਹਾਵੀ ਘਟਿ ਘਟਿ ਜੋਤਿ ਸਮਾਣੀ ॥ [ਮਲਾਰ ਮਹਲਾ ੧

ਪੁਨਾ: ਗੁਰਬਾਣੀ ਸੁਨਤ ਮੇਰਾ ਮਨੁ ਦ੍ਰਵਿਆ ਮਨ ਭੀਨਾ ਨਿਜ ਘਰਿ ਆਵੈਗੋ ॥ [ਕਾ: ਆ: ਮ:੫

ਸੋ ਬੀਬੀ! ਬਾਣੀ, ਭੈ, ਪ੍ਰੇਮ, ਮਨ ਦਾ ਦ੍ਰਵਣਾ, ਇਹ ਅਸਰ ਪੈਦਾ ਕਰਦੀ ਹੈ ਤੇਸ਼ਬਦ ਅਰਥਾਤਨਾਮ ਨੂੰ ਰਿਦੇ ਵਿਚ ਲਿਆ ਵਸਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਬਾਣੀ ਦਾ ਅਭਿਆਸ ਸ਼ਬਦ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦਾਸੱਚਾ ਰਸਤਾ ਹੈ।ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਦਿਲਵੱਸਿਆਂ ਸੱਚ ਦਾ ਨਿਵਾਸ ਹੁੰਦਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸਤਿਗੁਰ ਦੀਕ੍ਰਿਪਾ ਹੈ ਕਿ ਤੈਨੂੰ ਇਸ ਪਾਸੇ ਚਾਹਹੋਈ ਹੈ, ਸਤਿਸੰਗ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ਤੇ ਸਤਿਗੁਰ ਤੇਰੇ ਘਰ ਫੇਰਾ ਪਾਉਣ ਵਾਲੇ ਹਨ।

ਰਾਣੀ-ਅੰਮੀ ! ਇਹ ਸਭ ਆਪ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾਲਤਾ ਦਾ ਫਲ ਹੈ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਮੈਂ ਨਿਰਗੁਣ ਕਿਸ ਜੋਗੀਸਾਂ, ਪਰ ਅੰਮੀਂ ਜੀ ! ਬਾਣੀ ਠੀਕ ਮਿੱਠੀ ਲਗਦੀ ਹੈ ਤੇ ਮਨ ਨੂੰ ਠੰਢ ਪਾਉਂਦੀ ਹੈ, ਮੈਂ ਭੁੱਲ ਕੀਤੀ,ਅਜ ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਚੇਤਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਆਇਆ ਕਿ ਮੈਂ ਬਾਣੀ ਦਾ ਪਾਠ ਕਰਾਂ । ਜੇ ਮੈਂ ਬਾਣੀ ਦਾ ਪਾਠ ਕਰਦੀ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਛੇਤੀ ਹੀ ਠੰਢ ਪੈ ਜਾਂਦੀ ।

ਮਾਈ ਬੀਬੀ ! ਕਰਮਾਂ ਦੇ ਵੇਗ ਅਕਸਰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਟਪਲੇ ਲਾ ਦੇਂਦੇ ਹਨ । ਵੀਚਾਰਕੇ ਦੇਖੋ ਕਿ ਅੰਤ ਬਾਣੀ ਦੀ ਧੁਨਿ ਨੇ ਹੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕੱਢਿਆ।

ਰਾਣੀ–ਸੱਚ ਹੈ,ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀਧੁਨਿ ਨੇ ਤੇ ਸਤਿ-ਸੰਗਤ ਦੇ ਪਿਆਰ ਨੇ ਰਖਲਿਆ ! ਤੁਸੀਂ ਨਿਸ਼ਕਾਮ ਉਪਕਾਰੀ ਹੋ ਅਰ ਪੂਜਯ ਹੋ !

ਮਾਈ–ਫੇਰ ਉਹ ਗੱਲ ! ਜਿਹੜੀ ਮੈਂ ਕੇਵਲ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ ਦੀ ਸ਼ਾਨਵਿਚ ਸੁਣ ਸਕਦੀ ਹਾਂ। "ਹਮ ਰੁਲਤੇ ਫਿਰਤੇ ਕੋਈ ਬਾਤ ਨ ਪੂਛਤਾ ਗੁਰ ਸਤਿ ਗੁਰਸੰਗ ਕੀਰੇ ਹਮ ਥਾਪੇ ॥" ਸਾਡਾ ਤਾਂ ਇਸ ਤੋਂ ਬੀ ਨੀਵਾਂ ਹਾਲ ਹੈ ।

ਰਾਣੀ – ਮੈਂ ਭੁੱਲ ਗਈ, ਮਾਤਾ ਜੀ ! ਮੈਥੋਂਬੇਵਸੇ ਸ਼ੁਕਰਕਹਾਦੇਂਦਾ ਹੈ ਮੈਂ ਜਾਣਕੇ ਨਹੀ ਆਖਦੀ।··· ਕ੍ਰਿਪ ਾ ਕਰਕੇ ਇਕ ਸੰਸਾ ਦੂਰ ਕਰੋ । ਜਦ ਤੋਂ ਆਪ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਹੋਏ, ਮੈਂ ਆਪ ਤੋਂ ਸੁਖਪਾਇਆ ਹੈ, ਅਰ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ, ਪੂਜਯ'ਬਨਾਉਣਾ ਯਾ ਕਹਾਉਣਾ ਪਸੰਦ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ,ਸਾਡਾ ਪਾਪੀਆਂ ਦਾ ਉਧਾਰ ਕਿਵੇਂ ਹੋਵੇ ?

ਮਾਈ—'ਉਧਾਰ ਕਰਨਾ' ਉਸ ਦਾ ਬਿਰਦ ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ ਕਰਮ 'ਰਚਨਹਾਰ' ਹੈ ਤੇ'ਰਚਨਹਾਰ' ਹੋਣ ਦੇ ਕਰਮ ਕਰਕੇ ਜਿਸ ਦਾ ਧਰਮ ਪਾਲਣਹਾਰ ਹੈ।

ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦਾ ਕਰਮ–ਰਚਣਹਾਰ।

ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦਾ ਧਰਮ–ਪਾਲਣਹਾਰ ।

ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦਾ ਬਿਰਦ–ਤਾਰਣਹਾਰ ।

ਰਾਣੀ–ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਰੂਪ, ਰੇਖ, ਰੰਗ, ਭੇਖ ਤੋਂ ਨਿਆਰਾ ਹੈ, ਉਸ ਤੋਂ ਉਧਾਰ ਕਿਵੇਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ?

ਮਾਈ–ਜਿਕੂੰ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀਰਚਨਾਂ ਵਾਸਤੇ ਕਰਤਾਰਨੂੰ ਕਿਸੇ ਦੀ ਮੁਛੰਦਗੀ ਨਹੀਂ, ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਾਲਣ ਵਿਚ ਉਸ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਦੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਯਾ ਸਹਾਇਤਾ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ, ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤਾਰਨ ਵਾਸਤੇ ਉਹ ਸਾਡੀ ਕਿਸੇ ਸਲਾਹ ਦਾ ਮੁਥਾਜ ਨਹੀਂ । ਆਪ ਹੀ ਰਚਦਾ, ਆਪੇ ਹੀ ਪਾਲਦਾ ਤੇ ਆਪੇ ਹੀ ਤਾਰਦਾ ਹੈ ।

ਰਾਣੀ–ਪਰ ਜਦ ਸਾਨੂੰ ਉਸ ਦੇ ਪਿਆਰ, ਦਾਨ ਤੇ ਰੱਖਿਆ ਦੇ ਗੁਣ ਮਲੂਮ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਤਾਂਪਿਆਰਤੇ ਖਿੱਚ ਉਪਜਦੀ ਹੈਕਿਉਸ ਪਿਆਰੇ ਨੂੰ ਪਾਈਏ । ਫੇਰ ਇਹ ਮੁਸ਼ਕਲ ਉਪਜਦੀ ਹੈ ਕਿ ਪਾਈਏ ਕਿੱਕੂੰ । ਉਹ ਅਰੂਪ ਪਰ ਅਸੀਂ ਅਰੂਪ ਨੂੰ ਦੇਖਣੋਂਅਸਮਰਥ।

ਮਾਈ–ਇਹ ਖਿੱਚ ਦਾ ਪੈਦਾ ਹੋਣਾ ਉਸੇ ਦੀ ਮਿਹਰ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੇ ਅੰਦਰ ਪਰਮੇਸ਼ੁਰਆਪਣੇਮਿਲਨ ਦੀ ਖਿੱਚ* ਪਾ ਦੇਵੇ, ਜਾਣੋਂ ਕਿ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਅਪਣੇ ਤਾਰਨਹਾਰ ਬਿਰਦ ਨੂੰ ਓਥੇ ਸੰਭਾਲ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਜਿਸ ਜਨ ਕਉ ਪ੍ਰਭ ਦਰਸ ਪਿਆਸਾ ॥
ਨਾਨਕ ਤਾਕੈ ਬਲਿ ਬਲਿ ਜਾਸਾ ॥ ੫ ॥

ਰਾਣੀ ਸੱਚ ਹੈ, ਪਰ ਅੰਮੀ ਜੀ ! ਦਰਸ਼ਨ ਦੀ ਪਿਆਸ ਟਿਕਣ ਨਹੀਂ ਦੇਂਦੀ । ਜਦ ਲਗਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਮੇਲ ਵੱਲ ਖਿੱਚਦੀ ਹੈ, ਇਕ ਦਿਨ ਆਪ ਨੇ ਹੀ ਪੜ੍ਹਿਆ ਸੀ† ।

ਪ੍ਰਭ ਮਿਲਨੇ ਕੀ ਲਾਲਸਾ ਤਾਤੇ ਆਲਸੁ
ਕਹਾ ਕਰਉਰੀ ॥ [ਆਸਾ ਮ: ੫

ਤ ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਦੋ ਸੰਸੇ ਉਠਦੇ ਹਨ:–

(੧) ਇਕ ਤਾਂ ਇਹ ਕਿ ਪਹਿਲਾਂ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ, ੧ਓ ਸਤਿਨਾਮ' ਜੀ ਦੇ ਸਰੂਪ ਵਾਲੇ ਹਨ ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਚ ਹਨ, ਭੈ ਵੈਰਰਹਿਤ ਹਨ,ਜਾਗਦੀ ਜੋਤਿ ਹਨ ਤੇ ਅਤਿ ਪਿਆਰ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਹਨ,ਪਿਆਰ ਦੇ ਕਾਰਣ ਹੀ ਸਾਜਣਹਾਰ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਪਾਲਣਹਾਰ ਹਨ ਤੇ ਉੱਚੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਕਾਰਨ ਤਾਰਣਹਾਰ ਹਨ । ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜਸ ਤੇ ਕੀਰਤਨ ਉਸਦੀ ਮਹਿਮਾਂ ਤੇ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਦੇਵਰਤਾਰੇ ਸਾਨੂੰ ਕੌਣ ਦੱਸੇ?ਅਸੀਂ ਕਿਕੂੰ ਏਹ ਗੱਲਾਂ ਜਾਣੀਏਂ ? ਮੇਰੀ ਬੇਨਤੀ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਇਹ ਗੱਲਾਂ ਨਾ ਸਿਖਾ-ਲਦੇ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਲਾਲਸਾ ਕਿਵੇਂ ਪੈਦਾਹੁੰਦੀ ?

(੨) ਤੇ ਜਦ ਲਾਲਸਾ ਹੋ ਆਵੇ ਤਦ ਉੱਦਮ ਜਾਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਉੱਡਕੇ ਮਿਲਪਈਏ,ਮਿਲੀਏ ਕਿੱਕੂੰ ? ਤੁਸੀਂ ਆਖਦੇ ਹੋ ਸਭ ਮਿਹਰ ਹੈ ।

ਮਾਈ–ਤਾਰਨਹਾਰ ਬਿਰਦ ਵਾਲੇ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਨੇ ਅਪਣੀ ਰਜ਼ਾ ਨੂੰ ਸਾਡੀ ਆਤਮਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਪਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਜਿਸਤੋਂਸਾਰਾ ਕੁਝ ਆਪੇ ਹੋ ਜਾਂਦਾਹੈ; ਪਰਅਸੀਂ ਰਜ਼ਾਨੂੰ ਸਮਝਦੇ ਨਹੀਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਰਜ਼ਾਈ‡ ਵਲੋਂ ਰੁਖ ਮੋੜਕੇ ਅਸੀਂ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਮੋਹ ਪਿਆਰ ਪਾ ਕੇ ਰਚ ਬੈਠੇ ਹਾਂ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਤਾਰਨਹਾਰ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਅਪਣੇ ਦਰੋਂ ਘਰੋਂ ਆਪਣਾ ਪਿਆਰਾ ਮਨੁੱਖੀ ਰੂਪ

---

*ਜਿਨਕਉ ਪ੍ਰੇਮ ਪਿਆਰੁ ਤਉ ਆਪੇ ਲਾਇਆ ਕਰਮੁ ਕਰਿ ॥ ਪੁਨਾ:ਨਦਰਿ ਕਰੇ ਜਿਸੁ ਆਪਣੀ ਤਿਸੁ ਲਾਏ ਹੇਤ ਪਿਆਰ ॥ [ਸਲੋਕ ਵਾ: ਤੇ ਵ: ਮਹਲਾ ੪

†ਜਿਨਾ ਪਿਰੀ ਪਿਆਰੁ ਬਿਨੁ ਦਰਸਨ ਕਉ ਤ੍ਰਿਪਤੀਐ ॥ [ਸਲੋਕ ਵਾ: ਤੇ ਵ: ਮ: ੪

‡ਰਜ਼ਾ ਵਾਲਾ-ਵਾਹਿਗੁਰੂ ।

ਵਾਲਾ, ਪਰ ਗੁਣ ਤੇ ਸੁਭਾਵ ਵਿਚ ਮਨੁੱਖਾਂ ਨਾਲੋਂ ਨਿਰਾਲਾ, ਸਗੋਂ ਪਰਮੇਸ਼ੁਰ ਦੇ ਅਪਣੇ ਰੂਪ ਵਰਗਾ* ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਭੇਜਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ† ਆਖੀਦਾ ਹੈ‡ । ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਆਕੇ ਸਾਨੂੰ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੇ ਗੁਣ,ਸੁਭਾਵਪ੍ਰੇਮ, ਦਇਆ ਦੇ ਹਾਲ ਸੁਣਾਏ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਸਾਡੇ ਵਿਚ ਲਾਲਸਾ ਪੈਦਾ ਹੋ ਆਈ ਕਿ ਸਾਰੇ ਔਗੁਣ ਮਿਟਾਈਏ,ਦਿੱਸਦੇ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਬਿਨਸਨਹਾਰ ਜਾਣਕੇ ਉਸ ਪਿਆਰੇ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰੀਏ ਤੇ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਪਾਈਏ। ਇਸ ਲਾਲਸਾ ਵਾਸਤੇ ਸਤਿਗੁਰ ਨੇ ਬਾਣੀ ਰਚੀ ਤੇ ਕੀਰ-ਤਨ ਤੇ ਪਾਠ ਦੀ ਉੱਜਲ ਮੱਤ ਦਿੱਤੀ। ਫੇਰਪਿਆਰੇ ਸਤਿਗੁਰ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਸ਼ਬਦ (ਨਾਮ) ਦਾਨ ਕੀਤਾ:—

ਸਬਦੋ ਸੁਹਾਵਾ ਸਦਾ ਸੋਹਿਲਾ ਸਤਿਗੁਰੂ ਸੁਣਾਇਆ ॥ [ਰਾਮ: ਅਨੰਦ

ਸੋ ਬੀਬੀ ! ਇਹ ਤਰੀਕਾ ਹੈ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਅਪਣੇ ਤਾਰਨਹਾਰ ਬਿਰਦ ਨੂੰ ਸਾਡੇ ਉਧਾਰ ਲਈ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਦਾ ਹੈ।

ਰਾਣੀ—ਪਰ ਮਾਈ ਜੀ ! ਖਿਮਾਂ ਕਰਨੀ, ਮੇਰੇ ਮਨ ਵਿਚ ਵਹਿਮ ਨਹੀਂ,ਕੇਵਲ ਮਿਲਣ ਦੀਲਾਲਸਾ ਹੈ ਜੋ ਹੁਣ ਕਾਹਲੀ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ ਮੇਰੇ ਮੂਹੋਂ ਅਸਤ ਵਿਅਸਤ ਕਢਾ ਰਹੀ ਹੈ, ਤੁਸਾਂ ਨੇ ਮਿਹਰ ਕਰਕੇ ਬਖਸ਼ ਲੈਣਾ।ਤੁਹਾਡੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਾਲ ਮੈਂ ਬਾਣੀ ਪੜ੍ਹੀ, ਪਾਠ ਕੀਤਾ, ਕੀਰਤਨ ਸੁਣਿਆਂ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਭੈ ਬੀ ਪੈਂਦਾ ਹੈ, ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੇ ਮਿਲਣ ਲਈ ਜੀ ਬੀ ਉਮਗਦਾ ਹੈ। ਤੇ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਟੋਲ ਵਿਚ ਜੀ ਬੀ ਲਗਦਾ ਹੈ ਤੁਸੀਂ ਆਖਦੇ ਹੋ ਕਿ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਸੋਹਲਾ, ਮੰਗਲ ਤੇ ਖੁਸ਼ੀ ਭਰਿਆ ਸੁਨੇਹਾ ਸਤਿਗੁਰੂ ਨੇ ਸੁਣਾਇਆ ਹੈ ਤੇ ਮੇਰੇ ਮਨ ਵਿਚ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੇ ਮਿਲਣ ਦਾ ਉਹ ਜ਼ੋਰ ਵੱਜਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਕਈ ਵੇਰ ਨਿਢਾਲ ਹੋ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹਾਂ। ਉਹ ਪਿਆਰਾ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਪਰਮੇਸ਼ੁਰ ਜੀ ਸਾਡਾ ਗੁਰੂ ਥਾਪਕੇ ਆਪਣਾ ਸੱਚਾ ਸੋਹਿਲਾ ਸਾਨੂੰ ਭੇਜਕੇ ਵਿਛੁੜਿਆਂ ਨੂੰ ਫੇਰ ਆਪਣੇ ਘਰ ਸੱਦਦੇ ਹਨ, ਸਭ ਤੋਂ ਚੰਗਾ ਤੇ ਦਿੱਸਣਹਾਰ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਚਾ ਹੈ, ਉਸ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ, ਉਸ ਦੇ ਪਗ ਦੀ ਧੂੜ ਵਿਚ ਮੱਜਨ ਦਾ ਚਾਉ ਕਾਂਗਾਂ ਬੰਨ੍ਹਕੇ ਉਮੰਡ ਉਮੰਡ ਆਂਵਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਮਾਤਾ ! ਜੇ ਤੂੰ ਨਾ ਕਿਰਪਾ ਕਰੇਂ ਤਾਂ ਉਸ ਸਤਿਗੁਰ ਦੀ ਮਿਹਰ ਕਿਥੋਂ ਲੱਭੇ ?

ਮਾਈ-ਸਤਿਗੁਰ ਦਾਬਿਰਦਤਾਰਨਹਾਰ ਹੈ, ਅਤੇ ਉਸ ਦਾ ਅਸਲੀ ਰੂਪ ਉਧਾਰ ਤੇ ਕਲਿਆਣ ਰੂਪ ਸ਼ਕਤੀ ਹੀ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਉਸਨੂੰ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਵਸ-ਦਿਆਂ ਜਾਂ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਨਾ ਵਸਦਿਆਂ ਦੋਹਾਂ ਹਾਲਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਦੇਸੀ,ਯਾ ਦੇਸ਼ਕਾਲ ਦੀ ਕੈਦ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਮੰਨਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਸਤਿਗੁਰ ਤਾਂ ਜਾਗਦਾ ਦਵਹੈ,ਅਰ ਉਸਨੂੰ ਮਿਲਣ ਦਾ ਯਾ ਉਸ ਦੇ ਤਾਰਨਹਾਰ ਸਰੂਪ ਅਰ ਕਲਿਆਨ ਰੂਪ ਸ਼ਕਤੀ ਤੋਂ ਹਰ ਹਾਲ ਵਿਚ ਲਾਭ ਲੈਣ ਦਾ ਇਹ ਤ੍ਰੀਕਾ ਹੈ:—

ਗੁਰੁ ਮੇਰੈ ਸੰਗਿ ਸਦਾ ਹੈ ਨਾਲੇ ॥ ਸਿਮਰਿ ਸਿਮਰਿ ਤਿਸੁ ਸਦਾ ਸਮਾਲੇ ॥ [ਆਸਾ ਮ: ੫

ਰਾਣੀ—ਜ਼ਰਾ ਵਧੀਕ ਕਿਰਪਾਕਰਕੇ ਸਮਝਾਓ ?

ਮਾਈ—ਸਤਿਗੁਰੂ ਨੂੰ ਅਪਣੇ ਤੋਂ ਦੂਰ ਯਾ ਕਿਤੇ ਗਿਆ ਹੋਇਆ ਨਹੀਂ ਜਾਨਣਾ, ਉਸ ਨੂੰ ਅੰਗ ਸੰਗ ਸਮਝਣਾ ਤੇ ਉਸਨੂੰ ਚੇਤੇ ਰੱਖਣਾ ਤੇ ਸੰਭਾਲਣਾ। ਮੋਟੇ ਅੱਖਰਾਂ ਵਿਚ-ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਸਮਝਣਾ ਕਿ ਉਹ ਨਹੀਂ ਹੈ ਯਾ ਦੂਰ ਹੈ, ਐਸਾ ਭਾਵ ਅੰਦਰੋਂ ਕੱਢਕੇ—ਇਹ ਸਮਝਣਾ ਕਿ ਸਤਿਗੁਰੂ 'ਹੈ', ਉਸ ਪਿਆਰੇ ਨੂੰ 'ਹੈ' ਕਰਕੇ ਅੰਦਰ ਜਾਣਨਾ।

ਸਤਿ ਕਰੇ ਜਿਨਿ ਗੁਰੂ ਪਛਾਤਾ ਸੋ ਕਾਹੇ ਕਉ ਡਰਦਾ ਜੀਉ ॥ [ਮਾਝ ਮ: ੫

ਜਿਸ ਨੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਨੂੰ 'ਸੱਤ' ਅਰਥਾਤ 'ਹੈ' ਕਹਿਕੇ ਪਛਾਣ ਲਿਆ ਹੈ, ਉਸ ਨੂੰ ਸਤਿਗੁਰ ਦੀ ਟੇਕ ਮਿਲ ਗਈ, ਇਹ ਟੇਕ ਨਿਰਭੈਤਾ ਦਾਨ ਕਰਦੀਹੈ। ਤੁਸਾਂ ਅਜੇ ਤੱਕ ਸਤਿਗੁਰ ਦੇ ਚਰਨ ਨਹੀਂ ਪਰਸੇ, ਦਰਸ਼ਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤੇ, ਪਰ ਕੀਹ ਤੁਸੀਂ ਆਪਨੂੰ ਸਤਿ-ਗੁਰ ਦਾ ਅਰ ਸਤਿਗੁਰ ਨੂੰ ਅਪਨਾ ਨਹੀਂ ਜਾਣਰਹੇ?

ਰਾਣੀ—ਜੇ ਇਹ ਭਾਵ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰੋਂ ਹੁਣ ਨਿਕਲ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਮੈਂ ਰੁਲਕੇ ਨਾਂ ਮਰ ਜਾਵਾਂ ? ਸਤਿਗੁਰ ਮੇਰਾ, ਸਤਿਗੁਰ ਮੇਰਾ, ਮੈਂ ਸਤਿਗੁਰ ਦੀ, ਮੈਂ ਸਤਿ-ਗੁਰ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਦੀ ਧੂੜ:—

ਹੇ ਮਾਈ ਜੀ!ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰੋ:—ਮੈਂ ਬੰਦੀ ਸਤਿ-

---

*ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਗੋਵਿੰਦ ਰੂਪ ॥ [ਬਸੰ: ਮ: ੫

†ਧੁਰਿ ਮਸਤਕਿ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭ ਲਿਖਿਆ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਮਿਲਿਆ ਆਇ ॥ [ਸ: ਵਾ: ਤੇ ਵ: ਮ: ੪

‡ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਜਪਿ ਜਪਿ ਸਦ ਜੀਵਾ ॥ [ਭੈ: ਮ: ੫

ਗੁਰ ਦੀ, ਤੇਰੀ ਹੇ ਸਤਿਗੁਰ ਤੇਰੀ, ਹੇ ਤਾਰਨਹਾਰ ਤੇਰੀ ਹਾਂ, ਹੇ ਪਿਆਰੇ ਸਤਿਗੁਰ ! ਅਪਣਾ ਲੈ, ਮੈਨੂੰ ਚਰਣਾਂ ਦੀ ਧੂੜ ਬਣਾ ਲੈ, ਕਹਿ ਦੇਹ ਇਹ ਦਾਸੀ ਮੇਰੇ ਦਰ ਦੀ ਬਰਦੀ ਹੈ,ਹੇ ਸਤਿਗੁਰ ਦੇਹ ਖ਼ਿਦਮਤ ਅਪਣੇ ਘਰ ਦੀ। ਆਪਣੀ ਕਰ ਲੈ, ਕਰ ਲੈ । ਹੇ ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ,ਹੇਤਾਰਨਹਾਰ ਬਿਰਦਦੀ ਕਲਗੀ ਵਾਲੇਪ੍ਰੀਤਮ!ਅਪਣਾ ਲੈ,ਚਰਨਾਂ ਦੀ ਧੂੜਬਣਾਲਈ!

ਕਹੋ ਲਾਲ ਜੀ! ਹੇ ਸਤਿਗੁਰ ਅਸੀਂ ਤੇਰੇ ਹਾਂ । ਮਾੜੇ ਚੰਗੇ ਤੇਰੇ ਹਾਂ, ਭੁੱਲੇ ਭਟਕੇ ਤੇਰੇ ਹਾਂ, ਤੇਰੇ ਹਾਂ, ਹੇ ਪਿਆਰੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ। ਤੇਰੇ ਹਾਂ ਤੇਰੇ* ।

ਇਉਂ ਕਹਿੰਦੀ ਅੱਖਾਂ ਤੋਂ ਨੀਰਦੇ ਰੋਂਵਗਾਉਂਦੀ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਚ ਮਾਤਾ ਪੁੱਤ ਨੂੰ ਬੀ ਲੈ ਟੁਰੀ ਤੇ ਐਸੀ ਸਮਾਈ ਕਿ ਘੜੀ ਭਰ ਹੋਸ਼ ਨਾ ਰਹੀ। ਫੇਰ ਅੱਖ ਖੁੱਲ੍ਹੀ ਤਾਂ ਬੋਲੀ; ਹਾਂ ਅੰਮੀ ਜੀ ਫੇਰ··· ।

ਮਾਈ–ਬੱਸ ਕਾਕੀ ! ਸਤਿਗੁਰੂ ਨੂੰ ਅੰਗ ਸੰਗ ਪਛਾਨਣਾ, ਇਹੋ ਸਤਿਗੁਰ ਦਾ ਮੇਲ ਹੈ, ਇਹੋ ਖਿੱਚ ਸਾਡੇ ਸਤਿਗੁਰ ਵਿਚ ਪੁਲ ਬਣਾ ਦੇਂਦੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਪੁਲੋਂ ਸਾਰੀ ਮਿਹਰਦਾ ਮਾਲਸਾਡੇਘਰ ਆਉਂਦਾਹੈ।

ਰਾਣੀ ਪਰ ਪਿਆਰੀ ਅੰਮੀ ! ਸਾਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਤਾਂ ਤੂੰ ਦੱਸੀਆਂ ਤੂੰ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈਂ ਮੈਂ ਕੁਛ ਨਹੀ, ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਬੀ ਪਿਆਰ ਹੈ।

ਮਾਈ ਬੀਬੀ ! ਮੈਂ ਕੁਛ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ; ਸਤਿ-ਗੁਰੂ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰਨ ਵਾਲੀ, ਉਸ ਦੇ ਰਚੇ ਸਤਿਸੰਗ ਦੀਆਂ ਕੂਕਾਂ ਦੇਣ ਵਾਲੀਹਾਂ,ਪਰ ਹੋਰ ਕੁਛ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਹਾਂ। ਸਤਿਗੁਰ ਦੇ ਪਿਆਰੇ ਸਜਣ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਵੱਸਦਾ ਹੈ, ਸੰਤ'ਸਹਾਈ ਰਾਮ ਕੇ ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਦੀਆਮਿਲਾਇ' ਆਦਰ ਯੋਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਕਾਕੀ! ਮੈਂ ਸੰਤ ਬੀ ਨਹੀਂ ਹਾਂ ਨਾ ਹੀ ਕੋਈ ਪੂਜਜ ਹਾਂ। ਉਂਵ ਅਸੂਲ ਦੀ ਬਾਤ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਜਿਵੇਂ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਨੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਸੰਸਾਰਤਾਰਨ ਲਈ ਰਚਿਆ ਹੈਤਿਵੇਂ ਗੁਰੂ ਨੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀ ਬੀੜ ਅਰ ਸਤਿਸੰਗ ਰਚਿਆ ਹੈ । ਗਿਆਨ ਜੋ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬਖਸ਼ਿਆ, ਉਹ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਵਿਚ ਨਿਰੋਲ ਲਿਖ ਦਿੱਤਾਹੈ।ਉਹ ਸੱਚੇ ਸੁੱਚੇ ਅਮੋਲਕ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਰਿਦੇ ਦਾ ਸਰੂਪ ਦੱਸਕੇ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਪਤਾ ਹੈ, ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਸੀਸ'ਨਿਵਾਇਆ ਤੇਦਮਸ ਗੁਰੂ ਜੀ ਸਤਿਕਾਰਦੇ ਤੇਸਾਡੀਰਹਿਬਰੀ ਲਈ ਸਾਨੂੰ ਦੇਂਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਉਸ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨ ਦੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਲਈ ਸਤਿਸੰਗ ਬਣਾਇਆ ਹੈ। ਸਤਿਸੰਗ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਨਾਲ ਸਾਰਾ ਉਧਾਰ ਤੇ ਕਲਿਆਨ ਦਾ ਕੰਮ ਪਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ:–

ਸਤਿਗੁਰ ਪੁਰਖੁ ਹਰਿ ਧਿਆਇਦਾਸਤਿਸੰਗਤਿ ਸਤਿਗੁਰ ਭਾਇ॥ਸਤ ਸੰਗਤਿ ਸਤਿਗੁਰ ਸੇਵਦੇ ਹਰਿ ਮੇਲੇ ਗੁਰ ਮੇਲਾਇ। ਏਹ ਭਉਜਲੁ ਜਗਤੁ ਸੰਸਾਰੁ ਹੈ ਗੁਰੁ ਬੋਹਿਥੁ ਨਾਮਿ ਤਰਾਇ ॥ ਗੁਰ ਸਿਖੀਭਾਣਾ ਮੰਨਿਆਗੁਰੁ ਪੂਰਾ ਪਾਰਿਲੰਘਾਇ ॥ ਗੁਰ ਸਿਖਾਂ ਕੀਹਰਿ ਧੂੜਿ ਦੇਹਿ ਹਮ ਪਾਪੀ ਕੀ ਗਤਿ ਪਾਂਹਿ। ਧੁਰਿ ਮਸਤਕਿ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭ ਲਿਖਿਆ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਮਿਲਿਆ ਆਇ॥ ਜਮ ਕੰਕਰ ਮਾਰਿ ਬਿਦਾਰਿਅਨੁ ਹਰਿ ਦਰਗਹਲਏ ਛਡਾਇ ॥ ਗੁਰ ਸਿਖਾ ਨੋ ਸਾਬਾਸਿ ਹੈ ਹਰਿ ਤੁਠਾ ਮੇਲਿ ਮਿਲਾਇ॥੨੭॥ [ਸ:ਵ: ਤੇ:ਵ: ਮ: ੪

ਸਤਿਗੁਰੂ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਚ ਪ੍ਰੇਮ ਰੂਪ ਹੈ ਉਧਰੋਂ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰੇਮ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਅਪਣਾ ਰੂਪ ਭਾਸਦਾ ਹੈ । ਇਧਰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਉਧਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਆਖਦਾ ਹੈ ਏਹ ਮੇਰੇ ਹਨ, ਮੇਰਾ ਰੂਪ ਹਨ।

ਰਾਣੀ–ਧੰਨ ਪਿਆਰਾ ਸਤਿਗੁਰੂ ! ਧੰਨ ਸਾਡਾ ਚੋਜੀ ਸਤਿਗੁਰੁ !!

ਮਾਈ–ਸੋ ਬੀਬੀ ! ਤਾਰਨ ਹਾਰ, ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਆਪ ਸਤਿਗੁਰੂ ਹੈ*ਤੇ ਅਪਣੀ ਗੁਰਿਆਈ ਦਾ ਕੰਮ ਸਾਡੀ ਮੋਟੀ ਸੂਝ ਦੀ ਖ਼ਾਤਰ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਜੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸੌਂਪ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਜੀਵਾਂ ਨੂੰ ਤਾਰ ਰਹੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਤਰੇ ਹੋਇਆਂ ਦਾ ਪੰਥ ਸਤਿਸੰਗ ਹੈ ਤੇ ਸਤਿਸੰਗ ਵਿਚ 'ਨਾਮ ਰਸੀਏ ਗੁਰ-ਮੁਖ' ਸਤਿਗੁਰ ਦੇ ਹੁਕਮ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਰਕੇਜੀਅ ਦਾਨ, ਨਾਮ ਦਾਨ ਦੇ ਰਹੇ ਹਨ।

ਰਾਣੀ–ਬੀਬੀ ਅੰਮੀ ! ਐਸੇ ਸਤਿਗੁਰ ਦਾ, ਐਸੇ

---

*ਅੰਤਰਿ ਸਤਿਗੁਰੁ ਗੁਰੂ ਸਭ ਪੂਜੇ ਸਤਿਗੁਰ ਕੇ ਦਰਸ ਦੇਖੇ ਸਭ ਆਇ ॥ [ਸ: ਵਾ: ਤੇ ਵ: ਮ: ੪

*ਗੁਰੁ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮੁ ਪਰਮੇਸਰੁ ਆਪਿ ॥ [ਆਸਾ ਮ: ੫
ਪੁਨਾ–ਆਦਿ ਅੰਤੁ ਏਕੈ ਅਵਤਾਰਾ ॥ ਸੋਈ ਗੁਰੂ ਸਮਝੀਅਹੁ ਹਮਾਰਾ ॥]ਚੌ: ਪਾ: ੧੦

ਉਚੇ, ਵਡੇ, ਮਿਹਰ ਤੇ ਦਇਆ ਨਾਲ ਭਰੇਪ੍ਰੇਮ ਸਰੂਪ ਸਤਿਗੁਰ ਦਾ ਧਿਆਨ ਤੇਪਿਆਰ ਅੰਦਰ ਵਸਦਿਆਂ, ਤੁਹਾਡੇ ਵਰਗੇ ਪਾਵਨ ਸਤਿਸੰਗੀਆਂ ਦੇ ਮੰਡਲਵਿਚ ਵਸਦਿਆਂ,ਅਜ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹਤਿਆਰੇ ਕੰਨਾਂ ਨੇ ਨਿੰਦਜਾ ਸੁਣੀ, ਅਰ ਦੁਖ ਪਾਇਆ, ਪਰ ਸ਼ੁਕਰ ਹੈ ਕਿ ਆਪ ਦੇ ਜੀਅ ਦਾਤੇ ਸਤਿਸੰਗ ਨੇ ਰੱਖ ਲਿਆ।

ਮਾਈ- ਬੱਚੀਏ! ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਨਿੰਦਿਆ ਨੇ ਬੜੇ ਬੜੇ ਦੁਖ ਦਿੱਤੇ ਹਨ। ਸਿਦਕ ਭਰੋਸੇ ਦੇ ਮੰਦਰ ਏਸੇ ਨੇ ਢਾਹੇ ਹਨ। ਸੱਚੇ ਮਿੱਤ੍ਰਾਂ ਦੇ ਪਰਸਪਰ ਵਿਸ਼-ਵਾਸ਼, ਇਕ ਜਿੰਦ ਇਸਤ੍ਰੀ ਭਰਤਾ ਦੇ ਪਰਸਪਰ ਨਿਸ਼ਚੇ ਇਸ ਨੇ ਤੋੜੇ ਹਨ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਸਤਿਗੁਰ ਨੇ ਨਿੰਦਾ ਨੂੰ ਮਹਾਨ ਪਾਪ ਦੱਸਿਆ ਤੇ ਇਸ ਤੋਂ ਰੋਕਿਆ ਹੈ। ਕਦੇ ਕੰਨ ਦੇਕੇ ਨਿੰਦਿਆ ਨਾਸੁਣੀਏ। ਮੱਲੋ ਮੱਲੀ ਪਏ ਤਾਂ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹ ਚਿਟਾਨ ਵਾਂਙੂ ਅਹਿੱਲ ਰਹੀਏ, ਕੁਛ ਅੰਦਰ ਹਿੱਲ ਖਲੋਵੇ ਤਾਂ ਗੁਰਬਾਣੀ ਤੇ ਸਤਿਸੰਗ ਦੀ ਸ਼ਰਣ ਲਈਏ।

ਰਾਣੀ—ਸਤਿ ਬਚਨ! ਮਾਤਾ ਜੀ ਬੇਅਦਬੀ ਨਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਦੀ ਦਾਤ!

ਮਾਈ—ਨੇੜੇ ਹੈ। ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ ਆ ਰਹੇ ਹਨ।

ਰਾਣੀ—ਮੈਂ ਇਸ ਧੰਨ ਮੁਖ ਤੋਂ ਸਦਕੇ।

ਮਾਈ—ਦੱਸੋ ਹੁਣ ਹਿਰਦਾ ਨਿਰਭੈ ਹੈ?

ਰਾਣੀ-ਇਕੋ ਭੈ ਸੀ ਕਿ ਪਹਾੜੀ ਰਾਜੇ, ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਕਿ ਅਸੀਂ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਸਿੱਖ ਹੋਗਏਹਾਂ,ਰਾਜ ਨਾ ਖੋਹ ਖੁਹਾ ਦੇਣ;ਸੋ ਇਹ ਭੈ ਆਪ ਨੇ ਦੋ ਉਪ-ਦੇਸ਼ਾਂ ਨਾਲ ਕੱਟਿਆ ਹੈ। ਇਹ ਤਾਂ ਆਪ ਨੇ ਜੋ ਸ਼ਬਦ ਗਾਂਵਿਆਂ ਨੂੰ "ਜੌ ਰਾਜੁ ਦੇਹਿ ਤ ਕਵਨ ਬਡਾਈ।।ਜੌਭੀਖ ਮੰਗਾਵਹਿ ਤਕਿਆਘਟਿ ਜਾਈ॥" ਜਦ ਸਤਿਗੁਰ ਨੇ ਨਾਮ ਦੇ ਰਸ ਵਿਚ ਸਾਨੂੰ ਰਸੀਏ ਕਰ ਦੇਣਾ ਹੈ (ਸਾਡੇ ਅੰਦਰ ਨਾਮ ਦਾ ਨਿਵਾਸ ਰਹਿਣਾ ਹੈ) ਤਦ ਰਾਜ ਕੀ ਤੇ ਭਿੱਖ ਕੀ। ਦੂਜੇ ਜੋ ਤੁਕ ਆਪ ਨੇ ਹੁਣੇ ਪੜ੍ਹੀ ਸੀ: – "ਸਤਿ ਕਰੇ ਜਿਨਿ ਗੁਰੂ ਪਛਾਤਾ ਕਾਹੇ ਕਉ ਸੋ ਡਰਦਾ ਜੀਓ ॥" ਜਦ ਸਾਡਾ ਧਰਮ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਨੂੰ 'ਹੈ'ਕਰਕੇ ਪਛਾਣੀਏ, ਤਦ ਡਰਨਾ ਸਾਡਾ ਕੰਮ ਨਹੀਂ, ਅਸਾਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਸ਼ਰਨ ਲੈਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਅੰਗ ਸੰਗ ਸਮਝਣਾ ਤੇ ਉਸ ਦੀ ਟੇਕਤੇ ਪਿਆਰ ਭਰੀ ਯਾਦਵਿਚ ਰਹਿਣਾ ਹੈ, ਦਰ ਤੇ ਭਉ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੇ ਹਵਾਲੇ।

ਮਾਈ—ਜਦ ਸਤਿਗੁਰ ਦੀ ਟੇਕ ਅੰਦਰ ਹੋਵੇ, ਨਾਮ ਵਿਚ ਨਿਵਾਸ ਹੋਵੇ, ਤਦ ਸੁਰਤ ਜ਼ਰੂਰ ਨਿਰਭੈ ਪਦ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚਦੀ ਹੈ -"ਜੇ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਧਿਆਵਹਿ ਤਿਨ ਡਰੁ ਸਟਿ ਘਤਿਆ"। ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੇ ਤ੍ਰਾਣ ਦੀਬਾਨ ਵਾਲੇ ਨਿਰਭੈ ਪੁਰਖ 'ਭੈ ਹੇਠ ਦਬਿਆਂ'ਕੋਲੋਂ ਡਰਕੇ ਆਪਣੀ ਸਰਤ ਨੂੰ ਕਿਉਂ ਨਾਸ ਕਰਨ ?ਜੋ ਨਿਰਭੈ ਹੈ, ਉਸ ਦਾ ਭੈ ਹੋਰਨਾਂ ਪਰ ਬੀ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਨਿਰਭੈਤਾ ਵਾਲੇਦੀ ਪਵਿੱਤ੍ਰਤਾ ਦੀ ਅੱਗ ਤੋਂ ਭੈਵਾਲੇ ਦੇ ਪਾਪਾਂ ਦੇ ਮੜ੍ਹੇ ਕੰਬਦੇ ਹਨ।

ਰਾਣੀ ਠੀਕ ਹੈ, ਆਪ ਦੇ ਵਾਕ ਸੱਤਜ ਹਨ।

ਮਾਈ ਮੈਂ ਤਾਂ ਸਤਿਗੁਰ ਤੋਂ ਸੁਣੇਵਾਕ ਸੁਣਾਰਹੀਹਾਂ।

ਟਿੱਕਾ—ਵੱਡੀ ਅੰਮਾਂ ਜੀ, ਸਾਨੂੰ ਫੇਰ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਦੇ ਕਦ ਦਰਸ਼ਨ ਹੋਣਗੇ?

ਮਾਈ—ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਪਾਉਂਟੇ ਤੋਂ ਤੁਰ ਪਏ ਹਨ ਅਰ ਦਸ ਬਾਰਾਂ ਦਿਨ ਤੋਂ ਮੇਦਨੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦੇ ਅਟ-ਕਾਏ ਨਾਹਣ ਇਲਾਕੇ ਦੇ ਬਨਾਂ ਵਿਚ ਠਹਿਰੇ ਹੋਏ ਹਨ, ਮੇਰੇ ਖਿਆਲ ਵਿਚ ਛੇਤੀ ਹੀ ਇਸ ਪਾਸੇ ਤੋਂ ਲੰਘਣਗੇ।

ਟਿੱਕਾ ਜੀ—ਫਿਰ ਮਾਈ* ਜੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਪੱਕ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਇਧਰੋਂ ਲੰਘਣਗੇ ? ਜੇ ਸੰਸਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਕੋਈ ਅਹਿਲਕਾਰ ਬਿਨੈ ਕਰਨ ਹਿਤ ਘੱਲ ਦੇਵੀਏ?

ਮਾਈ—ਮੇਰੇ ਜਜਰਾਇ ਟਿੱਕਾ ਜੀ ! ਸੰਦੇਸਾ ਘੱਲਣ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਤੇ ਨਾ ਅੱਗੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਪਾਸ ਆਪ ਦੀ ਭਾਵਨੀ ਦਾ ਕਿਸੇ ਨੇ ਕੋਈ ਜ਼ਿਕਰ ਚਲਾ-ਇਆ ਹੈ, ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਦਾਬਿਰਦ ਸ਼ਰਣਾਗਤਾਂ ਲਈ ਸ਼ਰਣਪਾਲ ਹੈ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਅਸੰਭਵ ਹੈ ਕਿ ਤੁਹਾਡੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਖਿੱਚ ਦੇ ਹੁੰਦਿਆਂ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਰਸਤਿਓਂਲੰਘ ਜਾਣ ਅਰ ਦਰਸ਼ਨ ਨਾ ਦੇਣ।

ਰਾਣੀ-ਸੱਚ ਹੈ, ਮਾਤਾ ਜੀ! ਸਾਡਾ ਪ੍ਰੇਮ ਤਾਂ ਅਜੇ ਕੁਛ ਨਹੀਂ, ਆਪ ਦੀ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਤੇ ਆਸ ਹੈ ਕਿ ਓਹ ਮੇਹਰਾਂ ਦੇ ਸਾਂਈਂ ਸਾਨੂੰ ਜ਼ਰੂਰ ਨਿਵਾਜਣਗੇ। ਸੰਦੇਸਾ ਘੱਲਣਾ ਬੇਅਦਬੀ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਕੀਹ ਨਿਰਗੁਣੀਆਰੇ ਹਾਂ ਐਸੇ ਜੋ ਪਵਿੱਤ੍ਰ ਤੇਜ ਨੂੰ ਸੱਦ ਘੱਲਣ ਦਾ ਹੀਆ ਕਰੀਏ। ਪਰ ਮਾਈ! ਜੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੇ ਕਿਰਪਾ ਕੀਤੀ, ਦਾਸਾਂ ਨੂੰ ਅਪਣਾਇਆ ਤਦ ਜਨਮ ਸਫਲ ਹੋ ਜਾਏਗਾ।

*ਮਾਈ ਜੀ ਦਾ ਨਾਮ ਸੁਭਰਾਂਵ ਕੌਰ ਸੀ।

ਮਾਈ–ਜ਼ਰੂਰ ਆਉਣਗੇ,ਅਰਜੀਆਦਾਨਦੇਣਗੇ; ਇਹ ਮੇਰਾ ਭਰੋਸਾ ਹੈ।

੨.

ਜਮਨਾ ਦਾ ਕਿਨਾਰਾ ਜਿਥੇ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਨੇ ਪਾਉਂਟੇ ਦੀ ਨੀਂਹ ਧਰੀ ਸੀ, ਜਿਥੇ ਅਜਕਲ ਸੁੰਦਰ ਛੋਟਾ ਜਿਹਾ ਪਰ ਉੱਚਾ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਹੈ, ਇਕ ਅਚ-ਰਜ ਕੁਦਰਤੀ ਨਜ਼ਾਰੇ ਦਾ ਥਾਉਂ ਹੈ। ਨਦੀ ਦਾ ਸੁੰਦਰ ਪਰਵਾਹ, ਰਮਣੀਕ ਕੁਦਰਤੀ ਨਜ਼ਾਰੇ ਮਨ ਨੂੰ ਮੋਹੇ ਬਿਨ ਨਹੀਂ ਛਡਦੇ।ਅਸਲ ਵਿਚ ਇਹਥਾਂ ਦੇਖਕੇ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕੁਦਰਤੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੇ ਕਿੱਡੇ ਵੱਡੇ ਕਦਰਦਾਨ ਤੇ ਪਿਆਰੇ ਸਨ ਅਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਚੋਣ–ਕੈਸੀ ਅਦਭੁਤ ਹੋਇਆ ਕਰਦੀ ਸੀ? ਪਿਛੇ ਸਫ਼ਾ ੧੪੦ ਤੇ ਦੱਸ ਆਏ ਹਾਂ ਕਿ ਭੰਗਾਣੀ ਜੁੱਧ ਜਿੱਤਕੇਪਾਉਂਟੇ ਆਏ ਤਾਂ ਸਿੱਖਾਂ ਵਿਚ ਫਤੇਸ਼ਾਹ ਤੇ ਹੱਲਾ ਕਰਨ ਦਾ ਚਾਉ ਸੀ, ਪਰ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਬਿਜੈ ਪਾ ਚੁਕੇ ਦਲ ਦੇ ਉਤਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਫਤਹਸ਼ਾਹ ਪਰਹੱਲਾਕਰਨੋਂਰੋਕਿਆ। ਰੁਕ ਤਾਂ ਗਏ ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਧੇ ਹੋਏ ਦਿਲਾਂ ਦੇ ਉਛਾਲੇ ਬੜੇ ਅਜਰ ਦੇਖੇ ਤਦ ਵਿਚਾਰਿਆ ਕਿ ਹੁਣ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪੈਰ ਟਿਕਣੇ ਨਹੀਂ,ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰਮੋੜਨਵਰਜਣ ਦੀ ਥਾਂ ਆਨੰਦਪੁਰ ਦੇ ਮੁੜ ਵਸਾਉਣ ਤੇ ਕਿਲ੍ਹੇ ਬੰਦ ਕਰਨ ਵਲ ਲ਼ਾਦੇਈਏ।ਸ੍ਰੀ ਮੁਖਵਾਕ ਵਿਚ ਬੀ ਇਹ ਗੱਲ ਆਈ ਹੈ:–

ਜੁਧ ਜੀਤ ਆਏ ਜਬੈ ਟਿਕੇ ਨ ਤਿਨ ਪੁਰ ਪਾਵ॥

ਸੋ ਪਾਉਂਟੇ ਤੋਂ ਤਿਆਰੀ ਅਰੰਭੀ ਗਈ ਤੇ ਭਾਰ ਬਰਦਾਰੀ ਦੇ ਸਾਮਾਨ ਹੋ ਗਏ। ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਤੇ ਸੁਖ ਦਾ ਸਾਮਾਨ ਜ਼ਖਮੀਆਂ ਦਾ ਸੀ, ਜੋ ਬੜੇ ਆਰਾਮ ਨਾਲ ਤੋਰੇ ਗਏ ਰਾਖੀ, ਦਾਰੀ, ਇਲਾਜ, ਤੇ ਖਾਨ ਪਾਨ ਤੇ ਸਾਮਾਨ ਨਾਲ ਕੀਤੇ ਗਏ। ਸਾਰੀ ਤਿਆਰੀ ਹੋਕੇ ਕੂਚ ਹੋ ਗਈ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂਜੀ ਨੇ ਲਾਹੜ ਪਿੰਡ ਲਾਗੇ ਆਕੇ ਡੇਰਾ ਪਾ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਇਥੇ ਬਾਰਾਂ ਤੇਰਾਂ ਦਿਨ ਮੁਕਾਮ ਰਖਿਆ ਤੇ ਸੈਰ ਸ਼ਿਕਾਰ ਕਰਦੇ ਰਹੇ। ਇਥੇ ਸਿਕੰਦਰਲੋਧੀ ਦੀ ਸ਼ਿਕਾਰਗਾਹਸੀ,ਉਹ ਇਥੇ ਆਕੇ ਟਿਕਿਆ ਤੇ ਸ਼ਿਕਾਰ ਕਰਿਆ ਕਰਦਾਸੀ। ਇਕ ਹੋਰ ਮੁਖ਼ਲਸ ਖਾਂ ਨਾਮੇ ਮੁਗਲਾਂ ਦੇ ਅਹੁਦੇਦਾਰ ਨੇ ਇਥੇ ਕਿਲ੍ਹਾ ਬਣਾਇਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਮੁਖ਼ਲਸ ਗੜ੍ਹ ਕਹਿੰਦੇ ਸਨ। ਇਸ ਤੇ ਕਬਜ਼ਾ ਕਰਕੇ ਬਾਬੇ ਬੰਦੇ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਲੋਹਗੜ੍ਹ ਬਣਾਇਆ ਤੇ ਆਪ ਇਥੇ ਹੀ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤੇ ਕਿਤਨਾ ਚਿਰ ਪਾਤ-ਸ਼ਾਹੀ ਦਲਾਂ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਜਿਥੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦਾ ਤੰਬੂ ਲਗਾ ਸੀ ਉਥੇ ਹੁਣ ਟੋਕਾ ਸਾਹਿਬ ਨਾਮੇ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਕੋਹ ਕੁ ਦੀ ਵਿੱਥ ਪੁਰ ਇਕ ਪਿੰਡ ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ ਨਾਮ ਟੋਟਾ ਹੈ। ਇਸ ਪਿੰਡਦੇ ਰੰਘੜਾਂ ਨੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂਦੇ ਭਾਰ-ਬਰਦਾਰੀ ਦੇ ਊਠ ਚੁਰਾ ਲਏ ਜੋ ਫੜੇ ਗਏ ਤੇ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਨੇ ਪਿੰਡ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਇਹ ਤਾਂ 'ਟੋਟਾ' ਹੈ। ਹੁਣ ਤੱਕ ਉਸਨੂੰ ਲੋਕੀਂ 'ਟੋਟਾ*' ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਵੀ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਲਾਹੜ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂਜੀ ਦਸ ਬਾਰਾਂਦਿਨ ਰਾਜੇ ਮੇਦਨੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦੇ ਸੰਦੇਸੇ ਆਉਣ ਤੇ ਉਤਰੇ ਤੇ ਠਹਿਰੇ ਰਹੇ ਸੇ। ਬੁੱਧੂਸ਼ਾਹ ਬੀ ਸਢੌਰੇ ਤੋਂ ਇਥੇ ਆਕੇ ਆਪ ਦੇ ਸਤਿਸੰਗ ਵਿਚ ਸੁਖੀ ਹੁੰਦਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਇਥੇ ਦੀਵਾਨ ਸਜਦੇ ਰਹੇ, ਸੰਗਤਾਂ ਬੀ ਹਾਜ਼ਰ ਹੁੰਦੀਆਂ ਤੇ ਲਾਹੇ ਲੈਂਦੀਆਂ ਰਹੀਆਂ। ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਨੇ ਇਥੇ ਕੁਛ ਦਿਨ ਠਹਿਰਣ ਦੀ ਜਦ ਠਾਣ ਲਈ ਸੀ ਤਾਂ ਆਪ ਮਾਮਾ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਚੰਦ ਜੀ ਨੂੰ ਆਗਿਆ ਕੀਤੀ ਸੀ ਕਿ ਤੁਸੀ ਸਾਰਾ ਡੇਰਾ ਤੋ ਵਹੀਰ ਲੈਕੇ ਟੁਰ ਪਓ, ਸੈਨਾ ਬੀ ਨਾਲ ਕੂਚ ਕਰੇ, ਜਖਮੀਆ ਦਾ ਖਾਸ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਰੋ ਤੇ ਮਜ਼ਲਾਂ ਛੋਟੀਆਂ ਕਰੋ ਜੋਬੀਮਾਰਾਂ ਨੂੰ ਖੇਚਲਾਂ ਨਾ ਹੋਣ। ਸਾਡੇ ਇਥੋਂ ਤੁਰਕੇ ਅੱਪੜਨ ਤੱਕ ਆਪ ਆਨੰਦਪੁਰ ਪਹੁੰਚ ਪਵੋਗੇ। ਆਪਣੇ ਖਾਸ ਸਾਹਿਬਾਂ ਨੇ ਚੋਣਵੇਂ ਬੀਰ, ਕੁਛ ਸਿਆਣੇਤੇਰਣਜੀਤ ਨਗਾਰਾ ਰੱਖ ਲਿਆ। ਤੇ ਹੋਰ ਸਭ ਨੂੰ ਵਿਦਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ।

ਤੇਰ੍ਹਵੇਂ ਦਿਨ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਨੇ ਦੀਵਾਨ ਦੀ ਸਮਾਪਤੀ ਵੇਲੇ ਕੁਛ ਅਕਾਸ਼ ਵੱਲ ਤੱਕਿਆ ਤੇ ਫੇਰ ਉੱਤਰ ਪੱਛੋਂ ਵੱਲ ਵੇਖਿਆ, ਐਉਂ ਜਾਪਦਾ ਸੀ ਜਿਕੂੰ ਦਿਸ਼ਾ ਦੀ ਕੋਰੀ ਪੋਥੀ ਵਿਚੋਂਕੋਈ ਅੱਖਰ ਵਾਚ ਰਹੇ ਹਨ। ਫੇਰ ਕੁਛ ਸਜਲ ਨੇਤ੍ਰ ਹੋਕੇ ਬਹੁਤ ਚਿਰ ਮੁੰਦੇ ਨੈਣਾਂ ਵਿਚ ਅਖੰਡ ਸਮਾਧੀ ਵਿਚ ਨਿਮਗਨ ਰਹੇ, ਜਦੋਂ ਉਠੇ ਤਦ ਆਗਿਆ ਦਿੱਤੀ ਕਿ ਸਵੇਰੇ ਕੂਚ ਹੋ ਜਾਏ। ਜਦ ਰਸਤੇ ਦੇ ਆਗੂਰੇ ਨੇ ਰਸਤੇ ਦਾ

---

*ਰਾਜ ਨਾਹਨ ਵਿਚ ਟੋਟਾ ਪਿੰਡ ਹੈ, ਇਸ ਤੋਂ ਕੋਹ ਕੁ ਲਗ ਪਗ ਪਛੋਂ ਨੂੰ ਇਹ ਗੁਰਧਾਮ ਹੈ 'ਟੋਕਾ ਸਾਹਿਬ'। ਇਹ ਅੰਬਾਲੇ ਜ਼ਿਲੇ ਦੀ ਤਸੀਲ ਨਰੈਣਗੜ ਦੇ ਨੇੜੇ ਹੈ।

ਵੇਰਵਾ ਪੁਛਿਆ ਤਾਂ ਆਗਿਆ ਹੋਈ ਕਿ ਰਾਮਗੜ੍ਹੀਏ ਦੇ ਰਾਜ ਵਿਚ ਟਾਬਰੇ ਦੇ ਲਾਗੇ ਦੀ ਚੱਲ ਨਿਕਲੇ, ਅਰ ਮੁਕਾਮ ਪਹਿਲਾ ਟਾਬਰੇ ਦੱਸਿਆ ਤੇ ਅਗਲੇ ਮੁਕਾਮ ਲਈ ਕਿਹਾ ਕਿ ਜਿਥ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਦੀ ਰਜ਼ਾਇ ਹੋਵੇਗੀ, ਮੁਕਾਮ ਹੋ ਜਾਏਗਾ।

ਚੋਜੀ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ, ਜੋ ਆਤਮ ਹੁਲਾਸ ਨਾਲ ਦਮਬਦਮ ਖਿੜੇ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ, ਇਕ ਸੁੰਦਰ ਘੋੜ ਤੇ ਚੜ੍ਹੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ, ਨਾਲ ਕੁਛ ਸਿੰਘ ਹਨ, ਬਾਕੀ ਸੈਨਾ ਤੇ ਸਾਮਾਨ ਮਗਰ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਰਸਤੇ ਵਿਚ ਇਕ ਥਾਂ ਇਕ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਸੂਰਜ ਵਲ ਧਿਆਨ ਜੋੜੀ ਮੱਥਾ ਟੇਕਦਾ ਦਿੱਸਿਆ। ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਨੇ ਹੱਸ ਕੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਸਭ ਸਾਮਾਨ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ਼ ਨੇ ਮਾਨੁੱਖ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਰਚੇ ਹਨ। ਧੁੱਪ ਅਰ ਚਾਨਣ, ਹਵਾ ਅਰ ਪਾਣੀ, ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਅਰ ਅਕਾਸ਼ ਸਾਰੇ ਇਸਦੇ ਅਰਾਮ ਵਾਸਤੇ ਹਨ। ਇਸ ਨੂੰ ਧਰਤੀ ਦੀ ਸਰਦਾਰੀ* ਦੇ ਕੇ ਸਾਰੀ ਹੋਰਰਚਨਾਂ ਨੂੰਇਸ ਦਾ ਸੁਖਦਾਈ ਬਣਾਇਆ ਹੈ, ਪਰ ਦੇਖੋ ਆਦਮੀ ਆਪਣੀ ਸਰਦਾਰੀਭੁੱਲ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਸਰਦਾਰੀ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਦੀ ਸੇਵਾ ਤੇ ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਚ ਸੀ। ਇਸਨੇ 'ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ' ਤੋਂ ਮੂੰਹ ਮੋੜਕੇ 'ਕੀਤੀ ਹੋਈ' ਨਾਲ ਨੇਹੁ ਲਾਇਆ ਹੈ, ਜਹੜੀਆਂ ਸੁਹਣੀਆਂ ਤੇ ਇਸ ਦੇ ਵੱਸ ਆ ਸਕਣ ਵਾਲੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਰਚਨਾਂ ਵਿਚ ਹਨ,ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲਨੇਹੁ ਜੜ ਬੈਠਾ ਹੈ, ਇਹ ਭੁੱਲੇ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਹੋਰ ਭੁਲੇਖੇ ਵਿਚ ਪਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਕਿ ਰਚਨਾਂ ਦੀਆਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸੁੰਦਰ ਚੀਜ਼ਾਂ ਪਰ ਇਸਦਾਵਸੀਕਾਰ ਨਹੀਂ,ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੀਤੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਨੂੰ ਕਰਤਾ ਕਰਕੇ ਜਾਣ ਲੱਗ ਪਿਆ ਹੈ†। ਸੋ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਪਾਸੋਂ ਇਤਨੇ ਨਿਰਭੈ ਹੋਕੇ ਸੁਖ ਲੈਣੇ ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਡਰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਭੈ ਧਾਰਦਾ ਹੈ ਅਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਤ੍ਰਾਸ ਵਿਚ ਭਰਮਦਾ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਅੱਗੇ ਨੱਕਰਗੜਦਾਹੈ, ਸਰਦਾਰ ਜੋ ਸੀ ਸੋ ਖ਼ਿਦਮਤਗਾਰ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ।

ਤਦ ਆਲਮ ਨੇ ਕਿਹਾ:ਦੀਨ ਰੱਖਜਕ ਜੀ! ਕੁਛ ਵਧੀਕ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰੋ। ਤਦ ਗੁਰੂ ਜੀ ਬੋਲੇ:-ਮਨੁੱਖ ਆਪਣੇ ਸਰੀਰ ਦੇ ਅਵੇਵਾਂ ਦਾ ਮਾਲਕ ਹੈ, ਅਪਣੇ ਇੰਦ੍ਰਿਆਂ ਤੇ ਮਨ ਦਾ ਮਾਲਕ ਹੈ, ਪਰ ਇਹ ਇਸ ਘਰ ਦੇ ਰਾਜ ਵਿਚ ਹੀ ਮਾਲਕੀ ਭੁਲਾਈ ਬੈਠਾ ਹੈ। ਬਾਹਰ ਇਹ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਵਿਚ ਹਰ ਬਲਵਾਨ ਸ਼ੈ ਤੋਂ ਭੈ ਖਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਹਰ ਮੋਹ ਲੈਣ ਵਾਲੀ ਸ਼ੈ ਦੇ ਮਗਰ ਲੋਭੀ ਹੋਇਆ ਫਿਰਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਿਤਾਣਾਂ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਕਰਤਾਰ ਨੂੰ ਪਛਾਣੇ ਤੇਉਸਦੇ ਪਿਆਰ ਵਿਚ ਰਹੇ ਤਦ ਇਸ ਓਟ ਦੇ ਰੰਗ ਵਿਚ ਸਾਰੀ ਧਰਤੀ ਪਰ ਆਪ ਨੂੰ ਸਰਦਾਰ ਪਛਾਣੇਗਾ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਹਿਮਾਂ ਤੋਂ ਕੱਢਕੇ ਮੈਂ ਬਲਵਾਨ ਬਣਾਇਆ ਹੈ ਧੱਕੇ ਧੋੜਿਆਂ ਲਈ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਇਸ ਲਈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਸਰਦਾਰ ਹੋ ਜਾਓ,ਜਾਗ ਪਓ। ਤੁਸੀਂ ਇਕੱਲਾ ਇਕੱਲਾ ਧਰਤੀ ਵਿਚ ਸਰਦਾਰ ਹੋ, ਸਰਦਾਰ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਤੁਸੀਂ ਲੱਖ ਲੱਖ ਦੇ ਆਗੂ ਹੋ ਜਾਓ। ਜ਼ ਢੱਠੇ ਮਨਾਂ ਵਾਲੇ ਧਰਤੀ ਪਰ ਪਨਿਹਾਰ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ ਇਸ ਰਾਹ ਟੁਰਕੇ ਸਰਦਾਰ ਹੋ ਜਾਣਗੇ। ਹਾਂ,ਜਿਸ ਦੇ ਅੰਦਰ ਜੋਤਿ ਜਗੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੇ ਅਪਣੇ ਅੰਦਰਲੀ ਓਟ ਤੱਕ ਲਈ ਹੈ ਅਰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਮਾਨ ਤੋਂ ਉਚੇਰਾ ਲਖਕੇ ਸੁਰਤਚੜ੍ਹਾਕੇਚੜ੍ਹਦੀ ਕਲਾਧਾਰੀ ਹੈ, ਉਹ ਮੇਰਾ ਲਖੀਅਰ ਲਖਾਂ ਤੇ ਭਾਰੂ ਹੈ। ਐਸੇ ਬਣਕੇ ਤੁਹਾਡੇ ਹੁਕਮ ਵਿਚ ਤੁਹਾਡਾ ਮਨ ਹੈ, ਤੁਹਾਡੇ ਹੁਕਮ ਵਿਚ ਤੁਹਾਡੇ ਇੰਦਰੇ ਹਨ,ਤੁਹਾਡੇ ਹੁਕਮ ਵਿਚ ਸਰੀਰ ਦੇ ਅੰਗ ਹਨ, ਤੁਹਾਡੇ ਹੁਕਮ ਵਿਚ ਸਰੀਰ ਦੇ ਅਵੇਵ ਤੇ ਹਰ ਕਿਣਕਾ ਮਾਤ੍ਰ ਹਨ। ਤੁਸੀਂ ਵਾਯੂ ਪੌਣ, ਪਾਣੀ, ਚਾਨਣੇ ਤੇ ਧੁੱਪ ਗਰਮੀ ਪਰ ਬੀ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਸੀਕਾਰ ਰਖਦੇ ਹੋ ਪਰ ਜੇ ਆਪੇ ਨੂੰ 'ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਮਾਨੀ ਅਭੇਦਤਾ' ਵਿਚ ਢੱਠੇ ਹੋਏ ਝੁਕਾਓ ਵਿਚ ਰਖੋਗੇ ਤਾਂ ਫੇਰ ਤੁਸੀਂ ਢੈ ਜਾਓਗੇ। ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾਪਦ ਵਿਚ ਮਨ ਨੂੰ ਰਖੋ ਤੇ ਉਚੇ ਰਖੋ। ਦੇਖੋ! ਔਹ ਬ੍ਰਾਹਮਨ ਸੂਰਜ ਤੋਂ ਥਰਥਰ ਕੰਬਰਿਹਾਹੈ ਅਰ ਉਸ ਅੱਗੇ ਨੱਕ ਰਗੜ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਪਰ ਅਸਲ ਵਿਚ ਸੂਰਜ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੇ ਭੈ ਵਿਚ ਹੈ ਜੇ ਅੰਤਰ ਆਤਮੇ ਅਸੀਂ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੀ ਚਰਨ ਸ਼ਰਨ ਵੱਸਦੇ ਹਾਂ ਤਾਂ ਸੂਰਜ ਦਾ ਭੈ ਕਿਉਂ ਮੰਨਿਏ*? ਆਤਮਾਂ ਰਚਨ-

---

*ਅਵਰ ਜੋਨਿ ਤੇਰੀ ਪਨਿਹਾਰੀ ॥ ਇਸ ਧਰਤੀ ਮਹਿ ਤੇਰੀ ਸਿਕਦਾਰੀ ॥ [ਆਸਾ ਮ: ੫

†ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਨ ਚੇਤਿਓ ਕੀਤੇ ਨੋ ਕਰਤਾ ਕਰਿ ਜਾਣੈ ॥ [ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਵਾਰ ੧੫-੭

*ਡਰਪੈ ਧਰਤਿ ਅਕਾਸੁ ਨਖਤ੍ਰਾ ਸਿਰ ਊਪਰਿ ਅਮਰੁ ਕਰਾਰਾ ।:''''ਸਗਲ ਸਮਗ੍ਰੀ ਡਰਹਿ ਬਿਆਪੀ ਬਿਨੁ ਡਰ ਕਰਣੈਹਾਰਾ ॥ ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਭਗਤਨ ਕਾ ਸੰਗੀ ਭਗਤਿ ਸੋਹਹਿ ਦਰਬਾਰਾ ॥ [ਮਾਰੂ ਮਹਲਾ ੫

ਪੁਨਾ:-ਭੈ ਵਿਚਿ ਸੂਰਜੁ ਭੈ ਵਿਚਿ ਚੰਦੁ ॥ [ਆਸਾ ਵਾਰ ਮ: ੧

ਹਾਰ ਨਾਲ ਅਭੇਦ ਸਾਰੀ ਰਚਨਾਂ ਦਾ ਮਾਲਕ ਹੈ। ਚਾਹੀਦਾ ਇਹਸੀਕਿਇਹਬ੍ਰਾਹਮਣਸੂਰਜ ਨੂੰ ਕਹੇ ਕਿ ਹੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਪੁੰਜ ! ਤੇਰੇ ਵਿਚ ਜੋ ਚਾਨਣਾ, ਨਿੱਘ, ਅਰ ਦਾਮਨਿਕ ਸ਼ਕਤੀ ਹੈ,ਇਸਵਿਚੋਂਮੇਰੇ ਸਰੀਰ ਦੇਅੰਗਾਂ ਨੂੰ ਲੋੜੀਂਦੇ ਚਾਨਣ,ਨਿੱਘ ਤੇ ਦਾਮਨਿਕ ਰੌਂਦਾਹਿੱਸਾ ਦੇਹ ਜੋ ਮੇਰਾ ਸਰੀਰ ਵਧੀਕ ਕੰਮ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਮੇਰਾ ਸੇਵਕ ਰਹੇ।

ਲੋਕੀਂ ਹਵਾ ਤੋਂ ਡਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਬੀਮਾਰਨਾ ਕਰ ਦੇਵੇ, ਪਰ ਹਵਾ ਤਾਂ ਅਰੋਗਤਾ ਦਾ ਚਾਕਰ ਸੀ।ਪਾਣੀ ਤੋਂ ਡਰਦੇ ਹਨ ਅਰ ਵਰਣ ਸਮਝ ਕੇ ਅਰਘੀਆਂ ਦੇਂਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਜਲ ਤਾਂ ਪਾਲਣਹਾਰ ਸੀ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਚਾਨਣ ਤੇ ਧੁੱਪ ਸਭ ਸਰੀਰਦੇ ਸੁਖ ਲਈਹਨ। ਸਰੀਰ ਦੇ ਅੰਦਰਵੱਸਣ ਵਾਲਾ ਸਰਦਾਰਹੈ,ਜੇਮਾਲਕ ਦੇ ਹੁਕਮ ਵਿਚ ਤੁਰੇ ਤਾਂ *। ਜੋ ਹੁਕਮਨੂੰ ਮੰਨਜਾਣਦਾ ਹੈ ਉਹ ਹੁਕਮ ਮਨਾਉਣ ਵਿਚ ਵੀ ਪ੍ਰਬੀਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ; ਉਹ ਸਾਰੀ ਰਚਨਾ ਪਾਸੋਂ ਵਧੀਕ ਤੋਂ ਵਧੀਕ ਸੁਖ ਲੈ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਅੰਤਰ ਆਤਮੇ ਮੇਲ ਪਾਏ ਬਿਨਾ ਸੁਰਤ ਵਿਚ ਸਰਦਾਰੀ ਦਾ ਭਾਵ ਨਹੀਂ ਉਪਜਦਾ। ਐਵੇਂ ਜੋ ਆਪ ਨੂੰ ਉੱਚਾ ਸਮਝ ਬਹੀਦਾ ਹੈ ਉਹ ਹੰਕਾਰ ਹੈ†, ਪਰਮਾਤਮਾਂਨਾਲਮੇਲ ਪਾਕੇ ਸੁਰਤਵਿਚ ਜੋ ਉੱਚਾ ਭਾਵ ਟਿਕਦਾ ਹੈ ਉਹ ਉਨਮਨ ਹੈ, ਉਹ ਅਸਲ ਚੜ੍ਹਦੀਆਂ ਕਲਾਂ ਹਨ।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਿਰੋਲ ਚੜ੍ਹਦੀਆਂ ਕਲਾਂ ਦੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਕਰਦੇ,ਆਪਣੇ ਪਿਆਰਿਆਂਦੇ ਆਤਮਬਲਾਂ ਦੇ ਵਲ ਖੋਲ੍ਹਦੇ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਟਾਬਰੇ ਪਹੁੰਚੇ। ਅੱਗੇ ਡੇਰੇ ਦਾ ਸਾਮਾਨ ਕੋਈ ਨਹੀ ਸੀ, ਪਰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਪਿਆਰਿਆਂ ਨੂੰਦੱਸਿਆ ਸੀ ਕਿ ਸਾਡੇਵਾਸਤੇ ਸਭ ਸਾਮਾਨ ਕੁਦਰਤਅਗੇ ਤਿਆਰ ਕਰੇਗੀ। ਸਾਨੂੰ ਚਿੰਤਾ ਕਰਨ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ,ਸਾਡੇ ਲਈਮਾਲਕ ਨੂੰ ਹਰਦਮ ਚੇਤੇ ਕਰਨ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ‡ । ਨਾਨਕ ਚਿੰਤਾ ਮਤ ਕਰਹੁ ਚਿੰਤਾ ਤਿਸ ਹੀ ਹੇਇ'। ਜਦ ਅਸੀਂ ਮਾਲਕ ਦੇ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ: ਤਦ ਮਾਲਕ ਆਪੇ ਸਾਡਾ ਸਭ ਕੁਝ ਸੁਆਰਦਾਂ ਹੈ()ਸੋਈ ਗੱਲ ਹੋਈ: ਜਦ ਟਾਬਰੇ ਪਹੁੰਚੇ ਤਦ ਰਾਓ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਹੀ ਖਬਰ ਲਗ ਚੁਕੀਸੀ ਉਤਾਰੇ ਲਈ ਸਾਫ ਮੈਦਾਨ ਸੀ। ਸੈਨਾ ਲਈ ਤੰਬੂ, ਲੰਗਰ,ਘੋੜਿਆਂ ਲਈ ਘਾਸ ਤੇ ਹੋਰ ਸਭ ਕੁਛ ਤਿਆਰ ਸੀ। ਰਾਇ ਨੇ ਆਪ ਆਕੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤੇ, ਮੱਥਾ ਟੇਕਿਆ, ਤਲਵਾਰ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀ, ਇਕ ਘੋੜਾ ਤੇ ਪੰਜਸੌ ਰੁਪਯਾਭੇਟਾਕੀਤਾਅਰ ਪਹਾੜੀ ਕੰਬਲ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਗਦਮੇ ਆਖਦੇ ਹਨ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਭੇਟਾ ਕੀਤੇ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਇਕ ਪੇਸ਼ਕਬਜ਼ ਰਾਜੇਨੂੰ ਦਿੱਤੀ।ਅਰ ਵਰਦਿੱਤਾ ਕਿ ਜਦ ਤਕ ਇਸਦਾ ਸਤਿਕਾਰ ਕਰੋਗੇ; ਧਰਮ ਅਰ ਪ੍ਰਤਾਪ ਬਣਿਆ ਰਹੇਗਾ। ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਦਾ ਸਾਮਾਨ ਦਾਤੇ ਨਾਲ ਅੰਤਰ ਆਤਮੇ ਨੇਹੁ ਦਾ ਵਸੀਲਾ ਬਣਿਆਂ। ਭਾਈ ਗਿਆਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਲਿਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਹੁਣ ਤਕ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੰਤਾਨ ਨੇਇਹ ਪੇਸ਼ਕਬਜ਼ ਸਤਿਕਾਰ ਨਾਲ ਰਖਿਆ ਹੋਯਾ ਹੈ। ਲੌਢੇ ਪਹਿਰਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਅਚਾਨਕ ਉਤਾਵਲੇ ਹੋ ਕੇ ਟੁਰ ਪਏ ਤਦ ਸਾਰੇ ਡੇਰੇ ਵਿਚ ਕੂਚ ਬੋਲ ਗਿਆ।

੬.

ਇਕ ਦਿਨ ਰਾਜ ਮਹਲ ਵਿਚ ਸਾਰੇ ਬੈਠੇ ਸਨ। ਮਾਈ ਜੀ ਤੇ ਟਿਕਾ ਜੀ ਦੀ ਕੁਛ ਗੱਲ ਬਾਤ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ, ਅੰਦਰਲੇ ਦੇ ਕੋਮਲ ਤੇ ਸ਼ਰਧਾ ਭਰੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਵੇਰਵਾ ਚਲ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿਰਾਣੀ ਦੀਆਂ ਦਿਲਤਰਬਾਂ ਕੰਬ ਖੜੋਤੀਆਂ। ਨੈਣ ਮੁੰਦ ਹੋ ਗਏ; ਝਰਨ ਝਰਨ ਹੋਇਆ। ਨਿੰਮ੍ਰਤਾ, ਵੈਰਾਗ, ਅਰਦਾਸ ਤੇ ਦਰਸ਼ਨ-ਸਿਕ ਦੇ ਭਾਵ ਅੰਦਰੋਂ ਆਕਾਸ਼ੀ ਪੀਂਘ ਦੇ ਸੱਤ ਰੰਗਾਂ ਵਾਂਙੂ ਚਕ੍ਰਾਕਾਰ ਹੋ ਲਿਸ਼ਕੇ। ਉਹ ਭਾਵ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਛੰਦ ਵਿਚ ਅੰਕਿਤ ਹਨ:—

*ਕੁਲ ਵਾਸ ਹੈ ਚੰਗੇਰਾ ਦੋਹੀਂ ਦਿਸ਼ੀਂ ਮੈਂ ਪਾਯਾ,
ਦੌਲਤ ਤੇ ਮਾਲ ਬੀ ਹੈਮਿਲਿਆਮਿਲਖ ਸਵਾਯਾ।
ਰਾਣੀ ਹਾਂ ਰਾਜ ਕਰਦੀ, ਟੁਰਦਾ ਹੁਕਮ ਹੈ ਮੇਰਾ,
ਸੁਖ ਹੈ ਨਸੀਬ ਸਾਰਾ, ਬ੍ਰਹਮਾਂ ਨੇ ਜੋ ਬਨਾਯਾ।
ਐਪਰ ਭੁਲੇਖੜਾ ਸੀ, ਅੰਦਰ ਪਿਆ ਹਨੇਰਾ,
ਜਿਸਵਿਚਰਚੀਸਾਂ ਗਾਫ਼ਲਉਹਸੀਵਿਨਾਸ਼ ਮਾਯਾ,
ਠੰਢਕ ਜਿਦ੍ਹੀ ਮੈਂ ਪਾਈ, ਸੁਖ ਰੂਪ ਜਾਣ ਮਾਣੀ,

*ਫਰੀਦਾ ਜੇ ਤੂ ਮੇਰਾ ਹੁਇ ਰਹਹਿ ਸਭੁਜਗੁ ਤੇਰਾ ਹੋਇ।।੯੫।।

†ਨਾਨਕ ਤੇ ਨਰ ਅਸਲਿ ਖਰ ਜੇ ਬਿਨਗੁਣ ਗਰਬੁ ਕਰੰਤ।।

‡ਅਚਿੰਤ ਕੰਮ ਕਰਹਿ ਪ੍ਰਭ ਤਿਨਕੇ ਜਿਨ ਹਰਿ ਕਾ ਨਾਮੁਪਿਆਰਾ ।। [ਸੋਰ: ਮ: ੧]। ਚਿੰਤਤ ਹੀ ਦੀਸੈ ਸਭੁ ਕੋਇ ।। ਚੇਤਹਿ ਏਕ ਤਹੀ ਸੁਖੁ ਹੋਇ ।। [ਦ: ਓ: ਮ:੧

*ਇਹ ਬਿਰਹਾ ਸੰਮਤ ੪੪੩ [ਗੁ: ਨਾ:] ਨੂੰ ਗੁਰਪੁਰਬ ਸਪਤਮੀ ਪਰ 'ਦਰਸ਼ਨ ਦੀ ਸਿੱਕ ਤੇ ਦਰਸ਼ਨ ਸਮਾਈ' ਦੇ ਸਿਰਨਾਵੇਂ ਹੇਠਾਂ 'ਖਾਲਸਾ ਸਮਾਚਾਰ' ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਆ ਸੀ।

ਸੂਰਜ ਨਹੀਂ ਸੀਉਹਤਾਂਮਾਯਾਦੀਵਲਵੀਂਛਾਯਾ।
ਕਿਣਕਾ ਸੀ ਪ੍ਰੇਮ ਵਾਲਾ, ਵਸਦਾ ਸੀ ਅੰਦਰੇ ਓ,
ਡਿਠਾ ਨ ਏਸਨੂੰ ਸੀ, ਧੁਰ ਤੋਂ ਸੀਨਾਲ ਆਯਾ।
ਇਸਨੂੰ ਪਛਾਣਿਆਂ ਨਾਂ,ਪਿੱਛਾਨ ਇਸਦਾ ਡਿੱਠਾ,
ਦੀਵਾ ਸੀ ਚਾਨਣਾ ਏ,ਇਸ ਨੂੰ ਮੈਂ ਚਾ ਭੁਵਾਯਾ
ਚਾਨਣ ਪਿਆ ਅਗੇਰੇ,ਪਿੱਛਾ ਗਿਆ ਸੀ ਲੁਕਦਾ,
ਅੱਗੇ ਦੇ ਰੰਗ ਸੁਹਣੇ ਦਿਲ ਦੇਖਕੇ ਲੁਭਾਯਾ।
ਰੰਗਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਰੰਗੀ, ਜਾਤੇ ਨ ਨਾਸ਼ ਹੋਣੇ,
ਉਡ ਜਾਣਗੇ ਏ ਸਾਰੇ ਜਦ ਕਾਲ ਨੇ ਹਿਲਾਯਾ।
ਚੰਗੇ ਨਸੀਬ ਮੇਰੇ, ਆਈ ਇਕ ਦੇਵ ਰਾਣੀ,
ਜਿਸ ਨੇ ਆ ਟੁੰਬਿਆ ਤੇ ਸੁੱਤੀ ਨੂੰ ਚਾ ਜਗਾਯਾ।
ਬੋਲੀ—ਹੇ ਗ਼ਾਫ਼ਲੇ ! ਤੂੰ ਸੁੱਤੀ ਪਈ ਹੈਂ ਹਾਏ,
ਤਾਰੇ ਲਟਕ ਗਏ ਹਨ; ਵੇਲਾ ਪ੍ਰਭਾਤ ਆਯਾ।
ਹੈ ਰਾਤ ਬੀਤ ਚੱਲੀ, ਸੁੱਤੀ ਹੈਂ ਕਿਸ ਭੁਲੇਵੇ ?
ਚਿੱਟਾ ਚੜ੍ਹੂ ਦਿਹਾੜਾ ਉਘੜੇਗਾ ਸਭ ਕਮਾਯਾ।
ਪਿੱਛੇ ਜੋ ਪਾਇਆ ਸੀ ਲੀਤਾ ਹੈ ਭੋਗ ਏਥੇ,
ਅਗਲੀ ਮਜ਼ਲ ਦੇ ਜੋਗਾ ਪਾਂਧੀ ਤੂੰ ਕੀ ਬਨਾਯਾ?
ਪਿਛਲੀ ਮਜ਼ਲ ਦਾ ਵੱਖਰ ਏਸੇ ਮੁਕਾਮ ਖਾਧਾ,
ਅਗਲੀ ਲਈ ਨ ਏਥੇ ਕੱਠਾ ਤੂੰ ਕੁਛ ਕਰਾਯਾ।
ਪੈਂਡਾ ਹੈ ਗੌਰੀਏ ਨੀ, ਧੁਰ ਦੇ ਅਸੀਂ ਮੁਸਾਫ਼ਰ
ਲੱਖਾ ਮਜ਼ਲ ਤੋਂ ਆਏ, ਅੱਗੇ ਹੈ ਰਾਹ ਸਵਾਯਾ।
ਦਿਲ ਨੂੰ ਲੱਗਾ ਕੇ ਏਥੇ ਡੇਰਾ ਤੂੰ ਘਤ ਬੈਠੀ,
ਸਿਰ ਤੇ ਸਫਰ ਕਰਾਰਾ ਚੇਤੇ ਕਦੇ ਨਾ ਆਯਾ।
ਉਠ ਹੋਸ਼ ਕਰ ਸਿਆਣੀ, ਵੇਲਾ ਨ ਹੋਰ ਜਾਵੇ,
ਠਹਿਰੇ ਸਮਾਂ ਕਦੀ ਨਾ, ਮੁੜਕੇ ਕਦੀਨਾ ਆਯਾ।
ਅੱਭੜ ਪਈ ਮੈਂ ਜਾਗੀ,ਆਖਾਂ:"ਪਿਆਰ ਵਾਲੀ!
ਸੁੱਤੀ ਨੂੰ ਜੇ ਜਗਾਯਾ, ਚਹੀਏ ਮਜ਼ਲ ਪੁਚਾਯਾ'।
ਆਖੇ ਓ ਦੇਵ ਰਾਣੀ: "ਔਖੀ ਨ ਗਲ ਕੋਈ;
ਘਟ ਦੀਪ ਕਰਲੈ ਸਿੱਧਾਜਿਸਦਾਸੀਰੁਖਭੁਆਯਾ।
ਕਿਣਕਾ ਸੀ ਪ੍ਰੇਮ ਵਾਲਾ ਰੱਖਯਾ ਧੁਰੋਂ ਤੈਂਅੰਦਰ,
ਉਸ ਦਾ ਮੂੰਹ ਫੇਰਕੇ ਤੂੰ ਦੁਨੀਆਂਦੇਵਿਚ ਲਗਾਯਾ।
ਮੂੰਹ ਮੋੜ ਉਸਦਾ ਅੰਦਰ ਪਿੱਛੇ ਪਰਤ ਕੇ ਤੱਕੀਂ,
ਬੈਠਾ ਹੈ ਕੌਣ ਪਜਾਰਾ, ਜਿਸਨੇ ਸੀ ਏ ਦਿਖਾਯਾ।
ਇਸ ਚਾਨਣੇ ਦੇ ਨਾਲ ਉਸ ਚਾਨਣੇਂ ਨੂੰ ਦੇਖੀਂ
ਜਿਸ ਦੀ ਰਿਸ਼ਮ ਏ ਹੈਵੇ,ਇਸਨੂੰ ਜਿਨ੍ਹੇਬਨਾਯਾ"।
ਦੇਵੀ ਨੇ ਦੀਪ ਘਟ ਦਾ ਫੜਕੇ ਜਦੋਂ ਭੁਆਯਾ'
ਆਹਾ ਮੈਂ ਰੂਪ ਡਿੱਠਾ 'ਜਗ ਰੂਪ'ਜਿਸਬਨਾਯਾ।

ਪਿੱਛੇ ਪਰਤ ਨਜ਼ਰ ਨੇ ਝਾਕੀ ਅਜੀਬ ਵੇਖੀ,
ਠਾਂਢਾ ਗੁਰੂ ਹੈਸਿਰ ਤੇਜਿਸਦਾ ਰੂਪ ਹੈ ਦਾਯਾ।
ਝੱਲੀ ਹੈ ਅੱਡ ਬੈਠਾ, ਭਰਿਆ: ਪਰੇਮ ਕੂਕੇ:—
'ਬਾਲੋਂ ਮੁੜ ਆਓਘਰ ਨੂੰ ਖੇਡਸਮਾਂਗੁਆਯਾ!
ਮਿੱਟੀ ਦੀ ਖੇਡ ਪਜਾਰੀ ਕੀਤੀ ਹੈਬਹੁਤ ਸਾਰੀ,
ਮਿੱਟੀ ਨ ਕੰਮ ਆਊ,ਇਸਦਾ ਜੁਢੇਰ ਲਗਾਯਾ।
ਹੱਥ ਪੈਰ ਲਿੱਬੜੇ ਹਨ, ਮੈਲੇ ਹੋ ਗਏ ਸਾਰੇ,
ਰਾਤੀਂ ਜਦੋਂ ਮੁੜੇਂਗੇ ਜਾਸੀ ਏ ਜਾ ਬਿਲਾਯਾ।
ਧੋਣੇ ਦਾ ਕਸ਼ਟ ਭਾਰੀ,ਹਹੀ ਤਦੋਂ, ਮੈਂ ਲਾਲੋਂ।
ਆ ਜਾਓ ਘਰਸਵੇਲੇ,ਮੂੰਹ ਧੋਦਿਆਂ ਬਣਾਯਾ'।
ਪਜਾਰੀ ਏਸੱਦਗੁਰੂ ਦੀਮਸਤੀ ਭਰੀਏਬਾਣੀ,
ਮਿੱਠੀ ਤੇ ਰਸ ਭਰੀ ਨੇ ਸੀਨੇ ਚ ਪ੍ਰੇਮ ਲਾਯਾ।
ਅੰਦਰ ਹੈ ਰੂਪ ਵਸਦਾ, ਵਸਦੀ ਹੈ ਯਾਦ ਨਾਲੇ,
ਖਿੱਚਦੀ ਹੈ ਖਿੱਚਪਜਾਰੀ,ਐਸਾ ਹੈਰੋਗ ਲਾਯਾ।
ਤਰਸਾਂ ਖੜੀ ਹੋ ਦੂਰੇ, ਦਰਸ਼ਨ ਸਰੀਰ ਹੋਵੇ,
ਪਜਾਰਾ ਜਦੋਂ ਹੈ ਚੋਜੀ ਹੁਣ ਰੂਪ ਧਾਰ ਆਯਾ।
ਔਗੁਣ ਭਰੇ ਅਸੀਂ ਹਾਂ,ਕਰਮਧਰਮ ਤੋਂਖਾਲੀ,
ਐਪਰਬਿਰਦਦੇਸਦਕੇ,ਪਤਿਤਾਂਨੂੰਉਨਜਗਾਯਾ।
ਦਰਸ਼ਨ ਦੀ ਤਾਂਘ ਜਾਗੀ,ਜਾਗੀ ਵਧੀ ਵਧੇਰੇ,
ਦਿਨ ਰਾਤ ਏਸਮੈਨੂੰ,ਵਿਚ ਤਾਂਘ ਦੇ ਲਗਾਯਾ।
ਆਵੋ ਹੇ ਤ੍ਰਾਣ ਕਰਤਾ,ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਉਧਾਰ ਵਾਲੇ!
ਬੇੜਾ ਏ ਮੰਝ ਧਾਰੇ ਘੁੰਮਣ ਦੇ ਵਿਚ ਆਯਾ।
ਦੀਦਾਰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇਵੋ ਨਿਮਾਣਿਆਂ ਨੂੰ,
ਭੁਲਯਾਂ ਨੂੰ ਆ ਮਿਲਾਵੋ,ਸੁੱਤਯਾਂਨੂੰਜੇ ਜਗਾਯਾ।
ਰਾਤਾਂ ਮੈਂ ਜਾਗਦੀਹਾਂ'ਦਰਸ਼ਨ-ਗੁਰੂ'ਨੂੰਤਾਘਾਂ,
ਦਿਨ ਨੂੰ ਉਡੀਕਦੀ ਹਾਂ,ਕੰਮਕਾਜ ਹੈ ਭੁਲਾਯਾ।
ਲਗਦਾ ਨ ਰਾਜ ਚੰਗਾ,ਦੌਲਤ ਨ ਭਾਉਂਦੀਹੈ,
ਧੌਲਰ ਉਜਾੜ ਹੋਏ, ਐਸਾ ਹੈ ਜੀ ਉਚਾਯਾ।
ਇੱਕੋ ਦਰਸ ਦੀ ਲਿਵ ਹੈ ਦਿਲਘੇਰਕੇਜੋਬੈਠੀ,
ਲੂੰ ਲੂੰ ਵਿਖੇ ਹੈ ਲਿਵਇਸ;ਖਿੱਚਾਂਦਾਜ਼ੋਰਪਾਯਾ।
ਰੋਂਦੇ ਏ ਨੈਣ ਤ੍ਰਾਸੇ, ਕੰਬੇ ਹੈ ਨਾਲ ਹੀਆ,
ਡਾਵਾਂ ਡੋਲ ਹੋਇਆ, ਥਰਰਾਂ ਨੇ ਹੈ ਥਰਾਇਆ।
ਇਕ ਅਰਜ਼ਏਹੈ ਬੰਦੀ,ਪਜਾਰੇਗੁਰੂ ਜੀ ਕਰਦੀ!
ਇਕ ਵਾਰ ਦੇ ਦਿਦਾਰੇ;ਕਰ ਦੂਰ ਦੇਏ ਮਾਯਾ।
ਇਕ ਵਾਰ ਸਿੱਕ ਏ ਹੈ,ਮੁਖ ਧੂੜ ਨੂੰ ਲਗਾਵਾਂ,
ਹੰਕਾਰੀਆ ਏ ਸਿਰ ਹੈ, ਸਫਲੇਏ ਚਰਨਲਾਯਾ।
ਸੁੰਵੇ ਏ ਹੱਥ ਮੇਰੇ, ਸੁੰਵੇ ਹੁਕਮ ਹੀ ਜਾਣਨ,

ਸੇਵਾ ਦਾ ਸਫਲ ਰਸ ਜੋ ਇਹਨਾਂ ਨਹੀ ਚਖਾਯਾ।
ਕਰੜੇ ਏ ਪੈਰ ਮੇਰੇ, ਵਿਚ ਹਾਕਮੀ ਤੁਰੇ ਹਨ,
ਸੰਤਿਸੰਗ ਦ੍ਵਾਰ ਟੁਰਕੇ, ਇਹਨਾਂ ਨੇ ਸੁੱਖ ਪਾਯਾ।
ਹਾਏ ਬਿਹਾਲ ਮੇਰੇ ਨੈਣਾਂ ਨੇ ਕੋਟ ਦੇਖੇ,
ਸਾਧੂ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਕੇ, ਆਪਾ ਸਫਲ ਕਰਾਯਾ,
ਹਾਏ ਸਫਲ ਨ ਹੋਈ ਚੱਲਯਾ ਜਨਮ ਅਜਾਈਂ,
ਸਫਲਾਓ ਦਰਸ ਦੇਕੇ ਸਫਲੇ ਸੰਸਾਰ ਆਯਾ।
ਹਾਂ ਆਖ ਆਕੇ ਰਿਵੀਏ !* ਚੋਜੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਆਏ,
ਨੱਸਾਂ ਮੈਂ ਭਾਰ ਅੱਖਾਂ, ਖੰਭਾਂ ਦਾ ਤਾਣ ਪਾਯਾ।

ਰਾਣੀ ਆਪਨੇਰੰਗੋਂ ਅਜੇ ਬਾਹਰਨਹੀਂ ਸੀਆਈ, ਆਪਣੇ ਭਾਵਾਂ ਵਿਚ ਅੱਖਾਂ ਮੀਟੀ ਬੈਠੀ ਸੀ ਕਿ ਇੰਨੇ ਨੂੰ ਦੁਰਗਾ ਗੋਲੀ ਦੌੜੀ ਆਈ: ਮਹਾਰਾਣੀ ਜੀ ! ਬਹੁਤ ਦੂਰ ਤੋਂ ਗਰਦ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦੀ ਹੈ, ਕੋਈ ਰਾਜਾ ਸੈਨਾ ਲੈ ਕੇ ਮਤੇ ਚੜ੍ਹ ਆਇਆ ਹੈ।

ਰਾਜੇਸ਼੍ਵਰੀ ਗੋਲੀ (ਹਫੀ ਹੋਈ ਆਈ)—ਦੀਵਾਨ ਜੀ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਤੇ ਆਏ ਹਨ, ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ: ਆਪ ਨੂੰ ਸਮਝਾ ਰਹੇ ਸਾਂ ਕਿ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀਸਿੱਖੀ ਨਾ ਧਾਰੋ,ਹੁਣ ਰਾਜਾ ਰਾਮਗਗੜ੍ਹਵਾਲਾ ਜਸਵਾਰੀਆ ਤੇ ਕਹਿਲੂਰੀਆ ਤੇ ਹੋਰ ਖ਼ਬਰੇ ਕੌਣ ਗੁਰੂ ਕੇ ਮਗਰ ਆਏ ਹੋਏ ਇਧਰ ਨੂੰ ਵਧ ਆਏ ਹਨ। ਦੱਸੋ ਸ਼ਰਣ ਲੈਣੀ ਹੈ ਕਿ ਲੜਾਈ?ਅਚਾਨਕ ਬਿਜ ਆ ਪਈ ਹੈ, ਤਿਆਰੀ ਕੁਛ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀ, ਭਾਵੇਂ ਸਭ ਸੀਸ ਤਲੀ ਤੇ ਧਰੀ ਹਾਜ਼ਰ ਖਲੇ ਹਨ। ਮੈਂ ਬਖ਼ਸ਼ੀ ਜੀ ਨੂੰ ਤਿਆਰੀ ਲਈ ਕਹਿ ਆਇਆ ਹਾਂ। ਅਰ ਸੈਨਾਂ ਨੂੰ ਹੁਕਮ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ ਹੈ।

ਰਾਣੀ ਕੁਛ ਸੋਚ ਵਿਚ ਪੈ ਗਈ।

ਕੁਟਰੇਲ ਬਾਈ (ਭੱਜੀ ਆਈ)—ਸੈਨਾਪਤ, ਵਜ਼ੀਰ, ਦੀਵਾਨ ਸਾਰੇ ਆਏ ਖੜੇ ਹਨ, ਫੌਜ ਕੁਛ ਤਿਆਰ ਹੋ ਗਈ ਹੈ,ਸਵਾਰਾਂ ਦਾ ਇਕ ਦਸਤਾ ਅੱਗੇ ਗਿਆ ਹੈ।ਆਪ ਦੀਆਗਜ਼ਾ ਮੰਨਦੇਹਨ ਸਾਰੇ ਖੜੇ।

ਰਾਣੀ—ਕੁਟਰੋਲਾਂ ! ਸ਼ੱਤ੍ਰ ?

ਸਾਰੇ—ਔਹ ਲੌਧੌਂਸੇ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਬੀ ਆਈ।

ਰਾਣੀ—ਇਹ ਕੀ ਹੈ ?

ਕੁਟਰੋਲਾਂ-ਵੈਰੀਆਂ ਦਾ ਸਰਹੱਦ ਟੱਪਕੇ ਸਾਡੇ ਗਿਰਾਵਾਂ ਤੇ ਆ ਜਾਣ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਬਿਜੇ ਸੱਦ।

ਮਾਈ—ਜ਼ਰਾ ਚੁਪ ਕਰੋ (ਕੰਨ ਲਾਕੇ ਫੇਰ ਸੋਚ ਕੇ)ਰਾਣੀਏਂ ! ਇਹ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਸਤਿਗੁਰ ਦੇ ਸਫਰੀ ਰਣਜੀਤ ਨਗਾਰੇ ਦੀ ਚੋਟ ਹੈ,ਅਰ ਗਤ ਜੋ ਨਗਾਰੇ ਪਰ ਪੈ ਰਹੀ ਹੈ, ਉਹ ਇਸ ਅਰਥ ਵਾਲੀ ਹੈ, ਕਿ ਅਸੀਂ ਸਜਣਾਂ ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਆਏ ਹਾਂ।

ਰਾਣੀ—ਮੈਨੂੰ ਪਛਾਣ ਤਾਂ ਹੈ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਦਿਲ ਡਰਿਆ ਨਹੀਂ, ਖੁਸ਼ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਜੇਕਰ ਆਪ ਦੀ ਪੱਕੀ ਸਿਆਣ ਹੈ ਤਾਂ ਮੈਂ ਹੁਕਮ ਚੁੱਪ ਦਾ ਦੇਈ ਰੱਖਾਂ, ਐਸਾ ਨਾ ਹੋਵੇ ਕਿ ਕਿਸੇ ਮੂਰਖਤਾ ਵਿਚ ਦਾਤੇ ਦੀ ਅਵੱਗਜ਼ਾ ਕਰ ਬੈਠਾਂ।

ਹੁਣ ਨਗਾਰੇ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਬੰਦ ਹੋ ਗਈ ਤੇ ਨਰ-ਸਿੰਘੇ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਪਹੁੰਚੀ; ਇਸ ਵਿਚ ਪੀਲੋ ਨਾਲ ਮਿਲਦੀ ਸੁਰ ਵਿਚ ਕੋਈ ਧੁਨੀ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਪਛਾਣ ਕੇ ਮਾਈ ਨੇ ਕਿਹਾ, ਬੇਖ਼ਤਰ ਹੋ ਵੈਰੀ ਦਲ ਨਹੀਂ ਹੈ ਇਹ ਸਹਨਾਈ ਨਾਲ ਨਰਸਿੰਘੇ ਦੀ ਮਿਲਵੀਂ ਸ਼ੈ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਵਿਚ ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ ਦੇ ਸੰਗੀਤਕਾਂ ਬਿਨ ਕੌਣ ਵਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ? ਪਿਆਰੀ ਬੱਚੀ ! ਡਰ ਦੀ ਥਾਂ ਫੂਲੀ ਨਾ ਸਮਾ, ਇਹ ਤਾਂ-'ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ ਆ ਗਏ' ਦੀ ਸਦ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ।'

'ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ ਆ ਗਏ' ਕੀਹ ਸੀ, ਇਕ ਜਾਦੂ ਦੀ ਟੇਕ ਸੀ। ਰਾਣੀ ਮਗਨ ਹੋ ਗਈ। ਸੁੰਦਰ ਤੇ ਭੋਲੇ ਚਿਹਰੇ ਵਾਲੇ ਟਿੱਕਾ ਜੀ ਤੇ ਕੰਵਰ ਜੀ ਚਾਉ ਨਾਲ ਭਰ ਗਏ। ਗੋਲੀਆਂ ਬਾਹਰੋਂ ਆ ਰਹੀਆਂ ਸਨ, ਪਰ ਅੰਦਰ ਭਚੱਕ ਹੋ ਖੜੋ ਜਾਂਦੀਆਂ ਸਨ। ਰਾਣੀਦੇ ਦਿਲ ਤੇ ਖੁਸ਼ੀ ਸੀ, ਅਰ ਵੈਰਾਗ ਭਰੀ ਚਉ ਸੀ ਪਰ ਦੈਵੀ ਭੈ ਵਾਲਾ, ਆਨੰਦ ਸੀ ਪਰ ਠੰਢਾ ਤੇ ਸੀਤਲ, ਨਿੰਮ੍ਰਤਾ ਸੀ ਪਰ ਸਿਦਕ ਵਾਲੀ, ਔਗੁਣਾਂ ਦੀ ਯਾਦ ਸੀ ਪਰ ਪਵਿੱਤ੍ਰ ਆਸ਼ਾ ਨਾਲ ਭਰੀ ਹੋਈ; ਸਾਰੇ ਭਾਵ ਮਗਨ ਚਾਉ ਵਿਚ ਲਿਜਾ ਰਹੇ ਸਨ। ਕੁਛ ਚਿਰ ਇਉਂ ਰਹਿਕੇ ਰਾਣੀ ਬੋਲੀ: ਅੰਮੀਏਂ ! ਮੇਰਾ ਹੁਣ ਆਪਣਾ ਆਪ ਵੱਸ ਨਹੀਂ। ਸਤਿਗੁਰ ਸਾਡਾ ਅਸੀਂ ਸਤਿਗੁਰ ਦੇ। ਮੇਰੀ ਕੁਲਾ-ਰੀਤ ਤੇ ਲੋਕ ਲਾਜ ਦੇ ਭੈ ਚਲੇ ਹਨ। ਜੋ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੇ ਦਰੋਂ ਆਪ ਤਾਰਨ ਐਥੇ ਆਉਂਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਪਾਪੀਆਂ ਨੂੰ ਸੱਦਦਾ ਨਹੀਂ, ਪਾਪੀਆਂ ਨੂੰ ਕਲਿਆਨ ਦੇਣ ਲਈ ਆਪ ਪਹੁੰਚਦਾ ਹੈ,ਉਸ ਅੱਗੇ ਕੀ ਰਾਜਸੀ ਟੈਂ, ਕੀ ਕੁਲ ਦੀ ਰੀਤਿ ਤੇ ਕੀ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਚਾਲ।ਚਾਹੇ ਲੋਕ ਹੱਸਣ, ਅੰਮੀ ! ਚਾਹੇ ਤੂੰ ਬੀ ਗੁੱਸੇ ਹੋ,ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਰਾਹਾਂ

*ਰਿਵੀ= ਮੱਧਮ ਮਿੱਠੀ ਹਵਾ।

ਬਾਣੀਂ ਸਦਕੜੇ ਹੋਣ ਚਲੀ ਹਾਂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਰਾਹਾਂ ਤੋਂ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦਾ ਦੁਲਾਰਾ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਹੁਣ ਪਰਦੇ ਤੇ ਘੁੰਡਾਂ ਨੂੰ ਤਿਲਾਂਜਲੀ ਦੇਕੇ ਉਸ ਧੂੜ ਵਿਚ ਲੇਟਣ ਚੱਲੀ ਹਾਂ ਜੋ ਪਿਆਰੇ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਨਾਲ ਪਵਿੱਤ੍ਰ ਹੋ ਗਈ ਹੈ। ਆ ਅੰਮੀਏ! ਮੈਨੂੰ ਸਤਿਗੁਰ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਦੀ ਧੂੜ ਬਣਾ ਦੇ; ਯਾ ਮੈਨੂੰ ਦਰਗਾਹ ਦੇ ਬਸੀਠ ਦੇ ਚਰਣ ਕਮਲਾਂਦੀ ਰਜ ਲੈ ਦੇਹ।

ਐਉਂ ਕਹਿੰਦੀ ਰਾਣੀ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਨਾਲ ਨਾਲ ਲਈ, ਅਤਿ ਪ੍ਰੇਮ ਨਿੰਮ੍ਰਤਾ ਭਰੀ ਗੰਭੀਰ ਚਿਹਰੇ ਨਾਲ ਦਮਕਦੀ ਬਾਹਰ ਆਈ ਤੇ ਸਿੱਧੀ ਡਿਉਢੀ ਵਿਚੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਖੜੋਤੀ। ਮਾਈ ਜੀ ਨੇ ਰਾਣੀ ਦਾ ਖੱਬਾ ਹੱਥ ਫੜ ਰਖਿਆ ਸੀ ਤੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ। ਸੱਜੇ ਪਾਸੇ ਟਿਕਾ ਜੀ ਮਾਤਾ ਜੀ ਦੀ ਬਾਂਹ ਦੇ ਕਲਾਵੇ ਵਿਚ ਸਨਤੇ ਗੋਲੀਆਂਦਾਸਮੁਦਾਇ ਮਗਰ ਸੀ। ਅਹਿਲਕਾਰ ਬਾਹਰ ਖੜੇ ਸਨ। ਭਰੀ ਹੋਈ ਮਿੱਠੀ ਗੰਭੀਰ, ਪਰ ਮਸਾਂ ਮਸਾਂ ਨਿਕਲ ਰਹੀ ਆਵਾਜ਼ ਨਾਲ ਰਾਣੀ ਨੇ ਆਖਿਆ:"ਵਜ਼ੀਰਸੈਨਾਪਤ ਦੀਵਾਨ,ਸਾਰੇ ਸਜਣੋਂ!ਸੈਨਾ ਸਮੇਤ ਮੇਰੇ ਮਗਰਮਗਰ ਆਓ, ਪਾਪਾਂ ਨੂੰ ਵਿਧਵੰਸ ਕਰਨ ਵਾਲਾਤੇ ਪਾਪੀਆਂ ਨੂੰ ਤਾਰਨ ਵਾਲਾ ਬਲੀ ਜੋਧਾ ਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਉਸ ਨੇ ਬਿਨਾਂ ਕਮਾਨ ਖਿੱਚੇ ਸਾਨੂੰ ਸਰ ਕਰ ਲਿਆ ਹੈ, ਉਸ ਦੀ ਸ਼ਰਨ ਤਾਰਨ ਤਰਨ ਹੈ।'

ਹੁਕਮ ਸੀਕਿ ਨਰ ਰਾਣੀ ਦਾ ਇਕ ਕਰਾਰਾ ਤੇਜ ਸੀ,ਕੁਛ ਨਾ ਸਮਝੇ ਪਰਸਾਰੇਸ਼ਤਰੰਜਦੇਮੁਹਰਿਆਂਵਾਙ ਜਿਧਰ ਚਲਾਏ ਗਏ ਚੁੱਪ ਚਾਪ ਟੁਰ ਪਏ। ਦਲ ਹੁਣ ਨਗਰ ਤੋਂ ਥੋੜੀ ਦੂਰ ਸੀ।ਰਾਣੀਅੱਗੇਵਧੀਅਰ ਅਪਣੇ ਪਾਪਾਂ ਦੇ ਵੈਰੀ ਦੇ ਰਸਤੇ ਪਰ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਗਈ। ਅੱਖਾਂ ਚੁੱਕਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਦਿਲ ਉੱਛਲਦਾ ਹੈ, ਕਲੇਜਾ ਧੜਕਦਾ ਹੈ, ਖਿੱਚ ਤੇ ਸ਼ਰਧਾ ਉਮਗ ਉਮਗ ਸਿਰ ਨੂੰ ਚੜ੍ਹਦੀ ਹੈ। ਅੱਖਾਂ ਅੱਗੋਂ ਚਾਨਣੇ ਦੇ ਕਈ ਛੱਲੇ ਸੂਰਜ ਦੇ ਵਾਂਙ ਲੰਘਦੇ ਮਾਨੋਂ ਦੇਖਣ ਸ਼ਕਤੀ ਅੱਗੇ ਹਨੇਰਾ ਪਾ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਤੱਕਦੀ ਹੈ ਫਿਰ ਜੱਕਦੀ ਹੈ, ਸਿਰ ਨੀਵਾਂ ਕਰ ਲੈਂਦੀ ਹੈ—'ਕਿ ਮੈਂ ਅਭਾਗਣ ਪਵਿਤ੍ਰਤਾ ਪੁੰਜ ਦਾ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨ ਲੱਗੀ ਹਾਂ?' ਪਰ ਫੇਰ ਖਿੱਚਕੇ ਸਿਰ ਉੱਚਾ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਅਰ ਤੱਕਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਰਦਿਆਂ ਪਾਪਾਂ ਦੇ ਵੈਰੀਆਂ ਦਾ ਸਰਦਾਰ ਅਤਿ ਨੇੜੇ ਆ ਗਿਆ। ਉਸਦੇ ਸਬਜ਼ੇ ਘੋੜੇ ਦੀ ਟਾਪਸਿੱਕਦੇ ਦਿਲਾਂ ਦੀ ਧ੍ਰਪਨੇ ਮੱਧਮ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਉਹ ਬਾਂਕਾ ਚਉਕੜੀਆਂ ਭਰਕੇ ਤਰਨ ਵਾਲਾ ਘੋੜਾ ਸਹਿਜ ਸਹਿਜ ਚਲ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਰਾਣੀ ਹੁਣ ਬਿਵਸੀ ਖਿੱਚ ਦੀ ਮਾਰੀ ਖਿੱਚੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ, ਔਹ ਘੋੜੇ ਦੇ ਪਾਸ ਅੱਪੜੀ, ਹੰਸ ਵਰਗੀ ਸਡੌਲ ਗਿੱਚੀ, ਜਿਸ ਅੱਗੇ ਦੇਸ਼ ਨਿਉਂਦਾ ਸੀ ਨਿਉਂ ਗਈ। ਉਹ ਅਮੋਲ ਸਿਰ ਜਿਸ ਵਿਚ ਵੱਸਦੀ ਅਕਲ ਦੀ ਮੁਥਾਜੀ ਨੀਤੀਵੇਤਾ ਕਰਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ, ਦੇਖੋ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਿਠਾਹਾਂ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਔਹ ਦੇਖੋ ਅਕਲਾਂ ਵਾਲਾ, ਮਾਨ ਵਾਲਾ ਤੇ ਤਾਜ ਵਾਲਾ ਸੀਸ ਜਗਤ ਸਿੰਘ ਦੇ ਸੇਤੂ ਚਰਨਾਂ ਪਰ ਜਾ ਟਿਕਿਆ ਹੈ। ਰਕਾਬਾਂ ਵਿਚ ਪਿਆਰੇ ਚਰਨ ਕਮਲ ਹਨ, ਅਰ ਚਰਨਾਂ ਕਮਲਾਂ ਤੇ ਪ੍ਰੇਮ ਭਰਿਆ ਸਿਰ ਪਿਆ ਹੈ। ਹਾਂ ਜੀ—

ਧੌਂਸੇ ਧੁੰਕਾਰ ਪੈਂਦੀ, ਦੇਂਦੀ ਹੈ ਔਹ ਸੁਣਾਈ,
ਪ੍ਰੀਤਮ ਗੁਰੂ ਜੀ ਆਏ, ਰਾਣੀ!ਧਿਆਨ ਲਾਈਂ।
ਸੁਣਕੇ ਸੁਨਹਿਰੜਾ ਏਹ ਕੁਲ ਲਾਜ ਸੀ ਨਸਾਈ,
ਪਰਦੇ ਦੀ ਰੀਤਿ ਭੁੱਲੀ ਉਮਡੀਘਟਾਈਨਜਾਈਂ।
ਭੁੱਲੀ ਸੀ: ਕੌਣ ਮੈਂ ਹਾਂ, ਰਾਣੀ ਕਿ ਕੀਰ ਕੋਈ,
ਕਿਥੋਂ ਟੁਰੀ ਤੇ ਕਿੱਧਰ ਚੱਲੀ ਹਾਂ ਕਰਕੇ ਧਾਈ।
ਨੈਣਾਂ ਨੇ ਨੀਰ ਭਰਿਆ ਮੋਤੀ ਡਲ੍ਹਕ ਕੇ ਢਲਦੇ।
ਸੂਰਤ ਪਿਆਰੜੇ ਦੀ ਦਿੱਸਦੀ ਹੈ ਝਿਲਮਿਲਾਈ,
ਨਾਜ਼ਕ ਮਲੂਕ ਪੈਰਾਂ ਵਾਲੀ ਵਿਰਾਗ ਮੱਤੀ,
ਜਾਂਦੀ ਟੁਰੀ ਹੈ ਪਜਾਰੀ, ਪਰਵਾਹ ਹੈ ਨ ਕਾਈ।
ਦੇਖੋ ਔਹ ਪਹੁੰਚ ਜਾਂਦੀ ਸਤਿਗੁਰ ਦੇ ਪਾਸ ਹੈਵੇ,
ਘੋੜਾ ਖੜੋਂਵਦਾ ਹੈ ਸ਼ਰਧਾ ਦੀ ਰੋਕ ਖਾਈ।
ਝੁਕਿਆਓ ਸੀਸ ਵੱਡਾ,—ਆਕੜਕਦੀਸੀਅੰਦਰ-
ਪੈਂਦਾ ਚਰਨ ਕਮਲ,ਇਕ ਝਰਨ ਝਰਨ ਆਈ।
ਕੋਈ ਨ ਹੋਸ਼ ਬਾਕੀ, ਜਿਨ ਹੋਸ਼ ਸਭ ਭੁਲਾਈ।
ਕੈਸੀ ਹੈ ਮੌਜ ਉੱਚੀ, ਜਿਨ ਹੋਸ਼ ਸਭ ਭੁਲਾਈ।
ਨੀਵਾਂ ਜਗਤ ਹੈ ਹੋਇਆ,ਨੀਵੀਂਅਕਲਹੈ ਪਿੱਛੇ,
ਉੱਚੀ ਸੁਰਤ ਚੜ੍ਹੀ ਹੈ, ਸੁਰਤੇ ਵਿਖੇ ਸਮਾਈ*।

ਦੂਸਰੇ ਪਾਸੇ ਹੋਣਹਾਰ ਟਿੱਕਾ ਜੀ, ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਚਰਣ ਕਮਲ ਤੇ ਸੀਸ ਟਿਕਾ ਰਹੇ ਹਨ, ਸਭਰਾਂਵ ਕੌਰ ਸਿਰ ਨਿਵਾਈ ਭਗਤੀ ਦੀ ਮੂਰਤਿ ਬਣੀ ਖੜੀ ਹੈ। ਨੇਤ੍ਰ ਬੰਦ ਹਨ, ਪਰ ਬੰਦਾਂ ਵਿਚੋਂ ਹੰਝੂ ਤ੍ਰਪ

*ਇਹ ਕਵਿਤਾ ਪੰਨੇ ੧੫੪ ਤੋਂ ੧੫੬ ਪਰ ਛਪੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਅੰਤਲਾ ਭਾਗ ਹੈ।

ਤ੍ਰਪ ਕਿਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਾਸ ਕੰਵਰ ਜੀ ਸਿਰ ਨਿਵਾਈ ਆਸਾ ਵਿਚ ਖੜੇ ਹਨ । ਇਸ ਰੰਗ ਵਿਚ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਆਪ ਐਸੇ ਪਸੀਜੇ ਹਨਕਿ ਨੈਣਾਂ ਵਿਚ ਦਇਆ ਤੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਮੋਤੀ ਭਰ ਆਏ ਹਨ।ਔਹ ਦੇਖੋ ਚਰਣਾਂ ਕਮਲਾਂ ਪਰ ਟਿਕੇ ਸੀਸ ਦੇ ਸ਼ਰਧਾਭਰੇ ਮੁਖੜੇ ਤੋਂ ਬੇਨਤੀ ਨਿਕਲਦੀ ਹੈ—

ਮੈਂ ਸੇਵਕਨੀ ਹੌਂ ਪ੍ਰਭੋ ਨਿਜ ਕਰੁਨਾ ਕੀਜੈ।ਉਤਰ
ਲਗਾਵੋ ਸਿਵਰ ਨਿਜ ਮਮ ਭਾਉ ਪੁਰੀਜੈ॥ਸ੍ਰਿ: ਪ੍ਰ:

ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਹੁਣ ਘੋੜੇ ਤੋ ਉਤਰੇ,ਰਾਣੀ,ਟਿੱਕਾ, ਕੰਵਰ ਫਿਰ ਸਾਰੇ ਅਹਿਲਕਾਰ ਨਮਸਕਾਰ ਵਿਚ ਪੈ ਗਏ ।ਸਾਰੇ ਚਰਨਾਂ ਤੇ ਢੇ ਪਏ।ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਤ੍ਰੈਆਂ ਦੇ ਸੀਸ ਚੁੱਕਕੇ ਪਿਆਰ ਦਿੱਤਾਤੇ ਸਹਿਜੇ ਟੁਰ ਪਏ।

ਸੂਰਜ ਹੁਣ ਪੱਛੋਂ ਵਲ ਮੂੰਹ-ਲੁਕਾਈ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ । ਇਕ ਸੁੰਦਰ ਅਸਥਾਨ ਪਰ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਦੀ ਸੈਨਾਂ ਦਾ ਡੇਰਾ ਕਰਵਾਇਆ ਗਿਆ, ਸਭ ਦਾ ਯਥਾ ਯੋਗ ਲੋੜ ਦਾ ਸਾਮਾਨ ਪਹੁੰਚਾਇਆ ਗਿਆ । ਕੁਛ ਚਿਰ ਬਾਦ ਦੀਵਾਨ ਸਜ ਗਿਆਤੇ ਸੋਦਰ ਦੀ ਚੌਂਕੀ ਲੱਗ ਗਈ। ਸ੍ਰੀ ਜਗਤ ਸੁਆਮੀ ਜੀ ਆਪ ਤਿਆਰ ਹੋਕੇ ਆ ਬਿਰਾਜੇ, ਰਾਣੀ ਤੇਸਾਰਾ ਸਮਾਜਬੀਦੀਵਾਨ ਵਿਚ ਆ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋਏ। ਕੀਰਤਨ ਅਰ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਉਚਾਰ ਇਸ ਭਿੰਨੇ ਰੰਗ ਨਾਲ ਹੋਇਆ ਕਿ ਮਾਨੋਂ ਪੰਛੀ ਉਡਦੇ ਬੀ ਸੁਣਨ ਲਈ ਖੜੋਂਦੇ ਹਨ । ਭੋਗ ਪੈ ਗਿਆ; ਆਰਤੀ ਦਾ ਉਚਾਰ ਹੋ ਚੁਕਾ, ਤਦ ਤਕ ਰਾਣੀ ਦੇ ਪਕਵਈਆਂ ਨੇ ਅਤੀ ਸੁਾਦੀਕ ਪਕਵਾਨ ਤਿਆਰ ਕਰ ਲਿਆ ਸੀ, ਸੋ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਸੰਗਤ ਸਮੇਤ ਛਕਿਆ। ਹੁਣ ਰਾਣੀ ਨੇ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ ਕਿ ਹੇ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਰੱਖਿਆ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਜੀਓ ! ਮਿਹਰ ਕਰੋ,ਇਨ੍ਹਾਂ ਮੇਰੇ ਸੁੰਞੇ ਹੱਥਾਂ ਨੂੰ ਪਵਿੱਤ੍ਰ ਕਰੋ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੱਥਾਂ ਨੇ ਸੋਨਾ ਧਾਰਿਆ ਹੈ, ਪਰ ਸੇਵਾ ਵਲੋਂ ਸੱਖਣੇ (ਸੁੰਞੇ) ਰਹੇ ਹਨ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਅਫਲਾਂ ਨੂੰ ਸੇਵਾ ਨਾਲ ਸਫਲੇ ਕਰ ਦਿਓ। ਆਗਯਾ ਬਖਸ਼ੋ ਜੋ ਸਵੇਰੇਆਪ ਦਾ ਦਰਸ਼ਨ ਕਿਲ੍ਹੇ ਦੀ ਕੁਟੀ ਵਿਚ ਹੋਵੇ ਤੇਏਹਨਿਰ-ਗੁਣਿਆਰੇ ਹੱਥ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਤਿਆਰ ਕਰਨ।

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਏਹ ਬਚਨ ਮੰਨ ਲਿਆ।

ਰਾਤ ਹੁਣ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਆਪਣੇ ਡੇਰੇ ਵਿਚਹਰੀ ਰੰਗ ਵਿਚ ਮਗਨ ਹੋ ਗਏ, ਅਰ ਨਿਕਟਵਰਤੀਸਿੰਘ, ਸਿੱਖ ਤੇ ਪਿਆਰੇ ਸੇਵਾ ਕਰਕੇ ਆਪਣੇ ਅਸਥਾਨਾਂ ਪਰ ਸੁਖਾਸਨ ਹੋ ਗਏ। ਪਰ ਰਾਇ ਕੋਟ ਕਿਲ੍ਹੇ ਵਿਚ ਰਾਣੀ ਤੇ ਮਾਈ ਨਿੱਕੇ ਲਾਲ ਜੀ ਆਪਣੇ ਰਾਜਸੀ ਦੀਵਾਨ ਖਾਨੇ ਨੂੰ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਦੇ ਦਰਬਾਰ ਲਈ ਤਿਆਰ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਬਾਕੀ ਅਹਿਲਕਾਰ ਕੱਲ੍ਹ ਦੇ ਦਰਬਾਰ ਲਈ ਕਿਲ੍ਹੇ ਵਿਚ ਹੋਰ ਤਿਆਰੀਆਂ ਵਿਚ ਰੁੱਝ ਰਹੇ ਹਨ। ਦਰਬਾਰ ਦੇ ਕਮਰੇ ਨੂੰ ਰਾਣੀ ਨੇ ਆਪ ਸਾਫ ਕੀਤਾ ਤੇ ਸੰਵਾਰਿਆ।ਵਿਚਕਾਰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਬਿਰਾਜਣ ਲਈ ਚੰਦਨ ਚੌਂਕੀ ਉਤੇ ਰੇਸ਼ਮੀ ਗਲੀਚਾ ਵਿਛਾਇਆ, ਬਾਕੀ ਸਾਰਾ ਕਮਰਾ ਸੁੰਦਰ ਵਿਛਾਈਆਂ ਨਾਲ ਫਬਾ ਦਿੱਤਾ।

ਇਧਰ ਮਾਈ ਸਭਰਾਂਵ ਕੌਰ ਨੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਜੀ ਨੇ ਡੇਰੇ ਜਾਕੇ ਬਿਨੈ ਕੀਤੀ ਕਿ ਹੇ ਪੁਰਸ਼ੋਤਮ ਜੀ ! ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਦਾ ਦੀਵਾਨ ਕਿਲ੍ਹੇ ਦੇ ਦੀਵਾਨਖਾਨੇ ਵਿਚ ਲੱਗੇ,ਜੋ ਆਪ ਦੇ ਦਰਬਾਰ ਲਈ ਰਾਣੀ ਨੇ ਆਪ ਸਜਾਯਾ ਹੈ। ਫੇਰ ਮਾਈ ਨੇ ਟਿੱਕਾ ਜੀ,ਰਾਜ ਰਾਣੀ ਤੇ ਸਾਰੇ ਦਾਸਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਦਾ ਹਾਲ ਕਿਹਾ। ਇਹ ਪ੍ਰੇਮ ਤੇ ਸ਼ਰਧਾ ਵੇਖਕੇ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਨੇ ਰਾਗੀ ਸਿੰਘਾਂ ਨੂੰ ਆਗਯਾ ਕੀਤੀ ਜੋ ਕਿਲ੍ਹੇ ਵਿਚ ਦੀਵਾਨ ਆਰੰਭ ਕਰਨ,ਅਰ ਬਾਕੀ ਸਾਰੇ ਡੇਰੇ ਵਿਚ ਹੁਕਮ ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ।

ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ-ਕੋਟ ਵਿਚ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਲੱਗ ਪਈ। ਤ੍ਰੈ ਘੰਟੇ ਉਹ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦਾ ਜਸ ਹੋਇਆਕਿ ਸਭ ਸ਼ਰੋਤੇ ਮਾਨੋਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦੇ ਕੁੰਡ ਵਿਚ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਦੇ ਰਹੇ। ਜਦ ਭੋਗਪਿਆ, ਮਾਈ ਸਭਰਾਂਵ ਕੌਰ ਨੇ ਇਕ ਪੋਸ਼ਾਕਾ ਧੋਤਰ ਦਾਪੇਸ਼ਕੀਤਾ।ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਲਿਬਾਸ ਉੱਪਰ ਦੀ ਮਾਈ ਦਾ ਚੋਲਾ ਪਹਿਨ ਲਿਆ।

ਹੁਣ ਦਿਨ ਹੋ ਆਇਆ, ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਉਠੇ, ਪਹਿਲਾਂ ਕਿਲ੍ਹਾ ਵੇਖਿਆ, ਟਿੱਕਾ ਜੀ ਨਾਲ ਕੁਝ ਪਿਆਰ; ਕੁਛ ਸਿਖਿਆ ਦੇ ਬਚਨ ਕੀਤੇ। ਫੇਰ ਸਾਰੇ ਅਹਿਲਕਾਰਾਂ ਤੇ ਮਿਲਨ ਆਯਾਂ ਨਾਲ ਬਚਨ ਕੀਤੇ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਿਨ ਸਵਾ ਪਹਿਰ ਆ ਗਿਆ । ਰਾਣੀ ਦਾ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿੱਥੇ ਹੈ?ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ ਹੀ ਸੀ ਕਿ ਅੱਖਾਂ ਲਾਲ ਹੋਈਆਂ,ਲੰਗਰ ਵਿਚੋਂ ਰਾਣੀ ਬਾਹਰ ਆਈ ਤੇ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋਕੇ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਦੀ ਆਗਿਆ ਮੰਗੀ । ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਨੇ ਉਸ ਦਾ ਭਾਉ ਤੇ ਨਿੰਮ੍ਰਤਾ ਤੱਕ ਕੇ ਬਚਨ ਕੀਤਾ। 'ਨਿਵੈ ਸੁ ਗਉਰਾ

ਹੋਇ । ਨਿਵੈ ਸੁ ਗਉਰਾ ਹੋਇ ॥" ਫੇਰ ਉਠਕੇ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਵਾਲੇ ਦਲਾਨ ਵਿਚ ਗਏ। ਜਿਸ ਪ੍ਰੀਤਨਾਲ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਤਿਆਰ ਹੋਇਆ ਸੀ ਉਸੇ ਰਸ ਨਾਲ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਤੇ ਸਾਰੀ ਸੰਗਤ ਨੇ ਛਕਿਆ।

ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਹੁਣ ਟੁਰਨੇ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੋਏ । ਰਾਣੀ ਦਾ ਚਿੱਤ ਸੀ ਕਿ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੁਛਦਿਨਉਥੇ ਠਹਿਰਕੇ ਉਸ ਨੂੰ, ਉਸਦੀ ਪਰਜਾ ਨੂੰ, ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੀ ਸ਼ਰਨੀ ਲਾਉਣ, ਪਰ ਉਸਨੂੰ ਪਤਾ ਕੀਕਿ ਆਪ ਨੇ ਅਨੇਕਾਂ ਨੂੰ ਤਾਰਨਾ ਤੇ ਛੇਤੀ ਅੱਪੜਨਾ ਹੈ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਆਗਿਆ ਮੰਨੀ, ਅਰ ਇਕ ਥੈਲੀ ਮੁਹਰਾਂ ਦੀ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਅਗੇ ਰਖਕੇ ਪੁਤ੍ਰਾਂ ਨੂੰ ਪਦ ਪਦਮ ਤੇ ਲਿਟਾ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਬਿਨੈ ਕੀਤੀ: "ਹੇ ਅਭੈ ਪਦ ਦੇ ਦਾਤਾ ਜੀ!ਦਾਸ ਜਾਨ ਕਰ ਨਿਵਾਜਲਓ" । ਤਦ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਨੇ ਆਗਿਆ ਕੀਤੀ,"ਤੇਰਾ ਪੁਤ੍ਰ ਰਾਜ ਰਿਖੀ ਹੈ,ਰਾਜ ਅਰ ਸਿੱਖੀ ਦੋਏ ਗੱਲਾਂ ਨਾਲ ਪੂਰਤ ਹੋਸੀ। ਤੂੰ ਮਾਤਾ ਹੈਂ ਇਸ ਦੀਪਾਲਕ ਰੱਖਯਕ ਤੇ ਸਿੱਖਯਕ ਹੈਂ।"

ਹੋਇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਸ੍ਰੀਪ੍ਰਭੁ ਕਹਯੋ 'ਸਿਰ ਕੇਸ ਰਖੀਜੈ॥
ਆਯੁਧ ਬਿੱਦਯਾ ਕੇ ਬਿਖੈ ਸੁਤ ਨਿਪੁੰਨ ਕਰੀਜੈ ॥

ਫੇਰ ਕੰਵਰ ਜੀ ਨੂੰ ਵਰਦਾਨ ਦਿੱਤਾ, ਤਦ ਰਾਣੀ ਕੇਸਾਂ ਵਲੋਂ ਕੁਝ ਝਿਜਕਦੀ ਦਿੱਸੀ।ਪਹਾੜੀ ਰਾਜਿਆਂ ਤੇ ਤੁਰਕਾਂ ਦਾ ਕੁਛ ਭੈ ਫੇਰ ਅੱਖਾਂ ਅੱਗੇ ਆ ਗਿਆ। ਪੁਨ ਫੁਰਮਾਯੋ ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰਭੂ'ਨਹਿ ਮਾਨਹੁਤ੍ਰਾਸਾ ॥ ਕੇਤਿਕ ਦਿਨ ਇਨ ਰਾਜਹੈਫਿਰ ਹੋਇ ਬਿਨਾਸਾ ॥' [ਸੂ: ਪ੍ਰ:

ਰਾਣੀ ਨੇ ਆਗਿਆ ਸਿਰ ਧਰਿ ਮੰਨੀ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਕੇ ਇਕ ਤਲਵਾਰ ਤੇ ਢਾਲ ਬਖਸ਼ੀ ਅਰ ਇਕ ਪੋਥੀ ਦਿੱਤੀ ਜੋ ਰਾਣੀ ਨੇ ਦੋਵੇਂ ਹੱਥ ਜੋੜ ਸਿਰ ਨਿਵਾ ਅਰ ਝੁਕਕੇ ਸ੍ਵੀਕਾਰ ਕੀਤੀ। ਪਲੋ ਪਲੀ ਵਿਚ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਵਿਦਾ ਹੋ ਪਏ, ਰਾਣੀ ਸ੍ਰੀ ਜੀ ਨੂੰ ਵਿਦਾ ਕਰਨ ਕਿਲ੍ਹੇ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਤੱਕ ਨਾਲ ਆਈ। ਜਦ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਹੁਣ ਅੱਗੇ ਵੱਧਣ ਲੱਗੇ,ਤਦ ਇਹ ਅਸੀਸ ਦੇਕੇ ਨਿਹਾਲ ਕੀਤਾ:—

"ਥਿਰਹੁ,ਗੁਰੁ ਸਿਮਰਹੁ ਸਦਾ ਪਰਲੋਕ ਸੁਧਾਰੋ। ।
ਚਲਹਿ ਬੰਸ ਹੋਇ ਰਾਜ ਥਿਰ ਨਿਤ ਹਰਿ
ਉਰਿਧਾਰੋ । [ਸੂਰਜ ਪ੍ਰਕਾਸ਼

ਇਹ ਵਰ ਦੇਕੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਉਪਕਾਰੀ ਘਟਾਂਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਹ ਥਲ ਵਸਾ ਕੇ ਹੋਰ ਥਾਂ ਵੱਸਣ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਚਲ ਗਏ ।

—o—

ਸੂਚਨਾ—ਰਾਇਪੁਰ ਦੀ ਰਾਣੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਪ੍ਰੇਮਣ ਸੀ, ਉਸ ਨੇ ਆਪ ਜੀ ਦਾ ਸ੍ਵਾਗਤ ਸਿੱਖੀ ਸਿਦਕ ਨਾਲ ਕੀਤਾ, ਇਹ ਗੱਲ ਸਾਰੇ ਲੇਖਕਾਂ ਨੇ ਲਿਖੀ ਹੈ, ਪਰ ਖੋਜ ਕਰਨ ਤੇ ਥਹੁ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਵੇਲੇ 'ਰਾਉ' ਸਾਹਿਬ—ਸਿੰਹ—ਦੇ ਨਾਂ ਹੋਣ ਦੇ ਕਾਰਣਾਂ ਪਰ ਰਾਇ ਦਾ ਵਖੇਵਾਂ ਹੈ। ਇਕ ਰਵਾਯਤ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਰਾਉ ਜੀ ਉਸ ਵੇਲੇ ਜੀਉਂਦੇ ਨਹੀਂ ਸਨ ਤੇ ਰਾਣੀ ਰਾਜ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ । ਦੂਸਰੀ ਘੱਟ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਰਵਾਯਤ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਰਾਉ ਸਾਹਿਬ ਜੀਉਂਦੇ ਸਨ ਤੇ ਉਹ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾਆਗ-ਮਨ ਸੁਣਕੇ ਲਾਗੇ ਦੇ ਪਠਾਣ ਸਰਦਾਰਾਂ ਤੋਂ ਡਰਦੇ ਪਹਿਲੋਂ ਹੀ ਨੱਸ ਗਏ ਤੇ ਕਿਤੇ ਲੁਕ ਗਏ ਸਨ। ਪਰੰਤੂ ਰਾਣੀ ਨੇ ਸਭ ਡਰਾਂ ਤੋਂ ਬੇਖ਼ੌਫ ਹੋ ਕੇਸਾਹਿਬਾਂ ਦਾ ਸ੍ਵਾਗਤ ਕੀਤਾ,ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਛਕਾਇਆ,ਸਿੱਖੀ ਧਾਰਨ ਕੀਤੀ ਤੇ ਬੱਚਿਆਂ ਲਈ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ਾਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀਆਂ ।

੧੬. ਆਨੰਦ ਪੁਰ ਪਰਵੇਸ਼ *।

ਰਾਇ ਪੁਰ ਦੀ ਰਾਣੀ ਤੋਂ ਵਿਦਾ ਹੋਕੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਅਪਣੇ ਡੇਰੇ ਆਏ ਜੋ ਮਾਣਕ ਟਬਰੇ ਸੀ, ਜਿਥੇ ਗੁਰਦੁਆਰਾ† ਹੈ, ਇਥੋਂ ਵਿਦਾ ਹੋਕੇ ਆਪ ਅਗਲਾ ਮੁਕਾਮ ਟੋਡੇ‡ਪਿੰਡ ਆ ਕੀਤਾ। ਸ਼ਾਮਾਂ ਦਾ ਵੇਲਾ ਸੀ ਰਹੁਰਾਸ ਆਰੰਭ ਦਾ ਸਮਾਂ ਸੀ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਅਪਣੇ ਡੇਰੇ ਤੋਂ ਦੀਵਾਨ ਵੱਲਜਾ ਰਹੇ ਸਨ ਕਿ ਇਕ ਬ੍ਰਿਛ ਹੇਠਾਂ ਇਕ ਤਪੀ ਸਮਾਧੀ ਲਾਈ ਬੈਠਾ ਸੀ। ਸਤਿਗਰ ਜੀ ਨੇੜੇ ਆਕੇ ਉਸਨੂੰ ਤੱਕਦੇ ਖੜੇ ਹੋ ਗਏ। ਕੁਛ ਦੇਰ ਖੜੇ ਰਹਿਣ ਬਾਦ ਉਸਦੇ ਨੈਣ ਖੁੱਲ੍ਹ ਆਏ। ਡਿੱਠੋ ਸੁ ਕਿ ਸਾਹਮਣੇ ਸਿਆਮ ਮੂਰਤ ਖੜੇ ਹਨ, ਜਾਤੋਸੁ ਕਿ ਤਪ ਸਿਰੇ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ, ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਆ ਗਏ ਹਨ, ਬਿਹਬਲ ਹੋਕੇ ਉੱਠਿਆ ਤੇ ਚਰਨਾਂ ਨਾਲ ਲਿਪਟ ਗਿਆ। ਸਾਹਿਬਾਂ ਨੇ ਕਮਾਨ ਮੋਢੇ ਤੋਂ ਚਾਈ ਤੇ ਪਿੱਠ ਤੇ ਉਸਦੀ ਨੋਕ ਫੇਰੀ ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ ਕਮਾਨ ਫਿਰੇ ਉਸ ਠੰਢ ਪਏ। ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਦੇ ਤਪ ਹਠ ਵਿਚ, ਜੋ ਰਸ ਉਸਨੇ ਕਦੇ ਤਜਰਬਾਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਉਸਨੂੰ ਇਸ ਛੁਹ ਵਿਚ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ।ਕੁਛ ਚਿਰ ਬਾਦ ਸਾਹਿਬਾਂ ਨੇ ਕਮਾਨ ਮੋਢੇ ਧਰ ਲਈ ਤੇ ਸੱਜੇ ਪਾਸਿਓਂ ਨਿਉਂ ਕਿ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਨਾਲ ਉਸ ਨੂੰ ਮੋਢੇ ਤੋਂ ਫੜਕੇ ਖੜਾ ਕਰ ਲਿਆ ਤੇ ਆਖਿਆ–ਭਾਈ ਤਪੀਆ ਕੀ ਲੋੜਦਾ ਹੈਂ?

ਤਪੀ–ਹੇ ਹਰੀ!ਨਹੀਂ ਜਾਣਦਾ ਮੈਂਕੀਹ ਲੋੜਦਾ ਹਾ ਗ੍ਰਿਹਸਤ ਦੋਂ ਤੰਗ ਆਕੇ ਸਾਧੂ ਹੋਇਆ ਸਾਂ,ਸਾਧੂ ਹੋਕੇ ਤਪ ਸਾਧੇ ਸਨ; ਜੋਗੀ ਰਾਜ ਕਹਿੰਦੇ ਸਨ ਕਿ ਤਪ ਤਾਉ ਤਾਂ ਸਦਾ ਸ਼ਿਵ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਕੁਛ ਨਾ ਬਣਿਆਂ,ਤਾਂ ਹੋਰ ਸਾਧੂ ਸੇਵੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਬੀ ਤਪ ਹੀ ਦੱਸਿਆ। ਤਪਦਿਆਂ ਆਹ ਦਿਨਆਏ, ਨਾ 'ਸ਼ਿਵੋਹੰ' ਹੋਇਆ ਹਾਂ,ਨਾ ਹਰੀ ਮਿਲੇ। ਅੱਜ ਹੇ ਹਰੀ! ਆਪ ਆ ਮਿਲੇ ਹੋ, ਤਪ ਸਫਲ ਹੋ ਗਿਆ, ਆਪ ਦੀ ਛੁਹ ਨਾਲ ਕੋਈ ਅਗੰਮੀ ਸੁਆਦਆਇਆ ਹੈ, ਧੰਨ ਹੋ ਆਪ! ਧੰਨ ਹੋ ਹੇ ਹਰੀ !!

ਗੁਰੂ ਜੀ-ਤਪੀ ਪੁਰਖ! ਮੈਂ ਤਾਂ ਪਰਮ ਪੁਰਖ ਦਾ ਦਾਸ ਹਾਂ, ਪਰ ਮੇਰੇ ਵਿਚ ਉਸ ਦਾ ਨਿਰੰਤ੍ਰ ਵਾਸ ਹੈ। ਮੇਰੀ ਛੁਹ ਵਿਚ ਉਹ ਹੈ ਉਸ ਦਾ ਸਰੂਪ ਅਨੰਦ ਹੈ,ਹਾਂ, ਰਸ ਰੂਪ ਹੈ ਉਹ, ਤਾਂ ਤੈਨੂੰ ਮੇਰੀ ਛੁਹ ਵਿਚ ਰਸ-ਝਰਨਾਟ ਛਿੜੀ ਹੈ। ਤੇਰਾ ਤਪ ਨਹੀਂ ਫਲਿਆ, ਤੇਰੇ ਤਪ ਤਾਪਣ ਵਿਚ ਜੋ ਤੇਰੀ ਸਚਯਾਈ ਦੀ ਤੜਪ ਸੀ ਉਹ ਫਲੀ ਹੈ······ਹਾਂ, ਤਪ ਬੀ ਮਾੜਾ ਨਹੀਂ, ਜੇ ਸੇਧ ਦਰੁਸਤ ਹੋਵੇ ਤਾਂ। ਭਾਈ, ਜੇ ਸੇਧ ਠੀਕ ਨਾ ਹੋਵੇ, ਅੰਦਰ ਰੁਚੀ ਸਾਂਈਂ ਮੇਲ ਦੀ ਨਾ ਹੋਵੇ, ਉਸ ਪਰਮ ਪੁਰਖ ਨਾਲ ਨੇਹੁ ਨਾ ਲਗੇ,ਨੇਹੁ ਸਨੇਹ ਹੋਕੇ ਨਾ ਟੁਰੇ, ਸਨੇਹ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾ ਬਣ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਤਪ ਕਰਨ ਦਾ ਕੀਹ ਗੁਣ? ਤਪ ਤਾਂ ਜਿੰਨਾਂ ਬਹੁਤਾ ਕੀਤਾ ਤਨ ਨੂੰ ਤਾਯਾ ਤੇ ਕਸ਼ਟ ਦਿੱਤਾ।

ਜੇ ਸੁਹਬਤ ਕਿਸੇ ਤਪੀਸ਼ੁਰ ਜੋਗੀਸ਼ੁਰ ਦੀ ਨਾ ਹੋਈ ਤੇ ਕੋਈ ਵਿਦਵਾਨ ਮਿਲ ਗਿਆ ਤਾਂ ਉਸ ਦੇ ਸਾਂਗੇ ਕਾਂਸ਼ੀ ਜਾ ਬਸੇ, ਵਯਾਕਰਣ ਦਰਸ਼ਨ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਵਾਚੇ ਘੋਖੇ, ਤੇ ਵੇਦ ਵੀਚਾਰੇ ਤਾਂ ਬੁਧੀ ਚਤਰ ਹੋ ਗਈ, ਪਰ ਸਾਰ ਸੋਝੀ ਕੋਈ ਨਾ ਪਈ, ਕਿਉਂਕਿ ਅੰਦਰ ਸਾਂਈ ਦੀ ਸੇਧ, ਸੇਧ ਨਾਲ ਉਸ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਦੀ ਰੁਚੀ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਮਨ ਵਿਦਿਆ ਦੀ ਘੋਖ ਘਾਖ ਵਿਚ ਰਿਹਾ, ਪਰ ਰੁਚੀ ਦਾ ਬੂਟਾ ਮੌਲਕੇ ਨੇਹੁ ਨਾ ਲੱਗਾ, ਨੇਹੁ ਸਨੇਹਨਾ ਬਣਿਆ,ਸਨੇਹਨੇ ਪ੍ਰੇਮਦੀ ਪ੍ਰਜ੍ਵਲਤ ਲਾਟਾਂ ਵਾਲੀ ਸੂਰਤ ਨਾ ਫੜੀ,ਤਾਂ ਵਿਦਯਾ ਦਾ ਸਾਰ ਜੋ 'ਪ੍ਰਮਾਤਮ-ਪ੍ਰਾਪਤੀ' ਸੀ; ਲਾਂਭੇ ਰਹਿ ਗਿਆ। ਸੋ ਜੋ ਵਿਦਯਾ ਪਾਈ ਉਸ ਨੇ ਬੀ ਇਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਖਿੰਡਾਉ ਵਿਚ ਹੀ ਰਖਿਆ।

ਜੇ ਕਿਸੇ ਸ਼ੁਲ ਕਰਮੀ ਕਿ ਕਰਮਕਾਂਡੀ ਦੀ ਸੁਹ-ਲਤ ਮਿਲ ਗਈ ਤਾਂ ਕਰਨ ਦੇ ਚੱਕਰ ਵਿਚ ਪੈ ਗਏ। ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਤਮ ਕਰਮ ਸੀ ਦਾਨ, ਸੋ ਦਾਨ ਦੇ ਦੇਕੇ ਧਨ ਧਾਮ ਗਵਾ ਲਏ, ਪਰ ਉਹ ਹਰੀ ਵੱਸ ਨਾ ਹੋਇਆ। ਮਨ ਦੀ ਸੇਧ ਉਹ ਪਰਮਾਤਮਾਵੱਲਨਹੀ ਸੀ,ਦਾਨ ਉਸ ਨਮਿੱਤ ਨਹੀਂ ਸਨ ਦਿੱਤੇ। ਦੇਂਦਿਆਂ ਨੇਹੁ ਪੁਲਕਾਵਲੀਆਂ ਲੈ ਲੈ ਨਾ ਸੋ ਉਠ ਦਾ

---

*ਇਹ ਲੇਖ ਉਸ ਵਿਚੋਂ ਹੈ ਜੋ 'ਪਾਉਂਟੇ ਤੋਂ ਆਨੰਦਪੁਰ' ਨਾਮ ਹੇਠਾਂ ਸੰ: ਗੁ: ਨਾ: ਸਾ: ੪੭੧ [੧੯੩੯ ਈ:] ਵਿਚ ਗੁ: ਸਪ: ਪਰ ਖਾਲਸਾ ਸਮਾਚਾਰ,ਵਿਚ ਛਪਿਆ ਸੀ।

†ਪਿੰਡ ਤੋਂ ਅੱਧ ਕੁ ਮੀਲ ਉਰੇ ਹੈ, ਇਸ ਨੂੰ ਗੁਰੂਆਣਾ ਆਖਦੇ ਹਨ।

‡ਇਥੇ ਆਪਦੇ ਦੇ ਮੁਕਾਮ ਦਾ ਯਾਦਗਾਰੀ ਅਸਥਾਨ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸੁਣੀਂਦਾ। ਤਸੀਲ ਨਰੈਣਗੜ੍ਹ ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ, ਅੰਬਾਲਾ ਹੈ।

ਪਹਿਲਾਂ ਸੇਧ ਨਹੀਂ ਸੀ ਦਰੁਸਤ ਬੱਧੀ ਤੇ ਰੁਚੀ ਦੀ ਸਤਯਾ ਵਾਲੀ ਕਮਾਨ ਉੱਤੇਸੇਧ ਬੰਨ੍ਹਕੇ ਤੀਰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਚਲਾਇਆ ਇਸ ਕਰ ਕੇ ਹਰੀ ਪਰਮ ਪੁਰਖਹਥ ਨਾ ਆਏ. ਦੇ ਦੇਕੇ ਅਪਣਾ ਧਨ, ਧਾਮ ਗਵਾਕੇ ਕੀਰ ਅਵਸਥਾ ਕਰ ਲਈ, ਦਾਤੇ ਦੀ ਥਾਂ ਆਪ ਮੰਗਤੇ ਹੋ ਗਏ, ਭਰੇ ਹਥਾਂ ਵਾਲੇ ਖਾਲੀ ਹੱਥ ਵਾਲੇ ਹੋ ਗਏ। ਭਾਈ ਤਪੀ ! ਜਿਸ ਨੇ ਸਾਂਈਆਂ ਜੀ ਦੀ ਸੇਧ ਅੰਦਰ ਬੰਨ੍ਹ ਲਈ; ਅਤੇ ਉਸ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦੀ ਰੁਚੀ ਅੰਦਰ ਧਾਰ ਲਈ (ਇਹ ਰੁਚੀ ਵਧਾ ਕੇ ਹਿਤ ਬਣਾ ਲਈ ਹਿਤ ਵਧਕੇ ਪ੍ਰੇਮ ਹੋ ਗਿਆ) ਉਸਨੇ ਪਰਮ ਪੁਰਖ ਨੂੰ ਪਾ ਲਿਆ। ਜਿਸਨੇ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾ ਕੀਤਾ, ਉਸਦੀ ਘਾਲ ਬਿਰਥਾ ਗਈ*।

ਇਹ ਵਾਕ ਸੁਣਕੇ ਤਪੀ ਦੀ ਮਾਨੋ ਸੁੱਤੇ ਪਏ ਦੀ ਜਾਗ ਖੁੱਲ੍ਹੀ। ਤਪ ਨਾਲ ਸੋਧੇ ਹੋਏ ਮਨ ਦੇ ਅੰਦਰੋਂ ਸੇਧ ਸਿੱਧੀ ਪਾ ਲਈ ! ਪ੍ਰਤੱਖ ਦਰਸ਼ਨ ਖਿੱਚਾਂ ਮਾਰ ਰਹੇ ਸਨ, ਪਯਾਰ ਦੀ ਝਰਨਾਟ ਛੁਹ ਨਾਲ ਛਿੜ ਰਹੀ ਸੀ, ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਨਾਲ,ਮੁੜ ਮੁੜ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨ ਨਾਲ ਠੰਢ ਪੈ ਰਹੀ ਤੇ ਸੁਆਦ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ;ਮਗਨਤਾ ਛਾ ਰਹੀ ਤੇ ਰਸਨਾ ਅਬੋਲ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ, ਦਾਤਾ ਜੀ ਸਿਰ ਤੇ ਹਥ ਫੇਰ ਰਹੇ ਸਨ, ਉਹ ਗੋਡਿਆਂ ਦੇ ਭਾਰ ਹੋਇਆ ਸਿਰ ਨਿਹੜਾਏ ਹੱਥ ਜੋੜੇ ਖੜਾ ਸੀ। ਸੰਝਾਂ ਦਾ ਵੇਲਾ, ਦੋ ਪਿੜ ਮਿਲ ਰਹੇ, ਸਾਂਤੀ ਤੇ ਚੁਪ ਛਾਂ ਰਹੀ ਸੀ, ਸੰਗਮ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ ਦਿਨ ਤੇ ਰਾਤ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਕਾਲ ਦਾ ਸੰਝਾਂ ਦਾ ਸਰੂਪ ਲੈਕੇ; ਸੰਗਮ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ ਦੇਸ਼ ਦਾ ਇਕ ਟਿਕਾਣੇ—ਤਪਸ੍ਵੀ ਤੇ ਵਰ ਦਾਤਾ ਦੇ ਕੱਠੇ ਹੋ ਜਾਣ ਦਾ ਸੰਗਮ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ ਨਿਮੱਤ ਦਾ-ਮੰਗ ਤੇ ਮਿਹਰ ਦੇ ਆਹਮੋ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਜਾਣ ਦਾ, ਜਗਯਾਸਾ ਤੇ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਦੇ ਢੁੱਕ ਪੈਣ ਦਾ; ਸੰਗਮ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ ਵਸਤੂ ਦਾ-ਅੱਡੀ ਝੋਲੀ ਤੇ ਵਿਚ ਪੈ ਰਹੇ ਨਾਮ ਪਦਾਰਥ ਦਾ,ਸੰਗਮ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ—ਪ੍ਰੀਤਮ ਤੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਦੇ ਮਿਲਾਪ ਵਿਚ, ਸੰਗਮ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ ਆਤਮਾ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦਾ—ਅੰਤ੍ਰਾਤਮੇ ਸਿਖ ਦੇ ਲਿਵਲੀਨ ਹੋ ਜਾਣ ਤੇ ਗੁਰੂ ਦੇ ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਤਤਸਰੂਪ ਵਿਚ ਲਿਵਲੀਨ ਕਰ ਲੈਣ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ

ਪਰਮ ਪੁਰਖ ਨਾਲ ਸਦਾ ਅਭੇਦ ਸਾਹਿਬ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤੇ ਤਤ ਸਰੂਪ ਵਿਚ ਪ੍ਰੇਮੀ ਪ੍ਰੇਮ=ਸਮਾਉ ਨਾਲ ਲੀਨ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਹਾਰ ਚਲੇ ਗ੍ਰਿਹ ਆਪਨ ਕਉ ਬਨਮੋਂ ਬਹੁਤੇ
ਤਿਨ ਧਿਆਨ ਲਗਾਏ। ਸਿਧ ਸਮਾਧੀ ਅਗਾਧ
ਕਥਾ ਮੁਨਿ ਖੋਜ ਰਹੇ ਹਰਿ ਹਾਥ ਨ ਆਏ ॥
ਸਯਾਮ ਭਨੈ ਸਭ ਬੇਦ ਕਤੇਬਨ ਸੰਤਨਕੇ ਮਤ ਯੌ
ਠਹਿਰਾਏ। ਭਾਖਤ ਹੈ ਕਵਿ ਸੰਤ ਸੁਨੋ ਜਿਹ ਪ੍ਰੇਮ
ਕੀਯੋ ਤਿਨ ਸ੍ਰੀ ਪਤਿ ਪਾਏ ॥2488॥ [ਕ੍ਰਿ:ਅ:

ਉਧਰ ਦੀਵਾਨ ਵਿਚ ਸੋਦਰ ਰਹਿਰਾਸ ਦਾ ਭੋਗ ਪੈ ਗਿਆ। ਫਿਕਰ ਹੋ ਰਿਹਾ ਕਿ ਸਾਹਿਬ ਨਹੀਂ ਆਏ, ਸੁਖ ਹੋਵੇ। ਇਧਰ ਸਮੁੰਦਰ—ਗੁਰੂ ਉਛਲ ਉਛਲ ਕੇ ਕਸ਼ਟਾਂ ਝਾਗਦੀ, ਅਟਕਦੀ,ਫਟਕਦੀ, ਟਕਰਾਉਂਦੀ ਘਬਰਾਉਂਦੀ ਨਦੀ ਨੂੰ ਲੈਣ—ਆਪਣੇ ਵਿਚ ਲੈ ਲੈਣ—ਦੇ ਉਛਾਲੇ ਵਿਚ ਹੈ ਜਵਾਰ ਭਾਟਾ ਵਾਂਗੂ ਰੇਤ ਥਲੇ ਚੀਰ ਕੇ ਅੱਗੋਂ ਨਦੀ ਨੂੰ ਆ ਮਿਲਿਆ ਹੈ ਤੇ ਆਪਣੀ ਕਲਾਈ ਵਿਚ ਲੈ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਠੰਢ ਪਾ ਰਿਹਾ, ਨਿਰਮਲ ਕਰ ਰਿਹਾ ਤੇ ਆਪਣੇ ਸਰੂਪ ਵਿਚ ਵਾਸਾ ਦੇ ਰਿਹਾ ਹੈ।ਅਚਾਨਕ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਨਾਲ ਤਪੀ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਹਿੰਡੋਲੇ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ ਹੈ। ਸੁਛ ਹਿਰਦੇ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ ਨੂੰ ਦਾਤਾ ਬੀ ਮਾਣ ਰਿਹਾ, ਮਾਣ ਦੇ ਰਿਹਾ ਤੇ ਆਪਣੇ ਸਮਾਨ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਧੰਨ ਸਾਹਿਬ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦਸਿੰਘ ! ਟਿਕੀ ਰਹੇ ਇਹ ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ ਨਾਲ ਡੁੱਲ੍ਹ ਡੁੱਲ੍ਹ ਪੈ ਰਹੀ ਪਰੇਮ ਮੂਰਤੀ ਪਰੇਮੀਆਂ ਦੇ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ।

ਰਾਤ ਬੀਤ ਗਈ ਜਿਵੇਂ ਬੀਤਦੀ ਹੈ ਸੈਆਂ ਲਖਾਂ ਵਰਿਹਾਂ ਤੋਂ, ਜਦੋਂ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆਦਮੀ ਧਰਤੀ ਉਤੇ ਤੇ ਜਦੋਂ ਤੋਂ ਇਹ ਹੋਇਆ ਹੈ ਇਥੇ ਦਾ ਵਾਸੀ। ਦਿਨ ਅਜੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਚੜ੍ਹਿਆ ਕਿ ਟੋਡੇ ਵਿਚ ਸਤਿ-ਗੁਰੂ ਦੇ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਦਾ ਭੋਗ ਪੈ ਗਿਆ। ਭੋਗ ਪੈਂਦੇ ਸਾਰ ਕੂਚ ਦਾ ਨਗਾਰਾ ਵੱਜ ਪਿਆ।ਘੜਿਆਲ ਦੀ ਫਰਿਆਦ ਉੱਚੀ ਹੋ ਪਈ, ਲਗ ਪਈ ਦੱਸਣ ਕਿ ਗਾਫਲੋ ਚਲੋ ਕੂਚ ਹੈ ਜਿਥੇ ਰਾਤ ਕੱਟੀ ਹੈ ਮੁਕਾਮ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਇਹ ਤਾਂ ਰੈਣ

---

*ਇਹ ਵਾਰਤਾਲਾਪ ਉਸ ਸ੍ਵਯੇ ਦਾ ਖੁੱਲ੍ਹਾ ਅਨੁਵਾਦ ਹੈ ਜੋ ੨੩੯੪ ਅੰਕ ਵਾਲਾ ਕ੍ਰਿ: ਅ: ਵਿਚ ਹੈ ਤੇ ਐਉਂ ਹੈ:—
ਪ੍ਰੇਮਕੀਓ ਨ ਕੀਓ ਬਹੁਤੋ ਤਪ·ਕਸ਼ਟ ਸਹਿਓ ਤਨਕਉ ਅਤਿਤਾਯੋ।
ਕਾਂਸ਼ੀਮੈਜਾਇਪਾੜਿਓ ਅਤਿਹੀ ਬਹੁਬੇਦਨਕੋ ਕਰਸਾਰ ਨਾ ਆਯੋ।
ਨ ਦਾਨਦੀਏ ਬਸਿਹ੍ਰੈ ਗਯੋਸਯਾਮ ਸਭੈਅਪਨੋਤਰਿਦਰਬ ਗਵਾਯੋ।
ਅੰਤਰਕੀ ਰੁਚਿਕੈ ਹਰਿ ਸਿਉ ਜਿਸਹੇਤ ਕੀਓਤਿਨਹੂੰ ਹਰਿਪਾਯੋ।

ਬਸੇਰਾ ਸੀ। ਮੁਸਾਫਰੋ ! ਦਾਤਾ ਜੀ ਦੇ ਸਿਪਾਹੀਓ ! ਉਠੋ ਹੁਣ ਕੂਚ ਹੈ। ਹਾਂ ਭਾਈ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਕੂਚ ਸਮਝੀ ਓਹੀ ਸੁਚੇਤ ਰਹੇ; ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਰੈਣ ਬਸੇਰੇ ਨੂੰ ਮੁਕਾਮ ਸਮਝਿਆ ਓਹ ਅਚੇਤ ਰਹੇ। ਘੜਿਆਲ ਨੇ ਬੱਸ ਕੀਤੀ, ਦਮਾਮਾ ਵੱਜ ਪਿਆ। ਦਮਾਮੇ ਵਾਲੇ ਉਠ ਜੀ ਅੱਗੇ ਹੋ ਟੁਰੇ, ਮਗਰ ਹੋਰ ਵਹੀਰ ਟੁਰ ਪਿਆ ਤੇ ਟੁਰ ਪਏ ਸੁਹਣੇ ਬਾਂਕੇ ਘੋੜੇ ਤੇ ਸਵਾਰ ਸਾਹਿਬ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ, ਇਕ ਹੱਥ ਵਿਚ ਤਲਵਾਰ ਹੈ ਤੇ ਇਕ ਹੱਥ ਵਿਚ ਸਿਮਰਨ ਦੀ ਦਾਤ ਹੈ। ਇਕ ਮੋਢੇ ਤੇ ਕਮਾਨ ਲਟਕ ਰਹੀ ਹੈ ਤੇ ਦੂਜੇ ਉਤੇ ਜਗਤ ਦਾ ਭਾਰ ਹਰਨਹਾਰੀ, ਬਖਸ਼ਿਸ਼ਾਂ ਨਾਲ ਭਰੀ ਮਿਹਰਾਮਤ ਦੀ ਅਦ੍ਰਿਸ਼ ਥੈਲੀ ਲਟਕ ਰਹੀ ਹੈ। ਸਨੇ ਸਨੇ ਚਲਦੇ ਦੁਪਹਿਰਾਂ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਨਾਡੇ*ਪਹੁੰਚ ਪਏ। ਏਥੇਅਗੇ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਤਯਾਰ ਸੀ। ਸੰਗਤਾਂ ਬੀ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਲਈ ਭੇਟਾ ਲੈ ਕੇ ਆਈਆਂ ਖੜੀਆਂ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਦਾਤ ਨੂੰ ਉਡੀਕ ਰਹੀਆਂ ਸਨ, ਪਿੰਡਾਂ ਦੇ ਸਿਰਕਰਦੇ ਤੇ ਰਾਉ ਬੀ ਆਏ ਖੜੇ ਸਨ ਕਿ ਬਲੀ ਜੋਧਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੇ ਬਾਈਧਾਰ ਰਾਜਿਆਂ ਦੀ ਸੰਮਿਲਤ ਸੈਨਾਂ ਨੂੰ ਹਰਾ ਕੇ ਭਜਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਉਸ ਨਾਲ ਸਾਹਿਬ ਸਲਾਮਤੀ ਕਰੀਏ। ਬੀਰਰਸੀ ਤੇ ਸ਼ਾਂਤਿ ਰਸੀ ਦੁਇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਲੋਕ ਖੜੇ ਰਾਹਾਂ ਤੱਕ ਰਹੇ ਸਨ। ਜਦ ਸਾਹਿਬ ਪਹੁੰਚੇ ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਭੇਟਾ ਲੈ ਲੈਕੇ ਮਿਲੇ। ਸਾਹਿਬਾਂ ਨੇ ਆਦਰ ਸਤਿਕਾਰ ਦਿੱਤਾ,ਹਰੇਕ ਦੀਲੋੜ ਪੂਰੀ ਕੀਤੀ। ਫੇਰ ਲੰਗਰ ਵਰਤਿਆ, ਗੁਰੂ ਕੇ ਲੰਗਰੋਂ ਵਡੇ ਛੋਟੇ ਆਏ ਸਭ ਨੂੰ ਛਾਂਦਾ ਮਿਲਿਆ, ਆਪ ਬੀ ਲੰਗਰਾਂ ਵਾਲੇ ਦਾਤੇਨੇ ਛਕਿਆ ਤੇਆਰਾਮ ਕੀਤਾ। ਲੌਢੇ ਪਹਿਰ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਜਾਗਕੇ ਅੱਗੇਕੂਚ ਬੋਲੀ। ਰਾਤ ਰਹਿਣੇ ਦਾ ਸੰਕਲਪ ਅਗਲੇ ਪੜਾਉਤੇ ਰਖਿਆ। ਅਗੇ ਰੈਣ ਬਸੇਰੇ ਦਾ ਪੜਾਉ ਪਿਆ ਢਕੋਲੀ। ਢਕੋਲੀ ਤੋਂ ਉੱਤਰ ਰੁਖ਼ ਅੱਧ ਕੁ ਕੋਹ ਤੋਂ ਘੱਟ ਫਾਸਲੇ ਤੇ ਤੰਬੂ ਲੱਗਾ ਸਾਹਿਬਾਂ ਦਾ†। ਇਥੇ ਬੀ ਸਗਤਾਂ ਬਹੁਤ ਆਈਆਂ। ਹੋਰ ਲੋਕ ਬੀ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਨੂੰ ਆਏ। ਆਪ ਦੇ ਡੇਰੇ ਦੇ ਸਾਮਾਨ ਘਾਹ ਪੱਠੇ ਦੇ ਪ੍ਰਬੰਧ ਸੁਹਣੇ ਤੋਂ ਸੋਹਣੇ ਹੋ ਗਏ। ਰਾਤ ਆਰਾਮ ਦੀ ਬੀਤੀ।ਸਵੇਰੇ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਦਾ ਦੀਵਾਨ ਸਜਿਆ। ਭੋਗ ਪਿਆ,ਕੜਾਹ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਵਰਤਿਆ ਤਦਢ ਕੋਲੀ ਦੀ ਸੰਗਤ ਨੇ ਜਲ ਦੀ ਤੰਗੀ ਦੀ ਬਿਨੈ ਕੀਤੀ*। ਸਾਹਿਬ ਸੁਣਕੇ ਬੋਲੇ:—ਭਾਈ! ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਦਾ ਘਰ ਵੱਡਾ ਦਾਤਾ ਘਰ ਹੈ; ਇਹ ਤਾਂ ਦੁੱਧ ਦਹੀਂ ਘਿਉ ਦੇਣ ਨੂੰ ਸਮਰੱਥ ਹੈ, ਪਾਣੀ ਦੀ ਕਿਹੜੀ ਗੱਲ ਹੈ। ਇਹ ਬਚਨ ਆਖਕੇ ਉਠੇ ਤੇ ਆਪਣੇ ਡੇਰੇ ਦੇ ਇਧਰ ਉਧਰ ਚਿਹਲ-ਕਦਮੀ ਵਾਂਞੂ ਘੁੰਮਦੇ ਰਹੇ,ਨਾਲਨਾਲ ਸੰਗਤ ਘੁੰਮਦੀ ਰਹੀ। ਇਕ ਥਾਂ ਅਚਾਨਕ ਠਹਿਰ ਗਏ ਤੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਜੋ ਬਰਛਾ ਸੀ, ਸੋ ਜ਼ਿਮੀਂ ਵਿਚ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਗੱਡ ਦਿੱਤਾ, ਜਿਥੋਂ ਜਲ ਨਿਕਲ ਪਿਆ। ਸਿਖ ਸੰਗਤਾਂ ਦੇਖਕੇ ਅਚਰਜ ਰਹਿ ਗਈਆਂ। 'ਧੰਨ ਗੁਰੂ, ਧੰਨ ਗੁਰੂ' ਦੀ ਮਿੱਠੀ ਧੁਨੀ ਸਭ ਦੇ ਸੀਨਿਆਂ ਤੋਂ ਨਿਕਲੀ। ਫਿਰ ਸਾਹਿਬਾਂ ਨੇ ਕੁਛ ਮਾਯਾ ਬਾਉਲੀ ਪੱਕੀ ਬਨਾਉਣ ਲਈ ਦਿੱਤੀ। ਦੁਪਹਿਰ ਢਲੀ ਤੇ ਫਿਰ ਕੂਚ ਹੋ ਗਿਆ ਤੇ ਆਪ ਚਲੇ ਜਾ ਰਹੇ ਸਨ ਕਿ ਨਾਭਾ ਨਾਮੇ ਇਕ ਪਿੰਡ ਆ ਗਿਆ। ਇਸਦੀ ਜੂਹ ਵਿਚੋਂ ਲੰਘ ਰਹੇ ਸਨ ਤਾਂ ਕੰਬੋ ਸਿੰਘਾਂ ਦੀ ਸੰਗਤ ਢੋਲਕੀਆਂ ਛੈਣੇ ਲਈ ਸ਼ਬਦ ਗਾਉਂਦੀ ਅਗੋਂ ਆ ਮਿਲੀ। ਬੇਨਤੀ ਕਰਕੇ ਸਾਹਿਬਾਂ ਨੂੰ ਇਥੇ ਉਤਾਰ ਲਿਆ। ਰਾਤ ਡੇਰਾ ਇਥੇ ਹੀ ਰਿਹਾ। ਗਰੀਬ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਸੰਗਤ ਨੇ ਜਿਸ ਭਾਉ ਭਗਤੀ ਨਾਲ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ, ਉਸ ਪਰ ਨਾਥ ਬਹੁਤ ਰੀਝੇ। ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਦੇ ਦੀਵਾਨ ਮਗਰੋਂ ਸੰਗਤਾਂ ਨੂੰ ਨਾਮ ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਮਿਲਿਆ, ਜੋ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸੀ—

ਜੜ੍ਹ ਤੇ ਕ੍ਰਿਤ ਪਦਾਰਥਾਂ ਦੀ ਪੂਜਾ ਨਹੀਂ ਕਰਨੀ, ਸਦੀਵਕਾਲ ਇਕ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੀ ਪੂਜਾ ਕਰਨੀ ਹੈ। ਤਦ ਇਕ ਸਾਧ, ਜੋ ਕੁਛ ਗਯਾਨ, ਕੁਛ ਭਗਤੀ, ਕੁਛ ਜੋਗ ਦਾ ਜਾਣੂ ਸੀ,ਆਖਣ ਲੱਗਾ: ਗੀਤਾ ਵਿਚ ਤਾਂ ਇਕ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੀ ਸ਼ਰਨ ਲੈਣੀ ਹੀ ਸਰੇਸ਼ਟ ਦੱਸੀ ਹੈ, ਕੀਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸ਼ਰਨ ਲੈਣੀ ਹੈ ਅਵਤਾਰ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ, ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅਨ-ਅਵਤਰੇ ਅਵਯੁਕਤ ਰੂਪ ਵਿਚ ? ਤਾਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਮੁਸਕ੍ਰਾਏ ਤੇ ਬੋਲੇ— ਭਾਈ ਪਰਮ ਪੁਰਖ ਦੇ ਚਰਨੀ ਲਗੋ। ਪਰਮ ਪੁਰਖ

*ਇਸ ਪਿੰਡ ਲਾਗੇ ਮੰਜੀ ਸਾਹਿਬ ਯਾਦਗੀਰੀ ਨਿਸ਼ਾਨ,ਹੈ, ਇਹ ਪਿੰਡ ਥਾਣਾ ਪੰਜੌਰ ਜ਼ਿਲਾ ਪਟਿਆਲਾ ਵਿਚ ਹੈ।

†ਇਥੇ ਬਾਉਲੀ ਸਾਹਿਬ ਨਾਮੇ ਗੁਰਦਵਾਰਾ ਹੈ, ਨਾਲ ਤੁਲਾਬ ਹੈ. ਅੰਬਾਲਾ ਕਾਲਕਾ ਲਾਈਨ ਉਤੇ, ਘੱਗਰ ਰੇਲਵੇ ਸਟੇਸ਼ਨ ਤੋਂ ਇਹ ਪਿੰਡ ਦੋ ਕੁ ਮੀਲ ਹੈ।

*ਤਵਾਰੀਖ਼ ਖਾਲਸਾ।

ਸਭ ਤੋਂ ਵਡਾ ਹੈ, ਜਨਮ ਮਰਨ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਹੈ, ਉਹ ਈਸ਼੍ਵਰਾਂ ਤੋਂ ਉਪਰ ਹੈ, ਪਰਮ ਈਸ਼੍ਵਰ ਹੈ, ਸਭ ਦਾ ਮਾਲਕ ਹੈ, ਉਹ ਨਿਰਵਿਕਾਰ ਹੈ। ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਦੇ ਘਰ ਵਿਚ ਉਸ ਪਰਮਪੁਰਖ ਦੀ ਉਪਾਸਨਾ ਦੱਸੀਹੈ।

ਸਾਧੂ—ਫਰ ਜੀਓ ! ਉਸ ਦਾ-ਜੋ ਰੂਪ ਵਾਲਾ ਨਹੀਂ—ਧਿਆਨ ਕਿਵੇਂ ਧਰੀਦਾ ਹੈ ?

ਗੁਰੂ ਜੀ—ਭਾਈ ! ਜਗਤ ਮੋਹ ਨਿੰਦ੍ਰਾ ਵਿਚ ਸੌਂ ਰਿਹਾ ਹੈ,ਸੁੱਤੇ ਪਏ ਦੇ ਧਯਾਨ ਸੁਫਨੇ ਦੇ ਭਖਲਾ ਹੁੰਦੇ ਹਨ । ਪਹਿਲਾਂ ਨੀਂਦ ਖੋਲ੍ਹੋ,ਮੋਹ ਦੀ। ਗ੍ਰਿਹਸਤੀ ਮੋਹ ਵਿਚ ਹੈ,ਇਸਤ੍ਰੀ ਪੁਤ੍ਰ ਪਦਾਰਥ ਇਜ਼ਤ ਦੇ ਮੋਹਵਿਚ। ਸਾਧੂ ਆਪਣੇ ਵਡਿੱਤ ਦੇ ਮੋਹ ਵਿਚ ਹੈ-ਚੇਲਿਆ ਬਾਲਿਆਂ ਤੇ ਡੇਰੇ ਦੇ ਮੋਹ ਵਿਚ। ਸਾਰੇ, ਕੀਹ ਰਾਜਸੀ ਬ੍ਰਿਤੀਆਂ ਵਾਲੇ, ਕੀਹ ਗ੍ਰਿਹਸਤੀ, ਕੀ ਕਰਮ ਕਾਂਡੀ, ਸਾਧੂ, ਸੰਨਯਾਸੀ ਕਿਸੇ ਨ ਕਿਸੇ ਪੱਜ; ਕਿਸੇ ਨ ਕਿਸੇ ਬਹਾਨੇ ਸਰੀਰਕ ਰਸਾਂ ਵਿਚ ਲਗ ਰਹੇ ਹਨ । ਜਦ ਮਨ ਨੇ ਸੰਚੇ ਤਾਂ ਕਰਨੇ ਹੋਏ ਏਹ ਰਸ, ਉਸ ਨੇ ਧਯਾਨ ਕਿਸ ਦਾ ਧਰਨਾ ਹੈ ? ਉਸ ਦੇ ਅੰਦਰ ਤਾਂ ਉਸੇ ਦਾ ਧਯਾਨ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸਦੇ ਸੰਚਨ ਵਿਚ ਉਹ ਲੱਗ ਰਿਹਾ ਹੈ।ਉਸ ਨੇ ਸਰਗੁਣ ਦਾ ਧਯਾਨ ਤੇਨਿਰ-ਗੁਣ ਦਾ ਗਯਾਨ ਕਿਥੋਂ ਪਾਉਣਾ ਹੈ ? ਸੋ ਭਾਈ, ਪਹਿਲਾਂ ਆਪਣੇ ਚਿਤ ਦੀ ਮੋਹ ਨਿੰਦ੍ਰਾ ਖੋਲ੍ਹੋ । ਇਹ ਖੁਲ੍ਹੇਗੀ ਸਤਿਸੰਗ ਨਾਲ, ਜਿਥੋਂ ਪਤਾ ਲਗੇਗਾ ਕਿ ਥਿਰ ਕੀਹ ਹੈ, ਅਨਿਸਥਿਰ ਕੀਹ ਹੈ । ਫਿਰ ਪਤਾ ਲਗੇਗਾ ਕਿ ਇਹ ਜੋ ਵਿਖ ਰਸਾਂ ਦਾ ਮੋਹ ਹੈ ਇਹੀ ਪਰਦਾ ਹੈ ਸਾਡੇ ਤ ਪਰਮ ਪੁਰਖ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ* ।

ਸਾਧੂ—ਸਾਈਂ ਜੀਓ! ਫੇਰ ਜੀਵ ਕਰਮ ਕਾਂਡ ਦੇ ਕਰਮ ਕਰੇ, ਇਹ ਗੱਲ ਹੋਈ ?

ਗੁਰੂ ਜੀ—ਨਾ ਭਾਈ, ਜੋਕਰਮਕਾਂਡਦੇਕੇਵਲਕਰਮ ਹਨ ਉਹ ਤਾਂ ਭਰਮਾਂ ਵਿਚ ਫਸਾ ਦੇਂਦੇ ਹਨ । ਉਹ ਨਹੀਂ ਸੁਖ ਤੇ ਸੋਝੀ ਦੇ ਘਰ ਲੈ ਜਾਂਦੇ। ਕਲਯਾਨ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ ਤਾਂ 'ਧਰਮ ਦੇ ਕਰਮ ਵਿਚ' ਲਗੋ ।

ਸਾਧੂ—ਧਰਮ ਦਾ ਕਰਮ ਕਿਹੜਾ ਹੈ ਗੁਰੂ ਜੀਓ!

ਗੁਰੂ ਜੀ—ਸਦਾ ਸਿਮਰਨ । ਇਹ ਧਰਮ ਦਾ ਕਰਮ ਹੈ । ਇਹ ਕਰਮ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਸਿਰ ਕਰਮਾਂ ਦੇ ਕਰਮ ਬੀ ਇਹੋ ਹੈ । ਇਹ ਸਿਮਰਨ ਹੈ,ਪਰ ਸਿਰ ਧਿਆਨਾਂ ਦੇ ਧਯਾਨ ਬੀ ਇਹੋ ਹੈ । ਭਾਈ ਨਿਰਗੁਣ ਨਿਰਵਿਕਾਰ ਦਾ ਧਿਆਨ ਉਸਦਾ ਸਿਮਰਣ ਹੈ। ਦੇਖੋ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਫੁਰਮਾਯਾ ਹੈ:

ਮੈ ਅਵਰੁ ਗਿਆਨੁ ਨ ਧਿਆਨੁ ਪੂਜਾ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਅੰਤਰਿ ਵਸਿ ਰਹੇ। [ਬਿਲਾ: ਮ: ੧ ਛੰਤ ਦਖਣੀ

ਪਰ ਸ਼ਰਤ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਨਾਲ ਨਾਲ ਪਾਪਾਂ ਦਾ ਤਯਾਗ ਕਰੋ । ਪਹਿਲਾਂ ਵਡੇ ਪਾਪਾਂ ਤੋਂ ਆਪੇ ਨੂੰ ਵਰਜੋ, ਫਰ ਸਰੀਰਕ ਰਸਾਂ ਕਸਾਂ ਦੀ ਨਿੰਦ੍ਰਾ ਵਾਲੇ ਮੋਹ ਰੂਪ ਕਰਮਾਂ ਤੋਂ ਬਚੋ* । ਪਾਪਾਂ ਤੋਂ ਬਚਣਾ ਵੀਚਾਰ ਨਾਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਹਠ ਨਾਲ, ਅਰਥਾਤ ਆਪੇ ਤੇ ਜ਼ੋਰ ਪਾਉਣ ਨਾਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਨਾਲ ਨਾਲ ਸਿਮਰਨ ਜਾਰੀ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਸਿਮਰਨ ਅੰਦਰੋਂ ਪਾਪਾਂ ਦੀ ਮੈਲ ਨੂੰ ਕੱਟਦਾ ਹੈ । ਨਾਲੇ ਅਗੋਂ ਪਾਪ ਕਰਨ ਦੀ ਰੁਚੀ ਦਾ ਮੂੰਹ ਮੋੜਦਾ ਹੈ, ਫੇਰ ਰੁਚੀ ਨੂੰ ਪਰਮ ਪੁਰਖ ਵਲ ਸੇਧ ਦੇਂਦਾ ਹੈ।ਐਉਂ ਇਸ ਨਿਰ-ਮਲ ਕਰਮ ਨਾਲ ਨਿਰਮਲ ਹੋ ਜਾਈਦਾ ਹੈ† । ਇਹ ਨਾਮ ਨਿਰਮਲ ਕਰਮ ਹੈ‡। ਪਾਪ ਕਰਮ ਹੀ ਅਧਰਮ ਕਰਮ ਹਨ, ਅਧਰਮ ਕਰਮ ਪਾਪਕਰਮਹਨ।ਅਧਰਮ ਮੈਲ ਹੈ, ਧਰਮ ਨਿਰਮਲਤਾ ਹੈ । ਅਧਰਮ ਕਰਮਾਂਦੀ ਮੈਲ ਧਰਮ ਕਰਮ ਨਾਲ ਉਤਰਦੀ ਹੈ। ਧਰਮ ਕਰਮ ਕੀਹ ਹੈ ? ਪਰਮੇਸ਼ੁਰ ਦਾ ਨਾਮ ।

ਸਾਧੂ--ਫਿਰ ਗਯਾਨ ਹੋਵਗਾ ਕਿ ਰੱਬ ਮਿਲੇਗਾ?

ਗੁਰੂ ਜੀ—ਅੱਖਰੀ ਝਗੜਿਆਂ ਤੇ ਵਾਲਾਂ ਦੀ ਖੱਲ ਲਾਹੁਣ ਵਲ ਨਾ ਪਿਆ ਕਰੋ, ਨਾ ਜਗਤ ਨੂੰ ਪਾਯਾ ਕਰੋ । ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸਿਮਰਨ ਨਾਲ ਨਿਰਮਲ ਕਰ ਲਓ, ਫਰ ਦਿਓ ਉਪਦੇਸ਼ । ਹਾਂ,ਉਪਦੇਸ਼ ਦਿਓ ਕਿ ਭਾਈ ਪਾਪ ਨ ਕਮਾਓ, ਅਧਰਮ ਦਾ ਕੋਈ ਕਰਮ ਨਾ ਕਰੋ,ਮੋਹ ਦੀ ਨੀਂਦਖੋਲੋ,ਆਪਣੇ ਦਾਤਾਰ ਸਿਰਜਣਹਾਰ ਦੀ ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਿਚ ਵੱਸੋ । ਯਾਦ ਰਖੋ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਸਦਾ ਉਸਦੀ ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਿਚ ਹੋ। ਯਾਦ ਰਖੋ ਕਿ ਉਹ ਮਾਲਕ ਪਾਲਕ ਪਯਾਰ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਪਿਤਾ ਹੈ; ਇਉਂ ਉਸ ਦਾ ਸਿਮਰਨ ਕਰੋ । ਉਸ ਦਾ ਨਾਮ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਪਰੋਕੇ ਰਖੋ। ਫਿਰ ਕੀਹ ਹੋਵੇਗਾ?

---

*ਬਿਖਿਆ ਅਜਹੁ ਸੁਰਤਿ ਸੁਖ ਆਸਾ ॥ ਕੈਸੇ ਹੋਈ ਹੈ ਰਾਜਾ ਰਾਮ ਨਿਵਾਸਾ ॥ [ਗਉ: ਕਬੀਰ

*ਨਿਜ ਘਰਿ ਸੂਤੜੀਏ ਪਿਰਮੁ ਜਗਾਏ ਰਾਮ ॥ [ਬਿਲਾ: ਮ: ੧

†ਮਨ ਨਿਰਮਲ ਕਰਮ ਕਰਿ ॥ [ਧਨਾ: ਮ: ੫

‡ ਹਰਿ ਕੋ ਨਾਮੁ ਜਪਿ ਨਿਰਮਲ ਕਰਮੁ ॥ [ਸੁਖਮਨੀ

ਤੁਸੀਂ ਨਿਰਮਲ ਹੋ ਜਾਓਗੇ, ਪਾਪ ਕਰਮ ਨਹੀਂ ਕਰੋਗੇ, ਜਦ ਪਾਪ ਕਰਮ ਨਹੀਂ ਕਰੋਗੇ ਤਾਂ ਭਰਮ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਫਲ 'ਦੁਖ'ਤੇ'ਰੋਗ' ਦੂਰ ਹੋ ਜਾਣਗੇ। ਸਾਰੇ ਦੁਖਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਵਡਾ ਦੁਖ'ਕਾਲ ਦੇ ਜਾਲ' ਦਾ ਮਿਟ ਜਾਏਗਾ। ਇਹ ਦੁਖ ਮਿਟਕੇ ਠੰਢ ਪੈ ਕੇ ਫਿਰ ਪਰਮੇਸ਼ੁਰ ਪਰਮ ਪੁਰਖ ਦੇ ਪਿਆਰ ਦਾ ਰਸ ਆਵੇ ਗਾ, ਤੁਸੀਂ ਹਰੀ ਰਸ ਨਾਲ ਰੰਗੇ ਜਾਓਂਗੇ। ਭਾਈ ਸਾਧਰਾਮ! ਜੇ ਆਪਣਾ ਸੁਖ ਲੋੜਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਮਾਰਗ ਇਹ ਹੈ, ਜੇ ਸਭ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦਾ ਸੁਖ ਲੋਚਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਰਸਤਾ ਇਹ ਹੈ।ਇਹ ਰਾਹ ਅੰਬਾਂ ਦੀ ਗੇਣਤੀ ਮਾਤ੍ਰ ਦਾ ਨਹੀਂ ਇਹ ਅੰਬਾਂ ਦੇ ਰਸਾਲ ਰਸ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਗਯਾਨ ਧਯਾਨ,ਭਗਤੀ ਜੋਗਸਾਰਾ ਕੁਛ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ,ਹਰਿਰਸ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦਾ ਮਾਰਗ ਹੈ ਪਾਪਾਂ ਦਾ ਤਯਾਗ,ਮੋਹਨਿੰਦ੍ਰਾ ਤੋਂ ਜਾਗ,ਪਰਮੇਸ਼ੁਰ ਦਾ ਨਾਮ ਸਿਮਰਨ ਸਦਾ ਸਿਮਰਨ। ਇਹ ਉਪਦੇਸ਼* ਦੇਕੇ ਦਾਤਾ ਜੀ ਉਪਕਾਰੀ ਸਮੀਰ ਵਾਂਗੂ ਸਹਿਜੇ ਸਹਿਜੇ ਉਥੋਂ ਟੁਰ ਪਏ ਤੇ ਅਨੇਕਾਂ ਨੂੰ ਤਾਰਦੇ, ਰਾਹ ਵਿਚ ਠਹਿਰਦੇ,ਚਲਦੇ,ਠਹਿਰਦੇ,ਦੁਪਹਿਰਾਂਘਨੌਲੇ† ਕਟਦੇ, ਜਿਥੇ ਕਿ ਪਾਉਂਟੇ ਜਾਂਦੇ ਠਹਿਰੇ ਸਨ, ਸ਼ੰਝਾਂ ਹੋਣ ਦੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਕੁਛ ਪਹਿਲੇ ਰੋਪੜ ਲਾਗੇ ਕੋਟਲੇ ਆ ਪਹੁੰਚੇ। ਇਥੇ ਪਠਾਣ ਸਰਦਾਰ ਸਨ,ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਉਤਾਰਾ ਦਿਤਾ,ਅੱਗੇ ਰੋਪੜ ਨਾ ਜਾਣ ਦਿੱਤਾ, ਡੇਰਾ ਆਪਣੇ ਪਿੰਡ ਕਰਵਾ ਲਿਆ ਤੇ ਬਹੁਤ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ।ਤੁਰਨ ਵੇਲੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੇ ਇਕ ਕਟਾਰ ਤੇ ਢਾਲ ਬਖਸ਼ੀ‡।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਚਲਦੇ ਆਪ ਕੀਰਤਪੁਰ ਅੱਪੜੇ।

ਸ੍ਰੀ ਕੀਰਤਪੁਰ ਤੀਰ ਮਹਿ ਡੇਰਾ ਨਿਜ ਡਾਰਾ।
ਸ੍ਰੀ ਮੁਖ ਤੇ ਫੁਰਮਾਇਓ 'ਬਹੁ ਕਰਹੁ ਕਰਾਹੂ'।...
ਗਏ ਪਿਤਾਮਾ ਥਾਨ ਕੋ ਭਟ ਸੰਗਿ ਮਹਾਨੇ।
ਕਰ ਜੋਰੇ ਕਰਿ ਬੰਧਨਾ ਅਰਦਾਸ ਬਖਾਨੇ।...
ਤਬ ਪੰਚਾਂਮ੍ਰਿਤ[1]ਬਿੰਦੂ[2]ਕੋ ਬਰਤਾਵਨ ਕੀਨਾ।
ਪੁਰਿ ਜਨਦਰਸਤਿਦੁਤਿਅਧਿਕ ਸਭਿਹਿਨਸੋਲੀਨਾ
ਸੂਰਜ ਮਲ ਕੇ ਪੌਤ੍ਰ ਦੁਇ ਹੁਲਸਾਵਤ ਆਏ।
ਕਰਦਰਸ਼ਨਗੁਰਤਰਨਿਕੋ[3]ਦ੍ਰਿਗਕਮਲਖਿਰਾਏ।੭।
ਕੁਸ਼ਲ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰ ਦੁਹਨ ਕੋ ਸਨਮਾਨ ਬਿਠਾਏ।...
ਮੁਸਕਾਨੇ ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰਭ ਕਹਯੋ;'ਅਬ ਰਹੀਅਹਿ ਪਾਸਾ।
ਅਨੰਦਪੁਰ ਨਿਜਇਸਮ[4] ਕੋ ਕਰਿਹੈਂ ਬਹੁ ਬਾਸਾ'।
ਸੋਧਯਾ ਲਖਿ ਰਹਿਰਾਸਕੋ ਪਠਿ ਸੁਨਿ ਤਿਸਕਾਲਾ।
ਥਾਨ ਪਿਤਾਮਹਿ ਕੋ ਨਮੋ ਕਰਿਪ੍ਰਭੁਕ੍ਰਿਪਾਲਾਂ।੯।
ਸਨੇ ਸਨੇ ਨਿਜ ਸਿਵਰ[5] ਕੋ ਚਲਿਆਇ ਗੁਸਾਈਂ।
ਰਾਇ ਗੁਲਾਬ ਸਿਆਮ ਸਿੰਘ ਸੰਗ ਦੋਨਹੁ ਭਾਈ।
ਜਥਾ ਸ਼ਕਤਿ ਸੇਵਾ ਕਰੀ ਸਤਿਗੁਰ ਹਰਖਾਏ।
ਸੁਪਤਿ ਜਥਾ ਸੁਖ ਜਾਮਨੀ ਬਿਸਰਾਮ ਸੁਪਾਏ।੧੦।
ਬਡੀ ਪ੍ਰਾਤਿ ਉਠਿਕੇ ਪ੍ਰਭੂ ਕਰ ਸੌਚ ਸ਼ਨਾਨਾ।
ਬਜਯੋ ਦਮਾਮਾ ਕੂਚ ਕੋ ਜਨੁ ਘਨ[6] ਗਰਜਾਨਾ।
ਚਢਿ ਮਤੰਗ[7] ਪਰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪੁਰਿ ਚਹੈਂ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ਾ।
ਸਾਯੁਧ[8] ਜੋਧਾ ਹਯ ਚਢੇ ਚਲਿ ਸੰਗਅਸ਼ੇਸ਼ਾ।੧੧।

ਐਉਂ ਪਹੁੰਚੇ ਆਪ ਮੁੜ ਕੇ ਅਨੰਦਪੁਰ।

ਜਦੋਂ ਇਹ ਤੁਕ ਪੜ੍ਹੀ ਦੀ ਹੈ ਕਿ 'ਕਾਹਲੂਰ ਮੈਂ ਬਾਂਧਿਓ ਆਨ ਅਨੰਦਪੁਰ ਗਾਉਂ' ਤਾਂ ਸਮਝੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਗਾਉਂ ਨਵਾਂ ਬਣਾਯਾ ਹੈ,ਪਰ ਮਤਲਬਇਹ ਨਹੀਂ ਹੈ।ਗਾਉਂ ਤਾਂ ਨੌਵੇਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਆਪ ਬਣਾ ਗਏ ਸਨ। ਇਸਨੂੰ ਵਸਦਾ ਰਸਦਾ ਛੱਡਕੇ ਸ੍ਰੀਗੁਰੂਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਪਾਉਂਟੇ ਗਏ ਸਨ। ਬਾਂਧਿਓ ਦਾ ਮਤਲਬ ਇਹ ਹੈ: ਆਪ ਦੇ ਚਲੇ ਜਾਣ ਬਾਦ ਬੇ-ਰੌਣਕੀ ਹੋ ਗਈ ਸੀ, ਲੋਕ ਬਹੁਤ ਚਲੇ ਗਏ ਸਨ, ਪਰ ਕੁਛ ਵਸੋਂ ਹੈਸੀ। ਲਾਗਲੇ ਪਿੰਡਾਂ ਨੂੰ ਇਥੋਂ ਮੰਡੀ ਵਾਂਗੂ ਸੌਦਾ ਸੂਤ ਮਿਲ ਜਾਂਦੇ ਸਨ ਤੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਬੀ ਕੁਛ ਪ੍ਰਬੰਧ ਛੱਡ ਗਏ ਸਨ। ਹੁਣ ਆਕੇ ਨਵੇਂ ਸਿਰੇ ਰੌਣਕ ਵਧਾਈ ਅਤੇ ਕਿਲੇ ਕੋਟ ਆਦਿ ਸਾਮਾਨ

---

*ਇਹ ਪਿਛਲੀ ਵਾਰਤਾਲਾਪ ਖੁੱਲ੍ਹਾ ਅਨੁਵਾਦ ਹੈ ਦਸਮੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜੀ ਦੇ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖਵਾਕ ਸ਼ਬਦ ਦਾ—
ਰਾਮਕਲੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ॥੧੦॥ ਪ੍ਰਾਣੀ ਪਰਮ ਪੁਰਖ ਪਗ ਲਾਗੋ ॥ ਸੋਵਤ ਕਹਾ ਮੋਹਨਿਦ੍ਰਾ ਮੈ ਕਬਹੂੰ ਸੁਚਿਤ ਹ੍ਵੈ ਜਾਗੋ ॥੧॥ਰਹਾਉ ॥ ਔਰਨ ਕਹਾ ਉਪਦੇਸਤ ਹੈ ਪਸ ਤੋਹਿ ਪ੍ਰਬੋਧ ਨ ਲਾਗੋ ॥ ਸਿੰਚਤ ਕਹਾ ਪਰੇ ਬਿਖਿਅਨ ਕਉ ਕਬਹੂੰ ਬਿਖੈ ਰਸ ਤਿਆਗੋ ॥ ੧ ॥ ਕੇਵਲ ਕਰਮ ਭਰਮ ਸੇ ਚੀਨਹੁ ਧਰਮ ਕਰਮ ਅਨੁਰਾਗੋ ॥ ਸੰਗਹ ਕਰੋ ਸਦਾ ਸਿਮਰਨਕੋ ਪਰਮ ਪਾਪ ਤਜਿ ਭਾਗੋ ॥ ਜਾਤੇ ਦੂਖ ਪਾਪ ਨਹਿ ਭੇਟੈ ਕਾਲ ਜਾਲ ਤੇ ਤਾਗੋ ॥ ਜੋ ਸੁਖ ਚਾਹੋ ਸਦਾ ਸਭਨ ਕੋ ਤੌ ਹਰਿ ਕੇ ਰਸ ਪਾਗੋ ॥ ੩ ॥ †ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਹੈ। ਇਹ ਬੀ ਖਿਆਲ ਹੈ ਕਿ ਆਉਂਦਿਆਂ ਏਥੇ ਨਹੀਂ ਟਿਕੇ।

‡ਇਹ ਪਿੰਡ ਰੋਪੜ ਤੋਂ ਦਰ੍ਹਦੇ ਨੂੰ ਦੋ ਢਾਈ ਕੋਹ ਤੇ ਹੈ।ਦੋ ਗੁਰਦਵਾਰੇ ਹਨ, ਇਕ ਪਿੰਡ ਦੇ ਅੰਦਰ ਤੇ ਇਕ ਬਾਹਰ।

੧. ਕੜਾਹ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ। ੨. ਬਹੁਤਾ। ੩. ਗੁਰੂ ਰੂਪੀ ਸੂਰਜ ਦਾ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਕੇ। ੪. ਆਪਣੀ ਮਾਲਕੀ। ੫. ਅਪਣੇ ਡੇਰੇ। ੬. ਬੱਦਲ। ੭. ਹਾਥੀ। ੮. ਸਮਤਾ ਸਹਿਤ।

ਕਰਕੇ ਇਸ ਨੂੰ ਬੰਨ੍ਹਿਆ ਅੱਜ ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਪਹੁੰਚਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਅਨੰਦਪੁਰ ਵਿਚ ਫਿਰ ਗਹਿਮਾ ਗਹਿਮ ਹੋ ਗਈ ਸੀ। ਇਕ ਤਾਂ ਪਹਿਲੀ ਵਸੋਂ, ਜੋ ਬਾਕੀ ਸੀ, ਉਹ ਸੀ, ਦੂਸਰੇ ਮਾਮਾ ਜੀ ਸਾਰਾ ਦਲ ਤੇ ਪਰਿਵਾਰ ਨੂੰ ਲੈਕੇ ਪਹੁੰਚ ਪਏ ਹੋਏ ਸਨ, ਤੀਸਰੇ ਲਾਗ ਲਾਗ ਪਿੰਡਾਂ ਦੇ ਲੋਕੀ ਆਦਰ ਲਈ ਬਹੁਤ ਆ ਗਏ ਸਨ, ਚੌਥੇ ਜੋ ਸੰਗਤਾਂ ਦੂਰੋਂ ਦੂਰੋਂ ਆ ਰਹੀਆਂ ਸਨ ਇਹ ਸੁਧ ਪਾਕੇ ਕਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਅਨੰਦ ਪੁਰ ਆ ਰਹੇ ਹਨ, ਇਧਰੇ ਹੀ ਚਾਲੇ ਪਾਕੇ ਪਹੁੰਚੀਆਂ ਸਨ।ਸੋ ਅੱਜ ਆਪ ਦੇ ਸਵਾਗਤ ਦਾ ਬਹੁਤ ਚਾਉ ਹੁਲਾਸ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਨਗਰੀ ਤੇ ਨਗਰੀ ਤੋਂ ਦੂਰ ਬਾਹਰ ਸੜਕਾਂ ਉਤੇ ਛਿੜਕਾਉ ਹੋ ਗਏ ਜੋ ਆਪਦੇ ਆਇਆਂ ਧੂੜਿ ਨਾ ਉਡੇ।ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਆਦਮੀ ਨਗਰ ਦੇ ਬਾਹਰ ਤੇ ਅੰਦਰ ਸੜਕ ਦੇ ਉਦਾਲੇ ਖੜੇ ਹੋ ਗਏ। ਕਈ ਥਾਂ ਫੁਲਾਂ ਦੇ ਟੋਕਰੇ ਵਰਖਾ ਕਰਨ ਲਈ ਲੈਕੇ ਖੜੇ ਹਨ ਪ੍ਰੇਮੀ। ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ ਆਪ ਅੱਗੇ ਵਧਦੇ ਹਨ ਸਭਦੇ ਆਦਰਨੂੰ ਕਬੂਲਦੇ, ਪਜਾਰ ਕਰਦੇ, ਅਸੀਸਾਂ ਦਿੰਦੇ, ਚਲੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਫਿਰ ਆਪ ਹਾਥੀ ਤੋਂ ਉਤਰਕੇ ਪੈਦਲ ਹੋ ਗਏ ਤੇ ਅਪਣੇ ਪਰਮ ਪਿਆਰੇ ਪਿਤਾ ਜੀਦੇਦੇਹੁਰੇਆਏ। ਨੈਣ ਮੁੰਦ ਅਪਣੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਤੇ ਪਿਤਾ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਮਾਲ ਕਰਨੀ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਕੇ ਸੀਸ ਝੁਕਾਇਆ ਫਿਰ ਚਾਰ ਪ੍ਰਕਰਮਾਂ ਕਰਕੇ ਅਰਦਾਸਾ ਕਰਵਾਕੇ ਕੜਾਹ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਵਰਤਾਇਆ। ਇਥੋਂ ਫੇਰ ਆਪਣੇ ਪੁਰਾਣੇ ਮਹੱਲਾਂ ਨੂੰ ਗਏ ਤੇ ਸਾਰੇ ਪਰਵਾਰ ਨੂੰ ਮਿਲਕੇ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਛਕਿਆ ਤੇ ਆਰਾਮ ਕੀਤਾ। ਤੀਸਰੇ ਪਹਿਰ ਤਿਆਰ ਬਰਤਿਆਰ ਹੋਕੇ ਦੀਵਾਨ ਸਥਾਨ ਵਿਚ ਆਏ।

ਸੰਧਯਾ ਲਗ ਥਿਰ ਸਭਾ ਮਹਿ ਦਰਸ਼ਨ ਕੋ ਦੀਨਾ।
ਪੂਰੀ ਕਾਮਨਾ ਸਭਿਨਿ ਕੀ ਦੁਖ ਦਾਰਿਦ ਹੀਨਾ।
ਸਿੰਘ ਪਵਰ ਉਠਿ ਕਰਿ ਚਲੇ ਸਭਿ ਬੰਦਨਠਾਨੀ।
ਪ੍ਰਵਿਸ਼ੇ ਸੁੰਦਰ ਸਦਨ ਮਹਿ ਸਤਿਗੁਰ ਗੁਰ ਖਾਨੀ।
[ਗੁਰ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸੂਰਜ

ਸੰਗਤਾਂਇਹ ਸੁਣਕੇ ਉਮਡ ਆਈਆਂ ਕਿ ਸਾਹਿਬ ਦੂਰ ਦਾ ਦੇਸ ਛੋੜਕੇ ਮੁੜ ਅਨੰਦਪੁਰ ਆ ਗਏ ਹਨ। ਦੀਪ ਮਾਲਾ ਤਕ ਬੜੀ ਭੀੜ ਹੋ ਗਈਤੇ ਇਹ ਸਮਾਗਮ ਇੰਨਾ ਭਰਕੇ ਹੋਇਆ ਕਿ ਕੋਈ ਧੁਰ ਸਿਰ ਨ ਰਹੀ। ਇਸ ਸਮੇਂ ਅਣਗਿਣਤ ਮਾਇਆ ਇਕੱਠੀ ਹੋ ਗਈ, ਜਿਸ ਦੀ ਸਫਲਤਾ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਅਪਣੇ ਉਸ ਉਦੇਸ਼ ਤੇ ਖਰਚ ਕਰਨੀ ਆਰੰਭੀ, ਜੋ ਦਿਲ ਵਿਚ ਧਾਰੀ ਬੈਠੇ ਸੀ ਕਿ ਨੇਕੀ ਦੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਨਾਲ ਪਰਜਾਦੀ ਸੁਤੰਤ੍ਰਤਾ ਲਈ ਪਰਜਾ ਵਿਚ ਬਲ ਭਰ ਦੇਣਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪੈਰਾਂ ਤੇ ਖੜਾ ਕਰ ਦੇਣਾ ਹੈ। ਸੋ ਅਨੰਦ ਪੁਰ ਆਏ ਸਿਖਾਂ ਵਿਚੋਂ ਚੁਣ ਚੁਣਕੇ ਜੁਆਨ ਫੌਜ ਲਈ ਰੱਖ ਲਏ ਤੇ ਅਪਣੀ ਸੈਨਾਂ ਸੁੰਦਰ ਸਜੀਲੀ ਤੇ ਬਲਵਾਨ ਬਨਾਉਣੀ ਆਰੰਭ ਦਿੱਤੀ ਤਾਂ ਜੋ ਲੋੜ ਪਈ ਤੇ ਪਾਉਂਟੇ ਵਾਗੂੰ ਐਸੇ ਲੋਕ ਨਾ ਸੈਨਾਂ ਵਿਚ ਹੋਣ ਜੋ ਲੜਨੋਂ ਨਾਂਹ ਕਰ ਦੇਣ ਜਾਂ ਨਿਮਕ ਹਰਾਮ ਹੋਕੇ ਵੈਰੀ ਦਲ ਨਾਲ ਜਾ ਰਲਣ। ਸੈਨਾਂ ਲਈ ਸਾਮਾਨ ਚਾਹੀਏ,ਸੋ ਆਪ ਸਿਲ੍ਹਖਾਨੇ ਬਣਾਏ। ਸ਼ਸਤ੍ਰ, ਅਸਤ੍ਰ,ਦਾਰੂ,ਗੋਲੀ ਸਭ ਸ਼ੈ ਅਪਣੀਤਿਆਰ ਹੋਵੇ। ਰਹਿਲਕੇ ਜੰਬੂਰੇ, ਤੋਪਾਂ ਤਕ ਆਪਣੀਆਂ ਤਿਆਰ ਹੋਣ ਫੇਰ ਜੰਗ ਗਲੇ ਆ ਪਵੇ ਤਾਂ ਕੋਟਕਿਲ੍ਹੇ ਦਮਦਮੇ ਚਾਹੀਏ; ਇਹ ਭੀ ਬਣਾਉਣੇ ਸ਼ੁਰੂਕਰਦਿੱਤੇ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੇ ਕੰਮਾਂ ਲਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕਾਰੀਗਰ ਚਾਹੀਏ ਸੋ ਭੀ ਮੰਗਵਾਏ। ਜਿਥੇ ਇਹ ਕੁਛ ਹੋਵੇਓਥੇ ਬਪਾਰ ਦੀ ਮੰਡੀ ਚਾਹੀਏ. ਜੋ ਸਾਰੇ ਸਾਮਾਨ ਆਪੇ ਪਏ ਆਉਣ, ਇਸ ਦਾ ਭੀ ਉੱਦਮ ਕੀਤਾ। ਇਉਂ ਆਨੰਦਪੁਰ ਬੜੀ ਰੌਣਕ ਵਧੀ ਤੇ ਵਸੋਂ ਵਡੇਰੀ ਹੁੰਦੀ ਚਲੀ ਗਈ।

ਸ੍ਰੀ ਹਜ਼ੂਰ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਗ੍ਰੰਥੀ ਭਾਈ ਹਜ਼ੂਰਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਕੋਈ ਉਦਾਸੀ ਸਾਧੂ ਇਕ ਪੁਰਾਣੀ ਉਸਸਮੇਂ ਦੀ ਲਿਖਤੀ ਯਾਦਦਾਸ਼ਤਾਂ ਦੀ ਪੋਥੀ ਜੇਹੀਦੇਗਏਸਨ, ਆਪ ਨੇ ਉਸ ਦਾ ਉਤਾਰਾ ਜੋ ਸਾਨੂੰ ਘੱਲਿਆ ਹੈ, ਉਸ ਵਿਚ ਅਨੰਦ ਪੁਰ ਦੇ ਇਸ ਸਮੇਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਉੱਦਮ ਬਾਬਤ ਐਉਂ ਦਾ ਲਿਖਿਆ ਹੈ: ਆਈਆਂ ਸੰਗਤਾਂ, ਮਸੰਦਾਂ; ਸੰਤਾਂ, ਸੇਵਕਾਂ ਨੂੰ ਹੁਕਮ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਜਿਥੇ ਵਿਦਵਾਨ ਤੇ ਹੁਨਰਮੰਦ ਦੇਖੋ ਉਸ ਨੂੰ ਏਥੇ ਭੇਜੋ। ਚੰਗੇ ਚੰਗੇ ਕਾਰੀਗਰਾਂ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲਿਆਓ ਯਾ ਸਾਡੇ ਪਾਸ ਘੱਲ ਦਿਓ।ਆਏ ਗੁਣੀਆਂ,ਕਾਰੀਗਰਾਂ, ਵਿਦਵਾਨਾਂ, ਹੁਨਰਮੰਦਾਂ ਦੀ ਖ਼ਾਤਰ ਕਰਨੀ, ਰੁਜ਼ੀਨੇ ਬੰਨ੍ਹ ਦੇਣੇ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਰੌਣਕ ਵਧੀ, ਮਹੱਲੇ ਤੇ ਬਜ਼ਾਰ ਬਣ ਗਏ। ਸੂਰਮੇ ਕੱਠੇ ਹੋ ਗਏ। ਸ਼ਸਤ੍ਰਾਂ ਅਸਤ੍ਰਾਂ ਦਾ ਚਲਾਉਣਾ ਭਾਰੀ ਕੰਮ ਜਾਰੀ ਹੋ ਗਿਆ। ਘੋੜੇ ਰੱਖਣੇ, ਪਾਲਣੇ, ਸਿਖਾਉਣੇ,ਜੰਗ ਲਈ ਤਿਆਰ

ਕਰਨੇ ਇਹ ਕੰਮ ਭੀ ਆਨੰਦ ਪੁਰ ਵਿਚ ਹੀ ਤੋਰ ਲਿਆ। ਦੂਰ ਦੂਰ ਤੋਂ ਘੋੜੇ ਚੰਗੇ ਤੋਂ ਚੰਗੇ ਆਉਣਾ ਘੋੜਿਆਂ ਦੇ ਸਾਜ਼ ਆਦਿ ਲਈ ਚਮੜੇ ਦੇ ਕਾਰਖਾਨੇ ਖੁਲ੍ਹ ਗਏ। ਸਿਕਲੀਗਰ ਕੱਠੇ ਹੋ ਗਏ ਤੇ ਸਿਲ੍ਹਖਾਨੇ ਤੁਰ ਪਏ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਵਿਦਿਆ ਦਾ ਸਾਮਾਨ ਬਹੁਤ ਹੋਇਆ। ਸਾਧੂ ਲਿਖਦਾ ਹੈ ਕਿ ਓਥੇ ਬਹੁਤ ਵਿਦਵਾਨ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਆਦਿ ਵਿਦਿਆ ਦੇ ਆ ਜੁੜੇ। ਲਿਖਾਰੀਆਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਅੱਸੀ ਤੋਂ ਘੱਟ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਹ ਲਿਖਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੇਲਿਆਂ ਦੇ ਸਮੇਂ ਗੁਰ-ਬਾਣੀ ਦੀਆਂ ਪੋਥੀਆਂ ਕਈ ਹਜ਼ਾਰ ਲਿਖਕੇ ਤਿਆਰ ਹੁੰਦੀਆਂ ਸਨ, ਜੋ ਮੇਲੇ ਤੇ ਆਈਆਂ ਸੰਗਤਾਂ ਵਿਚ ਵੰਡੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਸਨ। ਪੰਡਤਾਂ ਤੇ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਤੋਂ ਸਿਖਾਂ ਨੂੰ ਵਿਦਿਆ ਸਿਖਵਾਈ ਜਾਂਦੀ। ਨਾ ਕੇਵਲ ਪੰਡਤ, ਸਗੋਂ ਫਾਰਸੀ ਦੇ ਵਿਦਵਾਨ ਵੀ ਰਖੇ ਸੇ, ਘੱਟ ਤੋਂ ਘੱਟ ਪੰਜ ਵਡੇ ਕਾਜ਼ੀ ਆਲਮ ਦਰਮਾਂਹੇ ਦੇਕੇ ਰਖੇ ਹੋਏ ਸਨ, ਜੋ ਫਾਰਸੀ ਅਰਬੀ ਸਿਖਾਉਂਦੇ ਤੇ ਇਸ ਵਿਦਿਆ ਦੇ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਸੇ। ਦਰਜ਼ੀ ਲਲਾਰੀ ਰੰਗਰੇਜ਼, ਲੋਹੇ ਪਿੱਤਲ ਦੇ ਕਾਰੀਗਰ, ਲਕੜੀ ਦੇ ਕਮਾਮ ਕਰਨ ਵਾਲੇ, ਸਾਰੇ ਕਮਾਮਾਂ ਦੇ ਕਾਰੀਗਰ ਕੱਠੇ ਕਰ ਲਏ ਸਨ।

ਇਹ ਗੱਲਾਂ ਤਵਾਰੀਖ, ਸੂਰਜ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਆਦਿ ਵਿਚੋਂ ਭੀ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸ਼ਾਂਤਿ ਰਸੀ ਕੰਮ ਦੇ ਨਾਲ ਸੰਗਤਾਂ ਵਿਚ ਬੀਰ ਰਸੀ ਬਲ ਤੇਜ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਦਾ ਜੋ ਕੰਮ ਜਾਰੀ ਕੀਤਾ ਸੋ ਆਨੰਦ ਪੁਰ ਵਿਚ ਹੁਣ ਜ਼ੋਰਾਂ ਤੇ ਟੁਰ ਪਿਆ ਸੀ, ਸਿਖਾਂ ਦੀ ਜੋ ਫੌਜ ਹੁਣ ਤਿਆਰ ਹੋਈ ਸੋ ਤਕੜੀ ਬਲ ਵਾਲੀ ਸੀ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਬੀਰ ਰਸ ਭਰਨ ਲਈ ਪੁਰਾਤਨ ਸੂਰਮਿਆਂ ਦੇ ਕਾਰਨਾਮੇਂ ਸੁਣਾਏ ਜਾਂਦੇ, ਢਾਡੀ ਵਾਰਾਂ ਗਾਉਂਦੇ। ਇਕ ਪਾਸੇ ਤਾਂ ਇਸ ਨਾਲ ਬੀਰ ਰਸੀ ਜ਼ੋਰ ਭਰਦਾ, ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨੀਤੀ ਦੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਹੁੰਦੇ; ਨੀਤੀ ਫੇਰ ਧਰਮ ਨੀਤੀ ਸਿਖਾਈ ਜਾਂਦੀ, ਸੱਚ ਦਾ ਧ੍ਰਵਾ ਬਨ੍ਹਿਆ ਜਾਂਦਾ। ਝੂਠ, ਛਲ, ਕਪਟ ਵਾਲੀ ਨੀਤੀ ਤੋਂ ਰੋਕਿਆ ਜਾਂਦਾ। ਇਸ ਗਲ ਲਈ ਉਪਦੇਸ਼ਾਂ ਤੋਂ ਛੁਟ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਪਾਠ ਤ ਵਿਚਾਰ ਤੇ ਬਹੁਤ ਜ਼ੋਰ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਤਾਂ ਜੋ ਸਿੱਖ ਆਪ ਪੜ੍ਹਕੇ ਵੀਚਾਰ ਲੈਣ ਕਿ ਜੀਵਨ ਦਾ ਮਨੋਰਥ ਕੀਹ ਹੈ। ਸਿਖ ਉਪਕਾਰ ਕਰੇ, ਆਪਾ ਵਾਰੇ ਪਰ ਅਭਿਮਾਨ ਦੇ ਮਦ ਵਿਚ ਨਾ ਵਰਤੇ, ਛਲ ਨਾ ਕਰੇ, ਦੁੱਖ ਨਾ ਦੇਵੇ। ਬਾਣੀ ਨਾਮ ਦਾ ਪਤਾ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਨਾਮ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦਾ ਸੰਗਮ ਹੈ, ਆਦਰਸ਼ ਗੁਰੂ ਨੇ ਬੱਧਾ ਉਹ ਜੋ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਦਾ ਸੀ—ਨਾਮ ਦਾਨ ਇਸ਼ਨਾਨ, ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾਮਾ ਜੀ ਦਾ ਜਾਰੀ ਕੀਤਾ, ਚਲਾਯਾ ਬੀਰ ਰਸ ਤੋਰਿਆ। 'ਦਇਆ ਕਰੋ' ਇਹ ਬੀਰਤਾ ਹੈ, 'ਦਾਨ ਕਰੋ' ਇਹ ਦੂਜੀ ਬੀਰਤਾ ਹੈ, 'ਧਰਮ ਨਮਿਤ ਸੀਸ ਦਿਓ' ਇਹ ਤੀਜੀ ਬੀਰਤਾ ਹੈ, ਪਰ ਸਭ ਦਾ ਮੂਲ ਹੈ ਸੱਚ, ਐਉਂ ਦੇ ਸੂਰਮੇ ਆਨੰਦ ਪੁਰ ਤਿਆਰ ਕੀਤੇ ਜਾਣ ਲਗ ਪਏ। ਇਸ ਪਰਚਾਰ ਦਾ ਇਹ ਅਸਰ ਹੋਇਆ ਕਿ ਦੂਰੋਂ ਦੂਰੋਂ ਸਿਖ ਘਰਾਂ ਤੋਂ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਨਾਲ ਲੈਕੇ, ਖਰਚ ਪੱਲੇ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਆਨੰਦਪੁਰ ਆਉਂਦੇ ਤੇ ਆਪਣੀ ਸੇਵਾ ਆਪਣੀ ਜਿੰਦ ਅਰਪਣ ਕਰਦੇ। ਭੰਗਾਣੀ ਜੁੱਧ ਦੀ ਫਤਹ ਨੇ ਦਿਲ ਵਧਾ ਦਿੱਤੇ ਸਨ ਤੇ ਜਰਵਾਣਿਆਂ ਜੋਧਿਆਂ ਦੇ ਭੈ ਦਿਲ ਤੋਂ ਲਾਹ ਦਿੱਤੇ ਸਨ; ਇਸ ਕਰਕੇ ਸਾਹਿਬਾਂ ਦੇ ਇਸ ਉੱਦਮ ਵਿਚ ਛਤੀ ਸਫਲਤਾ ਹੋਣ ਲੱਗ ਪਈ, ਸੰਗਤਾਂ ਦਰਸ਼ਨ ਨੂੰ ਆਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਬੀ ਕੁਛ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਲਾਣ ਲਗ ਪਈਆਂ। ਕਿਸੇ ਆ ਬਣੀ ਤੇ ਅੱਗੋਂ ਰੋਕ ਬੀ ਕਰਨ ਲਗ ਪਈਆਂ।

ਜਿੱਥੇ ਇਕ ਹੁਣ ਨਗਰੀ ਨਵੀਂ ਹੋਵੇ ਤੇ ਉਸ ਨਾਲ ਖੁੱਲ੍ਹੀ ਲਗਦੀ ਭੋਂ ਇਕ ਦੋ ਪਿੰਡਾਂ ਜਿੰਨੀ ਹੀ ਹੋਵੇ ਉਥੇ ਫੌਜਾਂ ਦੇ ਲੋੜਾਂ ਦੇ ਸਾਮਾਨ ਚਾਹੇ ਦੂਰੋਂ ਦੂਰੋਂ ਆਉਂਦੇ ਸਨ, ਫੇਰ ਬੀ ਮੁਕਾਮੀ ਲੋੜਾਂ, ਜੈਸੇ ਘਾਹ ਪੱਠਾ ਹੈ, ਮੁਕਾਮੀਆਂ ਤੋਂ ਹੀ ਪੂਰਨ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਸਿਖ ਸ਼ਿਕਾਰ ਚੜ੍ਹਨ, ਬਨਾਂ ਵਿਚ ਜਾ ਨਿਕਲਣ ਬਨਾਉਟੀ ਜੰਗ, ਮਸ਼ਕਾਂ ਦੇ ਹੱਲੇ, ਚਾਂਦ ਮਾਰੀਆਂ ਜਾ ਬਨਾ ਵਿਚ ਕਰਨ, ਪਰ ਜਦ ਕਿਸੇ ਸ਼ੈ ਦੀ ਪਿੰਡੋਂ ਲੋੜ ਪਵੇ ਤਾਂ ਲੋਕੀਂ ਅਨੇਕਾਂ ਤਾਂ ਮੁੱਲ ਲੈਕੇ ਦੇਦੇਣ ਪਰ ਕਈ ਆਕੜ ਪੈਣ ਤੇ ਮੁੱਲ ਲੈਕੇ ਬੀ ਨਾ ਦੇਣ, ਜੇ ਬੀਰ ਰਸੀ ਵਿਦਯਾ ਦੀ ਨੀਤੀ ਅਨੁਸਾਰ ਸਿਖ ਮੁੱਲ ਦ ਕੇ ਮਲੋ ਮੱਲੀ ਲੈ ਲੈਣ* ਤਾਂ ਝੜਪਾਂ ਹੋ ਪੈਣ। ਫਿਰ ਪਹਾੜੀਏ ਸਿਖਾਂ ਦੇ ਅੱਗੇ ਠਹਿਰ ਨਾ ਸਕਣ ਤੇ ਜਾ ਫਰਿਆਦਾਂ ਰਾਜਿਆਂ ਪਾਸ ਕਰਨ।

*ਜੇ ਕਦੇ ਖੁਸ਼ ਹੋਕੇ ਪਰਬਤੀ ਲੋਕ ਮੁੱਲ ਦੇਣ ਪਰ ਭੀ ਨਾ ਦੇਂਦੇ ਤਾਂ ਸਿਖ ਘੂਰ ਘੱਪਕੇ ਧੱਕੇ ਨਾਲ ਆਪਣੀ ਲੋੜ ਪੂਰੀ ਕਰਨ ਲਈ ਲੈ ਆਉਂਦੇ। [ਤਵ: ਖ:

ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਪੁਰੀ ਵਿਚ ਬੀਰ ਰਸੀ ਸਾਮਾਨਾਂ ਦੀ ਪੂਰਨਤਾ ਦੀਆਂ ਖ਼ਬਰਾਂ ਬੀ ਰਾਜਿਆਂ ਪਾਸ ਪਹੁੰਚ-ਦੀਆਂ ਸਨ। ਭੀਮਚੰਦ ਦਾ ਵਜ਼ੀਰ ਤਾਂ ਇਸ ਨੀਤੀ ਤੇ ਟੁਰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨਾਲ ਰਾਜੇ ਦਾ ਮੇਲ ਰਹੇ। ਉਹ ਦਾਨਾ ਪੁਰਖ ਸੀ ਤੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਆਦਰਸ਼ ਨੂੰ ਸਮਝਦਾ ਸੀ, ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਲਈ ਕੁਛ ਬੀ ਬਣਾਯਾ ਨਹੀਂ ਲੋਚਦੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਆਦਰਸ਼ ਕੇਵਲ ਪਰਜਾ ਦੀ ਸੁਤੰਤ੍ਰਤਾ ਹੈ ਤੇ ਦੇਸ਼ ਵਾਸੀਆਂ ਨੂੰ ਓਪ-ਰਿਆਂ ਦੇ ਜ਼ੁਲਮ ਤੋਂ ਛੁਡਾਉਣ ਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਉਹ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨਾਲ ਰਾਜਿਆਂ ਦੀ ਕੇਵਲ ਸਮੱਸਜਾ ਮਾਤ੍ਰ ਨੂੰ ਕਾਫੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਸਮਝਦਾ, ਸਗੋਂ ਮਿੱਤ੍ਰਤਾ ਤੇ ਸਜਨਾਈ ਦੇ ਤਅੱਲਕਾਤ ਪੱਕੇ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਤੁਰਕ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਦੀਆਂ ਸੈਨਤਾਂ ਦੀ ਉਸ ਨੂੰ ਸੋਝੀ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਨਿਜ ਦੇ ਤੌਰ ਤੇ ਜਾਣਦਾ ਸੀ ਕਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਉੱਦਮ ਜੇ ਸਿਰੇ ਚੜ੍ਹੇ ਤਾਂ ਸਾਡੇ ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਭਲੇ ਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਇਹ ਬੀ ਜਾਣਦਾ ਸੀ ਕਿ ਚਾਹੋ ਹਿੰਦ ਵਿਚ ਅਨੇਕਾਂ ਰਾਜੇ ਹਨ, ਪਰ ਹੰਨੇਹੰਨੇ ਮੀਰੀ ਤੇ ਹਰ ਮੀਰੀ ਵਿਚ ਦੂਜੀ ਮੀਰੀ ਨਾਲ ਦ੍ਵੈਖ ਹੀ ਹਿੰਦ ਦੇ ਦਬੇਲ ਰਹਿਣੇ ਦਾ ਕਾਰਨ ਹੈ। ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੰਮਿਲਤ ਤਾਕਤ ਤੇ ਇਕ ਜਥੇਬੰਦ ਤਾਕਤ ਨਹੀਂ ਬਣਦੀ। ਉਸ ਨੇ ਪ੍ਰਜਾ ਦੇ ਵਲੋਂ ਆਈਆਂ ਫਰਿਆਦਾਂ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਸਮਝਾਇਆ ਕਿ ਭੰਗਾਣੀ ਜੁੱਧ ਕਰਕੇ ਹਾਰ ਖਾਕੇ ਅਸੀਂ ਸਿਖਾਂ ਦੀ ਉਠ ਰਹੀ ਤਾਕਤ ਨੂੰ ਵੇਖ ਲਿਆ ਹੈ। ਫੇਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਆਪਣੇ ਟਿਕਾਣੇ ਆ ਬਸੇ ਤੇ ਪ੍ਰਫੁੱਲਤ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ। ਬੀਰ ਰਸੀ ਤਾਕਤ ਪੈਦਾ ਕਰਨੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਉਹ ਦੀਨ ਦੇਆਗੂ ਸਨ ਪਰ ਉਹ ਰਾਜ ਪੀੜਾ ਨੂੰ; ਜੋ ਪ੍ਰਜਾ ਨੂੰ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ, ਅਨੁਭਵ ਕਰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਦੁਬੇਲ ਹੋ ਚੁਕੇ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਸਤਜ ਤੇ ਖੜੋਕੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਆ ਪਏ ਤੇ ਡਟ ਜਾਣ ਤੇ ਪ੍ਰਾਨ ਦੇਣ ਦੀ ਜਾਚ ਸਿਖਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਉਹ ਸਾਡੇ ਰਾਜ ਦੇ ਦੋਖੀ ਨਹੀਂ ਹਨ, ਇਹ ਗਲ ਨਿਸ਼ਚੇ ਹੈ, ਫੇਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬਣਾਏ ਜਾ ਰਹੇ ਬਲ ਨਾਲ ਅਸੀਂ ਵਿਰੋਧ ਕਿਉਂ ਕਰੀਏ? ਅਸੀਂ ਉਸ ਬਲ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਸਹਾਈ ਰੱਖੀਏ। ਹਾਂ, ਨੀਤੀ ਵਰਤੀਏ, ਇੰਨਾਂ ਬੀ ਨਾ ਅਗੇ ਵਧੀਏ ਕਿ ਤੁਰਕ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਸ਼ੱਕ ਕਰੇ, ਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਵਿਗਾੜੀਏ ਬੀ ਨਾ, ਭੰਗਾਣੀ ਦੀ ਹਾਰ ਤੋਂ ਬਾਦ ਹੁਣ ਤੱਕ ਸਮੱਸਿਆ ਹੈ, ਇਸ ਸਮਸਜਾ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਨਵੇਂ ਜੁੱਧ ਵਿਚ ਵੀ ਬਦਲ ਸਕਦੇ ਹਾਂ, ਪਰ ਪੱਕੇ ਪੈਰਾਂ ਵਾਲੀ ਹਿਤ ਸਜਨਾਈ ਵਾਲੀ ਮਿੱਤ੍ਰਤਾ ਵਿਚ ਬੀ ਪਰਪੱਕ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਇਹ ਸਜਨਾਈ ਲੋੜ ਵੇਲੇ ਸਾਡੇ ਕੰਮ ਬੀ ਆ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਦੱਖਣ ਵਿਚ ਹੈ, ਅਸੀਂ ਕਈ ਵੇਰ ਟਕੇ ਭਰਨੋਂ ਲੱਤਘੁੱਤੀਆਂ ਮਾਰ ਲੈਂਦੇ ਹਾਂ, ਖ਼ਬਰੇ ਕਿਸੇ ਵੇਲੇ ਲੋੜ ਪੈ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਇਹੋ ਤਾਕਤ ਸਾਡੇ ਕੰਮ ਆ ਜਾਵੇ।

ਗੱਲ ਕੀਹ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨਾਲ ਪੱਕੀ ਸਜਨਾਈ ਵਾਲੇ ਮੇਲ ਜੋਲ ਤੇ ਰਾਹੋ ਰਬਤ ਖੋਹਲਣ ਦੀ ਗੱਲ ਰਾਜੇ ਨੇ ਮੰਨ ਲਈ ਤੇ ਆਪਣੇ ਵਕੀਲ ਨੂੰ ਕੁਛ ਤੋਹਫੇ ਸੁਗਾਤਾਂ ਭੇਟਾ ਵਜੋਂ ਦੇਕੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਦਰਬਾਰ ਘੱਲ ਦਿੱਤਾ। ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਪਹੁੰਚਕੇ ਦੂਤ ਨੂੰ ਸਨਮਾਨ ਦਾ ਉਤਾਰਾ ਮਿਲਿਆ ਤੇ ਮੁਲਾਕਾਤ ਹੋਈ। ਮੁਲਾਕਾਤ ਵਿਚ ਇਸ ਨੇ ਦਾਨਾਈ ਨਾਲ ਹਾਲ ਕਹੇ ਤੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਨਿੱਕੀਆਂ ਨਿੱਕੀਆਂ ਗਲਾਂ ਨਾਲ ਰਾਜੇ ਦੇ ਕੰਨ ਭਰੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਮੁੜ ਦੁਐਖ ਪੈਦਾ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਰਾਜੇ ਦੀ ਆਪਣੀ ਮਨਸ਼ਾ ਸਜਨਾਈ ਦੀ ਹੈ। ਉਸ ਦੀ ਗਲ ਬਾਤ ਤੇ ਗੁਰੂ ਕੇ ਮੁਖੀ ਦਰਬਾਰੀ ਮਾਮਾ ਜੀ ਵਲੋਂ ਤੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਅਪਣੀ ਵਲੋਂ ਉੱਤਰ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਤੇ ਅਸਲ ਹਾਲ ਦੱਸੇ ਗਏ। ਦੂਤ ਨੂੰ ਸਾਰਾ ਅਗਲਾ ਪਿਛਲਾ ਥਹੁ ਸੀ, ਪਰ ਉਸ ਨੂੰ ਫੇਰ ਵਿਦਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਕਿ ਗੁਰੂ ਘਰ ਨਿਰਵੈਰ ਹੈ, ਇਸ ਵੱਲੋਂ ਕਦੇ ਰਾਜੇ ਨਾਲ ਦਵੈਖਯਾਦ੍ਵੈਖ ਦੀ ਪਹਿਲ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਗਈ। ਰਾਜੇ ਵਲੋਂ ਹੀ ਅਯੋਗ ਮੰਗਾਂ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ, ਰਾਜੇ ਵਲੋਂ ਹੀ ਜੰਗ ਦੀਆਂ ਧਮਕੀਆ ਦਿੱਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਤੇ ਅਯੋਗ ਵਰਤਾਉ ਕੀਤੇ ਗਏ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਤੇ ਗੁਰੂ ਘਰ ਵਲੋਂ ਜੰਗ ਨਹੀਂ ਰਚਾਇਆ ਗਿਆ, ਸਗੋਂ ਆਨੰਦ ਪੁਰ ਛੱਡਕੇ ਪਾਉਂਟੇ ਜਾ ਡੇਰੇ ਲਾਏ ਤੇ ਉਥੇ ਹੀ ਸਦਾ ਦਾ ਟਿਕਾਉ ਹੋ ਜਾਣਾ ਅਸ-ਚਰਜ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਪਰ ਤੁਸਾਂ ਹੀ ਉਥੇ ਜਾਕੇ ਛੇੜ-ਖਾਨੀ ਕੀਤੀ। ਵਿਆਹ ਦੇ ਬਹਾਨੇ ਨਾਲ ਸੈਨਾ ਲੈ ਗਏ ਤੇ ਧਮਕੀਆਂ ਨਾਲ ਰਸਤੇ ਮੰਗੇ ਜੋ ਨਾ ਮਿਲੇ ਤਾਂ ਫਤਹ ਸ਼ਾਹ ਨੂੰ–ਜੋ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਸੇਵਕ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ–ਚੁੱਕ ਚੁਕਾ ਕੇ ਵਿਆਹ ਦੇ ਸੱਦੇ ਪੁਰ ਗਏ ਹੋਏ

ਸਿਖਾਂ ਉਤੇ ਵਧੀਕੀਆਂ ਕੀਤੀਆਂ ਤੇ ਉਹ ਮੁਸ਼ਕਲ ਨਾਲ ਨਿਕਲਕੇ ਵਾਪਸ ਆਏ। ਫੇਰ ਤੁਸਾਂ ਵਾਪਸ ਆਉਂਦਿਆਂ ਫਤਹਸ਼ਾਹ ਦੀ ਸਾਰੀ ਸੈਨਾ ਤੇ ਅਪਣੀ ਕਈ ਰਾਜਿਆਂ ਦੀ ਨਾਲ ਗਈ ਸੈਨਾ ਜੋੜਕੇ ਗੁਰੂਜੀ ਤੇ ਹੱਲਾ ਬੋਲ ਦਿੱਤਾ। ਸਵੈਰਖਯਾ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਤੁਹਾਡੇ ਵਾਰ ਨੂੰ ਰੋਕਣਾ ਪਿਆ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਤੁਸਾਂ ਦੀ ਹਾਰ ਹੋਈ ਤੇ ਤੁਸਾਂ ਨੇ ਹਾਰ ਮੰਨੀ।ਜਿੱਤਕੇ ਅਸਾਂ ... ਵਧੀਕੀ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ, ਆਪਣੇ ਮਾਲਕੀ ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਵੱਸ ਰਹੇ ਤੇ ਕਿਸੇਨੂੰ ਦੁਖਾ ਨਹੀਂ ਰਹੇ ... । ਅਨੇਕ ਸੰਗਤਾਂ ਦੇ ਆਉਣ ਕਰਕੇ ਸਿਖ ਦਲਾਂ ਦੇ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਇਕ ਨਗਰ ਵੱਸ ਪਿਆ ਹੈ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਤੁਹਾਡੀ ਤੇ ਤੁਹਾਡੀ ਪ੍ਰਜਾ ਦੀ ਆਮਦਨ ਵਧ ਰਹੀ ਹੈ।ਇਹ ਕਿਹੜਾ ਅਨਯਾਯ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਤੁਸਾਂ ਦਾ ਰਾਜਾ ਦੁਖ ਦੁਖ ਉੱਠਦਾ ਹੈ । ਇਸ ਵੇਲੇ ਦੀ ਗੁਫਤਗੂ ਪਰ ਕਵੀ ਜੀ ਨੇ ਦੋ ਇਕ ਕਬਿੱਤ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਜ਼ੁਬਾਨੀ ਲਿਖੇ ਹਨ,ਜੋ ਬੜੇ ਸੁਆਦਲੇ ਹਨ:

ਖਲਿਬਅਖੇਰ ਕੌ ਨ ਆਨਿ ਥਾਨਿ ਜਾਨ ਕਹੂੰ
ਕਾਹਿਲੂਰ ਦੇਸ਼ ਮੈਂ ਪਰਵੇਸ਼ ਬਿਚਰਤਿ ਹੈਂ ।
ਘੋਰਨ ਕੋ ਘਾਸ, ਕਿਧੋਂ ਮਾਸ ਹੇਤੁ ਛਾਗ ਲੇਤਿ
ਔਰ ਨਾ ਬਿਗਾਰੈਂ ਕਛੂ ਫਿਰੈਂ ਜਿਤ ਕਿਤ ਹੈਂ ।
ਕਹਾਂ ਬਿਗਰਾਯੋ ਕੋ ਦੁਰਗ ਨਹਿੰ ਛੀਨ ਲੀਓ,
ਗਾਮ ਹੂੰ ਨ ਲੂਟਯੋਕੋਈ,ਲੀਨਿ ਕਹਾਂ ਬਿਤ ਹੈ।
ਪੰਥ ਹੂੰ ਨ ਰੋਕਯੋਕੋਈ, ਪਾਕੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ ਰਹੇ ਸੋਈ,
ਕੌਨਸੋ ਬਿਗਾਰਕੀਨਿ ਜਾਂਤੇ ਦੁਖਚਿਤਹੈ?।੨੩।
ਭੀਮ ਚੰਦ ਭੂਪ ਨੇ ਤੁਰੰਗਮ ਨ ਦੀਨਿ ਕੋਈ
ਨਾਲਬੰਦੀ ਆਦਿ ਧਨ ਕਛੂ ਨ ਪੁਚਾਯੋ ਹੈ ।
ਰਹੋ ਨਿਜ ਦੇਸ਼, ਕਰੇ ਰਾਜ ਕੋ ਅਸ਼ੇਸ਼ ਬੈਠਿ,
ਹਮਰੋ ਨ ਦਵੇਸ਼ ਨਹਿੰ ਕਾਜ ਬਿਗਰਾਯੋਹੈ*।

ਫੇਰ ਲਿਖਦੇ ਹਨ:—

ਬਾਕ ਪੁਰਹੂਤ ਸਮ ਦੂਤ ਸੁਨ ਪੂਤ ਮਨ
ਸੂਤ ਕਰਯੋ ਚਾਹਤ, ਸੁ ਬੇਨਤੀ ਅਲਾਯੋ ਹੈ ।
ਰਾਜੇ ਹੂੰ ਕੋ ਮੇਲ ਲੇਹੁ ਕੀਜੀਏ ਸਨੇਹੁ ਆਪ,
ਕਰੁਨਾ ਅਛੇਹ ਤੇ ਸਕਲ ਬਨਿ ਆਯੋ ਹੈ।।24।।

ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਦੂਤ ਦੇ ਵਾਕ ਸੁਣਕੇ ਆਖਿਆ ਕਿ ਰਾਜਾ ਜੀ ਬੜੀ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਨਾਲ ਆ ਜਾਣ । ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਦ ਦੂਤ ਵਿਦਾ ਹੋ ਗਿਆ ਤੇ ਕੁਛ ਦਿਨਾਂ ਬਾਦ ਰਾਜਾ ਆਪਣੇ ਦੋ ਸੌ ਸਵਾਰਾਂ ਸਣੇ ਆਨੰਦਪੁਰ ਆ ਗਿਆ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਉਸ ਦੇ ਯੋਗ ਸਨਮਾਨ ਅਨੁਸਾਰ ਉਤਾਰਾ ਦਿਤਾ ਗਿਆ।

ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਰਾਜਾ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਹਿਤ ਆਇਆ।ਆਉਣ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਗਾਦੀ ਹੁਣ ਕਰਕੇ ਉਹ ਨਿਵਾਣ ਨਹੀਂ ਸੀ ਝੱਲਣਾ ਪੈਂਦਾ ਜੋ ਕਿਸੇ ਨਿਰੇ ਰਾਜੇ ਪਾਸ ਜਾਣ ਵਿਚ ਝੱਲਣਾ ਪੈਂਦਾ ਕਿਉਂਕਿ ਗੁਰੂ ਦੇ ਦਰਬਾਰ ਤਾਂ ਰਾਜੇ,ਵਜ਼ੀਰ,ਅਮੀਰ ਉਹਦੇਦਾਰ, ਸ਼ਾਹੂਕਾਰ, ਗ਼ਰੀਬ,ਕਿਰਤੀ, ਮਜ਼ੂਰ ਸਭੇ ਆਉਂਦ ਸੇ ਤੇ ਇਹ ਆਉਣਾ ਕਿਵੇਂ ਬੀ ਹੀਣਾਪਨ ਨਹੀਂ ਸੀ ਸਮਝਿਆ ਜਾਂਦਾ । ਰਾਜਾ ਬੀ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭੇਟਾ ਲੈਕੇ ਅਦਬ ਨਾਲ ਆ ਕੇ ਮਿਲਿਆ।ਆਇਆ ਵਜ਼ੀਰ, ਦੀਵਾਨ ਤੇ ਸੈਨਾਪਤਿ ਆਦਿ ਆਪਣੇ ਅਹਿਲਕਾਰਾਂ ਦੇ ਸਮੇਤ ਤੇ ਅੱਗੋਂ ਜਾ ਕੇ ਨਾਲ ਲਿਆਏ ਬੀ ਸਨਮਾਨ ਨਾਲ ਗੁਰੂ ਕੇ ਵਡੇ ਦਰਬਾਰੀ ਮਾਮਾ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਚੰਦ ਜੀ ਤੇ ਨੰਦ ਚੰਦ ਆਦਿ ਸਿਰ ਕਰਦੇ । ਪਰ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਰਾਜੇ ਨੇ ਭੇਟਾ ਅੱਗੇ ਧਰਕੇ ਮੱਥਾ ਟੇਕਿਆ । ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਆਦਰ ਨਾਲ ਅਸ਼ੀਰਬਾਦ ਦਿਤੀ ਤੇ ਸੁਖ ਅਨੰਦ ਪੁਛੀ । ਫਿਰ ਹੋਰ ਵਾਰਤਾਲਾਪ ਹੋਕੇ ਮਤਲਬ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਛਿੜੀਆਂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਸਾਡੇ ਸਿਖ ਕਦੇ ਘਾਸ ਦਾਣਾ ਆਦਿ ਵਸਤਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾ ਕੁਛ ਨਹੀਂ ਮੰਗਦੇ ਤੇ ਕੋਈ ਅਪਰਾਧ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ । ਯਥਾ—

ਸੁਭਟ ਸਿਧਾਰੈਂ ਨਿਤ ਘਾਸ ਕੋ ਨਿਹਾਰੈਂ ਲੇਤ
ਅਪਰ ਬਿਗਾਰ ਕੋ ਕਰਤ ਨਾ ਪਧਾਰ ਕਰ ।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬਾਤ ਚੀਤ:—

ਸੁਨਿ ਭੀਮ ਚੰਦ ਰਿਦੇ ਅਧਿਕ ਅਨੰਦ ਕਰਿ
ਬੋਲਯੋ ਹਾਥ ਬੰਦਿ "ਤੁਮ ਗੁਨ ਕੇ ਨਿਕੇਤ ਹੋ।
ਸ਼ਰਨਿ ਪਰਤਿ ਹੇਰਿ ਰੱਛਯਾ ਕੋ ਕਰਤਿ ਫੇਰ
ਆਪ ਸੁਖ ਸੰਗ ਬਸੋ ਸਭਿ ਸੁਖ ਦੇਤ ਹੋ।

*ਘੋੜੇ ਨਹੀਂ ਘਲੇ ਤੇ ਨਾਅਲਬੰਦੀ ਦਾ ਧਨ ਨਹੀਂ ਪੁਚਾਯਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪਦਾਂ ਤੋਂ ਧਵਨੀ ਨਿਕਲਦੀ ਹੈ ਕਿ ਭੰਗਾਣੀਦੇ ਜੁਧ ਮਗਰੋਂ ਰਾਜੇ ਨੇ ਕੁਛ ਘੋੜੇ ਘੱਲਣ ਤੇ ਨਾਅਲ-ਬਹਾ ਦੇਣੀ ਮੰਨੀਹੋਵੇ, ਜੋ ਨਹੀਂ ਘੱਲੀ ਤੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕਹਿ ਰਹੇ ਹਨਕਿ ਫੇਰਬੀ ਅਸਾਂ ਕੁਛ ਨਹੀਂ ਕਿਹਾ ਬੈਠੋ ਤੁਸੀਂ ਜੌਂਕੀ ਰਾਜ ਕਰੋ। ਫਾਰਸੀ ਬੋਲੀ ਵਿਚ 'ਨਾਅਲ ਬਹਾ' ਅਰਥਾਤ ਨਾਅਲਬੰਦੀ ਧਨ ਉਸਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਕੋਈ ਛੋਟਾ ਰਾਜਾ ਵਡੇ ਨੂੰ ਯਾ ਜਿੱਤੇ ਹੋਏ ਨੂੰ ਇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹਲਕੇ ਕਰ ਵਜੋਂ ਦਿੰਦਾ ਹੈ(ਲੁ: ਫੀ:)।ਉਹ ਧਨ ਜੋ ਹਮਲਾ ਆਵਰ ਨੂੰ ਦਿਤਾ ਜਾਏ ਕਿ ਉਹ ਲੁਟ ਮਾਰ ਨਾ ਕਰੇ ।[ਗਯਾ:] ।

ਕਾਹਲੂਰ ਦੇਸ਼ ਜੋ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਹੈ ਅਸ਼ੇਸ਼ ਲਖੋ,
ਆਪਣੇ ਪਛਾਨਕੇ ਹਮੇਸ਼ ਸੁਧਿ ਲੇਤ ਹੋ ।
ਅੰਤਰੋ ਨਾ ਕਰੈਂ ਹਮ, ਸਦਾ ਅਨੁਸਰੈਂ ਹੋਇ
ਸੇਵਾ ਕੋ ਸਨੇਹ ਧਰੈਂ ਕ੍ਰੈਵ ਨ ਪੁਨ ਭੇਤ ਹੋ ।'

ਰਾਜੇ ਨੇ ਇਹ ਗੱਲਬੀਮੰਨੀਕਿਸੰਗਤਾਂ ਜੋ ਬਾਹਰੋਂ ਆਪ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਵਾਸਤੇ ਅਨੰਦਪੁਰ ਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਪਰ ਮੇਰੀ ਪਰਜਾ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਵਧੀਕੀ ਨਹੀਂ ਕਰੇਗਾ;ਉਨ੍ਹਾਂਦੀਰਖਯਾ ਦਾ ਮੈਂ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰ ਹਾਂ। ਜਿਸ ਤੋਂ ਇਹ ਸੰਭਾਵਨਾ ਬੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਸਿੱਖਾਂ ਸੰਗਤਾਂ ਪਰ ਰਾਜੇ ਦੀ ਪਰਜਾ ਵਲੋਂ ਧੱਕੇ ਧੋੜੇ ਹੋ ਹੀ ਜਾਂਦੇ ਸਨ । ਹੁਣ ਸਿਖ ਸ਼ਸਤ੍ਰਧਾਰੀ ਹੋਏ ਜਾਂਦੇ ਸਨ, ਸੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅੱਗੋਂ ਬਰਾਬਰ ਦੇ ਜੁਆਬ ਦੇਣਵਾਲੇ ਤੇ ਸ੍ਵੈ ਰਖਿਆ ਦੇ ਯੋਗ ਹੁੰਦੇ ਜਾਣਕਰਕੇ ਹੋਪਿਆਂਟਾਕ-ਰਿਆਂ ਦੀਆਂ ਖਬਰਾਂ ਰਾਜੇ ਪਾਸ ਮੁਬਾਲਗਿਆਂ ਵਾਲੀਆਂ ਪੁਜਦੀਆਂ ਸਨ,ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਹ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਵਧੀਕੀ ਵਿਚ ਟੀਕਾ ਕਰਕੇ ਪੁਚਾਯਾ ਕਰਦੇ ਸਨ । ਇਸ ਵੇਲੇ ਗੁਰੂ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਸੋਝੀਦਿੱਤੀ ਗਈ ਕਿ ਅਸਲ ਵਿਚ ਓਹ ਧੱਕੇ ਧੋੜੇ ਸੰਗਤਾਂ ਉਤੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਰਾਜੇ ਨੇ ਮੰਨਿਆਂ ਕਿ ਇਸ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਮੈਂ ਕਰਾਂਗਾ । ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਪਰਸਪਰ ਸਜਨਾਈ ਦਾ ਤਅੱਲਕ ਤੇ ਪਿਆਰ ਦੇ ਸਨਬੰਧ ਗੰਢਕੇਰਾਜਾਵਿਦਾ ਹੋਇਆਤੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਆਪਣੇ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦੇ ਭਾਰ ਹਰਨ ਦੇ ਕਾਰਜ ਵਿਚ ਲੱਗੇ ਰਹੇ । ਦੂਰ ਦੂਰ ਤੋਂ ਰੋਜ਼ ਜਗਯਾਸੂ ਮੁਤਲਾਸ਼ੀਆਂ,ਰਬਦੇਖੋਜੀਆਂ ਦਾਆਉਣਾ, ਸਿਖਾਂ, ਸੰਗਤਾਂ ਦਾ ਦੂਰੋਂ ਦੂਰੋਂ ਆਕੇ ਦਰਸ਼ਨਕਰਨੇ, ਸਭਨਾਂ ਦਾ ਕ੍ਰਿਤਾਰਥ ਹੋਣਾ,ਕੀਰਤਨਕਥਾ, ਉਪਦੇਸ ਨਾਮ ਦਾਨ ਦੇ ਲੰਗਰ ਜਾਰੀ ਰਹਿਣੇ,ਵਿਦਯਾ ਵਿਗ-ਯਾਨ ਦੇ ਸਾਮਾਨ ਵਧਣੇ ਤੇ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਰੋਪਕਾਰ ਹੋਣੇ, ਆਦਿ ਕੰਮ ਕਾਰ ਆਨੰਦਪੁਰ ਵਿਚ ਬੜੇ ਉਤ-ਸਾਹਾਂ ਤੇ ਚਾਵਾਂ ਦਾ ਸੀ ਤੇ ਸੰਗਤਾਂ ਬੀ ਉਮਡ ਉਮਡ ਕੇ ਦੂਰ ਦੂਰ ਤੋਂ ਆ ਰਹੀਆਂ ਸਨ ਤੇ ਘਰ ਘਰ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ –'ਧੰਨਸਾਹਿਬ ਸ੍ਰੀਗੁਰੂਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਦੀਨ ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਰਖਯਕ ਜੀ !'

ਇਸ ਸਮੇਂ ਹੀ ਆਨੰਦਪੁਰ ਵਿਚ ਚਾਰੇ ਟਿਕਾਣੇ ਐਸੇ ਬਣਵਾਕੇ ਮੁਕੰਮਲ ਕਰ ਲਏ ਸੇ ਕਿ ਜੋ ਕਿਸੇ ਵੇਲੇ ਹੱਲਾ ਆ ਪਵੇ ਤਾਂ ਕਿਲ੍ਹੇ ਕੋਟ ਦਾ ਕੰਮ ਦੇ ਸਕਣ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਸਨ—ਅਨੰਦਗੜ੍ਹ, ਲੋਹਗੜ੍ਹ ਕੇਸ ਗੜ੍ਹ, ਫਤਹਗੜ੍ਹ; ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਅਨੰਦ ਗੜ੍ਹ ਬਹੁਤ ਮਜ਼ਬੂਤ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ ।

ਢਾਡੀਆਂ ਦੀ ਰੀਤਿਜੋ ਛੇਵੇਂ ਗੁਰਾਂਤੋਂ ਟੁਰੀ ਸੀ, ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਚਲਾਈ । ਬਹਾਦਰੀ ਤੇ ਜੰਗ ਦੀ ਉਮੰਗ ਦੇ ਗੀਤ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਏ । ਫਰਕ ਇਹ ਰਖਿਆ ਕਿ ਢਾਡੀ ਖੜੇ ਹੋਕੇ ਵਾਰਾਂ ਗਾਉਣ, ਰਾਗੀ ਬੈਠਕੇ ਕੀਰਤਨ ਕਰਨ।ਇਸੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਕਵੀ ਤੇ ਟੀਕਾਕਾਰ ਪਾਸ ਰਖ ਤੇ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਦੇ ਡੱਬਿਆਂ ਵਿਚ ਬੰਦ ਪਈ ਵਿਦਯਾ ਦੇ ਹਿੰਦੀ ਵਿਚ ਉਲਥੇ ਕਰਵਾਏ ਜੋ ਆਮ ਲੋਕੀਂ ਲਾਭ ਉਠਾਉਣ।

—o—

ਸੂਚਨਾ ਸਮਾਂ ਲੰਘਦਾ ਗਿਆ । ਪਹਾੜੀ ਰਾਜਿਆ ਨੇ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਦੇ ਟਕੇ ਨਾ ਭਰੇ ਤਦ ਅਲਫ ਖਾਂ ਉਹਨਾਂ ਨਾਲ ਲੜਕੇ ਰੁਪਏ ਵਸੂਲ ਕਰਨ ਚੜ੍ਹ ਆਇਆ, ਇਸ ਜੰਗ ਦੇ ਸੰਖੇਪ ਹਾਲ ਅਗਲੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਹਨ —

ਨਾਦੌਣ ਜੁੱਧ* ।

੧.

ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਦੇ ਸਮੇ ਜੰਮੂ ਦੀ ਰਾਜਸੀ ਹਵੇਲੀ ਵਿਚ ਵਿਚਾਰ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ:–

ਮੀਆਂ ਖਾਂ–ਦੇਖੋ ਭਾਈ!ਸਾਡੇ ਸ਼ਾਹ ਸੁਲਤਾਨ ਨੂੰ ਦੱਖਣ ਦੀ ਮੁਹਿੰਮ ਨੇ ਬਹੁਤ ਉਲਝਣ ਵਿਚ ਪਾ ਛੱਡਿਆ ਹੈ, ਬਰਸਾਂ ਤੋਂ ਜੁੱਧ ਜਾਰੀ ਹਨ, ਖਜ਼ਾਨੇ ਨਿਖੁੱਟੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ,ਪਰ ਜੰਗ ਮੁਕਦਾ ਹੀ ਨਹੀਂ । ਇਧਰ ਮਾਮਲੇ ਨਹੀਂ ਉੱਗਰਦੇ,ਖ਼ਿਰਾਜ ਆਉਂਦਾ ਨਹੀਂ,ਕਿਵੇਂ ਕਰੀਏ ਜੋ ਸ਼ਾਹ ਦਾ ਹੁਕਮ ਬੀ ਮਾਮਲੇ ਉੱਗਰ ਜਾਣ ਦਾ ਸਿਰੇ ਚੜ੍ਹੇ ਤੇ ਲਹੂ ਹੱਥ ਬੀ ਨ ਰੰਗਣੇ ਪੈਣ?

ਅਲਫ ਖਾਂ ਜਨਾਬਆਲੀ ! ਭੰਨੇ ਬਿਨਾਂ ਬਦਾਮ

*ਇਹ ਲੇਖ ਗੁਰ ਸਪਤਮ ਮੰਗਲਵਾਰ ਪੋਹ ਦੀ ੨੪ ਸੰ: ਗੁ: ਨਾ ਸਾ: ੪੬੧ ਅਰਥਾਤ ੭ ਜਨਵਰੀ ੧੯੩੦ ਈ: ਨੂੰ ਟ੍ਰੈਕਟ ਦੀ ਸੂਰਤ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਆ ਸੀ ।

ਗਰੀਨਹੀਂ ਦੇਂਦਾ ਤ ਦੱਬੇ ਬਿਨਾਂ ਤਿਲ ਤੇਲ ਨਹੀਂ ਛਡਦਾ। ਏਹ ਪੱਥਰਪੂਜ, ਪੱਥਰ ਮਤਿ ਪਹਾੜੀਏਦੱਬ ਚੜ੍ਹੇ ਬਿਨ ਹਥੋਂ ਕੁਛ ਦੇਣ ਨਹੀਂ ਲਗੇ। ਏਹ ਸਮਝੀ ਬੈਠੇ ਹਨ ਕਿ ਹਜ਼ਰਤ ਦੱਖਣ ਵਲ ਉਲਝੇ ਹਨ, ਹੁਣ ਰਾਜਗਦੀ ਹੋ ਜਾਣੀ ਹੈ, ਪਰ ਮੇਰੀ ਜਾਚੇ ਹਜ਼ਰਤ ਦੀ ਤਾਕਤ ਵਧੀ ਹੈ।

ਮੀਆਂ ਖਾਂ-ਤਾਕਤ ਵਧੇਗੀ ਕਿ ਘਟੇਗੀ, ਇਹ ਤਾਂ ਸਮਾ ਦੱਸੇਗਾ, ਚੰਗਾ ਹੁੰਦਾ ਕਿ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਦੱਖਣੀ ਰਾਜੇ ਨਵਾਬਾਂ ਨਾਲ ਮੇਲ ਜੋਲ ਰੱਖਦੇ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪਾਟੋਧਾੜ ਦੇ ਮਗਰ ਮਗਰਰਹਿੰਦੇ ਤੇ ਇਧਰ ਅਪਨੀ ਸਲਤਨਤ ਦੀ ਤਾਕਤ ਨੂੰ-ਜੋ ਇਸ ਵੇਲੇ ਦੁਪਹਿਰਾਂ ਦੇ ਸ਼ਿਖਰ ਤੇ ਹੈ-ਖਰਚ ਕਰਨ ਦੀ ਥਾਂ ਹੋਰ ਪੱਕਾ ਕਰਦੇ। ਬਾਜ਼ੇ ਵੇਲੇ ਤਾਕਤ ਦੇ ਹੁੰਦਿਆਂ ਸੁੰਦਿਆਂ ਪੰਡ ਦੇ ਲੰਮਾ ਚੁੜਾ ਵਧ ਜਾਣ ਨਾਲ ਸੰਭਾਲ ਔਖੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਪਰ ਖ਼ੈਰ ! ਇਹ ਸੋਚਾਂ ਕਰਨ ਲਈ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਸਲਾਮਤ ਆਪ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੁਦੱਬਰ ਵਜ਼ੀਰ ਹਨ;ਸਾਨੂੰ ਤਾਂ ਹੁਕਮਹੈ ਕਿ ਪਹਾੜੀ ਰਾਜਿਆ ਤੋਂ ਰੁਪੱਯਾ ਉਗਰਾਹੋ ਤੇ ਭੇਜੋ। ਸੋ ਦੱਸੋ ਹੁਣ ਕਿਵੇਂ ਕਰੀਏ ? ਜੇ ਰਾਜਿਆਂ ਨਾਲ ਜੰਗ ਰਚਾ ਬਹਿੰਦੇ ਹਾਂ ਤਾਂ ਖਰਚ ਚੋਖਾ ਉਠੇਗਾ ਤੇਉਗਰਾਹੀ ਦੀ ਰਕਮਘਟ ਜਾਏਗੀ, ਜਾਨਾਂ ਦੇ ਨੁਕਸਾਨ ਵੱਖ ਹੋਣਗੇ। ਕੋਈ ਤਦਬੀਰ ਕਰੀਏ ਕਿ ਜਿਸ ਨਾਲ ਬਿਨਾ ਜੰਗ ਕਾਮ-ਯਾਬੀ ਹੋਵੇ।

ਅਲਫ ਖਾਂ-ਦੇਖੋ ਨਾ ਜੀ ਸੁਲਹ ਦੇ ਰਾਹ ਤਾਂ ਵਰਤ ਲਏ, ਵਕੀਲ ਘੱਲਿਆ, ਦਰਦ ਦਿਲਾਸੇ ਦੇ ਪਰਵਾਨੇਘੱਲੇ,ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਦਾ ਰੋਅਬਬੀਦਿਖਾਇਆ, ਕਿਸੇ ਨੇ ਇਕ ਫੁੱਟੀ ਕੌਡੀ ਬੀ ਨਾ ਘੱਲੀ। ਸਾਰੇ ਆਖਦੇ ਹਨ-ਕਾਲ ਪੈ ਰਿਹਾ ਹੈ ਮਾਮਲਾ ਨਹੀਂ ਉੱਗਰਿਆ, ਕਿਥੋਂ ਦੇਵੀਏ, ਮਾਫ ਕਰੋ, ਥੋੜਾ ਲਓ, ਕਿਸ਼ਤਾਂ ਕਰੋ,-ਏਹ ਹੀਲੇ ਹੁੱਜਤਾਂ ਹਨ ਜੋ ਬੂਥਾੜ ਭੰਨਿਆਂ ਹੀ ਭੱਜਣਗੀਆਂ।

ਮੀਆਂ ਖਾਂ-ਇੰਵ ਕਰੋ, ਕੁਛ ਮਾਫੀ; ਕੁਛ ਨੀਤੀ, ਕੁਛ ਰੋਅਬ ਰਲਾਕੇ ਕੰਮ ਕੱਢੋ। ਮੈਂ ਹਾਲੀ ਇਥੇ ਜੰਮੂ ਵਿਚ ਹੀ ਟਿਕਦਾ ਹਾਂ ਤੇ ਇਸ ਪਾਸੇ ਦੀ ਸੋਧ ਕਰਦਾ ਹਾਂ,ਤੁਸੀਂ ਜਾਓ ਕਾਂਗੜੇ ਤੋਂ ਬਿਲਾਸ ਪੁਰ ਤੀਕ ਸਾਰੇ ਫਿਰੋ ਤੇ ਜਤਨ ਕਰੋ। ਕੁਛ ਸੈਨਾਂ ਨਾਲ ਲੈ ਜਾਓ, ਆਪੋ ਵਿਚ ਪਾੜੋ, ਕੁਛ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਨਾਲ ਰਲਾਕੇ ਅਪਣਾ ਬਲ ਵਧਾਓ। ਫਟੇ ਹੋਏ ਆਪੇ ਨਿਤਾਣੇ ਹੋਣਗੇ, ਫਿਰ ਤੁਹਾਡੇ ਵਧੇ ਬਲ ਦੇ ਰੋਅਬ ਵਿਚ ਆਕੇ ਦੇ ਜਾਣਗੇ।

ਅਲਫ ਖਾਂ-ਸਾਰੇ ਰਾਜੇ ਲੋਹੇ ਦਾ ਬਣ ਹੋਏ ਬੈਠੇ ਹਨ। ਲੜਨਾ ਹੀ ਪਊ।ਚੰਗਾ, ਮੈਂ ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ।

ਮੀਆਂ ਖਾਂ-ਦਰੁਸਤ ਆਖਿਆ ਨੇ, ਪਰ ਇਸ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਵਾਸੀਆਂ ਦੇ ਰਾਜਿਆਂ ਦੇ ਏਕੇ ਦੀ ਡੂੰਘ ਈ ਬਹੁਤੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਕਦੇ ਏਹ ਲੋਕ ਮਿਲਕੇ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਹੁੰਦੇ ਤਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਪਠਾਣ ਕਿ ਮੁਗ਼ਲ ਪੈਰ ਧਰ ਸਕਦੇ ਸਨ ? ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਖ਼ੁਦ-ਗ਼ਰਜ਼ੀ ਬਹੁਤ ਹੈ। ਨਜ਼ਰ ਇਨ੍ਹਾਂਦੀ ਕੌਮ ਜਾਂ ਮੁਲਕ ਦੀ ਵੁਸਅਤ (ਲੰਮਾ ਚੁੜਾ) ਤੇ ਨਹੀਂ ਉਠਦੀ,ਇਨਾਂ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਬੱਸ 'ਮੈਂ' ਦੇ ਦਾਇਰੇ ਦੇ ਉਦਾਲੇਉਦਾਲੇ ਘੁੰਮਦੀ ਹੈ ਤੇ ਸੋਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਅੱਜ ਦੀਆਂ ਸ਼ਾਮਾਂ ਤੋਂ ਵਡੇਚਾ ਪਰਵਾਜ਼* ਨਹੀਂ ਰੱਖਦੀ।

ਅਲਫ ਖਾਂ-ਵਿੱਦਯਾ ਵਾਲੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਹੈਨ, ਚਤੁਰ ਬੀ ਹਨ, ਪਦਾਰਥ ਵਾਲੇ ਬੀਹਨ, ਰਾਜੇ ਬੀ ਸੈਂਕੜੇ ਹਨ, ਪਰ ਤੁਸਾਂ ਜੋ ਫੁਰਮਾਇਆ ਹੈ ਠੀਕ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਅਕਲ ਦੀ ਤੇਜ਼ੀ ਨੂੰ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਕਿ ਖ਼ੁਦਗਰਜ਼ੀ ਤੀਰਹ (ਮੈਲਿਆਂ) ਕਰ ਦਿੰਦੀ ਹੈ।

ਮੀਆਂ ਖਾਂ-ਐਵੇਂ ਹਾਸ ਦੀ ਗੱਲ ਸਮਝੋ ਭਾਵੇਂ, ਮੇਰਾ ਖਿਆਲ ਹੈ ਕਿ ਜੋ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਖਿਆਲ ਵਿਚ ਇਕ ਖ਼ੁਦਾ ਵੱਸਦਾ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਦੀ ਵੁਸਅਤ (ਵਿਸਥਾਰ) ਵਡੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ। ਇਕ ਇਕ ਮੂਰਤ ਉਤੇ ਨਜ਼ਰ ਬੰਨ੍ਹਣ ਨਾਲ ਨਜ਼ਰ ਦਾ ਸੁਭਾ ਵਿਕੋਲਿੱਤਰਾ ਤੇ ਨਿੱਕੇ ਮੰਡਲਾਂ ਵਿਚ ਪਰਵਾਜ਼ ਰੱਖਣ ਦਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਫਿਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜਿੰਨੇ ਬੰਦੇ ਓਨੇ ਠਾਕਰ ਸਾਰਿਆਂ ਦਾ ਇਕ ਠਾਕੁਰ ਬੀ ਨਹੀ। ਕਿਸੇ ਇਕ ਨਿਸ਼ਾਨੇ ਤੇ ਸਾਰੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ ਨਹੀਂ ਜੁੜ-ਦੀਆਂ ਤੇ ਤਾਹੀਓਂ ਇਹ ਪਾਟੋਧਾੜ ਤੇ ਨਿਤਾਣੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ।

ਅਲਫ ਖਾਂ-ਠੀਕ ਹੈ, ਪਰ ਕੁਛ ਖ਼ਮੀਰ ਹੀ ਖ਼ੁਦਗਰਜ਼ੀ ਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਮਾਫ਼ਕਰਨਾ,ਇਕਇਨ੍ਹਾਂਵਿਚ ਬੜੀ ਬਲਾ ਉੱਠ ਰਹੀ ਹੈ: ਸੀਕਲੋਕ (ਸਿੱਖ ਲੋਕ)।

ਮੀਆਂ ਖਾਂ-ਹਾਂ ਠੀਕ ਹੈ,ਓਹ ਬੜੇ ਆਰਫ ਲੋਕ ਹਨ ਪਰ ਹੁਣ ਓਹ ਸ਼ਮਸ਼ੇਰ ਫੜ ਖੜੋਤੇ ਹਨ।ਉਨ੍ਹਾਂ

*ਉਡਾਰੀ।

ਦਾ ਇਤਫਾਕ ਤੇ ਕੁਰਬਾਨੀ ਕਮਾਲ ਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਉਮੇਦ ਹੈ ਕਿ ਹਜ਼ਰਤ ਸਲਾਮਤ ਦੱਖਣ ਤੋਂ ਵਿਹਲੇ ਹੋਕੇ—ਅੱਲਾ ਛੇਤੀ ਜ਼ਫਰ (ਫਤਹ) ਬਖ਼ਸ਼ੇ ਨੇ—ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮੁਕਾ ਦੇਣਗੇ। ਸਤਿਨਾਮੀਆਂ* ਵਾਂਙੂ ਦਬੋਚ ਲੈਣਗੇ, ਪਰ ਜ਼ਰਾ ਇਕ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੈ, ਇਹ ਲੋਕ ਦੱਖਣ ਤੋਂ ਲੈ ਬਲਖ ਬੁਖਾਰੇ ਤੱਕ ਹਨ ਤੇ ਤੇਹੈਨਲਖੂ-ਖਹਾ (ਲੱਖਾਂ ਹੀ)। ਕਿੰਨਿਆਂ ਕੁ ਨੂੰ ਸਮੇਟਿਆ ਜਾਊ, ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਥੋੜ੍ਹਿਆਂ ਨੂੰ ਕਰੜੀ ਮਾਰ ਪਿਆਂ ਸ਼ਾਯਦ ਬਾਕੀ ਦੇ ਦਬ ਜਾਣ।

ਅਲਫ਼ ਖਾਂ—ਮੈਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦੋ ਇਕ ਕਾਰਨਾਮੇ ਨਜ਼ਰ ਪਏ ਹਨ,ਉਨ੍ਹਾਂਤੋਂ ਕੁਛ ਵਧੇਰੇ ਸ਼ਹਿਮ ਪੈਂਦੀਹੈ।

ਮੀਆਂ ਖਾਂ—ਖ਼ੈਰ ਇਸ ਵੇਲੇ ਤਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਮੁੱਠਭੇੜ ਕੋਈ ਨਹੀਂ। ਨੀਤੀ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਪਹਾੜੀ ਰਾਜਿਆਂ ਦੀ ਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਅਸਾਂ ਕਦੇ ਬਣਨ ਨਹੀਂ ਦੇਣੀ ਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੱਥੋਂ ਹੀ ਇਸ ਉੱਗਦੀ ਪਨੀਰੀ ਨੂੰ ਮੁਕਾ ਦਿਆਂਗੇ,ਆਪੂੰ ਕੁਛ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ ਪਏਗਾ। ਜੇ ਵੈਰੀ ਦੇ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਹੀ ਅਪਣਾ ਮੱਥਾ ਫੋੜਨ ਨੂੰ ਸਮਰੱਥ ਹੋਣ ਤਾਂ ਅਸਾਂ ਬੰਦੂਕ ਦਾ ਕੁੰਦਾ ਕਾਸ ਨੂੰ ਅਗੇ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਹਜ਼ਰਤ ਸਲਾਮਤ ਦੀ ਹਾਲੇ ਚਾਲ ਇਹੋ ਹੈ। ਹੁਣ ਤੁਸੀਂ ਤਿਆਰੀ ਕਰੋ, ਚੋਣਵੇਂ ਜਵਾਨ ਨਾਲ ਲੈ ਜਾਓ ਤੇ ਤੀਰ ਦੀ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਕਾਂਗੜੇ ਅੱਪੜ ਕੇ ਕਟੋਚੀਏ† ਨੂੰ ਨੱਪ ਲਓ। ਬੱਸ ਫਿਰ ਉੱਥੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਚਹੁੰ ਰਾਜਿਆਂ ਨੂੰ ਗੰਢ ਕੇ ਅੱਗੇ ਤੁਰ ਪਓ। ਇਸ ਰਾਜੇ ਨਾਲ ਸਖਤੀ ਦਾ ਦਿਖਾਵਾ ਕਰਕੇ ਛੇਤੀ ਨਰਮ ਹੋ ਜਾਣਾ, ਰਿਐਤ ਕਰ ਦੇਣਾ, ਫਿਰ ਰਾਜਾ ਭਰਾਵਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਤੁਸਾਂ ਨਾਲ ਹੋ ਜਾਏਗਾ।

ਅਲਫ ਖਾਂ—ਬਹੁਤ ਖ਼ੂਬ!

੨.

ਕਾਂਗੜੇ ਦੇ ਰਾਜ ਭਵਨ ਵਿਚ ਰਾਤ ਵੇਲੇ ਵਜ਼ੀਰ ਆਇਆ ਹੈ:—

ਵਜ਼ੀਰ—ਹੇ ਚੋਬਦਾਰ! ਮਹਾਂਰਾਜ ਸੌਂ ਗਏ ਕਿ ਜਾਗਦੇ ਹਨ?

ਚੋਬਦਾਰ (ਦੋ ਹੱਥ ਜੋੜਕੇ ਤੇ ਸੀਸ ਨਿਵਾਕੇ)—ਜੀਉ ਸੌਂ ਗਏ ਹਨ।

ਵਜ਼ੀਰ-ਜਗਾਓ।

*ਇਕ ਫਿਰਕੇ ਦਾ ਨਾਮ ਹੈ। ਜੋ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਨੇ ਕਤਲ ਕਰਵਾਯਾ ਸੀ।

†ਕਾਂਗੜੇ ਵਾਲੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ।

ਚੋਬਦਾਰ (ਝਿਜਕਕੇ)—ਮੈਂ ਮਾਰਿਆ ਜਾਂਵਾਂਗਾ।

ਵਜ਼ੀਰ—ਮਤ ਡਰੋ ਮੈਂ ਬਚਾਂਵਾਂਗਾ, ਬਹੁਤਜ਼ਰੂਰੀ ਕੰਮ ਹੈ।

ਚੋਬਦਾਰ ਭਾਰੇ ਭਾਰੇ ਕਦਮੀ ਡਿਉਢੀ ਦੇ ਅੰਦਰ ਚਲਾ ਗਿਆ, ਕੁਛ ਚਿਰ ਮਗਰੋਂ ਮੁੜ ਆਇਆ ਤੇ ਆਖਣ ਲੱਗਾ—ਹਜ਼ੂਰ ਜਾਗ ਪਏ ਹਨ, ਦੀਵਾਨ-ਖਾਨੇ ਵਿਚ ਚਲੋ ਉੱਥੇ ਉਡੀਕ ਕਰਨ ਦੀਆਗਜਾਹੈ।

ਵਜ਼ੀਰ ਅੰਦਰ ਜਾਕੇ ਬਹਿ ਗਿਆ, ਕੁਛ ਚਿਰ ਮਗਰੋਂ ਮਹਾਂਰਾਜ ਜੀ ਆ ਗਏ।

ਰਾਜਾ—ਇਸ ਵੇਲੇ ਨੀਂਦਰ ਖਰਾਬ ਕੀਤੀ, ਕੀ ਬਿਜ ਆ ਪਈ ਹੈ?

ਵਜ਼ੀਰ (ਮੱਥਾ ਟੇਕ ਕੇ)—ਜਾਨ ਬਖਸ਼ੀ ਹੋਵੇ ਸਰਕਾਰ! ਕਦੇ ਦੁੱਖ ਨਾ ਦੇਂਦਾ, ਪਰ ਅਪਦਾ ਹੀ ਅਚਣਚਤ ਆਈ ਹੈ ਤੇ ਭਿਆਗਾ (ਸਵੇਰ) ਤੱਕ ਉਡੀਕ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੋ ਸਕਦੀ।

ਰਾਜਾ (ਤ੍ਰੁਕਕੇ)—ਸੁਖ ਹੈ?

ਵਜ਼ੀਰ—ਓਹੋ ਬਿਪਤਾ ਖ਼ਿਰਾਜ ਭਰਨ ਦੀ। ਇਕ ਸੂੰਹੀਆਂ ਆਇਆ ਹੈ ਕਿ ਮੀਆਂ ਖਾਂ ਤਾਂ ਆਪ ਜੰਮੂ ਠਹਿਰ ਗਿਆ ਹੈ, ਉਸ ਇਲਾਕੇਦੀਉਗਰਾਹੀਕਰੇਗਾ ਤੇ ਅਲਫ਼ ਖਾਂ ਨੂੰ ਇਧਰ ਭੇਜਿਆ ਹੈਸੁ ਜੋ ਸਾਥੋਂ ਉਗਰਾਹੀ ਕਰੇ।

ਰਾਜਾ—ਫਿਰ ਕਿੱਥੇ ਜੰਮੂ ਕਿੱਥੇ ਕਾਂਗੜਾ ਉੱਡ ਕੇ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਆ ਜਾਏਗਾ?

ਵਜ਼ੀਰ—ਰਾਮ ਨਾ ਕਰੇ, ਕੱਲ ਸੂਰਜ ਚੜ੍ਹਦੇਨਾਲ ਯਾ ਦੋ ਘੜੀ ਦਿਨਚੜ੍ਹੇ ਉਹ ਸਾਡੀ ਸਫੀਲ ਦਬਾਹਰ ਗੋਲੇ ਚਲਾ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇਗਾ,ਇਹੋ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂਨੇ ਚਲਾਕੀ ਕੀਤੀ ਹੈ ਕਿ ਚੁੱਪ ਚਾਪ ਬਕਾਰੇ ਕੂਚ ਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਜੋ ਸਾਨੂੰ ਸਲਾਹ ਤੇ ਤਿਆਰੀ ਦਾਸਮਾਂ ਨਾ ਮਿਲੇ ਤੇ ਅਚਾਨਕ ਆ ਛਾਪਾ ਮਾਰੇ।

ਰਾਜਾ(ਘਬਰਾ ਕੇ)—ਸੂੰਹੀਆਂ ਸੱਚਾ ਹੈ?

ਵਜ਼ੀਰ—ਮੈਂ ਸਹੀ ਕਰ ਲਿਆ ਹੈ ਕਿ ਸੱਚਾ ਹੈ

ਰਾਜਾ—ਬਖਸ਼ੀ ਨੂੰ ਬੁਲਾਓ।

ਵਜ਼ੀਰ—ਮੈਂ ਨਾਲੇ ਲੈਕੇ ਆਇਆ ਹਾਂ, ਬਾਹਰ ਖੜੇ ਹਨ; ਜੇ ਹਜ਼ੂਰ ਨੇ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਕੋਈ ਗੱਲ ਵੱਖਰੀ ਕਰਨੀ ਹੈ ਤਾਂ ਕਰ ਲਓ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਸਦਾ ਲਵਾਂ।

ਰਾਜਾ—ਸਦਾ ਲਓ, ਤੇ ਦੀਵਾਨ ਸਾਹਿਬ?

ਵਜ਼ੀਰ-ਘਰੋਂ ਆਦਮੀ ਟੋਰਕੇ ਆਇਆ ਸਾਂ,ਉਹ

ਬੀ ਹੁਣ ਤਕ ਅੱਪੜ ਗਿਆ ਹੋਵੇਗਾ,ਮੈਂ ਦੇਖਦਾ ਹਾਂ।

(ਬਾਹਰ–ਜਾਕੇ ਇਕ ਪਹਿਰੇ ਤੇ ਖੜੀ ਗੋਲੀ ਨੂੰ) ਜਾਹ ਬੀਬੀ!ਬਾਹਰਲੇ ਚੋਬਦਾਰਨੂੰ ਕਹੁ ਕਿ ਬਖਸ਼ੀਤੇ ਦੀਵਾਨ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਦੀਵਾਨਖਾਨੇ ਵਿਚ ਘੱਲ ਦੇਵੇ।

ਗੋਲੀ ਸਿਰ ਨਿਵਾ ਕੇ ਚਲੀ ਗਈ ਤੇ ਦੋਵੇਂ ਅਹਿਲਕਾਰ ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ ਪਾਸ ਆ ਪਹੁੰਚੇ; ਤੇ ਮਥਾ ਟੇਕਕੇ ਬੈਠ ਗਏ!

ਰਾਜਾ–ਕਿਉਂ ਬਖਸ਼ੀ ਸਾਹਿਬ ! ਇਹ ਅਚਾਨਕ ਬਿੱਜ ਕਿਵੇਂ ਆ ਪਈ ?

ਬਖਸ਼ੀ—ਹਜ਼ੂਰ ! ਜਦ ਆਪ ਨੇ ਜੰਮੂ ਨੂੰ ਜਵਾਬ ਘੱਲਿਆ ਸੀ ਤਦ ਤੋਂ ਉਥੋਂ ਦੇ ਰਾਹ ਵਿਚਸੂਹੀਏ ਛੱਡੇ ਹੋਏ ਸਨ।ਅਜ ਇਕ ਘੋੜੇ ਦੌੜ ਭੱਜਾ ਆਇਆ ਹੈ ਕਿ ਮੀਆਂ ਖਾਂ ਅਲਫ ਖਾਂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਤਿਆਰੀ ਦੀ ਸੂੰਹ ਨਹੀਂ ਨਿਕਲਣ ਦਿੱਤੀ । ਵੱਡੇ ਵੱਡੇ ਹੁੱਦੇਦਾਰਾਂ ਨੂੰਇਹੋ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ ਸਾਰੀ ਫੌਜ ਭੱਦਰਵਾ ਨੂੰ ਚੱਲੀ ਹੈ ਕਿ ਅਚਾਨਕ ਅਲਫ ਖ਼ਾਂ ਇਸ ਰੁਖ਼ ਟੁਰ ਪਿਆ। ਇਹ ਵੀ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਫੌਜ ਨੂੰ ਕਿ ਕਿੱਧਰ ਜਾਣਾ ਹੈ। ਕਠੂਹੇ ਪਠਾਣਕੋਟ ਵੱਲ ਪਹਿਲੇ ਪੈਣਾ ਹੈ ਕਿ ਪਹਿਲੇ ਕਾਂਗੜੇ ਤੇ। ਪਰ ਸੂੰਹੀਏ ਨੇ ਜਾਨ ਹੂਲ ਹੂਲ ਤੇ ਸਾਰੇ ਆਪਣੇ ਕਰਤੱਬ ਵਰਤ ਵਰਤਾਕੇ ਪਤਾ ਕਰ ਹੀ ਲਿਆ ਹੈ ਕਿ ਪਹਿਲੇ ਕਾਂਗੜੇ ਦੀ ਸੇਧ ਹੈ ਤੇ ਕੱਲ ਸਵੇਰੇ ਪੁੱਜ ਜਾਣ ਦੀ ਆਸ ਹੈ।

ਰਾਜਾ–ਸ਼ਾਬਾਸ਼ ! ਪਰ ਹੁਣ ਸਮਾਂ ਤੰਗੀ ਵਾਲਾ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਪਹਿਲਾਂ ਤਿਆਰ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਾਂ, ਖਿਆਲ ਸੀ ਕਿ ਮੀਆਂ ਖਾਂ ਦਾ ਦੂਤ ਵੱਢੀ ਖਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਉਹ ਸਾਡੇ ਤੇ ਹੱਲਾ ਨਹੀਂ ਹੋਣ ਦੇਵੇਗਾ, ਜੇ ਹੋਇਆ ਤਾਂ ਉਹੀ ਦੂਤ ਝਟਪਟ ਪਤਾ ਦੇਵੇਗਾ,ਪਰ ਉਸ ਖਾਧਾ ਬੀ ਤੇ ਦਗਾ ਬੀ ਕਮਾਇਆ।

ਬਖਸ਼ੀ–ਤੁਰਕ ਪਠਾਣ ਦੀ ਸੁਗੰਧ ਦਾ ਰਾਜਪੂਤ ਨਾਲ ਕੀ ਨਿਬਾਹ ?

ਦੀਵਾਨ (ਠੰਡਾ ਸਾਹ ਲੈਕੇ)-ਦੈਵ !

ਰਾਜਾ-ਫੇਰ ਹੁਣ ਮੰਤ੍ਰ ਕੀ ਹੈ ?

ਬਖਸ਼ੀ-ਮੈਨੂੰ ਮਿਲੇ ਆਗਿਆ, ਜਾ ਕੇ ਸੈਨਾ ਹੁਣੇ ਕਰਾਂ ਤਿਆਰ, ਦਿਨ ਚੜ੍ਹਨ ਤੋਂ ਅਗੋਂ ਅਗੋਂ ਕਿਲ੍ਹਾ ਕੋਟ ਸਭ ਨਾਕੇ ਮੂੰਹੋਂ ਪਹਿਰੇ ਹੇਠ ਹੋ ਜਾਣ, ਤੋਪਾਂ, ਬੰਦੂਕਾਂ, ਤੀਰਾਂ ਦੇ ਸਾਮਾਨ ਠੀਕ ਹੋ ਜਾਣ, ਤੇ ਕੁਛ ਫੌਜ ਅਗੇ ਜਾਕੇ ਰੋਕਾ ਪਾਵੇ। ਇਧਰ ਹੁਣੇ ਦੂਤ ਉਠ ਜਾਣ ਰਾਜਿਆਂ ਵਲ ਕਿ ਸਭ ਆਓ।ਮੈਂ ਅੱਗੇ ਵਧਕੇ ਜੁੱਧ ਨਹੀਂ ਛੇੜਾਂਗਾ ਪਰ ਅਲਫ਼ ਖਾਂ ਦਾ ਦੂਰ ਹੀ ਟਿਕਾਣਾ ਕਰਾਕੇ ਸੁਲਹ ਦੀ ਗਲ ਬਾਤ ਛੇੜਾਂਗਾ, ਦੋ ਚਾਰ ਦਿਨਇਨ੍ਹਾਂਗੱਲਾਂ ਬਾਤਾਂ ਵਿਚ ਲੰਘ ਜਾਣਗੇ। ਇਉਂ ਵਕਤ ਮਿਲ਼ਗਾ ਸਭਨਾ ਨੂੰ ਇੱਕਠੇ ਹੋ ਜਾਣ ਦਾ। ਜਦੋਂ ਅਲਫ਼ ਖਾਂ ਦੇਖੇਗਾ ਕਿ ਸਾਰੇ ਰਾਜੇ ਫੌਜਾਂ ਸਮੇਤ ਆ ਜੁੜੇ ਹਨ ਤੇ ਸਾਮਾਨ ਜੰਗ ਵੀ ਤਿਆਰ ਹੈ ਤਾਂਸਾਡੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਮੰਨਜਾਏਗਾ; ਖਿਰਾਜ ਦੀਕਿਸ਼ਤ ਹੋ ਜਾਏਗੀ, ਕੁਛ ਛੋਟ ਬੀ ਹੋ ਜਾਏਗੀ ਤੇ ਰਹਿ ਬਣ ਵੀ ਆਵੇਗੀ।ਜੇ ਨਾ ਮੰਨਿਆ ਤੇ ਛਿੜ ਪਈ ਤਾਂ ਫੇਰ ਅਸੀਂ ਉਸ ਨੂੰ ਜ਼ਰੂਰ ਕੁਟ ਲਵਾਂਗੇ। ਪਹਾੜਾਂ ਦਾ ਮਾਮਲਾ ਹੈ, ਸਾਡਾ ਇਲਾਕਾ ਹੈ, ਉਹ ਪਰਦੇਸੀ ਹੈ। ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਬੀ ਅਜੇ ਦੱਖਣ ਵਿਚ ਰੁੱਝ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਏਥੇ ਹੋਰ ਵਡਾ ਜੰਗਨਹੀਂ ਛੇੜਨਾਚਾਹੇਗਾ, ਦਾਬੇ ਝਾਂਸੇ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕੱਢਣਾ ਠੀਕ ਸਮਝੇਗਾ। ਜੇ ਉਸ ਦਾ ਸਰਦਾਰ ਏਥੇ ਲੰਮਾ ਮਾਮਲਾ ਸਹੇੜ ਬਹੇਗਾ ਤਾਂ ਉਸ ਤੇ ਉਹ ਖੁਸ਼ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ, ਇਹ ਗੱਲ ਅਲਫ਼ ਖਾਂ ਬੀ ਸਮਝਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।

ਵਜ਼ੀਰ–ਠੀਕ ਆਖੀ ਨੇ, ਬੜੀ ਵਿਚਾਰ ਯੋਗਹੈ।

ਦੀਵਾਨ-ਪਰ ਅੰਤ ਬੀਸੋਚੋ,ਅਲਫਖਾਂ ਮਾਰਲਿਆ ਫਿਰ ਕੀਹ ਫਿਰ 'ਬੇ'ਖਾਂ ਆ ਜਾਏਗਾ, ਉਹ ਬੀ ਮਾਰ ਲਿਆ ਫਿਰ 'ਤੇ' ਖਾਂ ਆ ਜਾਊ।ਟਿੱਡੀਦਲ ਤੇ ਤੁਰਕ ਸੀਹਰਫੀ *ਕਿਤੇ ਮੁੱਕ ਜਾਣੀਆਂ ਹਨ ? ਫੇਰ ਉਹ ਪਾਤਸ਼ਾਹ, ਅਸੀਂ ਰਜਵਾੜੇ,ਕੀ ਪਿੱਦੀ ਤੇ ਕੀ ਪਿੱਦੀ ਦਾ ਸ਼ੋਰਬਾ, ਕਦ ਤਕ ਅਟਕਾਂ ਪਾਵਾਂਗੇ ਅੰਤ ਹਾਰਾਂਗੇ ਫਿਰ ਮਿੰਨਤਾਂ ਕਰਾਂਗੇ, ਡੋਲੇ ਦਿਆਂਗੇ, ਚੱਟੀਆਂ ਭਰਾਂਗੇ! ਪਹਿਲੇ ਹੀ ਅਸੀਂ ਕੋਈ ਕਿਉਂ ਨਾ ਮੇਟਣ ਵਾਲੀ ਸੌਖੀ ਤੇ ਨੇੜੇ ਹੀ ਮੁਕ ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਸੋਚੀਏ।

ਰਾਜਾ-ਠੀਕ ਹੈ ਸੂਰਮਗਤੀ ਤਾਂ ਸਾਡਾ ਧਰਮ ਹੈ ਪਰ ਨੀਤੀ ਵੀ ਕੁਛ ਸ਼ੈ ਹੈ ਨਾ।

ਵਜ਼ੀਰ–ਬਖਸ਼ੀ ਜੀ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਲਗਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਉਸ ਨੂੰ ਨਿਭਾਉਣ ਵਿਚ ਬੜੀ ਦਾਨਾਈ ਤੇ ਜ਼ੇਰੇ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ ਧਿਆਨ ਰਖੀਏ ਕਿ ਅਸੀਂ ਲੜਨਾ ਨਹੀਂ ਨਿਰਾ ਦਾਬਾਝਾਂਸਾ ਦਿਖਾ-

---

*ਫਾਰਸੀਵਾਰਣਮਾਲਾ ਤੀਹ ਅੱਖਰਾਂ ਦੀ ਹੈ । ਸੀ=ਤੀਹ।

ਉਣਾ ਹੈ, ਫਿਰ ਜਿੱਥੇ ਮੁੱਕ ਸਕੇ ਮੁਕਾ ਲੈਣੀ ਹੈ।

ਬਖਸ਼ੀ–ਠੀਕ ਹੈ, ਜਾਣ ਬੁੱਝਕੇ ਨਹੀਂ ਲੜਨਾ, ਪਰ ਜੇ ਲੜਨਾ ਪੈ ਜਾਏ ਤਾਂ ਫਿਹ ਵੰਗਾਂ ਨਹੀਂ ਪਹਿਨ ਬੈਠਣੀਆਂ। ਅਸੀਂ ਕਿੰਨੀਆਂ ਧਾਰਾਂ* ਦੇ ਰਾਜੇ ਹੋਵਾਂਗੇ ਸੈਨਾਂ ਹੋਊ ਫਿਰ ਏਕੇ ਦਾ ਬੀ ਕੁਛ ਮੁੱਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ?

ਰਾਜਾ–ਠੀਕ ਹੈ, ਪਰ ਏਕਾ ਨਹੀਂ ਹੈ ਨਾ, ਕਹਿਲੂਰੀਏ ਦੇ ਜੀ ਵਿਚ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਖ਼ਾਰ ਹੈ, ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਨਾ ਕੀ ਕਰੇਗਾ।

ਬਖਸ਼ੀ-ਅਸੀਂ ਫੇਰ ਸਮਾ ਟਪਾਈਏ ਨਾ, ਦੋ ਦਸ ਦਿਨ, ਜੇ ਕਹਿਲੂਰੀਆ ਨਾ ਆਇਆ ਤਾਂ ਜੋ ਅਲਫ਼ ਖਾਂ ਕਹੇਗਾ ਮੰਨ ਲਵਾਂਗੇ; ਇਕ ਵਾਰੀ ਅਸੀਂ ਬੀ ਦੇਖੀਏ ਕਿ ਇਕੱਠੇ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਨਹੀਂ ?

ਦੀਵਾਨ–ਰਾਜਾ ਜੀ ਨੂੰ ਭੀਮ ਚੰਦ ਦੀ ਦੁਸ਼ਮਨੀ ਖੁਟਕ ਰਹੀ ਹੈ, ਸੋ ਕਿਉਂ ਨਾ ਇਸ ਵੇਲੇ ਬਦਲਾ ਲੈ ਲਈਏ ?

ਰਾਜਾ–ਇਉਂ ਠੀਕ ਹੈ।

ਬਖਸ਼ੀ–ਸਮਾਂ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ; ਅਸੀਂ ਤਿਆਰੀ ਤਾਂ ਅਰੰਭੀਏ। ਕਿਤੇ ਉਹ ਨਾ ਹੋਵੇ ਕਿ ਅਲਫ਼ ਖਾਂ ਸਿੱਧਾ ਹੀ ਸਾਡੇ ਨਗਰ ਕੋਟ ਵਿਚ ਸੈਨਾ ਲੈ ਵੜੇ; ਜਿਵੇਂ ਬਿੱਲੀ ਦੇ ਮਗਰ ਬਲੂੰਗੜੇ ਆ ਵੜਦੇ ਹਨ। ਹਾਲੇ ਤ੍ਰੈ ਗੱਲਾਂ ਕਰੋ: ਅਪਣੀ ਤਿਆਰੀ, ਉਸਦੇ ਅਗੇ ਰੋਕ ਤੇ ਉਸ ਵਲ ਦੂਤ ਘੱਲਕੇ ਵਲਛਲ ਨਾਲ ਵਕਤ ਗੁਜ਼ਾਰਣ ਦੀ ਤੇ (ਇਧਰ) ਰਾਜਿਆਂ ਨੂੰ ਸੱਦਣ ਦੀ।

ਰਾਜਾ-ਇਹ ਤਾਂ ਠੀਕ ਹੈ, ਪਰ ਕੋਈ ਵਿਉਂਤ ਕੱਢੋ ਕਿ ਸੱਪ ਤੇ ਵੈਰੀ ਆਪੋ ਵਿਚ ਢੁੱਕਪੈਣਤੇ ਅਸੀਂ ਦੋਹਾਂ ਤੋਂ ਬਚੀਏ ਦੋਏ ਮਰਨ ਤਾਂ ਸੁਖ, ਇਕ ਮਰੇ ਤਾਂ ਸੁਖ। ਅਲਫ਼ ਖ਼ਾਂ ਤੇ ਭੀਮ ਚੰਦ ਕਹਿਲੂਰਪਤੀ ਦਾਹੋ ਜਾਏ ਟਾਕਰਾ, ਜੇਹੜਾ ਮਰੇ ਸੋ ਮਰੇ ਅਸੀਂ ਜਾਈਏ ਬਚ!

ਦੀਵਾਨ–ਠੀਕ ਹੈ!

ਵਜ਼ੀਰ (ਦੰਦ ਪੀਹਕੇ)-ਹੈ ਤਾਂ ਠੀਕ, ਨੀਤੀ ਪਰਲੇ ਸਿਰੇ ਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਸੋਚ ਹੈ……।

*ਪਹਾੜਾਂ ਨੂੰ ਪਾਣੀ ਦੀਆਂ ਧਾਰਾਂ (=ਰੌਂ) ਵਿੱਥਾਂ ਪਾਕੇ ਕੁਦਰਤੀ ਹੱਦਾਂ ਦੇਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਡੇ ਪਹਾੜਾਂ ਦੀ ਸ੍ਰੇਣੀ ਨੂੰ 'ਧਾਰ' ਆਖਦੇ ਹਨ ॥

ਰਾਜਾ–ਕੇਹੀ ?

ਵਜ਼ੀਰ-ਅਲਫ਼ ਖ਼ਾਂ ਬੀ ਵੈਰੀ ਹੈ, ਭੀਮਾ ਬੀ ਵੈਰੀ ਹੈ, ਉਹ ਤਾਂ ਧੁਰ ਦਾ ਵੈਰੀ ਤੇ ਇਹ ਰੁੱਸਿਆ ਹੋਇਆ ਭਰਾ ਹੈ, ਰੁੱਸੇ ਭਰਾ ਨੂੰ ਵਿਧਾਤ੍ਰੀ ਵੈਰੀ* ਦੇ ਹਥੋਂ ਮਰਵਾਉਣਾ ਧਰਮ ਵਿਹਤ ਬੀ ਨਹੀਂ ਤੇ ਨੀਤੀ ਬੀ……।

ਬਖਸ਼ੀ-ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ! ਇਸ ਵੇਲੇ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ ਇਕ ਔਕੜ ਉਤੇ ਵਿਚਾਰ, ਆਪ ਹੋ ਮਾਲਕ, ਅਸੀਂ ਹਾਂ ਚਾਕਰ, ਪਰ ਚਾਕਰ ਹਾਂ ਤਨਵਾਹੂ, ਆਪ ਦਾ ਡੁਲ੍ਹੇ ਮੁੜ੍ਹਕਾ ਜਿੱਥੇ, ਉਥੇ ਡੁਲ੍ਹੇਗਾ ਸਾਡਾ ਲਹੂ, ਇਸ ਕਰ ਕੇ ਖਿਮਾਂ ਕਰਨਾ। ਸੱਚ ਕਹਿਣਾ ਇਸ ਵੇਲੇ ਧਰਮ ਹੈ। ਭੀਮੇ ਦਾ ਸਾਡਾ ਹੈ ਘਰ ਦਾ ਜੰਗ, ਜੇਕਰ ਘਰ ਵਿਚ ਮੁੱਕੇ ਤਾਂ ਠੀਕ ਹੈ, ਭਾਈ ਬੰਦੀ ਜੁ ਹੋਈ, ਅਲਫ਼ ਖ਼ਾਂ ਹੈ ਸਭਨਾਂ ਦਾ ਵੈਰੀ ਇਸ ਦੇ ਹਥੋਂ ਘਰ ਦੇ ਰੁੱਸੇ ਸਜਣਾਂ ਨੂੰ ਮਰਵਾਉਣਾ ਬੀਰਤਾ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਵਿਸ਼ਾਲ ਚਿਤੀ ਇਹ ਹੈ, ਕਿ ਹੁਣ ਤਾਂ ਘਰਦਿਆਂ ਨਾਲ ਸਾਰੇ ਫਰਕ ਭੁੱਲ ਜਾਈਏ, ਇਕ ਮੁੱਠ ਹੋ ਜਾਈਏ, ਅਲਫ਼ ਖਾਂ ਤੋਂ ਜਿੰਨਾਂ ਰੁਪਿਆ ਬਚ ਸਕੇ ਬਚਾਈਏ; ਲੜੀਏ ਬੀ ਬਿਨਾ ਲੋੜ ਨਾ। ਉਸ ਨੂੰ ਗਲੋਂ ਲਾਹ ਕੇ ਫੇਰ ਆਪੋ ਡਿੱਮੇ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਪਏ ਆਪੋ ਵਿਚ ਵਰਤਾਂਗੇ। ਇਹ ਨੀਤੀ ਹੈ ਆਪੋ ਵਿਚ ਜੁੜ ਜਾਣ ਦੀ। ਜੋ ਗੁਰ ਗਾਦੀ ਦਾ ਗੱਦੀ ਨਸ਼ੀਨ ਹੈ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ–ਜਿਸ ਨੇ ਤਲਵਾਰ ਫੜ ਲਈ ਹੈ-ਸਿਖਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਇਹੋ ਆਪੋ ਵਿਚ ਏਕਾ ਤੇ ਮੇਲ। ਵੇਖੋ ਨਾ ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਰਾਜੇ ਹਾਂ ਉਹ ਫਕੀਰ ਹੈ, ਫਕੀਰ ਨੂੰ ਸੁਪਨਾ ਆ ਗਿਆ ਜੇ ਕਿ ਮੈਂ ਇਹ ਜ਼ੁਲਮ ਦਾ ਰਾਜ ਮੇਟ ਦੇਣਾ ਹੈ ? ਸਾਨੂੰ ਰਾਜ ਘਰਾਂ ਨੂੰ ਬੀ ਸੋਚ ਚਾਹੀਏ।

ਦੀਵਾਨ (ਹੱਸਕੇ)–ਹਾਂ ਜੀ, ਫੂਕਾਂ ਮਾਰ ਮਾਰ ਕੇ ਕਿਲ੍ਹੇ ਉਡਾ ਦਏਗਾ ਕੀਹ ?

ਬਖਸ਼ੀ–ਮੈਂ ਬੀ ਹੈਰਾਨ ਹਾਂ, ਸਮਝ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀ, ਪਰ ਅਸ਼ਕੇ ਆਖੋ ਨਾ ਦਾਈਏ ਦੇ।

ਵਜ਼ੀਰ-ਨਿਰਾ ਦਾਈਆ? ਸਾਮਾਨ ਬੀ ਚਾਹੀਏ ?

ਬਖਸ਼ੀ-ਸਾਮਾਨ ਜੰਗ ਦੇ ਕਰ ਹੀ ਰਿਹਾ ਹੈਨਾ। ਟੂਣੇ ਟਾਮਣ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਨਾ ਕਰ ਰਿਹਾ, ਤੱਕ ਲਓ ਨਾ ਭੰਗਾਣੀ ਵਿਚ ਫਤਹ ਸ਼ਾਹ ਰਾਜੇ ਨੇ, ਸਮਾਨਾ

*ਮੁੱਢ ਦਾ ਵੈਰੀ। ਜਾਤੀ ਦੁਸ਼ਮਨ

ਵਾਲੇ ਨੇ, ਤੇ ਵਿਚ ਜੰਝੇ ਗਏ ਭੀਮ ਚੰਦ ਨੇ, ਤੇ ਹੋਰ ਸਾਰੇ ਰਾਜਿਆਂ ਨੇ ਜ਼ੋਰ ਲਾ ਹੀ ਲਿਆ ਸੀ ਨਾ। ਗੁਰੂ ਦੇ ਪੰਜ ਸੌ ਪਠਾਣ ਚ ਕਰ ਉਸ ਨਾਲੋਂ ਰਾਜਿਆਂ ਨੇ ਨਿਖੇੜ ਬੀ ਲਏ, ਫੇਰ ਬੀ ਉਸੇ ਫੂਕਾਂ ਮਾਰਨ ਵਾਲੇ ਫਕੀਰ ਨੇ ਰਾਜਪੂਤਾਂ ਤੇ ਪਠਾਣਾਂ ਦੇ ਕਿਹੇਕੁ ਆਹੂ ਲਾਹੇ ? ਨੀਤੀ ਸੀ ਉਸ ਦੀ ਕਮਾਲ, ਜੁੱਧ ਵਿਦਯਾ ਦੇ ਕਰਤਬ ਸਨ ਤਾਂ ਕਮਾਲ, ਜੰਗ ਦਾ ਢੰਗ ਸੀ ਤਾਂ ਨਿਰਾਲਾ। ਸੂਰਮੇ ਉਸਦੇ ਜਿੰਦ ਨੂੰ ਨਾਚੀਜ਼ ਸਮਝਕੇ ਜੂਝੇ ਸਨ। ਸੋ ਦੇਖੋ ਜਿੱਤਿਆ ਤੇ ਸਾਰੇ ਰਾਜੇ ਸ਼ਰਮਿੰਦੇ ਹੋਕੇ ਆਏ, ਪਤਾ ਜੇ ਨਾ ਕਿੰਨੇ ਕੁ 'ਰਾਜਿਆਂ ਦੀਆਂ ਸਤੀਆਂ ਦੇ ਮਠ ਉੱਥੇ ਬਣੇ ਹਨ* ?

ਰਾਜਾ–ਕੁਛ ਕਰਾਮਾਤ ਦੀ ਖੇਲ ਬੀ ਹੈ ਉਥ, ਨਾਲੇ ਉਹ ਜਿੱਤੇ ਤਾਂ ਵਡਿਆਈ, ਹਾਰੇ ਤਾਂ ਫਕੀਰ ਦਾ ਕੀਹ ਗਿਆ ? ਤੂੰਬਾ ਚਿਮਟਾ ਸਦਾ ਸਲਾਮਤ। ਅਸੀਂ ਰਾਜੇ ਹੋਏ, ਪੀਹੜੀਆਂ ਦੇ ਰਾਜ ਕੌਣ ਖ਼ਤਰੇ ਵਿਚ ਪਾਵੇ ? ਸਾਡੀ ਜੋਖੋਂ ਹੈ ਬੜੀ।

ਬਖਸ਼ੀ–ਸੱਚ ਫੁਰਮਾਇਆ ਨ, ਇਹੋ ਤਾਂ ਹੁਣ ਵਿਚਾਰ ਕਰ ਰਹੇ ਹਾਂ ਕਿ ਰਾਜ ਸਦਾ ਸਲਾਮਤ,ਸਦਾ ਸਲਾਮਤ ਰਹੇ। ਇਕ ਬੇਨਤੀ ਜੇ ਆਗਿਆ ਬਖਸ਼ੋ ਤਾਂ ਕਰ ਦਿਆਂ ? ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤੂੰਬੇ ਚਿਮਟੇ ਵਾਲਾ ਸਾਧ ਨਹੀਂ, ਮੈਂ ਇਕ ਵੇਰ ਸੂਹੀਆਂ ਹੋਕੇ ਪਾਉਂਟੇ ਸਾਹਿਬ ਦੇਖ ਆਇਆ ਹਾਂ, ਉਹ ਕੋਈ ਬਹੁਤ ਉੱਚੀ ਹਸਤੀ ਹੈ।

ਵਜ਼ੀਰ–ਪਰ ਇਸ ਵੇਲੇ ਤਾਂ ਆਪਣੀ ਪਈ ਹੈ, ਕਿਸੇ ਸਿੱਟੇ ਤੇ ਆਓ।

ਬਖਸ਼ੀ—ਤਿਅ ਰੀ ਤਾਂ ਝੱਟ ਕਰੀਏ, ਇਹ ਤਾਂ ਗੱਲ ਮੁਕਾਓ ਫਿਰਅਲਫ ਖ਼ਾਂ ਨੂੰ ਥੱਥੇ ਮੱਮੇ ਕਰੀਏ, ਜ਼ਰਾ ਦੁਰੇਡ ਉਤਾਰੀਏ। ਫਿਰ ਜੰਗ ਕਿ ਸੁਲਹ ? ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਕਰ ਲਈਏ, ਬਿੱਝੜਵਾਲੀਏ ਨੂੰ ਸੱਦ ਲਈਏ, ਇਕ ਤੇ ਦੋ ਯਾਰਾਂ ਹੋ ਜਾਵਾਂਗੇ। ਜੇ ਕਹਿਲੂਰੀਆ ਰਲੇ ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਨੂੰ ਬੀ ਬਾਂਹ ਬੇਲੀ ਬਣਾਓ।

ਰਾਜਾ–ਠੀਕ ਹੈ, ਪਰ ਭੀਮਚੰਦ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਦਾ ਵੇਲਾ ਹੈ, ਉਸ ਦੀ ਹੈਂਕੜ ਨੀਵੀਂ ਹੋ ਜਾਏ, ਇਹ ਵੇਲਾ ਹਥੋਂ ਨਹੀਂ ਗੁਆਉਣਾ, ਸਭਨਾਂ ਨੇ ਇਹ ਸੋਚ ਕਰਨੀ ਹੈ ਜ਼ਰੂਰੀ।

*ਇਹ ਹੁਣ ਤਕ ਭੰਗਾਣੀ ਹੈਨ।

ਇਉਂ ਮਤੇ ਮਤਾਉਂਦੇ ਸਾਰੇ ਵਿਦਾ ਹੋ ਗਏ। ਮੇਲ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਵਿੱਚੇ ਰਹੀ। ਬਖਸ਼ੀ ਨੇ ਜਾਕੇ ਤਿਆਰੀ ਆਰੰਭ ਦਿੱਤੀ। ਫੌਜ ਜਿੰਨੀ ਕੁ ਸੀ ਵੰਡ ਕਰਕੇਥਾਓਂ ਥਾਈਂ ਲੱਗਣ ਦੇ ਹੁਕਮ ਦੇ ਦਿੱਤੇ।ਵਜ਼ੀਰ ਤੇਦੀਵਾਨ ਆਦਿਕ ਸਲਾਹ ਮਸ਼ਵਰੇ ਲਈ ਫੇਰ ਬੈਠ ਗਏ।

ੜ.

ਕਾਂਗੜੇ ਤੋਂ ਕੁਛ ਮੀਲਾਂ ਦੀ ਵਿੱਥ ਤੇ ਅਲਫ ਖ਼ਾਂ ਦਾ ਡੇਰਾ ਪਿਆ ਹੈ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਤੰਬੂ ਵਿਚ ਕਟੋਚੀਆ ਵਜ਼ੀਰ ਆਇਆ ਹੈ।

ਅਲਫ਼ ਖ਼ਾਂ–ਵਜ਼ੀਰ ਸਾਹਿਬ ! ਆਈਏ, ਮਿਜ਼ਾਜ ਅੱਛਾ ਹੈ ?

ਵਜ਼ੀਰ (ਕਟੋਚੀਆ)–ਆਪਦੀ ਮਿਹਰਬਾਨੀ ਹੈ।

ਅਲਫ਼ਖ਼ਾਂ—ਬੈਠੀਏ; ਕਹੀਏਰਾਜਾ ਸਾਹਿਬ ਅਛੇਹੈਂ?

ਵਜ਼ੀਰ ਰੱਬ ਦੀਆਂ ਰੱਖਾਂ ਹਨ ?

ਅਲਫ਼ ਖ਼ਾਂ--ਸ਼ੁਕਰ ਹੈ।

ਵਜ਼ੀਰ—ਆਪ ਅਛੇ ਹੈਂ, ਬਾਲ ਬੱਚੇ ਅੱਛੇ ਹੈਂ? ਸਭ ਖ਼ੈਰੀਅਤ ਹੈ ?

ਅਲਫ ਖ਼ਾਂ–ਸ਼ੁਕਰ ਹੈ ਅੱਲਾ ਦਾ, ਸਭ ਖ਼ੈਰ ਹੈ!

ਵਜ਼ੀਰ-ਆਪ ਨੂੰ ਰਸਦ ਪਾਨੀ, ਘਾਹ ਪੱਠਾ ਸਭ ਠੀਕ ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ ਹੈ? ਕੋਈ ਖੇਚਲ ਤਾਂ ਨਹੀ ਹੋਈ?

ਅਲਫਖ਼ਾਂ—ਨਹੀਂ,ਆਪ ਦੇ ਅਹਿਲਕਾਰ ਬਹੁਤ ਅੱਛੇ ਹਨ, ਸਭ ਠੀਕ ਹੈ।

ਵਜ਼ੀਰ ਸਾਹਿਬ ! ਹੁਣ ਕਹੀਏ ਗੱਲ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੈ ? ਕੱਲ ਆਪ ਦਾ ਅਹਿਲਕਾਰ ਕਹਿ ਗਿਆ ਸੀ ਕਿ ਅਸਾਂ ਜੰਗ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ ਤੇ ਦੋਸਤਾਨਾ ਵਰਤਾਉ ਵਰਤਣਾ ਹੈ, ਉਮੈਦ ਹੈ ਆਪ ਨੇ ਫੈਸਲਾ ਕਰਲਿਆ ਹੋਊ, ਹਜ਼ਰਤ ਸਲਾਮਤ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਬਿਨਾਂ ਤਅੱਲਕਾਤ ਵਿਗਾੜੇ ਦੇ ਮਾਮਲ ਨਿਪਟ ਜਾਣ।

ਵਜ਼ੀਰ–ਆਂ ਹਜ਼ਰਤ ਤੇ ਆਪ ਦੀ ਮਿਹਰਬਾਨੀ ਹੈ, ਅਸਾਂ ਇਹੋ ਹੀ ਖਿਆਲ ਪੱਕਾ ਕਰਕੇ ਆਪ ਨੂੰ ਦੋਸਤਾਨਾ ਅਗੁਵਾਨੀ ਦਿੱਤੀ ਹੈ। ਹੁਣ ਆਪ ਬੀਕੁਛ ਉਸੇ ਵਰਤਾਉ ਨੂੰ ਵਰਤੋਗੇ ਤਾਂ ਕਾਰਜ ਰਾਸ ਹੈ। ਅਸਾਂ ਜੋ ਕੁਛ ਦੇਣਾ ਹੈ ਸੋ ਦੇਣਾ ਹੈ, ਦੇਣੋਂ ਨਾਂਹ ਨਹੀਂ, ਗੱਲ ਇਤਨੀ ਹੈ ਕਿ ਕਾਲ ਪਿਆ ਰਿਹਾ ਹੈ ਮਾਮਲੇ ਉਗਰੇਨਹੀਂ,ਕੁਝ ਘੱਟ ਵੱਧਲੇ ਕੇਖੁਸ਼ਹੋ ਜਾਓ।

ਅਲਫ ਖ਼ਾਂ–ਮੈਂ ਉਸ ਤੋਂਵੱਧਕੁਝ ਨਹੀਂ ਮੰਗਦਾ ਜੋ ਕੁਝ ਤੁਸਾਂ ਦੇਣਾ ਹੈ।

ਵਜ਼ੀਰ -ਅਸੀਂ ਉਸ ਵਿਚੋਂ ਛੋਟ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ।

ਅਲਫ ਖਾਂ - ਇਹ ਗੱਲ ਔਖੀ ਹੈ। ਆਂ ਹਜ਼ਰਤ ਸ਼ਾਯਦ ਨਾ ਮੰਨਣ। ਮੈਂ ਸ਼ਰਤਾਂ ਕਿਵੇਂ ਤੋੜਾਂ ?

ਵਜ਼ੀਰ—ਸਮੇਂ ਦੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚਾਰਕੇ ਹਮਦਰਦੀ ਦਾ ਵਰਤਾਉ ਵਰਤ ਲੈਣਾ ਕੀਤੀਆਂ ਸ਼ਰਤਾਂਨੂੰ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਭੰਨਦਾ,ਫਿਰ ਤੁਸਾਡੇ ਅਖ਼ਤਿਆਰਹੈਸਭ ਕੁਛ।

ਅਲਫ਼ ਖਾਂ ਇਸਤਰ੍ਹਾਂ ਜੇ ਮੈਂ ਛੋਟਾਂ ਕਰਨਲਗਾ ਤਾਂ ਫਿਰ ਸਾਰੇ ਪਹਾੜੀ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚੋਂ ਲੈਕੇ ਕੀਹ ਜਾਵਾਂਗਾ ਤੇ ਮਾਲਕਾਂ ਨੂੰ ਕੀਹ ਮੂੰਹ ਦਿਖਾਵਾਂਗਾ ?

ਵਜ਼ੀਰ—ਤੁਸੀਂ ਅਸਾਂ ਨਾਲ ਤਾਂ ਵਰਤੋਖਾਂ ਵਰ-ਤਣ ਸਲੂਕ ਦੀ, ਅਸੀਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦੋਸਤ ਹੋਕੇ ਮਿਲੇ ਹਾਂ, ਜੋ ਆਕੜੇ ਉਸ ਤੋਂ ਸਾਰਾ ਲਓ, ਦੂਣਾ ਲਓ, ਨਾਲ ਚੱਟੀ ਲਓ।

ਅਲਫ ਖ਼ਾਂ—ਵਜ਼ੀਰ ਸਾਹਿਬ ! ਸਾਫ ਬਾਤ ਇਹ ਹੈ, ਕੋਈ ਤੁਸੀਂ ਬੀ ਕਦਮ ਅੱਗੇ ਵਧੋ ਨਾ, ਮੈਂ ਫਿਰ ਰਿਆਇਤ ਕਰਦਿਆਂ। ਫ਼ਰਜ਼ ਕਰੋ, ਮੈਂ ਤੁਸਾਡੀ ਗਲ ਮੰਨ ਲਵਾਂ ਜਿੰਨੀ ਕਿ ਮੇਰੇ ਵੱਸ ਵਿਚ ਹੋਵੇ,ਫਿਰ ਤੁਸੀਂ ਕੀਹ ਕਰੋਗੇ ?

ਵਜ਼ੀਰ—ਤੁਸਾਡੀ ਮੱਦਦ, ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਦਦ।

ਅਲਫ਼ ਖ਼ਾਂ (ਸੋਚਕੇ)- ਮਸਲਨ······।

ਵਜ਼ੀਰ- ਮਸਲਨ ਤੁਸੀਂ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਅੱਧ ਤੇ ਮੁੱਕ ਜਾਓ ਤੇ ਬਾਕੀ ਅੱਧ ਛੋਟ ਕਰ ਦਿਓ,ਫੇਰਤੁਸੀਂ ਅੱਗੇ ਵਧੋ, ਜੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਿਤੇ ਸਾਡੀ ਮੱਦਦ ਦੀ ਲੋੜ ਪਵੇ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਤੁਸਾਂ ਵੱਲੋਂ ਹੋਕੇ ਨਾ ਮੰਨਣ ਵਾਲੇ ਨਾਲ ਲੜਾਂਗੇ।

ਅਲਫ਼ ਖ਼ਾਂ—ਸ਼ਾਬਾਸ਼ ! ਬਹੁਤ ਖੁਸ਼ੀ, ਪਰ ਕੁਛ ਹੋਰ ਮੱਦਦ ਚਾਹੀਏ।

ਵਜ਼ੀਰ—ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ?

ਅਲਫ਼ ਖ਼ਾਂ ਕੋਈ ਤਦਬੀਰ ਦੱਸੋ ਕਿਜਿਸਨਾਲ ਛੇਤੀ ਕੰਮ ਹੋ ਜਾਵੇ, ਤੁਸ਼ਾਡੀ ਦੋਸਤੀ ਦਾਲਾਭਸਰੀ-ਹਨ ਕੁਛ ਨਿਕਲੇ।

ਵਜ਼ੀਰ—ਹਾਂ, ਇਹ ਭੇਤ ਵੀ ਦੱਸਦਿਆਂਗੇਹਾਂ, ਇਕ ਗੱਲ ਹੋਰ ਹੈ, ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਬਿੱਝੜਵਾਲੀਆ ਦਿਆਲ ਚੰਦ ਰਾਜਾ ਬੀ ਹੈ, ਦੁਇ ਰਾਜੇ ਆਪ ਦੇ ਮਦਦਗਾਰ ਹੋਣਗੇ, ਪਰ ਦੋਹਾਂ ਤੋਂ ਆਪ ਨੇ ਅੱਧ ਲੈਕੇ ਫੈਸਲਾ ਕਰ ਦੇਣਾ ਹੋਵੇਗਾ।

ਅਲਫ਼ ਖ਼ਾਂ—ਬਹੁਤ ਹੱਛਾ।

ਵਜ਼ੀਰ—ਫੇਰ, ਹੋਇਆ ਫੈਸਲਾ ?

ਅਲਫ਼ ਖ਼ਾਂ—ਹੋਇਆ।

ਵਜ਼ੀਰ—ਕੌਲ ਦਿਓ।

ਅਲਫ਼ ਖ਼ਾਂ (ਹੱਥ ਵਧਾਕੇ)—ਅੱਲਾ ਦੇ ਨਾਮ ਤੇ ਕੌਲ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਇਕਰਾਰ ਕੀਤਾਕਿ ਮੈਂ ਅੱਧੇਖ਼ਿਰਾਜ ਤੋਂ ਦੁਹਾਂ ਰਾਜਿਆਂ ਨੂੰ ਛੱਡ ਦੇਣਾ ਤੇ ਦੋਹਾਂ ਰਾਜਿਆਂ ਨੇ ਮੇਰੀ ਮਦਦ ਕਰਨੀ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਹਾੜੀ ਰਾਜਿਆਂ ਨਾਲ ਨਿਪਟਣ ਵਿਚ, ਤੇ ਭੇਤ ਦੱਸਣਾ ਛੇਤੀ ਕੰਮ ਮੁੱਕਣ ਦਾ ਤੇ ਸ਼ਰੀਕੇ ਜੰਗ ਰਹਿਣਾ ਜੇ ਲੋੜ ਪਵੇਤਾਂ।

ਵਜ਼ੀਰ (ਹੱਥ ਘੁੱਟਕੇ)—ਮੈਂ ਨੇਮਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਸੌਖਾ ਰਾਹ ਦੱਸਾਂਗਾ,ਮਾਮਲਾ ਉੱਗਰਣਦਾ। ਰਸਦ, ਰੁਪਏ, ਫੌਜ, ਸਾਮਾਨ ਜੁੱਧ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਮਦਦ ਕਰਨਗੇ ਮੇਰੇ ਦੁਏ ਰਾਜੇ ਆਪ ਦਾ ਮਾਮਲਾਉਗਰਾਹ ਦੇਣ ਵਿਚ।

ਸਲਾਮਾਲੇਕਮੀ ਕਰਕੇ ਵਜ਼ੀਰ ਸਾਹਿਬ ਚਲੇਗਏ ਤੇ ਫੇਰ ਵਾਪਸ ਆਏ, ਰੁਪਇਆਂ ਦੀਆਂ ਥੈਲੀਆਂ ਅੱਗੇ ਧਰੀਆਂ ਤੇ ਫੈਸਲੇਦੀਰਸੀਦਲਿਖੀ ਜਾਣ ਲੱਗੀ ਉਸ ਵੇਲੇ ਅਲਫ਼ ਖਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ, ਉਹ ਤਦਬੀਰ ?

ਵਜ਼ੀਰ—ਅਲੱਗ ਚੱਲੋ।

ਦੋਵੇਂ ਤੰਬੂ ਦੇ ਅੰਦਰਲੇ ਹਿੱਸੇ ਵਿਚ ਚਲੇ ਗਏ।

ਅਲਫ਼ ਖ਼ਾਂ – ਕਹੀਏ ?

ਵਜ਼ੀਰ—ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਰਾਜਾ ਸਾਡੇ ਵਿਚ ਹੈ ਭੀਮਚੰਦ ਕਹਿਲੂਰੀਆ,ਆਪ ਇਕੋ ਉਸ ਤੋਂ ਮੰਗੋ। ਜੇ ਦੇਵੇ ਪੂਰਾ ਤਾਂ ਵਾਹਵਾਹ,ਫੇਰ ਕੋਈ ਰਾਜਾ ਨਹੀਂ ਅੜੇਗਾ, ਸਾਰੇ ਦੇ ਦੇਣਗੇ; ਤੇ ਜੇ ਉਹ ਅੜੇ ਤਾਂ ਕਰੋ ਜੁੱਧ; ਸਾਡੀ ਬਿੱਝੜਵਾਲੀਏ ਦੀ ਤੇ ਤੁਸਾਡੀ ਫੌਜ ਉਸਨੂੰ ਜਿੱਤਕੇ ਮਾਮਲਾ ਲੈ ਲਓਗੇ ਤਾਂ ਬਾਕੀ ਸਾਰੇ ਭੈ ਭੀਤ ਹੋਕੇ ਆਪੇ ਦੇ ਦੇਣਗੇ, ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਨਾਲ ਲੜਨਾ ਨਹੀਂ ਪਏਗਾ।

ਅਲਫ਼ ਖ਼ਾਂ—ਬਹੁਤ ਖੂਬ, ਵਜ਼ੀਰ ਸਾਹਿਬ ਆਪ ਸਲਤਨਤ ਦੇ ਦਿਲੀ ਖ਼ੈਰ ਖ਼੍ਵਾਹ ਹੋ, ਮੈਂ ਆਪ ਦਾ ਬੜਾ ਮਸ਼ਕੂਰ ਹਾਂ।

ਅੰਦਰੋਂ ਟੁਰਕੇ ਤੰਬੂ ਦੇ ਬਾਹਰਲੇ ਦਲਾਨ ਵਿਚ ਆ ਗਏ। ਰਸੀਦ ਪੱਤਾ ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ, ਦਸਖਤ ਹੋ ਗਏ। ਵਜ਼ੀਰ ਸਾਹਿਬ ਫੈਸਲਾ ਕਰਕੇ ਆਪਣੀ ਰਿਆਸਤ—ਬਿਨਾ ਇਕ ਕਤਰਾ ਖ਼ੂਨ ਦਾ ਦੇ ਕੇ—ਬਚਾਉਣ ਦੇ ਚਾਉ ਵਿਚ ਵਿਦਾ ਹੋ ਗਏ, ਮਗਰੋਂ

ਅਲਫ਼ ਖਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮਾਤਹਿਤਾਂ ਨਾਲ ਗੱਲਕੀਤੀ:

ਦੇਖੀ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹਿੰਦੀਆਂ ਦੀ ਕੋਤਾਹ ਅੰਦੇਸ਼ੀ! ਏਹੀ ਰਾਜ਼ (ਭੇਤ) ਹੈ ਇਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਖੁਆਰਰਹਿਣ ਦਾ ਅਰ ਸਾਡੇ ਫਤਹਮੰਦ ਹੋਣ ਦਾ,ਹਰੇਕਨੂੰ ਆਪਣੀ ਗ਼ਰਜ਼ ਹੈ,ਆਂਪਣੀ ਗ਼ਰਜ਼ ਲਈ ਭਾਈ ਭਾਈ ਦਾ ਗਲਾ ਕੱਟਦਾ ਹੈ; ਖੁਦਾ ਪ੍ਰਸਤਾ ਤੇਅੱਲਾਦੀਰਹਿਮਤ ਹੈ,ਇਨ੍ਹਾਂ ਬੁਤਪ੍ਰਸਤਾਂ ਤੇ ਉਸ ਦੀ ਨਾਰਾਜ਼ਗੀ ਹੈ। ਉਸੀ ਨਾਰਾਜ਼ਗੀ ਦੀ ਏਹ ਸੂਰਤ ਹੈ: ਖੁਦ-ਗ਼ਰਜ਼ੀ ਅਰ ਅਪਣਿਆਂ ਵਿਚ ਬੇਗਾਨਗੀ ।...(ਅਸਮਾਨਾਂ ਵਲ ਤੱਕ ਕੇ) ਅੱਲਹ ਤੇਰੀ ਰਹਿਮਤ !

ਅਹਿਲਕਾਰ—ਅਲਹਮਦੁਲਿੱਲਾ* ! ਸ਼ੁਕਰ ਹੈ ! ਮੁਸ਼ਕਲ ਆਸਾਨ ਹੋਈ, ਸ਼ੈਤਾਨ ਇਨ੍ਹਾਂ ਕਾਫ਼ਰਾਂ ਨੂੰ ਹੋਰ ਗੁਮਰਾਹ ਕਰੇ।

੪.

ਬਿਲਾਸਪੁਰ ਦੇ ਰਾਜ ਭਵਨ ਵਿਚ ਰਾਜਾ ਭੀਮ ਚੰਦ ਬੈਠਾ ਰਿਆਸਤ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਚੋਬਦਾਰ ਆਇਆ :—

ਸਰਕਾਰ ! ਜੁਗਜੁਗ ਰਾਜ ! ਅਲਫ਼ ਖਾਂਦਾ ਦੂਤ ਆਯਾ ਹੈ ਤੇ ਇਸ ਵੇਲੇ ਮੁਲਾਕਾਤ ਦਾ ਚਾਹਵਾਨਹੈ।

ਰਾਜਾ (ਵਜ਼ੀਰ ਵੱਲ ਤੱਕ ਕੇ)-ਜਾਓ ਤੇ ਬਾਹਰਲੇ ਦੀਵਾਨਖ਼ਾਨੇ ਮਿਲੋ, ਉੱਤਰ ਦਿਓ ਤੇ ਗੱਲ ਬਾਤ ਸਮਝਕੇ ਆਓ ।

ਵਜ਼ੀਰ ਚਲਾ ਗਿਆ ਤੇ ਰਾਜਾ ਉਤੋਂ ਤਾਂ ਕੰਮ ਕਾਜ ਵਿਚ ਲਗਾ ਰਿਹਾ ਤੇ ਵਿਚੋਂ ਸੋਚ ਕੇਅਸਮਾਨਾਂ ਵਿਚ ਉੱਡਦਾ ਰਿਹਾ। ਕੰਮ ਕਾਜ ਛੇਤੀ ਮੁਕਾ ਤੇ ਅਹਿਲਕਾਰ ਵਿਦਾ ਕੀਤੇ ਕਿ ਵਜ਼ੀਰ ਆ ਗਿਆ।

ਰਾਜਾ—ਆਓ ਮੰਤ੍ਰੀ ! ਕੀ ਸੁਨੇਹਾ ਲਿਆਏ ਹੋ ?

ਵਜ਼ੀਰ-ਤ੍ਰੁਟੀ ਚੋੜ ਅਸਾਡੀ ਹਿੰਦੂਆਂ ਦੀ, ਕਟੋਚੀਆਂ ਤੇ ਬਿੱਝੜਵਾਲੀਆ ਅਲਫ਼ ਖ਼ਾਂ ਨਾਲ ਰਲ ਗਏ ਹਨ, ਜੋ ਅਸਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਮੰਤ੍ਰ ਪੱਕਾ ਕੀਤਾ ਕਿ ਉਸ ਨਾਲ ਧਰੋਹ ਕਮਾਇਆ ਨੇ । ਫੌਜਾਂ ਲੈ ਕੇ ਅਲਫ਼ਖਾਨ ਨਾਲ ਨਾਦੌਣ ਆ ਟਿਕੇਹਨ।ਅਲਫ਼ਖਾਂ ਨੂੰ—ਮੈਨੂੰ ਜਾਪਦਾ ਹੈ—ਉਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਪੱਟੀ ਪੜ੍ਹਾਈ ਹੈ ਕਿ ਪਹਿਲਾਂ ਕਹਿਲੂਰਪਤੀ ਤੇ ਹਮਲਾ ਕਰੋ,ਉਸਨੂੰ ਮਾਰ ਲਿਆਂ ਸਾਰੇ ਬਿਨ ਲੜੇ ਸ਼ਰਣ ਪੈ ਜਾਣਗੇ । ਇਹ ਮੈਂ ਕੁਛ ਉਸ ਦੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤੇ ਕੁਛ ਗੱਲਾਂ ਤੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਚਾਲ ਸਮਝੀ ਹੈ । ਸੰਦੇਸਾ ਉਸ ਦਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਤਿੰਨਾਂ ਸਾਲਾਂ ਦਾ ਖ਼ਿਰਾਜ ਤੇ ਦਿਓ ਤੇ ਆਪ ਲੈਕੇ ਆਓ,ਸੁਲਹ ਸਫਾਈ ਦੋਸਤਦਾਰੀ ਨਾਲ;ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਜੁੱਧ ਕਰੋ, ਮੈਂ ਦੇਸ਼ ਵੈਰਾਨ ਕਰਕੇ ਲੁੱਟਪੁਟ ਕੇਸਾਰੀ ਰਕਮ ਲੈ ਜਾਵਾਂਗਾ।

ਭੀਮ ਚੰਦ (ਦੰਦ ਕ੍ਰੀਚ ਕੇ)—ਸੱਤਿਆਨਾਸ ਕਟੋਚ ਦੀ, ਘਰ ਫੁੱਟਾ ਦਹਿਸਰ ਮਾਰਿਆ। ਅੱਛਾ ਜੇ ਅੱਗੇ ਦੇਣਾ ਸੀ ਤਾਂ ਹੁਣ ਨਹੀਂ ਦੇਣਾ, ਜੰਗ ਕਰਨਾ ਹੈ ਤੇ ਆਪਣੇ ਨੇਜ਼ੇ ਨਾਲ ਕਟੋਚੀਏ ਦਾ ਪੇਟ ਚੀਰਨਾਹੈ ਤੇ ਫੇਰ ਕਾਲਜੇ ਠੰਢ ਪੈਣੀ ਹੈ।ਹੇ ਵਜ਼ੀਰ! ਸਾਰੇ ਭਰਾਵਾਂ ਵੱਲ ਦੂਤ ਭਜਾ ਦਿਉ, ਦੇਖੀਏ ਕਿ ਕੌਣ ਕੌਣ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਹੈ।

ਵਜ਼ੀਰ—ਆਸ ਹੈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੋ ਤ੍ਰੈਹਾਂ ਤੋਂ ਛੁੱਟ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਸਾਰੇ ਹੋਣਗੇ, ਦੂਤ ਹੁਣੇ ਟੋਰਦਾ ਹਾਂ। ਪਰ...।

ਰਾਜਾ (ਕਾਹਲਾ ਹੋ ਕੇ)-ਪਰ ਕੀਹ ? ਮੈਂ ਤਾਂ ਅਲਫ਼ ਖ਼ਾਂ ਦੀ ਸ਼ਰਣ ਨਹੀਂ ਲੈਣੀ। ਅਲਫ਼ ਖਾਂ ਨੂੰ ਮੇਰੀ ਤੀਰੰਦਾਜ਼ੀ ਦਾ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ? ਮੈਂ ਤਾਂ ਕਟੋਚ ਤੋਂ ਬਦਲਾ ਨਹੀਂ ਛੋੜਨਾ,ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਹੈ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਦੱਖਣ ਵਿਚ ਫਸ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਵਡੇ ਜੰਗ ਨਹੀਂ ਮਚਾ ਸਕਦਾ, ਚਾਲਾਂ ਨਾਲ ਹੀ ਸਾਡੀ ਜੜ੍ਹੀਂ ਤੇਲ ਦੇ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਵਜ਼ੀਰ—ਸੱਚਹੈ,ਆਪ ਜਿਤਨਾ ਕੋਪ ਕਰੋ ਬਣਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਦੂਤ ਨੂੰ ਉੱਤਰ ਦੇਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਆਪਣਾ ਘਰ ਗਿੱਣ ਗੱਠ ਲਈਏ। ਉਸ ਨੂੰ ਦੋ ਚਾਰ ਦਿਨ ਅਟਕਾਈਏ,ਇੰਨੇ ਚਿਰ ਵਿਚ ਰਾਜਿਆਂ ਦੇ ਪਤੇ ਆ ਜਾਣਗੇ ਤੇ ਸਮਾਂ ਬੀ ਮਿਲ ਜਾਏਗਾ......।

ਰਾਜਾ (ਕਾਹਲਾ ਪੈਕੇ)—ਕਿਸ ਗੱਲਦਾ?ਜਲਦੀ ਕਰੋ, ਅਝਕਦੇ ਕਿਉਂ ਹੋ ?

ਵਜ਼ੀਰ ਗੁਸਤਾਖੀ ਦੀ ਖਿਮਾਂ ।ਜੇ ਕਦੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਕੁਮਕ ਮਿਲ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਮੇਰੇਖਿਆਲ ਵਿਚਨਿਸ਼ਚੇ ਜਿੱਤ ਹੈ ਸਾਡੀ, ਪਰ ਤਾਂ ਜੇ ਆਪ ਨੂੰ ਇਹ ਮੰਤ ਪਸੰਦ ਹੋਵੇ, ਤੇ ਉਧਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਬੀ ਮੰਨ ਲੈਣ। ਇਸ ਗਲ ਲਈ ਵਕਤ ਮੈਂ ਕਿਹਾ ਸੀ ਮਿਲ ਜਾਵੇ।

ਰਾਜਾ (ਸੋਚੀਂ ਪੈਕੇ)—ਗੁਰੂ ਜੀ ਵਲੋਂ... ਕੋਲੋਂ... ਮੱਦਦ ਮੰਗਣੀ...?

ਵਜ਼ੀਰ—ਕਿਉਂ ? ਕੋਈ ਨੀਵੇਂ ਹੋਣ ਦੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ। ਸਾਡਾ ਵੈਰ ਮਿਟ ਚੁਕਾ ਹੈ, ਸੁਲਹ ਹੋ ਚੁਕੀ

*ਮਹਿੰਮਾ ਹੈ ਖ਼ੁਦਾ ਦੀ।

ਹੈ,ਹੁਣ ਪਰਸਪਰ ਸੰਬੰਧ ਮੇਲ ਦਾ ਹੈ, ਫੇਰ ਕਠਨਾਈ ਵੇਲੇ ਸੱਜਣਾਂ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਵੰਗਾਰੀਦਾ ਤਾਂ ਕਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵੰਗਾਰੀਦਾ ਹੈ ? ਮਿੱਤ੍ਰ ਤੋਂ ਮਦਦ ਮੰਗਣੀ ਮਿਹਣਾ ਨਹੀਂ ਚਾਹੋ ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲੇ ਸਾਡੇ ਸਲੂਕ ਬੜੇ ਭੈੜੇ ਰਹੇ ਹਨ, ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹਿਰਦੇ ਵੈਰ ਨਹੀਂ ਹੈ।

ਰਾਜਾ–ਹਾਂ...ਠੀਕ ਹੈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੈਨਾ ਵਿਚ ਬਲਕਾਰ ਤੇ ਜੋਤ੍ਰਬੜਾ ਹੈ...ਠੀਕ ਹੈ ਦੋਸਤੀ ਹੈ,ਹੈਨ ਬੀ ਬਚਨ ਦੇ ਪੂਰੇ, ਪ੍ਰਜਾ ਪ੍ਰਿਯ ਬੀ ਹਨ, ਪਰ...ਮੰਨ ਲੈਣਗੇ ? ਆਪ ਚੱਲਣਗੇ ?

ਵਜ਼ੀਰ–ਇਹ ਮੇਰੇ ਤੇ ਛੱਡੋ, ਮੈਨੂੰ ਉੱਥੇ ਘੱਲੋ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਤਾਂ ਇੰਦੀਆ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਵਖੇਵੇਂ ਦੂਰ ਹੋਣ, ਜ਼ੁਲਮ ਹਟੇ, ਧਰਮ ਵਿਚ ਧੱਕਾ ਮਿਟੇ, ਹਿੰਦੀ ਹਿੰਦ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲਣ, ਪ੍ਰਜਾ ਦੇ ਤਸੀਹੇ ਦੂਰ ਹੋਣ।ਆਪ ਨੂੰ ਯਾਦ ਹੋਊ ਕਿ ਇਹ ਸੰਦੇਸਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਮਿਲਿਆ ਹੈ।

ਰਾਜਾ–ਠੀਕ ਹੈ, ਫਿਰ ਤੁਸੀਂ ਗੁਪਤ ਗੁਪਤ ਚਲੇ ਜਾਓ, ਛੇਤੀ ਮੁੜ ਆਓ। ਦੂਤ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਬੇਮਲੂਮ ਪਹਿਰੇ ਤੇ ਸੂਹੀਏ ਰੱਖੋ ਜੋ ਕੋਈ ਭੇਦ ਨ ਲੈ ਸਕੇ ਤੇ ਪਰਚਿਆ ਰਹੇ। ਤੁਸਾਡੇ ਆਇਆਂ ਤੇ ਜਵਾਬ ਦਿਆਂਗੇ ਸੁ। ਮੇਰੀ ਵਲੋਂ ਗੁਰ ਜੀ ਅੱਗੇ ਨਿੰਮ੍ਰਤਾ ਨ ਲ ਬੇਨਤੀ ਕਰਨੀ, ਸੰਤ ਅਗੇ ਤੇ ਫੇਰ ਗਊਂ ਵਲੇ ਨੀਉਂਣਾ ਮਾੜਾ ਨਹੀਂ।

ਵਜ਼ੀਰ -ਬਹੁਤਅੱਛਾ,ਫਿਰਆਗਯਾਹੈ?ਮੈਂ ਜਾਵਾਂ?

ਰਾਜਾ–ਹਾਂ, ਜਾਓ ਪਰ ਪਤਾ ਨਾ ਲੱਗੇ। ਬਖਸ਼ੋ ਨੂੰ ਭੇਜ ਜਾਓ, ਸਾਨੂੰ ਆਕੇ ਹੁਣੇ ਮਿਲੇ ਜ ਜੁੱਧ ਦੀ ਗੁਪਤ ਤਿਆਰੀ ਆਰੰਭ ਕਰ ਦੇਈਏ।

ਵਜ਼ੀਰ–ਜੇ ਪੰਮੇ ਨੂੰ ਤੇ ਰਾਜਾ ਪ੍ਰਿਥੀ ਚੰਦ ਨੂੰ ਹੋ ਸਕਿਆ ਤਾਂ ਨਾਲ ਲਈ ਜਾਵਾਂਗਾ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮਾਨ ਵਧੇਗਾ।

ਰਾਜਾ (ਸੋਚ ਕੇ)–ਅੱਛਾਹੈ, ਪਰ ਗੱਲ ਨਾ ਨਿਕਲ ਜਾਏ, ਖ਼ਬਰਦਾਰੀ ਕਰਨੀ।

ਨਮਸਕਾਰ ਕਰਦਾ ਤੇ 'ਬਹੁਤ ਅੱਛਾ ਕਹਿੰਦਾ ਵਜ਼ੀਰ ਵਿਦਾ ਹੋ ਗਿਆ।

ਪ.

ਆਪਣੇ ਅੰਦਰਲੇਦੀਵਾਨ ਖ਼ਾਨੇ ਸ੍ਰੀ ਕਲਗੀਧਰ ਜੀ ਬਿਰਾਜ ਰਹੇ ਸਨ ਕਿ ਦੀਵਾਨ ਜੀ ਨੇ ਅ ਕੇ ਦਸਿਆ ਕਿ "ਬਿਲਾਸਪੁਰ ਤੋਂ ਸੂਹ ਆਈ ਹੈ ਕਿ ਵਜ਼ੀਰ ਪਰਮਾਨੰਦ ਆਪ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਹ ਬੀ ਸੂਹੀਏਂ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਹੈ ਕਿ ਪੰਮਾ ਪ੍ਰੋਹਿਤ ਤੇ ਰਾਜਾਪ੍ਰਿਥੀ ਚੰਦ*ਬੀ ਨਾਲਹੈ।ਅਸਲਵਿਚ ਪੰਮੇ ਦੇ ਘਰੋਂ ਹੀ ਕਿਵੇਂ ਇਹ ਸੂਹ ਨਿਕਲੀ ਤੇ ਫੇਰ ਅਸਾਂ ਤੱਕ ਆਈ ਹੈ।"

ਗੁਰੂ ਜੀ – ਕੁਛ ਕਾਰਜ ਦਾ ਪਤਾ ਲਗਾ ਹੈ ?

ਦੀਵਾਨ–ਜੀ ਹਾਂ, ਸ੍ਰੀ ਜੀਓ ! ਪਹਾੜੀਆਂ ਰਾਜਿਆਂ ਨੇ ਜੋ ਏਕਾ ਕੀਤਾ ਸੀ ਕਿ ਮੀਆਂ ਖਾਂ ਯਾ ਉਸ ਦੇ ਘੱਲੇ ਦੂਤ ਨੂੰ ਖ਼ਿਰਾਜ ਤੇ ਮੰਗਿਆ ਧਨ ਨਹੀਂ ਦੇਣਾ ਤੇ ਉਹ ਸਾਡੇ ਏਕੇ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਯਾ ਨਾ ਲਊ ਯਾ ਘਟੂ,ਉਹਏਕਾ ਟੁਟ ਗਿਆ ਹੈ, ਕਾਂਗੜੇ ਦੇ ਰਾਜ ਤੇ ਬਿੱਝੜਵਾਲੀਏ ਦਿਆਲ ਚੰਦ ਰਾਜ ਨੇ ਕੁਛ ਥੋੜਾ ਬਹੁਤਾ ਦੇਕੇ ਅਲਫ਼ ਖਾਂ ਨੂੰ ਰਿਝਾ ਲਿਆ ਹੈ ਤੇ ਉਸਦੇ ਮਦਦਗਾਰ ਹੋਕੇ ਨਾਦੌਣ ਆ ਟਿਕੇ ਹਨ ਤੇ ਭੀਮਚੰਦ ਨੂੰ ਵੰਗਾਰਿਆ ਨੇ ਕਿ ਜਾਂ ਤਾਂ ਜੰਗ ਕਰ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਜੋ ਮੰਗਦੇ ਹਾਂ ਘੱਲ ਦੇਹ। ਚਾਲ ਹੁਣ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਜੇਇਹ ਝੁਕ ਗਿਆ ਤਾਂ ਬਾਕੀ ਸਾਰੇ ਆਪ ਝੁਕ ਜਾਣਗੇ, ਜੇ ਨਾ ਝੁਕਿਆ ਤਾਂ ਇਸ ਇਕ ਨੂੰ ਮਾਰ ਲਿਆਂ ਬਾਕੀ ਦੇ ਸਾਰੇ ਝੁਕ ਜਾਣਗੇ।ਦੋ ਰਾਜਿਆਂ ਦੇ ਅਲਫ਼ ਖ਼ਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਮਿਲ ਜਾਣ ਕਰਕੇ ਤਾਕਤ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਵਧ ਗਈ ਹੈ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਘਟੀ ਹੈ। ਭੀਮ ਚੰਦ ਨੂੰ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸੰਦੇਸਾ ਆ ਗਿਆ ਹੈਤ ਉਸ ਦਾ ਸੁਭਾਵ ਗੁਸੈਲ ਤਾਂ ਹੈ ਹੀ, ਤੀਰੰਦਾਜ਼ ਬੀ ਹੈ,ਉਸ ਦੀ ਮਰਜ਼ੀ ਲੜਨ ਦੀ ਹੈ ਤੇ ਆਪ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਦੀ ਯਾਚਨਾ ਲਈ ਤ੍ਰੈਏ ਪਹਾੜੀਏ ਆ ਰਹੇ ਹਨ, ਸੋ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਆਉਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਵੀਚਾਰ ਕਰ ਲਓ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਕਰਨੀ ਹੈ ?

ਕੁਛ ਚਿਰ ਚੁੱਪ ਰਹਿਕੇ ਸ੍ਰੀ ਜੀ ਬੋਲੇ:–ਕਟੋਚੀਏ ਤੇ ਬਿੱਝੜੀਏ ਨੇ ਧਰਮ ਹਾਰਿਆ ਹੈ,ਏਕਾ ਤੋੜਿਆ ਹੈ ਜ਼ੁਲਮੀਆਂ ਨਾਲ ਰਲ ਗਏ ਹਨ, ਭਰਾਵਾਂ ਦੇ ਮਾਰਨ ਲਈ ਕੁਹਾੜੀਆਂ ਦੇ ਦਸਤੇ ਬਣ ਗਏ ਹਨ, ਇਹ ਸੁਭਾਵ ਬਹੁਤ ਮਾੜਾ ਹੈ, ਅਧੋਗਤੀ ਦੇ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਸਾਰੇ ਰਾਜਿਆਂ ਤੇ ਪਰਜਾ ਦੇ ਇਸ ਸੁਭਾਵ ਨੂੰ ਸੁਆਰਨਾ ਚਾਹੀਏ ਉਪਦੇਸ਼ ਨਾਲ, ਦੰਡ ਨਾਲ। ਇਥੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਕਈ ਵਾਰ ਦਿੱਤ, ਕਾਰਗਰ ਨਹੀਂ ਹੋਏ, ਹੁਣ ਅਮਲੀ ਉਪਦੇਸ਼ ਦਾ ਵੇਲਾ

*ਤਵਾਰੀਖ ਖਾਲਸਾ।

ਆਇਆ ਹੈ । ਕਿਵੇਂ ਇਹਸੁਭਾਵ ਸ੍ਵਾਰਥ ਦਾਬਦਲੇ। ਸਾਂਝੇ ਹਾਨ ਲਾਭ ਵੇਲੇ ਇਕੱਠਿਆਂ ਹੋਣਾ ਤੇਆਪਣਾ ਨਫ਼ਾ ਵਾਰ ਦੇਣਾ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਆਵੇ । ਅਲਫ ਖਾਂਦੀ ਕਾਮਯਾਬੀ ਉਸ ਚਾਲ ਦੀ ਕਾਮਯਾਬੀ ਹੈ ਜੋ ਹਿੰਦੀਆਂ ਵਿਚ ਖ਼ੁਦਗ਼ਰਜ਼ੀ ਵਧੀ ਹੋਈ ਵੇਖਕੇ ਤੁਰਕ ਸਦਾ ਚਲਦੇ ਹਨ । ਇਸ ਚਾਲ ਦਾ ਮੂੰਹ ਭੰਨਣਾ ਠੀਕ ਹੈ। ਭੀਮ ਚੰਦ ਹਾਰਕੇ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਸੁਲਹ ਕਰ ਚੁਕਾ ਹੈ। ਹੁਣ ਸ਼ਰਨ ਹੈ ਤੇ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਿਤ੍ਰਾਨਾ ਵਰਤਾਉ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਕੀਤੇ ਨੇਮ ਨੂੰ ਅਜੇ ਤੱਕ ਨਿਬਾਹ ਰਿਹਾ ਹੈ ਇਸ ਕਰਕੇ ਮਿੱਤ੍ਰ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾਕਰਨੀ ਬੀਧਰਮ ਹੈ। ਨੀਤੀ ਬੀ ਇਹੋ ਹੈ ਕਿ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਰਾਜਿਆਂ ਨੇ ਪਰਸਪਰ ਮਿੱਤ੍ਰਤਾ ਬਣਾਈ ਸੀ ਹੁਣ ਜੁੱਧ ਸਮੇਂ ਓਹ ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰਨ। ਫਿਰ ਭੀਮਚੰਦ ਨੇ ਆਪਣੇ ਦੂਤ ਬੇਨਤੀ ਕਰਨ ਲਈ ਘੱਲੇ ਹਨ,ਮਦਦ ਲਈ ਸ਼ਰਨ ਆਏ ਦੀ ਮਦਦ ਨਾ ਕਰਨੀ ਬੀ ਧਰਮ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਤਾਂਤੇ ਹਰ ਪਹਿਲੂ ਤੋਂ ਸਹਾਇਤਾ ਦੇਣੀ ਚਾਹੀਏ। ਜੇ ਫ਼ਤਹ ਸਾਡੀ ਹੋਵੇਗੀ; ਤਾਂ ਰਾਜਿਆਂ ਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੈਨਾਂ ਦੇ ਦਿਲ ਵਧਣਗੇ ਕਿ ਅਸੀਂ ਤੁਰਕ-ਤੇ ਫਤਹ ਪਾ ਸਕਦੇ ਹਾਂਉਹਨਾਂ ਦੇ ਰਅਬ ਦਾ ਤਲਿ-ਸਮ ਟੁੱਟੇਗਾ।......ਤੁਸੀਂ ਦੱਸੋ ਕਿਵੇਂ ਸਲਾਹ ਹੈ ?

ਦੀਵਾਨ-ਆਪ ਤ੍ਰਿਕਾਲੱਗਜ ਹੋ, ਆਪ ਨੂੰ ਸਲਾਹ ਕਿਨ੍ਹ ਦੇ ਸਕਣੀ ਹੈ ?

ਬੀਓ ਪੂਛਿ ਨ ਮਸਲਤਿ ਧਰੈ ॥
ਜੋ ਕਿਛੁ ਕਰੈ ਸੁਆਪਹਿ ਕਰੈ॥੨॥

ਇਸ ਬਿਰਦ ਦੇ ਆਪ ਵਿਦਤ ਸਰੂਪ ਹੋ । ਜੋ ਕਿਰਪਾ ਧਾਰ ਕੇ ਆਪ ਨੇ 'ਬਚਨ' ਕਹੇ ਹਨ,ਸਾਰੇ ਸੋਨੇ ਨਾਲ ਲਿਖਣ ਵਾਲੇ ਹਨ, ਚਾਲੀ ਸੇਰੇ ਹਨ, ਧਰਮ, ਸਦਾ-ਚਾਰ,ਨੀਤੀ ਤੇ ਆਪਦੇਬਿਰਦ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ ਹਨ।

ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ–ਜਗਤ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਹਨ, ਵਿਚਾਰ ਕਰ ਲਓ; ਆਪਣਿਆਂ ਨਾਲ ਸੋਚ ਲਓ । ਜਦ ਦੂਤ ਆ ਜਾਣ ਸਨਮਾਨ ਨਾਲ ਡੇਰਾ ਕਰਾਓ ਤੇ ਫੇਰ ਦੀਵਾਨ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਕਰੋ,ਫੇਰ ਉਥੇ ਗੱਲਬਾਤ ਕਰਾਂਗੇ, ਤਦ ਤੱਕ ਆਪਣੇ ਪਿਆਰਿਆਂ ਨਾਲ ਗੁਪਤ ਮੰਤ੍ਰਕਰ ਲਓ । ਕੋਈ ਹੋਰ ਬਾਤ ਨਿਰਣੈ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ ਦੱਸ ਦੇਣੀ ।

੬.

ਤਤਕਾਲ ਅਨੰਦਪੁਰਿ ਧਾਇ ਆਇ। ਪ੍ਰਭੁ ਥਿਰੇ ਸਭਾ ਤਹਿਂ ਮਿਲ੍ਯੋ ਜਾਇ ॥ ਕਰ ਬੰਦਿ ਬੰਦਨਾ ਚਰਨ ਕੀਨਿ* ।ਦਿਸ਼ ਭੀਮ ਚੰਦ ਤੇ ਭਾਖਿ ਦੀਨਿ ॥ ੨੮ ॥

ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜੀ ਦਾ ਅਰਸ਼ੀ ਆਭਾ ਵਾਲਾ ਤੇ ਰਾਜਸੀ ਸ਼ੋਭਾ ਵਾਲਾ ਦਰਬਾਰ ਲੱਗ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਭੀਮ ਚੰਦ ਦੇ ਦੂਤ ਪੇਸ਼ ਹੋਏ, ਤ੍ਰੈਏ ਮਹਾਂਰਾਜ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਨੂੰ ਹੱਥ ਲਾਕੇ, ਸੀਸ ਨਿਵਾਕੇ ਬੈਠ ਗਏ:–

ਮੁਖ ਮੰਦ ਮੰਦ ਮੁਸਕਾਤਿ ਧੀਰ । ਪ੍ਰਭੁ ਕਹੇ ਵਾਕ ਜਿਨ ਧੁਨਿ ਗੰਭੀਰ -'ਕਹਿਲੂਰ ਪਤੀ ਕਹੁ ਕੁਸ਼ਲ ਗਾਤ ? ਆਗਮਨ ਭਯੋ ਕਿਮ ? ਭਨੋ ਬਾਤ' ॥੨੫ ।

ਤਦ ਹੱਥ ਜੋੜਕੇ ਤੇ ਅਦਬ ਨਾਲ ਖੜੋਕੇ ਵਜ਼ੀਰ ਨੇ ਕਿਹਾ:--'ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ! ਇਕ ਉਪੱਦ੍ਰਵ ਹੋਇਆ ਹੈ-ਰਾਜਿਆਂ ਨਾਲ ਮਿਲਕੇ ਜੋ ਸ਼ਾਹੀ ਮੰਗ ਅਗੇ ਅੜਨ ਦਾ ਮੰਤ੍ਰ ਪਕਾਇਆ ਸੀ, ਸੋ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਚੰਦ ਕਟੋਚੀਏ ਨੇ ਤੋੜ ਦਿੱਤਾਹੈ ਤੇ ਅਲਫ਼ ਖ਼ਾਂ ਨਾਲ ਮਿਲਗਿਆਹੈ,ਨਾਲ ਹੀਦਿਆਲ ਚੰਦ ਨੂੰ ਰਲਾਇਆ ਨੇ । ਤ੍ਰੈਏ ਸੈਨਾਂ ਸਕੇਲਕੇ ਨਦੌਣ ਆਏ ਹੋਏ ਹਨ । ਬਹੁਤ ਫੁਰਤੀ ਨਾਲ ਇਕ 'ਕਾਠ ਗੜ੍ਹ' ਬਣਾ ਰਹੇ ਹਨ ਤੇ ਸਾਡੇ ਮਹਾਂਰਾਜ–ਆਪ ਦੇ ਪਰਮ ਸਨੇਹੀ ਸੇਵਕ-ਨੂੰ ਸੰਦੇਸਾ ਘੱਲਿਆ ਹੈ ਨੇ ਕਿ ਸ਼ਾਹੀ ਮੰਗ ਜਿਤਨੇ ਧਨ ਦੀ ਹੈ ਭਰ ਦਿਓ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਜੰਗ ਕਰੋ । ਸਾਡੇਮਹਾਂਰਾਜ ਦੀ ਮਰਜ਼ੀ ਧਨਭਰਨ ਦੀ ਨਹੀਂ,ਜੰਗ ਕਰਨ ਦੀ ਹੈ ।ਰਾਜਾ ਪ੍ਰਿਥੀ ਚੰਦ, ਕੇਸਰੀ ਚੰਦ,ਰਾਜਾ ਸੁਖਦੇਵ,ਰਾਜਾਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜਸਰੋਟੀਆ ਆਦਿਕ ਸਾਰੇ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਸੈਨਾਂ ਲੈਕੇ ਚੱਲਣਗੇ । ਯਾਚਨਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਆਪ ਇਕ ਤਾਂ ਵਰ ਬਖਸ਼ੋ, ਜੋਬਿਜੈ ਹੋਵੇ, ਦੂਸਰੇ ਆਪਣੀ ਸੈਨਾਂਦੀ ਸਹੈਤਾ ਬਖਸ਼ੋ, ਤੀਸਰੇ ਮੂੰਹ ਛੋਟਾਤੇ ਮੰਗ ਵੱਡੀ ਹੈ,ਪਰ ਮੰਗਣ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਲਾਜ ਦਾਖਿਆਲ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ ਕਰਦਾ. ਕਹਿਣੋਂ ਝਿਜਕਦਾਂ ਹਾਂ, ਪਰ ਕਹਿ ਦੇਂਦਾ ਹਾਂ ਖਿਮਾਂ ਕਰਨੀ ! ਭੀੜ ਪਈ ਹੈ; ਜੇ

*ਸੂ: ਪ੍ਰ: ਮੂਜਬ ਇਕੱਲਾ ਮੰਤ੍ਰੀ ਆਇਆ ਸੀ ।ਤਵਾ: ਖਾ: ਮੂਜਬ ਤਿੰਨੇ ਜਣੇ ਆਏ ਸਨ ।

ਕਦੇ ਸ੍ਰੀ ਜੀ ਦੇ ਸੁਲੱਖਣੇ ਕਦਮ ਖੇਚਲ ਕਰਨ ਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸੁਹਣੇ ਸੁਡੌਲ ਤੇ ਬਲਵਾਨ ਡੌਲਿਆਂ ਦੇ ਤੀਰ ਸ਼ੱਤ੍ਰ ਦਲ ਤੇ ਪੈਣ ਤਾਂ ਮਹਾਨ ਕ੍ਰਿਪਾਲਤਾ ਹੈ।"

ਕਲਗੀਧਰ ਜੀ ਮੁਸਕ੍ਰਾਏ,ਫੇਰ ਗੰਭੀਰ ਹੋ ਗਏ, ਨੈਣ ਮੁੰਦ ਗਏ, ਫਿਰ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਤੇ ਚੁਫੇਰੇ ਅਪਣੇਨਿਕਟ-ਵਰਤੀਆਂ ਵੱਲ ਤੱਕੇਤੇ ਫਰ ਦੂਤ-ਸਭਾ ਵੱਲ ਨਜ਼ਰ ਪਾਈ ਤੇ ਬੋਲੇ:–

ਜੀਤ ਨਿਸ਼ਚੇ ਹੋਏਗੀ। ਸਾਡੀ ਸੈਨਾਂ ਆਵੇਗੀ। ਅਸੀਂ ਅਪਣੀ ਸੈਨਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਆਵਾਂਗੇ ਤੇ ਰਣ ਮੰਡਾਂਗੇ; ਪਰ ਕਹੋ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਕਿ ਤੁਸਾਂ ਕਿਸੇ ਟਿਕਾਣੇ ਕਾਂਪ ਨਹੀਂ ਖਾਣੀ,ਅੜ ਖੜੋਵੇ ਤੇ ਅੜ ਖੜੋਵੇ,ਅੱਗ ਬਾਲ ਦੇਵੇ, ਜੋ ਵਧੇਗੀ ਤਾਂ ਸ਼ਤ੍ਰੂ ਬਨਨੂੰਦਾਹਕਰੇਗੀ।

ਇਹ ਮੇਘਨਾਦ ਸੁਣ ਕੇ ਵਜ਼ੀਰ ਹਰਖਿਆ, ਚਰਨਾਂ ਤੇ ਸੀਸ ਨਿਵਾਇਆ:–ਆਪ ਦੇ ਬਿਰਦ ਦੇ ਸਦਕੇ ਜਾਵਾਂ! ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦਾ ਮਹਾਨ ਘਰ ਜੋ ਹੈ ਦੀਨ ਦੁਨੀ ਦਾ ਵਾਲੀ ਤੇ ਸ਼ਰਨ ਪਾਲ ਹੈ। ਧੰਨ ਹੋ ਆਪ,ਧੰਨ ਆਪ ਦੀ ਗੁਰਤਾ ਹੈ! ਧੰਨ ਸਿਖੀ ਹੈ! ਸ੍ਰੀ ਜੀ! ਕਦੋਂ ਕੂ ਟੁਰਣ ਦੀ ਮਿਹਰ ਕਰ ਸਕਸੋ, ਅਕਸਰ ਤਿਆਰੀ ਬੀ ਕਰਨੀ ਹੋਊ।

ਗੁਰੂ ਜੀ–ਸਾਡੀ ਕੂਚ ਕੱਲ ਹੋ ਜਾਏਗੀ, ਤੁਸੀਂ ਟੁਰੋ,ਸੈਨਾਂ ਲੈਕੇ ਅੱਪੜੋ,ਅਸੀਂ ਮਗਰੇ ਮਗਰ ਪੁੱਜਾਂਗੇ।

ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਦੂਤ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰਕੇ "ਜੈ ਹੋ! ਜੈ ਹੋ!" ਕਰਦੇ ਟੁਰ ਗਏ।

੭.

ਖਿਆਸਾ ਅਪਣੇ ਸੁਹਣੇ ਰੰਗਾਂ ਵਿਚ ਵਗਰਹੀਹੈ, ਪਹਾੜੀ ਰਸਤੇ ਚੀਰ ਚੀਰ ਕੇ ਸੁਹਾਵਣੇ ਨਦੌਣ ਦੇ ਪਿੜ ਵਿਚੋਂ ਲੰਘ ਰਹੀ ਹੈ*।ਇਕ ਉਚੇ ਟੇਕਰੇ ਉਤੇ ਅਲਫ ਖਾਂ ਤੇ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਦੀ ਸੈਨਾਂ ਥਾਂਮੱਲੀ ਬੈਠੀ ਹੈ। ਇਕ ਕੋਟ ਕਾਠ ਦਾ ਰਚਲਿਆਹੈ,ਜੋਗੋਲੀਤੀਰਆਵੇ ਕਾਠ ਵਿਚਰੁਕਜਾਵੇਤੇਓਟ ਵਿਚਬੈਠੇਉਚੇ ਥਾਉਂ ਤੋਂ ਜੋ ਤੀਰ ਤੁਫੰਗ ਛੋੜਨ,ਸੋ ਵੈਰੀ ਵਿਚ ਨਿਸ਼ਾਨੇ ਬੈਠੇ। ਖਾਣ ਪ ਣ ਰਸਦ ਦਾ ਸਾਮਾਨ ਬੀ ਹੈ,ਇਕ ਤੁਰਕ ਸੈਨਾਪਤ ਹੈ ਦੂਏ ਰ ਜਪੂਤ ਰਾਜੇ ਹਨ।

ਭੀਮ ਚੰਦ ਦੀ ਸੈਨਾਂ ਹੇਠੋਂ ਆ ਰਹੀ ਹੈ, ਰਾਮ ਸਿੰਘ, ਪ੍ਰਿਥੀ ਚੰਦ, ਸੁਖਦੇਵ ਆਦਿ ਰਾਜੇ ਨਾਲ ਗੱਜਦੇ ਆ ਰਹੇ ਹਨ, ਦਲਾਂ ਵਿਚ ਹੌਂਸਲੇ ਵਧੇ ਹੋਏ ਹਨ ਕਿ ਸਾਡੇ ਮਗਰ ਕਰਾਮਾਤ ਦਾ ਮਾਲਕਤੇ ਬਲ ਦਾ ਧਨੀ ਰੱਬੀ ਜੋਧਾ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ।ਇਨ੍ਹਾਂਦੀਵਿਉਂਤ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਅਚਾਨਕ ਜਾ ਪਈਏ ਤੇ ਕਟਾਵੱਢਕਰ ਲਈਏ; ਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਇਹ ਹੱਲਾ ਕਾਰਗਰ ਨਾ ਪਿਆ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਤੀਰ ਤੇ ਗੋਲੀਆਂ ਕਾਠ ਤੇ ਬ੍ਰਿਛਾਂ ਵਿਚ ਲਗਦੇ। ਸ਼ੱਤ੍ਰੂ ਨੇ ਉਚਜਾਈ ਤੇ ਕਾਠ ਦੀ ਓਟ ਲਈ ਹੋਈ ਸੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਤੀਰ ਤੁਫੰਗ ਇਨ੍ਹਾਂਦਾ ਨੁਕਸਾਨ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਜਿੰਨਾਂ ਕੁਛ ਇਹ ਅੱਗੇ ਹੋਕੇ ਵਧੇ ਸਨ ਓਹਕ੍ਰਿਪਾਲ ਰਾਜੇ ਨੇ ਅੱਗੋਂ ਹੱਲਾ ਕਰਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੂੰਹ ਮੋੜਕੇ ਪਿਛੇ ਹਟਾ ਦਿੱਤੇ। ਦੂਜੀ ਵੇਰ ਸੈਨਾਂ ਜੋੜਕੇ ਭੀਮ ਚਦ ਨੇ ਫੇਰ ਜ਼ੋਰ ਲਾਯਾ, ਅਗੇ ਵਧੇ ਪਰ ਉਪਰੋਂ ਵਧਕੇ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਫੇਰ ਮੂੰਹ ਮੋੜ ਦਿੱਤਾ। ਉਧਰ ਓਹ ਜੋਧੇ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਰਹੇ ਸਨ, ਇਧਰ ਹੇਠਾਂ ਖੜੇ ਇਹ ਸ਼ੋਕਾਤੁਰ ਹੋ ਰਹੇ ਸਨ ਕਿ ਰਣ ਦਾ ਪਾਸਾ ਸਾਡੇ ਵਿਰੁਧ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ,ਇਸ ਵੇਲੇਦੀਦਸ਼ਾ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਕਲਗੀਧਰ ਜੀ ਨੇ ਆਪ ਐਉਂ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਹੈ–

ਕਰੀ ਢੂਕ ਢੋਅੰ ਕਿਰਪਾਲਚੰਦੰ।।ਹਟਾਏ ਸਬੈ
ਮਾਰਿਕੈ ਬੀਰ ਬ੍ਰਿੰਦੰ।।੪।।ਦੁਤੀਯ ਢੋਅ ਢੂਕੇ,
ਵਹੈ ਮਾਰ ਉਤਾਰ੍ਯ।। ਖਰੇ ਦਾਂਤ ਪੀਸੇਂ ਛੁਭੇ
ਛੱਤ੍ਰਧਾਰੀ।ਉਤੇਵੈ ਖਰੇ ਬੀਰ ਬੰਬੇਂਬਜਾਵੈਂ।।
ਤਰੇ ਭੂਪ ਠਾਢੇ ਬਡੋ ਸ਼ੋਕ ਪਾਵੈਂ।।੫।। ਤਬੈ
ਭੀਮਚੰਦੇ ਕੀਯੋਕੋਪ ਆਪੰ।ਹਨੂਮਾਨ ਕੇ ਮੰਤ੍ਰ
ਕੋ ਮੁੱਖ ਜਾਪੰ।। [ਬਿਚਿ: ਨ:

ਸੋ ਹੁਣ ਮੁੜ ਤਿਆਰ ਹੋਕੇ ਸਾਰੇ ਰਾਜੇ ਤੇ ਸਾਰੀ ਸੈਨਾਂ ਹੱਲਾ ਕਰਕੇ ਉੱਪਰਨੂੰ ਚੜ੍ਹੇ, ਕਿ ਫੁਰਤੀ ਨਾਲ ਪਹੁੰਚਕੇ ਵੈਰੀ ਨੂੰ ਕੱਟ ਵੱਢ ਸੁੱਟੀਏ, ਪਰ ਉਧਰੋਂ ਅਲਫ ਖਾਂ ਨੇ ਦੁਹਾਂ ਰਾਜਿਆਂ:ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਤੇ ਦਿਆਲ ਨੂੰ ਵੰਗਾਰਕੇ ਟੋਰਿਆ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਹੇਠੋਂ ਚੜ੍ਹਦਿਆਂ ਨੂੰ ਐਉਂ ਪਵੋ ਕਿ ਸਟੀ ਪਟੀ ਭੁੱਲ ਜਾਏਨੇ। ਸੋ ਏਹ ਅਗੋਂ ਝਪਟਕੇ ਪਏ ਤੇਵਧੇ ਹਏ ਹਰਾਵਲ ਨੂੰ ਟੁਕੜੇ ਟੁਕੜੇ ਕਰ ਦਿੱਤਾ।ਇਸ ਵੇਲੇ ਭੀਮ ਚੰਦ ਨਿਰਾਸ਼ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਚੇਤਾਆਇਆ ਤੇ ਮਦਦ ਵਾਸਤੇ ਅੱਪੜਨ ਦੀ ਬੇਨਤੀਕਰ ਭੇਜੀ।ਆਪ ਅੱਗੇ ਤਿਆਰ ਹੀ ਸਨ,ਝੱਟ ਪਟ ਘੋੜੇ ਤੇ ਚੜ੍ਹੇ ਤੇ

*ਨਾਦੌਣ ਕਾਂਗੜੇ ਜ਼ਿਲੇ ਵਿਚ ਹੈ।

ਸੂਰਮਿਆਂ ਦਾ ਦਲ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਆ ਪਹੁੰਚੇ । ਕਵੀ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਸਮੇਂ ਨੂੰ ਇਉਂ ਬੱਧਾ ਹੈ:—

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਨੰਦਨ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਯੌਂ ਸੁਧ ਪਾਈ । ਥਾਨ ਉਤੰਗ ਪੈਜੰਗਪਰਜੋ ਭਟ ਭੰਗ ਭਏ ਬਡ ਮਾਰ ਮਚਾਈ' । ਆਯੁਧ ਧਾਰਿ ਲਿਯੇ ਤਤਕਾਲ ਭਏ ਅਸਵਾਰ ਗਏ ਮੁਦਾਈ। ਤੁੰਦ ਤੁਰੰਗਮ ਕੀਨਿ ਤਬੈ ਰਨ ਰੰਗ ਬਿਖੈਹੁਇਕੈ ਸਮੁਹਾਈ।।੨੮।। ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰਭ ਕੋ ਨ੍ਰਿਪ ਆਵਤਿ ਦੇਖਿ ਪਠਾਇ ਸਊਰ ਬਿਨੰਤਿ ਉਚਾਰੀ । 'ਆਪ ਬਹਾਦਰ ਧੀਰ ਬਡੇ, ਸਗਲੇ ਦਲ ਕੇ ਅਬ ਹੋ ਇ ਅਗਾਰੀ । ਹੇਲ ਕਰਾਵਹੁ, ਆਯੁਧ ਘਾਵਹੁ ਬੀਰ ਚਲੈਂ ਗਨ ਆਪ ਪਿਛਾਰੀ ।ਲੇਹੁ ਬਿਜੈ ਕਰ ਕ੍ਰੂਨ ਰਹੈ ਅਰ, ਜੈ ਲਛਮੀ ਛਬਿ ਪਾਇ ਤਿਹਾਰੀ' ।।੨੯।। ਸ੍ਰੀ ਕਲਗੀਧਰ ਬੇਨਤੀ ਕੌ ਸੁਨਿ ਦੇਖਿ ਮਚਜੋ ਬਡ ਜੰਗ ਕਰਾਲਾ । ਜਯੋਂ ਰਸ ਬੀਰ ਹੁਤੋ ਸੁਪਤਯੋ ਤਤਕਾਲ ਹੀ ਜਾਗ ਉਠਯੋਬਲਵਾਲਾ। ਸ੍ਰੀਮੁਖ ਪੈ ਉਤਸਾਹਿਸੁਹਾਵਤ ਜਯੋਂ ਅਰਨੰਦਯ ਕੋ ਰੰਗ ਲਾਲਾ। ਹੇਲ ਕਰਯੋ ਹੁਇ ਸੰਮੁਖ ਬਾਰਿ* ਸੁ ਪੇਲ ਦਏ ਭਟ ਭੀਮ ਬਿਸਾਲਾ ।।੩੦।।

[ਗੁ: ਪ੍ਰ: ਸੂ: ਰੁਤ ੧ ਅੰਸੂ ੪੦

ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਹੁਣ ਆਪਣੀ ਜੁੱਧ ਵਿਦਿਆਦੇਤ੍ਰੀਕੇ ਨਾਲ ਸਾਰੀ ਸੈਨਾ ਨੂੰ ਵੰਡਕੇ ਐਸੀ ਬਾੜ੍ਹ ਗੋਲੀਆਂ ਤੇ ਤੀਰਾਂ ਦੀ ਚਲਾਈ ਤੇ ਇਕ ਉਚਾਈ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਕੇ ਸ਼ਤ੍ਰੂਆਂ ਦੇ ਕਾਠ ਗੜ੍ਹੇਵਿਚ ਉਹਬਰਖਾਕੀਤੀ ਕਿ ਉਹ ਸਾਰੇ ਘਬਰਾ ਗਏ। ਇਕ ਘੇਰੇ ਵਿਚ ਇਉਂ ਆਪ ਨੂੰ ਮਰੀਂਦਿਆਂ ਦੇਖਕੇ ਓਹ ਸਾਰੇ ਹੀ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲੇ ਕਿ ਹੁਣ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਹੋਕੇ ਲੜੀਏ ਤੇ ਗੁਰੂਜੀ ਤੇ ਭੀਮਚੰਦ ਦੇ ਦਲ ਨੂੰਵੱਡਾਜ਼ੋਰ ਪਾਕੇਮੋੜਪਰਤਾਈਏ।

ਗੁਰੂ ਸੰਗ ਹੋਏ; ਮਚਯੋ ਜੰਗ ਭਾਰਾ । ਭਟੰ ਅੰਗ ਭੰਗੇ ਸੁਰੰਗੇ ਅਖਾਰਾ । ਇਸੀ ਰੀਤਿ ਘੇਰਯੋ ਜਬੈ ਬਾਰ*ਜਾਈ।ਢੁਕੇਕੋਪ ਕੈ ਦੀਹ ਮਾਚੀ ਲਰਾਈ ।। ੪੦ ।। ਦੋਹਰਾ ।।ਜੋ ਗਿਰੇਸ਼ ਬਿਚ ਬਾਰ* ਕੇ ਬੀਰ ਧੀਰ ਕੋ ਧਾਰ।ਢੁਕੇ ਨ ਨਿਕਟਿਰਿਪੁ ਜਾਨਿ ਕੈ ਕੇਤਿਕ ਪਿਖੇ ਸੁਮਾਰ ।।੪੧।। ਲਖੀ ਪਰਾਜਯ ਆਪਨੀ'ਲਾਜ ਬੰਸ ਕੀ ਜਾਤ' । ਆਪਸ ਮਹਿ ਮਿਲ ਕਹਤਿ ਭੇ—'ਇਮ ਹੋਵਹਿਂ ਸਭ ਘਾਤਿ ।। ।।੪੨।। ਬਲ ਸੰਭਾਰੋ ਆਪਨੋ ਨਿਕਸਿ ਲਰੋ ਬਰ ਬੀਰ' ।। ਮੰਤ੍ਰ ਪਕਾ ਇਵ ਜੰਗ ਕੋ ਪੁਨ ਉਮਡੇ ਧਰਿ ਧੀਰ ।।੪੩।।

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਇਸ ਵੇਲੇ ਦਾ ਹਾਲ ਆਪ ਐਉਂ ਸੰਖੇਪ ਕਰਕੇ ਲਿਖਦੇ ਹਨ :—

ਸਬੈ ਬੀਰ ਬੋਲੇ, ਹਮੈ ਭੀ ਬੁਲਾਯੰ ।। ਤਬੈ ਢੋਅ ਕੈ ਕੈ ਸੁ ਨੀਕੇ ਸਿਧਾਯੰ ।।੬।। ਸਬੈ ਕੋਪ ਕੈ ਕੈ ਮਹਾਂ ਬੀਰ ਢੂਕੇ।। ਚਲੈ ਬਾਹਿਬੇ ਬਾਰ ਕੋ ਜਿਉਂ ਭਭੂਕੇ ।। ਤਹਾਂ ਝਿਝੜਿਆਲੰ ਹਠਿਯੋ ਬੀਰ ਦਿਆਲੰ।ਉਠਯੋਸੈਨਲੈ ਸੰਗਿਸਾਰੀਕ੍ਰਿਪਾਲੰ।।੭।।

ਜਾਂ ਇਹ ਇਉਂ ਅਗੇ ਵਧੇ ਤਾਂ ਘਮਸਾਣ ਦਾ ਜੁੱਧ ਹੋਇਆ, ਜੁੱਧ ਦੀ ਤੀਖਣਤਾ ਗੁਰੂ ਜੀਨੇ ਆਪ ਐਉਂ ਲਿਖੀ ਹੈ:—

ਕੁੱਪਿਓ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ।। ਨੱਚੇ ਮਰਾਲ ।। ਬੱਜੇ ਬਜੰਤ।। ਕ੍ਰੂਰੰ ਅਨੰਤ ।।੮।।ਜੁੱਝੰਤ ਜੁਆਨ।। ਬਾਹੈਂ ਕ੍ਰਿਪਾਂਣ ।। ਜੀਅ ਧਾਰਿ ਕ੍ਰੋਧ।। ਛੱਡੇ ਸਰੋਘ ।।੯।। ਲੁੱਝੇ ਨਿਦਾਣ।।ਤੱਜੰਤ ਪ੍ਰਾਣ ।। ਗਿਰ ਪਰਤ ਭੂਮ ।। ਜਣੁ ਮੇਘ ਝੂਮ ।।੧੦।।

ਇਸ ਵੇਲੇ ਘੋਰ ਸੰਗ੍ਰਾਮ ਮਚਿਆ । ਅਲਫ ਖਾਂ, ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਦਿਆਲ ਨੇ ਸਾਰਾ ਜ਼ੋਰ ਭੀਮ ਚੰਦ ਦੀ ਸੈਨਾ ਵੱਲ ਪਾ ਦਿੱਤਾ । ਖਿਆਲ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਇਹ ਪਾਸਾ ਛੇਤੀ ਪੈਰ ਛਡੇਗਾ।ਜੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪੈਰ ਨਿਕਲ ਗਏ ਤਾਂ ਭਜਦਿਆਂ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਗੁਰੂ ਦੀ ਸੈਨਾਂ ਬੀ ਭੱਜ ਉਠੇਗੀ। ਸੋ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਟਕਰਾ ਪਿਆ ਬੀ ਇੱਡਾ ਕਰੜਾ ਕਿ ਭੀਮਚੰਦ ਦੇ ਪੈਰ ਪਿੱਛੇ ਮੋੜ ਹੀ ਵਿਖਾਇਓ ਨੇ:—

ਹਟੇ ਪੈਰ ਪਾਛੇ ਪਿਖੇ ਭੀਮ ਚੰਦੰ ।।ਪ੍ਰਿਥੀ ਚੰਦ* ਬੋਲਯੋ'ਬਲੀ ਤੂੰ ਬਿਲੰਦੰ ।। ੧੫ ।। ਕਰੋ ਧੀਰ ਬੀਰਾਨ ਕੇ ਹੋਇ ਆਗੇ।ਪਰਯੋ ਜੋਰ ਜੁੱਧੇ ਨਹੀਂ ਜਾਇਂ ਭਾਗੇ।ਕ੍ਰਿਪਾਲੰ ਸੁ ਦਯਾਲੰ ਕਰਯੋ ਹੇਲ ਆਇ।ਹਮਾਰੇ ਵਧੇ ਸੂਰ ਪਾਛੇ ਹਟਾਏ'।੧੬।। [ਗੁ: ਪ੍ਰ:

ਪ੍ਰਿਥੀ ਚੰਦ ਨੇ ਹੁਣ ਅੱਗੇ ਵਧਕੇ ਨੰਗੀ ਤਲਵਾਰ ਚਮਕਾਉਂਦਿਆਂ ਆਪਣੀ ਮੁੜੀ ਜਾਂਦੀ ਸੈਨਾਂ ਵਿਚ ਉਹ ਲਲਕਾਰਾ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਸਭ ਦੇ ਪੈਰ ਜੰਮ ਗਏ।

*ਭਾਵ ਕਾਠ ਦੇ ਗੜ੍ਹ ਤੋਂ ਹੈ ।

*ਇਹ ਭੀਮ ਚੰਦ ਦਾ ਕੁਮਕੀਆ ਸੀ, ਪਿੱਛੇ ਆ ਚੁਕਾ ਹੈ । ਡਢਵਾਲੀਆ ਰਾਜਾ ਸੀ ।

ਇਸ ਦੇ ਉਭਰਦੇ ਜੋਸ਼ ਦੇ ਮਗਰੇ ਸਾਰੇ ਮੁੜ ਪਏ ਤੇ ਸ਼ਤ੍ਰੂ ਦਲ ਉਤੇ ਉਹ ਜ਼ੋਰ ਪਾਇਆ ਕਿ ਅਲਫ਼ ਖਾਂ ਤੇ ਰਾਜੇ ਦਿਆਲ ਦੇ ਪੈਰ ਕੱਢ ਦਿੱਤੇ ਅਰ ਉਹ ਕਦਮ ਪਿੱਛੇ ਪਿੱਛੇ ਸੱਟਣ ਲਗ ਪਏ । ਇਸ ਅਪਣੀ ਹਾਲਤ ਨੂੰ ਦੇਖਕੇ ਬਿੱਝੜਵਾਲੀਏ ਦਿਆਲ ਨੇ ਨਵਾਂ ਜੋਸ਼ ਧਾਰਿਆ ਤੇ ਆਪਣੀ ਸੈਨਾਂ ਨੂੰ ਲਲਕਾਰਿਆ। ਉਧਰੋਂ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਰਾਜੇ ਨੇ ਦਿਆਲ ਦੀ ਲਲਕਾਰ ਨੂੰ ਸੁਣਕੇ ਘੋੜਾ ਤ੍ਰਪਾਕੇ ਅੱਗ ਕੀਤਾ, ਇਉਂ ਸੈਨਾਂ ਵਿਚ ਮੁੜ ਹੌਸਲਾ ਭਰ ਗਿਆ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨ ਜੰਮ ਕੇ ਜੁੱਧ ਮਚਾਇਆ। ਹੁਣ ਦੁਵੱਲਿਓਂ ਨਵੇਂ ਜੋਸ਼ ਦਾ ਭੇੜ ਪਿਆ:—

ਦਿਸ਼ਾ ਦੋਨ ਤੇ ਸਾਮੁਹੇ ਭੇੜਐਸੇ ।ਮਹਾਂ ਜੁੱਧ ਕੀਨੋ
ਥਿਰੰ ਥੰਭ ਜੈਸੇ । ਛੁਟੇ ਬਾਨ ਗੋਰੀ ਫੁਟੇ ਅੰਗ ਸੂਰੇ।
ਕੜਾ ਕਾੜ ਮਾਚੀ ਰਿਦੇ ਰੋਸ ਪੂਰੇ ॥੨੪॥

ਪਰ ਇਧਰੋਂ ਫੇਰ ਪ੍ਰਿਥੀ ਚੰਦ ਨੇ ਜ਼ੋਰ ਪਾਕੇ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਨੂੰ ਘਬਰਾ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਪੈਰ ਹਿੱਲ ਖੜੋਤੇ,ਪਰ ਦਿਆਲ ਇਹ ਤੱਕਕੇ ਇੱਡਾ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਪਿਆ ਤੇ ਤੀਰ ਐਉਂ ਚਲਾਇ ਕਿ ਭੀਮ ਚੰਦ ਘਬਰਾ ਗਿਆ ਤੇ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਫਿਰ ਜੰਮ ਖੜੋਤਾ। ਹੁਣ ਐਨਾਂ ਜ਼ੋਰ ਦੋਹਾਂ ਦਾ ਤੇ ਪਿੱਛੇ ਅਲਫ ਖਾਂ ਦਾ ਪਿਆ ਕਿ ਭੀਮ ਚੰਦ ਨੂੰ ਆਸ ਹਾਰਨ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਆ ਗਈ, ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਉਸ ਨੇ ਡਿੱਠਾ ਕਿ ਦਿਆਲ ਦੀਚਾਲ ਤੇ ਸੂਰਮਗਤੀ ਮੇਰੀ ਹਾਰ ਕਰਾਉਣ ਲੱਗੀ ਹੈ ਅਰ ਇਸਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਸਾਡੀ ਪੇਸ਼ ਨਹੀਂਜਾ ਰਹੀ । ਗੁਰੂ ਕਿਆਂਸੂਰਮਿਆਂਨੇਦੋਵੇਰੀਸ਼ੱਤ੍ਰੂ ਦੇ ਪੈਰ ਹਿਲਾਏ ਹਨ: ਪਰ ਜਦ ਉਹ ਦੂਜਾ ਪਾਸਾ ਰੋਕਣ ਪੈਂਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਸਾਡੇ ਪਾਸੇ ਦੇ ਸੂਰਮੇ ਡੋਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।ਇਉਂ ਵਿਚਾਰ ਕੇ ਘੋੜਾ ਭਜਾ ਕੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਪਾਸ ਪੁੱਜਾ ਤੇ ਬਿਨੈਕੀਤੀ ਕਿ "ਆਪ ਨੇ ਫਤਹ ਦਾ ਵਰ ਬਖਸ਼ਿਆ ਸੀ,ਅਪਣੇ ਬਲ ਨਾਲ ਵਰ ਸਫਲਾ ਕਰੋ, ਬਿਝੜਵਾਲੀਆਂ ਨੇ ਸਾਡੀ ਸੂਰਮਗਤੀ ਮੋੜ ਝੋਲੀ ਪਾਈ ਹੈ" । ਆਪ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੇ ਇਸ ਵੇਲੇ ਦਾ ਹਾਲ ਬੜੇ ਸੰਖੇਪ ਪਦਾਂ ਵਿਚ ਐਉਂ ਦੱਸਿਆ ਹੈ:

ਦੋਹਰਾ—ਕੋਪ ਭਰੇ ਰਾਜਾ ਸਬ ਕੀਨੋ ਜੁਧ ਉਪਾਇ॥
ਸੈਨ ਕਟੋਚਨ ਕੀ ਤਬੈ ਘੇਰ ਲਈ ਅਰਿਜਾਇ ॥
੧੫ ॥ ਭੁਜੰਗ ਛੰਦ ॥ ਚਲੇ ਨਾਂਗਲੂ ਪਾਂਗਲੂ ਵੈਦੜੋਲੰ ॥ਜਸਵਾਰੇ ਗੁਲੇਰੇ ਚਲੇ ਬਾਂਧ ਟੋਲੰ*॥
ਤਹਾਂ† ਏਕ ਬਾਜਯੋ ਮਹਾਂ ਬੀਰ ਦਿਆਲੰ ॥
ਰਖੀ ਲਾਜ ਜੌਨੈ ਸਬੈ ਬਿੱਝੜਵਾਲੰ ॥ [ਬਚਿੱ: ਨਾ:

ਸੋ ਭੀਮ ਚੰਦ ਦੀ ਬਿਨੈਜਦ ਸਤਿਗੁਰਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ ਨੇ ਸੁਣੀ ਤਾਂ ਕਮਾਨ ਮੋਢੇ ਕੀਤੀ ਤੇ ਪਾਸ ਖੜੇ ਦਾਸ ਤੋਂ ਬੰਦੂਕ ਸੰਭਾਲੀ,ਗੋਲੀ ਭਰਕੇ ਇਕ ਫੁਰਤੀ ਨਾਲ ਘੋੜਾ ਅੱਗੇ ਕੀਤਾਤੇ ਜਾ ਦਿਆਲ ਨੂੰ ਵੰਗਾਰਿਆ, ਯਥਾ:—

"ਸਵਾਧਾਨ ਹੂਜੈ" ਬੰਗਾਰਯੋ ਉਤੰਗਾ॥੩੩॥
"ਘਨੇ ਬੀਰ ਮਾਰੇ ਅਰਯੋ ਕੋ ਨ ਆਗੇ ॥
"ਅਬੈ ਤੋਹਿ ਮਾਰੌਂ, ਇਕੰ ਵਾਹ ਲਾਗੇ ॥"

ਇਹ ਵੰਗਾਰ ਦੇ ਕੇ ਆਪ ਬੀਰ ਰਸੀਆਂ ਦੇ ਸਰਦਾਰ ਨੇ ਗੋਲੀ ਨਹੀਂ ਚਲਾਈ, ਪਰ ਦਿਆਲ ਨੂੰ ਵਾਰ ਕਰਨ ਦਿੱਤਾ। ਇਕ ਲੇਖਕ ਨੇ ਲਿਖਿਆਹੈ ਕਿ ਆਪ ਨੇ ਦਯਾਲ ਨੂੰ ਫੁਰਮਾਇਆਂ:ਤੂੰ ਜੇ ਵਾਰਕਰਨਾ ਹੈ ਤਾਂ ਪਹਿਲੋਂ ਕਰ ਲੈ ਮਗਰੋਂ ਨਾ ਆਖੀਂ (ਯਾਤੇਰਾ ਕੋਈ ਨ ਆਖੇ) ਕਿ ਤੈਨੂੰ ਅੱਚਣਚੇਤੀ ਆ ਗੁਰੂ ਨੇ ਮਾਰਿਆ ਹੈ । ਦਿਆਲ ਨੇ ਸਾਵਧਾਨ ਹੋਕੇ ਪਹਿਲੋਂ ਵਾਰ ਕੀਤਾ, ਯਥਾ:—

ਸੁਨੀ ਦਯਾਲ ਨੇ ਤੀਰ ਤੀਖੇ ਚਲਾਏ ॥
ਪ੍ਰਭੂ ਫੇਰ ਘੋਰਾ‡ਸਭੈ ਹੀ ਬਚਾਏ ॥ ੩੪ ॥

ਹਣ ਆਪ ਨੇ ਭਵਬਾਧਾ ਹਰਨ ਵਾਲਾ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਫੁੰਡਿਆਂ, ਸੁਹਣੀ ਛਬੀ ਵਾਲੀ ਤੁਫੰਗ ਤੋਂ ਇਕਗੋਲੀ ਤੱਕਕੇ ਚਲਾਈ, ਜੋ ਦਿਆਲ ਦੇ ਜੀਵ ਨੂੰ ਸਰੀਰ ਦੇ ਪਿੰਜਰੇ ਤੋਂ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੀ ਦਾਤ ਦੇ ਗਈ ।

ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ ਨੇ ਆਪ ਇਸ ਘਟਨਾਨੂੰਐਉਂ ਲਿਖਿਆ ਹੈ:—

ਤਵੈਂ ਕੀਟ ਤੌ ਲੌ ਤੁਫੰਗੰ ਸੰਭਾਰੋ() ॥ ਹ੍ਰਿਦੈ ਏਕ
ਰਾਵੰਤ[]ਕੇ ਤੱਕਿਮਾਰੋ॥ਗਿਰਯੋ ਝੂਮ ਭੂਮੈ ਕਰਯੋ
ਜੁੱਧ ਸੁੱਧੰ॥ਤਊ ਮਾਰ ਬੋਲਯੋ**ਮਹਾਂ ਮਾਨਕ੍ਰੱਧੰ ॥

---

*ਜਦ ਇਹ ਤੇਜ਼ੀ ਅਪਣੀ ਜੰਗ ਵਿਚ ਦੇਖੀ ਤਾਂ ਨਾਂਗਲੂ ਪਾਂਗਲੂ, ਦੜੋਲ; ਡਢਵਾਲ, ਛੰਨ ਚਲਾਹਲੇ, ਛਿਬ, ਪੱਲੜ, ਕਨੈਤ, ਚੀਏਂ, ਮੀਏਂ, ਗੋਤਾਂ ਦੇ ਪਰਬਤੀ ਮਾਹਣੂ ਸਭ ਸਿਖਾਂ ਦੇ ਲਲਕਾਰੇ ਹੋਏ ਗੁੱਸਾ ਖਾਕੇ ਝਪਟ ਪਏ । [ਖਾ: ਤਵਾ:

†ਭਾਵ ਅਲਫ ਖਾਂ ਵਾਲੇ ਪਾਸੇ । ‡ਘੋੜਾ।

()ਭਾਵ ਅਸਾਂ ਨੇ ਬੰਦੂਕ ਫੜਲੀਤੀ।[]ਭਾਵ ਰਾਜੇ ਦਿਆਲ ਤੋਂ ਹੈ।

**ਭਾਵ ਡਿਗਦਾ ਹੋਇਆ ਬੀ 'ਮਾਰ ਲੌ ਮਾਰ ਲੌ' ਕਹਿੰਦਾ ਢੱਠਾ, ਯਥਾ—ਮਰਯੋ 'ਮਾਰ ਮਾਰੰ' ਬਕੰਤੰ ਸਰੋਸੰ । [ਸੂ: ਪ੍ਰ:

ਜਦ ਦਿਆਲ ਰਾਜਾ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ ਤਾਂ ਸਤਿ-ਗੁਰਾਂ ਨੇ ਬੰਦੂਕ ਹਥੋਂ ਛੱਡ ਦਿੱਤੀ ਤੇ ਫਿਰ ਕਮਾਨ ਖਿੱਚ ਲਈ। ਹੁਣ ਐਸੇ ਖਿੱਚ ਖਿੱਚਕੇ ਵਾਯੂ ਦੀ ਫੁਰਤੀ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਤੀਰਾਂ ਦੀ ਵਰਖਾ ਕੀਤੀ ਕਿ ਸ਼ੱਤ੍ਰੂ ਦਲ ਦੇ ਹੋਰ ਚੋਣਵੇਂ ਸੂਰਮੇ ਮਾਰੇ ਗਏ। ਆਪ ਨੇ ਚਾਰ ਤੀਰ ਤਾਂ ਸੱਜੇ ਹੱਥ ਨਾਲ ਚਲਾਏ ਤੇ ਫੇਰ ਤ੍ਰੈ ਤੀਰ ਖੱਬੇ ਹੱਥ ਨਾਲ ਚਲਾਏ । ਤੀਰੰਦਾਜ਼ੀ ਦਾ ਇਹ ਕਮਾਲ ਤੇ ਅੰਤਮ ਕਮਾਲ ਆਪ ਵਿਚ ਹੀ ਸੀ। ਇਹ ਕਾਣ ਕਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਲੱਗੇ ? ਕੌਣ ਕੌਣ ਸਦਗਤੀ ਨੂੰ ਬਜੇ ? ਪਤਾ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਜ਼ਰੂਰ ਇਹ ਚੋਣਵਿਆਂ ਸੂਰਮਿਆਂ ਨੂੰ ਲੱਗੇ ਜੋ ਸਤਵੇਂ ਬਾਣ ਮਗਰੋਂ ਸਪਸ਼ਟ ਦਿੱਸ ਪਿਆ ਕਿ ਵੈਰੀ ਦਾ ਦਲ ਭੱਜ ਉਠਿਆ ਹੈ, ਜੈਸਾ ਕਿ ਆਪ ਨੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ:—

ਤਜਿਯੋ ਤੁੱਪਕੰ, ਬਾਨ ਪਾਨੰ ਸੰਭਾਰੇ* ॥ ਚਤੁਰ ਬਾਨਯੰ ਲੈ ਸੁ ਸੱਬਿਯੰ† ਪ੍ਰਹਾਰੇ ॥ ਤ੍ਰਿਤਿਯੋ ਬਾਣ ਲੈ ਬਾਮ ਪਾਣੰ‡ ਚਲਾਏ ॥ ਲਗੇ ਯਾ ਲਗੇ ਨ ਕਛੂ ਜਾਨ ਪਾਏ ॥੧੮॥ ਸੁ ਤਉ ਲਉ ਦਈਵ ਜੁੱਧ ਕੀਨੋ ਉਝਾਰੰ ॥ ਤਿਨੈ ਖੇਦ ਕੈ ਬਾਰ[] ਕੇ ਬੀਚ ਡਾਰੰ ॥ ਪਰੀ ਮਾਰ ਬੂੰਗੰ ਛੁਟੀ ਬਾਣ ਗੋਲੀ॥ ਮਨੋ ਸੂਰ ਬੈਠੇ ਭਲੀ ਖੇਲ ਹੋਲੀ ॥੧੯॥

ਰਾਜਾ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਨੇ ਹੁਣ ਭਜਦਿਆਂ ਨੂੰ ਵੇਖ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਫੌਜ ਦੇ ਮਗਰ ਕਰਕੇ ਜਤਨ ਕੀਤਾ ਕਿ ਨੁਕਸਾਨ ਘੱਟ ਹੋਵੇ ਤੇ ਛੇਤੀ ਤੋਂ ਛੇਤੀ ਕਾਠਗੜ੍ਹ ਵਿਚ ਜਾ ਵੜੀਏ। ਅਲਫ਼ ਖਾਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਵਧੇਰੇ ਨੁਕ-ਸਾਨ ਤੋਂ ਬਚਾਉਣ ਲਈ ਮੁਹਰੇ ਹੀ ਵਾੜ ਵਲ ਭੰਨਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਇਧਰੋਂ ਹੁਣ ਗੋਲੀ ਬੰਦੂਕਾਂ ਦਾ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਜ਼ੋਰ ਪਾਇਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਸ਼ੱਤ੍ਰ ਦਲ ਸਾਰਾ ਵਾੜ ਵਿਚ ਜਾ ਵੜੇ। ਭੀਮ ਚੰਦ ਜਿੱਤ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਵਿਚ ਮਾਰੋ ਮਾਰ ਕਰਦਾ ਸ਼ਤ੍ਰੂ ਨੂੰ ਭਾਜੜ ਤੇ ਭਾਜੜ ਪਾ ਰਿਹਾ ਸੀ; ਜਿਸ ਨਾਲ ਕਿ ਅੰਤ ਨੂੰ ਜੋ ਬਚ ਰਹੇ ਵਾੜੇ ਵਿਚ ਜਾ ਵੜੇ । ਅੰਦਰ ਵੜਕੇ; ਕਾਠ ਗੜ੍ਹ ਉੱਪਰ ਜੋ ਬੁਰਜ ਜੇਹੇ ਸਨ, ਜੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਉਪਰ ਕੋਈ ਚੜ੍ਹਦਾ ਸੀ ਕਿ ਉਥੋਂ ਗੋਲੀ ਚਲਾਏ ਤੇ ਨੁਕ-ਸਾਨ ਪੁਚਾਏ, ਤਾਂ ਸਿਖ ਬੀਰ ਉਹਨਾਂ ਬੁਰਜਾਂ ਤੇ ਗੋਲੀਆਂ ਮਾਰ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਫੁੰਡਦੇ ਯਾ ਹੇਠਾਂ ਉਤਰਨ ਤੇ ਮਜਬੂਰ ਕਰਦੇ ਸਨ ।

ਪ੍ਰਭੁ ਸਪਤ ਬਾਨ ਤੇ ਜੀਤ ਜੁੱਧ ॥ ਪ੍ਰਵਿਸ਼ਾਇ ਦੀਏ ਬਿਚ ਬਾਰ ਕ੍ਰੁੱਧ ॥ ਨਹਿੰ ਥਿਰਯੋ ਗਯੇ ਬਾਹਿਰ ਬਿਸਾਲ॥ ਕਠਗੜ੍ਹ ਬਿਖੈ ਬੜਿਗੇ ਉਤਾਲ ॥ ੧੯ ॥ ਬਿਚ ਬਰੇ ਬਾਰ ਪਿਖ ਬਾਰਿ ਬਾਰਿ ॥ ਅਰਿ ਰਹੇ ਓਜ ਅਰਿ ਧਾਰਿ ਧਾਰਿ ॥ ਛੂਟੇ ਤੁਫੰਗ ਬੁੰਗੇਰ ਫੇਰ। ਬਿਚ ਥਿਰ ਕਟੋਚੀਆ ਲੀਨਿ ਘੇਰ ॥ ੨੦ ॥ ਪੁਨ ਭਯੋ ਜੁੱਧ ਕ੍ਰੁੱਧਤ ਕਰਾਰ ॥ ਛੁਟਕੰਤਿ ਬਾਨ ਗੋਰੀ ਹਜ਼ਾਰ॥ ਥਿਰ ਭਏ ਬੀਚ ਸ਼ੱਤ੍ਰਨਿ ਬਿਲੋਕ॥ ਤਬਿ ਸੁਭਟ ਆਪਨੇ ਲੀਨ ਰੋਕ ॥੨੧ ॥ ਅਬ ਗਏ ਹਾਰ ਵਿਚ ਹੋਇ ਗਾਢ ॥ ਨਿਕਸਹਿੰ ਨ ਵਹਿਰ ਵਡ ਤ੍ਰਾਸ ਬਾਢਿ ॥ ਇਮਫ਼ਤੇ ਲੀਨਿ ਪ੍ਰਭੁ ਰਣ ਮਝਾਰ॥ ਦੁਹ ਦਿਸ਼ਨਿ ਬੀਰ ਲਖਿ ਕੈ ਉਦਾਰ ॥ ੨੨ ॥

[ਸੂ: ਪ੍ਰ:

ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਆਪ ਲਿਖਦੇ ਹਨ:—

ਲੀਯੋ ਜੀਤ ਬੈਰੀ ਕੀਯੋ ਆਨ ਡੇਰੰ ॥ ਤੇਊ ਜਾਇ ਧਾਰੰ ਰਹੇ ਬਾਰ ਕੇਰੰ ॥ ੨੦ ॥ ਭਈ ਰਾਤ੍ਰਿ ਗੁਬਾਰ ਕੇ ਅਰਧ ਜਾਮੰ ॥ ਤਬੈ ਛੋਰਗੇ ਬਾਰ ਦੇਵੈ ਦਮਾਮੰ॥ [ਬਚਿੱਤ੍ਰ ਨਾਟਕ

ਵੈਰੀਆਂ ਨੇ ਜਦ ਰਾਤ ਡੂੰਘੀ ਹੋ ਈ ਤਾਂ ਮਸ਼ਵਰਾ ਕੀਤਾ ਉਸ ਵਿਚ ਇਸ ਨਿਰਣੈ ਤੇ ਅੱਪੜੇ ਕਿ ਭੀਮ ਚੰਦ ਦੀ ਜੈ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕਰਕੇ ਹੋਈ ਹੈ, ਗੁਰੂ ਬਹੁਤ ਸੂਰਮਾਂ ਹੈ ਤੇ ਉਸ ਦੀ ਸੈਨਾਂ ਜਾਨਾਂ ਹੂਲ ਕੇ ਲੜਦੀ ਹੈ। ਭੰਗਾਣੀ ਦਾ ਤਜਰਬਾ ਅੱਖਾਂ ਅੱਗੇ ਸੀ ਤੇ ਦੂਸਰਾ ਅੱਜ ਡਿਠੋ ਨੇ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਦੀ ਗਾਦੀ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਕਰਾਮਾਤ ਤੇ ਸੂਰਮਗਤੀ ਦੋ ਤਾਕਤਾਂ ਇਕੱਠੀਆਂ ਸਮਝਦੇ ਸਨ । ਫੈਸਲਾ ਇਹ ਹੋਇਆ ਕਿ ਹੁਣ ਜੰਗ ਜਾਰੀ ਰੱਖਣਾ ਮੁਨਾਸਬ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਐਸਾ ਨਾ ਹੋਵੇ ਕਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਸੈਨਾ ਤੇ ਸਿੱਖ ਹੋਰ ਆ ਜਾਣ ਤੇ ਕੋਈ ਵੱਡੀ ਅੱਗ ਬਲ ਉੱਠੇ; ਹੁਣ ਪਿੱਛੇ ਹਟਣਾ ਮੁਨਾਸਬ ਹੈ ਤੇ ਕਾਂਗੜੇ ਚੱਲਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਰਾਜਿਆਂ ਨੂੰ ਪਾੜਨ ਦਾ ਦਾਉ ਘਾਉ ਸੋਚਾਂਗੇ। ਸੋ ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਦੇ ਹਨੇਰੇ ਵਿਚ ਮਲਕੜੇ ਹੀ ਕਾਂਗੜੇ ਨੂੰ ਉਠ ਟੁਰੇ । ਕਾਠਗੜ੍ਹ ਵਿਚ ਕੁਛ ਦਮਾਮਚੀ ਛੋੜ ਗਏ, ਜੋ ਰਾਤ ਨੂੰ ਦਮਾਮਿਆਂ ਤੇ ਟੰਕਾਰ ਦੇਂਦੇ ਰਹਿਣ,

*ਭਾਵ ਅਸਾਂ ਨੇ ਬੰਦੂਕ ਛੱਡਕੇ ਤੀਰਾਂ ਨੂੰ ਹੱਥ ਵਿਚ ਲਿਆ।
†ਸੱਜੇ ਹੱਥ ਨਾਲ। ‡ਖੱਬੇ ਹੱਥ ਨਾਲ।
[]ਭਾਵ ਓਹ ਕਾਠਗੜ੍ਹ ਵਿਚ ਜਾ ਵੜੇ ।

ਜਿਸ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਰਹੇ ਕਿ ਦੁਸ਼ਮਨ ਦਲ ਅਜੇ ਵਿਚੇ ਹੀ ਹੈ। ਐਉਂ ਮੁੱਕਾ ਨਦੌਣ ਦਾ ਜੰਗ। ਦਾਤਾ ਜੀ ਆਪ ਲਿਖਦੇ ਹਨ:—

ਭਜਯੋ ਅਲਫ ਖਾਨੰ ਨ ਖਾਨਾ ਸੰਭਾਰਯੋ॥ ਭਜੇ
ਔਰ ਬੀਰੰ ਨ ਧੀਰੰ ਬਿਚਾਰਜੋ ॥ ਨਦੀ ਪੈ ਦਿਨੰ
ਅਸ਼ਟ ਕੀਨੇ ਮੁਕਾਮੰ*॥ ਭਲੀ ਭਾਂਤਿ ਦੇਖੇ
ਸਬੈ ਰਾਜ ਧਾਮੰ ॥੨੨ ॥

੮,

ਦਇਆ ਰਾਮ—ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜੀ ! ਜੱਥਾ ਹੋ ਆਇਅ ਹੈ,ਕਾਠਗੜ੍ਹ ਵੇਖ ਆਇਆ ਹੈ, ਉਸ ਦੇ ਅੰਦਰ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਹੈ।ਅਲਫ ਖਾਂ ਤੇ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਸੈਨਾਂ ਸਮੇਤ ਰਾਤੋ ਰਾਤ ਭੱਜ ਗਏ ਹਨ;ਇਕ ਦੋਦਮਾਮਚੀ ਰਾਤ ਦਮਾਮੇ ਵਜਾਉਂਦੇ ਰਹੇ ਹਨ, ਤੜਕਸਾਰ ਉਹ ਭੀ ਟੁਰ ਗਏ ਹਨ, ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਮਿਹਰ ਨਾਲ ਫਤੇ ਪੂਰਨ ਹੋਈ ਹੈ ।

ਗੁਰੂ ਜੀ—ਸ੍ਰੀਅਸਕੇਤ ਜੀ ਦੀ ਮਿਹਰਹੈ!ਕੁਛਪਤਾ ਲਗਾਹੈਕਿਕ੍ਰਿਪਾਲ ਤੇ ਅਲਫ਼ਖਾਂ ਕਿੱਥੇ ਕੁਗਏ ਹਨ?

ਦਇਆ ਰਾਮ - ਠੀਕ ਪਤਾ ਨਹੀ,ਖਯਾਲ ਹੈ ਕਿ ਦਸਕੁ ਕੋਹ ਰਾਤੋ ਰਾਤ ਨਿਕਲ ਗਏ ਹਨ,ਜ਼ਖਮੀ ਤੇ ਮੁਰਦੇ ਸਭ ਛੋੜ ਗਏ ਹਨ, ਕੁਝ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਤੇ ਰਸਦਾਂਬੀ ਰਹਿ ਗਈਆਂ ਹਨ ।

ਗੁਰੂ ਜੀ - ਆਪਣੇ ਜ਼ਖਮੀਆਂ ਦਾ ਕੀ ਹਾਲ ਹੈ?

ਦਇਆ ਰਾਮ—ਆਪ ਦੇ ਹੁਕਮ ਮੂਜਬ ਰਾਤ ਹੀ ਮਸਾਲਾਂ ਬਾਲਕੇ ਸਾਰੇ ਘਾਇਲ ਲੱਭ ਲਏ ਸਨ ਤੇ ਮਲ੍ਹਮ ਪੱਟੀ ਸਭ ਦੀ ਕਰਾਈ ਗਈ ਸੀ । ਰਾਜਿਆਂ ਦੇ ਘਾਇਲ ਬੀ ਲੱਭ ਆਂਦੇ ਸੀ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਲ੍ਹਮ ਪੱਟੀ ਬੀ ਹੋ ਗਈ ਸੀ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੇ ਘਾਇਲਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਈ ਸਰੀਰ ਹੁਣ ਤੱਕ ਚੜ੍ਹ ਚੁਕੇ ਹਨ, ਪਰ ਬਹੁਤੇ ਅੱਛੇ ਹਾਲ ਵਿਚ ਹਨ ਜੋ ਬਚ ਜਾਣਗੇ ।

ਗੁਰੂ ਜੀ-ਵੈਰੀ ਦਲ ਦਾ ਧਰਮ ਸੀ ਕਿ ਰਾਤ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਘਾਇਲ ਬਚਾਉਂਦੇ। ਜੇ ਉਨ੍ਹਾਂਆਪਣੀ ਜਾਨ ਪਿਆਰੀ ਕੀਤੀ ਹੈ ਤਾਂ ਹੁਣ ਤੁਸੀਂ ਇਕ ਜੱਥਾਘੱਲੋ ਜੋ ਸਾਰੇ ਘਾਇਲ ਲੱਭ ਕੇ ਲੈ ਆਵੇ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਲ੍ਹਮ ਪੱਟੀ, ਸੇਵਾ ਤੇ ਦਾਰੀ ਆਪਣਿਆਂ ਵਾਂਙੂੰ ਹੀ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇ ।

ਦਇਆ ਰਾਮ—ਰਾਤ ਦੇ ਹਨੇਰੇ ਵਿਚ, ਮਸਾਲਾਂ ਦੇ ਮੱਧਮ ਚਾਨਣ ਕਰਕੇ ਅਸੀਂ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਕੋਈ ਸ਼ੱਤ੍ਰੂ ਦੇ ਘਾਇਲ ਭੁਲੇਖੇ ਨਾਲ ਆਪਣਿਆਂ ਵਿਚ ਲੈ ਆਏ ਸਾਂ ਤੇ ਚਾਰ ਸਰੀਰ ਅਸਾਂ ਪਛਾਣ ਬੀ ਲਏ ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਆਪ ਦੇ ਸਦਾਦੇ ਦਾਤਾ ਸੁਭਾਵ ਅਨੁਸਾਰ ਆਪਣਿਆਂ ਦੇ ਤੁੱਲ ਹੀ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ । ਹੁਣ ਮੁੜ ਆਦਮੀ ਘੱਲਦੇ ਹਾਂ ਬਹੁਤੇ ਘਾਇਲ ਕਾਠਗੜ੍ਹ ਦੇ ਅੰਦਰ ਹਨ ਜੋ ਤੱਤੇ ਘਾਹ ਦੌੜਦੇ ਭੱਜਦੇ ਅੰਦਰ ਪਹੁੰਚ ਗਏ ਸਨ, ਪਰ ਠੰਢੇ ਹੋਕੇ ਫੇਰ ਆਪਣਿਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਨੂੰ ਜਾ ਨਹੀਂ ਸਕੇ।

ਗੁਰੂ ਜੀ—ਫੇਰ ਛੇਤੀ ਕਰੋ, ਜਿਸ ਜਿਸ ਦੀ ਪੀੜਾ ਜਿੰਨੀ ਛੇਤੀ ਹਰ ਸਕੇ ਉੱਨੀ ਹੀ ਸੁਖਦਾਈ ਗੱਲਹੈ। ਇਕ ਜਥਾ ਉਧਰ ਨੂੰ ਟੋਰ ਦਿਓ ਤੇ ਤੁਸੀਂ ਇਧਰ ਸਭ ਦੀ ਖਬਰ ਲਓ, ਅਸੀਂ ਆਪ ਬੀ ਆਉਂਦੇ ਹਾਂ ।......

ਥੋੜੇ ਚਿਰਮਗਰੋਂ ਦਇਆ ਰਾਮਫਿਰਆਇਆ:—

ਪਾਤਸ਼ਾਹ ! ਜੱਥਾ ਟੋਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਮਰ ਚੁਕਿਆਂ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਵਾਸਤੇ ਕੀ ਹੁਕਮ ਹੈ ?

ਗੁਰੂ ਜੀ—ਬਿਆਸਾ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਅੰਗੀਠਾ ਸਜਾਕੇ ਦਾਹ ਦਿਓ ਤੇ ਫੇਰ ਬਿਭੂਤੀ ਜਲ ਪ੍ਰਵਾਹ ਕਰ ਦਿਓ। ਰਾਜਿਆਂ ਦੇ ਮੁਰਦਿਆਂ ਬਾਬਤ—ਮੁਰਦੇ ਕੱਠੇ ਕਰਕੇ ਖ਼ਬਰ ਘੱਲਦਿਓਨੇ ; ਜਿਵੇਂ ਕਹਿਣ ਕਰ ਦਿਓ । ਸ਼ੱਤ੍ਰੂ ਦਲ ਦੇ ਹਿੰਦੂ ਮਰ ਚੁਕੇ ਬੀ ਕੱਠੇ ਕਰਕੇ; ਰਾਜਿਆਂ ਤੋਂ ਪੁੱਛੋ। ਰਾਜੇ ਦਿਆਲ ਦਾ ਦਾਹ ਸੰਸਕਾਰ ਬੀ ਰਾਜਿਆਂ ਦੇ ਸਪੁਰਦ ਕਰੋ । ਉਸ ਦੀ ਲੋਥ ਬੜੇ ਸਤਿਕਾਰ ਨਾਲ ਰਾਜਿਆਂ ਦੇ ਡੇਰੇਅੱਪੜਾਦਿਓ। ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਨੂੰ ਟੋਇਆ ਪੁੱਟਕੇ ਦਬਾ ਦਿਓ ਤੇ ਉੱਤੇ ਟਿੱਬੀ ਜਿਹੀ ਬਣਾ ਦਿਓ ।

ਦਇਆ ਰਾਮ—ਸਤਿ ਬਚਨ !

ਕੁਛ ਚਿਰ ਮਗਰੋਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਬੀ ਆਪ ਉਠੇ, ਤਯਾਰ ਬਰ ਤਯਾਰ ਹੋਕੇ ਘਾਇਲਾਂ ਦੇ ਟਿਕਾਣੇ ਅੱਪੜੇ, ਸਭ ਨਾਲ ਦਰਦ ਵੰਡਾਇਆ, ਫਿਰ ਸ਼ੱਤ੍ਰੂ ਦਲ ਦੇ ਘਾਇਲਾਂ ਦੀ ਮਲ੍ਹਮ ਪੱਟੀ ਵੇਖੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦਿਲਾਸਾ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਆਖਿਆ ਕਿ ਰਾਜ਼ੀ ਹੋ ਜਾਓਗੇ ਤਾਂ ਛੁੱਟੀ ਮਿਲ ਜਾਏਗੀ। ਸਾਡੀ ਤੁਸਾਂ ਨਾਲ ਕੋਈ ਨਿਜ ਦੀ ਸ਼ੱਤ੍ਰਤਾ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਇਥੋਂ ਉਠਕੇ ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਅੰਗੀਠੇ ਪਾਸ ਆਏ, ਆਪਣੀ ਹੱਥੀਂ ਅਗਨੀ ਦਿੱਤੀ ਤੇ ਵਰ ਦਿੱਤਾ:—

*ਭਾਵ ਅਸਾਂ ਨੇ ਮੁਕਾਮ ਕੀਤਾ ਬਿਆਸਾ ਕਿਨਾਰੇ ।

"ਸਦਾ ਸੁਖੀ ਰਹੋ।"

ਇਸ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਆਪਣਾ ਡੇਰਾ ਬਿਆਸਾ ਦੇ ਇਕ ਸੁਹਾਵਣੇ ਥਾਂਵੇਂ ਰਖਿਆ*, ਰਾਜੇ ਸਾਰੇ ਮਿਲਣ ਆਉਂਦੇ ਰਹੇ। ਨੇੜੇ ਨੇੜੇ ਦੇ ਰਾਜ ਆਪਣੇ ਆਪਣੇ ਮਹਿਲਾਂ, ਰਾਜ ਭਵਨਾਂ ਵਿਚ ਲੈ ਜਾਂਦੇ ਰਹੇ; ਖ਼ਾਤਰਾਂ ਕਰਦੇ ਤੇ ਸੇਂਵਦੇ ਰਹੇ।

੯.

ਸੱਤ ਕੁ ਦਿਨ ਮਗਰੋਂ ਇਕ ਦਿਨ ਦਇਆ ਰਾਮ ਗੁਰੂ ਜੀ ਪਾਸ ਖ਼ਬਰ ਲਿਆਇਆ।

ਦਇਆਰਾਮ - ਪਾਤਸ਼ਾਹ! ਕਾਂਗੜੇ ਤੋਂ ਸੂੰਹੀਆਂ ਮੁੜ ਆਇਆ ਹੈ ਤੇ ਇਥੋਂ ਰਾਜ ਭਵਨਾਂ ਵਿਚਫਿਰਨ ਵਾਲਾ ਬੀ ਇਕ ਸੱਜਣ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਪਹਾੜੀਆ ਧਰੋਹ ਵਿਚ ਲਗ ਪਿਆ ਹੈ।

ਗੁਰੂ ਜੀ ਕਿਵੇਂ ?

ਦਇਆ ਰਾਮ-ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਕਟੋਚੀਏ ਨੇ ਬਿਜੈ ਦਾ ਕਾਰਨ ਆਪ ਨੂੰ ਜਾਣ ਕੇ ਤੇ ਅਗੋਂ ਫਤਹ ਵਿਚ ਸ਼ੱਕ ਸਮਝਕੇ ਆਪਣੀਕੁਟਿਲ ਨੀਤੀ ਟੋਰੀ ਹੈ:—ਰਾਜਾਭੀਮ ਚੰਦ ਨਾਲ ਸੁਲਹ ਦੇ ਮਨਸੂਬੇ ਗੰਢੇ ਹਨਤੇ ਗਲਬਾਤ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ ਕਿ ਭੀਮ ਚੰਦ ਅੱਧ ਪਚੱਧੀ ਰਕਮ ਦੇ ਦੇਵੇ ਤਾਂ ਉਹ ਅਲਫ ਖਾਨ ਨੂੰ ਮਨਾ ਲਏ ਪਰ ਦੂਸਰਿਆਂ ਰਾਜਿਆਂ ਤੋਂ ਰਕਮ ਪੂਰੀ ਲੈ ਲੈਣ ਦੇਵੇ, ਹੋਰ ਬੀ ਜਿਸ ਜਿਸ ਦਾ ਪੱਖ ਭੀਮ ਚੰਦ ਕਰੇ ਉਸ ਉਸ ਨੂੰ ਅਲਫ਼ਖਾ ਤੋਂ ਰਿਆਇਤ ਲੈ 'ਦੇਵੇਗਾ', ਪਰ ਇਹ ਗੰਢ ਤ੍ਰੁਪ ਚੋਰੀ ਚੋਰੀ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ। ਦੋਹਾਂ ਧਿਰਾਂ ਦੇ ਰਾਜੇ ਯਤਨ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ ਕਿ ਆਪ ਨੂੰ ਪਤਾਨਲਗੇ ਇਸ ਕਰਕੇ ਕਿ ਆਪ ਸੁਣਕੇ ਨਾਰਾਜ਼ ਹੋਸੋ ਕਿ ਜੁੱਧ ਬੀ ਕੀਤੇ ਤੇ ਫਤੇ ਬੀ ਮਿਲੀ ਤੇ ਫੇਰ ਧਨ ਬੀ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਸ਼ਰਨ ਬੀ ਲਈ, ਅੱਗੋਂ ਨੂੰ ਕਦੇ ਲੋੜ ਪਈ ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਆਉਣਗੇ।

ਗੁਰੂ ਜੀ—ਚੰਗਾ, ਵਾਹ ਵਾਹ! ਇਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਸਿਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਬੀਰਤਾ ਦਾ ਮਦ ਨਿਕਲ ਚੁਕਾ ਹੈ, ਹਿਸਾਬੀ ਲੋਕ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ, ਧਨ ਪਿੱਛੇ ਮਰਦੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਧਰਮ ਤੇ ਅਬਰੋ ਦਾ ਕੋਈ ਖਿਆਲ ਨਹੀਂ, ਪਰਜਾ ਦਾ ਫਿਕਰ ਨਹੀਂ ਜੋ ਪੀੜਤ ਹੋ ਰਹੀਹੈ, ਦੇਸ਼ ਅਪਣਾ,ਭਰਾ ਅਪਣੇ ਦੁਖੀ ਹਨ, ਦਰਦ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਅਕਾਸ਼ਾਂ ਤੇ ਹੈ, ਮੰਦਰ ਢੈ ਰਹੇ ਹਨ,ਘਰਾਂ ਦੀ ਅਬਰੋ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ, ਪ੍ਰਵਾਹ ਨਹੀਂ; ਅਪਣੀ...ਅਪਣੀ...ਬਸ ਅਪਣੀ ਬਣੀ ਰਹੇ...।ਚੰਗਾ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਗਾ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕਿ ਸਾਡੇ ਮਿੱਤ੍ਰ ਹੋਕੇ ਸੁਲਹ ਕਰਨ ਵੇਲੇ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਸਲਾਹ ਬੀ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ। ਇਹ ਗੱਲ ਨੀਤੀ ਵਿਰੁੱਧ ਬੀ ਹੈ ਕਿ ਅਪਣੇ ਕੁਮਕ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਸਜਣਾਂ ਤੋਂ ਚੋਰੀ ਸੁਲਹ ਸਫਾਈਆਂ ਦੇ ਮੰਤ੍ਰ ਕੀਤੇ ਜਾਣ।ਆਪਣੇ ਜਥੇ ਵਿਚ ਤਿਆਰੀ ਦਾ ਹੁਕਮ ਦੇ ਦਿਓ-ਜਦੋਂ ਤਿਆਰੀ ਹੋ ਜਾਏ ਨਗਾਰੇ ਤੇ ਕੂਚ ਦੀ ਚੋਟ ਹੋ ਜਾਵੇ। ਹਾਂ, ਪਰ ਪਹਿਲਾਂ ਇਸ ਖ਼ਬਰ ਦੀ ਪਕਿਆਈ ਪੱਕੀ ਹੋ ਜਾਏ, ਜੋ ਤੁਸਾਂ ਦੱਸੀ ਹੈ।

ਦਇਆ:- ਪਾਤਸ਼ਾਹ!ਹੁਣੇ ਕਾਗਤ ਆਉਂਦੇਹਨ ਇੰਨੇ ਨੂੰ ਇਕ ਸਿੱਖ ਆਇਆ ਤੇ ਆਪ ਦੇ ਹੱਥ ਕੁਛ ਦੇ ਗਿਆ। ਉਹ ਚਿੱਠੀ ਸੀ, ਜੋ ਭੀਮਚੰਦ ਵੱਲੋਂ ਕਟੋਚੀਏ ਨੂੰ ਪ੍ਰਵਾਨਗੀ ਦੀ ਜਾਰਹੀ ਸੀਕਿ ਮੈਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਰਤਾਂ ਤੇ ਖ਼ਿਰਾਜ ਦੇਣ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਹਾਂ। ਇਹ ਵੇਖਕੇ ਮੋਹਰ ਪਛਾਣਕੇ ਆਪ ਮੁਸਕ੍ਰਾਏ ਤੇ ਬੋਲੇ:—

ਮਰ ਚੁਕਿਆਂ ਵਿਚ ਜਿੰਦ ਨਵੇਂ ਜਨਮ ਨਾਲ ਹੀ ਆ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਫਿਰ ਹਾਂ, (ਅਰਸ਼ਾਂ ਵੱਲ ਤੱਕਕੇ) ਹੇ ਦਾਤਾ! ਨਵਾਂਜੀਵਨ ਭੇਜੋ ਇਨ੍ਹਾਂ ਅਪਣੇ ਮਰਮਿਟੇ ਬੰਦਿਆਂ ਵਿਚ।

ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਤਿਆਰੀ ਹੋ ਗਈ ਤੇ ਨਗਾਰੇ ਤੇ ਚੋਟ ਪਈ ਤਾਂ ਰਾਜਿਆਂ ਨੂੰ ਸੋਝੀ ਆਈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਤਾਂ ਤੁਰ ਚੱਲੇ ਹਨ, ਤਦ ਛੇਤੀ ਨਾਲ ਭੀਮਚੰਦ ਨੇ ਪਰਮੇ ਨੂੰ ਘੱਲਿਆ ਕਿ ਪਤਾ ਕਰੇ।ਵਜ਼ੀਰ ਨੇ ਆਕੇਨਮਸਕਾਰ ਕੀਤੀ ਤੇ ਆਖਿਆ ਕਿ 'ਆਪ ਨੇ ਛੇਤੀ ਹੀ ਤਿਆਰੀ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਹੈ, ਅਜੇ ਠਹਿਰਦੇ, ਸਾਰੇ ਇਕੱਠੇ ਚਲਦੇ।'

ਗੁਰੂ ਜੀ-ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਹੁਣ ਸਾਡੇ ਗੋਚਰਾ ਕੋਈ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਜਿੰਨੀ ਉਸ ਦੀ ਲੋੜ ਸੀ ਸੋ ਪੂਰੀ ਹੋ ਚੁਕੀ ਹੈ, ਸਾਡਾ ਹੁਣ ਜਾਣਾ ਹੀ ਭਲਾ ਹੈ।

ਵਜ਼ੀਰ - ਜੇਕੋਈਅਵੱਗਯਾਹੋਈਹੈਤਾਂ ਬਖਸ਼ਲਓ, ਆਪ ਦਾ ਬਿਰਦ ਪਤਿਤ ਪਾਵਨ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਗੱਲੇ

*ਜਿਥੇ ਸਤਿਗੁਰ ਟਿਕੇ ਸੇ ਉਥੇ ਨਿੱਕਾ ਜਿਹਾ ਮੰਦਰ ਹੁਣ ਤਕ ਹੈਸੀ। ਮਹਾਰਾਜਾ ਹੀਰਾ ਸਿੰਘ ਨਾਭੇ ਵਾਲੇਨੇ ਇਸ ਮੰਦਰ ਨਾਲ ਜਾਗੀਰ ਯਾ ਮਾਫੀ ਕੁਛ ਲਗਾਈ ਸੀ, ਇਕੋ ਘਰ ਸਿਖ ਪੁਜਾਰੀ ਦਾ ਹੈਸੀ, ਜੋ ਸੇਵਾ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਗਿਰਦੇ ਦੀ ਵਸੋਂ ਸਿਖਾਂ ਦੀ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਹੁਣ ਸਰਦਾਰ ਵਿਸਾਖਾ ਸਿੰਘ ਜੀਦਿੱਲੀ ਵਾਲਿਆਂ ਨੇਮੰਦਰ ਦੀ, ਬਹੁਤ ਧਨ ਖਰਚ ਕੇ, ਸੇਵਾ ਕਰਵਾਈ ਹੈ ਤੇ ਕੋਈ ਪ੍ਰਚਾਰਕ ਬੀ ਥਾਪਿਆ ਹੈ।

ਕੋਈ ਖੇਚਲ ਪੁੱਜੀ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਦੱਸਣ ਤੇ ਠੀਕ ਹੋ ਜਾਏ, ਸਭ ਰਾਜਿਆਂ ਨੂੰ ਹੁਣ ਆਪਣੇ ਦਾਸ ਸਮਝੋ।

ਗੁਰੂ ਜੀ—ਪਰਮਾਨੰਦ ! ਨੀਤੀ ਨਾਮ ਝੂਠ ਦਾ ਨਹੀਂ,ਜੇ ਨੀਤੀ ਤੇ ਝੂਠ ਇਕੋ ਬਾਤ ਹੈ ਤਾਂਨੀਤੀ ਪਦ ਕੋਸ਼ ਵਿਚ ਕਾਸ ਨੂੰ ਹੈ? ਜੇ ਸਮਝਦੇ ਹੋ ਕਿ ਸਚ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੋਂ ਉਪਜੀ ਵਿਸ਼ਾਲ ਬੁੱਧੀ ਤੇ ਦਾਨਾਈ ਦੇ ਵਰਤਾਉ ਦਾ ਨਾਮ ਨੀਤੀ ਹੈ ਤਾਂ ਸੱਚ ਆਖਦੇਵੋਕਿ ਇਕ ਜੁਧ ਵਿਚ ਜੋ ਰਲਕੇ ਲੜੇ ਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਹਾਰ ਜਿੱਤ ਤੇ ਦੁਖ ਸੁਖ ਨੂੰ ਸਾਂਝਾ ਬਣਾਇਆ, ਉਹਨਾਂ ਵਿਚ ਜਿੱਤ ਦੇ ਬਾਦ ਵਿਤਕਰਾ ਉਚਿਤ ਹੈ ?

ਵਜ਼ੀਰ—ਨਹੀਂ ਜੀ।

ਗੁਰੂ ਜੀ—ਫਿਰ ਜੋ ਸ਼ੱਤ੍ਰੂਆਂ ਨਾਲਸੰਧੀ ਹੋਰਹੀਹੈ ਉਹ ਸਭ ਦੀ ਸਲਾਹਨਾਲ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ ਕਿ ਚੋਰੀ ? ਫਿਰ ਅਸੀਂ ਧਰਮ ਦਾ ਕਾਰਜ ਜਾਣ ਕੇ ਆਏਸਾਂ ਕਿ ਓਪਰੇ ਅਲਫ਼ ਖਾਂ ਦੇ ਟਾਕਰੇ ਤੇ ਅਤੇ ਵੀਰ ਘਾਤੀ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਤੇ ਭੀਮ ਚੰਦ ਅਪਣੇ ਮਿੱਤ੍ਰ ਰਾਜਾ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰੀਏ। ਭੀਮ ਚੰਦ ਨੇ ਕੀਕੂੰ ਫੇਰ ਓਪਰਿਆਂ ਤੇ ਦਰੋਹੀਆਂਦੀ ਸ਼ਰਨ ਲੈਣੀਪਸੰਦ ਕੀਤੀ ਹੈ ?

ਵਜ਼ੀਰ—ਆਪ ਖਿਮਾਂ ਕਰੋ !

ਗੁਰੂ ਜੀ ਸਾਨੂੰ ਕੋਈ ਰੰਜ ਅਪਣੇ ਲਈ ਨਹੀਂ, ਅਸੀਂ ਰਾਜਾ ਦੀ ਫਤਹ ਲਈ ਆਏ ਸਾਂ, ਹੋ ਗਈ। ਅਸੀਂ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਾਂ ਕਿ ਰਾਜਿਆਂ ਵਿਚ ਜਿੰਦ ਆ ਜਾਵੇ,ਉਹ ਪ੍ਰਜਾ ਦੇ ਦੁਖ ਨੂੰ ਦੇਖਣ, ਆਪੋ ਵਿਚ ਮਿਲਨ ਤੇ ਕੁਛ ਕਰਨ। ਪਰ ਜੇ ਇਹ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਮਨੋਰਥ ਨਹੀਂ,ਤਾਂ ਸ਼ੋਕ ਦੇ ਸਿਵਾ ਕੀ ਹੋਸਕਦਾ ਹੈ। ਸਾਡਾ ਕੰਮ ਹੈ ਪ੍ਰਜਾ ਨੂੰ ਧਰਮ ਦੇਣਾ,ਨੇਕੀ ਦੱਸਣੀ; ਸਤਿਕਾਰ ਸਿਖਾਉਣਾ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪੀੜਾ ਹਰਨੀ। ਅਸੀਂ ਇਸੇ ਕੰਮ ਲਈ ਠਹਿਰਨਾ ਤੇ ਇਸੇ ਲਈ ਜਾਣਾ ਹੈ। ਸਾਡੇ ਚਿਤ ਦ੍ਵੈਸ਼ ਨਹੀਂ। ਸਾਨੂੰ ਸ਼ੋਕ ਹੈ ਕਿ ਪਰਜਾ ਦੇ ਭਾਗ ਅਜੇ ਮੰਦੇ ਹਨ। ਅੱਛਾ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਅਰਸ਼ਾਂ ਤੋਂ ਕੋਈ ਘੱਲੇਗਾ ਵਿਉਂਤ; ਕੋਈ ਜਿਵਾਲਣਹਾਰ ਬੂਟੀ, ਕਾਂਯਾਂ ਪਲਟ ਕਰੇਗਾ ਪ੍ਰਜਾ ਦੀ, ਸੁਖੀ ਹੋਏਗਾ ਜਗਤ। ਜਿਸ ਕਾਰਜ ਲਈਸਾਨੂੰ ਘੱਲਿਆ ਹੈ ਆਪ ਕਰੇਗਾ।

ਵਜ਼ੀਰ ਬਹੁਤ ਮਿੰਨਤ ਸਮਾਜ਼ਤ ਕਰਦਾ ਚਲਾ ਗਿਆ, ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਜਾ ਦੱਸਿਆ। ਰਾਜਾ ਛੇਤੀ ਨਾਲ ਕੁਛ ਭੇਟਾ ਲੈਕੇ ਆ ਗਿਆ। ਮੱਥਾ ਟੇਕਕੇ ਆਖਣ ਲੱਗਾ—"*ਆਪ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਨੇ ਮੇਰੀ ਲਾਜ ਰੱਖ ਦਿੱਤੀ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਇੱਜ਼ਤਧਨ ਦੋਵੇਂ ਨਸ਼ਟ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹੁਣ ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰਸਦਾਅਪਣਾਦਾਸਸਮਝਦੇਰਹਿਣਾ"

ਗੁਰੂ ਜੀ—ਗੁਰੂ ਕਾ ਘਰ ਕਲਪ-ਤਰੁ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਨੀਯਤ ਰਖਕੇ ਮੰਗਦਾ ਹੈ ਤਿਵੇਂ ਦਾ ਉਸ ਨੂੰ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਰਾਗ ਦ੍ਵੈਖ ਇਸ ਘਰ ਵਿਚ ਨਹੀਂਹੈ। ਬਾਕੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਕਰੇ ਕਿ ਤੁਸਾਂ ਤੋਂ ਅਪਣੇ ਧਨ ਤੇ ਰਾਜ ਦੀ ਰਖ੍ਯਾ ਦੇ ਨਾਲ ਦੁਖੀ ਪ੍ਰਜਾ ਦੀ ਸੇਵਾ ਦਾ ਕੰਮ ਬੀ ਸਰ ਆਵੇ।

[ਆਲਸੂਨ]

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਚਨ ਬਿਲਾਸ ਹੁੰਦਿਆਂ ਆਪ ਟੁਰ ਪਏ,ਸੈਰ ਸ਼ਿਕਾਰ ਕਰਦੇ ਸਨੇ ਸਨੇ ਚਾਲੇ ਪਏ ਰਹੇ। ਰਸਤੇ ਵਿਚ ਇਕ ਚੰਗੇ ਡਾਢੇ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਗਿਰਾਂਸੀ— ਆਲਸੂਨ। ਇਥੇ ਜਦ ਅਗੁਵਾਨੀ ਡੇਰਾ ਆਇਆ ਤਾਂ ਨੰਦ ਚੰਦ ਜੀ ਨੇ ਪਿੰਡ ਤੋਂ ਰਸਦ ਲੈਣਆਦਮੀ ਘੱਲੇ ਤੇ ਇਧਰ ਡੇਰਾ ਲਗਣ ਲੱਗ ਗਿਆ। ਪਿੰਡ ਗਏ ਆਦਮੀ ਮੁੜ ਆਏ ਕਿ ਲੋਕੀਂ ਰਸਦ ਪਾਣੀ ਮੁੱਲ ਨਹੀਂ ਦੇਂਦੇ,ਆਖਦੇ ਹਨ: ਅਸਾਂ ਕਿਸੇ ਮੁੱਲੋਂ ਨਹੀਂ ਵੇਚਣੀ,ਸਗੋਂ ਕੁਛ ਬੇਅਦਬੀ ਦੇ ਵਾਕਬੋਲਦੇ ਹਨ।ਨੰਦ ਚੰਦ ਜੀ ਨੇ ਵਿਚਾਰ ਕੀਤੀ ਕਿ ਜੋ ਲੋਕ ਮੁਲ ਲੈਕੇ ਕੂਚ ਵਿਚ ਘਈਆਂਫੌਜਾਂ ਨੂੰ ਰਸਦ ਨਹੀਂ ਦੇਂਦੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਜਬਰੀ ਲੈਣੀ ਮਾੜੀ ਗਲ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਸੋ ਫੌਜ ਦਾ ਇਕ ਦਸਤਾ ਘੱਲਕੇਪਿੰਡ ਤੇ ਜਾ ਪਏ†। ਪਿੰਡ ਦਾ ਵਡਕਾ ਅਪਣੇ ਚੁਣਵੇਂਬੀਰਲੈਕੇਸਾਹਮਣੇ ਆਇਆ, ਮੁਠ ਭੇੜ ਹੋਈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਆਲਸੂਨ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਸੂਰਮੇ ਹਾਰਕੇ ਉਠ ਨੱਠੇ। ਸਿੱਖਾਂ ਨੇ ਰਸਦ ਪਾਣੀ, ਘਾਹ ਪੱਠਾ ਸਭ ਕੁਛ ਲੈ ਲਿਆ ਤੇ ਮੁੱਲ ਦੇ ਦਿੱਤਾ। ਰਾਤ ਡੇਰੇ ਆਲਸੂਨ ਰਹੇ ਸਵੇਰ ਨੂੰ ਕੂਚ ਹੋਈ, ਫਿਰ ਸਾਰੇ ਰਸਤੇ ਰਸਦ ਪਾਣੀ ਦੀ

*ਤਵਾਰੀਖ ਖਾਲਸਾ।

†ਤਵਾਰੀਖ ਖਾਲਸਾ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈਕਿ ਆਲਸੂਨਵਾਲੇ ਭੀਮ ਚੰਦ ਦੇ ਪੱਖੀ ਸਨ ਤੇ ਸਿੱਖਾਂ ਨਾਲ ਕ੍ਰੋਧ ਰਖਦੇ ਸੀ ਇਸ ਵੇਲੇ ਚਾਹੀਦਾ ਸੀ ਕਿ ਮਦਦਕਰਦੇ ਕਿਉਂਕਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਭੀਮੇ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰਕੇ ਆ ਰਹੇ ਸਨ, ਪਰ ਉਹ ਸਗੋਂ ਉਲਟੇ ਪਏ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਦੋਤਿੰਨਵਾਰ ਅਗੇ ਸੰਗਤਬੀ ਲੁਟੀ ਸੀ ਤੇ ਹੁਣ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਸਿਖਾਂ ਨੂੰ ਵੱਧ ਘਟ ਬੋਲਕੇ ਖਿਝਾਇਆ ਬੀ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਦੀਵ੍ਹਾਨ ਨੰਦ ਚੰਦ ਨੇ ਹੱਲਾ ਬੋਲਕੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਠੀਕ ਕੀਤਾ, ਇਸਤ੍ਰੀ, ਬਾਲਕ ਬ੍ਰਿਧ ਨੂੰ ਸਿਖਾਂ ਨੇ ਕੁਛ ਨਾ ਕਿਹਾ।

ਖੇਚਲ ਨਹੀਂ ਹੋਈ, ਸਗੋਂ ਅਗੋਂ ਲੋਕੀਂ ਆਪ ਰਸਦ ਪਾਣੀ ਲੈਕੇ ਮਿਲਦੇ ਰਹੇ।

ਉੱਪਰਲੇ ਜੁੱਧ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲਗ ਜਾਊ ਕਿ ਪ੍ਰਜਾ ਨੂੰ ਸੁਖੀ ਕਰਨ, ਮੋਇਆਂ ਵਿਚ ਜਾਨ ਭਰਨ ਤੇਧਰਮ ਦੀ ਸੁਤੰਤ੍ਰਤਾ ਦੇਣ ਲਈ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕਿੰਨੇ ਤਤਪਰ ਸਨ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਜੋਖੋਂ ਵਿਚ ਪੈਣ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਓਹ ਦਿਆਲ ਚੰਦ ਵਰਗਿਆਂ ਦੀਆਂ ਗੋਲੀਆਂ ਸਾਹਮਣੇ ਖੜੋਂਦੇ ਸੇ। ਆਪ ਸਮੇਂ ਦੀ ਨਾੜ ਨੂੰ ਸਮਝਦੇ ਸਨ ਤੇ ਹਰ ਪਾਸਿਓਂ ਜੀਵਾਂ ਵਿਚ ਜਾਨ ਭਰਨ ਦਾ ਜਤਨ ਖੇਦ ਸਹਾਰ ਕੇ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਜੰਗ ਨਿਰਾ ਜੰਗ ਲਈ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਪਰ ਪ੍ਰਜਾ ਦੇ ਜ਼ੁਲਮ ਤੇ ਬਦੇਸ਼ੀਆਂ ਦੀ ਗ਼ੁਲਾਮੀ, ਜੋ ਕਸ਼ਟ ਦੇ ਰਹੀ ਸੀ ਪ੍ਰਜਾਵਿਚਬੀਰਰਸ ਆਏ ਬਿਨਾਂ ਦੂਰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੋ ਸਕਦੀ, ਇਸ ਲਈ ਬੀਰਰਸੀ ਰੰਗ ਸੁਰਤਾਂ ਨੂੰ ਲਾ ਰਹੇ ਸਨ। ਇਕ ਪਾਸੇ ਨਾਮ ਰਸ, ਦੂਏ ਪਾਸੇ ਵੀਰ ਰਸ। ਇਹ ਇਕ ਨਵੀਂ ਕਰਾਮਾਤੀ ਛੁਹ ਲਗ ਰਹੀ ਸੀ। ਉਚੇ ਆਚਰਣ ਬਿਨਾਂ ਕੋਈ ਜੀਵਨ, ਕੋਈ ਉੱਨਤੀ, ਕੋਈ ਨੀਤੀ ਜਗਤ ਨੂੰ ਸੁਖਦਾਈ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀ। ਇਸ ਆਦਰਸ਼ ਦਾ ਕਲਗੀਧਰ ਜੀਵਨ ਕਮਾਲ ਹੈ।

—o—

੧੩. ਖ਼ਾਨਜ਼ਾਦੇ ਦਾ ਹੱਲਾ ਤੇ ਭਾਜੜ*।

ਨਾਦੌਣ ਦਾ ਜੁੱਧ ਫਤੇ ਕਰਕੇ ਸ੍ਰੀ ਕਲਗੀਧਰ ਜੀ ਆਨੰਦਪੁਰ ਆਏ। ਆਉਂਦਿਆਂ ਸਾਰੇ ਸ਼ਹਿਰ ਨੇ ਅਗੁਵਾਨੀ ਕੀਤੀ, ਦੀਪ ਮਾਲਾ ਹੋਈ, ਵਧਾਈ ਦੇ ਸਭ ਸਾਮਾਨ ਨਗਰੀ ਨੇ ਕੀਤੇ। ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੇ ਬੀ ਸਭ ਨੂੰ ਸਨਮਾਨ ਦਿੱਤਾ, ਫਿਰ ਇਕ ਪਾਸੇ ਤਾਂ ਆਪਣੀ ਸੈਨਾ ਦਾ ਵਧਾਉਣਾਂ, ਸਾਮਾਨ ਜੰਗ ਦਾ ਪਹਿਲੇ ਤੋਂ ਵਧੇਰੇ ਕਰਨਾ, ਏਹ ਕਾਰਜ ਆਰੰਭ ਹੋ ਗਏ, ਦੂਸਰੇ ਪਾਸੇ ਕਥਾ, ਕੀਰਤਨ, ਨਾਮ ਉਪਦੇਸ਼ ਸਤਿਸੰਗ ਦੇ ਸਾਰੇ ਸਾਮਾਨ ਜ਼ੋਰਾਂ ਵਿਚ ਹੋਗਏ।

ਥੋੜੇ ਦਿਨਾਂ ਬਾਦ ਆਨੰਦ ਪੁਰ ਵਾਸੀਆਂ ਵਿਚ ਇਹ ਖ਼ਬਰ ਆ ਪਹੁੰਚੀ ਕਿ ਨਾਦੌਣ ਰਾਜਿਆਂ ਦੇ ਦੋ ਧੜੇ ਹਨ। ਜਿੱਤ ਤਾਂ ਉਸ ਦੀ ਹੋਈ ਹੈ ਕਿ ਜਿੱਧਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਸਨ, ਪਰ ਮਗਰੋਂ ਇਹ ਧੜਾਦੂਸਰੇ ਧੜੇ ਨਾਲ ਸੁਲਹ ਕਰਕੇ ਮਾਮਲਾ ਭਰ ਆਇਆ ਹੈ- ਜਿਸ ਤੋਂ ਲੋਕੀਂ ਸਮਝਣ ਲੱਗੇ ਕਿ ਕਿਧਰੇ ਐਸਾ ਨਾ ਹੋਵੇ ਕਿ ਵਿਰੋਧੀ ਧੜਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹੀ ਨਾਲ ਲੈਕੇਗੁਰੂ ਜੀ ਤੇ ਹੱਲਾ ਕਰ ਦੇਵੇ।ਕਈ ਰਾਜੇਤਾਂ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਦੇ ਪੱਖੀ ਰਹੇ; ਆਕੇ ਮਿਲਦੇ ਬੀ ਸਨ, ਝੁਕਦੇ ਬੀ ਸਨ, ਪਰ ਕਈ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਦੇ ਪਾਸੇ ਨੂੰ ਵਧੇਰੇ ਚਾਲ-ਬਾਜ਼ ਸਮਝਕੇ ਦੂਰ ਰਹਿਣ ਲਗ ਪਏ ਸਨ। ਇਸ ਗਲ ਤੋਂ ਆਨੰਦਪੁਰ ਵਾਸੀਆਂ ਵਿਚ ਚਿੰਤਾ ਰਿਹਾ ਕਰਦੀ ਸੀ, ਖਾਸ ਕਰ ਓਹਨਾਂ ਵਿਚ, ਜੋ ਕੇਵਲ ਵਪਾਰ ਦੀ ਖ਼ਾਤਰ ਉੱਥੇ ਵਸਦੇ ਸਨ।ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ ਇਹ ਸੋਝੀ ਪੈਂਦੀ ਸੀਕਿ ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਵੇਲੇ ਤੁਰਕ ਧਾਵਾ ਹੋ ਜਾਣਾ ਹੈਤੇ ਅਲਫ਼ ਖਾਂ ਦੀ ਹੇਠੀ ਦਾ ਬਦਲਾ ਲੀਤਾ ਜਾਣਾ ਹੈ,ਇਹ ਬੇਚੈਨੀ ਵਧ ਖੜੋਂਦੀ ਸੀ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਭੈ ਕਰਕੇ ਬਹੁਤ ਵਪਾਰੀਨਗਰੀ ਛੱਡਕੇ ਟਲੇ ਗਏ। ਕਈ ਇਕਆਪਣੀਭਾਵਨੀਵਿਚ ਤਤਪਰ ਰਹੇ ਤੇ ਵੱਸਦੇ ਰਹੇ। ਜਿਹੜੇ ਲੋਕੀਂ ਛੱਡਕੇ ਟਲੇ ਗਏ ਸਨ, ਓਹਨਾਂ ਦੇ ਪੈਰ ਕਿਤੇਨਾ ਟਿਕੇ ਰੁਜ-ਗਾਰ ਨਾ ਟੁਰੇ ਤੇਤੰਗ ਹੋਕੇਮੁੜ ਆਏ।ਮੁੜ ਆਇਆਂ ਨੇ ਫੇਰ ਸ਼ਰਨ ਤਕਾਈ ਤੇ ਸ੍ਰੀ ਜੀ ਤੋਂ ਆਪਣੀਆਂ ਭੁੱਲਾਂ ਦੀ ਮਾਫੀ ਚਾਹੀ। ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਬਖਸ਼ਿੰਦ ਦਾਤੇ ਨੇ ਬਖਸ਼ਿਆ, ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਘਰ, ਕੋਠੇ, ਜ਼ਿਮੀਆਂ ਮੁੜ ਦੇ ਦਿੱਤੀਆਂ ਤੇ ਉਹ ਫੇਰ ਆਨੰਦਪੁਰ ਵਿਚਆਬਾਦ ਹੋ ਗਏ।

ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਿਨਾਂ ਤੋਂ ਕੁਛ ਦਿਨ ਮਗਰੋਂ ਸਤਿਗੁਰ ਦੇ ਗ੍ਰਿਹ ਮਾਤਾ ਜੀਤੋ ਜੀ ਤੋਂਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦੇਨੇਜਨਮ ਲਿਆ ਸੰਮਤ ੧੭੪੭ ਚੇਤ ਸੁਦੀ ਸੱਤ ਨੂੰ। ਸਾਹਿਬ-ਜ਼ਾਦੇ ਜੀ ਦਾ ਨਾਉਂ ਜੁਝਾਰ ਸਿੰਘ ਰਖਿਆਗਿਆ। ਇਸ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂਕੁਛਸਮਾ ਪਾਕੇ ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦੇ ਜ਼ੋਰਾ-ਵਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਜਨਮ ਹੋਇਆ।

---

*ਇਹ ਪ੍ਰਸੰਗ ੨੪ ਪੋਹ ਸੰ: ਗੁ: ਨਾ: ਸਾ: ੪੬੧ ਅਰਥਾਤ ੭ ਜਨਵਰੀ ੧੯੩੦ ਈ: ਨੂੰ ਗੁਰਪੁਰਬ ਸਪ: ਸਮੇ: ਖਾ: ਸਮਾਚਾਰ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਆ ਸੀ।

੨,

ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਦੇ ਦੱਖਣੀ ਬਖੇੜਿਆਂ ਦੇ ਕਾਰਣ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ,ਜੋ ਹਲਾਚਲੀ ਲਈ ਸਦਾ ਪ੍ਰਸਿੱਧਸੂਬਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਕਈ ਵੇਰ ਅਸ਼ਾਂਤੀ ਮਚ ਜਾਂਦੀ ਰਹੀ। ਇਹਨਾਂ ਹਲਚਲੀਆਂ ਤੇ ਸਿਰ ਚੁੱਕਣੀਆਂ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਨ ਤੇ ਨੱਪਣ ਵਿਚ ਇਕ ਦਿਲਾਵਰ ਖਾਂ ਨਾਮੇ ਬਹਾਦਰ ਬੜਾ ਨਾਮ ਪਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਇਸਦੀ ਧਾਕ ਥਾਂ ਥਾਂ ਸੀ। ਨਾਦੌਣ ਦੇ ਜੁੱਧ ਨੂੰ ਦੋ ਤ੍ਰੈ ਬਰਸ ਬੀਤ ਚੁਕੇ ਸਨ, ਪਰ ਉਸ ਹਾਰ ਦੀ ਸ਼ਰਮ ਜੀਉਂਦੀ ਸੀ। ਤੇ ਹੁਣ ਮੁੜ ਖਿਰਾਜ ਅਟਕ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤੇ ਵਸੂਲ ਕਰਨਾ ਸੀ। ਇਸ ਮਾਮਲੇ ਤੇ ਕਿ ਕਿੱਕੂੰ ਖ਼ਿਰਾਜ ਵਸੂਲ ਹੋਵੇ, ਕਾਮਯਾਬੀ ਰਹੇ, ਦਿਲਾਵਰ ਨੇ ਅਪਣੇ ਅਮੀਰ ਸਲਾਹੀ ਸੱਦੇ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਦੀਵਾਨ ਵਿਚ ਵਿਚਾਰ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਈ:-

ਦਿਲਾਵਰ-ਪਹਾੜੀਆਂ ਤੋਂ ਖ਼ਿਰਾਜ ਫਿਰਵਸੂਲ ਕਰਨਾ ਹੈ,ਕੀ ਵਿਉਂਤ ਹੋਵੇ ਤੇ ਕੌਣ ਜਾਵੇ ?

ਇਕ ਅਹਿਲਕਾਰ-ਕਾਂਗੜੇ ਵਾਲਾ ਪਿੱਛੇ ਬੜਾ ਕੰਮ ਆਇਆ ਸੀਤੇ ਤਦਤੋਂਭੀਮਚੰਦਬੀ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਹੀ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਉਧਰੋਂ ਹੀ ਮੁੱਢ ਕਰਨਾ ਠੀਕ ਹੈ!

ਦੂਸਰਾ-ਠੀਕ ਤਾਂ ਹੈ ਪਰ ਜੇ ਕੁਝ ਰਾਜੇ ਅੜ ਖੜੋਤੇ ਤ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਉਧਰ ਹੋਖੜੋਤਾ;ਫਿਰ ਅੱਗੇ ਵਾਂਗ ਨਦਾਮਤ ਸਹਿਣੀ ਪਊ। ਰੁਪੱਯੇ ਲੈਣ ਵਿਚ ਬੀ ਅੱਧ ਪਚੱਧ ਕਾਮਯਾਬੀ ਅੱਗੇ ਹੋਈ ਸੀ ਤੇ ਨਾਦੌਣ ਦੀ ਹਾਰ ਦਾ ਟਿੱਕਾ ਬੀ ਲੱਗਾ ਖੜਾ ਹੈ।

ਦਿਲਾਵਰ-ਠੀਕ ਹੈ।

ਤੀਸਰਾ ਅਹਿਲਕਾਰ-ਭੀਮ ਚੰਦ ਦਾ ਕੀ ਇਤਬਾਰ ਹੈ?ਕੀ ਪਤਾ ਕਿ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਰਹੇ ਜਾਂ ਦੂਏ ਪਾਸੇ ਹੋ ਜਾਏ। ਉਹ ਤਾਂ ਵੇਲੇ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲ ਕੇ ਇਧਰ ਉਧਰ ਭਉਂ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਦੇ ਰਉਂ ਨੂੰ ਸਮਝਣਾ ਔਖੀ ਗਲ ਹੈ। ਉਸ ਤੇ ਟੇਕ ਨਾ ਧਰੀਏ।ਕਟੋਚੀਆ ਲੜਾਕਾ ਤਕੜਾ ਹੈਤੇ ਹੈ ਬੀ ਸਾਡੇ ਪੱਖ ਤੇ, ਸੋ ਉਹ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਰਹੇਗਾ। ਪਰ ਸੋਚਵਾਨ ਬਹੁਤਹੈ, ਬਹੁਤੇ ਸੋਚਵਾਨ ਜੰਗ ਤੋਂ ਕੰਨੀਂ ਕਤਰਾਉਂਦੇ ਹਨ; ਚਾਹੋ ਰਣ ਤੱਤੇ ਵਿਚ ਸੂਰਮਗਤੀ ਵਾਲੇ ਹੀ ਹੋਣ।

ਦਿਲਾਵਰ-ਫਿਰ ਕੀ ਕਰੀਏ?

ਦਿਲਾਵਰ ਦਾ ਬੇਟਾ-ਵਾਲਿਦ ਸਾਹਿਬ!ਪਹਿਲਾਂ ਮਾਰੀਏ ਖਾਂ ਮਦਦਗਾਰ ਨੂੰ, ਜਿਸਨੇ ਅਲਫ਼ ਖਾਂ ਨੂੰ ਹਾਰ ਦਿਖਾਈ ਸੀ,ਜਿਸਦਾ ਰੋਅਬ ਤੇ ਨਾਮਣਾ ਵਧ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਉਸ ਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਫਤੇ ਕਰਕੇ ਫਿਰ ਆਨੰਦਪੁਰ ਵਿਚ ਬੈਠ ਕੇ ਸਭਨਾਂ ਤੋਂ ਟਕੇ ਉਗਰਾਹ ਲਈਏ। ਦੇਖਾਂ ਭੀਮ ਚੰਦ ਕੀ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਪ੍ਰਿਥੀ ਚੰਦ ਕੀ ਜ਼ੋਰ ਲਾਉਂਦਾ ਹੈ।

ਦਿਲਾਵਰ-ਬਹੁਤ ਖ਼ੂਬ!ਸ਼ਾਬਾਸ਼! ਦਿਲਾਵਰ ਦਾ ਬੇਟਾ ਐਸਾ ਹੀ ਦਿਲਾਵਰ ਚਾਹੀਏ। ਫਿਰ ਕੌਣ ਇਹ ਬੀੜਾ ਚੁਕਦਾ ਹੈ ?

ਬੇਟਾ-ਇਜਾਜ਼ਤ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਮੈਂ ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ, ਇਕ ਹਜ਼ਾਰ ਆਦਮੀ ਕਾਫੀ ਹੈ,ਬਿਜਲੀ ਦੀ ਛੂਟ ਵਾਂਙੂ ਅੱਚਣਚੇਤ ਜਾ ਪਵਾਂਗਾ।ਪਹਿਲਾਂ ਗੁਰੂ ਤੋਂ ਖਿਰਾਜ ਦੇਣਾਂ ਮਨਾਵਾਂਗਾ। ਫਿਰ ਸਾਰਿਆਂ ਤੋਂ ਲਵਾਂਗਾ।

ਦਿਲਾਵਰ-ਬਹੁਤ ਅੱਛਾ, ਤੁਸਾਨੂੰ ਆਗਿਆ ਹੈ ਜਾਓ.ਅੱਜ ਸਾਰੀ ਤਿਆਰੀ ਆਰੰਭ ਦੇਵੋ, ਜਿਸ ਸ਼ੈ ਦੀ ਕਮੀ ਹੈ ਪੂਰੀ ਕਰੋ, ਪਰ ਬਾਹਰ ਸੋ ਨਾ ਨਿਕਲੇ, ਕਿ ਪਹਿਲਾਂ ਕਿੱਧਰ ਪੈਣਾ ਹੈ, 'ਪਹਾੜ ਜਾਣਾ' ਕਹਿਕੇ ਟੁਰ ਪਓ।

ਬਟਾ-ਬਹੁਤ ਅੱਛਾ।

ਇਕ ਹੋਰ ਸਰਦਾਰ ਬੋਲਿਆ:-ਸਰਕਾਰ ! ਬੇਅਦਬੀ ਮਾਫ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਇਕ ਅਰਜ਼ ਕਰਾਂ, ਉਸ ਨੂੰ ਕਾਇਰਤਾ ਨਾ ਸਮਝਿਆ ਜਾਵੇ ? ਉਹ ਦੂਰਅੰਦੇਸ਼ੀ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ; ਵੇਲੇ ਸਿਰ ਗੱਲ ਨਾ ਕਹੀ ਦਾ ਪਿੱਛੋਂ ਅਰਮਾਨ ਰਹਿ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਦਿਲਾਵਰ-ਆਖੋ।

ਜਮਾਂਦਰ-ਗੁਰੂ ਰਾਜਾ ਨਹੀਂ ਹੈ ਤੇ ਨਾ ਮੁਲਕਗੀਰ ਹੈ,ਉਹ ਇਕ ਫਕੀਰ ਹੈ, ਪਰ ਉਲਲਅਜ਼ਮ* ਫਕੀਰ ਹੈ। ਸ਼ਮਸ਼ੇਰ ਜ਼ਨ ਹੈ,ਪਰ ਜ਼ਾਲਮ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਵੈਰ ਵਿਰੋਧ ਨਹੀਂ ਰੱਖਦਾ। ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਇਕ ਸੁਲਹਕੁੱਲ ਵਲੀ ਅੱਲਾ ਹੋਏ ਹਨ,ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਜ਼ਾਨਸ਼ੀਨ ਹੈ।ਅਲਫ਼ ਖ਼ਾਂ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਉਹਵੈਰ ਕਰਕੇ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਭੀਮ ਚੰਦ ਦੇ ਸ਼ਰਨ ਪੈਕੇ ਮਦਦ ਮੰਗਣ ਤੇ ਬਹਾਦਰੀ ਦੇ ਅਸੂਲ ਮੂਜਬ ਆਇਆ ਸੀ। ਮੇਰੀ ਸਮਝ ਵਿਚ ਉਸ ਨਾਲ ਵਿਗੜਨੀ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਉਸ ਦੀ ਕਸ਼ਫ ਦੀ ਤਾਕਤ ਤੇ ਬਹਾਦਰੀ ਨੂੰ ਅਪਣਾ ਵਿਰੋਧੀ ਬਨਾਉਣਾ ਮੁਨਾਸਿਬ ਨਹੀਂ ਹੈ।

*ਉਚੇ ਦਾਈਏ ਵਾਲਾ।

ਸੋਗ਼ਾਜਿਆਂ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਵੇ।

ਦਿਲਾਵਰ–ਠੀਕ ਆਖਦੇ ਹੋ,ਪਰ ਫਕੀਰਕਿਉਂ ਸਲਤਨਤ ਦੇ ਮਾਮਲਿਆਂ ਵਿਚ ਦਖਲ ਦੇਂਦਾ ਹੈ? ਅਸੀਂ ਉਸਨੂੰਸਬਕ ਸਿਖਾਉਣਾ ਹੈਕਿਉਹਤਸਬੀਹ* ਨਾਲ ਵਾਸਤਾ ਰੱਖੇ ਤੇ ਸ਼ਮਸ਼ੇਰ ਨੂੰ ਹੱਥੋਂ ਧਰ ਦੇਵੇ।

ਜਮਾਂਦਾਰ–ਮੈਂ ਕਰਤਬ ਡਿੱਠੇ ਹਨ, ਉਹ ਬੜਾ ਤਲਵਰੀਆ ਤੇ ਤੀਰੰਦਾਜ਼ ਹੈ, ਖੱਬੇ ਹੱਥੀਂ ਤੀਰ ਚਲਾਉਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਸੱਜੇ ਹੱਥ ਵਾਲੇ ਤੀਰੰਦਾਜ਼ਾਂ ਦੇ ਮੂੰਹ ਮੋੜ ਦੇਂਦਾ ਹੈ। ਚਾਹੇ ਫੌਜੀ ਤਾਕਤ ਅਜੇ ਥੋੜ੍ਹੀ ਹੈ ਪਰ ਚੜ੍ਹਦੇ ਚੰਦ ਤੇ 'ਉਗਮਦੀ ਤਾਕਤ' ਦਾ ਸਤਿਕਾਰ ਕਰਨਾ ਚੰਗਾ ਹੈ, ਵੈਰ ਪਾਉਣਾ ਚੰਗਾ ਨਹੀਂ। ਫਕੀਰ ਨੇ ਤਲਵਾਰ ਕਿਉਂ ਫੜੀ ਹੈ ? ਸੋਚ ਲਓ ! 'ਆਂ ਹਜ਼ਰਤ†' ਬੀ ਫਕੀਰ ਹੀ ਸਨ, ਫੇਰ ਸ਼ਮਸ਼ੇਰ ਜ਼ਨ ਬੀ ਸਨ ਤੇ ਇਧਰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਬੀ ਫਕੀਰ ਹੀ ਸੀ ਪਰ ਜੋਧਾ ਬੀ ਸੀ।

ਬੇਟਾ–ਛੱਡੋ ਜਮਾਂਦਾਰ ਜੀ, ਮੇਰੀ ਤਲਵਾਰ ਦੀ ਚਮਕ ਤੇ ਚਿੱਲੇ ਦੀ ਠਮਕ ਨਹੀਂ ਵੇਖੀ ਤਦ ਤਾਂਈਂ ਹੀ ਸਾਲਾਰ ਹੈ।ਦੇਖਣਾ ਤਾਂ ਸਹੀਮੇਰੀਤੇਗਦਾ ਕਸ਼ਫ, ਮੈਂ ਤਾਂ ਝਪਟ ਦਾ ਕਾਯਲ ਹਾਂ, ਸੋਚਾਂ ਨਾਲ ਬਹ ਦਰੀ ਸਿੱਲ੍ਹ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।`` ਪਿਆ ਹੋਵ ਫਕੀਰ, ਫਕੀਰ ਦੀ ਤਲਵਾਰ ਖੁੰਢੀ ਕਰ ਦਿਆਂਗਾ।

ਦਿਲਾਵਰ- ਸ਼ਾਬਾਸ਼ ਬੇਟਾ ! ਜਾਓ, ਅੱਲਾ ਤੈਨੂੰ ਜ਼ਫ਼ਰਮੰਦ ਕਰੇ। (ਉਸ ਸਰਦਾਰ ਵੱਲ ਤੱਕ ਕੇ) ਬੇਟੇ ਦਾ ਖ਼ਯਾਲ ਦਰੁਸਤਹੈ।ਜਮਾਂਦਾਰ ਜੀਉਗਮਦੀ ਤਾਕਤ ਨੱਪ ਲੈਣੀ ਚਾਹੀਏ, ਐਸਾ ਨਾ ਹੋਵੇ ਕਿ ਹਿੰਦੀਆਂ ਵਿਚ ਦਲੇਰੀ ਆ ਜਾਵੇ ਕਿ ਅਸੀਂ ਬੀ ਤੁਰਕਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਹੁਣ ਤਾਂ ਅੱਖ ਨਹੀਂ ਉੱਚੀ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਿੰਦੀ ਮੁਗ਼ਲ ਪਠਾਣਦੇ ਅੱਗੇ। (ਬੇਟੇ ਵੱਲ ਤੱਕਕੇ)ਬੇਟਾ ਜੀਓ! ਜੇ ਗੁਰੂ ਸੁਲਹਨਾਲ ਮਿਲ ਪਵੇ ਤਾਂ ਵੇਲਾ ਹਥੋਂ ਨਾ ਗੁਆਉਣਾਂ। ਐਵੇਂ ਤੇਗ਼ ਨਾ ਸੂਤਣੀ। ਬੇਟਾ—ਬਹੁਤ ਖ਼ੂਬ !

੩.

ਆਨੰਦਪੁਰ ਗੁਰੂ ਮਹਿਲਾਂ ਅਗੇ ਇਕ ਖ਼ਬਰੀਆ ਆਇਆ ਤੇ ਬੋਲਿਆ:

ਹੋ ਆਲਮ ਸਿਹਾਂ ਵੀਰਾ ! ਪਹਿਰੇਦਾਰ ਵੀਰਾ !

ਆਲਮ ਸਿੰਘ–ਹਹੁ ਕੌਣ ਹੈ ਆਉਂਦਾ ?

ਸੂਹੀਆਂ– ਮੈਂ ਹਾਂ ਮੱਸਾ।

ਆਲਮ ਸਿੰਘ–ਆਭਾਈਆ! ਸੁਖਦੀ ਸੁਣਾਵੀਂ।

ਮੱਸਾ (ਨੇੜੇ ਆ ਕੇ, ਕੰਨ ਵਿਚ)–ਇਕ ਤੁਰਕਾਨੀ ਦਲ ਅਚਾਨਕ ਪਾਰ ਆਇਆਹੈ ਤੇ ਹੁਣ ਉਰਾਰ ਆਉਣ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਕਲਗੀਧਰ ਜੀਨੂੰ ਛੇਤੀਤੋਂ ਛੇਤੀ ਜਗਾਕੇਖ਼ਬਰਕਹੋ।

ਆਲਮ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਜਾ ਜਗਾਇਆ ਤੇ ਦੱਸਿਆ–ਅਚਾਨਕ ਨਦੀ ਪਾਰ ਤੁਰਕ ਦਲ ਆ ਗਿਆਹੈ।ਮੱਸਾ ਸੂਹੀਆਂ ਦਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਦਲ ਬਿਨਾਂ ਦੱਸੇ ਕਿ ਕਿਧਰ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਵਧੀ ਆਇਆ ਹੈ ਤੇ ਇਧਰ ਆ ਨਿਕਲਿਆ ਹੈ। ਅਚਾਨਕ ਦੋ ਘੜੀਰਾਤ ਗਈ ਇਧਰ ਰੁਖ਼ ਕਰਕੇ ਪਏ ਹਨ ਤੇ ਨਦੀ ਕਿਨਾਰੇ ਆ ਪੁੱਜੇ ਹਨ।ਹੁਣ ਆਨੰਦਪੁਰ ਉਪਰ ਛਾਪਾਮਾਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ।

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ-ਫੁਰਤੀ ਕਰ, ਦੂਸਰੇ ਚੋਬਦਾਰ ਨੂੰ ਕਹੁ ਕਿਰਣਜੀਤ ਨਗਾਰੇਉੱਤੇ ਦਈਆਚੋਟਲਗਾਵੇ ਤੂੰ ਦੌੜਕੇ ਇਧਰ ਆ।

ਜਾਂ ਆਲਮ ਆਇਆ ਤਾਂ ਆਪ ਨੇ ਹੁਕਮਦਿੱਤਾ ਕਿ ਨੰਦ ਚੰਦ ਤੇਦਇਆਰਾਮ ਤ੍ਰੈਆਂ ਭਾਣਜਿਆਂਨੂੰ ਇਧਰ ਜਲਦੀ ਬੁਲਾਓ, ਅਸੀਂ ਤਿਆਰ ਹੋਗਏ ਹਾਂ ਤੇ ਦੀਵਾਨ ਖਾਨੇ ਚੱਲੇ ਹਾਂ, ਸਾਰੇ ਉਥੇ ਆਜਾਣ।

ਰਣਜੀਤ ਨਗਾਰੇ ਦੀ ਦਈਆਚੋਟਦੇ ਸਭ ਜਾਣੂੰ ਸਨ ਕਿ ਇਸ ਦਾ ਮਤਲਬ ਹੁੰਦਾ ਹੈਝਟਪਟਤਿਆਰ ਤੇ ਸਨੱਧਬੱਧ ਹੋਕੇ ਆ ਜਾਓ। ਸ਼ਹਿਰ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਸਮਝ ਪੈਂਦੀ ਸੀ ਕਿ ਕੋਈਖ਼ਤਰਾਸਿਰ ਤੇ ਆਗਿਆ ਹੈ। ਫੌਜੀ ਸਾਰੇ ਆਪੋ ਆਪਣੇ ਹਥਿਆਰਸੰਭਾਲ ਕੇ ਤਿਆਰ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਸਨ, ਸੋ ਪਲੋਪਲੀਵਿਚਸੈਨਾਪਤਿ ਵਡੇ ਵਡੇ ਸਿਰਕਦੇ ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਿਚ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋ ਗਏ। ਹੁਕਮ ਹੋਇਆ ਕਿ 'ਸੂਰਮੇ ਸਭ ਤਿਆਰ ਹਨ ਤਾਂ ਦਲਾਂ ਦੀ ਵੰਡ ਕਰਕੇ ਟੁਰ ਪਓ, ਬੰਦੂਕਾਂ ਭਰ ਲੈਓ। ਇਕ ਜਥਾ ਹਰਾਵਲ ਦਾ ਝਟਪਟ ਵਧੇ ਤੇ ਵੈਰੀ ਨੂੰ ਪਾਰ ਹੀ ਰੋਕੇ। ਹਵਾ ਠੱਕੇ ਦੀ ਵਗਰਹੀਹੈ (ਹਿਮੈਤੀ*) ਨਾਲਾ ਚੜ੍ਹ ਰਿਹਾ ਪ੍ਰਤੀਤ ਦੇਂਦਾ ਹੈ ਉਹ ਬੀ ਵੈਰੀ ਨੂੰ ਰੋਕੇਗਾ। ਰਹਕਲੇ ਤੇ ਛੋਟੀਆਂ ਤੋਪਾਂ ਦੀ ਬਾੜ੍ਹ ਛਡੋ ਜੋ ਵੈਰੀ ਦਲ ਵਿਚ ਤੜਥੱਲੀ

*ਮਾਲਾ। †ਮੁਹੰਮਦ ਸਾਹਿਬ।

*ਅੱਜ ਰਾਤ ਨੂੰ ਚੜ੍ਹਨਕਰਕੇ ਤੇ ਵੈਰੀ ਨੂੰ ਰੋਕ ਪਾਉਣ ਕਰਕੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਇਹ ਨਾਉਂ ਧਰਿਆ ਸੀ।

ਮਚ ਜਾਏ ।"

ਜੋਧੇ ਤਿਆਰ ਹੋ ਚੁਕੇ ਸਨ, ਵਿਉਂਤ ਤੇ ਵੰਡ ਕਰਕੇ ਇਕ ਜੱਥਾ ਮੁਹਰੇ ਹੋਇਆ, ਇਕ ਸ਼ਲਕ ਬੰਦੂਕਾਂ ਦੀ ਕਰਕੇ ਟੁਰ ਪਿਆ ਤੇ ਸ਼ਲਕ ਬਾਦ ਸ਼ਲਕ ਹੋਣ ਲਗੀ, ਧੌਂਸਿਆਂ ਦੀ ਧੁੰਕਾਰ ਅਸਮਾਨ ਨੂੰ ਗੂੰਜਾ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਛਿੜ ਪਈ:—

ਅਪਰ ਮੁਖੀ ਜੋਧਾ ਸਭਿ ਚਾਲੇ । ਬਾਜੇ ਦੁੰਦਭਿ ਨਾਦਿ ਬਿਸਾਲੇ । ਸ਼ਲਖੈਂ ਛੁਟੀ ਤੁਫੰਗਨ ਕੇਰੀ । ਤੜਭੜ ਭੀ ਇਕ ਬਾਰ ਘਨੇਰੀ ॥੩੬॥ ਗਰਜੇ ਜੋਧਾ ਸ਼ਬਦ ਉਤੰਗਾ । ਪਰਜੇ ਸ਼ੋਰ ਭਾਰੋ ਇਕ ਸੰਗਾ । ਨਿਕਸੇ ਵਹਿਰ ਨਗਰ ਤੇ ਤਬੈ । ਸ਼ਲਖ ਤੁਫੰਗਨ ਕੀ ਕਰਿ ਸਬੈ ॥ [ਸ੍ਰੀ: ਪ੍ਰ:

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸ਼ਲਕਾਂ ਕਰਦੇ, ਰੌਲਾ ਪਾਉਂਦੇ ਅੱਗੇ ਵਧਦੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਹੁਣ ਸ਼ਤ੍ਰੂਦਲ ਵਿਚ ਅਵਾਜ਼ ਪੁੱਜ ਰਹੀ ਸੀ। ਕਿਲ੍ਹੇ ਉਪਰੋਂ ਰਹਿ ਕਿਲ੍ਹੇ ਤੇ ਤੋਪਾਂ ਦੀ ਸ਼ਲਕ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਪਈ । ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸ਼ੋਰ ਤੇ ਘਨਘੋਰ ਸ਼ਬਦ ਦੁਸ਼ਮਨ ਦੇ ਦਿਲਾਂ ਤੇ ਅਸਰ ਖਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਐਥੇ ਸੈਨਾਂ ਬਹੁਤ ਭਾਰੀ ਹੈ ਤੇ ਜੰਗ ਕਰਨ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਹੈ, ਹਰ ਛਿਨ ਨੇੜੇ ਅਵਾਜ਼ ਆ ਰਹੀ ਜਾਪਦੀ ਸੀ ।

ਠਕੇ ਦੀ ਹਿਵਧਾਰ ਹਵਾ ਵਗ ਰਹੀ ਸੀ, ਤੁਰਕ ਦਿਨ ਦੇ ਸਫਰ ਦੇ ਥਕੇ ਹੋਏ ਬੀ ਸਨ, ਪਾਰ ਹੋਣ ਲਈ ਪੈਰ ਵਿਚ ਧਰਦਿਆਂ ਸੁੰਨ ਹੁੰਦੇ ਸਨ, ਉਤੋਂ ਨਦੀ ਚੜ੍ਹ ਪਈ, ਸੂਰਮਿਆਂ ਦੇ ਪਾਲੇ ਨਾਲ ਕਰ ਪੈਰ ਪਿੰਗ ਹੁੰਦੇ ਜਾਂਦੇ ਸਨ। ਨਾਲ ਹੀ ਹਰ ਛਿਨ ਪਤਾ ਲਗ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਗੁਰੂ-ਦਲ ਨੇੜੇ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਤੁਪਕਾਂ ਦੀ ਸ਼ਲਕ ਕਲੇਜੇ ਦਹਿਲਾ ਰਹੀ ਸੀ। ਸਿਆਣਿਆਂ ਨੇ ਰੁਸਤਮਖਾਂ* ਨੂੰ ਸਲਾਹ ਦਿੱਤੀ ਕਿ—

'ਗੁਰ ਕੇ ਸੰਗ ਜੰਗ ਕੋ ਕਰਨੋ । ਨਹਿੰ ਆਛੀ ਲਖਿ ਹੁਇ ਅਬ ਮਰਨੋ ॥ ੪੩ ॥ ਸੁੰਨ ਭਏ ਤਨ ਪਾਰੇ ਪਰੇ । ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਨ ਉਠਹਿ ਊਚ ਕਰ ਕਰੇ । ਸਰਿਤਾ ਬਿਖੇ ਬਰਹਿ ਜਿਸ ਕਾਲ । ਬਿਨ ਹੀ ਮਾਰੇ ਹੁਇਂ ਭਟ ਕਾਲ ॥੪੪॥ ਕਜੋਂ ਨਾਹਕ ਦੇਤੇ ਹੋ ਪ੍ਰਾਨ। ਉਤ ਤੇ ਪਹੁੰਚੀ ਸੈਨ ਮਹਾਨ । ਜਿਸ ਮਹਿ ਊਚੀ ਪਰੀ ਪੁਕਾਰ । ਕੋ ਜਾਨਹਿ ਹੁਇ ਕਿਤਿਕ ਹਜ਼ਾਰ ॥ ੪੫ ॥ ਛੀਨ ਲੇਹਿੰਗੇ ਹਯ ਹਥਿਆਰ । ਕਰੋ ਸਮੁਖ ਰਣ ਲੇਹਿ ਸੁ ਮਾਰ । ਤੁਝ ਕੋ ਭਾਖਹਿਂ ਸਭ ਅਨਜਾਨ । ਨਾਹਕ ਦਏ ਜਾਇ ਜਿਸ ਪ੍ਰਾਨ' ॥੪੬॥ [ਸ੍ਰੀ: ਪ੍ਰ: ਰੁ: ੨ ਅੰ: ੪੭

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੰਤ੍ਰ ਸੁਣਕੇ ਖ਼ਾਨਜ਼ਾਦ ਘਬਰਾਇਆ । ਉਧਰੋਂ ਨਦੀ ਪੈਰੋ ਪੈਰ ਚੜ੍ਹ ਰਹੀ ਸੀ । ਪਿੱਛੇ ਪਹਾੜ ਤੇ ਜ਼ੋਰਾਂ ਦਾ ਮੀਂਹ ਵਸਿਆ ਸੀ, ਪਾਣੀ ਹੁਣ ਕਿਨਾਰਿਆਂ ਤੋਂ ਉੱਚਾ ਹੋ ਫੈਲਿਆ, ਸੋ ਲਗਾ ਪੈਰਾਂ ਦੀ ਗਤਿ ਬਨਾਉਣ। ਇਹ ਦੇਖਕੇ ਹਰ ਭੈ ਛਾਇਆ ਕਿ ਕੁਦਰਤ ਬੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ, ਟੁਰਨ ਵੇਲੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਾਹਿਬ ਕਸ਼ਫ ਬੀ ਸੁਣਿਆਂ ਸੀ । ਸਭ ਗਲਾਂ ਵਿਚਾਰਕੇ ਖ਼ਾਨਜ਼ਾਦੇ ਨੇ ਮੁੜਨ ਦਾ ਹੁਕਮ ਦੇ ਦਿੱਤਾ। ਗੁਰੂ-ਦਲ ਜਦ ਨਦੀ ਕਿਨਾਰੇ ਆਇਆ ਤਾਂ ਖ਼ਾਨਜ਼ਾਦੇ ਦਾ ਦਲ ਦੂਰ ਨਿਕਲ ਗਿਆ ਸੀ; ਭੱਜੇ ਜਾਂਦਿਆਂ ਦੀ 'ਕਾਇਰ ਪੈਖੜ' ਦੱਸ ਰਹੀ ਸੀ ਕਿ ਸ਼ੇਰ ਦੀ ਗਰਜ ਤੇ ਸਿੰਘ ਨਾਦ ਨੇ ਹੀ ਮੈਦਾਨ ਮਾਰ ਲਿਆ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਵਾਕੇ ਦਾ ਹਾਲ ਸੰਖੇਪ ਮਾਤ੍ਰ ਐਉਂ ਲਿਖਯਾ ਹੈ:—

*ਛੁਟਨ ਲਗੀ ਤੁਫੰਗੈਂ ਤਬਹੀ ॥ ਗਹਿ ਗਹਿ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਰਿਸਾਨੇ ਸਬਹੀ ॥ ਕ੍ਰੂਰ ਭਾਂਤਿ ਤਿਨ ਕਰੀ ਪੁਕਾਰਾ ॥ ਸ਼ੋਰ ਸੁਨਾ ਸਰਿਤਾ ਕੇ ਪਾਰਾ ॥੪॥

ਭੁਜੰਗ ਪ੍ਰਯਾਤ ਛੰਦ—

ਬਜੀ ਭੇਰਿ ਭੁੰਕਾਰ ਧੁੰਕੇ ਨਗਾਰੇ ॥ ਮਹਾਂ ਬੀਰ ਬਾਨੈਤ ਬੰਕੇ ਬਕਾਰੇ ॥ ਭਏ ਬਾਹੁ ਆਘਾਤ ਨੱਚੇ ਮਰਾਲੰ ॥ ਕ੍ਰਿਪਾ ਸਿੰਧੁ ਕਾਲੀ ਗਰੱਜੀ ਕਰਾਲੰ ॥੫॥ †ਨਦੀਯੰ ਲਖਿਯੋ ਕਾਲ ਰਾਤ੍ਰ ਸਮਾਨ ॥ ਕਰੇ ਸੂਰਮਾ ਸੀਤ ਪਿੰਗੰ ਪ੍ਰਮਾਨੰ॥ *ਇਤੈ ਬੀਰ ਗੱਜੇ ਭਏ ਨਾਦ ਭਾਰੇ ॥ †ਭਜੇ ਖਾਨ ਖੂਨੀ‡ ਖਿਨਾਂ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਝਾਰੇ ॥੬॥

ਨਰਾਜ ਛੰਦ

ਨਿਲੱਜ ਖਾਨ ਭੱਜਿਯੋ ॥ ਕਿਨੀ ਨ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਸੱਜਿਯੋ । ਸੁ ਤਿਆਗ ਖੇਤ ਕੋ ਚਲੇ॥ ਸੁ ਬੀਰ ਬੀਰਹਾ ਭਲੇ ॥੭॥ ਚਲੇ ਤੁਰੇ ਤੁਰਾਇਕੈ ॥ ਸਕੇ ਨ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਉਠਾਇਕੈ ॥ ਨ ਲੈ ਹਥਯਾਰ ਗੱਜ ਹੀ ॥ ਨਿਹਾਰ ਨਾਰਿ ਲੱਜ ਹੀ ॥੮॥

ਦੋਹਰਾ — ਬਰਵਾ ਗਾਂਉ ਉਜਾਰ ਕੈ ਕਰੇ ਮੁਕਾਮ ਭਲਾਨ ॥ ਪ੍ਰਭੁਬਲ ਹਮੈ ਨ ਛੁਇ ਸਕੈ, ਭਾਜ ਤ

*ਤਵਾ: ਖਾ: ਨੇ ਦਿਲਾਵਰ ਦੇ ਬੇਟੇ ਦਾ ਨਾਮ ਰੁਸਤਮਖਾਂ ਦਿਤਾ ਹੈ।

*ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਸੈਨਾ ਦਾ ਹਾਲ। †ਵੈਰੀ ਦਲ ਦਾ ਹਾਲ।
‡ਖਾਨ ਖੂਨੀ ਯਾ ਖਾਨ ਖਾਨੀ ਦਾ ਭਾਵ ਹੈ ਖਾਨ ਖ਼ਾਨੀਨ, ਖ਼ਾਨਜ਼ਾਦਾ ਆਪ ਤੇ ਹੋਰ ਸਾਰੇ ਖ਼ਾਨ ।

ਭਏ ਨਿਦਾਨ ॥ ੯ ॥ ਤਵ ਬਲ ਈਹਾਂ ਨ ਪਰ ਸਕੈ ਬਰਵਾ ਹਨਾ ਰਿਸਾਇ ॥ ਸਾਲਿਨ ਰਸ ਜਿਮ ਬਾਨਿਯੋ ਰੋਰਨ ਖਾਤ ਬਨਾਇ ॥ ੧੦ ॥

ਖਾਨਜ਼ਾਦਾ ਤੇ ਉਸ ਦੀ ਫੌਜ ਭੱਜੀ ਜਾਂਦੀ ਦੇ ਰਸਤੇ ਵਿਚ ਇਕ ਬਰਵਾ ਨਾਮ ਗਿਰਾਂ ਆ ਗਿਆ, ਨਾਕਾਮਯਾਬੀ ਦੇ ਰੋਹ ਵਿਚ ਇਸ ਗਿਰਾਂ ਉੱਤੇ ਪੈ ਗਏ, ਬੇ-ਗੁਨਾਹਾਂ, ਤੇ ਨਾ ਤਿਆਰ ਬੇ-ਹਥਯਾਰਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਕੁੱਟ ਵੱਢ ਟੁੱਕ, ਲੁੱਟ ਪੁੱਟ ਲਿਆ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਦੀ ਸੁਹਣੀ ਉਪਮਾ ਦਿੱਤੀ ਹੈ ਕਿ ਜਿਵੇਂ ☛ ਤਾਣੀਏ ਨੂੰ ਮਾਸ ਦਾ ਸਲੂਣਾਂ ਤਾਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ, ਪਰ ਉਸ ਸੁਾਦ ਲਈ ਰੋੜਾਂ ਦਾ ਸਲੂਣਾਂ ਰਿੰਨ੍ਹਕੇ ਖਾਂਦਾ ਹੈ, ਤਿਵੇਂ ਇਹਨਾਂ ਮੂਰਖਾਂ ਨੇ ਨਾ-ਸ਼ਸਤ੍ਰਧਾਰੀਆਂ ਤੇ ਰੋਹ ਕੱਢਿਆ। ਖ਼ਾਨਜ਼ਾਦੇ ਨੇ ਇਥੋਂ ਟੁਰਕੇ ਭਲਾਨ ਪਿੰਡ ਆ ਡੇਰਾ ਕੀਤਾ। ਦੋ ਕੁ ਦਿਨ ਇਥੇ ਠਹਿਰ ਕੇ ਤੇ ਆਪਣੀ ਨਕਾਰੀ ਚੜ੍ਹਾਈ ਦੀ ਕੋਈ ਵਾਰਤਾ ਬਣਾ ਕੇ ਪਿਤਾ ਪਾਸ ਜਾ ਪੁੱਜਾ ਤੇ ਸਿਰ ਨੀਵਾਂ ਪਾ ਸ਼ਰਮਿੰਦਗੀ ਦੀ ਝੋਲੀ ਵਿਚ ਹੋ ਬੈਠਾ।

—o—

ਗੀਤ* ।

ਰਾਣੀ ਪੰਜਾਬ ਕੌਰ† ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ ਦੇ ਵਿਯੋਗ ਵਿਚ—

ਸੁਣ ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲਿਆ ਵੇ! ਮੈਂ ਅਰਜ਼ ਕਰਾਂ ਹੱਥ ਜੋੜਕੇ—
ਮੁੜ ਆ ਜਾ ਵਿਹੜੇ ਵੇ! ਘੋੜੇ ਦੀਆਂ ਵਾਗਾਂ ਮੋੜਕੇ।
ਸੁਣ ਸਾਂਈਆਂ! ਮੈਂਡੇ ਪੁੱਤ ਅਵੈੜੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਡਾਢੇ ਧ੍ਰੋਹ ਕਮਾਏ,
ਔਖੀਆਂ ਵੇਲੇ ਲਿਖੇ ਬਿਦਾਵੇ, ਤੇ ਨ ਕੀਤੇ ਕੌਲ ਕਮਾਏ,
ਪਰ ਬਖਸ਼ਣ ਵਾਲਿਆ ਵੇ! ਮੈਂ ਅਰਜ਼ ਕਰਾਂ ਹੱਥ ਜੋੜਕੇ:—
ਮੁੜ ਆ ਜਾ ਵਿਹੜੇ ਵੇ! ਘੋੜੇ ਦੀਆਂ ਵਾਗਾਂ ਮੋੜਕੇ।
ਸੁਣ ਸਾਂਈਆਂ! ਮੇਰੀ ਮਿੱਟੀ ਮਾੜੀ, ਜਿਨ ਜ਼ਾਲਮ ਪੈਦਾ ਕੀਤੇ,
ਤੇਰੇ ਜਿਹਾਂ ਤੇ ਚੜ੍ਹ ਚੜ੍ਹ ਆਏ. ਭਰ ਜ਼ਹਿਰ ਪਿਆਲੇ ਪੀਤੇ,
ਤੈਂ ਸਾਰ ਨ ਜਾਣਨ ਵੇ! ਮੈਂ ਅਰਜ਼ ... ...
ਬਖ਼ਸ਼ੇਂ ਪਾਪ ਤੂੰ ਜ਼ੁਲਮ ਸਹਾਰੇਂ. ਕਦੀ ਔਗੁਣ ਨਾਹਿੰ ਚਿਤਾਰੇਂ,
ਤੂੰ ਬਖਸ਼ਿੰਦ ਅਣੋਖਾ ਦਾਤਾ, ਮੂੰਹੋਂ ਬਖਸ਼ੇਂ ਤੇ ਮਨੋਂ ਵਿਸਾਰੇਂ,
ਸਦ ਰਹਿਮਤ ਵਾਲਿਆ ਵੇ! ਮੈਂ ਅਰਜ਼... ... ...

ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ ਦੀ ਸੱਦ—

ਤੂੰ ਸੁਣਧਰਤਿਸੁਹਾਵੀਸੁਹਣੀ,ਮੈਂਸਾਂ ਜ਼ਹਿਰ ਉਤਾਰਨ ਆਇਆ;
ਦੇ ਦੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਤਿਰੇਲਾਲ ਜਿਵਾਏ,ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਰੰਗ ਤੁਧੇਨੂੰਲਾਇਆ।
ਸੁਣ ਕਰਮਾਂ ਵਾਲੀਏ ਨੀ! ਹੱਥ ਸਾਂਈਂ ਅੱਗੇ ਜੋੜਕੇ;
ਰਹੁ ਨਾਮ ਜਪੰਦੀ ਤੂੰ; ਮਨ ਮਾਯਾ ਵਲੋਂ ਮੋੜਕੇ।

ਪੰਜਾਬ ਕੌਰ—

ਤਾਂ ਬੀ ਸੁਣ ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲਿਆ ਵੇ! ਮੈਂ ਅਰਜ਼ਕਰਾਂ ਹੱਥ ਜੋੜਕੇ:—
ਮੁੜ ਆ ਜਾ ਵਿਹੜੇ ਵੇ! ਘੋੜੇ ਦੀਆਂ ਵਾਗਾਂ ਮੋੜਕੇ।

*ਇਹ ਗੀਤ ਸੰ: ਗੁ: ਨਾ: ਸਾ ੪੬੧ ਦੇ ਗੁਰ: ਸਪਤਮੀ ਪਰ ਖਾ: ਸਮਾਚਾਰ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਆ ਸੀ।

†ਮਦਰ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਧਰਤੀ ਤੋਂ ਮੁਰਾਦ ਹੈ।

੧੯. ਹੁਸੈਨੀ ਜੁੱਧ*

੧.

ਜਦੋਂ ਦਿਲਾਵਰ ਖ਼ਾਂ ਨੇ ਖਾਨਜ਼ਾਦੇ ਦੀ ਹਾਰ ਪੁੱਤਰ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਸੁਣੀ ਤਾਂ ਦੰਦ ਕ੍ਰੀਚਕ੍ਰੀਚਕੇ ਇਧਰ ਉਧਰ ਤੱਕਿਆ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਦਿਲਾਵਰ ਦਾ ਇਕ ਗ਼ੁਲਾਮ, ਜੋ ਉਸ ਨੇ ਬਚਪਨ ਤੋਂ ਪਾਲਕੇ ਆਪਣੀ ਫ਼ੌਜ ਵਿਚ ਹੁੱਦੇਦਾਰ ਬਣਾਇਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਮਦ ਵਿਚ ਆਕੇ ਬੋਲਿਆ:—"ਜੇ ਮੈਨੂੰ ਫੌਜ ਮਿਲ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਮੈਂ ਆਨੰਦ ਪੁਰ ਜਾਕੇ ਲੁੱਟ ਲਵਾਂਗਾ, ਪਹਾੜੀ ਰਾਜਿਆਂ ਤੋਂ ਮਾਮਲਾ ਵਸੂਲ ਕਰਾਂਗਾ, ਨਾ ਦੇਣਗੇ ਤਾਂ ਪਹਾੜੀ ਰਾਜਿਆਂ ਦੇ ਸਿਰ ਨੇਜ਼ੇ ਤੇ

*ਇਹ ਪ੍ਰਸੰਗ ਗੁਰਪੁਰਬ ਪੋਹ ਸੁਦੀ ਸ਼ਪਤਮੀ ਸ਼ਨੀਵਾਰ ਪੋਹ ਦੀ ੧੩ ਸੰ: ਗੁ: ਨਾ: ਸਾ: ੪੬੨ ਮੁਤਾਬਕ ੨੭ ਦਸੰਬਰ ੧੯੩੦ ਈ: ਨੂੰ ਟ੍ਰੈਕਟ ਦੀ ਸੂਰਤ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਆ ਸੀ।

ਪੂੰਕੇ ਹਾਜ਼ਰ ਕਰਾਂਗਾ ।"

ਦਿਲਾਵਰ–ਸ਼ਾਬਾਸ਼ ! ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਦੋ ਹਜ਼ਾਰ ਸੂਰਮਿਆਂ ਦੀ ਫੌਜ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ।

ਹੁਸੈਨ–ਬੱਸ ਕਾਫ਼ੀ ਹੈ, ਇੰਨੀ ਫੌਜ ਦੇ ਨਾਲ ਮੈਂ ਆਪ ਨੂੰ ਦੱਸਾਂਗਾ ਕਿ ਮੈਂ ਕੀਹ ਕੁਛ ਕਰ ਸਕਦਾਹਾਂ।

ਦਿਲਾਵਰ–ਤੂੰ ਬਹੁਤ ਬਹਾਦਰ ਹੈਂ, ਪਰ ਗੁਰੂ ਬੀ ਬੜਾ ਸੂਰਬੀਰ ਹੈ, ਉਸ ਨੂੰ ਫਤੇ ਕਰਨਾ ਖੇਲ ਨਹੀਂ। ਅਲਫ਼ ਖਾਂ ਅੱਖੀਂ ਵੇਖ ਆਇਆ ਹੈ, ਮੂੰਹੋਂ ਮੂੰਹ ਲੜਕੇ ਨਾਦੌਣ ਵਿਚ ਤਜਰਬਾ ਕਰ ਆਇਆ ਹੈ। ਮੇਰੀ ਸਲਾਹ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਨੂੰ ਬੀ ਤੇਰੀ ਸੈਨਾ ਵਿਚ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਘੱਲਾਂ, ਇਸ ਦੀ ਵਾਕਫੀ ਸੁਖ ਦੇਵੇਗੀ। ਕਿਉਂ ਅਲਫ਼ ਖ਼ਾਂ ?

ਅਲਫ਼ਖਾਂ–ਜਿਵੇਂ ਹਜ਼ੂਰ ਦਾ ਹੁਕਮ ਹੈ ਮੈਂਹਾਜ਼ਰਹਾਂ।

ਹੁਸੈਨ--ਬਹੁਤ ਅੱਛਾ ਹੈ ।

ਦਿਲਾਵਰ–ਕੋਈ ਸਰਦਾਰ ਹੋਰ ਬੀ ਟੋਰਾਂ ?

ਹੁਸੈਨ–ਬੱਸ ਕਾਫੀ ਹੈ।

ਅਲਫ਼ ਖਾਂ-ਜਿੰਨੀ ਜਮੀਅਤ ਮਜ਼ਬੂਤ ਕਰਘੱਲੋ ਉੱਨੀ ਚੰਗੀ ਹੈ। ਇਕ ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਭਾਰੀ ਸੂਰਮਾਂ ਹੈ, ਨਾਦੌਣ ਦੇ ਜੰਗ ਵਿਚ ਉਸ ਦੇ ਖੱਬੇ ਹੱਥ ਦ ਚਲਾਏ ਤੀਰ ਨਿਸ਼ਾਨੇ ਬੈਠਦੇ ਸਨ, ਅਰ ਸਾਡੇ ਕਿੰਨੇ ਸੂਰਮੇ ਉਹਦੇਦਾਰ ਇਨਾਂ ਖੱਬੇ ਹੱਥ ਦੇਤੀਰਾਂ ਨਾਲਮਾਰੇ ਗਏ ਸਨ। ਦੂਸਰੇ, ਖ਼ਾਂ ਸਾਹਿਬ ! ਕੁਛ ਕਸ਼ਫ਼ ਬੀ ਹੈ।

ਹੁਸੈਨ--ਤਰਵਾਰ ਦੇ ਅੱਗੇ ਕਸ਼ਫ ਕੀਹ ਸ਼ੈ ਹੈ ?

ਅਲਫ਼ ਖ਼ਾਂ-ਪਰ ਉਥੇ ਨਿਰਾ ਕਸ਼ਫ਼ ਨਹੀਂ ਨਾਂ, ਤਲਵਾਰ ਬੀ ਹੈ।ਤਲਵਾਰਨਾਲ ਤਲਵਾਰ ਢੁੱਕਦੀ ਹੈ ਤੇ ਕਸ਼ਫ਼ ਵਾਧੇ ਦੀ ਗੋਤ ਮਾਰਦਾ ਹੈ ।

ਦਿਲਾਵਰ–ਅਲਫ਼ ਖ਼ਾਂ! ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਦਿਲਨਿੱਕਾ ਕਰਕੇ ਨਾ ਟੁਰੋ ਨਾਂ!

ਅਲਫ਼ ਖ਼ਾਂ-ਦਿਲ ਨਿੱਕਾ ਕਰਨੇ ਦੀ ਗੱਲ ਨਹੀ, ਆਪ ਨੇ ਫੁਰਮਾਇਆ ਸੀ ਕਿ ਹੋਰ ਸਰਦਾਰ ਨਾਲ ਕਰ ਦਿਆਂ ? ਤੇ ਮੈਂ ਕਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਜਿੰਨੀ ਜਮੀਅਤ ਤਕੜੀ ਕਰ ਦਿਓ ਚੰਗੀ ਹੈ; ਸ਼ੱਤ੍ਰੂ ਤਕੜਾ ਹੈ, ਅਸੀਂ ਜਾਈਏ ਤੇ ਹਾਰ ਕੇ ਨਾ ਆਈਏ । ਹੋਰ ਡਰਨਵਾਲੀ ਗੱਲ ਕੀ ਹੈ, ਮਲਾਹਾਂ ਦੀ ਕਬਰ ਸਦਾ ਪਾਣੀ ਵਿਚਤੇ ਸੂਰਮਿਆਂ ਦੀ ਸਦਾ ਲਹੂ ਵਿਚ। ਮਰਨਾ ਮੰਡ ਲਿਆ ਤੇ ਫੇਰ ਡਰਨਾ ਕੀਹ ?

ਦਿਲਾਵਰ ਸੋਚੀਂ ਪੈ ਗਿਆ। ਢੇਰ ਚਿਰ ਮਗਰੋਂ ਬੋਲਿਆ:--ਅਲਫ਼ ਖ਼ਾਂ ਠੀਕ ਆਖਦਾ ਹੈ। ਜਾਈਏ ਹਰਨ ਦੇ ਸ਼ਿਕਾਰ ਨੂੰ ਪਰ ਤਿਆਰੀ ਕਰੀਏ ਸ਼ੇਰ ਦੇ ਸ਼ਿਕਾਰ ਦੀ। ਮੈਂ, ਚੰਦਨ ਸਿੰਘ, ਨੂਰਪੁਰੀਆ ਰਾਜਾ, ਸ਼ਮਸ਼ੇਰਖਾਂ ਤੇ ਕ੍ਰਿਤਾਰਾਮਰਈਸਾਂ ਨੂੰ ਖ਼ਤ ਲਿਖਦਾਹਾਂ ਉਹ ਬੀ ਤੁਸਾਂ ਨੂੰ ਆ ਮਿਲਣਗੇ। ਇਕ ਤਾਂ ਤਾਕਤ ਵਧੇਗੀ, ਦੂਸਰੇ ਸਲਾਹ ਮਸ਼ਵਰੇ ਵਿਚ ਸਹਾਇਤਾ ਹੋਵੇਗੀ, ਤੀਸਰੇ ਹਿੰਦੂ ਰਈਸ ਨਾਲ ਹੋਏ, ਹਿੰਦੂ ਰਾਜਿਆਂ ਨੂੰ ਆਪੋ ਵਿਚ ਪਾੜਨ ਤੇ ਸ਼ਰਨਲੈਆਉਣ ਵਿਚ ਚੰਗੇ ਕੰਮ ਦ ਸਾਬਤ ਹੋਣਗੇ।

ਹੁਸੈਨ—ਬਹੁਤ ਅੱਛਾ ! ਜਿਵੇਂ ਆਗਿਆ ਹੈ।

ਅਲਫ਼ਖ਼ਾਂ—ਬਹੁਤ ਠੀਕਹੈ।ਮੇਰੀਕਾਂਗੜੇ ਦੇ ਰਾਜੇ (ਕਟੋਚੀਏ) ਨਾਲ ਚੰਗੀ ਰਫ਼ਾਕਤ ਹੈ, ਹੁਕਮ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਲਿਖ ਘੱਲਾਂ ਕਿ ਸਾਨੂੰ ਆ ਮਿਲੇ ਤੇ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰੇ ਕਿ ਭੀਮ ਚੰਦ ਨੂੰ ਨਾਲ ਗੰਢ ਲਿਆਵੇ। ਉਹ ਨਾ ਹੋਵੇ ਕਿ ਭੀਮ ਚੰਦ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨਾਲ ਜਾਰਲੇ। ਨਾਦੌਣ ਵਾਲੇ ਜੁੱਧ ਤੋਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨਾਲ ਉਸ ਦੀ ਰਫ਼ਾਕਤ ਹੈ। ਹਾਂ, ਪਰ ਜਦੋਂ ਭੀਮ ਚੰਦ ਨੇ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਚੋਰੀ ਸੁਲਹ ਕਰ ਲਈ ਸੀ ਤਦ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਪਸੰਦ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕੀਤਾ। ਭੀਮ ਚੰਦ ਭਾਵੇਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਉੱਤੋਂ ਮਿੱਤ੍ਰਤਾ ਨਿਬਾਹ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਪਰ ਜਦ ਕਟੋਚੀਆ ਉਸ ਨੂੰ ਦੱਸੇਗਾ ਕਿ ਇਹ ਜੰਗ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨਾਲ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਸੁਆਰਥ ਅੱਗੇ ਰੱਖਕੇ, ਮੈਨੂੰ ਨਿਸ਼ਚਾ ਹੈ ਕਿ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਆ ਰਲੇਗਾ। ਐਉਂ ਰੋਅਬ ਪਾਕੇ ਰਾਜੇ ਰਾਣੇ ਨਿੱਕੇ ਮੋਟੇ ਸਾਰੇ ਸ਼ਰਨ ਮੰਨ-ਣਗੇ ਤੇ ਅਚਰਜ ਨਹੀਂ ਕਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਬੀ ਇੱਡੀ ਤਾਕਤ ਨਾਲ ਅੜਨਾ ਪਸੰਦ ਨਾਕਰਨ।

ਦਿਲਾਵਰ—ਬਹੁਤ ਖ਼ੂਬ ! ਅਲਫ਼ ਖਾਂ ! ਤੂੰ ਬੜਾ ਸ਼ਤ੍ਰੰਜ ਬਾਜ਼ ਹੈ, ਤੇਰੀਆਂ ਚਾਲਾਂ ਦੀ ਸਾਰੇ ਧਾਂਕ ਹੈ। ਹੁਸੈਨ ਤੇਰੇ ਮਸ਼ਵਰੇ ਤੋਂ ਲਾਭ ਲੈਂਦਾ ਰਹੇਗਾ।

ਹੁਸੈਨ—ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਫੁਰਮਾਓਗੇ ਕਰਾਂਗਾ; ਪਰ ਮੈਂ ਬਹੁਤਾ ਤਲਵਾਰ ਤੇ ਭਰੋਸਾ ਰੱਖਦਾ ਹਾਂ ਤੇ ਭੈ ਬਿਠਾਕੇ ਜ਼ੋਰ ਜ਼ੁਲਮ ਨਾਲ, ਸਮਝਦਾ ਹਾ ਕਿ, ਛੇਤੀ ਕੰਮ ਸੰਵਰਦਾ ਹੈ।

ਦਿਲਾਵਰ—ਠੀਕ ਹੈ, ਪਿਆਰਬੜੇਕੰਮ ਸੁਆਰਦਾ

---

*ਅਲਫ਼ ਖ਼ਾਂ, ਚੰਦਨ ਸਿਹ ਰਾਜਾ ਨੂਰ ਪੁਰੀਆ ਸ਼ਮਸ਼ੇਰ ਖਾਂ, ਕ੍ਰਿ ਤਾਰਾਮ ਰਈਸ ਬੀ ਆਪਣੀ ਆਪਣੀ ਫੌਜ ਸਮੇਤ ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਤੋਰੇ। [ਤਵਾ: ਖਾਲਸਾ

,ਹੈਪਰ ਮੌਲਾ ਬਖਸ਼(ਸੋਟਾ)ਸਾਰੇ ਕੰਮ ਸਾਰਦਾ ਹੈ,ਤੇ ਅਕਲ ਦੀ ਚੁੰਝ ਪੱਥਰਾਂ ਨੂੰ ਪਾੜਦੀ ਹੈ।

ਹੁਸੈਨ–ਦਰੁਸਤ! ਅਲਫ਼ ਖ਼ਾਂ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਮੇਰਾ ਮੁੱਖ ਸਲਾਹਗੀਰ ਰਹੇਗਾ। ਅਸਾਂ ਕੰਮ ਸਿਰੇ ਚਾੜ੍ਹਨਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਬੀ ਚੜ੍ਹੇ।

ਦਿਲਾਵਰ–ਮੁਨਸ਼ੀ! ਲਿਖੋ ਪਰਵਾਨੇ ਸਾਰਿਆਂਨੂੰ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਹੁਣ ਲਏ ਹਨ,ਸਾਡੀ ਵਲੋਂ ਕਿਸਾਰੇ ਆ ਮਿਲਣ ਹੁਸੈਨ ਨੂੰ।ਕਟੋਚ ਤੇਭੀਮ ਚੰਦ ਦਾਫਿਕਰ ਅਲਫ਼ ਖਾਂ ਆਪ ਕਰੇਗਾ।

੨.

ਹੁਸੈਨ ਸੈਨਾ ਤੇ ਸਰਦਾਰ ਤੇ ਰਈਸ ਨਾਲ ਲੈਕੇ ਟੁਰ ਪਿਆ। ਇਹ ਆਦਮੀ ਬੜਾ ਜ਼ਾਲਮ ਸੀ*। ਸੋ ਪਹਾੜੀ ਦੂਨਾਂ ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਵੜਦਾਹੀ ਜ਼ੋਰ ਜ਼ੁਲਮ ਤੇ ਉਤਰ ਪਿਆ। ਰਸਤੇ ਵਿਚ ਜੋ ਰਈਸ, ਰਾਉ, ਰਾਣਾਂ ਆਇਆ ਯਾ ਤਾਂ ਉਸਤੋਂਚੱਟੀਲਈ ਯਾ ਮਾਰ ਕੁੱਟਕੇ ਬਰਬਾਦ ਕੀਤਾ।ਰਸਤੇ ਵਿਚ ਜੋ ਜ਼ਰਾ ਸਿਰ ਕੱਢਦੇ ਪਿੰਡ ਨਜ਼ਰਆਏ ਸਭਨੂੰ ਲੁੱਟਦੇ ਕੁੱਟਦੇ ਟੁਰੀ ਗਏ। ਜਦੋਂ ਡਢਵਾਲ ਅੱਪੜੇ ਤਾਂ ਰਾਜਾਨੇਮੁਕਾਬਲਾ ਕੀਤਾ, ਪਰ ਇਕੱਲਾਹੋਣ ਕਰਕੇ ਹਾਰ ਗਿਆਤੇਸ਼ਰਨ ਲੈਕੇ ਪ੍ਰਾਨ ਬਚਾਏ। ਅਲਫ ਖਾਂਦੇ ਲਿਖਣ ਤੇਤ੍ਰੈਰੋਜ਼ ਦੀ ਕੁੱਟ ਮਾਰ ਅਰ ਕਾਮਯਾਬੀਆਂ ਸੁਣਕੇ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਕਟੋਚੀਆ ਬੀ ਮਿਲਿਆ ਤੇ ਆਪਣੀ ਕੁਛ ਸੈਨਾ ਬੀ ਨਾਲ ਲੈ ਆਇਆ। ਇਸ ਨਾਲ ਤਾਕਤ ਹੋਰ ਵਧ ਗਈ। ਹੁਣ ਅਲਫ ਖਾਂ ਨੇ ਭੀਮ ਚੰਦ ਨੂੰ ਨਾਲ ਰਲਾਉਣ ਦੇ ਜੋ ਮਨਸੂਬੇ ਬੱਧੇ ਸਨ ਹੋਰ ਅਮਲੀ ਸ਼ਕਲ ਲੈਣ ਲੱਗ। ਭੀਮ ਚੰਦ ਦਾ ਚਾਹੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨਾਲ ਇਕਰਾਰਨਾਮਾ ਹੋ ਚੁਕਾ ਸੀ ਕਿ ਦੁਵੱਲੀ ਇਕ ਦੂਸਰੇ ਦੀ ਫੌਜੀ ਕੁਮਕ ਕਰਿਆ ਕਰਨਗੇ, ਅਜੇ ਹੁਣ ਹੀ ਨਾਦੌਣ ਦੇ ਜੁੱਧ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕੁਮਕ ਕਰਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਧਨ, ਧਾਮ ਤੇ ਸਨਮਾਨ ਬਚਾ ਚੁਕੇ ਸੇ, ਪਰ ਹੁਣ ਭੀਮਚੰਦ ਸਮਾਂ ਵਿਚਾਰਕੇ ਧਰਮ ਹਾਰ ਗਿਆ ਤੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਕੁਮਕ ਤੇ ਜਾ ਖੜੋਨ ਦੀ ਥਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਉਤੇ ਹੱਲਾਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਨਾਲ ਆ ਰਲਿਆ। ਇਹ ਸੀ ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੇ ਹਿੰਦੂ ਸੂਰਬੀਰਾਂ ਦਾ ਧਰਮ ਕਿ ਨਾ ਕੇਵਲ ਵੇਲੇ ਸਿਰ ਮਦਦ ਦੇਣੋਂ ਸਿਰ ਫੇਰਦੇ ਸਨ, ਸਗੋਂ ਬਦੇਸ਼ੀ ਸ਼ਤ੍ਰੂਆਂ ਨਾਲ ਮਿਲਕੇ ਅਪਣਿਆਂ ਦੇ ਸ਼ੱਤ੍ਰੂ ਬਣਕੇ ਮਾਰਨ ਟੁਰ ਪੈਂਦੇ ਸਨ।

ਜਦੋਂ ਇਤਨੀ ਜਮੀਅਤ ਕੱਠੀ ਹੋ ਗਈ ਤਾਂ ਪਹਾੜੀ ਰਾਜਿਆਂ ਰਾਣਿਆਂ, ਦੂਨ ਦੇ ਰਈਸ ਤੇਰਾਉ ਤੇ ਰਾਜਿਆ ਵਿਚ ਭੈ ਛਾ ਗਿਆ। ਇਕ ਦੂਸਰੇ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਆ ਆਕੇ ਖ਼ਿਰਾਜਦੇਣ ਤੇ ਈਨਾਂ ਮੰਨਣ ਲਗ ਪਏ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਲ ਮਾਮਲੇ ਕੱਠ ਹੋ ਰਹੇਸੇ ਕੁਛ ਚਿਰਾਂ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਸੇ ਤਰੇ, ਸਭ ਭਰਨ ਲਗ ਪਏ।

੩.

ਸਾਹਿਬ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ!ਸ੍ਰੀਸਾਹਿਬਦੇ ਧਨੀਂ ਆਨੰਦਪੁਰ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਗੁਪਤਸਲਾਹਵਾਲੇ ਘਰ ਵਿਚ ਬੈਠੇ ਆਪਣੀ ਸੈਨਾਂ ਦੇ ਸਿਰਕਰਦਿਆਂ ਨਾਲ ਵਿਚਾਰਾਂ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਇਸ ਵੇਲੇ ਮਾਤਾਜੀ ਕੁਛ ਸਿਰਕਰਦੇ ਮਸੰਦ ਤੇਤ੍ਰੈਏ ਭਾਣਜੇਬੀਰਆ ਗਏ। ਮਾਤਾ ਜੀ ਨੇ ਹੁਸੈਨੀ ਦੇ ਹੱਲੇ ਦਾ ਹਾਲ ਸੁਣਕੇ ਆਖਿਆ ਕਿ–ਉਹ ਭਾਰੀ ਸੈਨਾ ਨਾਲ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ ਭੀਮ ਚੰਦ ਬੀ ਜਾ ਰਲਿਆ ਹੈ। ਆਪ ਨੇ ਅਜੇ ਕੋਈ ਤਿਆਰੀ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ। ਜੇ ਕਰ ਬੀ ਲੈਂਦੇ ਤਾਂ ਸਾਡੀ ਸੈਨਾਂ ਥੋੜੀ ਹੈ, ਮੁਕਾਬਲਾ ਮੁਸ਼ਕਿਲ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਇਹ ਚੰਗੀ ਗਲ ਹੋਵੇ ਕਿ ਕਿਸੇ ਸਿਆਣੇ ਮਸਦ ਨੂੰ ਘੱਲਕੇ ਹੁਸੈਨ ਨਾਲ ਸੁਲਹ ਸਾਲਸੀਕਰ ਲਈ ਜਾਏ ਜਾਂ ਕੋਈ ਐਸੀ ਜੁਗਤ ਕਰੋ ਕਿ ਜੰਗਨਾਂ ਹੋਵੇਆਨੰਦ ਪੁਰ ਸੁਖੀ ਵੱਸੇ।

ਗੁਰੂ ਜੀ–ਮਾਤਾ ਜੀ! ਘਬਰਾਉਣ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਮੈਂ ਆਪਣਾ ਕੰਮ ਆਪ ਨਹੀਂ ਕਰ ਰਿਹਾ, ਜਿਸ ਦਾ ਕੰਮ ਇਹ ਹੈ ਉਹ ਆਪ ਆਪਣੇ ਕੰਮ ਨੂੰ ਸੁਆਰ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਉਹ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਇਸ ਵੇਲੇ ਆਪ ਰੱਖਿਆਕਰ ਰਿਹਾਹੈ ਤੇ ਉਸਨੇ ਹੁਸੈਨਨੂੰਇਥੋਂ ਤਕ ਅੱਪੜਨ ਹੀ ਨਹੀਂ ਦੇਣਾ। ਹੁਸੈਨ ਆਨੰਦਪੁਰ ਪੁੱਜਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਤਬਾਹ ਹੋ ਜਾਏਗਾ। ਮਸੰਦ ਘਾਬਰਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਸੱਚੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜੰਗ ਜੁੱਧ ਦੀ ਸੋਝੀ ਨਹੀਂ। ਉਹ ਆਪਣਾ ਤੇ ਮੇਰਾ ਭਲਾ ਲੋਚਦੇ ਹਨ ਪਰ ਉਹ ਨਹੀਂ ਵੇਖ ਸਕਦੇ ਕਿ ਮੈਂ ਅਰਾਮ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਨਹੀਂ ਆਇਆ, ਮੈਂ ਦੁਖੀ ਜਗਤ ਦੇ ਦੁਖ ਦਗਧ ਕਰਨ ਆਇਆ ਹਾਂ, ਆਪਣੇ ਸਿਰ ਬਲਾਈਂ ਲੈਕੇ ਬਲਾਈਂਟਾਲਣ ਆਇਆ ਹਾਂ।

ਨੰਦ ਚੰਦ–ਆਪ ਦੇ ਵਾਕ ਸਤਿ ਹਨ,ਸਦਾ ਸਤਿ

*ਤਵਾ: ਖਾ:।

ਰਹਿਣਗੇ.ਪਰ ਸੰਸਾਰਕ ਮਰਿਯਾਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕੁਛ ਫਿਕਰਕਰ ਲਿਆ ਜਾਵੇ। ਮੁਗਲਰਾਜ ਦੁਪਹਿਰਾਂ ਦਾ ਸੂਰਜ ਹੈ, ਇਸ ਵੇਲੇ ਇਸ ਨਾਲ ਵਿਗਾੜ ਨਾ ਪਏ ਤਾਂ ਚੰਗਾ ਹੈ। ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਗੁਰੂਜੀ-

ਗਰਜੇ ਸਭਾ ਬੀਚ ਬਲ ਭਾਰੀ। "ਹਮ ਇਨਕੀ ਜੜ ਦੇਇਂ ਉਖਾਰੀ। ਰਾਜ ਪ੍ਰਤਾਪ ਦੂਰ ਸਭ ਜੈਹੈ। ਨਹੀਂ ਨਗਾਰਬੰਦ ਕੋ ਹ੍ਵੈ ਹੈ। ੧੧।ਧਨ ਗਨ ਛੀਨਹਿ ਰੰਕ ਬਨਾਵਹਿਂ। ਨਿਜ ਦਾਸਨ ਕੋ ਰਾਜ ਵਧਾਵਹਿਂ।ਜੇ.ਗੁਲਾਮਲੇਦਲਸਮੁਦਾਈ। ਆਇ ਕਰੈ ਹਮ ਸੰਗ ਲਰਾਈ।। ੧੨। ਇਮ ਰਣ ਕਰਹਿਂ ਉਪਾਵਹਿਂ ਤ੍ਰਾਸਾ। ਹੱਥਜਾਰਨ ਤੇ ਹੋਇ ਬਿਨਾਸਾ। ਖੜਗ ਕੇਤ ਕੇ ਕੌਤਕ ਪਿਖੋ। ਕਹਾਂ ਕਰਤ ਹੈ? ਸੁਖ ਸੋਂ ਲਖੋ। ੧੩। ਅਪਰ ਥਾਨ ਹੀਮਰਕਰਿ ਰਹੈ। ਹਮਰੀ ਨਹਿਂ ਸਮੀਪਤਾ ਲਹੈ। ਘਟਾ ਸਮਾਨ ਬਨਾਵਤ ਆਵੈ। ਕਾਲ ਕਰਮ ਕੋ ਕਰਮ ਨ ਪਾਵੈ।੧੪। ਬਾਯੁ ਮਨਿੰਦ ਉਡਾਇ ਖਪਾਵੈਂ। ਪਿਖਿਨ ਰਹੇ ਕਿਤ ਸੁਨਿਯ ਨ ਜਾਵੈ। ਤਊ ਨੰਦ ਚੰਦ! ਸੁਨੀਅਹਿ ਕਾਨ। ਰਣ ਸਮਾਜ ਕਰਿ ਬਨਿ ਸਵਧਾਨ।੧੫।ਗੁਲਕਾਂ ਗਨ ਬਰੂਦ ਬਰਤਾਵੋ। ਸੁਧਕੋਰਖੋਜਸੂਸਪਠਾਵੋ। ਸਰਬ ਪ੍ਰਕਾਰ ਧਾਰਿ ਤਕਰਾਈ। ਆਵਹਿ ਰਣ ਕਰਿ ਹੈਂ ਅਗੁਵਾਈ।੧੬।"[ਸੂ: ਪ੍ਰ: ਰੁ: ੨ ਅੰਸੂ ੪੮

ਗੁਰੂ ਕੇ ਗਰਜਵੇਂ ਪਰ ਗੰਭੀਰ ਵਾਕ ਸੁਣਕੇਮਾਤਾ ਜੀ ਨੂੰ ਤਾਂ ਨਿਸ਼ਚਾ ਆ ਗਿਆ, ਉਹ ਜਾਣਦੇ ਸਨ ਕਿ ਜੋ ਵਾਕ ਮੂੰਹੋਂ ਨਿਕਲਦੇ ਹਨ ਸਦਾ ਸੱਚਹੁੰਦੇਹਨ। ਸੋ ਉਹ ਦਿਲੋਂ ਮੰਨ ਗਏ ਕਿ ਹੁਸੈਨ ਆਨੰਦਪੁਰ ਅੱਪੜਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਮਰ ਮਿਟ ਜਾਵੇਗਾ। ਨੰਦ ਚੰਦ ਨੂੰ ਤਸੱਲੀ ਹੋ ਗਈ ਕਿ ਤਿਆਰੇ ਦਾ ਹੁਕਮ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ;ਉਹ ਜੇ ਆ ਬੀ ਗਿਆ ਤਾਂ ਸਗੋਂ ਸਾਨੂੰ ਬੇਤਿਆਰਾਂ ਨੂੰ ਤਾਂ ਨਾ ਆਕੇ ਮਾਰ ਲਏਗਾ,ਪਰ ਧੁਖ ਧੁਖੀਕਾਲਜੇ ਵਿਚ ਰਹੀ ਕਿ ਖ਼ਬਰੇ ਜੰਗ ਦਾ ਰੰਗ ਕਿਸ ਢੰਗ ਤੇ ਬੈਠ,ਪਰ ਬੀਰਤਾ ਵਾਲੀ ਤਿਆਰੀ ਲਈ ਦਿਲ ਵਿਚ ਉੱਦਮ ਤੇ ਉਤਸ਼ਾਹ ਵੀ ਸੀ। ਤ੍ਰੈ ਭਣੇਵੇਂ ਬੀਰ ਸਨ ਉਹ ਜੁੱਧ ਲਈ ਤਿਆਰ ਸਨ। ਇਹ ਬੀ ਜਾਣਦੇ ਸਨ ਕਿ ਉਂਞਤਾਂ ਸਭ ਵਾਕ ਸਦਾਸੱਤਿ ਹੁੰਦੇ ਹਨਪਰਜਦੋਂ ਕਦੇ ਗੁਰ ਜੀ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰਦੇਵਾਕਗਰਜਵੀਂਸੁਰਵਿਚ ਕਰਿਆ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਵਾਕ ਬ੍ਰਹਮ ਅਸਤ੍ਰ ਵਾਂਙੂ ਅਮੋਘ ਹੋਯਾ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਹੋਰ ਮਸੰਦ ਉਦਾਸੀਨ ਹੀ ਉੱਠਕੇ ਗਏ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਧਿਆਨ ਏਥੇ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਸਮਾਜ ਬਣਿਆ ਰਹੇ, ਟੁਰਿਆ ਰਹੇ, ਵਿਘਨ ਨਾ ਪਵੇ, ਸਾਨੂੰ ਖੇਚਲ ਨਾ ਪਵੇ।

ਚਤਰ ਸਿੰਘ ਨਾਮੇ ਬੈਰਾੜ ਇਕ ਸੂੰਹੀਆਂ ਸੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ। ਇਸ ਨੂੰ ਟੋਰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਸਾਰਾ ਹੋਰ ਪ੍ਰਬੰਧ ਤੇ ਸਾਮਾਨ ਕਰਕੇ ਕਿ ਜਾਕੇ ਸਾਰੇ ਹਾਲਾਤ ਪਤਾ ਕਰਦਾ ਰਹੇ ਤੇ ਰੋਜ਼ ਦੇ ਰੋਜ਼ ਖ਼ਬਰ ਘੱਲਦਾ ਰਹੇ। ਤਵਾਰੀਖ ਖਾਲਸਾ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿਇਹ ਚਤਰ ਸਿੰਘ ਫਾਰਸੀ ਪਸ਼ਤੋ ਤੇ ਪਹਾੜੀ ਬੋਲੀਆਂ ਦਾ ਚੰਗਾ ਜਾਣੂੰ ਸੀ। ਐਉਂ ਆਨੰਦਪੁਰ ਵਿਚ ਹੱਲੇ ਦੀਆਂ ਖ਼ਬਰਾਂ ਅੱਪੜਨ ਦਾ ਤੇ ਜੇ ਵੈਰੀ ਆ ਹੀ ਪਵੇ ਤਾਂ ਅੱਗੋਂ ਟਾਕਰਾ ਕਰਨ ਦਾ ਤਿਆਰਾ ਹੋਇਆ।

ਮਸੰਦਾਂ ਦੇ ਚਲੇ ਜਾਣ ਮਗਰੋਂ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੇ ਸਾਰੀ ਤਿਆਰੀ ਤੇ ਵਿਉਂਤਆਪਣੇ ਸੈਨਾਪਤੀ ਨਾਲਵਿਚਾਰ ਲਈ ਤੇ ਅੱਡ ਅੱਡ ਪਹਿਲੂਆਂ ਤੇ ਹੋਰ ਬੀ ਸੋਚਾਂ ਸੋਚ ਲਈਆਂ।

ਇਸ ਤੋਂ ਕੁਛ ਦਿਨ ਮਗਰੋਂ ਚਤਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ਘੱਲੀ ਖਬਰ ਆਈ ਕਿ ਹੁਸੈਨੀ ਦਾ ਦਲ ਹੁਣ ਗੁਲੇਰ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਜੈ ਕਰਨ ਤੇ ਉਤਰਿਆ ਪਿਆ ਹੈ। ਜੇ ਤਾਂ ਗੁਲੇਰ ਮਿਲ ਪਿਆ ਤਾਂ ਫੇਰ ਹਮਲਾ ਆਨੰਦਪੁਰ ਤੇ ਹੋਵੇਗਾ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਹੁਸੈਨ ਪਹਿਲਾਂ ਗੁਲੇਰ ਵੱਲ ਰੁਖ਼ ਕਰੇਗਾ, ਮਗਰੋਂ ਆਨੰਦਪੁਰ ਵਲ ਟੁਰੇਗਾ। ਗੁਪਤ ਖ਼ਬਰ ਇਹ ਭੀ ਹੈ ਕਿ ਗੁਲੇਰ ਦੇ ਘਰ ਜੰਗ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਬੀ ਹੈ,ਪਰ ਉਹ ਕੁਛ ਰੁਪੱਯੇ ਦੇਕੇ ਜੇ ਬਲਾ ਟਲੇ ਤਾਂ ਟਾਲਣ ਨੂੰ ਭੀ ਤਿਆਰ ਹੈ। ਭੀਮ ਚੰਦ ਤੇ ਕਟੋਚੀਆਂ ਵਿਚ ਪਏ ਹੋਏ ਹਨ ਤੇ ਨਾਲੇ ਇਹ ਬੀਕਿ ਗੁਲੇਰੀਆ ਕੁਛ ਆਪ ਤੇ ਬੀ ਆਸ ਧਰੀ ਬੈਠਾ ਹੈ, ਅਰ ਉਸ ਦਾ ਕੋਈ ਆਦਮੀ ਆਪ ਪਾਸ ਅੱਪੜੇਗਾ ਬੀ।

੪.

ਹੁਸੈਨ ਆਪਣੇ ਵਡੇ ਸ਼ਾਮਯਾਨੇ ਹੇਠਾਂ ਬੈਠਾ ਹੈ, ਉਸ ਦੇ ਫੌਜੀ ਹੁੱਦੇਦਾਰ ਤੇ ਰਾਜੇ ਆਏ ਹੋਏ ਹਨ ਤੇ ਗੁਲੇਰ ਬਾਬਤ ਵਿਚਾਰ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ। ਇੰਨੇ ਨੂੰ ਹੁਸੈਨ ਵਲੋਂ ਗਏ ਪਰਵਾਨੇ ਦਾ ਜਵਾਬ ਆਗਿਆ, ਪੜ੍ਹਿਆ ਤਾਂ ਉਸ ਦਾ ਇਹ ਭਾਵ ਸੀ ਕਿ ਗੁਲੇਰੀਆ ਰਾਜਾ

ਗੁਪਾਲ ਜੰਗ ਕਰਨ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਹਾਂ ਜਥਾ ਸ਼ਕਤ ਮਾਮਲਾ ਲੈਕੇ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋਣ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਹੈ, ਜੇ ਆਗਯਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਆਵੇ। ਹੁਸੈਨ ਨੇ ਗ਼ਨੀਮਤ ਜਾਣਕੇ ਹਾਂ ਕਰ ਘੱਲੀ। ਗੁਲੇਰੀਏ ਰਾਜਾ ਗੁਪਾਲ ਦਾ ਇਕ ਹੋਰ ਰਾਜਾ ਚੰਗਾ ਮਿਤ੍ਰ ਸੀ ਜਿਸਦਾ ਨਾਮ ਰਾਮ ਸਿੰਹ ਸੀ। ਇਹ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਬੜਾ ਸੂਰਬੀਰ ਆਦਮੀ ਸੀ। ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਹੁਸੈਨ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਲਈ ਆਏ ਤੇ ਨਾਲ ਸਾਮਲੇ ਦੀ*ਕੁਛ ਰਕਮ ਬੀ ਲਈ ਆਏ। ਮੇਲ ਮਿਲਾਪ ਸਾਹਬ ਸਲਾਮਤ ਹੋਣ ਮਗਰੋਂ ਗੁਲੇਰ ਨੇ ਰੁਪੱਯਾ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ।

ਹੁਸੈਨ—ਰਾਜਾ ਸਾਹਿਬ,ਆਪ ਵੱਲ ਸਾਰੇ ਖਿਰਾਜ ਦਾ ਰੁਪੱਯਾ ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਹੈ, ਇਹ ਰਕਮ ਜੋ ਆਪਨੇ ਆਂਦੀ ਹੈ ਥੋੜੀ ਹੈ।

ਰਾਜਾ—ਇਹ ਸੱਚ ਹੈ; ਪਰ ਕੁਛ ਸਮੇਂ ਕਾਲ ਅਕਾਲ ਦੇ ਰਹੇ ਹਨ, ਮਾਮਲੇ ਠੀਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉੱਗਰੇ ਨਹੀਂ, ਆਪ ਇਤਨਾ ਹੀ ਪ੍ਰਵਾਨ ਕਰ ਲਓ। ਮੈਂ ਤੁਰਕੇ ਆਇਆ ਹਾਂ ਆਪ ਪਾਸ।

ਹੁਸੈਨ—ਇਹ ਗੱਲ ਠੀਕ ਹੈ; ਪਰ ਸ਼ਾਹੀ ਖ਼ਿਰਾਜ ਵਿਚੋਂ ਮੈਂ ਕਿਵੇਂ ਕੁਛ ਛੱਡ ਸਕਦਾ ਹਾਂ ?

ਕਟੋਚੀਆ—ਦਸ ਹਜ਼ਾਰ ਦੀ ਰਕਮ ਬਾਕੀ ਹੈ।

ਰਾਮ ਸਿੰਹ—ਹਜ਼ਰਤ ਸਲਾਮਤ ! ਹੈ ਤਾਂ ਠੀਕ, ਜੇ ਆਪ ਛੋਟ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ ਤਾਂ ਕਿਸ਼ਤਾਂ ਕਰ ਲਓ, ਸਨੇ ਸਨੇ ਰਾਜਾ ਸਾਹਿਬ ਘੱਲ ਦੇਣਗੇ।

ਕਟੋਚੀਆ—ਇਹ ਨਹੀ ਹੋ ਸਕਦਾ।

ਹੁਸੈਨ—ਰੋਜ਼ ਰੋਜ਼ ਕੌਣ ਮੁਹਿੰਮਾ ਲੈਕੇ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਜਦ ਤੋਂ ਹਜ਼ਰਤ ਦੀਨ ਪਨਾਹ ਦੱਖਣ ਗਏ ਹਨ ਤੁਸੀਂ ਲੋਕ ਸਿੱਧੇ ਹੱਥੀਂ ਖ਼ਿਰਾਜ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਦੇਂਦੇ ਹੋ। ਹੁਣੇ ਇਕੱਠਾ ਹੀ ਦਿਓ ਤਾਂ ਠੀਕ ਹੈ।

ਗੁਲੇਰ—ਜੇਨਾਦਿੱਤਾ ਜਾਸਕੇ ਤਾਂ ਕੀ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ?

ਕਟੋਚ—ਇਹ ਟਾਲੇ ਹਨ, ਗੁਲੇਰ ਦੇ ਕਿਲ੍ਹੇ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਰੁਪੱਯਾ ਹੈ, (ਹੁਸੈਨ ਵੱਲ ਤੱਕ ਕੇ) ਰਾਜਾ ਸਾਹਿਬ ਅਮੀਰ ਹਨ, ਆਪ ਦੇ ਗੁਲੇਰ ਅੱਪੜਨ ਦੀ ਦੇਰ ਹੈ,ਮਾਲੀਆ ਆਪੇ ਤੁਰ ਕੇ ਆਵੇਗਾ।

ਹੁਸੈਨ—ਰਾਜਾ ਗੁਪਾਲ ! ਯਾ ਤਾਂ ਸਾਰੀ ਰਕਮ ਦਿਓ ਯਾ ਲੜਾਈ ਮੰਨੋ। ਹੋਰ ਕਾਹਨੂੰ ਬਹਿਸਾਂ ਵਿਚ ਪੈਕੇ ਪਏ ਸਮਾਂ ਗੁਆਈਏ। ਮੈਂ ਆਨੰਦ ਪੁਰ ਛੇਤੀ ਅੱਪੜਨਾ ਹੈ।

ਰਾਮ ਸਿੰਹ ਤੇ ਗੁਪਾਲ ਨੇ ਆਪੋ ਵਿਚ ਕੁਛ ਲੁਕਵੀਂ ਸੈਨਤ ਕੀਤੀ, ਉਧਰ ਹੁਸੈਨ ਤੇ ਕਟੋਚ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਕੁਛ ਘੁਰ ਘੁਰ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ ਕਿ ਗੁਪਾਲ ਨੇ ਥੈਲੀਆਂ ਆਪਣੇਦਾਸਾਂ ਨੂੰ ਚੁਕਵਾਈਆਂ ਤੇ ਆਖਿਆ ਦੋ ਦਿਨ ਮੋਹਲਤ ਦਿਓ, ਫਿਰ ਮੈਂ ਸਾਰੀ ਰਕਮ ਇਕੱਠੀ ਲੈਕੇ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋਵਾਂਗਾ। ਜੇ ਆਪ ਨੇ ਰਿਆ-ਇਤ ਨਹੀਂ ਕਰਨੀ, ਕਿਸ਼ਤ ਨਹੀਂ ਮੰਨਣੀ, ਤਾਂ ਹਾਰੇ ਦਾ ਨਿਆਂ ਮੈਂ ਤਾਂ ਮੰਨਣਾ ਹੈ। ਦੋ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਸਾਰੀ ਰਕਮ ਲੈਕੇ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋਵਾਂਗਾ।

ਕਟੋਚੀਆ—ਠੀਕ ਹੈ ਰਾਜਾ ਸਾਹਿਬ ! ਸਮੇਂ ਦੀ ਨੀਤੀ ਇਹੋ ਹੈ ਕਿ ਸਾਰਾ ਦਿਓ ਤੇ ਨਾਲ ਆ ਰਲੋ, ਫੇਰ ਚਲੋ ਨਾਲ ਤੇ ਜੰਗ ਦਾ ਰੰਗ ਤੱਕੋ ਆਨੰਦਪੁਰ ਦੀਆਂ ਕੰਧਾਂ ਉਤੇ, ਕਾਹਨੂੰਆਪਣੇ ਘਰ ਅੱਗਪਾਉਂਦੇ ਹੋ, ਅੱਗ ਵਸਦੀ ਤੱਕੋ ਗੁਆਂਢੀਆਂ ਦੀ ਅਟਾਰੀਉਤੇ।

ਹੁਸੈਨ—ਬਹੁਤ ਖ਼ੂਬ, ਰਾਜਾ ਸਾਹਿਬ ਗੁਲੇਰ ! ਆਪ ਦਾਨਾ ਹੋ, ਹਮਾਰਾ ਕਹਾ ਮਾਨ ਲੀਆ, ਹਮ ਆਪ ਪਰ ਬਹੁਤ ਖੁਸ਼ ਹੈਂ।

ਗੁਲੇਰ ਸਭਨਾਂ ਦਾ ਸ਼ੁਕਰੀਆ ਕਰਦਾ ਆਪਣੇ ਮਿੱਤਰ ਰਾਮ ਸਿੰਹ ਸਣੇ ਥੈਲੀਆਂ ਲੈਕੇ ਘਰ ਨੂੰ ਟੁਰ ਗਿਆ।

ਪਿਛੋਂ ਹੁਸੈਨ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲਗਾ ਕਿ ਗੁਪਾਲ ਤਾਂ ਘਰ ਜਾ ਵੜਿਆ ਹੈ ਤੇ ਉਸ ਨੇ ਸਾਰਾ ਖ਼ਿਰਾਜ ਲੈਕੇ ਨਹੀਂ ਪਰਤਨਾ। ਉਹ ਤਾਂ ਆਪਣੀ ਜਾਨ ਤੇ ਮਾਲ ਦੋਵੇਂ ਹਿਕਮਤ ਨਾਲ ਸਲਾਮਤ ਲੈ ਗਿਆ ਹੈ ਤੇ ਜੇ ਮੈਂ ਜੰਗ ਚਾਹਾਂਗਾ ਤਾਂ ਉਹ ਕਰਨ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਹੈ। ਹੁਸੈਨ ਸੁਭਾ ਦਾ ਤ੍ਰਿੱਖਾ ਤੇ ਕਾਹਲਾ ਸੀ, ਉਸਨੇ ਦੂਰ ਅੰਦੇਸ਼ੀ ਕੋਈ ਨਾ ਸੋਚੀ, ਝਟ ਪਟ ਆਪਣਾ ਰਾਹ ਵਟਾਕੇ ਗੁਲੇਰ ਦੇ ਗਿਰਦੇ ਜਾ ਘੇਰਾ ਪਾਇਆ ਤੇ ਸਭ ਨਾਕੇ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿੱਤੇ।

ਪੰਦਰਾਂ ਪਹਿਰ ਗੁਲੇਰ ਨੂੰਘੇਰਾਪਿਆਂ ਹੋਗਏ,ਸੈਨਾਂ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਤੰਗ ਕਰੇ ਕਿ ਸਾਨੂੰ ਬਾਹਰ ਜਾਕੇ ਇਕ ਦਮ ਹਥਾਵਥੀ ਜੰਗ ਕਰਕੇ ਲੜਨ ਮਰਨ ਦੀ ਆਗਿਆ ਦਿਓ। ਰਾਜੇ ਨੇ ਉਧਰ ਆਪਣੇ ਦੂਤ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਸਹਾਇਤਾ ਵਾਸਤੇ ਘੱਲੇ ਹੋਏ ਸਨ, ਇਧਰ ਦੁਸ਼ਮਨਾਂ ਵੱਲ ਦੂਤ ਘੱਲੇ ਹੋਏ ਸਨ, ਤੇ ਦੁਵੱਲੀ ਉਡੀਕ ਵਿਚ ਸੀ। ਪਹਿਲਾ ਜਵਾਬ ਹੁਸੈਨ

*ਚਾਰ ਹਜ਼ਾਰ। [ਤਵਾਰੀਖ ਖਾਲਸਾ]

ਵਲੋਂ ਆਇਆ ਕਿ ੧੦ ਹਜ਼ਾਰ* ਨਕਦ ਦੇਵੋ ਤਾਂ ਸੁਲਹ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਨਹੀਂ। ਤਵਾਰੀਖ ਖਾਲਸਾ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ, ਕਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਤਿੰਨ ਸੌ ਸਵਾਰ ਚਾਰ ਸਰਦਾਰ: ਲਾਲ ਚੰਦ, ਗੰਗਾ ਰਾਮ, ਅਘੜੀ ਬੈਰਾੜ ਭਾਈ ਸੰਗਤੀਏ† ਦੀ ਕਮਾਨ ਵਿਚ ਦੇਕੇ ਕੁਮਕ ਲਈ ਭੇਜ ਦਿੱਤੇ। ਫੇਰ ਤਾਂ ਗੁਲੇਰੀਏ ਦੇ ਮਿੱਤ੍ਰ ਸਾਕ ਸਨਬੰਧੀ ਰਾਜੇ ਰਾਣੇ ਬੀ ਆਪਣੀ ਆਪਣੀ ਫੌਜ ਲੈਕੇ ਗੁਲੇਰ ਆ ਗਏ।

ਹੁਸੈਨ ਤਾਂ ਉਸੇ ਆਕੜ ਦੇ ਦਮ ਖ਼ਮ ਵਿਚ ਸੀ ਪਰ ਭੀਮ ਚੰਦ ਤੇ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਚੰਦ ਸਨ ਚਲਾਕ, ਉਹ ਸਮਝਦੇ ਸਨ ਕਿ ਕੁਮਕ ਵਧ ਗਈ ਹੈ ਅਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਸੈਨਾ ਆ ਗਈ ਹੈ,ਹੁਣ ਗੁਲੇਰ ਨੂੰ ਮਾਰਨਾ ਸੌਖਾ ਨਹੀਂ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਕੋਈ ਦੰਭ ਰਚੋ ਤੇ ਲੜਨ ਦੀ ਜੋਖੋਂ ਨਾ ਲੈਣੀ ਪਵੇ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਉਹ ਸੰਗਤੀਆ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਜਾ ਮਿਲੇ ਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਆਖਿਓ ਨੇ ਕਿ ਰਾਜਾ ਗੋਪਾਲ ਨਾਹਕ ਜੰਗ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤੁਸੀਂ ਉਸਨੂੰ ਸਮਝਾਓ ਤੇ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਲੈਕੇ ਸਾਡੇ ਡੇਰੇ ਆ ਜਾਓ, ਏਥੇ ਅਸੀਂ ਬੀ ਉਸਨੂੰ ਸਮਝਾਵਾਂਗੇ, ਐਉਂ ਸੁਲਹ ਹੋ ਜਾਏਗੀ। ਸੰਗਤੀਆ ਸਿੰਘ ਜਾਣਦਾ ਸੀ ਕਿ ਏਹ ਲੋਕ ਦਾਉ ਘਾਉ ਬੜੇ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਉਸਨੇ ਦੋਹਾਂ ਰਾਜਿਆਂ ਤੋਂ ਧਰਮ ਦੀਆਂ ਸੁਗੰਦਾਂ ਲਈਆਂ ਤਾਂ ਵਿਚ ਆਉਣ ਦੀ ਗੱਲ ਮੰਨੀ। ਸੰਗਤੀਆਸਿੰਘ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਹੁਕਮ ਸੀ ਕਿ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਗੁਪਾਲ ਰਾਜਾ ਦੀ ਭਲਿਆਈ ਕਰਨੀ ਹੈ। ਸੋ ਇਸ ਮੌਕਿਆ ਤੇ ਇਸ ਵਿਚ ਰਾਜਾ ਦਾ ਭਲਾ ਸਮਝਕੇ ਉਸ ਨੇ ਸੁਲਹ ਦਾ ਦੂਤ ਬਣਨਾ ਮੰਨ ਲਿਆ ਤੇ ਰਾਜਾ ਗੁਪਾਲ ਨੇ ਸਾਰਾ ਬੋਝ ਇਸ ਵੇਲ ਸੰਗਤੀਏ ਤੇ ਪਾਇਆ ਤੇ ਉਸ ਨੇ ਮੰਨ ਲਿਆ ਕਿ ਜੇ ਤੁਸਾਂ ਦੀ ਸੁਲਹ ਨਾ ਹੋ ਗਈ ਤਾਂ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਡੇਰੇ ਵਾਪਸ ਪੁਚਾ ਵਾਂਗਾ ਅਰ ਗੁਰੂ ਮੇਹਰ ਨਾਲ ਜੰਗ ਵਿਚ ਓਹ ਕਲਾ ਵਰਤੇਗੀ ਕਿ ਤੇਰੀ ਬਿਜੈ ਹੋਵੇਗੀ।

ਜਦੋਂ ਸੰਗਤੀਆਂ ਸਿੰਘ ਨਾਲ ਰਾਜਾ ਗੁਪਾਲ ਭੀਮ ਚੰਦ ਤੇ ਕਿਰਪਾਲ ਦੇ ਡੇਰੇ ਪੁੱਜਾ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਚਿਰ ਗਲਾਂ ਬਾਤਾਂ ਹੋਈਆਂ। ਭੀਮ ਚੰਦ ਨੇ ਤੇ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਨੇ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਉਸਨੂੰ ਡਰਾਇਆ ਕਿ ਹੁਸੈਨ ਜ਼ਬਰ-ਦਸਤ ਹੈ ਤੇ ਤੇਰੀ ਭਲਿਆਈ ਇਸੇ ਵਿਚ ਹੈ ਕਿ ਦਸ ਹਜ਼ਾਰ ਦੇਕੇ ਸੁਲਹ ਕਰ ਲੈ। ਪਰ ਗੁਪਾਲ ਨੇ ਆਖਿਆ ਕਿ ਜੇ ਮੈਂ ਇਤਨੀ ਰਕਮ ਤਾਰਨੀ ਹੁੰਦੀ ਤਾਂ ਪਹਿਲੇ ਦਿਨ ਨਾ ਤਾਰ ਦਿੰਦਾ। ਮੈਂ ਤਾਂ ਜੋ ਕੁਛ ਆਖਿਆ ਸੀ ਸੋ ਕੁਛ ਦੇਣਾਹੈ,ਨਹੀਂ ਤਾ ਲੜਮਰਨਾ ਹੈ। ਜਦ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਗਲਬਾਤ ਵਿਚ ਭੀਮ ਚੰਦ ਤੇ ਕਿਰਪਾਲ ਨੇ ਤਾੜ ਲਿਆ ਕਿ ਗੁਪਾਲ ਮੰਨਦਾ ਨਹੀਂ ਤੇ ਅਪਣੀ ਨਵੀਂ ਕੁਮਕ ਆ ਜਾਣ ਨਾਲ ਜੁੱਧ ਬੀ ਡਟਕੇ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਆਪੋ ਵਿਚ ਸੈਨਤਾਂ ਲੜਾਈਆਂ ਤੇ ਰਾਜਾ ਗੁਪਾਲ ਨੂੰ ਫੜਕੇ ਕੈਦ ਕਰ ਲੈਣ ਜਾਂ ਜੇ ਅੜੇ ਤਾਂ ਮਾਰ ਦੇਣ ਦੀ ਠਾਣ ਲਈ।ਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਇਸ਼ਾਰਿਆਂ ਤੇ ਗੁਪਾਲ ਨੇ ਬੀ ਕੁਛ ਤਾੜ ਲਿਆ ਸੀ, ਸੋ ਸੰਗਤੀਏ ਨੂੰ ਕੰਨ ਵਿਚ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਨੇਮ ਕਰਕੇ ਲਿਆਏ ਸੀ ਤੇ ਏਥੇ ਇਹ ਕਮ ਵਰਤਣ ਲੱਗਾ ਜੇ ਉਲਟਾਤਦ ਸੰਗਤੀਆ ਸਿੰਘ ਨੇ ਕਮਾਲ ਦੀ ਫੁਰਤੀ ਕੀਤੀ। ਦੁਹਾਂ ਰਾਜਿਆਂ ਦੇ ਇਸ਼ਾਰਿਆਂ ਤੇ ਅਮਲ ਹੁੰਦੇ ਹੁਵੰਦੇ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਦੀ ਓਟ ਵਿਚ ਗੁਪਾਲ ਨੂੰ ਲੈਕੇ ਨਿਕਲ ਗਿਆ ਤੇ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਹੈਰਾਨ ਤੇ ਨਿਰਾਸ ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ ਉਸ ਨੂੰ ਗੁਲੇਰ ਲੈ ਵੜਿਆ*। ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਹਾਲ ਨੂੰ ਐਉਂ ਆਪ ਲਿਖਿਆ ਹੈ:—

ਤਿਨ ਕੇ ਸੰਗ ਨ ਉਨਕੀ ਬਨੀ॥ ਤਬ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਚਿਤ ਮੋ ਇਹ ਗਨੀ। ਐਸਿ ਘਾਤ ਫਿਰਿ ਹਾਥ ਨ ਐਹੈ॥ ਸਬਹੂ ਫੇਰਿ ਸਮੋ ਛਲਿ ਜੈਹੈ॥੧੪॥ ਗੋਪਾਲੈ ਸੁ ਅਬੈ ਗਹਿ ਲੀਜੈ॥ ਕੈਦ ਕੀਜੀਐ ਕੈ ਬਧ ਕੀਜੈ। ਤਨਕ ਭਨਕ ਜਬ ਤਿਨ ਸੁਨ ਪਾਈ॥ਨਿਜ ਦਲ ਜਾਤ ਭਯੋ ਭਟਰਾਈ॥੧੫॥

ਹੁਣ ਸਿਵਾ ਜੰਗ ਦੇ ਹੁਸੈਨ ਲਈ ਕੋਈ ਚਾਰਾ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਸਾਲਸੀ ਨਾਲ ਨਜਿੱਠਣ ਦੇ ਸਮੇਂ ਹੱਥੋਂ ਗੁਆ ਚੁਕਾ ਸੀ ਤੇ ਕਪਟ ਨਾਲ ਫੜ ਯਾ ਮਾਰ ਦੇਣ ਦਾ ਦਾਉ ਨਿਕੰਮਾ ਪੈ ਚੁਕਾ ਸੀ ਸੋ ਜੰਗ ਛਿੜ ਪਿਆ। ਦੂਜੇ ਪਾਸਿਓਂ ਬੀ ਜੁਝਾਊ ਵਾਜੇ ਵੱਜ

*ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ। †ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਐਉਂ ਲਿਖਿਆ ਹੈ:—'ਸਿੰਘ ਸੰਗਤੀਆ ਤਹਾਂ ਪਠਾਏ' ਇਸ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲਗਾ ਕਿ ਨਾਮ ਸੰਗਤੀਆ ਸਿੰਘ।

*ਤਵਾ: ਖਾ:—'ਤਾਂ ਸੰਗਤੀਆ ਸਿੰਘ ਆਪਣੇ ਤਿੰਨ ਸੌ ਸਿਖ ਸਿਪਾਹੀ ਸਮੇਤ ਤਲਵਾਰਾਂ ਖਿੱਚ ਖੜੋਤਾ ਤੇ ਗੁਪਾਲ ਚੰਦ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਸੈਨਾ ਵਿਚ ਲੈ ਆਏ।'

ਪਏ। ਫੌਜਾਂ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਉਤਰ ਆਈਆਂ, ਇਕ ਪਾਸੇ ਤਾਂ ਹੁਸੈਨ, ਰਾਜਾ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਚੰਦ ਤੇ ਭੀਮ ਚੰਦ ਤੇ ਦੂਏ ਪਾਸੇ ਹੈ ਗੁਪਾਲ, ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਰਾਜਾ ਤੇ ਸੰਗਤੀਆ ਸਿੰਘ ਆਦਿ ਸੂਰਮੇ। ਦੋਹਾਂ ਪਾਸਿਆਂ ਤੋਂ ਘੋਰ ਸੰਗ੍ਰਾਮ ਮਚ ਪਿਆ, ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਆਪ ਇਸ ਜੰਗ ਦਾ ਹਾਲ ਐਉਂ ਦਿੱਤਾ ਹੈ :—

ਜਬ ਗਯੋ ਗੁਪਾਲ ॥ ਕੁਪਿਯੋ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ॥
ਹਿੰਮਤ ਹੁਸੈਨ ॥ ਜੰਮੈ ਲੁਝੈਨ ॥ ੧੯ ॥

ਤ੍ਰਿਭੰਗੀ ਛੰਦ ॥

ਕੁਪਿਯੋ ਕ੍ਰਿਪਾਲੰ ਸੱਜਿ ਮਰਾਲੰ ਬਾਹ ਬਿਸਾਲੰ ਧਰਿ ਢਾਲੰ ॥ ਧਾਏ ਸਭ ਸੂਰੰ ਰੂਪ ਕਰੂਰੰ ਚਮਕਤ ਨੂਰੰ ਮੁਖ ਲਾਲੰ ॥ ਲੈਲੈ ਸੁ ਕ੍ਰਿਪਾਣੰ ਬਾਣ ਕਮਾਣੰ ਸਜੇ ਜੁਆਣੰ ਤਨ ਤੱਤੰ ॥ ਰਣਿ ਰੰਗ ਕਲੋਲੰਮਾਰਹੀ ਬੋਲੰ ਜਨੁਗਜਡੋਲੰਬਨਮੱਤੰ।੨੫।

ਭੁਜੰਗ ਛੰਦ ॥

ਤਬੈ ਕੋਪੀਯੰ ਕਾਂਗੜੇਸੰ ਕਟੋਚੰ ॥ ਮੁਖੰ ਰਕਤ ਨੈਨੰ ਤਜੇ ਸਰਬ ਸੋਚੰ ॥ ਉਤੇ ਉੱਠੀਯੰ ਖਾਨ ਖੇਤੰ ਖਤੰਗੰ ॥ ਮਨੋ ਬਿਹਚਰੇ ਮਾਸ ਹੇਤੰ ਪਿਲੰਗੰ ॥੨੬॥ ਬਜੀ ਭੇਰਿ ਭੁੰਕਾਰ ਤੀਰੰ ਤੜੱਕੇ ॥ਮਿਲੇ ਹੱਥਿ ਬੱਥੰ ਕ੍ਰਿਪਾਣੰ ਕੜੱਕੇ ॥ ਬਜੇ ਜੰਗ ਨੀਸਾਣ ਕੱਥੇ ਕਥੀਰੰ ॥ ਫਿਰੈ ਰੁੰਡ ਮੁੰਡੰ ਤਨੰ ਤੱਛ ਤੀਰੰ ॥ ੨੭ ॥ ਉਠੈ ਟੋਪ ਟੂਕੰ ਗੁਰੱਜੈ ਪ੍ਰਹਾਰੇ ॥ ਰੁਲੇ ਲੁੱਥ ਜੁੱਥੰ ਗਿਰੇ ਬੀਰ ਮਾਰੇ ॥ ਪਰੈ ਕੱਟੀਯੰ ਘਾਤ ਨਿਰਘਾਤ ਬੀਰੰ ॥ ਫਿਰੈ ਰੁੰਡ ਮੁੰਡੰ ਤਨੰ ਤੱਛ ਤੀਰੰ ॥੨੮॥ ਬਹੀ ਬਾਹੁ ਆਘਾਤ ਨਿਰਘਾਤ ਬਾਣੰ ॥ ਉਠੇ ਨੱਦ ਨਾਦੰ ਕੜੱਕੇ ਕ੍ਰਿਪਾਣੰ ॥ ਛਕੇ ਛੋਭ ਛਤ੍ਰੀ ਤਜੈ ਬਾਣ ਰਾਜੀ ॥ ਬਹੇ ਜਾਹਿ ਖਾਲੀ ਫਿਰੈਂ ਛੂਛ ਤਾਜੀ ॥੨੯॥ ਜੁਟੇ ਆਪ ਮੈਂ ਬੀਰ ਬੀਰੰ ਜੁਝਾਰੇ ॥ ਮਨੋ ਗੱਜ ਜੁੱਟੇ ਦੰਤਾਰੇ ਦੰਤਾਰੇ ॥ ਕਿਧੋ ਸਿੰਘ ਸੋ ਸਾਰਦੂਲੰ ਅਰੁੱਝੇ ॥ ਤਿਸੀ ਭਾਂਤਿ ਕਿਰਪਾਲ ਗੋਪਾਲ ਜੁੱਝੇ॥੩੦॥ਹਰੀਸਿੰਘ ਧਾਯੋ ਤਹਾਂਏਕ ਬੀਰੰ॥ਸਹੇ ਦੇਹ ਆਪੰ ਭਲੀ ਭਾਂਤਿ ਤੀਰੰ ॥ ਮਹਾਂ ਕੋਪ ਕੈ ਬੀਰ ਬ੍ਰਿੰਦੰ ਸੰਘਾਰੇ ॥ ਬਡੋ ਜੁੱਧ ਕੈ ਦੇਵ ਲੋਕੰ ਪਧਾਰੇ ॥ ੩੧ ॥ ਹਠਿਯੋ ਹਿੰਮਤੰ ਕਿੰਮਤੰ ਲੈ ਕ੍ਰਿਪਾਨੰ ॥ ਲਏ ਗੁਰਜ ਚੱਲੰ ਸੁ ਜੱਲਾਲ ਖਾਨੰ ॥ ਹਠੇ ਸੂਰਮਾ ਮੱਤ ਜੋਧਾ ਜੁਝਾਰੰ ॥ ਪਰੀ ਕੁੱਟ ਕੁੱਟੰ ਉਠੀ ਸਸਤ੍ਰ ਝਾਰੰ ॥੩੨॥

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਜੁੱਧ ਪਿਆ ਕਿ ਦੁਵੱਲੀ ਕਿਸੇ ਪਾਸੇ ਸੁਰ ਸੁਧ ਨਾ ਰਹੀ। ਇਕ ਟਿਕਾਣੇ ਹੁਸੈਨ ਆਪ ਵਧਕੇ ਲੜਿਆ,ਇਸ ਪਰ ਐਸਾ ਜ਼ੋਰ ਪਿਆ ਕਿ ਪੁੱਛੋ ਨਾ। ਜਸਵਾਲੀਆ ਸੈਨਾ ਲੈਕੇ ਇਸ ਪਰ ਜਾ ਪਿਆ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੂਰਮੇ ਨੇ ਮਾਰ ਕੀਤੀ ਕਿ ਹੁਸੈਨ ਨੂੰ ਬੀ ਹੋਸ਼ ਆ ਗਈ। ਫਿਰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਟਾ ਵੱਢ ਹੋਈ ਕਿ ਹੁਸੈਨੀ ਇਕੱਲਾ ਰਹਿ ਗਿਆ।

ਪਰਯੋ ਘੋਰ ਜੁੱਧੰ ਸੁ ਸੈਨਾ ਪਰਾਨੀ ॥ ਤਹਾਂ ਖਾਂ ਹੁਸੈਨੀ ਮਾਂਡਿਓ ਬੀਰ ਬਾਨੀ ॥ ਉਤੈ ਬੀਰ ਧਾਏ ਸੁਬੀਰੰ ਜਸ੍ਵਾਰੰ ॥ ਸਬੈ ਬਿਉਂਤ ਡਾਰੇ ਬਗਾਸੈ ਅਸਵਾਰੰ ॥੫੦॥ ਤਹਾਂ ਖਾਂ ਹੁਸੈਨੀ ਰਹਿਯੋ ਏਕ ਠਾਢੰ। ਮਨੋ ਜੁੱਧ ਖੰਭੰ ਰਣੰ ਭੂਮਿ ਗਾਡੰ ॥ ਜਿਸੈ ਕੋਪ ਕੈ ਕੈ ਹਠੀ ਬਾਨਿ ਮਾਰਿਯੋ ॥ ਤਿਸੈ ਛੇਦ ਕੈ ਪੈਲ ਪਾਰੈ ਪਧਾਰਿਯੋ ॥੫੧॥ ਸਹੇ ਬਾਣ ਸੂਰੰ ਸਬੈ ਆਣ ਢੂਕੇ ॥ ਚਹੂੰ ਓਰ ਤੇ ਮਾਰ ਹੀ ਮਾਰ ਕੂਕੇ॥ ਭਲੀ ਭਾਂਤ ਸੋਂ ਅਸਤ੍ਰ ਅਉ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਝਾਰੇ ॥ ਗਿਰੇ ਭਿਸਤ ਕੋ ਖਾਂ ਹੁਸੈਨੀ ਸਿਧਾਰੇ ॥੫੨॥

ਜਦ ਹੁਸੈਨੀ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ ਤਦ ਕਟੋਚੀਆ ਤਾਂ ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ ਆਕੇ ਹੋਰ ਭੂਏ ਹੋ ਲੜਿਆ, ਪਰ ਹੁਸੈਨ ਦੀ ਕੁਝ ਸੈਨਾ ਭੱਜ ਗਈ।

ਕੋਪ ਕਟੋਚ ਸਬੈ ਮਿਲਿ ਧਾਏ ॥ ਹਿੰਮਤ ਕਿੰਮਤ ਸਹਿਤ ਰਿਸਾਏ । ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਤਬ ਕੀਆ ਉਠਾਨਾ॥ਚੁਨਿਚੁਨਿਹਨੇਪਖਰੀਯਾਜੁਆਨਾ ।੫੪।

ਕਟੋਚ ਦਾ ਇਹ ਹਮਲਾ ਬੜਾ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਸੀ, ਜਿੱਧਰ ਪਿਆ ਉੱਧਰ ਹੀ ਮਾਰਦਾ ਚਲਾ ਗਿਆ।

ਇਸੇ ਹੱਲੇ ਵਿਚ ਸੰਗਤੀਆਂ ਸਿੰਘ ਸਤ ਸਵਾਰਾਂ ਸਮੇਤ ਇਕ ਘੇਰੇ ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ। ਸੂਰਮਾ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਡਟ ਕੇ ਲੜਿਆ ਕਿ ਹੱਲਾ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਹੈਰਾਨ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਪਰ ਬਹੁਤਿਆ ਦੇ ਘੇਰੇ ਵਿਚ ਆ ਜਾਣ ਕਰਕੇ ਨਿਕਲ ਨਾ ਸਕਿਆ, ਅੰਤ ਤੱਕ ਸੱਤੇ ਜੁਆਨਾਂ ਸਮੇਤ ਅਤਿ ਸੂਰਮਤਾ ਨਾਲ ਲੜਦਾ ਮਾਰਦਾ ਮਰਦਾ ਰਣ ਵਿੱਦਿਆ ਦੇ ਜੌਹਰ ਦਿਖਾਲਦਾ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋ ਗਿਆ। ਪਰ ਇਸ ਘੋਰ ਜੁਟਾ ਜੁੱਟਦੇ ਸਮੇਂ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਦੇ ਹਿੰਮਤ ਖਾਂ ਤੇ ਹੋਰ ਸਰਦਾਰਮਾਰੇ ਗਏ, ਕਟੋਚੀ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਬੀ ਕਤਲ ਹੋ ਗਿਆ। ਕੀਮਤ ਖਾਂ ਬੀ ਪਾਰ ਬੋਲਿਆ। ਐਉਂ ਜਦ ਸਾਰੇ ਸਰਦਾਰ

ਤੇ ਰਾਜਾ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਹੁਸੈਨੀ ਸਮੇਤ ਮਾਰੇ ਗਏ ਤਾਂ ਕਹਿਲੂਰੀਆ ਆਪਣੀ ਸੈਨਾ ਸੰਭਾਲਦਾਇਕ ਪਾਸੇ ਖਿਸਕ ਗਿਆ। ਉਧਰ ਫਤੇ ਦੇ ਨਗਾਰੇ ਵੱਜ ਗਏ।

ਤਵਾ: ਖਾ: ਨੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਦਾ ਜੋਧਾ ਅਘੜੀ ਬੈਰਾੜ ਦਸਾਂ ਸਵਾਰਾਂ ਸਮੇਤ ਇਸ ਜੰਗ ਵਿਚ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋ ਗਿਆ। ਗੁਪਾਲ ਦੇ ਪੱਖੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਰਾਜਾ ਪ੍ਰਿਥੀ ਚੰਦ,ਰਾਣਾ ਰਾਮ ਚੰਦ ਤੇ ਅਮਰ ਚੰਦ ਬੀ ਮਾਰੇ ਗਏ। ਹੁਸੈਨੀ ਵਲੋਂ ਹੁਸੈਨੀ ਆਪ, ਹਿੰਮਤ ਕਿੰਮਤ, ਸਰਦਾਰ ਸ਼ਮਸ਼ੇਰ ਖਾਂ, ਦਲੇਰ ਖਾਂ, ਰਾਜਾ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਤੇ ਹਰੀ ਚੰਦ ਕੰਮ ਆਏ। ਇਕ ਹਿੰਮਤ ਕੋਈ ਰਾਜਪੂਤ ਬੀ ਜਾਪਦਾ ਹੈ, ਜਿਸਨੇ ਸਾਰਾ ਬਖੇੜਾ ਖੜਾ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਉਹ ਘਾਇਲ ਪਿਆ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਜੀਉਂਦਾ ਛੱਡਣਾ ਪਸੰਦ ਨਾ ਕਰਕੇ ਗੁਪਾਲ ਨੇ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ।

> ਤਹ ਘਾਇਲ ਹਿੰਮਤ ਕਹ ਲਹਾ ॥ ਰਾਮ ਸਿੰਘ
> ਗੋਪਾਲ ਸਿਉ ਕਹਾ ॥੬੭॥ ਜਿਨ ਹਿੰਮਤ
> ਅਸ ਕਲਹ ਬਢਾਯੋ॥ ਘਾਇਲ ਆਜ ਹਾਥ
> ਵਹਿ ਆਯੋ ॥ ਜਬ ਗੁਪਾਲ ਐਸੇ ਸੁਨਿ ਪਾਵਾ
> ਮਾਰਿ ਦੀਯੋ ਜੀਯਤ ਨ ਉਠਾਵਾ ॥੬੮॥

ਰਾਜਾ ਗੁਪਾਲ ਹੁਣ ਫਤੇਦਾ ਨਗਾਰਾ ਵਜਾਉਂਦਾ ਆਪ ਆਨੰਦਪੁਰ ਆਇਆ,ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਹਜ਼ੂਰ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋਇਆ ਤੇ ਭੇਟਾ ਅੱਗੇ ਧਰਕੇ ਮੱਥਾ ਟੇਕਕੇ ਲਖ ਲਖ ਸ਼ੁਕਰਾਨੇ ਕਰਨ ਲੱਗਾ ਕਿ ਪਹਿਲਾਂ ਆਪਦੇਸੂਰਮਿਆਂ ਨੇ ਮੇਰੀ ਸਹਾਇਤਾਕੀਤੀ। ਫੇਰ ਜਾਨਜੋਖੋਂ ਵਿਚ ਪਈ ਤੇ ਮਦਦ ਕਰਕੇਕੱਢਆਂਦਾ ਫੇਰ ਜੰਗ ਵਿਚ ਮਦਦ ਕੀਤੀ ਐਸੇ ਲੜੇ ਕਿ ਮਹਿਮਾ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀ। ਸਤਾਰਾਂ ਜੁਆਨ ਤੇ ਦੋ ਸਰਦਾਰ ਆਪ ਦੇ ਜੰਗ ਵਿਚ ਕੰਮ ਆਏ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮੈਨੂੰ ਅਤਯੰਤ ਸ਼ੋਕ ਹੈ। ਇਹ ਸਾਰੀ ਫਤੇ ਆਪਦੀ ਬਰਕਤ ਨਾਲ, ਆਪ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਨਾਲ, ਆਪ ਦੇ ਇਸ ਨਮੂਨੇ ਨੂੰ ਤੱਕਕੇ ਹੋਈ ਹੈ ਕਿ ਸਾਨੂੰ ਹਿੰਮਤ ਨਹੀਂ ਹਾਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ, ਅਸੀਂ ਐਵੇਂ ਡਰਕੇ ਆਨ ਸ਼ਾਨ ਲਿਤੜਵਾਕੇ ਜਾ ਓਪਰਿਆਂ ਦੀਆਂ ਸ਼ਰਨਾਂ ਪਏ ਪੱਕੜਦੇ ਹਾਂ। ਜੇ ਆਪ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਹੋਵੇ ਤੇ ਅੜ ਖੜੋਈਏ ਤਾਂ ਫਤੇ ਨਸੀਬ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਬਹੁਤ ਪਿਆਰ ਕੀਤਾ,ਅਸੀਸ ਦਿੱਤੀ ਤੇ ਕਿਹਾ ਜੋ ਕੁਛ ਆਬਣੇ ਜੁੱਧਕਿ ਸੁਲਹ,ਵਿਹਾਰ ਕਿ ਸੇਵਾ ਸਰਦਾਰੀ ਕਿ ਅਗੁਵਾਨੀ ਸਭ ਵਿਚ ਸੱਚਤੇ ਟਿਕ ਕੇ ਸੂਰਬੀਰ ਰਹਿਣਾ ਚਾਹੀਏ। ਅੰਤਰ ਆਤਮੇ ਲਿਵ ਤੇ ਵਰਤੋਂ ਵਿਚ ਸੱਚ ਧਾਰਨ ਕਰਕੇ ਫਿਰ ਕਾਂਪ ਨਹੀਂ ਖਾਈਦੀ, ਦੀਨ ਦੁਨੀਆਂ ਸਫਲੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।

ਇਸ ਜੁੱਧ ਦਾ ਹਾਲ ਦਿੰਦਿਆਂ ਸਤਿਗੁਰ ਨੇ ਅੰਤਮ ਸਤਰਾਂ ਇਹ ਲਿਖੀਆਂ ਹਨ :—

> ਜੀਤ ਭਈ ਰਨ ਭਯੋ ਉਝਾਰਾ ॥ ਸਿੰਮ੍ਰਿਤਿ ਕਰਿ
> ਸਭ ਘਰੋ ਸਿਧਾਰਾ ॥ ਰਾਖਿ ਲੀਯੋ ਹਮਕੋ ਜਗ-
> ਰਾਈ ॥ ਲੋਹ ਘਟਾ ਅਨਤੇ ਬਰਸਾਈ ॥੬੯॥

[ਬਚਿ: ਨਾ: ਅਧਯਾਯ ੧੧

—o—

ਸੂਚਨਾ—ਹੁਣ ਜਦ ਹੁਸੈਨੀ ਦੇ ਸਾਥੀ ਬੀ ਹਾਰ ਖਾਕੇ ਲਾਹੌਰ ਪੁੱਜੇ ਤਾਂ ਫੇਰ ਹੋਰ ਸੈਨਾ ਲਾਹੌਰੋਂ ਆਈ ਤੇ ਜੁਝਾਰ ਸਿੰਘ ਹਾਂਡਾ ਆਦਿ ਬਹਾਦਰ ਰਾਜਪੂਤ ਨਾਲ ਕੀਤੇ। ਜਸਵਾਲੀਆਂ ਦੇ ਰਾਜ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪਹਾੜੀਆਂ ਨਾਲ ਜੰਗ ਛਿੜਿਆ ਤੇ ਸ਼ਾਹੀ ਸੈਨਾ ਦੀ ਹਾਰ ਹੋਈ। ਤਵਾਰੀਖ ਖਾਲਸਾ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਇਕ ਵਬਾ ਬੀ ਫੈਲ ਗਈ, ਸੋ ਸਾਰੀ ਸੈਨਾ ਵਬਾ ਦੇ ਬਹਾਨੇ ਮੁੜ ਗਈ। ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਪਹਾੜਾਂ ਦਾ ਇਹ ਹਾਲ ਸੁਣ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪੁਤ੍ਰ ਮੁਅੱਜ਼ਮ ਨੂੰ ਘੱਲਿਆ।ਸ਼ਾਹਜ਼ਾਦਾ ਆਪ ਤਾਂ ਲਾਹੌਰ ਵਲ ਗਿਆ ਤੇ ਇਕ ਮਨਸਬਦਾਰ ਤੇ ਸੈਨਾ ਨੂੰ ਇਧਰ ਘੱਲ ਗਿਆ। ਇਸ ਆਦਮੀ ਨੇ ਰਾਜਿਆਂ ਨਾਲ ਲੜਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਤੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਉਤੇ ਹਮਲਾ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨਾਲ ਮਿਲਕੇ ਗਲ ਬਾਤ ਕਰਨੀ ਚੰਗੀ ਜਾਤੀ।ਮੁਲਾਕਾਤ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪੂਰੇ ਰੱਬੀ ਜਲਾਲ ਵਾਲੇ ਸਾਈਂ ਲੋਕ, ਸੱਚ ਤੇ ਖੜੇ ਸਮਝਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪੱਖੀ ਹੋ ਗਿਆ।ਗੁਰੂ ਜੀ ਨਾਲ ਜੰਗ ਨਾ ਕੀਤਾ ਤੇ ਉਧਰ ਕੁਛ ਨੀਤੀ, ਕੁਛ ਡਰ, ਕੁਛ ਥੋੜਾ ਲੜਕੇ ਕੰਮ ਸਾਰ ਲਿਆ ਤੇ ਮਾਮਲਾ ਲੈ ਕੇ ਚਲਾ ਗਿਆ।

ਪਹਾੜੀ ਰਾਜਿਆਂ ਨੇ ਫੇਰ ਲਾਹੌਰ ਆਦਮੀ ਭੇਜ ਚੁੱਕ ਚੁਕਾ ਕਰ, ਕੋਲੋਂ ਰੁਪਯਾ ਦੇਕੇ ਇਕ ਹਮਲਾ ਆਨੰਦਪੁਰ ਤੇ ਦਲੇਲ ਖਾਂ ਦੀ ਸਰਕਰਦਗੀ ਵਿਚ ਕਰਵਾ ਦਿੱਤਾ। ਇਸਨੇ ਅਚਾਨਕ ਪੈਕੇ ਅੱਧਾ ਆਨੰਦਪੁਰ ਲੁੱਟ ਲਿਆ। ਸਿੱਖ ਬੜੀਆਂ ਜਾਨਾਂ ਤੋੜ ਕੇ ਲੜੇ ਪਰ ਅੱਧਾ ਸ਼ਹਿਰ ਲੁਟੇ ਜਾਣ ਬਾਦ ਸਿਖ ਕਿਸੇ ਐਸੇ

ਰੋਹ ਵਿਚ ਭਰਕੇ ਪਏ ਕਿ ਬਾਕੀ ਅੱਧੇ ਨੂੰ ਬਚਾ ਲਿਆ ਤੇ ਐਸੇ ਡਟੇ ਕਿ ਫੇਰ ਵੈਰੀ ਅੱਗੇ ਨਾ ਵਧ ਸਕੇ। ਪਰ ਵੈਰੀ ਇਸ ਕਾਮਯਾਬੀ ਨੂੰ ਫਤਹ ਦੱਸਕੇ ਮੁੜ ਗਏ ਤੇ ਪੰਜ ਕੋਹ ਉਤੇ ਜਾ ਉਤਰੇ, ਅਤੇ ਰੰਗ ਰਲੀਆਂ ਵਿਚ ਮਗਨ ਹੋ ਗਏ। ਪਰ ਸਿੱਖ ਅਚੇਤ ਨਹੀਂ ਸਨ। ਜਾਂ ਚੁੱਪ ਚਾਂ ਹੋਈ ਤਾਂ ਧਾਵਾ ਕਰਕੇ ਛੋਪਲੇ ਜਾ ਪਏ ਤੇ ਐਸਾ ਦਬਾ ਪਾਇਆ ਕਿ ਉਹ ਉਠ ਨੱਠੇ ਤੇ ਲੁੱਟ ਦਾ ਮਾਲ ਸਾਰਾ ਛੋੜ ਗਏ। ਲਾਹੌਰ ਵਿਚ ਹੁਣ ਸ਼ਾਹਜ਼ਾਦਾ ਮੁਅੱਜ਼ਮ ਪਸ਼ੌਰੋਂ ਹੋ ਕੇ ਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਸੂਬੇ ਨੇ ਸ਼ਿਕੈਤ ਕੀਤੀ, ਪਰ ਸ਼ਾਹਜ਼ਾਦੇ ਨੂੰ ਉਸ ਦੇ ਮੀਰ ਮੁਨਸ਼ੀ ਨੰਦ ਲਾਲ ਨੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਰੱਬੀਅਤ ਦਾ ਹਾਲ ਦੱਸਿਆ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਸ਼ਾਹਜ਼ਾਦੇ ਨੇ ਹੋਰ ਧਾਵਾ ਕਰਨਾ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਨੰਦ ਲਾਲ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਪਾਸ ਘੱਲਿਆ ਕਿ ਉਸ ਲਈ ਅਰਦਾਸ ਕਰਨ ਕਿ ਪਿਤਾ ਦੇ ਮਗਰੋਂ ਗੱਦੀ ਉਸ ਨੂੰ ਮਿਲੇ [ਤਵਾ: ਖਾ:]। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਦ ਕੁਛ ਸਮਾਂ ਅਮਨ ਦਾ ਲੰਘਿਆ। ਆਨੰਦਪੁਰ ਵਿਚ ਜੀਆਦਾਨ ਦੇ ਅਨੇਕ ਕੌਤਕ ਵਰਤੇ।ਵੰਨਗੀ ਮਾਤ੍ਰ ਅਗਲਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਮੋਹਿਨਾ ਸੋਹਿਨਾ ਹੈ :-

੨੦. ਮੋਹਿਨਾ-ਸੋਹਿਨਾ*।

੧. [ਮੋਹਨਾ ਤੇ ਅੰਮੀ ਜੀ]।

ਆਸਮਾਨ ਦੇ ਬੱਦਲਾਂ ਦੀ ਭੂਰੀ ਭੂਰੀ ਚਾਂਦਨੀ ਘੋਪੇ ਵਾਂਙ ਤਣ ਗਈ ਹੈ। ਨਿੱਕੀਆਂ ਨਿੱਕੀਆਂ ਬੂੰਦਾਂ ਪੈ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਮੱਧਮ ਮੱਧਮ ਵੇਗ ਦੀ ਹਵਾ ਬੀ ਰੁਮਕ ਰਹੀ ਹੈ। ਰੁੱਤ ਉਂਞ ਹੀ ਮਹਾਂ ਸਿਆਲੇ ਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਇਸ ਬਰਖਾ ਤੇ ਹਵਾ ਦੇ ਰੰਗ ਨੇ ਸੀਤ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਚੁਭਵਾਂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਪਾਲੇ ਦੇ ਮਾਰੇ ਲੋਕੀਂ ਘਰਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਨਿੱਘੇ ਹੋਏ ਬੈਠੇ ਹਨ।

ਇਕ ਸੁੰਦਰ ਟਿਕਾਣੇ ਇਕ ਸੁਹਾਉਣਾ ਬਾਗ਼ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਇਨਸਾਨੀ ਤੇ ਕੁਦਰਤੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦਾ ਇਕ ਨਮੂਨਾ ਆਖ ਸਕਦੇ ਹਾਂ,ਪਰ ਇਸ ਵੇਲੇ ਲਹਿਲਹਾਉਂਦਾ ਨਹੀਂ ਆਖ ਸਕਦੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਸੁੱਤੀ ਹੋਈ ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਨੌਨਿਹਾਲ ਇਸ ਵੇਲੇ ਉਦਾਸ, ਵਿਰਾਗੇ ਹੋਏ ਤੇ ਅਪੱਤ ਖੜੇ ਹਨ। ਕਿਸੇ ਵਧੀਕ ਚਤੁਰਾਈ ਨੇ ਕੋਈ ਨੁੱਕਰ ਖੂੰਜਾ ਸਾਵਾ ਕਰ ਰਖਿਆ ਹੋਵੇਗਾ ਤਾਂ ਵੱਖਰੀ ਗਲ ਹੈ, ਉਂਞ ਸਾਰੇ ਬਾਗ਼ ਦਾ ਉਹੋ ਹਾਲਹੈ ਜੋ ਇਸ ਵੇਲੇ ਸਾਰੇ ਉੱਤ੍ਰੀ ਦੇਸ਼ਾਂ ਦੇ ਬਨਾਂ ਤੇ ਬਾਗਾਂ ਦਾ ਹ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਬਾਗ਼ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਕਈ ਜਗਾ ਹੌਜ਼ ਹਨ, ਕਈ ਥਾਂ ਫੁਹਾਰੇ ਹਨ, ਕਈ ਜਗਾ ਸੰਖ ਮਰਮਰੀ ਚਾਦ੍ਰਾਂ ਤੇ ਝਰਨੇ ਹਨ,ਪਰ ਗਰਮੀਦੀਤਪਤ ਨਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾਬਾਜ਼ਾਰ ਗਰਮ ਨਹੀਂਰਿਹਾ ਇਸ ਬਾਰਾਂਦਰੀਆਂ ਤੇ ਫੁਹਾਰਿਆ,ਸੁਨਹਿਰੀਕਲਸਾਂ, ਲਾਜ ਵਰਦੀ ਮਹਿਰਾਬਾਂ ਤੇ ਸੰਖਮਰਮਰੀ ਸਜਾਵਟਾਂ ਨਾਲ ਸਜ ਬਾਗ਼ ਦੇ ਇਕ ਖੂੰਜੇ ਇਕ ਛੋਟਾ ਜਿਹਾਘਰ ਹੈ,ਜੋ ਬਾਹਰੋਂ ਕੱਚੀ ਲਿਪਾਈ ਦਾ ਲਿੱਪਿਆਹੋਇਆ ਹੈ। ਇਕ ਪਾਸੇ ਕੁਛ ਛੋਲੀਏ ਦੇ ਬੂਟੇ ਨਿੱਕੇ ਨਿੱਕੇ ਹਨ, ਆਸ ਪਾਸ ਸਰਹੋਂ ਤੇ ਕੁਛ ਗੋਂਗਲੂ ਖੜ ਖਿੜ ਰਹੇ ਹਨ, ਪਰ ਲਾਏ ਐਸੇ ਪੜਚੋਲਵੇਂ ਦਿਲ ਵਾਲੇ ਦੇ ਜਾਪਦੇ ਹਨ ਕਿ ਕੱਚੇ ਕੋਠੇ ਦੇ ਉਦਾਲੇ ਇਸ ਕੱਕਰੀ ਰੁੱਤ ਵਿਚ ਸਬਜ਼ੀ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਬਸੰਤ ਖਿੜਿਆ ਹੈ ਤੇ ਲਾਉਣ ਵਾਲੇ ਦੀ ਕਾਰੀਗਰੀ ਦੀ ਸਾਖ ਭਰ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਵੇਲਾ ਕੋਈ ਕੱਚੀਆਂ ਦੁਪਹਿਰਾਂ ਦਾ ਹੈ ਪਰ ਘੜੀਆਂ ਦੇ ਪਹਿਰੇ ਦੱਸਣ ਵਾਲੇ ਸੂਰਜ ਹੁਰੀਂ ਤਾਂ ਭੂਰੇ ਲੇਫਾਂ ਵਿਚ ਮੂੰਹ ਲੁਕਾਈ ਫਿਰਦੇ ਹਨ; ਇਹੋ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਕਿ ਪਹੁ ਫੁਟਾਲਾ ਹੁਣੇ ਹੀ ਹਟਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਕੱਚੇ ਕੋਠੇ ਦੇ ਬੂਹੇ ਬੰਦ ਹਨ,ਅੰਦਰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕੀ ਹੈ, ਪਰ ਬਾਹਰ ਇਕ ਬੜੇ ਗੰਭੀਰ ਤੇ ਆਤਮ ਸੁੰਦਰਤਾ ਨਾਲ ਭਰੇ ਚਿਹਰੇ ਵਾਲੀ ਲੰਮੀ ਪਤਲੀ ਡੌਲ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾਲਤਾ ਦੀ ਦੇਵੀ ਖੜੀ ਹੈ ਜੋ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਨੂੰ 'ਹੱਥ ਫੜੀ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਦੀ ਪਿੱਠ ਨਾਲ' ਠਕੋਰਦੀ ਹੈ। ਅਚਰਜ ਹੈ! ਇਹ ਕੱਚਾ ਕੋਠਾ, ਗ੍ਰੀਬਾਂ ਦਾ 'ਚਿੜੀਆਂ ਰੈਣ ਬਸੇਰਾ' ਇਸ ਦੇ ਬੂਹੇ ਤੇ ਇਕ ਰਾਣੀਆਂ ਤੋਂ ਵਧੀਕ ਜਬੇ ਤੇ ਪੁਸ਼ਾਕੇ ਵਾਲੀ, ਤੇਜਮਯ-ਮਹਾ ਰਾਣੀ ਆ ਕੇ ਦਰ ਖੜਕਾ ਰਹੀ ਹੈ! ਕੁਛ ਪਲਾਂ ਦੇ ਮਗਰੋਂ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਖੁੱਲ੍ਹ ਗਿਆ ਅਰ ਇਹ ਰਾਣੀ ਅੰਦਰ ਲੰਘ ਗਈ। ਲੰਘਦੇ ਹੀ ਫੇਰ ਬੂਹਾ ਢੋ ਹੋ ਗਿਆ ਤੇ ਬਾਹਰ ਦੀ ਹੱਡ ਕੁੜਕਾਵੀਂ ਪੌਣ ਨੂੰ ਅੰਦਰ ਵੜਨਾ ਨਾ ਮਿਲਿਆ।

*ਇਹ ਪ੍ਰਸੰਗ ਗੁਰ:ਸਪ: ਸੰ: ਗੁ: ਨਾ: ਸਾ: ੪੪੪[੧੯੧੩ਈ:]ਨੂੰ'ਮਾਲਣ'ਨਾਮ ਹੇਠ ਟ੍ਰੈਕਟ ਦੀ ਸੂਰਤ ਵਿਚ ਛਾਪਿਆ ਸੀ।

ਅੰਦਰ ਬਿੱਜੜੇ ਦੇ ਆਹਲਣੇ ਵਾਂਙ ਰੰਗ ਲੱਗ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਘਰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਾਫ ਹੈ ਕਿ ਕੱਖ ਕੁਥਾਵੇਂ ਨਹੀਂ ਪਿਆ ਦਿੱਸਦਾ। ਕੰਧਾਂ ਪਰ ਪਾਂਡੋ ਵਰਗੀ ਚਿੱਟੀ ਮਿੱਟੀ ਦਾ ਪੋਚਾ ਹੈ, ਹੇਠਾਂ ਸੁਥਰਾ ਲੇਪਣ ਹੈ, ਜਿਸ ਪਰ ਸਫਾਂ ਦੀ ਵਿਛਾਈ ਹੈ ਤੇ ਇਕ ਪਾਸੇ ਦਰੀ ਵਿਛੀ ਹੈ। ਇਕ ਖੂੰਜੇ ਲਟਲਟ ਕਰਦੀ ਅੱਗ ਮਘ ਰਹੀ ਹੈ।

ਅੱਗ ਦੇ ਨੇੜੇ ਪੀੜ੍ਹੀ ਡਾਹਕੇ ਇਕ ਪ੍ਰਬੀਨ, ਪਰ ਸਾਫ ਤੇ ਨਿਰਛਲ ਨੁਹਾਰ ਦੀ ਜੁਆਨ ਇਸਤ੍ਰੀ ਬੈਠੀ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੇ ਉੱਠ ਕੇ ਬੂਹਾ ਖੋਹਲਿਆ ਸੀ। ਹੁਣ ਪੀੜ੍ਹੀ ਉੱਤੇ ਆਸਣ ਵਿਛਾਕੇ ਆਪਣੀ ਉੱਚੀ ਪ੍ਰਾਹੁਣੀ ਦੇ ਅੱਗੇ ਕੀਤੀਓਸੁ ਤੇ ਆਪ ਫੂਹੜੀ ਤੇ ਬੈਠਕੇ ਮੱਥਾ ਟੇਕਕੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਵੇਗ ਵਿਚ ਬੋਲੀ :—

"ਅੰਮੀ ਜੀ ! ਮੇਰੀ ਮਾਤਾ ਜੀ ! ਤੁਸੀਂ ਕੇਡੇ ਚੰਗੇ ਹੋ ? ਅੰਮੀ ਜੀ ! ਐਡੀ ਠੰਢ ਤੇ ਮੀਂਹ ਵਿਚ ਖੇਚਲ ਕੀਤੀ, ਦਾਸੀ ਨੂੰ ਹੁਕਮ ਕਰ ਘੱਲਦੇ, ਦਾਸੀ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋ ਜਾਂਦੀ।"

ਅੰਮੀ ਜੀ—ਮੋਹਿਨਾਂ ! ਮੈਂ ਆਖ ਜੁ ਗਈ ਸਾਂ ਕਿ ਆਵਾਂਗੀ।

ਮੋਹਿਨਾਂ—ਫੇਰ ਕਿਹੜੀ ਗੱਲ ਸੀ?ਮੈਂ ਜੋਟਹਿਲਣ ਹਾਜ਼ਰ ਸਾਂ।

ਅੰਮੀ ਜੀ—ਮੇਰੀਆਂ ਤਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਵਾੜੀਆਂ ਹਨ, ਟਹਿਲਣ ਮੇਰੀ ਕੋਈ ਕਿਉਂ ? ਸਗੋਂ 'ਹਰਿ-ਸੇਵਾ' ਦੀ ਮੰਗ ਤਾਂ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੇ ਦਰ ਤੋਂ ਮੈਂ ਆਪ ਮੰਗਦੀ ਹਾਂ।

ਮੋਹਿਨਾਂ—ਮੇਰੀ ਚੰਗੀ ਚੰਗੇਰੀ ਅੰਮੀਏ ! ਰੁੱਖਾ ਮਿੱਸਾ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ;ਬੱਕਰੀ ਦਾ ਦੁੱਧ,ਆਪਣੇ ਛੱਤਿਆਂਦੀ ਮਾਖਿਓਂ ਹਾਜ਼ਰ ਹੈ,ਆਗਿਆ ਕਰੋ, ਹਾਜ਼ਰ ਕਰਾਂ ?

ਅੰਮੀ—ਬੇਟਾ ਜੀਉ!ਮੈਂ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਛਕਾਕੇ ਤੇ ਆਪ ਛਕਕੇ ਆਈ ਹਾਂ। ਛਕਾਉਣਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹੋ ਛਕਾਓ ਜਿਸ ਦੀ ਭੁੱਖ ਮੈਨੂੰ ਤੁਸਾਂ ਪਾਸ ਲਿਆਈ ਹੈ।ਮੋਹਿਨਾਂ 'ਸਤਿ ਬਚਨ' ਕਹਿਕੇ ਉਠੀ, ਇਕ ਖੂੰਜੇ ਕਿੱਲੀ ਨਾਲ ਸਰੋਦਾ ਲਟਕ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਲਾਹ ਲਿਆਈ,ਸੁਰ ਕੀਤਾ ਤੇ ਲੱਗੀਆਂ ਉਸ ਦੀਆਂ ਤ੍ਰਿਖੀਆਂ ਉਂਗਲਾਂ ਮੱਧਮ ਤੇ ਕਲੇਜਾ ਹਿਲਾਵੀਆਂ ਠੁਹਕਰਾਂਦੇਣ।ਪਹਿਲੇ ਮਲਾਰ ਦਾ ਅਲਾਪ ਛਿੜਿਆ, ਪਰ ਫੇਰ ਸਾਰੰਗ ਦੀ ਗਤ ਬੱਝ ਗਈ। ਕਮਰੇ ਦੇ ਅੰਦਰ ਇਕ ਬੈਕੁੰਠ ਦਾ ਨਕਸ਼ਾ ਬਣ ਗਿਆ।ਇਸ ਵੇਲੇ ਅੰਮੀਂ ਜੀ ਪੀੜ੍ਹੀ ਤੋਂ ਉਤਰਕੇ ਹੇਠਾਂ ਹੋ ਬੈਠੇ, ਅੱਖਾਂ ਬੰਦ ਹੋ ਗਈਆਂ ਤੇ ਸ਼ਰੀਰ ਐਸਾ ਅਡੋਲ ਹੋਇਆ ਮਾਨੋਂ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਝੁਨ-ਕਾਰ ਦੇ ਵਿਚ ਹੀ ਲੀਨ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਮੋਹਿਨਾ ਜੀ ਦਾ ਹੁਣ ਸਰੋਦੇ ਨਾਲੋਂ ਵੀ ਸੁਰੀਲਾ ਤੇ ਮਿੱਠਾ ਗਲਾ ਖੁਲ੍ਹਿਆ—

[ਸਾਰੰਗ ਮਹਲਾ ੧]

ਹਰਿ ਬਿਨੁ ਕਿਉ ਰਹੀਐ ਦੂਖੁ ਬਿਆਪੈ ॥
ਜਿਹਵਾ ਸਾਦੁ ਨ ਫੀਕੀ ਰਸ ਬਿਨੁ ਬਿਨੁ ਪ੍ਰਭ
ਕਾਲੁ ਸੰਤਾਪੈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਜਬ ਲਗੁ
ਦਰਸੁ ਨ ਪਰਸੈ ਪ੍ਰੀਤਮ ਤਬ ਲਗੁ ਭੂਖ
ਪਿਆਸੀ ॥ ਦਰਸਨੁ ਦੇਖਤ ਹੀ ਮਨੁ ਮਾਨਿਆ
ਜਲ ਰਸਿ ਕਮਲ ਬਿਗਾਸੀ ॥ ੧ ॥ ਊਨਵਿ
ਘਨਹਰੁ ਗਰਜੈ ਬਰਸੈ ਕੋਕਿਲ ਮੋਰ ਬੈਰਾਗੈ ॥
ਤਰਵਰ ਬਿਰਖ ਬਿਹੰਗ ਭੁਇਅੰਗਮ ਘਰਿ
ਪਿਰੁ ਧਨ ਸੋਹਾਗੈ॥੨॥ਕੁਚਿਲ ਕੁਰੂਪਿ ਕੁਨਾਰਿ
ਕੁਲਖਨੀ ਪਿਰ ਕਾ ਸਹਜੁ ਨ ਜਾਨਿਆ॥ ਹਰਿ
ਰਸ ਰੰਗਿ ਰਸਨ ਨਹੀ ਤ੍ਰਿਪਤੀ ਦੁਰਮਤਿ ਦੂਖ
ਸਮਾਨਿਆ॥੩॥ਆਇ ਨ ਜਾਵੈ ਨਾ ਦੁਖੁ ਪਾਵੈ
ਨਾ ਦੁਖਦਰਦੁ ਸਰੀਰੇ॥ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਭ ਤੇ ਸਹਜ
ਸੁਹੇਲੀ ਪ੍ਰਭ ਦੇਖਤ ਹੀ ਮਨੁ ਧੀਰੇ ॥੪॥੨॥

ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਇਹ ਗਾਯਨ ਰੀਤਿ ਬੈਠਵੀਂ ਲੈ ਵਿਚ ਕੁਛ ਐਸੀ ਦਿਲ ਖਿੱਚਵੀਂ ਤੇ ਰਸਭਰੀਸੀਕਿਕਿਤਨਾ ਚਿਰ ਲੰਘ ਗਿਆ। ਫਿਰ ਹੋਰ ਸ਼ਬਦ ਛਿੜਿਆ। ਲੌਢਾ ਪਹਿਰ ਹੋ ਗਿਆ। ਮੋਹਿਨਾ ਦੀ ਜਲਘੜੀ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਤ੍ਰਿਪਹਿਰਾ ਵੱਜ ਚੁਕਾ ਹੈ। ਇੰਨੇ ਨੂੰ ਕਿਲ੍ਹੇ ਤੋਂ ਤ੍ਰਿਪਹਿਰਾ ਵੱਜ ਕੇ ਤ੍ਰੈ ਘੜੀਆਂ ਦੀ ਟੁੰਕਾਰ ਸੁਣਾਈ ਦਿੱਤੀ। ਕੀਰਤਨ ਸਮਾਪਤ ਹੋਚੁਕਾ ਸੀ, ਅੰਮੀ ਜੀ ਜਾਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ ਪਰ ਮੋਹਿਨਾਂ—ਤੇ ਪਿਆਰ ਭਰੀ ਮੋਹਿਨਾ—ਨੇ ਐਵੇਂ ਜਾਣ ਨਾ ਦਿੱਤਾ। ਠੰਢ ਦੇ ਕਾਰਨ ਅਖਰੋਟ, ਬਦਾਮ ਤੇ ਅਬਜੋਸ਼ ਅੱਗੇ ਲਿਆ ਧਰੇ ਤੇ ਲੂਣ ਵਾਲੀ ਚਾਹ ਦੀ ਇਕ ਕਟੋਰੀ ਨਾਲ। ਅੰਮੀ ਜੀ ਨੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਰੰਗ ਅੱਗੇ ਨਾਂਹ ਨਾ ਕੀਤੀ 'ਵਾਹਿਗੁਰੂ ! ਤੂੰ ਧੰਨ ਤੂੰ ਧੰਨ' ਕਿਹਾ ਤੇ ਮੂੰਹ ਚੋਲ੍ਹਿਆ।

ਜਦੋਂ ਮਾਤਾ ਜੀ ਟੁਰੇ ਤਾਂ ਮੋਹਿਨਾਂ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਪਾਣੀ ਭਰ ਆਇਆ। ਚਿਹਰਾ ਹਵਾਈ ਵਾਂਙ

ਉੱਡ ਗਿਆ, ਚੱਕਰ ਖਾਂਦੀ ਤੇ ਬਹਿੰਦੀ ਬਹਿੰਦੀਹੇਠਾਂ ਢਹਿ ਪਈ ਤੇ ਨਿਢਾਲ ਹੋ ਲੇਟ ਗਈ। ਅੰਮੀ ਜੀ ਨੇ ਸਿਰ ਤੇ ਹੱਥ ਫੇਰਿਆ, ਪਿਆਰ ਦਿੱਤਾ, ਗੋਦੀ ਵਿਚ ਸਿਰ ਲੈਕੇ ਥਾਪੜੇ ਦਿੱਤੇ ਤਾਂ ਸਾਵਧਾਨ ਹੋਈ। ਅਜੇ ਅੱਥਰੂ ਨਹੀਂ ਖੜੋਂਦੇ ਸਨ ਤੇ ਕਲੇਜਾ ਥਾਂਵੇਂ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆਉਂਦਾ:—"ਮੋਹਿਨਾਂ! ਤੈਨੂੰ ਹੁਣ ਕਿਉਂ ਫਿਕਰ ਹੈ ? ਮੈਂ ਜੁ ਫਿਕਰ ਲੈ ਲਿਆ ਹੈ; ਸਾਰੇ ਕਾਜ ਸੁਹੇ-ਲੜੇ ਹੋ ਜਾਸਣ,ਤੂੰ ਜਿਸ ਰਾਹੇ ਟੁਰੀ ਹੈਂ ਤੁਰੀ ਰਹੁ।" ਇਉਂ ਧੀਰਜਾਂ ਤੇ ਅਸੀਸਾਂ ਦੇਂਦੀ ਦੇਵੀ ਅੰਮੀ ਟੁਰ ਗਈ।

੨. [ਮੋਹਿਨਾਂ ਤੇ ਸੋਹਿਨਾ]

ਅੰਮੀਂ ਜੀ ਨੂੰ ਗਿਆਂ ਕੁਝ ਚਿਰ ਬੀਤ ਗਿਆ ਸੀ, ਦਿਨ ਅੰਦਰ ਬਾਹਰ ਹੋਣ ਲਗ ਪਿਆ, ਸੂਰਜ ਤਾਂ ਚੜਿਆ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਪਰ ਬੱਦਲਾਂ ਵਿਚੋਂ ਛਣ ਕੇ ਜੋ ਚਾਨਣਾ ਆਉਂਦਾ ਸੀ ਉਹ ਬੀ ਘਟਣ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਇਸ ਵੇਲੇ ਮੋਹਿਨਾਂ ਨੇ ਬਾਹਰ ਆਕੇ ਕੂਲੀਆਂ ਕੂਲੀਆਂ ਸਰਹੋਂ ਦੀਆਂ ਗੰਦਲਾਂ ਤੋੜੀਆਂ ਤੇ ਅੰਦਰ ਜਾਕੇ ਸਾਗ ਧਰ ਦਿੱਤਾ। ਥੋੜੇ ਹੀ ਚਿਰ ਮਗਰੋਂ ਬੂਹਾ ਫੇਰ ਖੜਕਿਆ, ਰਹਿਰਾਸ ਦਾ ਭੋਗ ਪਾਕੇ ਅਰਦਾਸਾ ਕਰ ਰਹੀ ਮੋਹਿਨਾਂ ਨੇ ਅਰਦਾਸਾ ਹੋ ਚੁਕਣ ਪਰ ਬੂਹਾ ਖੋਲ੍ਹਿਆ, ਤਾਂ ਉਸ ਦੇ ਪ੍ਰਾਣਪਤੀ ਜੀ ਨਜ਼ਰ ਪਏ ਜੋ ਕਈ ਦਿਨਾਂ ਦੇ ਵਾਂਢੇ ਗਏ ਹੋਏ ਸੇ। ਇਸ ਨੇ ਸੀਸ ਨਿਵਾਇਆ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਅਸੀਸ ਦਿੱਤੀ,ਸੁਖਸਾਂਦ ਪੁੱਛੀ ਤੇ ਮੂੰਹ ਹੱਥ ਧੋਕੇ ਫੇਰ ਅੱਗ ਉਦਾਲੇ ਆ ਬੈਠੇ।

ਪਤੀ—ਮੋਹਿਨਾਂ, ਮੇਰੇ ਪਿੱਛੋਂ ਅੰਮੀ ਜੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਫੇਰ ਤੁਸਾਂ ਨਹੀਂ ਕੀਤੇ ?

ਮੋਹਿਨਾਂ—ਜੀ ਦੋ ਵੇਰ ਹੋਏ ਹਨ, ਅੱਠ ਦਿਨ ਹੋਏ ਤਾਂ ਮੈਂ ਗਈ ਸਾਂ ਅਜ ਆਪ ਆਏ ਸਨ। ਹੁਣੇ ਗਏ ਨੇ।

ਪਤੀ—ਧੰਨ ਭਾਗ ! ਅੰਮੀ ਜੀ ਕੇਡੇ ਦਿਆਲੂ ਹਨ ? ਕੰਗਲਿਆਂ ਨੂੰ ਨਿਹਾਲ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਮੋਹਿਨਾਂ—ਚਰਨ ਪਾਉਣੇ ਹੀ ਨਹੀ ਉਹ ਤਾਂ ਕੀਟਾਂ ਨੂੰ ਥਾਪਦੇ ਹਨ,ਮੈਂ ਕਿਸੇਵੇਲੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਦਾਸ ਜਾਂ ਟਹਿਲਣ ਆਖਾਂ ਤੇ ਝਿੜਕ ਕੇ ਆਖਦੇ ਹਨ-'ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਗੋਦੀ ਲਿਆ ਹੈ, ਆਪਣਾ ਬੱਚਾ ਬਣਾਇਆ ਹੈ, ਤੂੰ ਕਿਉਂ ਦਾਸੀ ?' ਅੰਮੀ ਆਖਾਂ ਤਾਂ ਖੁਸ਼ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਕੋਈ ਹੋਰ ਵਡਿਆਈ ਦਾ ਨਾਮ ਲੈਕੇ ਸੱਦਾਂ ਤਾਂ ਸਦਾਖਿੜੇ ਮੱਥੇ ਤੇ ਵੱਟ ਪਾ ਲੈਂਦੇ ਹਨ।

ਪਤੀ—ਸਚ ਹੈ, ਸ਼ੁਕਰ ਹੈ ਮਾਲਕ ਦਾ ਜੋ ਸਾਡੇ ਜੇਹਿਆਂ ਪਰ ਦਿਆਲੂ ਹੈ। ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਚ ਖਿੱਚਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਮੋਹਿਨਾਂ ਜੀਉ ! ਕੋਈ ਸਾਡੀ ਮੁਸ਼ਕਲ ਖੁਲ੍ਹ ਪੈਣ ਦਾ ਨਿਸ਼ਾਨ ਬੀ ਨੇੜੇ ਨੇੜੇ ਆਇਆ ਹੈ ?

ਮੋਹਿਨਾਂ—ਸੁਆਮੀ ਜੀ ! ਨਹੀਂ ਅੰਮੀ ਜੀ ਅਜੇ ਇਹੋ ਆਖਦੇ ਹਨ 'ਹੁਕਮ ਨਹੀਂ।'

ਸੋਹਿਨਾਂ—ਹੱਛਾ ! ਜਿਵੇਂ ਰਜ਼ਾ, ਪ੍ਰਿਯਾ ਜੀ! ਤੁਸੀਂ ਘਬਰਾਉਂਦੇ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ?

ਮੋਹਿਨ—ਟੋਟ ਵਾਲਾ ਘਬਰਾ ਤਾਂ ਹੁਣ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਵੈਰਾਗ ਤੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਖਿੱਚ ਤਾਂ ਹਰ ਘੜੀ ਹੈ।

ਸੋਹਿਨਾ--ਇਹੋ ਮੇਰਾ ਹਾਲ ਹੈ, ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਮੈਂ ਇਹ ਸਫ਼ਰ ਕੀਕੂੰ ਬਿਤਾਇਆ ਹੈ, ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਖਿੱਚ ਤੇ ਬਿਰਹੇ ਦੀ ਧੂਹ ਨ ਇਕ ਪਲ ਨਹੀਂ ਛੱਡਿਆ। ਜੇ ਕਦੀ ਇਹ ਕੰਮ ਅੰਮੀ ਜੀ ਦਾ ਨਾ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਮੈਂ ਅਧਵਾਟਿਓਂ ਮੁੜ ਆਉਂਦਾ।

ਮੋਹਿਨਾ--ਪਤੀ ਜੀ ! ਅਸੀਂ ਦਾਸ ਜੋ ਠਹਿਰੇ, ਜੋ ਮਾਲਕ ਦੀ ਰਜ਼ਾਉਹ ਸਾਡੀ ਕਰਨੀ ਕਰਤੂਤ ਤੇਉਸੇ ਵਿਚ ਸਾਡਾ ਭਲਾ। ਸਾਂਈਂ ਮਿਹਰ ਕਰੇ, ਉਹ ਕਰੀਏ ਜੋ ਉਸ ਨੂੰ ਭਾਵੇ, ਪਰ ਇਹ ਕਰਦਿਆਂ ਸਾਡੀ ਧੂਹਤੇ ਖਿੱਚ ਦੂਣ ਸਵਾਈ ਹੁੰਦੀ ਜਾਵੇ। ਜਿੰਨਾ ਚਿਰ ਇਸ ਧੂਹ ਨੂੰ ਮਨ ਝੱਲੇ ਜਰੀ ਜਾਵੇ। ਵਾਹ ਵਾਹ, ਜਦ ਜਰ ਨਾ ਸਕੇ ਤੇ ਇਸਦੇ ਭਾਰ ਹੇਠ ਟੁੱਟ ਜਾਵੇ, ਤਦ ਇਸ ਤੋਂ ਉੱਤਮ ਵਸੀਲਾ ਹੋਰ ਕੀ ਹੋਸੀ ਜਿਸ ਨਾਲ ਕਲਿਆਣ ਮਿਲੇ ?

ਸੋਹਿਨਾ—ਜੋ ਮਾਲਕ ਕੰਮ ਸੌਂਪੇ ਉਹ ਕਰੀਏ, ਜੋ ਹੁਕਮ ਦੇਵੇ ਮੰਨੀਏ, ਮਾਲਕ ਚਾਹੇ ਝਿੜਕੇ ਚਾਹੇ ਦੁਰਕਾਰੇ, ਪਰ ਚੰਗਾ ਲੱਗਦਾ ਰਹਵੇ ਪਿਆਰਵਧਦਾ ਰਹਵੇ ਤੇ ਪ੍ਰੇਮ ਹੁਲਾਰੇ ਲੈਂਦਾ ਰਹਵੇ।ਫੇਰਕਦੇਆਪੇ...

ਮੋਹਿਨਾ—ਹਾਂ, ਪ੍ਰਿਯਵਰ ਜੀ ਦਰਸ਼ਨ ਦਾਤ ਹੈ, ਮਿਹਰ ਹੈ. ਨਦਰ ਹੈ। ਅੰਮੀ ਜੀ ਆਖਦੇ ਸੇ ਸਾਡੇ ਸਾਧਨ ਮੁਰਦਾ ਸਾਧਨ ਹਨ, ਅਸੀਂ ਜੋ ਮੁਰਦੇ ਹੋ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਇਹ ਤਾਂ ਲੂਲ੍ਹੇ ਪਿੰਗਲੇ ਦੇ ਟੁੰਡ ਮਾਰਨ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਹੈ। ਲੂਲ੍ਹਾ ਪਿੰਗਲਾ ਪਰਬਤ ਤੇ ਕਦੇ ਪਹੁੰਚ ਸਕਦਾ ਹੈ ? ਸਾਂਈਂ ਦੀ ਨਦਰ, ਸਾਂਈ ਦੀ ਮਿਹਰ ਉਸ ਨੂੰ ਖਿਨ ਵਿਚ ਲੈ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ। 'ਦਰਸ਼ਨ' ਤਾਂ ਮਿਹਰ ਹੈ,ਮਿਹਰ ਦੇ ਦਾਤੇ ਦੇ ਵੱਸ ਹੈ, ਸਾਡੇ ਵੱਸ ਨਹੀਂ। ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਮੰਗਤੇ ਹਾਂ, ਮੰਗਤਾ ਝੋਲੀ ਅੱਡੀ

ਰਖੇ, ਆਸਾ ਵੰਦ ਰਹੇ, ਮਨ ਹਰ ਵੇਲੇ ਯਾਚਨਾ ਵਿਚ ਰਹੇ, ਬੱਸ। ਬਾਕੀ 'ਦੇਣਾ' ਮਿਹਰਾਂ ਵਾਲੇ ਦੇ ਵੱਸ ਹੈ। ਉਸਦੇ ਦੁਆਰੇ ਆਸਾਵੰਦ ਰਹਿਣਾ; ਇਤਨਾ ਹੀ ਮੰਗਤੇ ਦਾ ਕਰਤੱਵ ਹੈ। ਮੰਗਤਾ ਕਾਹਲਾ ਨਾ ਪਵੇ, ਮੰਗਤਾ ਨਿਰਾਸ ਨਾ ਹੋਵੇ, ਮੰਗਤਾ ਮਾਨ ਨ ਕਰੇ, ਮੰਗਤਾ ਦਾਵਾ ਨਾ ਬੰਨ੍ਹੇ, ਹੰਕਾਰ ਨ ਧਾਰੇ ਕਿ ਜ਼ਰੂਰ ਮਿਲਸੀ, ਪਰ ਮੰਗਤਾ ਕਦੇ ਸਿਦਕ ਨਾ ਹਾਰੇ, ਨਿਹਚਾ ਰਖੇ ਕਿ ਦਾਤਾ ਕਦੇ ਨਾ ਕਦੇ ਜ਼ਰੂਰ ਤ੍ਰੁਠਸੀ। ਆਸਾਵੰਦ ਰਹੋ, 'ਮੰਗ-ਧਰਮ' ਧਾਰੋ, ਇਹ ਅੰਮੀ ਜੀ ਦਾ ਵਾਕ ਸੀ। ਸੋ ਪਤੀ ਜੀ ! ਅੱਗੇ ਆਪਣੇ ਹਠ ਤੇ ਹਉਂ ਭਰੇ ਸਾਧਨਾਂ ਦਾ ਫਲ ਵੇਖ ਹੀ ਚੁਕੇ ਹਾਂ, ਕੀ ਪਾਇਆ ਹੈ ! ਹੁਣ ਤਾਂ ਅੰਮੀ ਜੀ ਦੀ ਸੁਮੱਤ ਸਾਨੂੰ ਲਗੇ। ਅਸੀਂ ਨੌਕਰ ਰਹੀਏ ਤੇ ਨਖ਼ਰਾ ਚੁਕਾ-ਈਏ, ਅਸੀਂ ਸ਼ੁਕਰ ਕਰੀਏ ਕਿ ਸਾਨੂੰ ਅੰਮੀ ਜੀ ਦੀ ਮਿਹਰ ਮਿਲ ਗਈ ਹੈ। ਦੇਖੋ ਅੱਜ ਕਿੱਡੀ ਠੰਢ ਤੇ ਮੀਂਹ ਦਾ ਕਣੀ ਕਣੋਟ ਸੀ, ਪਰ ਸੁਖਨਾ ਦੀ ਪੱਕੀ ਅੰਮੀ, ਜਿਸ ਦੇ ਅਸੀਂ ਮੁੱਲ ਖਰੀਦੇ ਗੋਲਿਆਂ ਤੋਂ ਭੀ ਹੀਣੇ ਦਾਸ ਹਾਂ, ਆਪ ਟੁਰਕੇ ਇਸ ਕੱਖਾਂ ਦੀ ਕੁੱਲੀ ਵਿਚ ਆਈ ਅਰ ਮੈਨੂੰ ਆਤਮ ਉਪਦੇਸ਼ਾਂ ਨਾਲ ਕ੍ਰਿਤਾਰਥ ਕਰਕੇ ਗਈ ਹੈ।

ਮੋਹਿਨਾ ਇਹ ਕਹਿ ਰਹੀ ਸੀ ਤੇ ਸੋਹਿਨਾ ਜੀ ਦੇ ਨੇਤ੍ਰ ਮਿਟਦੇ ਜਾਂਦੇ ਸੇ ਅਰ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਕੋਈ ਟੇਪਾ ਤ੍ਰਪ ਤ੍ਰਪ ਕਿਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਹੁਣ ਮੋਹਿਨਾ ਕਹਿੰਦੀ ਕਹਿੰਦੀ ਆਪ ਬੀ ਗੁੰਮ ਹੋ ਗਈ।

ਕੈਸਾ ਅਦਭੁਤ ਦਰਸ਼ਨ ਹੈ, ਕੈਸੇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਭਰਤਾ ਇਕ ਰੰਗ ਦੇ ਹਨ, ਕੈਸਾ ਘਰ ਦਾ ਸਤਿਸੰਗ ਹੈ। ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਸੋਹਿਲੇ ਦੀ ਕਿਆ ਤਾਸੀਰ ਹੈ? 'ਘਰਿ ਸੁਖਿ ਵਸਿਆ ਬਾਹਰਿ ਸੁਖੁ ਪਾਇਆ।' ਕੈਸਾ ਮਿੱਠਾ ਫਲ ਲੱਗਾ ਹੈ? ਜਿਸ ਦਾ ਬੀਜ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਕੇਰਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ ਪਤਾ ਸਤਿਗੁਰ ਐਉਂ ਦੇਂਦਾ ਹੈ: 'ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਗੁਰਿ ਮੰਤ੍ਰ ਦ੍ਰਿੜਾਇਆ।' ਸੱਚ ਹੈ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਦਾ ਮੰਤ੍ਰ ਕਾਇਆਂ ਪਲਟਦਾ ਹੈ, ਮਨ ਪਲਟਦਾ ਹੈ ਤੇ ਆਤਮ ਜੀਵਨ ਦਾਨ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਅਸਲ ਰਸਾਇਣ ਗੁਰਨਾਨਕ ਦੇ ਗਾਰੁੜੀ ਮੰਤ੍ਰ ਵਿਚ ਹੈ, ਜੋ ਵਿਸ ਝਾੜਦਾ ਹੈ, ਪ੍ਰੇਮ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਪਾਉਂਦਾ ਹੈ ਤੇ 'ਸਦਾ ਰਹੈ ਕੰਚਨ ਸੀ ਕਾਇਆਂ ਨਾਲ ਨ ਕਬਹੂੰ ਬਿਆਪੈ' ਦਾ ਅਮਰ ਸੋਨਾਂ ਤਿਆਰ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਦੰਪਤੀ ਕਿੰਨਾਂ ਚਿਰ ਇਸੇ ਅਡੋਲਤਾ; ਬ੍ਰਿਤੀ ਦੀ ਰਸ ਭਰੀ ਇਕਾਗ੍ਰਤਾ ਵਿਚ ਬੈਠੇ ਰਹੇ। ਅੱਗ ਬਲ ਬਲ ਕੇ ਹਿੱਸ ਰਹੀ ਤੇ ਸਾਗ ਉੱਬਲ ਉੱਬਲ ਕੇ ਰਿੱਝ ਰਿਹਾ, ਦੀਵਾ ਜਗ ਜਗ ਕੇ ਬੁਝ ਰਿਹਾ, ਪਰ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਮੰਗ ਦੇ ਸ਼ੁਕਰਾਨੇ ਵਿਚ ਜੋ ਠੰਢਾ ਠੰਢਾ ਰਸ ਆਇਆ ਸੀ ਉਹ ਆਪਣੇ ਵਿਚ ਇੰਨਾ ਗ਼ਰਕ ਕਰ ਗਿਆ ਕਿ ਪਤਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ ਕਿ ਸਥੂਲ ਸੰਸਾਰ ਕੀਹ ਕੀਹ ਰੰਗ ਵਟਾ ਚੁਕਾ ਹੈ। ਤਦੇ ਅੱਖ ਖੁੱਲ੍ਹੀ ਜਦੋਂ ਬੂਹੇ ਨੇ ਫੇਰ ਖਟ ਖਟ ਕੀਤੀ। ਹਿਤ ਅਲਸਾਈਆਂ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ ਜੁੜੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਖੁੱਲ੍ਹੀਆਂ। ਮੋਹਿਨਾ ਨੇ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਖੁਹਲਿਆ, ਤਾਂ ਇਕ ਦਾਸ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੇ ਬੜੇ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ ਕਿਹਾ, "ਬੀਬੀ ਜੀ! ਮੈਂ ਸੱਚੇ ਦੁਆਰੋਂ ਆਇਆ ਹਾਂ, ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਤੁਸਾਂ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਵਿਚੋਂ ਉਠਾਇਆ ਹੈ, ਪਰ ਅੰਮੀ ਜੀ ਨੇ ਘੱਲਿਆ ਤੇ ਆਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਰਾਤ ਮਹਾ-ਰਾਜ ਜੀ ਦੇ ਸਮਰਪਨ ਲਈ ਫੁਲ ਕਿਤੋਂ ਨਹੀਂ ਆਏ ਤੇ ਸਾਡੇ ਦਰਸ਼ਨ ਦਾ ਵਕਤ ਨੇੜੇ ਹੈ, ਹੋ ਸਕੇ ਤਾਂ ਇਕ ਸਿਹਰੇ ਜੋਗੇ ਫੁਲ ਦਿਓ, ਅਰ ਛੇਤੀ ਦਿਓ ਜੋ ਸਾਡੇ ਨੇਮ ਵਿਚ ਭੰਗ ਨਾ ਪਵੇ। ਰਾਤ ਸੁਨੇਹਾ ਘੱਲਣਾ ਯਾਦ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ।"

ਲੇਖਿਆਂ ਤੇ ਪੜਚੋਲਾਂ ਵਾਲੀਆਂ ਸਮਝਾਂ ਉਸ ਖੁਸ਼ੀ ਨੂੰ ਕੀਹ ਸਮਝਣ ਜੋ ਇਸ ਸੁਖ ਸੁਨੇਹੜੇ ਨੇ ਦਿੱਤੀ ? ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਬੇ-ਗਮ ਰਾਹ, ਇਲਾਹੀ ਤੇ ਅਲੇਲ ਰਸਤੇ ਦੇ ਟੁਰਾਊ ਮੋਹਿਨਾ ਤੇ ਸੋਹਿਨਾ ਉਠੇ, ਅਪਣੀ ਸਾਂਭ ਸਾਂਭ ਤੇ ਖੋਰੀਆਂ ਪਰਾਲੀਆਂ ਨਾਲ ਕੱਜ ਕੱਜ ਰਖੀ ਫੁਲਵਾੜੀ ਵਿਚ ਜਾ ਵੜੇ। ਅਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਬੱਦਲਾਂ ਦਾ ਚਿੱਟਾ ਤੇ ਕਾਲਾ ਰੂਪ ਛਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਚੰਦ੍ਰਮਾਂ ਹੈ, ਬੱਦਲਾਂ ਵਿਚੋਂ ਦਾਮਨੀ ਖਿਉਂਦੀ ਤੇ ਲਿਸ਼ਕਾਰਾ ਮਾਰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਲਿਸ਼-ਕਾਰੇ ਵਿਚ ਪਜਾਰੇ ਲਈ ਪ੍ਰੇਮੀ ਫੁੱਲ ਤੋੜ ਰਹੇ ਹਨ।

ਊਪਰਿ ਬਨੈ ਅਕਾਸੁ ਤਲੈ ਧਰ ਸੋਹਤੀ ॥
ਦਹਦਿਸ ਚਮਕੈ ਬੀਜੁਲਿ ਮੁਖ ਕਉ ਜੋਹਤੀ ॥
ਖੋਜਤ ਫਿਰਉ ਬਿਦੇਸਿ ਪੀਉ ਕਤ ਪਾਈਐ ॥
ਹਰਿਹਾਂ ਜੋ ਮਸਤਕਿ ਹੋਵੈ ਭਾਗੁ ਤ ਦਰਸਿ ਸਮਾਈਐ ॥੯॥ [ਫੁਨਹੇ ਮਹਲਾ ੫

ਫੁੱਲ ਤੋੜਦੇ ਹਨ, ਜੀ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਉਛਲਦਾ ਹੈ, ਅੰਮੀ ਜੀ ਕੇਡੇ ਚੰਗੇ ਹਨ ਜੋ ਐਸੇ ਸੁਹਣੇ ਕੰਮ

ਲਈ ਸਾਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦੁਆਰੇ ਬਨਰਾਇ ਹੱਥ ਬੱਧੀ ਖੜੀ ਹੈ, ਉਹ ਸਾਨੂੰ ਸੇਵਾ ਦੇਕੇ ਵਡਿਆਉਂਦੇ ਹਨ।ਅੰਮੀ, ਅੰਮੀ, ਅੰਮੀ ਤੂੰ ਧੰਨ ਹੈਂ! ਫੇਰ ਫੁੱਲਾਂ ਨੂੰ ਐਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਯਾਰ ਭਾਵ ਨਾਲ ਬੁਲਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਆਖਦੇ ਹਨ:–

"ਨੇਕ ਨਸੀਬ ਤੁਸਾਡੇ, ਮਿੱਤ੍ਰੋ ! ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਜਾਇ ਪੀਆ ਗਲ ਪੈਣਾਂ।ਵਾਹ ਉੱਗਣਾ ਤੇ ਸੁਫਲਾ ਲਗਣਾ,ਖਿੜ ਖਿੜ ਹਸ ਹਸ ਰਹਿਣਾ। ਵਾਹ ਤ੍ਰੁਟਣਾ,ਵਾਹ ਸੂਈ ਚੜ੍ਹਨਾ, ਵਾਹ ਗੁੰਦੇ ਰਲ ਬੇਂਹਿਣਾ। ਵਾਹ ਹੱਸਣ, ਵਾਹ ਰੋਣ ਤੁਹਾਡੇ ਜਿਨ੍ਹਾ ਜਾਇ ਪੀਆ ਗਲ ਪੈਣਾ ॥"

ਐਉਂ ਪ੍ਰੇਮ ਭਰੇ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਨੇ ਸੁਹਣੇ ਸੁਹਣੇ ਗੈਂਦੇ ਦੇ ਫੁੱਲ ਅੰਮੀ ਜੀ ਲਈ ਇਕ ਸੁਹਣੀ ਪਟਾਰੀ ਵਿਚ ਪਾਕੇ ਘੱਲ ਦਿੱਤੇ।

ਤ੍ਰਿਪਹਿਰਾ ਬੀਤ ਚੁਕਾ ਸੀ, ਹੁਣ ਸੌਣ ਦਾ ਵੇਲਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ,ਦੰਪਤੀ ਨੇ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕੀਤਾ ਤੇ ਅਪਣੇ ਪਾਠ ਸਿਮਰਨ ਵਿਚ ਲੱਗ ਪਏ।

੩, [ਮੋਹਿਨਾਂ ਤੇ ਠਾਕੁਰ ਜੀ]

ਮੋਹਿਨਾ ਸੋਹਿਨਾ ਜੀ ਕੌਣ ਹਨ ? ਇਸ ਗ਼ਰੀਬੀ ਵਿਚ ਕਿਉਂ ਹਨ ? ਇੰਨੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਕਿਸ ਲਈ ਹਨ ? ਅੰਮੀ ਜੀ ਐਡੇ ਪਿਆਰਾਂ ਵਾਲੇ ਕੌਣ ਹਨ ?

ਰਾਇਪੁਰ ਦੇ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਇਕ ਰਸੀਏ ਅਮੀਰ ਇਕ ਸੋਹਨਾ ਜੀ ਹਨ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਮੋਹਿਨਾ ਹੈ।ਰਾਗਵਿਦਯਾ ਤੇ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਦੁਏ ਪ੍ਰਬੀਨ ਸੇ। ਸਮਾਂ ਪਾਕੇ ਕੁਛ ਭਗਤੀ ਵਿਚ ਲਗ ਪਏ ਸੇ। ਇਕ ਬੈਰਾਗੀ ਫਕੀਰਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰਠਾਕੁਰ ਪੂਜਾ ਸਿਖਾਈ ਤੇ ਭਗਤੀ ਦੀ ਜਾਚ ਦੱਸੀ ਸੀ, ਭਾਵੇਂ ਇਹ ਚੰਗੇ ਘਰੋਂ ਬਾਹਰੋਂ ਖੁੱਲੇ ਸੇ,ਪੈਸੇ ਦੀ ਤੋਟ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਪਰ ਜਦ ਭਗਤੀ ਨੇ ਰੰਗ ਜਮਾਇਆ ਤਾਂ ਸਵੇਰੇ ਖੂਹ ਤੋਂ ਜਾ ਕੇ ਆਪ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਕੇ ਸੁੱਚਾ ਜਲ ਠਾਕੁਰਾਂ ਲਈ ਲਿਆਉਣਾ, ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਕੇ ਅਪਣੇ ਲਾਏ ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਮਾਲਾ ਪਰੋਣੀ, ਪੂਜਾ, ਅਰਚਾ, ਡੰਡਉਤ, ਸਾਰੀ ਰੀਤਿ ਦੇਵ ਪੂਜਾ ਦੀ ਨਿਬਾਹੁਣੀ। ਸੰਕੀਰਤ-ਨੀਏਂ ਵੀ ਤਕੜੇ ਸਨ, ਸੋਹਿਨਾ ਨੂੰ ਵੀਣਾ ਵਿਚ ਤੇ ਮੋਹਿਨਾ ਨੂੰ ਸਰੋਦੇ ਵਿਚ ਪ੍ਰਬੀਨਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਸੀ, ਠਾਕੁਰਾਂ ਦੇ ਅੱਗੇ ਓਹ ਸੰਗੀਤ ਤੇ ਨ੍ਰਿਤਕਾਰੀਕਰਨੀ ਕਿ ਅਵਧੀ ਕਰ ਦੇਣੀ। ਇਕ ਦਿਨ ਦੋਏ ਜਣੇ ਖੂਹ ਤੋਂ ਸੁੱਚਾ ਪਾਣੀ ਲਿਆ ਰਹੇ ਸਨ ਕਿ ਇਕ ਸਿੱਧੇ ਦਸਤਾਰੇ ਵਾਲਾ ਗੁਰਮੁਖ ਰੂਪ ਆਦਮੀ ਭੱਜਾ ਆਇਆ,ਇਸ ਦੇ ਇਕ ਕਰਾਰਾ ਫੱਟ ਲੱਗਾਸੀ ਅਰ ਤ੍ਰੇਹ ਨਾਲ ਬੇਹਾਲ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਪਾਸ ਹਫ ਕੇ ਡਿੱਗਾ ਤੇ ਪਾਣੀ ਪਾਣੀ' ਕੂਕਿਆ। ਉਸ ਦੀ ਲੋੜ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਤ੍ਰਬ੍ਹਕਾ ਤਾਂ ਦਿੱਤਾ ਪਰ ਨੇਮ ਧਰਮ ਨੇ ਇਹੋ ਮੱਤ ਦਿੱਤੀ ਕਿ ਠਾਕੁਰਾਂ ਲਈ ਸੁੱਚਾ ਜਲ ਲਿਜਾ ਰਹੇ ਹਾਂ,ਇਹ ਉਹਨਾਂਦ ਨਾਉਂਗੇ ਦਾ ਹੈ; ਜੂਠਾ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਰਾਂਏ ? ਉਹ ਮੱਛੀ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤੜਫਦਾ ਤੇ'ਪਾਣੀ ਪਾਣੀ' ਕੂਕਦਾ ਰਿਹਾ ਤੇ ਇਹ ਅਪਣੇ ਕਠੋਰ ਧਰਮ ਵਿਚ ਪੱਕੇ ਘੇਸ ਮਾਰਕੇ ਕੋਲ ਦੀ ਟੁਰੀ ਗਏ। ਉਸ ਦੀ ਸਿਸਕਦੀ ਅਖ਼ੀਰ ਅਵਾਜ਼, ਜੋ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੰਨ ਪਈ, ਉਹ ਇਹ ਸੀ: –

'ਨਾਲੇ ਪਿਆਰ ਨਾਲੇ ਦੋ ਘੁਟ ਪਾਣੀ ਤੋਂ ਤਰਸਾਣਾ! ਦਰਸ਼ਨ ਨਹੀਂ ਜੇਦਣ ਲੱਗਾ।"

ਇਸ ਸੁਣਕੇ ਬੀ ਏਹ ਦੋਵੇਂ ਟੁਰੀ ਗਏ, ਘਰ ਜਾਕੇ ਠਾਕੁਰਾਂ ਨੂੰ ਨੁਹਾਲਿਆ,ਪੂਜਾ ਕੀਤੀ;ਪਰ ਅਜ ਕਲੇਜੇ ਵਿਚ ਚੋਭ ਪੈਂਦੀ ਹੈ,ਪੂਜਾ ਵਿਚ ਮਨਲਗਦਾ ਨਹੀਂ। ਘਬਰਾਕੇ ਉੱਠੇ ਤੇ ਸੋਚ ਕੇ ਟੁਰੇ ਚਲੋ ਬਈ ਉਸ ਨੂੰ ਪਾਣੀ ਪਿਲਾ ਆਈਏ, ਕਿਤੇ ਕੋਈ ਮਾੜੀ ਅਸੀਸ ਨਾ ਲਗ ਜਾਵੇ।ਜਦ ਪਾਣੀ ਦਾ ਭਬਕਾ ਲੈਕੇ ਆਏ,ਤਾਂ ਉਹ ਘਾਇਲਅਪਣੇ ਹਫੇ ਹੁੱਟੇ ਮਿੱਟੀ ਦੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਅਕਾਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਜਾ ਚੁਕਾਸੀ। ਉਸ ਦੀ ਮੜੋਲੀ ਪਈ ਸੀ ਤੇ ਐਉਂ ਜਾਪਦਾ ਸੀਕਿਸਦਾਲਈ ਮਿਟ ਗਏ ਬੁਲ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਕਹਿ ਰਿਹਾਹੈ, 'ਦਰਸ਼ਨ ਨਹੀਂ ਜੇ ਦੇਣ ਲਗਾ।" ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਕਲੇਜੇ ਧੱਕ ਕਰ ਕੇ ਮੁੱਠ ਵਿਚ ਆ ਗਏ,ਦਿਲ ਦੀਜਿਸ ਚੋਭ ਨੂੰ ਮੇਟਣ ਆਏ ਸਨ,ਉਹ ਚੋਭ ਦੂਣ ਸਵਾਈ ਹੋ ਗਈ। ਇੰਨੇ ਨੂੰ ਇਕ ਰੁਖੋਂ ਪੰਜ ਸਤ ਆਦਮੀ ਆ ਗਏ ਤੇ ਬੋਲੇ "ਇਹੋ ਹੈ।"ਪੁੱਛਣ ਤੋਂ ਪਤਾਲਗਾ ਕਿ ਇਹਸੂਰਬੀਰ ਮਹਾਂਭਜਨੀਕ ਸਾਧੂ ਹੈ, ਜੋ ਆਨੰਦਪੁਰ ਵਾਲੇ ਗੁਰੂ ਜੀਦਾ ਚੇਲਾ ਸੀ।ਬਨ ਵਿਚ ਸਦਾ ਵੱਸਦਾ ਸੀ ਪਰ ਮਾਲਾ ਦੇ ਨਾਲ ਤਲਵਾਰ ਭੀਰਖਦਾਹੈਸੀ.ਅੱਜ ਇਕ ਗ਼ਰੀਬ ਟੋਲੇ ਤੇ ਡਾਕੇ ਪਏ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਸੁਣਕੇਕੁਮਕ ਨੂੰ ਪਹੁੰਚਾ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲੜਿਆ ਕਿ ਡਾਕੂਭਜਾ ਦਿੱਤੇ

ਤੇ ਟੋਲਾ ਵਾਲ ਵਾਲ ਬਚਾ ਦਿਤਾ। ਅਪਨੇ ਜ਼ਖ਼ਮ ਤੇ ਤਪਤ ਨਾਲ ਬਿਆਕੁਲ ਹੋ ਕੇ ਭੱਜਾ ਹੈ ਤੇ ਫੇਰ ਨਹੀਂ ਲੱਭਾ। ਨੇੜੇ ਤੇੜੇ ਦੇ ਕਦਰਾਂ ਵਾਲੇ ਤੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਸੁਣਕੇ ਚਾਰ ਚੁਫੇਰੇ ਭੱਜੇ ਹਨ, ਪਰ ਇਥੇ ਆਣ ਮਿਲਿਆ ਹੈ ਤੇ ਇਸ ਹਾਲ ਲੱਭਾ ਹੈ।

"ਦਰਸ਼ਨ ਨਹੀਂ ਜੇ ਦੇਣ ਲੱਗਾ" ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਹੁਣ ਹੋਰ ਤਕੜੇ ਹੋ ਕੇ ਗੂੰਜੇ, ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਨੀਰ ਭਰ ਆਇਆ, ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਧ੍ਰਿਕਾਰ ਦਿੱਤੀ,ਪਰ ਹੁਣ ਧ੍ਰਿਕਾਰ ਕੀਹ ਕਰਦੀਹੈ? ਉਹ ਸਮਾਂ ਲੰਘਗਿਆਜਦੋਂ ਠਾਕੁਰ ਦਾ ਪੁਤ 'ਪਾਣੀ ਪਾਣੀ' ਕੂਕਦਾ ਸੀ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਦਾਇਕ ਘੁਟ ਦਿੱਤਾ ਹੋਇਆ ਠਾਕੁਰ ਨੂੰ ਉਹ ਪ੍ਰਸੰਨਕਰਦਾਕਿ ਹੁਣ ਖੂਹਾ ਅਰਪਨ ਕੀਤਿਆਂ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ, ਪਰ:—"ਨਾਨਕ ਸਮਿਓ ਰਮਿ ਗਇਓ ਅਬ ਕਿਉ ਰੋਵਤ ਅੰਧ।'

ਰਾਇ ਪੁਰ ਦੀ ਰਾਣੀ ਨੂੰ ਖ਼ਬਰ ਲੱਗੀ ਕਿ ਮੇਰੇ ਨੇੜੇ ਹੀ, ਜਿਸ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਨੂੰ ਮੈਂ ਤਰਸ ਰਹੀ ਹਾਂ,ਦਾ ਇਕ ਲਾਡਲਾ ਬਾਲਕਾ ਪਰਉਪਕਾਰ ਵਿਚ ਜਾਨ ਤੇ ਖੇਡ ਗਿਆ ਹੈ ਤਾਂ ਬੜਾ ਅਕੁਲਾਈ। ਜਦੋਂ ਪਤਾ ਲਗਾ ਕਿ ਜਿਸ ਟੋਲੇ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਵਿਚ ਜਾਨ ਦਿਤੀ ਸੂ ਉਹ ਨਾਮ ਦੇ ਰਸੀਏ 'ਗੁਰੂ-ਦਰਸ਼ਨ' ਨੂੰ ਆ ਰਹ ਸਨ,ਤਦ ਹੋਰ ਬੀ ਰੋਈ। ਹਾਇ ਅਭਾਗ! ਮੇਰੀਆਂ ਸਿੱਕਾਂ ਤੇ ਉਮੈਦਾਂ ਦੇ ਮਾਲਕਾ! ਹੇ ਜਗਤ ਤਾਰਕ ਸਤਿਗੁਰਾਂ! ਮੇਰੇ ਰਾਜ ਵਿਚ ਤੇਰੇ ਪਿਆਰੇ ਲਈ ਸੀਸ ਦੇਣਾ ਹਿੱਸੇ ਆਯਾ। ਉਸ ਦੀ ਸੇਵਾ ਸਾਥੋਂ ਕੁਛ ਨਾ ਸਰੀ,ਇਕ ਬੂੰਦ ਤੇਲ ਫੱਟਾਂ ਤੇ ਨਾ ਡਿੱਗਾ, ਇਕ ਗਿੱਠ ਲੀਰ ਉਸ ਦੇ ਪਵਿੱਤ੍ਰ ਜ਼ਖਮ ਨੂੰ ਨਸੀਬ ਨਾ ਹੋਈ। ਇਹ ਹਾਵੇ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ ਕਿ ਉਸ ਦੀ ਸਤਿਸੰਗਣ ਮਾਈ ਆ ਗਈ।ਗੁਰਸਿੱਖੀ ਦੀ ਸੱਚੀ ਜਾਣੂੰ ਮਾਈ ਆਖਣ ਲੱਗੀ:"ਰਾਣੀਏਂ! ਇਹ 'ਜੀਉਂਦੀ ਰੂਹ'ਹੈਸੀ ਜਿਸ ਨੂੰ ਸਾਡੇ ਬੋਲੇਵਿਚ'ਜੀਅ ਦਾਨ ਪ੍ਰਾਪਤ' ਆਖਦੇ ਹਨ। ਜਦੋਂ ਕਿਸੇ ਜੀਉਂਦੇ ਬੰਦੇ ਨੂੰ,ਜਿਸ ਨੂੰ ਅਸੀਂ 'ਹਰਿਜਨ' ਭੀ ਆਖਦੇ ਹਾਂ, ਦੁਖ ਮਿਲੇ ਤਾਂ ਸਾਂਈਂ ਤਕ ਪੀੜ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਪਰ ਤੂੰ ਹੁਣ ਦੁਖ ਨਾ ਕਰ, ਤੇਰਾ ਦੋਸ਼ ਨਹੀਂ, ਤੈਨੂੰ ਕੇਵਲ ਮੜੋਲੀ ਦੀ ਸੇਵਾ ਮਿਲੀ ਹੈ,ਸੋ ਤੂੰ ਧੰਨ ਭਾਗ ਜਾਣਕੇ ਕਰ।ਇਸ ਦੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਸਤਿਕਾਰ ਯੋਗ ਦਾਹ ਦੇਹ ਜੁ ਇਹ ਮੰਦਰ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਨਾਮੀ ਵਸ ਗਿਆ ਹੈ, ਰੁਲੇ ਨਾ।ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਰਾਣੀ ਨੇ ਬੜੇ ਸਤਿਕਾਰਨਾਲ ਉਸ ਸ਼ਹੀਦ ਦਾ ਦਾਹ ਕੀਤਾ,ਅਰ ਇਕ ਛੋਟਾਜਿਹਾ ਮਠ ਉਸ ਟਿਕਾਣੇ ਬਣਾਇਆ।

ਸੋਹਿਨਾਂ ਮੋਹਿਨਾਂ ਦੀ ਹੁਣਅਚਰਜ ਦਸ਼ਾਪਲਟੀ। ਠਾਕੁਰ ਪੂਜਾ ਕਰਦੇ ਹਨ,ਪਰ ਕਲੇਜੇ ਵਿਚਅਸ਼ਾਂਤਿ ਤੇ ਅਸੁਖ ਚੁਭਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ।ਜਦਹੱਥ ਜੋੜਕੇ ਬੈਠਦੇ ਹਨ,ਉਹੋ ਸ਼ਬਦਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਗੂੰਜਦੇ ਹਨ—"ਦਰਸ਼ਨ ਨਹੀਂ ਜੇ ਦੇਣ ਲੱਗਾ", ਅਕੁਲਾਕੇ ਅੱਖਾਂ ਖੋਹਲ ਦੇਂਦੇ ਹਨ। ਜਦ ਕਿਸੇ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਉੱਚੇ ਰਸ ਵਿਚ ਆਉਂਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਚੇਤਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੂੰ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਲੈ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਗੱਲ ਕਾਹਦੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹਰ ਰੰਗ ਤੇ ਹਰ ਗੇੜ ਵਿਚ ਇਸ ਇਕ ਵਾਕ ਦੀ ਗੁੰਜਾਰ ਖਹਿੜਾ ਨਹੀਂ ਛਡਦੀ। ਵਿਦਿਆ ਅਰ ਸਮਝ ਦੇ ਸਾਧਨ ਅਰ ਤਪ ਹਠ ਤੇ ਦਾਨਦੇ ਤਰੱਦਦ ਦੇ ਜਿਤਨੇ ਸਾਧਨ ਹੋ ਸਕਦੇ ਸੇ ਕੀਤੇ, ਪਰ ਇਸ ਮਹੀਨ ਅਵਾਜ਼ ਦੇ ਚੇਤੇ ਨੇ ਚਿੱਤ ਵਿਚੋਂ ਅਪਨਾ ਨਕਸ਼ ਨਾ ਮਿਟਣ ਦਿੱਤਾ, ਪਰ ਨਾ ਮਿਟਣ ਦਿੱਤਾ।

ਛੇਤੀ ਹੀ ਉਹ ਭਾਗੇ ਭਰਿਆ ਦਿਨ ਆ ਗਿਆ ਸ੍ਰੀ ਦਿਆਲ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਰਾਇਪੁਰ ਚਰਨ ਪਾਏ*। ਰਾਣਾ ਤੇ ਰਾਣੀ ਦੇ ਅਹਿਲਕਾਰ ਤੇ ਪਰਵਾਰ ਪਰਜਾ ਵਿਚੋਂ ਅਨੇਕਾਂ ਤਰੇ, ਸੋਹਿਨਾ ਤੇ ਮੋਹਿਨਾਂ ਨੇ ਬੀ ਸੁਣਿਆਂ ਕਿ ਉਸ ਮਹਾਂ ਪੁਰਖ ਦੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਆਏ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣਾ ਆਪ ਕਿਸੇ ਪਰਉਪਕਾਰ ਵਿਚ ਹੋਮ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਅਰ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਸਾਂ ਇਕ ਘੁੱਟ ਪਾਣੀ ਦਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਦਿੱਤਾ। ਏਹ ਸੋਆਂ ਕੰਨੀਂ ਪੈ ਚੁਕੀਆਂ ਸਨ ਕਿ ਉਹ ਸੂਰਾ ਤੇਪੂਰਾ ਗੁਰੂ ਹੈ।ਇਸ ਸਿਖ ਦੀ ਕਰਨੀ ਤੇ ਜੀਵਨ ਸਮਾਚਾਰ ਨੇ ਬੀ ਨਿਸ਼ਚਾ ਕਰਾ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਅਰ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਤਾਂਘ ਪੈਦਾ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਸੀ। ਜਦ ਗੁਰੂ ਜੀ ਰਾਇਪੁਰ ਆਏ ਅਰ ਰਾਣੀ ਸਮੇਤ ਅਨਗਿਣਤਾਂ ਨੂੰ ਜੀਅਦਾਨ ਮਿਲਿਆ, ਤਦ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਦਰਸ਼ਨ ਦੀ ਲੋੜ ਬੀ ਕਰਾਰੀ ਭੁੱਖ ਵਿਚ ਬਦਲ ਗਈ, ਪਰ ਜਿੰਨੀ ਵੇਰ ਏਹ ਦਰਸ਼ਨ ਲਈ ਗਏ, ਉਨੀਂ ਵੇਰ ਹੀ ਦਰਸ਼ਨ ਨਹੀਂ ਹੋਏ। ਛੇਕੜ ਜਦ ਸਤਿਗੁਰ ਟੁਰੇ ਤਾਂ ਸੜਕ ਉਤੇ ਅੱਧ ਕੁ ਮੀਲ ਅਗੇਰੇ ਜਾ ਖੜੋਤੇ

*ਦੇਖੋ ਇਸੇ ਪੋਥੀ ਦਾ ਸਫ਼ਾ ੧੪੩।

ਖ਼ੁਗਤਾਂ ਤਾਂ ਉਧਰ ਹੀ ਲੰਘੀਆਂ, ਪਰ ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ ਚੋਜੀ ਰਸਤਾ ਹੀ ਛੱਡ ਗਏ ਅਰ ਖੇਤਾਂ ਥਾਣੀਂ ਘੋੜਾ ਪਾਕੇ ਉਪਰ ਉਪਰ ਦੀ ਲੰਘ ਗਏ। ਤਦੋਂ ਨਿਰਾਸਤਾ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨਿਸ਼ਚਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਕਿ "ਦਰਸ਼ਨ ਨਹੀਂ ਜੇ ਦੇਣ ਲਗਾ" ਇਹ ਅਟੱਲ ਵਾਕ ਹਨ। ਉਦਾਸੀ ਤੇ ਨਿਰਾਸਤਾ ਹੁਣ ਜ਼ਰ ਦੇਕੇ ਵਧੀ ਅਰ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਦੇ ਚੰਦ ਮੁਖ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਸਿੱਕ ਅਤਿ ਵਧਣ ਲੱਗੀ। ਜੀ ਆਖੇ ਕਿ ਸਿਖ ਦਾ ਪਾਣੀ ਮੰਗਣਾ ਤੇ ਸਾਡਾ ਨਾ ਦੇਣਾ ਇਕ ਉਸ ਨੂੰ ਮਲੂੰਮ ਸੀ ਤੇ ਇਕ ਸਾਨੂੰ ਚੌਥੇ ਕੰਨ ਕਨਸੋ ਨਹੀਂ ਪਈ, ਸਤਿਗੁਰ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਦਰਸ਼ਨ ਦੇਣੋਂ ਕਿਉਂ ਵਿਰਵਿਆਂ ਰੱਖਿਆ ? ਸਾਡੇ ਇਲਾਕੇ ਦੇ ਹਰ ਇਕ ਬੰਦੇ ਨੂੰ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਦਰਸ਼ਨ ਮਿਲੇ ਤੇ ਸਾਨੂੰ-ਜੋ ਭਗਤ ਹਾਂ, ਰਾਗ ਤੇ ਕਾਵਯ ਦੇ ਰਸੀਏ ਹਾਂ-ਕਦਰਦਾਨ ਸਤਿਗੁਰੂ ਨੇ ਕਿਉਂ ਦਰਸ਼ਨ ਨਾ ਦਿੱਤੇ ? ਕੇਵਲ ਇਕੋ ਕਾਰਣ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਮਰਨਹਾਰ ਦੇਵਾਕ ਅਟੱਲ ਵਾਕ ਸਨ ਅਰ ਅਪਣੇ ਅਸਰ ਵਿਚ ਅਮੋਘ ਸਨ, ਜਿਸ ਦੀ ਆਨ ਠਾਕੁਰ ਨੇ ਨਹੀਂ ਮੋੜੀ। ਹਾਂ, ਉਹ ਠਾਕੁਰ, ਜੋ ਅੰਤਰਜਾਮੀ ਤੇ ਦਾਤਾ ਹੈ, ਜਾਂ ਤਾਂ ਇਸੇ ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਆਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਤੇ ਜਾਂ ਇਹ ਰੂਪ ਉਸ ਦਾ ਨਿਜ ਪ੍ਰੀਤਮ ਹੈ।

ਏਨ੍ਹਾਂ ਸੋਚਾਂ ਨੇ ਨਿਸ਼ਚੇ ਨੂੰ ਹੋਰ ਪੱਕਾ ਕੀਤਾ, ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਖਿੱਚੀ ਵਧੀ, ਘਰ ਘਰ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦਾ ਚਰਚਾ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੌਤਕ, ਆਤਮ ਸੱਤਿਆ, ਦਿਆਲਤਾ ਤੇ ਕੀਰਤੀ ਨੇ ਹੋਰ ਖਿੱਚਿਆ ਤੇ ਨਿਸ਼ਚੇ ਹੋ ਗਿਆ ਕਿ ਇਹ ਧੁਰੋਂ ਅਵਤਾਰ ਆਇਆ ਹੈ। ਇਕ ਪਾਸੇ ਪ੍ਰੇਮ ਵਧਦਾ ਹੈ, ਇਕ ਪਾਸੇ ਕੀਤੇ ਪਾਪ ਯਾ ਅਨਕੀਤੇ ਪੁੰਨ ਦੀ ਕਮਾਈ ਸ਼ਰਮਾ ਵਿਚ ਦਗਧ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਗੱਲ ਕੀ, ਸਮਾਂ ਪਾਕੇ ਜਦ ਇਹ ਖਿੱਚ ਹੱਦਬੰਨ੍ਹੇ ਤ੍ਰੋੜ ਕੇ ਵਧੀ, ਤਦ ਦੋਹਾਂ ਦੀ ਇਹ ਸਲਾਹ ਠਹਿਰੀ ਕਿ ਅਪਣੇ ਕਿਸੇ ਕਰਮ, ਧਰਮ, ਗੁਣ ਵਿਦਿਆ ਵਿਚ ਰਸ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ, ਮਨ ਚਰਣਾਰਬਿੰਦ ਨੂੰ ਸ਼ੁਦਾਈ ਹੋ ਹੋ ਕੇ ਤਰਸਦਾ ਹੈ; ਤਦ ਕਿਉਂ ਨਾ ਸਤਿਗੁਰ ਦੇ ਦੁਆਰੇ ਜਾਕੇ ਸੇਵਾ ਕਰੀਏ; ਦਰਸ਼ਨ ਪਾਈਏ ਤੇ ਕ੍ਰਿਤ ਕ੍ਰਿਤ ਹੋਈਏ। ਮਨੁੱਖਾ ਜਨਮ ਕੋਈ ਛੇਤੀ ਛੇਤੀ ਲੱਭਦਾ ਹੈ? ਫੇਰ ਸੋਚ ਪਈ, "ਦਰਸ਼ਨ ਨਹੀਂ ਜੇ ਦੇਣ ਲੱਗਾ" ਤੇ ਅੱਗੇ ਘਰ ਆਇਆਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਦਿਦਾਰ ਦੇਂਦਾ ਸਾਨੂੰ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਤੋਂ ਵਾਂਜ ਕੇ ਗਿਆ ਹੈ, ਦੁਆਰੇ ਗਿਆਂ ਬਿਰਦ ਦੀ ਬਾਨ ਕਦ ਛੱਡਣ ਲੱਗਾ ਹੈ? ਸਾਨੂੰ ਦਰਸ਼ਨ ਨਹੀਂ ਹੋਣਗੇ। ਫੇਰ ਸਲਾਹ ਠਹਿਰੀ ਕਿ ਨੌਕਰ ਬਣਕੇ ਚੱਲੀਏ, ਅਪਣੇ ਅਮੀਰੀ ਗੁਣ ਦਾ ਪਤਾ ਥਹੁ ਨਾ ਦੇਵੀਏ ਤੇ ਚੁਪ ਚਾਪ ਸੇਵਾ ਕਰਦੇ ਰਹੀਏ। ਪਰ ਫੇਰ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਹੋਣਾ ਅਮੀਰ ਤੇ ਦੱਸਣਾ ਗ਼ਰੀਬ? ਜਦੋਂ ਸਰੀਰ ਸੇਵਾ ਕਰੇਗਾ, ਮਨ ਅਮੀਰੀ ਦੇ ਖਿਆਲ ਵਿਚ ਢਵੇਗਾ ਨਹੀਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਅੰਦਰ ਤਾਂ ਅਮੀਰੀ ਦਾ ਪੱਕਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਰਹਿਣਾ ਹੈ। ਜੇ ਸੁਰਤ ਸੱਚ ਮੁੱਚ ਗ਼ਰੀਬ ਹੋਕੇ ਦਰ ਤੇ ਨਾ ਢੱਠੀ ਤਾਂ ਜਿੱਕੂੰ ਨਿਮਾਣੇ ਸੇਵਕ ਸੇਵਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ਉੱਕਰ ਅੰਦਰੋਂ ਬਾਹਰੋਂ ਢਹਿਕੇ ਸੇਵਾ ਕਿੱਕੂੰ ਹੋਵੇਗੀ ? ਸੋ ਗ਼ਰੀਬੀ ਧਾਰਨ ਕਰਕੇ ਹੀ ਚੱਲਣਾ ਸੱਚਾ ਪ੍ਰਾਯਸ਼ਚਿਤ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੋਚ ਸਾਚਕੇ ਸੱਚੀਆਂ ਲੋਚਾਂ ਵਾਲਿਆਂ ਨੇ ਮਾਲ ਮਿਲਖ ਵੇਚਕੇ ਦਾਨ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਲੋੜੀਂਦੀਆਂ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਪੁੰਨ ਅਰਥੀ ਖੂਹ ਬੀ ਲੁਆ ਦਿੱਤੇ ਜੋ ਇਕ ਘੁੱਟ ਪਾਣੀ ਨਾ ਦੇਣ ਬਦਲੇ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਨੂੰ ਸਦਾ ਤੀਕ ਪਾਣੀ ਮਿਲੇ। ਇਉਂ ਧਰਮਸਾਲਾ ਲਈ ਅਰ ਹੋਰ ਗ਼ਰੀਬਾਂ ਨੂੰ ਦਾਨ ਕਰਕੇ ਅਖੀਰ ਤਨ ਦੇ ਗ਼ਰੀਬੀ ਦਾਵੇ ਦੇ ਕਪੜਿਆਂ ਨਾਲ ਠਾਕੁਰ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਨੂੰ ਟੁਰ ਪਏ।

੪ [ਮੋਹਿਨਾਂ ਤੇ ਦਰਸ਼ਨ]

ਮੋਹਿਨਾ ਤੇ ਸੋਹਿਨਾ ਵਿਦਵਾਨ ਤੇ ਗੁਣੀ ਸਨ। ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਦਰਬਾਰ ਗੁਣੀਆਂ ਦੀ ਬੜੀ ਕਦਰ ਸੀ ਗੁਣੀ ਬਣਕੇ ਗੁਣ ਦੇ ਗਾਹਕ ਕੋਲ ਜਾਈਏ ਤਾਂ ਕਦਰਾਂ ਨਾਲ ਮਿਲ ਪੈਣ, ਪਰ ਕਦਰ ਕਰਾਉਣ ਲਈ ਤਾਂ ਅਮੀਰੀ ਨੂੰ ਸੱਟ ਕੇ ਗ਼ਰੀਬੀ ਨਹੀਂ ਲਈ ? ਅੰਦਰ ਤਾਂ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਚਿਣੰਗ ਚਉ ਨਹੀਂ ਕਰਨ ਦਿੰਦੀ। ਪ੍ਰੇਮ ਆਖਦਾ ਹੈ, ਪਿਆਰ ਕਰਨਾ ਹੈ ਪਿਆਰ ਕਰਾਉਣ ਦੀ ਹਉਮੈਂ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਫਸਣਾ। ਸੱਚ ਮੁੱਚ ਨਿਮ੍ਰਤਾ ਭਾਵ ਵਿਚ ਸੇਵਿਆਂ 'ਪਯਾਰ' ਹੋਣਾ ਹੈ। ਸੋ ਸੇਵਾ ਹੀ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਠੀਕ ਹੈ। ਹੁਣ ਜੀ ਵਿਚ ਇਹ ਠਾਣੀ ਕਿ ਜੇ ਸਤਗੁਰ ਦੇ ਬਾਗ਼ ਵਿਚ ਬੇਲਦਾਰ ਜਾਂ ਛੋਟੇ ਮਾਲੀ, ਜਾਂ ਕਾਮੇਂ ਮਜ਼ੂਰ ਦੀ ਜਗ੍ਹਾ ਮਿਲ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਕਰ ਲਈਏ। ਇਹ ਇਕ ਹੁਨਰ ਸੀ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਸਿਆਣ, ਸਮਝ

ਤੇ ਪਹੁੰਚ ਸੀ। ਪ੍ਰਸ਼ਾਦੇ ਕਿੱਥੋਂ ਛਕੀਏ ? ਤਲਬ ਮੰਗਣੀ ਨਹੀਂ ਤੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਉਤੇ ਆਪਣੀ ਲੋੜ ਦਾ ਕੋਈ ਬੋਝ ਪਾਉਣਾ ਨਹੀਂ; ਸੋ ਇਹ ਵਿਉਂਤ ਸੋਚੀ ਕਿ ਵਿਹਲੇ ਸਮੇਂ ਪਟਾਰੀਆਂ ਤੇ ਟੋਕਰੀਆਂ ਬਣਾਇਆ ਕਰਾਂਗ ਅਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵਿਕਰੀ ਉੱਪਰ ਉਪਜੀਵਕਾ ਟੋਰਿਆ ਕਰਾਂਗੇ ਤੇ ਬਾਕੀ ਵਕਤ ਸੇਵਾ ਕਰਾਂਗੇ। ਇਸ ਆਸ ਤੇ ਪਹੁੰਚੇ ਤੇ ਆਨੰਦ ਪੁਰ ਦੇ ਗੁਰੂ ਕੇ ਬਾਗ ਦੇ ਵੱਡੇ ਮਾਲੀ ਪਾਸ ਜਾ ਅਰਜ਼ੋਈ ਕੀਤੀ । ਪੰਜ ਸੱਤ ਦਿਨ ਕੰਮ ਕਰਾਕੇ ਮਾਲੀ ਨੇ ਡਿੱਠਾ ਕਿ ਸਿਆਣੇ ਹਨ, ਨੌਕਰ ਰੱਖ ਲਿਆ। ਬਾਗ਼ ਦੀ ਪਿਛਲੀ ਨੁਕਰੇ ਇਕ ਕੋਠਾ ਵਸੇਬੇ ਲਈ ਦੇ ਦਿੱਤਾ ਅਰ ਕੰਮ ਵੰਡਵਾਂ ਸਪੁਰਦ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਨੇ ਬਾਗ਼ ਵਿਚ ਕੁਛ ਸੁੰਦਰਤਾ ਤੇ ਸੁਆਦ ਪੈਦਾ ਕਰਨਾ ਹੀ ਸੀ। ਇਕ ਦਿਨ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਬਾਗ ਵਿਚ ਫਿਰਦੇ ਫਿਰਦੇ ਇਕ ਸੁੰਦਰ ਕਿਆਰੇ ਨੂੰ ਦੇਖਕੇ ਖ਼ੁਸ਼ ਹੋਏ । ਕੇਸਰਾ ਸਿੰਘ* ਨੂੰ ਸ਼ਾਬਾਸ਼ ਦਿੱਤੀ। ਤਦ ਉਸ ਨੇ ਹੱਥ ਬੰਨ੍ਹਕੇ ਆਖਿਆ: 'ਸੁਾਮੀ ਜੀ ! ਆਪ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਦੀ ਭੁੱਖ ਤਾਂ ਸਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਇਹ ਕਾਰਜ, ਜਿਸ ਪਰ ਸ੍ਵਾਮੀ ਜੀ ਰੀਝੇ ਹਨ ਦਾਸ ਦਾ ਨਹੀਂ, ਇਹ ਛੋਟੇ ਮਾਲੀ ਦਾ ਕੰਮ ਹੈ, ਜੋ ਥੋੜੇ ਦਿਨਾਂ ਤੋਂ ਸੇਵਾ ਕਰਦਾ ਹੈ । ਰੋਟੀ ਕਿਰਤ ਕਰਕੇ ਖਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਚਾਉ ਭਰਿਆ ਬਾਕੀ ਸਮਾਂ ਸਰੇਸ਼ਟ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਲਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਬੜਾ ਗ਼ਰੀਬ ਤੇ ਆਪਦੇ ਚਰਣਾ ਦਾ ਗੁੱਝਾ ਪ੍ਰੇਮੀ ਹੈ ।

ਸਤਿਗੁਰ ਸੁਣਕੇ ਚੁਪ ਹੋ ਗਏ ਤੇ ਅੱਖਾਂ ਉੱਪਰ ਨੂੰ ਖਿੱਚ ਗਈਆਂ, ਫੇਰ ਰੋਹ ਜਿਹਾ ਪਲਟਿਆ ਤੇ ਬਲੇ, "ਦਰਸ਼ਨ ਨਹੀਂ ਜੇ ਦੇਣ ਲੱਗਾ।

ਇਹ ਗੱਲ ਜਦ ਮਾਲੀ ਨੇ ਸੋਹਿਨਾਂ ਨਾਲ ਕੀਤੀ ਤੇ ਸੋਹਿਨਾ ਨੇ ਘਰ ਜਾ ਕੇ ਦੱਸੀ ਤਾਂ ਸਮਝਿਓ ਨੇ "ਅੰਤਰਯਾਮੀ ਠਾਕੁਰ ਇਹੋ ਹੈ ਪਰ ਅੱਛਾ ਜੇ ਦਰਸ਼ਨ ਨਹੀਂ ਤਾਂ, ਸ਼ੁਕਰ ਹੈ, ਸੇਵਾ ਹੀ ਸਹੀ !" ਏਹ ਦੋਵੇਂ ਏਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚਾਰਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਸਨ ਕਿ ਕੇਸਰਾ ਸਿੰਘ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਘਰ ਆ ਗਿਆ ਤੇ ਆਖਣ ਲੱਗਾ:"ਸੋਹਣਿਆਂ ! ਬਈ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੀ ਆਗਿਆ ਮੱਥੇ ਲੱਗਣ ਦੀ ਨਹੀਂ; ਕੰਮ ਕਰੋ, ਸੇਵਾ ਕਰੋ ਆਓ ਜਾਓ, ਫਿਰ ਸਭ ਖੁੱਲ੍ਹ ਹੈ, ਪਰ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਨਹੀਂ ਹੋਣਾ, ਜਦ ਕਿਤੇ ਪੱਤਾ ਲੱਗੇ; ਤੁਸਾਂ ਦਰਸ਼ਨ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ ਤੇ 'ਦਰਸ਼ਨ ਨਹੀਂ ਦਣਾ' ਇਹ ਹੁਕਮ ਹੈ। ਜੇ ਪਰਵਾਨ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਸੇਵਾ ਸੁਖ, ਜਿਵੇਂ ਚਿੱਤ ਕਰੇ ਕਰ ਲੈਣਾ ।" ਦੋਹਾਂ ਨੇ ਹੱਥ ਜੋੜ ਕੇ ਕਿਹਾ,"ਪ੍ਰਭੋ ! ਨੌਕਰੀ ਕੀਹ ਤੇ ਨਖ਼ਰਾ ਕੀਹ ? ਜਿਸ ਰੰਗ ਵਿਚ ਸਾਹਿਬ ਰਾਜ਼ੀ ਹਨ ਅਸੀਂ ਰਾਜ਼ੀ ਹਾਂ, ਰਜ਼ਾ ਉਹੋ ਹੈ, ਜੋ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਹੈ। ਉਸ ਵਿਚ ਦਾਸ ਰਾਜ਼ੀ। ਫੇਰ ਉਹ ਤਾਂ ਸਾਹਿਬ ਆਪ ਹੈ। ਪਰ ਹੇ ਉਪਕਾਰੀ ! ਇਕ ਗੱਲ ਸਾਡੇ ਵੱਸ ਦੀ ਨਹੀਂ, ਹੁਕਮ ਤੇਰੀ ਮਿਹਰ ਨਾਲ ਮੰਨਾਂਗੇ, ਪਰ ਦਰਸ਼ਨ ਦੀ ਸਿੱਕ ਅੰਦਰੋਂ ਟੁੱਟ ਜਾਵੇ, ਇਹ ਸਾਡੇ ਵੱਸ ਦੀ ਗੱਲ ਨਹੀ!" ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਕੇਸਰਾ ਸਿੰਘ ਦੇ ਨੈਣ ਭਰ ਆਏ, ਕਈ ਵੇਰ ਡੁੱਲ੍ਹੇ ਤੇ ਕਈ ਵੇਰ ਭਰੇ। ਹੁਕਮ ਦੀ ਝਾਲ ਤੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਅਣਿਆਲੀ ਕਣੀ, ਤੇ ਕਣੀ ਵਿਚ ਜਿੰਦ ਦੇਖਕੇ ਵੈਰਾਗ ਨ ਠਲ੍ਹੀਵੇ। ਛੇਕੜ ਬਿਨਾਂ ਕੁਛ ਬੋਲੇ ਟੁਰ ਗਿਆ । ਹੁਣ ਮੋਹਿਨਾ ਸੋਹਿਨਾਂ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣਾ ਨਵਾਂ ਜੀਵਨ ਨਵੀਂ ਠਾਕੁਰ ਪੂਜਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ । ਜੋ ਠਾਕੁਰ ਜੀਉਂਦਾ ਹੈ, ਜੋ 'ਠਾਕੁਰ ਸਦਾ ਸਦਾ ਹਜੂਰੇ' ਠਾਕੁਰ ਵਿਚ ਅਪੜਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਹੁਣ ਓਸਦੀ ਪੂਜਾ ਹੈ। ਪਰ ਕੇਹੀ ਅਣੋਖੀ ਪੂਜਾ ਹੈ ? ਦਰਸ਼ਨ ਨਹੀਂ ਪਰ ਪੂਜਾ ਕਰੋ। ਸਰਬੰਸ ਵਾਰ ਆਏ, ਸੁਖ ਘੋਲ ਘੱਤੇ ਕਰ ਦਿੱਤੇ, ਗੁਣ ਵਿਦਿਆ ਸਭ ਵਾਰੇ, ਫੇਰ ਅਜੇ ਸੇਵਾ ਮਿਲੀ ਹੈ, ਪਰ ਦਰਸ਼ਨ ਤੋਂ ਖਾਲੀ ਸੇਵਾ। ਸ਼ੁਕਰ ਹੈ !

ਇਹ ਹੈ ਮੋਹਿਨਾ ਸੋਹਿਨਾ ਦੀ ਵਿਥਿਆ ।

ਸਾਡੀ ਮਾਤਾ ਜੀਤੋ ਜੀ ਇਤਨੇ ਸਿਮਰਨ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਹੋਏ ਹਨ ਅਰ ਐਸੇ ਲਿਵਲੀਨ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ ਕਿ ਅਕਸਰ ਲੋਕ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜੋਗੀ ਜੀ ਆਖਿਆ ਕਰਦੇ ਸੇ। ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਤੋਂ ਪਹਿਲੇ ਹੀ ਓਹ ਭਜਨ ਵਿਚ ਲਗ ਪਿਆ ਕਰਦੇ ਸੇ ਅਰ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਜਦ ਸਵੇਰ ਸਾਰ ਦੀਵਾਨ ਨੂੰ ਟੁਰਦੇ ਸੇ ਤਾਂ ਮਾਤਾ ਜੀ ਚਰਣਾਂ ਤੇ ਮੱਥਾ ਟੇਕਕੇ ਸਿਹਰਾ ਗਲੇ ਪਾਕੇ ਟੋਰਦੇ ਸੇ ਤੇ ਇਸੇ ਰੂਪ ਨੂੰ ਨੈਣਾਂ ਵਿਚ ਵਸਾਕੇ ਸੂਰਜ ਚੜੇ ਤਕ ਧਿਆਨ ਮਗਨ ਬੈਠ ਰਹਿੰਦੇ ਸੇ। ਕੇਸਰਾ ਸਿੰਘ ਇਸ ਸਿਹਰੇ ਲਈ ਫੂਲ ਮਾਤਾ ਜੀ ਨੂੰ ਆਪ ਪੁਚਾਇਆ ਕਰਦਾ

*ਇਹ ਜਨਮ ਦਾ ਰਾਜਪੂਤ ਸੀ, ਪਰ ਨੌਵੇਂ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਸਮੇਂ ਸਿੱਖੀ ਧਾਰਨ ਕਰਕੇ ਚਰਨ ਸ਼ਰਨ ਹੀ ਰਹਿ ਪਿਆ ਸੀ, ਤਦ ਤੋਂ ਹੀ ਬਾਗ਼ ਦਾ ਮਾਲੀ ਹੋਕੇ ਸੇਵਾ ਕਰਦਾ ਸੀ ।

ਸੀ। ਇਕ ਦਿਨ ਬੇਲੇ ਦੇ ਫੁੱਲ ਜੋ ਲੈਕੇ ਗਿਆ, ਤਾਂ ਮਾਤਾ ਜੀ ਨੇ ਆਖਿਆ, "ਕੇਸਰਾ ਸਿੰਘ! ਤੇਰੇ ਕੱਲ ਦੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਫੁਲਾਂ ਪਰ ਸ੍ਰੀ ਕਲਗੀਧਰ ਜੀ ਬੜੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਏ ਹਨ।' ਤਦ ਕੇਸਰਾ ਸਿੰਘ ਨੇ ਕਿਹਾ: "ਅੰਮੀਂ ਜੀ! ਇਹ ਮੇਰੀ ਕਾਰੀਗਰੀ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਇਕ ਗ੍ਰੀਬ ਸੇਵਕ ਦੀ ਮੇਹਨਤ ਹੈ ਜੋ ਨਿਸ਼ਕਾਮ ਸੇਵਾ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ ਪਰ ਉਸ ਨੂੰ ਦਰਸ਼ਨ ਨਸੀਬ ਨਹੀਂ"।

ਅੰਮੀਂ ਜੀ–ਕਿਉਂ ?

ਕੇਸਰਾ ਸਿੰਘ–ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਦਾ ਹੁਕਮ ਇਹੋਹੈ?

ਅੰਮੀਂ--ਫੇਰ ਕੇਸਰਾ ਸਿੰਘ! ਉਸ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਦੇ ਫੁਲ ਸਾਨੂੰ ਕਿਉਂ ਦੇਂਦਾ ਹੈਂ?

ਕੇਸਰਾ ਸਿੰਘ- ਅੰਮੀਂ ਜੀ! ਸੇਵਾ ਦੀ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਵਲੋਂ ਆਗਿਆ ਹੈ ਪਰ ਦਰਸ਼ਨ ਮਨ੍ਹੇ ਹਨ।

ਸੁਣਕੇ ਅੰਮੀਂ ਜੀ ਬੋਲੇ–ਤਦ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਦਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਡੂੰਘਾ ਪਿਆਰ ਹੈ, ਕਿਸੇ ਅਵਗੁਣ ਦੀ ਯਾ ਭੁੱਲ ਦੀ ਸੋਧ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ।

ਕੇਸਰਾ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਤਾਂ ਟੋਰਿਆ ਤੇ ਰਾਤ ਜਦ ਮਹਾਂਰਾਜ ਜੀ ਮਹਿਲਾਂ ਵਿਚ ਆਏ ਤਾਂ ਅੰਮੀ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਭਗਤੀਤੇ ਟਿਕਾਉ ਨਾਲਭਰੇਬਚਨਾਂਦੁਆਰਾ ਮੋਹਿਨਾ ਸੋਹਿਨਾ ਬਾਬਤ ਪੁੱਛਿਆ, ਤਦ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖ ਤੋਂ ਉਚਾਰ ਹੋਇਆ:-

"ਇਕ ਸਾਂਈਂ ਦਾ ਜੀਉਂਦਾ ਬੰਦਾ ਇਹ ਵਾਕ ਇਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਕਰ ਗਿਆ ਹੈ, ਕਿ-ਤੁਸਾਂ ਨੂੰ ਠਾਕੁਰ ਦਰਸ਼ਨ ਨਹੀਂ ਜੇ ਦੇਣ ਲੱਗਾ। ਗੁਰੂ ਮਾਰੇ ਤਾਂ ਸਿਖ ਬਖਸ਼ਾ ਲੈਂਦੇ ਹਨ, ਸਿਖ ਮਾਰੇ ਨੂੰ ਗੁਰੂਨਹੀਂਬਖਸ਼ਦੇ ਇਹ ਬਿਰਦ ਧੁਰਾਂ ਦਾ ਹੈ । ਮੋਹਿਨਾ ਸੋਹਿਨਾ ਮੈਨੂੰ ਪਿਆਰੇ ਹਨ, ਪਰ ਸਿਖ ਦਾ ਬਚਨ ਅਟੱਲ ਹੈ, ਇਹ ਤਦੋਂ ਟਲ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੁਰਤ ਜੀਉ ਪਵੇਗੀ, ਜਦੋਂ ਮੌਤ ਨਦੀ ਦੇ ਉਰਾਰ ਪਾਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਕਸਾਰ ਗਤੀ ਹੋ ਜਾਏਗੀ। ਜਾਂ ਸਿਖ ਦੇਹ ਵਿਚ ਹੁੰਦਾ ਤੇ ਆਪਣੇ ਵਾਕ ਨੂੰ ਪਲਟ ਦੇਂਦਾ।"

ਅੰਮੀਂ ਜੀ- ਹੇ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ! ਜੇ ਮੈਂ ਸੋਹਿਨਾ ਜੀ ਨੂੰ ਮਿਲਾਂ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੁਰਤ ਨੂੰ ਜੀਵਨ ਰੌ ਨਾਲ ਭਰਨ ਵਿਚ ਯਤਨ ਕਰਾਂ ਤਾਂ ਸ੍ਰੀ ਜੀ ਦੀ ਕੀਹ ਆਗਿਆ ਹੈ?

ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ–ਇਸ ਤੋਂ ਵੱਧ ਭਲਿਆਈ ਕੀਹ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ? ਮੈਂ ਖੁਸ਼ ਹਾਂ ਅਰ ਮੈਨੂੰ ਭੇਜਣ ਵਾਲਾ ਇਸ ਵਿਚ ਖੁਸ਼ ਹੈ। ਸਾਡਾ ਬਾਬਾ ਆਖਦਾ ਹੈ–

ਜਨ ਨਾਨਕੁ ਧੂੜਿ ਮੰਗੈ ਤਿਸੁ ਗੁਰ ਸਿਖ ਕੀ ਜੋ ਆਪਿ ਜਪੈ ਅਵਰਹ ਨਾਮੁ ਜਪਾਵੈ ॥

ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਜੀਅਦਾਨ ਦੇਣਾ, ਕਿਸੇ ਦੇ ਮੁਰਦੇਪਨ ਵਿਚ ਜੀਵਨ ਦੀ ਨਵੀਂ ਰੂਹ ਫੂਕਣਾਂ, ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਨੂੰ ਸਭ ਤੋਂ ਪਿਆਰਾ ਕੰਮ ਹੈ । ਅੰਦਰਲੇ ਵਿਚ ਜੀਵਨ ਲਹਿਰ ਆਕੇ ਜੋ ਜਾਨਪੈਂਦੀਹੈ,ਉਸੇ ਨੂੰ ਤਾਂ ਜੀਉਂਣਾ ਕਹੀਦਾ ਹੈ; ਸੋ ਜੀਵਤ ਜਿਹ ਜੀਵਤ ਜਪਿਆ।"

"ਸੋ ਜੀਵਿਆ ਜਿਸੁ ਮਨਿ ਵਸਿਆ ਸੋਇ ॥ ਨਾਨਕ ਅਵਰੁ ਨ ਜੀਵੈ ਕੋਇ ॥' ਜੋ ਇਹ ਜੀਵਨ ਜੀਉਂਦੇ ਹਨ, ਓਹੀ ਜੀਉਂਦੇ ਹਨ। ਬਾਕੀ 'ਹੋਰ ਮਿਰਤਕ ਹੈ ਸੰਸਾਰ"। ਜੀਉਂਦੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਇਸ ਜੀਵਨ ਵਾਲੇ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਰੂਪੀ ਬ੍ਰਿਛ ਦੀਆਂ ਡਾਲੀਆਂ ਹਨ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕਹਿਣੀ ਕਰਣੀ ਦੀ ਤਾਰ ਸਾਂਈਂ ਨਾਲ ਸਾਂਝੀ ਗਮਕਾਰ ਪੈਦਾ ਕਰਦੀ ਹੈ* ਤੇ ਅਪਣੀਤਾਸੀਰ ਵਿਚ ਉਹੋ ਅਸਰ ਰਖਦੀ ਹੈ। ਇਹੋ ਕਾਰਨ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਜੀਉਂਦੇ ਸਿਖ ਦੇ ਵਾਕ ਅਟੱਲ ਰਹੇ।

ਮਾਤਾ–ਆਪ ਕਰਨ ਕਾਰਨ ਹੋ,ਆਪਦਾ ਬਿਰਦ ਪਤਿਤ ਪਾਵਨ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਸਭ ਮ੍ਰਿਤਕ ਸਾਂ, ਤੁਸਾਂ ਮਿਹਰ ਕਰਕੇ ਜੁਆਲਿਆ ਹੈ।ਅਸਾਡੀਆਂ ਭੁੱਲਾਂ ਤੇ ਕੀ ਅਚਰਜ! ਭੁੱਲ ਤਾਂ ਸਾਡਾ ਰੂਪ ਹੈ। ਮੇਰੀ ਇਹ ਬਿਨੈ ਨਹੀਂ ਕਿ ਅਪਣੀ ਪ੍ਰਤੱਗਿਆ ਭੰਗ ਕਰੋ, ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਤੇ ਬਲ ਬਖਸ਼ੋ ਜੋ ਮੈਂ ਇਸ ਵੀਰ ਭੈਣ ਨੂੰ ਆਪਦੇ ਦਰ ਜੋਗਾ ਕਰ ਸਕਾਂ।

ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ–ਜੀਤ ਜੀ ! ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਬਲ ਦੇਵੇ, ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਜੋੜੀ ਦਾ ਸੰਕਟ ਹਰੋ।

੫.

ਪਰਮਾਰਥ ਨੂੰ ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਚ ਖੰਡੇ ਦੀ ਧਾਰ ਲਿਖਿਆ ਹੈ, ਇਸਦਾ ਅਰਥਧਾਰ ਵਾਂਙੂ ਚੁਭਣ ਵਾਲਾ ਨਹੀਂ ਪਰ ਇਤਨਾ ਬ੍ਰੀਕ ਤੇ ਸੂਖਮ ਹੈ ਕਿ ਜਿੰਨੀ ਖੰਡੇਦੀ ਧਾਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਐਸੀ ਸੂਖਮ ਧਾਰਾਤੇ ਤੁਰਨਾ ਔਖਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ,ਕਿਸੇਨਾ ਕਿਸੇ ਪਾਸੇਉੱਲਰ ਜਾਈਦਾ ਹੈ। ਕਈ ਪਰਮਾਰਥੀ ਲੋਕ ਸੰਸਾਰ ਤੋਂ ਵੈਰਾਗ ਕਰਦੇ ਕਰਦੇ ਐਨੇ ਓਪਰੇ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸੁਭਾਵ ਗੁਸੈਲਾ ਤੇ ਗਮਰੁੱਠ ਜੇਹਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਕਈ ਢੱਠੇ ਜੇਹੇ ਮਨ ਵਾਲੇ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ

*ਬਾਜ਼ ਤਾਰ ਤੇ ਤਰਬ ਤਾਰ ਇਕ ਸੁਰਕੰਪ ਪੈਦਾ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ

ਜੋ ਲੋਕ ਪਰਮੇਸ਼ੁਰ ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਭੁੱਲਦੇ ਹਨ ਓਹ ਖ਼ੁਦ ਗਰਜ਼ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।ਖ਼ੁਦਗਰਜ਼ੀ ਦੇ ਕਾਰਨਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਲਈ ਦੁਖਦਾਈ ਤੇ ਆਪੇ ਲਈ ਪੈਰਕੁਹਾੜਾ ਮਾਰਨ ਵਾਲੇ ਬਣਦੇ ਹਨ।ਪਰ ਕਈ ਐਸੇ ਬੀ ਹਨ ਕਿ ਓਹ ਨਿਰਾ ਪਰਉਪਕਾਰ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੁਰਤ ਖਿੰਡਾਉ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ ਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਭਲਾ ਕਰਦੇ ਹਨ,ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਰੁੱਝਕੇ ਆਪੇ ਤੋਂ ਗੁਆਚ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।ਅਸਲ ਵਿਚ ਏਹ ਦੂਜਿਆਂ ਨੂੰ ਪਯਾਰ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ, ਅਪਣੀ ਹਉਂ ਨੂੰ ਸੇਕਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਵਾਹ ਵਾਹ ਤੇ ਪਲਦੀ ਹੈ।ਦੁਹਾਂ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਔਗੁਣਾਂ ਤੋਂ ਬਚਣ ਲਈ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਵਾਕ ਹੈ:'ਏਕ ਪਿਤਾ ਏਕਸ ਕੇ ਹਮ ਬਾਰਿਕ ਤੂੰ ਮੇਰਾ ਗੁਰਹਾਈ।'

ਅਰਥਾਤ—ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਨੂੰ ਪਿਤਾ ਸਮਝੋ,ਆਪ ਨੂੰ ਬੱਚਾ ਤੇ ਬਾਕੀਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਭਿਰਾਉ ਸਮਝ ਕੇ ਭਲਿਆਈ ਦੀ ਵਰਤਣ ਕਰੋ। ਐਸਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਜੋ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਪ੍ਰੇਮ ਕਰਦੇ ਹਨ ਹਉਂ ਲਈ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਤੇ ਹੁਕਮ ਵਿਚ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਓਹ ਜੋ ਭਲਯਾਈ,ਨੇਕੀ,ਪੁੰਨ ਕਰਮ ਕਰਦੇਹਨ ਸਾਂਈਂਨੂੰ ਅਰਪਦੇ ਹਨ,ਇਉਂ ਹਉਂ ਤੋਂ ਬਚ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਵਾਕ ਹੈ,'ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨੀਪਰਉਪਕਾਰ ਉਮਾਹਾ'।ਅਰਥਾਤ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਉਪਕਾਰ ਚਸ਼ਮੇਂ ਦੇ ਉਛਲਣ ਵਾਂਙੂ ਆਪੇ ਤੇ ਸਹਜ ਸੁਭਾਵ ਪਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਹਉਂ ਦੇ ਧੱਕੇ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਰੱਖਦਾ। ਜੀਵਨ ਲਗਾਤਾਰੀ ਸ਼ੈ ਹੈ, ਇਹ ਜੀਵਨ-ਰੂਹਾਨੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਬੀ ਲਗਾਤਾਰੀ ਸ਼ੈਹੈ,ਆਤਮ ਜੀਵਨਲਗਾ-ਤਾਰੀ ਚਸ਼ਮੇ ਵਾਂਙੂ ਲਗਾਤਾਰਤਾਤੇ ਸੁਤੇ ਉਮਾਹਵਿਚ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਆਪ ਸੀਤਲ,ਸੁਖ ਰੂਪ ਤੇਸੁਖ ਸੀਤਲਤਾ ਦਾ ਦਾਤਾ।

ਮੋਹਿਨਾਂ ਸੋਹਿਨਾ ਇਸ ਜੀਵਨ ਪੱਥ ਤੇ ਨਹੀਂ ਸਨ ਟੁਰੇ,ਓਹ ਕਰਮਕਾਂਡੀ ਪੂਜਾ ਅਰਚਾ ਵਿਚ ਲਗੇ ਹੋਏ ਸੇ।ਜੀਵਨ ਰੌ ਨਹੀਂ ਰੁਮਕੀ ਸੀ, 'ਕੇਵਲ ਕਰਮ ਕਾਂਡ' ਵਿਚ ਮਨ ਕਰੜਾਈ ਫੜ ਗਿਆ ਸੀ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਜੀਉਂਦੇ ਇਨਸਾਨ ਦੇ ਕਸ਼ਟ ਵਿਚ ਸੁਰਤ ਨੇ ਦੋ ਘੁੱਟ ਪਾਣੀ ਦੇਣ ਦਾ ਉਛਾਲ ਨਾ ਖਾਧਾ। ਹੁਣ ਇਸ ਕੜ ਤੋੜਨ ਦਾ ਉਪਰਾਲਾ ਗੁਰੂ ਕੇ ਦੁਆਰੇ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ।

੬. [ਮੋਹਿਨਾਂ ਤੇ ਰੋੜਾ ਜਲਾਲੀ]

ਸ੍ਰੀ ਜੀਤੋ ਜੀ ਦਾ ਆਪਣੇ ਆਤਮਾਂ ਵਿਚ ਅਡੋਲ ਰਹਿਣਾ,'ਸਾਂਈਂ-ਧਿਆਨ'ਵਿਚ ਸਾਵਧਾਨ ਰਹਿਣਾ, ਜੀਵਨ ਦੇ ਹੁਲਾਰੇਟਿਕਵੇਂ ਵੇਗ ਵਿਚ ਜਾਰੀ ਰਹਿਣੇ ਤੇ ਸਹਿਸੁਭਾ ਉਨ੍ਹਾਂਤੋਂ ਪਿਆਰ ਤੇਭਲਿਆਈ ਹੁੰਦੀ ਰਹਿਣੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਜੀਵਨ ਸੀ। ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਪਯਾਰ ਨਾਲ ਲੋਕ ਆਪ ਨੂੰ ਅੰਮੀ ਜੀ ਸੱਦਦੇ ਸਨ। ਮਾਤਾ ਜੀ ਦਾ ਮੋਹਿਨਾਂ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਇਕ ਨਮੂਨਾ ਸੀ।ਜਦ ਤੋਂ ਸ੍ਰੀ ਮਤੀ ਜੀ ਨੂੰ ਇਹ ਪਤਾ ਲਗਗਿਆ,ਤਦ ਤੋਂਮੋਹਿਨਾਂ ਨੂੰ ਸੱਦ ਘੱਲਣਾ, ਕਦੇ ਬਾਗਸੇਰ ਨੂੰ ਗਏ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕੁੱਲੀ ਵਿਚ ਆਪ ਜਾਣਾ,ਸਤਿਸੰਗ ਦੀ ਵਰਤਾਲਾਪ ਕਰਨੀ ਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਕ ਆਪਣੀ ਚਿੱਤ ਦੀਅਸਰ ਵਾਲੀ ਅਸੀਸ ਤੇ ਉੱਚੀ ਛੁਹ ਦੇਣੀ ਤੇ ਸੁਰਤ ਨਾਲ ਸੁਰਤ ਨੂੰ ਉੱਚਿਆਂ ਕਰਨਾ।

ਹੌਲੇ ਹੌਲੇ ਮਾਤਾ ਜੀ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਨੇ ਮੋਹਿਨਾ ਵਿਚ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਸਿਮਰਨ ਦਾ ਐਸਾ ਨਿਵਾਸਕਰਾ-ਇਆ ਕਿ ਠੰਢ,ਸ਼ਾਂਤੀ ਰਸ ਮਿਠਾਸ ਤੇ ਸੁਆਦ ਦਾ ਇਕ ਮੱਧਮ ਲਹਿਰਾਉ ਉਸ ਦੇ ਅੰਦਰ ਪੈ ਗਿਆ। ਇਹੋ ਦਸ਼ਾ ਸੋਹਿਨਾ ਦੀ ਹੋ ਗਈ।

ਦਮਿ ਦਮਿ ਸਦਾ ਸਮ੍ਹਾਲਦਾ ਦੰਮੁ ਨ ਬਿਰਥਾ
ਜਾਇ ॥ ਜਨਮ ਮਰਨ ਕਾ ਭਉ ਗਇਆ
ਜੀਵਨ ਪਦਵੀ ਪਾਇ ॥ [ਬਿਹਾ: ਵਾਰ ਮ: ੩

ਓਹ ਜੋ ਨਿਜ ਨੂੰ ਸ੍ਰਾਪਤ ਸਮਝਦੇ ਸੇ, ਓਹ ਜੋ ਸਰਵੰਸ਼ ਦਾਨ ਕਰਕੇ ਸੁਖ ਨੂੰ ਪਹੁੰਚੇ ਸੇ, ਓਹ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵਿਦਿਆ ਤੇ ਸੂਖਮ ਗੁਣਾਂ ਨੇ ਠੰਢ ਨਹੀਂਸੀਖਾਈ; ਓਹ ਜੋ ਸਾਧਨਾਂ ਤੇਨਿਰਤਕਾਰੀਆਂਨਾਲ ਬੀ ਠਾਕੁਰ ਤੋਂ ਅਤ੍ਰਿਪਤ ਰਹੇ ਸੇ,ਨਿਮਾਣੇ ਹੋਕੇਸਤਿਸੰਗ ਦੁਆਰੇ ਆ ਢੱਠੇ ਤੇ ਜੀਉ ਉਠੇ।

ਕਬੀਰ—ਮੁਹਿ ਮਰਨੇ ਕਾ ਚਾਉ ਹੈ ਮਰਉ ਤ
ਹਰਿ ਕੈ ਦੁਆਰ॥ ਮਤਿ ਹਰਿ ਪੂਛੈ ਕਉਨੁ
ਹੈ ਪਰਾ ਹਮਾਰੈ ਬਾਰ ॥ ੬੧ ॥

ਹੁਣ ਦੁਹਾਂ ਦੀ ਚਿੱਤ ਬ੍ਰਿਤੀ ਖਿੰਡਾਉ ਵਿਚ ਘੱਟ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਹਾਹੁਕੇ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦੀ। ਇਕ ਮੱਧਮ ਵੇਗ ਦਾ ਲਗਾਤਾਰ ਰਸ ਅੰਦਰਰਹਿੰਦਾ ਹੈ।ਸਿਮਰਨ ਵਿਚ ਜਰਵੀਂ ਖਿੱਚ ਲੱਗੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ, ਦਰਸ਼ਨ ਦੀ ਸਿੱਕ ਅੱਗੇ ਨਾਲੋਂ ਬਹੁਤੀ ਹੈ, ਪਰ ਉਸ ਵਿਚ

ਨਿਰਾਸਾ ਤੇ ਟੋਟ ਨਹੀਂ ਹੈ: ਸ਼ੁਕਰ ਤੇ ਆਸ ਹੈ ਅਰ ਆਸ ਦੇ ਹੁਲਾਰਿਆਂ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਹੈ, ਨੈਣ ਛਹਿਬਰਾਂ ਲਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਸ਼ੁਕਰ ਵਿਚ:—

ਜੇਤੇ ਸਾਸ ਸਾਸ ਹਮ ਲੇਤੇ ਤੇਤੇ ਹੀ ਗੁਣ
ਗਾਇਆ ॥ਨਿਮਖ ਨ ਬਿਛੁਰੈ ਘਰੀ ਨ ਬਿਸਰੈ
ਸਦ ਸੰਗੇ ਜਤ ਜਾਇਆ ॥ [ਸਾਰੰਗ ਮਹਲਾ ੫

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਰਦਿਆਂ ਸਮਾਂ ਲੰਘਦਾ ਗਿਆ, ਏਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਦੀ ਬਿਹਿ ਪਕਿਆਈ ਪਾਂਦੀ ਗਈ, 'ਮੌਤ-ਨਦੀ' ਦੇ ਪਾਰ ਉਰਾਰ ਚਿੱਤ ਗੇੜੇ ਲਾਉਣ ਲਗ ਪਿਆ। ਐਉਂ ਜਾਪੇ ਕਿ ਇਸ ਭਵਨ ਦਾ ਇਕ ਠਾਕੁਰ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੀ ਠੁਕਰਾਈ 'ਮੌਤ ਨਦੀ' ਦੇ ਪਾਰ ਉਰਾਰ ਹੈ। ਉਹ ਠਾਕੁਰ ਜਿਸ ਨੂੰ ਚਾਹੇ ਪਾਰ ਸੱਦੇ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਚਾਹੇ ਉਰਾਰ ਸੱਦੇ। ਮੌਤ ਕੋਈ ਦੁਖਦਾਈ ਸ਼ੈ ਨਹੀਂ, ਨਾ ਇਹ ਵਿਨਾਸ਼ ਹੈ, ਨਾ ਇਹ ਪੱਕਾ ਵਿਛੋੜਾ ਹੈ। ਇਹ ਭੀ ਭਾਸੇ ਕਿ ਜੋ ਸਿਮਰਨ ਵਿਚ ਜੀਵੇ ਹਨ, ਉਹਨਾਂ ਲਈ ਵਿਛੋੜਾ ਨਹੀਂ, ਸਾਂਈਂ ਨਾਲ ਕਿ ਸਾਂਈ ਦੇ ਪਿਆਰਿਆਂ ਨਾਲ, ਸਤਿਗੁਰ ਨਾਲ ਕਿ ਸਤਿਸੰਗ ਨਾਲ ਸਿਮਰਨ ਵਾਲੇ ਕਦੇ ਵਿਛੁੜਦੇ ਨਹੀਂ:—

ਕਬਹੂ ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਇਹੁ ਪਾਵੈ ॥
ਉਸੁ ਅਸਥਾਨ ਤੇ ਬਹੁਰਿ ਨ ਆਵੈ ॥

ਐਉਂ ਇਕ ਨਦੀ ਦੇ ਪਾਰ ਉਰਾਰ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੀਆਂ ਨਗਰੀਆਂ ਵਿਚ ਆਉਣਾ ਜਾਣਾ ਦਿੱਸਕੇ ਮਨ 'ਭੈ ਮਰਬੇ' ਤੋਂ ਨਿਕਲ ਗਿਆ ਤੇ ਜੀਵਨ ਅਤਿ ਸੁਆਦਲੀ ਤੇ ਰੰਗਲੀ ਦਾਤ ਲੱਗਣ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਬਿਨ ਸਿਮਰਨ ਜੀਵਨ ਇਕ ਬਲਨਾ ਦਿੱਸੇ, ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਚੁਲ੍ਹੇ ਵਿਚ ਲਕੜਾਂ ਦਾ ਬਲਨਾ; ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਅੰਨ ਦਾਣੇ ਫਲਾਂ ਆਦਿ ਭੋਜਨਾਂ ਦਾ ਬਲਨਾਂ। ਪਰ ਹਾਂ ਜਦ ਪ੍ਰਭੂ ਸਿਮਰਨ ਦਾ ਨਿਵਾਸ ਹੋ ਗਿਆ, ਤਦ ਜੀਵਨ ਇਕ ਅਤਿ ਰਸਦਾਇਕ ਸੁਆਦਲਾ ਆਤਮ ਲਹਿਰਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਦਾਤੇ ਨੇ ਮਨੁੱਖ ਜੀਵਨ ਰਚਿਆ, ਉਸ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ 'ਪੀੜਾ' ਨਹੀਂ ਸੀ ਰਚਿਆ, ਉਸ ਨੇ ਇਹ 'ਦੁਖ ਰੂਪ' ਨਹੀਂ ਸੀ ਬਨਾਇਆ, ਸਗੋਂ ਅਸਾਂ, ਜੋ ਰਚਣਹਾਰ ਨੂੰ ਵਿਸਾਰ ਕੇ ਮਰਨਹਾਰਾਂ ਤੋਂ ਵਿਛੁੜਨ ਹਾਰਾਂ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਪਾ ਲਿਆ, ਦੁਖ ਉਥੋਂ ਜੰਮਿਆਂ। ਮੋਹਿਨਾ ਸੋਹਿਨਾ ਜੀ ਨੂੰ ਹੁਣ ਜੀਵਨ ਰਸ ਰੂਪ ਨਜ਼ਰ ਆਵੇ। ਸੁਰਤ ਜੀਉਂਦੀਹੋ ਗਈ ਹੈ।ਜੀਉਂਦੀ ਸੁਰਤ ਜਿੱਧਰ ਤੱਕਦੀ ਹੈ ਸੁੰਦਰਤਾ ਰਸ ਤੇ ਸੁਆਦ ਫਰਾਟੇ ਮਾਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਰਚਣਹਾਰ ਨੂੰ ਕਰੜਾ ਹਾਕਮ ਖਿਆਲਕੇ ਜਾਨ ਸਹਿਮਾਂ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ, ਉਹ ਸਦਾ ਪਿਆਰ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਦਿੱਸ ਪਿਆ।

"ਮਿਠਬੋਲੜਾ ਜੀ ਹਰਿ ਸਜਣੁ ਸੁਆਮੀ ਮੋਰਾ ॥
ਹਉਸੰਮਲਿਥਕੀਜੀ ਓਹਕਦੇ ਨ ਬੋਲੇਕਉਰਾ॥"

'ਜੀਉ ਪਈ ਸੁਰਤ' ਰਚਣਹਾਰ ਨੂੰ ਹਾਕਮ, ਤੇ ਦੰਡ ਦਾਤਾ ਨਹੀਂ ਤੱਕਦੀ, ਜੀਉ ਪਈ ਸੁਰਤ ਨੂੰ ਉਹ ਪਿੜਾ, ਉਹ ਮਾਤਾ, ਉਹ ਬੰਧਪ, ਉਹ ਭਰਾਤਾ, ਉਹ ਪਿਆਰਾਂ ਦਾਪੁੰਜ,ਮਿਹਰਾਂ ਦਾ ਸਾਂਈ, ਬਖ਼ਸ਼ਿਸ਼ ਦਾ ਘਰ ਤ੍ਰੁੱਠਣ ਤੇ ਨਿਵਾਜਣ ਦਾ ਮੇਘ, ਕੱਜ ਲੈਣ ਦਾਪਰਬਤ ਤੇ ਰੱਖ ਲੈਣ ਵਾਲਾ ਓਲ੍ਹਾ ਦਿੱਸ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਇਉਂ ਦੇ ਹੋਕੇ ਦੁਇ ਠਾਕੁਰ ਦੇ ਚੋਜਾਂ ਪਰ ਮੋਹਿਤ ਹੁੰਦੇ ਤੇ ਕੀਰਤਨ ਕਰਦੇ ਹਨ।

'ਹਰਿ ਕੀਰਤਨ ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਹੈ
ਸਿਰਿ ਕਰਮਨ ਕੈ ਕਰਮਾ ॥"

ਵਿਦਯਾ ਤੇ ਗੁਣ ਜਿਥੇ ਨਹੀ ਲੈ ਜਾਂਦੇ, ਉੱਥੇ 'ਜੀਅ ਦਾਨ' ਦਾ ਇਕ ਕਿਣਕਾ ਲੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸੁਖੀ ਹਨ ਪਰ ਦਾਤੇ ਦਾ ਪਿਆਰ ਕਸਕਾਂ ਮਾਰਦਾ ਹੈ। "ਹੁਕਮ ਨਹੀਂ" ਇਸ ਕਰਕੇ ਰਜ਼ਾ ਵਿਚ ਖੜੇ ਹਨ-

ਸੇਜੈ ਰਮਤੁ ਨੈਨ ਨਹੀ ਪੇਖਉ ਇਹੁ ਦੁਖੁ
ਕਾਸਉ ਕਹਉ ਰੇ ॥ [ਆਸਾ ਕਬੀਰ

ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਦਿਨ ਇਕ ਰਮਤਾ ਫ਼ਕੀਰ ਬਾਗ ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ, ਸਾਰੇ ਸੈਰ ਕਰਦਾ ਮੋਹਿਨਾ ਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਆ ਖੜੋਤਾ, ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ—

ਮਾਲਣ! ਆਲੱਖ, ਮਾਲਣ! ਅਲੱਖ। ਫ਼ਕੀਰ ਸਾਂਈਂ ਆਏ ਹਨ,ਖ਼ੈਰ ਪਾ ਦੇਹ।

ਮੋਹਿਨਾ ਅੰਦਰੋਂ ਲੱਪ ਜੁਆਰ ਦੇ ਆਟੇ ਦਾ ਲਿਆਈ। ਫਕੀਰ ਨੇ ਕਿਹਾ:—

ਦੇਖਦੀ ਨਹੀਂ!

ਏ ਹੈ ਰਬ ਦਾ ਫਕੀਰ, ਏ ਹੈ ਰੋਡਾ ਜਲਾਲੀ।
ਅੱਖ ਜੇ ਏਹ ਫੇਰੇ ਦੇਵੇ ਪੁੱਠੜੀ ਭੁਆਲੀ।
ਮਾਲਣ! ਰੋਡਾ ਜਲਾਲੀ, ਏ ਹੈ ਰੋਡਾ ਜਲਾਲੀ।
ਰੱਬ ਨੂੰ ਜੋ ਮੰਗੇਂ ਮੇਲੂ ਰੋਡਾ ਜਲਾਲੀ।
ਰੋਡਾ ਪਰ ਲੈਂਦਾ ਮੂੰਹ ਮੰਗੀ ਦਲਾਲੀ।
ਮਾਲਣ! ਆਇਆ ਫਕੀਰ, ਡੇਰੇ ਰੋਡਾ ਜਲਾਲੀ।

ਮੰਗੋ ਮੁਰਾਦ, ਦੇਵੇ ਰੋੜਾ ਜਲਾਲੀ ।
ਦੁਆਰੇ ਤੇ ਆਯਾ ਜਾਵੇ ਰੋੜਾ ਨ ਖਾਲੀ ।
ਮਾਲਣ! ਨਾਗਨ ਫਕੀਰ; ਰੋੜਾ ਨਾਗਨ ਈ ਕਾਲੀ।
ਦੇ ਦੇ ਜੁ ਮੰਗੇ; ਮੂੰਹੋਂ ਕੱਢੀਂ ਨ ਗਾਲੀ।
ਨਖ਼ਰ ਬਹਾਨੇ ਕਰ ਇਹਨੂੰ ਨ ਟਾਲੀਂ ।
ਮਾਲਣ ! ਰੋੜਾ ਰਿਝਾ ਦੇ ਤੇਰਾ ਜੀਵੇਗਾ ਮਾਲੀ।
ਰੋੜਾ ਮਂਗ ਨ ਦੰਮ, ਰੋੜਾ ਨਹੀਓਂ ਪਲਾਲੀ।
ਨਾਲ ਚਮਿਆਰਾਂ ਇਹਦੀ ਨਹੀਓਂ ਖਿਆਲੀ
ਮਾਲਣ ! ਸਬਰਾਂ ਦੇ ਹੁਜਰੇ ਦਾ ਰੋੜਾ ਜਲਾਲੀ।
ਮਾਲਣ ਬੀ ਤਰੇ, ਨਾਲੇ ਤਰੇਗਾ ਮਾਲੀ ।
ਖਾਲੀ ਜੇ ਨਾ ਟੋਰਿਆ ਏ ਰੋੜਾ ਜਲਾਲੀ ।
ਮਾਲਣ ! ਆਯਾ ਜਲਾਲੀ, ਤੇਰੇ ਰੋੜਾ ਜਲਾਲੀ।

ਰੋੜਾ ਗੁਰਜ਼ ਭੁਆਵੇ ਤੇ ਨੱਚੇ ਤੇ ਇਹ ਟੱਪੇ ਗਾਂਵੇਂ। ਮੋਹਿਨਾ ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ ਤੱਕੇ ਹਰਿਆਨ ਹੋਵੇ, ਸਹਿਮ ਖਾਵੇ ਤੇ ਕੁਛ ਬੇਚੈਨ ਹੋਵੇ । ਜਦੋਂ ਫਕੀਰ ਨੇ ਚੁਪ ਕੀਤੀ ਤੇ ਨੀਲੀਆਂ ਪੀਲੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਕਰਕੇ ਫੇਰੀਆਂ ਤਾਂ ਮੋਹਿਨਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਸਾਂਈਂ ਜੀ ! ਮੰਗੋ ਜੋ ਕੰਗਾਲਾਂ ਤੋਂ ਸਰੇਗਾ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋ ਜਾਸੀ, ਪਰਮਿਹਰ ਕਰਕੇ ਮੰਗਣਾਂ, ਅਸੀਂ ਬਹੁਤ ਨਿਮਾਣੇ ਹਾਂ, ਅਸੀਂ ਮੰਗਤੇ ਹਾਂ, ਦਾਤੇ ਨਹੀਂ ਜੋ ਹੈ ਆਪ ਦਾ ਹੈ।'

ਰੋੜਾ–ਮਾਲਣ ! ਇਹ ਮੋਤੀਆ, ਬੇ-ਬਹਾਰਾ ਮੋਤੀਆ, ਇਹ ਹਰਿਨੀ (ਗੁਲ ਦਾਊਦੀ), ਇਹ ਰੁਹਣੀ, ਇਹ ਗੇਂਦਾ, ਇਹ ਖੱਟਾ ਗੇਂਦਾ ਜੋ ਲੁਕਾ ਲੁਕਾ ਧਰਿਆ ਈ, ਰੋੜਾ ਤੱਕ ਤੱਕ ਕੇ ਰੀਝ ਰਿਹਾਹੈ, ਇਹ ਦੇ ਦੇਹ ।

ਮਾਲਣ ਨੂੰ ਸੁਣਦਿਆਂ ਹੀ ਸੁਨਸੁਨੀ ਛਾ ਗਈ, ਕਲੇਜਾ ਕੰਬਿਆ, ਰਸ ਦੀ ਤਾਰ ਟੁੱਟੀ, ਅਕਾਸ਼ ਤੇ ਜ਼ਮੀਨ ਹਿਠਾਂਹ ਉਤਾਂਹ ਹੋਏ, ਨਿਰਬਲ ਤੇ ਸੁੰਨ ਹੋਕੇ ਮਾਲਣ ਜਿੱਥੇ ਖੜੀ ਸੀ, ਬਹਿ ਗਈ । ਰੋੜਾਇਹ ਕੌਤਕ ਦੇਖਦਾ ਰਿਹਾ, ਫੇਰ ਰੋੜਾ ਗਾਉਂਦਾ ਤੇ ਤੁੱਪਦਾ ਟੁਰ ਗਿਆ। ਕੁਝ ਚਿਰ ਮਗਰੋਂ ਸੋਹਿਨਾ ਜੀ ਆਏ। ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਛੱਟੇ ਮਾਰਕੇ ਹੋਸ਼ ਆਂਦੀ ਤੇ ਉਠਾਲਿਆ ਤੇ ਪੁੱਛਿਆ: ਮੋਹਿਨਾ ! ਇਹ ਕੀ ਗਤੀ ਹੈ ? ਮੋਹਿਨਾ ਜੀ ਨੇ ਸਹਿਜ ਨਾਲ ਸਾਰਾ ਹਾਲ ਸੁਣਾਇਆ ਤੇ ਆਖਿਆ,"ਏਹ ਫੁਲ ਸ੍ਰੀ ਕਲਗੀਧਰ ਜੀ ਲਈ ਪਾਲੇ, ਅੰਮੀ ਜੀ ਦੀ ਖ਼ਾਸ ਆਗਯਾ ਸੀ ਕਿ ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ ਦੀ ਵਰ੍ਹੇ ਗੰਢ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਅਸੀਂ ਮੋਤੀਏ ਦਾ ਸਿਹਰਾ ਪਹਿਨਾਈਏ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਖ਼ਾਤਰ ਤੁਸਾਂ ਨੇ ਇਹ ਤਰੱਦਦ ਜਾਲਕੇ ਏਹ ਕੁਰੁੱਤੇ ਬੂਟੇ ਤਿਆਰ ਕੀਤੇ ਸਨ। ਅੱਜ ਇਕ ਫਕੀਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸੁਆਲੀ ਆਇਆ, ਜੇ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਦੇਂਦੀ ਤਾਂ ਅੱਗੇ ਠਾਕੁਰਾਂ ਦੇ ਨਾਉਂਗੇ ਦਾ ਪਾਣੀ ਠਾਕੁਰਾਂ ਦੇ ਬਾਲਕੇ ਨੂੰ ਨਾ ਦੇਣ ਕਰਕੇ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਤੋਂ ਵਾਂਜੇ ਗਏ, ਹੁਣ ਠਾਕੁਰ ਦਾ ਬਾਲਕ ਠਾਕੁਰ ਜੀ ਦੇ ਨਾਉਂਗੇ ਦੇ ਫੁਲ ਮੰਗਦਾ ਹੈ, ਨਾ ਦਿਆਂ ਤਾਂ ਕਿਸ ਹਾਲ ਨੂੰ ਪਹੁੰਚਾਂ, ਤੇ ਜੇ ਦਿਆਂ ਤਾਂ ਅੰਮੀਂ ਜੀ ਨੂੰ ਕੀਹ ਮੂੰਹ ਦਿਆਂ ? ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਮੁਰਦਿਆਂ ਨੂੰ ਜਿਵਾਲਿਆ ਹੈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਇਹ ਤੁੱਛ ਸੇਵਾ ਸਿਰੇ ਨਾ ਚਾੜ੍ਹਾਂ ? ਇਸ ਦੁਚਿਤਾਈ ਵਿਚ ਐਸੀ ਨਿਰਾਸ਼ਾ ਪਈ ਕਿ ਮੈਂ ਤਾਂ ਆਪਣੇ ਭਾਣੇ ਮਰ ਗਈ ਸਾਂ; ਪਰ ਦੇਖਦੀ ਹਾਂ ਕਿ ਇਹ ਕਰੜੀ ਮੁਸ਼ਕਲ ਅਜੇ ਮੇਰੇ ਸਾਹਮਣੇ ਹੈਤੇ ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਇਸ ਦੇ ਖ਼ਿਆਲ ਹੋ।"

ਇਹ ਹਾਲ ਸੁਣਕੇ ਸੋਹਿਨਾ ਜੀ ਨੂੰ ਬੀ ਬੜੀ ਘਾਟ ਪਈ। ਬਨਸਪਤੀ ਵਿਦਿਆ ਵਿਚ ਪ੍ਰਬੀਨ ਸੋਹਿਨਾ ਜੀ ਨੇ ਚਾਰ ਮੋਤੀਏ ਦੇ ਬੂਟਿਆਂ ਨੂੰ ਅੰਮੀਂ ਜੀ ਦੀ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਲਈ ਵਡੀਆਂ ਵਡੀਆਂ ਚੁਕਾਠਾਂ ਵਿਚ ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਜੜਾਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਬੂਟਿਆਂ ਦੇ ਉੱਤੇ ਸਰਪੋਸ਼ ਵਾਂਙੂ ਧਰ ਕੇ ਕੁਰੁੱਤੇ ਫੁੱਲਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਦਿਨ ਨੂੰ ਸੂਰਜ ਦੀ ਤਪਸ਼ ਸ਼ੀਸ਼ਿਆਂ ਥਾਣੀਂ ਕਰੜੀ ਹੋਕੇ ਅੰਦਰ ਲਗਦੀ ਸੀ ਤੇ ਰਾਤ ਨੂੰ ਸ਼ੀਸ਼ਿਆਂ ਦੇ ਉਦਾਲੇ ਵਿੱਥ ਤੇ ਧੂਣੀ ਲਾਈ ਜਾਂਦੀ ਸੀ। ਸੋ ਬੂਟਿਆਂ ਦੇ ਉਦਾਲੇ ਸ਼ੀਸ਼ਿਆਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਸਾਉਣ ਦੀ ਗਰਮੀਜਿੰਨੀ ਨਿੱਘੀ ਪੌਣ ਬਣੀ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ। ਖਾਦ ਖਾਸ ਇਕ ਤਵਲੇ ਦੀ ਅਰੂੜੀ ਤੋਂ ਤਿਆਰ ਕਰਕੇ ਦਿੱਤੀ ਸੀ, ਸਿੱਟਾ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਚਾਰੇ ਬੂਟੇ ਹੁਣ ਕਲੀਆਂ ਨਾਲ ਭਰੇ ਪਏ ਸਨ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੁਣ ਹਰਿਨੀ (ਗੁਲਦਾਊਦੀ) ਦੇ ਬੂਟਿਆਂ ਨੂੰ ਪਰਾਲੀਦੀ ਛੱਤ ਪਾਕੇ ਕੱਜਿਆ ਸੀ। ਦਿਨੇ ਰੋਜ਼ ਪਰਾਲੀ ਲਾਹ ਕੇ ਪੂਰੀ ਧੁੱਪ ਲੁਆਉਣੀ ਤੇ ਸੂਰਜ ਆਥਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲੇ ਫੇਰ ਕੱਜ ਦੇਣੀ, ਅਤੇ ਰਾਤ ਗਿਰਦ ਗਿਰਦ ਵਿੱਥ ਤੇ ਧੂਣੀ ਰਹਿਣੀ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਹਵਾ ਦੀ ਨਿੱਘ ਘਟਣੀ ਨਾ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੱਚੇ ਖੱਟੇ ਰੰਗ ਦੇ ਗੇਂਦੇ ਨੂੰ ਕੱਕਰਾਂ ਤੋਂ ਕੱਜਕੇ ਅੰਮੀਂ ਜੀ ਦੇ ਚਾਉ ਲਈ ਹੁਣ ਤੱਕ ਸੰਭਾਲਿਆ ਸੀ। ਅੱਜ ਉਹ ਵਿਘਨ

ਆ ਕੇ ਪਿਆ ਕਿ ਜਿਸ ਦਾ ਸੁਲਝਾ ਨਹੀਂ ਸੁੱਝਦਾ। ਇਹ ਤਾਂ ਮੋਹਿਨਾ ਜੀ ਤਾੜ ਗਏ ਸਨ ਕਿ ਇਹ ਫਕੀਰ ਉਸ ਸਿਖ ਵਰਗਾ ਨਹੀਂ ਨਜ਼ਰੀ ਪੈਂਦਾ, ਪਰ ਆਖ਼ਰ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਦੀ ਸੇਵਾ ਨਾ ਕਰਨੀ ਬੀ ਮਾੜੀ ਹੋਊ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਗਿਣ-ਤੀਆਂ ਇਸਤ੍ਰੀ ਭਰਤਾ ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਕਰਦੇ ਰਹੇ। ਸਵੇਰੇ ਹੀ ਰੋਡੇ ਹੁਰੀਂ ਫਿਰ ਆ ਗਏ, ਉਹ ਸਾਰਾ ਗੀਤ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗਾਉਂਦੇ ਤੇ ਨੱਚਦੇ ਟੱਪਦੇ ਸੇ। ਹੁਣ ਸੋਹਿਨਾ ਜੀ ਨੂੰ, ਜੋ ਆਪਣੀ ਅਕਲ ਨਾਲ ਕੁਛ ਨਹੀਂ ਸੀ ਫੁਰਿਆ, ਸਗੋਂ ਚਿੰਤਾ ਨੇ ਸਿਮਰਨ ਵਿਚੋਂ ਕੱਢਕੇ ਦੁਖੀ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਸਾਂਈਂ ਤੇ ਟੇਕ ਧਰ-ਦਿਆਂ ਸਾਰ ਸੱਚ ਦਾ ਝਲਕਾ ਵੱਜਾ। ਫਕੀਰ ਨੂੰ ਆਖਣ ਲਗੇ-"ਦੇਖੋ ਸਾਂਈ ਲੋਕ ਜੀ! ਇਹ ਬਾਗ਼ ਗੁਰੂ ਕਾ ਹੈ, ਜੋ ਇਸ ਵਿਚ ਹੈ ਗੁਰੂ ਕਾ ਹੈ, ਅਸੀਂ ਅਮੁੱਲੇ ਨੌਕਰ ਹਾਂ, ਕਿਸੇ ਸ਼ੈ ਦੇ ਅਸੀਂ ਮਾਲਕ ਨਹੀਂ, ਨੌਕਰਾਂ ਦਾ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਕਿ ਮਾਲਕਾਂ ਦੀ ਸ਼ੈ ਆਪੇ ਦੇ ਦੇਣ। ਫੁੱਲਾਂ ਵਾਸਤੇ ਤੁਸੀਂ ਕੇਸਰਾ ਸਿੰਘ ਵੱਡੇ ਮਾਲੀ ਜੀ ਨੂੰ ਆਖੋ, ਉਹ ਮਾਲਕ ਦੇ ਹੁਕਮ ਵਿਚ ਦੇ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਅਸੀਂ, ਅਸੀਂ ਫੁੱਲ ਬੀਜਣ ਵਾਲੇ, ਪਾਲਣ ਵਾਲੇ, ਰਾਖੀ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਹਾਂ ਅਰ ਇਥੇ ਸਾਡਾ ਧਰਮ ਬੱਸ ਹੈ, ਤ੍ਰੋੜਨਾ ਧਰਮ ਮਾਲਕ ਦਾ ਹੈ, ਅਸੀਂ ਮਾਲਕ ਨਹੀਂ ਹਾਂ। ਇਹਵਿਚਾਰਕੇ ਅਸਾਂਪਰ ਖਿਮਾ ਕਰਨੀ, ਅਸੀਂ ਦਾਸ ਹਾਂ।" ਰੋਡਾ ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਟੱਪਿਆ ਤੇ ਬੋਲਿਆ:-

ਰੋਡਾ ਜਲਾਲੀ ਜਾਵੇ ਰੋਡਾ ਜਲਾਲੀ।
ਤੇਰੇ ਦੁਆਰੇ ਤੋਂ ਏ ਚਲਿਆ ਏ ਖਾਲੀ।
ਮਾਲੀ! ਖਾਲੀ ਨ ਟੋਰ ਪੁੱਠੀ ਪਏਗੀ ਭ੍ਵਾਲੀ।
ਫੁਲ ਛੱਡਣੇ ਨ ਰੋਡੇ ਰੋਡੇ, ਭਰਨੀ ਏ ਥਾਲੀ।
ਗੁਰੂ ਕੇ ਫੁੱਲ, ਦੇਣੀ ਗੁਰੂ ਨੂੰ ਹੈ ਡਾਲੀ।
ਮਾਲੀ! ਖਾਲੀ ਨ ਟੋਰ ਰੋਡਾ ਜਾਏ ਨ ਖਾਲੀ।

ਸੋਹਿਨਾ-ਫਕੀਰ ਸਾਂਈਂ! ਮੈਂ ਸੱਚਅਰਜ਼ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਮੇਰੇ ਘਰ ਜੋ ਕੁਛ ਹੈ ਸਰਬੰਸ ਲੈ ਜਾਓ, ਹਾਜ਼ਰ ਹੈ। ਮਾਲਕ ਦੀ ਸ਼ੈ ਤੇ ਮਾਲਕਾਂ ਦੇ ਹੁਕਮ ਵਿਚ ਤਿਆਰ ਹੋਈ ਸ਼ੈ ਮਾਲਕ ਹੀ ਦੇਣ, ਜਾਂ ਵਡੇ ਮਾਲੀ ਨੂੰ ਪੁੱਛ ਲਓ।

ਰੋਡਾ ਹੁਣ ਸਰਾਪ ਦਿੰਦਾ 'ਤੇਰੀ ਜੜ੍ਹ ਨਾ ਮੇਖ' ਟੁਰ ਗਿਆ। ਮੋਹਿਨਾ ਤੇ ਸੋਹਿਨਾ ਨੇ ਸ਼ੁਕਰ ਕੀਤਾ ਆਖਣ ਲੱਗੇ-"ਐਤਕੀ ਠਾਕੁਰ ਦੇ ਬਾਲਕੇ ਗਾਲ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤੀ, ਅਸੀਸ ਦਿੱਤੀ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਜਗਤ ਵਿਚ ਜੜ੍ਹ ਮੇਖ ਕਦ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ, ਇਥੋਂ ਪੁੱਟੀਹੀਜਾਵੇ ਤਦ ਚੰਗੀ ਹੈ।' ਦਿਲ ਪਰ ਜੋ ਡਰ ਸੀ ਸੋ ਲੱਥਾ ਤੇ ਮਨ ਕੁਛ ਉੱਚਾ ਹੋ ਆਇਆ। ਇਸਤ੍ਰੀ ਭਰਤਾ ਅੰਦਰ ਬੈਠਕੇ ਕੀਰਤਨ ਕਰਦੇ ਰਹੇ। ਸੁਰਤਿਆਂ ਲੋਕਾਂ ਪਾਸ ਮੈਲੀ ਹੋ ਗਈ ਤੇ ਢੈ ਪਈ ਚਿਤ ਗਤੀ ਦਾ ਦਾਰੂ ਸਤਿਸੰਗ ਹੈ ਜਾਂ ਕੀਰਤਨ:-

ਗੁਨ ਗਾਵਤ ਤੇਰੀ ਉਤਰਸਿ ਮੈਲੁ॥
ਬਿਨਸਿ ਜਾਇ ਹਉਮੈ ਬਿਖੁ ਫੈਲੁ॥

ਸੰਝ ਵੇਲੇ ਅੰਦਰਲੇ ਬੱਦਲਾਂ ਨੇ ਉਡਾਰੀ ਖਾਧੀ, ਕੁਹੀੜ ਉਠੀ ਤੇ ਧੁੰਦ ਬਿਲਾ ਗਈ। ਮਨ ਨਿਰਮਲ ਹੋਕੇ ਚਮਕਿਆ, ਬ੍ਰਿਤੀ ਦਾ ਪ੍ਰਵਾਹ ਤੇਲ ਦੀ ਧਾਰ ਵਾਂਙ ਇਕ ਰੰਗ ਵਗਿਆ ਤੇ ਸੁਰਤ ਚੜ੍ਹ ਗਈ।ਰਾਤ ਬੜੇਆਨੰਦ ਨਾਲਸੁੱਤੇ, ਸਵੇਰੇਮਗਨ ਉਠੇ, ਨਿਤਨੇਮ ਦੇ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਲੱਗੇ। ਜਦੋਂ ਸੂਰਜ ਚੜ੍ਹੇ ਬਾਹਰ ਆਏ ਤਾਂ-

ਬੁਲਬੁਲ ਹੈ ਬਾਗ ਦੇਖੇ, ਸਾਰਾ ਵਰਾਨ ਹੋਯਾ,
ਜ਼ਾਲਮ ਕਠੋਰ ਹੱਥਾਂ ਖਿੱਚ ਖਿੱਚ ਤਰੋੜ ਖੋਹਯਾ।

ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਭੱਜੇ ਪਏ ਹਨ ਤੇ ਮੋਤੀਏ ਦੇ ਫੁਲ ਡਾਲਾਂ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਪਰਾਲੀ ਦਾ ਕੱਜਣ ਵਲੂੰਧਰਿਆ ਪਿਆ ਹੈ ਤੇ ਗੁਲਦਾਊਦੀ ਦੀਆਂ ਟਾਹਣੀਆਂ ਤੋਂ ਫੁੱਲ ਟੁੱਟ ਟੁੱਟ ਕ ਲਟਕ ਰਹੀਆਂ ਹਨ ਤੇ ਖੱਟੇ ਗੇਂਦੇ ਦੇ ਫੁੱਲਾਂ ਦਾ ਕਿਤੇ ਮੁਸ਼ਕ ਨਹੀਂ।

ਮੋਹਿਨਾ ਤੇ ਸੋਹਿਨਾ! ਸ਼ਰਮ ਆ ਗਈ. "ਉਸ ਅੰਮੀ ਜੀ ਨੂੰ ਕੀਹ ਆਖਾਂਗੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਜੀਵਨ ਪਦ ਬਖ਼ਸ਼ਿਆ, ਅਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਇਕ ਚਾਉ ਲਈ ਇਨ੍ਹਾਂ ਫੁਲਾਂ ਦੀ ਰਾਖੀਨਾ ਕਰਸਕੇ?ਹਾ ਨੀਂਦ ਹਤਯਾਰੀ!" ਕਲੇਜੇ ਇਕ ਤੀਰ ਵੱਜਾ। ਜੀਅਦਾਨ ਦਾਤਾ ਅੰਮੀ ਜੀ ਸਾਹਮਣੇ ਦਿੱਸੇ ਤੇ ਮੁੜ੍ਹਕਾ ਮੁੜ੍ਹਕਾ ਸਰੀਰ ਹੋ ਗਿਆ। ਫੇਰ ਸਹਿੰਸਾਜਿਹਾ ਪਿਆ ਤੇ ਕਲੇਜਾਤੜੱਕ ਦੇਕੇ ਹੋਇਆ, ਫੁੱਲ-ਟੁੱਟੀ ਹਰਿਣੀ ਦੀਕਿਆਰੀ ਵਿਚ ਧੜ ਕਰਕੇ ਢੱਠੇ।ਅਫੁੱਲ ਬੂਟਿਆਂ ਵਿਚ ਅਣਹੋਸ਼ੀਆਂ ਲੋਥਾਂ ਸਥਾਰ ਹੋ ਪਈਆਂ।

੭.[ਮੋਹਿਨਾ ਸੋਹਿਨਾ ਤੇ ਸੂਰਾ ਗੁਰੂ]

ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦਾ ਦੀਵਾਨ ਲਗ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਚਾਰ ਚੁਫੇਰੇ ਦੀ ਸੰਗਤ ਭਰੀ ਪਈ ਹੈ,

ਦੂਰ ਦੂਰ ਦੇ ਗੁਣੀ ਗਿਆਨੀ, ਮਤ ਮਤਾਂਤਰਾਂ ਦੇ ਸਾਧੂ ਬੈਠੇ ਹਨ, ਕੀਰਤਨ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਭੋਗ ਪਿਆ ਤਾਂ ਭੇਟਾ ਪੇਸ਼ ਹੋਈਆਂ। ਇਹਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਅਨੋਖੀ ਨੁਹਾਰ ਦੇ ਫਕੀਰ ਨੇ ਇਕ ਸੁਹਣੇ ਸੁਹਣੇ ਲਹਿਲਹਾਂਦੇ ਫੁਲਾਂ ਨਾਲ ਭਰੀ ਸੁੰਦਰ ਪਟਾਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀਦੇ ਅੱਗੇ ਤਖ਼ਤ ਪਰਲਿਜਾ ਧਰੀ। ਅੱਗੇ ਤਾਂ ਸਿਰੋਂ ਨੰਗਾ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਅੱਜ ਸਿਰ ਤੇ ਲੰਮੀ ਟੋਪੀ ਧਰੀ ਸੀ। ਸਤਿਗੁਰ ਨੇ ਪੁਛਿਆ:—

ਫਕੀਰ ਸਾਈਂ ! ਤੂੰ ਕੌਣ ?

ਫਕੀਰ—ਜੀ ਮੈਂ ਰੋਡਾ ਜਲਾਲੀ।

ਗੁਰੂ ਜੀ—ਰੋਡਾ ਪਲਾਲੀ ?

ਫਕੀਰ-ਨਾਂ ਸੱਚੇਪਾਤਸ਼ਾਹ ! ਰੋਡਾ ਜਲਾਲੀ!

ਗੁਰੂ ਜੀ —ਜਲਾਲੀ ? ਜੇ ਜਲਾਲੀ ਤਾਂ ਸਾਡੇ ਲਈ ਕੋਈ ਨਿੱਗਰਸ਼ੈ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਲਿਆਇਆ ?

ਫ਼ਕੀਰ—ਭੱਜੇ ਘੜੇਨੀਰਨਹੀਂ ਟਿਕਦਾ,ਨਗਾਂ
ਪਾਸ ਨ ਟਿਕਦਾ ਮਾਲ। ਮਾਲ ਬਿਨਾਂ ਕੀ
ਨੰਗ ਲਿਆਵਨ ਖਾਲੀ ਹੱਥਸਦਾ ਕੰਗਾਲ।

ਗੁਰੂ ਜੀ—ਫੇਰ ਖਾਲੀ ਹੱਥ ਹੀ ਆ ਜਾਣਾ ਸੀ, ਫਕੀਰਾਂ ਦੇ ਸੱਖਣੇ ਹੱਥ ਸੁਹਣੇ ਲੱਗਦੇ ਹਨ।

ਫਕੀਰ—ਮਹਾਂ ਪੁਰਖਾਂ ਕੋਲ ਖਾਲੀ ਹੱਥ ਜਾਣਾ ਮਰਿਯਾਦਾ ਵਿਰੁੱਧ ਹੈ।

ਗੁਰੂ ਜੀ—ਨੰਗ ਕੀਹ ਤੇ ਮਰਿਯਾਦਾ ਕੀਹ ?

ਫਕੀਰ - ਫਕੀਰਾਂ ਦੇ ਰੰਗ।

ਗੁਰੂ ਜੀ—ਰੰਗ ਨਹੀਂ ਢੰਗ।

ਇਹ ਕਹਿੰਦੇ ਹੀ ਕੌਤਕੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਨੇ ਇਕ ਸਿਖ*ਨੂੰ ਸੈਨਤ ਕੀਤੀ,ਓਹ ਰੋਡੇ ਦੇ ਲਾਗੇ ਬੈਠੇ ਸੇ, ਮਾਲਕ ਦੀ ਸੈਨਤ ਤੱਕ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਰੋਡੇ ਦੀਟੋਪੀਨੂੰ ਹੱਥ ਮਾਰਿਆ, ਟੋਪੀ ਹੇਠਾਂ ਆ ਪਈ ਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਛਣਨ ਛਣਨ ਕਰਦੀਆਂ ਪੰਜ ਸਤ† ਮੋਹਰਾਂ ਢਹਿ ਪਈਆਂ। ਹੁਣ ਸਾਰੀ ਸੰਗਤ ਹੱਸ ਪਈ, ਅਰ ਰੋਡੇ ਜਲਾਲੀ ਦਾ ਚਿਹਰਾ ਪਿੱਲਾ ਹੋ ਗਿਆ।

ਗੁਰੂ ਜੀ—ਰੋਡਾ ਜਲਾਲੀ ! ਜਲਾਲੀ ਦਾ ਰੋਡਾ ਕਿ ਜਲਾਲ ਵਾਲਾ ਰੋਡਾ ? ਰੱਬ ਦੇ ਜਲਾਲ ਵਾਲਾ ਕਿ ਸੋਨੇ ਦੇ ਜਲਾਲ ਵਾਲਾ ਰੋਡਾ ? ਬਈ ਏਹ ਲਹਿ-ਲਹਾਉਂਦੇ ਫੁਲ ਆਪਣੀਆਂ ਡਾਲਾਂਤੋਂ ਕਿਉਂ ਤ੍ਰੋੜੇ

ਰੋਡਾ ਚੁਪ।

ਗੁਰੂ ਜੀ—ਦਿਲਾਂ ਨਾਲ ਪੇਵੰਦ ਹੋਏ ਫੁਲ ਕਿਸ ਤੋਂ ਪੁੱਛਕੇ ਤੋੜੇ ?

ਰੋਡਾ ਸਿਰ ਨੀਵਾਂ ਚੁੱਪ।

ਗੁਰੂ ਜੀ—ਉੱਫ ! ਫੁਲਾਂ ਵਿਚ ਖ਼ੁਸ਼ਬੋ ਨਹੀਂ ਸਹਿਮ ਦੀ ਧੁੰਕਾਰ ਹੈ, ਫੁਲਾਂ ਵਿਚ ਸੁੰਦਰਤਾ ਨਹੀਂ ਗ਼ਮ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਹੈ। ਬੇਜਾਨ ਫਰਿਆਦ ਕਰਦੇ ਹਨ।...ਕੀਹ ਫਰਿਆਦ ਕਰਦੇ ਹੋ ਬਈ ?

ਇਹ ਕਹਿੰਦਿਆਂ ਨੈਣ ਮੁੰਦ ਗਏ, ਅੱਧੀ ਘੜੀ ਮਗਰੋਂ ਖੁੱਲ੍ਹੇ, ਸਦਾ ਖਿੜੇ ਮੱਥੇ ਤੇ ਨਿੱਕੀ ਨਿੱਕੀ ਤੀਉੜੀ ਸੀ, ਬੁੱਲ੍ਹ ਘੁਟੀਜ ਰਹੇ ਸੇ,ਨੈਣ ਬਦਲ ਰਹੇ ਸ,ਦੋ ਮੋਤੀ ਕਿਰੇ ਤੇ ਅਵਾਜ਼ ਆਈ:

ਰੋਡਿਆ ! ਫੁਲਨਹੀਂ ਤ੍ਰੁੱਟੇ,ਦੋ ਦਿਲ ਤ੍ਰੁੱਟ ਗਏ। ਦਿਲ ਨਹੀਂ ਤ੍ਰੁੱਟੇ, ਦੋ ਜੀਉਂਦੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਤ੍ਰੁੱਟ ਗਈਆਂ, ਰੂਹਾਂ ਨਹੀਂ ਤ੍ਰੁੱਟੀਆਂ, ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੀ ਗੋਦ ਵਿਚੋਂ ਦੋ ਲਾਲ ਤ੍ਰੋੜੇ ਨੀ। ਲਾਡਾਂ ਵਾਲਾ ਪਿਤਾ ਢੱਠੇ ਲਾਲਾਂ ਵੱਲ ਵੈਰਾਗ ਨਾਲਤੱਕ ਰਿਹਾਹੈ। ਰੋਡੇ ! ਤੂੰ ਜਗਤਾਧਾਰ ਦੇ ਭਗਤੀ ਰਸ ਵਿਚ ਹੱਥ ਪਾਇਆ ਹੈ। ਤੂੰ ਬ੍ਰਿਛ ਨਾਲ ਲਗੀ ਡਾਲੀ ਨੂੰ ਵਲੂੰਧਰਿਆ ਤੇ ਝਰਨਾਟ ਸਾਰੇ ਬ੍ਰਿਛ ਨੂੰ ਪਹੁੰਚੀ ਹੈ। ਹਾਂ ਹਾਂ ਗੋਦੀਓਂ ਢੱਠੇ ਲਾਲਾਂ ਵੱਲ ਮਾਂ ਕਿਵ ਤੱਕਦੀ ਹੈ ?

ਐਉਂ ਦੇ ਕੁਛ ਵਾਕ ਕਹਿੰਦੇ ਗਏ, ਨੈਣਾਂ ਵਿਚ ਮੋਤੀ ਭਰਦੇ ਗਏ,ਦਾਸਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮੀ,ਦਾਸਾਂਨੂੰ ਆਪਣਾ 'ਜੀਵਨ' ਆਖਣ ਵਾਲੇ ਬਿਹਬਲ ਹੁੰਦੇ ਗਏ। ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਵੇਗ ਕਾਂਗਾਂ ਬੰਨੀ ਉਮੰਡ ਆਇਆ। ਉਠੇ, ਤੁਰੇ ਤੇ ਹੁਣ ਭੱਜੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ, 'ਮੇਰੇ ਲਾਲ, ਮੇਰੇ ਲਾਲ ਅ ਖਦੇ ਹਨ, ਅਰ ਸਭ ਮਰਿਆਦਾ ਦੇ ਹੱਦ ਬੰਨੇ ਤੇ ਵਡਿਆਈਆਂ ਨੂੰ ਟੱਪਦੇ ਭੱਜੀ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਸੰਗਤ ਵੈਰਾਗੀਹੋਈਮਗਰ ਮਗਰ ਜਾ ਰਹੀਹੈ। ਨਿਜ ਹਿਰਦੇ ਦੇ ਮਹਰਮ ਇਕ ਸਿੰਘ ਜੀ ਫੁਲਾਂ ਦੀਪਟਾਰੀ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਭੇਤ ਤੇ ਹਿਤ ਨਾਲ ਬੱਧਾ ਜਾਣਕੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਲਈ ਮਗਰੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਔਹ ਦੇਖੋ ਦਾਸਾਂ ਦੇ ਅੰਗ-ਪਾਲ, ਜੋ ਸੱਚ ਖੰਡ ਤੋਂ ਤਾਰਨ ਹਿਤ ਮਾਤ ਲੋਕ ਵਿਚ ਆਏ, ਆਨੰਦ ਪੁਰ ਦੇ ਆਨੰਦ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚੋਂ ਪੀੜਤਾਂ ਦੀ ਪੀੜਾ ਹਰਨ ਨੱਠੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ, ਔਹ ਦੇਖੋਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਅਵਤਾਰ ਤੇ ਮਿਹਰਾਂ ਦੇ

---

*ਤ੍ਰ: ਖਾ: ਵਿਚ ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਲਿਖਿਆ ਹੈ।

†ਪੰਜ ਮੋਹਰਾਂ ਤੇ ਦੋ ਰੁਪਏ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲ ਪਏ।[ਤ੍ਰ: ਖਾ:

ਰਪ ਬਾਗ਼ ਵਿਚ ਵੜੇ।ਕੋਈ ਅਗੰਮ ਚ੍ਰੀ ਸੇਧ,-ਕੋਈ ਨਾ ਦਿੱਸਣ ਵ੍ਾਲੀ ਖਿੱਚ, ਕੋਈ ਅਰੂਪ ਧੂਹ ਕਿਸੇ ਇਕ ਟਿਕਾਣੇ ਵਲ ਲੈ ਜਾਰਹੀ ਹੈ।ਬਾਗ਼ਦੇ ਛੇਕੜਲੇ ਖੂੰਜੇ ਅੱਪੜੇ। ਠੀਕ ਹੈ, ਜਗਤ ਰੱਖਜਕ ਸਤਿਗੁਰੂ, ਹੇ ਤ੍ਰਾਣ ਕਰਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ! ਠੀਕਹੈ,ਇਥੇਦੋ ਲੋਥਾਂ ਵਲੂੰਧਰੇ ਚਮਨ ਵਿਚ ਸਿਸਕਦੀਆਂ ਪਈਆਂ ਹਨ। ਮਾਤਾ ਜੀਤੋ ਜੀ ਹੁਣੇ ਹੀ ਉਸ ਵਿਰਾਨੀ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚੇ ਸਨ,ਉਸ ਵਿਰਾਨੀ ਵਿਚ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੇ ਬਾਗ਼ ਲਈ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀ ਆਪਣੀ ਵਾੜੀ ਨੂੰਵਿਰਾਨਿਆਂਪਿਆ ਤੱਕ ਰਹੇ ਸਨ ਕਿ ਮਾਵਾਂ ਤੋਂ ਵਧੀਕ ਉਤਾਵਲੇ ਮੋਹ ਵਾਲੇ ਦਾਤੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਬੀ ਅੱਪੜੇ।'ਮੇਰੇ ਲਾਲ, ਮੇਰੇ ਲਾਲ!'ਕਹਿੰਦਿਆਂ ਨੇ ਦੋਵੇਂ ਸੀਸ ਗੋਦ ਵਿਚ ਲੈ ਲਏ, ਸਿਰ ਤੇ ਹੱਥ ਫਰਦੇ ਹਨ, ਅੱਖਾਂ ਪੂੰਝਦੇ ਹਨ, ਮੱਥਾ ਠਕੋਰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਆਖਦੇ ਹਨ—'ਨਿਹਾਲ!ਮੇਰੇ ਲਾਲੋ ਨਿਹਾਲ।'

ਕੈਸਾ ਅਦਭੁਤ ਦਰਸ਼ਨ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਸਿੱਕ ਨੇ ਜਨਮਾ ਦੀਆਂ ਤ੍ਰੀਕਾਂ ਪਾ ਰਖੀਆਂ ਸਨ, ਸ਼ੁਕਰ ਤੇ ਆਗਾਜ਼ਾ ਸਿਰ ਧਰ ਲੈਣ ਨੇ ਕੀ ਰੰਗ ਜਮਾਇਆ ਹੈ?ਜਿਸਦੇ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਸਾਧੂ ਜਨ ਦੇ ਸ੍ਰਾਪ ਨੇ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਸੀ, ਓਹ ਦੀਨ ਦਿਆਲ ਆਪ ਤ੍ਰੁਠ ਕੇ ਪਿਆ ਦਰਸ਼ਨ ਦੇਂਦਾ ਹੈ। ਮੋਹਿਨਾ ਤੇ ਸੋਹਿਨਾ!ਜਾਗੋ ਪਿਆਰਿਓਹੋਸ਼ ਕਰੋ ਜ਼ਰਾ ਨੈਣਉਘੇੜੋ,ਜਿਨ੍ਹਾਂਦਰਸ਼ਨਾਂ ਨੂੰ ਤੁਸੀਂ ਤਰਸਦੇ ਸਾਓ, ਅੱਜ ਆਪ ਖ਼ਰੀਦਾਰ ਹੋਕੇ ਤੁਹਾਡੇ ਦਰਸ਼ਨ ਮੁੱਲ ਲੈਣ ਆਏ ਹਨ ਗੁਰੂ ਕੇ ਲਾਲੋ! ਦੇਖੋ ਤਾਂ ਸਹੀ। "ਦਰਸ਼ਨ ਨਹੀਂ ਜੇ ਦੇਣ ਲੱਗਾ" ਵਿਚੋਂ 'ਨਹੀਂ" ਉਡ ਗਈ ਜੇ; ਪਰ ਕੌਣ ਉੱਠੇ? ਵਾਹ ਸਾਂਈਂ ਦੇ ਰੰਗ! ਜੇ ਦਰਸ਼ਨ ਆਏ ਹਨ ਤਾਂ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਵਾਲੇ ਹਾਜ਼ਰ ਨਹੀਂ ਹਨ।ਪ੍ਰੇਮਾ ਭਗਤੀ ਦੇ ਚੋਜਅਨੂਠੇਹਨ।

ਮਾਤਾ ਜੀ ਨੇ ਮੋਹਿਨਾਂ ਦੇ ਹੱਥ ਫੜ ਰਖੇ ਹਨ ਤੇ ਘੁੱਟਦੇ ਹਨ ਤੇ ਆਖਦੇ ਹਨ, "ਮੇਰੇ ਬਚਿਓ! ਅੱਖਾਂ ਖੋਲ੍ਹੋ, ਦਰਸ਼ਨ ਦੇਖੋ।"

ਵਿਚਕਾਰ ਇਹ ਇਲਾਹੀ ਦਰਸ਼ਨ ਹੈ, ਦੁਆਲੇ ਸਾਰੀ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਦੀ ਭੀੜਾ ਹੈ। ਆਪਣੇ ਤੇਜਾਂ ਵਾਲੇ ਮਾਲਕ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਰੰਗ ਨੂੰ ਸਾਰੇ ਤੱਕ ਰਹੇ ਹਨ! ਮਾਲੀ ਕੇਸਰਾ ਸਿੰਘ ਪਾਣੀ ਲੈਕੇ ਪਹੁੰਚ ਪਿਆ ਹੈ। ਸਤਿਗੁਰ ਦੇ ਪਵਿੱਤ੍ਰ ਹੱਥਾਂ ਨੇ ਆਪਉਨ੍ਹਾਂਦੇਮੂੰਹਵਿਚ ਜਲ ਚੋਇਆ,ਛੱਟੇਮਾਰੇ ਪਿਆਰ ਦੇ ਦੇ ਕੇਆਖਿਆ: 'ਮੇਰੇ ਨਿਹਾਲੋ! ਅੱਖਾਂ ਖੋਲ੍ਹੋ'।

ਹੁਣ ਮਲਕੜੇ ਜਿਹੇ ਨੈਣਖੁਲ੍ਹੇ,ਦਰਸ਼ਨ,ਇਲ ਹੀ ਦਰਸ਼ਨ ਅਖਾਂ ਵਿਚਪਿਆ, ਪਰ ਕਿਸ ਵੇਲੇ? ਜਦ ਨੈਣ ਨਿਤਾਣੇ ਹੋ ਚੁਕੇ ਹਨ,ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਉਠਣ ਦੀ ਆਸੰਙ ਨਹੀ! ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਝਾਲ ਨੈਣ ਨਾਂ ਝੱਲ ਸਕੇ,ਫੇਰ ਮੁੰਦ ਗਏ,ਪਰ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਇਕ ਖੁਸ਼ੀ ਦੀ ਝਰਨਾਟ ਅੰਦਰ ਲੈਗਏ,ਪਲ ਮਗਰੋਂ ਫੇਰ ਖੁਲ੍ਹੇ, ਫੇਰ ਮਿਟੇ।ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿੰਨਾਂ ਚਿਰ ਖੁਲ੍ਹਦੇ ਤੇ ਮਿਟਦੇ ਰਹੇ।ਹੋਸ਼ ਪਰਤਦੀ ਅ ਈ, ਤਾਕਤ ਫਿਰਦੀ ਆਈ. ਸੁਰਤ ਮੁਹਾੜਾਂ ਮੋੜਦੀ ਆਈ, ਤਦ ਮਾਤਾ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ:-"ਬਚਿਓ!ਠਾਕੁਰ ਜੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਆਗਏ"। ਇਹ ਖੁਸ਼ੀ ਹੁਣ ਸਮਝ ਵਿਚ ਪਈ।ਪਰਮਨ ਨਿਰਬਲ ਐਡੀ ਖੁਸ਼ੀ ਦੇ ਭਾਰ ਲਈ ਤਿਆਰ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਇਕ ਦਮ ਖੁਸ਼ੀ ਦਾ ਧੱਕਾ ਵੱਜਾ ਅਰ ਫੇਰ ਨਿਢਾਲਤਾ ਜੇਹੀ ਹੋ ਗਈ। ਹੁਣ ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚਿਤ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਤਮ ਬਲ ਨਾਲ ਸਹਾਰਾ ਦੇਕੇ ਚੁੱਕਿਆ ਤਾਂਹੋਸ਼ ਪਰਤੀ,ਮਲਕੜੇਜਿਹੇ ਉਠੇ ਤੇ ਮੂਧੇ ਹੋਕੇ ਸੀਸ ਬੰਦਨਾਂ ਵਿਚ ਢੱਠੇ। ਪਰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਦੋਵੇਂ ਸੀਸ ਗੋਦ ਵਿਚ ਫੇਰ ਲੈਕੇ ਸੀਸ ਤੇ ਪਿਆਰ ਦਿੱਤਾ। ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ ਪਿਤਾ ਨੇ ਆਪਣੇ ਬੱਚਿਆਂ ਦੀ ਕੰਡ ਤੇ ਹੱਥ ਫੇਰਿਆ ਸੁਰਤ ਫਿਰੀ ਤੇ ਉੱਠ ਕੇ ਬੈਠ ਗਏ। ਅੰਮੀ ਜੀ ਨੇ ਪਿਆਰ ਨਾਲਕਿਹਾ:—ਬਚਿਓ! ਸਫਲ,ਸਫਲ, ਯਾਤ੍ਰਾਸਫਲ।

ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਸਿਕਦੇ ਨੇਤ੍ਰ ਰਜਦੇ ਨਹੀਂ ਪਰਾਲੀ ਤੇ ਬੈਠੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਨੂੰ ਤੱਕਦੇਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕਦੇ,ਫੇਰ ਛਕਛਕਕੇ ਝੁਕਦੇ ਮਿਟਦੇ ਹਨ ਸੀਸ ਨਾਲ ਨੀਉਂਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭਗਤੀ ਰਸ ਦਾ ਇਹ ਗੁਰੂ ਸਮੁੰਦਰ ਤੇ ਨਦੀ ਸਿੱਖੀ ਦਾ ਸੰਗਮ-ਦਰਸ਼ਨ ਕੁਛ ਚਿਰ ਬਣਿਆ ਰਿਹਾ। ਜਿਸ ਜਿਸ ਦਰਸ਼ਨ ਪਾਏ,ਜੀ ਉਠਿਆ।

ਹੁਣ ਮੋਹਿਨਾ ਸੋਹਿਨਾ ਨੂੰ ਸਮਝਪਈਕਿਸਤਿਗੁਰ ਭੁੰਞੇ ਬੈਠੇ ਹਨ ਤੇ ਬਿਅਦਬੀ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ। ਸਜਲ ਨੇਤ੍ਰ ਹੋ ਕੇ ਕਿਹਾ: "ਠਾਕੁਰ ਜੀ! ਬੜੀ ਬਿਅਦਬੀ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ ਮਿਹਰ ਕਰੋ"। ਹੁਣ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈਕੇ ਕੱਚੀ ਕੁੱਲੀ ਦੇ ਅੰਦਰ ਜਾ ਬਿਰਾਜੇ। ਜੀਤੋ ਜੀ ਨਾਲ ਗਏ। ਬਾਕੀ ਸੰਗਤ ਬਾਹਰਦੀਵਾਨ ਲਾਕੇ ਬੈਠ ਗਈ।ਘਰ ਆਏ ਠਾਕੁਰ ਦਾ ਕੀ ਆਦਰ

ਕਰਨ ਓਹ ਕੀਰਤਨ ਜਿਸ ਦੀ ਠਾਕੁਰ ਨੂੰ ਸਦਾ ਲੋੜ ਹੈ,ਸਰੋਦਾ ਲੈਕੇ ਦੋਵੇਂ ਬੈਠਗ ਏਤੇ ਗਾਂਵਿਆਂ–

ਜ ਤੇਰੀ ਸਰਣਾਈ ਹਰਿ ਜੀਉ ਤਿਨ ਤੂ ਰਾਖਨ ਜੋਗੁ । ਤੁਧੁ ਜੇਵਡੁ ਮੈ ਅਵਰੁ ਨ ਸੂਝੈ ਨਾ ਕੋ ਹੋਆ ਨ ਹੋਗੁ ॥ ੧ ॥ ਹਰਿ ਜੀਉ ਸਦਾ ਤੇਰੀ ਸਰਣਾਈ॥ ਜਿਉ ਭਾਵੈ ਤਿਉ ਰਾਖਹੁ ਮੇਰੇ ਸੁਆਮੀ ਏਹ ਤੇਰੀ ਵਡਿਆਈ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ ਜੋ ਤੇਰੀ ਸਰਣਾਈ ਹਰਿ ਜੀਉ ਤਿਨ ਕੀ ਕਰਹਿ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲ। ਆਪ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਿ ਰਾਖਹੁ ਹਰਿ ਜੀਉ ਪੋਹ ਨ ਸਕੈ ਜਮਕਾਲੁ। ੨॥ ਤੇਰੀ ਸਰਣਾਈ ਸਚੀ ਹਰਿ ਜੀਉ ਨ ਓਹ ਘਟੈ ਨ ਜਾਇ ॥ ਜੋ ਹਰਿ ਛੋਡਿ ਦੂਜੈ ਭਾਇ ਲਾਗੈ ਓਹੁ ਜੰਮੈ ਤੈ ਮਰਿ ਜਾਇ ॥ ੩ । ਜੋ ਤੇਰੀ ਸਰਣਾਈ ਹਰਿ ਜੀਉ ਤਿਨ੍ਾ ਦੂਖ ਭੂਖ ਕਿਛੁ ਨਾਹਿ ॥ ਨਾਨਕ ਨਾਮੁ ਸਲਾਹਿ ਸਦਾ ਤੂ ਸਚੈ ਸਬਦਿ ਸਮਾਹਿ॥੪॥੪॥

[ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਮਹਲਾ ੩

੮. [ਮੋਹਿਨਾ ਤੇ ਗੁਰਪੁਰਬ]

ਇਹ ਹਾਲ ਸੰਮਤ ੧੭੫੦-੫੧ਬਿ: ਦੇਲਗਪਗ ਦੇ ਹਨ । ਅਜੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਸ਼ੁਰੂ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੋਇਆ, ਪਰ ਹੋਰ ਠਾਠ ਤੇ ਸਮਾਜ ਸਾਰੀ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਉਧਾਰਦਾ ਪੂਰੇ ਜੋਬਨਾਂ ਵਿਚ ਲਹਿਰਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤੇ ਦੇਸ਼ਰਖਿਆ ਦਾ ਸਾਮਾਨ ਸਾਰਾ ਬੱਝਦਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ।

ਉਹ ਫੁਲਾਂ ਦੀ ਪਟਾਰੀ ਮਾਤਾ ਜੀ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਪ੍ਰੇਮੀਆ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਕੀਤੀ ਕਿ ਜਿਸ ਨੀਯਤ ਤੇ ਤਿਆਰ ਹੋਏ ਹਨ, ਕੱਲ ਉਸ ਵਰਤਣ ਵਿਚ ਆਉਣ । ਸੋ ਦੋਹਾਂ ਨੇ ਠੀਕ ਵਕਤ ਉਤੇ ਫੁਲਾਂ ਨੂੰ ਸਵਾਰ ਬਨਾ, ਕਈ ਭਾਂਤ ਦੇ ਸਿਹਰੇ ਮਾਲਾ ਬਣਾ, ਮਾਤਾ ਜੀ ਨੂੰ ਦਿੱਤੇ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕੁਛ ਆਪ ਤੇ ਕੁਛ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਹੱਥੀਂ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਦੀ ਭੇਟ ਕੀਤੇ ਤੇ ਕਰਵਾਏ।ਇਸ ਵੇਲੇ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਨੇ ਭਰੇ ਦੀਵਾਨ ਵਿਚ ਮੋਹਿਨਾ ਸੋਹਿਨਾ ਨੂੰ ਵਡਿਆ ਇਆ ।

ਫੇਰ ਹੋਰ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਹੋ ਕੇ ਕਿਹਾ ਕਿ "ਹੇ ਲਾਲ ! ਮੈਂ ਇਤਨਾ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹਾਂ ਜੋ ਮੰਗੋ ਸੋ ਦਿਆਂ" । ਤਾਂ ਸੋਹਿਨਾ ਜੀ ਨੇ ਬਿਨੈ ਕੀਤੀ ਕਿ "ਰੋਡੇ ਨੂੰ ਸਿਖਾਂ ਨੇ ਡੱਕ ਛੋਡਿਆ ਹੈ,ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਹੋ ਜਾਵੇ । ਹੇ ਦਾਤਾ ਜੀ! ਅਸੀਂ ਜੀਵ ਭੁੱਲ ਦੇ ਸਰੀਰ ਹਾਂ,ਸਾਡੇ ਔਗੁਣਾਂ ਲਈ ਇਕ ਤੇਰੀ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਤੇ ਇਕ ਤੇਰਾ ਬਖਸ਼ਿਆ ਸਿਮਰਨ, ਦੋ ਹੀ ਦਾਰੂ ਹਨ। ਰੋਡੇ ਨੂੰ ਬੀ ਤਾਰੋ ।"

ਇਹ ਕੋਮਲਤਾ ਤੇ ਖਿਮਾਂ ਦੇਖਕੇ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਨੇ ਰੋਡੇ ਨੂੰ ਬੁਲਾ ਕੇ ਅਸ਼ੀਰਵਾਦ ਦਿੱਤੀ ਤੇ ਪਿੱਠ ਤੇ ਹੱਥ ਫਰਕੇ ਕਿਹਾ: ਤੂੰ ਫਕੀਰ ਹੈਂ ਜੋ ਕਸਰ ਸੀ ਹੁਣ ਨਿਕਲ ਗਈ, ਤਕੜਾ ਹੋ । ਹਾਂ, ਜੁੜ ਹੁਸਨਾਂ ਦੇ ਸਰਵਰ–ਵਾਹਿਗੁਰੂ–ਨਾਲ,ਹੁਣ ਤੂੰ ਜਲਾਲੀ ਦਾ ਨਹੀਂ ਪਰ ਜਲਾਲ ਵਾਲਾ ਰੋਡਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਜਲਾਲ ਜ਼ੁਲ ਜਲਾਲ*ਨਾਲ ਜੁੜ ਜਾਹ'। ਤਦ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਰੋਡਾ ਸੱਚੀਂ ਮੁਚੀਂ ਜਲਾਲ ਵਾਲਾ ਹੋ ਗਿਆ ਅਰ ਸੱਚੇ ਸਾਂਈਂ ਦੇ ਸਿਮਰਨ ਵਿਚ ਸਾਂਈਂ ਨਾਲ ਪੇਵੰਦ ਹੋ ਗਿਆ ।

ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਜਦ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਅਸਲੀਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਕਿਸ ਗੁਣ ਵਿਦਿਆ ਤੇ ਹੈਸੀਅਤ ਦੇ ਆਦਮੀ ਸਨ, ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਘਾਲ ਤੇ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਕੀਕੂੰ ਕੇਸਰਾ ਸਿੰਘ ਦੇ ਅੱਗੇ ਕਾਮੇ ਹੋਕੇ ਵਗੇ ਹਨ, ਤਦ ਹੋਰ ਬੀ ਪਿਆਰ ਵਧਿਆ;ਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇਸ਼ੁਧ ਆਤਮਾਂ ਨੇ ਸੱਚੀ ਗ੍ਰੀਬੀ ਵਿਚ ਹੀ ਪ੍ਰੇਮੀ ਜੀਵਨ ਬਿਤਾਇਆ†।

—੦—

ਸੂਚਨਾਂ–ਇਸ ਸਮੇਂ ਦੇ 'ਆਤਮ-ਆਰੂੜ੍ਹ' 'ਧਿਆਨ ਸ਼ਿੱਧ' ਗੁਰਸਿਖਾਂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਲਈ ਅਗਲਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਕੁਛ ਵੰਨਗੀ ਮਾਤ੍ਰ ਹੈ:–

੨੧. ਬੀਬੀ ਰੰਗ ਕੌਰ‡ ।

ਸਤਿਸੰਗਣਾਂ–"ਅਸੀਂ ਚੱਲੀਆਂ ਹਾਂ ਗੁਰੂ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਨੂੰ,ਤੂੰ ਬੀ ਰੰਗ ਕੌਰੇ ! ਨਾਲ ਚੱਲ ਪਜਾਰੀ !
"ਅੜੀਏ !ਉਂਵ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਤੂੰ ਬਹੁਤ ਚੰਗੀ ਤੇਰੇ ਸਿਦਕ ਦੀਖਿੜੀ ਹੈ ਖ਼ੂਬ ਕਜਾਰੀ,

---

*ਜਲਾਲ ਦਾ ਮਾਲਕ—ਵਾਹਿਗੁਰੂ । †ਸੋਹਿਨਾਂ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤੇ ਗਏ । ਸੋਹਿਨਾਂ ਜੀ ਫੇਰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਜਾਰੀ ਹੋਣ ਵੇਲੇ ਮਗਰੋਂ ਸੋਹਣ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕਰਕੇ ਪੰਥ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੋਏ ਤੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਕਰਨ ਵਿਚ ਸੇਵਾ ਕਰਦੇ ਰਹੇ, ਮੋਹਿਨਾਂ ਜੀ ਤੋਂ ਇਸਤ੍ਰੀ ਜਾਤੀ ਵਿਚ,ਜਿਕੂੰ ਮਾਤਾ ਜੀ ਤੋਂ ਸੁਗੰਧੀ ਮਿਲੀ ਸੀ,ਪਰਮੇਸ਼ੁਰ ਦੇ ਪਿਆਰ ਤੇ ਨਾਮ ਦੀ ਸੁਗੰਧੀ ਫੈਲਦੀ ਰਹੀ । ‡ਇਹ ਕਵਿਤਾ ਸੰ: ਗੁ: ਨਾ: ਸਾ: ੪੩੯ [੧੯੦੮ਈ:] ਦੇ ਗੁਰ: ਸਪਤਮੀ ਪਰ ਖਾ: ਸਮਾ: ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ੀ ਸੀ ।

"ਤੇਰੇ ਸੰਗ ਨੇ ਕਈ ਸਤਿਸੰਗ ਲਾਏ, ਵਿਗੜੀ ਕਈਆਂ ਦੀ ਜਿੰਦ ਤੂੰ ਆਪ ਸੁਾਰੀ,
"ਐਪਰ ਘੱਟ ਹੀ ਗਈਓਂ ਗੁਰਧਾਮ ਨੂੰ ਤੂੰ,ਘਰ ਰਹੀਏਂ ਤੂੰ ਜੋਗੀਆਂ ਵਾਂਙ ਨਜਾਰੀ॥੧॥
"ਅੜੀਏ ! ਐਤਕੀ ਚੱਲ ਤੂੰ ਨਾਲ ਸਾਡੇ, ਸਾਡਾ ਆਖਿਆ ਮੋੜਨਾਂ,ਕਰੀਂ ਤਜਾਰੀ।
"ਤੈਨੂੰ ਵਾਸਤਾ ਘੱਤ ਕੇ ਆਖਿਆ ਏ, ਰੰਗ 'ਸੰਗ' ਦਾ ਭੰਗ ਨਾ ਕਰੀਂ ਵਾਰੀ !
ਸੰਗ ਬੜਾ ਹੈ ਐਤਕੀ ਜਾਣ ਵਾਲਾ, ਸਭ ਨੂੰ ਸਿੱਕ, ਚੱਲੇਂ ਤੂੰ ਬੀ ਨਾਲ ਪਜਾਰੀ !
"ਰਸਤੇ ਵਿੱਚ ਬੀ ਰੰਗ ਸਤਿਸੰਗ ਵਾਲਾ,ਹੋਊ ਕੀਰਤਨ, ਕਥਾ ਅਖੰਡ ਜਾਰੀ"॥੨॥
ਸੁਣਕੇ ਸਿੱਕ ਦੇ ਬੋਲ ਓ ਰੰਗ ਕੌਰਾਂ;ਕਹਿੰਦੀ "ਪਜਾਰੀਓ ਗੁਰੂ ਦੁਲਾਰੀਓਨੀ !
"ਤੁਸੀਂ ਜਾਓ, ਨ ਅਸਾਂ ਦੇ ਪਵੋ ਖਹਿੜੇ, ਸਾਨੂੰ ਬਖਸ਼ ਦੇਵੋ ਗੁਰੂ ਸੁਾਰੀਓ ਨੀ !
"ਕਰਮੋਂ ਬੜੇ ਹੀਣੇ ਤਪ ਨਹੀਂ ਕੀਤੇ, ਦਰਸ਼ਨ ਜੋਗ ਨਾ,ਸੁਣੋਂ ਪਿਆਰੀਓ ਨੀ !
"ਜਦੋਂ ਜਾਗਣਗੇ ਭਾਗ ਤਾਂ ਸੱਦ ਲਏਗਾ,ਹਾਲੇ ਬਖਸ਼ ਦੇਵੋ,ਸਿਦਕਾਂ ਵਾਲੀਓ ਨੀ"॥੩॥
ਗਲੇ ਪਾਇ ਪੱਲੇ ਸਹੀਆਂ ਨੈਣ ਕੇਰਨ, ਹੱਥ ਜੋੜਕੇ ਕਹਿੰਦੀਆਂ: "ਰੰਗ ਕੌਰੇ !
"ਜਿਵੇਂ ਗੁਰੂ ਦਾ ਪਜਾਰ ਤੂੰ ਅਸਾਂ ਲਾਯਾ,ਬਿਨਾਂ ਡਿੱਠਿਆਂ ਕੀਤਾਈ ਚਰਨ ਭੌਰੇ !
"ਦਰਸ਼ਨ ਗੁਰਾਂ ਦਾ ਤਿਵੇਂ ਕਰਾਇ ਤੈਨੂੰ, ਅਸੀਂ ਜਾਣੀਏ ਅਸਾਂ ਦਾ ਜਨਮ ਸੌਰੇ।
"ਅਸਾਂ ਵਾਸਤਾ ਘੱਤਿਆ ਗੁਰਾਂ ਸੰਦਾ, ਸਾਡਾ ਆਖਿਆ ਮੋੜ ਨਾ ਰੰਗ ਕੌਰੇ!" ॥੪॥
ਠੰਢਾ ਸਾਹ ਲੈਕੇ ਆਖੇ ਰੰਗ ਕੌਰਾਂ-"ਤੁਹਾਡੀ ਆਗਿਆ ਮੋੜ ਨਾ ਹੰਗਨੀ ਹਾਂ।
"ਰਾਤੀਂ ਕੰਤ ਨੂੰ ਬਿਨੈ ਏ ਕਰਾਂਗੀ ਮੈਂ,ਜਿਸ ਦੇ ਪਜਾਰ ਰੱਤੀ ਅਰਧ ਅੰਗਨੀ ਹਾਂ।
"ਓਸ ਪ੍ਰੀਤਮ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਵਿਚ ਖੁਸ਼ੀ ਮੇਰੀ ਬਿਨਾਂ ਖੁਸ਼ੀ ਲੀਤੇ ਜਾਣੋਂ ਸੰਗਨੀ ਹਾਂ।
"ਗੁਰੂ ਬਖਸ਼ ਲੇਵੇ ਮੈਨੂੰ ਦਰਸ ਦੇਵੇ, ਪਾਪ ਨਾਸ਼ ਹੋਵਨ, ਏਹੋ ਮੰਗਨੀ ਹਾਂ"॥੫॥
ਜਦੋਂ ਪਤੀ ਨੇ ਸੁਣੀ ਏ ਗੱਲ ਸਾਰੀ, ਨਾਲ ਇਸਤਰੀ ਦੇ ਆਪ ਤਜਾਰ ਹੋਇਆ।
ਤੁਰਿਆ ਸੰਗ, ਏ ਦੰਪਤੀ ਤੁਰੇ ਨਾਲੇ,ਕਈ ਦਿਲਾਂ ਵਿਚ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸੀ ਨਾਮ ਬੋਇਆ।
ਲੋਕੀ ਇਕ ਝਾਕੀ ਲੈਣ ਤੁਰੇ ਜਾਂਦੇ, ਦਿਨ ਰੈਣ ਹਿਰਦੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਗੁਰੂ ਭੋਇਆ।
ਸਹਿਜ ਧਜਾਨ ਦੇ ਵਿੱਚ ਏ ਸਦਾ ਰਹਿੰਦੇ,ਕਦੀ ਗ਼ਾਫ਼ਲੀ ਵਿਚ ਨਾ ਰਿਦਾ ਸੋਇਆ॥੬॥
ਜਦੋਂ ਜਾਇ ਆਨੰਦਪੁਰ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚੇ, ਡੇਰੇ ਲਾਇਕੇ ਹੋਇ ਤਿਆਰ ਚੱਲੇ,
ਫੇਰ ਪਾਸ ਦੀਵਾਨ ਦੇ ਜਾਇ ਪਹੁੰਚੇ, ਡਾਢੀ ਭੀੜ ਸੀ ਸੰਗਤਾਂ ਰਾਹ ਮੱਲੇ,
ਚੜ੍ਹੇ ਗੁੱਥ ਤੇ ਗੁੱਥ ਸਨ ਸਿਦਕੀਆਂ ਦੇ, ਖੜੇ ਹੋਏ ਸਾਰੇ, ਨਹੀਂ ਕੋਈ ਹੱਲੇ।
ਸੀਗੀ ਚੁਪ, ਸੀ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਲਹਿਰ ਬੱਝੀ ਸੁਰਤ ਕੀਰਤਨ ਦੇ ਸੀਗੀ ਲਗੀ ਪੱਲੇ॥੭॥
ਪਿੱਛੇ ਸਭਸ ਦੇ ਖੜੀ ਸੀ ਰੰਗ ਕੌਰਾਂ, ਅਜੇ ਬ ਹਰ ਦਹਿਲੀਜ ਦੇ ਰੁਕੀ ਪਜਾਰੀ॥
ਦਰਸ਼ਨ ਤਾਂਘ ਨੇ ਉਥੇ ਹੀ ਘੁੱਟ ਲੀਤੀ, ਲਾਂਭੇ ਥੜੇ ਤੇ ਥਾਉਂ ਏਕੰਤ ਤਾੜੀ।
ਬੇਵਸੀ ਹੋਕੇ ਗਈ ਬੈਠ ਓਥੇ. ਸੁਰਤ ਸੁਰਤੇ ਵਿਚ ਹੁਈ ਧਿਆਨ ਧਾਰੀ।
ਭੀੜ ਰੋਕ ਨਾ ਅੱਖੀਆਂ ਰਹੀ ਅੱਗੇ, ਬਿਮਲ ਵਿਚ ਪ੍ਰਗਟੀ ਜੋਤਿ ਗੁਰੂ ਵਾਰੀ ॥੮॥
ਦਰਸ਼ਨ ਸਾਫ ਦਿੱਸੇ ਤੇਜ ਸ਼ਾਂਤਿ ਵਾਲਾ ਹਿਰਦਾ 'ਯਾਦ' ਨੇ ਮੱਲ ਸੰਵਾਰਿਆ ਏ।
ਫੇਰ ਦੇਖਦੀ 'ਯਾਦ' ਚੌਫੇਰ ਫੈਲੀ, ਬ੍ਰਹਮਾਂਡ ਨੂੰ ਨਾਮ ਨੇ ਧਾਰਿਆ ਏ।
ਅਹੇ ਨਾਮ ਹੁਣ ਆਤਮੇ ਜਾਇ ਧਸਿਆ, ਅਨਹਤ ਰੂਪ, ਅਰੂਪ ਪਸਾਰਿਆ ਏ।
ਨਾਲ ਪਤੀ ਬੀ ਏਸੇ ਧਿਆਨ ਬੈਠਾ, ਆਪਾ ਸਹਜ ਨੇ ਜਿਹਦਾ ਲਿਸ਼ਕਾਰਿਆ ਏ॥੯॥
ਓਧਰ ਭੋਗ ਪਿਆ, ਸੰਗਤ ਦਰਸ ਪਰਸੇ, ਵਾਰੋ ਵਾਰ ਹਾਜ਼ਰ,ਫੇਰ ਵਿਦਾ ਸਾਰੇ।
ਕਿੰਨੀ ਚਿਰਕ ਲੱਗੀ, ਆਖ਼ਰ ਅੰਤ ਆਯਾ, ਲੋਕੀਂ ਆਪਣੇ ਡੇਰਿਆਂ ਜਾਨ ਪਜਾਰੇ।
ਇਸ ਦੀ ਸੰਗਤ ਦੀ ਬੀ ਹੁਣ ਆਈ ਵਾਰੀ, ਭੇਟਾ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀ, ਜਾਗੇ ਭਾਗ ਭਾਰੇ।

ਗੁਰਾਂ ਸਭਸ ਦੀ ਆਸ ਮੁਰਾਦ ਪੂਰੀ,ਫੇਰ ਪੁੱਛਦੇ:"ਤੁਸਾਂ ਨੂੰ ਰੱਬ ਸੁਆਰੇ!॥ ੧੦॥
"ਕਿਥੇ, ਬੰਨ੍ਹਕੇ ਜਿਨ੍ਹੂੰ ਸੇ ਨਾਲ ਲਜਾਏ?ਕੇੜ੍ਹੂ ਰਹੀ ਦੁਆਰੇ ? ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਆਈ?"
ਸੁਣਕੇ ਸਭਨਾਂ ਨੇ ਪਰਤ ਪਿਛਾਂਹ ਡਿਠਾ, ਰੰਗ ਕੌਰ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਨ ਪਈ ਛਾਈ।
ਹੁਣ ਹੈਰਾਨ ਹੋਏ, ਕੌਤਕ ਕੀਹ ਹੋਇਆ ? ਦੁਆਰੇ ਤੱਕ ਸੀ ਸੰਗ ਦੇ ਨਾਲ ਮਾਈ
ਪਿੱਠ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਨਹੀਂ ਗੁਰੂ ਤਾਈਂ, ਫੇਰ ਲੋਪ ਹੋਈ ਕਿੱਧਰ ਗਈ ਧਾਈ!॥੧੧॥
ਗੁਰੂ ਹੱਸ ਕਹਿੰਦੇ "ਜ਼ੋਰ ਦੇਣ ਵਾਲੇ, ਨਹੀਂ ਸਮਝਦੇ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਤਾਰ ਤਾਂਈਂ।
"ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਰੱਬ ਨੂੰ ਲਿਆ ਵਸਾ ਹਿਰਦੇ, ਧਯਾਨ ਵਿਚ ਜਿਨ ਧੇਯ ਵਸਾਇਆ ਈ।
"ਅੱਠੇ ਪਹਿਰ ਜੋ ਦਰਸ ਵਿਚ ਮਸਤ ਰਹਿੰਦੇ,ਤਾਰ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਲਿਵੋਂਨਪਾਰਆਈ।
"ਓਨ੍ਹਾਂ ਮਿਲਜਾਂਦਾ ਹੋਰ ਹੈਮੇਲਨਾਕੀ,ਅੰਤਰਆਤਮੇ ਮੇਲਜਿਨ੍ਹ ਪਾਇਆਈ॥੧੨॥
"ਪਤੀ ਸੇਂਵਦੀ ਪਯਾਰਦੀ ਰੰਗ ਕੌਰਾਂ, ਪਤੀਬ੍ਰਤ ਨੂੰ ਠੀਕ ਹੈ ਪਾਲਦੀ ਓ।
"ਸੱਚੇ ਨਾਮ ਵਿਚ ਰੱਤੜਾ ਪਤੀ ਸੇਵੇ, ਸੱਚੇ ਨਾਮ ਦੀ ਘਾਲਣਾ ਘਾਲਦੀ ਓ।
"ਭਲਾ ਹੋਸੁ ਤੇ ਕਦੀ ਨਾ ਰੱਬ ਭੁੱਲਸੇ, ਸਫ਼ਲ ਸੇਵ 'ਹਰਿ ਸੇਵ' ਸੰਭਾਲਦੀ ਓ।
"ਉਹ ਤੇ ਮਿਲੀ ਨਵਿਛੁੜੇ ਕਿਸੇ ਵੇਲੇ,ਵਿੱਛੜੇ ਹੋਇਆਂਦੇ ਮੇਲਨੂੰਭਾਲਦੀਓ॥੧੩॥
"ਆਓ ਚੱਲੀਏ ਓਸ ਦਾ ਦਰਸ ਪਾਈਏ, ਸਾਂਈਂ ਨਾਲ ਜੋ ਮਿਲੀ ਅਭੇਦ ਹੋਈ।
"ਭੌਰੇ ਵਾਂਙ ਹੈ ਕਮਲ ਦੇ ਵਿੱਚ ਬੱਝੀ, ਬੱਝੀ ਲਪਟ ਦੇ ਵਿੱਚ ਹੈ ਆਪ ਹੋਈ।
"ਵਿੱਥ ਰਹੀਂ ਨ ਸਾਂਈਂ ਤੇ ਵਿੱਚ ਉਹਦੇ, ਡੁੱਬੀ ਆਤਮੇ ਹਉਮੈਂ ਹੈ ਉਹਦੀ ਮੋਈ,
"ਮੋਈ ਡੁੱਬਕੇ,ਤਰੀ ਹੈ ਮਰਨ ਮਗਰੋਂ,ਨਵੀਂਜਿੰਦ ਜੀਵੀ,ਅਮਰ ਜਿੰਦ ਸੋਈ"॥੧੪॥
ਇਹ ਆਖਕੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਬਿਰਦ ਪਾਲਕ, ਤਖਤੋਂ ਉੱਠਕੇ ਆਪ ਹੀ ਤੁਰੇ ਬਾਹਰ,
ਸਿਖੀ ਨਦੀ ਨੂੰ ਲੈਣ ਸਮੁੰਦ ਸਤਿਗੁਰ ਜਾਂਦਾ ਜਗਤ ਬਾਬਾ ਗੁਰੂ ਪੀਰ ਜ਼ਾਹਰ।
ਦੁਆਰਜੋਂ ਬਾਹਰ ਹੋ ਕੇ ਖੜੇ ਪਾਸ ਆਏ, ਮਹਿਰਮਦਿਲਾਂ ਦੇ ਮਨਾਂਦੇਆਪਮਾਹਰ।
ਠਹਿਰੇ ਠੌਰ ਉਸ ਜਾਇਕੇ ਪ੍ਰੇਮ ਬੱਧੇ,ਜਿਹੜੇ ਜਗਤ ਦੇ ਠੌਰ ਤੇ ਹੈਨਠਾਹਰ॥੧੫॥
ਨੈਣੀਂ ਪਯਾਰ ਆਯਾ ਦੇਖ ਪ੍ਰੇਮ ਭਾਰਾ, ਸੁਰਤ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਸਿੰਧ ਗ਼ਰਕਾਬ ਪਾਈ।
ਨੈਣ ਮੁੰਦ ਕੇ ਸੁਰਤਿ ਬੀ ਗੁਰਾਂ ਸੰਦੀ, ਪਹੁੰਚੀ ਸਿਖ ਦੇ ਧੇਯ ਦੇ ਰੂਪ ਜਾਈ।
ਓਥੇ ਆਖਦੇ "ਖੋਲ੍ਹ ਦੇ ਨੈਣ ਵਾਰੀ ! ਸੰਗਤ ਖੜੀ ਹੈ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਤਾਂਘ ਲਾਈ।
"ਤੇਰੀ ਆਪ ਕਲਯਾਣ ਹੈ ਰੱਬ ਕੀਤੀ,ਵਾਸਾ ਵਿੱਚਅਕਾਲ ਦੇ ਪਾਇਆਈ"॥੧੬॥
ਨੈਣ ਖੁੱਲ੍ਹੇ, ਕੀ ਦੇਖਦੀ, ਗੁਰੂ ਆਏ, ਪੈਰੀਂ ਡਿੱਗ ਦੋਵੇਂ ਰੋਂਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਕੁੱਠੇ।
ਤਾਬ ਕਹਿਣ ਦੀ ਕੱਖ ਨਾ ਵਿੱਚ ਜੁੱਸੇ, ਅੰਝੂ ਦੱਸਦੇ ਪ੍ਰੇਮ-ਅਣਲਿਖੇ ਚਿੱਠੇ।
ਗੁਰੂ ਸਮਝਦੇ ਨੈਣ ਜੋ ਅਰਜ਼ ਕਰਦੇ, ਤ੍ਰੇਲ ਵਾਂਙ ਗੁਰ-ਦਇਆ ਭੀ ਚੁੱਪ ਵੁੱਠੇ*।
ਅੰਦ੍ਰੋਂ ਮਿਲਿਆਂ ਨੇ ਪ੍ਰਭੂ ਨੂੰ ਖਿੱਚ ਪਾਈ, ਪ੍ਰਭੂ ਪ੍ਰੇਮ ਬੱਧੇ ਆਪ ਆਣ ਤੁੱਠੇ॥੧੭॥
ਤਦੋਂ ਸਮਝੀਆਂ ਸੰਗਤਾਂ ਕਦਰ ਉਹਦਾ, ਜਿਹੜੀ ਦਿੱਸਦੀ ਸੀ ਚੁੱਪ ਚਾਪ ਨਾਰੀ,
ਜਿਹੜੀ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਡੋਰ ਪਾ ਬੰਨ੍ਹਦੀ ਸੀ, ਪਯਾਰ ਤੀਰ ਜੋ ਲਾਉਂਦੀ ਕੱਸਿ ਕਾਰੀ।
ਭੇਤ ਜਾਣਿਆਂ, ਅਸੀਂ ਹਾਂ ਕਦੇ ਮਿਲਦੇ, ਦਿਨੇ ਰਾਤ ਇਹ ਮਿਲੀ ਹੈ ਗੁਰੂ ਪਯਾਰੀ।
ਪਤੀ ਪਯਾਰਿਆ, ਰਬ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕੀਤਾ,ਗੁਰੂਧਯਾਨਿਆ,ਏਸਨੇਸ੍ਰਿਸ਼ਟ ਤਾਰੀ॥੧੮॥

—:O:—

*ਗੁਰਾਂ ਦੀ ਦਇਆ ਬੀ ਤ੍ਰੇਲ ਵਾਂਗੂ ਹੀ ਚੁਪ ਚਾਪ ਪੈ ਰਹੀ ਸ਼ੀ।

੨੨. ਦਿਲਗੀਰ,ਦਿਲ-ਜ਼ੋਰ, ਦਿਲ-ਸ਼ਾਦ* ।

੧. [ਦਿਲਗੀਰ]।

ਜਗਤ ਦੁਖੀ ਵੇਖਕੇ ਸ਼ਾਹਜ਼ਾਦ ਸਿੱਧਾਰਥ† ਨੂੰ ਦਿਲਗੀਰੀ ਆਈ,ਰਾਜ ਭਾਗ ਤਿਆਗ ਕੇ ਫਕੀਰੀ ਲਈ, ਤਪ ਕੀਤੇ ਤੇ ਉਮਰਾ'ਸ਼ੁਭ ਕਰਨੀ'ਦੇਉਪਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਲਗਾਈ।

ਜਗਤ ਜਲੰਦਾ ਵੇਖਕੇ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਨੂੰ ਦਿਲ-ਗੀਰੀ ਆਈ–"ਬਾਬਾ ਦੇਖੈ ਧਿਆਨ ਧਰਿ, ਜਲਤੀ ਸਭ ਪ੍ਰਿਥਮੀ ਦਿਸਿ ਆਈ॥"

ਜਗਤ ਦਾ ਦੁਖ, ਜੋ ਭੈੜੀ ਕਰਨੀ ਕਰਕੇ ਸੀ, ਜੋ ਸਿੱਧਾਰਥ ਨੇ ਦੇਖਕੇ ਉਦਾਸੀ ਲਈ, ਹੁਣ ਉਸ ਦੁਖ ਦੇ ਨਾਲ ਧਰਮਗਰਦੀ ਤੇ ਰਾਜਗਰਦੀਦਾ ਹੋਰ ਦੁਖ ਵਧ ਗਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ । ਪਰਜਾ ਧਰਮ ਤੋਂ ਗਿਰ ਚੁਕੀ ਸੀ,ਵਿਦਯਾ ਹੀਨ ਸੀ, ਸਤਿਸੰਗ ਕੁਸੰਗ ਬਣ ਗਏ ਸਨ, ਜ਼ਾਲਮ ਪਠਾਣਾਂ ਦਾ ਰਾਜ ਸੀ ਤੇ ਜਰਵਾਣੇ ਮੁਗ਼ਲ ਪੈਰ ਜਮਾਣੇ ਦੇਫਿਕਰ ਵਿਚ ਸਨ, ਬਾਬੇ ਹੋਰ ਦਿਲਗੀਰੀ ਖਾਧੀ ਤੇ ਪੁੱਤਰ ਇਸਤ੍ਰੀ ਪਰਵਾਰ ਤਿਆਗ:–

"ਚੜ੍ਹਿਆ ਸੋਧਣ ਧਰਤ ਲੁਕਾਈ"

"ਬਾਬੇ ਡਿੱਠੀ ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਨਵੈ ਖੰਡ ਜਿਥੈ ਤਕ ਆਹੀ'। ਸਾਰੇ ਫਿਰਕੇ ਸ਼ਬਦ ਸ਼ਾਂਤ ਵਰਤਾਈ ਅਰ ਮਾਰਗ ਗ੍ਰਿਹਸਤ ਉਦਾਸ ਦਾ ਟੋਰਿਆ।

ਆਹ! ਅੱਜ ਫੇਰ ਮਹਾਂ ਜਜੋਤੀ ਨੂੰ ਜਗਤ ਮਜ਼-ਲੂਮ ਤੇ ਦਿਲਗੀਰੀ ਆਈ। ਉਸੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੀ ਦਸਮੀਂ ਜੋਤਿ ਨੇ ਡਿੱਠਾ ਕਿ ਅਗਿਆਨ ਤੇ ਰਾਜ ਕਸ਼ਟ ਤੋਂ ਵੱਧ ਹੁਣ ਪਰਜਾ ਪਰ 'ਧਰਮ ਦਾ ਧੱਕਾ' ਇਕ ਹੋਰ ਕਲੇਸ਼ ਵਧਕੇ ਪੈ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਰਾਜ ਗਰਦੀ ਨਹੀਂ ਪਰ ਰਾਜ ਵਲੋਂ ਤ੍ਰੀਕੇ ਵਾਰ ਪਰਜਾ ਪਰ ਜ਼ੋਰ ਤੇ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਧਰਮ ਪ੍ਰਾਜੇ ਕਰਨ ਦਾ ਧੱਕਾ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਸ ਜੋਤਿ ਨੇ ਦਿਲਗੀਰੀ ਖਾਧੀ ਕਿ ਪਰਜਾ ਦਾ ਕਲਿਆਨ ਕਿਵੇਂ ਹੋਵੇ । ਨਾਲੇ ਤਾਂ ਧਰਮੀ ਰਹਿਣ, ਨਾਲੇ ਸੁਤੰਤ੍ਰ ਹੋਣ; ਕੈਦ, ਬੰਦਸ਼, ਜ਼ੁਲਮ ਹੇਠ ਨਾ ਹੋਣ ! ਦਿਲਗੀਰੀ ਖਾਧੀ ਅੱਜ ਦਸਮੀ ਜੋਤਿ ਨੇਆਨੰਦ ਨਾਲਭਰੇ ਆਨੰਦਪੁਰ ਵਿਚੋਂ,ਕਿਲ੍ਹੇ, ਇਸਤ੍ਰੀ, ਪੁਤ੍ਰ, ਪਦਾਰਥ, ਐਸ੍ਵਰਜ, ਸੇਵਕ,ਪਿਆਰੇ ਤੇ ਮਿੱਤ੍ਰ ਛਡਕੇ ਬਨ ਵਿਚ, ਪਹਾੜ ਦੀ ਕੁੱਖ ਵਿਚ ਜਾ ਬੈਠਾ,ਬੈਠਾ ਰਿਹਾ ਦਿਨ ਤੇ ਰਾਤ । ਹਾਥੀ, ਘੋੜੇ, ਪੀਨਸਾਂ ਵਿਹਲੇ ਖੜੇ ਹਨ, ਮਹਿਲ ਮਾੜੀਆਂ ਕਿਲ੍ਹੇ ਆਪ ਬਿਨਾਂ ਬੇਰੌਣਕਹਨ,ਦਰਸ਼ਨ ਪਿਆਸੇ ਆਉਂਦੇ ਤੇ ਮੁੜ ਮੁੜ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਦਿੱਸਣ ਵਾਲੇ ਜਗਤ ਦਾ ਕੋਈ ਪਦਾਰਥ,ਕੋਈ ਹਰਖ, ਸੁਖ ਦਾ ਸਾਮਾਨ, ਕੋਈ ਮੋਹ ਪਿਆਰ ਦਾ ਮੁਹਾਰਾ ਖਿੱਚ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ, ਸਾਰਾ ਸਾਜ਼ ਬਾਜ਼ ਪਿਆ ਹੈ, ਪਰ ਆਪ ਏਕਾਂਤ ਬੈਠੇ ਦਿਨ ਰਾਤ ਇਸ ਦਿਲਗੀਰੀ ਵਿਚ ਹਨ ਕਿ "ਧਰਾ ਦਾ ਭਾਰ ਕਿਵੇਂ ਹਰਾਂ ?"

ਸਾਰੇ ਮੰਡਲ ਵਿਚ ਧੁੰਮ ਗਈਕਿ ਆਪ ਮਸਤ ਤੇ ਕਮਲੇ ਹੋ ਗਏ ਹਨ, ਪਰ ਆਹ! ਦਾਨਿਆਂ ਦਾ ਸਿਰਤਾਜ,ਜਗਤ ਜਲੰਦੇ ਦੀ ਕਸ਼ਟਣੀਹਰਨ ਵਾਲਾ ਦਿਲਗੀਰ ਹੈ।

ਅਵਤਾਰ ਹੈ,ਬ੍ਰਹਮ ਵੇਤਾ ਹੈ, ਉਸਨੂੰ ਦਿਲਗੀਰੀ ਕਾਹਦੀ? ਕਾਹਦੀ ਦਿਲਗੀਰੀ ਜੀਉ ਜੀ ! ਜਿਹੜਾ ਦਿਲਗੀਰ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦੀ ਦਿਲਗੀਰੀ ਦਾ ਦਾਰੂ ਟੋਲ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਓਹ ਦਿਲਗੀਰ ਜਗਤ ਦੇ ਦਿਲਗੀਰ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਵੱਸ ਰਿਹਾ ਹੈ,ਇਉਂ ਦਿਲਗੀਰੀ ਹੈ। ਯਾਰ੍ਹਵੇਂ ਮਹੀਨੇ ਬੈਠ ਬੈਠੇ ਅੱਖ ਲੱਗ ਗਈ, ਫੇਰ ਆਵਾਜ਼ ਆਈ:

ਮੈਂ ਅਪਨਾ ਸੁਤ ਤੋਹਿ ਨਿਵਾਜਾ॥ ਪੰਥ ਪ੍ਰਚੁਰ ਕਰਬੇ ਕਹੁ ਸਾਜਾ ॥ ਜਾਹਿ ਤਹਾਂ ਤੈ ਧਰਮ ਚਲਾਇ॥ਕੁਬੁਧ ਕਰਨ ਤੇ ਲੋਕ ਹਟਾਇ॥੨੯॥

ਸੋਚਦੇ ਹਨ!–"ਠੀਕ ਇਹ ਵਰ ਸਚਖੰਡੋਂ ਹੀ ਟੁਰਨ ਲੱਗੇ ਮਿਲਿਆ ਸੀ, ਹੁਕਮ ਹੋਇਆ ਸੀ ਪਰ ਕੀਕੂੰ ਕਰਾਂ?ਪਰ ਨਵੇਂ ਉਪੱਦ੍ਰਵ ਜ਼ਬਰਦਸਤ ਹਨ, ਹੇ ਪਿਤਾ ! ਹੇ ਪਿਆਰੇ ਪਿਤਾ !! ਸਹਾਇਕ ਹੋਵੋ ਜੋ ਜਗਤ ਜਲੰਦੇ ਵਿਚ ਠੰਢੀ ਰੌ ਵਗੇ॥"

ਦਿਲਗੀਰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ ਤੇ ਹੋਰ

---

*ਇਹ ਪ੍ਰਸੰਗ ੧੨ ਪੋਹ ਸੰ: ੪੫੦ ਗੁ: ਨਾ: ਸਾ: (੨੬ ਦਸੰਬਰ ੧੯੧੮) ਦੇ ਗੁਰਪੁਰਬ ਸਪਤਮੀ ਪਰ ਖਾਲਸਾ ਸਮਾਚਾਰ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਆ ਸੀ । ਇਸ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਖਾ: ਸਮਾਚਾਰ ਦਾ ਸਿਰਲੇਖ 'ਸਤ ਪਰਤਾਵੇ' ਸੰਮਤ ੪੭੩ (੨੫ ਦਸੰ: ੧੯੪੧ ਈ:) ਵਾਲਾ। †ਬੁੱਧ ਦੇਵ ਜੀ।

ਭਾਰੀ ਨੀਂਦ ਛਾਈ,ਹੋਰਅਗੰਮ ਵਿਚ ਗੰਮਤਾ ਆਈ, ਅੰਦਰਲੀ ਜੋਤਿ' ਜਾਗਤ' ਹੈ, ਪਰ ਸਰੀਰ ਤੇ ਸੰਸਾਰ ਵਲੋਂ ਹੁਣ ਮਾਨੋਂ ਨੀਂਦ ਹੈ, ਇਸ ਮਗਨਤਾ ਵਿਚ ਇਕ ਗੂੰਜ ਉੱਠੀ, ਇਕ ਧੁਨੀ ਹੋਈ–

"ਖਾਲਸਾ"

ਤ੍ਰੈ ਵੇਰ ਧੁਨਿ ਹੋਈ। ਹੁਣ ਇਸ ਧੁਨਿ ਦੇ ਸੂਖਮ ਅਵੈਵ,ਇਸ ਦਾ ਨਾ ਦਿੱਸਣ ਵਾਲਾਲਹਿਰਾਉ, ਕੁਛ ਕੱਠਾ ਹੋਣ ਲੱਗ ਪਿਆ, ਕੁਛ ਰੂਪ ਬਣਨ ਲੱਗਪਿਆ, ਕੁਛ ਮੂਰਤਿ ਬਣੀ। ਹਾਂ ਜੀ, ਇਕ ਸੱਚ ਮੁਚ ਨਮੂਨਾ ਬਣ ਗਿਆ; ਸਾਖਿਆਤ ਰੂਪ ਧਾਰਕੇ ਇਕ ਸੂਰਤ ਜੀਉਂਦੀ ਜਾਗਦੀ ਖੜੀ ਹੋ ਗਈ, ਜਿਸ ਦਾ ਰੂਪ-ਵਰਣਨ ਇਹ ਹੈ–

"ਸਾਬਤ ਸੂਰਤਿ ਦਸਤਾਰ ਸਿਰਾ"

ਨੂਰੀ ਚਿਹਰਾ, ਸੁਹਣੀ ਨੁਹਾਰ, ਅੰਗ ਨਕਸ਼ ਇਕੋ ਜੇਹੇ, ਸਰੀਰ ਸਡੋਲ, ਸਿਰ ਤੇ ਕੇਸ ਤੇ ਤੇਜ ਵਾਲੀ ਦਸਤਾਰ, ਮੱਥਾ ਲਿਸ਼ਕਦਾ, ਨੈਣ ਚਮਕਦੇ ਤੇ ਪਿਆਰ ਭਰੇ; ਗੱਲ੍ਹਾਂ ਸੇਉ ਵਰਗੀਆਂ ਸ਼ੋਖ, ਪਰ ਮਿਠਾਸ ਵਾਲੀਆਂ ਬੁੱਲ੍ਹ ਸੂਹੇ ਪਰ ਉਨਾਬਾਂ ਵਰਗੇ ਸ਼ੀਰੀਂਦਾਰ। ਪਿਆਰੀ ਪਿਆਰੀ ਦਾਹੜੀ, ਛਾਤੀ ਚੌੜੀ ਤੇ ਤਕੜੀ, ਡੌਲੇ ਭਰਵੇਂ ਤੇ ਜ਼ੋਰਦਾਰ,ਬਾਹਾਂ ਲੰਮੀਆਂ, ਲੱਕ ਸ਼ੇਰ ਵਾਂਗੂੰ ਕੱਸਿਆ, ਲੱਤਾਂ ਭਾਰੇ ਭਾਰ ਦੇ ਸਹਿਣ ਵਾਲੀਆਂ ਤੇ ਫੁਰਤੀ ਭਰੀਆਂ, ਦਿਲ ਵਿਚ ਬਹਾਦਰੀ ਦੀ ਚਮਕਾਰ ਪਰ ਜ਼ੋਰਜ਼ੁਲਮ ਨਹੀਂ। ਉਤਸ਼ਾਹ ਦਾ ਉਛਾਲਾ ਪਰ ਗੁੱਸਾ ਨਹੀਂ। ਜਬ੍ਹਾ ਰੋਅਬ ਪਰ ਨਿਆਉਂ ਦਾ ਤੱਕੜ ਅਡੋਲ। ਪਿਆਰ ਹੈ, ਪਰ ਮਨ ਖਚਿਤ ਨਹੀਂ। ਉਪਕਾਰ ਹੈ ਪਰਉਪਰਾਮਤਾਨਾਲ ਹੈ। ਗ੍ਰਿਹਸਤ ਹੈ,ਪਰ ਉਦਾਸੀ ਦੀ ਲਹਿਰ। ਤਿਆਗ ਹੈ, ਪਰ ਹੁਕਮ ਹਾਸਲ। ਫਕੀਰੀ ਨਾਲ ਹੈ, ਪਰ ਦਿਲਗੀਰੀ ਨਹੀਂ।ਤਲਵਾਰ ਹੱਥ ਹੈ ਪਰ ਢਾਲ ਦੀ ਸੂਰਤ ਵਾਲੀ। ਕਲਮ ਬੀ ਹੱਥ ਵਿਚ ਹੈ, ਪਰ ਨਿਆਂ ਤੇ ਰਹਿਮ ਵਾਲੀ। ਗੱਲ ਅੰਗਾ ਤੇ ਕਮਰ ਕੱਸਾ ਹੈ, ਤੇੜ ਕੱਛ ਹੈ। ਬਲ ਦੇ ਹੀਰਿਆਂ ਦਾ ਬੂਹੱਟਾ ਡੌਲੇ ਬੱਧਾ ਹੈ, ਪਰ ਸੀਨੇ ਵਿਚ ਨਾਮ ਦਮਕ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਹੈ। ਦਿਲ ਵਿਚ ਨਕਸ਼ਾ ਕੋਮਲ਼ਤਾਈ ਤੇ ਰਸ ਭਰੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਦਿਮਾਗ ਵਿਚ ਨਕਸ਼ਾ ਵਿਵੇਕ ਦਾ ਹੈ; ਜ਼ੋਰ ਹੈ ਆਪੇ ਤੇ ਭਰੋਸਾ ਬੇਮੁਹਤਾਜੀ ਦਾ। ਮੱਥੇ ਤੇ ਰੇਖਾਂ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਅਗੰਮੀ ਅੱਖਰ ਲਿਖੇ ਹਨ :–

'ਚੜ੍ਹਦੀਆਂ ਕਲਾਂ'

ਦਿਲਗੀਰੀ, ੧੧ ਮਹੀਨੇ ੧੧ ਦਿਨ ਦੀ ਦਿਲਗੀਰੀ ਵਿਚ ਬੈਠੇਮਹਾਂ ਮੁਨਿ ਜੀ ਪੁੱਛਦੇ ਹਨ ਤੂੰ ਕੌਣ ਹੈਂ?

ਸੂਰਤ ਮਾਨੋ ਬੋਲੀ 'ਮੈਂ ਖਾਲਸਾ ਹਾਂ।'

ਆਪ ਨੇ ਗਹੁ ਨਾਲ ਤੱਕ ਕੇ ਕਿਹਾ: ਕਿਥੋਂ ਦਾ ਵਾਸੀ ਹੈ? ਕਿਸ ਨੇ ਤੈਨੂੰ ਜਨਮ ਦਿੱਤਾ ਹੈ? ਸੂਰਤ ਬੋਲੀ: ਆਪ ਦੇ ਪਵਿੱਤ੍ਰ ਹਿਰਦੇ ਤੋਂ ਮੇਰਾ ਜਨਮ ਹੋਇਆ ਹੈ; ਵਾਸੀ ਮੈਂ ਆਪ ਦੇ ਹੀ ਅੰਦਰਲੇ ਸਰਮ-ਖੰਡ ਦਾ ਹਾਂ, 'ਤਿਥੈ ਘਾੜਤਿਘੜੀਐ ਬਹੁਤੁ ਅਨੂਪੁ'। ਹਾਂਸਰਮ ਖੰਡ ਮੇਰਾ ਵਤਨ ਹੈ*। ਦਿਲਗੀਰ ਜੀ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ:–ਕਿਉਂ ਆਇਆ ਹੈਂ? ਸੂਰਤ ਬੋਲੀ:– ਮੈਨੂੰ ਆਪ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰੋਂ ਬਾਹਰ ਦੇ ਦੇਸ ਵਿਚ ਜਨਮ ਬਖਸ਼ੇ, ਮੈਂ ਆਦਮੀ ਦੇ ਅੰਦਰ ਵੜਜਾਵਾਂ। ਇਕ ਨਮੂਨੇ ਦਾ,ਇਕ ਵੰਨਗੀ ਦਾ, ਆਪਣੇ ਵਰਗਾ ਇਨਸਾਨ ਪੈਦਾ ਕਰਾਂ, ਦਿੱਸਦੇ ਵੱਸਦੇ ਜਗਤ ਵਿਚ 'ਖਾਲਸਾ' ਪੈਦਾ ਕਰਾਂ। ਉਹ ਧਰਾ ਦਾ ਭਾਰ ਹਰੇ।

ਸੂਰਤ ਇਹ ਕਹਿਕੇ ਹੁਣਦਿਮਾਗ਼ ਵਿਚ ਆਬੈਠੀ, ਧੁਨਿ ਨੇ ਕੰਨਾਂ ਦੇ ਪਰਦੇ ਤੇ ਡੇਰਾ ਲਾ ਲਿਆ। ਦਿਲਗੀਰੀ ਵਿਚ ਬੈਠੇ ਅਚਾਹ ਤੇ ਬੇਲੋੜ ਜੀ ਨੇ ਨੈਣ ਖੋਹਲੇ। ਹਰ ਪੱਤੇ ਹਰਸ਼ਾਖਉਤੇਉਹੋ 'ਖਾਲਸਾ' 'ਖਾਲਸਾ' ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ। ਆਹਾ! ਯਾਰਾਂ ਮਹੀਨੇ ਦੀ ਦਿਲਗੀਰੀ ਨੇ ਇਕ ਲਾਲ ਪੈਦਾ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਹੁਣ ਆਪ ਦਿਲਗੀਰ ਨਹੀਂ, ਜਗਤ ਲਈ ਬੀਚੜ੍ਹਦੀਆਂ ਕਲਾਂ ਵਿਚ ਹਨ। ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਭਾਣੇਕਮਲੇ,ਪਰ ਅਕਲਾਂ ਦੇ ਸਰਦਾਰ, ਬਨਾਂ ਨੂੰ ਵਿਦੈਗੀਦੇਕੇ ਫਿਰਆਨੰਦਪੁਰ ਆ ਗਏ।

[ਦਿਲ-ਜ਼ੋਰ]

ਉਹ ਜੋ ਦਿਲਗੀਰ ਸਨ, ਹੁਣ ਦਿਲਜ਼ੋਰ ਹਨ। ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਜਦ ਉਸ ਵੇਲੇ ਦੀ ਕਰੜੀ ਮੁਸ਼ਕਲ ਨੂੰ ਹੱਲ ਕਰਨਾ ਵਿਚਾਰਿਆ ਤੇ ਇਲਾਜ 'ਖਾਲਸਾ ਆਦਰਸ਼' ਨਿਰਣੇ ਕਰ ਲਿਆ ਸੀ ਤਾਂ ਪਹਿਲੋਂ ਲੋੜ ਸੀ ਕਿ ਕੋਈ ਚੋਣ ਹੋਵੇ, ਤਾਂ ਜੋ ਖਰੇ ਖਰੇ ਪਰਖੇ ਹੋਏ ਬੰਦੇ ਲੈਕੇ ਕੰਮ ਆਰੰਭ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ। ਸੋ ਆਪ ਨੇ ਚੁਣਨ ਦਾ ਤ੍ਰੀਕਾ ਧਰਮ ਦੀ ਪ੍ਰੀਖਿਆ ਰੱਖਿਆ

*ਸਰਮ ਖੰਡ ਕੀ ਬਾਣੀ ਰੂਪੁ ॥ [ਜਪੁਜੀ]

[ਪਹਿਲਾ ਪਰਤਾਵਾ-ਵੈਸ਼ਨਵ ਬ੍ਰਾਹਮਣ]

ਆਚਰਣ ਹੀ ਇਨਸਾਨ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਮੁੱਢਲਾ ਗੁਣ ਹੈ। ਕੌਮ ਦੇ ਗਿਰਾਉ ਤੇ ਉਭਰਾਉ ਆਚਰਣ ਦੇ ਸਿਰ ਤੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਆਚਰਣਹੀਨ ਜਿਤਨੇ ਬਲ ਨਾਲ ਕਾਮਯਾਬ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਜੇ ਆਚਰਣ ਵਾਲੇ ਉਤਨਾ ਬਲ ਲਾਉਣ ਤਾਂ ਲਾਭ ਦਾ ਕੋਈ ਅੰਤ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦਾ। ਆਚਰਣ ਹੀ ਧਰਮ ਦੀ ਨੀਂਹ ਹੈ ਆਚਰਣ ਹੀ ਜਗਤ ਕਾਮਯਾਬੀ ਦੀ ਬੁਨਿਆਦ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਆਚਰਣ ਤੇ ਧਰਮ ਸਾਹਸ ਨੂੰ ਕੱਠਿਆਂ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ, ਸੋ ਆਪ ਨੇ ਪਹਿਲੋਂ ਧਰਮ ਤੇ ਆਚਰਣ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਪ੍ਰੀਖਯਾ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀ। ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਵਿਚ ਸਦੀਆਂ ਤੋਂ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਉੱਚੇ ਤੇ ਆਦਰਸ਼ਕ ਮੰਨੇ ਗਏ ਸਨ। ਕਦੇ ਸੀ ਸਮਾਂ ਜਦੋਂ ਉਹ ਸਮੇਂ ਅਨੁਸਾਰ ਆਦਰਸ਼ਕ ਸਨ ਤੇ ਅਗੁਵਾਨੀ ਦੇ ਜੋਗ ਸਨ, ਪਰ ਹੁਣ ਗਿਰਾਉ ਵਰਤ ਰਿਹਾ ਸੀ ਆਦਰਸ਼ ਤੋਂ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀਨੇ ਹੁਣ ਪਹਿਲਇਹਨਾਂ ਤੋਂ ਹੀ ਕੀਤੀ। ਸੋ ਆਪ ਨੇ ਆਗਯਾ ਕੀਤੀ ਕਿ ਇਕ ਬ੍ਰਹਮ ਭੋਜ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ। ਦੋ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪਕਵਾਨ ਤਿਆਰ ਹੋਵੇ, ਇਕ ਮਾਸ ਵਾਲਾ, ਦੂਸਰਾ ਖੀਰ ਖੰਡ ਭਾਜੀਆਂ ਵਾਲਾ। ਜੋ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਮਾਸ ਖਾਣ ਵਾਲੀ ਪੰਕਤ ਵਿਚ ਬੈਠਣ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਦੱਛਣਾ ਅਸ਼ਰਫੀ ਮਿਲੇ ਤੇ ਜੋ ਸਾਗ ਸਬਜ਼ੀ ਦੇ ਪਾਸੇ ਬੈਠਣ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਰੁਪੱਯਾ ਦੱਛਣਾ ਮਿਲੇ। ਜਦੋਂ ਪੰਕਤਿ ਲੱਗੀ ਤਾਂ ਲਗ ਪਗ ਸਾਰੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਮਾਸ ਪੰਕਤਿ ਵਿਚ ਜਾ ਬੈਠੇ ਤੇ ਖੀਰ ਖੰਡ ਸਬਜ਼ੀਆਂ ਵਾਲੇ ਪਾਸੇ ਅਤਿ ਥੋੜੇ ਬੈਠੇ। ਜਦੋਂ ਭੋਜਨ ਹੋ ਚੁਕਾ ਤਾਂ ਮਾਸ ਪੰਕਤੀ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਤਾਂ ਅਸ਼ਰਫੀ ਹੀ ਦੱਛਣਾ ਮਿਲੀ, ਪਰ ਖੀਰ ਖੰਡ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਬਚਨ ਕੀਤੇ ਇਕ ਰੁੱਪਯੇ ਦੀ ਦੱਛਣਾਂ ਤੋਂ ਵੱਧ ਪੰਜ ਪੰਜ ਅਸ਼ਰਫੀਆਂ ਹੋਰ ਇਨਾਮ ਮਿਲੀਆਂ। ਇਹ ਕੌਤਕ ਦੇਖਕੇ ਸਾਰੇ ਦੰਗ ਰਹਿ ਗਏ, ਕੋਈ ਨਾ ਸਮਝਿਆ ਕਿ ਕਾਰਣ ਕੀਹ ਹੈ। ਇਹ ਖਿਆਲ ਆ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਵਿਚ ਮਾਸ ਖਾਣ ਨਾ ਖਾਣ ਦਾ ਨਿਰਣਾ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਨਹੀਂ! ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਤਾਂ ਇਹ ਦੇਖਦੇ ਸੀ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਸ੍ਵੈਧਰਮ ਵਾਲੇ ਯਾ ਅਸੂਲ ਵਾਲੇ ਬੰਦੇ ਕਿੰਨੇਕੁ ਹੈਨ। ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਆਪਣੇ ਸ੍ਵੈ-ਧਰਮ ਅਨੁਸਾਰ ਅਹਿੰਸਾ ਦੇ ਕਾਯਲ ਹੈਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਮਾਸ ਖਾਣਾ ਵਿਹਤ ਨਹੀਂ। ਅਹਿੰਸਾ ਪਰਮੋ ਧਰਮ:। ਇਸ ਵਰਤਾਉ ਨਾਲ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਡਿੱਠਾ ਕਿ ਅਪਣੇ ਮੰਨੇ ਅਸੂਲ ਤੇ ਕਾਯਮ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਹੈਨ। ਸੋ ਥੋੜਿਆਂ, ਪਰ ਧਰਮ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਸਨਮਾਨ ਨਾਲ ਪਾਸ ਰੱਖ ਲਿਆ ਤੇ ਦੂਸਰਿਆਂ ਨੂੰ ਜਵਾਬ ਦੇ ਦਿੱਤਾ। ਪਰ ਡਿੱਠਾ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਆਪਣੇ ਅਸੂਲ ਵਾਲੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਵਿਚ ਸਾਹਸ ਨਹੀਂ ਹੈ!

[ਦੂਜਾ ਪਰਤਾਵਾ—ਸ਼ਕਤੀ ਉਪਾਸਕਾਂ ਦਾ]

ਦੂਸਰਾ ਫਿਰਕਾ ਹਿੰਦੂ ਵਡਕਿਆਂ ਦਾ ਓਹ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਹੈਸਨ ਜੋ ਦੇਵੀ ਦੇ ਉਪਾਸਕ ਹੈਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਦੇਵੀ ਨੂੰ ਭੇਟ ਮਾਸ ਆਦਿ ਦਾ ਲਗਦਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਦੇਵੀ ਪੂਜਨ ਆਖਦੇ ਹਨ; ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਦੂਸਰੀ ਪ੍ਰੀਖਯਾ ਸੀ ਸ਼ਾਕਤਿਕ ਅਸੂਲ ਵਾਲਿਆਂ ਵਡਕਿਆਂ ਦੀ। ਸੋ ਨੈਣਾਂ ਦੇਵੀ ਦੇ ਟਿੱਲੇ ਤੇ ਮੁਖੀ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਪਹਿਲੋਂ ਤੇ ਮਗਰੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਮੁਖੀ ਹੋਤਾ* ਕੇਸ਼ ਦਾਸ ਆਦਿ ਅਪਣੇ ਦੱਸੇ ਆਦਰਸ਼ ਮੂਜਬ ਨਾ ਰਹੇ। ਦੇਵੀ ਦੇ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਣ ਦਾ ਦਾਅਵਾ ਕੀਤਾ, ਪਰ ਉਸ ਜਤਨ ਵਿਚ ਅੰਤ ਤਕ ਨਾ ਨਿਭੇ ਤੇ ਖਿਸਕ ਆਏ। ਇਹ ਖਿਸਕ ਆਉਣਾ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਇਸ ਪ੍ਰੀਖਯਾ ਵਿਚ ਕੱਸੇ ਨਿਕਲਣਾ ਸੀ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਉਸ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਇਕ ਜੱਗ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਉਸ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂਨੂੰਨਹੀਂ ਬੁਲਾਯਾ। ਜਿਸ ਤੋਂ ਥਹੁ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਏਹਬੀ ਕੱਸੇ ਨਿਕਲੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੇ ਪ੍ਰਤੀਤ ਕੀਤੇ ਤਾਂ ਹੀਏਹ ਚੇਤੇ ਤੱਕ ਤੋਂ ਵਿਸਰ ਗਏ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਇਸ ਕੇਸ਼ੋ ਦਾਸ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਦੇ ਨਾ ਸੱਦੇ ਜਾਣ ਕਰਕੇ ਰੋਸ ਕਰਨ ਤੇਜੋ ਵਾਕ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਦੇ ਉਚਾਰੇ ਸਾਡੇ ਪਾਸ ਹੈਨ ਓਹ ਦੱਸਦੇ ਹਨ ਕਿ ਪਰਤਾਵੇ ਵਿਚ ਏਹ ਕੱਸੇ ਨਿਕਲੇ ਸਨ ਤੇ ਮਿਸਰ ਜੀ ਅਸੂਲ ਲਈ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਰੋਜ਼ੀ ਲਈ ਅਡੰਬਰ ਰਚੀ ਬੈਠੇ ਸਨ, ਯਥਾ— ਖੋਜ ਰੋਜਿ ਕੇ ਹੇਤ ਲਗ ਦੀਓ ਮਿਸਰ ਜੂ ਰੋਇ। (ਪਾ: ੧੦)। ਯੱਗ ਜੋ ਇਸ ਵੇਲੇ ਕੀਤਾ ਉਸ ਵਿਚ ਅਪਣੇ ਸਿਖਾਂ ਨੂੰ ਮੁੱਖ ਰਖਿਆ ਸੀ ਤੇ ਬਚਨ ਕੀਤਾ ਸੀ, 'ਇਨਹੀ ਕੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕੇ ਸਜੇ ਹਮ ਹੈਂ।'

*ਸੰਸ:,—ਹੋਮ ਕਰਨ ਵਾਲਾ (ਬ੍ਰਾਹਮਣ)।
(ਅ) ਪ੍ਰਧਾਨ ਰਿਤ੍ਵਿਜ।

[ਤੀਜਾ ਪਰਤਾਵਾ--ਜੋਗੀਆਂ ਸਨਯਾਸੀਆਂ ਦਾ]

ਇਸੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਕਿ ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਸੰਨਯਾਸੀ ਅਰ ਜੋਗੀਆਂ ਆਦਿਕਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰੀਖਯਾ ਕੀਤੀ ਹੈ ਤੇ ਉਹ ਬੀ ਆਪਣੇ ਆਦਰਸ਼ਾਂ ਤੋਂ ਨੀਵੇਂ ਪਾਏ ਹਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਐਉਂ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤਾ ਹੈ. ਜੋ ਜੁਗਿਆਨ ਕੇ ਜਾਯ, ਕਹੈਂ-ਸਭ ਜੋਗਨਕੋਗ੍ਰਿਹ ਮਾਲ ਉਠੈਦੈ। ਜੋ ਪਰੋ ਭਾਜ ਸੰਨਯਾਸਨ ਕੇ, ਕਹਿ–ਦੱਤ ਕੇ ਨਾਮ ਪੈ ਧਾਮ ਲੁਟੈਦੈ।'ਚਾਹੋ ਜੋਗੀ ਸਨਯਾਸੀਆਂਦਾ ਕੋਈ ਪ੍ਰਸੰਗ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਲਮ ਬੰਦਨਹੀਂਅਜੇਲੱਭਾ ਪਰ ਸੰਨਯਾਸੀਆਂ ਦੀਆਂ ਚਿੱਪੀਆਂ ਤੋਂ ਲਾਖ ਵਿਚੋਂ ਮੁਹਰਾਂ ਕੱਢਣੀਆਂ ਤੇ ਹੋਰ ਜੋਗੀਆਂ ਨਾਲ ਵੀਚਾਰਾਂ ਤੇ ਉਪਰਲੇ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖ ਵਾਕ ਦੱਸਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜ਼ਰੂਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਦਰਸ਼ ਤੋਂ ਨੀਵੇਂ ਹੋਣ ਦੀ ਪ੍ਰੀਖਯਾ ਕਰਕੇ ਸਬੂਤ ਲੀਤੇ ਸਨ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਰਖ ਪਰਖ ਕੇ ਉਚਾਰੇ ਵਾਕ ਬੀ ਹਨ:–ਸ੍ਰਾਵਗ, ਸੁਧ, ਸਮੂਹ ਸਿਧਾਨ ਦੇ ਦੇਖ ਫਿਰਿਓ ਘਰ ਜੋਗ ਜਤੀ ਕੇ*। ਪੁਨਾ–ਖਉਣ ਅਹਾਰ ਜਤੀ ਜਤਧਾਰ, ਸਭੈਸੁਬਿਚਾਰ ਹਜਾਰਕ ਦੇਖੇ †। [ਦਸ ਸਵੱਯੇ

[ਚੌਥਾ ਪਰਤਾਵਾ–ਰਾਜਿਆ ਦਾ]

ਜਦੋਂ ਧਰਮ ਦੇ ਆਗੂ ਪਰਤਾਏ ਗਏ, ਕੱਸੇ ਨਿਕਲੇ ਤੇ ਜੋ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਅਸੂਲੀ ਬੰਦੇ ਨਿਕਲੇ, ਓਹ ਸਾਹਸਹੀਨ ਸਨ, ਤਦਆਪ ਨੇਸਾਹਸਵਾਲਿਆਂ ਦਾ ਪਰਤਾਵਾ ਲੈਣਾ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਰਾਜੇ ਰਾਣੇ ਪਰਖਣੇ ਸੇ। ਅਸਲ ਵਿਚ ਰਾਜੇ ਰਾਣਿਆਂਦੀ ਪਰਖ ਤਾਂ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਕ ਹੋ ਚੁਕੀ ਸੀ। ਆਪੋ ਵਿਚ ਏਹ ਪਾਟੋ ਧਾੜ ਹੈਸਨ, ਦੇਸ਼ ਕਿ ਪਰਜਾ, ਧਰਮ ਕਿ ਸੱਚ ਲਈ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਕੁਰਬਾਨੀ ਹੈ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਏਹ ਕਈ ਵੇਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨਾਲ ਜੁੱਧ ਕਰਕੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਜੈ ਕਰਨ ਦੇ ਹੀਲੇ ਕਰ ਚੁਕੇ ਸੇ, ਪਰ ਜਦ ਤੋਂ ਸ਼ਾਹਜ਼ਾਦਾ ਮੁਅੱਜ਼ਮ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਆਇਆ ਤੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨਾਲ ਸਜਨਾਈ ਦਾ ਵਰਤਾਉ ਕਰ ਗਿਆ ਸੀ ਤਦ ਤੋਂ ਪਹਾੜੀ ਰਾਜੇ ਸੁਲਹ ਸਾਲਸੀ ਨਾਲ ਵਰਤਦੇ ਸੇ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਮੇਲ ਵੇਲੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਕੀਤੀਤੇ ਵੀਚਾਰ ਆਰੰਭੀ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝਾਇਆ ਕਿ ਸਾਨੂੰ ਹਿੰਦ ਵਾਸੀਆਂ ਨੂੰ ਜ਼ਾਤ ਭੇਦ ਤੇ ਜ਼ਾਤ ਭੇਦ ਤੋਂ ਉਪਜੀ ਨਫਰਤ ਨ ਵਿਕੋਲਿਤ੍ਰੇ ਕਰ ,ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਤੇ ਅਸੀਂ ਦੁਬੇਲ ਅਵਸਥਾ ਤੇ ਪ੍ਰਾਧੀਨਤਾ ਵਿਚ ਦੁਖੜੇ ਭਰ ਰਹੇ ਹਾਂ; ਮੈਂ ਹੁਣ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਇਹ ਭੇਦ ਮਿਟਾ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇ। ਇਕ ਐਸੀ ਰੀਤਿ ਜਾਰੀ ਕਰਾਂ ਕਿ ਜੋ ਇਸ ਦੁਆਰਾ ਜਨਮੇ ਸੋਜ਼ਾਤ ਭੇਦਤੋਂ ਛੁਟ ਕੇ ਇਕ ਖਯਤ੍ਰ ਧਰਮ ਵਿਚ ਆ ਜਾਵੇ ਤਦਆਪਣੇਦਸ਼ਦਾ ਭਾਰ ਹਰਿਆ ਜਾ ਸਕੇਗਾ। ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਪਰਸ-ਪਰ ਪਯਾਰ ਵਧੇ, ਸਾਰੇ ਭਰਾ ਭਰਾ ਬਣ ਜਾਣ ਤੇ ਇਕ ਦੂਏ ਤੋਂ ਜਾਨਾਂ ਵਾਰਨ। ਪੂਜਾ ਲਈ ਸ਼ਰਨ ਇਕ ਮਹਾਂ ਕਾਲ ਅਕਾਲ ਦੀ ਲਈ ਜਾਵੇ ਜੋ ਸਭ ਦਾ ਪੂਜਯ ਹੈ। ਫਿਰ ਧਰਮ ਤੇਆਚਰਨ ਦੀਉੱਚਤਾ ਮਰਦ ਦੀ ਪਰਖ ਠਹਿਰਾਈ ਜਾਵੇ। ਐਸੇ ਬੰਦੇ ਕੁਰਬਾਨੀ ਕਰ ਸਕਣਗੇ। ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਦੇਸ਼ ਉਧਾਰ ਦੇ ਕਮ ਵਿਚ ਨਾਲ ਰਲੋ, ਚਾਹੋ ਅਗੁਵਾਨੀ ਲੈ ਲਵੋ। ਪਰ ਰਾਜਿਆਂ ਨੇ ਤੁਰਕ ਬਲ ਨੂੰ ਅਜਿੱਤ ਜਾਤਾ, ਗੁਰੂ ਕੀ ਤਜਵੀਜ਼ ਨੂੰ ਅਵਰਤੋਂ ਵਾਲੀ ਸਮਝਿਆ ਤੇ ਸਾਥ ਦੇਣੋਂ ਕਿ ਨਾਲ ਰਲਣੋਂ ਨਾਂਹ ਕਰ ਦਿੱਤੀ*।

[ਪੰਜਵਾਂ ਪਰਤਾਵਾ--ਆਪਣੇ ਧਰਮ ਦੇ ਆਗੂਆਂ ਦਾ]

ਹੁਣ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ 'ਪਹਿਲੇ ਧਰਮੀਆਂ' ਵਲੋਂ ਤੇ 'ਪਹਿਲੇ ਬਲ ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਮ ਵਾਲਿਆਂ' ਦੋਹਾਂ ਪਾਸਿਆਂ ਵਲੋਂ ਨਿਰਾਸਤਾ ਹੋ ਚੁਕੀ ਸੀ। ਇਹਨਾਂ ਵਲੋਂ ਆਸ ਚੁਕਾ ਕੇ ਜਿਸ ਮਹਾਨ ਕੰਮ ਨੂੰ ਚਾਉਣਾ ਸੀ ਉਸ ਲਈ ਬਾਕੀ ਨਜ਼ਰ ਆਪਣੇ ਹੀ ਘਰਤੇਅਵਸੋਂ ਪੈਣੀ ਸੀ ਸੋ ਆਪ ਨੇ ਆਪਣੇਘਰਵਿਚਬਣੇ ਹੋਏਵਡਕਿਆਂ ਵੱਲ ਨਜ਼ਰ ਫੇਰੀ। ਉਹ ਕੌਣ ਸਨ ਜੋ ਗੁਰੂ ਕੇ ਗ੍ਰਹਿ ਵਿਚ ਵਡੇ ਸਨ? ਉਹ ਸਨ ਮਸੰਦ। ਇਹ ਲੋਕ ਚੌਥੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਦੇ ਵਕਤ ਤੋਂ ਬਣੇ ਸਨ ਜੋ ਸੰਗਤਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਰਦੇ, ਨਾਮ ਦਾਨ ਦੇਂਦੇ ਤੇ ਜੋ ਸੰਗਤਾਂ ਵਲੋਂ ਭੇਟਾ ਦਸਵੰਧ ਮਿਲੇ ਗੁਰੂ ਕੇ ਦਰਬਾਰ ਪਹੁੰ-ਚਾਉਂਦੇ ਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਗੁਰੂ ਕੇ ਧਾਮ ਆਈ ਮਾਯਾ ਸਾਰੀ ਪਰ-ਸੁਆਰਥ ਤੇ ਸੰਗਤਾਂ ਦੇ ਭਲੇ ਤੇ ਖ਼ਰਚ

*ਸ੍ਰਾਵਗ–ਸ੍ਰੇਉੜੇ। ਸੁਧ–ਵੈਸ਼ਨਵ। ਜੋਗ–ਜੋਗੀ। ਜਤੀ--ਜਤ ਵਾਲੇ ਯਾ ਸੰਨਯਾਸੀ। †ਖਉਣ ਅਹਾਰ–ਪ੍ਰਾਣਾਯਾਮੀ। ਸੁਵਿਚਾਰ--ਪੰਡਿਤ। ਹਜਾਰਕ ਦੇਖੇ-- ਇਕ ਹਜ਼ਾਰ ਦੇ ਲਗ ਪਗ ਮੈਂ ਪਰਤਾਏ ਹਨ।

*ਸੂ: ਪ੍ਰ: ਵਿਚ ਰਾਜਿਆਂ ਦਾ ਮੇਲ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਤੋਂ ਪਹਿਲੇ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਤਵਾ: ਖ਼ਾ: ਵਿਚ ਪਿਛੋਂ। ਮੇਲ ਦੋ ਵਾਰ ਹੋਯਾ ਜਾਪਦਾ ਹੈ।

ਹੁੰਦੀ ਸੀ । ਪਹਿਲੋਂ ਪਹਿਲ ਏਹ ਨਾਮਬਾਣੀ ਦੇਪ੍ਰੇਮੀ, ਗੁਰਮੁਖ ਤੇ ਸੱਚੇ ਸੇਵਕ ਹੁੰਦੇ ਸਨ । ਜਿਵੇਂ ਪਹਿਲੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਮੰਜੀ ਬਖਸ਼ਦੇ ਸਨ ਤਿਵੇਂ ਏਹ ਸੰਗਤਵਿਚ ਮਸਨਦ ਲਾਕੇ ਬੈਠਦੇ ਸਨ ਤੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਰਦੇ ਸਨ । ਪਰ ਸਹਿਜੇ ਸਹਿਜੇ ਇਹਨਾਂ ਵਿਚ ਬੀ ਲੋਭੀ ਰਲਦੇ ਗਏ ਤੇ ਛੇਵੇਂ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਤੇ ਮਗਰੋਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਦੂਰ ਜਾ ਰਹਿਣੇ ਕਰਕੇ,ਫੇਰ ਅੱਠਵੇਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਦੇਸਮੇਂ ਤੇ ਨੌਵੇਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਦੇਪਟਨੇਆਦਿ ਚਲੇਜਾਣ ਕਰਕੇ ਫੇਰ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਛੋਟੀ ਉਮਰਾ ਵਿਚ ਕੁੱਲਕੁੱਲਾਂ ਹੋ ਗਏ ਸਨ।ਪੁਰਾਣੇ ਭਲੇਭਲੇ ਮਸੰਦ ਮਰ ਚੁਕੇ ਸੇ,ਕੁਛ ਬ੍ਰਿਧ ਹੋ ਘਰੀਂ ਬੈਠ ਗਏ ਸਨ, ਨਵੇਂ ਨਵੇਂ ਕਰਨੀ ਹੀਨ ਰਲਦੇ ਗਏ ਸਨ ਸੋ ਏਹ ਬਾਣੀ ਨਾਮ ਤੋਂ ਖਾਲੀ ਹੁੰਦੇ ਗਏ ਸਨ । ਲੋਭ ਵਧ ਗਿਆ ਸੀ, ਪੂਜਾ ਦਾ ਧਾਨ ਤੇ ਉਹ ਬੀ ਚੋਰੀ ਲੁਕਾ ਛਿਪਾ ਨਾਲ ਹੜੱਪ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਅਜ ਬੀ ਵਿਚ ਵਿਚ ਚੰਗੇ ਸਨ ਪਰ ਥੋੜੇ,ਭਾਈ ਫੇਰੂ ਵਰਗੇ । ਜੋ ਮਹਾਨ ਕੰਮ ਗੁਰੂ ਜੀ ਆਰੰਭਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ, ਆਪ ਦੇਖਦੇ ਸਨ ਕਿ ਉਸ ਵਿਚ ਕਿਸ ਪਾਸਿਓਂ ਸਹਾਇਤਾ ਮਿਲੇਗੀ, ਕਿਸ ਪਾਸਿਓਂ ਵਿਰੋਧ। ਵਿਰੋਧ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਰਨਾ ਤੇ ਸਹਾਯਤਾ ਤੇ ਆਸ ਰਖਣੀ ਪਹਿਲੋਂ ਤੋਲ ਲੈਣੀ ਹਰ ਵਡੇ ਕੰਮ ਕਰਨ ਤੋਂ ਮੁਹਰੇ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਇਧਰ ਆਪ ਨੂੰ ਏਹ ਖ਼ਬਰਾਂ ਬੀ ਮਿਲਦੀਆਂ ਸਨ ਕਿ ਮਸੰਦ ਉਪੱਦ੍ਰਵ ਬੀ ਕਰਨ ਲਗ ਪਏ ਹਨ । ਗੁਰਸਿਖਾਂ ਨੂੰ ਪਖੰਡ ਕਰਕੇ ਠਗਦੇ ਤੇਦੁਖ ਬੀ ਦੇਂਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੇ ਇਸ ਰਵੱਯੇ ਨੂੰ ਬੰਦ ਕਰਨਾ ਬੀ ਪ੍ਰਯੋਜਨ ਸੀ ।ਪਰ ਆਪ ਦੇ ਰਾਹ ਵਿਚ ਕਠਨਤਾ ਸੀ ਬੜੀ ਭਾਰੀ,ਕਿਉਂਕਿ ਸੰਗਤਾਂ ਸਭ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਸਨ।ਸਾਧਾਰਣ ਵੀਚਾਰ ਦੱਸਦੀ ਹੈ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਗੜਨ(ਨਾਲ ਆਮਦਨਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਬੰਦ ਹੋਣ ਦਾ ਭਾਰੀ ਖ਼ਤਰਾ ਹੈਸੀ। ਮਸੰਦਾਂ ਨੂੰ ਬੀ ਆਪਣੇਇਸ ਬਲ ਦਾ ਪਤਾ ਸੀ ਤੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਮਹਾਨ ਪਰਉਪਕਾਰ ਦੇ ਕੰਮਾਂ ਲਈ ਧਨ ਦੀ ਲੋੜ ਬੀ ਸੀ, ਪਰ ਸੱਚ ਦੇ ਪਜਾਰੇ ਬਦੀ ਤੇ ਝੂਠ ਨਾਲ ਕਦੇ ਵਟਾਂਦਰਾ ਨਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਸਭ ਨੂੰ ਮੁੱਖ ਰਖਕੇ ਉਸ ਵੇਲੇ ਜੋ ਕੁਰਬਾਨੀ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਛਾਲ ਮਾਰੀ ਉਸ ਦਾ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਅਸੀਂ ਨਹੀਂ ਲਾ ਸਕਦੇ । ਸੋਚੋ, ਦੇਸ਼ ਗੁਲਾਮੀ ਵਿਚ ਹੈ, ਆਮ ਪ੍ਰਜਾ ਵਿਚ ਸਾਹਸ ਨਹੀਂ, ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਦਾ ਜ਼ੋਰ ਹੈ, ਉਸ ਦੀ ਤਾਕਤ ਮਧਯਾਨ ਦੇ ਸੂਰਜ ਵਾਂਗੂੰ ਪ੍ਰਬਲ ਹੈ, ਜ਼ੁਲਮ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ ਰਾਜੇ ਤੇਜਹੀਨ ਤੇ ਸਾਹਸ ਹੀਨ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ,ਧਰਮ ਦੇ ਆਗੂ ਲੋਭੀ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ, ਘਰ ਵਿਚ ਮਸੰਦਾਂ ਨੇ ਸੰਗਤਾਂ ਵਿਚਜ਼ੁਲਮ ਸ਼ੁਰੂਕਰਰਖਿਆ ਹੈਤੇ ਆਪ ਨੇ ਕਾਬੂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂਕੀਤਾ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂਤੇਸੰਗਤਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਇਹਕੋਟਹੋ ਉਸਰੇਹਨ।ਕਿਤਨੀਕਠਨ-ਤਾ ਹੈ ਪਰ ਸੱਚ ਦੇ ਮਾਲਕ ਨੇ ਸੱਚ ਵਰਤਾਇਆ। ਇਕ ਦਿਨ ਹੁਕਮਨਾਮੇ ਘਲਵਾ ਦਿੱਤੇਕਿਵੈਸਾਖੀਪਰ ਦੀਵਾਨ ਸਜੇਗਾ, ਸਾਰੇਮਸਦਇਕਤ੍ਰ ਕੀਤਾ ਧਨ ਲੈਕੇ ਆਉਣ ਤੇ ਸੰਗਤਾਂ ਬੀ ਨਾਲ ਲੈਕੇ ਆਉਣ।

ਵੈਸਾਖੀ ਤੋਂ ਪਹਿਲੇ ਹੀ ਸੰਗਤਾਂ ਆ ਜੁੜੀਆਂ। ਮਸੰਦ ਬੀ ਆ ਇਕੱਠੇ ਹੋਏ । ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੇ ਹਜ਼ੂਰ ਦਸਵੰਧ ਕਾਰ ਭੇਟ ਸਭ ਮਾਯਾ ਅਰਪਨ ਹੋਈ। ਤਦ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੇ ਮਸੰਦਾਂ ਨੂੰ ਅਲੱਗ ਬੁਲਾਕੇ ਆਖਿਆ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਆਏ ਮਾਯਾ ਲਿਆਏ, ਪਰ ਮਾਯਾ ਜੋ ਕੱਠੀ ਹੋਈ ਬਹੁਤ ਥੋੜੀ ਹੈ ਤੇ ਹਰ ਸਾਲ ਘਟਦੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ, ਇਧਰ ਜਗਤ ਰਖਯਾ ਦੇ ਵਡੇ ਵਡੇਕੰਮ ਜਾਰੀ ਹੋ ਰਹੇ ਤੇ ਹੋਣੇ ਹਨ। ਕੀਹ ਕਾਰਣ ਹੈ ? ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਹਜ਼ੂਰ ! ਧਨੀਸਿਖ ਮਰਗਏਹਨ, ਗ੍ਰੀਬ ਸਿਖਾਂ ਤੋਂ, ਜੋ ਕੁਛ ਉਹ ਪ੍ਰੇਮ ਭਾਵਨਾਂ ਨਾਲ ਦੇਂਦੇ ਹਨ, ਹਜ਼ੂਰ ਪਹੁੰਚਾ ਦੇਈਦਾ ਹੈ । ਗੁਰੂ ਜੀ ਮੁਸਕ੍ਰਾਏ ਤੇ ਬੋਲੇ:ਨਾ ਮੇਰੇ ਸਿਖਾਂ ਵਿਚ ਖਾਸ ਕੋਈ ਮਰੀ ਪਈ ਹੈਕਿ ਹੋਰਜੀਉਂਦੇ ਰਹਿਣ ਤੇ ਸਿਖਮਰਨ, ਨਾ ਇਹ ਕਿ ਸਿਖਾਂ ਵਿਚੋਂ ਵੀ ਧਨਵਾਨ ਹੀ ਚੁਣ ਚੁਣਕੇ ਮਰੀ ਮਾਰੇ ਤੇ ਗ੍ਰਬਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡੀ ਜਾਵੇ। ਮਾਯਾ ਸਿਖਾਂ ਦੇ ਘਰੋਂ ਆਕੇ ਰਸਤੇ ਅਟਕੀ ਹੈ, ਉਸਨੂੰਉਥੋਂ ਚਾਲੇ ਪਾਕੇ ਖਜ਼ਾਨੇ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚਾ ਦਿਓ ।

ਮਸੰਦ ਉਦਾਸ ਹੋਕੇ ਉਠ ਆਏ ਤੇ ਆਪਣੇਵਿਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਵਡੇਮਸੰਦ 'ਚੇਤੋ' ਦੇ ਘਰ ਗਏ ਤੇਸ਼ਿਕਾਯਤ ਕੀਤੀ ਕਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕੀਹ ਹੋਗਿਆਹੈ ਕਠਰ ਤ੍ਰੀਕੇ ਨਾਲ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੇ ਹਨ ਸਿੱਧੀ ਮੂੰਹ ਤੇ ਮਾਰਦੇ ਹਨ, ਸਾਨੂੰ ਚੋਰ ਸਮਝਦੇ ਹਨ। ਅੱਗੇ ਤਾਂ ਇਹ ਰਵੱਯਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਗੁਰੂ ਸਾਨੂੰ ਤਾੜਨਾਕਰੇ। ਸਾਡਾ ਬਨਾਯਾ ਗੁਰੂ ਹੈ ਇਕੱਲਾਕੀਹ ਕਰਸਕਦਾਹੈ। ਤਾਂ ਚੇਤੋ ਨੇ ਕਿਹਾ ਡਰੋ ਨਾ ਸਭ ਠੀਕ ਹੋ ਜਾਸੀ।ਜਦ ਦੀ ਨੈਣਾਂ ਦੇ ਟਿੱਲੇ ਤੇ ਦੇਵੀ ਦੀ ਠਾਟਨਾ ਠਟੀ

ਹੈ ਤਦ ਤੋਂ ਸੁਭਾਵ ਹੀ ਐਸਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ।

ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਚੇਤੋ, ਦੁਨੀਆਂ ਦੀ ਚਲਾਕੀ ਤੇ ਰਹਕਾਰੀ ਦੀ ਇਕ ਵੰਨਗੀ ਚੇਤੋ, ਏਕਾਂਤ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਜਾ ਮਿਲਿਆ ਤੇ ਸਮਝਾਉਣ ਲੱਗਾ—ਹੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ, ਆਪ ਮਾਲਕ ਹੋ, ਅਸੀਂ ਦਾਸ ਹਾਂ; ਸਭ ਮਸੰਦ ਆਪ ਦਸੇਵਕ ਹਨ।ਪਰ ਸੇਵਕ ਸੇਵਾਕਰਦੇ ਸਾਹਿਬ ਤੋਂ ਸਨਮਾਨੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਦਿਲ ਰੱਖਣਾ ਆਪ ਨੂੰ ਬਣਦਾ ਹੈ। ਆਪ ਹੁਣ ਏਥੇਰਹਿੰਦੇ ਹੋ ਆਪ ਕਿਥੇ ਕਿਥੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹੋ, ਸਿਖੀਸਿਖ ਨਾਲ ਦੱਖਣ ਰ ਮੇਸ਼ਰ ਤਕ, ਪੂਰਬਅਸਾਮ ਚਿਟਗਾਂਮਤਕ, ਪੱਛਮ ਬਲਖ਼ ਬੁਖਾਰੇ ਤਕ, ਉਤਰ ਕਸ਼ਮੀਰ ਤਿੱਬਤ ਤੱਕ ਹੋਈ, ਸਭ ਥਾਂਵਾਂ ਦੇ ਦਸਵੰਧ ਮਸੰਦਾਂ ਹੀ ਲਿਆਉਣੇ ਹਏ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਦਰ ਯੋਗ ਹੈ ਤੇ ਡੇਰੇ ਦੀ ਲੋੜ ਦਾ ਸਾਨੂੰ ਥਹੁ ਹੈ ਜੋ ਪੂਰੀ ਕਰਦੇਹਾਂ। ਫਿਰ ਇਹ ਸਭ ਆਪ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰੀ ਹਨ, ਆਪ ਦੇ ਬਖਸ਼ੇ ਧਨ ਨਾਲ ਪਲਦੇ ਹਨ ਤੇ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੇਵਾ ਨੂੰ ਹਾਜ਼ਰ ਹੈਨ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੇ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰੋ ਤੇ ਪਰਤਾਵੇ ਨਾ ਲਓ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਮੁਸਕ੍ਰਾਏ ਤੇ ਬੋਲੇ—ਚੇਤੋ, ਏਹ ਆਖਦੇ ਹਨ ਧਨੀ ਸਿਖ ਮਰ ਗਏ ਹਨ, ਕੀਹ ਧਨੀਆ ਵਾਸਤੇ ਕੋਈ ਖਾਸ ਬੀਮਾਰੀ ਉਗਮੀ ਹੈ ? ਹੈਂ……? ਇਕ ਤਾਂ ਇਹ ਧਨ ਚੁਰਾਉਂਦੇਹਨ, ਦੂਜੇ ਝੂਠ ਬੋਲਦੇ ਹਨ, ਤੀਜੇ ਸੰਗਤਾਂ ਵਿਚ ਉਪੱਦ੍ਰਵ ਬੀ ਕਈ ਕਰ ਗੁਜ਼ਰਦੇ ਹਨ। ਮੈਨੂੰ ਧਨ ਦਾ ਲਾਲਚ ਨਹੀਂ, ਸੰਗਤਾਂ ਦੇ ਭਲੇਲਈ, ਪ੍ਰਜਾ ਦੀ ਕਲਯਾਨ ਹਿਤਸੰਗਤਾਂਦਾ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਦਿੱਤਾ ਧਨ ਏਥੇ ਸਫਲ ਹੋਣਾ ਹੈ। ਇਹ ਸੰਗਤਾਂ ਦਾ ਧਨ ਮੇਰੀ ਲੋਭ ਪੂਰਣਾ ਨਹੀਂ, ਇਹ ਜਿੰਮੇਵਾਰੀ ਹੈ ਜੋ ਮੈਂ ਸੰਗਤ ਦੇ ਭਲੇ ਲਈ ਲੈਂਦਾ ਹਾਂ ਤੇ ਇਸ ਨੂੰ ਸਫਲਾਉਂਦਾ ਹਾਂ। ਏਹ ਧਨ ਤਸੀਹੇ ਦੇਕੇ ਸਿਖਾਂ ਤੋਂ ਲੈਂਦੇ ਹਨ, ਇਹ ਸਿਖਾਂ ਦੀ ਪੀੜਾ ਮੈਨੂੰ ਪੀੜਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਮੈਂ ਸਿਖਾਂ ਵਿਚ ਵਰਤਦਾ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਤਾਂ ਪਰਜਾ ਦੀ ਪੀੜਾ ਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਬੰਦ ਕਰਨੇ ਹਨ, ਆਪਣੇ ਸਿਖਾਂ ਦੀਪੀੜਾ ਕਿਵੇਂ ਸਹਾਰਾਂ। ਜੇ ਏਹ ਭਲੇ ਹੋ ਜਾਣ ਤਾਂ ਕੰਮ ਸੌਖੇਰਾ ਹੋ ਜਾਏ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸੋਧ ਘਰ ਦੀ ਕਰਨੀ ਪਵੇਗੀ। ਤਾਂ ਚੇਤੋ ਨੇ ਹੱਥ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਕਿਹਾ, ਮਸੰਦ ਸਾਰੇ ਆਪ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ ਹਨ, ਕਿਹਾ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ, ਕੋਈ ਟਾਂਵਾਂ ਜੇ ਮਾੜਾ ਹੋਇਆ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਆਪ ਮੱਖਣ ਵਿਚੋਂ ਵਾਲ ਵਾਂਗੂ ਕੱਢ ਦਿਆਂਗੇ। ਬੇਖ਼ਤਰ ਰਹੋ ਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੇ ਇਤਬਾਰ ਕਰੋ ਤੇ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਦੇ ਰਹੋ। ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਤੇ ਇਤਬਾਰ ਨਾ ਕਰੋ। ਮਸੰਦਾਂ ਦੇ ਦੋਖੀ ਐਵੇਂ ਵਧਾ ਵਧਾ ਕੇ ਗੱਲਾਂ ਕਰ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਜਦ ਤਕ ਮੈਂ ਬੈਠਾ ਹਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂਦਾ ਫਿਕਰ ਨਾ ਕਰੋ।

ਗੁਰੂ ਜੀ—ਮੈਂ ਜਗਤ ਦੀ ਰਖਯਾ ਕਰਨੀ ਹੈ, ਮੈਂ ਆਪ ਪੀੜਾ ਝੱਲਣੀ ਹੈ, ਪਰ ਦੁਨੀਆਂ ਦੀ ਨਾਸ਼ ਕਰਨੀ ਹੈ।ਇਸ ਗਲ ਤੇ ਜੇ ਟੁਰੋ ਤੇ ਟੋਰੋ ਮਸੰਦਾਂਨੂੰਤਾਂ ਮੇਰੇ ਹੋ,ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਮੈਂ ਹੁਣ ਇਕਪਾਸੇ ਗਲਕਰਨੀਹੈ।

ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਗਲਾਂ ਬਾਤਾਂ ਕਰਦਿਆਂ ਹੋਰ ਪੱਖ ਛਿੜ ਪਿਆ ਤੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਹੋਰ ਕਾਰੇ ਲਗ ਗਏ। ਸਮਾਂ ਬੀਤਦਾ ਰਿਹਾ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਉਪਚਾਰ ਵੀਚਾਰਦੇ ਰਹੇ। ਇਧਰ ਮਸੰਦ ਮਾਤਾ ਜੀ ਵਡਿਆਂ ਪਾਸ ਆਪਣੇ ਪੱਖ ਦੇ ਵਾਕ ਪੁਚਾਉਂਦੇ ਰਹੇ। ਮਾਤਾ ਜੀ ਨੇ ਇਕ ਦੋਵੇਰ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਸਿਪਾਰਸ਼ ਕੀਤੀ ਪਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇਉੱਤਰ ਇਹੀ ਦੇਣਾ—ਕਿ ਜ ਖਰੇ ਹਨ ਤਾਂ ਮਰੇ ਹਨ ਜੇ ਖੋਟੇ ਨਿਕਲੇ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਨਹੀਂ ਹੋਣਗੇ।

ਇਕ ਦਿਨ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀਵਾਨ ਵਿਚ ਸਜੇ ਬੈਠੇ ਸਨ। ਕੀਰਤਨ ਹੋ ਚੁਕਾ ਸੀ, ਸੰਗਤਾਂ ਪੇਸ਼ ਹੋ ਚੁਕੀਆਂ ਸਨ, ਆਪ ਕੁਛ ਵਾਰਤਾਲਾਪ ਕਰ ਰਹੇ ਸੇ ਕਿ ਅਚਾਨਕ ਚੁਪ ਹੋ ਗਏ ਤੇਨੈਣ ਬੰਦ ਕਰਲੀਤੇ। ਸੰਗਤ ਬੀ ਚੁਪ ਹੋ ਗਈ। ਸੰਗਤ ਉਂਞ ਹੀ ਅਦਬ ਵਿਚ ਹੁੰਦੀ ਸੀ, ਪਰ ਜੇ ਆਪ ਅਡੋਲ ਹੋ ਜਾਣ ਤਾਂ ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਬਿਲਕੁਲ ਚੁਪ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਸੀ ਤੇ ਸਾਰੇ ਧਯਾਨ ਮਗਨ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਸੇ। ਕੁਛ ਚਿਰ ਮਗਰੋਂਆਪ ਜੀ ਨੇ ਰਸੀਲੇ ਨੈਣ ਖਹਲੇ ਤੇ ਇਧਰ ਉਧਰ ਤੱਕੇ। ਫੇਰ ਚੋਬਦਾਰ ਨੂੰ ਇਸ਼ਾਰਾ ਹੋਇਆ। ਉਹ ਅਦਬ ਨਾਲ ਅੱਗੇ ਵਧਿਆ ਤਾਂ ਆਗਯਾ ਹੋਈ ਕਿ ਬਾਹਰ ਜਾਓ, ਇਕ ਸਿਖ ਅਮਕੇ ਥਾਂ ਦੇ ਇਧਰ ਉਧਰਇਕ ਬ੍ਰਿਛ ਹੇਠਾਂ ਬੈਠਾ ਹੈ, ਉਸ ਦੇ ਨੈਣਾਂ ਵਿਚ ਪਾਣੀ ਹੈ, ਚਿਹਰੇ ਤੇ ਉਦਾਸੀਨਤਾ ਹੈ, ਕਦੇ ਚੁਪ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਦੇ ਆਪੇ ਨਾਲ ਆਪੇ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦਾ ਹੈ; ਉਸ ਨੂੰ ਜਾ ਕੇ ਪਯਾਰ ਨਾਲਨਾਲ ਲੈ ਆ। ਸੀਸ ਨਿਵਾਕੇ ਚੋਬਦਾਰ ਚਲਾ ਗਿਆ।ਜਾਂਟਿਕਾਣੇ ਕੋਲ ਪਹੁੰਚਾਤਾਂਠੀਕਇਕ ਸਿਖ ਉਸੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੈਠਾ ਸੀ, ਨੈਣ ਬੰਦ ਸਨ ਤੇ ਕੋਈ ਕੋਈ ਕਿਸੇ ਵੇਲੇ ਹੰਝੂ ਕਿਰਦਾਸੀ।ਚੋਬਦਾਰਮਲਕੜੇ

ਬ੍ਰਿਛ ਦੇ ਮੁੱਢ ਉਹਲੇ ਜਾ ਖੜੋਤਾ ਕਿ ਅੱਖ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਸੂ ਤਾਂ ਅੱਗੇ ਹੋਕੇ ਹੁਕਮ ਸੁਣਾਵਾਂ, ਜੁੜੇ ਬੈਠੇ ਨੂੰ ਵਿਘਨ ਨਾ ਪਾਵਾਂ। ਪਲ ਮਗਰੋਂ ਸਿਖ ਦੇ ਮਨੌਵਾਦ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਆਉਣ ਲਗ ਪਈ–ਮਨਾਂ ਸੋਚ, ਸਤਿਗੁਰ ਦਾ ਦਰ ਸਭ ਲਈ ਖੁੱਲ੍ਹਾ ਹੈ, ਸਤਿਗੁਰ ਸਿਖਾਂ ਨੂੰ ਪੁੱਤਾ ਵਾਂਙੂ ਪਿਆਰ ਕਰਦਾ ਹੈ ਸਤਿਗੁਰਸੋਝੀਦੇਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਓਸ ਰਾਹੇ ਪਾ ਦੇਂਦਾ ਹੈਜਿਸ ਤੇਤੁਰਕੇਸਿਖਦਾ ਅੰਦਰ ਪ੍ਰਬੁਧ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਉਸ ਦੀ ਕਰਨੀ ਤੇ ਕਹਿਣੀ ਇਕ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਸਤਿਗੁਰ ਕੋਈ ਮਾਯਾ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮੀ ਹੈ ਕਿ ਕੋਈ ਸ਼ੋਭਾ ਦਾ ਲੋਭੀ ਹੈ? ਇਹ ਤਾਂ ਸਿਖਾਂ ਤੋਂ ਆਪਾ ਵਾਰਦਾ ਤੇ ਬਲਦੀਆਂ ਬੁਝਾਉਂਦਾ ਹੈ ਆਪਣੇ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ। ਹੋਰ ਅਨੇਕਾਂ ਗੁਰੂ ਘਰ ਘਰ ਬੈਠੇ ਹਨ, ਸਭ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਏਸ ਦਰ ਡਿੱਗੇ ਸਾਂ ਕਿ ਏਥੇ ਸੱਚ ਵਰਤਦਾ ਹੈ ਤੇ ਦਾਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਲੈਣ ਦੀ ਇੱਛਾ ਏਥੇ ਹੈ ਨਹੀਂ,ਇਹ ਤਾਂ 'ਦਾਤਾ ਦਰ' ਹੈ। ਜੇ ਅਸੀਂ ਦੁਨੀਆਂ ਦੀ ਮੈਲ-ਮਾਯਾ-ਏਥੇ ਲਿਆ ਧਰਦੇ ਹਾਂ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਸਫਲਾਦੇਂਦਾ ਹੈ ਭਲੇ ਅਰਥ ਲਾਕੇ।ਆਪ ਤਾਂ ਦਾਤਾ 'ਨਿਰਾਹਾਰ ਨਿਰਵੈਰ ਸੁਖਦਾਤਾ' ਹੈ।* । ਇਹ ਹੋ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ ਕਿ ਐਸੇ ਦਾਤੇ ਨੇ ਆਪਣਾ ਦਰਮੇਰੇ ਲਈ ਬੰਦ ਕੀਤਾ ਹੋਵੇ।... (ਚੁੱਪ)...ਮੈਂ ਕਿੰਨੀ ਵੇਰ ਗਿਆਚੋਬਦਾਰਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਤੇਰੇ ਲਈ ਹੁਕਮ ਨਹੀਂ। ਚੇਤੋ ਨੂੰ ਆਖਿਆ ਉਹ ਅੱਜ ਕਲ ਕਹਿ ਦੇਂਦਾ ਹੈ। ਆਖਦਾ ਹੈ: 'ਤੇਰੀ ਭੇਟ ਸਾਹਿਬ ਕਬੂਲ ਲਈ ਹੈ ਤੇ ਵਰਦਾਨ ਦਿੱਤੇ ਹਨ', ਫੇਰ ਦਰਸ਼ਨ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ? ਇਹ ਦਰ ਸੱਚ ਦਾ ਹੈ.ਚੋਬਦਾਰ ਕਿਉਂ ਕੂੜ ਆਖੇ। ਚੋਬਦਾਰ ਸਿਖ ਹਨ ਸੱਚ ਦੇ ਪਯਾਰੇ ਹਨ, ਸੰਗਤਾਂ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰੀ ਹਨ,ਚੇਤੋ ਗੁਰੂ ਕਾ ਨਿਕਟਵਰਤੀ ਹੈ।–ਤਾਂਤੇ ਮਨਾ! ਤੇਰੇ ਵਿਚ ਹੀ ਕੋਈ ਖੋਟ ਹੈ, ਕੋਈ ਕਸਰ ਹੈ, ਹਾਂ, ਤੈਂ ਵਿਚ ਹੀ ਕੋਈ ਪਾਪ ਹੈ, ਤਦੇ 'ਸੱਚ ਦਾ ਪਯਾਰਾ ਗੁਰੂ' ਤੈਨੂੰ ਮੂੰਹ ਨਹੀਂ ਲਾਉਂਦਾ। ਦੇਖੋਰਾਹ ਖਹਿੜੇ ਬੀ ਤਾਂਘਦਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ, ਸੁਤੇ ਦਰਸ਼ਨਬੀ ਨਹੀਂਹੋਏ। ਹੁਣ ਮੈਂ ਕੀਹ ਕਰਾਂ? ਨਿਰਾਸਾ ਦੇ ਕੱਛੜ ਚੜ੍ਹਿਆ ਜਾਨ ਸੁਕਵਾ ਲਵਾਂ?...। ਨਹੀਂ ਨਹੀਂ ਮੈਂ ਗੁਰੂ ਕਾ ਸਿਖ ਹਾਂ, ਜੇ ਮਾੜਾ ਹਾਂ ਤਾਂ ਮਾੜਾ ਸਹੀ ਗੁਰੂ ਨੂੰ ਲਾਜ ਹੈ। ਮੈਂ ਗੁਰੂ ਕਾ ਹਾਂ, ਮਹਾਂਰਾਜ ਦਾ ਵਾਕ ਹੈ: 'ਭਗਤ ਹੀਣੁ ਨਾਨਕੁ ਜੇ ਹੋਇਗਾ ਤਾਂ ਖਸਮੈ ਨਾਉ ਨ ਜਾਈ।' ਗੁਰੂ ਅੰਤਰਯਾਮੀ ਹੈ, ਸਿਖਾਂਦੇ ਸੰਕਲਪ ਵਾਚ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਆਪੇ;ਤਾਂਤੇ ਅਰਦਾਸ ਕਰ, ਹੇ ਮਨ! ਅਰਦਾਸ। ਅਰਦਾਸ ਬੀ ਬੈਠਾ ਕਿੰਨੇ ਚਿਰ ਤੋਂ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ, ਵਾਚ ਲਈ ਹੋਸੀ ਗੁਰੂ ਨੇ, ਸੁਣ ਲਈ ਹੋਸੀਦਾਤੇ ਨੇ,ਮੈਂ ਪਾਪੀ ਹਾਂ ਤਦੇ ਨਹੀਂਨਾਪਸੀਜਦਾ। ਮੈਂ ਪਾਪੀ ਮੈਂ ਪਾਪੀ...। (ਚੁਪ)...ਮਨਾਂ ਨਿਰਾਸ ਨਾ ਹੋ। ਗੁਰੂ ਘਰ ਨਿਰਾਸਾ ਨਹੀਂ ਸਿਖਾਲਦਾ। ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨੇ ਰਾਇ ਬੁਲਾਰ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਆਪ ਸੁਲਤਾਨਪੁਰ ਜਾਣ ਲੱਗੇਸੇ–ਹੇ ਰਾਇ! ਜਦੋਂ ਤੇਰੀ ਆਪਣੀ ਸਤਯਾ ਕੁਝ ਨਾ ਸਾਰ ਸਕੇਦੁਇਹਥ ਜੋੜਕੇ ਕਰਤਾਰ ਦੀ ਸ਼ਰਨੀ ਪੈ ਜਾਯਾ ਕਰ। ਹੇ ਮਨ ਪਿਆ ਰਹੁ ਸ਼ਰਨ,ਜੋੜੀ ਰੱਖ ਧਯਾਨ,ਕਰੀ ਚਲ ਅਰਦਾਸ, ਆਪੇ ਦਾਤਾ ਬਖਸ਼ੇਗਾ। ਇਹ ਕਹਿਕੇ ਸਿਖ ਦੁਇ ਹੱਥ ਜੋੜਕੇ ਨਮਸਕਾਰ ਵਿਚ ਪੈ ਗਿਆ, ਕੁਛ ਚਿਰ ਬਾਦ ਉਠਿਆ ਤ ਇਧਰ ਉਧਰ ਤੱਕਿਆ। ਹੁਣ ਚੋਬਦਾਰ ਨੇ ਅੱਗੇ ਹੋਕੇ ਆਖਿਆ: ਗੁਰੂ ਦੇ ਪਯਾਰੇ! ਤੈਨੂੰ ਗੁਰੂ ਕਿਆਂ ਨੇ ਯਾਦ ਕੀਤਾ ਹੈ.ਆ ਮੇਰੇ ਨਾਲ। ਸਿੱਖਾ! ਗੁਰੂ ਦਾ ਦਰ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦਾ ਦਰ ਹੈ ਜਿਥੇ ਸਾਰੇ ਸਿਖ ਪਯਾਰੇ ਹਨ–'ਸਿਖਾਂ ਪੁਤਾਂ ਭਾਈਆ ਭਾ ਇਕੋ ਜੇਹਾ।' ਆ ਉਦਾਸ ਨਾ ਹੋ! ਭੋਲਿਆ ਐਸਾ ਦਰ ਕਿਥੇ ਹੈ ਜੋ ਸਿਖ ਨੂੰ ਦੁਖਦਾਈ 'ਹਉਮੈਂ' ਤੋਂ ਛੁਡਾਕੇ ਗੁਰਮੁਖ ਬਣਾ ਦੇਂਦਾ ਹੈ, ਗੁਰਮੁਖ ਆਪ ਸੁਖੀ ਹੋਕੇ ਜਗਤ ਨੂੰ ਸੁਖ ਦੇਂਦਾ ਹੈ। ਸੰਸਾ ਨਾ ਕਰ ਅਪਣੇ ਤੇ;ਤੂੰ ਸੱਚ ਤੇ ਤੁਰਨ ਵਾਲਾ ਹੈਂ, ਭੁੱਲ ਚੁਕ ਗੁਰੂ ਬਖਸ਼ੇ। ਚੋਬਦਾਰ ਤੋਂ ਹਮਦਰਦੀ ਨਾਲ ਭਰੇ ਗੁਰੂ ਹੁਕਮ ਸੁਣਕੇ ਸਿਖ ਦਾ ਮਨ ਮਉਲ ਪਿਆ। 'ਧੰਨ ਦਾਤਾ, ਧੰਨ ਦਾਤਾ',ਕਰਦਾਉਠਿਆ, ਆਖਣ ਲਗਾ, ਗੁਰੂਕਿਆ! ਤਰੇ ਦਾਨ ਗੁਲਾਬ! ਇਹ ਗੁਰੂ ਕਾ ਘਰ ਹੀ ਹੈ ਕਿ ਜਿਥੋਂ ਦੇ ਚੋਬਦਾਰ ਦਰਦਾਂਵਾਲੇ ਹਨ, ਰਾਜਸੀ ਚੋਬਦਾਰ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਖ਼ਬਰੇ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੂੰਦਾ। ਸ਼ਾਬਾਸ਼ ਤੇਰੇ!

ਦੋਏ ਟੁਰ ਪਏ, ਜਦ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਅੱਗੇ ਆਏ ਤਾਂ ਪਹਿਰੇ ਤੇ ਖੜੇ ਚੋਬਦਾਰ ਨੇ ਆਖਿਆ, ਇਸ ਸਿਖ

---

*ਅਜ਼ ਹਰਤਾਇਤ ਵ ਅਜ਼ਹਰਖਿਦਮਤ ਬੇ-ਨਿਆਜ਼ [ਗੰਜਨਾਮਹ ਅਰਥਾਤ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਕਿਸੇ ਖਿਦਮਤ ਯਾ ਬੰਦਗੀ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਰਖਦਾ।

ਦੇ ਅੰਦਰ ਜਾਣ ਦਾ ਹੁਕਮ ਮਨ੍ਹੇ ਹੈ।

ਨਾਲ ਆਯਾ ਚ:-ਕਿਸਦਾ ਹੁਕਮ ਹੈ ਮਨਹੀਦਾ?

ਪਹਿਰੇ ਵਾਲਾ-ਮੈਨੂੰ ਚੇਤੋ ਜੀ ਨੇ ਆਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਦੇ ਅੰਦਰ ਜਾਣੇ ਦੀ ਮਨਾਹੀ ਹੈ, ਆਵੇ ਤਾਂ ਰੋਕ ਦਿਓ।

ਨਾਲ ਆਯਾ ਚੋਬ:-ਮੈਂ ਇਸ ਨੂੰ ਚੇਤੋ ਦੇ ਮਾਲਕ ਦੇ ਰੁਕਮ ਨਾਲ ਲੈਣ ਗਿਆ ਸਾਂ ਤੇ ਲੈਕੇ ਆਯਾ ਹਾਂ।

ਪਹਿਲੇ ਚੋਬਦਾਰ ਨੇ ਸੀਸ ਨਿਵਾ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਰਸਤਾ ਦੇ ਦਿੱਤਾ। ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਿਚ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋਕੇ ਸਿਖ ਨੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤਾ। ਨਿਹਾਲ ਹੋ ਗਿਆ, ਮੱਥਾ ਟੇਕਿਆ ਤੇ ਚਕੋਰ ਨਯਾਈਂ ਨੈਣ ਚੰਦ-ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿਚ ਲਾਕੇ ਬਹਿ ਗਿਆ। ਦਿਲ ਨੂੰ ਆਖੇ : ਹੈ ਨਾ ਦਾਤਾ ਗੁਰੂ, ਕਿਵੇਂ ਪੀੜਾ ਪਛਾਣੀ ਸੂ ਤੇ ਕਿਵੇਂ ਮੇਰ ਸੰਕਲਪ ਵਾਚ ਲਏ ਸੂ ਤੇ ਆਪੇ ਸੱਦ ਲਿਆ ਸੂ। ਇੰਨੇ ਨੂੰ ਕਤਕੀ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਚੋਜੀ ਸੂਰ ਬਣਾਕੇ ਆਖਣ ਲਗੇ : ਸਿੱਖਾ ! ਮੇਰੇ ਲਈ ਕੀ ਲਿਆਇਆ ਹੈਂ ?

ਸਿਖ ਬੋਲਿਆ-ਤੇਰਾ ਦਿੱਤਾ ਖਾਂਦੇ ਪੀਂਦੇ ਹਾਂ, ਸਿਖ ਕੀ ਤੇ ਦੇਣਾ ਕੀਹ, ਤੂੰ ਦਾਤਾ ਜਗ ਮੰਗਤਾ ਤੇਰੇ ਬਖਸ਼ੇ ਵਿਚੋਂ ਜੋ ਤਿਲ ਫੁਲ ਸਰਿਆ ਹਾਜ਼ਰ ਕਰ ਦਿਤਾ ਹੈ।

ਗੁਰੂ ਜੀ-ਹਾਜ਼ਰ ! ਕਦੋਂ······?

ਸਿਖ ਬੋਲਿਆ-ਜੀ, ਚੇਤੋ ਮਸੰਦ ਨੂੰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਉਹ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਿਚ ਅਰਪਨ ਹੋ ਚੁੱਕਾ ਹੈ।

ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਨੇ ਤੋਸ਼ੇਖਾਨੇ ਤੋਂ ਪਤਾ ਮੰਗਾਯਾ ਤਾਂ ਖਜ਼ਾਨਚੀ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਇਤਨੀ ਮਾਯਾ ਕਾਰਭੇਟ ਦੀ ਇਸ ਸਿਖ ਦੀ ਖਜ਼ਾਨੇ ਜਮਾ ਹੋ ਚੁਕੀ ਹੈ। ਤਦ ਸਿੱਖ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਇਕ ਹੀਰੇ ਕਣੀ ਆਦੀ ਜੜਤ ਦਾ ਚੂੜਾ ਸੀ ਗੈਂਡੇ ਦਾ ਬਣਿਆ ਹੋਇਆ, ਜੋ ਦੈਵ ਸੰਜੋਗ ਨਾਲ ਕਾਰੀਗਰ ਲੈ ਆਯਾ ਸੀ: ਸੋ ਮੈਂ ਗੁਰੂ ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਿਚ ਹਾਜ਼ਰ ਕਰਨ ਲਈ ਨਾਲ ਲਿਆਯਾ ਸੀ ਸੋ ਬੀ ਚੇਤੋ ਨੂੰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਪਰ ਖਜ਼ਾਨੇ ਵਿਚ ਇਸਦੇ ਦਾਖ਼ਲ ਹੋਣ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਨਹੀਂ।

ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਮੁਸਕ੍ਰਾਏ ਤੇ ਚੇਤੋ ਨੂੰ ਬੁਲਾ ਭੇਜਿਆ। ਜਦੋਂ ਕਈ ਗਿਣਤੀਆਂ ਕਰਦਾ ਚੇਤੋ ਆਇਆ ਤੇ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋਇਆ, ਚੂੜੇ ਵਾਲਾ ਸਿਖ ਬੈਠਾ ਵੇਖਕੇ ਤ੍ਰਬ੍ਰਕਿਆ। ਕਵੀ ਜੀ ਲਿਖਦੇ ਹਨ,-

'ਗੁਰ ਮਾਯਾ ਚੇਤੋ ਬਿਰਮਾਇਓ। ਲੋਭ ਲਹਰ ਮੈ ਗੋਤਾ ਖਾਇਓ। ਜਿਸ ਨੇ ਬੜੇ ਬੜੇ ਡਹਿਕਾਏ। ਕਹਾ ਬਪੁਰਾ ਚੇਤੋ ਠਹਿਰਾਏ।' [ਸ੍ਰਿ: ਪ੍ਰ:

ਚੇਤੋ ਨੂੰ ਦੇਖਕੇ ਸਿਖ ਨੇ ਆਖਿਆ ਭਾਈ ਚੇਤੋ ਜੀ! ਜੋ ਤਿਲ ਫੁਲ ਮੈਂ ਗੁਰੂ ਚਰਨਾਂ ਵਾਸਤੇ ਲਿਆਇਆ ਸਾਂ ਤੇ ਆਪ ਨੂੰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਉਹ ਤਾਂ ਖਜ਼ਾਨੇ ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ ਹੈ ਪਰ ਚੂੜਾ ਨਹੀਂ ਪੁੱਜਾ।

ਚੇਤੋ-ਸਿਖਾ ਕਿਉਂ ਕੂੜ ਮਾਰਦਾ ਹੈਂ, ਤੂੰ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਨੂੰ ਦਿੱਤਾ ਹੋਣਾ ਹੈ, ਚੇਤੇ ਕਰ ਕਿਸ ਨੂੰ ਦਿੱਤਾ ਹਈ? ਮੇਰੇ ਸਿਰ ਐਵੇਂ ਦੋਸ਼ ਨਾ ਲਾ ਚੂੜੇ ਦਾ ਕੂੜਾ।

ਸਤਿਗੁਰੂ-ਚੇਤੋ! ਮੈਨੂੰ ਚੂੜੇ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ, ਤੈਨੂੰ ਚੰਗਾ ਲਗਾ ਹੈ ਤਾਂ ਤੈਨੂੰ ਹੀ ਮਿਲ ਜਾਏਗਾ, ਸਿਖ ਦੀ ਐਤਨੀ ਭਾਵਨੀ ਪੂਰਨ ਕਰ ਦੇਹ ਕਿ ਇਕ ਵੇਰੀ ਲਿਆਕੇ ਦਿਖਾ ਦੇਹ, ਫੇਰ ਤੈਨੂੰ ਹੀ ਦੇ ਦਿਆਂਗੇ।

ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਚੇਤੋ ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ, ਪਹਿਲੇਂ ਤਾਂ ਸਿਖ ਨੂੰ ਝਿੜਕਿਆ, "ਇਸ ਗੁਰੂ ਮਾਰੇ ਨੇ ਕੂੜ ਮਾਰਿਆ ਹੈ।" ਫੇਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਕਹਿਣ ਲਗ ਪਿਆ ਕਿ "ਆਪ ਸਾਨੂੰ ਚੋਰ ਸਮਝਦੇ ਹੋ ਤੇ ਇਸ ਕੀਰ ਸਿਖ ਨੂੰ ਸਾਧ ਸਮਝਦੇ ਹੋ। ਇਸ ਸਾਕਤ ਨੂੰ, ਇਸ ਝੂਠੇ ਨੂੰ, ਇਸ ਮਤਿ ਮਾਰੇ ਨੂੰ ਚੰਗਾ ਸਮਝਦੇ ਹੋ ਤੇ ਸਾਨੂੰ ਮਾੜਾ, ਜੋ ਸਾਰੀ ਮਾਯਾ ਅਸੀਂ ਲਿਆਉਂਦੇ ਤੇ ਭੇਟਾ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਸਭ ਕੁਛ ਖਜ਼ਾਨੇ ਅਰਪਦੇ ਹਾਂ। ਦੇਸ਼ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਸਾਡੀ ਪਤ ਹੈ, ਆਪ ਕਦਰ ਨਹੀਂ ਪਾਉਂਦੇ, ਝੂਠ ਸੱਚ ਦੀ ਪਰਖ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ, ਐਵੇਂ ਕੋਸਣ ਲਗ ਪੈਂਦੇ ਹੋ। ਸਾਰੇ ਕੰਮ ਅਸੀਂ ਸੁਧਾਰਦੇ ਹਾਂ, ਦੇਖੋ ! ਬੁਲਾਓ ਖਜ਼ਾਨਚੀ ਨੂੰ ਜੋ ਕੁਛ ਇਸ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਦਿਤਾ ਮੈਂ ਜਮਾਂ ਕਰਵਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਖਜ਼ਾਨੇ ਕਿ ਨਹੀਂ ? ਚੂੜਾ ਜਾਂ ਦਿੱਤਾ ਨਹੀਂ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਹੋਰਸ ਨੂੰ ਦੇ ਬੈਠਾ ਹੈ, ਕੰਗਲਾ ਮੱਥੇ ਮੇਰੇ ਮੜ੍ਹਦਾ ਹੈ। ਜਿਥੇ ਮੈਂ ਸਾਰੀ ਮਾਯਾ ਜਮ੍ਹਾਂ ਕਰਵਾਈ ਸੀ ਚੂੜਾ ਮੈਂ ਸਿਰ ਮਾਰਨਾ ਸੀ।" ਤਦ ਗੁਰੂ ਜੀ ਬੋਲੇ- 'ਚੇਤੋ ! ਹੋਸ਼ ਕਰ, ਤੈਨੂੰ ਦਸਾਂ ਸੱਚ ਝੂਠ ਦੇ ਨਿਤਾਰਨ ਦੀ ਜਾਚ ਮੈਨੂੰ ਹੈ ਕਿ ਨਹੀਂ ? ਤੁਸਾਡੀ ਦੁਰੁਸਤ ਕੀਮਤ ਪਾ ਸਕਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਨਹੀਂ, ਇਹ ਕਰਕੇ ਦਿਖਾਵਾਂ ? ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਸੱਚ ਬੋਲ ਦੇਹ।"

ਚੇਤੋ ਬੋਲਿਆ-ਆਪ ਜ਼ੋਰਾਵਰੀਆਂ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਦੇਵੀ ਕੇਹੀ ਆਈ, ਸਾਡੇ ਭਾ ਦਾ······।

ਤਦ ਸਤਿਗੁਰੂ ਨੇ ਪੰਜ ਸਿਖ ਸ਼ਸਤ੍ਰਧਾਰੀ ਬੁਲਾਏ

ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ: ਜਾਓ ਚੇਤੋ ਦੇ ਘਰ ! ਧੁਰ ਉਪਰਲੇ ਚੁਬਾਰੇ ਤੇ ਚੜ੍ਹ ਜਾਓ, ਉਸ ਵਿਚ ਤਾਕੀ ਹੈ, ਜੰਦਰਾ ਤੋੜ ਦਿਓ ਤੇ ਉਸਵਿਚ ਇਕ ਜੜਾਊ ਚੂੜਾ ਹੈ,ਕੱਢ ਲਿਆਓ। ਸਿਖ ਟੁਰ ਗਏ, ਪਰ ਚੇਤੋ ਨਿਮੋਝਾਣ ਹੋ ਗਿਆ, ਹੁਣ ਅਹੁੜਦੀ ਨਹੀਂ। ਮੰਦੇ ਕੰਮਾਂ ਦਾ ਅੰਤ ਇਹੋ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਓਹ ਅੰਤ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਨੁੱਕਰੇ ਫਸਾ ਦੇਂਦੇ ਹਨ, ਜਿਥੋਂ ਨਿਕਲਣਾ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ। ਥੋੜੇ ਚਿਰ ਮਗਰੋਂ ਸਿਖ ਆ ਗਏ ਤੇ ਚੂੜਾ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਸਿਖ ਨੂੰ ਦਿਖਾਕੇ ਪੁੱਛਿਆ: ਇਹੋ ਹੈ ? ਉਸ ਕਿਹਾ: ਜੀ ਹਾਂ ਇਹੋ ਹੈ। ਸਿਖ ਵਲ ਤਾਂ ਆਪ ਨੇ ਮਿਹਰ ਤੇ ਪਯਾਰ ਨਜ਼ਰ ਨਾਲ ਡਿੱਠਾ, ਪਰ ਚੇਤੋ ਵਲ ਝਿੜਕਵੇਂ ਨੈਣਾਂ ਨਾਲ ਤੱਕੇ ਤੇ ਬੋਲੇ; ਚੇਤੋ ! ਨਾਲੇ ਚੋਰ ਨਾਲ ਚਤੁਰ। ਹੁਣ ਦੱਸ, ਮੇਰਾ ਸਿਖ ਝੂਠਾ ਹੈ ਕਿ ਤੂੰ ? ਮੇਰਾ ਸਿਖ ਸਾਕਤ ਹੈਕਿਤੂੰ? ਮਤ ਮੇਰੇ ਸਿਖ ਦੀ ਮਾਰੀ ਗਈ ਕਿ ਤੇਰੀ ?ਕਦਰਮੈਂ ਨਹੀਂ ਪਾਈ ਤੁਸਾਡੀ ਕਿ ਤੁਸਾਂ ਨਹੀਂ ਸਿਞਾਤਾ ਮੈਨੂੰ ਤੇ ਮੇਰੇ ਉਸ ਮਹਾਨ ਕੰਮ ਨੂੰ ਜਿਸ ਲਈ ਮੈਂ ਜਨਮ ਧਾਰਕੇ ਜਗਤ ਆਯਾ ਹਾਂ*।

ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਮਸੰਦਾਂ ਦੇ ਪਰਤਾਵੇ ਕਰਕੇ ਮਸੰਦ ਤਯਾਗ ਦਿੱਤੇ ਤੇ ਸਿਖੀਨੂੰ ਸਿਧਾ ਆਪਣੇ ਨਾਲਟੋਰਨੇ ਦਾ ਵੀਚਾਰ ਵੀਚਾਰਿਆ†।

[ਛੇਵਾਂ ਪਰਤਾਵ –ਸਿਖੀ]

ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਜੋ ਮਹਾਨ ਕੰਮ ਕਰਨ ਲਈ ਵੀਚਾ-ਰਿਆ ਸੀ, ਉਸ ਲਈ ਪਰਤਾਵੇ ਲੈ ਰਹੇ ਸਨਕਿਕਿਸ ਪਾਸਿਓਂ ਮਦਦਮਿਲਗੀਤੇਕਿਸ ਪਾਸਿਓਂਮੁਖਾਲਫਤ ਹਵੇਗੀ। ਇਹ ਸਭ ਤੋਂ ਮੁਖੀ ਮਸੰਦਸੀ, ਇਹਦਾਪਾਜ ਖੁੱਲ੍ਹ ਗਿਆ। ਇਸਤੋਂ ਮਗਰੋਂਹੋਰ ਬੀ ਦੇਖੇ।ਅੰਤਵਿਚ ਆਪ ਇਸੇ ਸਿੱਟੇ ਤੇ ਪਹੁੰਚੇ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਲੋਭ ਲਹਿਰ ਘਰ ਕਰ ਗਈ ਹੈ,ਮਾਯਾ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮ ਇਨ੍ਹਾਂਦੀ ਸਿਖੀ ਨੂੰ ਉੱਲੀ ਲਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਏਹਹੁਣ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਆ ਸਕਦੇ। ਚਾਹੇ ਵਿਚ ਕੋਈ ਖਰਾ ਬੀ ਹੈ,ਪਰ ਉਹ ਬਹੁਤ ਥੋੜੇ ਹਨ। ਮਸੰਦਾਂ ਨੂੰ ਪਰਤਾਕੇ ਸਤਿਗੁਰ ਨੇ ਪਰਦਾ ਨਹੀਂ ਪਾਯਾ। ਜਿਵੇਂ ਕੇਸ਼ੋ ਦਾਸ ਆਦਿ ਦੇ ਪਰਤਾਵੇ ਤੇ ਸੱਚੇ ਵਾਕ ਕਹੇ, ਜਿਵੇਂ ਜੋਗੀ ਸੰਨਯਾਸੀ ਪਰਖਕੇ ਵਾਕ ਕੀਤੇ, ਓਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਸੰਦਾਂ ਨੂੰ ਪਰਖਕੇ ਏਹ ਵਾਕ ਉਚਰੇ;–'ਜੇਕਰ ਕੋਊ ਮਸੰਦਨ ਸੋਂ,ਕਹੈਂ "ਸਰਬ ਦਰਬਿ ਲੈ ਮੋਹਿ ਅਬੈਦੈ।'··· ਜੋਕਰਸੇਵ ਮਸੰਦਨਕੀ ਕਹਿੰ -"ਆਨਪ੍ਰਸਾਦਿ ਸਭੈ ਮੁਹਿ ਦੀਜੈ। ਜੋਕੁਛ ਮਾਲ ਤਵਾਲਯ ਸੋ ਅਬਹੀ ਉਠ ਭੇਟ ਹਮਾਰੀ ਹੀ ਕੀਜੈ। ਮੇਰੋ ਹੀ ਧਯਾਨ ਧਰੋ ਨਿਸ ਬਾਸਰ ਭੂਲਕੇ ਔਰ ਕੋ ਨਾਮ ਨ ਲੀਜੈ। ਦੀਨੇ ਕੋ ਨਾਮ ਸੁਨੇ ਭਜ ਰਾਤਹਿ ਲੀਨੇ ਬਿਨਾ ਨਹਿ ਨੈਕ ਪ੍ਰਸੀਜੈ।"

ਮਸੰਦਾਂ ਦੀਆਂ ਪਰਖਣਾਂ ਤੋਂ ਬਾਦ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਸਾਰੀ ਆਸ ਚੁਕਾ ਦਿੱਤੀ ਤੇ ਪੰਥ ਵਿਚੋਂ ਕੱਢ ਦੇਣ ਦੀ ਠਾਣ ਲਈ। ਇਹ ਕੰਮਬੜਾਔਖਾਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਸਾਰਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੱਥ ਵਿਚਸੀ।ਬਾਕੀ ਸੰਗਤ ਸੀ ਜਿਸ ਦੀ ਸਤਿਗੁਰ ਤੇ ਟੇਕ ਸੀ।ਆਪ ਨੂੰ ਪਤਾ ਸੀ ਨਵਾਂ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਂ ਦੀਆਂ ਘਾਲਣਾਂ ਨਾਲ ਸਿਖੀ ਵਿਚ ਨਾਮ ਹੈ, ਬਾਣੀ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮ ਹੈ, ਸਿਖੀਵਿਚ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦਾ ਸਿਦਕ ਭਰੋਸਾ ਹੈ, ਸਿਖੀ ਵਿਚ ਸੱਚ ਹੈ, ਸੱਚ ਦਾ ਵਰਤਾਉ ਹੈ, ਪਰਸਪਰਪ੍ਰੇਮਹੈ,ਕੁਰਬਾਨੀ ਦਾ ਮਾਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਆਪ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸੀ ਕਿ ਜੋ ਜਾਚ ਛੇਵੇਂ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੇ ਸਿਖਾਈ ਸੀ ਕਿ 'ਮਰੀਦਾ ਕੀਕੂੰ ਹੈ' ਉਹ ਜਾਚ ਹੁਣ ਨਿਰੀ ਆਪਣੀ ਸੈਨਾ ਵਿਚ ਹੀ ਨਾ ਰਹੇ ਸਾਰ ਪੰਥ ਵਿਚ ਪਰਵਿਰਤ ਹੋ ਜਾਵੇ, ਪਰ ਇਥੇ ਬੀ ਆਪ ਦੇ ਮਹਾਨ ਆਤਮਾ ਨੇ ਪਰਤਾਵਾ ਕਰਨਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਜਾਤਾ। ਜੈਸਾ ਕਿ ਭਾਈ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਜੀ ਲਿਖਦੇਹਨ—"ਪੁਨ ਸੋਧਨ ਸੰਗਤਿ ਗੁਰ ਚਾਹਤ। ਪਰਖਨਿ ਸਿਖੀਬੀਚ ਉਮਾਹਤਿ। ਖੋਜਨ ਕਰਿਕੈ ਪੰਥ ਚਲਾਵਨ। ਅਜਬ ਖਾਲਸਾ ਕਰੌਂ ਉਪਾਵਨ। ਰਿਦੈ ਮਨੋਰਥ ਕੋ ਧਰਿ ਐਸੇ। ਚਿਤਵਤਿ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰ ਬਿਧਿ ਤੈਸੇ।" ਇਸ ਮਨੋਰਥ ਸਿੱਧੀ ਲਈ ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਪਰਵਾਨੇ ਜਾਰੀ ਕਰਵਾਏ ਕਿ ਵੈਸਾਖੀ ਪਰਸੰਗਤਾਂ ਸਭ ਦੇਸ਼ ਦੇਸ਼ਾਂਤ੍ਰਾਂਤੋਂ ਆਉਣ। ਤਦੋਂ ਸੰਮਤ੧੭੫੬ ਬਿ: ਸੀ।

ਸੰਗਤਾਂ ਆ ਗਈਆਂ, ਇਕ ਦਿਨ ਇਕ ਦੀਵਾਨ ਸਜ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਬਿਰਾਜ

*ਤਵਾ: ਖਾ: ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਜਦ ਚੇਤੋ ਨੂੰ ਦੰਡ ਦੀ ਆਗਿਆ ਹੋਈ ਤਾਂ ਉਸਦੀ ਵਹੁਟੀ ਨੇ ਮਾਤਾ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨ ਫੜ ਲਏ। ਭਾਵੇਂ ਮਾਤਾ ਜੀ ਨੇ ਉਸਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਤੇ ਦਇਆ ਕਰਕੇ ਚੇਤੋ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਤੋਂ ਛੁਡਵਾ ਦਿੱਤਾ ਪਰ ਤਾੜਨਾ ਸ਼ਭ ਮਸੰਦਾਂ ਨੂੰ ਹੋਈ।

†ਮਸੰਦਾਂ ਦੇ ਪਰਤਾਵੇ ਹੋਏਉਨ੍ਹਾਦੇ ਦੰਡਾਂ ਬਾਬਤਕਈ ਕਰੜੇ ਮਾਜਰੇ ਜ਼ੁਬਾਨੀ ਟੁਰ ਪਏ ਤੇ ਲਿਖੇ ਗਏ ਪਰ ਸਭ ਤੋਂ ਪੁਰਾਤਨ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਕੇਵਲ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਲਿਖਿਆ ਹੈ :-

ਤਜ ਮਸੰਦ ਪ੍ਰਭ ਏਕੰਜਪ ਯਹਿ ਬਿਬੇਕ ਤਹਾ ਕੀਨ ॥
ਸਤਿਗੁਰ ਸੇਂਵਕ ਮਿਲੇ ਨੀਰ ਮੱਧ ਜਯੋਂ ਮੀਨ॥ [ਗੁਰਸੋਭਾ

ਰਹੇ ਸਨ। ਜਦ ਸਾਰਾ ਦੀਵਾਨਭਰਗਿਆਤਾਂਆਪਨੇ ਹੱਥ ਫੜਿਆ ਤੀਰ ਭੱਥੇ ਪਾਯਾ, ਤਲਵਾਰ ਖਿੱਚ ਲਈ ਤੇ ਖੜੇ ਹੋਕੇ ਬੋਲੇ'ਓ ਮੇਰੇ ਸਦਾਵਣ ਵਾਲਿਓ! ਆਓ, ਸੀਸ ਭੇਟ ਦਿਓ । ਮੈਨੂੰ ਤੁਹਾਡੇ ਸੀਸਾਂ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ, ਆਓ ਮੇਰੀ ਤਲਵਾਰ ਦੀ ਭੇਟ ਆਪਾ ਕਰ ਦਿਓ!ਮੇਰੀਪਯਾਰੀਸੰਗਤ ਜੀ! ਕੋਈ ਮੇਰਾ ਐਸਾ ਅਤਿ ਪ੍ਰੇਮੀ ਸਿਖ ਹੈ ਜੋ ਅਪਣਾ ਸੀਸ ਭੇਟਾ ਦੇ ਸਕੇ? ਹਾਂ,ਕੋਈ ਐਸਾ ਕੰਮ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਲਈ 'ਸੀਸ ਭੇਟ' ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ।"ਇਹ ਕਹਿਕੇ ਸੂਤੀਤਲਵਾਰ ਤੇ ਨਜ਼ਰ ਟਿਕਾ ਲਈ ਤੇ ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਹਲਚਲੀ ਮਚ ਗਈ । ਇਕ ਦੂਏ ਦੇ ਮੂੰਹ ਵਲ ਤੱਕਣ, ਸੋਚਣ, ਵਿਚਾਰਨ ਉਮਲਣ, ਫੇਰ ਸੋਚੀਂ ਪੈ ਜਾਣ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਵਲ ਤੱਕਣ ਤਾਂ ਤੱਕਿਆ ਨਾ ਜਾਵੇ, ਐਸਾ ਕੋਈ ਤੇਜ ਚਮਕ ਰਿਹਾ ਦਿੱਸੇ । ਆਪ ਫਿਰ ਦੂਜੀ ਵਾਰ ਗਰਜਕੇ ਬੋਲੇ–"ਹੈ ਕੋਈ ਸਿਖ! ਦੇਹ ਦਾ ਪਯਾਰ ਤਯਾਗਕੇ ਜੋ ਆਪਨੇ ਆਪ ਦਾ ਦਾਨ ਦੇ ਦੇਵੇ ?"

ਆਹ ! ਕੌਣ ਨਿੱਤਰੇ ? ਲੋਕੀ ਆਖਦੇ ਹਨ:– "ਅਗੇ ਤਾਂ ਮਸਤ ਕਮਲਾ ਸੀ, ਹੁਣ ਸ਼ੋਰੀ ਕਮਲਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ।" ਹਾ ਸ਼ੋਕ, ਹੇ ਜਗਤ! ਤੂੰ, ਜਿਸ ਦੇ ਲਈ ਸੁਹਣਿਆਂ ਦਾ ਸੁਲਤਾਨ ਤਲਵਾਰ ਸੂਤੀ ਖੜਾ ਹੈ-ਤੂੰ ਉਸ ਨੂੰ ਸ਼ੋਰੀ ਕਮਲਾ ਆਖਦਾ ਹੈਂ । ਆਖ, ਤੇਰੀ ਰਵਸ਼ ਇਹੋ ਹੈ,ਪਰ ਦਾਤੇ ਨੇ ਤੇਰਾ ਰੋਗ ਕੱਟਣਾ ਹੈ ।

'ਦਿਲ ਜ਼ੋਰ', ਜੀ ਹੁਣ ਫੇਰ ਲਲਕਾਰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਸਿਰ ਮੰਗਦੇ ਹਨ,—' ਕੋਈ ਹੈ ?"

ਸੰਗਤਾਂ ਵਿਚ ਚੁਪ ਤੇ ਸਤੰਭ ਅਵਸਥਾ ਛਾ ਰਹੀ ਸੀ, ਅਕਲ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਰਦੀ। 'ਨਾਂਹ' ਕੀਤੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜਾਂਦੀ, ਸਿਖੀ ਰਹੁਰੀਤੀ ਦੇ ਉਲਟ ਸੀ ਹਾਂ ਕੀਤੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜਾਂਦੀ,ਪ੍ਰਾਣ ਅਤਿਪਯਾਰੇ ਹਨ। 'ਦੇਵੀ ਪੁੱਠੀ ਪੈ ਗਈ ਹੈ' ਇਬ ਖਯਾਲ ਮਸੰਦਾਂ ਨੇ ਸਿਖੀ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਪਰਵਿਰਤ ਕਰ ਰਖਿਆ ਸੀ। ਸੋਚਦੇ ਸਨ:ਸਿਰ ਲੈਕੇ ਕੀਹ ਕਰਨਗੇ, ਮਸੰਦ ਸੱਚੇ ਹਨ ਜੋ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਦੇਵੀ ਹੀ ਪੁਠੀ ਪਈ ਹੈ। ਫੇਰ ਸੋਚ ਫੁਰੀ;ਗੁਰੂ ਪੂਰਾ ਹੈ, ਦਾਨਾ ਹੈ, ਦਾਤਾ ਹੈ, ਪ੍ਰੇਮ ਹੈ, ਭੁੱਲ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ। ਐਸੀ ਦੁਚਿਤਾਈ ਅਖ਼ੀਰ ਸਤੰਭ ਕਰ ਦੇਂਦੀ ਸੀ ਕਿ ਇੰਨੇ ਵਿਚ ਲਾਹੌਰ ਦਾ ਇਕ ਖਤ੍ਰੀ ਸਿਖ,ਜੋ ਗੁਰੂ ਘਰ ਦੀ ਅਨੁਭਵੀ ਵਿਦਯਾ ਦੇ ਸਿਵਾ ਵੇਦਾਂਤ ਤੇ ਜੋਗ ਮਤ ਦਾ ਗਯਾਤਾ ਸੀ, ਉਠਿਆ,ਇਹ ਸੋਚਦਾ ਕਿ ਸਰੀਰ ਤਾਂ ਰਹਿਣਾ ਨਹੀਂ, ਆਤਮਾ ਮਰਨਾ ਨਹੀਂ, ਸਰੀਰ ਵਰਗੀ ਨਾਸ਼ਵਾਨ ਸ਼ੈ ਗਯਾਨ ਭਗਤੀ ਦਾ ਦਾਤਾ ਗੁਰੂ ਮੰਗਦਾ ਹੈ, ਐਸਾ ਸਮਾਂ ਫੇਰ ਕਦ ਲੱਭਣਾ ਹੈ, ਸਫਲ ਕਰ ਜਨਮ, ਇਹ ਮਿੱਟੀ ਦੀ ਹਾਂਡੀ ਨੂੰ ਫੋੜ ਦੇਹ ਦਾਤੇ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ। ਇਉਂ ਅਮਰ ਭਾਵਨਾਂ ਵਿਚ ਆਕੇ ਸਿਖ ਸਿਰ ਨੁਛਾਵਰ ਕਰਨ ਲਈ ਅੱਗੇ ਹੋਇਆ ।

ਹਿਰ ਸਿਖ ਦੀ ਹੈ ਤੂੰਬੜੀ ਤੂੰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦੀ ਖਾਣ।
ਰੀਝੇਂ ਜੇ ਸਿਰ ਲੀਤਿਆਂ, ਲੈ ਮੇਰੇ ਸੁਲਤਾਨ!

'ਦਿਲ-ਜ਼ੋਰ', ਜੀ ਸਿਰ ਭੇਟ ਦੇਣ ਵਾਲੇਨੂੰ ਬਾਹੋਂ ਖਿੱਚ ਤੰਬੂ ਵਿਚ ਲੈ ਗਏ, ਲਹੂ ਨ੍ਹਾਤੀ ਤਲਵਾਰ ਚਮਕਾਉਂਦੇ ਫੇਰ ਬਾਹਰ ਆਏ ।

ਸਿਖਾਂ ਨੇ ਲਹੂ ਭਰੀ ਤਲਵਾਰ ਤੱਕ ਲਈ ਤੇ ਸਿਖ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ ਜਾਣ ਗਏ। ਹੁਣ ਪਹਿਲੀਆਂ ਸੋਚਾਂ ਉਤੇ ਡਰ ਵਧੇਰੇ ਛਾ ਗਿਆ, ਸੰਸੇ ਦੇ ਬਦਲਾਂ ਵਾਲੇ ਅਕਾਸ਼ ਤੇ ਭੈ ਦੀਆਂ ਹੋਰ ਕਾਲੀਆਂ ਘਟਾ ਛਾ ਗਈਆਂ। ਆਪ ਫੇਰ ਆ ਖੜੋਤੇ, ਫੇਰ ਲਲਕਾਰੇ, ਹੁਣ ਸੁਰ ਵਧਰੇ ਗਰਜਵੀਂ ਸੀ, ਤ੍ਰੈ ਵੇਰ ਫੇਰ ਉਸੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੀਸ ਦੀ ਮੰਗ ਪਾਈ। ਆਹ ਸੀਸ ! ਖਿਲਬਲੀ ਮਚਦੀ ਹੈ। ...ਕਮਲਾ ਹੋ ਗਿਆ ...। ਗੁਰੂਨਾਨਕ ਦੀ ਗਦੀ!ਹੈਂ ਸੀਸ...।ਪਰ ਔਹ ਦੇਖੋ ਇਕ ਹੋਰ ਗ਼ਰੀਬ ਪਰ ਮਜ਼ਬੂਤ ਸੂਰਤ ਕਮਲ ਆਖਣ ਵਾਲਿਆਂਵਿਚੋਂ ਉਠ ਟੁਰੀ, ਅੱਗੇ ਵਧੀ, ਤਲਵਾਰ ਦੇ ਵਾਰ ਦੇ ਘੇਰੇ ਵਿਚ ਜਾ ਖੜੋਤੀ:'ਜਿਸ ਦਿਨ ਸੀਸਨਿਵਾਇਆ ਭੇਟਾ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀਸ । ਦਿਤਾ ਹੋਇਆ ਕੀਹ ਦਿਆਂ ? 'ਤੇਰਾ' ਏ ਜਗਦੀਸ਼ !' 'ਦਿਲ-ਜ਼ੋਰ' ਜੀ ਇਸਨੂੰ ਫੜਕ ਅੰਦਰ ਲੈ ਗਏ,ਪਹਿਲੇਸਿਖ ਦਇਆ ਰਾਮ ਦੇ ਪਾਸ ਇਸ ਧਰਮ ਦਾਸ ਨੂੰ ਬਿਠਾ ਦਿਤਾ ਤੇ ਲਹੂ ਰੰਗੀ ਭਗਵਤੀ ਚਮਕਾਉਂਦੇ ਫੇਰ ਬਾਹਰ ਆ ਖੜੇ ਹੋਏ ਤੇ ਤੀਸਰੀ ਵੇਰ ਫੇਰ ਸਿਰਦੀ ਮੰਗ ਕੀਤੀ।

ਸੰਗਤਾਂ ਵਿਚੋਂ ਹੁਣ ਕੁਛ ਮਸੰਦ ਸਹਿਜੇ ਸਹਿਜੇ ਤਿਲਕ ਗਏ ਸਨ ਤੇ ਮਾਤਾ ਜੀ ਪਾਸ ਜਾ ਫਰਯਾਦੀ ਹੋਏ। ਮਾਤਾ! ਦੇਵੀ ਪੁੱਠੀ ਪੈ ਗਈ, ਗੁਰੂ ਕੇ ਬਾਵਲੇ ਹੋ ਗਏ;ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਘਰ ਵਿਚ ਬੰਦ ਕਰਕੇ ਪਹਿਰੇ ਹੇਠ ਰਖੋ ਤੇ ਗੱਦੀ ਪਰ ਪੋਤ੍ਰੇ ਨੂੰ ਬਿਠਾਓ ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਘਰ

ਦੀ ਕਾਰ ਚੱਲੇਗੀ। ਮਾਤਾ ਜੀ ਨੇ ਸੁਣਕੇ ਇਕ ਦਾਸ ਨੂੰ ਠੀਕ ਖ਼ਬਰ ਲਿਆਉਣ ਲਈ ਘੱਲਿਆ। ਉਧਰ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਚ ਰੌਲਾਪੈ ਗਿਆ ਕਿ ਗੁਰੂ ਕਿਆਂ ਨੂੰਕੁਛ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ, ਆਪਣੇ ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਸਿਰ ਵੱਢੀ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਦਿਲਜ਼ੋਰ ਜੀ ਆਪਣਾ ਕੰਮ ਉਸੇਅਹਿੱਲ ਰੰਗ ਵਿਚ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਤੀਜੀ ਵੇਰ ਫੇਰ ਆਕੇ ਲਲਕਾਰੇ: 'ਇਕ ਸੀਸ! ਕੋਈ ਸਿਖ ਸੀਸਭੇਟਾਕਰੇ।' ਤ੍ਰੈ ਵੇਰ ਦੀ ਪੁਕਾਰ ਮਗਰੋਂ ਮੁਹਕਮ ਨਾਮ ਦਾ,ਜਾਤ ਦਾ ਨਾਮਾਬੰਸੀ, ਦ੍ਵਾਰਕਾ ਦਾ ਵਾਸੀ ਇਕ ਸਿਖ ਉਠਿਆ ਤੇ ਆ ਸਿਰ ਨਿਹੁੜਾਕੇ ਸੀਸ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ। 'ਪਾਤਸ਼ਾਹ! ਲਓ ਸੀਸ' ਤੇ ਛਿਮਾ ਕਰੋ ਜੋ ਐਤਨੀ ਦੇਰ ਲਾਕੇ ਤੇਰਾ ਦਿੱਤਾ ਤੈਨੂੰ ਅਰਪਨਆਯਾ ਹਾਂ।

ਤੇਰੀ ਧੁਰੋਂ ਅਮਾਨ, ਜੋ ਕੁਛ ਮੇਰੇ ਪਾਸ ਹੈ।
ਮਿਲਦਾ ਸੁੱਖ ਮਹਾਨ ਮਾਲ ਅਮਾਨਤ ਦਿੱਤਿਆਂ।

ਇਸ ਸਿਰ-ਨੁਛਾਵਰੀਏ ਨੂੰ ਬੀ ਤੰਬੂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਲੈ ਗਏ, ਫੇਰ ਧੂਈ ਤਲਵਾਰ ਲੈਕੇ ਬਾਹਰ ਆਏ ਤੇ ਗੱਜਕੇ ਬੋਲੇ: "ਇਕ ਹੋਰ"।

ਹੁਣ ਹੋਰ ਸਹਿਮ ਛਾ ਗਿਆ। ਪਰ ਫੇਰ ਇਕ ਸੂਰਤ ਨਿਕਲੀ, ਨੈਣਾਂ ਵਿਚ ਲਾਲੀ ਤੇ ਲਾਲੀ ਵਿਚ ਖੁਸ਼ਹਾਲੀ, ਸੂਰਤ* ਅੱਗੇ ਆਈ ਤੇ ਝੁਕ ਗਈ:-

ਨਿਉਂਕੇ ਸਿਰ ਜਗ ਆਇਆ ਝੁਕਿਆ ਦ੍ਵਾਰੋ
ਦ੍ਵਾਰ॥ ਏ ਵਡਭਾਗੀ ਜੋ ਝੁਕੇ ਅਗੇਤੈਂਤਲਵਾਰ।

'ਦਿਲ-ਜ਼ੋਰ' ਜੀ ਇਸ ਨੂੰ ਵੀ ਤੰਬੂ ਵਿਚ ਛਿਕਕੇ ਲੇ ਗਏ ਤੇ ਲਾਲ ਅੰਗਾਰੇ ਨੇਤ੍ਰੀਂ ਫੇਰ ਆਕੇ ਬੋਲੇ "ਕੋਈ ਹੋਰ ਨਿਤਰੇਗਾ ?"

ਜਦ ਚਾਰ ਸਿਖ ਮਾਰੇ ਗਏ ਸੰਗਤ ਨੇ ਲਖ ਲਏ ਤਾਂ ਮਰੋਣੀ ਛਾ ਗਈ। ਦੂਰ ਦੂਰ ਵਾਲਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਦਬੇ ਪੈਰੀਂ ਖਿਸਕੰਤ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਈ। ਕਈ ਸਤੰਭ ਹੋਏ ਬੈਠੇ ਰਹੇ, ਕਈ ਲਾਜ ਦੇ ਮਾਰੇ ਨਾ ਉਠੇ, ਪਰ ਬਹੁਤੇ ਦੁਚਿਤਾਈ ਵਿਚ ਸਜੇ ਰਹੇ। ਕਦੇ ਚਿਤ ਕਹੇ ਗੁਰੂ ਸਰਵੱਗ ਹੈ, ਅਭੁੱਲ ਹੈ, ਉਠੋ ਕਰੋ ਸੀਸ ਭੇਟਾ, ਕਿਸੇ ਰੋਗ ਨਾਲ ਮਰਨਾ ਹੀ ਹੈ ਨਾ, ਇਹ ਤਾਂ ਤਤ ਫਟ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਦੀ ਮੌਤ ਹੈ। ਕਦੇ ਚਿਤ ਕਹੇ, ਗੁਰੂ ਜੀ ਕਾਲੀ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹੇਠ ਹਨ, ਆਪੇ ਵਿਚ ਨਹੀ ਹਨ, ਇਸ ਵੇਲੇ ਕੁਰਬਾਨੀ ਦੇਣ ਦਾ ਕੀ ਲਾਭ? ਪਰਫਿਰ ਬੀ ਇਕ ਸਿਖ ਹਿੰਮਤ ਨਾਮ ਦਾ ਹਿੰਮਤੀਆ ਉਠ ਬੈਠਾ। ਇਹ ਜਗਨ [illegible] ਦਾ ਵਾਸੀ ਸੀ, ਜਾਤ ਦਾ ਝੀਵਰ ਸੀ, ਆ ਗਿਆ:-

ਧੁਰ ਤੋਂ ਉਸ ਨੱਕਾਸ਼ਨੇ ਨੱਕਸ਼ਾ ਕੀਤਾ ਤਯਾਰ।
ਸਿਰ ਝੁਕਿਆ ਮੇਰਾ ਰਹੇ ਹੇਠਾਂ ਤੁਧ ਤਲਵਾਰ।
ਖਿਚੇ ਜੋ ਧਰਤੀ ਉੱਪਰੇ ਓਹੋ ਧੁਰ ਦਾ ਨਕਸ਼।
ਅਚਰਜ ਦੀ ਕੀ ਗਲ ਹੈ?ਪੈਂਦਾਉਸਦਾ ਅਕਸ।

ਇਸ ਸੂਰਤ ਨੂੰ ਬੀ ਅੰਦਰ ਲੈ ਗਏ।

੩.[ਦਿਲ-ਸ਼ਾਦ]

ਸੰਗਤ ਨੇ ਸਮਝ ਲਿਆ ਕਿ ਗਿਆ ਇਹ ਬੀ। ਅੰਦਰ ਹੁਣ ਕੀ ਵਰਤਿਆ, ਸੀਸ ਭੇਟਾ ਮੰਗਣ ਵਾਲੇ ਨੇ ਪੰਜਾਂ ਨੂੰ ਗਲਵੱਕੜੀ ਪਾ ਪਾ ਪਯਾਰਿਆ ਤੇ ਏਹ ਵਾਕ ਉਚਾਰੇ:-ਤੁਸੀਂ ਆਪੇ ਤੋਂ ਮਰ ਗਏ ਹੋ, ਹੁਣ 'ਮਮ ਸਰੂਪ ਤੁਮ ਅਬ ਭਏ,ਹਉਂ ਭਾ ਤੁਮਹਿ ਸਰੂਪ। ਬ੍ਰਹਮ ਗਯਾਨ ਦ੍ਰਿੜ ਰਿਦੈ ਹ੍ਵੈ ਪਦ ਅਤਿ ਲੀਨ ਅਨੂਪ।' ਇਹ ਵਰ ਬਖਸ਼ਕੇ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲੇ। ਹਾਂ ਦਿਲਗੀਰ ਜੀ, ਜ਼ੋ ਦਿਲਜ਼ੋਰ ਹੋ ਅੰਦਰ ਵੜੇ ਸਨ, ਹੁਣ ਨਿਕਲੇ ਹਨ ਦਿਲਸ਼ਾਦਹੋ। ਲਹੂ ਭਰੀ ਤਲਵਾਰ ਹੁਣ ਮਿਆਨ ਵਿਚ ਹੈ, ਪੰਜੇ ਜੀਉਂਦੇ ਜਾਗਦੇ ਸਹੀ ਸਲਾਮਤ ਤਾਰਿਆਂ ਦੇ ਪਰਵਾਰ ਵਾਂਙੂ ਗੁਰੂ ਚੰਦ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਵਿਚ ਪਰਵਾਰਿਤਕਰੀ ਆ ਰਹੇ ਹਨ।ਸੰਗਤ ਦੇ ਅਸਚਰਜ ਦਾ ਕੋਈ ਅੰਤ ਨਾ ਰਿਹਾ। ਮਰੇ ਹੋਏ ਜੀਉਂਦੇ ਹਨ। ਕੀਹ ਜਾਣ ਏ ਮਾਰ ਮਾਰ ਕੇ ਗੁਰੂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਦੈਵੀ ਸ਼ਕਤਿ ਨਾਲ ਫੇਰ ਜਿਵਾ ਆਂਦੇ ਹਨ,ਖ਼ਬਰੇ ਕੋਈਹੋਰ ਕੌਤਕ ਹੋਵੇ,ਗੁਰੂ ਕੀ ਗਤਿ ਗੁਰੂ ਜਾਣੇ, ਪਰ ਮਸੰਦ ਗ਼ਲਤ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਦੇਵੀ ਪੁੱਠੀ ਪਈ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਹੀ ਹੈ, ਬਉਰਾਨਿਆਂ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਸੰਗਤ ਦੀ ਇਸ ਹੈਰਾਨੀ ਵਿਚ ਸਤਿਗੁਰੂ ਉੱਚੀ ਗਗਨ ਗੰਭੀਰ ਸੁਰ ਵਿਚ ਬੋਲੇ:-ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਪਰਖਨਾ ਵਿਚ ਸਿੱਖੀ ਦੀਆਨ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਰਖੀ ਸੀ, ਅੱਜਦੀ ਪਰਖਨਾ ਵਿਚ ਸਿਖੀ ਦੀ ਆਨ ਪੰਜਾਂ ਸਿਖਾਂ ਨੇ ਰਖੀ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਪੰਜਾਂ ਦੇ ਸਮੁਦਾਇ ਨੂੰ ਹੁਣ ਮੇਰੇ ਤੁੱਲ ਸਮਝੋ, ਮੇਰੇ ਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਕੋਈ ਭੇਦ ਨਹੀਂ ਜਾਣੋ। ਹੁਣ ਸਿਖ ਸੰਗਤ ਸਮਝੀ ਕਿ ਓਹ ਹੋ ਇਹ ਤਾਂ ਕਸੌਟੀ ਸੀ, ਅਸੀਂ ਕਿਉਂ ਕੱਸੇ ਨਿਕਲੇ। ਫੇਰ ਸ਼ੁਕਰ ਕਰਨ ਕਿ ਸਾਡੇ ਵਿਚੋਂ ਪੰਜ ਨਿੱਤਰੇ, ਸਿੱਖੀ ਦੀ ਲਾਜ ਰਹਿ ਆਈ। ਜੇ ਇਹ ਬੀ ਨਾ ਨਿੱਤਰਦੇ ਤਾਂ ਖ਼ਬਰੇ ਗੁਰੂ

*ਸਾਹਿਬ ਰਾਮ ਜ਼ਾਤ ਦਾ ਨਾਈ। ਵਾਸੀ ਬਿਦਰ ਸ਼ਹਿਰ।

ਜੀ ਅਜ ਮਸੰਦਾਂ ਵਾਂਙੂ ਸਿਖੀ ਤੋਂ ਬੀ ਉਦਾਸ ਹੋ ਜਾਂਦੇ।ਧੰਨ ਏਹ ਪੰਜ ਆਪਾ ਵਾਰੂ ਸਿਖ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੀ ਸਿੱਖੀ ਦੀ ਰਖ ਦਿਖਾਈ। ਸਾਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪੰਜਾਂ ਨੂੰ ਸਤਿਕਾਰ ਨਾਲ ਸੀਸ ਨਿਵਾਉਣ। ਕੁਛ ਸਮਾਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਜੀ ਤੇਪੰਜਾਂ ਪਿਆਰਿਆਂਨੂੰਦਰਸ਼ਨ ਦੇਂਦੇ ਲੰਘਿਆ।

ਹੁਣ ਉਸ ਭੀੜ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਹੋਰ ਸਿੱਖ ਅੱਗੇ ਵਧਿਆਂ ਝਿਜਕਦਾ ਤੇ ਚਰਨਾਂ ਤੇ ਢਹਿ ਪਿਆ: "ਪਾਤਸ਼ਾਹ ! ਬਖਸ਼; ਤ੍ਰੈ ਪੀੜ੍ਹੀਆਂ ਤੋਂ ਸਿੱਖ ਹਾਂ, ਜੀਅ ਦਾਨ ਪਾਇਆ ਹੈ, ਹਾਂ ਮੈਂ ਤਾਂ ਤੱਕਦਾ ਤੱਕਦਾ ਹੀ ਰਹਿ ਗਿਆ ਕਿ ਆਵੇਗੀ ਵਾਰੀ,ਪਰਮੇਰੀ ਵਾਰੀ ਨਹੀਂ ਆਈ !ਹੁਣ ਲੈ ਲੈ ਇਹ ਸੀਸ ਨਿਕਾਰਾ। ਖੁੰਝੇ ਸਮੇਂ ਮਗਰੋਂ ਹੀ ਲੈ ਲੈ। ਫਿਰ ਇਕ ਹੋਰ ਨੇ ਅੱਗੇ ਹੋਕੇ ਕਿਹਾ, ਕਈ ਵੇਰ ਅੱਗੇ ਵਧਿਆ, ਕਈ ਵਾਰ ਅੜਕਿਆ, ਬਖਸ਼ ਦਾਤੇ ! ਮੈਂ ਕੱਸਾ ਹਾਂ, ਪਰ ਤੇਰੀ ਪ੍ਰੀਤ-ਤਾਰ ਅੰਦਰ ਹੈ। ਜੇ ਨਾਂਹ ਨਿਤਰਨ ਕਰਕੇ ਤ੍ਰਾਸ ਦਿਓਗੇ ਤਾਂ ਮੈਂ ਰੋ ਰੋ ਕੇ ਮਰ ਜਾਸਾਂ ਕਿਉਂਕਿ ਤੈਂ ਬਿਨਾ ਮੇਰਾ ਆਸਰਾ ਹੋਰ ਕੋਈਨਹੀਂ। ਤੀਸਰਾ ਇਕ ਹੋਰ ਢਹਿ ਪਿਆ ਰੋ ਕੇ ਬੋਲਿਆ – ਪਾਤਸ਼ਾਹ ! ਪੰਜ ਸੀਸ ਤਾਂ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਭੇਟ ਹੋਏ, ਮੇਰਾ ਸੀਸ ਇਸ ਦੰਡ ਵਿਚ ਕੱਟ ਦੇਹਕਿ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਦਾਤਾ ਦੀ ਮੰਗ ਪਰ ਪਹਿਲੋਂ ਅੱਗੇ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ, ਮੈਂ 'ਦੇਹ' ਨੂੰ ਹੁਕਮ' ਨਾਲੋਂ ਵੱਧ ਕਿਉਂ ਪਿਆਰ ਕੀਤਾ ? ਹੁਣ ਇਹ ਸੀਸ ਲੈ ਲਓ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੰਜ ਹੋ ਗਏ। ਜਦ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਡਿੱਠਾ ਕਿ ਅਨੇਕ ਤੇ ਅਨਗਿਣਤ ਹੋਰ ਹਨ ਜੋ ਰੋ ਰਹੇ ਹਨ ਤੇ ਪਿਆਰ ਵਿਚ ਪੱਛੋਤਾ ਰਹੇ ਹਨ।

ਦਰਸਨ ਕਰਦੀ ਪਈ ਨੂੰ ਝੁਲੀ ਹਨੇਰੀ ਆਣ,
ਨੈਣ ਝਮੱਕਾ ਖਾ ਗਏ, ਕਸਰ ਪ੍ਰੇਮ ਨੂੰ ਲਾਣ।
ਗਈ ਹਨੇਰੀ ਲੰਘ ਹੁਣ, ਫਿਰ ਖੁੱਲ ਆਏ ਨੈਣ।
ਦੇਹ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰ ਬਖਸ਼ਏਫਿਰਨਝਮੱਕਾ ਲੈਣ।

ਤਦ ਬੋਲੇ–'ਤੁਸੀਂ ਸਾਰੇ ਮੇਰੇ ਹੋ, ਮੈਂ ਤੁਸਡਾ ਹਾਂ, ਤੁਸੀਂ ਬੇਮੁਖ ਨਹੀਂ ਹੋ, ਬੇਮੁਖ ਨੱਸ ਗਏ, ਕੋਈ ਦੋ ਕੋਹ,ਕੋਈ ਚਾਰ ਕੋਹ ਨਿਕਲ ਗਿਆਹੈ, ਭੱਜੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਮੁੜ ਮੁੜ ਪਿੱਛੇ ਤੱਕਦੇ ਹਨ ਕਿ ਮਤਾਂ ਕੋਈ ਸਵਾਰ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਫੜਨ ਨਾ ਆ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ। ਤੁਸੀਂ ਸਨਮੁਖ ਹੋ ਜੋ ਪ੍ਰਿਆਰ ਵਿਚ ਉੱਮਲਦੇ ਬੀ ਰਹੇ ਹੋ, ਡਰਦੇ ਬੀ ਰਹੇ ਹੋ, ਹੀਆ ਉਛਲਦਾ ਬੀ ਰਿਹਾ ਹੈ,ਫੇਰ ਫਿਕਰ ਮੇਰਾ ਬੀ ਕਰਦੇ ਰਹੇ ਹੋ, ਪਰ ਹਿੱਲੇ ਨਹੀਂ। ਸਨਮੁਖ ਬੈਠੇ ਰਹੇ ਤੇ ਗਏ ਨਹੀਂ ਤੇ ਲੜ ਛੁਡਾਇਆ ਨਹੀਂ।ਆਪਣੀ ਭੁੱਲ ਸਮਝਦੇ ਹੋ, ਦੁਆਰ ਹੀ ਢੱਠੇ ਪਏ ਹੋ ਤੇ ਸੀਸ ਅਰਪਰਹੇ ਹੋ। ਹਾਂ ਤੁਸੀਂ ਸਨਮੁਖ ਹੋ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਖਿਆਲ ਵਿਚ ਮੇਰੇ ਕਮਲੇ ਹੋ ਜਾਣ ਤੇ ਬੀ ਹੋਰਪਾਸੇ ਨਹੀਂ ਗਈ, ਮੇਰੇ ਤੇ ਹੀ ਟਿਕੀ ਰਹੀ। ਏਹ ਜੋ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਹਨ'ਪਿਆਰੇ ਪੰਜ' ਏਹ ਗੁਰਮੁਖ ਹਨ, ਤੁਸੀਂ ਸਾਰੇ ਸਨਮੁਖ ਹੋ। ਜੋ ਹੁੱਜਤਾ ਪੜ੍ਹਦੇ ਰਹੇ ਹਨ, ਸੋ ਮਨਮੁਖ ਹਨ । ਜੋ ਭੱਜ ਗਏ ਹਨ, ਬੇਮੁਖ ਹਨ। ਸਿਖੀ ਧੰਨ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚੋਂ ਗੁਰਮੁਖ ਤੇ ਸਨਮੁਖ ਨਿੱਤਰ ਹਨ,ਇਹ ਪੰਥ ਜੀਉਂਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਦੀ ਜਾਨ ਇਹ ਪੰਜ ਪਿਆਰੇ ਹਨ । ਮੈਂ ਦਿਲ-ਸ਼ਾਦ ਹਾਂ ਕਿ ਪੰਜ ਗੁਰਮੁਖ ਤੇ ਤੁਸੀਂ ਸਾਰ ਸਨਮੁਖ ਨਿੱਤਰੇ ਹੋ ਤੇ ਹੋਰ ਆਸਵੰਦ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਖੜੇ ਦਿੱਸਦੇ ਹਨ । ਮੈਨੂੰ ਸੱਜਣੋਂ ! ਜਿੰਦਾਂ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ, ਤੁਸਾਨੂੰ ਮਾਰਨਾ ਨਹੀਂ ਜਿਵਾਉਣਾ ਹੈ, ਤੁਹਾਡੇ ਵਿਚੋਂ 'ਤੁਸਾਂ' ਨੂੰ ਮਾਰਕੇ ਮੈਂ ਇਕ ਰੱਬੀ ਸੂਰਤ ਆਂਦੀ ਹੈ,ਉਹ ਤੁਸਾਂ ਵਿਚ ਵਾੜਨੀਹੈ,ਤੁਹਾਨੂੰ ਜੀਵਨ ਪਯਾਰ ਵੱਲੋਂ ਮੌਤ ਦੇ ਭੈ ਵੱਲੋਂ* ਮਾਰਨਾ ਹੈ ਤੇ ਤੁਸਾਂ ਵਿਚ ਕੁਛ ਹੋਰ ਜਿਵਾਲਣਾ ਹੈ, ਸੀਸ ਮੰਗੇ ਸੀ ਐਉਂ।"

ਕੁਛ ਚਿਰ ਹੋਰ ਸਾਹਿਬ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਚੰਦ ਸਮਾਨ ਚਮਕਦੇਦਮਕਦੇ ਖੜੇ ਰਹੇ,ਪੰਜੇਦੁਆਲੇ ਚਮਕਦੇ ਸਿਤਾਰਿਆਂ ਵਾਂਙੂ ਪਰਵਾਰ ਪਾਈ ਦਰਸ਼ਨ ਦੇਂਦੇ ਰਹੇ।ਫੇਰ ਗੁਰੂ ਜੀਤੇਪੰਜੇਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇਨਾਲ ਚਲੇ ਗਏ ਤੇ ਸੰਗਤ ਆਪੋ ਆਪਣੇ ਟਿਕਾਣੇ ਜਾ ਟਿਕੀ।

[ਅੰਮ੍ਰਿਤ]

ਜਿੱਥੇ ਕੱਲ ਸਿੱਖੀ ਪਰਖੀ ਸੀ, ਜਿੱਥੇ ਤਲਵਾਰ ਸੀਸ ਮੰਗ ਰਹੀ ਸੀ, ਜਿੱਥੇ ਕੰਬ ਰਹੇ ਸਨ ਮਸੰਦ ਤੇ ਸਤੰਭ ਹੋਈ ਬੈਠੀ ਸੀ ਸੰਗਤ ਅਜ ਓਥੇ† ਸਿੰਘਾਸਨ ਲਗ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਸੰਗਤ ਜੁੜੀ ਬੈਠੀ ਹੈ, ਚੁਫੇਰੇ ਸਨੱਧ ਬੱਧ ਸੂਰਮੇ ਸ਼ਸਤ੍ਰਧਾਰੀ ਖੜੇ ਹਨ, ਯਾਰਾਂ ਸੌ ਦਾ

*ਪੰਜਵਾਂ ਕਲੇਸ਼ ਅਭਿਨਿਵੇਸ਼ ਹੈ। ਅਰਥਾਤ ਜਿੰਦ ਨਾਲ ਪਯਾਰ ਯਾ ਮੌਤ ਦਾ ਭੈ, ਇਹ ਸੀ ਸੀਸ ਭੇਟਾ ਜੋ ਗੁਰੂ ਨੇ ਮੰਗੀ ਸੀ। ਅਭਿਨਿਵੇਸ਼ ਦੂਰ ਕਰਕੇ ਨਿਕੰਮੇ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ ਪਰ ਜਗਤ ਸੁਖ ਲਈ ਸੀਸ ਭੇਟਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਜੀਵਨ ਮੁਕਤ ਸੂਰਮੇ ਸਾਜਣਾ ਸੀ। †ਕੇਸ਼ਗੜ੍ਹ।

ਕੜਾਹ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਸਜ ਰਿਹਾਹੈ* ਲੱਠੇ ਦੀਆਂ ਚਾਦਰਾਂ ਉਤੇ। ਸਿੰਘਾਸਨ ਤੇ ਬਿਰਾਜ ਰਹੇ ਹਨ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ,ਸ੍ਵੇਤ ਬਸਤ੍ਰਾਂ ਵਿਚ, ਅਗੇ ਧਰਿਆ ਹੈ ਚਮਕਦਾ ਲੋਹੇ ਦਾ ਬਾਟਾ, ਵਿਚ ਪਿਆ ਹੈ ਜਲ ਜਿਸ ਵਿਚ ਰਖਿਆ ਹੈ ਦੁਧਾਰਾ ਖੰਡਾ। ਸਾਹਮਣੇ ਖੜੇ ਹਨ ਕੱਲ ਵਾਲੇ ਪੰਜੇ ਸੀਸ ਭੇਟ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਜੀਵਨ ਮੁਕਤ†, ਸਫੈਦ ਬਸਤ੍ਰ ਧਾਰੇ ਹੋਏ, ਤੇੜ ਕਛਹਿਰਾ,ਗਲ ਅੰਗਾ, ਸੀਸ ਸਿਧੀ ਚਿੱਟੀ ਦਸਤਾਰ, ਕਮਰਕਸਾ ਸਜਿਆ, ਗਾਤ੍ਰੇ ਲਗੀ ਹੈ ਸ੍ਰੀ ਸਾਹਿਬ ਤੇ ਹਥ ਜੋੜੇ ਖੜੇ ਹਨ। ਸੰਗਤ ਬਿਸਮਯ ਭਾਵ ਵਿਚ ਹੈ, ਅਜ ਤੌਖਲਾ, ਡਰ ਨਹੀਂ ਪਿਆ, ਪਰ ਬਿਸਮਯ ਹੈ ਕਿ ਦੇਖੀਏ ਹੋਰ ਕੀਹ ਰੰਗ ਖਿਲਦਾ ਹੈ ਅਜ। ਇੰਨੇ ਨੂੰ ਸਾਹਿਬਾਂ ਨੇ ਅਵਾਜ਼ ਦਿਤੀ ਨਿੱਤਰੇ ਹੋਏ ਤੇ ਤਲਵਾਰ ਨਾਲ ਨਿਤਾਰੇ ਹੋਏ ਪੰਜਾਂ ਨੂੰ ਕਿ ਭਾਈ 'ਵਾਹਿਗੁਰੂ'ਗੁਰਮੰਤ੍ਰ ਹੈ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਦਾ, ਇਕ ਚਿਤ ਹੋ ਜਪੋ, 'ਵਾਹਿਗੁਰੂ''।ਪੰਜੇ ਤਾਂਇਹ ਕਾਰੇ ਲਗ ਗਏ ਆਪ ਸਾਹਿਬਾਂ ਦਾ ਬਲੀ ਤੇ ਦਾਤਾ ਹੱਥ ਗਿਆਖੰਡੇ ਉਤੇ ਜੋ ਫਿਰਨ ਲਗ ਗਿਆ ਜਲ ਵਿਚ ਤੇ ਆਪ ਕਰਨ ਲਗ ਗਏ ਪਾਠ ਬਾਣੀਆਂ ਦਾ, ਇਸ ਧੁਨਿ ਨਾਲ ਕਿ ਵਾਯੂ ਮੰਡਲ ਵਿਚ ਮਾਨੋ ਦਿਲ ਹਿਲਾਕੇ ਉੱਚਾ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਸੱਟ ਪੈ ਰਹੀ ਹੈ। ਆ ਗਏ ਸ੍ਰੀ ਪਰਮ ਪਵਿਤ੍ਰ ਯੋਗੀ ਰਾਜ ਮਾਤਾ ਜੀਤੋ ਜੀ। ਸਾਰੀ ਸੰਗਤ ਨੇ ਅਦਬ ਨਾਲ ਰਸਤਾ ਦਿੱਤਾ, ਸਭ ਸਿਰ ਡਾਢੇ ਡੂੰਘੇਸਤਿਕਾਰਨਾਲ ਝੁਕਗਏ। ਪਵਿੱਤ੍ਰਤਾ ਦੀ ਦੇਵੀ ਪੱਕੇ ਪਰ ਸੁਬਕ ਕਦਮਾਂਨਾਲ ਅੱਗੇ ਵਧੀ, ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਵੇਰ ਦੀ ਪਵਿੱਤ੍ਰ ਤੇ ਮੱਧਮ ਸਮੀਰ ਫੁਲਾਂ ਦੀ ਖੁਸ਼ਬੋ ਨਾਲ ਲੱਦੀ ਸਰੂਆਂ ਦੇ ਬਾਗ ਦੇ ਵਿਚਦੀ ਲੰਘਦੀ ਹੈ। ਦੇਵੀ ਐਨ ਸਿੰਘਾਸਨ ਦੇ ਪਾਸ ਆਈ, ਹਸਮੁਖ ਚਿਹਰੇ ਤੇ ਖਿੜੇ ਮੱਥੇ ਨੇ ਮੁਸਕ੍ਰਾਂਦੇ ਬੁਲ੍ਹ ਖੁਹਲੇ ਤੇ ਕਿਹਾ: 'ਮੇਰਾ ਹਿੱਸਾ ਬੀ'। ਇਹ ਕਹਿਕੇ ਝੋਲੀ ਵਿੱਚੋਂ ਅਕਾਸ਼ ਦੇ ਤਾਰਿਆਂ ਵਰਗੇ ਚਿੱਟੇ ਚਮਕਦੇ ਪਤਾਸੇ ਉਸ ਬਾਟੇ ਵਿਚ ਪਾ ਦਿੱਤੇ,ਜਿਸ ਵਿਚ ਕਿ 'ਦਿਲਸ਼ਾਦ' ਜੀ ਖੰਡਾ ਫੇਰ ਰਹੇ ਸਨ। "ਮੇਰਾ ਹਿੱਸਾ 'ਪਿਆਰ' ਸ਼ਾਂਤੀ ਤੇ ਬੀਰਤਾ ਵਿਚ 'ਪਿਆਰ', ਵੈਰਾਗ ਤੇ ਉਤਸ਼ਾਹ ਵਿਚ 'ਪਿਆਰ', ਮੇਰਾ 'ਪਿਆਰ' ਆਪ ਦਾ 'ਪਿਆਰ' ਸੱਚੇ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦਾ 'ਪਿਆਰ' ਜੀਓ ਜੀ 'ਪਿਆਰ' ਬੀਰਤਾ, ਸ਼ਾਂਤੀ।"

ਇਹ ਤੱਕਕੇ ਸਤਿਗੁਰ ਦੇ ਨੈਣ ਕਟੋਰੇ ਉੱਠੇ, ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਾਲ ਤੱਕੇ।

"ਤੇਰਾ ਹਿੱਸਾ ਪਹਿਲਾਂ ਪਿਆ ਕਰੇਗਾ"।

ਦੇਵੀ ਮਾਤਾ, ਸੱਚੀ ਮਾਤਾ,ਪਿਆਰ ਤੇਪਵਿੱਤ੍ਰਤਾ ਦਾ ਅਵਤਾਰ ਮਾਤਾ, ਮਾਤਾ ਜੀਤੋ ਜੀ–ਇਹ ਹਿੱਸਾ ਪਾਕੇ ਪਾਸ ਬੈਠ ਗਈ ਤੇ ਸਾਰੇ ਦੂਲਨਾ ਵੱਲ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਾਲ ਤੱਕਿਆ।

ਹੁਣ ਬੀਰ ਰਸ ਤੇ ਸ਼ਾਂਤਿ ਰਸ ਇਕੱਠੇ ਕਰਕੇ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰਨ ਲਗੇ ਹਨ ਪੰਥ ਵਿਚ।ਬਾਣੀਆਂ ਪੜ੍ਹਕੇ ਆਪ ਖੜੇ ਹੋ ਗਏ। 'ਕੱਲ ਦੇ ਤਲਵਾਰ ਦੀ ਧਾਰ ਅੱਗੇ ਮਰਨੇ ਲਈ ਨਿਵੇਂ ਆਪਾ ਵਾਰੂਆਂ' ਦੇ ਸਨ-ਮੁਖਖੜੋਕੇ ਇਕ ਤੋਂ ਮੂਲਮੰਤ੍ਰ ਦਾ ਪਾਠ ਕਰਵਾਯਾ ਪੰਜ ਵੇਰ। ਪਹਿਲਾਂ ਉਹ ਜੋ ਬਾਟੇ ਵਿਚ ਤਯਾਰ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਮਰਿਆਂ ਨੂੰ ਅਮਰ ਕਰਨੇ ਵਾਲਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤ, ਸਤਿਗੁਰ ਨੇ ਬਾਟੇ ਵਿਚੋਂ ਲਿਆ, ਛੱਟੇ ਮਾਰੇ ਪੰਜ ਵੇਰ ਨੈਣਾਂ ਵਿਚ ਤੇ ਗੱਜਕੇ ਬੁਲਵਾਇਆ ਨਵਾਂ ਬੋਲਾ, ਜੋਅਜ ਹੀ ਪਹਿਲੀ ਵੇਰ ਸਤਿਗੁਰ ਦੇ ਮੁਖਾਰਬਿੰਦ ਤੋਂ ਰੂਪ ਧਾਰੀ ਹੋਇਆ-ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕਾ ਖਾਲਸਾ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫ਼ਤੇ। ਪੰਜ ਵੇਰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦੇ ਚੁਲੇ ਛਕਾਏ,ਫੇਰ ਨੇਤ੍ਰਾਂ ਪਰ ਪੰਜ ਛੱਟੇ ਲਾਏ, ਪੰਜ ਵੇਰ ਕੇਸਾਂ ਵਿਚ ਦਸਮ ਦੁਆਰ ਦੇ ਟਿਕਾਣੇ ਪਾਕੇ ਇਸੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦੇ ਚੁਲੇ ਦੇ ਦੇ ਕੇ ਹਰ ਵੇਰ ਇਹੋ ਜੈਕਾਰਾ ਗਜਵਾਯਾ*। ਐਉਂ ਪੰਜਾਂ ਨੂੰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕਾਯਾ, ਫੇਰ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ, ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਤੁਸਾਂ ਛਕਿਆ ਹੈ, ਉਸ ਦੇ ਨਾਮ ਦੀ ਦਾਤ ਦਾਨ ਹੋਈ ਹੈ,ਨਾਮ ਜਪਣਾ ਸਿਮਰਨਾ ਹੈ-ਵਾਹਿਗੁਰੂ !ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦਾ ਸਰੂਪ ਤੁਸਾਂ ਮੂਲਮੰਤ੍ਰ ਵਿਚ ਸੁਣਿਆ ਹੈ, ਸਮਝਿਆ ਹੈ, ਇਸ ਰੂਪ ਵਾਲਾ ਨਾਮੀ ਹੈ ਵਾਹਿਗੁਰੂ, ਜਿਸ ਉਤੇ ਸਿਦਕ ਰਹੇ ਕਾਯਮ ਤੁਸਾਂ ਦਾ ਸਦਾ।ਤੁਸਾਂ ਨੂੰ ਖਾਲਸਾ ਸਾਜਿਆ ਹੈ ਉਸ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦਾ, ਤੁਸੀਂ ਹੁਣ ਖਾਲਸਾ ਹੋ, ਤੁਸੀਂ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੇ ਹੋ, ਫਤੇ ਸਦਾ

*ਤ੍ਵਾ: ਖਾ:। † ਜੀਵਨ ਮੁਕਤਿ ਸੋ ਆਖੀਐ ਮਰਿਜੀਵੈ ਮਰੀਆ॥

*ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦੀ ਵਿਧੀ ਤੇ ਰਹਿਤ ਮਰਿਯਾਦਾ ਦੇ ਸਾਰੇ ਵਿਸਥਾਰ ਲਈ ਦੇਖੋ ਗੁਰਮਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼, ਸੰਸਕਾਰ ਭਾਗ, ਸਫ਼ਾ ੨੯-੩੦ ਜੋ ਚੀ:ਖਾ: ਦੀ: ਤੋਂ ਮਿਲਦਾ ਹੈ।

ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੀ ਹੈ,ਜੋ ਉਸ ਦਾ ਹੈ ਤੁਸਾਡਾ ਹੈ, ਇਉਂ ਤੁਹਾਡੀ ਫਤੇ ਹੈ।ਓਸ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੀ ਸਿਫਤ ਸਲਾਹ, ਗੁਣ ਕੀਰਤੀ, ਵਡਿਆਈ ਵੀਚਾਰ ਵੀਚਾਰ ਕੇ ਉਸ ਨਾਲ ਮਿਲੇ ਰਹੋ–ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲਾ ਸਚੁ ਨਾਉ ਵਡਿਆਈ ਵੀਚਾਰੁ॥ਇਹ ਗੱਲ ਬਾਣੀ ਨਾਲ ਹੋਣੀ ਹੈ । ਸੋ ਬਾਣੀ ਨਿਤਨੇਮ ਪੜ੍ਹਨੀ ਹੈ, ਗੁਰਬਾਣੀ ਤੋਂ ਅਵੇਸਲੇ ਨਹੀਂ ਹੋਣਾ । ਬਾਣੀ ਪੜ੍ਹਨੀ, ਕੀਰਤਨ ਸੁਣਨਾ, ਕਰਨਾ, ਬਾਣੀ ਵੀਚਾਰਨੀ, ਅਮਲ ਕਰਨਾ, ਨਿਤਨੇਮ ਨਹੀਂ ਘੁਸਾਉਣਾ । ਨਾਮ ਬਾਣੀ ਦੀ ਟੇਕ ਧਾਰਕੇ ਰਹਿਤ ਧਾਰੋ। ਦਾਤ ਨੇ ਫਿਰ ਰਹਿਤ ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਦਿਤਾ। ਫੇਰ ਤਾਕੀਦ ਕੀਤੀ ਕਿ ਕੇਸਾ ਧਾਰੀ ਰਹਿਣਾ ਹੈ । ਇਸੇ ਤੋਂ ਉਸ ਸਥਾਨ ਦਾ ਨਾਮ ਕੇਸ ਗੜ੍ਹ ਹੋਇਆ ਜਿਥੇ ਕਿ ਅੱਜ ਦਾਤੇ ਕੇਸਾਧਾਰੀ ਪੰਥ ਰਚਿਆ। ਫਿਰ ਮਸੰਦਾਂ,ਮੀਣਿਆਂ,ਧੀਰਮੱਲੀਆਂ ਆਦਿ ਨਾਲ ਵਰਤਣੋਂ ਵਰਜਿਆ, ਆਪਸ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮ ਉਪਦੇਸਿਆ । ਅੱਜ ਤੋਂ ਵਾਸੀ ਅਨੰਦ ਪੁਰ, ਪਿਤਾ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤੇ ਨਾਮ ਸਿੰਘ ਰੱਖਣ ਦਾ ਹੁਕਮ ਕੀਤਾ । ਸਿੰਘ ਸਿੰਘ ਦਾ ਭਰਾ । ਫੇਰ ਪੰਥ ਸੇਵਾ ਤੇ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਆਪਾ ਵਾਰਨ ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਦਿੱਤਾ:—ਤੁਸੀਂ ਪੰਜੇ ਇਕ ਪੰਥ ਹੋਏ ਹੋ, ਤੁਸਾਂ ਪੰਜਾਂ ਦੇ ਸਮੂਹ ਵਿਚ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਜੋਤਿ ਧਰੀ ਹੈ।

–'ਕਰ ਅਰਦਾਸ ਰਹਤ ਕੀ ਭਲੇ ।ਪੰਚਾਂਮ੍ਰਿਤ ਅਚਿ ਪਾਂਚਉਂ ਮਿਲੇ । ਜਾਤ ਪਾਤ ਕੋ ਭੇਦ ਨ ਕੋਈ । ਚਾਰ ਬਰਨ ਅਚਵਹਿ ਇਕ ਹੋਈ । ਮਤਿ ਊਚੀ ਰਾਖਹੁ ਮਨ ਨੀਵਾਂ। ਸਿਮਰਹੁ ਵਾਹਿਗੁਰੂਸੁਖ ਸੀਵਾਂ। ਗੋਰ ਮੜ੍ਹੀ ਅਰ ਪੰਥ ਅਨੇਕਾ। ਆਨ ਨ ਮਾਨਹਿ ਰਾਖ ਵਿਵੇਕਾ।' ਕਵੀ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਜੀ ਖਾਲਸੇ ਦੇ ਜਨਮ ਪਰ ਲਿਖਦੇ ਹਨ:–

"ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕਾ ਭਯੋ ਖਾਲਸਾ ਸੁ ਨੀਕਾ ਅਤਿ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀਮਿਲਿ ਫਤੇ ਸੁ ਬੁਲਾਈ ਹੈ । ਪੀਰ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਕਰਾਮਾਤੀ ਜੇ ਅਪਰ ਪੰਥ,ਹਿੰਦੂ ਕਿ ਤੁਰਕ ਹੂੰ ਕੀ ਕਾਨ ਕੌ ਮਿਟਾਈ ਹੈ । ਤੀਸਰਾ ਮਜਬ ਜਗ ਦੇਖਿ ਕੇ ਅਜਬ ਮਹਾਂ, ਬੈਰੀ ਕੇ ਗਜਬ ਪਰਜੋ ਛੀਨੈ ਠਕੁਰਾਈ ਹੈ । ਧਰਮ ਸਥਾਪਬੇ ਕੋ ਪਾਪਨ ਕੇ ਖਾਪਬੇ ਕੋ ਗੁਰੂ ਜਾਪਬੇ ਕੌ ਨਈ ਰੀਤਿ ਯੌਂ ਚਲਾਈ ਹੈ ।"

ਖਾਲਸਾ ਰਚਿਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਇਹ ਸੀਆਦਰਸ਼ ਜੋ ਸਤਿਗੁਰੂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਅਰਸ਼ੀ ਦਿਮਾਗ ਵਿਚੋਂ, ਸੁਰਤ ਵਿਚੋਂ,ਜੋਸਦਾ ਵਾਹਿਗੁਰੂਵਿਚ ਖੁਭੀ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ ਕੱਢਿਆ ਤੇ ਮੂਰਤੀਮਾਨ ਕਰ ਦਿੱਤਾ । ਛੇ ਪਰਤਾਵੇ ਹੋ ਚੁਕੇ ਸੇ; ਹੁਣ ਇਕ ਪਰਤਾਵਾ ਬਾਕੀ ਸੀ, ਉਹ ਸੀ ਗੁਰੂ ਦੀ ਆਪਣੀ ਪ੍ਰੀਖਯਾ । ਗੁਰੂ ਪੂਰਨ ਹੈਸੀ, ਪੂਰਨ ਹੈ. ਪੂਰਨ ਰਹੇਗਾ । ਸਾਡੀ ਪਰਿਭਾਖਾ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਉਸਤਾਦ ਮਾਤ੍ਰ ਦਾ ਨਾਮ ਨਹੀਂ;ਪਰ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜਯੋਤ,ਜੋ ਪੂਰਨ ਪੁਰਖ ਦਸਾਂ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਵਿਚ ਟਿਕੀ ਉਸ ਦਾ ਨਾਮ ਹੈ 'ਗੁਰੂ' । "ਭੁਲਣ ਅੰਦਰਿ ਸਭੁ ਕੋ ਅਭੁਲੁ ਗੁਰੂ ਕਰਤਾਰੁ"; ਅਭੁਲ ਨੂੰ ਕੌਣ ਪਰਖੇ, ਪੂਰੇ ਨੂੰ ਪਰਖਣਾ ਕਿਸ ਦਾ ਬਲ ਤੇ ਲੋੜ ਕਾਹਦੀ । ਪਰ ਕੌਤਕੀ ਦਾਤਾ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਵਲ ਤੱਕ ਰਿਹਾਹੈ, ਜਦੋਂ ਸਿੱਖੀ ਪਰਖੀ ਤੇ ਸ੍ਰੀ ਪਾਵਨ ਲਹਿਣਾ ਜੀ ਪੂਰੇ ਉਤਰੇ ਤਾਂ ਗੁਰੂਨਾਨਕ ਨੇ ਆਪ ਨੂੰ ਪਰਖਿਆ ਆਪੇ ਆਪਣੇ ਅਲੱਖ ਤ੍ਰੀਕੇ ਨਾਲ ਤੇ ਸਾਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਦਿਸਿਆ ਜਦੋਂ 'ਸਿਖ ਲਹਿਣਾ' ਜੀ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਜੋਤਿ ਦੇਕੇ 'ਗੁਰੂ' ਬਣਾ ਲਿਆ । ਪੂਰੇ ਉੱਤਰੇ ਨੂੰ ਗੁਰਤਾ ਦੇ ਦੇਣੀ ਇਹ ਸੀ ਪੂਰੇ ਗੁਰੂ ਦਾ ਸਾਡੇ ਨੈਣਾਂ ਵਿਚ ਪੂਰਾ ਉਤਰਨਾ । ਅਜ ਪੂਰਿਆਂ ਉਤਰਿਆਂ ਨੂੰ ਦਸਮੇ ਜਾਮੇ ਨੇਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕਾਕੇ ਆਪਣੇ ਤੁੱਲ ਬਣਾ ਲਿਆ ਹੈ । ਤੁੱਲਤਾ ਬਖਸ਼ਣੀ ਗੁਰੂ ਦਾ ਆਪੇ ਆਪਕੀਤੇਆਪਣੇ ਪਰਤਾਵੇ ਦੀ ਪੂਰਣਤਾ ਹੈ । ਪਰ ਏਥੇ ਹੀ ਬੱਸ ਨਹੀਂ ਕਰ ਰਿਹਾ । ਔਹ ਦੇਖੋ ਸਿੰਘਾਸਨ ਤੋਂ ਛਾਲ ਮਾਰਕੇ ਥੱਲੇ ਆ ਖੜੋਤਾ ਹੈ ਤੇ ਪੰਜਾਂ ਨੂੰ ਆਖਦਾ ਹੈ ਤੁਸੀਂ 'ਪੰਜ' ਮੇਰਾ ਰੂਪ ਹੋ, ਹੁਣ ਮੇਰੇ ਵਾਂਙ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਤਯਾਰ ਕਰੋ ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਛਕਾਓ। ਗੁਰੂ ਨੇ ਸਿੱਖੀ ਪਰਖੀ, ਸਿੱਖੀ ਪੂਰੀ ਨਿਕਲੀ ਤਦ ਗੁਰੂ ਦੀ ਪੂਰਣਤਾ ਦੇਖੋ ਕਿ ਸਿਖੀ ਵਿਚ, ਸਿਖੀ ਨੂੰ ਤੁੱਲਤਾ ਦੇਣ ਵਿਚ ਦਰੇਗ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ, ਇਥੋਂ ਤਾਂਈਂ ਕਿ ਹੁਣ ਪੂਰੀ ਸਿੱਖੀ ਅਗੇ ਦਾਤਾ ਆਪ ਖੜੋ ਗਿਆ ਹੈ । ਆਪਾ ਸਾਰਾ ਵਾਰ ਰਿਹਾ ਹੈ ਸਿਖੀ ਉਤੇ । ਹੈ ਨਾ 'ਪੂਰੇ ਕਾ ਕੀਆ ਸਭ ਕਿਛੁ ਪੂਰਾ ਘਟਿ ਵਧਿ ਕਿਛੁ ਨਾਹੀ' ॥ ਇਹ ਵਾਕ ਸੁਣਕੇ ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਫੇਰ ਅਚਰਜ ਛਾ

ਗਿਆ ਹੈ, ਸੰਭ੍ਰਮ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਹੈਂ! ਗੁਰੂ ਸਿਖਾਂ ਅੱਗੇ ਖੜੋ ਗਿਆ ਹੈ, ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ-ਮੈਨੂੰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕਾਓ! ਸਿਖ ਗੁਰੂ ਹੋ ਗਏ, ਗੁਰੂ ਸਿਖ ਹੋ ਗਿਆ! ਇਉਂ ਅਚਰਜ ਹੁੰਦਿਆਂ ਫੇਰ ਲਹਿਰ ਫਿਰੀ ਸੰਸੇ ਦੀ ਕਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਕੀਹ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ? ਪਰ ਅੱਜ ਸੰਸਾ ਪਰਾਂ ਵਾਲਾ ਹੈ, ਉਡਦਾ ਆਉਂਦਾ ਤੇ ਉਡਦਾ ਚਲਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਵੀਚਾਰ ਫੁਰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਕੋਈ ਕੌਤਕ ਹੈ ਸਾਡੀ ਸਮਝੋਂ ਪਰੇ, ਕੱਲ ਵਾਂਙੂ ਅਸੀਂ ਭੁੱਲ ਨਾ ਕਰੀਏ ਤੇ ਡਰੀਏ ਨਾ। ਏਧਰ ਪੰਜ ਪਜਾਰੇ ਹੈਰਾਨ ਹਨ, ਅਸਮੰਜਸ ਵਿਚ ਹਨ ਕਿ ਸੇਵਕ ਹੋਕੇ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕਾਈਏ? ਪੰਜਾਂ ਦਾ ਭਗਤੀ ਭਾਵ ਤੇ ਅਤੁੱਟ ਪ੍ਰੇਮ ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪਜਾਰੇ ਦੀ ਬੇਅਦਬੀ ਸਮਝਦਾ ਹੈ। ਦੇਖੋ ਕਵੀ ਜੀ ਕਿਵੇਂ ਇਸ ਦਾ ਰੂਪ ਦੱਸਦੇ ਹਨ:-ਅਦਭੁਤ ਬਾਨੀ ਸੁਨਿ ਕਾਨ ਮੈ ਹਰਾਨੀ ਹੋਇ ਸਿੰਘਨ ਬਖਾਨੀ 'ਕਹਾਂ ਕਹੋ ਆਪ ਬੈਨ ਕੋ? ਜਾਤਿ ਕੇ ਕਮੀਨ, ਦੀਨ; ਰੰਕ ਹੈਂ ਅਧੀਨ, ਹੀਨ, ਕਾਮ ਕ੍ਰੋਧ, ਪੀਨ, ਮਨ ਖੀਨ ਹੈ ਨਾ ਚੈਨ ਕੋ। ਬਿਸ਼ਈ ਮਲੀਨ ਜੀਵ ਸਭਿ ਤੇ ਸਦੀਵ ਨੀਵ ਜੰਤੁ ਸੁ ਗਰੀਬ ਹਮ, ਭਲੇ ਗੁਨ ਹੈ ਨ ਕੋ। ਏਕ ਬਲ ਭਯੋ ਤੁਮ ਹਾਥ ਦਯੋ ਸੀਸ ਧਰ; ਨਯੋ ਰੰਗ ਥਿਯੋ ਮਯੋ ਕਿਯੋ ਸੁਖ ਐਨ ਕੋ।' ਦੇਖੋ ਇਸ ਦੇ ਉੱਤਰ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਪਿਤਾ ਜੀ ਕੀ ਫੁਰਮਾਉਂਦੇ ਹਨ-'ਜੋਤੀ ਰੂਪ ਏਕੰਕਾਰ ਸਭਿ ਕੇ ਆਧਾਰ ਨਿਤ ਆਪ ਨਿਰਾਧਾਰ ਜਾਂਕੋ ਜਾਨਤਅਸੇਸ ਹੈਂ। ਭਗਤਿ ਅਧੀਨ ਕਾਲ ਛੀਨ ਮਹੀਆਨ ਮਹਾਂ ਤਾਂਕੋ ਸੁਤ ਜਾਨੋ ਮੋਹਿ ਸਭਿ ਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਹੈ। ਸਿੱਖਨ ਅਧੀਨ ਤਿਮ ਮੋਕਉ ਚੀਨ ਲੇਹੁ ਚਿਤ, ਪੰਥ ਕੇ ਰਚਨ ਕੋ ਹੁਕਮ ਜਗਤੇਸ਼ ਹੈ। ਅਰਥਾਤ ਜਿਵੇਂ ਪਰਮੇਸ਼ੁਰ ਨਿਰਾਧਾਰ ਤੇ ਸ੍ਵਯੰ (ਆਪਣੇ) ਆਧਾਰਹੈ ਪਰ ਉਹ ਆਖਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਭਗਤਾਂ ਦੇ ਅਧੀਨ ਹਾਂ* ਤਿਵੇਂ ਮੈਂ ਉਸ ਦਾ ਪੁਤ੍ਰ ਸਿਖਾਂ ਦੇ ਅਧੀਨ ਹਾਂ।

ਪੰਚਾਂ ਨੇ ਹੁਣ ਵੀਚਾਰਿਆ ਕਿ ਚਾਹੇ ਸਾਡਾ ਗੁਰੂ ਨੂੰਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕਾਉਣਾ ਬੇਅਦਬੀਹੈ, ਸਾਡੇਅਦਬ ਤੇ ਭਗਤੀ ਭਾਵ ਦੇ ਨੁਕਤੇ ਤੋਂ, ਪਰ ਗੁਰੂ ਕਾ ਹੁਕਮ ਸਿਰ ਧਰਨਾ ਦੀ ਸਾਡਾ ਧਰਮ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਸੀਸ ਭੇਟ ਕਰ ਚੁਕੇ ਹਾਂ,ਅਸੀਂ ਮਰ ਚੁਕੇ ਹਾਂ, ਹੁਣ ਜੋ ਕੁਛ ਹੈ ਗੁਰ ਕਾ ਹੈ,ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਰੀਰਾਂ ਨਾਲਜੋ ਸਾਡੇ ਨਹੀਂ ਗੁਰੂ ਜੋ ਚਾਹੇ ਸੋ ਕਰੇ,ਏਹ ਉਸ ਦੇ ਹਨ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਹੁਣ ਜੋ ਕੁਛ ਕਰਨਾ ਹੈ ਕਾਠ ਦੀ ਪੁਤਲੀ ਦਾ ਖੇਲਾਵਨਹਾਰ ਦੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਕੌਤਕ ਮਾਤ੍ਰ ਹੈ। ਇਉਂ ਆਪਣੇ ਪੂਰਨ ਪ੍ਰੇਮ, ਪੂਰਨ ਆਪਾ ਵਾਰ ਭਾਵ ਤੇ ਭਗਤੀ ਦੀ ਅਵਧੀ ਦੇ ਆਸ਼ੇ ਨਾਲ ਉਠੇ ਤੇ ਪੂਰੇ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਪੂਰੇ ਦਾ ਹੁਕਮ ਬਜਾਲਿਆਂਦਾ। ਨਦੀਆਂ ਸਾਗਰ ਨੂੰ ਵਧਾ ਘਟਾ ਨਹੀਂ ਸਕਦੀਆਂ, ਉਹ ਪੂਰਨ ਹੈ ਪਰ ਨਦੀਆਂ ਉਸੇ ਵਿਚ ਪੈਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਤਿਵੇਂ ਸਿਖ ਨਦੀਆਂ ਨੇ ਗੁਰੂ ਵਿਚ ਹੁਕਮ ਅਨੁਸਾਰ ਆਪਾ ਵਾਰਨ ਵਾਂਙੂ ਹੀ ਹੁਕਮ ਮੰਨਕੇਗੁਰੂ ਨੂੰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕਾਇਆ:' ਤੇਰੋ ਕੀਆ ਤੁਝਹਿ ਕਿਆ ਅਰਪਉ, ਨਾਮ ਤੇਰਾ ਤੁਹੀ ਚਵਰ ਢੋਲਾਰੇ॥' ਕਿਸੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਨੇ ਪ੍ਰੇਮ ਹੁਲਾਸ ਵਿਚ ਜੈਕਾਰਾ ਗਜਾਇਆ- ਵਾਹ ਵਾਹ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਆਪੇ ਗੁਰ ਚੇਲਾ*।' ਇਹ ਵਾਕ ਅਜ ਤਕ ਸਦੀਆਂ ਟੱਪਕੇ ਵੀ ਖਾਲਸੇਦੀ ਯਾਦ ਵਿਚ ਹੈ।

ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਇਹ ਕੌਤਕ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਬਜ਼ੁਰਗੀ ਤੇ ਆਪਾ ਵਾਰ ਕੁਰਬਾਨੀ ਹੈ, ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸਾਰੇ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਪੰਥ ਲਈ, ਦੁਖੀ ਪ੍ਰਜਾ ਲਈ ਤੇ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਮਾਤ੍ਰ ਲਈ ਕੀਤੀ। ਇਸ ਦਾਇਹ ਭਾਵ ਨਹੀਂ ਕਿ ਅਸੀਂ ਗੁਸਤਾਖ ਹੋਕੇ ਬਰੱਬਰੀ ਤੇ ਬੇਅਦਬੀ ਦੇ ਭਾਵ ਵਿਚ ਆਕੇ ਗੁਰੂ ਤੁੱਲਤਾਦਾਮਾਣ ਧਾਰੀਏ। ਗੁਰੂ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕਕੇ ਫੇਰ ਤਖਤ ਤੇ ਜਾ ਬਿਰਾਜੇ, ਖਾਲਸਾ ਸਦਾ ਅਦਬ ਵਿਚ ਰਿਹਾ। ਗੁਰੂ ਸੱਚਾ ਪਿਤਾ ਰਿਹਾ,ਅਜ ਤਾਂਈਂ ਗੁਰੂ ਤੇ ਸੱਚਾ ਪਿਤਾ ਤੇ ਸੱਚਾ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਆਖੀਦਾ ਹੈ, ਖਾਲਸਾ ਸਦਾਮੱਥਾ ਟੇਕਦਾ ਤੇ ਸਿਦਕ ਸੁਧਾ ਭਗਤੀ ਵਿਚ ਰਿਹਾ ਤਿਵੇਂ ਅਸਾਂ ਰਹਿਣਾ ਹੈ।

ਜਦੋਂ ਦਾਤਾ ਆਪ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕਕੇਜਾ ਸਿੰਘਾਸਣ ਬੈਠਾ ਤਾਂ ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਆਪ ਦਾ ਇਕ ਐਲਾਨ ਸੁਣਾਇਆ ਗਿਆ†। ਹੁਣ ਕੁਛ ਤਾਂ ਡਰੇ, ਕੁਛ

*ਵਾਹਿਗੁਰ ਜੀ ਦਾ ਵਾਕ-ਮੈ ਗੁਨ ਬੰਧ ਸਗਲ ਕੀ ਜੀਵਨਿ ਮੇਰੀ ਜੀਵਨਿ ਮੇਰੇ ਦਾਸ।

*ਦੂਜੈ ਭਾ,ਗੁ: ਨੇ ਇਹ ਪ੍ਰਸਿਧਤੁਕ ਆਪਣੀ ਵਾਰਵਿਚਦਿੱਤੀਹੈ।
†ਏਅਲਾਨ ਲਈ ਦੇਖੋ ਸਫਾ ੪੯੯੮ ਸੂ: ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਪ੍ਰਯਾਵਾਂ ਵਾਲੇ ਦਾ, ਜੋ ਦਫਤਰ ਖ਼ਾ: ਸਮਾਚਾਰ ਤੋਂ ਮਿਲਦਾ ਹੈ।

ਮਨਮੁਖਤਾ ਵਿਚ ਦ੍ਰਿੜ ਰਹੇ ਪਰ ਬਹੁਤ ਨਿਤਰੇ ਤੇ ਖਾਲਸਾ ਸਜਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੋਏ।

ਬਹੁਰ ਪੰਚਸਿੰਘਖਰੇਕਰਿਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦਿਯੋਛਕਾਇ। ਸ਼ਗਜਾਮੁਕਤੇਜਿਨਕਹੇਭਏਸਿੰਘਹਰ ਖਾਇ।ਚੌਪਈ। ਦੇਵਾ ਸਿੰਘ ਰਾਮਸਿੰਘਧੀਰ।ਟਹਿਲਸਿੰਘ ਈਸ਼ਰ ਸਿੰਘ ਬੀਰ।ਫਤੇ ਸਿੰਘ ਪੰਚਹੁ ਇਹ ਭਏ। ਮੁਕਤੇ ਨਾਮ ਗੁਰੂ ਕਹਿ ਦਏ । ਅਪਰ ਅਨੇਕ ਖ਼ਰੇ ਪੁਨ ਹੋਇ।ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਖੰਡੇ ਕਾਲੇ ਸੋਇ*। ਅਪਨੀਵਾਸੀ ਨਾਮ ਬਤਾਵੈਂ।ਗੁਰਤੇ ਸੀਖਹਿੰ ਰਹਿਤ ਦ੍ਰਿੜਾਵੈਂ। ਬਹੁਰ ਇਕਾਦਸ਼ ਹੈ ਸਿਖ ਖਰੇ। ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਲੀਨ ਬੀਰਰਸ ਭਰੇ।ਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ।ਬਖਸ਼ੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਪੁਨ। ਸਿੰਘ ਕਲਾਲ ਜਾਤਿ ਰਹਿਤੈ ਸੁਨਿ । ਭੈਰੋਵਾਲ ਗ੍ਰਾਮ ਕੇ ਸੋਇ। ਰਹੇ ਹਜ਼ੂਰ ਸਦਾ ਈ ਦੋਇ। ਸੂਰ ਸਿੰਘ ਕਾ ਸਿੱਧੂ ਸਿਖ ਭਯੋ। ਨਾਮ ਦਯਾਲ ਸਿੰਘ ਕਹਿ ਦਯੋ। ਖਤ੍ਰੀ ਸਿਖ ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ ਜਾਨੋ । ਗੋਤਮਰਿਖਿ ਜੀਕੋਨਬਖਾਨੋ।ਬੇਗਸਿੰਘ ਅੰਬਰੀਕ ਸਿੰਘਦੁਇ।ਜੰਬਰ ਮਘਯਾਨੇਵਾਸੀਸੁਇ। ਭੰਡਾਰਾਂ ਸਿੰਘ ਸਿੰਘ ਹਜਾਰਾ। ਦਰਬਾਰਾ ਸਿੰਘ ਤ੍ਰਿਤੀ ਉਚਾਰਾ।ਸੀਰੰਦ ਕੇਵਾਸੀ ਸਿਖ ਬਨੀਏ। ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਲੀਨ ਰਹਿਤ ਸਭ ਮਨੀਏ। ਭਯੋ ਖਰੋ ਘਨ ਸਿੰਘ ਸੁਨਾਮੂ।ਬਚਨ ਸਿੰਘਫਾਜਲ ਤਿਹਗ੍ਰਾਮੂ। ਆਲਮ ਸਿੰਘ ਨਚਨਾ ਗੁਰ ਕਹੈਂ। ਸਜਾਲਕੋਟ ਕੀ ਵਾਸੀ ਅਹੈ।ਜਾਤ ਹੁਤੀ ਰਜਪੂਤ ਤਿਸੀ ਕੀ।ਸੀਖਰਹਿਤ ਲੇ ਪਾਹੁਲ ਨੀਕੀ । ਪੁਰਿ ਮੁਲਤਾਨ ਅਲੀਪੁਰ ਨੇਰੇ। ਮਾਈ ਦਾਸ ਰਜਪੂਤ ਬਸੇਰੇ।ਤਿਸਕੇਮਨੀ ਰਾਮ ਸੁਤਹੋਯੋ। ਆਇ ਤਹਾਂ ਗੁਰਦਰਸ਼ਨ ਜੋਯੋ। ਪੰਚ ਪੁੱਤ੍ਰ ਲੈ ਅਪਨੇ ਸਾਥ। ਸ਼ਰਨੀ ਪਰਜੋਰਹਜੋ ਗੁਰ ਨਾਥ। ਸੋ ਪੰਚਹੁੰ ਭ੍ਰਾਤਾ ਕਰਿ ਖਰੇ। ਸਿੰਘ ਨਾਮ ਤਿਨ ਕੇ ਗੁਰ ਧਰੇ।ਬਡੋ ਬਚਿੱਤ੍ਰ ਸਿੰਘ ਭਟ ਭਯੋ।ਉਦੇ ਸਿੰਘ ਦੂਸਰ ,ਬਿਦਤਯੋ।ਅਨਕਸਿੰਘ ਅਰੁ ਅਜਬਸਿੰਘਪੁਨ।ਪੰਚਮਭਯੋ ਅਜਾਇਬਸਿੰਘ ਗੁਨਿ।ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਖੰਡੇ ਕੋ ਤਿਨ ਦੀਨਾ।ਮਨਹੁ ਪੰਚ ਪਾਂਡਵ ਬਲ ਪੀਨਾ।ਰਣਮਹਿੰ ਕਰੇ ਕਰਮ ਜਿਨ ਭੀਖਨ। ਰਿਪੁ ਮਾਰੇ ਜਿਨਸ਼ਸਤ੍ਰਨ ਤੀਖਨ। ਇਨ ਤੇ ਆਦਿਕ ਭਏ ਹਜ਼ਾਰੇ*। ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਲੇਤ ਰਹਿਤ ਕੋ ਧਾਰੇ।

[ਆਦਰਸ਼ ਖ਼ਾਲਸਾ[

ਹੁਣ ਖਾਲਸਾ ਮੁਕੰਮਲ ਸਜਗਿਆ ਹੈ,ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਨੇ ਖਾਲਸਾ ਦਾ ਆ ਦਰਸ਼ ਆਪ ਇਉਂ ਲਿਖਿਆ ਹੈ:—

ਜਗਤ ਜੋਤਿ ਜਪੈ ਨਿਸਬਾਸੁਰਏਕ ਬਿਨਾਂ ਮਨ ਨੈਕ ਨ ਆਨੈ॥ ਪੂਰਨ ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਤੀਤ ਸਜੈ ਬ੍ਰਤ ਗੋਰ ਮੜੀ ਮਟ ਭੂਲ ਨ ਮਾਨੈ॥ ਤੀਰਥ ਦਾਨ ਦਇਆ ਤਪ ਸੰਜਮ ਏਕ ਬਿਨਾ ਨਹਿ ਏਕ ਪਛਾਨੈ ॥ ਪੂਰਨ ਜੋਤ ਜਗੈ ਘਟ ਮਹਿ ਤਬ ਖਾਲਸਾ ਤਾਹਿ ਨਖਾਲਸ ਜਾਨੈ॥ [੩੩ ਸ੍ਵੈਯੇ

ਜਦੋਂ ਇਹ ਖਾਲਸਾ ਮੂਰਤੀਮਾਨ ਹੋ ਗਿਆ ਤਾਂ ਕਵੀ ਸੈਨਾਪਤ ਜੀ ਆਨੰਦ ਪੁਰ ਸਨ, ਆਪ ਨੇ ਖਾਲਸਾ ਦੇ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਪੈਣ ਬਾਬਤ ਅੱਖੀਂ ਦੇਖਕੇ ਐਉਂ ਲਿਖਿਆ ਹੈ:-ਨਿਰਮਲ ਕਰ ਸੰਸਾਰ ਜਗਤ ਮੈਂ ਬਚਨ ਸੁਨਾਏ। ਕੀਓ ਖਾਲਸਾ ਪ੍ਰਗਟ ਸੁਨਤਿ ਦੂਰਜਨ ਡਰਪਾਏ। ਸੁਨਿ ਜਨ ਕਰਤ ਬਿਚਾਰ ਚਾਰ ਅਚਰਜ ਸੁਨਿ ਭਾਈ। ਗੁਪਤ ਬਾਤ ਭਈ ਪ੍ਰਗਟਿ ਅੰਤ ਗੁਰਦੇਵ ਬਤਾਈ । ਪੁਨਾ—ਖਾਲਸਾ ਖਾਸ ਕਹਾਵੈ ਸੋਈ। ਜਾਂਕੇ ਹਿਰਦੇ ਭਰਮ ਨ ਹੋਈ। ਭਰਮ ਭੇਖ ਤੇ ਰਹੈ ਨਿਆਰਾ।ਸੋ ਖਾਲਸਾ ਸਤਿਗੁਰੂ ਹਮਾਰਾ। ਗੁਰੂ ਹਮਾਰਾ ਅਪਰ ਅਪਾਰਾ ਸ਼ਬਦ ਬਿਚਾਰਾ ਅਜਰ ਜਰੰ। ਹਿਰਦੈ ਧਰ ਧਯਾਨੀ ਉਚਰੇ ਬਾਨੀ ਪਦ ਨਿਰਬਾਨੀ ਅਪਰ ਪਰੰ† ।

ਇਹ ਖਾਲਸਾ ਸਤਿਗੁਰਜੀ ਨੇ ਖੰਡੇ ਦਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦੇਕੇ ਮੂਰਤੀਮਾਨ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਪਰ ਸ੍ਰੀ ਸੈਨਾਪਤ

---

*ਜਿਨ੍ਹਾਂ ੧੦੫ ਨੇ ਮਗਰੋਂ ਛਕਿਆ, ਦੀਦਾਰੀ ਤੇ ਉਸ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਦੇ ਅਪਰ ਅਪਾਰੀ ਨਾਮ ਨਾਲ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਬੁਲਾਏ।

*ਇਸ ਦਿਨ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਦੇ ਅਖਬਾਰ ਨਵੀਸ ਨੇ ਜੋ ਖਬਰ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਨੂੰ ਭੇਜੀ ਉਸ ਵਿਚ ਉਸਨੇ ਲਿਖਿਆ ਕਿ ੨੦੦੦੦ ਨੇ ਉਸ ਦਿਨ ਗੁਰੂ ਕੀ ਆਗਯਾ ਪ੍ਰਵਾਨ ਕਰ ਲਈ, ਅਰਥਾਤ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕਿਆ ਦੇਖੋ ਸੰਪਾਦਿਤ ਗੁਰ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸੂਰਜ ਗ੍ਰੰਥ ਸਫਾ ੪੯੯੮। †ਖਾਲਸਾ ਵੈਸਾਖੀ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਸਾਜਿਆ, ਸੈਨਾਪਤ ਜੀ ਲਿਖਦੇ ਹਨ--ਚੇਤ ਮਾਸ ਬੀਤਤ ਸਕਲ ਮੇਲਾ ਭਯੋ ਅਪਾਰ। ਬੈਸਾਖੀ ਕੇ ਦਿਵਸ ਮੈਂ ਸਤਿਗੁਰੁ ਕੀਯੋ ਬਿਚਾਰ ॥ ੧੧੯॥···ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਗੁਰਕੀ ਖੁਸ਼ੀ ਸੰਗਤ ਕਰੀ ਨਿਹਾਲ। ਕਿਯੋ ਪ੍ਰਗਟ ਤਬ ਖਾਲਸਾ ਚੁਕਯੋ ਸਕਲ ਜੰਜਾਲ॥ ੧੨੦॥ ਤਬ ਸਮੂਹ ਸੰਗਤ ਮਿਲੀ ਸੁਭ ਸਤੱਦ੍ਵ ਕੇ ਤੀਰ।ਕੇਤਿਕ ਸੁਨ ਭਏ ਥਾਲਸਾ, ਕੇਤਿਕ ਭਏ ਅਧੀਰ॥ ੧੨੧॥ ਤਜਿ ਮਸੰਦ ਪ੍ਰਭੁ ਏਕ ਜਪ, ਯਹਿ ਬਿਬੇਕ ਤਹਿ ਕੀਨ। ਮਤਿਗੁਰ ਸੋਂ ਸੇਵਕ ਮਿਲੇ ਨੀਰ ਮੱਧ ਜਯੋਂ ਮੀਨ॥ ੧੨੨॥

ਜੀ ਆਪਣੀ ਅਖੀਂ ਦੇਖੀ ਹੋਈ ਸਾਖ ਐਉਂ ਭਰਦੇ ਹਨ:—ਖਾਂਡੇ ਕੀ ਪਾਹੁਲ ਦਈ ਕਰਨਹਾਰ ਪ੍ਰਭੁ ਸੋਇ ॥ ਕੀਓ ਦਸੋ ਦਿਸ ਖਾਲਸਾ ਤਾਂ ਬਿਨ ਅਵਰ ਨ ਕੋਇ ॥ [ਗੁ: ਸ਼ੋ:]

ਇਹ ਖਾਲਸਾ ਖੰਡੇ ਦਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕ ਕੇ ਤੇਜ-ਵਾਨ ਤੇ ਬਲਵਾਨ ਹੋ ਗਿਆ, ਸੈਨਾਪਤ ਜੀ ਲਿਖਦੇ ਹਨ—'ਦੇ ਖਾਂਡੇ ਕੀ ਪਾਹੁਲ ਤੇਜ ਬਢਾਇਆ ! ਜ਼ੋਰਾਵਰ ਕਰ ਸਿੰਘ ਹੁਕਮ ਵਰਤਾਇਆ'। ਸੈਨਾਪਤ ਜੀ ਦੱਸਦੇ ਹਨ ਕਿ ਖਾਲਸੇ ਨੂੰ ਮੂਰਤੀਮਾਨ ਕਰਕੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਰਹਿਤ ਐਉਂ ਦੱਸੀ—'ਕੀਏ ਜਦ ਬਚਨ ਸਤਿਗੁਰੂ ਕਾਰਨ ਕਰਨ ਸਰਬ ਸੰਗਤ ਆਦਿ ਅੰਤ ਮੇਰਾ ਖਾਲਸਾ। ਮਾਨੇਗਾ ਹੁਕਮ ਸੋ ਤੋ ਹੋਵੇਗਾ ਸਿੱਖ ਸਹੀ, ਨ ਮਾਨੇਗਾ ਹੁਕਮ ਸੋ ਤੋ ਹੋਵੇਗਾ ਬਿਹਾਲਸਾ। ਪਾਂਚ ਕੀ ਕੁਸੰਗਤ ਤਜਿ ਸੰਗਤ ਸੋਂ ਪ੍ਰੀਤ ਕਰੇ ਦਯਾ ਔਰ ਧਰਮ ਧਾਰ ਤਜਾਗੇ ਸਭ ਲਾਲਸਾ। ਹੁੱਕਾ ਨਹੀਂ ਪੀਵੇ, ਸੀਸ ਦਾੜ੍ਹੀ ਨਾ ਮੁੰਡਾਵੈ, ਸੋ ਤੋ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਗੁਰੂ ਜੀਕਾਖਾਲਸਾ।'ਪੁਨਾ: 'ਜਾਂਕੈ ਹਿਰਦੈ ਭਰਮ ਨ ਹੋਈ । ਭਰਮ ਭੇਖ ਤੇ ਰਹੈ ਨਿਆਰਾ । ਸੋ ਖਾਲਸਾ ਸਤਿਗੁਰੂ ਹਮਾਰਾ।

ਫੇਰ ਆਪ ਦੱਸਦੇ ਹਨ ਕਿ ਖਾਲਸਾ ਦੇ ਆਦਰਸ਼ ਵਿਚ ਪਰਮੇਸ਼ੁਰ ਜੀ ਦਾ ਭਜਨ ਇਕ ਮੁੱਖ ਅਸੂਲ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਨੇ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹ ਕੀਤਾ ਸੀ—ਜਿਨ ਜਿਨ ਉਪਜਤਿ ਨਾਮ ਧੁਨਿ ਤਿਨ ਜਨ ਨਿਰਮਲ ਰੀਤਿ। ਭਜਿ ਗੋਬਿੰਦ ਭਏ ਖਾਲਸਾ ਜਿਨ ਅੰਤਰਿਪਰਤੀਤਿ। ਪੁਨਾ—ਜਹਿ ਦੂਤਨ ਕੋ ਤ੍ਰਾਸ਼ ਪਰਤ ਜਮ ਜਾਲਸਾ। ਸਾਚਾ ਨਾਮ ਪੁਨੀਤ ਓਟ ਭਈ ਖਾਲਸਾ। ਬਿਨਸੇ ਸਗਲ ਕਲੇਸ਼ ਗਯ ਜੰਜਾਲਸਾ। ਚੂਕਿਓ ਆਵਨ ਜਾਨ ਮਿਟੀ ਸਭ ਲਾਲਸਾ । ਖਾਲਸ ਜਪ ਗੋਬਿੰਦ ਭਯੋ ਹੈ ਖਾਲਸਾ ।

ਖਾਲਸੇ ਦੀ ਕਮਾਈ, ਜੋ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਨੇ ਦੱਸੀ, ਸੈਨਾਪਤ ਜੀ ਨੇ ਐਉਂ ਲਿਖੀ ਹੈ ਬਚਨ ਕੀਓ ਕਰਨਹਾਰ, ਸੰਤਨ ਕੀਓ ਬਿਚਾਰ, ਸੁਪਨੇ ਸੰਸਾਰ ਜਾਨ ਕਾਹੇ ਲਪਟਾਈਐ । ਬਿਖਿਅਨ ਸੋਂ ਤਜ ਸਨੇਹ ਸਤਿਗੁਰ ਕੀ ਸਿੱਖ ਲੇਹਿ, ਬਿਨਸੈ ਛਿਨ ਮਾਂਹਿ ਦੇਹਿ ਜਮਪੁਰਿ ਨ ਜਾਈਐ । ਸੀਸ ਨ ਮੁੰਡਾਵ ਔਰ ਹੁੱਕਾ ਤਜਿ ਭਲੀ ਰੀਤਿ, ਮਨ ਮੈਂ ਕਰਿ ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰੀਤਿ, ਸੰਗਤ ਮੇਂ ਜਾਈਐ । ਜੀਵਨ ਦਿਨਚਾਰ ਸਮਝ ਦੇਖਿ, ਬੂਝਿ, ਮਨ ਵਿਚਾਰ, ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕਾ ਖਾਲਸਾ ਕਮਾਈਐ। [ਗੁਰ ਸ਼ੋਭਾ

ਅਜ ਖਾਲਸਾ ਦੇ ਅਰਥ ਕੇਵਲ ਇਕ ਸਿਖ ਜਾਂ ਸਮੂਹ ਪੰਥ ਦਾ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਦਿੱਸਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਖਾਲਸਾ ਇਕ ਅਮੁੱਕ ਅਰਥਾਂ ਵਾਲਾ ਆਦਰਸ਼ ਹੈ। ਉਚੇ ਸੁਚੇਗੁਰਮੁਖ ਸਿਖਦਾ ਜੋ ਵਾਹਿਗੁਰੂਨਾਲਹਜ਼ੂਰੀ ਵਾਸ ਰੱਖਦਾ,ਪਵਿਤ੍ਰਤਾ, ਧਰਮ, ਨੇਕੀ, ਉਪਕਾਰ ਤੇ ਇਖ਼ਲਾਕ ਦੀ ਮੂਰਤੀ ਹੈ।ਹਰੇਕ ਅੰਮ੍ਰਿਤਧਾਰੀ ਸਿਖ ਜੋ ਰਹਤਵਾਨ ਤੇ ਭਜਨਵਾਨ ਤੇ ਇਖ਼ਲਾਕਵਾਨ ਹੈ, ਖਾਲਸਾ ਹੈ। ਪਰ ਖਾਲਸਾ ਪੰਥ ਬੀ ਹੈ। ਸਾਰੇ ਪੰਥ ਨੂੰ ਬੀ ਖਾਲਸਾ ਕਹੀਦਾ ਹੈ । ਖਾਲਸਾ ਗੁਰੂ ਹੈ, ਦੇਖੋ ਅਜ ਗੁਰੂ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਧਾਰਨ ਕਰਕੇ ਖਾਲਸਾ ਹੈ। 'ਗੁਰ ਸਿਖ' ਸਮੁੱਚਾ ਪੰਥ ਹੈ, ਇਹ ਸਮੁੱਚਾ ਖਾਲਸਾ ਹੈ। ਖਾਲਸਾ ਆਦਰਸ਼ਕ ਇਨਸਾਨ ਹੈ। ਜਿਸ ਦਾ ਕੰਮ ਹੈ ਹਰੇਕ ਨੂੰ ਖਾਲਸਾ ਬਨਾਉਣਾ । ਖਾਲਸਾ ਇਕ ਸਫ਼ੁਰਨ ਮੰਤ੍ਰ ਹੈ, ਇਕ ਜੀਉਂਦੀ ਸਤਜਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਆਪਾ ਵਾਰ ਕੁਰਬਾਨੀਦੀਜ੍ਵਾਲਾਭਰਿਆ ਪਰਬਤ ਹਰ ਵੇਲੇ ਦਮਕਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ । ਖਾਲਸੇ ਦੇ ਹਿੱਤ ਵਿਚ ਹਰ ਇਕ ਖਾਲਸਾ ਲਈ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਪਿਆਰ ਤੇ ਕੁਰਬਾਨੀ ਦਾ ਮਾਦਾ, ਸਦਕੇ ਹੋਣ ਦਾ ਚਾਉ ਅਤੇ ਆਪਾ ਨਛਾਵਰ ਕਰ ਦੇਣ ਦਾ ਅਮਿਟ ਉਮਾਹ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ। ਖਾਲਸਾ ਕਹਿਣ ਨਾਲ ਹਰ ਖਾਲਸੇ ਵਿਚਇਕਝਰਨਾਟ ਛਿੜਦੀਸੀਪਿਆਰ ਦੀ ਹਰ ਇਕ ਦੂਜੇ ਲਈ, ਜੋ ਅਖਵਾਉਂਦਾ ਸੀ ਖਾਲਸਾ। ਜਦੋਂ ਵੰਗਾਰ ਪੈਂਦੀ ਸੀ ਖਾਲਸਾ ਲਈ: ਆਹ ਕੁਛ ਕਰਨਾਹੈ ਤਦ ਭੀੜ ਪੈਂਦੀ ਸੀ ਪਰਵਾ-ਨਿਆਂ (ਭੰਬਟਾਂ)ਦੀ ਜੋਤਿ ਉੱਤੇਤੇ ਜਤਿਨੂੰ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਸੀ ਐਨੀਆਂ ਸ਼ਹਾਦਤਾਂ ਨੂੰ ਇੰਨੀ ਛੇਤੀ ਕਬੂਲ ਕਰਦਿਆਂ। ਸਮੇਂ ਯਾ ਦੇਸਾਂ ਦੀ ਵਿੱਥ ਖਾਲਸੇ ਵਿਚ ਕੋਈ ਵਿੱਥ ਨਹੀਂ ਸੀ । ਜਿੰਨਾ ਕੁਛ ਖਾਲਸੇ ਦੇ ਅਰਥ ਵਿਚ ਕਿਹਾ ਜਾਵੇ ਉਹ ਕੁਛਨਹੀਂ ਦਸ ਸਕਦਾ ਜੋ ਕੁਛ ਕਿ ਅਮਲਵਿਚ,ਕਰਨੀ ਵਿਚ, ਰਹਿਣੀ ਵਿਚ ਪ੍ਰਤੱਖ ਨਮੂਨੇ ਵਿਚ ਖਾਲਸਾ ਹੋ ਚੁਕਾ ਹੈ ਤੇ ਅਜੇ ਵੀ ਦਮਕਾਂ ਮਾਰਨੋਂ ਨਹੀਂ ਟਲਦਾ। 'ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰੇਮ' ਅਰਥਾਤ ਨਾਮ ਵਿਚ ਲਿਵ, ਹਿਰਦੇ ਦੀ ਪਵਿੱਤ੍ਰਤਾ ਉੱਚ ਆਚਰਣ, ਨਿਰਭੈਤਾ,

ਚੜ੍ਹਦੀਆ ਕਲਾਂ, ਕੌਮੀ ਭਰਾਵਾਂ ਲਈ ਪਯਾਰ, ਕੁਰਬਾਨੀ, ਸਦਕੇ ਹੋਣ ਦਾ ਮਲ੍ਹਾਰ ਤੇ ਚਾਉ, ਸੁਖ ਦੇਣ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ, ਫੇਰ ਸੇਵਾ ਕਰਕੇ ਖੁਸ਼ੀ, ਫੇਰ ਸੇਵਾ ਕਰਕੇ ਸਫਲ ਹੋ ਗਿਆਂ ਦਾ ਭਾਵ ਇਹਸਾਰਾ ਅਰਥ ਤ੍ਰੈ ਅੱਖਰੇ 'ਖਾਲਸਾ' ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ, ਅਮਲ ਵਿਚ, ਤੇ ਵਰਤੋਂ ਵਿਚ । ਜਿਥੇ ਖਾਲਸਾ ਹੈ ਇੰਨਾ ਕੁਛ ਕਹਿਕੇ ਖਾਲਸਾ ਦਾ ਅਰਥ ਫੇਰ ਬਾਕੀ ਹੈ। ਇਹ ਇਕ ਫ਼ਕੀਰੀ ਰਮਜ਼ ਸੀ ਜੋ–ਗਰੀਬੀ ਵਿਚ, ਸ਼ਖਸੀ ਤੇ ਕੌਮੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ, ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਪਵਿਤ੍ਰਤਾ ਕੁਰਬਾਨੀ ਤੇ ਪਿਆਰ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਦੀ ਹੋਈ ,ਅਜੇ ਹੋਰ ਹੈ ਤੇ ਹਸੀ ਬੀ–ਅਣਡਿੱਠੇ ਜਗਤ ,ਵਿਚ ਲਿਵ ਦੀ ਤਾਰ ਲਵਾਈ ਰੱਖਦੀ ਸੀ। ਇਕ ਖਾਲਸੇ ਨੂੰ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਛਕਾ ਕੇ ਭਾਵ ਐਉਂ ਉਛਲਦਾ ਸੀ ਕਿ ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ ਤੇ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਨੇ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਪਾਇਆ ਹੈ ਤੇ ਛਕਾਉਣਹਾਰ ਕ੍ਰਿਤ ਕ੍ਰਿਤ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਧਨ ਧਾਮ, ਪੁੱਤ੍ਰ, ਸਰਬੰਸ ਹਰ ਵੇਲੇ ਖਾਲਸੇ ਦਾ ਸਮਝਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਅੰਦਰ ਨਾਮ ਦਾ ਨਿਵਾਸ ਤੇ ਉਸ ਆਸਰੇ ਚੜ੍ਹਦੀਆਂ ਕਲਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ, ਪਾਪ ਤੇ ਬਦੀ ਅਗੇ ਅਝੁਕਤਾ, ਫਤਹ ਦਾ ਨਿਸ਼ਚਾ, ਆਪਣੇ ਆਪ ਤੇ ਭਰੋਸਾ, ਹਰ ਸ਼ੈ ਤੇ ਹਰ ਵਜੂਦ ਤੇ ਹਾਵੀ ਹੋਣਾ, ਇਹ ਖਾਲਸਾ ਹੋਣ ਦੇ ਸੁਤੇਭਾਵਸਨ ਤੇ ਹਨ।

ਖਾਲਸਾ ਕਹਿੰਦਿਆਂ ਸਾਰੇ ਹੋ ਚੁਕੇ ਇਤਿਹਾਸ, ਹਠਾਂ, ਤਪਾਂ, ਜਪਾਂ, ਕਰਨੀਆਂ ਸ਼ਹੀਦੀਆਂ, ਕੁਰਬਾਨੀਆਂ, ਫਤਹਯਾਬੀਆਂ ਦੇ ਸਾਕੇ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਫਿਰ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਰੂਹ ਫੂਕ ਕੇ ਜੀਉਂਦਾ ਕਰਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਖਾਲਸਾ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦਾ ਹੈ ਤੇ ਫਤਹਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੀ ਹੈ, ਸੋ ਫਤਹ ਖਾਲਸੇ ਦੀ ਹੈ।

—o—

੨੩. ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਦਾ ਪਹਾੜੀ ਰਾਜਿਆ ਨੂੰ ਉਪਦੇਸ਼* ।

ਹੁਣ ਖਾਲਸਾ--ਤਯਾਰ-ਬਰ-ਤਯਾਰ ਖਾਲਸਾ-ਸਜਿਆ ਸਜਾਇਆ ਸਨੱਧਬੱਧ, ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਦੇ ਖ਼ਿਆਲ ਮੰਡਲਾਂ ਵਿਚੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰਲੇ ਦੀਆਂ ਸੁੰਦਰਤਾਈਆਂ ਦੇ ਮੰਡਲਾਂ ਵਿਚੋਂ, ਉੱਚੇ ਉੱਚੇਪਾਰ-ਲੌਕਿਕ ਸੁਪਨ ਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿਚੋਂ ਰੂਪ ਰੰਗ ਧਾਰਦਾਪ੍ਰਤੱਖ ਧਰਤੀ ਤੇ ਆ ਖਲੋਤਾ ਤੇ ਆਨੰਦਪੁਰ ਦੀ ਭੂਮੀ ਤੇ ਮਨੁੱਖੀ ਜਾਮਿਆਂ ਵਿਚ ਟੁਰਦਾ ਫਿਰਦਾਦਿਸਪਿਆ। ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਪਾਸ ਬੀ ਖ਼ਬਰ ਪੁੱਜ ਗਈ ਤੇ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਬੀ ਧੁੰਮ ਗਿਆ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿਘ ਜ਼ੀ ਨੇ ਖਾਲਸਾ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਪਹਾੜੀ ਰਾਜਿਆਂ ਨੂੰ ਖ਼ਬਰ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲੇ ਮਿਲੀ ਸੀ, ਹੁਣ ਉਹਨਾਂ ਵਿਚ ਫੇਰ ਵਿਚਾਰ ਤੁਰੀ। ਸਾਰੇ ਬਿਲਾਸਪੁਰ ਇਕੱਠੇ ਹੋਏ ਕਿ ਇਹ ਜੋ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਨੇ ਸਾਡੇ ਰਾਜ ਵਿਚ ਰਹਿਕੇ ਫਤੂਰ ਆਰੰਭਿਆ ਹੈ ਇਸ ਦਾ ਅੰਤ ਕੀ ਹੋਵੇਗਾ? ਕਈ ਵੇਰ ਲੜੇ, ਕਈ ਵੇਰ ਜੁੱਧ ਜੰਗ ਹੋਏ, ਸਾਡਾ ਬਣਿਆ ਕੁਝ ਨਾ ਤੇ ਹੁਣ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਧਰਮ ਕਰਮ ਦੇ ਸਿਰ ਬੀ ਮਿੱਟੀ ਪਾਈ ਤੇ ਨਾਲ ਜੁੱਧ ਜੰਗ ਦਾ ਸਾਮਾਨ ਹੋਰ ਕਰ ਲਿਆ ਹੈ, ਸਾਡੀਭਲਾਈ ਕਿਸ ਗੱਲ ਵਿਚ ਹੈ ?

ਇਸ ਵੇਲੇ ਦੀਆਂ ਵੀਚਾਰਾਂ ਉਵੇਂ ਹੀ ਸਨਜਿਵੇਂ ਕਿਸੇ ਫਟੀ ਹੋਈ ਕੌਮ ਵਿਚ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਕਈਆਂ ਨੇ ਵਿਚੋਂ ਆਖਿਆਕਿ ਜੇ ਅਸੀਂ ਰਾਜੇਰਹਿ ਜਾਈਏ ਤਾਂ ਇਹ ਗਲ ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਮੰਨਣ ਵਾਲੀ ਹੈ ਕਿ ਤੁਰਕਾਂ ਨੇ ਅੱਤਿ ਦੀ ਅੱਤਿ ਚਾਈ ਹੋਈ ਹੈ ਅਰ ਸਾਡੇ ਜੀਉਣੇ ਦਾ ਕੋਈ ਧਰਮ ਨਹੀਂ ਹੈ । ਜੇ ਕੋਈ ਉਪਰਾਲਾ ਬਣੇ ਤਾਂ ਇਹ ਨਸ਼ਟ ਹੋ ਜਾਣ, ਸੁਖ ਤਾਂ ਤਦੇ ਹੈ। ਪਰ ਇਹ ਡਾਢੇ ਹਨ, ਆਪੋ ਵਿਚਜੁੜੇਹਨ, ਇਨਾਂ ਦੇ ਅੱਗੇ ਕੌਣ ਟਿਕੇਗਾ ? ਕਈ ਸੋਚਾਂ ਮਗਰੋਂ ਇਥੇ ਅੱਪੜੇ ਕਿ ਆਨੰਦਪੁਰ ਆਪ ਚੱਲਕੇ ਵੇਖੀਏ ਤਾਂ ਸਹੀ ਕਿ ਗੁਰੂ ਕੀ ਆਖਦਾ ਤੇ ਕਰਦਾ ਹੈ । ਸੋ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਆਪੋ ਵਿਚ ਵਿਚਾਰ ਦੇ ਸਿੱਟੇਤੇ ਆਨੰਦ-ਪੁਰ ਜਾਣਾ ਹੀ ਠੱਟ ਗਿਆ। ਪੰਜ ਸਤ ਰਾਣੇ ਚੁਣ

*ਇਹ ਲੇਖ ੭ ਪੋਹ ਸੰ: ਗੁ: ਨਾ: ਸਾ: ੪੫੫ ਅਰਥਾਤ ੨੧ ਦਸੰਬਰ ੧੯੨੨ ਈ: ਦੇ ਗੁਰਪੁਰਬ ਸਪਤਮੀ ਪਰ 'ਖਾਲਸਾ ਸਮਾਚਾਰ' ਵਿਖੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਆ ਸੀ।

ਗਏ ਤੇ ਬਿਲਾਸ ਪੁਰੀਆ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਬੋਲਾਰਾ, ਬਣਿਆਂ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜਾਣ ਦਾ ਕਾਰਨ ਇਕ ਤਾਂ ਭਾਰੀ ਅਸਚਰਜ ਸੀ, ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਕਾਰ-ਨਾਮੇ ਸੁਣ ਸੁਣਕੇ ਵਾਪਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਦੂਜੇ ਆਪਣੇ ਬਚ ਉ ਦਾ ਖ਼ਤਰਾ ਸੀ ਤੇ ਤੁਰਕਾਂ ਨਾਲ ਦਿਲੀਵੈਰ ਕਰਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਤਬਾਹੀ ਦੇ ਸਾਮਾਨ ਨੂੰ ਦੇਖਣ ਦਾ ਦਬਵਾਂ ਚਾਉ ਬੀ ਸੀ, ਤੇ ਲੋੜ ਆ ਪਈ ਤੇ ਤੁਰਕ ਨਰੇਸ਼ ਵਾਸਤੇ ਇਹ ਜ਼ਾਹਰਦਾਰੀ ਬੀ ਸੋਚ ਲਈ ਸੀ ਕਿ ਅਸੀਂ ਭੇਟ ਲੈਣ ਗਏ ਸਾਂ ।

ਆਨੰਦ ਪੁਰ ਅੱਪੜੇ । ਗੁਰੂ-ਦਰਬਾਰ ਵਲੋਂ ਸਨਮਾਨ ਦਾ ਉਤਾਰਾ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ । ਰਾਜਿਆਂ ਨੇ ਖਾਲਸਾ ਡਿੱਠਾ, ਸ਼ਕਲ ਸੂਰਤ ਵੇਖੀ, ਤੇਜ ਜਬ੍ਹਾ ਅਝੱਲ ਪਾਇਆ । ਲੱਛਣ ਦੱਸਣ ਕਿ ਇਹ ਲੋਕ ਧਰਤੀ ਦਾ ਭਾਰ ਹਰ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਮਾਤ ਭੂਮੀ ਦੇ ਕਸ਼ਟ ਕੱਟ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬਲ ਪਾ ਜਾਣ ਤੇ ਤੁਰਕਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਆਪਣੇ ਨਸ਼ਟ ਦਾ ਭੈ ਬੀ ਪਵੇ, ਫੇਰ ਹੌਸਲਾ ਹੋ ਆਵੇ ਤੇ ਕਦੇ ਖੁਸ਼ੀ ਬੀ ਹੋਵੇ । ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਜੱਕੋ-ਤੱਕਿਆਂ ਵਿਚ ਮੁਲਾ-ਕਾਤ ਦਾ ਵੇਲਾ ਆ ਗਿਆ ਤੇ ਇਕ ਚੰਗੇ, ਸਜੇ ਸ਼ਾਮਿਆਨੇਹੇਠ ਰਾਜਿਆਂ ਨੇ ਆਕੇ ਦਰਸ਼ਨਪਾਇਆ, ਸੀਸ ਨਿਵਾਇਆ,ਸੁਖ ਸਾਂਦ ਪੁੱਛਕੇ ਵਧਾਈ ਦਿੱਤੀ । ਨੀਤੀ ਦੇ ਤ੍ਰੀਕੇ ਨਾਲ ਵਾਰਤਾਲਾਪ ਕਰਦੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪੁੱਛਾਂ ਤੇ ਆ ਗਏ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਾਰ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਕਿੱਕੂੰ ਖਾਲਸਾ ਤੁਰਕਾਂ ਦੀ ਸਮਾਪਤੀ ਕਰੇਗਾ ? ਅਰ ਆਪ ਧਰਮ ਦੇ ਅਵਤਾਰ ਹੋਕੇ ਸੁਲਹ ਦੇ ਦਾਤਾਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇ ਗੱਦੀ ਨਸ਼ੀਨ ਹੋਕੇ ਕੀਕੂੰ ਤਲਵਾਰ ਨਾਲ ਮਾਰਨਾ ਰਵਾ ਰਖੋਗੇ

ਜ੍ਵਾਬ—ਖਾਲਸਾਕਿਸੇ ਦੀ ਸਮਾਪਤੀਨਹੀਂਕਰੇਗਾ, ਪਰ ਨਾਖਾਲਿਸਤਾ ਨੂੰ ਸੋਧੇਗਾ । ਤੁਰਕਾਂ ਵਿਚ ਪਾਪ ਵੱਸਦਾ ਹੈ । ਪਹਿਲੇ ਗੁਰਾਂ ਨੇਉਹਨਾਂਦਾ 'ਪਾਪ ਧੋਣ, ਤੇ ਹਿੰਦੂਆਂ ਵਿਚ 'ਜਾਨ ਭਰਨ' ਤੇ ਜ਼ੋਰ ਲਾਇਆ ਹੈ । ਤੁਰਕਾਂ ਨੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਹੈਸੀਅਤ ਵਿਚ ਜ਼ੁਲਮ ਨਹੀਂ ਛੋੜੇ ਤੇ ਹੁਣ ਤਾਂ ਸਗੋਂ ਹੱਦ ਨੂੰ ਅੱਪੜ ਗਏ ਹਨ ਤੇ ਹਿੰਦੂਆਂ ਨੇ ਕੌਮੀ ਹੈਸੀਅਤ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਕੇ ਬਖਸ਼ੇ ਨਵਜੀਵਨ ਨੂੰ ਲੈਕੇ ਪਲਟਾ ਨਹੀਂ ਖਾਧਾ, ਇਸ ਲਈ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਗੁਰੂ ਘਰ ਤੋਂ ਜੀਵਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ ਹੈ,ਉਹਨਾਂਨੂੰ ਹੀ ਜਥੇਬੰਦ ਕਰ ਲਿਆ ਜਾਵੇ । ਏਹ ਲੋਕੀ ਸਾਂਈਂ ਦੇ ਦਰ ਪ੍ਰਵਾਨ ਹੋਣ ਲਈ ਜੀਵਨ ਮੁਕਤ ਬਣਾਏ ਗਏ ਸਨ, ਪਰ ਹੁਣ ਵਕਤ ਆ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਯਾ ਇਹ ਭੂਮੀ ਤਬਾਹ ਹੋ ਜਾਏ ਯਾਇਨ੍ਹਾਂ ਜੀਵਨ ਮੁਕਤਾਂ ਦੇ ਹਥੋਂ ਹੀ ਇਸ ਦੀਰੱਖਿਆ ਕਰਾਈ ਜਾਵੇ । ਇਹ ਰੱਖਿਆ ਕਰਨੀ ਤੁਹਾਡਾ ਰਾਜਿਆਂ ਦਾ ਧਰਮ ਸੀ, ਪਰ ਹੁਣ ਇਨ੍ਹਾਂ ਫਕੀਰਾਂ ਦੇ ਸਿਰ ਦੇਸ਼–ਰਖ੍ਯਾ ਦਾ ਕਰ ਆ ਪਿਆ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਤੁਸੀਂ ਇਕ ਮੁੱਠ ਹੋਕੇ ਨਿੱਤਰਦੇ ਨਹੀਂ । ਤਿਹਾਈ ਧਰਤੀ ਤੋਂ ਵਧੀਕ ਅਜੇ ਬੀ ਹਿੰਦੂ ਰਾਜਿਆਂ ਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਰਾਜੇ ਬੀਮੁਰਦਿਹਾਨ ਵਿਚ ਹਨ, ਆਪੋ ਵਿਚ ਏਕਾ ਨਹੀਂ, ਪਰਜਾ ਅੰਨ੍ਹੀ ਗਿਆਤ ਵਿਹੂਣੀ ਮਰ ਰਹੀ ਹੈ । ਨਾ ਪਰਜਾ ਵਿਚ ਜਾਨ ਹੈ ਨਾ ਤਾਣ, ਨਾ ਰਾਜਿਆਂ ਵਿਚ ਜਥੇਬੰਦੀ ਹੈ ਨਾ ਸਾਹਸ ਤੇ ਨਾਕੁਰਬਾਨੀ, ਨਾਉਪਕਾਰ,ਇਸਲਈ ਹੁਣ ਫਕੀਰਾਂ ਨੇ ਤਲਵਾਰ ਚਾਈ ਹੈ ।

ਅਜਮੇਰ ਚੰਦ*—ਧਰਮ ਵਿਚ ਦਇਆ ਚਾਹੀਏ ਤੇ ਜੁੱਧ ਵਿਚ ਕੁਦਇਆ, ਫਕੀਰੀ ਤੇ ਸ਼ਮਸ਼ੇਰਕਿਵੇਂ ਨਿਭਣਗੀਆਂ ?

ਗੁਰੂ ਜੀ—ਇਸੇ ਲਈ ਖਾਲਸਾ ਅਰਸ਼ਾਂ ਤੋਂ ਉਤਰਕੇ ਆਇਆਹੈ । ਰੂਹ ਦੇ ਮੰਡਲ ਤੋਂ ਤਲਵਾਰ ਦੀ ਘਾਟ ਦੇ ਰਸਤੇ ਇਸ ਦਾ ਜਨਮ ਹੋਇਆ ਹੈ । 'ਰੂਹ ਤੇ ਸ਼ਮਸ਼ੇਰ ' ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵਿਚ ਰਲਕੇ, ਲੋਹਾ ਤੇ ਮਿਸਰੀਘੁਲਮਿਲਕੇਇਕਹੋਕੇ'ਨਵੇਂਇਨਸਾਨ'—ਰੱਬੀ ਇਨਸਾਨ—ਦੀ ਕਾਇਆਂ ਘੜਨ ਵਾਲੇ ਬਣੇ ਹਨ । ਇਹ ਇਨਸਾਨ ਜੋ 'ਰੂਹ ਤੇ ਸ਼ਮਸ਼ੇਰ' ਦੇ ਕੱਠੇ ਪਿਘਲ ਜਾਣ ਤੋਂ ਬਣਿਆਂ ਹੈ ਹੁਣ ਧਰਾ ਦਾ ਭਾਰ ਹਰੇਗਾ ।

ਅਜ: ਚੰਦ—ਇਹ ਖਾਲਸਾ ਇਕ ਨਵਾਂ ਮਜ਼੍ਹਬਹੈ ?

ਗੁਰੂ ਜੀ—ਇਹਦ੍ਵੈਖੀਮਜ਼੍ਹਬਨਹੀਂ, ਵਿਤਕਰੇਵਾਲਾ ਰਸਤਾ ਨਹੀਂ; ਨਸਲ ਨਹੀਂ, ਕੁਲ ਨਹੀਂ, ਜ਼ਾਤਿ ਨਹੀਂ, ਗੋਤ ਨਹੀਂ, ਇਉਂ ਅਰਸ਼ਾਂ ਵਿਚੋਂ ਸੰਕਲਤ ਕਰਕੇ, ਚੁਣਕੇ, ਕੱਠਿਆਂ ਕਰਕੇ ਸ੍ਵਪਨ ਦੇਸ਼ ਵਿਚੋਂ ਆਇਆ 'ਆਦਰਸ਼' ਹੈ, ਜੋ ਉਸ ਇਨਸਾਨ ਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਜੀਉਂਦਾ ਹੈ । ਇਹ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਸੁਲਹ ਕੁੱਲ ਦੇ ਪੈਦਾ ਕੀਤੇ ਫਕੀਰ ਇਨਸਾਨਾਂ ਦੀ ਜਥੇਬੰਦੀ

*੧੭੪੯ ਬਿ: ਵਿਚ ਭੀਮ ਚੰਦ ਰਾਜਾ ਬਿਲਾਸਪੁਰ ਦਾ, ਮਰ ਚੁਕਾ ਸੀ ਤੇ ਉਸਦਾ ਪੁੱਤ ਅਜਮੇਰ ਚੰਦ ਗੱਦੀ ਤੇਬੈਠਾਸੀ।[ਤ੍ਵਾਖਾ:

ਦਾ ਇਕ ਸਮੁੱਚਾ ਵਜੂਦ ਹੈ। ਇਹ ਸੁਲਹਕੁੱਲ ਜੀਉਂਦੇ ਇਨਸਾਨਾਂ ਦਾ ਇਕਇਕ ਦਾ ਤੇ ਫੇਰ ਜੱਥੇ ਬੰਦ ਹੋਇਆਂ ਦਾ ਰੂਪ ਹੈ, ਜੋ ਸੁਲਹ ਵਿਚ ਵੱਸਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਸੁਲਹ ਦੇ ਵੈਰੀਆਂ ਨੂੰ ਲੋੜ ਵੇਲੇ ਤਲਵਾਰ ਨਾਲ ਬੀ ਸੁਲਹ ਤੇ ਰਹਿਣ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕਰੇਗਾ ਤੇ ਅੰਦਰੋਂ ਸਾਂਈਂ ਦੇ ਦਰ ਹਾਜ਼ਰ ਬੀ ਰਹੇਗਾ। ਜਿਸ ਦੇ 'ਚਿਤ ਵਿਚ ਹਰਿ ਵਸੇਗਾ,ਜਿਸਦੀਜਿਹਵਾ ਤੇ ਪਾਪ ਨਾਲ ਜੁੱਧ* ਵੱਸੇਗਾ'। ਆਪਇਹਨਿਰਭੈਤਾ ਵਿਚ ਵਿਚਰਕੇ ਦੱਸੇਗਾ। ਭੈ ਦੇਣ ਹਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਭੈ ਦੇਕੇ ਭੈ ਦੇਣੋਂ ਅਸਮਰੱਥ ਕਰਕੇ ਦੱਸੇਗਾ ਤਾਂ ਜੋ ਜਗਤ ਨਿਰਭੈ ਪਦ ਤੇਅੱਪੜੇ। ਇਹ ਖੜਗਧਾਰੀ ਹੋਕੇਅਨਿਆਉਂ (ਬੇ-ਇਨਸਾਫੀ) ਨੂੰ ਡਾਂਟੇਗਾ, ਧਰਮ ਨੂੰ ਅਭੈ ਕਰੇਗਾ।

ਅਜਮੇਰ–ਗੁਰੂ ਜੀ! ਆਪ ਬੜੇ ਉੱਚੇ ਦਰਜੇ ਤੇ ਹੋ,ਗਿਆਨ ਫਕੀਰੀ ਆਪ ਜਿਵੇਂ ਚਾਹੋ ਸਿਰੇ ਚਾੜ੍ਹੋ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇ ਜੁ ਹੋ, ਪਰ ਭਗਵਨ! ਇਕ ਇਕ ਤੁਰਕ ਇਕ ਇਕ ਦੁੰਬਾ ਖਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਇਹ ਅਸੀਂ ਸਾਗ ਪਾਤ ਖਾਣ ਵਾਲੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਕੀਕੂੰ ਲੜਾਂਗੇ, ਚਿੜੀਆਂ ਬਾਜ ਕੀਕੂੰ ਮਾਰਨਗੀਆਂ?

ਗੁਰੂ ਜੀ–ਚਿੜੀਆਂ ਬਾਜ਼ ਤੋੜਨਗੀਆਂ, ਸਾਗ ਪਾਤ ਰੁੱਖਾਂਨੂੰਖਾ ਜਾਣਗੇ,ਦੁੰਬੇਸ਼ੇਰਾਂਦਾਭੋਜਨਕਰਨਗੇ।

ਅਜਮਰ–ਸਤਿ ਹੈ, ਪਰ ਸਾਨੂੰ ਦਿੱਸਦਾ ਨਹੀਂ, ਕਿਵੇਂ ਹੋਸੀ?

ਗੁਰੂ ਜੀ–ਤੁਸੀਂ ਖਾਲਸਾ 'ਇਕ ਸ਼ਖਸੀਅਤ' ਤੱਕ ਰਹੇ ਹੋ,ਇਹਠੀਕ ਹੈ। ਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਖਸੀਅਤਾਂ ਦਾ ਇਕ ਸਮੁਦਾਯ ਯਾ ਇਕੱਠ ਬੀਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਖਾਲਸੇ ਦਾ ਸਮੁਦਾਯ ਬਜ਼ਾਰਾਂ ਵਿਚ, ਜੂਹਾਂ ਵਿਚ ਡਿੱਠਾ ਹੋਊ, ਪਰ ਖਾਲਸਾ ਅਜੇ ਹੋਰ ਹੈ। ਇਕ'ਇਕੱਠਯਾ ਸਮੁਦਾਯ ਇਕ ਜਥੇਬੰਦੀ' ਹੈ, ਪੱਕੀ ਜਥੇਬੰਦੀ ਹੈ, ਬਾਤਰੀਕਾ ਤੇ ਬਾਕਾਇਦਾ। ਇਹ ਜਥੇਬੰਦੀ ਤੁਰਕਾਂ ਦੀ ਜਥੇਬੰਦੀ ਦੇ ਟਾਕਰੇ ਦੀ ਨਹੀਂ ਕਿ ਆਪਾ ਬਚਾਉਣ ਤੇ ਹੋਰਨਾਂ ਦੇ ਘਰ ਬਾਰ, ਭੋਂਆਂ, ਵਲੈਤਾਂ ਖੋਹਕੇ ਜ਼ੁਲਮ ਕਮਾਉਣ ਦੇ ਮਨੋਰਥ ਉੱਤੇ ਆਪੋ ਵਿਚ ਬੱਝੀ ਹੋਵੇ। ਇਹ ਜਥੇਬੰਦੀ ਇਕ ਦੂਏ ਨੂੰ ਸੱਕੇ ਵੀਰ ਸਮਝਕੇ ਬਣੀ ਹੈ,ਇਸ ਜਥੇਬੰਦੀ ਦੇ ਬੰਦੇ ਮੌਤ ਲਈ ਪਹਿਲੇ ਤਿਆਰ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਸੀਸ ਭੇਟ ਦੇ ਦਿਤੇ ਹਨ,ਜਾਨ ਅਰਪਦਿੱਤੀ ਹੈ, ਤਨ ਦੀ ਪੀੜਾ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨੀ ਤੁੱਲ ਫ਼ਤਹ ਕਰ ਲਈ ਹੈ। ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਕਿਸੇ ਸ਼ੈ ਦਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਨਹੀਂ।ਜੀਵਨਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਦੇਦਿੱਤਾ, ਹੇ ਰਾਜਾ! ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਫੇਰ ਕਿਸ ਨਾਲਮੋਹ? ਏਹ ਅਸਲ ਸੰਨਿਆਸੀ ਹਨ। ਤੁਸੀਂ ਪੁੱਛੋ ਸੰਨਯਾਸੀ ਜਥੇਬੰਦ ਕਿਉਂ ਹੋਏ ਹਨ? ਇਸ ਲਈ ਕਿ ਪਾਪੀ ਧਰਮ ਨੂੰ ਨਸ਼ਟ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ, ਪਰਜਾ ਨੂੰ ਦੁਖਾ ਰਹੇ ਹਨ, ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਭਾਰ ਹੇਠ ਦੱਬੀ ਬਿਲਬਿਲਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਏਹ ਜਥੇਬੰਦ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ ਕਿ ਸਾਰੇ ਦੁਖਾਂ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਨ ਤੇ ਰਾਜ ਜੋਗੀ ਹੋਕੇ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਨੂੰ ਰਾਜ ਕਰਕੇ ਦੱਸਣ, ਐਸਾ ਰਾਜ ਜੈਸਾ ਕਿ ਪਰਜਾ ਸੁਖ ਲਈ ਲੋੜੀਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਜਥੇਬੰਦੀ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਹੈ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵੱਡੇ ਵਡੇਰੇ ਦੋ ਸੌ ਬਰਸ ਤੋਂ ਨਾਮ ਜਪਦੇ ਆਏ ਤੇ ਜਪ ਰਹੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਤਮਾਂ ਪਰਮਾ-ਤਮਾ ਦੀ ਲਗਨ ਨਾਲ ਸੁਰਜੀਤ ਹੋਏ ਹੋਏ ਹਨ। ਏਹ ਆਤਮ ਪਦ ਤੇ ਚੜ੍ਹਕੇ ਜੀਉ ਉਠੇ ਲੋਕ ਆਪੋ ਵਿਚ ਜੁੜਕੇ ਜਥੇਬੰਦ ਹੋਏ ਹਨ, ਉਚੇ ਖਾਲਸਾ ਦੇ ਆਦਰਸ਼ ਵਿਚ ਜਿੱਥੇ ਖੁਸ਼ੀ ਤੇ ਉਮਾਹ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪਾਸ ਅਪਣਾ ਅੰਦਰਲਾ ਹੈ, ਰੂਹਾਨੀ ਹੈ। ਦੌਲਤ ਮਾਲ ਤੋਂ ਉਤਪਤ ਹੋਈ ਖੁਸ਼ੀ ਦੇ ਭੁੱਖੇ ਏਹ ਨਹੀਂ। ਅੰਦਰੋਂ ਅੰਦਰਲੇ ਦੇ ਸੁਖ ਦੇ ਅਨੁਭਵੀਲੋਕ ਜਥੇਬੰਦ ਹੋਏ ਹਨ–ਮੌਤ ਦਾ ਬ੍ਰਤ ਲੈਕੇ! ਇਹ ਇਕ ਇਕ ਖਾਲਸਾ ਹੈ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਇਕੱਠ ਖਾਲਸਾ ਹੈ, ਏਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਜਥੇਬੰਦੀ (ਅਸਿਪਾਨ* ਤੇ ਅਸੀ†) 'ਰੂਹ ਤੇ ਤਲਵਾਰ' ਨਾਲ ਹੋਈ ਹੈ। ਇਹ ਜਥਬੰਦੀ ਖਾਲਸਾ ਹੈ, ਮੈਂ ਬੀ ਖਾਲਸਾ ਹਾਂ, ਹਰ ਇਕ ਸਿਖ ਖਾਲਸਾ ਹੈ, ਖਾਲਸਾ ਗੁਰੂ ਹੈ! ਖਾਲਸਾ ਫੇਰ ਹਰੇਕ ਸਿਖ ਦੇ ਦਿਮਾਗ ਵਿਚ ਇਕ ਉੱਚਾ 'ਆਦਰਸ਼' ਹੈ, ਸਭ ਕੁਛ ਉਸ ਖਾਲਸੇ ਦਾ ਹੈ। ਇਕ ਖਾਲਸਾ ਅਪਣਾ ਸਭ ਕੁਛ ਸਾਰੇ ਖਾਲਸੇ ਦਾ ਜਾਣਦਾ ਹੈ। ਏਹ ਜੁੜੇ ਹਨ ਮੇਰੇ ਵਿਚ ਮੇਰੇ ਹੋਕੇ,ਇਹ ਜੁੜੇ ਹਨ ਆਪੋ ਵਿਚ ਮੇਰੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਹੋਕੇ, ਏਹ ਜਥੇਬੰਦ ਨਹੀਂ ਹੋਏ, ਭਰਾ ਹੋਏ ਹਨ, ਪਰਵਾਰ ਬਣੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਲੰਗਰ ਇਕ

*ਮੁਖ ਤੇ-ਹਰਿ ਚਿੱਤ ਮੈਂ-ਜੁੱਧ ਵਿਚਾਰੈ। [ਪਾ: ੧੦ ਮੂੰਹ ਤੋਂ ਜੁੱਧ ਤੇ ਚਿੱਤ ਵਿਚ ਹਰੀ ਦੀ ਵਿਚਾਰ ਕਰੇਗਾ।

*ਅਸਿਪਾਨ=ਵਾਹਿਗੁਰੂ। †ਅਸੀ=ਤਲਵਾਰ।

ਹੈ, ਧਰਮ ਇਸ਼ਟ ਇਕ ਹੈ, ਆਸ਼ਾ ਇਕ ਹੈ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਲਿਬਾਸ ਬੀ ਇਕ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਸੂਰਤ ਇਕ ਨਮੂਨੇ ਤੇ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਨਾਮ ਇਕ ਹੈ ਸਿੰਘ। ਇਹ ਇਕ ਸਰੀਰ ਬਣਿਆਂ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੇ ਇਹ ਸਾਰੇ ਅੰਗ ਹਨ। ਇਹ ਨਿਰੇ ਜਥੇਬੰਦ ਨਹੀਂ ਹਨ, ਇਹ 'ਇਕ ਅੰਗ' ਹੋਏ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਜਥੇਬੰਦੀ 'ਇਕ ਅੰਗ-ਅੰਗੀ' ਹੋਣਾ ਹੈ। ਅੰਗ ਅੰਗ ਤੋਂ ਕਦੇ ਜੁਦਾ ਨਹੀਂ, ਸਿੱਖ ਸਿੱਖ ਤੋਂ ਕਦੇ ਜੁਦਾ ਨਹੀਂ। ਹੇ ਰਾਜਨ! ਇਹ ਆਦਰਸ਼ ਹੈ ਸੰਖੇਪ ਮਾਤ੍ਰ ਉਸ ਇਨਸਾਨ ਦਾ, ਜਿਸ ਬਿਨ ਧਰਤੀ ਦਾ ਭਾਰ ਹਰਿਆ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਇਹ ਉਸ ਉੱਚੇ ਆਦਰਸ਼ ਦਾ ਪ੍ਰਤੱਖ ਸਰੂਪ ਖਾਲਸਾ ਰਾਜ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਇਸ ਦੇ ਵਰਤੋਂ ਵਿਚ ਆਇਆਂ ਦੁਖੀ ਪਰਜਾ ਦੀ ਕਲਿਆਨ ਹੋਵੇਗੀ।

ਅਸਾਂ ਇਕ ਵੇਰ ਆਪ ਦੇ ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਤੇ ਆਪ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਭੀ ਕਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਦੇਸ਼ ਦਾ ਭਾਰ ਹਰੋ; ਇਹ ਭੀ ਕਿਹਾ ਸੀ: ਦੇਸ਼ ਮਰ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਅਰਸ਼ਾਂ ਤੋਂ ਇਕ ਧਰਤੀ ਦਾ ਭਾਰ ਹਰਨ ਵਾਲਾ ਨਵਾਂ ਆਦਰਸ਼ ਉਤਰੇਗਾ ਤਾਂ ਭਾਰ ਹਰੀਏਗਾ ਤੇ ਉਸ ਨਾਲ ਤੁਸੀਂ ਤਦਰੂਪ ਹੋਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੋ ਜਾਓ। ਮੋਈਆਂ ਕੌਮਾਂ ਨਵੇਂ ਰੂਹਾਨੀ ਆਦਰਸ਼ ਬਿਨ ਜਿਉਂ ਨਹੀਂ ਸਕਦੀਆਂ। ਅੱਜ ਫੇਰ ਨਿਉਤਾ ਦੇਂਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਨਿੱਤਰੋ ਅਰ ਖਾਲਸਾ ਹੋਕੇਵਾਗਡੋਰ ਸੰਭਾਲੋ,ਤੁਹਾਡੀ ਪੀੜ੍ਹੀਆਂ ਦੀ ਅਗੁਵਾਨੀਬਣੀ ਰਹੇਗੀ।

ਅਜਮੇਰ ਚੰਦ (ਖਿਸਿਆਕੇ)- ਮਹਾਰਾਜ! ਸਾਡਾ ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ ਹੈ; ਸਿਖਾ,ਸੂਤ, ਧੋਤੀ ਤੁਸਾਂ ਉਡਾਦਿੱਤੀ ਹੈ; ਵਰਨ, ਜਾਤ ਭੇਤ ਸੱਟ ਦਿੱਤੇ ਹਨ, ਲੰਗਰਇਕ ਕਰਕੇ ਚੌਂਕਾ ਦੂਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਨੀਵੇਂ ਤੇ ਅਛੋਹ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਰਲਾਲਿਆ ਹੈ, ਇਹ ਮੰਨਣਾ ਸਾਡੇ ਲਈ ਕਠਨ ਹੈ। ਫੇਰ ਤੁਸੀਂ ਜੋਗੀ ਹੋ, ਜੋਗ ਸੱਤਾ ਨਾਲ ਤੁਰਕ ਮਾਰ ਸਕਦੇ ਹੋ, ਅਸੀਂ ਕਮਜ਼ੋਰ ਰਾਜੇ ਹਾਂ, ਤੁਰਕ ਦੇ ਬਲ ਅੱਗੇ ਨਹੀਂ ਠਹਿਰ ਸਕਦੇ।

ਗੁਰੂ ਜੀ—ਹੇ ਰਾਜਾ! ਆਪਣਾ ਰਜਪੂਤੀ ਦਾ ਅਸਲਾ ਵਿਚਾਰੋ। ਕਦੇ ਕੋਈ ਭਾਰ ਹਰਨ ਨੂੰ ਅਗਨੀ ਕੁੰਡ ਤੋਂ ਤੁਸੀਂ ਉਪਜਾਏ ਗਏ ਸੇ ਓਹ ਯਾਦ ਕਰੋ, ਤਦੋਂ ਬੀ ਜਾਤ ਵਰਨ ਕਰਕੇ ਰਾਜਪੂਤ ਬਣੇ ਸੇ। ਤੇ ਪ੍ਰਜਾ ਦੀ ਧਰਮ ਦੀਰਾਖੀ ਕੀਤੀ ਸੀ,ਅੱਜ ਤੁਹਾਡੇ ਟਬਰ ਕਬੀਲ, ਬਹੂ ਬੇਟੀ, ਧਨ ਧਾਮ, ਤੁਰਕ ਖੋਹੀ ਫਿਰਦੇ ਹਨ। ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਅਣਖ ਨਹੀਂ ਰਹੀ, ਸ੍ਵੈ ਸਤਿਕਾਰ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ। ਕਈ ਰਾਜੇ ਧੀਆਂ ਤੱਕ ਜ਼ਾਲਮਾਂ ਨੂੰ ਦੇਂਦੇ ਹਨ, ਧਰਮ ਕਿੱਥੇ ਹੈ? ਸਿਖਾਸੂਤ ਕਿੱਥੇ ਹੈ? ਵਰਨ ਜਾਤ ਦੀ ਉੱਚਤਾ ਕਿੱਥੇ ਹੈ? ਖਾਣ ਪਾਨ ਦੀ ਸੁੱਚਤਾ ਕਿੱਥੇ ਹੈ? ਵਿਸ਼ਵ ਨਾਥ ਵਰਗੇ ਮੰਦਰਢੇਕੇ ਮਸੀਤਾਂ ਬਣ ਗਏ ਹਨ, ਤਲਵਾਰ ਦੇ ਜ਼ੋਰ ਹਿੰਦਵਾਨੀ ਤੁਰਕਾਨੀ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ।ਕਸ਼ਮੀਰ ਤੋਂ ਕਸ਼ਮੀਰੀ ਭੱਜੇ ਫਿਰਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਰਹੇ ਹਨ ਮੁਸਲਮਾਨ ਹੋਕੇ ਗ਼ੁਲਾਮੀਆਂ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਗੰਧਾਰ ਸਿੰਧ ਸਾਗਰ, ਚਜ ਸਾਰੇ ਲਗ ਪਗ ਬਦਲ ਚੁਕੇ ਹਨ, ਘਰ ਘਰ, ਪਿੰਡ ਪਿੰਡ ਨਿਮਾਜ਼ਾਂ ਰੋਜ਼ੇ ਆ ਗਏ ਹਨ, ਬੁਤ ਤੇ ਧਰਮ ਭੰਗ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ। ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਕਾਜ਼ੀ ਫਤਵਾ ਦੇਂਦੇ ਹਨ, ਅਮਕੇ ਰਾਜੇਦੀਧੀਅਮਕਾ ਨਵਾਬ ਵਿਆਹ ਲਏ ਤੇ ਰਾਜਾ ਜੀ ਦਾਜ ਸਮੇਤ ਡੋਲਾ ਲੈਕੇ ਅੱਪੜਦੇ ਹਨ, ਉਸ ਵੇਲੇ ਧਰਮ ਕਿੱਥੇ ਜਾਂਦਾ ਹੈ? ਧਰਮ ਤਾਂ ਕਿਤੇ ਰਿਹਾ ਸ੍ਵੈਸਤਿਕਾਰ ਹੀ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ। ਆਪ ਦਾ ਆਦਰ, ਅਣਖ ਦਾ ਮਾਦਾ ਹੀ ਤਬਾਹ ਹੋ ਚੁਕਾ ਹੈ ਸੁਤੰਤ੍ਰਤਾ ਨਹੀਂ ਰਹੀ। ਰਾਜ ਠੇਕੇਦਾਰੀਆਂ ਹਨ, ਤੀਰਥਾਂ ਪਰ ਕਰ ਤੇ ਜਜ਼ੀਏ ਲਗ ਗਏ ਹਨ, ਧਰਮ ਕਿੱਥੇ ਹੈ? ਇਹ ਰਾਜਾ! ਹਿੰਦੀਆਂ ਦਾ ਜੀਵਨ ਹੈ ਕਿਨਿਰ-ਜੀਵਨ ?ਕਿ ਇਹ ਹੈ—'ਹਾਇ ਜੀਵਿਆ'?

ਹੇ ਰਾਜਨ! ਮੈਂ ਜੋ ਖਾਲਸਾ ਰਚਿਆ ਹੈ, ਧਰਮ ਸਰੂਪ ਰਚਿਆ ਹੈ, ਸਾਬਤ ਸੂਰਤ ਦਿੱਤੀ ਹੈ, ਜੋ ਸਨਾਤਨ ਹੁੰਦੀ ਸੀ। ਇਹ ਸੂਰਤ ਰੂਹਾਨੀ ਤਾਕਤ ਨੂੰ ਸਲਾਮਤ ਰੱਖਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਸੂਰਤ ਵਿਚ ਰੋਅਬ ਹੈ, ਜਬ੍ਹਾ ਹੈ, ਸ਼ੱਤ੍ਰ ਲਈ ਭੈ ਹੈ, ਆਨ ਹੈ ਬਾਨ ਹੈ। ਕੋਈ ਕੌਮ ਜੀ ਨਹੀਂ ਸਕਦੀ ਜਿਸ ਦਾ ਸਰੀਰ ਤਕੜਾ ਨਾ ਹੋਵੇ ਤੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਨਾ ਹੋਵੇ।

ਰਾਜਾ—ਸਾਨੂੰ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜ਼ਾਤ ਪਾਤ ਵਿਚ ਰਹਿਣ ਦਿਓ ਤੇ ਫੇਰ ਜਾਨ ਭਰ ਦਿਓ।

ਗੁਰੂ ਜੀ—ਜਿਸ ਕੌਮਵਿਚ ਗ਼ੁਲਾਮੀ ਦਾਮੁਰਦਾ-ਪਨ ਆ ਗਿਆ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਜ਼ਾਤ ਅਭਿਮਾਨ ਨੇ ਤ੍ਰੋੜ ਤ੍ਰੋੜ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਓਹ ਕਿਸੇ ਅਗਨ ਕੁੰਡ ਵਿਚੋਂ ਕਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਕੁੰਡ ਵਿਚੋਂ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਲਏ ਬਿਨਾਂ ਜੀਉਂਦੀ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀ। ਉਸ ਤੋਂ ਤਾਂ ਸਗੋਂ

ਡਰ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜੀਉਂਦਿਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਲੋਦਾ —ਆਪਣੀ ਛੋਤ—ਲਾਕੇ ਮਾਰ ਨ ਘੱਤੇ।

ਰਾਜਾ—ਉੱਚ ਜ਼ਾਤ ਲਈ ਬੜਾ ਕਠਨ ਹੈ, ਨੀਵੀਆਂ ਜਾਤਾਂ ਲਈ ਸੌਖਾ ਹੈ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਲੈਣਾ।

ਗੁਰੂ ਜੀ—ਜਾਤ ਭੇਦ ਨੇ ਦੇਸ਼ਨੂੰ ਤ੍ਰੂੰਡੇ ਤ੍ਰੂੰਡੇ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਹ ਰਾਜਾ! ਪਹਿਲਾਂ ਵਰਣ ਆਸ਼੍ਰਮ ਸੀ, ਉਹ ਜਾਤੀ ਅਭਿਮਾਨ ਬਣ ਗਿਆ। ਹੁਣ ਤਾਂ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਜਾਤਾਂ ਨੇ ਤੁਸਾਡੀ ਜਥੇਬੰਦੀ ਤਬਾਹ ਕਰ ਸਿਟੀ ਹੈ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਤੁਰਕ ਤੁਹਾਡੀ ਕਮਜ਼ੋਰੀ ਤੇ ਪਲ ਰਹੇ ਹਨ। ਰਾਜਾ! ਓਹ ਦੇਸ਼, ਓਹ ਲੋਕ ਕੀਕੂੰ ਸੁਤੰਤ੍ਰ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ ਜੋ ਆਪਣੇ ਭਰਾਵਾਂ ਵਿਚ ਨੀਚਤਾ ਤੇ ਉਚਤਾ ਦੇ ਫਰਕ ਨਾਲ ਫਟੇ ਪਏ ਹਨ? ਸੈਂਕੜੇ ਤੁਸੀਂ ਰਾਜੇ, ਦੇਸ਼, ਮਾਲ, ਰੁਪਏ, ਸ਼ਸਤ੍ਰ, ਹਾਥੀ;ਘੋੜੇ ਅਤੇ ਸਿਪਾਹ ਵਾਲੇ ਹੋ, ਫੇਰ ਨਿਰਬਲ ਤੇ ਗ਼ੁਲਾਮਾਂ ਹਾਰਨਿਤਾਣੇ ਹੋ ਰਹੇ ਹੋ।ਫਿਰਆਪੋਵਿਚ ਜੁੜ ਜਾਓ, ਕੁਰਬਾਨੀ ਦੀ ਗੂੰਦ ਨਾਲ,ਦੇਖੋ ਗੁਲਾਮੀ ਦੂਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਨਹੀਂ। ਜਾਤ ਦਾ ਘੁਮੰਡ ਛੱਡ ਦਿਓ, ਮਿਲ ਬੈਠੋ; ਤੱਕੋ ਪ੍ਰਤਾਪ ਮਿਲ ਬੈਠਣੇ ਦਾ। ਸੁਣ ਲਓ ਰਾਜਾ ਜੀ! ਸੱਚਾ ਬਚਨ, ਜੇ ਤੁਸਾਂ ਰਾਜਪੂਤਾਂ ਖੱਤ੍ਰੀਆਂ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਨੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦੇ ਹਵਨ ਕੁੰਡ ਵਿਚ ਪੈ ਕੇ ਨਵਾਂ ਜਨਮ ਲੈਕੇ ਇਕ ਨਹੀਂ ਹੋਣਾ ਤਾਂ ਫੇਰ ਹੋਰ ਜਾਤਾਂ ਜ਼ਰੂਰ ਲੈਣਗੀਆਂ, ਓਹ ਉਭਰਨਗੀਆਂ ਤੇ ਜਾਤ ਅਭਿਮਾਨ ਨੀਵਾਂ ਕਰਨ-ਗੀਆਂ। ਸਮਾਂ ਆਵੇਗਾ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਜਾਤ ਭੇਦ ਤੇ ਛੂਤ ਨੂੰ ਆਪ ਬੁਰਾ ਤੱਕੋਗੇ ਅਰ ਨੀਚ ਜਾਤਾਂ ਨਾਲ ਵਰਤੋਗੇ, ਪਰ ਸਦੀਆਂ ਗ਼ੁਲਾਮੀ ਵਿਚ ਬੀਤਣ-ਗੀਆਂ। ਹਾਂ ਅੱਜ ਹੈ ਵੇਲਾ ਸਮਝਣ ਦਾ ਤੇ ਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਉਬਾਰ ਲੈਣ ਦਾ।

ਰਾਜਾ—ਠੀਕ ਆਖਦੇ ਹੋ, ਪਰ ਸੋਚੇ ਬਿਨਾਂ ਧਰਮ ਤਯਾਗਣਾ ਕਠਨ ਹੈ।

ਗੁਰੂ ਜੀ—ਸਾਨੂੰ ਦੀਹਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸਾਂ ਸੋਚਣਾਂ ਹੈ ਤੇ ਸੋਚਣਾ ਹੈ ਤੇ ਸੋਚਣਾ ਹੈ ਤੇ ਸਮੇਂ ਨੇ ਲੰਘ ਜਾਣਾ ਹੈ। ਅਸਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਮੌਕਾ ਦੇ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਹੁਕਮ ਅਟੱਲ ਆ ਗਿਆ ਤੇ ਵਰਤ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਤੁਰਕ ਜੋ ਇਸ ਵੇਲੇ ਮਾਲਕ ਤੇ ਘਾਲਕ ਤੇ ਕੁੱਲਕੁੱਲਾਂ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ;ਜਿਸ ਅੱਗੇ ਮਹਾਂਰਾਣੇ ਥਰ ਥਰ ਕੰਬਦੇ ਹਨ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚਕ੍ਰਵਰਤੀ ਰਾਜ ਦਾਮੁਸ਼ਕਨਹੀਂ ਲੱਭਣਾ

ਰਾਜਾ (ਦੰਦ ਟੁਕਕੇ)—ਅਸਤੰਬੋਲ ਤੋਂ ਲੈ ਬ੍ਰਹਮ ਪੁਤਰ ਤਕ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਇਕ ਸਮੁੰਦਰ ਠਾਠਾਂ ਮਾਰ ਰਿਹਾਹੈ:ਇਨ੍ਹਾਂਦਾ ਰਾਜ ਹਿੰਦ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਰਹੇਗਾ?

ਗੁਰੂ ਜੀ—ਨਹੀਂ ਰਹੇਗਾ,ਅਰਕੌਣ ਉਡਾਉਣਗੇ? ਓਹ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਤੁਸੀਂ ਨੀਚਕਹਿੰਦੇ ਹੋ,ਓਹਜੋਤੁਹਾਡੇ ਸਾਹਮਣੇ ਸ਼ੂਦ੍ਰ ਹਨ।

ਰਾਜਾ—ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਦੇ ਮਰਨ ਦੇ ਬਾਦ ਸ਼ਾਯਦ ਸਮਾਂ ਆ ਜਾਵੇ। ਉਸ ਕੱਲ ਤੇ ਗੱਲ ਪਾਓ।

ਗੁਰੂ ਜੀ - ਕੱਲ ਨਾਮ ਕਾਲ ਦਾ ਹੈ। ਉੱਠਣ ਦਾ ਹੁਣੇ ਸਮਾਂ ਹੈ। ਇਸ ਨਵੀਂ ਜਥੇਬੰਦੀ ਦੇ ਅੰਗ ਬਣ ਜਾਓ ਤੇ ਅਗੁਵਾਨੀ ਅਪਣੇ ਹਥਿ ਲਓ। ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਬਚ ਰਹੇਗੀ ਤੇ ਤੁਸੀਂ ਸਦਾ ਬੀਰਤਾ ਵਿਚ ਜੀਓਗੇ; ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਮਰਨਾ ਤਾਂ ਇਕ ਦਿਨ ਹੈ ਹੀ, ਸੁਖ ਭੋਗ ਕੇ ਮਰ ਗਿਆ ਤਾਂ ਭੀ ਮਰਨਾ ਹੈ, ਜੇ ਕੁਰਬਾਨੀ ਕਰਕੇ, ਯਸ਼ ਖੱਟਕੇ, ਮਰ ਗਿਆ ਤਾਂ ਭੀ ਅੰਤ ਮਰਨਾ ਹੈ, ਪਰ ਫਰਕ ਤੱਕ ਲਓ।

ਅਜਮੇਰ ਚੰਦ ਨੇ ਕਿਹਾ: ਪਾਤਸ਼ਾਹ! ਆਪ ਦਾ ਕਥਨ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਵਿਚਾਰ ਵਾਸਤੇ ਵਕਤ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ, ਸਾਰੇ ਬਾਈਧਾਰ ਦੇ ਰਾਜੇ ਕੱਠੇ ਹੋਕੇ ਸੋਚਕੇ ਫੈਸਲਾ ਕਰਾਂਗੇ, ਫੇਰ ਆਪ ਜੋਗ ਬੇਨਤੀਕਰ ਘੱਲਾਂਗੇ। ਅੱਜ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਹੰਡੂਰ,ਗੁਲੇਰ, ਜਸਵਾਲ ਕਾਠਗੜ੍ਹ ਆਦਿ ਪੰਜ ਸੱਤ ਹੀ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋਏ ਹਾਂ।

ਇਉਂ ਰਾਜੇ ਟਾਲਵਾਂ ਉੱਤਰ ਦੇਕੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਤੋਂ ਵਿਦਾ ਹੋਏ। ਸਾਰੇ ਰਾਜਿਆਂ ਵਿਚ ਇਹ ਸੰਦੇਸਾ ਅੱਪੜਿਆ,ਪਰ ਓਹ ਉਸੇ ਜਿੱਲ੍ਹਣ ਵਿਚ ਪਏ ਰਹੇ ਜਿਸ ਵਿਚ ਤੁਰਕ ਜ਼ੁਲਮ ਨੇ ਸਦੀਆਂ ਤੋਂ ਮਾਨ ਤੋੜ ਕੇ ਪਾ ਰੱਖੇ ਸੇ। ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਸੀ ਕਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਜੋ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਸਾਡੇ ਭਲੇ ਲਈ ਹੈ,ਪਰ ਨਾ ਉੱਠਣ ਦਿੱਤਾ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਆਪਾਧਾਪੀਨੇ,ਜਾਤਿ ਅਭਿਮਾਨ ਤੇ ਸ੍ਵਾਰਥ ਨੇ। ਗ਼ੁਲਾਮੀ ਦੀ ਜਿੱਲ੍ਹਣ ਵਿਚ ਪਈ ਹਿੰਦੀ ਪਰਜਾ ਤੇਰਾਜੇ ਰਾਣੇ ਖੁੱਭਰਹੇਸੇ ਸੋ ਨਾ ਉੱਠੇ ਪਰ ਨਾ ਉੱਠੇ।

ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਨੇ ਰਾਜਿਆਂ ਦੇ ਜਾਣ ਮਗਰੋਂ ਆਪਣੀ ਸੰਗਤ ਨੂੰ ਸਮਝਾਇਆ—

"ਤੁਹਾਡੀ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਭਜਨ ਸਿਮਰਨ ਨੇ ਸ਼ੁੱਧ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਤੁਸੀਂ ਖਾਲਸਾ ਹੋ। ਤੁਸਾਂ ਮੌਤ

ਬ੍ਰਤ ਧਾਰਿਆ ਹੈ, ਤੁਸੀਂ ਮਰਕੇ ਜੀਵੇ ਹੋਏ ਹੋ। ਤੁਹਾਡੇ ਸ਼ੁੱਧ ਮਨਾਂ ਨੂੰ ਮੈਂ ਅਪਣੀ ਗੋਦੀ ਲੈ, ਪੁੱਤ੍ਰ ਬਣਾ ਕੇ ਇਕ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਤੁਸੀਂ ਇਕ ਪਰਿਵਾਰ ਖਾਲਸਾ ਹੋ। ਤੁਹਾਡੇ ਹੱਥ ਮੈਂ ਤਲਵਾਰ ਦੇਕੇ ਤੁਹਾਨੂੰ 'ਇਕ ਅੰਗੀ ਬਣਾਇਆ ਹੈ, ਤੁਸੀਂ ਸਰਦਾਰਖਾਲਸਾ ਹੋ। ਤੁਸਾਂ ਤਲਵਾਰ ਨਾਲ ਬੁਰਾ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ। ਗ਼ੁਲਾਮੀ ਤੇ ਬਦੀ, ਜੋ ਹੁਣ ਬਲ ਪਾਈ ਬੈਠੀਹੈ, ਉਸ ਦੀ ਜੜ ਕੱਟਣੀ ਹੈ।

"ਹੇ ਖਾਲਸਾ ! ਪਰਜਾ ਮੋਈ ਪਈ ਹੈ, ਰਾਜੇ ਫਾਥੇ ਪਏ ਹਨ, ਜੇ ਤੁਸੀਂ—ਜੋ ਜਾਗ ਰਹੇ ਹੋ—ਨਾ ਉੱਠੇ ਤਾਂ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਮਰ ਮਿਟੇਗੀ,ਧਰਮ ਨਹੀਂ ਰਹੇਗਾ ਖੁੱਲ੍ਹ ਮੁੜ ਕੇ ਨਹੀਂ ਆਵੇਗੀ, ਪਰਜਾ ਦੇ ਕਸ਼ਟ ਨਵਿਰਤ ਨਹੀਂ ਹੋਣਗੇ। ਜੇ ਤੁਸੀਂ—ਜੋ ਜਾਗੇ ਹੋ, ਸਿੰਘ ਨਾਦ ਨਾਲ ਗਰਜ ਪਏ ਤਦ ਸਭ ਦੁਸ਼ਟ ਸਭਾ ਬਿਲਾ ਜਾਏਗੀ, ਮੁਰਦੇ ਜੀ ਉਠਣਗੇ, ਸਮਾਂ ਆਵੇਗਾ ਕਿ ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਕਰਨੀਆਂਨੂੰ ਜਗਤਦੇਖੇਗਾ ਤੇ ਸਲਾਹੇਗਾ!"

—o—

੨੪. ਨੌਹ ਗ੍ਰਾਮ ਦੀ ਸੋਧ * ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ੧੭੪੬ ਵਿਚ ਖਾਲਸਾ ਸਜਾ ਚੁਕੇ ਹਨ। ਸ਼ਾਂਤਿ ਰਸੀ ਸਿਖ ਪੰਥ ਹੁਣ ਨਾਲ ਹੀ ਬੀਰ ਰਸੀ ਖਾਲਸਾ ਬਣ ਚੁਕਾ ਹੈ। ਬੀਰ ਰਸੀਏ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਨੀਤੀ ਦੀ ਲੋੜ ਪੈਂਦੀ ਹੈ। ਨੀਤੀ ਵਾਲੇ ਝੂਠ, ਕੁਸੱਤਿ, ਪਾਪ ਤੇ ਇਖ਼ਲਾਕ ਤੋਂ ਵਿਰੁੱਧ ਗਲਾਂ ਵਰਤਦਿਆਂ ਸੰਕੋਚਨਹੀਂ ਕਰਦੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਖਿਆਲ ਇਹ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈਕਿ ਅਪਣੀ ਗਲ ਸਿਰੇ ਚਾੜ੍ਹਨੀ ਹੈ, ਆਪਣੇ ਸਾਰੇ ਹਠ ਨੂੰ ਪੁਗਾਉਣਾ ਹੈ, ਕਾਮਯਾਬੀ ਕਰਨੀ ਹੈ, ਚਾਹੇ ਕਿਸੇ ਮੁੱਲੋਂ ਮਿਲੇ। ਧਰਮ, ਇਖ਼ਲਾਕ, ਅਕਲ, ਧਨ, ਸਭ ਕੁਝ ਵਾਰ ਦੇਣਾ ਹੈ। ਇਹ ਸੀ ਜਗਤ ਦਾ ਰਵੱਯਾ, ਪਰ ਸ੍ਰੀ ਕਲਗੀਧਰ ਮਹਾਰਾਜ ਨੇਬੀਰ ਰਸੀ ਸਾਮਾਨ ਕਰਕੇ ਇਹ ਗੱਲ ਨਾ ਸਿਖਾਈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਜਗਤ ਨੂੰ ਇਕ ਨਵਾਂ ਤਜਰਬਾ ਕਰਕੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਨੇਕੀ,ਧਰਮ, ਇਖ਼ਲਾਕ,ਸਦਾਚਾਰ ਨੂੰ ਹਥੋਂ ਨਹੀਂ ਦੇਣਾ; ਬਾਣੀ, ਨਾਮ ਦੀ ਟੇਕ ਰੱਖਣੀ ਹੈ ਤੇ ਫੇਰ ਬੀਰ ਰਸੀ ਕਾਰਜ ਕਰਨੇ ਹਨ। ਆਪ ਨੇ ਕੀ,ਦਸਾਂ ਹੀ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੇ ਕਦੇ ਬੀ ਬਦੀ ਨਾਲ ਅੰਟ ਸਾਂਟ ਕੇ ਵਟਾਂਦਰਾ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ। ਆਨੰਦਪੁਰ ਦੇ ਆਖ਼ਰੀ ਜੰਗ ਵਿਚ ਹਮਲਾਆਵਰਾਂ ਨੇ ਝੂਠ ਤੇ ਬਦਇਖ਼ਲਾਕੀ ਤੋਂ ਕੰਮ ਲਿਆ, ਪਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਸੱਚ ਪਰ ਟਿਕੇ ਰਹੇ। ਮੈਦਾਨ ਹਮਲਾਆਵਰਾਂ ਦੇ ਹੱਥ ਆਇਆ,ਪਰ ਝੂਠ ਫ਼ਰੇਬ ਤੇ ਬਦਇਖ਼ਲਾਕੀ ਨਾਲ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਇਕਰਾਰ ਪਰ ਟਿਕੇ ਰਹੇ ਤੇ ਸੱਚਪਰ ਤੁਲੇ ਰਹੇ। ਜੋ ਤਬਾਹੀ ਹੋਈ ਉਹ ਸਾਰੀ ਝੱਲ ਲੀਤੀ, ਚਾਹੇ ਉਹ ਜਗਤ ਨੈਣਾਂ ਵਿਚ 'ਹਾਰ' ਸੀ, ਪਰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ 'ਬਿਜੈ' ਕਰਕੇ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ। ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਨੂੰ ਖ਼ਤ ਲਿਖਿਆ ਉਸ ਦਾ ਨਾਉਂ 'ਜ਼ਫਰਨਾਮਾ' ਧਰਿਆ। ਦੁਨੀਆਂਦੇ ਹਿਸਾਬ ਉਸ ਦਾ ਨਾਉਂ ਸ਼ਿਕਸਤਨਾਮਾ ਚਾਹੀਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਇਖ਼ਲਾਕੀ ਨੁਕਤੇ ਤੋਂ ਬਿਜੈਮਾਨ ਸਨ। ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਕਾਰਕੁਨ ਇਖ਼ਲਾਕੀ ਨੁਕਤੇ ਤੋਂ ਹਾਰੇ ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸ਼ਿਕਸਤ ਸੀ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਕਿ ਹਿੰਦ ਦੇ ਸ਼ਹਿਨਸ਼ਾਹ ਦੀ ਸ਼ਿਕਸਤ ਕਿਵੇਂ ਹੋਈ ਹੈ, ਪਰ ਉਸ ਦੀ ਹਾਰ ਦਾ ਮੁੱਢ ਬੱਝ ਗਿਆ ਸੀ ਅਰ ਉਸਦੇ ਮਰਦੇ ਸਾਰ ਕੱਟੀ ਹੋਈ ਗੁਡੀ ਵਾਂਗ ਉਹਦੀ ਸਲਤਨਤਰਸਾਤਲ ਨੂੰ ਚਲੀ ਗਈ। ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਖ਼ਤ ਦਾ ਨਾਮ ਜ਼ਫਰਨਾਮਾ ਲਿਖਿਆ ਸੀ: ਕਿ ਸ਼ਹਿਨਸ਼ਾਹ ਤੇਰੀ ਹਾਰ ਤੇ ਸਾਡੀ ਫਤਹ ਦਾਇਹ ਖ਼ਤ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਧਰਮ, ਨੇਕੀ, ਇਖ਼ਲਾਕ ਨੂੰ ਮੁੱਖ ਰੱਖ ਰਹੇ ਸੇ, ਨੀਤੀ ਤੇ ਬੀਰ ਰਸੀ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਬੀ ਇਹੋ ਵਰਤਾਉ ਸਿਖਾ ਰਹੇ ਸੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਕਥਨੀ ਵਿਚ ਤੇ ਆਪਣੇ ਅਮਲਾਂ ਵਿਚ ਦੀਨ ਤੇ ਦੁਨੀਆਂ ਇਕੱਠੀ ਮੁਮਕਿਨ ਕਰ ਦਰਸਾਈ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਮੇਂ ਅਤੇ ਆਪ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਸਿਖ ਬੀ ਕਰਕੇ ਦੱਸਦੇ ਰਹੇ ਹਨ।

ਸੋ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣਾ ਖਾਲਸਾ ਨਿਰੋਲ ਸ਼ੁਭ

---

*ਸੰਮਤ ੪੭੩ ਗੁ: ਨਾ: ਸਾ: (੨੫ ਦਸੰਬਰ ੧੯੪੧) ਨੂੰ ਗੁਰਪੁਰਬ ਪੋਹ ਸੁਦੀ ਸਪਤਮੀ ਪਰ ਲਿਖੇ ਗਏ ਪ੍ਰਸੰਗਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਇਹ ਸੀ।

ਆਚਰਣ ਦੇ ਸੱਚੇ ਵਿਚ ਢਾਲਿਆ ਸੀ । ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕ ਕੇ ਖਾਲਸਾ ਸਾਜਿਆ ਗਿਆ ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਪੰਥ ਦੀ ਇਕ ਕਾਂਇਆਂ ਪਲਟਹੋ ਗਈ। ਉਹ ਜੋ ਸ਼ਹਿਨਸ਼ੀਲ ਤੇ ਜ਼ੁਲਮ ਸਹਾਰੂ ਸਨ, ਹੁਨ ਦਯਾਸ਼ੀਲ ਜ਼ਾਲਮ ਨਿਵਾਰੂ ਬਣ ਗਏ ਸਨ । ਅੱਗੇ ਤਾਂ ਜੋ ਇਸ ਕਾਰਜ ਤੇ ਲਾਏ ਜਾਂਦੇ ਸਨ ਚੋਣਵੇਂ ਤੈ ਥੋੜੇ ਹੁੰਦੇ ਸੇ, ਪਰ ਹੁਣ ਤਾਂ ਆਮ ਸਿਖਾਂ ਨੂੰ ਹੁਕਮ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕ ਕੇ ਸ਼ਸਤ੍ਰਧਾਰੀ ਹੋਣ ਦਾ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ । ਇਸ ਦਾ ਫਲ ਇਹ ਹੋਇਆ ਸੀ ਕਿ ਹਰ ਇਕ ਸਿਖ ਖੜਗ ਧਾਰਨ ਵਾਲਾ ਹੋ ਗਿਆ ਤੇ ਤੁਫੰਗ ਬੰਦੂਕ ਦੇ ਨਿਸ਼ਾਨੇ ਫੁੰਡਣ ਦਾ ਅਭਯਾਸੀ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ । ਕਵੀ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਜੀ ਲਿਖਦੇ ਹਨ:—

ਸੁਪਨੇ ਮਾਤ੍ਰ ਨ ਆਯੁਧ ਜਾਨਹਿ।ਸੁਨਤ ਲਰਾਈ
ਜੇ ਡਰ ਮਾਨਹਿ। ਸੋ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕ ਹੋਵਤ ਜੋਧੇ ।
ਪਿਖਅਨੀਤਿ ਸ਼ਤ੍ਰਨ ਪਰ ਕ੍ਰੋਧੇ।ਸ਼ਸਤ੍ਰਨਕੋਬਿਸਾਹ
ਨਹਿ ਕਰੈਂ । ਰਾਤ ਦਿਵਸ ਅੰਗਨ ਸੰਗ ਧਰੈਂ ।

ਅਗੇ ਆਉਂਦੀਆਂ ਸੰਗਤਾਂ ਨੂੰ ਜੇ ਕੋਈ ਰਾਹ ਖਹਿੜੇ ਦੁੱਖ ਤਸੀਹਾ ਦੇਵੇ ਤਾਂ ਝੱਲ ਗੁਜ਼ਰਦੇ ਸਨ, ਹੁਣ ਅਗੋਂ ਟਾਕਰਾ ਕਰਦੇ ਤੇ ਆਪਣੇ ਤੇ ਅਨੀਤੀ ਹੋਣੋਂ ਰੋਕ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਮਰਨਾ ਪਏ ਤਾਂ ਮਰਦੇ ਹਨ, ਡਰਦੇ ਨਹੀਂ । ਆਨੰਦਪੁਰ ਦੇ ਰਾਹ ਵਿਚ ਇਕ 'ਨੋਹ' ਨਾਮੇ ਪਿੰਡ ਸੀ, ਜੋ ਰੰਘੜਾਂ ਦਾ ਸੀ । ਇਕ ਸੰਗਤ ਜੋ ਇਥੋਂ ਲੰਘੀ ਤਾਂਰੰਘੜਾਂਨੇਮਤਾਪਕਾਇਆ ਕਿ ਲੁੱਟ ਪਾ ਦਿਓ, ਇਨਾਂ ਕੋਲ ਧਨ ਬਹੁਤ ਜਾਪਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਗੁਰੂ ਪਾਸ ਲਿਜਾ ਰਹੇ ਹਨ । ਸੋ ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਆ ਘੇਰਾ ਪਾਇਆ । ਜੋ ਵਿਚ ਸਿੰਘ ਸਨ ਤੇ ਸ਼ਸਤ੍ਰਧਾਰੀ ਸਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਟਾਕਰਾ ਕੀਤਾ । ਉਹ ਸਨ ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ ਥੋੜੇ, ਲੜੇ ਪਰ ਲੁਟੇਰਿਆਂ ਤੇ ਕਾਬੂ ਨਾ ਪਾ ਸਕੇ । ਸੰਗਤ ਨੂੰ ਰੰਘੜਾਂ ਨੇ ਮੂਲੋਂ ਹੀ ਲੁੱਟ ਲਿਆ । ਸੱਖਣੀ ਹੋਈ ਸੰਗਤ ਅਤਿ ਦੁਖੀ ਤੇ ਕਈ ਜ਼ਖਮੀ ਲੈਕੇਆਨੰਦਪੁਰ ਪਹੁੰਚੀ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਦਰਦਨਾਕ ਵਿਥਯਾ ਸੁਣਕੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਖਾਲਸੇ ਨੂੰ ਵੰਗਾਰਿਆ ਕਿ ਦੇਖੋ ਇਹ ਅਨਯਾਯ ਹੋਇਆ ਹੈ ਇਸ ਦਾ ਦੰਡ ਦੇਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ । ਖਾਲਸਾ ਦਲ ਨਵੇਂ ਰੰਗ ਤੇ ਉੱਚੇ ਢੰਗ ਤੇ ਚੜ੍ਹਦੀਆਂ ਕਲਾਂ ਵਿਚ ਸੀ, ਝਟ ਪਟ ਤਿਆਰੀ ਹੋ ਗਈ । 'ਨੋਹ' ਗਾਉਂ ਉਤੇਚੜ੍ਹਾਈ ਹੋ ਗਈ,ਪਰ ਚੁਪ ਚਾਪ । ਇਸ ਪਿੰਡ ਦੇ ਵਾਸੀ ਤੇ ਲੁਟੇਰੇ ਰੰਘੜਾਂ ਤੇ ਗੁੱਜਰਾਂ ਨੂੰ ਕਦੇਆਸ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਸਾਡੀ ਕੀਤੀ ਦਾ ਫਲ ਐਡੀ ਛੇਤੀ ਮਿਲ ਸਕਦਾ ਹੈ । ਨਾ ਉਹ ਖਾਲਸੇ ਨੂੰ ਇੰਨਾਂ ਬਲੀ ਖਿਆਲਦੇ ਸਨ, ਸੋ ਅਵੇਸਲੇ ਸਨ । ਹੁਣ ਰਣਜੀਤ ਨਗਾਰਾ ਵੱਜ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਖਾਲਸਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਪਿਛੇ ਪਿਛੇ,ਪਰ ਜਾਪਦਾ ਇਉਂ ਹੈ ਕਿ ਸ਼ਿਕਾਰ ਨੂੰ ਦਲ ਚੜ੍ਹਿਆ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਗਿਣਤੀ ਬਹੁਤੀ ਨਹੀਂ ਸੀ । ਜਦੋਂ 'ਨੋਹ' ਪਹੁੰਚੇ ਤਾਂ ਲੁਟੇਰਿਆਂ ਨੇ ਡਿੱਠਾ ਕਿ ਨਵਾਂ ਸਜਿਆ ਖਾਲਸਾ ਆਇਆ ਹੈ, ਪਰ ਬੇਪਰਵਾਹ ਖੜੇ ਦੇਖਦੇ ਰਹੇ । ਜਦੋਂ ਸਿੰਘ ਪਿੰਡ ਵਲ ਨੂੰ ਝੁਕ ਪਏ ਤਾਂ ਸਮਝੇ ਕਿ ਇਹ ਤਾਂ ਕਟਕ ਸਾਡੇ ਤੇ ਆਇਆ ਹੈ । ਸਿਰ ਤੇ ਦਲ ਪਹੁੰਚਾਦੇਖਕੇ ਤਲਵਾਰਾਂ ਬੰਦੂਕਾਂ ਲੈਕੇ ਛੇਤੀ ਛੇਤੀ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਡਟੇ । ਬਿਨਾਂ ਪੁੱਛੇ ਕਿ ਕਿਧਰ ਤੇ ਕਿਉਂ ਆਏ ਹੋ, ਬਿਨਾਂ ਖਾਲਸੇ ਵਲੋਂ ਕੋਈ ਗੋਲੀ ਛੁਟੇ ਦੇ ਰੰਘੜਾਂ ਵਲੋਂ ਕੋਈ ਕੋਈ ਬੰਦੂਕ ਪਹਿਲੋਂ ਹੀ ਸਰ ਹੋਣ ਲਗ ਪਈ, ਤਦ ਸਿੰਘਾਂ ਨੇ ਜਾਤਾ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਰਜ਼ੀ ਸਾਲਸੀ ਦੀ ਨਹੀਂ, ਜੰਗ ਦੀ ਹੈ । ਹੁਣ ਇਧਰੋਂ ਭੀ ਗੋਲੀ ਤੀਰ ਚਲ ਪਏ, ਕੁਝ ਇਧਰੋਂ ਸਿੰਘ ਤੇ ਕੁਝਉਧਰੋਂ ਰੰਘੜ ਮਾਰੇ ਗਏ। ਰੰਘੜ ਹੁਣ ਗੋਲ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਇਕ ਪਾਸਿਓਂ ਵਾਰ ਕਰਕੇ ਪਏ ਤੇ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੂਜੇ ਪਾਸਿਓਂ ਗੁਜਰ ਉਮਡਕੇ ਪਏ ਤੇ ਤੀਰਾਂ ਤੁਫੰਗਾਂ ਦੀਆਂ ਬਾੜ੍ਹਾਂ ਲਗੀਆਂ ਵੱਸਣ । ਇਸ ਵਾਰ ਵਿਚ ਜਦ ਖਾਲਸੇ ਦੇ ਕੁਝ ਸਿੰਘ ਕੰਮ ਆਏ ਤਾਂ ਤੁਫੰਗਾਂ ਦੀ ਇਕ ਮਿਲਵੀਂ ਬੁਛਾੜ ਛੋੜਕੇ ਖਾਲਸਾ ਜੀ ਅਤਿ ਤੇਜ਼ੀ ਦਾ ਹੱਲਾ ਕਰਕੇ ਵੈਰੀ ਉਤੇ ਜਾ ਪਏ ਤੇ ਹੱਥੋ ਹੱਥੀ ਲੜਾਈ ਤੇ ਉਤਰ ਪਏ । ਤਲਵਾਰਾਂ ਨਾਲ ਐਡੀ ਛੇਤੀ ਜਾ ਵਾਰ ਕੀਤਾ ਕਿ ਵੈਰੀ ਦੇ ਹੱਥ ਤੁਫੰਗਾਂ ਫੜੀਆਂਹੀ ਰਹਿ ਗਈਆਂ। ਇਹ ਹੱਲਾ ਇਸ ਜ਼ੋਰ ਦਾ ਤੇ ਤੁੰਦੀ ਦਾ ਸੀ ਕਿ ਰੰਘੜ ਤਾਬ ਨਾ ਲਿਆ ਸਕੇ । ਪੰਝੀ ਕੁ ਆਦਮੀ ਜਦ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੰਮ ਆ ਗਏ ਤਾਂ "ਗੁਰੂ ਦੁਹਾਈ" ਮਚਾ ਦਿਤੀਓ ਨੇ । ਖਾਲਸੇ ਨੂੰ ਇਸ ਵੇਲੇ ਗੁਰੂ ਹੁਕਮ ਦਾ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਤੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੂਰ ਖੜੇ ਜੰਗ ਦਾ ਰੰਗ ਦੇਖ ਰਹੇ ਸਨ, ਸੋ ਖਾਲਸੇ ਨੇ ਆਪਣੇ ਹੱਲੇ ਨੂੰ ਰੋਕਿਆ ਨਾ । ਇੰਨੇ ਨੂੰ ਦਇਆ ਸਿੰਘ ਜੀ ਆ ਗਏ, ਰੰਘੜਾਂ ਨੂੰ ਕਿਹੋ ਨੇ ਸਲਾਮਤੀ

ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਉਧਰ ਨੂੰ ਜਾਓ।ਸੋ ਬਹੁਤੇ ਗੁੱਜਰ ਤੇ ਰੰਘੜ ਮੈਦਾਨ ਛੱਡਕੇ ਤੇ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਰਸਤੇ ਵਿਚ ਸੁੱਟਕੇ 'ਗੁਰੂ ਦੁਹਾਈ' 'ਰਖ ਲਓ' 'ਰਖ ਲਓ' ਕਰਦੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਸ਼ਰਨ ਜਾ ਪਏ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਅਗੋਂ ਆਇਆਂ ਨੂੰ ਅਮਾਨ ਦਿੱਤੀ। ਇਧਰ ਸਿੰਘਾਂ ਨੇ ਲੜਨ ਆਇਆਂ ਨੂੰ ਜ਼ੋਰ ਕਰਕੇ ਸਾਰਾ ਮਾਲ ਲੁੱਟ ਦਾ ਕਢਾ ਲਿਆ ਤ ਲੁਟੇਰਿਆਂ ਦੇ ਕਈ ਘਰ ਢੁਆ ਦਿੱਤੇ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੁਣ ਸਾਰੇ ਸ਼ਰਨੀਂ ਪੈ ਚੁਕੇ ਸਨ, ਸੋ ਗੁਰੂ ਕਾ ਹੁਕਮ ਮਿਲਿਆ—ਜਾਓ ਆਰਾਮ ਨਾਲ ਰਹੋ। ਜੇ ਫੇਰ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਰਾਹ ਖਹਿੜੇ ਜਾਂਦਿਆਂ ਜਾਂ ਸੰਗਤ ਨੂੰ ਲੁੱਟਿਆ ਤਾਂ ਮਾਰ ਦਿੱਤੇ ਜਾਓਗੇ ! ਇਸ ਝਟਾਪਟੀ ਕਾਰਵਾਈ ਦਾ ਸਾਰੇ ਇਲਾਕੇ ਤੇ ਅਸਰ ਪਿਆ ਤੇ ਖਾਲਸੇਦਾ ਰੋਅਬਦਾਬ ਛਾਉਣ ਲੱਗ ਪਿਆ।ਐਸੇ ਐਸੇ ਜ਼ਾਲਮ, ਜੋ ਹਾਕਮਾਂ ਨਾਲ ਮਿਲਕੇ ਉਪੱਦਰ ਕਰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ, ਡਰਨ ਲਗ ਪਏ।

—o—

ਸੂਚਨਾ—ਗੁਰੂ ਜੀ ਨਿਰੇ ਤੇਗ ਦੇ ਹੀ ਧਨੀ ਨਹੀਂ ਸਨ, ਪਰ ਕਲਮ ਦੇ ਬੀ ਮਹਾਨ ਧਨੀ ਸਨ ਤੇ ਕਲਮ ਦੇ ਧਨੀਆਂ ਦੇ ਬੜੇ ਕਦਰਦਾਨ ਸਨ। ਇਕ ਕਲਮ ਦੇ ਧਨੀ ਦਾ ਜੀਵਨ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ:—

੨੫. ਭਾਈ ਨੰਦਲਾਲ ਨਿਸਤਾਰਾ*।

੧.

ਕਦੇ ਪਠਾਣੀ ਧਰਤੀ ਤੇ ਘੁੱਘ ਵਸਦੇ ਨਗਰ ਕੰਧਾਰ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਫੇਰਾ ਪਾਇਆ ਸੀ। ਓਥੇ ਤਾਰਿਆ ਸੀ ਰੱਬ ਦੇ ਰਸਤੇ ਲੱਗ ਰਿਹਾਂ,ਪਰ ਅਟਕਾਂ ਵਿਚ ਭਟਕ ਰਿਹਾਂ—ਯਾਰ ਵਲੀ,ਸ਼ਾਹ ਸ਼ਰਫ਼ ਤੇ ਖੱਤ੍ਰੀ ਆਦਿਕਾਂ ਨੂੰ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ੧੫੯੬ ਬਿ: ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਅਰਸ਼ੀ ਵਤਨਾਂ ਵਲ ਟੁਰੇ ਹਨ ਤੇ ਹੁਣ ਹੈ ਸੰਮਤ ੧੬੯੩। ਇਸ ਕੰਧਾਰ ਤੋਂ ਸਵਾ ਕੁ ਦੋ ਸੌ ਮੀਲ ਉੱਤਰ ਰੁਖ਼ ਨੂੰ ਕੰਧਾਰ ਤੋਂ ਕਾਬਲ ਦੀ ਸੜਕ ਉਤੇ ਨਗਰ ਗ਼ਜ਼ਨੀ ਵਿਚ ਅੱਜ ਜਨਮ ਹੋਇਆ ਹੈ ਇਕ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਪਿਆਰੇ ਦਾ। ਹਾਂ ਉਸੇ ਗ਼ਜ਼ਨੀ ਵਿਚ ਜਿਸ ਦੇ ਮਹਮੂਦ ਨੇ ਹਿੰਦੁ-ਸਤਾਨ ਨੂੰ ਸਤਾਰਾ ਵੇਰ ਲੁੱਟਿਆ, ਬਰਬਾਦ ਕੀਤਾ ਤੇ ਲਾਹੌਰ ਵਿਚ ਬਦੇਸ਼ੀ ਤੇ ਓਪਰੇ ਰਾਜ ਦੀ ਨੀਂਹ ਧਰੀ ਸੀ ! ਇਹ ਥਾਂਉਂ ਪਹਾੜੀ ਹੈ ਤੇ ਲਗ ਪਗ ਸ਼ਿਮਲੇ ਜਿੰਨਾ ਉੱਚਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਭਗਤ ਪੁਰਖ ਦਾ ਅੱਜ ਪਠਾਣੀ ਧਰਤੀ ਵਿਚ ਜਨਮ ਹੋਇਆਹੈਇਸਦਾ ਨਾਉਂ ਨੰਦ ਲਾਲ ਧਰਿਆ ਗਿਆ। ਪਿਤਾ ਇਸਦਾ ਹਿੰਦੂ ਹੈ, ਨਾਮ ਉਸ ਦਾ ਛੱਜੂ ਰਾਮ ਹੈ, ਜ਼ਾਤ ਦਾ ਖੱਤ੍ਰੀ ਹੈ। ਇਹ ਰੁਜ਼ਗਾਰ ਦੀ ਤਲਾਸ਼ ਵਿਚਆਪਣਾ ਪਿਆਰਾ ਵਤਨ ਪੰਜਾਬ ਛੋੜਕੇ ਗ਼ਜ਼ਨੀਆਵੱਸਿਆ ਸੀ, ਫਾਰਸੀ ਵਿਦਯਾ ਵਿਚ ਨਿਪੁੰਨ ਸੀ ਤੇ 'ਪ੍ਰਬੰਧਕ ਯੋਗਤਾ' ਵਿਚ ਕਮਾਲ ਰਖਦਾ ਸੀ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਇਥੋਂ ਦੇ ਹਾਕਮ ਦਾ ਮੀਰ ਮੁਨਸ਼ੀ ਹੋਕੇ ਸੁਖ ਪਾ ਰਿਹਾ ਤੇ ਸੁਖ ਦੇ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਆਪ ਵਿਦਵਾਨ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਵਿਦਿਆ ਦੇਣ ਦਾ ਸ਼ੌਕ ਹੋਣਾ ਇਕ ਕੁਦਰਤੀ ਗੱਲ ਸੀ। ਬਾਲਪਨੇ ਤੋਂ ਹੀ ਛੱਜੂ ਰਾਮ ਜੀ ਨੇ ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ ਨੂੰ ਚੰਗੇ ਮਕਤਬ ਵਿਚ ਪੜਨੇ ਪਾਇਆ ਤੇ ਘਰ ਵਿਚ ਆਪ ਬੀ ਬਾਲਕ ਨੂੰ ਵਿਦਿਆ ਵਿਚ ਪ੍ਰਬੀਨ ਕਰਨ ਦਾ ਜਤਨ ਜਾਰੀ ਰਖਿਆ। ਛੱਜੂ ਰਾਮ ਜੀ ਦੀ ਪਹਿਲਾਂਬਹੁਤ ਸੰਤਾਨ ਹੋ ਹੋਕੇ ਮਰ ਚੁਕੀ ਸੀ,ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ ਪੰਜਾਹ ਬਰਸ ਦੀ ਆਯੂ ਵਿਚ ਹੋਏ ਸੇ। ਆਪ ਦਾ ਸੁਭਾਵ ਕੁਛ ਸੁਭਾਵਕ ਹੀ ਤੇ ਕੁਛ ਇਨ੍ਹਾਂਸਦਮਿਆਂ ਕਰਕੇਨਰਮੀ ਵਾਲਾ,ਭਗਤੀ ਅੰਗ ਵਾਲਾ ਤੇ ਔਲਾਦ ਵਲ ਬਹੁਤੇ ਪਯਾਰ ਵਾਲਾ ਹੋ ਚੁਕਾ ਹੋਯਾ ਸੀ। ਆਪਣੇ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਸਮੇਂ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨ ਵਿਦਯਾ ਵਿਚ ਸਿਆਣਿਆਂ ਕਰਨ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਛੱਜੂ ਰਾਮ ਦੀ ਇਹ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਬੀ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ ਕਿ ਬੱਚਾ ਧਰਮ ਭਾਵ ਵਾਲਾ ਉੱਠੇ। ੧੨ ਬਰਸ ਦੀ ਨਿੱਕੀ ਵਰੇਸ ਵਿਚ ਨੰਦਲਾਲ ਚੰਗਾ ਪੜ੍ਹ ਗਿਆ ਸੀ, ਜੈਸਾ ਕਿ ਸੂਰਜ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ :—

ਨੰਦ ਲਾਲ ਨਿਤ ਮਕਤਬ ਜਾਏ। ਇਲਮ
ਫਾਰਸੀ ਪਢਹਿ ਬਨਾਏ। ਤੀਖਣ ਬੁੱਧਿ ਪੁਨਹਿ

*ਇਹ ਲੇਖਮਾਘ ਦੀ ੨ ਸ਼ੁਕਰਵਾਰ ਸੰ: ਗੁ: ਨਾ: ਸਾ: ੪੬੩ (੧੫ ਜਨਵਰੀ ਸੰ: ੧੯੩੨ ਈ:) ਨੂੰ ਟ੍ਰੈਕਟ ਦੀ ਸੂਰਤ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਆ ਸੀ।

ਅੱਭਜਾਸੇ। ਨਿਤਪ੍ਰਤਿ ਵਿੱਦਜਾ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ੇ। ਬ੍ਰਿੰਦ ਕਿਤਾਬਨਿ ਕੋ ਪਢਿ ਗਇਓ। ਇਲਮ ਬਿਖੇ ਕਾਮਲ ਬਹੁ ਭਇਓ।

ਹੋਣਹਾਰ ਸੁਪੁਤ੍ਰ ਦੀ ਫਾਰਸੀ ਅਰਬੀ ਵਿਚ ਚੰਗੀ ਤੁੱਕੀ ਹੁੰਦੀ ਵੇਖਕੇ ਛੱਜੂ ਰਾਮ ਜਾਮੇ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਮੇਉਂਦਾ ਸੀ ਤੇ ਅੱਗੋਂ ਹੋਰ ਹੋਰ ਪੜ੍ਹਾਉਣ ਦੇ ਆਹਰ ਤੁਰੇ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਬੈਰਾਗੀ ਮਤਿ ਦੇ ਇਕ ਆਗੂ, ਜੋ ਵੈਸ਼ਨਵ ਮਤ ਉਪਾਸਕ ਖੱਤ੍ਰੀਆਂ ਦੇ ਕੁਲ ਗੁਰੂ ਸਨ, ਆਪਣੀ ਕਾਰ ਭੇਟ ਦੇ ਸਿਲਸਿਲੇ ਵਿਚ ਗ਼ਜ਼ਨੀ ਆ ਪਹੁੰਚੇ। ਗ਼ਜ਼ਨੀ ਪਠਾਣੀ ਧਰਤੀ ਹੈ, ਓਥੇ ਇਹ ਅਵਸਰ ਮਿਲਣਾ ਇਕ ਦੁਰਲਭਗੱਲ ਸੀ। ਛੱਜੂਰਾਮ ਜੀ ਆਪ ਵੈਸ਼ਨਵ ਸਨ, ਵੈਰਾਗੀ ਆਚਾਰਯ ਦੇ ਆਉਣ ਨੂੰ ਧੰਨ ਭਾਗ ਜਾਣਕੇ ਪੁਤ੍ਰ ਨੂੰ ਦੀਖਜਤਿ ਕਰਨ ਦੀ ਸੋਚ ਫੁਰੀ ਕਿ ਹੋਵੇ ਨਾਂ ਤਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਪੁਤ੍ਰ ਦੇ ਗਲ ਕੰਠੀ ਪੈ ਜਾਏ, ਮੰਤ੍ਰ ਮਿਲ ਜਾਏ ਤੇ ਇਹ ਆਪਣੇ ਧਰਮ ਕਰਮਵਿਚ ਵਿਧੀ ਮੂਜਬ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰ ਲਵ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵੀਚਾਰ ਕਰਕੇ ਆਪ ਨੇ ਇਕ ਦਿਨ ਥਾਪਿਆ ਤੇ ਆਪਣੇ ਘਰ ਮਹਾਤਮਾਂ ਨੂੰ ਸੱਦਿਆ। ਕੰਠੀ ਪਾਉਣ ਵਾਲਾ ਭਲਾ ਪੁਰਖ ਸੀ, ਸਿੱਧਾ ਸਾਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਅਮਲੀ ਆਤਮ ਜੀਵਨ ਵਲੋਂ ਕੋਰਾ ਸੀ। ਉਹ ਰਸਮ ਤਾਂ ਪੂਰੀ ਕਰਨੀ ਜਾਣਦਾ ਸੀ ਪਰ ਕਿਸੇ ਜੀਵ ਦੀ ਰੂਹਾਨੀ ਭੁੱਖ ਲਈ ਤ੍ਰਿਪਤੀ ਦਾ ਸਾਮਾਨ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਰ ਸਕਦਾ। ਨੰਦ ਲਾਲ ਬਾਲਕਾ ਇਕ ਤਾਂ ਆਪ ਚਮਤਕਾਰੀ ਬੁਧਿ ਵਾਲਾ ਪੁਰਖ ਸੀ, ਜੈਸਾ ਕਿ ਵਡੇਰੀ ਉਮਰ ਵਿਚ ਆਪ ਦੀ ਕੀਤੀ ਕਵਿਤਾ ਆਪ ਨੂੰ ਸਿੱਧ ਕਰਦੀ ਹੈ ਦੂਜੇ ਫ਼ਾਰਸੀ ਅਰਬੀਪੜ੍ਹਕੇ ਬੁੱਧੀ ਵਿਚਾਰ ਵਲ ਪੈਂਦੀ ਤੇ ਹਰ ਗਲ ਦੀ ਖੋਜ ਵਲ ਰੁਖ ਕਰਦੀ ਸੀ। ਬਾਲਕ ਨੇ ਇਖ਼ਲਾਕ ਦੇ ਪੁਸਤਕ ਪੜ੍ਹੇ ਹੋਏ ਸਨ ਤੇ ਫਕੀਰੀ ਰੰਗ ਵਾਲੀਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਘੋਟੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ, ਇਸ ਲਈ ਉਸ ਨੂੰ ਇਕ ਮਾਮੂਲੀ ਸੰਪ੍ਰਦਾਈ ਚਿੰਨ੍ਹ ਧਾਰਨ ਕਰਾਉਣ ਵਾਲੇ ਤੋਂ ਕਿਵੇਂ ਤਸੱਲੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਸੀ। ਘਰ ਵਿਚ ਸਾਰੀ ਤਿਆਰੀ ਹੋਈ ਸੀ, ਕੇਵਲ ਆਚਾਰਯ ਦੇ ਰਸਮ ਅਦਾ ਕਰਨ ਦੀ ਦੇਰ ਸੀ। ਜਦ ਉਹ ਮੁਹੂਰਤ ਦਾ ਸਮਾਂ ਆ ਪੁੱਜਾ ਤਾਂ ਬਾਬਾ ਬੈਰਾਗੀ ਜੀ ਲੱਗੇ ਕੰਠੀ ਪਹਿਰਾਉਣ, ਤਦੋਂ ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ ਨੇ ਸਤਿਕਾਰ ਨਾਲ ਕਿਹਾ:–ਹੇ ਸਾਧੂ ਹੇ ਭਲੇ ਪੁਰਖ਼! ਇਹ ਕੰਠੀ ਮੇਰੇ ਗਲੇ ਕਿਉਂ ਪਾਉਂਦੇ ਹੋ?

ਬੈਰਾਗੀ–ਬੱਚਾ! ਤੈਨੂੰ ਵੈਸ਼ਨਵ ਮਤ ਵਿਚ ਲੈਣ ਲੱਗੇ ਹਾਂ। ਤੂੰ ਅਜ ਤੋਂ ਇਸ ਮਤ ਦਾ ਸੇਵਕ ਹੋਵੇਂਗਾ। ਕੰਠੀ ਤੇਰੇ ਗਲੇ ਵਿਚ ਤੈਨੂੰ ਯਮ ਤੋਂ ਬਚਾਏਗੀ। ਇਹ ਚਿੰਨ੍ਹ ਹੋਵੇਗਾ ਤੇਰੇ ਇਸ ਮਤ ਦੇ ਸੇਵਕ ਹੋਣ ਦਾ, ਫਿਰ ਤੈਨੂੰ ਮੰਤ੍ਰ ਦਿਆਂਗੇ, ਇਹ ਕੰਠੀ ਮੰਤ੍ਰ ਦੀ ਧਾਰਿਨੀ ਹੋਵੇਗੀ। ਇਸ ਕੰਠੀ ਨਾਲ ਤੂੰ ਨਿਗੁਰਾ (ਬੇਮੁਰਸ਼ਿਦਾ) ਨਾ ਰਹੇਂਗਾ, ਤੂ ਬਾਲਕਾ ਤੇ ਅਸੀਂ ਤੇਰੇ ਗੁਰੂ ਹੋਵਾਂਗੇ।

ਨੰਦ ਲਾਲ–ਖਿਮਾ ਕਰਨੀ ਗੁਸਾਂਈਂ ਜੀ! ਇਸ ਕੰਠੀ ਦੇ ਪਹਿਰਨ ਨਾਲ ਮੈਂ ਇਕ ਭਾਰੀ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਲੈਣ ਲੱਗਾ ਹਾਂ ਕਿ ਮੈਂ ਸੇਵਕ ਹੋ ਗਿਆ ਤੇ ਆਪ ਗੁਰੂ ਹੋ ਗਏ। ਅਗੋਂ ਨੂੰ ਮੇਰੇ ਲਈ ਬੂਹੇ ਬੰਦ ਹੋ ਗਏ ਜੋ ਮੈਂ ਹੋਰ ਦੀ ਢੂੰਡ ਨਾਂ ਕਰਾਂ ਤ ਜੇ ਮੈਨੂੰ ਅਵੱਸ਼ ਕੋਈਕਲਯਾਨ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਰਹਿਬਰਮਿਲ ਪਵੇ ਤਾਂ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਅੱਜ ਦੇ ਕੀਤੇ ਨੇਮ ਤੋਂ ਬੇਮੁਖ ਹੋਵਾਂ। ਸੋ ਤੁਸੀਂ ਹਾਲੇ ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਧਰਮ ਨੇਮ ਵਿਚ ਨਾ ਬੰਨ੍ਹੋ, ਮੈਂ ਸਿਆਣਾਹੋ ਕ ਆਪਣਾਗੁਰੂ ਆਪ ਲੱਭ ਲਵਾਂਗਾ, ਜਿਥੇ ਮੇਰੀ ਨਿਸ਼ਾ ਹੋ ਜਾਏ, ਉਥੋਂ ਫੇਰ ਆਪਣੇ ਗਲੇ ਕੰਠੀਕਿ ਕੋਈਹੋਰ ਚਿੰਨ੍ਹਪਵਾਲਵਾਂਗਾ।

ਬਾਵਾ–ਬੇਟਾ! ਇਹ ਤਾਂ ਕੁਲਾਰੀਤ ਹੈ। ਗੱਲਾਂ ਤੂੰ ਸਿਆਣੀਆਂ ਕਰਦਾ ਹੈਂ! ਤੇ ਤੇਰੇ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚ ਹੋਵੇਗਾ ਤਾਂ ਕੋਈ ਮਹਾਂ ਪੁਰਖ ਤੈਨੂੰ ਆ ਮਿਲੇਗਾ,ਪਰ ਇਸ ਗਲ ਦੇ ਹੁਣ ਕਰਲੈਣ ਵਿਚ ਕੋਈਡਰਨਹੀਂਹੈ।

ਨੰਦ ਲਾਲ–ਗੁਸਾਂਈਂ ਜੀ! ਬਾਰ ਬਾਰ ਗੁਰੂ ਧਾਰਨ ਕਰਨਾ ਖੇਡ ਹੋ ਜਾਏਗੀ। ਮੇਰਾ ਚਿੱਤ ਉਸ ਕੰਠੀ ਦੇ ਪਹਿਰਣ ਤੇ ਹੈ ਕਿ ਜੋ ਬਾਣੀ ਰੂਪ ਹੋਵੇ, ਪਰ ਮੇਰੇ ਕੰਠ ਵਿਚੋਂ ਉਸ ਦਾ ਉਚਾਰ ਹੋਵੇ ਤੇ ਉਸਵਿਚ ਭਗਵੰਤਦਾਜਸ ਹੋਵੇ ਮੇਰਾ ਰੁਖ਼ ਹਮਦੋਸਨਾ ਵਲ ਹੈ।

ਗੁਸਾਂਈਂ–ਬਹਖੁਰਦਾਰ ਤੂੰ ਧੰਨ ਹੈਂ। ਤੇਰੀਲੋਚਾ ਸੁਹਣੀ ਹੈ। ਭਗਵੰਤ ਤੈਨੂੰ ਬਾਣੀ ਰੂਪ ਕੰਠੀ ਆਪ ਦੇਵੇ, ਮੇਰੇ ਪਾਸ ਐਸੀ ਕੰਠੀ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਇਹ ਕੰਠੀ ਜਿਸ ਪਾਸ ਹੈ ਉਹ ਆਪ ਹੀ ਤੈਨੂੰ ਦੇਵੇਗਾ।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਾਕ ਕਹਿਕੇ ਗੁਸਾਂਈਂ ਆਪਣੇ ਡੇਰੇ ਨੂੰ ਚਲਾ ਗਿਆ।

ਪਿਤਾ ਨੇ ਸਮਝਿਆ ਕਿ ਗੁਸਾਂਈਂ ਜੀ ਬਾਲਕ

ਦੇ ਹਠ ਕਰਕੇ ਪਰ ਗੁੱਸੇ ਹੋ ਗਏ ਹਨ। ਇਸਕਰਕੇ ਪਹਿਲਾਂ ਪੁੱਤ੍ਰ ਨੂੰ ਸਮਝਾਇਆ ਕਿ "ਬੇਟਾ ! ਇਹ ਕੁਲਾਰੀਤ ਹੈ ਤੇ ਕਰਨੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਨਾਂ ਕੀਤੇ ਅਪਜਸ ਹੋਵੇਗਾ ਤੇ ਦੂਸਰੇ ਕੁਲ ਗੁਰੂ ਨਾਰਾਜ਼ ਹੋ ਗਏ ਹਨ।" ਤਾਂ ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ ਹਥ ਜੋੜਕੇ ਬੋਲੇ: "ਪਿਤਾ ਜੀਓ ! ਆਪ ਦੀ ਆਗਯਾ ਸਿਰ ਮੱਥੇ ਤੇ ਹੈ, ਪਰ ਗੁਸਾਂਈਂ ਜੀ ਆਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਕੰਠੀ ਪਹਿਰ ਕੇ ਅਸੀਂ ਗੁਰੂ ਤੇ ਤੂੰ ਸੇਵਕਹੋਜਾਏਂਗਾ ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਗੁਸਾਂਈਂ ਜੀ ਗੁਰੂ ਹੋਕੇ ਭਾਸੇ ਨਹੀਂ। ਮੈਂ ਮੁਰਸ਼ਿਦ ਦੀ ਟੋਲ ਆਪ ਕਰਨੀ ਹੈ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਅਜ ਝੂਠ ਮੂਠ ਗੁਰੂ ਧਾਰ ਲੈਣਾ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਲੱਗ ਰਿਹਾ ! ਮੈਂ ਹੁਣੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਬੰਨ੍ਹ ਲਵਾਂ ਇਹ ਚੰਗਾ ਨਹੀਂ ਪਿਆ ਲਗਦਾ" । ਪਿਤਾ ਇਹ ਵਾਕ ਸੁਣਕੇ ਪੁੱਤਰ ਦੀ ਸਚਿਆਈ ਨਾਲ ਕੁਛ ਤਸੱਲੀ ਵਾਲਾ ਹੋਕੇ ਚੁੱਪ ਹੋ ਗਿਆ ਕਿ ਬੱਚਾ ਗਲ ਠੀਕ ਕਹਿ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਮੈਂ ਜ਼ੋਰ ਨਾ ਦਿਆਂ ਮਤੇ ਉਦਾਸੀ ਮੰਨੇ ਤੇ ਸੁਖੀ ਨਾ ਰਹੇ। ਫੇਰ ਪਿਤਾ ਗੁਸਾਂਈਂ ਜੀ ਪਾਸ ਖਿਮਾਂ ਵਾਸਤੇ ਗਿਆ। ਪਰ ਉਸ ਭਲੇ ਪੁਰਖ ਨੇ ਉੱਤਰ ਦਿੱਤਾ ਕਿ 'ਭਾਈ! ਤੇਰਾ ਬੱਚਾ ਸੁਤੇ ਸਿੱਧ ਪਰਮਾਰਥ ਦਾ ਜਗਿਆਸੂ ਹੈ, ਇਸ ਨੇ ਕੋਈ ਉੱਚੀ ਕੋਟੀ ਦਾ ਪੁਰਖ ਲੱਭਣਾ ਹੈ, ਉਸ ਤੋਂ ਹੀ ਕਲਿਆਣ ਪਾਏਗਾ। ਐਸੇ ਸੰਸਕਾਰੀ ਜੀਵਾਂ ਪਰ ਸਾਨੂੰ ਤੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਜ਼ੋਰ ਕਰਨਾ ਭਲਾ ਨਹੀ। ਮੈਂ ਗੁੱਸੇ ਨਹੀਂ, ਮੈਂ ਅਸ਼ੀਰਵਾਦ ਦੇਂਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਤੇਰੀ ਕੁਲ ਵਧੇ ।''ਸਦਾ ਸੁਖੀ ਰਹੋ !' ਛੱਜੂ ਰਾਮ ਨੇ ਮੱਥਾ ਟੇਕਿਆ ਤੇ ਫੇਰ ਪਿਤਰੀ ਮੋਹ ਵਿਚ ਬੱਧੇ ਤੇ ਲੋਕ ਲਾਜ ਵਲੋਂ ਸੋਚਾਂ ਕਰਦੇ ਨੇ ਉਸ ਦੇ ਮਕਤਬ ਦੇ ਉਸਤਾਦ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਨਾਲ ਪੜ੍ਹਨੇ ਵਾਲੇ ਮਿਤ੍ਰਾਂ ਤੋਂ ਅਖਵਾਇਆਪਰ ਨੰਦ ਲਾਲਨੇ ਸਭ ਨੂੰ ਨਿੰਮ੍ਰਤਾ ਨਾਲ ਇਹੋ ਆਖਿਆ ਕਿ "ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਕੋਈ ਲੱਛਣ ਹੈਨ ਗੁਰੂ ਪਛਾਣ ਦੇ, ਮੈਂ ਭਾਲ ਕਰਨੀ ਹੈ, ਜੇ ਮੈਂ ਹੁਣ ਬੱਝ ਗਿਆ, ਜਿੱਥੇ ਕਿ ਬੱਝਣ ਨੂੰ ਮੇਰਾ ਚਿੱਤ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਦੁਖੀ ਹੋਵਾਂਗਾ ਤੇ ਦੁਖੀ ਰਹਾਂਗਾ। ਵੈਸੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਦੀ ਆਗਯਾ ਮੈਂ ਮੋੜਨੀ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦਾ।" ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਵਾਰਤਾਲਾਪਦੇ ਮਗਰੋਂ ਪਿਤਾ ਜੀ ਵਲੋਂ ਹੋਰ ਖਿੱਚ ਬੰਦ ਹੋ ਗਈ ਤੇ ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀਆਪਣੀ ਵਿਦਯਾਵਧਾਉਣਵਿਚਲਗੇ ਰਹੇ।

੨.

ਪੰਜ ਬਰਸ ਹੋਰ ਲੰਘ ਗਏ। ਨਾ ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ ਨੇ ਕੰਠੀ ਧਾਰੀ ਨਾ ਵਿਵਾਹ ਕੀਤਾ, ਵਿਦਯਾ ਵਿਚ ਹੀ ਜੁਟੇ ਰਹੇ। ਇਸ ਸਮੇਂ ਆਪ ਦੀ ਪਿਆਰੀਮਾਤਾ ਜੀ ਦਾ ਚਲਾਣਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਇਸ ਸਦਮੇ ਨੂੰ ਆਪ ਨੇ ਜ਼ਰਾ ਉਖੇਰਾ ਝੱਲਿਆ। ਘਰ ਦੇ ਤ੍ਰੈ ਹੀ ਤਾਂ ਪਰਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਬੰਦੇ ਸਨ: ਇਕ ਮਾਤਾ, ਇਕ ਪਿਤਾ ਤੇ ਇਕ ਆਪ, ਸੋ ਹੁਣ ਦੋ ਰਹਿ ਗਏ। ਮਾਤਾ ਦੇ ਵਿਯੋਗ ਮਗਰੋਂ ਦੋ ਬਰਸ ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ ਨੂੰ ਹੋਰ ਬੀਤੇ। ਅਜੇ ਵਿਦਯਾ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਵਿਚ ਹੀ ਧੁਨਿ ਲਗ ਰਹੀ ਸੀ ਕਿ ਆਪ ਦੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਦਾ ਚਲਾਣਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਇਹ ਸਦਮਾ ਹੁਣ ਬੜਾ ਡਾਢਾ ਸੀ। ਆਪ ਪਰਾਏ ਮੁਲਕ ਤੇ ਪਰਾਏ ਰਾਜ ਤੇ ਪਰਾਏਲੋਕਾਂਵਿਚ ਇਕੱਲੇ ਰਹਿ ਗਏ, ਪਰ ਬੰਦੇ ਦੇ ਸਿਰ ਜੋ ਆਵੇ ਸਹਿ ਗੁਜ਼ਰਦਾ ਹੈ। ਆਪ ਨੇ ਇਹ ਸੱਟ ਬੀਸਹਾਰੀ। ਜਦੋਂ ਸਾਰੇ ਪਿਤਰੀ ਕਰਮਾਂ ਤੋਂ ਵਿਹਲੇ ਹੋਏ ਤਾਂ ਸੱਜਣਾਂ ਮਿੱਤ੍ਰਾਂ ਸਲਾਹ ਦਿੱਤੀ ਕਿ "ਹੁਣ ਹਾਕਮ ਪਾਸ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਏ ਜੋ ਓਹ ਪਿਤਾ ਵਾਲੀਥਾਂ ਆਪ ਨੂੰ ਦੇ ਦੇਵੇ। ਆਪ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲਾਇਕ ਹੋ,ਇਸਨਾਲ ਦਿਲ ਆਹਰੇ ਲੱਗੇਗਾ, ਪਰਚੇਗਾ। ਕੰਮ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਅਸਲੀ ਬੰਦਗੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਫਿਰ ਆਪ ਦਾ ਕਿਸੇ ਚੰਗੇ ਘਰ ਵਿਆਹ ਸ਼ਾਦੀਹੋਜਾਏਗਾ"।ਇਸ ਵੀਚਾਰ ਮਗਰੋਂ ਹਾਕਮ ਪਾਸ ਅਰਜ਼ ਗੁਜ਼ਾਰੀ ਹੋਈ। ਹਾਕਮ ਛੱਜੂ ਰਾਮ ਜੀ ਪਰ ਪ੍ਰਸੰਨ ਸੀ ਤੇ ਨੰਦ ਲਾਲਜੀ ਦੀ ਵਿਦਯਾ ਤੇ ਲਿਆਕਤ ਦਾ ਜਾਣੂ ਸੀ,ਆਖਣ ਲੱਗਾ ਕਿ "ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਪਿਤਾ ਦੇ ਉਹਦੇ ਤੇ ਤੁਸਾਂ ਨੂੰ ਹੀ ਥਾਪਾਂਗਾ, ਤੁਸੀਂ ਲਾਇਕ ਹੋ ਪਰ ਅਜੇ ਤਜਰਬਾ ਕੋਈ ਨਹੀਂ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਕੁਛ ਚਿਰ ਦਫਤਰ ਵਿਚ ਹੇਠਲੇ ਦਰਜੇ ਤੇ ਕੰਮ ਸਿੱਖੋ"। ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ ਨੇ ਇਹ ਗਲ ਸਮਝ ਲਈ ਪਰ ਚਿਤ ਹੋਰ ਉਦਾਸ ਹੋ ਗਿਆ। ਇਹ ਉਦਾਸੀ ਇੰਨੀ ਵਧੀ ਕਿ ਆਪ ਨੇ ਫੇਰ ਵਤਨਾਂ ਵਲ ਮੁਹਾਰਾਂ ਮੋੜੀਆਂ ਤੇ ਆਪਣਾ ਲਟਾ ਪਟਾ, ਨੌਕਰ ਚਾਕਰ ਸੰਭਾਲਕੇ ਇਕ ਕਾਫਲੇ ਦੇ ਨਾਲ ਚੁਪ ਕੀਤੇ ਟੁਰ ਪਏ ਤੇ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਆ ਗਏ। ਮੁਲਤਾਨ ਅੱਪੜਕੇ ਆਪ ਨੂੰ ਇਹ ਜਗਾ ਪਸਿੰਦ ਆ ਗਈ ਤੇ ਏਥੇ ਡੇਰੇ ਲਾ ਦਿਤੇ। ਗ਼ਜ਼ਨੀ ਤੋਂ ਪਿਤਾ ਦਾ ਸੰਚਿਤ ਧਨ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਲਿਆਏ

ਸਨ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਛੇਤੀ ਦੀ ਕੋਈ ਤਾਂਘ ਰੁਜ਼ਗਾਰ ਤਲਾਸ਼ ਦੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਏਥੇ ਰਹਿਕੇ ਆਪ ਨੇ ਦਿੱਲੀ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਦੇ ਬਾਹਰ ਵਾਰ ਨਵੇਕਲਾ ਥਾਉਂ ਤੱਕ ਕੇ ਕੁਛ ਭੋਂ ਮੁੱਲ ਲੈਕੇ ਆਪਣੇ ਰਹਿਣ ਦਾ ਘਰ ਬਣਾ ਲਿਆ। ਇਹ ਟਿਕਾਣਾ ਹੌਲੇ ਹੌਲੇ ਮਹੱਲਾ ਬਣ ਗਿਆ ਤੇ ਬਹੁਤ ਵਸੋਂ ਹੋ ਗਈ। ਇਸ ਦਾ ਨਾਉਂ 'ਆਗਾ ਪੁਰ' ਪੈ ਗਿਆ; ਗ਼ਾਲਬਾਨ ਇਸ ਕਰਕੇ ਕਿ ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ ਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਗ਼ਜ਼ਨੀ ਤੋਂ ਨਾਲ ਆਏ ਨੌਕਰ 'ਆਗਾ'ਕਰਕੇ ਸੱਦਦੇ ਸਨ। 'ਆਗਾ' ਫ਼ਾਰਸੀ ਵਿਚ 'ਮਾਲਕ' ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਉਧਰਦੇ ਨੌਕਰ ਮਾਲਕਾਂਨੂੰ 'ਆਗ਼ਾ' ਕਰਕੇ ਬੁਲਾਉਂਦੇ ਹਨ*! ਖਿਆਲ ਇਹ ਬੀ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਭਾਈਸਾਹਿਬ ਜੀ ਨੇ ਪਰਦੇਸੋਂ ਆਕੇ ਆਪ ਇਹ ਨਾਮ 'ਆਗਮਨ ਪੁਰਾ' ਰੱਖਿਆ ਜੋ ਵਿਗੜਕੇ 'ਆਗਾਪੁਰ' ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਉਂਞ ਮਹੱਲੇ ਦਾ ਨਾਮ ਹੁਣ ਤਕ 'ਆਗ਼ਾ ਪੁਰ' ਹੈ।

ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ ਦਾ ਸੁਭਾਵ ਮਿਲਾਪੜਾ ਸੀ, ਵਿਦਯਾ ਬਹੁਤ ਸੀ, ਧਨ ਬੀ ਪਾਸ ਸੀ, ਮੁਲਤਾਨ ਵਿਚ ਆਪ ਦਾ ਮੇਲ ਜੋਲ ਛੇਤੀ ਹੀ ਵਧ ਗਿਆ। ਪੁਰਾਣੇ ਵੱਡਿਆਂ ਦੇ ਮੇਲੀ ਸਾਕ ਸਨਬੰਧੀ ਬੀ ਆਦਰ-ਭਾਉ ਕਰਨ ਲਗ ਪਏ। ਚਾਹੇ ਅਜੇ ਰੁਜ਼-ਗਾਰ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸੀ ਲੱਭਾ ਪਰ ਭਾਈਚਾਰੇ ਬਿਰਾਦਰੀ ਵਿਚ ਨੱਕ ਨਮੂਜ ਉਜਲਾ ਕਾਇਮ ਹੋ ਗਿਆ। ਆਪ ਦੀ ਸਹਿਨ ਸ਼ੀਲਤਾ ਤੇ ਉਪਰ ਕਥੇ ਗੁਣਾਂ ਤੇ ਭਾਈਚਾਰਕ ਨਮੂਜ ਕਰਕੇ ਆਪ ਦਾ ਇਕ ਚੰਗੇ ਖੱਤ੍ਰੀ ਘਰਾਣੇ ਵਿਚ ਵਿਆਹ ਹੋ ਗਿਆ। ਇਸ਼ ਗਲ ਨੇ ਆਪ ਦੇ ਦਿਲ ਨੂੰ ਹੋਰ ਸੁਹਣਾ ਤੇ ਉੱਚਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਇਕ ਨਵੀਂ ਰੰਗਤ ਅੰਦਰਲੇ ਰੰਗ ਨੂੰ ਚਮਕਾਉਣ ਲਗ ਪਈ। ਫਕੀਰਾਂ ਸਾਧਾਂ ਦੇ ਮੇਲੀ ਆਪ ਸਨ ਹੀ। ਕੰਠੀ ਅਜੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਲਈ ਇਹ ਕਸਰ ਆਪ ਨੂੰ ਪਤਾ ਸੀ ਪਰ ਅਜੇ ਕੋਈ ਲੱਭਾ ਬੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਜਿਸ ਦੇ ਹੱਥੋਂ ਕੰਠੀ ਕੰਠਹਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਧੌਣ ਨੀਉਂਦੀ। ਵਿਆਹ ਹੋਏ ਕੁਛ ਸਮਾਂ ਬੀਤਿਆ ਸੀਕਿ ਆਪ ਨੂੰ ਅਪਣੀ ਸਤਵੰਤੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਵਿਚ ਸੁਸ਼ੀਲ ਹੋਣ ਤੋਂ ਵੱਖਰੀ ਇਕ ਹੋਰ ਘਟਨਾ ਦਿੱਸ ਪਈ ਤੇ ਇਹ ਗੱਲ ਸਮਝ ਵਿਚ ਆਈ ਕਿ ਸਤਵੰਤੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਜਾਗਦੀ ਤੇ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰ ਲੈਂਦੀ ਹੈ, ਕੁਛ ਸਮਾਂ ਚੁਪ ਕਰਕੇ ਬੈਠਦੀ ਹੈ ਤੇ ਫੇਰ ਕੁਛ ਪੜ੍ਹਦੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੀ ਸੁਰ ਤਾਂ ਸੁਣਾਈ ਦੇਂਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਇੰਨਾ ਉੱਚੀ ਨਹੀਂ ਪੜ੍ਹਦੀ ਕਿ ਸਮਝ ਪੈ ਸਕੇ। ਆਪ ਵਿਦਵਾਨ ਤਾਂ ਸਨ, ਸੁਭਾਗਾ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੇ ਲੱਛਣਾਂ ਵਿਚ ਜੋ ਆਮ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਨਾਲੋਂ ਵਿਲੱਖਣਤਾਈ ਤੱਕਦੇ ਸਨ ਉਹ ਇਸ ਕਾਰਣ ਤੋਂ ਭਾਸੀ। ਤਦ ਆਪ ਨੇ ਇਕ ਦਿਨ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ "ਭਾਗ ਭਰੀ ਸੁਲੱਖਣਾ ਵਾਲੀ ! ਜੋ ਅਭਿਆਸ ਤੇਆਰਾਧਨਾ ਤੂੰ ਸਵੇਰ ਵੇਲੇ ਕਰਦੀ ਹੈਂ, ਤੇ ਜੋ ਜਾਪ ਫੇਰ ਚੜ੍ਹੇ ਦਿਨ ਜਪਦੀ ਯਾ ਉਚਾਰਦੀ ਹੈਂ ਉਹ ਕੋਈ ਸੁਹਣੀ ਗਲ ਹੈ ਤੇ ਮੈਂ ਖ਼ੁਸ਼ ਹਾਂ, ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਭਲੇ ਕੰਮ ਨਾਲ ਵਿਰੋਧੀ ਪੱਖ ਚਿੱਤ ਵਿਚਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਨਹੀਂ ਰਖਦਾ। ਤੂੰ ਡਰਦੀ ਜਾਪਦੀ ਹੈਂ ਜੋ ਖੁੱਲ੍ਹਕੇ ਨਹੀਂ ਪੜ੍ਹਦੀ, ਮੇਰੀਵਲੋਂਡਰ ਕੋਈਨਹੀਂ।" ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਪਿਆਰੇ ਵਾਕ ਸੁਣਕੇ ਬੀਬੀ ਨੇ ਬਾਣੀ ਖੁੱਲ੍ਹ ਕੇ ਸੁਰ ਨਾਲ ਪੜ੍ਹਨੀ, ਜਿਵੇਂ ਪੇਕੇ ਘਰ ਦਾ ਸੁਭਾਉ ਸੀ, ਅਰੰਭ ਦਿੱਤੀ। ਬਾਣੀ ਦੇ ਪਾਠ ਨਾਲ ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ ਦੇ ਕੰਨ ਪਿਆਰ ਵਾਲੇ ਹੋਣ ਲਗ ਪਏ, ਬਾਣੀ ਦਾ ਰਸ ਅਸਰ ਕਰੇ, ਅਰਥ ਭਾਵ ਮਨ ਨੂੰ ਕਦਰ ਦੇਵੇ। ਐਉਂ ਆਪ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗਾਕਿ ਇਹ ਬਾਣੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਹੈ ਤੇ ਜੋ ਸਤਵੰਤੀ ਮੇਰੇ ਲੜ ਲੱਗੀ ਹੈ ਗੁਸਾਂਈਆਂ ਦੀ ਚੇਲੀ ਨਹੀਂ,ਨਾਂਹੀ ਕੇਵਲ ਸਿਖ ਘਰਾਣੇ ਦੀ ਬੀਬੀ ਹੈ ਸਗੋਂ ਸਿਖੀ ਅਮਲ ਵਿਚ ਤਕੜੀ ਹੈ*। ਬਾਣੀ ਸੁਣ ਸੁਣਕੇ ਉਸ ਦਾ ਸਨਮਾਨ ਦਿਲ ਵਿਚ ਵਧਦਾ ਗਿਆ ਤੇ ਅੰਦਰਕਦੇ ਕਦੇ ਭਾਵ ਉਠਣ ਲੱਗਪਿਆ ਕਿ ਇਸ ਮਿੱਠੀ ਵਹਿ ਰਹੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨਦੀ ਦੇ ਚਸ਼ਮੇਂ ਦੇ ਕਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਮੇਲੇ ਹੋਣ ਤਾਂ ਸ਼ਾਇਦ ਮਨ ਦੀ

*ਫ਼ਾਰਜੀ ਪਦ ਹੈ 'ਆਕਾ' ਤੇ ਤੁਰਕੀ ਹੈ 'ਆਗ਼ਾ' ਪਰ ਅਫ਼ਗਾਨਾਂ ਦੀ ਬੋਲ ਚਾਲ ਵਿਚ 'ਆਗ਼ਾ' ਲਫ਼ਜ਼ ਆਮ ਹੈ।

*ਭਾਈ ਰਾਮ ਕਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਜੀ,ਸਿਖ ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਖੋਜੀ ਜੀ,ਦੱਸਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਹੈਕਿਮੁਲ-ਤਾਨ ਵਿਚ ਭਾਈ ਨੰਦਲਾਲ ਜੀ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਘਰ ਦੇਇਕਉਦਾਸੀ ਸੰਤ ਨਾਲ ਭੀ ਭੇਟ ਹੋਈ ਸੀ.ਇਸ ਦੇ ਸ਼ੁਭ ਸੰਗ ਵਿਚ ਆਪਨੇ ਗੁਰੂ ਗੱਦੀ ਦਾ ਜਸ ਸੁਣਿਆਂ ਤੇ ਗੁਰਸਿਖੀ ਦੀ ਸੋਝੀ ਪਾਈ।

ਭਾਈ ਮੇਘ ਰਾਜ ਜੀ ਲਿਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਮੁਲਤਾਨ ਵਿਚ ਇਕ ਬੇਦੀ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਗੁਰਦਵਾਰਾ ਸੀ, ਉਸ ਦਾ ਅਜ ਕਲ ਦਾ ਨਾਮ ਬਾਵਾ ਕਾਨ੍ਹਪਤਿ ਦੀ ਧਰਮਸਾਲਾ ਹੈ,ਭਾਈ ਜੀਦੇ ਸਹੁਰੇ ਇਸ ਗੁਰਦਵਾਰੇ ਦੇ ਸੇਵਕ ਸਨ।

ਚਿਰੋਕੀ ਦੱਬੀ ਅਭਿਲਾਖਾ ਪੂਰੀ ਹੋ ਜਾਵੇ ।

ਸਹਿਜੇ ਸਹਿਜੇ ਆਪ ਦਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਪਰ ਆਉਂਦਾ ਗਿਆਤੇਗੁਰਬਾਣੀ ਪੜ੍ਹਨ ਤੇ ਕੰਠ ਕਰਨ ਦਾ ਸੁਭਾਪੈਂਦਾਗਿਆ।ਉਧਰ ਆਪ ਦੀ ਫਾਰਸੀ ਅਰਬੀ ਦੀ ਲਿਆਕਤਦਾਸ਼ਹਿਰ ਵਿਚ ਚਰਚਾ ਹੋ ਗਿਆ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਕਿ ਹਾਕਮ ਮੁਲ-ਤਾਨ ਤੱਕ ਬੀ ਖ਼ਬਰ ਪੁੱਜੀ । ਉਸ ਨੇ ਆਪ ਦੀ ਲਿਆਕਤ ਦੇਖਕੇ ਆਪ ਨੂੰ ਮੀਰ ਮੁਨਸ਼ੀ ਥਾਪ ਲਿਆ। ਮੁੱਦਤਾਂ ਆਪ ਮੁਲਤਾਨ ਵਿਚ ਟਿਕੇ ਰਹੇ ਤੇ ਆਪਣੇ ਇਸ ਅਹੁਦੇ ਦਾ ਕੰਮ ਦਿਆਨਤਦਾਰੀ ਨਾਲ ਨਿਬਾਹੁੰਦੇ ਰਹੇ । ਆਪ ਦੀ ਲਿਆਕਤ ਤ ਗੁਣਾਂ ਦੇ ਕਾਰਨ ਹਾਕਮ ਦੇ ਬਹੁਤ ਇਤਬਾਰੀ ਹੋ ਗਏ ਤੇ ਹਰ ਗਲ ਵਿਚ ਆਪ ਦੀ ਪੁੱਛ ਹੋਣ ਲੱਗ ਪਈ, ਇਸ ਗੱਲ ਪਰ ਅਮਲੇ ਵਿਚਈਰਖਾਹੋ ਗਈ, ਇਹ ਈਰਖਾ ਦਿਨੋ ਦਿਨ ਵਧਦੀ ਗਈ ਪਰ ਆਪ ਦਾ ਕੁਝ ਵਿਗਾੜ ਨਾ ਸਕੀ।

੩.

ਇਕ ਦਿਨ ਆਪ ਨੇ ਆਪਣੀ ਇਸ ਹਾਲਤ ਨੂੰ ਚੰਗਾ ਨਾ ਸਮਝਕੇ ਨੌਕਰੀ ਛੋੜ ਦਿਤੀ ਤੇ ਆਪਣਾ ਜੀਵਨ ਮੁੜ ਸੁਤੰਤ੍ਰ ਕਰ ਲਿਆ, ਪਰ ਟਿਕੇ ਮੁਲ-ਤਾਨ ਹੀ ਰਹੇ। ਲਗ ਪਗ ਚਾਲੀ ਵਰ੍ਹੇ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿਚ ਆਪਦੇ ਘਰ ਸੰਤਾਨ ਹੋਈ। ਕਾਕੇ ਦਾ ਨਾਮ ਲਖਪਤ ਰਾਇ ਰੱਖਿਆ ਤੇ ਇਸ ਤੋਂ ਦੋ ਵਰ੍ਹੇਮਗਰੋਂ ਇਕ ਹੋਰ ਬੱਚਾ ਹੋਇਆ ਜਿਸ ਦਾ ਨਾਮ ਲੀਲ੍ਹਾ ਰਾਮ ਰਖਿਆ।ਦੋਹਾਂ ਦੀ ਪਾਲਣ ਪੋਖਣ ਇਕ ਨਵਾਂ ਆਹਰ ਸੀ ਜੋ ਵਡੇਰੀਉਮਰਾ ਵਿਚਇਕਨਵਾਂਡਾਢਾ ਮਿੱਠਾ ਕੰਮ ਸੀ । ਇਸ ਵਿਚ ਕੁਛ ਬਰਸ ਦਿਲ ਪਰਚਿਆ ਰਿਹਾ,ਪਰ ਉਹ ਚਿਣੰਗ ਜੁ ਅੰਦਰ ਧੁਰੋਂ ਨਾਲ ਆਈ ਸੀ ਤੇ ਜਿਸਨੇ ਕੰਠੀ ਨਹੀਂਸੀ ਬੈਰਾਗੀ ਤੋਂ ਪੁਆਉਣ ਦਿੱਤੀ ਅਤੇ ਜਿਹੜੀ ਮੁਲਤਾਨ ਆਕੇ ਸਤਿਸੰਗ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਨਾਲ ਵਿੱਚੇ ਵਿਚ ਸੁਲਗਦੀ ਰਹੀ ਸੀ, ਹੁਣ ਮੱਚ ਖਲੋਤੀ ।

ਇਕ ਦਿਨ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਕੀਰਤਨ ਵਿਚ ਪ੍ਰਮਾਣ ਦੇਂਦਿਆਂ ਰਾਗੀ ਨੇ ਇਹ ਸਲੋਕ ਪੜ੍ਹਿਆ:—

ਦੇਖੁ ਫਰੀਦਾ ਜੁ ਥੀਆ ਦਾੜੀ ਹੋਈ ਭੂਰ ॥
ਅਗਹੁ ਨੇੜਾ ਆਇਆ ਪਿਛਾ ਰਹਿਆ ਦੂਰਿ॥

ਹਾਂ, ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ ਨੂੰ ਖਿਆਲ ਆਇਆ ਕਿ ਉਮਰਾ ਪੰਜਾਹ ਦੇ ਨੇੜੇ ਆ ਰਹੀ ਹੈ।ਸ਼ਾਸਤ੍ਰਾਂ ਮੂਜਬ ਬੀ ਬਾਨਪ੍ਰਸਤੀ ਹੋਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਆ ਗਿਆ ਹੈ ਤੇ ਅੱਜ ਦੇ ਵਾਕ ਨੇ ਬੀ ਅੱਗਾ ਨੇੜੇ ਆਇਆ ਦਾ ਸੁਨੇਹਾ ਸੁਣਾਇਆ ਹੈ।ਕਦ ਤਕ ਹੇ ਮਨ ! ਕਦ ਤਕ ਇਹ ਬਾਲ ਬੱਚੇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਇੱਜ਼ਤ ਵਿਚ ਗ਼ਾਫ਼ਲੀ ? ਰਾਹ ਤਾਂ ਲੱਭਾ ਹੈ ਪਰ ਰਹਬਰ-ਅਰਸ਼ੀ ਰਹਬਰ—ਜਦ ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਤੇ ਹੈਤਾਂ ਦਰਸ਼ਨ ਤੋਂ ਵਾਂਜੇ ਰਹਿਣਾ ਕੈਸੀ ਅਭਾਗਤਾ ਹੈ । ਇਹ ਫੁਰਨੇ ਡੂੰਘੇ ਹੁੰਦੇ ਤੇ ਵੈਰਾਗ ਦੀ ਸੂਰਤ ਪਕੜਦੇ ਗਏ। ਆਖ਼ਰ ਅੰਦਰ ਦੀਆਂ ਲੱਗੀਆਂ ਤ੍ਰਿਖੀਆਂ ਹੋ ਬਲੀਆਂ। ਆਪ ਨੇ ਆਪਣੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਤੋਂ ਗੁਰ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਵਾਸਤੇ ਖੁਸ਼ੀ ਲਈ, ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਪੜ੍ਹਨ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕੀਤਾ ਤੇ ਟੱਬਰ ਨੂੰ ਸਹੁਰਿਆਂ ਦੀ ਸਪੁਰਦੀਵਿਚ ਕਰਕੇਉਨ੍ਹਾ ਦੇ ਗੁਜ਼ਾਰੇ ਦਾ ਪੱਕਾ ਬੰਦੋਬਸਤ ਕਰ ਦਿਤਾਤੇ ਘਰੋਂ ਟੁਰ ਪਏ। ਗ਼ਜ਼ਨੀ ਤੋਂ ਆਪ ਦੇ ਨਾਲ ਦੋ ਨੌਕਰ ਆਏ ਸਨ, ਦੁਇ ਬੜੇ ਆਗਯਾਕਾਰ, ਅੰਗਪਾਲ ਤੇ ਦਿਆਨਤਦਾਰ ਸਨ। ਦੋਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਨੂੰ ਤਾਂ ਘਰ ਛੋੜਿਆ ਕਿ ਬੱਚਿਆਂ ਤੇ ਪਰਵਾਰ ਦੀਸੇਵਾ ਤੇ ਸੁਖ ਵਿਚ ਫਰਕ ਨਾ ਪਵੇ ਤੇ ਇਕ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਲਿਆ। ਪਹਿਲੋਂ ਮਜ਼ਲ ਮਜ਼ਲ ਚੱਲਦੇ ਆਪ ਲਾਹੌਰਪਹੁੰਚੇ। ਕੁਛ ਦਿਨ ਇਥੇ ਠਹਿਰੇ, ਸਤਿਸੰਗ ਦਾ ਆਨੰਦ ਲਿਆ ਤੇ ਫੇਰ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਪੁੱਜੇ । ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਕੇ ਨਿਹਾਲ ਹੋ ਗਏ । ਕੀਰਤਨ ਤੋਂ ਸਤਿਸੰਗ ਦਾ ਆਨੰਦ ਅੰਦਰਲੇ ਵੈਰਾਗ ਨੂੰ ਦੂਣੇ ਭਾਗ ਲਾ ਗਿਆ। ਰੂਹਾਨੀ ਪ੍ਰਭਾਵ ਤੇ ਵਿਸਮਾਦੀ ਖੇੜਾ ਜੋ ਹਰਿਮੰਦਰ ਵਿਚ ਸਦਾਰਹਿੰਦਾ ਹੈ,ਅਚਰਜ ਦੀ ਰਮਜ਼ ਪਾ ਗਿਆ । ਆਪ ਹੁਣ ਬਿਹਬਲ ਹੋ ਖੜੋਤੇ ਅਤੇ ਗਾਦੀ ਦੇ ਮਾਲਕ ਜੀਦੀ ਚਰਨ ਸ਼ਰਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਣ ਦੀ ਖਿੱਚ ਵਧੇਰੇ ਤੁਣੱਕੇ ਮਾਰਨ ਲੱਗੀ। ਸੋ ਆਪ ਇਥੋਂ ਬੀ ਟੁਰ ਪਏ ਤੇ ਸਨੇ ਸਨੇ ਚਲਦੇ ਸ੍ਰੀ ਆਨੰਦ ਪੁਰ ਅੱਪੜੇ ਤੇ ਇੱਕਲਵਾਂਜੇ ਇਕ ਮਕਾਨ ਲੈਕੇ ਉਸ ਵਿਚ ਜਾ ਟਿਕੇ। ਇਹ ਸਮਾਂਸਮਤ ੧੭੪੦-੪੩ ਬਿ: ਦੇ ਲਗ ਪਗ ਪੈਂਦਾ ਹੈ । ਆਪ ਇਸ ਵੇਲੇ ਸਿਆਣੀ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਹਨ,ਵਿਦਯਾ ਤੇ ਜਹਾਨ ਦੇ ਤਜਰਬੇ ਦਾ ਕਮਾਲ ਹੈ, ਸੁਹਬਤਾਂ ਹਰ ਰੰਗ ਦੇ ਫਕੀਰਾਂ ਦੀਆਂ ਦੇਖ ਚੁਕੇ ਹਨ। ਅੱਗੇ ਜਿਸ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਖ਼ਿਦਮਤ ਵਿਚ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ

ਉਹ ਚੜ੍ਹਦੀ ਜਵਾਨੀ ਦੀ ਵਰੇਸ ਵਿਚ ਹੈ, ਰਾਜ ਸਾਜ ਸ਼ਾਹਾਨਾ ਹੈ, ਇਰਦ ਗਿਰਦ ਦੇ ਸਾਮਾਨ ਤਿਆਗ ਵਿਰਾਗ ਦੇ ਨਜ਼ਰ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦੇ। ਕੁਦਰਤੀ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਸਿਆਣਾ ਤੇ ਸੋਚਵਾਨ ਮਨ ਸੋਚਾਂ ਵਿਚ ਪਵੇ। ਪਰੰਤੂ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਵੈਰਾਗ ਹੈ,ਚਿੱਤਉਦਾਸੀਨ ਹੈ, ਨਾਲੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀ ਘਾਸ ਹੈ। ਗੁਰਬਾਣੀ ਤੋਂ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਲਗ ਚੁਕਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਗੱਦੀ ਦੇ ਮਾਲਕ ਨਾ ਕੇਵਲ ਮੁਰਸ਼ਿਦ (ਗੁਰਮੁਖ) ਹਨ ਸਗੋਂ ਕਾਰਕ ਹਨ, ਅਵਤਾਰ ਹਨ ਤੇ ਅਵਤਾਰਾਂ ਤੋਂ ਉੱਚੇ 'ਗੁਰ ਅਵਤਾਰ' ਹਨ। ਹਾਂ, ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀਮਹਿਮਾਂਸੁਣਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਸ ਛੋਟੀ ਵਰੇਸ ਤੋਂ ਹੀ ਗਾਦੀ ਦ ਗੁਰੂ ਪੂਰਨ ਗੁਰ ਅਵਤਾਰ ਦੇ ਲੱਛਣ ਦਿਖਾਲਦੇ ਹਨ, ਅੰਤਰਯਾਮੀ ਹਨ ਤੇ ਤਾਰਨਹਾਰ ਹਨ, ਦੋਹਾਂ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੇ ਹੁਣ ਦਿਲ ਵਿਚ ਇਹ ਸੂਰਤ ਪਕੜੀ ਕਿ ਪਹਿਲੋਂ ਹੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਦਰਬਾਰ ਹਾਜ਼ਰੀ ਨਾ ਭਰੀਏ, ਕੋਈ ਟਿਕਾਣਾ ਕਰਕੇ ਬਹਿ ਜਾਵੀਏ ਤੇ ਵੇਖੀਏ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਮੈਨੂੰ ਆਪ ਸੱਦਦੇ ਹਨ ਕਿ ਨਹੀਂ। ਰਿਦੇ ਦਾ ਇਹੋ ਮਨੋਰਥ ਜੇ ਸਿੱਧ ਹੋ ਜਾਏ ਤਾਂ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਹੋ ਗਿਆ ਕਿ ਗੁਰੂ ਕਾਮਿਲ ਮੁਰਸ਼ਿਦ ਹੈ ਤੇ ਅੰਤਰਯਾਮੀ ਗੁਰੂ (ਅਵਤਾਰ ਗੁਰੂ) ਹੈ। ਫਿਰ ਮਨ ਵਿਚ ਸੋਚ ਫੁਰੇ ਕਿ ਐਸਾ ਕਰਨਾ ਸਿਦਕ ਦੀ ਕਮੀ ਹੈ ਤੇ ਗੁਰੂ ਪ੍ਰੀਖਯਾ ਹੈ।ਪਰਵਿਦ-ਵਾਨ ਦਿਮਾਗ ਨੇ ਵਿੱਤ੍ਰੇਕ ਕਰ ਲਿਆ ਕਿ ਅਗਨੀ ਨਾਲ ਅਗਨੀ ਰੂਪ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਦੋ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇਪਦਾਰਥ ਹਨ,-'ਇਕ ਤਾਂ ਨੇੜੇ ਹੋਕੇ ਯਾ ਸਪਰਸ਼ ਮਾਤ੍ਰ ਨਾਲ ਅਗਨੀ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਜੈਸੇ ਕਾਗਜ਼, ਘਿਉ, ਖੰਡ ਆਦਿ। ਦੂਜੇ ਜ਼ਰਾ ਵਧੇਰਾ ਤਾਉ ਲੈਕੇ ਉਸ ਰੂਪ ਵਿਚ ਵੜਦੇ ਹਨ ਜੈਸੇ ਮੋੜ੍ਹ. ਸੋਨਾ ਆਦਿ। ਜਗਿਆਸੂ ਬੀ ਤਿਵੇਂ ਦੋ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹਨ। ਇਕ ਤਾਂ ਦਰਸ਼ਨ ਮਾਤ੍ਰ ਨਾਲ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਦੇ ਘਰ ਅੱਪੜਦੇ ਹਨ. ਦੂਜੇ ਢੂੰਡ ਭਾਲ ਪ੍ਰੀਖਯਾ ਕਰਕੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਦੇ ਘਰ ਪੁੱਜਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਵੇਲੇ ਕੁਛ ਸਮੇਂ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਕਰਕੇ ਯਾ ਆਪਣੇ ਵਿਤ੍ਰੇਕੀ ਸੁਭਾਵ ਕਰਕੇ ਹੀ ਮੈਂ ਦੂਜੀ ਭਾਂਤਿ ਦਾ ਜਗਜਾਸੂ ਹਾਂ।' ਫਿਰ ਸੋਚਣ ਕਿ 'ਕੀ ਮੇਰਾ ਪੱਖ ਕੁਛ ਬੇਅਦਬ ਹੈ?' ਪਰ ਵਿਚਾ-ਰਨ ਕਿ 'ਮੇਰਾ ਮਨ ਹੈ ਨਿਸ਼ਚੇ ਵਾਲਾ, ਠੀਕ ਨਿਸ਼ਚੇ ਵਾਲਾ ਹੈ'। ਇਸ ਕਰਕੇ ਆਪ ਘਰ ਬਹਿ ਗਏ। ਦਿਲ ਦਾ ਭਾਵ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਨਾ ਦੱਸਿਆ ਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਦੀ ਤਾਂਘ ਨੂੰ ਅੰਦਰ ਨੱਪਿਆ। ਏਹ ਤਾਂਘ ਉਪਰਲੇ ਮਨ,ਅਰਥਾਤ ਵਿਚਾਰਵਾਲੇ ਮਨਤੋਂ ਡੂੰਘੇਰੇ ਥਾਂ ਵਸਦੀ ਸੀ ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਵਾਲੇ ਮਨ ਨੇ ਇਸ ਵੇਲੇ ਪ੍ਰੀਖਯਾ ਦੀ ਬ੍ਰਿਤੀ ਧਾਰ ਲਈ ਸੀ ਉਹ ਅੰਦਰ ਡੂੰਘੇਰੇ ਥਾਂਉਂ ਵਾਲੀ ਵਧੀ ਹੋਈਤਾਂਘਹੁਲਾਰੇ ਮਾਰਦੀ ਸੀ ਤੇ ਕਸਕਾਂ ਵਾਲੀ ਖਿੱਚ ਹੋਕੇ ਉੱਭਰਦ ਸੀ ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਵਾਲਾ ਮਨ ਅਪਣੇ ਇਰਾਦੇ ਕੀਤੇ ਸੰਕਲਪ ਨਾਲ ਉਸ ਨੂੰ ਨੱਪਦਾ ਸੀ ਤੇ ਅਮਲ ਵਿਚ ਪਲਟਣੋਂ ਰੋਕਦਾ ਸੀ। ਇਸ ਖਿਚੋਤਾਣ ਵਿਚ ਦਰ-ਸ਼ਨ ਦੀ ਤਾਂਘ ਵਧੇਰੇ ਕਸਕਦੀ ਸੀ। ਕਈ ਦਿਨ ਬੀਤ ਗਏ, ਆਪ ਟਿਕਾਣੇ ਟਿਕੇ ਹਨ, ਹਾਂ ਟਿਕਿਆ ਹੈ ਸਰੀਰ ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਵਾਲਾ ਮਨ, ਪਰ ਅਟਿਕ ਹੈ ਡੂੰਘਾ ਮਨ ਤੇ ਨਹੀਂ ਟਿਕਦਾ ਸਰੀਰ ਦੇਪ੍ਰਲਾੜਵਿਚ ਹੰਭਲੇ ਮਾਰਦਾ ਤੇ ਉਡ ਉਡ ਕੇ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਪਿਆਰੇ ਦੇ ਦੇਸ਼ ਤੇ ਤੜਫਨੀ ਲੈ ਲੈਕੇ ਤਾਂਘਦਾ ਹੈ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਨੂੰ। ਕਵੀ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਜੀ ਲਿਖਦੇ ਹਨ:—

ਸਤਿਗੁਰ ਚਰਨ ਪ੍ਰੇਮ ਬਡ ਜਾਗਾ।
ਨਿਸ ਬਾਸੁਰ ਇਕ ਸਮ ਅਨੁਰਾਗਾ।

ਆਪ ਦਾ ਦਿਲੀ ਪਿਆਰ ਵਾਲਾ ਨੌਕਰ ਦੇਖਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸੁਆਮੀ ਜੀ ਬਾਹਰ ਅੰਦਰ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੇ, ਘਰੇ ਹੀ ਟਿਕੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਖਾਣਾ ਪੀਣਾ ਘਟ ਗਿਆ ਹੈ, ਰੰਗ ਪੀਲਾ ਪੈ ਗਿਆ ਹੈ, ਠੰਢੇ ਸਾਹ ਅਕਸਰ ਆਉਂਦੇ ਹਨਤੇਨੈਣ-ਉਹ ਨੈਣ ਜੋ ਵਿਦਯਾ ਦੇ ਚਮਤਕਾਰ ਨਾਲ ਸਦਾ ਚਮਕਦੇ ਤੇ ਹਰ ਇਕ ਦੇ ਉੱਤੇ ਉਚਯਾਵੀਂ ਨਜ਼ਰ ਸੱਟਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ— ਅਕਸਰ ਪਾਣੀ ਨਾਲ ਭਰੇ ਦਿੱਸਦੇ ਹਨ ਤੇ ਕਈ ਵੇਰ ਆਪ ਦੇ ਜਤਨ ਕਰਦਿਆਂ, ਬੁੱਲ੍ਹ ਟੁਕਦਿਆਂ, ਮੱਥੇ ਵੱਟ ਪਾਉਂਦਿਆਂ ਉਹ ਨੈਣਾਂ ਵਿਚ ਭਰੇ ਅੱਥਰੂ ਬੇਵਸੇ ਢਹਿ ਪੈਂਦੇ ਤੇ ਗੱਲ੍ਹਾਂ ਤੇ ਪਲਮਦੇ ਪਲਮਦੇ ਨੂਰਾਨੀ ਦਾੜ੍ਹੇ ਵਿਚ ਆਕੇ ਮੋਤੀ ਆਭਾ ਨਾਲ ਚਮਕਦੇ ਐਉਂ ਭਾਸਦੇ ਹਨ ਕਿ ਮਾਨੋ ਇਹ ਬੀ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਤੱਕ ਰਹੇ ਹਨ ਤੇ ਤੱਕ ਵਿਚ ਕੋਈ ਡਾਢੀ ਢੂੰਡ ਦਾ ਭਾਵ ਹੈ। ਵਿਦਵਾਨ ਜੀ ਦਾ ਉਮਰਾਂ ਦਾ ਚਾਕਰ ਤੇ ਦਿਲੀ ਪ੍ਰੀਤ ਵਾਲਾ ਚਾਕਰ ਘਾਬਰਦਾ ਹੈ ਪਰ ਪੁੱਛ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ, ਸਾਰੇ ਸਾਮਾਨ ਸੁਖ ਦੇ

ਕਰਦਾ ਹੈ, ਕਿਸੇ ਗਲੇ ਕੋਈ ਖੇਚਲ ਹੋਣ ਨਹੀਂ ਦੇਂਦਾ, ਪਰ ਸੰਕੋਚ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਪੁੱਛਣਾ ਮਤਾਂ ਚਿੱਤ ਦੇ ਵੇਗ ਨੂੰ, ਜੋ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿ ਕੀ ਹੈ, ਠੁਹ-ਕਰ ਦੇਵੇ। ਕਈ ਦਿਨ ਬੀਤ ਜਾਣ ਪਰ ਪਿਆਰ ਵਾਲੇ ਦਾਸ ਦੀ ਬਿਹਬਲਤਾ ਆਪਣੇ ਮਨ ਦੀਆਂ ਰੋਕਾਂ ਤੋਂ ਨਾ ਰੁਕ ਸਕੀ। ਬਥੇਰਾ ਹੋੜਦਾ ਰਿਹਾ ਅਪਣੇ ਵਿਤ ਦੀ ਅਕਲ ਨਾਲ, ਪਰ ਅੰਦਰਲੇ ਡੂੰਘੇ ਆਪੇ ਦੀ ਬਿਹਬਲਤਾ ਨਾ ਰੁਕੀ ਤੇ ਹੱਥ ਬੰਨ੍ਹ ਖੜੋਤਾ: "ਆਗਾ! ਆਪ ਕਿਸ ਖੇਚਲ ਵਿਚ ਹੋ, ਕਿਸ ਸੋਚ ਵਿਚ ਹੋ? ਆਪ ਦੀ ਉਦਾਸੀ ਤੇ ਵਜ਼ਾ-ਕੁਲਤਾ ਮੈਥੋਂ ਡਿੱਠੀ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ। ਮੈਂ ਹਾਂ ਤਾਂ ਨੌਕਰ ਪਰ ਕੋਈ ਗੱਲ, ਜੋ ਮੈਂ ਕਰ ਸਕਾਂ ਤੇ ਤੁਸੀਂ ਸੁਖੀ ਥੀ ਵੰਞੋ ਤਾਂ ਆਖੋ, ਇਹ ਨਕਾਰਾ ਸਰੀਰ ਜੇ ਅਪਣੇ ਆਗਾ ਦੇ ਕੰਮ ਨਾ ਆਵੇ ਤਾਂ ਇਸ ਨੂੰ ਕਿਸ ਦਿਨ ਵਰਤਣਾ ਹੈ। ਮਿਹਰ ਕਰੋ ਤੇ ਹੁਕਮ ਕਰੋ"।

ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਵੇਧੇ ਮਨ ਵਾਲੇ ਅੱਗੇ ਹੀ ਅੰਦਰੋਂ ਜਲਹਾਰ ਹੋ ਰਹੇ ਸਨ, ਇਸ ਪ੍ਰੇਮ ਭਾਵਨਾ ਨਾਲ ਹੋਰ ਦ੍ਰਵੇ, ਕੁਛ ਦੇਰ ਤੋਂ ਜੋ ਅੱਥਰੂ ਰੋਕੇ ਰਹੇ ਸਨ ਨਾ ਰੁਕੇ ਤੇ ਬੇਵਸੇ ਵਹਿ ਤੁਰੇ। ਬੋਲਣ ਲੱਗੇ ਪਰ ਬੁੱਲ੍ਹ ਘੁੱਟ ਗਏ ਤੇ ਗਲਾ ਰੁਕ ਗਿਆ। ਪਿਆਰਾਂ ਵਾਲਾ ਸੇਵਕ ਤੱਕਕੇ ਹੋਰ ਬਿਹਬਲ ਹੋਇਆ ਕਿ ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ ਨੂੰ ਕੈਸੀ ਖੇਚਲ ਹੈ ਕਿ ਜੋ ਇੰਨਾ ਬੇ-ਵਸਾ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ! ਕੁਛ ਚਿਰ ਦੁਵੱਲੀ ਇਹ ਸਮਾਂ ਬੱਝਾ ਰਿਹਾ, ਸੇਵਕ ਅਪਣੇ ਪਿਆਰ ਵਿਚ ਪੀੜਿਤ ਹੈ ਤੇ ਮਾਲਕ ਇਕ ਪਾਸੇ ਅਪਣੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਦੀ ਖਿੱਚ ਵਿਚ ਤੇ ਦੂਏ ਪਾਸੇ ਸੇਵਕ ਦੀ ਖਿੱਚ ਭਰੀ ਦਿਲ-ਪੀੜਾ ਦੇ ਅਸਰ ਨਾਲ ਦ੍ਰਵ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਅੰਤ ਬੇਵਸ ਹੋਕੇ ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ ਦੇ ਨੈਣ ਬਰਖਾ ਕਰ ਚੁਕੇ ਤੇ ਠੰਢੇ ਸਾਹ ਆਉਣ ਲੱਗ ਪਏ। ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ ਇਹ ਆਏ ਤਿਉਂ ਤਿਉਂ ਸਰੀਰ ਹਲਕਾ ਜਿਹਾ ਤੇ ਸੁਖਾਵਾਂ ਭਾਵ ਪ੍ਰਤੀਤ ਕਰਨ ਲਗ ਪਿਆ। ਹੁਣ ਆਪ ਦੀ ਰਸਨਾ ਬੀ ਖੁੱਲ੍ਹੀ ਤੇ ਆਖਣ ਲੱਗੇ, 'ਬਰਖ਼ੁਰਦਾਰ, ਉਦਾਸ ਨਾ ਹੋ, ਮੈਂ ਦੁਖੀ ਨਹੀਂ ਹਾਂ। ਕਿਸੇ ਮਨ ਦੇ ਵੇਗ ਵਿਚ ਹਾਂ, ਜੋ ਸੁਖਦਾਈ ਪੀੜਾ ਵਾਲਾ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਤੂੰ ਫ਼ਿਕਰ ਨਾ ਕਰ, ਰੱਬ ਭਲੀ ਕਰੇਗਾ।"

ਇੱਧਰ ਪ੍ਰੇਮੀ ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਰੰਗਾਂ ਤੇ ਤ੍ਰੰਗਾਂ ਵਿਚ ਸਨ, ਉੱਧਰ 'ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ' ਦੇ ਮਨ ਪਰ ਖਿੱਚ ਦੇ ਤਣੁੱਕੇ ਵੱਜ ਰਹੇ ਸਨ, ਪਿਆਰ-ਭਾਵ ਤਸਵੀਰਾਂ ਬੰਨ੍ਹ ਬੰਨ੍ਹਕੇ ਨੈਣਾਂ ਅੱਗੇ ਆ ਖੜੋਂਦੇ ਸਨ ਤੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਜਾਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਵੱਲ ਪੰਘਾਰ ਦੇਂਦੇ ਸਨ। ਆਪ ਕਈ ਵੇਰ ਇਧਰ ਉਧਰ ਇਕ ਅਸਚਰਜ ਚੰਚਲਤਾ ਨਾਲ ਤੱਕਦੇ ਤੇ ਇਕ ਲੰਮਾ ਸਵਾਸ ਲੈਕੇ ਕਹਿ ਉਠਦੇ "ਅੱਛਾ" ਫੇਰ ਚੁਪ ਹੋ ਜਾਂਦੇ। ਕਵਿ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਜੀ ਲਿਖਦੇ ਹਨ:-

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਸੁਜਾਨਾ। ਕਰੀ ਪ੍ਰੇਮ ਨੇ
ਖੈਂਚ ਮਹਾਨਾ। ਰਹਜੋ ਨ ਗਯੋ ਧੀਰ ਕਰ ਗੁਰ
ਤੇ। ਜੋ ਸਿਮਰਤਿ ਅਨੁਰਾਗਤਿ ਉਰ ਤੇ।

ਇਕ ਦਿਨ ਆਪ ਨੇ ਮੇਵੜੇ ਨੂੰ ਸੈਨਤ ਕੀਤੀ, ਜਦ ਉਹ ਪਾਸ ਆਇਆ ਤਾਂ ਫੁਰਮਾਉਣ ਲਗੇ ਕਿ ਅਮਕੇ ਟਿਕਾਣੇ ਇਕ ਸਿਖ ਹੈ, ਉਸ ਦੀ ਉਮਰ ਪੰਜਾਹ ਕੁ ਦੇ ਆਨਮਾਨ ਹੈ ਤੇ ਨਾਉਂ ਨੰਦ ਲਾਲ ਹੈ, ਜਾਹੁ ਕਹੁ ਕਿ ਤੈਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਨਾਲ ਲਈ ਆਵੀਂ। ਮੇਵੜਾ ਉਸ ਵਲੇ ਸਿੱਧਾ ਗਿਆ ਤੇ ਉਸ ਟਿਕਾਣੇ ਜਾ ਪੁੱਜਾ। ਆਪ ਅੰਦਰ ਦਲਾਨ ਵਿਚ ਇਕ ਸਫ ਪਰ ਬੈਠੇ ਸਨ, ਨੈਣ ਬੰਦ ਸਨ, ਪਰ ਭਰੇ ਹੋਏ, ਮੱਥਾ ਟਿਕਵਾਂ ਸੀ ਪਰ ਖਿੱਚਦੇ ਚਿੰਨ੍ਹਾਂ ਵਾਲਾ। ਦਾਸ ਅੰਦਰ ਗਿਆ ਤੇ ਹੱਥ ਜੋੜ ਕੇ ਖੜਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਆਪਨੇ ਕੁਛ ਚਿਰ ਮਗਰੋਂ ਖੰਘੂਰਾ ਭਰਿਆ ਤਾਂ ਸੇਵਕ ਨੇ ਕਿਹਾ "ਆਗਾ! ਇਕ ਆਦਮੀ ਆਇਆ ਹੈ, ਆਖਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਮੇਵੜਾ ਹਾਂ ਤੇ ਮੇਰਾ ਸੁਨੇਹਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਸਾਹਿਬਾਂ ਨੇ ਆਪਨੂੰ ਯਾਦ ਕੀਤਾ ਹੈ ਤੇ ਹੁਕਮ ਹੈ ਕਿ ਨਾਲ ਲੈਕੇ ਆਉ"। ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੋ 'ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਮੇਵੜਾ' ਸੁਣਦੇ ਸਾਰ ਅੰਦਰ ਦ੍ਰਵ ਰਹੇ ਮਨ ਦੀ ਦ੍ਰਵਣਤਾ ਵਿਚ ਰੁੜ੍ਹੇ ਜਾ ਰਹੇ ਕਿਸੇ ਨਿਰਾਸਾ ਵਿਚ ਪੁੱਜ ਰਹੀ ਆਸਾ ਦੇ ਅਚਾਨਕ ਪੈਣ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨਾਲ ਹੋਰ ਦ੍ਰਵ ਦੇ ਸੂਖਮ ਹੁੰਦੇ ਮਾਨੋਂ ਵਾਯੂ ਰੂਪ ਹੁੰਦੇ ਉਡ ਖੜੋਤੇ। ਹਾਂ ਉਡੀ ਪਰਾਂ ਮਾਰਦੀ ਹੋਸ਼ ਤੇ ਆਪ ਸੁਣਦੇ ਅਣਸੁਣਦੇ ਹੁੰਦੇ ਅੰਦਰੋਂ ਗੁੰਮ ਹੋ ਗਏ। ਨੌਕਰ ਕਹਿ ਚੁਕਾ ਤੇ ਅੱਗੋਂ ਆਵਾਜ਼ ਨਾ ਆਈ ਤਾਂ ਉਸ ਨੇ ਫਿਰ ਦੁਹ-ਰਾਇਆ। ਇੰਨੇ ਨੂੰ ਆਪ ਦੇ ਅੰਦਰਲੇ ਨੇ ਮੋੜਵਾਂ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਤੇ ਹੋਸ਼ ਦਿੱਤੀ ਕਿ 'ਦੇਖ ਆਸਾ ਪੂਰਨ ਹੁੰਦੀ ਹੈ'। ਸ਼ੁਕ੍ਰਾਨੇ ਦਾ ਭਾਵ ਆਇਆ। ਅਣਸੁਣੀ ਗਲ ਵਿਚ ਸੁਣਨ ਲਈ ਨਿੱਕਾ ਜਿਹਾ ਖੰਘੂਰਾ ਦੇਕੇ

ਬੋਲੇ "ਕੀਹ ਆਖਿਆ ਹਈ ?"ਜਾਂ ਨੌਕਰ ਨੇ ਤੀਜੀ ਵੇਰ ਸੰਦੇਸਾ ਸੁਣਾਇਆ ਤੇ ਡਾਢੇ ਜਕੜੇ ਹੋਏ ਨੈਣ ਖੁੱਲ੍ਹੇ, ਇਕ ਨਜ਼ਰ ਚੁਫੇਰੇ ਪਾਕੇ ਉੱਪਰ ਤੱਕ ਤੇ ਬੋਲੇ।

'ਅਲਹਮਦੁਲਿੱਲਾ, ਸ਼ੁਕਰ, ਅਹਿਸਾਨ ਤੇਰਾ ਯਾ ਰੱਬ ਅਹਿਸਾਨ ਤੇਰਾ,ਨਾਚੀਜ਼ ਤੇ ਮੇਹਰ ! ਸ਼ੁਕਰ ਸ਼ੁਕਰ, ਸ਼ੁਕਰ।"ਫਿਰ ਆਸਮਾਨਾਂ ਵੱਲ ਤੱਕੇ, ਫਿਰ ਚੁਫੇਰੇ ਨਜ਼ਰ ਪਾਈ, ਫਿਰ ਦਾਸ ਵਲ ਤੱਕੇ, "ਸ਼ੁਕਰ ਤੇਰਾ ਮੇਰੇ ਪਿਆਰਿਆ ! ਤੇਰੀ ਜ਼ੁਬਾਨ ਤੋਂ ਸਦਕੇ ਸ਼ੁਕਰ"। ਇਉਂ ਕੁਛ ਚਿਰ ਸਿਰ ਫੇਰਦੇ ਤੱਕਦੇ ਬੋਲਦੇ ਦੇ ਅੱਥਰਾਂ ਕੇਰਦੇ ਕਵਿ-ਰਸ-ਰੰਗ ਰਤੜੇ ਸੁਹਣੇ ਸੁਹਣੇ ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ ਐਉਂ ਜਾਪਦੇ ਰਹੇ ਜਿਵੇਂ ਪ੍ਰੇਮ ਰਸਾਂ ਦਾ ਕਾਵ੍ਯ ਮੂਰਤ ਧਾਰੀ ਬੈਠਾ ਹੈ ਤੇ ਪੰਘਰ ਪੰਘਰ ਵਹਿ ਵਹਿ ਦ੍ਰਵ ਦ੍ਰਵਕੇ ਆਪਣੀ ਮੂਰਤੀਮਾਨ ਸੂਰਤ ਵਿਚੋਂ ਫਿਰ ਅਮੂਰਤ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਸੇਵਕ ਦੀ ਸਮਝ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਆਕਾ ਦੀ ਇਹ ਹਾਲਤ ਕੁਝ ਨੀਮ ਜਿਹੇ ਬਾਵਰੇ ਵਰਗੀ ਨਜ਼ਰ ਪੈ ਰਹੀ ਸੀ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਕੋਮਲ ਭਾਵ ਅੰਦਰੋਂ ਉਠਉਠਕੇ ਅੱਥਰੂ ਬਣ ਬਣਕੇ ਵਹਿ ਰਹੇ ਸਨ । ਸਚਮੁਚ ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ ਬਾਵਰੇ ਲਗ ਰਹੇ ਸਨ ! ਹੋਸ਼ਾਂ ਵਾਲਾ ਮਨ, ਅਮਿੱਤ ਸ਼ੁਕਰ ਭਾਵ ਵਿਚ ਇਛ ਪੁੰਨੀ ਦੇ ਅਚਾਨਕ ਸਦਮੇ ਦੀ ਮਿਜ਼ਰਾਬ ਵਰਗੀ ਰਸ ਭਰੀ ਜ਼ਰਬ ਨਾਲ ਥੱਰ੍ਹਾ ਉਠਿਆ ਸੀ ਤੇ ਡੂੰਘਾ ਆਪਾ ਇਸ ਜ਼ਰਬ ਨਾਲ ਤਰਬਾਂ ਦੇ ਠਾਠ ਵਾਙੂ ਕੰਬ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਹਾਂ ਇਸ ਅੰਦਰਲੇ–ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਕਦੇ ਹੀ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਵਾਪਰਨ ਵਾਲੇ -ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਆਪਾ ਲਹਿਰ ਲਹਿਰ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ । ਚਿਹਰੇ ਦੀ ਕ੍ਰਾਂਤਿ ਇਸ ਵੇਲੇ ਨੀਮ ਬਾਵਰੀ ਨਾਂ ਦਿੱਸਦੀ ਤਾਂ ਕੀ ਦਿੱਸਦੀ ! ਦਾਸ ਆਪਣੇ ਮੋਹ ਵਿਚ, ਮੋਹ ਦੀ ਦ੍ਰਵਣਤਾ ਵਿਚ, ਆਪ ਨੂੰ ਇਸ ਹਾਲ ਵਿਚ ਵੇਖਵੇਖ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਪੰਘਰਦਾ ਲਹਿਰਾ ਰਿਹਾ ਹੈ !

ਸਮਾਂ ਠਹਿਰਦਾ ਨਹੀਂ,ਹਾਂ ਸਾਡੇ ਲਈ ਟੁਰਦਾ ਗਿਆ ਹੀ ਭਾਸਦਾ ਹੈ, ਸੋ ਟੁਰਦਾ ਗਿਆ ਤੇ ਉਹ ਛਿਨਾਂ,ਜੋ ਸੰਗੀਤਕ ਰੂਪ ਲੈਕੇ ਆਪੇ ਨੂੰ ਰਾਗ ਰੂਪ, ਨਾਦ ਰੂਪ ਕਰ ਰਹੀਆਂ ਸਨ, ਲੰਘ ਗਈਆਂ। ਅੰਦਰਲਾ–ਤਰਬਾਂ ਵਾਙੂ ਲਹਿਰਾਉਠਣ ਦੀਯੋਗਤਾ ਵਾਲਾ–ਤਰਬ ਠਾਠ ਟਿਕ ਗਿਆ ਤਾਂ ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਨੈਣ ਖੁੱਲ੍ਹੇ, ਨੈਣੋਂ ਨੀਰ ਵਹਿ ਰਹੇ ਸੇਵਕ ਵਲ ਤੱਕੇ: "ਕਾਕਾ! ਤੇਰੀ ਰਸਨਾ ਧੰਨ ਹੈ। ਜਾਹੁ ਬੇਟਾ ! ਮੇਵੜੇ ਦਾ ਸਤਿਕਾਰ ਕਰ,ਸਿਰ ਤੇ ਚਾ, ਮੇਰੇ ਨੈਣਾਂ ਵਿਚ ਬਹਾ, ਕਹੁ ਸਦਕੇ ਤੇਰੀਆਂ ਰਾਹਾਂ ਤੋਂ,ਮੈਂ ਆਇਆ"। ਆਪ ਉਠੇ,ਹਾਂ ਉਠੇ ਮਾਨੋਂ ਸਰੀਰ ਬੇਭਾਰ ਹੈ, ਜੋ ਕਿਸੇ ਤੋਲ ਰਹਿਤ ਵਸਤੂ ਦਾ ਬਣਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਆਪ ਉਠੇ ਤੇ ਟੁਰ ਪਏ ਦੋ ਕਦਮ ਟੁਰਕੇ ਅਝਕੇ ਤੇ ਬੋਲੇ: "ਖਾਲੀ ਹੱਥ ! ਓ ਬੇ-ਅਦਬ ਖਾਲੀ ਹੱਥ!" ਮੁੜ ਅੰਦਰ ਗਏ, ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਲੀਤਾ, ਬਾਹਰ ਵਿਹੜੇ ਵਿਚ ਆਏ। ਦੋ ਕਦਮ ਟੁਰੇ: "ਓ ਬ-ਅਦਬ ! ਹੈਂ ਦਸਤਾਰ ਅਟਪਟੀ ਹੈ, ਸ਼ਾਹਾਂ ਦੀ ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਿਚ ਟੇਢੀ ਪਾਗ !"ਫਿਰ ਮੁੜੇ ਅੰਦਰ ਆ ਗਏ,ਦਸਤਾਰ ਅਦਬ ਵਾਲੀ ਬੱਧੀ, ਚਾਦਰ ਦੀ ਬੁੱਕਲ ਮਾਰੀ, ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਚਾਇਆ ਤੇ ਟੁਰ ਪਏ।

੪.

ਬੈਠੇ ਹਨ ਆਨੰਦ ਮਗਨ ਸਾਹਿਬ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ। ਮਿੱਠਾ ਮਿੱਠਾ ਕੀਰਤਨ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਸਰੰਦੇ ਦੀ ਦਿਲਖਿੱਚ ਲਮਕਵੀਂ ਸੁਰ ਤੇ ਰਬਾਬ ਦੀ ਦਿਲਚੁਭਵੀਂ ਟੁੰਕਾਰ ਅਸਚਰਜ ਮੇਲ ਖਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਜੋੜੀ ਇੰਨੀ ਹਲਕੀ ਵਜ ਰਹੀ ਹੈ ਕਿ ਬਜਈਏ ਦੇ ਪੋਟੇ ਛੋਂਹਦੇ ਹੀ ਜਾਪਦੇ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਰਾਜ ਹੰਸ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਤਰੇ ਨਾ ਪਰ ਉਹਦੇ ਉਤੇ ਇਸੇ ਤਾਲ ਬੱਝਵੀਂ ਚਾਲ ਵਿਚ ਮਲਕੜੇ ਮਲਕੜੇ ਤਿਲਕੇ। ਸਾਰੰਗ ਦਾ ਅਲਾਪ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਵਿਚ ਵਿਚ ਰਾਗੀ ਸਿੰਘ ਬਰਵੈ ਦੀ ਤਾਨ ਇਕ ਡਾਢੀ ਖੂਬਸੂਰਤੀ ਨਾਲ ਲਾ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਫਿਰ ਸਾਰੰਗ ਵਿਚ ਜਾ ਵੜਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਚਰਜ ਟਿਕਵਾਂ ਰਸ ਬੱਝ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਦਿਨ ਢਾਲੇ ਪੈ ਰਿਹਾ ਹੈ: ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਲਹਿਰ ਬਿਰਹੋਂ ਦੇ ਤਣੁੱਕੇ ਦੇ ਰਹੀ ਹੈ, ਸੁਣਨਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਕੰਨ ਅਡੋਲ ਟਿਕੇ ਪਏ ਹਨ ਤੇ ਰਸ ਮਾਣਨਹਾਰ ਮਨ ਗਗਨ-ਮੰਡਲਾਂ ਵਿਚ ਸੋਧਾਂ ਬੰਨ੍ਹੀ ਬੈਠੇ ਹਨ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੁਹਾਵੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਦੇ ਮੰਡਲ ਵਿਚ ਅੰਦਰੋਂ ਬਾਹਰੋਂ ਸੁਹਾਉ ਹੀ ਸੁਹਾਉ ਵਾਲੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਇਸਥਿਤ ਹੋਏ ਬੈਠੇ ਸਨ ਕਿ ਮੇਵੜੇ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ ਨੂੰ ਪਹੁੰ-ਚਾਇਆ। ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੂੰ ਆਵਾਜ਼ ਦੇਕੇ ਇਸ ਵੇਲੇ ਦੱਸਣਾ ਕਿ ਆ ਗਏ ਹਨ, ਠੀਕ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਉਸ ਨੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਜੀ ਦੇ ਸਨਮੁਖ ਥੋੜ੍ਹੀ ਦੂਰ ਤੇ ਬੈਠ ਜਾਣ ਦੀ ਸੈਨਤ ਕੀਤੀ ਤੇ ਆਪ ਭੀ ਉਸ ਵਿਪਲ

ਵਿਪਲ ਕਰਕੇ ਵਹਿ ਰਹੇ ਸੰਗੀਤ-ਰਸ ਦੇ ਅਦਭੁਤ ਰੌ ਵਿਚ ਟਿਕ ਗਿਆ।

ਸਤਿਗੁਰ ਦੀ ਵਰੇਸ ਇਸ ਵੇਲੇ ਜਵਾਨੀ ਦੀ ਹੈ। ਨਖ਼ ਸ਼ਿਖ਼ ਤ੍ਰਿਖੇ ਤੇ ਮੋਹਨਹਾਰ ਹਨ। ਰੰਗ ਮੋਹ ਲੈਣ ਵਾਲੀਆਂ ਦਮਕਾਂ ਵਾਲਾ ਹੈ। ਸੁੰਦਰਤਾ ਚਿਹਰੇ ਤੋਂ ਐਉਂ ਬਾਹਰ ਨੂੰ ਪਸਰਦੀ ਤੇ ਵਸਦੀ ਮਲੂਮ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿਸੇ ਸ਼ਮਅ ਤੋਂ ਚਾਨਣੇ ਦੀਆਂ ਰਿਸ਼ਮਾਂ। ਸਰੀਰਕ ਆਭਾ ਦੇ ਨਾਲ ਰੂਹਾਨੀ ਸੁਹਜ ਤੇ ਇਸ ਵਲੇ ਟਿਕਾਉਂਦੀ ਛਬੀ ਹੋਰ ਜਾਦੂ ਕਰ ਰਹੀਆਂਹਨ, ਮਾਨੋਂ ਸ਼ਾਂਤਿ ਰਸ, ਅਦਭੁਤ ਰਸ, ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਰਸਇਕ ਰੂਪ ਹੋਕੇ ਸਮਾਧੀ ਲਾਏ ਬੈਠੇ ਹਨ।

ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਰਸ ਕਿਹੜਾ? ਜਿਸ ਵਿਚ ਆਤਮ ਮੰਡਲਾਂ ਦਾ ਸ੍ਵਾਮੀ ਪ੍ਰੀਤਮ ਹੋਵੇ ਉਸ ਦੇ ਸੁਹਣੇ ਸਰੂਪ ਨਾਲ ਪ੍ਰੇਮ ਭਾਵ ਦੀ ਸਥਾਈ ਹੋਵੇ, ਇਹ ਭਾਵ ਪ੍ਰੀਤਮ ਵਿਚ ਸੁਰਤ ਚੋਭੀ ਰਖਦਾ ਹੋਵੇ ਤੇ ਪਿਰਮਰਸ ਤ੍ਰੰਗਾਂ ਦੇ ਲਹਿਰਾਉ ਦੇ ਦੇਕੇ ਰੰਗਾ ਰੰਗ ਦੇ ਬਿਰਿਹਾਂ ਵਿਚ ਆਨੰਦ ਦੇਂਦਾ ਹੋਵੇ। ਹਾਂ ਸ਼ਾਂਤਿ ਰਸ ਕਿਹੜਾ? ਜਿਸ ਦਾ ਸਥਾਈ ਭਾਵ ਜਗਤ ਨਾਲ ਵੈਰਾਗ ਪਰ ਜਗਤਾਧਾਰ ਨਾਲ ਰਾਗ ਹੋਵੇ। ਤੇ ਅਦਭੁਤ ਰਸ ਕਿਹੜਾ? ਜਿਸ ਦਾ ਸਥਾਈ ਭਾਵ ਉਹ ਅਸਚਰਜ ਹੋਵੇ ਕਿ ਜਿਹੜਾ ਇਕਪਾਸੇ ਅਪਣੇ ਪ੍ਰੀਤਮਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਸਭ ਤੋਂ ਅਲੱਗ, ਵੱਖਰਾ, 'ਅਵਿਧੂਤ' ਆਪੇ ਵਿਚ ਸੰਪੂਰਨ, ਅਕ੍ਰੈ, ਅਬਿਨਾਸ਼ੀ ਦੇਖਕੇ ਦੂਏ ਪਾਸੇ ਹਰਰੰਗ ਹਰ ਥਾਂ, ਹਰ ਭੇਸ, ਦੇਸ਼ ਵਿਚ 'ਪ੍ਰੇਮ' ਹੋਕੇ ਪਸਰ ਰਿਹਾ ਤੱਕ ਕੇ ਵਿਸਮਾਦੀ ਰੰਗ ਵਿਚ ਅਦਭੁਤ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ। ਜੁੜੇ ਬੈਠੇ ਹਨ ਸਾਹਿਬ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਜਗਤ ਨਾਲ ਰੁੱਠ ਕੇ ਆਪੇ ਵਿਚ ਗੁੰਮ ਹੋਕੇ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਜਗਤਾਧਾਰ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਚ ਪ੍ਰੇਮ ਸਰੂਪ ਹੋਕੇ, ਇਸ਼ਕ ਵਿਚ, ਖਿੱਚ ਵਿਚ, ਖਿੱਚੇ ਹੋਏ, ਮਿਲੇ ਹੋਏ, ਇਕ ਹੋਏ ਹੋਏ। ਪਰ ਇਧਰ ਜਗਤ ਨਾਲ ਮਿਲੇ ਜਗਤ ਨੂੰ ਜਗਤ ਵਿਚ ਸੁਖੀ ਤੇ ਪ੍ਰਲੋਕ ਵਿਚ ਸੁਹੇਲੇ ਕਰ ਦੇਣ ਦੀ ਸਮਰਥਾ ਵਾਲੇ। ਵੇਖੋ ਨਾਂ: ਵਗਦੀਆਂ ਲਹਿਰਾਂ ਤੇਉਸਾਰਦੇ ਹਨ ਘਰ ਤੇ ਫੇਰ ਉਸ ਨੂੰ ਟਿਕਾਉਂਦੇ ਹਨ ਜਲ ਉੱਤੇ ਤੇ ਉਸ ਵਿਚ ਤਾਣ ਭਰਦੇ ਹਨ ਨਾ ਡੁੱਬਣ ਦਾ ਤੇ ਸਮਰੱਥਾ ਭਰਦੇ ਹਨ ਪਾਰ ਲਗਣ ਤੇ ਪਾਰ ਪਹੁੰਚਣ ਪਹੁੰਚਾਉਣ ਦੀ, ਆਖਦੇ ਹਨ:–

ਬਨ ਸੇ ਸਦਨ ਸਭੈ ਕਰਿ ਸਮਝਹੁ
ਮਨ ਹੀ ਮਾਹਿ ਉਦਾਸਾ॥ [ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੧੦

ਹਾਂ, ਅਜ ਡਿੱਠਾ ਦੀਦਾਰ ਕਾਵ੍ਯ ਰਸਾਂ ਦੇ ਰਸਿਕ ਮਨ ਨੇ, ਬਿਰਹੋਂ ਕਸਾਈ ਦੇ ਹੱਥੀਂ ਕੁੱਠੇ ਮਨ ਨੇ ਉਸ ਮਨ ਨੇ ਜੋ ਪਿਆਰ ਝਰਨਾਟਾਂ ਨਾਲ ਮਹੀਨ ਹੁੰਦਾ ਹੁੰਦਾ ਇੰਨਾ ਸੂਖਮ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਰਸਾਵੇਸ਼ ਹੁੰਦੇ ਹੀ ਰਸ ਰੂਪ ਹੋ ਜਾਵੇ। ਡਿੱਠਾ ਸੁਹਣੇ ਨੇ ਸੁਹ-ਣਿਆਂ ਦੇ ਸੁਲਤਾਨ ਦਾ ਦੀਦਾਰ। ਹਾਂ ਉਸ ਮੋਹਨ ਮੂਰਤੀ ਉੱਤੇ, ਉਸ ਛਬੀਆਂ ਦੀ ਪੁਤਲੀ ਉਤੇ, ਉਸ ਸੁਹਜ ਸਹਣੱਪ ਦੀ ਸੂਰਤ ਉਤੇ; ਉਸ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੇ ਰੂਪ ਧਾਰੀ ਦਰਸ਼ਨ ਉਤੇ, ਉਸ ਫਬਨਾਂ ਦੇ ਝਾਕੇ ਤੇ ਉਸ ਹੁਸਨਾ ਦੇ ਦੀਦਾਰ ਉਤੇ ਨੈਣ ਪਏ ਹਨ ਬਿਰਹੀ ਮਨ ਦੇ, ਜਿਸ ਨੇ ਦੀਦਾਰ ਦੇ ਰਾਹ ਵਿਚ ਆਪੇ ਆਪਣੀ ਅਕਲ ਦੇ ਮੰਡਲਾਂ ਦੀਆਂ ਅਟਕਾਂ ਪਾ ਲਈਆਂ ਸਨ, ਜੋ ਅੱਜ ਤੋੜ ਵਿਖਾਈਆਂ ਹਨ ਪਿਆਰ ਮੰਡਲ ਦੀਆਂ ਨਰਮ ਤੇ ਸੁਹਲ ਕਲਾਈਆਂ ਨੇ। ਦਰਸ਼ਨ ਹੋਏ ਬਿਜਲੀ ਸਰੂਪ ਦੇ, ਜਿਸ ਦੀ ਝਾਲ ਐਡੇ ਨੂਰੀ ਨੈਣਾਂ ਨੇ ਬੀ ਨਾ ਝੱਲੀ। ਡਾਢੀ ਕਸਕ ਕਲੇਜੇ ਪੜੀ। ਮਨ ਨੇ ਨੈਣਾਂ ਦੇ ਛੱਪਰ ਢਾ ਦਿਤੇ ਤੇ ਰਸਨਾਂ ਨੇ ਅਣਸੁਣੀ ਕੂਕ ਵਿਚ ਕਿਹਾ: ਬੱਸ ਮੇਰੇ ਖ਼ੂਬਾਂ ਦੇ ਸੁਲਤਾਨ! ਹੋਰ ਚਮਕਾਰਾ ਹੁਸਨ ਦਾ ਨਾ ਮਾਰ, ਮੇਰੇ ਵਿਚ ਤਾਬ ਸਹਿਣ ਦੀ ਨਹੀਂ। ਹਾਂ, ਬੱਸ ਮੇਰੇ ਹੁਸਨਾਂ ਦੇ ਸਰਦਾਰ! ਬੱਸ ਮੈਂ ਵਿਚ ਮਜਾਲ ਨਹੀਂ ਕਿ ਤਾਬ ਲਿਆ ਸੱਕਾਂ ਤੇਰੇ ਰੂਪ ਦੀ। ਹੇ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੀ ਅਵਧੀ! ਹੋਰ ਸੁਹਣਾ ਨਾ ਹੋ ਜੋ ਮੇਰੇ ਵਿਚ ਝੱਲਣ ਦੀ ਝਾਲ ਨਹੀਂ:

ਨੈਣਾਂ ਮਸਤ ਅੰਗਾਰਿਆਂ ਅਪਨਿਆਂ ਤੋਂ
ਹਾਇ ਰੱਖ ਲੈ, ਦਿਆਂ ਦੁਹਾਈ ਤੇਰੀ!
ਮਿੱਠੇ ਮੁਖੜੇ ਤੇ ਸ਼ੀਰੀਂ ਲਬਾਂ ਕੋਲੋਂ
ਹਾਇ, ਰੱਖ ਲੈ ਦਿਆਂ ਦੁਹਾਈ ਤੇਰੀ!
ਤੈਥੋਂ ਵਿਛੜਿਆਂ ਬੀਤਿਆਂ ਦਮਾਂ ਉਤੇ
ਹਾਇ, ਸ਼ੋਕ ਹੈ, ਸ਼ੋਕ ਹੈ, ਸ਼ੋਕ ਸੁਹਣੇ,
ਏਸ ਗ਼ਫ਼ਲੀ ਗ਼ਫ਼ਲਤਾਂ ਵਾਲੜੀ ਤੋਂ
ਹੈ ਫਰਯਾਦ ਤੇ ਹੈ ਦੁਹਾਈ ਤੇਰੀ!
ਓਦਰ ਗਿਆ ਹਾਂ ਦੇਖਦਾ ਝਗੜਿਆਂ ਨੂੰ
ਦੀਨ ਧਰਮ ਤੇ ਕੁਫ਼ਰ ਅਧਰਮ ਵਾਲੇ,
ਹੇ ਸਭਨਾਂ ਦੇ ਮਾਲਕਾ! ਦ੍ਵਾਰ ਤੇਰੇ

—ਰੱਖ ਲਵੀਂ ਤੂੰ—ਦਿਆਂ ਦੁਹਾਈ ਤੇਰੀ !
ਮੋਹਨਹਾਰੀਆਂ ਠੱਗਣਾਂ ਠੱਗ ਲੀਤਾ
ਸਾਰਾ ਜੱਗ ਹੈ ਮੁੱਠਿਆ, ਹਾਇ, ਹਾਏ।
ਕਰੀਂ ਰੱਖਿਆ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਆਪ ਬਹੁੜੀਂ,
ਪਾਵਾਂ ਵਾਸਤਾ ਦਿਆਂ ਦੁਹਾਈ ਤੇਰੀ !
ਤੇਰੇ ਨੈਣ ਮਟੱਕਿਆਂ ਤ੍ਰਿਖਿਆਂ ਤੋਂ
ਜਿਹੜੇ ਖੰਜਰਾਂ ਵਾਂਙ ਹਨ ਘਾਉ ਲਾਂਦੇ,
ਕਿਵੇਂ ਚੁੱਪ ਹੋਵਾਂ ਸੁਹਣੇ ਸੱਜਣਾ ਵੇ !
ਆਪੇ ਰੱਖੀਓ, ਦਿਆਂ ਦੁਹਾਈ ਤੇਰੀ* !

ਹਾਂ ਜੀ ਰਸਿਕ ਮਨ ਅਝੱਲ ਅਜਰ ਚਮਤਕਾਰ ਦੇਖਕੇ ਮਨ ਤੋਂ ਅ+ਮਨ ਹੋ ਗਿਆ, ਨੈਣ ਮੁੰਦ ਗਏ, ਸਿਰ ਝੁਕ ਗਿਆ ਤੇ ਅਨੇਕ ਰਸਾਂ ਵਿਚਦੀ ਲੰਘਦਾ ਸੁਹਣੀ ਧਰਤੀ ਤੇ ਟਿਕ ਗਿਆ ਤੇ ਟਿਕਿਆ ਰਿਹਾ।

ਸਮਾਂ ਲੰਘਦਾ ਨਹੀਂ ਲਖਿਆ ਗਿਆ। ਲਖਨ ਵਾਲਾ ਮਨ ਅਲੱਖ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੇ ਹਲਕੇ ਵਿਚ ਫਸ ਰਿਹਾ ਹੈ,ਪ੍ਰਸੰਨ ਮੂਰਤੀ ਦਾਤਾ ਜੀ ਦੇ ਸਾਂਈਂ-ਰੰਗ-ਰਤ ਅੰਦਰਲੇ ਭਾਵ ਆਪਣੇ ਰਸਾਵੇਸ਼ ਦੇ ਦੇਸ਼ ਤੋਂ ਰਸਦਾਨ ਕਰਨ ਦੇ ਦੇਸ਼ ਵਲ,ਹੇਠਾਂ ਨੂੰ ਉਤਰੇ। ਸੁਹਣੇ ਨੈਣ ਕਟੋਰੇ, ਜੋ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ ਸਨ ਖੁੱਲ੍ਹੇ, ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਫੁਹਾਰ ਨਾਲ ਡੁੱਲ੍ਹ ਡੁਲ੍ਹ ਪੈਂਦੀ ਨਿਗਾਹ ਮਿਹਰਾਂ ਦਾ ਮੀਂਹ ਵਸਾਉਂਦੀ ਹੋਈ ਚੁਫੇਰੇ ਫਿਰੀ।ਜਿਸ ਜਿਸ ਤੇ ਇਹਨਿਗਾਹ ਪਈਉਹ ਉਸ ਨੂੰ ਝਰਨਾਟ ਛੇੜ ਗਈ।ਜਿਸ ਜਿਸ ਇਹ ਨਿਗਾਹ ਤੱਕੀ ਉਹ ਉਹ ਅੱਖ ਭਰ ਗਈਅੰਮ੍ਰਿਤਨਾਲ।ਸਾਰੇਦੇਖਣ-ਹਾਰਾਂ ਦੇ ਨੈਣ ਕਟੋਰੇ ਰਸ ਨਾਲ ਲਬਾਲਬ ਹੋ ਗਏ। ਸ਼ਾਲਾ ! ਹੁਣ ਐਉਂ ਹੋਵੇ ਕਿ ਅਜ ਸਦੀਆਂ ਟੱਪਕੇ ਸਾਡੇ ਪੜ੍ਹਨ ਸੁਣਨ ਵਾਲੇ ਮਨਾਂ ਨੂੰ ਬੀ ਇਸ ਨਿਗਾਹ ਦਾ ਸਿਮਰਨ ਉਹੀ ਰਸ ਦਾਨ ਦੇਵੇ।

ਪਿਆਰ ਪੁੰਜ ਜੀ ਦੀ ਵਰੋਸਾਉ ਦੇ ਰੁਖ਼ ਵਿਚ ਕਾਹਲੀ ਹੋਈ ਨਜ਼ਰ ਉਸ ਨਿਸ਼ਾਨੇਨੂੰ ਤੱਕ ਰਹੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਪਰ ਅੱਜ ਨਿਗਾਹ ਦੇ ਤੀਰਾਂ ਨੇ ਵਿੰਨ੍ਹਵਾਂਘਾਉ ਲਾਉਣਾ ਹੈ। ਹਾਂ ਓਸ ਪਰ ਕਿ ਜਿਹੜਾ 'ਨਿਸ਼ਾਨਾ' ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀਆਂ ਮਸਤ ਤੇ ਰਸ ਵਿਚ ਬੰਦ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚੋਂ ਪੈ ਰਹੇ ਹੁਸਨ ਦੀ ਸ਼ੋਖੀ ਦੇ ਸ਼ੁਅਲੇ ਦੇਖਕੇ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਤੜਫਕੇ ਕਹਿ ਰਿਹਾ ਸੀ:—

ਨੈਣਾਂ ਮਸਤ ਅੰਗਾਰਿਆਂ ਅਪਣਿਆਂ ਤੋਂ,
ਹਾਇ ਰੱਖ ਲੈ ਦਿਆਂ ਦੁਹਾਈ ਤੇਰੀ !
ਮਿੱਠੇ ਮੁਖੜੇ ਤੇ ਸ਼ੀਰੀਂ ਲਬਾ ਕੋਲੋਂ,
ਹਾਇ, ਰੱਖ ਲੈ ਦਿਆਂ ਦੁਹਾਈ ਤੇਰੀ !

ਹਾਂ, ਕੋਮਲ-ਰਸੀਆ ਮਨ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਤੜਫਣੀਂ ਵਿਚ ਸੀ। ਜਿਸ ਰਸਿਕ ਮਨ ਦੇ ਮਸਤ ਨੈਣਾਂ ਤੋਂ, ਜੋ ਅਜੇ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਨਹੀਂ ਸਨ, ਇਸ਼ਕ ਦੀ ਅੱਗ ਦੀਆਂ ਲਾਟਾਂ ਨਿਕਲਦੀਆਂ ਤੱਕੀਆਂ ਸਨ, ਬੰਦ ਲਬਾਂ ਤੋਂ ਸ਼ੀਰੀਂ ਤੇ ਟਿਕੇ ਚਿਹਰੇ ਤੋਂ ਮਿਠਾਸ ਚੋਂਦੀ ਚੱਖੀਸੀ, ਉਹ ਦੁਹਾਈ ਦੇ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਜਦ ਇਹ ਖੁੱਲ੍ਹਣਗੇ ਤਾਂ ਕੌਣ ਤਾਬ ਲਿਆਵੇਗਾ। ਹਾਂ, ਅਜਰ ਨੂੰ ਕੌਣ ਜਰੇਗਾ, ਤਦੇ ਤਾਂ ਦੁਹਾਈ ਦੇ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਪਰ ਲਓ ਦੇਖੋ ਓਹ ਨੈਣ ਹੁਣ ਖੁੱਲ੍ਹ ਪਏ ਹਨਤੇਚੁਫੇਰੇ ਆਪਣਾ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਲੱਭ ਰਹੇ ਹਨ। ਹਾਂ ਲੱਭਦੇ ਨੈਣਟਿਕਗਏ ਆਪਣੇ ਸਾਹਮਣੇ ਸਿਰ ਨਿਹੁੜਾਏ ਗਰਦਨ ਝੁਕਾਏ ਨਖਚੀਰ* ਉਤੇ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਪੈਂਦਿਆਂ ਸਾਰ ਵਿੰਨ੍ਹ ਗਈ ਇਕ ਨਿਗਾਹ ਮਿਹਰਾਂ ਦੀ। ਸਰੀਰ ਕੰਬਿਆ ਤੇ ਉਸੇ ਤ੍ਰਿਖੀ ਪੈ ਰਹੀ ਨਿਗਾਹ ਦੀ ਖੈਂਚ ਨਾਲ ਖਿੱਚਿਆ ਸਿਰ ਉੱਠਿਆ। ਰਸ ਨਾਲ ਸਰੀਰ ਭਰ

---

*ਇਹ ਗ਼ਜ਼ਲ ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ ਦੀ ਪੰਦ੍ਵੀਂ ਗ਼ਜ਼ਲ ਦਾ ਅਨੁਵਾਦ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਤਰਜ਼ੇ ਬਿਆਨ ਨੂੰ ਤੇਦਿਲੀ ਭਾਵ ਨੂੰ ਮੁੱਖ ਰਖਕੇ ਅਸਲ ਦੇ ਅਤਿ ਨੇੜੇ ਰਹਿਕੇ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਉਲਥਾ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਫ਼ਾਰਸੀ ਜ਼ੁਬਾਨ ਵਿਚ ਗ਼ਜ਼ਲ ਇਉਂ ਹੈ:—

ਅਜ਼ ਦੁਚਸ਼ਮੇ ਮਸਤ ਸ਼ੁਅਲਾ ਅਲਗ਼ਯਾਸ।
ਅਜ਼ ਲਬੇ ਦਹਿਨੇ ਸ਼ਕਰਖ਼ਾ ਅਲਗ਼ਯਾਸ।
ਵਾਇ ਬਰ ਨਫ਼ਸੇ ਕਿ ਬੇਹੂਦਹ ਗੁਜ਼ਸ਼ਤ,
ਅਲਗ਼ਯਾਸ ਅਜ਼ ਗ਼ਫ਼ਲਤੇ ਮਾ ਅਲਗ਼ਯਾਸ।
ਅਜ਼ ਨਿਜ਼ਾਏ ਕੁਫ਼ਿਰੇ ਦੀਂ ਦਿਲ ਬਰਹਮ ਅਸਤ,
ਬਰ ਦਰੇ ਦਰਗਾਹੇ ਮੌਲਾ ਅਲਗ਼ਯਾਸ।
ਲੋਲੀਆਨੇ ਸ਼ੋਖ ਆਲਮ ਦਰ ਰਬੂਦ,
ਮੇ ਕੁਨਮ ਅਜ਼ ਦਸਤੇ ਆਹਾਂ ਅਲਗ਼ਯਾਸ।
ਐ ਜ਼ਿ ਦਾਤੇ ਖੰਜਰੇ ਮਿਯਗਾਨੇ ਊ,
ਕੈ ਸ਼ਵਦ ਖ਼ਾਮੋਸ਼ ਗੋਯਾ ਅਲਗ਼ਯਾਸ।

ਹਾਫ਼ਜ਼ ਜੀ ਨੇ ਬੀ 'ਸੇ' ਦੀ ਤਖ਼ਤੀ ਵਿਚ ਇਕੋ ਗ਼ਜ਼ਲ ਆਖੀ ਹੈ ਤੇ ਉਸ ਦੀ ਰਦੀਫ ਬੀ 'ਅਲਗ਼ਯਾਸ' ਹੈ। ਇਹ ਅਰਬੀ ਦਾ ਪਦ ਹੈ ਇਸਦੇ ਅਰਥ ਹਨ:—ਫਰਯਾਦ, ਦੁਹਾਈ, ਹਾਇ. ਨਿਆਂ ਕਰੋ, ਰੱਖ ਲਵੋ। ਹਾਫ਼ਜ਼ ਦੀ ਗ਼ਜ਼ਲਦਾ ਤੇ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੀ ਗ਼ਜ਼ਲ ਦਾ ਵਜ਼ਨ ਇਕੋ ਹੈ। ਹਾਫ਼ਜ਼ ਜੀ ਰਿੰਦੀ ਤ੍ਰੀਕੇ ਵਿਚ ਹਿਜਰ ਵਿਚ ਦੁਹਾਈ ਦੇਂਦੇ ਹਨ,ਭਾਈ ਸਾਹਿਬਜੀ ਸਾਲਕੀ ਤਰੀਕੇ ਤੋਂ ਸ਼ਾਇਰੀ ਦਾ ਮੇਲ ਕਰਕੇ ਦੁਹਾਈ ਦੇਂਦੇ ਤੇ ਅਪਣੀ ਅਝੱਲਤਾਈ ਤੇ ਅਪਣੀਆਂ ਗ਼ਫ਼ਲਤਾਂ ਦੇ ਹਥੋਂ ਫਰਯਾਦ ਕਰਕੇ ਪਨਾਹ ਮੰਗਦੇ ਹਨ ਤੇ ਸਤਿਗੁਰ ਤੋਂ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੇ ਗੁਣਾਂ ਨੂੰ ਝੱਲਣ ਤੇ ਅਜਰ ਜਰਣ ਦੀ ਦਾਤ ਮੰਗਦੇ ਹਨ।

*ਸ਼ਿਕਾਰ।

ਗਿਆ ਹੈ ਤੇ ਸਿਰਉਠ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ,ਪਰਉਚਾਉਣ ਵਾਲੇ ਦੀ ਨਿਗਾਹਉਠਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਸਿਰ ਉਠਿਆ, ਦਾਤੇ ਵਲ ਨੈਣ ਉੱਠੇ, ਨੈਣਾਂ ਦੇ ਮਗਰ ਸਰੀਰ ਉਠਿਆ, ਪੈਰ ਉਠੇ ਤੇ ਤੁਰੇ ਤੇ ਕੁਛ ਕਦਮ ਅੱਗੇ ਵਧਕੇ ਖ਼ੂਬਾਂ ਦੇ ਸੁਲਤਾਨ ਦੇ ਨੇੜੇ ਲੈ ਗਏ, ਜਿੱਥੇ ਚਰਨਾਂ ਤੇ ਨਿਉਂਕੇ ਸਿਰ ਟਿਕ ਗਿਆ।ਜਿਜਦਿਆਂ ਦੀ ਸਿੱਕ ਵਾਲਾ, ਕਦਮਬੋਸੀ ਦੀ ਤੜਫਨੀ ਵਾਲਾ, ਚਰਨ ਛੁਹ ਦੀ ਸੱਧਰ ਵਾਲਾ ਮੱਥਾ ਟਿਕ ਗਿਆ ਰਸਭਰੇ ਚਰਨਾਂ ਉਤੇ, ਹਾਂ ਰਸਿਕ ਮੱਥਾ ਰਜ-ਸੋਮੇ ਨਾਲ ਜਾ ਲੱਗਾ।

ਜਦੋਂ ਕਦੇ ਆਪਣੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੀ ਲਹਿਰ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਚਮਕਾਈ ਸੀ ਤਾਂ ਕਦਰਾਂ ਵਾਲੇ ਦੀ ਲੋੜ ਨਾਲ ਹੀ ਪਈ ਸੀ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਨਾਲ ਹੀ–ਤਦੋਂ ਹੀ-ਕਦਰ ਰਚੀ ਸੀ। 'ਸੁੰਦਰਤਾ' ਤੇ 'ਕਦਰ ਕੱਠੇ ਰਚੇ ਗਏ ਸਨ, ਸਾਂਝੇ ਸੱਚੇ ਵਿਚ ਢਾਲੇ ਗਏ ਸਨ। ਸੁਹਣੱਪ ਵਿਚ ਕਦਰ ਲਈ ਖੈਂਚ ਹੈ ਤੇ ਕਦਰ ਵਿਚ ਸੁਹਣੱਪ ਲਈਤਲਾਸ਼ ਹੈ। ਦੁਹਾਂ ਦਾ ਸੰਗਮ 'ਰਸ' ਹੈ।

ਇਸ ਵੇਲੇ ਕਦਰ ਤੇ ਸੁਹਣੱਪ ਦਾਸੰਗਮਹੋਗਿਆ ਹੈ, ਦੋਇ ਮਿਲ ਰਹੇ ਹਨ, ਹਾਂ ਵਸਲ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ 'ਸੁੰਦਰਤਾ' ਦਾ ਤੇ 'ਕਦਰ' ਦਾ। ਦੁਇ ਮਿਲਕੇਇਕ ਯਕਰੰਗੀ ਵਿਚ ਹਨ। ਰਸਿਕ ਮਨ ਤਾਂ ਮਗਨ ਹੈ ਕਦਰਯੋਗ ਵਸਤੂ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਵਿਚ ਅਤੇਕਦਰਯੋਗ ਵਸਤੂ ਮਸਤ ਹੈ ਰਸਿਕ ਮਨ ਦੇ ਆਪਾਵਾਰਪਿਆਰ ਵਿਚ। ਸੁਹਣੱਪ ਕਦਰਦਾਨ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ ਕਦਰ ਪਾਉਣ ਵਾਲੇ ਦੀ ਕਦਰ ਸ਼ਿਨਾਸ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦਾ*।

ਸੁਹਣੇ ਦਾਤਾ ਜੀ ਦੇ ਹੱਥ ਉੱਠੇ ਤੇ ਸਿਰ ਤੇਫਿਰੇ ਪਿਆਰੇ ਦੇ, ਅਸੀਸ ਨਿਕਲੀ'ਨੰਦਲਾਲ ਸਾਵਧਾਨ'।

ਆਪ ਜੀ ਦਾ ਸਿਰ ਉੱਠਿਆਸਾਵਧਾਨ ਹੋਬੈਠੇ'। ਆਪ ਬੇ ਸੁਰਤੀ ਦੀ ਮਸਤੀ ਵਿਚਨਹੀਂ ਸੇ, ਆਪਾ–ਵਾਰ ਪਿਆਰ ਦੇ ਨਿਰਮਲ ਹੋਸ਼ ਭਰੇ ਮਗਨ ਪ੍ਰਵਾਹ ਵਿਚ ਸਨ, ਜੈਸਾ ਕਿ ਆਪ ਦੱਸਦੇ ਹਨ:–

'ਬਾਦਹ ਹਾਏ ਸ਼ੌਕ ਮੇ ਨੋਸ਼ਦ ਦਿਲੇ ਹੁਸ਼ਿਆਰੇ ਮਾਂ।

ਹੁਸ਼ਿਆਰ ਦਿਲ ਹੁਸ਼ਿਆਰੀ ਦੇ ਕਮਾਲ ਵਿਚ ਮਹਨਹਾਰੇ ਸਾਰੇ ਅਸਰਾਂ ਤੋਂ ਸਫਾ ਹੋਕੇ ਜਦ ਬਿਮਲ ਹੋਕੇ ਟਿਕਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਹੈ ਮਸਤੀਨੁਮਾ ਨਿਰਮਲ ਪਰਵਾਹ* ਆਤਮ ਵਿਸ਼ੈਣੀ ਅਵਸਥਾ ਦਾ,ਜਿਸ ਨੂੰ ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲਵਰਗੇ ਅਰੋਗਲੋਕ 'ਮਸਤੀ' ਸੱਦਦੇ ਹਨ, ਦੂਸਰੀ ਸਰੀਰਕ ਯਾ ਮਾਨਸਿਕ ਮਸ਼ਤੀ ਪਰ ਆਪ ਫੁਰਮਾਉਂਦੇ ਹਨ–

'ਸਰ ਤਾ ਬਕਦਮ ਬਹੋਸ਼ ਮਸਤੀ ਨ ਕੁਨੰਦ। ਸਿਰ ਤੋਂ ਪੈਰਾ ਤਕ ਮੇਰੇ ਮਜ਼ਹਬ ਵਾਲੇ ਹੋਸ਼ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ਮਸਤੀ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ। ਹਾਂਇਸਕਮਾਲ ਦੀ ਬਿਮਲ ਹੋਸ਼ਾਂ ਵਾਲੀ ਮਸਤੀ ਵਿਚ ਕਦਮਾਂ ਤੇ ਪਏ ਰਸਿਕ ਮਨ ਜੀ ਨੇ ਸਿਰ ਚਾਇਆ, ਨਿਗਾਹ ਉੱਚੀ ਕੀਤੀ, ਤੱਕੋ, ਉਧਰੋਂ ਇਕ ਨਿਗਾਹ ਦਾਤ ਹੋਈ। ਇਕ ਪਲਕਾਰੇ ਵਿਚ ਲੰਘ ਗਿਆ ਝਲਕਾ ਨੈਣਾਂ ਮਤਵਾਲਿਆਂ ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ ਦਿਆਂ ਵਿਚੋਂ:-

'ਝੱਲੀ ਨਾ ਜਾਵੇ ਤਾਬ ਸਾਥੋਂ ਨੈਣ ਮਸਤ
ਮਟੱਕਿਆਂ, ਇਕ ਨਿਗਾਹ ਜਿੰਦ ਪਾਣ ਵਾਲੀ
ਬਸ ਅਸਾਂ ਦਰਕਾਰਦੀ† ।'

ਅਰਥਾਤ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚੋਂ ਜੋ ਕਟਾਖਯ ਵੱਸਦੇ ਹਨ ਝੱਲ ਨਹੀਂ ਸਕਦੇ, ਇਕਨਿਗਾਹਮਿਹਰ ਦੀ ਜੇ ਉਹ ਪਾ ਦੇਣ ਦਾਸ ਉਤੇ ਤਾਂ ਜਿੰਦੜੀ ਜੀਉਉਠਦੀ ਹੈ,ਬੱਸ ਇੰਨੀ ਹੀ ਮੇਹਰ ਅਸਾਂਲਈਕਾਫੀਹੈ ਮੁਰਾਦ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਵਿਚਅਨੇਕ ਆਤਮ ਬਲਤੇ ਸ਼ਕਤੀਆਂਹਨ, 'ਹਰਨ ਭਰਨਜਾਕਾ ਨੇਤ੍ਰ ਫੋਰੁ'' ਸਾਨੂੰ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਉਹ ਮਿਹਰ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਕਾਫੀ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸਨਾਲ ਨਾਮਵਾਲੀ ਜੀਵਨ ਰੌ ਸਾਡੇ ਅੰਦਰ ਰੁਮਕ ਪਵੇ। ਸਾਰੇ ਦੀ ਝੱਲਣਤੇ। ਜਰਣ ਦੀ ਤਾਕਤ ਅਸਾਂ ਵਿਚਨਹੀਂਹੈ।ਅਸਲੀ ਰਬ ਪਿਆਰੇ ਸਹਿੰਦਾ ਸਹਿੰਦਾ ਨਾਮ ਰਸ ਲੈਂਦੇ ਤੇ ਜਰਦੇ ਹਨ।

ਸੋ ਦਾਤੇ ਦੀ ਇਕਐਸੀ ਨਿਗਾਹ ਨਾਲ ਰੌ ਰੁਮਕ

---

*ਭਾਵੇਂਹ ਕਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ ਦੀ ਕਦਰ ਸ਼ਿਨਾਸਨ ਵਾਲੀ ਸ਼ੁੰਦਰਤਾ ਦੇ ਕਦਰਸ਼ਿਨਾਸ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ।

*ਮਾਈ ਰੀ ਮਨੁ ਮੇਰੋ ਮਤਵਾਰੋ ॥ ਪੇਖਿ ਦਇਆਲ ਅਨਦ
ਸੁਖ ਪੂਰਨ ਹਰਿ ਰਸਿ ਰਪਿਓ ਖੁਮਾਰੋ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਨਿਰਮਲ ਭਏ ਊਜਲ ਜਸੁ ਗਾਵਤ ਬਹੁਰਿ ਨ ਸੋਵਤ ਕਾਰੋ ॥
ਚਰਨ ਕਮਲ ਸਿਉ ਡੋਰੀ ਰਾਚੀ ਭੇਟਿਓ ਪੁਰਖ ਅਪਾਰੋ ॥ ੧ ॥
ਕਰੁ ਗਹਿ ਲੀਨੇ ਸਰਬਸੁ ਦੀਨੇ ਦੀਪਕ ਭਇਓ ਉਜਾਰੋ ॥
ਨਾਨਕ ਨਾਮਿ ਰਸਿਕ ਬੈਰਾਗੀ ਕੁਲਹ ਸਮੂਹਾਂ ਤਾਰੋ ॥ ੨ ॥
[ਸਾਰੰਗ ਮ: ੫

†ਮਾ ਨਮੇ ਆਰੇਮ ਤਾਬੇ ਗਮਜ਼ਹਏ ਮਸਤਾਨੇ ਊ, ਯਕ ਨਿਗਾਹੇ ਜਾਂ ਫ਼ਜ਼ਾਇਸ ਬਸ ਬਵੱਦ ਦਰਕਾਰੇ ਮਾ। ਇਹ ਸਾਰੀ ਗਜ਼ਲ ਵੇਖੋ ਪੰਨਾ ੨੫੩-੨੫੪ ਪਰ।

ਪਈ'ਯਾਦੇ ਖ਼ੁਦਾ' ਦੀ ਵਿਦਵਾਨ ਦੇ ਹਿਰਦੇਅੰਦਰ, ਜੋ ਬਾਣੀ ਦੇ ਜਾਣੂ ਸਨ,ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਰਮਾਰਥਅਨੇਕ ਮਜ਼ਬਾਂ ਦੇ ਪਤਾ ਸਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਧਾਰਨਾ ਧਿਆਨ ਆਦਿ ਬੀ ਸੁਣੇ ਸਮਝੇ ਹੋਏ ਸਨਾਹਾਂ ਜੋ' ਨਾਮ' ਰਸ ਰੂਪ ਹੋਕੇ ਇਸ ਵੇਲੇ ਆਪ ਦੇ ਅੰਦਰ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰ ਗਿਆ ਉਹ ਅਵਤਾਰ ਗੁਰੂ ਦੀ ਮਹਾਨਤਾ ਦਾ ਬੀ ਡੂੰਘਾ ਅਸਰ ਪਾਕੇ ਅੰਦਰ ਬਹਿ ਗਿਆ।

ਸ਼੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਸ਼ਕਰਖਾਰਾ (ਸ਼ੀਰੀਂ) ਲਬ ਖੁਹਲੇ ਤੇ ਬੋਲੇ:"ਨੰਦ ਲਾਲ ਨਿਹਾਲ"। ਹੁਣ ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ ਨੂੰ ਝੱਲਣ ਦੀ ਤਾਬ ਬੀ ਮਿਲੀ ਤੇ ਬੋਲਣ ਲਈ ਬੀ ਗੋਯਾ* (ਬੋਲਣ ਵਾਲੇ) ਹੋ ਆਏ ਤੇ ਆਪੇ ਦੇ ਮੁਖ ਤੋਂ ਵਾਕ ਨਿਕਲੇ:–

"ਨਾਨਕ ਨਦਰੀ ਨਦਰਿ ਨਿਹਾਲ"॥

ਨਿਹਾਲ ਹੋ ਗਏ ਅੱਧੀ ਸਦੀ ਤੋਂ ਨਿਹਾਲ ਹੋਣ ਦੀ ਸਿੱਕ ਤੇ ਯ ਚਨਾ ਵਾਲੇ ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ। ਇਸ ਪਰ ਕਵਿ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਜੀ ਲਿਖਦੇ ਹਨ:–

ਕ੍ਰਿਪਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਿ ਸੋਂ ਦੇਖਨਿਕਰਜੋਭ੍ਰਮ ਅਗਯਾਨ
ਸੁ ਤਿਸ ਪਰਹਰਜੋ ॥ ਮੋਹ ਮਹਾਨ ਨੀਂਦ ਮੈਂ
ਸੋਵਾ। ਜਾਗਤ ਭਯੋ ਗੁਰੂ ਰਵਿ ਜੋਵਾ। ਤਾਉ
ਕਸੌਟੀ ਬਿਨਮਲ ਖੋਵਾ।ਬਾਰਹਿਬੰਨੀਕੰਚਨਹੋਵਾ।

ਅਰਸ਼ੀ ਛੁਹ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਕੇ ਉਹ 'ਆਵਰਣ' ਜੋ ਹਿਰਦਾ ਕਵੀ ਹੁੰਦਿਆਂ, ਮਨ ਵਿਦਵਾਨ ਹੁੰਦਿਆਂ, ਅੰਦਰਲਾ ਸਰਲ ਗੁਣਗ੍ਰਾਹੀ ਤੇ ਖੋਜੀ ਹੁੰਦਿਆਂ ਭਲਿਆਈ ਭਾਲਦਿਆਂ ਤੇ ਨੇਕੀਦਾਨ ਤੇ ਤਜਰ-ਬਿਆਂ ਦੇ ਹੁੰਦਿਆਂ ਵੀ ਪੰਜਾਹ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਤੋਂਛਾਰਿਹਾ ਸੀ, ਦੂਰ ਹੋ ਗਿਆ। ਅੰਦਰਲਾ, ਜਿਸ ਨੀਂਦ† ਵਿਚ ਸੀ ਉਸ ਤੋਂ ਜਾਗ ਉਠਿਆ‡। ਹੁਣ ਇਕ ਅਚਰਜ ਤਾਜ਼ਗੀ ਦਾ ਭਾਵ ਅੰਦਰ ਜਾਪਦਾ ਹੈ। ਇਕ ਮਿੱਠਾ ਉਮਾਹ ਬੀ ਹੈ ਨਾਲ।ਐਉਂ ਬੀ ਭਾਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅੱਖਾਂ ਖੁੱਲ੍ਹ ਗਈਆਂ ਹਨ,ਕੋਈ ਨਵਾਂ ਸੂਰਜ ਚੜ੍ਹਿਆ ਹੈ ਕੋਈ ਨਵੀਂ ਗਿਆਤ ਉਪਜੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਉਜਿ-ਆਈ ਦੀ ਪ੍ਰਭਾ ਹੈ। ਕੋਈ ਗਿਆਨ ਹੋ ਆਇਆ ਹੈ ਜੋ ਅੱਗੇ ਬੁਰਕੇਪੋਸ਼ ਸੀ ਤੇ ਹੁਣ ਘੁੰਡ ਚਾਕੇ ਦੀਦਾਰ ਪਿਆ ਦੇਂਦਾ ਹੈ। ਸਤਿਗੁਰਨਾਲ ਪਿਆਰ ਨੇ ਕੀ ਕਲਾ ਵਰਤਾਈ ਕਿ ਛੁਹ ਚਿਣੰਗ ਮਿਲਦਿਆਂ ਹੀ ਉਹ ਸੈ ਮੜ੍ਹਿਆਂ ਦੇ ਭਾਰ ਦਗਧ ਹੋ ਗਏ। ਪਰ ਕੀਹ ਪਿਆਰ ਦਾ ਬੈਸ਼ ਤਰ ਦੇਉਤਾ ਸੈ ਮੜ੍ਹਿਆਂ ਦੇ ਭਾਰਾਂ ਨੂੰ ਸਾੜ ਕੇ ਆਪ ਮੁੱਕ ਗਿਆ? ਨਹੀਂ 'ਉੱਜਲ ਪਿਆਰ' ਹੋ ਕੇ ਰਗ ਰੇਸ਼ੇ ਵਿਚ ਬਹਿ ਗਿਆ ਹੈ। ਸਾਈਂ ਆਪ ਜੁ ਪਿਆਰ ਹੋਇਆ, ਸਾਰੀ ਰਚਨਾਂ ਵਿਚ ਆਪ ਅਲੱਗ ਹੋਕੇ ਟਿਕ ਰਿਹਾ ਹੈ ਅਖੰਡ*, ਪਰ ਹਰ ਦੇਸ਼ ਭੇਸ, ਦਿਸ਼ਾ ਵਿਸ਼ਾ ਵਿਚ ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰਕੇ ਬੀ ਫੈਲ ਰਿਹਾ ਹੈ†।

ਜਿਵੇਂ ਕਾਗਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਜੋੜਨਹਾਰ ਗੂੰਦ ਹੈ, ਪੱਥਰਾਂ ਨੂੰ ਜੋੜਨਹਾਰ ਚੂਨਾ ਹੈ, ਲਕੜੀ ਨੂੰ ਜੋੜਨਹਾਰ ਸਰੇਸ਼ ਹੈ ਤਿਵੇਂ ਰੂਹਾਂ ਦੀ ਮੇਲਣਹਾਰਰੂਹਾਂ ਦੀ ਖਿੱਚ ਹੈ। ਹਾਂ, ਸਾਡੀ ਆਤਮਾਂ ਨੂੰ ਪਰਮਾਤਮਾਂ ਨਾਲ ਜੋੜਨਹਾਰ ਗੋਂਦ 'ਪ੍ਰੇਮ' ਹੈ। ਸਾਡਾ ਆਪਾ ਨਿਰਮਲ ਹੋਕੇ ਰੂਹ ਹੈ,ਸਾਂਈਂ ਜੋ ਸਦਾ ਹੈ ਉਹ 'ਪਰਮ ਰੂਹ' ਹੈ। ਰੂਹਾਂ ਨੂੰ ਮੇਲਣਹਾਰ ਗੋਂਦ 'ਪ੍ਰੇਮ' ਹੈ, ਹੋਰ ਕੋਈ ਸਾਧਨ ਰੂਹ ਨੂੰ ਮੇਲਣਹਾਰ ਨਹੀਂ‡।

ਕਵੀ,ਗਿਆਨੀ ਤੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਭਾਈ ਜੀ ਅਗੰਮੀ ਸੋਮੇ ਤੋਂ ਤ੍ਰਿਪਤ ਹੋਕੇਜਦਘਰ ਆਏਤਾਂ ਆਪਦਾਪਿਆਰਾ ਦਾਸ ਦੇਖਕੇ ਖਿੜ ਗਿਆ, ਅੱਜ ਉਸ ਨੇ ਆਪ ਦੇ ਮੁਰਝਾਏ,ਪੀਲੇ ਪੈ ਗਏ ਚਿਹਰੇ ਪਰ ਨੂਰ ਡਿੱਠਾ(), ਨੂਰ ਦੀ ਖੁਸ਼ਹਾਲੀ ਤੱਕੀ, ਬੁੱਲ੍ਹਾਂ ਤੇ ਮੁਸਕ੍ਰਾਹਟ ਬੈਠੀ ਵੇਖੀ,ਮੱਥੇ ਤੇ ਖੇੜਾ ਡਿੱਠਾ, ਨੈਣਾਂ ਵਿਚ ਦਮਕ ਵੇਖੀ[] ਕਦਮਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਫੁਰਤੀ ਤੇ ਬਾਹਾਂ ਵਿਚ ਬਲਕਾਰ ਦੀ ਚਾਲ ਉਸ ਦੀ ਨਜ਼ਰੇ ਪਈ। ਹਾਂ, ਉਸ ਦੀ ਨਿਗਾਹ ਇਹ ਕੁਛ ਤੱਕ ਕੇ ਸਾਰੀ ਠਰ ਗਈ। ਠਰਦੀ ਨਿਗਾਹ ਨੇ ਹੋਰ ਨੀਝ ਲਾਈ ਤਾਂ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਿ ਪਿਆ ਕਿ ਆਪਣੇ ਪਿਆਰੇ ਦਾ ਉਮਾਹ ਆਪਣੇ ਮੁਲਤਾਨ ਵਾਲੇ ਨਰੋਏ ਰੰਗ ਤੋਂ ਬੀ ਵਧਦੇ ਚੜ੍ਹਦੇ

---

*ਫ਼ਾਰਸੀ ਵਿਚ 'ਗੋਯਾ' ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ ਬੋਲਣਹਾਰ ॥

†ਮਨੁ ਸੋਇਆ ਮਾਇਆ ਬਿਸਮਾਦਿ ॥ ॥ [ਗਉੜੀ ਮ: ੫

‡ਸਿਮਰਿ ਸਿਮਰਿ ਸਿਮਰਿ ਗੁਰੁ ਅਪੁਨਾ ਸੋਇਆ ਮਨੁ ਜਾਗਾਈ। ਪੁਨਾ:-ਮਿਟਿਓ ਅੰਧੇਰੁ ਮਿਲਤ ਹਰਿ ਨਾਨਕ ਜਨਮ ਜਨਮ ਕੀ ਸੋਈ ਜਾਗੀ ॥

*ਜੱਤ ਤੱਤ੍ ਬਿਰਾਜਹੀ ਅਵਧੂਤ ਰੂਪ ਰਿਸਾਲ॥ [ਜਾਪੁਜੀ

†ਜੱਤ੍ ਤੱਤ੍ ਦਿਸਾ ਵਿਸਾ ਹੋਇਫੈਲਿਓ ਅਨੁਰਾਗ॥ [ਜਾਪੁਜੀ

‡ਸਾਚ ਕਹੋਂ ਸੁਨ ਲੇਹੁ ਸਭੈ ਜਿਨਿ ਪ੍ਰੇਮ ਕੀਓ ਤਿਨਿ ਹੀ ਪ੍ਰਭਪਾਇਓ ॥[ਪਾ: ੧]ਤਥਾ-ਪ੍ਰੇਮਕਰੇਪ੍ਰਭਪਾਈਅਤਹੈ [ਪਾ:੧੦

()ਨਾਨਕ ਸੋਹਾਗਣਿ ਕਾ ਕਿਆ ਚਿਹਨੁ ਹੈ ਅੰਦਰ ਸਚੁ ਮੁਖ ਉਜਲਾ ਖਸਮੈ ਮਾਹਿ ਸਮਾਇ॥ [ਵਾਰ ਸੂਹੀ ਮ: ੩

[]ਰਸ ਭਿੰਨਿਅੜੇ ਅਪੁਨੇ ਰਾਮ ਸੰਗੇ ਸੇ ਲੋਇਣ ਨੀਕੇ ਰਾਮ॥ [ਬਿਲਾਵਲ ਮ:੫ ਛੰਤ

ਉਛਾਲੇ ਵਿਚ ਹੈ। ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਦੀਦਾਰ ਕਰਕੇ ਪਿਆਰਾਂ ਵਾਲਾ ਦਾਸ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਗਿਆ ਤੇ ਖੁਸ਼ੀ ਦੇ ਅੱਥਰੂ ਭਰਲਿਆਇਆ। ਕਦਮਾਂ ਤੇ ਸਿਰ ਰਖਿਓਸੁ ਤੇ ਆਪਣੀਆਂ ਤੱਕਣੀਆਂ ਨਾਲ ਹੀ ਲਖਾ ਦਿਤੋ ਸੁ ਕਿ ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਮਾਲਕ ਦਾ ਰੰਗ ਲਗਣ ਵਿਚ ਕਿੰਨਾਂ ਕੁ ਚਾਉ ਚੜ੍ਹਿਆ ਹੈ।

ਸ਼ਾਮਾਂ ਹੋ ਆਈਆਂ, ਹਨੇਰਾ ਪੈ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਵਧਦਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਪੈਰ ਪੈਰ ਸਹਿਮਵਾਂ ਹੁੰਦਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਡੂੰਘਾ ਛਾਉਂਦਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਅਚਾਨਕ ਗਗਨ ਮੰਡਲ ਵਿਚ ਛਾ ਰਹੇ ਹਨੇਰੇ ਦੇ ਡੂੰਘ ਵਿਚੋਂ ਦਮਕ ਉਠਿਆ ਚਾਨਣਾ, ਹਾਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦੀਆਂ ਅਨਗਨ ਜੋਤਾਂ ਜਗ ਉਠੀਆਂ। ਨੂਰ ਫੁਹਾਰ ਅਰਸ਼ਾਂ ਤੋਂ ਪੈਣ ਲੱਗ ਪਈ। ਆਪਣੇ ਵਿਹੜੇ ਦੇ ਥੜੇ ਤੇ ਬੈਠ ਹਨ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ। ਦਾਸ ਕੰਮਾਂ ਕਾਜਾ ਤੋਂ ਵਿਹਲਾ ਹੋਕੇ ਕੋਲ ਆ ਬੈਠਾ। ਹੈ ਤਾਂ ਦਾਸ, ਪਰ ਪੁਰਾਣਾ ਹੈ ਤੇ ਦਰਦੀ ਹੈ ਤੇ ਪਿਆਰਾਂ ਵਾਲਾ ਹੈ ਤੇ ਮਹਿਰਮ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਕੁਛ ਖੁੱਲ੍ਹ ਬੀ ਰਖਦਾ ਹੈ। ਪਿਆਰ ਤੇ ਖੁੱਲ੍ਹ ਕੱਠੇ ਹੀ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ਪਰ ਖੁੱਲ੍ਹ ਤੇ ਪਿਆਰ ਦੂਰਦੂਰ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਪਿਆਰਹੀਨ ਖੁੱਲ੍ਹ ਬੇਅਦਬੀਦੇਵਿਹੜੇ ਵੜਦੀ ਹੈ। ਪਿਆਰ ਵਾਲੀ ਖੁੱਲ੍ਹ ਅਦਬ ਦੇ ਕੁੱਛੜ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਹਾਂ ਪਿਆਰਾਂ ਨਾਲ ਬਿੱਧੇ ਤੇ ਖੁੱਲ੍ਹਨਾਲ ਪੰਘਰੇ ਸੇਵਕ ਨੇ ਹੁਣ ਪੁੱਛਿਆ: "ਆਗ਼ਾ! ਦਿਲ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ਕਿ ਆਪ ਨੂੰ ਖਿੰਡਾਉ ਵੱਲ ਲਿਜਾਵਾਂ ਆਪ ਸੁਖੀ ਬੈਠੇ ਹੋ, ਪਰ ਅੱਜ ਸੁਖੀ ਵੇਖਕੇ ਸੁਖ ਦੀ ਵੰਡ ਵਿਚੋਂ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਲੈਣ ਨੂੰ ਜੀ ਕਰਦਾ ਹੈ।"

ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ–ਕਹੋ ਬੇਟਾ, ਖੁੱਲ੍ਹਕੇ ਆਖੋ!

ਸੇਵਕ–ਆਪ ਚਾਵਾਂ ਨਾਲ ਏਥੇ ਆਏ ਸੇ, ਫੇਰ ਆਕੇ ਹੋ ਗਏ ਸਾਓ ਗੋਸ਼ਾ ਨਸ਼ੀਨ, ਬਹਿ ਗਏ ਸਾਓ ਇਕਲਵੰਜੇ, ਫਿਰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੀਲੇ ਹੋਏ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਘਟੇ ਕਿ ਮਾਨੋਂ ਰੋਗ ਹੈ ਕੋਈ ਦੁਸ਼ਮਣਾਂ ਨੂੰ। ਮੈਂ ਉਸ ਵੇਲੇ ਆਪ ਦੀ ਖੇਚਲ ਵਧਣੋਂ ਡਰਦਿਆਂ ਪੁੱਛਿਆ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਜਿਵੇਂ ਬਲਦੀ ਅੱਗ ਦੇ ਸੇਕ ਨਾਲ ਦੂਰ ਪਿਆ ਕਾਠ ਧੁਖ ਉਠਦਾ ਹੈ ਮੈਂ ਤਿਵੇਂ ਧੁਖਦਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਕਿ ਹਾਇ ਮਾਲਕ ਕਿਉਂਸੋਜ਼ਵਿਚ ਹੈ, ਖਿੜਦਾ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ, ਸੁਖੀ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ? ਅੱਜ ਆਪ ਨੂੰ ਡਾਢੇ ਮਲ੍ਹਾਰਾਂ ਵਾਲੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚਦੇਖਕੇ ਪੁੱਛਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਕੀਹ ਸੀ ਜੋ ਆਪ ਨੂੰ ਦੁਖੀ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤੇ ਕੀਹ ਸੀ ਜਿਸ ਨੇ ਅਜ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਦੀਆਂ ਵਾਗਾਂ ਮੋੜੀਆਂ ਹਨ?

ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ–ਤੈਨੂੰ ਪਤਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਇੱਥੇ ਮਹਿਬੂਬ ਦੀ-ਮੁਰਸ਼ਿਦ ਕਾਮਲ ਦੀ–ਤਲਾਸ਼ ਵਿਚ ਆਇਆ ਸਾਂ?

ਸੇਵਕ–ਜੀਹਾਂਮੁਰਸ਼ਿਦਕਾਮਲਤਾਂਮੌਜੂਦਸੀਏਥੇ?

ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ—ਮੁਰਸ਼ਿਦ ਕਾਮਲ ਹੀ ਨਹੀਂ ਮੁਰਸ਼ਿਦ ਤੇ ਰਸੂਲ ਦੁਹਾਂ ਸਿਫਤਾਂ ਦਾ ਜਾਮਾਇ ਅਉਸਾਫ (ਸਿਫਤਾਂ ਦਾ ਘਰ) ਇੱਥੇ ਮੌਜੂਦ ਸੀ, ਮੇਰਾ ਦਿਲ ਹੀ ਕਾਫਰ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ, ਸਾਂਈਂ ਨਾਲ ਜੰਗ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਨਾ ਪਰ ਅਜ਼ਮਾਇਸ਼ ਲੈਣ ਵਾਲਾ, ਆਪਣੇ ਮਹਿਬੂਬ ਨੂੰ ਪਰਤਾਵ ਵਿਚ ਪਾਉਣ ਵਾਲਾ। ਮੈਂ ਨੀਯਤ ਕੀਤੀ ਕਿ ਜੇ ਉਹ, ਜਿਸ ਦੇ ਪਾਸ ਕਿ ਮੈਂ ਸਿਰ ਵੇਚਣ ਆਇਆ ਹਾਂ, ਜਾਣੀਜ਼ਾਣ ਹੈ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਮਨ ਦੀ ਬੁੱਝੇ ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਆਪ ਸਦਵਾ ਘੱਲੇ। ਜੇ ਨਾ ਬੁੱਝੇ ਤੇ ਨਾ ਸਦਵਾਏ ਤਾਂ ਮੈਂ ਜਾਣ ਲੈਸਾਂ ਕਿ ਜਾਣੀ ਜਾਣ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਇਹ ਧਾਰਕੇ ਘਰੇ ਹੀ ਬੈਠ ਗਿਆ ਸਾਂ।

ਸੇਵਕ–ਫਿਰ ਇਤਨੇ ਤੜਫਣ ਸੁੱਕਣ ਗਮਜ਼ਦਹ ਹੋ ਜਾਣ ਦੀ ਲੋੜ ਕਿਉਂ ਆ ਬਣੀ ਸੀ?

ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ–ਬਰਖ਼ੁਰਦਾਰ! ਮੁੱਦਤਾਂ ਤੋਂ ਦਿਲ ਵਿਚ ਖਿੱਚ ਇਸ ਪਾਕ ਹਸਤੀ ਨਾਲ ਘਰ ਕਰੀ ਬੈਠੀ ਸੀ, ਬੜੇ ਉਮਾਹ ਤੇ ਚਾਉ ਨਾਲਆਇਆ ਸਾਂ, ਇੱਥੇ ਆਕੇ ਜੋ ਉਮਾਹ ਨੂੰ ਰੋਕਿਆ ਤੇ ਨਵਾਂ ਨੇਮ ਧਾਰ ਲਿਆ ਸੋ ਉਸ ਨਾਲ ਸਰੀਰ ਤਾਂ ਬਹਿ ਗਿਆ ਪਰ ਡੂੰਘੇ ਮਰਮਾਂ ਵਿਚ ਵਸਦੀ ਖਿੱਚ ਤਾਂ ਤੋੜਕੇ ਲਹਿ ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਸ਼ੈ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਹ ਖਿੱਚ ਸੋਚ ਵਿਚਾਰ, ਬਾਣੀ ਪੜ੍ਹ ਪੜ੍ਹ, ਜੋਖਜੋਖ, ਤੋਲ ਤੋਲ ਕੇ ਸਨੇ ਸਨੇ ਅੰਦਰ ਧਸੀ ਸੀ, ਕੋਈ ਨਵੀਂ ਲਾਈ ਪਨੀਰੀ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਜੋਚੁਟਕੀ ਨਾਲ ਪੁੱਟੀ ਜਾ ਸਕਦੀ। ਸੋ ਅੰਦਰ ਦੁਚਿਤਾਈ ਹੋ ਗਈ, ਮੈਂ ਰੋਕਾਂ ਤੇ ਉਹ ਡੂੰਘੀ ਖਿੱਚ ਉੱਠ ਨਸੇ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਨੂੰ। ਮਨ ਦੀ ਖਾਨਾ ਜੰਗੀ ਸਰੀਰ ਦੇ ਬਲ ਦੀ ਵੈਰਨ ਹੈ। ਇਸ ਰੋਕ ਨਾਲ ਸਗੋਂ ਖਿੱਚ ਵਧ ਖੜੋਤੀ, ਜਦ ਉਸ ਨੂੰ ਸਰੀਰਕ ਤੌਰ ਤੇ ਰੋਕ ਪੈ ਗਈ ਤਾਂ ਉਹ ਮਨ ਨੂੰ ਹੀ ਲੱਗੀ ਗ਼ਮ ਬਣਕੇ ਖਾਣ! ਅੰਦਰਲੇ ਨੇ ਫੇਰ ਧਿਆਨ ਬੱਧਾ। ਅਣਡਿੱਠੇ ਦਾ

ਧਿਆਨ ਕੀ ? ਲੋ ਲਾਈ ਉਸ ਰੁਖ਼ ਨੂੰ ਪਿਆਰਾਂ ਵਾਲੀ ਕਿ ਆਪ ਜਾਣੀ ਜਾਣ ਹੋ, ਹਾਇ ਅਜਾਣ ਦੀ ਬਾਂਹ ਫੜੋ, ਆਪਣੇ ਪਾਸ ਆ ਜਾਣ ਦੀ ਆਪ ਆਗਜਾ ਘੱਲੋ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਉਂ ਇਸ਼ਕ ਦੀ ਅੱਗ ਭੜਕੀ ਕਿ ਜਿਸ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਖ਼ੂਬ ਸਾੜਿਆ। ਇਹ ਕਹਿੰਦਿਆਂ ਭਾਈ ਜੀ ਦੇ ਨੈਣ ਫਿਰ ਭਰ ਆਏ, ਉੱਪਰ ਨੂੰ ਉਠ ਤੇ ਉਸੇ ਰੰਗ ਵਿਚ ਬੱਝੇ ਹੋਏ ਬੋਲੇ:– ਬੱਚਾ ਕਲਮਦਾਨ ਤੇ ਕਾਗਜ਼ ਚੁੱਕ ਲਿਆ । ਦਾਸ ਭੱਜਾ ਗਿਆ ਤੇ ਕਲਮਦਾਨ ਕਾਗਜ਼ ਪਾਸ ਲਿਆ ਰੱਖਿਆ ਤੇ ਨਾਲ ਸ਼ਮਾਦਾਨ ਜਗਾ ਕੇ ਰੱਖ ਦਿਤਾ । ਭਾਈ ਜੀ ਨੇ ਕਲਮ ਪਕੜੀ ਤੇ ਲਿਖਣ ਲੱਗ ਪਏ ਤੇ ਇਹ ਕੁਛ ਲਿਖਿਆ:–

ਦਿਲੇ ਮਨ ਦਰ ਫਿਰਾਕੇ ਯਾਰ ਬਿਸੋਖ਼ਤ ।
ਜਾਨੇ ਮਨ ਬਹਿਰੇ ਆਂ ਨਿਗਾਰ ਬਿਸੋਖ਼ਤ ।
ਆਂ ਚੁਨਾਂ ਸੋਖਤਮ ਅਜ਼ਾਂ ਆਤਿਸ਼,
ਹਰਕਿਹ ਬਿਸ਼ੁਨੀਦ ਚੂੰ ਚਨਾਰ ਬਿਸੋਖ਼ਤ ।
ਮਨ ਨ ਤਨਹਾ ਬਿਸੋਖ਼ਤਮ ਅਜ਼ ਇਸ਼ਕ,
ਹਮਹ ਆਲਮ ਅਜ਼ੀਂ ਸ਼ਰਾਰ ਬਿਸੋਖ਼ਤ ।
ਸੋਖ਼ਤਮ ਦਰ ਫ਼ਿਰਾਕੇ ਆਤਿਸ਼ੇ ਯਾਰ,
ਹਮਚੁ ਕੀਮੀਆਂ ਬਕਾਰ ਬਿਸੋਖ਼ਤ ।
ਆਫ਼ਰੀਂ ਬਾਦ ਬਰ ਦਿਲੇ ਗੋਯਾ,
ਕਿ ਬ-ਉਮੀਦੇ ਰੂਏ ਯਾਰ ਬਿਸੋਖ਼ਤ* ।

ਅਰਥਾਤ:– ਗਜ਼ਲ†

ਦਿਲ ਯਾਰ ਦੇ ਵਿਛੋੜੇ, ਹਾਏ ਕਿ ਸੜ ਗਿਆ ਹੈ,
ਸੁਹਣੇ ਦੇ ਹਾਵਿਆਂ ਵਿਚ ਜਿੰਦੜੀ ਜਲਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ।
ਐਦਾਂ ਹੈ ਹਾਏ ਮੈਨੂੰ ਉਸ ਅੱਗ ਨੇ ਜਲਾਇਆ,
ਵਾਂਙੂ ਚਨਾਰ ਬਲਿਆ ਜਿਸ ਨੇ ਕਿ ਸੁਣ ਲਿਆ ਹੈ।
ਕੱਲਿਆਂ ਨ 'ਇਸ਼ਕ ਅੱਗ' ਨੇ, ਮੈਨੂੰ ਹੈ ਅੱਗ ਲਾਈ.
ਏਸੇ ਚਿਣੰਗ ਨੇ ਸਾਰੀ ਦੁਨੀਆਂ ਨੂੰ ਜਾਲਿਆ ਹੈ ।
ਮੈਨੂੰ 'ਫ਼ਿਰਾਕਿ ਮਾਹੀ' ਨੇ ਸਾੜਿਆ ਹੈ ਐਦਾਂ
ਰਸਾਇਣੀ ਨੇ ਜੀਕੂੰ ਰਸਾਯਣ ਨੂੰ ਸਾੜਿਆ ਹੈ ।
ਸ਼ਾਬਸ ਦਿਲਾ ਹੈ ਤੈਨੂੰ ! ਪਜਾਰੇ ਦੇ ਮੁੱਖੜੇ ਦੇ
ਦਰਸ਼ਨ ਦੀ ਆਸ ਵਿਚ ਤੂੰ ਆਪਾ ਸੁਕਾ ਲਿਆ ਹੈ।

ਇਹ ਲਿਖਕੇ ਆਪ ਨੇ ਕਲਮ ਤੇ ਕਾਗਜ਼ ਹਥੋਂ ਰੱਖ ਦਿਤਾ । ਨੈਣ, ਜੋ ਅਥਰੂ ਭਰ ਰਹੇ ਤੇ ਫੇਰ ਹਾਵਿਆਂ ਦੇ ਧੂਏਂ ਨਾਲ ਗ਼ੁਬਾਰ ਵਾਲੇ ਹੋ ਰਹੇ ਸਨ, ਚਮਕ ਆਏ । ਦੋ ਤ੍ਰੈ ਠੰਢੇ ਸਾਹ ਆਏ, ਤਬੀਅਤ ਹਲਕੀ ਹੋ ਆਈ, ਖੇੜਾ ਪਿਆ ਤੇ ਮੁਸਕ੍ਰਾਏ ।

ਸੇਵਕ ਨੇ ਫਰ ਹੀਆ ਕੀਤਾ:–ਆਗਾ ! ਮੇਰੇ ਪੁੱਛਣ ਨਾਲ ਖੇਚਲ ਹੋਈ ਹੈ ? ਹਾਇ ਮੈਂ ਕੁਛ ਨਾ ਪੁੱਛਦਾ !

ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ–ਖੇਚਲ ਨਹੀਂ, ਬੱਚਾ, ਦਿਲ ਦੀ ਪੀੜਾ ਤੇ ਸਾੜਾਂ ਦੀ ਯਾਦ ਆ ਗਈ ਸੀ, ਮੈਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਦਿਲ ਦੀ ਉਸ ਅੱਗ ਝਲਣ ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਲਿਖ ਛੱਡੀਏ । ਲਫ਼ਜ ਹੱਥ ਬੰਨ੍ਹ ਆ ਖੜੋਤੇ ਸਨ, ਉਸ ਵੇਲੇ ਦੇ ਭਾਵ ਲਿਖ 'ਲਏ ਹਨ, ਕਦੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਸੁਆਦ ਦੇਣਗੇ ।

ਸੇਵਕ–ਫਿਰ ਹੁਣ ਤਾਂ ਸੁਖੀ ਹੋ ? ਓਥੇ ਕਿਵੇਂ ਗੁਜ਼ਰੀ ? ਮੁਰਸ਼ਿਦ ਤਾਂ ਕਾਮਲ ਸਾਬਤ ਹੋ ਗਿਆ ।

ਨੰਦਲਾਲ–ਹਾਂ।

ਸੇਵਕ–ਤੁਸਾਂ ਨੂੰ ਜੋ ਮਾਲਕ ਮਿਲਿਆ ਹੈ ਕੀ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸੁਖਦਾਈ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਹੋ ?

ਭਾਈ ਜੀ (ਹੱਸਕੇ)–ਮੈਂ ਕੌਣ ਕੀਟ ਹਾਂ, ਕਿਸ ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ ਹਾਂ, ਉਹ ਤਾਂ ਮੁਰਸ਼ਿਦ ਹੈ ਕਾਮਲ, ਉਹ ਤਾਂ ਰਸੂਲ ਹੈ ਧੁਰਾਂ ਦਾ, ਉਹ ਅਵਤਾਰ ਹੈ । ਇਹ ਕਹਿੰਦਿਆਂ ਆਪ ਦੇ ਨੈਣ ਫੇਰ ਭਰ ਆਏ, ਸ਼ੁਕਰ ਤੇ ਉਮਾਹ ਨੇ ਅੱਖਾਂ ਦੇ ਕਚਕੋਲ ਓਂਡੇਲਵੇਂ ਭਰ ਦਿਤੇ, ਪਿਆਰ ਅਥਰੂ ਵਹਿ ਤੁਰੇ । ਫਿਰ ਨੈਣ ਬੰਦ ਹੋ ਗਏ, ਫਿਰ ਕਲਮ ਪਕੜੀ ਗਈ ਤੇ ਕਾਗਜ਼ ਦੇ ਸੀਨੇ ਤੇ ਅਥਰੂ ਕੇਰਨ ਲੱਗੀ। ਕੁਛ ਚਿਰ ਬਾਦ ਇਹ ਕੁਛ ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ:—

ਦੀਨ ਦੁਨੀਆਂ ਦਰ ਕਮੰਦੇ ਆਂ ਪਰੀ ਰੁਖ਼ਸਾਰੇ ਮਾ,
ਹਰ ਦੋ ਆਲਮ ਕੀਮਤੇ ਯਕ ਤਾਰੇ ਮੂਏ ਯਾਰੇ ਮਾ ।
ਮਾ ਨਮੇ ਆਰੇਮ ਤਾਬੇ ਗ਼ਮਜ਼ਹਏ ਮਸਤਾਨੇ* ਊ,
ਯਕ ਨਿਗਾਹੇ ਜਾਂ ਫ਼ਜ਼ਾਇਸ਼ਬਸਬਵੱਦ ਦਰਕਾਰੇਮਾ ।
ਗਾਹੇ ਸੂਫ਼ੀ ਗਾਹੇ ਜ਼ਾਹਿਦ ਗਹਿ ਕਲੰਦਰ ਮੇਜ਼ਵੱਦ ।
ਰੰਗਹਾਏ ਮੁਖ਼ਤਲਿਫ਼ ਦਾਰਦ ਬੁਤੇ ਅੱਯਾਰੇ ਮਾ ।
ਕਦਰੇ ਲਾਅਲੇ ਊਬਜੁਜ਼ਆਸ਼ਿਕ ਨਦਾਨਦਹੇਚਕਸ,
ਕੀਮਤੇ ਯਾਕੂਤ ਦਾਨਦ ਚਸ਼ਮੇ ਗੌਹਰ ਬਾਰੇ ਮਾ ।
ਹਰ ਨਫ਼ਸ ਗੋਯਾ ਬ-ਯਾਦੇ ਨਰਗਸੇ ਮਖਮੂਰੇ ਊ,

*ਇਹ ਦੀਵਾਨ ਗੋਯਾ ਦੀ ੧੪ਵੀਂ ਗ਼ਜ਼ਲ ਹੈ ।

†ਉਪਰਲੀ ਗਜ਼ਲ ਦਾ ਇਹ ਫਾਰਸੀ ਦੇ (ਇਕ ਗ਼ਜ਼ਲ ਦੇ ਵਜ਼ਨ ਵਿਚ)ਨੇੜੇ ਤੋਂ ਨੇੜੇ ਰਹਿਕੇ ਤਰਮੁਜਾ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।

*ਪਾਠਾਂਤ੍ਰ–ਮਿਯਗਾਨੇ।

ਬਾਦਹਹਾਏ ਸ਼ੌਕ ਮੇ ਨੋਸ਼ਦ ਦਿਲੇ ਹੁਸ਼ਿਆਰੇ ਮਾ* ।
ਅਰਥਾਤ:– ਗਜ਼ਲ
ਦੀਨਦੁਨੀਆਂ ਬਝਰਹੇਹਨ ਵਿਚਕਮੰਦ ਉਸ ਯਾਰਦੀ
ਦੋ ਜਹਾਂ ਕੀਮਤ ਜਿਹਦੇ ਇਕ ਕੇਸ ਦੇ ਦੀਦਾਰ ਦੀ।
ਝੱਲੀ ਨ ਜਾਵੇ ਤਾਬ ਸਾਥੋਂ ਨੈਣ ਮਸਤ ਮਟੱਕਿਆਂ,
ਇਕਨਿਗ੍ਹਾ ਜਿੰਦਪਾਣ ਵਾਲੀ ਬੱਸਅਸਾਂ ਦਰਕਾਰਦੀ
ਕਦੇ ਸੂਫੀ, ਕਰਮ ਕਾਂਡੀ ਕਦੇ ਵੇਸ ਕਲੰਦਰੀ,
ਬਹੁਰੰਗ ਸੂਰਤ ਦਿੱਸਦੀ ਮਹਿਬੂਬ ਕੌਤਕਹਾਰ ਦੀ।
ਲਅਲਮੇਰੇ ਦੀਜੁ ਕੀਮਤ ਆਸ਼ਿਕਾਂਬਿਨ ਪਾਇਕੌਣ?
'ਮੋਤੀਵਸਾਣੀਅੱਖ' ਮੈਂ ਮਹਿਰਮ ਹੈ ਲਾਲਾਂ ਸਾਰਦੀ।
ਦਮ ਦਮ ਸਮ੍ਹਾਲਾਂ ਹਾਂ ਪਿਆ 'ਨਰਗਸ-ਨਸ਼ੀਲੇ'
ਨੈਣ ਓਹ; ਦਿਲ ਮਿਰਾਹੁਸ਼ਿਆਰ ਪੀਂਦਾ ਹੈ ਸ਼ਰਾਬ
ਹੁਣ ਪਜਾਰ ਦੀ†

ਕਵਿ ਸ਼ਿਰੋਮਣ ਜੀ ਜਦ ਆਪਣੇ ਪਿਆਰ–ਵਲਵਲੇ ਨੂੰ ਕਾਗਜ਼ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਕਰ ਚੁਕੇ ਤਾਂਸੇਵਕ ਨੇ ਫੇਰ ਦਲੇਰੀ ਕੀਤੀ ਤੇ ਪੁੱਛਿਆ: ਆਪ ਨੇ ਹੁਣ ਆਪਣੀ ਮੁਰਾਦ ਪਾ ਲਈ ਹੈ? ਸ਼ੁਕਰ ਹੈ ।

ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ–ਹਾਂ ਭਾਈ ਮਦਰੱਸੇ ਵਿਚ ਉਸ-ਤਾਦ ਕਾਮਲ ਨੇ ਸਾਰੇ ਅਵਗੁਣ ਮੇਟਕੇ ਦਾਖ਼ਲ ਕਰ ਲਿਆ ਹੈ। ਝੂਠੀ ਵਿਦਯਾ ਸਮੇਂ ਲੈਂਦੀ ਹੈ, ਇਹ ਸੱਚੀ ਵਿਦਯਾ ਬੀ ਸਮਿਆਂ ਦੀ ਹੈ,ਪਰ ਉਸ ਰਮਜ਼ਾਂ ਨਾਲ ਰਾਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਖੁਹਲਣ ਵਾਲੇ ਕਾਰੀਗਰ ਨੇ ਮੇਰੇ ਡੂੰਘੇ ਥਾਂਈਂਉਹ ਕੁਝ ਲਖਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈਤੇਓਹਨਵੀਆਂ ਰੇਖਾਂ ਪਾ ਦਿਤੀਆਂ ਹਨ ਤੇ ਨਵਾਂ ਨਿਰੋਆਪਨ ਲਾ ਦਿਤਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਅੱਜ ਬੁੱਢਾ ਆਪਣਾ ਨਵਾਂ ਜਨਮ ਹੋਇਆ ਸਮਝ ਰਿਹਾ ਹਾਂ‡। ਮਾਤਾ ਦੇ ਗ੍ਰਿਹ ਜਨਮ ਹੋਣ ਤੇ ਤਾਂ ਹਾਲ ਹੈਰਾਨੀ ਪਰੇਸ਼ਾਨੀ ਵਾਲਾ ਹੋਯਾ ਹੋਣਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ ਲੱਛਣ ਰੋਣਾ ਸੀ, ਪਰ ਇਸ ਨਵੇਂ ਜਨਮ ਵਿਰ ਅਸਚਰਜ ਹੈ ਉਮਾਹ ਭਰਿਆ; ਵੈਰਾਗ ਹੈ ਤੇ ਚਾਉ ਵਾਲਾ, ਸ਼ੁਕਰ ਵਾਲਾ, ਸੁਆਦ ਵਾਲਾ ! ਦਿੱਸਣ ਵਾਲੇ ਦੀ ਨਾਪਾਇਦਾਰੀ() ਤੇ ਬੇ ਇਅਤਨਾਈ[] ਤੋਂ ਸਦਮੇ ਖਾ ਕੇ ਉਖੜੀ ਬਿਰਤੀ ਵਾਲਾ ਘਬਰਾ ਭਰਿਆ ਵੈਰਾਗ ਨਹੀਂ ਹੈ ਹਾਂ ਬੱਚਾ ! ਪੈਸੇ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਤੇ ਮੋਤੀ ਲਾਲ ਲੱਭ ਪੈਣ ਵਾਲਾ ਪੈਸਿਆਂ ਨਾਲ ਵੈਰਾਗ ਹੈ ਤੇ ਮੋਤੀਆਂ ਨਾਲ ਚਾਉ ਹੈ । ਪਰ ਇਸ ਚਾਉ ਵਿਚ ਜਾਂਗਲੀ ਉਮਾਹ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਸ਼ੁਕਰ, ਰਸ, ਅਰਦਾਸ ਦੇ ਰੰਗ ਭਰੇ ਪਏ ਹਨ । ਵਾਇ ਬਰ ਇਲਮੇ ਮਾ ! ਹਾਂ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਪੜ੍ਹਿਆ,ਪੜ੍ਹਦਿਆਂ ਅੱਧੀ ਸਦੀ ਲੰਘ ਚੱਲੀ ਹੈ,ਇਹ ਮੱਧਮ ਵੇਗ ਦਾ ਉੱਚਾ ਪ੍ਰਭਾਵ,ਇਹ ਹੁਸ਼ਿ-ਆਰੀ ਵਿਚ ਖੀਵਾਪਨ, ਇਹ ਲੂੰ ਲੂੰ ਵਿਚ ਟੁਰ ਪਈ ਨਾਮ ਸਿਮਰਨ ਦੀ ਰੌ, ਜੋ ਕਾਦਰੇਮੁਤਲਿਕ ਦੀ ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਿਚ ਖੜਾਕਰਰਹੀ ਹੈਕਦੇਨਹੀਂ ਸੀ ਡਿੱਠੀ, ਵਾਹ ਵਾਹ ਕਾਮਲਾ!ਫਿਰ ਨੈਣ ਭਰ ਆਏਤੇਗਾਵੇਂ–

ਗੋਯਾ ਖ਼ਬਰ ਅਜ਼ ਯਾਦੇ ਖ਼ੁਦਾ ਯਾਫ਼ਤਹਏਮ ।
ਈਂ ਜਾਮੇ ਲਬਾਲਬ ਅਜ਼ ਕੁਜਾ ਯਾਫ਼ਤਹ ਏਮ ?
ਜੁਜ਼ ਤਾਲਬੇ ਹੱਕ ਨਸੀਬੇ ਹਰ ਕਸ ਨ ਬਵੱਦ,
ਕੀਂ ਦੌਲਤੇ ਨਾਯਾਬ ਕਿ ਮਾ ਯਾਫ਼ਤਹ ਏਮ* ।
ਅਰਥਾਤ: –
ਲੱਭ ਗਈਹੁਣਸਾਨੂੰਸਹੀਓ, ਯਾਦਿ ਖ਼ੁਦਾ ਦੀ ਸੋਝੀ,
ਭਰਯਾਜਾਮਏ ਕਿੱਥੋਂ ਮਿਲਿਆ,ਦਿਤਾਕਿਸ ਹੈ ਚੋਜੀ?
ਸਚਦੀ ਤਲਬਬਿਨਾਂਏ ਸਹੀਓ ਮਿਲਦਾਨਹੀਂਕਿਸੇਨੂੰ
ਇਹਦੌਲਤ ਦੁਰਲਭਹੈਮਿਲਣੀਦਈ ਜੁ ਦਾਤੇ ਗੋਝੀ।

ਦੇਖ ਭਾਈ ! ਮੈਨੂੰ ਜੋ ਸਾਂਈਂ ਨੇ ਜ਼ਰ ਦਿਤਾ ਸੀ ਉਸ ਵਿਚ ਤੇਰਾ ਭਾਗ ਰਲਿਆ ਸੀ, ਅੰਨ ਪਾਣੀ ਖਰਚ ਖੱਬਲ ਉਸ ਵਿਚੋਂ ਨਿਭਦੇ ਹਨਮੇਰੇ ਬੀ ਤੇਰੇ ਬੀ । ਅੱਜ ਮੈਨੂੰ ਸੱਚਾ ਧਨ ਮਿਲਿਆ ਹੈ,ਇਸ ਵਿਚ ਬੀ ਤੇਰਾ ਹਿੱਸਾ ਬਖਰਾ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਏ । ਚੱਲ ਕੱਲ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਬੀ ਦਾਤੇ ਦੇ ਦਰ ਲੈ ਚੱਲਾਂ,ਕੋਈ ਬੁੱਕ ਇਸ ਯਾਦੇ ਇਲਾਹੀ ਦੇ ਆਬੇਹਯਾਤ ਦਾ, ਭਲਾ ਜੇ ਤੈਨੂੰ ਬੀ ਮਿਲ ਪਵੇ,ਤਾਂ ਭਾਗ ਰਲੇ ਰਹਿਣ ਸਾਡੇ ।

ਸੇਵਕ (ਨੈਣ ਭਰਕੇ)–ਸੱਚ ਹੈ ਆਗ਼ਾ, ਸੱਚ ਹੈ, ਤੂੰ ਬੜਾ ਦਾਤਾ ਹੈਂ, ਆਕਾ ਏ ਨਾਮਦਾਰ ਹੈਂ, ਜੁਗਾਂ ਜੀਓ। ਪਰ ਇਕ ਅਰਜ਼ ਹੈ,ਜੇ ਜ਼ਰੇ-ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਹਿੱਸਾ ਰਲਾਇਓ ਈ ਤਾਂ ਆਪ ਮੇਰਾ ਦਾਤਾ ਬਣਕੇ;ਜੇ ਹੁਣ ਯਾਦੇ ਇਲਾਹੀ ਵਿਚ ਹਿੱਸਾ ਪਾਉਂਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਇਹ ਧਨ ਭੀ ਆਪਣੇ ਹੱਥੀਂ ਆਪਣੇ ਕੋਲੋਂ ਦਿਓ,ਓਹ ਧਨ ਅੱਲਾ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਹੱਥੀਂ ਸਿੱਧਾ

*ਦੀਵਾਨ ਗੋਯਾ ਦੀ ਇਹ ਦੂਸਰੀ ਗ਼ਜ਼ਲ ਹੈ ।
†ਗਜ਼ਲ ਦੇ ਵਜ਼ਨ ਵਿਚ ਹੀ ਇਹ ਅਸਲ ਦੇ ਨੇੜੇ ਤੋਂ ਨੇੜੇ ਰਹਿਣ ਦੇ ਯਤਨ ਵਿਚ ਅਨੁਵਾਦ ਹੈ ।
‡ਸਤਿਗੁਰ ਕੈ ਜਨਮੇ ਗਵਨੁ ਮਿਟਾਇਆ ।
()ਅਸਾਰਤਾ । []ਨਾ ਮੇਹਰਬਾਨੀ ।

*ਇਹ ਭਾਈ ਜੀ ਦੀ ਰੁਬਾਈ ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਤਰਜੁਮਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ।

ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਇਹ ਧਨ ਬੀ ਉਹ ਤੁਸਾਂ ਦੇ ਹਥੋਂ ਹੀ ਦਿਵਾਵੇ (ਆਕਾਸ਼ ਵਲ ਤੱਕ ਕੇ) ਯਾ ਰਬ ! ਮੇਰੀ ਅਰਦਾਸ ਸੁਣ !

ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ ਅੱਜ ਅਸਚਰਜ ਦ੍ਰਵਣਤਾ ਵਿਚ ਸਨ, ਭਗਤੀ ਭਾਵ ਦਾ ਰੰਗ ਮਾਣ ਰਹੇ ਸਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਰਸ ਦਾ ਜਾਮ ਲਬਾਲਬ ਡੁਲ੍ਹਦਾ ਡੁਲ੍ਹਦਾ ਲੱਭਾ ਸਾਨੇ, ਪੀ ਰਹੇ ਸਨ ਤੇ ਸਰਸ਼ਾਰ ਹੋ ਰਹੇ ਸਨ। ਦੇਖੋ ਕਿ ਜਦ 'ਹਜ਼ੂਰੀ' ਰੰਗ ਆ ਜਮਾਵੇ ਤਾ ਹਰ ਸ਼ੈ ਉਹੋ ਰਮਜ਼ ਮਾਰਦੀ ਹੈ। ਸੇਵਕ ਨੇ, ਖ਼ਿਦਮਤਗਾਰ ਨੇ ਜਦ ਆਪਣੀ ਅਰਦਾਸ ਕਹੀ, ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਲੂੰ ਕੰਡੇ ਹੋ ਗਏ, ਉਸ ਦੇ ਭਗਤੀ ਭਾਵ ਤੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਕਮਾਲ ਇਕ ਅਚਰਜ ਝਰਨਾਟ ਲਾ ਗਿਆ, ਖਿਆਲ ਨੇ ਕਿਹਾ:-ਦੇਖ ! ਤੂੰ ਅਪਣੇ ਸ਼ੌਕ ਦਾ ਨਾਜ਼ ਨਾ ਕਰ, ਇਲਮ ਤੇ ਨਾ ਫ਼ਖ਼ਰ ਕਰ, ਦੇਖ ਅੱਲਾ ਆਪਣੇ ਪਿਆਰ ਦੇ ਨੂਰ-ਕਿਣਕੇ ਜਦ ਵੰਡਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਨਾ ਸਾਹਿਬ ਦੇਖਦਾ ਹੈ ਨਾ ਚਾਕਰ, ਨਾ ਇਲਮ ਦੇਖਦਾ ਹੈ ਨਾ ਜਿਹਲ, ਨਾ ਗਰੀਬੀ ਤੱਕਦਾ ਹੈ ਨਾ ਅਮੀਰੀ, ਦੇਖੋ, ਇਸ ਅਨਪੜ੍ਹ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਦੀ ਕੇਡੀ ਦਾਤ ਮਿਲੀ ਹੈ, ਮੂਰਖ ਅਨਪੜ੍ਹ ਹੈ ਪਰ ਕੇਸਾ ਨੁਕਤੇ ਤੇ ਖੜਾ ਹੈ।

ਫੇਰ ਬੋਲੇ-ਭਾਈ ਤੇਰੇ ਸਿਦਕ ਦਿਲ ਦੇ ਸਦਕੇ ਹਾਂ, ਪਰ ਇਹ ਰਾਹ ਹੋਰ ਹੈ, ਕੁੰਜੀਆਂ ਦੇ ਮਾਲਕ ਮੈਨੂੰ 'ਅੱਜ ਮਿਲੇ' ਦਾਤਾ ਜੀ ਹਨ, ਮੈਨੂੰ ਦੌਲਤ ਬਖਸ਼ੀ ਹੈ, ਵੰਡਣ ਦਾ ਹੁਕਮ ਅਜੇ ਨਹੀਂ, ਸੋ ਤੈਨੂੰ ਉਥੋਂ ਹੀ ਸਿੱਧੀ ਖ਼ੈਰ ਲੈ ਦਿਆਂਗਾ।

ਸੇਵਕ-ਸ਼ੁਕਰ ਹੈ ਤੁਸਾਨੂੰ ਮਿਲੀ ਹੈ, ਤੁਸਾਂ ਪਾਸ ਆਈ ਹੈ, ਇਹ ਸੱਚੀ ਦੌਲਤ ਆਈ ਹੋਈ ਜਾਂ ਨਹੀਂ ਸਕਦੀ, ਹੁਣ ਰਹੇਗੀ ਇਹ ਤੁਸਾਂ ਪਾਸ। ਮੈਨੂੰ ਕਾਹਲੀ ਨਹੀਂ, ਜਦੋਂ ਸਹੀ ਤਦੋਂ ਸਹੀ, ਹਾਲੇ ਮੈਨੂੰ ਤੁਸਾਂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ, ਹੁਣ ਵਾਲੇ ਨੂਰ ਭਰੇ ਦਰਸ਼ਨ ਹੁੰਦੇ ਰਹਿਣ ਤੇ ਇਕ ਰਬੀ ਰੰਗ ਵਾਲੇ ਸਰੀਰ ਦੀ ਸੇਵਾ ਹੀ ਮੇਰੇ ਲਈ ਕਾਫੀ ਧਨ ਹੈ। ਮੈਂ ਮੂਰਖ ਨੂੰ, ਕੰਗਾਲ ਨੂੰ, ਦੌਲਤ ਮਿਲੇ ਤਾਂ ਜਰ ਨਹੀਂ ਸਕਾਂਗਾ, ਤੁਸੀਂ ਦਾਨੇ ਹੋ ਰੱਖੋ ਸਾਂਭੋ ਤੇ ਮੈਂ ਤੁਸਾਂ ਦੀ ਖ਼ਿਦਮਤ ਵਿਚ ਹੀ ਰੱਬ ਦੀ ਖਿਦਮਤ ਦੇਖਾਂ। ਅੱਗ ਦੇ ਸੰਗ ਵਾਲੇ ਲੋਹੇ ਗਰਮ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਖ਼ੁਦਾ ਦੇ ਬੰਦੇ ਉਸੇ ਦੀ ਖ਼ੁਦਾਈ ਨਾਲ ਖ਼ੁਦਾ ਨੁਮਾ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹੋਣੇ ਹਨ, ਤੁਹਾਡੇ ਦੀਦਾਰ ਖ਼ੁਦਾ ਨਾਲ ਲਗਕੇ ਖ਼ੁਦਾ-ਨੁਮਾ ਹੋਕੇ ਮੈਨੂੰ ਦਿੱਸ ਪੈਣ।......ਹਾਂ ਜੀ ਹੁਣ ਆਰਾਮ ਕਰੋ।

ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ-ਤੂੰ ਸਉਂ ਤੇ ਮੈਂ ਜਾਗਣਾਂ ਹੈ, ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਸੁਆਦ ਵਿਚ ਹਾਂ, ਸੁੱਤਿਆਂ ਮਤਾਂ ਗ਼ਾਫ਼ਲੀ ਛਲ ਜਾਵੇ।

੬.

ਜੀਵਨ ਦੀ ਮੁਰਾਦ* ਪਾਕੇ ਜੀਵਨ ਤਲਬ† ਨਿਵਾਰਕੇ, ਜੀਵਨ ਪਦ‡ ਤੇ ਅੱਪੜਕੇ ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ ਅਪਣੇ ਰੰਗਾਂ ਵਿਚ ਖੁਸ਼ ਹਨ ਤੇ ਆਨੰਦਪੁਰ ਵਿਚ ਅਨੰਦ ਲੈ ਰਹੇ ਹਨ। ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਹਜ਼ੂਰੀ ਨਸੀਬ ਹੈ, ਤੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਹਜ਼ੂਰੀ ਦਾ ਸਬਕ ਹੁਣ ਸਦਾ ਜਾਰੀ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਨੈਣਾਂ ਵਿਚ ਹਜ਼ੂਰੀ ਦਿੱਸਦੀ ਹੈ ਤੇ ਉਹਲੇ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਸਮਾਂ ਲੰਘਦਾ ਗਿਆ ਤੇ ਆਨੰਦ ਵਧਦਾ ਗਿਆ, ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਤੇ ਸੰਧਿਆ ਵੇਲੇ ਦੇ ਸਤਿਸੰਗ ਵਿਚ ਸਤਿਗੁਰ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਤੇ ਕੀਰਤਨ ਦਾ ਰੰਗ ਸੁਖਾਂ ਦੇ ਪੰਘੂੜੇ ਝੁਟਾਉਂਦਾ ਰਿਹਾ। ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮ ਵਧਦਾ ਗਿਆ; ਨਿਕਟ ਵਰਤੀ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਸਤਿਗੁਰ ਦੇ ਹਰ ਹਾਲ ਦੇ ਵਾਕਫ ਹੋ ਗਏ। ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ ਨੇੜੇ ਹੋਕੇ ਡਿੱਠਾ ਤਿਉਂ ਤਿਉਂ ਸਤਿਗੁਰ ਦੇ ਕਮਾਲ ਤੇ ਰੂਹਾਨੀਅਤ ਦਾ ਰਾਜ਼ ਖੁੱਲ੍ਹਦਾ ਗਿਆ। ਅੰਤ ਭਾਈ ਜੀ ਨੇ ਜੋ ਕੁਛ ਅੰਦਰਲੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ ਡਿੱਠਾ ਸੀ ਇਨ-ਸਾਨੀ ਤਜਰਬੇ ਨਾਲ ਬੀ ਦੇਖ ਲਿਆ ਕਿ ਸਤਿਗੁਰ ਇਲਾਹੀ ਜੋਤਿ ਹੈ। ਸਤਿਗੁਰ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਤੇ ਧਿਆਨੀ ਭਾਈ ਜੀ ਹੁਣ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਤੋਂ ਭਾਈ ਜੀ ਕਰਕੇ ਕੁਆਏ ਜਾਂਦੇ ਸਨ ਤੇ ਮਿਹਰਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਸਨ ਨਿਤ ਨਵੀਆਂ। ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਦਾ ਜਾਗਣਾ ਭਾਈ ਜੀ ਨੇ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਦੇ ਇਕ ਪ੍ਰੇਮ ਭਰੇ ਸਰੂਪ ਵਰਣਨ ਵਿਚ ਦਰਸਾਇਆ ਹੈ ਕਿ ਮਿਹਰ ਹੋ ਜਾਣ ਦੇ ਦਿਨ ਤੋਂ ਆਪ ਨੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਦਾ ਜਾਗਣਾ ਅਪਣਾ ਸੁਭਾਵ ਹੀ ਬਣਾ ਲਿਆ ਸੀ:—

ਐ ਜ਼ੁਲਫ਼ੇ ਅੰਬਰੀਨੇ ਤੋ ਗੋਯਾ ਨਕ਼ਾਬੇ ਸੁਬਹ।
ਪਿਨਹਾਂ ਚੂੰ ਜ਼ੇਰੇ ਅਬਰੇ ਸਿਯਾਹ ਆਫ਼ਤਾਬੇ ਸੁਬਹ।
ਬੇਰੂੰ ਬਰਾਮਦ ਆ ਮਹੇ ਮਨ ਜ਼ਿ ਖ਼੍ਵਾਬੇ ਨਾਜ਼,
ਸਦ ਤਾਅਨਾ ਮੇ ਜ਼ਨੰਦ ਬਰੁਖ਼ੇ ਆਫ਼ਤਾਬੇ ਸੁਬਹ।
ਬਾ ਦੀਦਹ ਖ਼੍ਵਾਬਨਾਕ ਚੂੰ ਬੇਰੂੰ ਬਰ ਆਮਦੀ,

*ਨਾਮ ਸਿਮਰਨ ਦੀ ਦਾਤ। †ਮਾਯਕ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਇੱਛਾ। ‡ਅਸਲ ਆਤਮਕ ਜੀਵਨ।

ਸ਼ਰਮਿੰਦਹ ਗਸ਼ਤ ਅਜ਼ ਰੁਖੇ ਤੋਂ ਆਫ਼ਤਾਬੇ ਸੁਬਹ
ਅਜ਼ ਮਕਦਮੇ ਸ਼ਰੀਫ ਜਹਾਂ ਰਾ ਦਿਹਦ ਫ਼ਿਰੋਗ!
ਚੂੰਬਰ ਕਸ਼ੱਦ ਨਕਾਬ ਜ਼ਿ ਰੁਖ਼ੇ ਆਫ਼ਤਾਬੇ ਸੁਬਹ।
ਬੇਦਾਰੀ ਅਸਤ ਜ਼ਿੰਦਗੀਏ ਸਾਹਿਬਾਨੇ ਸ਼ੌਕ
ਗੋਯਾ ਹਰਾਮ ਕਰਦਮ ਅਜ਼ ਆਇੰਦਹ ਖ਼ਾਬੇਸੁਬਹ।

ਅਰਥਾਤ:—

ਚਿਹਰੇ ਜੁ ਕੇਸ ਕਾਲੇ ਤੁਹਾਡੇ ਤੇ ਛਾ ਰਹੇ ਹਨ,
ਸਵੇਰਾਂ ਦੇ ਮੂੰਹ ਉੱਤੇ ਘੁੰਡ ਮਾਨੋਂ ਆ ਰਹੇ ਹਨ।
ਯਾ ਕਿ ਉ 'ਬਾਲ ਸੂਰਜ' ਸ੍ਵੇਰੇ ਜੁ ਚੜ੍ਹ ਰਿਹਾ ਸੀ,
ਬੱਦਲ ਹੁਣ ਆਕੇ ਕਾਲੇ ਉਸ ਨੂੰ ਲੁਕਾ ਰਹੇ ਹਨ।
ਕਰਕੇ ਉ ਨੀਂਦ ਸੁਹਣੀ, ਲਾਡਾਂ ਲਡਾਣ ਵਾਲੀ,
ਬਾਹਰ ਆ ਚੰਦ ਮੇਰੇ ਹੁਣ ਮੁਸਕਰਾ ਰਹੇ ਹਨ।
ਸੂਰਜ ਜੀ ਚੜ੍ਹ ਰਹੇ ਹਨ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਵੱਲ ਤੱਕਕੇ
ਪਰਭਾਤ ਜੀ ਸੌ ਤਾਅਨੇ ਸੂਰਜ ਨੂੰ ਲਾ ਰਹੇ ਹਨ।
ਨੀਂਦਰ ਖੁਮਾਰ ਭਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਜੋ ਨਾਲ ਆਏ,
ਸੂਰਜ ਸਵੇਰ ਵਾਲੇ ਮੁਖ ਤਕ ਲਜਾ ਰਹੇ ਹਨ।
ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਸਮੇਂ ਜਾਂ ਸੂਰਜ ਚਿਹਰੇ ਤੋਂ ਘੁੰਡ ਚਾਵੇ,
ਰੌਸ਼ਨ ਕਰੇ ਹੈ ਜਗ ਨੂੰ; ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਆ ਰਹੇ ਹਨ।
'ਜਾਗਣ' ਨੂੰ ਜਿੰਦ ਜਾਣਨ ਸ਼ੌਕਾਂ ਜੁ ਵਾਲੜੇ ਹਨ,
'ਗੋਯਾ ਜੀ' ਤਾਹੀਂ ਸਹੀਓ ਉੱਚੀ ਸੁਣਾ ਰਹੇ ਹਨ—
ਅਜ ਤੋਂ ਹਰਾਮ ਕੀਤੀ ਨੀਂਦਰ ਸਵੇਰ ਵਾਲੀ
ਨੀਂਦਰ ਸਵੇਰ ਵਾਲੀ ਸਹੀਓ ਲੁਟਾ ਰਹੇ ਹਨ*।

ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਪਿਆਰ ਪ੍ਰੋਤਿਆਂ ਸਮਾਂ ਲੰਘਦਾ ਰਿਹਾ, ਭਾਈ ਜੀ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਧਿਆਨ ਮਸਤ ਤੇ ਸਾਂਈਂ ਦੇ ਨਾਮ ਮਸਤ ਰੰਗ ਰਤੜੇ ਸੁਖੀ ਦਿਨ ਬਿਤਾਉਂਦੇ ਰਹੇ ਤੇ ਕਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਚਆਇਆਂ ਜਦੋਂ ਤਬੀਅਤ'ਗੋਯਾ'ਹੁੰਦੀ, ਅਰਥਾਤ ਕਹਿਣ ਵਲ ਰੁਖ਼ ਕਰਦੀ, ਤਾਂ ਕੁਛ ਲਿਖਦੇ। ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਸਫੁਰਣਤਾ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਅਗਨੀ ਨੇ ਮਚਾਈ ਜਾਪਦੀ ਹੈ, 'ਨੈਣ ਦਿਦਾਰਿਆਂ' ਵਿਚ ਮਸਤ, ਭਾਈ ਜੀ ਨੇ ਇਕ ਦਿਨ ਗ਼ਜ਼ਲ ਆਖੀ†;—

ਮੇ ਬੁਰੱਦ ਦੀਨੋ ਦਿਲਮ ਈਂ ਚਸ਼ਮੇਂ ਸ਼ੋਖ਼,
ਮੇ ਕਸ਼ਦ ਅਜ਼ ਚਾਹੇ ਗ਼ਮ ਈਂ ਚਸ਼ਮੇ ਸ਼ੋਖ਼।
ਕਾਕੁਲੇ ਓ ਫਿਤਨਹਜ਼ਨ ਈਂ ਆਲਮ ਅਸਤ,
ਰੌਨਕੇ ਬਖਸ਼ੇ ਜਹਾਂ ਈ ਚਸ਼ਮੇ ਸ਼ੋਖ਼।
ਖ਼ਾਕੇ ਪਾਯਸ਼ ਰੌਸ਼ਨੀ-ਦਿਹ ਦਿਲ ਬਵੱਦ,
ਹਾਦੀਏ ਰਾਹੇ ਖ਼ੁਦਾ ਈਂ ਚਸ਼ਮੇ ਸ਼ੋਖ਼।
ਕੈ ਕੁਨਦ ਓ ਸੂਏ ਗੁਲ ਨਰਗਸ ਨਿਗਾਹ,
ਹਰਚਿਹ ਦੀਦਹ ਲੱਜ਼ਤੇ ਆਂ ਚਸ਼ਮੇ ਸ਼ੋਖ਼।
ਹਰ ਕਿਰਾ 'ਗੋਇਆ' ਗੁਬ ਰੇ ਦਿਲ ਬਿਸ਼ੁਸਤ,
ਆਂ ਕਿ ਦੀਦਹ ਯਕ ਨਿਗਾਹੇ ਚਸ਼ਮੇ ਸ਼ੋਖ਼।

ਅਰਥਾਤ:—

ਦੀਨ ਦਿਲ ਹੈ ਲੈ ਗਈ ਇਹ ਅੱਖ ਸ਼ੋਖ਼,
ਗ਼ਮ ਦੇ ਖੂਹੋਂ ਖਿੱਚ ਰਹੀ ਇਹ ਅੱਖ ਸ਼ੋਖ਼!
ਜ਼ੁਲਫ ਪਜਾਰੇ ਦੀ ਨੇ ਜਗ ਨੂੰ ਮੋਹ ਲਿਆ,
ਦੇ ਰਹੀ ਰੌਣਕ ਹਈ ਇਹ ਅੱਖ ਸ਼ੋਖ਼।
ਧੂੜ ਚਰਨਾਂ ਦੀ ਨੇ ਦਿਲ ਰੁਸ਼ਨਾਇਆ,
'ਰਾਹਿ-ਰਬ' ਹਾਦੀ ਭਈ ਇਹ ਅੱਖ ਸ਼ੋਖ਼।
ਨਰਗਸੀ ਫੁਲ ਗਥਰ ਉਹ ਨਹੀਂ ਲਜਾਂਵਦਾ,
ਸੁਆਦ ਜਿਸ ਲੈ ਲਜ਼ਾ ਬਈ ਇਸ ਅੱਖ ਸ਼ੋਖ਼।
ਗਰਦ ਦਿਲ ਦੀ ਧੋ ਲਈ ਹੈ ਓਸਨੇ
ਦੇਖ ਜਿਸ ਇਕ ਵਾਰ ਲਈ ਇਹ ਅੱਖ ਸ਼ੋਖ਼।

ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਹੁਣ ਇਤਨੇ ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਚ ਸਨ ਕਿ ਸਿਵਾ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਦੀਦਾਰ ਦੇਉਹਨਾਂਨੂੰ ਹਰ ਪਾਸੇ ਹਰ ਰੰਗ ਹਰ ਹਾਲ ਵਿਚ ਹੋਰ ਕੁਛ ਨਹੀਂ ਸੀ ਦਿੱਸਦਾ। ਸੂਰੇ ਸਤਿਗੁਰ ਨੂੰ ਪਰ ਹੋਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭਾ ਰਹੀ ਸੀ। ਓਹ ਬੇਪਰਵਾਹ ਪਰ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਤਾਰਨ ਵਾਲੇ, ਜਗਿਆਸੂਰੂਪੀ ਨਰਦਾਂ ਨੂੰ ਪੁਗਾਉਣ ਵਾਲੇ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ ਕਿ ਭਾਈ ਜੀ ਹੁਣ ਕੁਛਵਿੱਥ ਤੇ ਹੋ ਜਾਣ। ਤੇਰੇ ਚੋਜ ਤੂੰਹੋਂ ਜਾਣੇ ਜਗਤ ਐਡੇ ਡਾਢੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਸੇਵਕ ਨੂੰ ਪਾਕੇ ਇਕਪਲਨਾਵਿਛੋੜੇ, ਸਾਰਾ ਸਦਕੜੇ ਹੋ ਜਾਵੇ, ਪਰ ਆਪੇ ਤੋਂ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੇਪਰਵਾਹ ਬੇਨਿਆਜ਼ ਤੇ ਬੇਲੋੜ ਦਾਨਾ ਲੜ ਲੱਗਿਆਂ ਨੂੰ ਸੁਹਣੀਆਂ ਤਰ-ਕੀਬਾਂ ਨਾਲ ਤਾਰਨ ਵਾਲਾ, ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਭਲੇ ਵਿਚ ਵਸਦਾ ਹੈ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਭਲੇ ਦੀ ਲੋਚਦਾਹੈ। ਇਕ ਦਿਨ ਗੁਰੂ ਜੀ ਭਾਈ ਜੀਨੂੰਆਖਣਲੱਗੇ:—"ਪਰਵਾਣ ਗ੍ਰਿਹਸਤ ਉਦਾਸ ਹੈ, ਤੁਸੀਂ ਤਿਆਗ ਵਿਚ ਘਰੋਂ ਆਏ ਹੋ, ਜਗਤ ਵਿਚ ਫਿਰ ਜਾਓ, ਕੰਮ ਕਰੋ, ਉਲਝਣਾਂ ਵਿਚ ਪਓ ਫੇਰ ਤੇ ਫੇਰ ਸੂਰਤ ਸੁਲਝ।

*ਇਹ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੀ ੧੭ਵੀਂ ਗਜ਼ਲ ਦਾ ਇਕ ਗਜ਼ਲ ਦੇ ਬਹਿਰ ਵਿਚ ਤਰਜੁਮਾ ਹੈ; ਜਿਸ ਗਜ਼ਲ ਦਾ ਵਜ਼ਨ ਤੰਗ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਕਈ ਥਾਂ ਦੋ ਦੋ ਸ਼ਿਅਰਾਂ ਵਿਚ ਭਾਵ ਆਯਾ ਹੈ ਤੇ ਕੁਛ ਲਫਜ਼ ਭ ਰ ਨਾਲ ਸਾਰਥਕ ਵਾਧੂ ਆਏ ਹਨ।

†ਇਹ ੧੯ਵੀਂ ਗਜ਼ਲ ਹੈ, ਤਰਜੁਮਾ ਫ਼ਾਰਸੀ ਗਜ਼ਲ ਦੇ ਬਹਿਰ ਵਿਚ ਹੀ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।

—ਰੱਖ ਲਵੀਂ ਤੂੰ—ਦਿਆਂ ਦੁਹਾਈ ਤੇਰੀ !
ਮੋਹਨਹਾਰੀਆਂ ਠੱਗਣਾਂ ਠੱਗ ਲੀਤਾ
ਸਾਰਾ ਜੱਗ ਹੈ ਮੁੱਠਿਆ, ਹਾਇ, ਹਾਏ।
ਕਰੀਂ ਰੱਖਿਆ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਆਪ ਬਹੁੜੀਂ,
ਪਾਵਾਂ ਵਾਸਤਾ ਦਿਆਂ ਦੁਹਾਈ ਤੇਰੀ !
ਤੇਰੇ ਨੈਣ ਮਟੱਕਿਆਂ ਤ੍ਰਿਖਿਆਂ ਤੋਂ
ਜਿਹੜੇ ਖੰਜਰਾਂ ਵਾਂਙ ਹਨ ਘਾਉ ਲਾਂਦੇ,
ਕਿਵੇਂ ਚੁੱਪ ਹੋਵਾਂ ਸੁਹਣੇ ਸੱਜਣਾ ਵੇ !
ਆਪੇ ਰੱਖੀਓ, ਦਿਆਂ ਦੁਹਾਈ ਤੇਰੀ* !

ਹਾਂ ਜੀ ਰਸਿਕ ਮਨ ਅਝੱਲ ਅਜਰ ਚਮਤਕਾਰ ਦੇਖਕੇ ਮਨ ਤੋਂ ਅ+ਮਨ ਹੋ ਗਿਆ, ਨੈਣ ਮੁੰਦ ਗਏ, ਸਿਰ ਝੁਕ ਗਿਆ ਤੇ ਅਨੇਕ ਰਸਾਂ ਵਿਚਦੀ ਲੰਘਦਾ ਸੁਹਣੀ ਧਰਤੀ ਤੇ ਟਿਕ ਗਿਆ ਤੇ ਟਿਕਿਆ ਰਿਹਾ।

ਸਮਾਂ ਲੰਘਦਾ ਨਹੀਂ ਲਖਿਆ ਗਿਆ। ਲਖਨ ਵਾਲਾ ਮਨ ਅਲੱਖ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੇ ਹਲਕੇ ਵਿਚ ਫਸ ਰਿਹਾ ਹੈ,ਪ੍ਰਸੰਨ ਮੂਰਤੀ ਦਾਤਾ ਜੀ ਦੇ ਸਾਂਈਂ-ਰੰਗ-ਰਤੇ ਅੰਦਰਲੇ ਭਾਵ ਆਪਣੇ ਰਸਾਵੇਸ਼ ਦੇ ਦੇਸ਼ ਤੋਂ ਰਸਦਾਨ ਕਰਨ ਦੇ ਦੇਸ਼ ਵਲ ਹੇਠਾਂ ਨੂੰ ਉਤਰੇ। ਸੁਹਣੇ ਨੈਣ ਕਟੋਰੇ, ਜੋ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ ਸਨ ਖੁੱਲ੍ਹੇ, ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਫੁਹਾਰ ਨਾਲ ਡੁੱਲ੍ਹ ਡੁਲ੍ਹ ਪੈਂਦੀ ਨਿਗਾਹ ਮਿਹਰਾਂ ਦਾ ਮੀਂਹ ਵਸਾਉਂਦੀ ਹੋਈ ਚੁਫੇਰੇ ਫਿਰੀ।ਜਿਸ ਜਿਸ ਤੇ ਇਹਨਿਗਾਹ ਪਈਉਹ ਉਸ ਨੂੰ ਝਰਨਾਟ ਛੇੜ ਗਈ।ਜਿਸ ਜਿਸ ਇਹ ਨਿਗਾਹ ਤੱਕੀ ਉਹ ਉਹ ਅੱਖ ਭਰ ਗਈਅੰਮ੍ਰਿਤਨਾਲ।ਸਾਰੇਦੇਖਣ-ਹਾਰਾਂ ਦੇ ਨੈਣ ਕਟੋਰੇ ਰਸ ਨਾਲ ਲਬਾਲਬ ਹੋ ਗਏ। ਸ਼ਾਲਾ ! ਹੁਣ ਐਉਂ ਹੋਵੇ ਕਿ ਅਜ ਸਦੀਆਂ ਟੱਪਕੇ ਸਾਡੇ ਪੜ੍ਹਨ ਸੁਣਨ ਵਾਲੇ ਮਨਾਂ ਨੂੰ ਬੀ ਇਸ ਨਿਗਾਹ ਦਾ ਸਿਮਰਨ ਉਹੀ ਰਸ ਦਾਨ ਦੇਵੇ।

ਪਿਆਰ ਪੁੰਜ ਜੀ ਦੀ ਵਰੋਸਾਉ ਦੇ ਰੁਖ਼ ਵਿਚ ਕਾਹਲੀ ਹੋਈ ਨਜ਼ਰ ਉਸ ਨਿਸ਼ਾਨੇਨੂੰ ਤੱਕ ਰਹੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਪਰ ਅੱਜ ਨਿਗਾਹ ਦੇ ਤੀਰਾਂ ਨੇ ਵਿੰਨ੍ਹਵਾਂਘਾਉ ਲਾਉਣਾ ਹੈ। ਹਾਂ ਓਸ ਪਰ ਕਿ ਜਿਹੜਾ 'ਨਿਸ਼ਾਨਾ' ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀਆਂ ਮਸਤ ਤੇ ਰਸ ਵਿਚ ਬੰਦ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚੋਂ ਪੈ ਰਹੇ ਹੁਸਨ ਦੀ ਸ਼ੋਖੀ ਦੇ ਸ਼ੁਅਲੇ ਦੇਖਕੇ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਤੜਫਕੇ ਕਹਿ ਰਿਹਾ ਸੀ:—

ਨੈਣਾਂ ਮਸਤ ਅੰਗਾਰਿਆਂ ਅਪਣਿਆਂ ਤੋਂ,
ਹਾਇ ਰੱਖ ਲੈ ਦਿਆਂ ਦੁਹਾਈ ਤੇਰੀ !
ਮਿੱਠੇ ਮੁਖੜੇ ਤੇ ਸ਼ੀਰੀਂ ਲਬਾ ਕੋਲੋਂ,
ਹਾਇ, ਰੱਖ ਲੈ ਦਿਆਂ ਦੁਹਾਈ ਤੇਰੀ !

ਹਾਂ, ਕੋਮਲ-ਰਸੀਆ ਮਨ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਤੜਫਣੀਂ ਵਿਚ ਸੀ। ਜਿਸ ਰਸਿਕ ਮਨ ਦੇ ਮਸਤ ਨੈਣਾਂ ਤੋਂ, ਜੋ ਅਜੇ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਨਹੀਂ ਸਨ, ਇਸ਼ਕ ਦੀ ਅੱਗ ਦੀਆਂ ਲਾਟਾਂ ਨਿਕਲਦੀਆਂ ਤੱਕੀਆਂ ਸਨ, ਬੰਦ ਲਬਾਂ ਤੋਂ ਸ਼ੀਰੀਂ ਤੇ ਟਿਕੇ ਚਿਹਰੇ ਤੋਂ ਮਿਠਾਸ ਚੋਂਦੀ ਚੱਖੀਸੀ, ਉਹ ਦੁਹਾਈ ਦੇ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਜਦ ਇਹ ਖੁੱਲ੍ਹਣਗੇ ਤਾਂ ਕੌਣ ਤਾਬ ਲਿਆਵੇਗਾ। ਹਾਂ, ਅਜਰ ਨੂੰ ਕੌਣ ਜਰੇਗਾ, ਤਦੇ ਤਾਂ ਦੁਹਾਈ ਦੇ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਪਰ ਲਓ ਦੇਖੋ ਓਹ ਨੈਣ ਹੁਣ ਖੁੱਲ੍ਹ ਪਏ ਹਨਤੇਚੁਫੇਰੇ ਆਪਣਾ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਲੱਭ ਰਹੇ ਹਨ। ਹਾਂ ਲੱਭਦੇ ਨੈਣਟਿਕਗਏ ਆਪਣੇ ਸਾਹਮਣੇ ਸਿਰ ਨਿਹੁੜਾਏ ਗਰਦਨ ਝੁਕਾਏ ਨਖਚੀਰ* ਉਤੇ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਪੈਂਦਿਆਂ ਸਾਰ ਵਿੰਨ੍ਹ ਗਈ ਇਕ ਨਿਗਾਹ ਮਿਹਰਾਂ ਦੀ। ਸਰੀਰ ਕੰਬਿਆ ਤੇ ਉਸੇ ਤ੍ਰਿਖੀ ਪੈ ਰਹੀ ਨਿਗਾਹ ਦੀ ਖੈਂਚ ਨਾਲ ਖਿੱਚਿਆ ਸਿਰ ਉੱਠਿਆ। ਰਸ ਨਾਲ ਸਰੀਰ ਭਰ

*ਇਹ ਗ਼ਜ਼ਲ ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ ਦੀ ਪੰਦ੍ਰਵੀ ਗ਼ਜ਼ਲ ਦਾ ਅਨੁਵਾਦ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਤਰਜ਼ੇ ਬਿਆਨ ਨੂੰ ਤੇਦਿਲੀ ਭਾਵ ਨੂੰ ਮੁੱਖ ਰਖਕੇ ਅਸਲ ਦੇ ਅਤਿ ਨੇੜੇ ਰਹਿਕੇ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਉਲਥਾ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਫ਼ਾਰਸੀ ਜ਼ੁਬਾਨ ਵਿਚ ਗ਼ਜ਼ਲ ਇਉਂ ਹੈ:—

ਅਜ਼ ਦੁਚਸ਼ਮੇ ਮਸਤ ਸ਼ੁਅਲਾ ਅਲਗ਼ਯਾਸ।
ਅਜ਼ ਲਬੇ ਦਹਿਨੇ ਸ਼ਕਰਖ਼ਾ ਅਲਗ਼ਯਾਸ।
ਵਾਇ ਬਰ ਨਫ਼ਸੇ ਕਿ ਬੇਹੂਦਹ ਗੁਜ਼ਸ਼ਤ,
ਅਲਗ਼ਯਾਸ ਅਜ਼ ਗ਼ਫ਼ਲਤੇ ਮਾ ਅਲਗ਼ਯਾਸ।
ਅਜ਼ ਨਿਜ਼ਅਏ ਕੁਫ਼ਿਰੇ ਦੀਂ ਦਿਲ ਬਰਹਮ ਅਸਤ,
ਬਰ ਦਰੇ ਦਰਗਾਹੇ ਮੌਲਾ ਅਲਗ਼ਯਾਸ।
ਲੱਲੀਆਨੇ ਸ਼ੇਖ ਆਲਮ ਦਰ ਰਬੂਦ,
ਮੇ ਕੁਨਮ ਅਜ਼ ਦਸਤੇ ਆਹਾਂ ਅਲਗ਼ਯਾਸ।
ਐ ਜ਼ਿ ਦਾਗ਼ੇ ਖੰਜਰੇ ਮਿਯਗਾਨੇ ਊ,
ਕੈ ਸ਼ਵਦ ਖ਼ਾਮੋਸ਼ ਗੋਯਾ ਅਲਗ਼ਯਾਸ।

ਹਾਫ਼ਜ਼ ਜੀ ਨੇ ਬੀ 'ਸੇ' ਦੀ ਤਖਤੀ ਵਿਚ ਇਕੋ ਗ਼ਜ਼ਲ ਆਖੀ ਹੈ ਤੇ ਉਸ ਦੀ ਰਦੀਫ ਬੀ 'ਅਲਗ਼ਯਾਸ' ਹੈ। ਇਹ ਅਰਬੀ ਦਾ ਪਦ ਹੈ ਇਸਦੇ ਅਰਥ ਹਨ:—ਫਰਯਾਦ, ਦੁਹਾਈ, ਹਾਇ, ਨਿਆਂ ਕਰੋ, ਰੱਖ ਲਵੋ। ਹਾਫ਼ਜ਼ ਦੀ ਗ਼ਜ਼ਲਦਾ ਤੇ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੀ ਗ਼ਜ਼ਲ ਦਾ ਵਜ਼ਨ ਇਕੋ ਹੈ। ਹਾਫ਼ਜ਼ ਜੀ ਰਿੰਦੀ ਤ੍ਰੀਕੇ ਵਿਚ ਹਿਜਰ ਵਿਚ ਦੁਹਾਈ ਦੇਂਦੇ ਹਨ,ਭਾਈ ਸਾਹਿਬਜੀ ਸਾਲਕੀ ਤਰੀਕੇ ਤੋਂ ਸ਼ਾਇਰੀ ਦਾ ਮੇਲ ਕਰਕੇ ਦੁਹਾਈ ਦੇਂਦੇ ਤੇ ਅਪਣੀ ਅਝੱਲਤਾਈ ਤੇ ਅਪਣੀਆਂ ਗ਼ਫਲਤਾ ਦੇ ਹਥੋਂ ਫਰਯਾਦ ਕਰਕੇ ਪਨਾਹ ਮੰਗਦੇ ਹਨ ਤੇ ਸਤਿਗੁਰ ਤੋਂ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੇ ਗੁਣਾਂ ਨੂੰ ਝੱਲਣ ਤੇ ਅਜਰ ਜਰਣ ਦੀ ਦਾਤ ਮੰਗਦੇ ਹਨ।

*ਸ਼ਿਕਾਰ।

ਗਿਆ ਹੈ ਤੇ ਸਿਰਉਠ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ,ਪਰਉਚਾਉਣ ਵਾਲੇ ਦੀ ਨਿਗਾਹਉਠਾ ਰਹੀ ਹੈ । ਸਿਰ ਉਠਿਆ, ਦਾਤੇ ਵਲ ਨੈਣ ਉੱਠੇ, ਨੈਣਾਂ ਦੇ ਮਗਰ ਸਰੀਰ ਉਠਿਆ, ਪੈਰ ਉਠੇ ਤੇ ਤੁਰੇ ਤੇ ਕੁਛ ਕਦਮ ਅੱਗੇ ਵਧਕੇ ਖ਼ੂਬਾਂ ਦੇ ਸੁਲਤਾਨ ਦੇ ਨੇੜੇ ਲੈ ਗਏ, ਜਿੱਥੇ ਚਰਨਾਂ ਤੇ ਨਿਉਂਕੇ ਸਿਰ ਟਿਕ ਗਿਆ ।ਸਿਜਦਿਆਂ ਦੀ ਸਿੱਕ ਵਾਲਾ, ਕਦਮਬੋਸੀ ਦੀ ਤੜਫਨੀ ਵਾਲਾ, ਚਰਨ ਛੁਹ ਦੀ ਸੱਧਰ ਵਾਲਾ ਮੱਥਾ ਟਿਕ ਗਿਆ ਰਸਭਰੇ ਚਰਨਾਂ ਉਤੇ, ਹਾਂ ਰਸਿਕ ਮੱਥਾ ਰਸ-ਸੋਮੇ ਨਾਲ ਜਾ ਲੱਗਾ ।

ਜਦੋਂ ਕਦੇ ਆਪਣੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੀ ਲਹਿਰ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਚਮਕਾਈ ਸੀ ਤਾਂ ਕਦਰਾਂ ਵਾਲੇ ਦੀ ਲੋੜ ਨਾਲ ਹੀ ਪਈ ਸੀ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਨਾਲ ਹੀ–ਤਦੋਂ ਹੀ-ਕਦਰ ਰਚੀ ਸੀ । 'ਸੁੰਦਰਤਾ' ਤੇ 'ਕਦਰ ਕੱਠੇ ਰਚੇ ਗਏ ਸਨ, ਸਾਂਝੇ ਸੱਚੇ ਵਿਚ ਢਾਲੇ ਗਏ ਸਨ । ਸੁਹਣੱਪ ਵਿਚ ਕਦਰ ਲਈ ਖੈਂਚ ਹੈ ਤੇ ਕਦਰ ਵਿਚ ਸੁਹਣੱਪ ਲਈਤਲਾਸ਼ ਹੈ । ਦੁਹਾਂ ਦਾ ਸੰਗਮ 'ਰਸ' ਹੈ ।

ਇਸ ਵੇਲੇ ਕਦਰ ਤੇ ਸੁਹਣੱਪ ਦਾਸੰਗਮਹੋਗਿਆ ਹੈ, ਦੋਇ ਮਿਲ ਰਹੇ ਹਨ, ਹਾਂ ਵਸਲ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ 'ਸੁੰਦਰਤਾ' ਦਾ ਤੇ 'ਕਦਰ' ਦਾ । ਦੁਇ ਮਿਲਕੇਇਕ ਯਕਰੰਗੀ ਵਿਚ ਹਨ । ਰਸਿਕ ਮਨ ਤਾਂ ਮਗਨ ਹੈ ਕਦਰਯੋਗ ਵਸਤੂ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਵਿਚ ਅਤੇਕਦਰਯੋਗ ਵਸਤੂ ਮਸਤ ਹੈ ਰਸਿਕ ਮਨ ਦੇ ਆਪਾਵਾਰਪਿਆਰ ਵਿਚ । ਸੁਹਣੱਪ ਕਦਰਦਾਨ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ ਕਦਰ ਪਾਉਣ ਵਾਲੇ ਦੀ ਕਦਰ ਸ਼ਿਨਾਸ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦਾ* ।

ਸੁਹਣੇ ਦਾਤਾ ਜੀ ਦੇ ਹੱਥ ਉੱਠੇ ਤੇ ਸਿਰ ਤੇਫਿਰੇ ਪਿਆਰੇ ਦੇ, ਅਸੀਸ ਨਿਕਲੀ'ਨੰਦਲਾਲ ਸਾਵਧਾਨ'।

ਆਪ ਜੀ ਦਾ ਸਿਰ ਉੱਠਿਆਸਾਵਧਾਨ ਹੋਬੈਠੇ'। ਆਪ ਬੇ ਸੁਰਤੀ ਦੀ ਮਸਤੀ ਵਿਚਨਹੀਂ ਸੇ, ਆਪਾ-ਵਾਰ ਪਿਆਰ ਦੇ ਨਿਰਮਲ ਹੋਸ਼ ਭਰੇ ਮਗਨ ਪ੍ਰਵਾਹ ਵਿਚ ਸਨ, ਜੈਸਾ ਕਿ ਆਪ ਦੱਸਦੇ ਹਨ:–

'ਬਾਦਹ ਹਾਏ ਸ਼ੌਕ ਮੇ ਨੋਸ਼ਦ ਦਿਲੇ ਹੁਸ਼ਿਆਰੇ ਮਾਂ'।

ਹੁਸ਼ਿਆਰ ਦਿਲ ਹੁਸ਼ਿਆਰੀ ਦੇ ਕਮਾਲ ਵਿਚ ਮਹਨਹਾਰੇ ਸਾਰੇ ਅਸਰਾਂ ਤੋਂ ਸਫਾ ਹੋਕੇ ਜਦ ਬਿਮਲ ਹੋਕੇ ਟਿਕਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਹੈ ਮਸਤੀਨੁਮਾ ਨਿਰਮਲ ਪਰਵਾਹ* ਆਤਮ ਵਿਸ਼ੈਣੀ ਅਵਸਥਾ ਦਾ,ਜਿਸ ਨੂੰ ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲਵਰਗੇ ਅਰੋਗਲੋਕ 'ਮਸਤੀ' ਸੱਦਦੇ ਹਨ, ਦੂਸਰੀ ਸਰੀਰਕ ਯਾ ਮਾਨਸਿਕ ਮਸ਼ਤੀ ਪਰ ਆਪ ਫ਼ੁਰਮਾਉਂਦੇ ਹਨ–

'ਸਰ ਤਾ ਬਕਦਮ ਬਹੋਸ਼ ਮਸਤੀ ਨ ਕੁਨੰਦ ।

ਸਿਰ ਤੋਂ ਪੈਰਾ ਤਕ ਮੇਰੇ ਮਜ਼ਹਬ ਵਾਲੇ ਹੋਸ਼ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ਮਸਤੀ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ । ਹਾਂਇਸਕਮਾਲ ਦੀ ਬਿਮਲ ਹੋਸ਼ਾਂ ਵਾਲੀ ਮਸਤੀ ਵਿਚ ਕਦਮਾਂ ਤੇ ਪਏ ਰਸਿਕ ਮਨ ਜੀ ਨੇ ਸਿਰ ਚਾਇਆ, ਨਿਗਾਹ ਉੱਚੀ ਕੀਤੀ, ਤੱਕੋ, ਉਧਰੋਂ ਇਕ ਨਿਗਾਹ ਦਾਤ ਹੋਈ । ਇਕ ਪਲਕਾਰੇ ਵਿਚ ਲੰਘ ਗਿਆ ਝਲਕਾ ਨੈਣਾਂ ਮਤਵਾਲਿਆਂ ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ ਦਿਆਂ ਵਿਚੋਂ:-

'ਝੱਲੀ ਨਾ ਜਾਵੇ ਤਾਬ ਸਾਥੋਂ ਨੈਣ ਮਸਤ
ਮਟੱਕਿਆਂ, ਇਕ ਨਿਗਾਹ ਜਿੰਦ ਪਾਣ ਵਾਲੀ
ਬਸ ਅਸਾਂ ਦਰਕਾਰਦੀ† ।'

ਅਰਥਾਤ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚੋਂ ਜੋ ਕਟਾਖਜ ਵੱਸਦੇ ਹਨ ਝੱਲ ਨਹੀਂ ਸਕਦੇ, ਇਕਨਿਗਾਹਮਿਹਰ ਦੀ ਜੇ ਉਹ ਪਾ ਦੇਣ ਦਾਸ ਉਤੇ ਤਾਂ ਜਿੰਦੜੀ ਜੀਉ ਉਠਦੀ ਹੈ,ਬੱਸ ਇੰਨੀ ਹੀ ਮੇਹਰ ਅਸਾਂਲਈਕਾਫੀਹੈ ਮੁਰਾਦ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਵਿਚਅਨੇਕ ਆਤਮ ਬਲਤੇ ਸ਼ਕਤੀਆਂਹਨ, "ਹਰਨ ਭਰਨਜਾਕਾ ਨੇਤ੍ਰ ਫੋਰੁ" ਸਾਨੂੰ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਉਹ ਮਿਹਰ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਕਾਫੀ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸਨਾਲ ਨਾਮਵਾਲੀ ਜੀਵਨ ਰੌ ਸਾਡੇ ਅੰਦਰ ਰੁਮਕ ਪਵੇ । ਸਾਰੇ ਦੀ ਝੱਲਣਤੇ। ਜਰਣ ਦੀ ਤਾਕਤ ਅਸਾਂ ਵਿਚਨਹੀਂਹੈ ।ਅਸਲੀ ਰਬ ਪਿਆਰੇ ਸਹਿੰਦਾ ਸਹਿੰਦਾ ਨਾਮ ਰਸ ਲੈਂਦੇ ਤੇ ਜਰਦੇ ਹਨ ।

ਸੋ ਦਾਤੇ ਦੀ ਇਕਐਸੀ ਨਿਗਾਹ ਨਾਲ ਰੌ ਰੁਮਕ

---

*ਭਾਵੇਂਹ ਕਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ ਦੀ ਕਹਰ ਸ਼ਿਨਾਸਨ ਵਾਲੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੇ ਕਦਰਸ਼ਿਨਾਸ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ ।

*ਮਾਈ ਰੀ ਮਨੁ ਮੇਰੋ ਮਤਵਾਰੋ ॥ ਪੇਖਿ ਦਇਆਲ ਅਨਦ ਸੁਖ ਪੂਰਨ ਹਰਿ ਰਸਿ ਰਪਿਓ ਖੁਮਾਰੋ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਨਿਰਮਲ ਭਏ ਊਜਲ ਜਸੁ ਗਾਵਤ ਬਹੁਰਿ ਨ ਸੋਵਤ ਕਾਰੋ ॥
ਚਰਨ ਕਮਲ ਸਿਉ ਡੋਰੀ ਰਾਚੀ ਭੇਟਿਓ ਪੁਰਖ ਅਪਾਰੋ ॥ ੧ ॥
ਕਰੁ ਗਹਿ ਲੀਨੇ ਸਰਬਸੁ ਦੀਨੇ ਦੀਪਕ ਭਇਓ ਉਜਾਰੋ ॥
ਨਾਨਕ ਨਾਮਿ ਰਸਿਕ ਬੈਰਾਗੀ ਕੁਲਹ ਸਮੂਹਾਂ ਤਾਰੋ ॥ ੨ ॥
[ਸਾਰੰਗ ਮ: ੫

†ਮਾ ਨਮੇ ਆਰੇਮ ਤਾਬੇ ਗਮਜ਼ਹਏ ਮਸਤਾਨੇ ਉ, ਯਕ ਨਿਗਾਹੇ ਜਾਂ ਫ਼ਜ਼ਾਇਸ ਬਸ ਬਵੱਦ ਦਰਕਾਰੇ ਮਾ । ਇਹ ਸਾਰੀ ਗਜ਼ਲ ਦੇਖੋ ਪੰਨਾ ੨੫੩-੨੫੪ ਪਰ ।

ਪਈ'ਯਾਦੇ ਖ਼ੁਦਾ' ਦੀ ਵਿਦਵਾਨ ਦੇ ਹਿਰਦੇਅੰਦਰ, ਜੋ ਬਾਨੀ ਦੇ ਜਾਣੂ ਸਨ,ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਰਮਾਰਥਅਨੇਕ ਮਜ਼ਬਾਂ ਦੇ ਪਤਾ ਸਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਧਾਰਨਾ ਧਿਆਨ ਆਦਿ ਬੀ ਸੁਣੇ ਸਮਝੇ ਹੋਏ ਸਨਹਾਂ ਜੋ' ਨਾਮ' ਰਸ ਰੂਪ ਹੋਕੇ ਇਸ ਵੇਲੇ ਆਪ ਦੇ ਅੰਦਰ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰ ਗਿਆ ਉਹ ਅਵਤਾਰ ਗੁਰੂ ਦੀ ਮਹਾਨਤਾ ਦਾ ਬੀ ਡੂੰਘਾ ਅਸਰ ਪਾਕੇ ਅੰਦਰ ਬਹਿ ਗਿਆ।

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਸ਼ਕਰਖਾਰਾ (ਸ਼ੀਰੀਂ) ਲਬ ਖ਼ੁਹਲੇ ਤੇ ਬੋਲੇ:"ਨੰਦ ਲਾਲ ਨਿਹਾਲ"। ਹੁਣ ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ ਨੂੰ ਝੱਲਣ ਦੀ ਤਾਬ ਬੀ ਮਿਲੀ ਤੇ ਬੋਲਣ ਲਈ ਬੀ ਗੋਯਾ* (ਬੋਲਣ ਵਾਲੇ) ਹੋ ਆਏ ਤੇ ਆਪੇ ਦੇ ਮੁਖ ਤੋਂ ਵਾਕ ਨਿਕਲੇ:–

"ਨਾਨਕ ਨਦਰੀ ਨਦਰਿ ਨਿਹਾਲ"॥

ਨਿਹਾਲ ਹੋ ਗਏ ਅੱਧੀ ਸਦੀ ਤੋਂ ਨਿਹਾਲ ਹੋਣ ਦੀ ਸਿੱਕ ਤੇ ਯ ਚਨਾ ਵਾਲੇ ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ। ਇਸ ਪਰ ਕਵਿ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਜੀ ਲਿਖਦੇ ਹਨ:–

ਕ੍ਰਿਪਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਿ ਸੋਂ ਦੇਖਨਿਕਰਜੋਭ੍ਰਮ ਅਗਯਾਨ
ਸੁ ਤਿਸ ਪਰਹਰਜੋ ॥ ਮੋਹ ਮਹਾਨ ਨੀਂਦ ਮੈਂ
ਸੋਵਾ। ਜਾਗਤ ਭਯੋ ਗੁਰੂ ਰਵਿ ਜੋਵਾ। ਤਾਉ
ਕਸੌਟੀ ਬਿਨਮਲ ਖੋਵਾ।ਬਾਰਹਿਬੰਨੀਕੰਚਨਹੋਵਾ।

ਅਰਸ਼ੀ ਛੁਹ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਕੇ ਉਹ 'ਆਵਰਣ' ਜੋ ਹਿਰਦਾ ਕਵੀ ਹੁੰਦਿਆਂ, ਮਨ ਵਿਦਵਾਨ ਹੁੰਦਿਆਂ, ਅੰਦਰਲਾ ਸਰਲ ਗੁਣਗ੍ਰਾਹੀ ਤੇ ਖੋਜੀ ਹੁੰਦਿਆਂ ਭਲਿਆਈ ਭਾਲਦਿਆਂ ਤੇ ਨੇਕੀਦਾਨ ਤੇ ਤਜਰ-ਬਿਆਂ ਦੇ ਹੁੰਦਿਆਂ ਵੀ ਪੰਜਾਹ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਤੋਂਛਾਰਿਹਾ ਸੀ, ਦੂਰ ਹੋ ਗਿਆ। ਅੰਦਰਲਾ, ਜਿਸ ਨੀਂਦ† ਵਿਚ ਸੀ ਉਸ ਤੋਂ ਜਾਗ ਉਠਿਆ‡। ਹੁਣ ਇਕ ਅਚਰਜ ਤਾਜ਼ਗੀ ਦਾ ਭਾਵ ਅੰਦਰ ਜਾਪਦਾ ਹੈ। ਇਕ ਮਿੱਠਾ ਉਮਾਹ ਬੀ ਹੈ ਨਾਲ।ਐਉਂ ਬੀ ਭਾਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅੱਖਾਂ ਖੁੱਲ੍ਹ ਗਈਆਂ ਹਨ,ਕੋਈ ਨਵਾਂ ਸੂਰਜ ਚੜ੍ਹਿਆ ਹੈ ਕੋਈ ਨਵੀਂ ਗਿਆਤ ਉਪਜੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਉਚਿ-ਆਈ ਦੀ ਪ੍ਰਭਾ ਹੈ। ਕੋਈ ਗਿਆਨ ਹੋ ਆਇਆ ਹੈ ਜੋ ਅੱਗੇ ਬੁਰਕੇਪੋਸ਼ ਸੀ ਤੇ ਹੁਣ ਘੁੰਡ ਚਾਕੇ ਦੀਦਾਰ ਪਿਆ ਦੇਂਦਾ ਹੈ। ਸਤਿਗੁਰਨਾਲ ਪਿਆਰ ਨੇ ਕੀ ਕਲਾ ਵਰਤਾਈ ਕਿ ਛੁਹ ਚਿਣੰਗ ਮਿਲਦਿਆਂ ਹੀ ਉਹ ਸੈ ਮਣ੍ਹਿਆਂ ਦੇ ਭਾਰ ਦਗਧ ਹੋ ਗਏ। ਪਰ ਕੀਹ ਪਿਆਰ ਦਾ ਬੈਸ ਤਰ ਦੇਉਤਾ ਸੈ ਮਣ੍ਹਿਆਂ ਦੇ ਭਾਰਾਂ ਨੂੰ ਸਾੜ ਕੇ ਆਪ ਮੁੱਕ ਗਿਆ ? ਨਹੀਂ 'ਉੱਜਲ ਪਿਆਰ' ਹੋ ਕੇ ਰਗ ਰੇਸ਼ੇ ਵਿਚ ਬਹਿ ਗਿਆ ਹੈ। ਸਾਂਈਂ ਆਪ ਜੁ ਪਿਆਰ ਹੋਇਆ, ਸਾਰੀ ਰਚਨਾਂ ਵਿਚ ਆਪ ਅਲੱਗ ਹੋਕੇ ਟਿਕ ਰਿਹਾ ਹੈ ਅਖੰਡ*, ਪਰ ਹਰ ਦੇਸ਼ ਭੇਸ, ਦਿਸ਼ਾ ਵਿਸ਼ਾ ਵਿਚ ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰਕੇ ਬੀ ਫੈਲ ਰਿਹਾ ਹੈ†।

ਜਿਵੇਂ ਕਾਗਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਜੋੜਨਹਾਰ ਗੂੰਦ ਹੈ, ਪੱਥਰਾਂ ਨੂੰ ਜੋੜਨਹਾਰ ਚੂਨਾ ਹੈ, ਲਕੜੀ ਨੂੰ ਜੋੜਨਹਾਰ ਸਰੇਸ਼ ਹੈ ਤਿਵੇਂ ਰੂਹਾਂ ਦੀ ਮੇਲਣਹਾਰਰੂਹਾਂ ਦੀ ਖਿੱਚ ਹੈ। ਹਾਂ, ਸਾਡੀ ਆਤਮਾਂ ਨੂੰ ਪਰਮਾਤਮਾਂ ਨਾਲ ਜੋੜਨਹਾਰ ਗੂੰਦ 'ਪ੍ਰੇਮ' ਹੈ। ਸਾਡਾ ਆਪਾ ਨਿਰਮਲ ਹੋਕੇ ਰੂਹ ਹੈ,ਸਾਂਈਂ ਜੋ ਸਦਾ ਹੈ ਉਹ 'ਪਰਮ ਰੂਹ' ਹੈ। ਰੂਹਾਂ ਨੂੰ ਮੇਲਣਹਾਰ ਗੂੰਦ 'ਪ੍ਰੇਮ' ਹੈ, ਹੋਰ ਕੋਈ ਸਾਧਨ ਰੂਹ ਨੂੰ ਮੇਲਣਹਾਰ ਨਹੀਂ‡।

ਕਵੀ,ਗਿਆਨੀ ਤੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਭਾਈ ਜੀ ਅਗੰਮੀ ਸੋਮੇ ਤੋਂ ਤ੍ਰਿਪਤ ਹੋਕੇਜਦਘਰ ਆਏਤਾਂ ਆਪਦਾਪਿਆਰਾ ਦਾਸ ਦੇਖਕੇ ਖਿੜ ਗਿਆ, ਅੱਜ ਉਸ ਨੇ ਆਪ ਦੇ ਮੁਰਝਾਏ,ਪੀਲੇ ਪੈ ਗਏ ਚਿਹਰੇ ਪਰ ਨੂਰ ਡਿੱਠਾ(), ਨੂਰ ਦੀ ਖੁਸ਼ਹਾਲੀ ਤੱਕੀ, ਬੁੱਲ੍ਹਾਂ ਤੇ ਮੁਸਕ੍ਰਾਹਟ ਬੈਠੀ ਵੇਖੀ,ਮੱਥੇ ਤੇ ਖੇੜਾ ਡਿੱਠਾ, ਨੈਣਾਂ ਵਿਚ ਦਮਕ ਵੇਖੀ[] ਕਦਮਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਫੁਰਤੀ ਤੇ ਬਾਹਾਂ ਵਿਚ ਬਲਕਾਰ ਦੀ ਚਾਲ ਉਸ ਦੀ ਨਜ਼ਰੇ ਪਈ।ਹਾਂ, ਉਸ ਦੀ ਨਿਗਾਹ ਇਹ ਕੁਛ ਤੱਕ ਕੇ ਸਾਰੀ ਠਰ ਗਈ। ਠਰਦੀ ਨਿਗਾਹ ਨੇ ਹੋਰ ਨੀਝ ਲਾਈ ਤਾਂ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਿ ਪਿਆ ਕਿ ਆਪਣੇ ਪਿਆਰੇ ਦਾ ਉਮਾਹ ਆਪਣੇ ਮੁਲਤਾਨ ਵਾਲੇ ਨਰੋਏ ਰੰਗ ਤੋਂ ਬੀ ਵਧਦੇ ਚੜ੍ਹਦੇ

*ਫ਼ਾਰਸੀ ਵਿਚ 'ਗੋਯਾ' ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ ਬੋਲਣਹਾਰ ॥

†ਮਨੁ ਸੋਇਆ ਮਾਇਆ ਬਿਸਮਾਦਿ ॥ ॥ [ਗਉੜੀ ਮ: ੫

‡ਸਿਮਰਿ ਸਿਮਰਿ ਸਿਮਰਿ ਗੁਰੁ ਅਪੁਨਾ ਸੋਇਆ ਮਨੁ ਜਾਗਾਈ। ਪੁਨਾ:-ਮਿਟਿਓ ਅੰਧੇਰੁ ਮਿਲਤ ਹਰਿ ਨਾਨਕ ਜਨਮ ਜਨਮ ਕੀ ਸੋਈ ਜਾਗੀ ॥

*ਜੱਤ ਤੱਤ ਬਿਰਾਜਹੀ ਅਵਧੂਤ ਰੂਪ ਰਿਸਾਲ॥ [ਜਾਪੁਜੀ

†ਜੱਤ੍ਰ ਤੱਤ੍ਰ ਦਿਸਾ ਵਿਸਾ ਹੋਇਫੈਲਿਓ ਅਨੁਰਾਗ॥ [ਜਾਪੁਜੀ

‡ਸਾਚ ਕਹੋ ਸੁਨ ਲੇਹੁ ਸਭੈ ਜਿਨਿ ਪ੍ਰੇਮ ਕੀਓ ਤਿਨਿ ਹੀ ਪ੍ਰਭਪਾਇਓ ॥[ਪਾ: ੧]ਤਥਾ-ਪ੍ਰੇਮਕਰੇਪ੍ਰਭੁਪਾਈਅਤਹੈ [ਪਾ:੧੦

()ਨਾਨਕ ਸੋਹਾਗਣਿ ਕਾ ਕਿਆ ਚਿਹਨੁ ਹੈ ਅੰਦਰ ਸਚੁ ਮੁਖ ਉਜਲਾ, ਖਸਮੈ ਮਾਹਿ ਸਮਾਇ ॥ [ਵਾਰ ਸੂਹੀ ਮ: ੩

[]ਰਸ ਭਿੰਨਿਅੜੇ ਅਪੁਨੇ ਰਾਮ ਸੰਗੇ ਸੇ ਲੋਇਣ ਨੀਕੇ ਰਾਮ॥ [ਬਿਲਾਵਲ ਮ:੫ ਛੰਤ

ਉਛਾਲੇ ਵਿਚ ਹੈ। ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਦੀਦਾਰ ਕਰਕੇ ਪਿਆਰਾਂ ਵਾਲਾ ਦਾਸ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਗਿਆ ਤੇ ਖੁਸ਼ੀ ਦੇ ਅੱਥਰੂ ਭਰਲਿਆਇਆ। ਕਦਮਾਂ ਤੇ ਸਿਰ ਰਖਿਓਸੁ ਤੇ ਆਪਣੀਆਂ ਤੱਕਣੀਆਂ ਨਾਲ ਹੀ ਲਖਾ ਦਿਤੋ ਸੁ ਕਿ ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਮਾਲਕ ਦਾ ਰੰਗ ਲਗਣ ਵਿਚ ਕਿੰਨਾਂ ਕੁ ਚਾਉ ਚੜ੍ਹਿਆ ਹੈ।

ਸ਼ਾਮਾਂ ਹੋ ਆਈਆਂ, ਹਨੇਰਾ ਪੈ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਵਧਦਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਪੈਰ ਪੈਰ ਸਹਿਮਵਾਂ ਹੁੰਦਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਡੂੰਘਾ ਛਾਉਂਦਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਅਚਾਨਕ ਗਗਨ ਮੰਡਲ ਵਿਚ ਛਾ ਰਹੇ ਹਨੇਰੇ ਦੇ ਡੂੰਘ ਵਿਚੋਂ ਦਮਕ ਉਠਿਆ ਚਾਨਣਾ, ਹਾਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦੀਆਂ ਅਨਗਨ ਜੋਤਾਂ ਜਗ ਉਠੀਆਂ। ਨੂਰ ਫੁਹਾਰ ਅਰਸ਼ਾਂ ਤੋਂ ਪੈਣ ਲੱਗ ਪਈ। ਆਪਣੇ ਵਿਹੜੇ ਦੇ ਥੜੇ ਤੇ ਬੈਠ ਹਨ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ। ਦਾਸ ਕੰਮਾਂ ਕਾਜਾ ਤੋਂ ਵਿਹਲਾ ਹੋਕੇ ਕੋਲ ਆ ਬੈਠਾ। ਹੈ ਤਾਂ ਦਾਸ, ਪਰ ਪੁਰਾਣਾ ਹੈ ਤੇ ਦਰਦੀ ਹੈ ਤੇ ਪਿਆਰਾਂ ਵਾਲਾ ਹੈ ਤੇ ਮਹਿਰਮ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਕੁਛ ਖੁੱਲ੍ਹ ਬੀ ਰਖਦਾ ਹੈ। ਪਿਆਰ ਤੇ ਖੁੱਲ੍ਹ ਕੱਠੇ ਹੀ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ਪਰ ਖੁੱਲ੍ਹ ਤੇ ਪਿਆਰ ਦੂਰਦੂਰ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਪਿਆਰਹੀਨ ਖੁੱਲ੍ਹ ਬੇਅਦਬੀਦੇਵਿਹੜੇ ਵੜਦੀ ਹੈ। ਪਿਆਰ ਵਾਲੀ ਖੁੱਲ੍ਹ ਅਦਬ ਦੇ ਕੁੱਛੜ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਹਾਂ ਪਿਆਰਾਂ ਨਾਲ ਬਿੱਧੇ ਤੇ ਖੁੱਲ੍ਹਨਾਲ ਪੰਘਰੇ ਸੇਵਕ ਨੇ ਹੁਣ ਪੁੱਛਿਆ: "ਆਗ਼ਾ! ਦਿਲ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ਕਿ ਆਪ ਨੂੰ ਖਿੰਡਾਉ ਵੱਲ ਲਿਜਾਵਾਂ ਆਪ ਸੁਖੀ ਬੈਠੇ ਹੋ, ਪਰ ਅੱਜ ਸੁਖੀ ਵੇਖਕੇ ਸੁਖ ਦੀ ਵੰਡ ਵਿਚੋਂ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਲੈਣ ਨੂੰ ਜੀ ਕਰਦਾ ਹੈ।"

ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ—ਕਹੋ ਬੇਟਾ, ਖੁੱਲ੍ਹਕੇ ਆਖੋ!

ਸੇਵਕ—ਆਪ ਚਾਵਾਂ ਨਾਲ ਏਥੇ ਆਏ ਸੇ, ਫੇਰ ਆਕੇ ਹੋ ਗਏ ਸਾਓ ਗੋਸ਼ਾ ਨਸ਼ੀਨ, ਬਹਿ ਗਏ ਸਾਓ ਇਕਲਵੰਜੇ, ਫਿਰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੀਲੇ ਹੋਏ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਘਟੇ ਕਿ ਮਾਨੋਂ ਰੋਗ ਹੈ ਕੋਈ ਦੁਸ਼ਮਣਾਂ ਨੂੰ। ਮੈਂ ਉਸ ਵੇਲੇ ਆਪ ਦੀ ਖੇਚਲ ਵਧਣੋਂ ਡਰਦਿਆਂ ਪੁੱਛਿਆ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਜਿਵੇਂ ਬਲਦੀ ਅੱਗ ਦੇ ਸੇਕ ਨਾਲ ਦੂਰ ਪਿਆ ਕਾਠ ਧੁਖ ਉਠਦਾ ਹੈ ਮੈਂ ਤਿਵੇਂ ਧੁਖਦਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਕਿ ਹਾਇ ਮਾਲਕ ਕਿਉਂ ਸੋਜ਼ਵਿਚ ਹੈ, ਖਿੜਦਾ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ, ਸੁਖੀ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ? ਅੱਜ ਆਪ ਨੂੰ ਡਾਢੇ ਮਲ੍ਹਾਰਾਂ ਵਾਲੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚਦੇਖਕੇ ਪੁੱਛਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਕੀਹ ਸੀ ਜੋ ਆਪ ਨੂੰ ਦੁਖੀ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤੇ ਕੀਹ ਸੀ ਜਿਸ ਨੇ ਅਜ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਦੀਆਂ ਵਾਗਾਂ ਮੋੜੀਆਂ ਹਨ?

ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ—ਤੈਨੂੰ ਪਤਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਇੱਥੇ ਮਹਿਬੂਬ ਦੀ-ਮੁਰਸ਼ਿਦ ਕਾਮਲ ਦੀ—ਤਲਾਸ਼ ਵਿਚ ਆਇਆ ਸਾਂ?

ਸੇਵਕ—ਜੀਹਾਂ ਮੁਰਸ਼ਿਦ ਕਾਮਲ ਤਾਂ ਮੌਜੂਦ ਸੀ ਏਥੇ?

ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ—ਮੁਰਸ਼ਿਦ ਕਾਮਲ ਹੀ ਨਹੀਂ ਮੁਰਸ਼ਿਦ ਤੇ ਰਸੂਲ ਦੁਹਾਂ ਸਿਫਤਾਂ ਦਾ ਜਾਮਏ ਅਉਸਾਫ (ਸਿਫਤਾਂ ਦਾ ਘਰ) ਇੱਥੇ ਮੌਜੂਦ ਸੀ, ਮੇਰਾ ਦਿਲ ਹੀ ਕਾਫਰ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ, ਸਾਂਈਂ ਨਾਲ ਜੰਗ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਨਾ ਪਰ ਅਜ਼ਮਾਇਸ਼ ਲੈਣ ਵਾਲਾ, ਆਪਣੇ ਮਹਿਬੂਬ ਨੂੰ ਪਰਤਾਵ ਵਿਚ ਪਾਉਣ ਵਾਲਾ। ਮੈਂ ਨੀਯਤ ਕੀਤੀ ਕਿ ਜੇ ਉਹ, ਜਿਸ ਦੇ ਪਾਸ ਕਿ ਮੈਂ ਸਿਰ ਵੇਚਣ ਆਇਆ ਹਾਂ, ਜਾਣੀਜ਼ਾਣ ਹੈ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਮਨ ਦੀ ਬੁੱਝੇ ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਆਪ ਸਦਵਾ ਘੱਲੇ। ਜੇ ਨਾ ਬੁੱਝੇ ਤੇ ਨਾ ਸਦਵਾਏ ਤਾਂ ਮੈਂ ਜਾਣ ਲੈਸਾਂ ਕਿ ਜਾਣੀ ਜਾਣ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਇਹ ਧਾਰਕੇ ਘਰੇ ਹੀ ਬੈਠ ਗਿਆ ਸਾਂ।

ਸੇਵਕ—ਫਿਰ ਇਤਨੇ ਤੜਫਣ ਸੁੱਕਣ ਗਮਜ਼ਦਹ ਹੋ ਜਾਣ ਦੀ ਲੋੜ ਕਿਉਂ ਆ ਬਣੀ ਸੀ?

ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ—ਬਰਖ਼ੁਰਦਾਰ! ਮੁੱਦਤਾਂ ਤੋਂ ਦਿਲ ਵਿਚ ਖਿੱਚ ਇਸ ਪਾਕ ਹਸਤੀ ਨਾਲ ਘਰ ਕਰੀ ਬੈਠੀ ਸੀ, ਬੜੇ ਉਮਾਹ ਤੇ ਚਾਉ ਨਾਲ ਆਇਆ ਸਾਂ, ਇੱਥੇ ਆਕੇ ਜੋ ਉਮਾਹ ਨੂੰ ਰੋਕਿਆ ਤੇ ਨਵਾਂ ਨੇਮ ਧਾਰ ਲਿਆ ਸੋ ਉਸ ਨਾਲ ਸਰੀਰ ਤਾਂ ਬਹਿ ਗਿਆ ਪਰ ਡੂੰਘੇ ਮਰਮਾਂ ਵਿਚ ਵਸਦੀ ਖਿੱਚ ਤਾਂ ਤੋੜਕੇ ਲਹਿ ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਸ਼ੈ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਹ ਖਿੱਚ ਸੋਚ ਵਿਚਾਰ, ਬਾਣੀ ਪੜ੍ਹ ਪੜ੍ਹ, ਜੋਖਜੋਖ, ਤੋਲ ਤੋਲ ਕੇ ਸਨੇ ਸਨੇ ਅੰਦਰ ਧਸੀ ਸੀ, ਕੋਈ ਨਵੀਂ ਲਾਈ ਪਨੀਰੀ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਜੋ ਚੁਟਕੀ ਨਾਲ ਪੁੱਟੀ ਜਾ ਸਕਦੀ। ਸੋ ਅੰਦਰ ਦੁਚਿਤਾਈ ਹੋ ਗਈ, ਮੈਂ ਰੋਕਾਂ ਤੇ ਉਹ ਡੂੰਘੀ ਖਿੱਚ ਉੱਠ ਨਸੇ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਨੂੰ। ਮਨ ਦੀ ਖਾਨਾ ਜੰਗੀ ਸਰੀਰ ਦੇ ਬਲ ਦੀ ਵੈਰਨ ਹੈ। ਇਸ ਰੋਕ ਨਾਲ ਸਗੋਂ ਖਿੱਚ ਵਧ ਖੜੋਤੀ, ਜਦ ਉਸ ਨੂੰ ਸਰੀਰਕ ਤੌਰ ਤੇ ਰੋਕ ਪੈ ਗਈ ਤਾਂ ਉਹ ਮਨ ਨੂੰ ਹੀ ਲੱਗੀ ਗ਼ਮ ਬਣਕੇ ਖਾਣ! ਅੰਦਰਲੇ ਨੇ ਫੇਰ ਧਿਆਨ ਬੱਧਾ। ਅਣਡਿੱਠੇ ਦਾ

ਧਿਆਨ ਕੀ ? ਲੋ ਲਾਈ ਉਸ ਰੁਖ ਨੂੰ ਪਿਆਰਾਂ ਵਾਲੀ ਕਿ ਆਪ ਜਾਣੀ ਜਾਣ ਹੋ, ਹਾਇ ਅਜਾਣ ਦੀ ਬਾਂਹ ਫੜੋ, ਆਪਣੇ ਪਾਸ ਆ ਜਾਣ ਦੀ ਆਪ ਆਗਯਾ ਘੱਲੋ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਉਂ ਇਸ਼ਕ ਦੀ ਅੱਗ ਭੜਕੀ ਕਿ ਜਿਸ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਖ਼ੂਬ ਸਾੜਿਆ। ਇਹ ਕਹਿੰਦਿਆਂ ਭਾਈ ਜੀ ਦੇ ਨੈਣ ਫਿਰ ਭਰ ਆਏ, ਉੱਪਰ ਨੂੰ ਉਠ ਤੇਉਸੇ ਰੰਗ ਵਿਚ ਬੱਝੇ ਹੋਏ ਬੋਲੇ:– ਬੱਚਾ ਕਲਮਦਾਨ ਤੇ ਕਾਗਜ਼ ਚੁੱਕ ਲਿਆ । ਦਾਸ ਭੱਜਾ ਗਿਆ ਤੇ ਕਲਮਦਾਨ ਕਾਗਜ਼ ਪਾਸ ਲਿਆ ਰੱਖਿਆ ਤੇ ਨਾਲ ਸ਼ਮਾਦਾਨਜਗਾ ਕੇ ਰੱਖ ਦਿਤਾ । ਭਾਈ ਜੀ ਨੇ ਕਲਮ ਪਕੜੀ ਤੇ ਲਿਖਣ ਲੱਗ ਪਏ ਤੇ ਇਹ ਕੁਛ ਲਿਖਿਆ:–

ਦਿਲੇ ਮਨ ਦਰ ਫਿਰਾਕੇ ਯਾਰ ਬਿਸੋਖ਼ਤ ।
ਜਾਨੇ ਮਨ ਬਹਿਰੇ ਆਂ ਨਿਗਾਰ ਬਿਸੋਖ਼ਤ ।
ਆਂ ਚੁਨਾਂ ਸੋਖਤਮ ਅਜ਼ਾਂ ਆਤਿਸ਼,
ਹਰਕਿਹ ਬਿਸ਼ੁਨੀਦ ਚੂੰ ਚਨਾਰ ਬਿਸੋਖ਼ਤ ।
ਮਨ ਨ ਤਨਹਾ ਬਿਸੋਖ਼ਤਮ ਅਜ਼ ਇਸ਼ਕ,
ਹਮਹ ਆਲਮ ਅਜ਼ੀਂ ਸ਼ਰਾਰ ਬਿਸੋਖ਼ਤ ।
ਸੋਖ਼ਤਮ ਦਰ ਫ਼ਿਰਾਕੇ ਆਤਿਸ਼ੇ ਯਾਰ,
ਹਮਚੁ ਕੀਮੀਆਂ ਬਕਾਰ ਬਿਸੋਖ਼ਤ ।
ਆਫਰੀਂ ਬਾਦ ਬਰ ਦਿਲੇ ਗੋਯਾ,
ਕਿ ਬ-ਉਮੀਦੇ ਰੂਏ ਯਾਰ ਬਿਸੋਖ਼ਤ* ।

ਅਰਥਾਤ:– ਗਜ਼ਲ†

ਦਿਲ ਯਾਰ ਦੇ ਵਿਛੋੜੇ, ਹਾਏ ਕਿ ਸੜ ਗਿਆ ਹੈ,
ਸੁਹਣੇ ਦੇ ਹਾਵਿਆਂ ਵਿਚ ਜਿੰਦੜੀ ਜਲਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ।
ਐਦਾਂ ਹੈ ਹਾਏ ਮੈਨੂੰ ਉਸ ਅੱਗ ਨੇ ਜਲਾਇਆ,
ਵਾਂਙੂ ਚਨਾਰ ਬਲਿਆ ਜਿਸ ਨੇ ਕਿ ਸੁਣ ਲਿਆ ਹੈ ।
ਕੱਲਿਆਂ ਨ 'ਇਸ਼ਕ ਅੱਗ' ਨੇ, ਮੈਨੂੰ ਹੈ ਅੱਗ ਲਾਈ.
ਏਸੇ ਚਿਣੰਗ ਨੇ ਸਾਰੀ ਦੁਨੀਆਂ ਨੂੰ ਜਾਲਿਆ ਹੈ ।
ਮੈਨੂੰ 'ਫ਼ਿਰਾਕਿ ਮਾਹੀ' ਨੇ ਸਾੜਿਆ ਹੈ ਐਦਾਂ
ਰਸਾਇਣੀ ਨੇ ਜੀਕੂੰ ਰਸਾਯਣ ਨੂੰ ਸਾੜਿਆ ਹੈ ।
ਸ਼ਾਬਸ ਦਿਲਾ ਹੈ ਤੈਨੂੰ ! ਪਯਾਰੇ ਦੇ ਮੁੱਖੜੇ ਦੇ
ਦਰਸ਼ਨ ਦੀ ਆਸ ਵਿਚ ਤੂੰ ਆਪਾ ਸੁਕਾ ਲਿਆ ਹੈ ।

ਇਹ ਲਿਖਕੇ ਆਪ ਨੇ ਕਲਮ ਤੇ ਕਾਗਜ਼ ਹਥੋਂ ਰੱਖ ਦਿਤਾ । ਨੈਣ, ਜੋ ਅਥਰੂ ਭਰ ਰਹੇ ਤੇ ਫੇਰ ਹਾਵਿਆਂ ਦੇ ਧੂਏਂ ਨਾਲ ਗੁਬਾਰ ਵਾਲੇ ਹੋ ਰਹੇ ਸਨ, ਚਮਕ ਆਏ । ਦੋ ਤ੍ਰੈ ਠੰਢੇ ਸਾਹ ਆਏ, ਤਬੀਅਤ ਹਲਕੀ ਹੋ ਆਈ, ਖੜਾ ਪਿਆ ਤੇ ਮੁਸਕ੍ਰਾਏ ।

ਸੇਵਕ ਨੇ ਫਰ ਹੀਆ ਕੀਤਾ:–ਆਗਾ ! ਮੇਰੇ ਪੁੱਛਣ ਨਾਲ ਖੇਚਲ ਹੋਈ ਹੈ ? ਹਾਇ ਮੈਂ ਕੁਛ ਨਾ ਪੁੱਛਦਾ !

ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ–ਖੇਚਲ ਨਹੀਂ, ਬੱਚਾ, ਦਿਲ ਦੀ ਪੀੜਾ ਤੇ ਸਾੜਾਂ ਦੀ ਯਾਦ ਆ ਗਈ ਸੀ, ਮੈਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਦਿਲ ਦੀ ਉਸ ਅੱਗ ਝਲਣ ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਲਿਖ ਛੱਡੀਏ । ਲਫ਼ਜ ਹੱਥ ਬੰਨ੍ਹ ਆ ਖੜੋਤੇ ਸਨ, ਉਸ ਵੇਲੇ ਦੇ ਭਾਵ ਲਿਖ 'ਲਏ ਹਨ, ਕਦੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਸੁਆਦ ਦੇਣਗੇ ।

ਸੇਵਕ–ਫਿਰ ਹੁਣ ਤਾਂ ਸੁਖੀ ਹੋ ? ਓਥੇ ਕਿਵੇਂ ਗੁਜ਼ਰੀ ? ਮੁਰਸ਼ਿਦ ਤਾਂ ਕਾਮਲ ਸਾਬਤ ਹੋ ਗਿਆ ।

ਨੰਦਲਾਲ–ਹਾਂ।

ਸੇਵਕ–ਤੁਸਾਂ ਨੂੰ ਜੋ ਮਾਲਕ ਮਿਲਿਆ ਹੈ ਕੀ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸੁਖਦਾਈ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਹੋ ?

ਭਾਈ ਜੀ (ਹੱਸਕੇ)–ਮੈਂ ਕੌਣ ਕੀਟ ਹਾਂ, ਕਿਸ ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ ਹਾਂ, ਉਹ ਤਾਂ ਮੁਰਸ਼ਿਦ ਹੈ ਕਾਮਲ, ਉਹ ਤਾਂ ਰਸੂਲ ਹੈ ਧੁਰਾਂ ਦਾ, ਉਹ ਅਵਤਾਰ ਹੈ । ਇਹ ਕਹਿੰਦਿਆਂ ਆਪ ਦੇ ਨੈਣ ਫੇਰ ਭਰ ਆਏ, ਸ਼ੁਕਰ ਤੇ ਉਮਾਹ ਨੇ ਅੱਖਾਂ ਦੇ ਕਚਕੋਲ ਓਂਡੇਲਵੇਂ ਭਰ ਦਿਤੇ, ਪਿਆਰ ਅਥਰੂ ਵਹਿ ਤੁਰੇ । ਫਿਰ ਨੈਣ ਬੰਦ ਹੋ ਗਏ, ਫਿਰ ਕਲਮ ਪਕੜੀ ਗਈ ਤੇ ਕਾਗਜ਼ ਦੇ ਸੀਨੇ ਤੇ ਅਥਰੂ ਕੇਰਨ ਲੱਗੀ । ਕੁਛ ਚਿਰ ਬਾਦ ਇਹ ਕੁਛ ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ:—

ਦੀਨ ਦੁਨੀਆਂ ਦਰ ਕਮੰਦੇ ਆਂ ਪਰੀ ਰੁਖ਼ਸਾਰੇ ਮਾ,
ਹਰ ਦੋ ਆਲਮ ਕੀਮਤੇ ਯਕ ਤਾਰੇ ਮੂਏ ਯਾਰੇ ਮਾ ।
ਮਾ ਨਮੇ ਆਰੇਮ ਤਾਬੇ ਗ਼ਮਜ਼ਹਏ ਮਸਤਾਨੇ* ਊ,
ਯਕ ਨਿਗਾਹੇ ਜਾਂ ਫ਼ਜ਼ਾਇਸ਼ਬਸਬਵੱਦ ਦਰਕਾਰੇਮਾ ।
ਗਾਹੇ ਸੂਫ਼ੀ ਗਾਹੇ ਜ਼ਾਹਿਦ ਗਹਿ ਕਲੰਦਰ ਮੇਸ਼ਵੱਦ ।
ਰੰਗਹਾਏ ਮੁਖ਼ਤਲਿਫ਼ ਦਾਰਦ ਬੁਤੇ ਅੱਯਾਰੇ ਮਾ ।
ਕਦਰੇ ਲਾਅਲੇ ਊਬਜੁਜ਼ਆਸ਼ਿਕ ਨਦਾਨਦਹੇਚਕਸ,
ਕੀਮਤੇ ਯਾਕੂਤ ਦਾਨਦ ਚਸ਼ਮੇ ਗੌਹਰ ਬਾਰੇ ਮਾਂ ।
ਹਰ ਨਫ਼ਸ ਗੋਯਾ ਬ-ਯਾਦੇ ਨਰਗਸੇ ਮਖ਼ਮੂਰੇ ਊ,

*ਇਹ ਦੀਵਾਨ ਗੋਯਾ ਦੀ ੧੪ਵੀਂ ਗ਼ਜ਼ਲ ਹੈ ।

†ਉਪਰਲੀ ਗਜ਼ਲ ਦਾ ਇਹ ਫਾਰਸੀ ਦੇ (ਇਕ ਗ਼ਜ਼ਲ ਦੇ ਵਜ਼ਨ ਵਿਚ)ਨੇੜੇ ਤੋਂ ਨੇੜੇ ਰਹਿਕੇ ਤਰਜੁਮਾ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।

*ਪਾਠਾਂਤ੍ਰ–ਮਿਯਗਾਨੇ।

ਬਾਦਹਹਾਏ ਸ਼ੌਕ ਮੇ ਨੋਸ਼ਦ ਦਿਲੇ ਹੁਸ਼ਿਆਰੇ ਮਾ* ।
ਅਰਥਾਤ:— ਗ਼ਜ਼ਲ
ਦੀਨਦੁਨੀਆਂ ਬਝਰਹੇਹਨ ਵਿਚਕਮੰਦ ਉਸ ਯਾਰਦੀ
ਦੋ ਜਹਾਂ ਕੀਮਤ ਜਿਹਦੇ ਇਕ ਕੇਸ ਦੇ ਦੀਦਾਰ ਦੀ।
ਝੱਲੀ ਨ ਜਾਵੇ ਤਾਬ ਸਾਥੋਂ ਨੈਣ ਮਸਤ ਮਟੱਕਿਆਂ,
ਇਕਨਿਗ੍ਹਾ ਜਿੰਦਪਾਣ ਵਾਲੀ ਬੱਸਅਸਾਂ ਦਰਕਾਰਦੀ
ਕਦੇ ਸੂਫੀ, ਕਰਮ ਕਾਂਡੀ, ਕਦੇ ਵੇਸ ਕਲੰਦਰੀ,
ਬਹੁਰੰਗ ਸੂਰਤ ਦਿੱਸਦੀ ਮਹਿਬੂਬ ਕੌਤਕਹਾਰ ਦੀ।
ਲਅਲਮੇਰੇ ਦੀਜੁ ਕੀਮਤ ਆਸ਼ਿਕਾਂਬਿਨ ਪਾਇਕੌਣ?
'ਮੋਤੀਵਸਾਣੀਅੱਖ' ਮੈਂ ਮਹਿਰਮ ਹੈ ਲਾਲਾਂ ਸਾਰਦੀ।
ਦਮ ਦਮ ਸਮ੍ਹਾਲਾਂ ਹਾਂ ਪਿਆ 'ਨਰਗਸ-ਨਸ਼ੀਲੇ'
ਨੈਣ ਓਹ; ਦਿਲ ਮਿਰਾਹੁਸ਼ਿਆਰ ਪੀਂਦਾ ਹੈ ਸ਼ਰਾਬ
ਹੁਣ ਪਯਾਰ ਦੀ†

ਕਵਿ ਸ਼ਿਰੋਮਣ ਜੀ ਜਦ ਆਪਣੇ ਪਿਆਰ—ਵਲਵਲੇ ਨੂੰ ਕਾਗਜ਼ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਕਰ ਚੁਕੇ ਤਾਂਸੇਵਕ ਨੇ ਫੇਰ ਦਲੇਰੀ ਕੀਤੀ ਤੇ ਪੁੱਛਿਆ: ਆਪ ਨੇ ਹੁਣ ਆਪਣੀ ਮੁਰਾਦ ਪਾ ਲਈ ਹੈ? ਸ਼ੁਕਰ ਹੈ ।

ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ—ਹਾਂ ਭਾਈ ਮਦਰੱਸੇ ਵਿਚ ਉਸ-ਤਾਦ ਕਾਮਲ ਨੇ ਸਾਰੇ ਅਵਗੁਣ ਮੇਟਕੇ ਦਾਖ਼ਲ ਕਰ ਲਿਆ ਹੈ। ਝੂਠੀ ਵਿਦਯਾ ਸਮੇਂ ਲੈਂਦੀ ਹੈ, ਇਹ ਸੱਚੀ ਵਿਦਯਾ ਬੀ ਸਮਿਆਂ ਦੀ ਹੈ,ਪਰ ਉਸ ਰਮਜ਼ਾਂ ਨਾਲ ਰਾਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਖੁਹਲਣ ਵਾਲੇ ਕਾਰੀਗਰ ਨੇ ਮੇਰੇ ਡੂੰਘੇ ਥਾਂਈਂਉਹ ਕੁਝ ਲਖਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈਤੇਓਹਨਵੀਆਂ ਰੇਖਾਂ ਪਾ ਦਿਤੀਆਂ ਹਨ ਤੇ ਨਵਾਂ ਨਿਰੋਆਪਨ ਲਾ ਦਿਤਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਅੱਜ ਬੁੱਢਾ ਆਪਣਾ ਨਵਾਂ ਜਨਮ ਹੋਇਆ ਸਮਝ ਰਿਹਾ ਹਾਂ‡। ਮਾਤਾ ਦੇ ਗ੍ਰਿਹ ਜਨਮ ਹੋਣ ਤੇ ਤਾਂ ਹਾਲ ਹੈਰਾਨੀ ਪਰੇਸ਼ਾਨੀ ਵਾਲਾ ਹੋਯਾ ਹੋਣਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ ਲੱਛਣ ਰੋਣਾ ਸੀ, ਪਰ ਇਸ ਨਵੇਂ ਜਨਮ ਵਿਰ ਅਸਚਰਜ ਹੈ ਉਮਾਹ ਭਰਿਆ; ਵੈਰਾਗ ਹੈ ਤੇ ਚਾਉ ਵਾਲਾ, ਸ਼ੁਕਰ ਵਾਲਾ, ਸੁਆਦ ਵਾਲਾ ! ਦਿੱਸਣ ਵਾਲੇ ਦੀ ਨਾਪਾਇਦਾਰੀ() ਤੇ ਬੇ ਇਅਤਨਾਈ[] ਤੋਂ ਸਦਮੇ ਖਾ ਕੇ ਉਖੜੀ ਬਿਰਤੀ ਵਾਲਾ ਘਬਰਾ ਭਰਿਆ ਵੈਰਾਗ ਨਹੀਂ ਹੈ

*ਦੀਵਾਨ ਗੋਯਾ ਦੀ ਇਹ ਦੂਸਰੀ ਗ਼ਜ਼ਲ ਹੈ ।
†ਗ਼ਜ਼ਲ ਦੇ ਵਜ਼ਨ ਵਿਚ ਹੀ ਇਹ ਅਸਲ ਦੇ ਨੇੜੇ ਤੋਂ ਨੇੜੇ ਰਹਿਣ ਦੇ ਯਤਨ ਵਿਚ ਅਨੁਵਾਦ ਹੈ ।
‡ਸਤਿਗੁਰ ਕੈ ਜਨਮੇ ਗਵਨੁ ਮਿਟਾਇਆ ।ਾਂ
()ਅਸਾਰਤਾ । []ਨਾ ਮੇਹਰਬਾਨੀ ।

ਹਾਂ ਬੱਚਾ ! ਪੈਸੇ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਤੇ ਮੋਤੀ ਲਾਲ ਲੱਭ ਪੈਣ ਵਾਲਾ ਪੈਸਿਆਂ ਨਾਲ ਵੈਰਾਗ ਹੈ ਤੇ ਮੋਤੀਆਂ ਨਾਲ ਚਾਉ ਹੈ । ਪਰ ਇਸ ਚਾਉ ਵਿਚ ਜਾਂਗਲੀ ਉਮਾਹ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਸ਼ੁਕਰ, ਰਸ, ਅਰਦਾਸ ਦੇ ਰੰਗ ਭਰੇ ਪਏ ਹਨ । ਵਾਇ ਬਰ ਇਲਮੇ ਮਾ ! ਹਾਂ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਪੜ੍ਹਿਆ,ਪੜ੍ਹਦਿਆਂ ਅੱਧੀ ਸਦੀ ਲੰਘ ਚੱਲੀ ਹੈ,ਇਹ ਮੱਧਮ ਵੇਗ ਦਾ ਉੱਚਾ ਪ੍ਰਭਾਵ,ਇਹ ਹੁਸ਼ਿ-ਆਰੀ ਵਿਚ ਖੀਵਾਪਨ, ਇਹ ਲੂੰ ਲੂੰ ਵਿਚ ਟੁਰ ਪਈ ਨਾਮ ਸਿਮਰਨ ਦੀ ਰੌ, ਜੋ ਕਾਦਰੇਮੁਤਲਿਕ ਦੀ ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਿਚ ਖੜਾਕਰਰਹੀ ਹੈਕਦੇਨਹੀਂ ਸੀ ਡਿੱਠੀ, ਵਾਹ ਵਾਹ ਕਾਮਲਾ!ਫਿਰ ਨੈਣ ਭਰ ਆਏਤੇਗਾਵੇਂ—

ਗੋਯਾ ਖ਼ਬਰ ਅਜ਼ ਯਾਦੇ ਖ਼ੁਦਾ ਯਾਫ਼ਤਹਏਮ ।
ਈਂ ਜਾਮੇ ਲਬਾਲਬ ਅਜ਼ ਕੁਜਾ ਯਾਫ਼ਤਹ ਏਮ ?
ਜੁਜ਼ ਤਾਲਬੇ ਹੱਕ ਨਸੀਬੇ ਹਰ ਕਸ ਨ ਬਵੱਦ,
ਕੀਂ ਦੌਲਤੇ ਨਾਯਾਬ ਕਿ ਮਾ ਯਾਫ਼ਤਹ ਏਮ* ।
ਅਰਥਾਤ:—
ਲੱਭ ਗਈਹੁਣਸਾਨੂੰਸਹੀਓ, ਯਾਦਿ ਖ਼ੁਦਾ ਦੀ ਸੋਝੀ,
ਭਰਯਾਜਾਮਏ ਕਿਥੋਂ ਮਿਲਿਆ,ਦਿਤਾਕਿਸ ਹੈ ਚੋਜੀ?
ਸਚਦੀ ਤਲਬਬਿਨਾਂਏ ਸਹੀਓ ਮਿਲਦਾਨਹੀਂਕਿਸੇਨੂੰ
ਇਹਦੋਲਤ ਦੁਰਲਭਹੈਮਿਲਣੀਦਈ ਜੁ ਦਾਤੇ ਗੋਝੀ।

ਦੇਖ ਭਾਈ ! ਮੈਨੂੰ ਜੋ ਸਾਂਈਂ ਨੇ ਜ਼ਰ ਦਿਤਾ ਸੀ ਉਸ ਵਿਚ ਤੇਰਾ ਭਾਗ ਰਲਿਆ ਸੀ, ਅੰਨ ਪਾਣੀ ਖਰਚ ਖੱਬਲ ਉਸ ਵਿਚੋਂ ਨਿਭਦੇ ਹਨਮੇਰੇ ਬੀ ਤੇਰੇ ਬੀ । ਅੱਜ ਮੈਨੂੰ ਸੱਚਾ ਧਨ ਮਿਲਿਆ ਹੈ,ਇਸ ਵਿਚ ਬੀ ਤੇਰਾ ਹਿੱਸਾ ਬਖ਼ਰਾ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਏ । ਚੱਲ ਕੱਲ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਬੀ ਦਾਤੇ ਦੇ ਦਰ ਲੈ ਚੱਲਾਂ,ਕੋਈ ਬੁੱਕ ਇਸ ਯਾਦੇ ਇਲਾਹੀ ਦੇ ਆਬੇਹਯਾਤ ਦਾ, ਭਲਾ ਜੇ ਤੈਨੂੰ ਬੀ ਮਿਲ ਪਵੇ,ਤਾਂ ਭਾਗ ਰਲੇ ਰਹਿਣ ਸਾਡੇ ।

ਸੇਵਕ (ਨੈਣ ਭਰਕੇ)—ਸੱਚ ਹੈ ਆਗ਼ਾ, ਸੱਚ ਹੈ, ਤੂੰ ਬੜਾ ਦਾਤਾ ਹੈਂ, ਆਕਾ ਏ ਨਾਮਦਾਰ ਹੈਂ, ਜੁਗਾਂ ਜੀਓ । ਪਰ ਇਕ ਅਰਜ਼ ਹੈ,ਜੇ ਜ਼ਰੇ-ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਹਿੱਸਾ ਰਲਾਇਓ ਈ ਤਾਂ ਆਪ ਮੇਰਾ ਦਾਤਾ ਬਣਕੇ;ਜੇ ਹੁਣ ਯਾਦੇ ਇਲਾਹੀ ਵਿਚ ਹਿੱਸਾ ਪਾਉਂਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਇਹ ਧਨ ਭੀ ਆਪਣੇ ਹੱਥੀਂ ਆਪਣੇ ਕੋਲੋਂ ਦਿਓ।ਓਹ ਧਨ ਅੱਲਾ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਹੱਥੀਂ ਸਿੱਧਾ

*ਇਹ ਭਾਈ ਜੀ ਦੀ ਰੁਬਾਈ ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਤਰਜੁਮਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ।

ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਇਹ ਧਨ ਬੀ ਉਹ ਤੁਸਾਂ ਦੇ ਹਥੋਂ ਹੀ ਦਿਵਾਵੇ (ਆਕਾਸ਼ ਵਲ ਤੱਕ ਕੇ) ਯਾ ਰਬ ! ਮੇਰੀ ਅਰਦਾਸ ਸੁਣ !

ਭਾਈਨੰਦ ਲ ਲ ਜੀ ਅੱਜ ਅਸਚਰਜ ਦ੍ਰਵਣਤਾ ਵਿਚ ਸਨ, ਭਗਤੀ ਭਾਵ ਦਾ ਰੰਗ ਮਾਣ ਰਹੇ ਸਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਰਸ ਦਾ ਜਾਮ ਲਬਾਲਬ ਡੁਲ੍ਹਦਾ ਡੁਲ੍ਹਦਾ ਲੱਭਾ ਸਾਨੇ, ਪੀ ਰਹੇ ਸਨ ਤੇ ਸਰਸ਼ਾਰ ਹੋ ਰਹੇਸਨ। ਦੇਖੋ ਕਿ ਜਦ 'ਹਜ਼ੂਰੀ' ਰੰਗ ਆ ਜਮਾਵੇ ਤਾ ਹਰ ਸ਼ੈ ਉਹੋ ਰਮਜ਼ ਮਾਰਦੀ ਹੈ। ਸੇਵਕ ਨੇ, ਖ਼ਿਦਮਤਗਾਰ ਨੇ ਜਦ ਆਪਣੀ ਅਰਦਾਸ ਕਹੀ, ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਲੂੰ ਕੰਡੇ ਹੋ ਗਏ, ਉਸ ਦੇ ਭਗਤੀ ਭਾਵ ਤੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਕਮਾਲਇਕ ਅਚਰਜ ਝਰਨਾਟ ਲਾ ਗਿਆ,ਖਿਆਲ ਨੇ ਕਿਹਾ:-ਦੇਖ ! ਤੂੰ ਅਪਣੇ ਸ਼ੌਕ ਦਾ ਨਾਜ਼ ਨਾ ਕਰ, ਇਲਮ ਤੇ ਨਾ ਫ਼ਖ਼ਰ ਕਰ, ਦੇਖ ਅੱਲਾਆਪਣੇ ਪਿਆਰ ਦੇ ਨੂਰ-ਕਿਣਕੇ ਜਦ ਵੰਡਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਨਾ ਸਾਹਿਬ ਦੇਖਦਾ ਹੈ ਨਾ ਚਾਕਰ, ਨਾ ਇਲਮ ਦੇਖਦਾ ਹੈ ਨਾ ਜਿਹਲ, ਨਾ ਗਰੀਬੀ ਤੱਕਦਾ ਹੈ ਨਾ ਅਮੀਰੀ, ਦੇਖੋ,ਇਸ ਅਨੁਪੜਨੂੰ ਪਿਆਰ ਦੀਕੇਡੀਦਾਤ ਮਿਲੀ ਹੈ, ਮੂਰਖ ਅਨਪੜ੍ਹ ਹੈਪਰ ਕੈਸਾ ਨੁਕਤੇ ਤੇ ਖੜਾ ਹੈ।

ਫੇਰ ਬੋਲੇ—ਭਾਈ ਤੇਰੇ ਸਿਦਕ ਦਿਲ ਦੇ ਸਦਕੇ ਹਾਂ, ਪਰ ਇਹ ਰਾਹ ਹੋਰ ਹੈ, ਕੁੰਜੀਆਂ ਦੇ ਮਾਲਕ ਮੈਨੂੰ 'ਅੱਜ ਮਿਲੇ' ਦਾਤਾ ਜੀ ਹਨ, ਮੈਨੂੰ ਦੌਲਤ ਬਖਸ਼ੀ ਹੈ, ਵੰਡਣ ਦਾ ਹੁਕਮ ਅਜੇ ਨਹੀਂ, ਸੋ ਤੈਨੂੰ ਉਥੋਂ ਹੀ ਸਿੱਧੀ ਖ਼ੈਰ ਲੈ ਦਿਆਂਗਾ।

ਸੇਵਕ—ਸ਼ੁਕਰ ਹੈ ਤੁਸਾਨੂੰ ਮਿਲੀ ਹੈ, ਤੁਸਾਂ ਪਾਸ ਆਈ ਹੈ,ਇਹ ਸੱਚੀ ਦੌਲਤ ਆਈ ਹੋਈ ਜਾਂ ਨਹੀਂ ਸਕਦੀ,ਹੁਣ ਰਹੇਗੀ ਇਹ ਤੁਸਾਂ ਪਾਸ। ਮੈਨੂੰ ਕਾਹਲੀ ਨਹੀਂ,ਜਦੋਂ ਸਹੀ ਤਦੋਂ ਸਹੀ, ਹਾਲੇ ਮੈਨੂੰ ਤੁਸਾਂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ, ਹੁਣ ਵਾਲੇ ਨੂਰ ਭਰੇ ਦਰਸ਼ਨ ਹੁੰਦੇ ਰਹਿਣ ਤੇ ਇਕ ਰਬੀ ਰੰਗ ਵਾਲੇ ਸਰੀਰ ਦੀ ਸੇਵਾ ਹੀ ਮੇਰੇ ਲਈ ਕਾਫੀ ਧਨ ਹੈ। ਮੈਂ ਮੂਰਖ ਨੂੰ, ਕੰਗਾਲ ਨੂੰ, ਦੌਲਤ ਮਿਲੇ ਤਾਂ ਜਰ ਨਹੀਂ ਸਕਾਂਗਾ, ਤੁਸੀਂ ਦਾਨੇ ਹੋ ਰੱਖੋ ਸਾਂਭੋ ਤੇ ਮੈਂ ਤੁਸਾਂ ਦੀ ਖ਼ਿਦਮਤ ਵਿਚਹੀਰੱਬ ਦੀ ਖਿਦਮਤ ਦੇਖਾਂ।ਅੱਗ ਦੇ ਸੰਗ ਵਾਲੇ ਲੋਹੇ ਗਰਮ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ,ਜਿਵੇਂ ਖ਼ੁਦਾ ਦੇ ਬੰਦੇ ਉਸੇਦੀ ਖ਼ੁਦਾਈ ਨਾਲ ਖ਼ੁਦਾ ਨੁਮਾ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹੋਣੇ ਹਨ, ਤੁਹਾਡੇ ਦੀਦਾਰ ਖ਼ੁਦਾ ਨਾਲ ਲਗਕੇ ਖ਼ੁਦਾ-ਨੁਮਾ ਹੋਕੇ ਮੈਨੂੰ ਦਿੱਸ ਪੈਣ।......ਹਾਂ ਜੀ ਹੁਣ ਆਰਾਮ ਕਰੋ।

ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ—ਤੂੰ ਸਉਂ ਤੇ ਮੈਂ ਜਾਗਣਾਂ ਹੈ, ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਸੁਆਦ ਵਿਚ ਹਾਂ, ਸੁੱਤਿਆਂ ਮਤਾਂ ਗ਼ਾਫ਼ਲੀ ਛਲ ਜਾਵੇ।

੬.

ਜੀਵਨ ਦੀ ਮੁਰਾਦ* ਪਾਕੇ ਜੀਵਨ ਤਲਬ† ਨਿਵਾਰਕੇ, ਜੀਵਨ ਪਦ‡ ਤੇ ਅੱਪੜਕੇ ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ ਅਪਣੇ ਰੰਗਾਂ ਵਿਚਖ਼ੁਸ਼ ਹਨ ਤੇ ਆਨੰਦਪੁਰਵਿਚ ਅਨੰਦ ਲੈ ਰਹੇ ਹਨ।ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਹਜ਼ੂਰੀ ਨਸੀਬ ਹੈ, ਤੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਹਜ਼ੂਰੀ ਦਾ ਸਬਕ ਹੁਣ ਸਦਾ ਜਾਰੀ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਨੈਣਾਂ ਵਿਚ ਹਜ਼ੂਰੀ ਦਿੱਸਦੀ ਹੈ ਤੇ ਉਹਲੇ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਸਮਾਂ ਲੰਘਦਾ ਗਿਆ ਤੇ ਆਨੰਦ ਵਧਦਾ ਗਿਆ, ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਤੇ ਸੰਧਿਆ ਵੇਲੇ ਦੇ ਸਤਿਸੰਗ ਵਿਚ ਸਤਿਗੁਰ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਤੇ ਕੀਰਤਨ ਦਾ ਰੰਗ ਸੁਖਾਂ ਦੇ ਪੰਘੂੜੇ ਝੂਟਾਉਂਦਾ ਰਿਹਾ।ਸਤਿਗੁਰਾਂਦੇ ਚਰਨਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮ ਵਧਦਾ ਗਿਆ; ਨਿਕਟ ਵਰਤੀ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਸਤਿਗੁਰ ਦੇ ਹਰ ਹਾਲ ਦੇ ਵਾਕਫ ਹੋ ਗਏ। ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ ਨੇੜੇ ਹੋਕੇ ਡਿੱਠਾ ਤਿਉਂ ਤਿਉਂ ਸਤਿਗੁਰ ਦੇ ਕਮਾਲ ਤੇ ਰੂਹਾਨੀਅਤ ਦਾ ਰਾਜ਼ ਖੁੱਲ੍ਹਦਾ ਗਿਆ। ਅੰਤ ਭਾਈ ਜੀ ਨੇ ਜੋ ਕੁਛ ਅੰਦਰਲੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ ਡਿੱਠਾ ਸੀ ਇਨ-ਸਾਨੀ ਤਜਰਬੇ ਨਾਲ ਬੀ ਦੇਖ ਲਿਆ ਕਿ ਸਤਿਗੁਰ ਇਲਾਹੀ ਜੋਤਿ ਹੈ। ਸਤਿਗੁਰ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਤੇ ਧਿਆਨੀ ਭਾਈ ਜੀ ਹੁਣ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਤੋਂ ਭਾਈ ਜੀ ਕਰਕੇ ਕੁਆਏ ਜਾਂਦੇ ਸਨ ਤੇ ਮਿਹਰਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਸਨ ਨਿਤ ਨਵੀਆਂ। ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਦਾ ਜਾਗਣਾ ਭਾਈ ਜੀ ਨੇ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਦੇ ਇਕ ਪ੍ਰੇਮ ਭਰੇ ਸਰੂਪ ਵਰਣਨ ਵਿਚ ਦਰਸਾਇਆ ਹੈ ਕਿ ਮਿਹਰ ਹੋ ਜਾਣ ਦੇ ਦਿਨ ਤੋਂ ਆਪ ਨੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਦਾ ਜਾਗਣਾ ਅਪਣਾ ਸੁਭਾਵ ਹੀ ਬਣਾ ਲਿਆ ਸੀ:—

ਐ ਜ਼ੁਲਫ਼ੇ ਅੰਬਰੀਨੇ ਤੋ ਗੋਯਾ ਨਕ਼ਾਬੇ ਸੁਬਹ਼।
ਪਿਨਹਾਂ ਚੁ ਜ਼ੇਰ ਅਬਰੇ ਸਿਯਾਹ ਆਫ਼ਤਾਬੇ ਸੁਬ੍ਹ਼।
ਬੇਰੂੰ ਬਰਾਮਦ ਆ ਮਹੇ ਮਨ ਜ਼ਿ ਖ਼੍ਵਾਬੇ ਨਾਜ਼,
ਸਦ ਤਾਅਨਾ ਮੇ ਜ਼ਨੱਦ ਬਰੁਖ਼ੇ ਆਫ਼ਤਾਬੇ ਸੁਬਹ਼।
ਬਾ ਦੀਦਹ ਖ਼੍ਵਾਬਨਾਕ ਚੂੰ ਬੇਰੂੰ ਬਰ ਆਮਦੀ,

---

*ਨਾਮ ਸਿਮਰਨ ਦੀ ਦਾਤ। †ਮਾਯਕ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਇੱਛਾ। ‡ਅਸਲ ਆਤਮਕ ਜੀਵਨ।

ਸ਼ਰਮਿੰਦਹ ਗਸ਼ਤ ਅਜ਼ ਰੁਖੇ ਤੋਂ ਆਫ਼ਤਾਬੇ ਸੁਬਹ
ਅਜ਼ ਮਕਦਮੇ ਸ਼ਰੀਫ ਜਹਾਂ ਰਾ ਦਿਹਦ ਫ਼ਿਰੋਗ!
ਚੂੰਬਰ ਕਸ਼ੱਦ ਨਕਾਬ ਜ਼ਿ ਰੁਖ਼ੇ ਆਫ਼ਤਾਬੇ ਸੁਬਹ।
ਬੇਦਾਰੀ ਅਸਤ ਜ਼ਿੰਦਗੀਏ ਸਾਹਿਬਾਨੇ ਸ਼ੌਕ
ਗੋਯਾ ਹਰਾਮ ਕਰਦਮ ਅਜ਼ ਆਇੰਦਹ ਖ਼੍ਵਾਬੇਸੁਬਹ।
ਅਰਥਾਤ:—
ਚਿਹਰੇ ਜੁ ਕੇਸ ਕਾਲੇ ਤੁਹਾਡੇ ਤੇ ਛਾ ਰਹੇ ਹਨ,
ਸਵੇਰਾਂ ਦੇ ਮੂੰਹ ਉੱਤੇ ਘੁੰਡ ਮਾਨੋਂ ਆ ਰਹੇ ਹਨ।
ਯਾ ਕਿ ਉ 'ਬਾਲ ਸੂਰਜ' ਸ੍ਵੇਰੇ ਜੁ ਚੜ੍ਹ ਰਿਹਾ ਸੀ,
ਬੱਦਲ ਹੁਣ ਆਕੇ ਕਾਲੇ ਉਸ ਨੂੰ ਲੁਕਾ ਰਹੇ ਹਨ।
ਕਰਕੇ ਉ ਨੀਂਦ ਸੁਹਣੀ, ਲਾਡਾਂ ਲਡਾਣ ਵਾਲੀ,
ਬਾਹਰ ਆ ਚੰਦ ਮੇਰੇ ਹੁਣ ਮੁਸਕਰਾ ਰਹੇ ਹਨ।
ਸੂਰਜ ਜੀ ਚੜ੍ਹ ਰਹੇ ਹਨ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਵੱਲ ਤੱਕਕੇ
ਪਰਭਾਤ ਜੀ ਸੌ ਤਾਅਨੇ ਸੂਰਜ ਨੂੰ ਲਾ ਰਹੇ ਹਨ।
ਨੀਂਦਰ ਖੁਮਾਰ ਭਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਜੋ ਨਾਲ ਆਏ,
ਸੂਰਜ ਸਵੇਰ ਵਾਲੇ ਮੁਖ ਤਕ ਲਜਾ ਰਹੇ ਹਨ।
ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਸਮੇਂ ਜਾਂ ਸੂਰਜ ਚਿਹਰੇ ਤੋਂ ਘੁੰਡ ਚਾਵੇ,
ਰੌਸ਼ਨ ਕਰੇ ਹੈ ਜਗ ਨੂੰ; ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਆ ਰਹੇ ਹਨ।
'ਜਾਗਣ' ਨੂੰ ਜਿੰਦ ਜਾਣਨ ਸ਼ੌਕਾਂ ਜੁ ਵਾਲੜੇ ਹਨ,
'ਗੋਯਾ ਜੀ' ਤਾਹੀਂ ਸਹੀਓ ਉੱਚੀ ਸੁਣਾ ਰਹੇ ਹਨ—
ਅਜ ਤੋਂ ਹਰਾਮ ਕੀਤੀ ਨੀਂਦਰ ਸਵੇਰ ਵਾਲੀ
ਨੀਂਦਰ ਸਵੇਰ ਵਾਲੀ ਸਹੀਓ ਲੁਟਾ ਰਹੇ ਹਨ*।

ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਪਿਆਰ ਪ੍ਰੀਤਿਆਂ ਸਮਾਂ ਲੰਘਦਾ ਰਿਹਾ, ਭਾਈ ਜੀ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਧਿਆਨ ਮਸਤ ਤੇ ਸਾਂਈਂ ਦੇ ਨਾਮ ਮਸਤ ਰੰਗ ਰਤੜੇ ਸੁਖੀ ਦਿਨ ਬਿਤਾਉਂਦੇ ਰਹੇ ਤੇ ਕਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਚਆਇਆਂ ਜਦੋਂ ਤਬੀਅਤ'ਗੋਯਾ'ਹੁੰਦੀ, ਅਰਥਾਤ ਕਹਿਣ ਵਲ ਰੁਖ਼ ਕਰਦੀ, ਤਾਂ ਕੁਛ ਲਿਖਦੇ। ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਸਫੁਰਣਤਾ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਅਗਨੀ ਨੇ ਮਚਾਈ ਜਾਪਦੀ ਹੈ, 'ਨੈਣ ਦਿਦਾਰਿਆਂ' ਵਿਚ ਮਸਤ, ਭਾਈ ਜੀ ਨੇ ਇਕ ਦਿਨ ਗ਼ਜ਼ਲ ਆਖੀ†;—

ਮੇ ਬੁਰੱਦ ਦੀਨੋ ਦਿਲਮ ਈਂ ਚਸ਼ਮੇਂ ਸ਼ੋਖ਼,
ਮੇ ਕਸ਼ਦ ਅਜ਼ ਚਾਹੇ ਗ਼ਮ ਈਂ ਚਸ਼ਮੇ ਸ਼ੋਖ਼।
ਕਾਕੁਲੇ ਓ ਫ਼ਿਤਨਹਜ਼ਨ ਈਂ ਆਲਮ ਅਸਤ,
ਰੌਨਕੇ ਬਖਸ਼ੇ ਜਹਾਂ ਈ ਚਸ਼ਮੇ ਸ਼ੋਖ।
ਖ਼ਾਕੇ ਪਾਯਸ਼ ਰੌਸ਼ਨੀ-ਦਿਹ ਦਿਲ ਬਵੱਦ,
ਹਾਦੀਏ ਰਾਹੇ ਖ਼ੁਦਾ ਈਂ ਚਸ਼ਮੇ ਸ਼ੋਖ਼।
ਕੈ ਕੁਨਦ ਓ ਸੂਏ ਗੁਲ ਨਰਗਸ ਨਿਗਾਹ,
ਹਰਚਿਹ ਦੀਦਹ ਲੱਜ਼ਤੇ ਆਂ ਚਸ਼ਮੇ ਸ਼ੋਖ਼।
ਹਰ ਕਿਰਾ 'ਗੋਇਆ' ਗ਼ੁਬ ਰੇ ਦਿਲ ਬਿਸ਼ੁਸਤ,
ਆ ਕਿ ਦੀਦਹ ਯਕ ਨਿਗਾਹੇ ਚਸ਼ਮੇ ਸ਼ੋਖ਼।
ਅਰਥਾਤ:—
ਦੀਨ ਦਿਲ ਹੈ ਲੈ ਗਈ ਇਹ ਅੱਖ ਸ਼ੋਖ਼,
ਗ਼ਮ ਦੇ ਖੂਹੋਂ ਖਿਚ ਰਹੀ ਇਹ ਅੱਖ ਸ਼ੋਖ਼!
ਜ਼ੁਲਫ ਪਜਾਰੇ ਦੀ ਨੇ ਜਗ ਨੂੰ ਮੋਹ ਲਿਆ,
ਦੇ ਰਹੀ ਰੌਣਕ ਹਈ ਇਹ ਅੱਖ ਸ਼ੋਖ਼।
ਧੂੜ ਚਰਨਾਂ ਦੀ ਨੇ ਦਿਲ ਰੁਸ਼ਨਾਇਆ,
'ਰਾਹਿ-ਰਬ' ਹਾਦੀ ਭਈ ਇਹ ਅੱਖ ਸ਼ੋਖ਼।
ਨਰਗਸੀ ਫੁਲ ਗਥਰ ਉਹ ਨਹੀਂ ਲਜਾਂਵਦਾ,
ਸੁਆਦ ਜਿਸ ਲੈ ਲਜਾ ਬਈ ਇਸ ਅੱਖ ਸੋਖ਼।
ਗਰਦ ਦਿਲ ਦੀ ਧੋ ਲਈ ਹੈ ਓਸਨੇ
ਦੇਖ ਜਿਸ ਇਕ ਵਾਰ ਲਈ ਇਹ ਅੱਖ ਸ਼ੋਖ਼।

ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਹੁਣ ਇਤਨੇ ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਚ ਸਨ ਕਿ ਸਿਵਾ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਦੀਦਾਰ ਦੇਉਹਨਾਂਨੂੰ ਹਰ ਪਾਸੇ ਹਰ ਰੰਗ ਹਰ ਹਾਲ ਵਿਚ ਹੋਰ ਕੁਛ ਨਹੀਂ ਸੀ ਦਿੱਸਦਾ। ਸੂਰੇ ਸਤਿਗੁਰ ਨੂੰ ਪਰ ਹੋਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭਾ ਰਹੀ ਸੀ।ਓਹ ਬੇਪਰਵਾਹ ਪਰ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਤਾਰਨ ਵਾਲੇ, ਜਗਿਆਸੂਰੂਪੀ ਨਰਦਾਂ ਨੂੰ ਪੁਗਾਉਣ ਵਾਲੇ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ ਕਿ ਭਾਈ ਜੀ ਹੁਣ ਕੁਛਵਿੱਥ ਤੇ ਹੋ ਜਾਣ। ਤੇਰੇ ਚੋਜ ਤੂੰਹੇਂ ਜਾਣੇ, ਜਗਤ ਐਡੇ ਡਾਢੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਸੇਵਕ ਨੂੰ ਪਾਕੇ ਇਕਪਲਨਾਵਿਛੋੜੇ, ਸਾਰਾ ਸਦਕੜੇ ਹੋ ਜਾਵੇ, ਪਰ ਆਪੇ ਤੋਂ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੇਪਰਵਾਹ ਬੇਨਿਆਜ਼ ਤੇ ਬੇਲੋੜ ਦਾਨਾ ਲੜ ਲੱਗਿਆਂ ਨੂੰ ਸੁਹਣੀਆਂ ਤਰ-ਕੀਬਾਂ ਨਾਲ ਤਾਰਨ ਵਾਲਾ, ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਭਲੇ ਵਿਚ ਵਸਦਾ ਹੈ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਭਲੇ ਦੀ ਲੋਚਦਾਹੈ। ਇਕ ਦਿਨ ਗੁਰੂ ਜੀ ਭਾਈ ਜੀਨੂੰਆਖਣਲੱਗੇ:—"ਪਰਵਾਣ ਗ੍ਰਿਹਸਤ ਉਦਾਸ ਹੈ, ਤੁਸੀਂ ਤਿਆਗ ਵਿਚ ਘਰੋਂ ਆਏ ਹੋ, ਜਗਤ ਵਿਚ ਫਿਰ ਜਾਓ, ਕੰਮ ਕਰੋ, ਉਲਝਣਾਂ ਵਿਚ ਪਓ ਫੇਰ ਤੇ ਫੇਰ ਸੁਰਤ ਸੁਲਝ।

*ਇਹ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੀ ੧੭ਵੀਂ ਗ਼ਜ਼ਲ ਦਾ ਇਕ ਗ਼ਜ਼ਲ ਦੇ ਬਹਿਰ ਵਿਚ ਤਰਜੁਮਾ ਹੈ; ਜਿਸ ਗ਼ਜ਼ਲ ਦਾ ਵਜ਼ਨ ਤੰਗ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਕਈ ਥਾਂ ਦੋ ਦੋ ਸ਼ਿਅਰਾਂ ਵਿਚ ਭਾਵ ਆਯਾ ਹੈ ਤੇ ਕੁਛ ਲਫ਼ਜ਼ ਭਰਤ ਨਾਲ ਸਾਰਥਕ ਵਾਧੂ ਆਏ ਹਨ।

†ਇਹ ੧੯ਵੀਂ ਗਜ਼ਲ ਹੈ, ਤਰਜੁਮਾ ਫ਼ਾਰਸੀ ਗਜ਼ਲ ਦੇ ਬਹਿਰ ਵਿਚ ਹੀ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।

ਰਹੇ, ਐਸਾ ਹੁਣ ਅਭਿਆਸ ਕਰਨਾ ਲੋੜੀਂਦਾ ਹੈ।"

ਭਾਈ ਜੀ—ਦਾਤਾ! ਵਿਛੁੜਨਾ ਮੌਤ ਹੈ, ਕਿਵੇਂ ਜੀਵਸਾਂ ਦੂਰ ਰਹਿਕੇ?

ਗੁਰੂ ਜੀ—ਜਿਵੇਂ ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਜੀ ਨੇ ਦੱਸਿਆਹੈ, 'ਊਡੇ ਊਡਿ ਆਵੈ ਸੈ ਕੋਸਾ ਤਿਸੁ ਪਾਛੈ ਬਚਰੇ ਛਰਿਆ ॥' ਯਾਦ ਜਿਵਾਲਦੀ ਹੈ, ਯਾਦ ਪਾਲਦੀ ਹੈ, ਨਾਮ ਜੀਵਨ ਹੈ, ਯਾਦ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਹੈ, ਸਿਮਰਨ ਮੇਲ ਹੈ,ਸਿਮਰਨ ਵਿਚ ਵੱਸਣਾ ਵਿਛੁੜਨ ਨਹੀਂਹੈ।

ਮਨ ਨਾਲ ਮਨ ਤੇ ਸੁਰਤ ਨਾਲ ਸੁਰਤ ਮੇਲ ਚੁਕੇ ਪਿਆਰ-ਪੁਤਲੇ,ਆਗਯਾ ਵਿਚ ਜੀਉਣ ਵਾਲੇ ਟੁਰ ਪਏ ਤੇ ਟੁਰੀ ਗਏ। ਸੁਰ ਹੋਈਆਂ ਤਰਬਾਂ ਨੂੰ ਥਰ-ਕਾਵਨਹਾਰ ਕੋਈ ਹੋਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਤਾਰ,ਉਸ ਤਾਰ ਦੇ ਥਰਕਾਵਨ ਨਾਲ ਥਰਕਦੇ ਆਪ ਆਨੰਦਪੁਰਤੋਂ ਟੁਰੇ। ਅਪਣੇ ਕਦਮਾਂ ਨੂੰ ਤੱਕਦੇ ਹਨ ਕਿ ਕਿੱਧਰ ਲੈ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਲੈ ਗਏ ਕਦਮ ਆਗਰੇ। ਭਾਗਾਂ ਦੀ ਡੋਰ ਜਿਸ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੇ ਹੱਥ ਹੈ,ਹੁਣ ਉਸਨਾਲਜਿੰਦਇਕ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ,ਉਹ ਕੌਤਕਹਾਰ ਲੈ ਗਿਆ ਤੇ ਢੋ ਢੁਕਾ ਦਿੱਤਾ ਆਪੇ।ਸ਼ਹਿਨਸ਼ਾਹ ਦੇ ਬੇਟੇ ਟਿੱਕਾ ਸ਼ਾਹਜ਼ਾਦਾ ਮੁਅੱਜ਼ਮ ਦੇ ਮੀਰ ਮੁਨਸ਼ੀ ਬਣ ਗਏ।ਕਿੱਥੇ ਗ਼ਜ਼ਨੀ ਦੇ ਮਕਤਬ ਤੇ ਬੇਪਰਵਾਹ ਜੀਵਨ,ਕਿੱਥੇਸਭਪਿਆਰਿਆਂ ਦੇ ਵਿਛੋੜੇ ਤੇ ਇਕੱਲੇ, ਕਿੱਥੇ ਆਪਣੇ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਜੋ ਜਨਮ ਭੂਮੀ ਨਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਪਰਦੇਸ਼ ਨਾਲੋਂ ਓਪਰਾ ਹੈ, ਇਕੱਲਿਆਂ ਆਕੇ ਟਿਕਣਾ। ਵਾਹਵਾ ਇਕੱਲ! ਫੇਰ ਗ੍ਰਿਹਸਤ, ਕੰਮ ਸ਼ੋਭਾ, ਮਾਨ, ਇੱਜ਼ਤ, ਬੱਚੇ, ਪਰਵਾਰ ਸੁਖ। ਫਿਰ ਕਿੱਥੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵੈਰਾਗ ਫੇਰ ਇਕੱਲ। ਸ੍ਰੀ ਦਰਬਾਰ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰੋਵਰ ਵਿਚ ਟੁੱਭੇ ਤੇ ਫੇਰ ਆਨੰਦਪੁਰ ਪ੍ਰੀਤਮ ਦੇ ਦੇਸ਼ ਤੇ ਆਪੇ ਪਾਈ ਆਪਣੀ ਰੋਕ ਦੀ ਕੈਦ, ਪ੍ਰੇਮ ਤੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਤਣੁੱਕੇ। ਹਾਂ ਫੇਰ ਦਰਸ਼ਨ, ਮਿਹਰਾਂ, ਪਿਰਮ ਰਸਾਂ ਦੇ ਪਿਆਲੇ, 'ਲਬਾਲਬ ਕੁਨੋ ਦਮ ਬਦਮ ਨੋਸ਼ਕੁਨ, ਗ਼ਮੇ ਹਰਦੋ ਆਲਮ ਫ਼ਰਾਮੋਸ਼ ਕੁਨ*' ਵਾਲੀ ਅਵਸਥਾ।ਜੀਉਂਦਿਆਂ ਮੁਕਤੀ; ਜੀਵਨ ਮੁਕਤੀ ਦਾ ਰਸ, ਪ੍ਰੇਮ ਭਰੀ ਮੁਕਤੀ ਦਾ ਰਸ,ਨਾ ਪਤਾ ਦੁਨੀਆਂ ਕਿੱਥੇ ਹੈ,ਗ਼ਮ ਕਿੱਥੇ ਹੈ; ਭਾਈ ਜੀ ਹਨ, ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ ਹਨ ਤੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀਆਂ ਪੀਂਘਾ ਤੇ ਸੁਰਤ ਹੁਲਾਰੇ ਹਨ।

ਆਪੇ ਦੇ ਆਪਣੇ ਨਿਖਰੇ ਰੰਗ ਹਨ ਤੇ ਆਪੇ ਦੇ ਸਾਂਈ ਦੇ ਰੰਗ ਵਿਚ ਗੋਤੇ ਤੇ ਟੁੱਭੇ ਹਨ। ਇਥੋਂ ਦੇਖੋ ਕਿਵੇਂ ਸੋਝੀਆਂ ਵਾਲੇ ਨੇ ਆਪਣੇ ਤੋਂ ਨਿਖੇੜਕੇ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਭਲੇ ਲਈ ਪਿਆਰੇ ਨੂੰ ਜਗਤ ਦੀ ਅਗਨੀ ਵਿਚ ਟੋਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਤੇ ਕੰਮੀਂ ਪਾ ਦਿਤਾ ਹੈ। ਠੀਕ ਹੈ, ਘੁਮਿਆਰ ਜਦ ਟਿੰਡ ਘੜਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਥਾਪੀਆਂ ਮਾਰਕੇ, ਪਰ ਥਾਪੀਆਂ ਦੀ ਮਾਰ ਤਾਂ ਸਹਿ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਜੇ ਦੂਜਾ ਹੱਥ ਘੁਮਿਆਰ ਟਿੰਡ ਦੇ ਅੰਦਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ। ਹਾਂ ਉਹ ਅੰਦਰੋਂ ਦਿੱਤਾ ਹੱਥ ਸਾਰੀਆਂ ਸਾਬ-ਤੀਆਂ ਦਾ ਆਸਰਾ ਹੈ। ਵਰ੍ਹਾ ਕੁ ਦਿਨ ਆਨੰਦਪੁਰ ਦਾ ਆਨੰਦ ਲੈਕੇ ਹੁਣ ਬਿਰਹੋਂ ਵਿਚ ਪਿਆਰੇ ਦੇ ਵਸਲ ਦਾ ਅੰਤਰ ਆਤਮੇ ਰਸ ਲੈਣ ਪਰਦੇਸ਼ ਆਏ ਹਨ। ਇਹ ਸਮਾ ਕੁਛ ਲੰਮਾ ਹੈ। ਕਈ ਸਾਲ ਏਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੀਤੇ ਹਨ। ਵਿਚੋਂ ਵਿਚੋਂ ਆਗਯਾ ਪਾਕੇਆਪ ਸਾਹਿਬਾਂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਨੂੰ ਆਨੰਦਪੁਰ ਜਾਂਦੇ ਰਹੇਹਨ, ਨਿਹਾਲ ਹੁੰਦੇ,ਰਸ ਰੰਗ ਮਾਣਦੇ ਰਹੇ ਹਨ। ਆਗਯਾ ਹੋਣ ਤੇ ਮੁਲਤਾਨ ਬੀ ਫੇਰਾ ਕਰਦੇ ਰਹੇ ਹਨਤੇਪਰ-ਵਾਰ ਨੂੰ ਬੀ ਮਿਲਦੇ ਰਹੇ ਹਨ। ਆਪ ਦੀ ਅੰਤ੍ਰੀਵ ਅਵਸਥਾ ਚੜ੍ਹਦੀ ਰਹੀ ਹੈ, ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਆਪਣੀ ਰਚਨਾ ਤੋਂ ਇਨ੍ਹਾਂਆਤਮਕ ਉਚਿਆਈਆਂ ਦੇ ਸਾਫ ਪਤੇ ਲਗਦੇ ਹਨ।

੭.

ਆਗਰੇ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਹਾਲਾਤ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੇ ਸਿਵਾ ਇਕ ਦੋਹੁੰ ਦੇ। ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਔਰੰਗ-ਜ਼ੇਬ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਅਰਬੀ ਸ਼ੈ ਦੇ ਤਰਜਮੇ ਵਿਚ ਆਲਮਾਂ ਦੇ ਕੀਤੇ ਤਰਜਮੇ ਨਾਲ ਨਿਸ਼ਾ ਨਾ ਹੋਈ। ਸ਼ਾਹਜ਼ਾਦੇ ਮੁਅੱਜ਼ਮ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਇਸ ਦਾ ਉਤਾਰਾਮੈਨੂੰਦਿਓ, ਮੈਂ ਕੁਛ ਵਕਤ ਵਿਚ ਇਸ ਪਰ ਸ਼ਾਯਦ ਚੰਗੀ ਰੌਸ਼ਨੀ ਪਾ ਸਕਾਂ।ਸ਼ਾਹਜ਼ਾਦੇ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਮੀਰ ਮੁਨਸ਼ੀ ਦੀ ਲਿਆਕਤ ਤੇ ਬੜਾ ਭਰੋਸਾ ਤੇ ਮਾਣ ਸੀ, ਸ਼ੋ ਉਹ ਘਰ ਲੈ ਆਇਆ ਤੇ ਗੁੰਝਲ ਦੇ ਦਿੱਤੀ ਮੀਰ ਮੁਨਸ਼ੀ ਨੂੰ। ਮੀਰ ਮੁਨਸ਼ੀ ਨੇ ਉਹ ਸਾਂਈਂ ਦੀ ਬਖਸ਼ੀ ਰੌਸ਼ਨ ਜ਼ਮੀਰੀ ਨਾਲ ਹੱਲ ਕਰ ਲਈ। ਜਦੋਂ ਸ਼ਾਹਜ਼ਾਦੇ ਨੇ ਉਹ ਹੱਲ ਪਿਤਾ ਦੇ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਉਸ ਦੀ ਤਸੱਲੀ ਹੋ ਗਈ ਕਿ ਇਹ ਠੀਕ ਹੈ ਅਰ ਦਰੁਸਤ ਹੈ; ਪਰ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਹੈਰਾਨੀ ਹੋਈ, ਕਿ ਇਤਨੀ ਅੱਛੀ ਵਿਆਖਯਾ ਸ਼ਾਹਜ਼ਾਦੇ ਦੀ ਇਲਮੀ

*ਇਸ ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ: ਲਬ ਲਬ ਭਰੋ ਤੇ ਪੀਓ ਦਮ ਬਦਮ, ਭੁਲਾ ਹੀ ਦਿਓ ਦੋ ਜਹਾਨਾਂ ਦਾ ਗ਼ਮ। ਨਾਮ ਰਸ ਤੋਂ ਭਾਵ ਹੈ

ਲਿਆਕਤ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਉਚੇਰੀ ਹੈ। ਉਸ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਇਹ ਗਿਰਹ ਤੁਸਾਂ ਆਪ ਖੁਹਲੀ ਹੈ ਕਿ ਕਿਸੇ ਦੀ ਮਦਦ ਲਈ ਹੈ ? ਸ਼ਾਹਜ਼ਾਦੇ ਨੇ ਵਲਾ ਨਾ ਕੀਤਾ ਤੇ ਸੱਚ ਸੱਚ ਕਹਿ ਦਿਤਾ। ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਨੇ ਮੀਰਮੁਨਸ਼ੀ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਦੀ ਇੱਛਾ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤੀ।

ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਦੀ ਕਚਹਿਰੀ ਵਿਚ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋਏ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਪਹਿਲਾਂ ਉਸੇ ਮੁਸ਼ਕਲ ਦੀ ਹੱਲ ਦਾ* ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਨਾਲ ਜ਼ਿਕਰ ਛਿੜਿਆ। ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਆਪ ਨੇ ਉਸ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪਹਿਲੂ ਖੁਹਲੇ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਅਰਬੀਫਾਰਸੀ ਦੀ ਇਲਮੀਯਤ,ਮੁਆਮਲਾ ਫਹਿਮੀ ਤੇ ਨੁਕਤਾਰਸੀ ਤੱਕ ਤੱਕਕੇ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਹੈਰਾਨ ਰਹਿ ਗਿਆ,੫੦੦ ਆਪ ਨੂੰ ਇਨਾਮ ਮਿਲਿਆ† ਤੇ ਸਨਮਾਨ ਨਾਲ ਰੁਖ਼ਸਤ ਕੀਤੇ ਗਏ। ਪਰੰਤੂ ਇਹ ਇਨਾਮ ਵਿਹੁਲੀ ਕਦਰਦਾਨੀ ਸੀ। ਆਪ ਦੇ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚੋਂ ਉੱਠ ਆਉਣ ਮਗਰੋਂ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਨੇ ਸ਼ਾਹਜ਼ਾਦੇ ਨੂੰ ਆਖਿਆ: ਦੇਖੋ ਬੇਟਾ !

'ਇਹ ਤੋ ਹਿੰਦੂ ਹੈ ਮਤਿਵੰਦਾ। ਹੈ ਅਨੀਤਿ ਮੁਝ ਨਹੀਂ ਸੁਹੰਦਾ। ਦੀਨ ਬਿਖੈ ਇਸ ਕੋ ਲੇ ਆਵਹੁ। ਜਿਉਂ ਕਿਉਂ ਕਰਿ ਨੀਕੇ ਸਮਝਾਵਹੁ॥ ੨੬॥ ਅਸ ਨਰ ਦੀਨ ਬਿਖੇ ਜਬਿ ਹੋਇ। ਚਲਹਿ ਸ਼ਰਹ ਮੈਂ ਸਭ ਹੀ ਕੋਇ। ਹਿੰਦੁਨਿ ਮਹਿ ਮਤਿ-ਵੰਤ ਨ ਚਹੀਅਹਿ। ਕਰਹਿ ਧਰਮ ਦ੍ਰਿਢ ਤਿਨ ਕੋ ਲਹੀਅਹਿ॥ ੨੭॥ ਤੁਰਕ ਦੀਨ ਮੈਂ ਜਬਿ ਅਸ ਆਵੈ। ਨੀਕੇ ਬਿਧਿ ਕਰ ਸ਼ਰਹ ਬਧਾਵੈ"। ਇਮ ਸ਼ਹਜ਼ਾਦੇ ਕੋ ਸਮੁਝਾਇ।'ਜਜੋਂ ਕਜੋਂ ਦੀਨ ਬਿਖੈ ਇਸ ਲਜਾਇ।' [ਸੂ: ਪ੍ਰ:

ਸ਼ਾਹਜ਼ਾਦਾ ਸਿਰ ਨਿਹੁੜਾ ਕੇ ਆਪਣੇ ਡੇਰੇ ਚਲਾ ਗਿਆ, ਭਾਈ ਜੀ ਨੂੰ ਬੁਲਾ ਕੇ ਬੋਲਿਆ: 'ਐ ਰੌਸ਼-ਨੀਏ ਤਬਅ ਤੂ ਬਰ ਮਨ ਬਲਾ ਸੁਦੀ‡' ਵਾਲੀ ਗਲ ਤੁਸਾਂ ਨਾਲ ਵਰਤੀ ਹੈ, ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਤੁਸਾਂ ਨੂੰ ਮੁਸਲਮਾਨ ਵੇਖਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਹੋ ਜਾਓ ਤਾਂ ਖੁਸ਼ੀ ਹੈ, ਸ਼ਾਹ ਬੀ ਖੁਸ਼ ਹੋਵੇਗਾ, ਤੁਸੀਂ ਬੀ ਕੋਈ ਬੜਾ ਮਨਸਬ ਪਾਓਗੇ,ਨਾ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਆਪਣਾ ਆਪ ਵਿਚਾਰ ਲਓ। ਮੈਂ ਤੁਸਾਂ ਦਾ ਕਦਰ-ਦਾਨ ਹਾਂ, ਮੈਂ ਕੋਈ ਜਬਰੀ ਨਹੀਂ ਕਰਨੀ, ਜੋ ਸਰੇ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰਨੀ ਹੈ। ਪਰ ਮੈਂ ਮਜਬੂਰ ਹਾਂ ਕਿ ਮੈਂ ਆਪ ਦੀ ਰਖਯਾ ਬੀ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਣ ਲਗਾ।

ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ–ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਮਹਾਨ ਗੁਪਤ ਮਸ਼ਵਰੇ ਦੇਣ ਵੇਲੇ ਵਿਦੈਗੀ ਦੀ ਆਗਯਾ ਦੇ ਦਿਓ ਤਾਂ ਮੈਂ ਆਪਣਾ ਬੰਦੋਬਸਤ ਆਪ ਕਰ ਲਵਾਂਗਾ, ਦੀਨ ਬਦਲਣ ਦੀ ਮੈਨੂੰ ਇੱਛਾ ਨਹੀਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਦੀਨ ਮੈਨੂੰ ਲੱਭ ਚੁਕਾ ਹੈ, ਲੋੜ ਜਿਸ ਦੇ ਭਾਲਣ ਦੀ ਹੈ ਨਹੀਂ ਹੁਣ। ਸ਼ਾਹਜ਼ਾਦੇ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਜਿਵੇਂ ਜੀ ਕਰੇ ਕਰੋ, ਖੁਸ਼ ਰਹੋ, ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਖ਼ਿਦਮਤਾਂ ਨੂੰ ਭੁੱਲਣ ਨਹੀਂ ਲੱਗਾ, ਜਦ ਅੱਲਾ ਮੇਰੇ ਤੇ ਵਕਤ ਲਿਆਵੇਗਾ ਤਾਂ ਆਪ ਨੇ ਜ਼ਰੂਰ ਮਿਲਣਾ, ਹੁਣ ਮੈਨੂੰ ਕੁਛ ਨਾ ਦੱਸੋ ਤੇ ਆਪਣੀ ਮੁਸ਼ਕਲ ਆਪ ਨਜਿੱਠ ਲਓ, ਜੇ ਕਦੇ ਲੋੜ ਬਣੇ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਗੁਪਤ ਪਤਾ ਦਿਓ। ਇਉਂ ਸ਼ਾਹਜ਼ਾਦੇ ਤੋਂ ਵਿਦਾ ਹੋਕੇ ਅਪਣੇ ਸਤਿਸੰਗੀ ਮਿੱਤ੍ਰ ਮੀਰ ਦਰੋਗਾ ਗ਼ਯਾਸੁੱਦੀਨ ਨੂੰ ਮਿਲੇ। ਇਹ ਸੱਜਣ ਜ਼ਾਤ ਦਾ ਸੱਯਦ ਸੀ ਤੇ ਆਗਰੇ ਦੇ ਸ਼ਾਹੀ ਤਵੇਲੇ ਦਾ ਮੀਰ ਦਰੋਗਾ ਸੀ। ਇਸ ਨੂੰ ਦਰੋਗਿਆਂ ਦਾ ਸਰਦਾਰ ਤੇ ਸੱਯਦ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਮੀਰ ਸਾਹਿਬ ਸੱਦਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਇਹ ਸੱਜਣ ਪੁਰਖ ਸਤਿਸੰਗੀ ਤੇ ਮਅਰਫਤ ਦੇ ਸ਼ੌਕਵਾਲਾ ਸੀ। ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ ਦੀ ਸੁਹਬਤ ਵਿਚ ਉਹ ਬਹੁਤ ਲਾਭ ਪਾ ਚੁਕਾ ਸੀ, ਨਾਮ ਦੀ ਲਗਨ ਵਿਚ ਲਿਵ ਵਾਲਾ ਹੋ ਚੁਕਾ ਸੀ। ਸੂਫੀ ਸ਼ਾਇਰਾਂ ਤੇ ਫ਼ਕੀਰਾਂ ਨੇ ਜੋ ਇਸ਼ਕ ਕੂਕਿਆ ਹੈ; ਇਸ਼ਕ ਮਜਾਜ਼ੀ ਨਾ ਪਰ ਇਸ਼ਕ ਹਕੀਕੀ, ਉਹ ਇਸ਼ਕ ਰੱਬ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਤੇ ਫ਼ਿਕਰ ਹੈ, ਇਹ ਗਲ ਮੀਰ ਨੇ ਸੁਣੀ ਹੋਈ ਸੀ, ਪਰ ਨਾਮੀ ਪੁਰਖ ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ ਦੀ ਸੁਹਬਤ ਵਿਚ ਉਸ ਨੂੰ ਨਾਮ ਹੁਣ ਸੱਚ ਮੁਚ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਉਸ ਨੂੰ ਦਿਖਾ ਚੁਕੇ ਸਨ ਕਿ ਕੀਕੂੰ ਅੱਲਾ ਦਾ ਨਾਮ ਉਸ ਦਾ ਇਸ਼ਕ ਹੈ। ਨਾਮ ਜਪਕੇਨਾਮ ਵਿਚ ਪੱਕ ਕੇ ਦਰੋਗਾ ਸੁਖੀ ਹੋ ਚੁਕਾ ਸੀ

*ਸ਼ੋਕ ਹੈ ਕਿ 'ਇਹ ਮੁਸ਼ਕਿਲ ਕੀਹ ਸੀ' ਦਾ ਥਹੁ ਰਖਿਆ ਨਹੀਂ ਗਿਆ। ਕਈ ਸੱਜਣ ਲਿਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਹਕੁਰਾਨ ਦੀ ਇਕ ਆਇਤ ਸੀ ਕਿਹੜੀ ਆਇਤ ਸੀ ਉਸ ਵਿਚਕੀ ਅੜਚਨ ਸੀ ? ਤੇ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਹੱਲ ਕੀ ਸੀ ਇਹ ਪਤਾ ਨਹੀਂ। ਕੋਈ ਲਿਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਕਿਸੇ ਸਲਤਨਤ ਗ਼ੈਰਦਾਕੋਈ ਪਰਵਾਨਾ ਸੀ ਤੇ ਉਸ ਵਿਚ ਕੋਈ ਗਲ ਹੱਲ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੁੰਦੀ, ਪਰ ਥਹੁ ਕਿ ਉਹ ਕੀਹ ਸੀ, ਲਿਖਤ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਰਖੀ ਗਈ।

†ਇਹ ਇਨਾਮ ਦੀ ਗਲ ਭਾਈ ਮੇਘਰਾਜ ਜੀ ਨੇ ਲਿਖੀਹੈ।

‡ਅਪਣੀ ਅਕਲ ਆਪ ਨੂੰ ਹੀ ਬਲਾ ਹੋ ਢੁਕੀ।

ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ ਨੇ ਜਦ ਆਪਣੀ ਮੁਸ਼ਕਲ ਸੁਣਾਈ ਤਾਂ ਦਰੋਗਾ ਬਹੁਤ ਉਦਾਸ ਹੋਇਆ। ਫਿਰ ਜਦ ਆਪ ਨੇ ਇਸ ਦਾ ਹੱਲ ਸੁਣਾਇਆਕਿ ਮੈਂ ਹੁਣ ਚੁਪ ਕੀਤੇ ਇਥੋਂ ਤੁਰ ਜਾਣਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਬਹੁਤ ਦੁਖੀ ਹੋਇਆ,ਕਿਉਂਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਛੋੜੇ ਨੂੰ ਉਹ ਆਪਣੀ ਹਾਨੀ ਸਮਝਦਾ ਸੀ। ਇਕ ਭਾਈ ਜੀ ਦੀ ਖੇਚਲ,ਦੂਜੇ ਅਪਣਾ ਵਿਛੋੜਾ, ਦਰੋਗਾ ਹੁਣ ਦੂਹਰੀ ਚਿੰਤਾ ਵਿਚ ਸੀ। ਜਿਸ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਨਾਮ ਵੱਸਦਾ ਸੀ ਹੁਣ ਉਸ ਵਿਚ ਤਣੱਕਾ ਵੱਜਾ ਬਿਰਹੋਂ ਦਾ। ਭਾਈ ਜੀ ਨੇ ਸਮਝਾਇਆ ਤੇ ਬਹੁਤ ਸਮਝਾਇਆ, ਤਦ ਬੀ ਦਰੋਗੇ ਨੇ ਬਿਨੈ ਕੀਤੀ ਕਿ ਮੈਂ ਨਾਲ ਜਾਸਾਂ। ਦਰੋਗਾ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਨਿਰਾ ਦੋਸਤ ਨਹੀਂ ਸੀ ਸਮਝਦਾ ਸਗੋਂ ਆਪਣਾ ਮੁਰਸ਼ਿਦ, ਇਸ ਲਈ ਜੋ ਕੁਛ ਉਸ ਦਾ ਮਨ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਬਿਹਬਲਤਾ ਵਿਚ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ ਉਸ ਲਈ ਮੁਰਸ਼ਿਦ ਦੇ ਇਰਸ਼ਾਦ (ਆਗਜ਼ਾ) ਨੂੰ ਉਡੀਕਦਾ ਸੀ। ਭਾਈ ਜੀ ਨੇ ਬਹੁਤ ਸੋਚਕੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਸਾਨੂੰ ਤਾਂ ਟੁਰਨ ਦਿਓ ਤੇ ਤੁਸੀਂ ਨੌਕਰੀ ਨਾ ਛੋੜੋ, ਛੁੱਟੀ ਲੈਕੇ ਮਗਰੋਂ ਸਾਨੂੰ ਆ ਮਿਲੋ;ਇਉਂ ਮਸ਼ਵਰਾ ਕਰਕੇ ਇਕ ਰਾਤ ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ ਚੁਪਾਤੇ ਅਪਣੇ ਨਿਮਕ ਹਲਾਲ ਤੇ ਪਿਆਰ ਕੁੱਠੇ ਗ਼ਜ਼ਨੀ ਵਾਲੇ ਨੌਕਰ ਸਮੇਤ ਆਗਰੇ ਤੋਂ ਟੁਰ ਪਏ ਤੇ ਮਜ਼ਲੋ ਮਜ਼ਲ ਆਨੰਦ ਪੁਰਨੂੰ ਧਾਈ ਕਰ ਦਿਤੀ। ਨੌਕਰ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਹੁਣ ਸਤਿ-ਸੰਗੀ ਮਿੱਤ੍ਰ ਬੀਸੀ ਤੇ ਇਉਂ ਇਕ ਸੁਰਤ ਦਾ ਸੁਖ-ਦਾਈ ਆਧਾਰ ਬੀ ਸੀ। ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਭਾਣੇ ਹਨ ਕਿ ਇਸ ਸਫਰ ਵਿਚ ਉਹ ਪਿਆਰਾ ਸੇਵਕ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੇ ਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਟੁਰ ਪਿਆ*।

ਨੌਕਰ ਦਾ ਕੀ ਮੁੱਲ, ਉਸ ਸਮੇਂ ਜਦੋਂ ਰੁਪੱਯਾਂ ਨੂੰ ਗ਼ੁਲਾਮ ਵਿਕਦੇ ਸਨ, ਪਰ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੇ ਅਵ-ਤਾਰ, ਖੁੱਲ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਾਂਈਂ ਸਾਹਿਬਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂਗੋਬਿੰਦਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮੀ ਨੰਦ ਲਾਲ ਆਪਣੇ ਸੇਵਕ ਨੂੰਬੀਸਿੱਖੀ ਦਾਨ ਦੇਕੇਗੁਰ ਸਿਖ ਬਣਾ ਚੁਕਾ ਸੀ। ਸੇਵਕ ਉਹ ਜੋ ਪੁੱਤ੍ਰਾਂ ਤੋਂ ਵਧਕੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਸੀ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਤੇ ਗੁਰਸਿਖ ਦੇ ਅਚਾਨਕ ਵਿਛੋੜੇ ਕਰਕੇ ਆਪ ਦਾ ਮਨ ਦ੍ਰਵਿਆ। ਇਕ ਵਿਗੋਚਾ ਆਇਆ ਹੈ,ਇਕ ਆਸਰਾ,ਜੋ ਸਰੀਰਕ ਨੁਕਤੇ ਤੋਂ ਇਸ ਵੇਲੇ ਇੱਕੋ ਹੀ ਨੇੜੇ ਦਾ, ਆਸਰਾ ਸੀ, ਭੱਜਾ ਹੈ। ਹਾਂ ਹੁਣ ਵੇਲਾ ਹੈ ਪਰਤਾਵੇ ਦਾ। ਭਾਈ ਜੀਦਾਮਨ ਸੋਚੇ ਕਿ ਇਕ ਨੌਕਰੀ ਗਈ ਇੱਜ਼ਤਾਂ ਵਾਲੀ, ਇਕ ਸ਼ਾਹ ਦਾ ਕੋਪ ਵਾਯੂ ਮੰਡਲ ਵਿਚ ਉੱਮਡ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਇਕ ਪਾਣੀ ਦੇਣ ਜੋਗਾ ਪਿਆਰਾ ਬੀ ਨਾਲ ਨਾ ਰਿਹਾ। ਪਰ ਭਾਈ ਜੀ ਕਾਂਪ ਨਹੀਂ ਖਾਂਦੇ,ਉਹ ਜਾਣਦੇ ਹਨ ਕਿ ਸਾਂਈਂ ਨਾਲ ਸੌਦਾਗਰੀ ਦਾ ਨਾਉਂਇਸ਼ਕਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ "ਜੋ ਕਿਛੁ ਕਰੇ ਸੋ ਭਲਾ ਕਰਿ ਮਾਨੀਐ ਹਿਕ-ਮਤਿ ਹੁਕਮੁ ਚੁਕਾਈਐ" ਸਚਾ ਪ੍ਰੇਮ ਹੈ।

ਪਹਿਲਾ ਕਦਮ ਇਨਸਾਨ ਦਾ ਪਸ਼ੂਪਨੇ ਤੋਂ ਨਿਕਲਕੇ ਇਨਸਾਨ ਤੇ ਫੇਰ ਦੇਵਤਾ ਬਣਨਦਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਮਨ ਵਿਚੋਂ ਪਸ਼ੂ ਬ੍ਰਿਤੀ ਦੇ ਸੁਭਾਵਾਂ ਨੂੰ ਬਦ-ਲਾਵੇ। ਹਾਂ ਬਦਲਾਵੇ, ਪਰ ਮਾਰੇ, ਕੋਹੇ ਨਾਂ, ਇਸ ਨੂੰ ਬਦਲਾਵੇ ਦੇਵ ਸੁਭਾਵਾਂ ਵਿਚ। ਇਹ ਹੈ ਮਨ ਨੂੰ ਸੁਸਿਖਜਤ ਕਰਨਾ। ਮਾਰਨਾ ਕੰਮ ਹੈ ਨਿਰਾ ਹਠ ਧਾਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਦਾ। ਮਨ ਮਾਰਨ ਨਾਲ ਸਰੀਰ ਬੀ ਸਰੀਰ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦਾ। ਮਨ ਮਰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਹਠਾਂ ਨਾਲ ਤੇ ਹਠ ਕਰਨ ਨਾਲ ਮਨ ਕੋਈ ਵੈਰੀ ਸਗੋਂ ਉਲਟਾ ਟੁਰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਹਠ ਪਰ ਲਗਦਾ ਆਪਣਾ ਹੀ ਬਲ ਹੈ। ਸੋ ਹਠ ਕਰਨ ਪਰ ਤੇ ਮਨ ਦੇ ਵਧੇਰੇ ਆਕੀ ਹੋਣ ਪਰ ਅਰ ਹੋਰ ਵਧੇਰੇ ਹਠ ਕਰਨ ਪਰ ਸਰੀਰ ਦੁਖੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜੇ ਮਨ ਆਕੀ ਨਾ ਹੋਵੇ, ਹਠਾਂ ਅਗੇ ਝੁਕ ਪਵੇ, ਤਾਂ ਮਨ ਅਰੋਗਤਾ ਵਿਚ ਅਨੁਕੂਲ ਨਹੀਂ ਹੋ ਟੁਰਦਾ, ਸਗੋਂ ਗਮਰੁੱਠ ਜਿਹਾ, ਘੁੱਟਿਆ ਬੰਨ੍ਹਿਆਂਜਿਹਾ ਹੋਜਾਂਦਾਹੈ।'ਮਨਹਠਿਤਰਫ ਨ ਜਿਪਈ ਜੇ ਬਹੁਤਾ ਘਾਲੇ† ॥' ਕੀਕੂੰ ਜਿੱਤੀਦਾ ਹੈ ?ਫੁਰਮਾਉਂਦ ਹਨ-"ਤਰਫ ਜਿਣੈ ਸਤ ਭਾਉ ਦੇ ਜਨ ਨਾਨਕ ਸਬਦੁ ਵੀਚਾਰੇ ॥" ਹਾਂ ਕਰੀਦੇ ਹਨ ਮਨ ਨਾਲ ਝਗੜੇ, ਪਾਈਦੀਆਂ ਹਨ ਇਸ ਨਾਲ ਸੱਥਾਂ†, ਦੇਈਦੇ ਹਨ ਉਪਦੇਸ਼ ਤੇ ਵੀਚਾਰਾਂ। ਸੁਣਾਈਦਾ ਹੈ ਕੀਰਤਨ ਤੇ ਪੜ੍ਹੀ ਤੇ ਵੀਚਾਰੀਦੀ ਹੈ ਗੁਰਬਾਣੀ।ਐਉਂ ਅੰਦਰ ਉਮਗਦੀ ਹੈਸਾਵਧਨਤਾ‡

*ਭਾਈ ਮੇਘ ਰਾਜ ਜੀ ਇਹ ਘਟਨਾ ਲਾਹੌਰ ਦੀ ਦੱਸਦੇ ਹਨ ਕਿ ਆਪ ਆਗਰੇ ਤੋਂ ਲਾਹੌਰ ਅੱਪੜੇ ਤੇ ਓਥੇ ਦਾਸ ਚਲਾਣਾ ਕਰ ਗਿਆਂ।

*ਹਠੁ ਕਰਿ ਮਰੈ ਨ ਲੇਖੈ ਪਾਵੈ ॥ [ਗਉ: ਮ: ੧

†ਮਨ ਹੀ ਨਾਲਿ ਝਗੜਾ ਮਨ ਹੀ ਨਾਲਿਸਥ। [ਵਾ: ਸਿਰੀ: ਮ: ੩

‡ਪ੍ਰਭ ਕੀ ਉਸਤਤਿ ਕਰਹੁ ਸੰਤਨੀਤ ॥ ਸਾਵਧਾਨਏਕਾਗਰਚੀਤ ॥

ਹਠ ਤੇ ਜ਼ੋਰ* ਨੂੰ ਜਦ ਨਾ ਵਰਤੀਏ ਪਸ਼ੂ ਪਨੇ ਨਾਲ. ਪਰ ਵਿਚਾਰ ਕੇ ਤੇ ਤਕੜਾਈ ਤੇ ਚੜ੍ਹਦੀਆਂ ਕਲਾਂ ਨਾਲ ਵਰਤੀਏ ਤਾਂ ਅੰਦਰਲੀ ਕਾਬੂ ਪਾਉਣ ਵਾਲੀ ਸ਼ਕਤੀ ਬਣ ਜਾਂਦੀ ਹੈ–ਸਾਵਧਾਨਤਾ। ਸਾਵਧਾਨਤਾ ਨਾਲ ਜਪੀਦਾ ਹੈ ਨਾਮ।ਐਉਂ ਜੋਨਾਮ ਦਾ ਅਭਯਾਸ ਕਰੀਦਾ ਹੈ,ਉਸ ਨਾਲ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਸਰੀਰ ਬੀਅਰੋਗ ਤੇ ਮਨ ਬੀ ਅਰੋਗ ਤੇ ਮਨ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਸੁਸਿਖਜਤ, ਉੱਚਾ ਤੇ ਆਪੇ ਤੇਕਾਬੂ ਵਾਲਾ ਤੇਫਿਰ ਆਨੰਦਮਯ। ਹਾਂ, ਸਿਖ ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਸਿਖ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਮਤਿ ਸਿੱਖੇ†। ਸਿੱਖਣਾ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸੁਸਿੱਖਜਤ ਕਰਕੇ ਉੱਚਿਆਂ ਕਰਨਾ ਹੈ ਤੇ ਕਿਸੇ ਕਮਾਲ ਤੇ ਅੱਪੜਨਾ ਹੈ।ਫਿਰ ਵਾਪਰਨ ਵਾਲੇ ਦੁਖ ਸੁਖ ਵਿਛੋੜੇ ਤੇ ਜੁਦਾਈਆਂ, ਕੌੜੇ ਕਸੈਲੇ ਤਜਰਬੇ ਤੇ ਹਰਤਰ੍ਹਾਂਦੇ ਕਸ਼ਟ 'ਸਿੱਖ ਦੀ ਮੰਜ਼ਲ' ਦੀਆਂ ਮਸ਼ਕਾਂ ਹਨ,ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਵਿਚਾਰ ਦੇ ਆਸਰੇ ਮਨ ਸਿੱਖਦਾ ਹੈ ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਚੇ ਉੱਠਣਾ । ਨਾਮ ਨਾਲ ਟੁੱਟਦੀਆਂ ਹਨ ਤਣਾਵਾਂ ਪਸ਼ੂ ਬ੍ਰਿਤੀ ਦੇ ਅਮੋੜ ਤੇ ਲੁਕਵੇਂ ਸੰਬੰਧਾਂ ਦੀਆਂ। ਨਾਮ ਅਭ੍ਯਾਸੀ ਦੀ ਵਿਚਾਰ ਨਾਲ ਕਾਮ ਕ੍ਰੋਧ ਲੋਭ ਮੋਹ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਵੱਸ ਤੇ ਫੇਰ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਸ਼ਕਤੀਆਂ, ਸ਼ੁਭ ਗੁਣਾਂ ਦੀਆਂ ਸਹਾਯਕ ਹਾਂ ਮਦਦਗਾਰ ਉੱਚਿਆਂ ਉਠਣ ਦੀਆਂ। ਪੰਜੇ ਕਾਯਾਂ ਪਲਟ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਗੁਣ ਹੋਕੇ ਸਹਾਈਬਨਦੇਹਨ‡। ਸੋ ਮਨ ਨੂੰ ਨਾ ਮਾਰੇ, ਮਨ ਵਿਚੋਂ ਮਾੜੇ ਸੁਭਾਵਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰੇ। ਮਾਰੇ ਕਿਵੇਂ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਬਦਲੇ 'ਦੇਵ ਸੁਭਾਵਾਂ' ਵਿਚ । ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੁਖ ਸੁਖ ਹੈਨ ਜੋ ਅਭਯਾਸੀ ਨੂੰ ਡੇਗਦੇ ਨਹੀਂ ਪਰ ਵਿਛੋੜੇ ਦੇ ਸੱਲ ਤੇ ਗ੍ਰਿਹਸਤ ਦੇ ਸਦਮੇ ਤ੍ਰਕੀ ਦੀ ਪੌੜੀ ਦੇ ਡੰਡੇ ਬਣਦੇ ਹਨ, ਇਸ ਰਸਤੇ ਦੇ ਤੁਰਨਹਾਰ ਲਈ।

ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਨੂੰ ਪਰਤਾਵਾ ਆਇਆ ਹੈ ਕਰੜਾ ।ਇਸ ਤੋਂ ਆਪ ਨੇ ਵੈਰਾਗ ਦਾ ਅਸਰ ਲਿਆ ਹੈ ਕਿ ਜਗਤ ਅਸਾਰ ਹੈ, ਚੱਲਣੀ ਸਰਾਂ ਹੈ। ਪਰ ਨਹੀਂ ਘਾਬਰੇ ਕਿ ਹਾਇ ਰੱਬਾ ਯਾ ਗੁਰੂ ਜੀ ! ਮੈਂ ਆਪ ਦਾ ਸਿਖ ਸਾਂ, ਮੇਰਾ ਪਿਆਰਾ ਦਾਸ ਇਹ ਔਕੜਤੇ ਭਾਜੜ ਦੇ ਵੇਲੇ ਕਿਉਂ ਖੱਸ ਲਿਆ ਜੇ। ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਹੁਣ ਭਗਤ ਹਨ, ਗਿਆਨਵਾਨ ਹਨ, ਆਰਿਫ਼ ਹਨ, ਜਾਣਦੇ ਹਨ ਕਿ ਕਮਾਲ ਹੀ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਅੰਦਰਲਾ ਉੱਚਾ ਉਠੇ,ਦੁਖ ਸੁਖ ਹਰਖ ਸੋਗ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਓਪਰੇ ਤੇ ਨੀਵੇਂ ਦਿੱਸਣ ਤੇ ਆਪਾ ਆਪੇ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਆਪੇ ਵਿਚ ਟਿਕੇ। ਫਿਰ ਆਪਾ ਰੁਖ਼ ਕਰੇ ਆਪੇ ਤੋਂ ਉਚੇ ਸੁੱਚੇ ਸਦਾ ਥਿਰ 'ਪਰਮਾਤਮਾ' ਵੱਲ, ਜਿਸ ਦੇ ਪਿਆਰ ਤੇ ਖਿੱਚਵਿਚ ਇਹ ਨਿਰਮਲ 'ਆਪਾ'ਲਗਾ ਰਹੇ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨੀਵਾਂ 'ਆਪਾ' ਲਗਾ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ ਨੀਵੀਆਂ ਰੁਚੀਆਂ ਵੱਲ। ਜਦੋਂ ਨਿਰਮਲ ਆਪਾ ਉੱਚਾ ਹੋਕੇ ਖਿੱਚ ਖਾਂਦਾਰਹੇ ਉੱਚੇ ਸਰਬੱਗ ਤੇ ਸਦਾਥਿਰ ਪਰਮ ਆਪੇ ਵੱਲ–ਪਰਮਾਤਮਾਂ ਵੱਲ–ਤਾਂ ਸਿਖ ਨੇ ਸਿਖ੍ਯਾ ਪਾ ਲਈ*, ਸ਼ਿਖ ਹੋ ਗਿਆ । ਇਸ ਹਿਸਾਬ ਵਿਚ ਸੋਚਿਆਂ ਫਿਰ ਦੁਖ ਸੁਖ, ਹਰਖ ਸ਼ੋਕ, ਬਿਰਹੇ, ਜੁਦਾਈਆਂ ਸਭ ਮਸ਼ਕ (ਅਭ੍ਯਾਸ) ਦਾ ਕੰਮ ਦੇਂਦੇ ਹਨ। ਸੋ ਪਰਤਾਵੇ ਮੁਸ਼ਕਿਲਾਂ ਤੇ ਦੁੱਖ ਬਲਵਾਨ ਕਰਦੇ ਹਨਮਨ ਨੂੰ–ਲੱਗੇ ਹੋਏ ਮਨ ਨੂੰ–ਜਿਵੇਂ ਬਾਹਾਂ ਨੂੰ ਬਲਵਾਨ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਮੁੰਗਲੀਆਂ ਮਸ਼ਕ ਦਾ ਕੰਮ ਦੇਂਦੀਆਂ ਹਨ।ਹੈ ਕਠਨ, ਸਭ ਲਈ ਕਠਨ ਹੈ, ਪਰ ਹੈ ਸੱਚ ਇਹੋ। ਸਾਂਈਂ ਆਪ ਆਪਣਿਆਂ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰਦਾ ਹੈ,ਬਿਖੜੇ ਦਾਵਾਂ ਤੇ ਪਰਤਾਵਿਆਂ ਵਿਚ ਆਪ ਸਹਾਈ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਸਿੱਖ-ਜਿਸ ਨੇ ਸਿੱਖਣਾ ਹੈ ਉਚਾ ਮਾਰਗ–ਜੇ ਇਹ ਸ਼ਰਤ ਲਾਵੇ ਕਿ ਮੇਰੇ ਕੰਮ ਸਾਰੇ ਆਸਾਨ ਹੋ ਕੇ ਲੰਘਣ ਤਾਂ ਹੀ ਇਸ ਮਾਰਗ ਟੁਰਨਾ ਹੈ ਤਾਂ ਆਪਾ ਸੁਸਿੱਖਜਤ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ,ਆਪਾ ਤਾਂ ਵਧੇਰੇ ਕਮਜ਼ੋਰੀ ਵੱਲ ਜਾਏਗਾ, ਆਪਾ ਸੁਸਿੱਖਜਤ, ਮਜ਼ਬੂਤ ਤੇ ਉੱਚਾ ਤਾਂ ਤਾਂਹੀ ਹੋਵੇਗਾ ਜੇ ਪਰਤਾਵਿਆਂ ਵਿਚਦੀ ਲੰਘੇ ਤੇਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਰਜ਼ਾ ਵੱਲ ਤੱਕਦਾ ਆਪਣੀਆਂ ਕਮਜ਼ੋਰੀਆਂ ਨੂੰ ਉਸ ਤੇ ਟੇਕ ਰੱਖਕੇ ਜਿੱਤੇ। ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ ਘੁਲੇ ਤਿਉਂ ਤਿਉਂ ਬਲਵਾਨ । ਆਪੇ ਨੇ ਪਸ਼ੂ ਭਾਵਾਂ ਤੋਂ ਹਟਕੇ ਦੇਵ ਭਾਵਾਂ ਵਿਚ ਜਾਣਾ ਹੈ,ਸਿਖ੍ਯਾ ਪਾਉਣੀ ਹੈ, ਸੁਸਿੱਖਜਤਾ ਹੋਕੇ ਸਿੱਖ ਬਣਨਾ ਹੈ। ਇਹ ਕੁਛ ਸਿਖਾਉਣਾ ਹੈ ਗੁਰਮਤਿ ਨੇ। ਗੁਰਮਤਿ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ

*ਜੋਰੁ ਨ ਸੁਰਤੀ ਗਿਆਨ ਵੀਚਾਰ।। [ਜਪੁਜੀ

†ਗੁਰ ਕੀ ਮਤਿ ਤੂ ਲੇਹਿ ਇਆਨੇ।। [ਗਉ: ਮ: ੫

‡ਪੰਜੇ ਬਧੇ ਮਹਾ ਬਲੀ ਕਰਿ ਸਚਾ ਢੋਆ ।। ਅਰਥਾਤ ਇਹ ਪੰਜੇ ਮਹਾਂਬਲੀ ਸਚ ਦੇ ਰਸਤੇ ਦੀ ਸੁਗਾਤ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਭਾਵ ਇਹ ਕਿ ਨੀਵੀਆਂ ਰੁਚੀਆਂ ਊਰਧਗਾਮੀ ਹੋ ਉਚ ਮਨ ਵਾਲੇ ਬਣਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ।

*ਗੁਰਸਿਖੀਦਾ ਸਿੱਖਣਾ ਸ਼ਬਦ ਸੁਰਤਿ,ਸਤਿਸੰਗਤ ਸਿਖੇ। [ਭਾ; ਗੁ:

ਨਾਮ ਜਪੋ ਜੋ ਮੈਲ ਉਤਰੇ। ਨਾਮ ਜਪੋ ਜੋ ਰਸ ਪਵੇ ਆਪੇ ਦਾ ਤੇ ਆਪਣੇ ਰੱਬ ਦਾ ਤੇ ਓਪਰੇਲੱਗਣਪਸੂ ਬ੍ਰਿਤੀ ਦੇ ਰਸ ਤੇ ਪਲਟ ਜਾਣ ਉੱਚੇਰਸਾਂ ਵਿਚ। ਹਾਂ ਵੀਚਾਰ ਨੂੰ ਵਰਤੋ,ਇਸ ਨਾਲ ਵਿੱਤ੍ਰਕਕਰੋ: ਕਿਹੜੇ ਕੰਮ ਹਨ ਪਸ਼ੂਆਂ ਨਾਲ ਸਾਂਝੇ?ਕਿਹੜੇ ਹਨ ਸੁਭਾਵ ਜੋ ਇਹ ਨੀਵੇਂ ਕੰਮ ਕਰਵਾਉਂਦੇ ਹਨ ? ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝਕੇ ਸਮਝੋ ਕਿ ਇਨਸਾਨ ਆਪਣੇ ਖਿਆਲ ਵਿਚ ਕਿੱਥੇ ਅੱਪੜ ਚੁੱਕਾ ਹੈ । ਇਨਸਾਨੀਅਤ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਸੁਭਾਵ ਨੂੰ ਲਿਆਉਣਾ ਹੈ ਅਰਥਾਤ ਪਹਿਲਾਂ ਨਿਆਉਂ ਤੇ ਸਦਾਚਾਰ ਸਮਝਣਾ ਹੈ, ਫਿਰ ਨੇਕੀ ਭਲਿਆਈ ਸੇਵਾ ਸਿੱਖਣੀ ਹੈ* । ਫਿਰ ਉੱਚੇ ਉੱਠਕੇ ਦੇਵ ਸੁਭਾਵ ਬਣਨਾ ਹੈ, ਆਪੇ ਵਿਚ ਟਿਕ ਜਾਣਾ ਹੈ. ਫਿਰ ਸਾਂਈਂ ਦੇ ਆਪੇ ਨਾਲ ਲਗਕੇ ਉਸ ਪਰਮ ਤੱਤ ਦੇ ਜੋਗਵਿਚ ਟਿਕਣਾ ਹੈ,ਇਉਂਗੁਰਮੁਖ ਬਣਨਾ ਹੈ ਉਸ ਸੁਭਾਵ ਵਿਚ ਆਕੇਜੋ'ਦਾਤਾ-ਕਰਮ' ਕਰਵਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਕੰਗਾਲ-ਸੁਰਤੇ ਨਹੀਂ ਹੋਣਾ । ਅਰਥਾਤ ਸੁਭਾਵ ਵਿਚ, ਮਨ ਵਿਚ, 'ਯਾਚਨਾ ਰੁਚੀ' ਨਹੀਂ ਰੱਖਣੀ । ਕਿਸੇ ਦੇ ਰੂਪ ਦਾ, ਧਨ ਦਾ, ਧਾਮ ਦਾ, ਮਾਲ ਦਾ, ਕਿਸੇ ਤੋਂ ਸ਼ੋਭਾ ਦਾ ਵਡਿਆਈ ਦਾ, ਕਿਸੇ ਤੋਂ ਸੇਵਾ ਦੀ ਲੋੜ ਦਾ ਮੰਗਣ ਵਾਲਾ ਸੁਭਾਵ—ਹਾਂ ਅੰਦਰੋਂ ਮੰਗ ਦੀ ਇੱਛਾ ਰੱਖਣ ਦਾ ਸੁਭਾਵ—ਬਦਲਨਾ ਹੈ । ਨਿਰਇੱਛਤ ਹੋ ਜਾਣ ਨੂੰ-ਗਨੀ ਤੇ ਆਤਮਰਸ ਵਿਚ ਰੱਜੇ ਹੋਏ ਸੁਭਾਵ ਨੂੰ ਤੇ ਦਾਤ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਰੰਗ ਨਾਲ ਸੁਰਤ ਦੇ ਭਰ ਜਾਣ ਨੂੰ 'ਦਾਤਾ ਪਦ' ਕਹੀਦਾ ਹੈ । ਇਥੇ ਅੱਪੜਕੇ ਸਾਡਾ ਸੁਭਾਵ ਅਪਣੇ ਤੇ ਦੂਸਰਿਆਂਦੇਦੁਖ ਕੱਟਣ ਵਾਲਾ ਬਣਦਾ ਹੈ† । ਨਾਲ ਹੀ ਨਿਰਮਲ ਆਪੇ ਤੋਂ ਅੱਗੇ 'ਪਰਮ ਆਪੇ'—ਪਰਮਾਤਮਾ—ਵੱਨੇ ਚਿੱਤ ਦੀਆਂ ਰੁਚੀਆਂ ਤੇ ਬ੍ਰਿਤੀਆਂ ਦੀਆਂ ਸਿਮਰਣ-ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਲੱਗੀਆਂ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਹ ਲਗਾਉ,ਉੱਚੇ ਪਾਸੇ ਦਾ ਲਗਾਤਾਰ ਅੰਦਰਲੇ ਦਾ ਲਗਾਉ, ਸੁਰਤ ਨੂੰ ਹੇਠਾਂ ਨਹੀਂ ਆਉਣ ਦੇਂਦਾ, ਨਾ ਭਾਵ‡ ਵਿਚ, ਨਾ ਸੁਭਾਵ ਵਿਚ, ਨਾ ਅਮਲ ਵਿਚ । ਇਸ ਰੰਗ ਵਿਚ ਰਿਹਾਂ ਉੱਚੇ ਰਹੀਦਾ ਹੈ, ਸੁਖੀ ਰਹੀਦਾ ਹੈ ਤੇ ਅਮਰ ਹੋ ਜਾਈਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਰੰਗ ਫਿਰ ਮੋਇਆਂ ਜੀਉਂਦਿਆਂ ਬਦਲਦਾ ਟੁੱਟਦਾ ਨਹੀਂ; ਇਸ ਸਾਰੀ ਵਿਦਯਾ, ਸਾਰੀ ਸੁਸਿੱਖਯਾ ਦਾ ਨਾਉਂ ਹੈ 'ਨਾਮ'—ਨਾਮ ਦੀ ਵਿਦਯਾ—। ਇਹੋ ਹੈ ਗੁਰਮਤਿ ਜੋ ਇਸ ਵਿਦਯਾ ਦੀ ਦਾਤੀ ਹੈ ।

ਸੋ ਭਾਈ ਜੀ ਦਾ ਦੇਵਤਾ ਮਨ ਵਾਲੇਵੇ ਦੇ ਰੁਦਨ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਗਿਆ, ਨਿਰਮਲ ਪਿਆਰ ਦੇ ਬਿਰਹੇ ਵਿਚ ਗਿਆ* । ਸੇਵਕ ਦਾ ਸੰਸਕਾਰ ਭਲੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੀਤਾ, ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਅੱਗੇ ਕਲਿਆਣ ਹਿਤ ਅਰਦਾਸ ਕੀਤੀ, ਵਿਛੁੜੇ ਵਾਸਤੇ ਤੇ ਅਪਣੇ ਲਈ ਅਰਦਾਸ ਕੀਤੀ, ਕਿ ਇਹ ਨਵੀਂ ਮੁੰਗਲੀ, ਜੋ ਆਪ ਨੇ ਅੱਗੇ ਤੋਂ ਵਧੇਰੇ ਭਾਰ ਵਾਲੀ ਫੇਰਨ ਲਈ ਘੱਲੀ ਹੈ, ਮੈਂ ਫੇਰ ਲਵਾਂ । ਹੁਣ ਮੇਰੇ ਨਿਤਾਣੇ ਡੌਲਿਆਂ ਵਿਚ ਬਲ ਆਪ ਹੀ ਭਰੋ, ਜੋ ਮੇਰੀ ਸੁਰਤ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਚੁਕੀ ਉਚਿਆਈ ਇਸ ਭਾਰ ਨਾਲ ਝਵੇਂ ਨਾ, ਝੁਕੇ ਨਾ, ਨੀਵੀਂ ਆਕੇ ਟੁੱਟੇ ਨਾ,ਸਗੋਂ ਇਸ ਭਾਰ ਨਾਲ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕਰਕੇ ਹੋਰ ਤਕੜੀ ਤੇ ਹੋਰ ਬਲਵਾਨ ਹੋ ਜਾਵੇ । ਫਿਰ ਦਾਤ ਕਰੋ ਕਿ ਮੇਰੀ ਸੁਰਤ ਵਿਚੋਂ ਲਚਕ ਬੀ ਕਾਇਮ ਰਹੇ, ਕਰੜੀ ਸੁੱਕਾ ਕਾਠ ਨਾ ਹੋ ਜਾਵੇ । ਜਿਵੇਂ ਖਰੜ ਗਿਆਨੀਆਂ ਦੀ ਬ੍ਰਿਤੀ ਖੁਸ਼ਕ, ਕਰੜੀ ਤੇ ਲਚਕਹੀਨ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਇਸ ਰੰਗ ਵਿਚ ਤ੍ਰੈ ਚਾਰ ਦਿਨ ਬੀਤ ਗਏ ਆਪ ਅਪਣੇ ਵੈਰਾਗ ਵਿਚ ਹੋਰ ਨੇੜੇ ਹੋਕੇ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਤੇ ਗੁਰੂ ਦੀਆਂ ਪਰਕਰਮਾਂ ਕਰਦੇਰਹੇ।ਬੇਨਤੀ,ਅਰਦਾਸ ਬਾਣੀ ਦੇ ਪਠਨ, ਗਾਇਨ, ਨਾਮ ਦੇ ਅਭਿਆਸ ਤੇ ਸ਼ੁਕਰ ਦੇ ਹੰਭਲਿਆਂ ਨੇ ਨਵੀਂ ਮੁੰਗਲੀ ਫੇਰ ਲਈ ਤੇ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੇ ਉਪਾਸਕ ਜੀ ਵਾਹ ਵਾਹ ਵਿਚ ਦਮਕ ਉਠੇ । 'ਧੰਨ ਸਾਂਈਆਂ ਜੀਓ ! ਮੇਰਾ ਆਧਾਰ ਆਸਰਾ ਤੂੰ ਹੈਂ, ਮੈਂ ਸਦਾ ਤੁਧੇ ਦਰ ਤੱਕਣਾ ਸੀ, ਉੱਚਾ ਜੁ ਹੋਇਓਂ,ਤੂੰ ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਚਾ† । ਮੇਰੇ ਮਨ ਦਾ ਨਿੱਕਾ ਜਿਹਾ ਆਧਾਰ ਇਸ ਸੇਵਕ ਤੇ ਸੀ ਕਿ ਦਰਦੀ ਤੇ ਇਤਬਾਰੀ ਮਿੱਤਰ ਹੈ । ਦਰਦੀ ਤੇ ਮਿੱਤ੍ਰ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਹੋ ਤੇ ਜਿੰਨੇ ਦਰਦੀ ਤੇ ਮਿੱਤ੍ਰ ਚਾਹੋ ਤੁਸੀਂ ਮੇਲ ਸਕਦੇ ਹੋ ਤੇ ਮੈਂ ਤਾਂ ਸੁਰਤ ਸਭ ਟੇਕਾਂ ਤੋਂ ਚੁੱਕ

---

*ਗੁਰਸਿਖੀ ਦਾ ਸਿਖਣਾ ਗੁਰਮੁਖ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਦੀ ਸੇਵਾ ॥ [ਭਾ: ਗੁ: । †ਓਇ ਦਾਤੇ ਦੁਖ ਕਾਟਨਹਾਰ ॥ ਜਾ ਕੈ ਸੰਗਿ ਤਰੈ ਸੰਸਾਰ ॥ ‡ਪ੍ਰਤੀਤੀ ।

*ਨਾਨਕ ਰੁੰਨਾ ਬਾਬਾ ਜਾਣੀਐ ਜੇ ਰੋਵੈ ਲਾਇ ਪਿਆਰੋ ॥ ਵਾਲੇਵੇ ਕਾਰਣਿ ਬਾਬਾ ਰੋਈਐ ਰੋਵਣੁ ਸਗਲ ਬਿਕਾਰੋ ॥ [ਵਡ: ਮ:੧ †ਮੈ ਪੇਖਿਓ ਰੀ ਊਚਾ ਮੋਹਨ ਸਭ ਤੇ ਊਚਾ॥ [ਦੇਵ: ਮ: ੫

ਕੇ, ਹੇਠਲੇ ਆਸਰਿਆਂ ਤੋਂ ਨਿਰਾਧਾਰ ਕਰਕੇਉਪਰਲੇ ਪਾਸੇ ਇਕ ਤੇਰੇ ਆਸਰੇ ਉੱਚੇ ਉੱਠਣਾ ਹੈ। ਮੇਰਾ ਆਸਰਾ ਤੁਹੀ ਹੈਂ, ਏਕ ਤੁਹੀਹੈਂ। ਤੂੰ ਹੀ ਹੈਂ।ਮੇਰਾ ਆਧਾਰ ਅਰ ਆਸਰਾ* , ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਚੰਬੜਿਆਂ ਹਾਂ, ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਬੱਝਕੇ ਮੈ ਪਲਮਾਂ, ਜਦ ਪਲਮਣ ਦੀਲੋੜ ਹੋਵੇ, ਪਰ ਮੈਂ ਕਦੇ ਟੁੱਟਕੇ ਨਾ ਡਿੱਗਾਂ ।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸ਼ੁਕਰ ਤੇ ਉੱਚੇ ਭਾਵਾਂ ਵਿਚ ਆਪ ਆਪਣੇ ਆਤਮ ਰਸ ਵਿਚ ਝੂੰਮ ਰਹੇ ਸਨ ਕਿ ਦਾਰੋਗਾ ਗ਼ਯਾਸੁੱਦੀਨ ਜੀ ਆ ਮਿਲੇ। ਭਾਈ ਜੀ ਹੁਣ ਵਧੇਰੇ ਸ਼ੁਕਰ ਵਿਚ ਆ ਗਏ। ਵਾਹ ਸਾਂਈਂ ਜੀਓ, ਤੁਸੀਂ ਜੋ ਮੇਰੇ ਉੱਚੇ ਆਧਾਰ ਹੋ ਤੁਸਾਂ ਨੇ ਦੱ ਸਦਾ ਆਧਾਰ ਬੀ ਘੱਲ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਸ਼ੁਕਰ ਕਰਾਂ ਪਰ ਮੇਰੀ ਟੇਕ ਇਕ ਤੁਸੀਂ ਹੋਵੋ। ਜੋ ਦੇਵੋ ਕਰ ਨਾਲ ਲਵਾਂ ਪਰ ਪਜਾਰ ਤਣਾਂਵਾਂ ਤੁਸਾਂ ਵਿਚ ਗਡਾਆਂ ਰਹਿਣ ।

ਦੋਵੇਂ ਸਜਣ ਸਫਰ ਕਰਦੇ ਹੁਣ ਆਨੰਦ ਪੁਰ ਸਾਹਿਬ ਅੱਪੜੇ। ਭਾਈਸਾਹਿਬ ਫਾਰਸੀ ਬੈਂਤਾਂ ਵਿਚ ਕਦੇ ਕਦੇ ਬੰਦਗੀ ਦੇ ਪਹਿਲੂਆਂ ਤੇਸ਼ਿਅਰਲਿਖਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਰਸਤੇਦੇ ਰੰਗਵਿਚ ਆਪਨੇ ਹੋਰਸ਼ਿਅਰ ਕਹਿ ਕਹਿਕੇ ਇਕ ਕਿਤਾਬ ਬਣਾ ਲਈ ਤੇ ਉਸ ਉਪਰ ਉਸ ਦਾ ਨਾਮ ਲਿਖਿਆ 'ਬੰਦਗੀ ਨਾਮਾ'। ਜਦੋਂ ਆਨੰਦ ਪੁਰ ਪਹੁੰਚ ਕੇ ਡੇਰਾ ਕਰ ਲਿਆ ਤਾਂ ਉਹ ਪੋਥੀ ਲੈਕੇ ਫਿਰ ਸਾਹਿਬਾਂ ਦੇ ਹਜ਼ੂਰ ਹਾਜ਼ਰਹੋਏ। ਮੁੱਦਤਾਂ ਬਾਦ ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ ਮਿਲੇ ਸਨ, ਪੋਥੀ ਅੱਗੇ ਰੱਖ ਕੇ ਸੁਹਣੇ ਚਰਨਾਂ ਤੇ ਸਿਰ ਧਰਿਆ। ਯਾਦ ਰੱਬ ਦੀ ਹੁਣ ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ ਦੇ ਰਗ ਰੇਸ਼ੇ ਵਿਚ ਥਾਂ ਕਰ ਚੁਕੀ ਸੀ। ਆਖਦੇਹਨ ਕਿਰੂਹਾਨੀ ਉੱਚਤਾਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਪਛਾਣ ਰੂਹਾਨੀ ਬੰਦੇ ਹੀ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਹੁਣ ਆਪਨੂੰ ਨਾਮ ਰੰਗ ਵਿਚ ਕਮਾਲ ਹੋ ਜਾਣ ਤੇ ਅਪਣੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਦੀ ਰੂਹਾਨੀਅਤ ਦਾ ਔਜ ਉਚਿਆਈ ਹੋਰ ਉੱਚੀ ਹੋ ਭਾਸੀ। ਜੌਹਰੀ ਬਣ ਗਏ, ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ ਨੇ ਅਪਣੇ ਲਾਲ ਦੀ ਕਦਰ ਅਗੇ ਤੋਂ ਬੀ ਅਮੋਲਕ ਪਛਾਣੀ। ਠੰਢ ਪਈ, ਦਿਲ ਨੇ ਕਿਹਾ ਸਾਈਂ ਜੋ ਕਰਦਾ ਹੈ ਭਲੇ ਦਾ, ਮੈਂ ਕਿਥੋਂ ਸ਼ਾਹਜ਼ਾਦੇ ਦੀਨੌਕਰੀ ਛੱਡਣੀ ਤੇ ਇਸ ਰਸ ਸਾਗਰ ਵਿਚ ਮੁੜ ਆਕੇ ਡਿੱਗਣਾਂ ਸੀ। ਸਾਈਂ ਨੇ ਢੋ ਢੁਕਾਏ ਸਾਰੇ, ਮਨਾ ! ਹੁਣ ਨਾ ਸਿਰ ਚਾ, ਬੱਸ ਏਥੇ ਹੀ ਮਿਲ ਜਾ ਸ਼ਹੁ ਸਾਗਰ ਵਿਚ ਸਦਾ ਲਈ।'

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਬੜਾ ਪਿਆਰ ਦਿੱਤਾ, ਬੜਾ ਮਾਣ ਦਿੱਤਾ, ਸਿਰ ਆਪ ਚਾਇਆ, ਨਿਹਾਲ ਨਿਹਾਲ ਦਾ ਵਰ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਪੋਥੀ ਚਾਕੇਡਿੱਠੀ,ਵਰਕੇ ਉਲਟਾਏ,ਸ਼ੇਅਰ ਪੜ੍ਹੇ, ਪੜ੍ਹਕੇ ਖਿੜੇ, ਹੁਕਮ ਕੀਤਾ 'ਪੜ੍ਹਕੇ ਸੁਣਾਓ" । ਭਾਈ ਜੀ ਨੇ ਖੜੇ ਹੋਕੇ ਸਾਰੀ ਪੋਥੀ ਪੜ੍ਹੀ। ਸਾਰੀ ਸਭਾ ਦੰਗ ਰਹਿ ਗਈ।ਗੁਰਮਤਿ ਦੇ ਨੁਕਤ,ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀਆਤੁਕਾਂ ਦੇ ਭਾਵ ਕਮਾਲ ਦੇ ਭਰੇ ਪਏ ਸਨ । ਕਦਰਾਂ ਵਾਲੇ ਸਾਂਈਂ ਨੈਣਾਂ ਵਾਲੇ ਸਾਂਈਂ, ਦਿਲ ਵਾਲੇ ਸਾਂਈਂ ਖੁਸ਼ ਹੋਏ, ਪੋਥੀ ਹੱਥ ਵਿਚ ਲਈ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਸਰਵਰਕ ਤੇ ਆਪਣੀ ਕਲਮ ਨਾਲ ਲਿਖਿਆ:—

ਆਬੇ ਹੈਵਾਂ ਪੁਰ ਸ਼ੁਦਹ ਚੂੰ ਜਾਮੇ ਊ।
ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨਾਮਹ ਸ਼ੁਦਹ ਜ਼ਾਂ ਨਾਮੇ ਊ।
ਅਰਥ—ਨਾਲ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਜਾਮ ਇਸ ਦਾ ਭਰ ਗਿਆ।
ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨਾਮਾ ਤਦੇ ਹੁਣ ਨਾਂ ਭਇਆ।

ਸਤਿਗੁਰ ਨੇ ਬੰਦਗੀ ਨਾਮੇ ਦਾ ਨਾਉਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨਾਮਾ ਧਰਿਆ। ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਤਾਂ ਨਿੰਮ੍ਰਤਾ ਵਿਚ ਸਨ, ਇਸ ਪੋਥੀ ਵਿਚ ਬੰਦਗੀ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਸੀ। ਸਾਰੇ ਭਾਵ ਗੁਰੂ ਮਤਿ ਵਾਲੀ ਭਗਤੀ ਦੇ ਸਨ ਤੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਆਸ਼ੇ ਜਗਾ ਜਗਾ ਸਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਕੇ ਨਾਮ ਦਾਚਾਉਪੈਦਾਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਜਿੰਦਰੁਮਕਦੀ ਹੈ. ਸਤਿ ਗੁਰ ਜੀ ਨੇ ਹੁਣ ਨਾਮ 'ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨਾਮਾ' ਧਰਿਆ ਕਿ ਇਸ ਪਰ ਅਮਲ ਕਰਨੇ ਤੇ ਰੂਹਾਨੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਮਿਲੇਗੀ। ਇਸ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਲਗ ਪਗ ੫੦੦ ਸ਼ਿਅਰ ਹਨ। ਨਮੂਨੇ ਮਾਤ੍ਰ ਰਚਨਾ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ:—

ਐ ਜ਼ਿਹੇ ਇਨਸਾਂ ਕਿ ਹੱਕ ਰਾ ਯਾਫ਼ਤਹ
ਰੂ ਜ਼ਿ ਯਾਦੇ ਗ਼ੈਰ ਹਕ਼ ਦਰ ਤਾਫ਼ਤਹ ॥੩੨੫।
ਹੈ ਮੁਬਾਰਕ ਜਨ ਕਿ ਜਿਸ ਰੱਬ ਪਾ ਲਿਆ
'ਗ਼ੈਰ ਹੱਕ' ਦੀ ਯਾਦ ਤੋਂ ਮੂੰਹ ਭੁਆ ਲਿਆ*
ਦਰ ਲਿਬਾਸੇ ਦੁਨਿਯਵੀ ਫ਼ਾਰਗ਼ ਅਜ਼ਾਂ
ਹਮਚੁ ਜ਼ਾਤਸ਼ ਆਸ਼ਕਾਰਾ ਓ ਨਿਹਾਂ ॥ ੩੨੬ ।
ਵੇਸ਼ ਦੁਨੀਆਂ ਪਹ ਦੂਨੀ ਤੋਂ ਛੁਟ ਰਹੇ

*ਏਕ ਓਟ ਏਕੋ ਆਧਾਰ ॥ ਨਾਨਕੁ ਮਾਗੈ ਨਾਮੁ ਪ੍ਰਭ ਸਾਰੁ ॥

*ਇਹ ਫਾਰਸੀ ਸ਼ਿਅਰਾਂ ਦੇ ਵਜ਼ਨ ਤੇ ਹੀ ਪੰਜਾਬੀ ਅਨੁਵਾਦ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ।

ਰੱਬ ਵਾਂਙੂ ਪ੍ਰਗਟ ਹਨ ਪਰ ਲੁਕ ਰਹੇ ।
ਜ਼ਾਹਰ ਓ ਦਰ ਕੈਦੇ ਮੁਸ਼ਤੇ ਖ਼ਾਕ ਹਸਤ ।
ਬਾਤਨੇ ਓ ਬਾ ਖ਼ੁਦਾਏ ਪਾਕ ਹਸਤ ॥ ੩੨੭ ॥
ਹਨ ਓ ਬਾਹਰੋਂ ਕੈਦ ਮੁੱਠੀ ਖ਼ਾਕ ਵਿਚ ।
ਅੰਦਰੋਂ ਹਨ ਲਗ ਰਹੇ ਰਬ ਪਾਕ ਵਿਚ।
ਜ਼ਾਹਰ ਅੰਦਰ ਮਾਯਲੇ ਫ਼ਰਜ਼ੰਦੋ ਜ਼ਨ,
ਦਰ ਹਕ਼ੀਕ਼ਤ ਬਾ-ਖ਼ੁਦਾਏ ਖ਼ੇਸ਼ਤਨ ॥ ੩੨੮ ॥
ਇਸਤਰੀ ਪੁਤ ਵਿਚ ਲਗੇ ਹਨ ਬਾਹਿਰੋਂ ।
ਰੱਬ ਅਪਣੇ ਨਾਲ ਪਰ ਹਨ ਅੰਦਰੋਂ!॥੩੨੮।
ਜ਼ਾਹਰ ਅੰਦਰ ਮਾਯਲੇ ਹਿਰਸੋ ਹਵਾ ।
ਬਾਤਨੇ ਓ ਪਾਕ ਅਜ਼ ਯਾਦੇ ਖ਼ੁਦਾ ॥ ੩੨੯ ॥
ਲੋਭ ਲਾਲਚ ਵਿਚ ਫਸੇ ਹਨ ਬਾਹਰੋਂ ।
ਯਾਦ ਰਬ ਤੇ ਸਾਫ ਸੀਨਾ ਅੰਦਰੋਂ॥੩੨੯॥
ਰਫ਼ਤਹ ਰਫ਼ਤਹ ਬਾਤਨਸ਼ ਜ਼ਾਹਰ ਸ਼ੁਦਹ,
ਦਰ ਹਕ਼ੀਕ਼ਤ ਤਬਲਹਏ ਅੰਬਰ ਸ਼ੁਦਹ ॥੩੩੨॥
ਸਹਿਜੇ ਸਹਿਜੇ ਅੰਦ੍ਰਲਾ ਪ੍ਰਗਟਾਂਵਦਾ ।
ਡੱਬਾ ਅੰਬਰਦਾਉਬਣਹੈ ਜਾਂਵਦਾ*॥੩੩੨॥
ਜ਼ਾਹਰੋ ਬਾਤਨ ਸ਼ੁਦਹ ਯਕਸਾਨੇ ਓ ।
ਹਰਦੋ ਆਲਮ ਬੰਦਹ ਏ ਫ਼ੁਰਮਾਨ ਓ ॥ ੩੩੩ ॥
ਅੰਦਰੋਂ ਬਾਹਰੋਂ ਓ ਇੱਕ ਹੋ ਗਏ।
"ਦੋ ਜਹਾਂ ਵਿਚ ਹੁਕਮਓਹਨਾਂਦੇਅਏ॥੩੩੩॥
ਹਮ ਬ-ਦਿਲ ਯਾਦੇ ਖ਼ੁਦਾ ਓ ਬਰ ਜ਼ੁਬਾਂ ।
ਈਂ ਜ਼ੁਬਾਨਸ਼ ਦਿਲਸ਼ੁਦਹ ਦਿਲਸ਼ੁਦਜ਼ੁਬਾਂ॥੩੩੪।
ਜੀਭ ਦਿਲ ਤੇ ਯਾਦ ਰੱਬ ਦੀ ਬਹਿ ਗਈ।
ਦਿਲਜ਼ੁਬਾਂ ਹੋਰਿਹਾਜਿਭਦਿਲਹੋਰਹੀ॥੩੩੪॥
ਵਾਸਲਾਨੇ ਹਕ਼ ਚੁਨੀ ਫ਼ੁਰਮੂਦਹ ਅੰਦ,
ਬੰਦਹਹਾ ਦਰ ਬੰਦਗੀ ਆਸੂਦਹ ਅੰਦ ॥੩੩੫ ॥
'ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਮਿਲਿਆਂ' ਨੇ ਐਦਾਂ ਹੈ ਕਿਹਾ:
ਬੰਦਗੀ ਵਿਚਬੰਦਿਆਂਸੁਖ ਪਾਲਿਆ ॥੩੩੫॥
ਸਾਹਿਬੀ ਬਾਸ਼ਦ ਮੁਸੱਲਮ ਸ਼ਾਹ ਰਾ,
ਕੁਰਨਸ਼ੇ ਮਨ ਸਾਲਕੇ ਈ ਰਾਹ ਰਾ† ॥ ੩੩੬ ॥
ਸਾਹਿਬੀ ਸ਼ਾਹਾਂ ਨੂੰ ਸੋਹੇ ਸਾਹਿਬੀ,
ਹੈਮੇਰੀ ਡੰਡੌਤ ਰਹਿਬਰ ਦੇ ਤਈਂ॥ ੩੩੬॥

*ਅੰਬਰ ਬੜੀ ਕੀਮਤੀ ਖ਼ੁਸ਼ਬੋ ਹੈ । ਉਸ ਨੂੰ ਡੱਬੇ ਵਿਚ ਪਾਕੇ ਸਾਂਭੀਏ ਤਾਂ ਬਿਨਾਂ ਖੁਹਲੇ ਹੀ ਖੁਸ਼ਬੋ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਐਉਂ ਭਾਈ ਜੀ ਦੱਸਦੇ ਹਨ ਕਿ ਅੰਦਰ ਰੱਬ ਦਾ ਨਾਉਂ ਲੁਕਿਆ ਲੁਕਦਾ ਨਹੀ, ਖ਼ੁਸ਼ਬੋ ਉਹਦੀ ਖਿੱਲਰ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ।

†ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਵਲ ਇਸ਼ਾਰਾ ਹੈ ।

ਆਂ ਜ਼ਿਹੇ ਸਰ ਕੋ ਬਰਾਹਸ਼ ਦਰ ਸੁਜੂਦ,
ਹਮਚੁ ਗੋ ਚੌਗਾਨ ਸ਼ੌਕਸ਼ ਦਰ ਰਬੂਦ ॥੩੪੭॥
ਉਹ ਮੁਬਾਰਕ ਸੀਸ ਜੋ ਦਰ ਪੈ ਰਿਹਾ,
ਪ੍ਰੇਮ ਖੂੰਡੀ ਵਾਂਙ ਖਿੱਦੂ ਲੈਗਿਆ* ॥੩੪੭॥
ਆਂ ਜ਼ਿਹੇ ਦਸਤੇ ਕਿ ਵਸਫੇ ਓ ਨਵਿਸ਼ਤ, ਆਂ ਜ਼ਿਹੇ ਪਾਏ ਕਿ ਦਰ ਕੂਇਸ਼ ਗੁਜ਼ਸ਼ਤ ॥ ੩੪੮ ॥
ਧੰਨ ਹਨ ਓ ਹੱਥ ਲਿਖਿਆ ਜਸ ਜਿਨ੍ਹਾਂ
ਧੰਨ ਹਨਓਹਚਰਨਚਾਲੇਪ੍ਰਭੁ ਪਥਾ॥੩੪੮॥
ਆਂ ਜ਼ੁਬਾਨੇ ਬਿਹ ਕਿ ਜ਼ਿਕਰੇ ਓ ਕੁਨੱਦ,
ਖ਼ਾਤਿਰੇ ਆਂ ਬਿਹ ਕਿਫਿਕਰੇ ਓ ਕੁਨੱਦ ॥੩੪੯॥
ਉਹ ਮੁਬਾਰਕ ਜੀਭ ਜਿਸ ਤੇ ਨਾਉਂ ਹੈ ।
ਦਿਲ ਮੁਬਾਰਕ ਉਹ ਕਿ ਧ੍ਯਾਨ ਸੁਆਉਹੈ।

ਜਦੋਂ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਸਾਹਿਬਾਂ ਦੀਆਂ ਮਿਹਰਾਂ ਨਾਲ ਮਾਲਾ ਮਾਲ ਹੋ ਚੁਕੇ ਤਾਂ ਮਹਿਰਮ ਦਾਤੇ ਨੇ ਦਰੋਗਾ ਜੀ ਵਲ ਤੱਕਿਆ, 'ਮੀਰ ਸਾਹਿਬ ਅੱਛੇ ਹੋ' । ਮੀਰ ਸਾਹਿਬ ਭੇਟ ਅੱਗੇ ਧਰਕੇ ਚਰਨਾਂ ਨੂੰ ਲਿਪਟ ਗਏ । ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਕਰਮ ਦਾ ਹੱਥ,ਹਾਂਮੇਹਰ ਦਾ ਹੱਥ, ਸਿਰ ਤੇ ਫੇਰਿਆ ਤੇ ਬੋਲੇ: 'ਮੁਰਸ਼ਿਦ?' ਦਰੋਗੇ ਨੇ ਸਿਰ ਚਾਇਆ ਜੋ ਰਸ ਭਰਪੂਰ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਬੋਲ ਨਾ ਸਕਿਆ ਪਰ ਹੱਥ ਨਾਲ ਭਾਈਸਾਹਿਬ ਵਲ ਸੈਨਤ ਕੀਤੀ । ਆਲਮ ਸਿੰਘ ਨਚਨਾ ਨੇੜੇ ਬੈਠਾ ਸੀ, ਰਹਿ ਨਾ ਸਕਿਆ, ਆਖਣ ਲੱਗਾ "ਗੁਰੂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਅਭੁੱਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ†,ਅਭੁੱਲ ਗੁਰੂ ਆਹ ਬੈਠਾ ਹੈ ਸਾਮਰਤੱਖ। ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ ਸਿੱਖ ਹੈ, ਪੂਰਨ ਸਿੱਖ ਹੈ, ਪਰ ਗੁਰੂ ਦੀ ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਿਚ ਕੀਹ ਦੱਸ ਰਹੇ ਹੋ ਮੀਰ ਸਾਹਿਬ!" ਮੀਰ ਸਾਹਿਬ ਤਾਂ ਕੁਛ ਨਾਬੋਲੇ, ਪਰ ਦਿਲ ਪੀੜਾ ਦੇ ਮਹਿਰਮ, ਸਭ ਸ਼ੋਭਾ ਤੋਂ ਬੇਨਿਆਜ਼, ਹਰ ਲੋੜ ਤੋਂ ਬੇਪਰਵਾਹ, ਸੁਰਤ ਦੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ, ਸ਼ਹਿਨਸ਼ਾਹ ਬੋਲੇ: "ਆਲਮ ਸਿੰਘ। ਤੈਨੂੰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿ ਨੰਦ ਲਾਲ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਜਾਣ ਲਿਆ ਹੈ ।ਅੰਦਰ ਵਸਾ ਲਿਆ ਹੈ ਤੇ ਅੰਦਰ ਬਾਹਰ ਲਖ ਲਿਆ ਹੈ। ਤੈਨੂੰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿ ਇਸ ਪਰ ਮਿਹਰਾਮਤ 'ਬਖ਼ਸ਼ਿਸ਼' ਦੀ ਹੋ ਚੁਕੀ ਹੈ, ਇਹ ਹੁਣ

*ਸਿਰ ਖਿਦੂ ਹੈ, ਸ਼ੌਕ ਖੂੰਡੀ ਹੈ, ਮੈਦਾਨ ਸਰੀਰ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਸ਼ਰੀਰਕ ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਫਸੌਤੀ ਹੈ । ਗੁਰਾਂ ਦੇ ਚਰਨ ਖਿਦੂ ਦੇ ਪੁੱਗਣ ਤੇ ਸਲਾਮਤੀ ਦੀ ਥਾਂ ਹੈ,ਸੋ ਸਿਜਦੇ ਵਾਲੇ ਸਿਰ ਨੂੰ ਪ੍ਰੇਮ ਸਲਾਮਤੀ ਦੇ ਥਾਂ ਲੈ ਲਿਆ ਹੈ,ਇਹ ਭਾਵ ਹੈ ।

†ਭੁਲਣ ਅੰਦਰਿ ਸਭੁ ਕੋ ਅਭੁਲੁ ਗੁਰੂ ਕਰਤਾਰ ॥

ਬਖ਼ਸ਼ਿਸ ਵਾਲਾ ਹੈ ਤੇ ਗੁਰੂਕਿਆਂ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ 'ਆਪਿ ਜਪੈ ਅਵਰਹ ਨਾਮੁ ਜਪਾਵੈ' ਵਾਲੀ ਗੁਰਸਿੱਖੀ ਬਖਸ਼ੀ ਹੈ, ਇਹ ਧੰਨ ਸਿੱਖ ਹੈ ਜੋ ਅਨੇਕਾਂ ਨੂੰ ਜਪਾਵੇਗਾ, ਭਾਈ ਜੀ ਗੁਰਮੁਖ ਹੋਏ ਹਨ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਰਸਨਾ ਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਲਮ ਭੈ ਸਾਗਰ ਤੋਂ ਤਾਰਨ-ਹਾਰ ਚੱਪੇ ਹੋਣਗੇ* ।"

ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਭਾਈ ਜੀ ਕੰਬੇ ਤੇ ਨੈਣ ਜਲ ਪੂਰਤ ਹੋ ਗਏ, ਕੁਛ ਚਿਰ ਤਾਂ ਕੰਠ ਰੁਕਿਆ ਰਿਹਾ, ਪਰ ਫਿਰ ਇਕ ਡਾਢੀ ਵੈਰਾਗ ਭਰੀ ਸੁਰ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨਾਮੇ ਵਿਚੋਂ ਗਾਂਵੇਂ—

ਦੀਦਹਅਮ ਰਾ ਲੱਜ਼ਤੇ ਦੀਦਾਰ ਬਖ਼ਸ਼,
ਸੀਨਹਅਮ ਰਾ ਮਖ਼ਜ਼ਨੇ ਇਸਰਾਰ ਬਖ਼ਸ਼ ।
ਈਂ ਦਿਲੇ ਬਿਰੀਆਨਿ ਮਾਰਾ ਸ਼ਉਕ ਦਿਹ ।
ਦਰ ਗਲੂਯਮ ਬੰਦਗੀ ਰਾ ਤਉਕ ਦਿਹ ।
ਹਿਜਰੇ ਮਾ ਰਾ ਆਰਜ਼ੂਏ ਵਸਲ ਬਖ਼ਸ਼ ।
ਈਂ ਖ਼ਿਜ਼ਾਂਨੇ ਜਿਸਮ ਮਾਰਾ ਫ਼ਜ਼ਲ ਬਖਸ਼ ।
ਹਰ ਸਰੇ ਮੂਯਮ ਜ਼ੁਬਾਂ ਕੁਨ, ਅਜ਼ ਕਰਮ ।
ਤਾ ਬਗੋਯਮ ਵਸਫੇ ਹਕ ਰਾ ਦਮ ਬਦਮ ।੪੫੮।

ਅਰਥ—

ਦੀਦਿਆਂ ਨੂੰ ਦੇਹ ਰਸ ਦੀਦਾਰ ਦਾ,
ਸੀਨਾ ਬਣੇ ਘਰ ਭੇਤ ਦੇ ਭੰਡਾਰ ਦਾ,
ਭੁੱਜ ਚੁਕੇ ਦਿਲ ਮੈਂਡੜੇ ਨੂੰ ਪ੍ਰੇਮ ਲਾ,
ਬੰਦਗੀ ਦਾ ਤੌਕ ਮੇਰੇ ਗਲੇ ਪਾ ।
ਹਿਜਰ ਮੇਰੇ ਵਿਚ ਵਸਲ ਦਾ ਸ਼ਉਕ ਭਰ,
ਬੁੱਢੜੇ ਤਨ ਮੈਂਡੜੇ ਤੇਫਜ਼ਲ ਕਰ,
ਹਰ ਰੋਮ ਕਰਦੇ ਜੀਭ ਮੇਰਾ, ਕਰ ਕਰਮ†,
ਸਿਫ਼ਤ ਸਾਂਈਂ ਦੀ ਕਰਾਂ ਫਿਰ ਦਮਬਦਮ ।

ਇਸ ਦਿਲ ਕੰਬਾ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਅਰਦਾਸ ਪਰ ਕੌਣ ਸੀ ਜਿਸ ਦੇ ਨੈਣ ਨਾ ਭਰ ਆਏ ਹੋਣ। ਇਹ ਮਰਤਬਾ ਤੇ ਇਹ ਨਿੰਮ੍ਰਤਾ, ਇਹ ਦਰ-ਢੱਠਣੀ, ਪ੍ਰੇਮ ਭਾਵ ਤੇ ਬੰਦਗੀ ਦਾ ਨਕਸ਼ਾ ਦਿਲਾਂ ਤ ਵਹਿ ਗਿਆ। ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਫਿਰ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਕਹਿਣ ਲੱਗ ਪਏ 'ਹੇ ਨੰਦ ਲਾਲ ! ਬੰਦਗੀ ਮੰਗ', ਤੇ ਸਹਿਜੇ ਸਹਿਜੇ ਆਪਣੇ ਬਣਾਏ ਸ਼ਿਅਰ ਪੜ੍ਹਿਓ ਨੇ:—

ਗਰ ਦਿਹਦ ਤੌਫੀਕ ਫ਼ਜ਼ਲੇ ਜ਼ੁਲ-ਜਲਾਲ,
ਬੰਦਹ ਰਾ ਅਜ਼ ਬੰਦਗੀ ਬਾਸ਼ਦ ਕਮਾਲ ।
ਜ਼ੀਸਤਨ ਦਰ ਬੰਦਗੀ ਮੌਲਾ ਬਵੱਦ,
ਗਰਚਿਹ ਸਰ ਤਾ ਪਾ ਹਮਹ ਮੌਲਾ ਬਵੱਦ ।
ਬੰਦਗੀ ਬਾਸ਼ਦ ਕਮਾਲੇ ਬੰਦਗੀ ।
ਬੰਦਗੀ ਬਾਸ਼ਦ ਨਿਸ਼ਾਨੇ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ।
ਗਰ ਨਿਸ਼ਾਨੇ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਮੇ ਬਾਯਦਤ,
ਬੰਦਗੀਏ ਹੱਕ ਤੁਰਾ ਮੇ ਸ਼ਾਯਦਤ ।
ਜ਼ਿੰਦਗੀਏ ਬੰਦਹ ਰਾ ਈਂ ਬੰਦਗੀਸਤ ।
ਬੰਦਗੀਏ ਹੱਕ ਕਿ ਐਨੇ ਜ਼ਿੰਦਗੀਸਤ ।
ਤਾਂ ਤਵਾਨਾ ਬੰਦਹ ਸ਼ੌ, ਸਾਹਿਬ ਮਬਾਸ਼ ।
ਬੰਦਹ ਰਾ ਜੁਜ਼ ਬੰਦਗੀ ਨ ਬਵੱਦ ਤਲਾਸ਼ ।

ਅਰਥਾਤ—

ਜੇ ਦਏ ਸਮਰੱਥ ਈਸ਼੍ਵਰ ਓ ਕ੍ਰਿਪਾਲ,
ਬੰਦਗੀ ਤੋਂ ਪਾਂਵਦਾ ਬੰਦਾ ਕਮਾਲ ।
ਰੂਪ ਰੱਬ ਦਾ ਚਾਹੇ ਸਾਰਾ ਹੋ ਜਏਂ,
ਬੰਦਗੀ ਵਿਚ ਜੀਉ, ਇਸ ਤੋਂ ਸੁਖ ਪਏਂ ।
ਬੰਦਗੀ ਦੀ ਸਫਲਤਾ ਹੈ ਬੰਦਗੀ,
ਬੰਦਗੀ ਹੀ ਜਾਣ ਲੱਛਣ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ।
ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਲੋੜ ਤੈਨੂੰ ਜੇ ਪਈ,
ਬੰਦਗੀ ਕਰ ਬੰਦਗੀ ਬਣਦੀ ਸਹੀ ।
ਜੀਵਣਾ ਬੰਦੇ ਦਾ ਹੈ ਵੇ ਬੰਦਗੀ ।
ਬੰਦਗੀ ਰਬ ਦੀ ਹੈ ਅਸਲੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ।
ਵੱਸ ਚਲਦੇ ਦਾਸ ਬਣ ਸਾਹਿਬ ਨਬਨ,
ਬੰਦੇ ਨੂੰ ਬਿਨ ਬੰਦਗੀ ਸਭ ਹਨ ਅ+ਬਨ* ।

ਆਰਿਫ ਕਾਮਲ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ ਆਪਣੇ ਅਨਿੰਨ ਭਗਤ ਦੀ ਮਹੀਨ ਮਨ ਸੰਬੋਧ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਗਲ ਸੁਣਦੇ ਰਹੇ ਸਨ, ਹੱਸੇ ਤੇ ਕਹਿਣ ਲਗੇ: 'ਨੰਦ ਲਾਲ ! ਤੂੰ ਪਾਈ ਰਮਜ਼ ਹਉਂ ਤੋਂ ਪਾਰ ਹੋਣ ਦੀ ਤੇ ਰੰਗ ਰੱਤੜੇ ਰਹਿਣ ਦੀ, ਬੰਦਗੀ ਹੈ ਹਉਂ ਤੋਂ ਛੁਟਕਾਰੇ ਦੀ ਅਵਸਥਾ । ਆਪਾ ਨਿਵਾਰੇ ਟਿਕਾਣੇ ਤੇ ਹੀ ਸਾਂਈਂ ਦਾ ਵਾਸਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਦੂਈ ਦੀ ਕਾਈ ਬੰਦਗੀ ਨਾਲ ਹੀ ਲਹਿੰਦੀ ਹੈ ਤੇ ਸਾਂਈਂ ਦੇ ਨੂਰ ਨੂੰ ਬੰਦਗੀ ਹੀ ਖਿੱਚਕੇ ਆਪਣੇ ਵਿਚ ਲਿਆ ਵਸਾਉਂਦੀ ਹੈ ।'

ਫਿਰ ਆਪ ਗ਼ਯਾਸੁੱਦੀਨ ਵਲ ਤੱਕੇ, ਉਸ ਦੇ

*ਸਿਖ ਧਰਮ ਵਿਚ ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਪ੍ਰਮਾਣੀਕ ਬਾਣੀ ਦਾ ਦਰਜਾ ਰੱਖਦੀ ਹੈ । †ਮਿਹਰ ਕਰ ।

*ਅ+ਬਨ=ਅਜੋਗ ।

ਮਿਹਰ ਦੀ ਨਜ਼ਰਪਾਈ।ਨਾਮ ਦਾਨ ਤੇ ਪ੍ਰੇਮਾ ਭਗਤੀ ਦਾ ਦਾਨ ਬਖਸ਼ਿਆਤੇ ਉਹ ਭੀ ਨਿਹਾਲ ਹੋ ਗਿਆ।

ਕੁਛ ਚਿਰ ਦਰੋਗਾ ਜੀਆਨੰਦਪੁਰਰਹੇ,ਫੇਰਭਾਈ ਜੀ ਦੀ ਆਗਿਆ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਆਗਰੇ ਚਲ ਗਏ। ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਆਨੰਦਪੁਰ ਸਾਹਿਬ ਰਹਿ ਪਏ। ਸਾਂਈਂ ਦੇ ਰੰਗਰੱਤੜੇ ਤੇ ਗੁਰੂ ਦਰਸ਼ਨਾਂਨਾਲਨਿਹਾਲ ਸਦਾ ਖੀਵੇ ਰਹਿਣ, ਪਰ ਹੋਸ਼ਾਂ ਵਾਲੇ ਰੰਗ ਵਿਚ ਰਸ ਮੱਤੇ। ਮੁਲਤਾਨ ਵਾਲੇ ਸਨਬੰਧੀਆਂ ਨੂੰ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ ਭਾਈ ਜੀ ਆਨੰਦਪੁਰ ਅੱਪੜ ਗਏ ਹਨ,ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਖ਼ਤ ਪੱਤ੍ਰ ਆਉਣ ਤੇ ਮੁਲਤਾਨ ਆਉਣ ਦੇ ਸੱਦੇ ਪਹੁੰਚਣ।ਜਦ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੂੰ ਖ਼ਬਰ ਹੋਈ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਭਾਈ ਜੀ ਨੂੰ ਘਰ ਜਾਣ ਦੀ ਆਗਯਾ ਕੀਤੀ। ਹੁਣ ਐਉਂ ਵਰਤਾਰਾ ਹੋ ਗਿਆ ਕਿ ਕਦੇ ਭਾਈ ਜੀ ਨੇ ਮੁਲਤਾਨ ਚਲੇ ਜਾਣਾ, ਟੱਬਰ ਕਬੀਲੇ ਦੀ ਸਾਰ ਲੈਣੀ ਫਿਰ ਖਿੱਚ ਖਾਣੀ ਤੇ ਆਨੰਦ ਪੁਰ ਆ ਰਹਿਣਾ। ਏਥੇ ਆਪਣਾ ਡੇਰਾ ਬਣਾ ਲਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਜਿਥੇ ਆਪਣਾ ਨਿਵਾਸ ਰਖਦੇ ਸਨ।

ਇਕ ਵੇਰ ਗੁਰੂ ਕੇ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਿਖਾਂ ਦੀ ਮਹਿਮਾਂ ਚਲੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਨੰਦ ਪੁਰ ਡੇਰੇ ਕਰ ਰਖੇ ਸਨ ਤੇ ਜੋ ਆਪਣਾ ਲੰਗਰ ਕਰਦੇ ਤੇ ਆਏਗਏ ਸਿਖ ਸਾਧੂ ਅਭਯਾਗਤ ਨੂੰ ਅੰਨ ਛਕਾਉਂਦੇ ਸਨ। ਗੁਰੂ ਕਾ ਲੰਗਰ ਤਾਂ ਅਤੁੱਟ ਚਲਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਟਿਕਕੇ ਚਿਰ ਤਕ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਸਿਖ ਭੀ ਆਪਣੇ ਡੇਰੇ ਅੰਨ ਬਣਾਉਂਦੇ ਸਨ ਤੇ ਸਿੱਖੀ ਦੇ ਅਸੂਲ ਮੂਜਬ ਅੰਨ ਦਾਨ ਨੂੰ ਪਰਮ ਦਾਨ ਸਮਝਕੇ ਆਏ ਸਿਖ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਜਦੋਂ ਸਭ ਦੀ ਮਹਿਮਾਂ ਸੁਣੀ ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ, "ਜੋ ਭਲਿਆਈ ਕਰਦੇ ਹਨ ਚੰਗਾ ਕਰਦੇ ਹਨ।" ਕੌਤਕ' ਜੀ ਇਕ ਦਿਨ ਬਿਹਗਮੀ ਵੇਸ ਧਾਰਕੇਲੰਗਰਾਂ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਡਰਿਆਂ ਵਿਚਅੰਨ ਮੰਗਣ ਚਲੇ ਗਏ। ਵੇਲਾ ਜ਼ਰਾ ਸਵੇਰਾ ਸੀ, ਜਿਥੇ ਜਾਣ,ਕੋਈ ਕਹੇਅਜੇ ਸਵੇਰਾਹੈ ਫਿਰਆਓ। ਕੋਈਕਹੇ ਤਿਆਰ ਨਹੀਂ।ਕੋਈ ਕਹੇ ਫਲਾਣੇ ਵੇਲੇ ਆਉਣਾ, ਕੋਈ ਕਹੇ ਝੱਟ ਕੁ ਨੂੰ ਆਉਣਾ,ਅਰਦਾਸ ਹੋ ਲਵੇ। ਸਭ ਦਰੋਂ ਖਾਲੀ ਮੁੜੇ। ਚੋਜੀ ਜਦ ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ ਦੇ ਡੇਰੇ ਗਏ ਤਾਂ ਆਪ ਨੇ ਕਿਹਾ: 'ਦਾਲ ਰਿੱਝ ਰਹੀ ਹੈ, ਆਟਾ ਗੁੱਧਾ ਹੈ,ਇਹ ਹਾਜ਼ਰ ਕਰਦਾ ਹਾਂ; ਬੈਠੋ ਤਾਂ ਫੁਲਕੇ ਪਕਾਕੇ ਹਾਜ਼ਰ ਕਰਦਾ ਹਾਂ!' ਆਪ ਨੇ ਕਿਹਾ:'ਠਹਿਰ ਨਹੀਂ ਸਕਦੇ'।ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ ਨੇ ਰਿੱਝਣ ਲਾਗੇ ਅੱਪੜੀ ਹੋਈ ਦਾਲ ਤੇ ਗੁੱਧਾ ਆਟਾ, ਘਿਉ ਆਦਿ ਅਗੇ ਲਿਆ ਹਾਜ਼ਰ ਕੀਤਾ। ਆਪ ਡਾਢੇ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਲੈਕੇਅਸ਼ੀਰਬਾਦਦੇਂਦੇ ਆਪਣੇ ਟਿਕਾਣੇ ਆ ਗਏ। ਜਦ ਦਰਬਾਰ ਲੱਗਾ ਤਾਂ ਆਪ ਨੇ ਆਖਿਆ ਕਿ ਡੇਰਿਆਂ ਦੇ ਲੰਗਰਾਂ ਵਿਚੋਂ 'ਨੰਦ ਲਾਲ ਦਾ ਲੰਗਰ ਸ਼ਲਾਘਾ ਜੋਗ ਹੈ'। ਫਿਰ ਆਪ ਨੇ ਦਾਲ ਆਟਾ ਆਦਿ ਦਿਖਾਕੇ ਸਮਝਾਇਆ ਕਿ "ਲੋੜਵੰਦ ਨੂੰ 'ਨਾਂਹ' ਨਹੀਂ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਏ ਜੋ ਸਰੇ ਹਾਜ਼ਰ ਕਰ ਦਿਤਾ, ਮੰਗੇ ਤਾਂ ਦੇ ਦਿੱਤਾ।" ਸਮਝਾਇਆ ਇਹ ਕਿ "ਲੋੜਵੰਦ ਦੀਲੋੜਨੂੰ ਲੋੜ-ਵੰਦ ਵਾਂਙੂ ਨਾ ਸਹਿ ਸਕਣਾ ਆਤਮ ਦ੍ਰਵਣਤਾ ਦਾ ਚਿੰਨ੍ਹ ਹੈ", ਫਿਰ ਆਪ ਨੇ ਫੁਰਮਾਇਆ:—

ਨੰਦ ਲਾਲ ਭਾ ਹਮਰੋ ਦਾਤਾ। ਭਗਤਿ ਭਾਉ
ਸੰਤਨ ਮਨ ਰਾਤਾ। ਛੁਧਤਿ ਨ ਦੇਖਿਸਕਹਿਚਿਰ
ਭਾਰੋ। ਦੇਗ ਕਰਤ ਸੋਈ ਹਮ ਪਯਾਰੋ। [ਸ੍ਰ: ਪ੍ਰ:

ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਦੀਵਾਨ ਵਿਚ ਇਕ ਗ਼ਜ਼ਲ ਹੋਲੀ ਦੀ ਮਿਲਦੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਆਪ ਨੇ ਆਪਣੇ ਚਿਤ ਦੇ ਉਤਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸੁਹਾਣੇ ਰੰਗ ਨੂੰ ਖ਼ਾਕੀ ਨੈਣਾਂ ਨਾਲ ਤੱਕ ਕੇ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਹੈ:—

ਗੁਲੇ ਹੋਲੇ ਬਬਾਗ਼ੇ ਦਹਿਰਈਂ ਬਿਸ਼ਿਗੁਫ਼ਤ,
ਲਬੇਚੂੰ ਗੁੰਚਹਹਾ ਫ਼ਰਖ਼ੰਦਹ ਖ਼ੂ ਕਰਦ।
ਗਲਾਬੋ ਅੰਬਰੋ ਮੁਸ਼ਕੋ ਅਬੀਰੇ,
ਚੂੰ ਬਾਰਾਂ ਬਾਰਸ਼ੇ ਅਜ਼ ਸੂ ਬਸੂ ਕਰਦ।
ਗੁਲਾਲ ਅਫਸ਼ਾਨੀਏ ਦਸਤੇ ਮੁਬਾਰਿਕ,
ਜ਼ਮੀਨੋਂ ਆਸਮਾਂ ਰਾ ਸੁਰਖ਼ਰੂ ਕਰਦ।
ਜ਼ਹੇ ਪਿਚਕਾਰੀਏ ਪੁਰ ਜ਼ਾਅਫ਼ਰਾਨੀ,
ਕਿ ਹਰ ਬਰੰਗ ਰਾ ਖ਼ੁਸ਼ਰੰਗ ਰੂ ਕਰਦ।
ਦੁਆਲਮ ਗਸ਼ਤ ਰੰਗੀਂ ਅਜ਼ ਤੁਫ਼ੈਲਸ਼,
ਚੁ ਸ਼ਾਹਮ ਜਾਮਹ ਰੰਗੀਂ ਦਰ ਗੁਲੂ ਕਰਦ।
ਕਸੇ ਕੋ ਦੀਦ ਦੀਦਾਰੇ ਮੁਕੱਦਸ,
ਮੁਰਾਦੇ ਉਮਰ ਰਾ ਹਾਸਿਲ ਨਿਕੋ ਕਰਦ।
ਸ਼ਵੱਦ ਕੁਰਬਾਨ ਖ਼ਾਕੇ ਸਾਧ ਸੰਗਤ,
ਦਿਲੇ 'ਗੋਯਾ' ਹਮੀਂ ਰਾ ਆਰਜ਼ੂ ਕਰਦ।

ਅਰਥਾਤ:—

ਕਿ ਫੁਲ ਹੋਲੀਦਾ ਖਿੜਿਆ ਵਿੱਚ ਦੁਨੀਆਂ,
ਲਬਾਂ ਨੂੰ ਖ਼ੁਹਲਿਆ ਉਸ ਵਾਂਙ ਕਲੀਆਂ।

ਅਬੀਰ, ਅੰਬਰ ਗੁਲਾਲਾਂ ਤੇ ਕਥੂਰੀ
ਵਸਣ ਹਰ ਤਰਫ਼ ਜਿਉਂ ਬਰਖਾ ਦੀਕਣੀਆਂ।
ਮੁਬਾਰਕ ਹੱਥ ਉਡਾਈ ਜਦ ਗੁਲਾਲੀ,
ਚੜ੍ਹੀ ਲਾਲੀ ਜ਼ਿਮੀਂ ਅਸਮਾਨ ਫੁਲੀਆਂ।
ਚਲੇ ਕੇਸਰ ਦੀ ਪਿਚਕਾਰੀ ਮੁਬਾਰਕ
ਕਿ ਹਰ ਬੇਰੰਗ ਨੂੰ ਰੰਗ ਲਾਣ ਭਲੀਆਂ।
ਤੁਫ਼ੈਲ ਉਸ ਦੀ ਜਹਾਂ ਦੋ ਗਏ ਰੰਗੇ
ਰੰਗੇ ਜਾਮੇ ਜਾਂ ਸੁਹਣੇ ਲਾਈਆਂ ਤਣੀਆਂ।
ਜਿਨ੍ਹੇ ਡਿੱਠੇ ਮੁਬਾਰਕ ਏਹ ਦਰਸ਼ਨ,
ਮੁਰਾਦਾਂ ਉਮਰ ਉਸ ਨੇ ਹੈਨ ਜਿਣੀਆਂ।
ਹੋਯਾ ਕੁਰਬਾਨ ਸਤਿਸੰਗਤ ਦੀ ਧੂੜੋਂ,
ਕਿ ਲੋਚਾਂ ਅੱਜ 'ਗੋਯਾ' ਦੀਆਂ ਫਲੀਆਂ।

ਇਸੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਨੇਕ ਸਮਿਆਂ ਪਰ ਸਮੇਂ ਦੇ ਹਾਲ ਮੂਜਬ ਆਪਣੇ ਦਿਲੀ ਵਲਵਲਿਆਂ ਤੇ ਉੱਚ ਭਾਵਾਂ ਦੇ ਉਭਾਰਾਂ ਵੇਲੇ ਕਈ ਗ਼ਜ਼ਲਾਂ ਆਪ ਨੇ ਕਹੀਆਂ ਹਨ ਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸੰਚਾ ਦੀਵਾਨ ਗੋਯਾ ਕਹਿਲਾਉਂਦਾ ਹੈ। 'ਗੋਯਾ' ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਛਾਪ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਗੁਰੂ ਆਸ਼ੇ ਨੂੰ ਕੇਵਲ ਕਹਿਣ ਵਾਲਾ ਹਾਂ।

ਇਕ ਜੰਗ ਵਿਚ ਜਦੋਂ ਬਚਿਤ੍ਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਹਾਥੀ ਮਾਰਿਆ ਹੈ, ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਦੇ ਉਸ ਜਲਾਲੀ ਕਮਾਲ ਨੂੰ ਆਪ ਨੇ ਇਕ ਗ਼ਜ਼ਲ ਵਿਚ ਬੱਧਾ ਹੈ:—

ਕੀਮਤ ਇਮਰੋਜ਼ ਕਿ ਸੌਦਾਇ ਨਿਗਾਰੇ ਦਾਰਦ?
ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਹਸਤ*ਦਰੀਂ ਦਹਿਰ ਕਿ ਯਾਰੇ ਦਾਰਦ।
ਦਾਨਮ ਐ ਸ਼ੇਖ! ਕਿ ਖ਼ੂਨੇ ਦੋ ਜਹਾਂ ਖ਼ਾਹਦ ਰੇਖ਼ਤ
ਚਸ਼ਮੇ ਮਸਤੇ ਤੋ ਕਿ ਇਮਰੋਜ਼ ਖੁਮਾਰੇ ਦਾਰਦ।
ਦਾਮਨੇ ਚਸ਼ਮੇ ਮਰਾ ਖ਼ੂਨੇ ਜਿਗਰ ਰੰਗੀਂ ਕਰਦ,
ਦਿਲੇ ਦੀਵਾਨਹਏ ਮਾ ਤੁਰਫਹ ਬਹਾਰੇ ਦਾਰਦ।
ਸਾਯ੍ਹਾਏ ਤੂਬਾਏ ਫਿਰਦੌਸ† ਨ ਖ਼ਾਹਦ ਹਰਗਿਜ਼,
ਹਰਕਿ ਮਨਸੂਰੇ ਸਿਫਤ ਸਾਯ੍ਹਾਏ ਦਾਰੇ ਦਾਰਦ,
ਰੂਏ ਗੁਲਗੂਨਿ ਖ਼ੁਦ ਐ ਸ਼ਮਅ ਬਰਅਫ਼ਰੋਜ਼ ਦਮੇ।
ਦਿਲੇ ਪਰਵਾਨਹ ਓ ਬੁਲਬੁਲ ਬਤੋ ਕਾਰੇ ਦਾਰਦ।
ਬਹਿਰੇ ਦੀਵਾਨਹ ਅਗਰ ਸ਼ਿਲਸਿਲਹਾ ਮੇ ਸਾਜ਼ੰਦ,
ਦਿਲੇ 'ਗੋਯਾ' ਬਖ਼ਮੇ ਜ਼ੁਲਫ ਕਰਾਰੇ ਦਾਰਦ।

[ਗ਼ਜ਼ਲ ਦਾ ਪੰਜਾਬੀ ਉਲਥਾ ਫ਼ਾਰਸੀ ਗ਼ਜ਼ਲ ਦੇ ਬਹਿਰ ਵਿਚ]

੧. ਹੈ ਕਮਲਾ ਪਿਆਰ ਕਿਸ ਨੇ ਅੱਜ
ਸੁਹਣੇ ਨਾਲ ਲਾਇਆ ਹੈ।
ਕਿ ਉਸ* ਨੇ ਪਿਆਰ ਪਿਆਰੇ ਵਿਚ
ਜਗਤ ਦਾ ਰਾਜ ਪਾਇਆ ਹੈ।
੨. ਮਸਤ ਨੈਣਾਂ ਵਿਚ ਤੇਰੇ ਜੋ
ਖ਼ੁਮਾਰ ਆਯਾ ਹੈ ਅੱਜ, ਪਜਾਰੇ!
ਕਰੂ ਖ਼ੂੰ ਦੋ ਜਹਾਨਾਂ ਦਾ,
ਸਮਝ ਮੇਰੀ ਵਿ'ਚ ਆਇਆ ਹੈ,
੩. ਏ ਦਿਲ ਕਮਲੇ ਤ੍ਰਈਂ ਮੇਰੇ
ਅਜਬ ਆਈ ਬਹਾਰ ਅੱਜ ਹੈ,
ਜਿਗਰ ਦੇ ਖ਼ੂਨ ਨੈਣਾਂ ਨੂੰ,
ਕਿ ਰੱਤਾ ਕਰ ਦਿਖਾਯਾ ਹੈ।
੪. ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਛਾਉਂ ਸੂਲੀ ਦੀ,
ਜਿਵੇਂ ਮਨਸੂਰ ਭਾਈ ਹੈ,
ਉਨ੍ਹਾਂ ਫਿਰ ਸੁਰਗ ਦੇ ਬੂਟੇ
ਦਾ ਛਾਯਾ ਨਾਂ ਤਕਾਯਾ ਹੈ।
੫. ਗੁਲਾਬਾਂ ਵਾਂਙ ਚਿਹਰਾ ਓ
ਤੂੰ ਕਰ ਰੌਸ਼ਨ, ਸ਼ਮਾਂ ਮੇਰੇ!
ਕਿ ਬੁਲਬੁਲ ਨਾਲ ਪਰਵਾਨਾ,
ਸਦੱਕੜੇ ਹੋਣ ਆਯਾ ਹੈ।
੬. ਘੜੇ ਸੰਗਲ ਜਗਤ ਭਾਵੇਂ
ਸ਼ੁਦਾਈ ਬੰਨ੍ਹਣੇ ਖ਼ਾਤਰ,
ਜ਼ੁਲਫ ਦੇ ਘੇਰ ਵਿਚ 'ਗੋਯਾ'
ਨੇ ਦਿਲ ਅਪਣਾ ਟਿਕਾਯਾ ਹੈ।

ਭਾਵ—ਮਾਮੂਲੀ ਪਿਆਰ ਵਾਲੇ ਜੋ ਪਿਆਰੇ ਦੇ ਪਿਆਰ ਵਿਚ ਆ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਓਹ ਧੰਨ ਹਨ; ਪਰੰਤੂ ਓਹ ਵਿਰਲੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਿਆਰ ਨੂੰ ਸੌਦਾਅ ਦੇ ਦਰਜੇ ਤਕ ਪੁਚਾਇਆ ਹੈ। 'ਕੀਮਤ' ਪਦ ਦਾ ਇਸ਼ਾਰਾ ਦੁਨੀ ਚੰਦ ਵਲ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਤੇ 'ਪਾਤਸ਼ਾਹ' ਦਾ ਇਸ਼ਾਰਾ ਬਚਿੱਤ੍ਰ ਸਿੰਘ, ਉਦੇ ਸਿੰਘ ਆਦਿ ਸੱਚੇ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਵਲ ਹੈ। 'ਨਿਗਾਰ' (ਪਿਆਰੇ) ਤੋਂ ਮੁਰਾਦ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੀ ਹੈ।

ਅੱਜ ਦੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਬੀਰ-ਰਸੀ ਤੇ ਸ਼ਾਂਤਿ-ਰਸੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਨੂੰ ਤੱਕਕੇ ਦੋ ਜਹਾਨ ਆਪ ਦੇ ਸਦਕੇ ਹੋ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਆਸ਼ਕ ਹੋ ਜਾਣਗੇ।

ਇਹ ਦੇਖਕੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਪਿਆਰੇ ਸਿਖ ਸੂਲੀ ਦੀ ਛਾਉਂ ਨੂੰ—ਜੋ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਹੁਕਮ ਵਿਚ ਹੈ—ਪਿਆਰ ਕਰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਕਲਪ ਬ੍ਰਿਛ ਦੀ ਛਾਂ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਰੱਖਦੇ। ਪਿਆਰੇ ਦੇ ਹੁਕਮ ਵਿਚ ਮੌਤ

*ਪਾਠਾਂਤ੍ਰ-ਬਾਦਸ਼ਾਹੇਸਤ। †ਪਾਠਾਂਤ੍ਰ-ਤੂਬਾਓ ਫਿਰਦੌਸ।

ਨੂੰ ਸੁਖਾਂ ਨਾਲੋਂ ਉੱਚਾ ਸਮਝਦੇ ਹਨ।

ਹੇ ਸਤਿਗੁਰੂ! ਤੂੰ ਆਪਣੇ ਜੀਆਦਾਨ ਦਾਤੇ ਤੇ ਸੁਹਣੇ ਨੂਰਾਨੀ ਚਿਹਰੇ ਨੂੰ ਹੋਰ ਰੌਸ਼ਨ ਕਰ,ਕਿਉਂਕਿ ਆਸ਼ਕ ਲੋਕ ਉਹ ਮਾਸ਼ੂਕ ਲੱਭਦੇ ਫਿਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜਿਸ ਉਤੋਂ ਉਹ ਸਦਕੇ ਹੋ ਜਾਣ, ਇਸ਼ਾਰਾ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸਾਂ ਦੇ ਨੂਰੀ ਚਿਹਰੇ ਦੇ ਨੂਰ ਨੇ ਮੋਏ ਜਿਵਾਏ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਪਿਆਰ ਦੀ ਜਿੰਦ ਪਾਈਹੈਤੇ ਉਹ ਹੁਣ ਪ੍ਰੇਮ ਭਰੇ ਆਪ ਤੋਂ ਸਦਕੇ ਹੋਣਾ ਲੋਚ ਰਹੇ ਹਨ।

ਰਾਜਿਆਂ ਤੇ ਤੁਰਕਾਂ ਨੇ ਤਨਖਾਹਾਂ ਤੇ ਜਾਗੀਰਾਂ ਦੇ ਲਾਲਚਾਂ ਦੇ ਸੰਗਲ ਘੜ ਘੜਕੇ ਫੌਜਾਂ ਭਰਤੀ ਕੀਤੀਆਂ ਹਨ, ਪਰ ਤੇਰੇ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਨੇ ਆਪਾਵਾਰਨਾ ਤੇਰੇ ਅੱਗੇ ਭੇਟ ਧਰਿਆ ਹੈ।

ਖਾਲਸੇ ਜੀ ਦੀ ਸਾਜਨਾ ਆਨੰਦ ਪੁਰ ਵਿਚ ਹੋਈ। ਜੁੱਧ ਜੰਗ, ਬੀਰ ਰਸੀ ਰੰਗ ਅਖਾੜੇ ਭਾਈ ਜੀ ਦੇ ਨੈਣਾਂ ਅਗੋਂ ਲੰਘਦੇ ਸਨ। ਇਹ ਕੀਕੂੰ ਹੋ ਸਕਦਾ ਸੀ ਕਿ ਆਪ ਦੇਖਦੇ ਤੇ ਉਸੇ ਜਗ:ਵੇਦੀ ਤੇ ਆਹੂਤੀ ਹੋਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਨਾ ਹੁੰਦੇ;ਇਹ ਵਾਰਤਾ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਇਕ ਪ੍ਰਸੰਗ ਤੋਂ ਵਿਦਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ:—

ਇਕ ਦਿਹਾੜੇ ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ ਸਾਹਿਬ ਸਮ-
ਰਥ ਮੇਰੇ, ਸਤਲੁਜ ਨਦੀ ਬਰੇਤੀ ਬੈਠੇ ਜਲ
ਨਿਰਮਲ ਚਉਫੇਰੇ, ਚੁਣਵੇਂ ਪਜਾਰੇ ਪਾਸ ਸਜੇ
ਸਨ ਬ੍ਰਹਮ ਵਿਚਾਰਾਂ ਟੁਰੀਆਂ, ਸਾਂਈਂ ਦੇ ਦਰ
ਵਾਲੀਆਂ ਗੱਲਾਂ, ਖੁੱਲ੍ਹੀਆਂ ਜਿਉਂ ਫੁਲਸਰੀਆਂ
ਸਭ ਨੂੰ ਉੱਤਰ ਦਿੱਤੇ ਦਾਤੇ ਖ਼ਾਤਰ ਨਿਸ਼ਾ
ਕਰਾਈ, ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾਂ ਅਗਨਿ ਨਿਵਾਰ ਵਿਖਾਈ,
ਲਿਵ ਦੀ ਜੋਤ ਜਗਾਈ। ਇਸ ਵੇਲੇ ਤੁਲਹੇ ਤੇ
ਵੜ੍ਹਕੇ ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ ਆਏ, ਚਰਨਾਂ ਨੂੰ ਭਉਰੇ
ਜਿਉਂ ਲਿਪਟੇ, ਲਿਪਟੇ ਸੁਰਤ ਸਮਾਏ।
ਫਿਰ ਉੱਠੇ ਤੇ ਗੰਢ ਖੋਹਲਕੇ ਗਾਤ੍ਰਾ ਬਾਹਰ
ਕਢਾਯਾ, ਸਿਰੀ ਸਾਹਿਬ ਨਾਲੇ ਚਾ ਕੱਢੀ,
ਤੁਹਫ਼ਾ ਪੇਸ਼ ਧਰਾਯਾ। ਹੱਥ ਜੋੜ ਏ ਕਿਹਾ:—
'ਪਾਤਸ਼ਾਹ! ਜੰਗ ਅਜੈਬ ਰਚਾਯਾ ਪੰਥ ਖਾਲਸਾ
ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਬਸਤ੍ਰ ਲਾ ਜੋਧਾ ਬਲੀ ਬਨਾਯਾ।
ਧਰਮ, ਪ੍ਰੇਮ ਅਰ ਦਇਆ, ਦਾਨ ਤੇ ਬੀਰ ਰਸਾਂ
ਦੀ ਲਾਈ; ਪੇਂਵਦ ਸੁਹਣੀ ਲਾ ਕੇ ਸਾਰੀ
ਅਪਣੀ ਕਲ ਵਰਤਾਈ। ਚਾ ਆਯਾ ਅੱਜ ਮੇਰੇ
ਅੰਦਰ ਮੈਂ ਬੀ ਬਣਾਂ ਸਿਪਾਹੀ; ਪਜਾਰੇ ਦੇ ਦਰ
ਪਹਿਰਾ ਦੇਵਾਂ ਰਣ ਤੱਤੇ, ਰਣ ਜਾਹੀਂ।
ਮਾਰਾਂ ਤੇਗ, ਮੁਕਾਵਾਂ ਜ਼ਾਲਮ, ਹੋਲੀ ਖੇਡ
ਖਿਡਾਵਾਂ. ਮਿਲੇ ਸ਼ਹਾਦਤ-ਸ਼ਰਬਤ ਜੇਕਰ,
ਖ਼ੇਲ ਆਪ ਤੇ ਜਾਵਾਂ। ਅਪਣੇ ਤਾਰਨਹਾਰੇ
ਹਥੀਂ ਗਾਤ੍ਰਾ ਮੈਂ ਪਹਿਨਾਓ। ਸ੍ਰੀ ਸਾਹਿਬ ਏ
ਕਰ ਕਮਲੀਂ ਫਿਰ ਗਾਤ੍ਰੇ ਵਿਚ ਸਜਾਓ।
ਮੈਂ ਵਡਭਾਗ ਹੋਇਕੇ ਸੇਵਾਂ, ਜਿੱਕੁਰ ਤੈਨੂੰ
ਭਾਵੇ, ਤੇਰੇ ਦਰ ਤਨ ਸਫਲਾ ਹੋਵੇ, ਆਪਾ
ਮਾਰ ਮਿਟਾਵੇ।' ਹੱਸ ਪਏ ਗੁਰ ਕਲਗੀਆਂ
ਵਾਲੇ, ਗਾਤ੍ਰਾ ਆਪ ਸਜਾਯਾ। ਸ੍ਰੀ ਸਾਹਿਬ
ਲਾ ਲਈ ਆਪ ਨੂੰ, ਕਲਮਦਾਨ ਅਣਵਾਯਾ।
ਕਲਮ ਕੱਢ ਕੇ ਅੱਗੇ ਕੀਤੀ ਮੁੱਖ ਤੋਂ ਏ
ਫੁਰਮਾਯਾ:—ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ! ਲਓ ਤੇਗ ਏ
ਇਸ ਨੂੰ ਹੱਥ ਸਜਾਓ, ਸੂਰੇ ਦੀ ਤਲਵਾਰ
ਵਾਂਙ ਏ ਚੱਲੇ ਸਦਾ ਚਲਾਓ। ਏ ਤਲਵਾਰ
ਤੁਸਾਂ ਹੱਥ ਦਿੱਤੀ ਤੁਸੀਂ ਏਸ ਦੇ ਸੂਰੇ,
ਕੰਮ ਪੰਥ ਦੇ ਕਰਨੇ ਪਜਾਰੇ, ਕਾਰਜ ਸਗਲੇ
ਪੂਰੇ। ਤੇਗ ਵਾਲਿਆਂ ਤੇਗ ਵਾਹੁਣੀ, ਤੁਸਾਂ
ਕਲਮ ਹੈ ਵਾਹੁਣੀ। ਹੁਕਮ ਤੁਸਾਨੂੰ ਏਹੋ
ਭਾਈ ਇਹ ਤੂੰ ਕਾਰ ਕਮਾਉਣੀ। ਕਲਮ ਟੁਰੇ
ਦਿਲ ਘਾਉ ਲਗਾਵੇ ਦਿਲ ਉਤਸਾਹ ਭਰਾਵੇ।
ਪ੍ਰੇਮ ਸਦਕੜੇ ਹੋਣਾ ਦੱਸੇ ਤੇਗਾਂ ਹੱਥ
ਫੜਾਵੇ, ਜੰਗ ਹਟਾਵੇ, ਘਾਉ ਲਗਾਵੇ,
ਨੁਸਰਤ ਫਤਹ ਦਿਵਾਵੇ, ਨੇਕੀ, ਧਰਮ, ਨਾਮ
ਦਾ ਸਿਮਰਨ, ਸ਼ੁਭ ਆਚਰਨ ਸਿਖਾਵੇ। ਮਾਰੇ
ਬਦੀ, ਬੁਰਾਈਆਂ ਵੱਢੇ, 'ਗਿੱਚੀ ਪਾਪ' ਕਟਾਵੇ,
ਹੱਦ ਸਮੇਂ ਦੀ ਕੱਪ ਦਿਖਾਵੇ ਅਸਰ 'ਸਦਾ'
ਤੇ ਪਾਵੇ। ਤੇਗ ਨਾਲ ਸ਼ਮਸ਼ੇਰ 'ਕਲਮ'
ਏ ਮੈਂ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਬਖਸ਼ੀ। ਜੋ ਵਾਹੀ ਤਾਂ ਕੰਮ
ਪੰਥ ਦੇ ਇਕ ਦੁਨੀਆਂ ਉਠ ਤਕਸੀ*।

੮.

ਇਸ ਵਾਕਿਆ ਤੋਂ ਅਰ ਭਾਈ ਕਨ੍ਹਈਆ ਜੀ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਤੋਂ ਅਰ ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀਅਪਣੇਵਿਦਜਾ

*ਇਹ ਕਵਿਤਾ ੨੨ ਪੋਹ ਸੰ: ਗੁ: ਨਾ: ਸਾ: ੪੫੩ ਅਰਥਾਤ ੫ ਜਨਵਰੀ ੧੯੨੨ ਦੇ ਗੁਰਪੁਰਬ ਸਪਤਮੀ ਪਰ ਖਾਲਸਾ ਸਮਾਚਾਰ ਵਿਖੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ੀ ਸੀ।

ਪ੍ਰਬੀਨ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਤੇ ਧਰਮ ਪ੍ਰਚਾਰ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਗੁਣਾਂ ਵਾਲੇ ਰਸੀਆਂ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਜੁੱਧ ਜੰਗ ਤੋਂ ਅਲੱਗ ਰਖਦੇ ਸੇ ਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਯੋਗ ਅਰ ਲੋੜੀਂਦੇ ਕੰਮਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਪਰ ਸਫਲ ਜੀਵਨ ਬਖਸ਼ਦੇ ਸਨ।

ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ ਚੋਖਾ ਚਿਰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਟਿਕੇ ਰਹੇ ਤੇ ਜੀਵਨ ਰਸ ਮਾਣਦੇ ਰਹੇ। ਜਦੋਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਭਾਣੇ ਵਰਤਾਉਣ ਦੇ ਰੰਗ ਰਚਣੇ ਸਨ; ਉਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲੇ ਭਾਈ ਜੀ ਨੂੰ ਆਗਿਆ ਹੋਈ ਕਿ ਆਪ ਹੁਣ ਮੁਲਤਾਨ ਜਾ ਰਹੋ, ਸਿੱਖੀ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਰੋ ਤੇ ਆਪਣੇ ਦਿਨ ਨਾਮ ਰਸ ਵਿਚ ਸਫਲ ਕਰੋ। ਵਿਛੋੜਾ ਕਦੇ ਬੀ ਸੁਖਦਾਈ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਪਰ ਹੁਣ ਹਰ ਰੰਗ ਤੇ ਹਰ ਜਾਏ ਸਾਂਈਂ ਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੇ ਰੂਪ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਰਜ਼ਾ ਦੀ ਤਾਰ ਨਾਲ ਸੁਰ ਹੋਏ ਅੰਦਰਲੇ ਵਾਲੇ ਆਗਜ਼ਾ ਸਿਰ ਤੇ ਧਰਕੇ ਟੁਰ ਪਏ। ਜਾਣਦੇ ਹਨ ਹੁਕਮ ਹੈ ਤੇ ਹੁਕਮ ਵਿਚ ਕਲਜਾਨ ਤੇ ਉਚਜਾਈ ਹੈ, ਤਾਂ ਭਲਿਆਈ ਇਸੇ ਵਿਚ ਹੈ ਪਰ ਫੇਰ ਬੀ ਸਰੀਰਾਂ ਤੋਂ ਨਿੱਖੜਨ ਵੇਲੇ ਮਨ ਵਿਯੋਗ ਖਾਂਦੇ ਹਨ, ਤੇ ਜਿੱਥੇ ਲੱਗੀਆਂ ਹਨ ਸਚ ਪ੍ਰੀਤਾਂ ਉਥੋਂ ਦੇ ਬਿਰਹੋਂ ਦੇ ਹਾਲ ਦਾ ਤਾਂ ਕਹਿਣਾ ਹੀ ਕੀ ਹੈ, ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਹੁਣ ਅਵਿੱਛੜਦੇ ਦਿਲ ਨਾਲ ਵਿਛੁੜੇ, ਮੁਲਤਾਨ ਜਾ ਟਿਕੇ ਤੇ ਗੁਰਸਿੱਖੀ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਦਾ ਇਕ ਕੇਂਦਰ ਬਣੇ। ਸਤਿਗੁਰ ਨੇ, ਜੋ ਭਾਣੇ ਆਨੰਦਪੁਰ ਦੇ ਆਖਰੀ ਜੁੱਧ ਵਿਚ ਤੇ ਚਮਕੌਰ ਜਾਕੇ ਵਰਤਾਏ ਉਹ ਭਾਈ ਜੀ ਤੱਕ ਅੱਪੜੇ। ਆਪ ਜਾਣਦੇ ਸਨ ਕਿ ਸਮਰੱਥ ਗੁਰੂ ਜੀ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਰਖਜ਼ਾ ਲਈ ਕੌਤਕ ਰਚਾ ਰਹੇ ਹਨ ਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਕਾਰਣਾਂ ਕਰਕੇ ਸਾਨੂੰ ਪਹਿਲੋਂ ਟੋਰ ਦਿੱਤਾ ਸਾ ਨੇ ਪਰ ਖੇਦ ਸੁਣਕੇ ਖੇਦ ਕਿਵੇਂ ਨਾ ਹੋਵੇ ਤੇ ਭੁਵਰੇ ਹੋਏ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਨੂੰ ਪੀੜ ਦੀ ਝਰਨਾਟ ਕਿਵੇਂ ਨਾ ਛਿੜੇ ? ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਨੇ ਖੇਦ ਸੁਣੇ ਤੇ ਬਿਰਹ ਅਗਨੀ ਦੇ ਸੇਕ ਵਿਚ ਇਸ ਤਪਸ਼ ਨੂੰ ਬੀ ਰਜ਼ਾ ਦੀ ਫੁਹਾਰ ਹੇਠ ਝੱਲਿਆ, ਅੰਤ ਆਪ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਮੁਕਤਸਰ ਦੇ ਸਾਕੇ ਵਿਚ ਫਤੇ ਤੇ ਫਿਰ ਆਨੰਦ ਨਾਲ ਦਮਦਮੇ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਨਿਵਾਸ ਦੇ ਸੁਖ ਸੁਨੇਹੇ ਬੀ ਅੱਪੜ ਗਏ।

ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਜਦੋਂ ਦਮਦਮੇ ਤੋਂ ਵਿਦਾ ਹੋਕੇ ਦੱਖਣ ਵਲ ਨੂੰ ਟੁਰੇ ਜਾ ਰਹੇ ਸਨ ਤਾਂ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਮਰ ਗਿਆ। ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਦੇ ਛੋਟੇ ਪੁਤ ਆਜ਼ਮ ਨੇ, ਜੋ ਦੱਖਣ ਵਿਚ ਸੀ, ਪਿਤਾ ਦੀ ਵਸੀਅਤ ਦੇ ਉਲਟ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਪਿਤਾ ਦਾ ਜਾਨਸ਼ੀਨ ਥਾਪ ਲਿਆ। ਕਾਮ ਬਖਸ਼; ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਦੇ ਇਕ ਹੋਰ ਛੋਟੇ ਪੁੱਤ ਨੇ ਆਜ਼ਮ ਨੂੰ ਸ਼ਹਿਨਸ਼ਾਹ ਪ੍ਰਵਾਨ ਕਰ ਲਿਆ। ਵੱਡਾ ਪੁੱਤ ਮੁਅੱਜ਼ਮ ਤਦੋਂ ਕਾਬਲ ਸੀ, ਇਸ ਨੇ ਕਾਬਲ ਵਿਚ ਹੀ ਆਪ ਨੂੰ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਥਾਪਿਆ ਤੇ ਹਿੰਦੁਸ-ਸਤਾਨ ਨੂੰ ਟੁਰਿਆ। ਫੌਜਾਂ ਦੇ ਸਾਮਾਨ ਵਗੈਰਾ ਆਜ਼ਮ ਕੋਲ ਬਹੁਤੇ ਸਨ, ਪਰ ਮੁਅੱਜ਼ਮ ਬੀ ਯਤਨਾਂ ਵਿਚ ਸੀ। ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਆਕੇ ਇਸ ਨੇ ਹੋਰਨਾਂ ਤਿਆਰੀਆਂ ਵਿਚ ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ ਨੂੰ ਬੀ ਬੁਲਾਇਆ ਤੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੀ ਮੇਹਰ ਤੇ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਸਹਇਤਾ ਚਾਹੀ। ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਦੇ ਇਕ ਹੋਰ ਅਹਿਲਕਾਰ 'ਹਾਕਮ ਰਾਇ' ਸਣੇ ਬਘੌਰ ਜਾਕੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਨੂੰ ਮਿਲੇ।

ਹਾਕਮ ਰਾਇ ਸੰਗ ਨਿਜ ਲੀਨਾ। ਨੰਦ ਲਾਲ
ਗਮਨਜੋ ਜਿਤ ਚੀਨਾ। ਪਾਰ ਬਘੌਰ ਸਿਵਰ
ਕਿਯ ਜਹਾਂ ਪਹੁੰਚੇ ਤੂਰਨ ਕਰਕੇ ਤਹਾਂ। [ਸੂ: ਪ੍ਰ:

ਅਪਣੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਨੂੰ, ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਜੀ, ਜੋ ਸਿਰ ਤੋਂ ਪੈਰਾਂ ਤਕ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਰੰਗ ਵਿਚ ਰੱਤੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਹੁਣ ਏਲਚੀ ਹੋਕੇ ਮਿਲੇ ਹਨ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਡਾਢੇ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਮਿਲੇ। ਫਿਰ ਬਹਾਦਰ ਸ਼ਾਹ ਦਾ ਸੰਦੇਸਾ ਸੁਣਕੇ ਕਿਹਾ ਕਿ "ਰਾਜ ਬਹਾਦਰ ਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਲੈ ਦੇਂਦੇ ਹਾਂ, ਇਕਰਾਰ ਕਰੇ ਨਿਆਂ ਕਰੇਗਾ, ਧਰਮੀ ਰਹੇਗਾ, ਦੀਨ ਦਾ ਤਅੱਸਬ ਨਹੀਂ ਕਰੇਗਾ, ਜ਼ਾਲਮ ਹਾਕਮਾਂ ਨੂੰ ਦੰਡ ਦੇਵੇਗਾ, ਸਾਡੇ ਅਪਰਾਧੀ ਅਪਰਾਧ ਨਿਰਨੇ ਕਰਕੇ ਸਾਡੇ ਹਵਾਲੇ ਕਰੇਗਾ*"। ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ ਨੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਦੱਸਿਆ, ਉਸ ਨੇ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਮਨਜ਼ੂਰ ਕੀਤਾ। ਆਜ਼ਮ ਤੇ ਬਹਾਦਰ ਸ਼ਾਹ ਦੇ ਜੰਗ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਮਦਦ ਪਹੁੰਚੀ। ਆਜ਼ਮ ਦੋ ਪੁੱਤਾਂ ਸਣੇ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ। ਬਹਾਦਰ ਸ਼ਾਹ ਦੀਸ਼ਾਹੀ ਦੇ ਆਗਰੇ ਆਕੇ ਸ਼ਾਦੀਆਨੇ ਵੱਜੇ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਬੀ ਆਗਰੇ ਅੱਪੜੇ ਤੇ ਕੁਝ ਦਿਨ ਆਗਰੇ ਹੀ ਰਹੇ। ਸ੍ਰੀ ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ ਬੀ ਓਥੇ ਰਹੇ, ਜੈਸਾ

*ਸੂਰਜ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਨੇ ਲਿਖਕੇ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਜੋ ਇਕ ਸਵਾਲ ਆਖੋਗੇ ਮੈਂ ਪੂਰਾ ਕਰਾਂਗਾ। ਅਤੇ ਇਹ ਕਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਜੰਗ ਵਿਚ ਮਦਦ ਦਿੱਤੀ।

ਕਿ ਸੂਰਜ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਵਿਚ 'ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੁਤ ਅਪਰ ਕ ਕਹਤੇ ਸੁਨਾਇ ਹਵਾਲ' ਵਿਚ ਜ਼ਿਕਰ ਹੈ। ਇਹ ਹਾਲ ਸੰ: ੧੭੬੩-੬੪ ਦੇ ਲਗਪਗ ਦੇ ਹਨ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਏਥੋਂ ਦੱਖਣ ਨੂੰ ਗਏ ਤੇ ਭਾਈ ਜੀ ਯਾ ਮੁਲਤਾਨ ਆਕੇ ਯਾ ਆਗਰੇ ਵਿਚ ਹੀ ੭੨ ਬਰਸ ਦੀ ਆਯੂ ਵਿਤੀਤ ਕਰਕੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ ਦੇ ਅਗੰਮ ਦੇਸ਼ਾਂ ਨੂੰਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਪਹਿਲੋਂ ਪਧਾਰ ਗਏ ਕਿ ਓਥੋਂ ਅਗੋਂ ਆਪ ਦੇ ਆਗਮਨ ਪਰ ਜੀ ਆਇਆਂ ਨੂੰ ਕਹਿਣ ਵਾਲੇ ਦੈਵੀ ਮੰਡਲ' ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਣ।

੯.

ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਬੜੀ ਨੁਕਤਾਚੀਨ ਤੇ ਨੁਕਤਾ ਰਸ ਬੁੱਧੀ ਵਾਲੇ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਨਿਰੇ ਕਹਿਣ ਕਹਾਉਣ ਤੇ ਯਾ ਐਵੇਂ ਪਤੇ ਖੋਜੇ ਬਿਨਾਂ ਕੋਈ ਗਲ ਯਕੀਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ। ਆਪ ਆਪਣੀ ਪੱਕੀਉਮਰਾ ਤਕ ਖੋਜ ਭਾਲ ਪੜਤਾਲ ਪ੍ਰੀਖਯਾ ਕਰਦੇ ਰਹੇ। ਵਿਦਯਾ ਦੀ ਗਤੀ ਸਭ ਪਾਸੇ ਕਮਾਲ ਦੀਸੀ। ਆਪ ਹਿੰਦੀ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਬੀ ਜਾਣਦੇ ਸੇ, ਫਾਰਸੀ ਅਰਬੀ ਦੇ ਆਲਿਮ ਫਾਜ਼ਿਲ ਤੇ ਕਵੀ ਤਾਂ ਸਨ ਹੀ। ਰਿਆਜ਼ੀ ਆਦਿਕ ਦੇ ਬੀ ਚੰਗੇ ਜਾਣਕਾਰ ਦੱਸੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਿਮਾਗ਼ ਤੇ ਖੋਜ ਨਾਲ ਆਪ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਬੀ ਪ੍ਰੀਖਯਾ ਕੀਤੀ ਤੇ ਪੂਰੀ ਤਸੱਲੀ ਕਰਕੇ ਕਾਮਲ ਮੁਰਸ਼ਿਦ, ਗੁਰੂ ਅਵਤਾਰ ਤੇ ਰਾਮ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਅਵਤਾਰਾਂ ਤੋਂ ਸ਼ਿਰੋਮਣ ਮੰਨਿਆ, ਜੈਸਾ ਕਿਉਹਨਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾਂ ਤੋਂ ਪ੍ਰਗਟ ਹੈ*:—

ਆਪ ਨੇ ਇਕ ਹੋਰ ਛੋਟੀ ਜੇਹੀ ਪੁਸਤਕ ਦਸਾਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀਆਂ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਪਰ ਲਿਖੀ ਹੈ,ਉਸਵਿਚੋਂ ਦਸਮੇਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਦੀਮਹਿਮਾਂਦੇਕੁਛਸ਼ੇਅਰਦੇਂਦੇਹਾਂ—

੧੦੫. ਨਾਸਰੋ ਮਨਸੂਰ ਗੁਰ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ
ਏਜ਼ਦੀ ਮਨਜ਼ੂਰ ਗੁਰ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ।
ਅਰਥਾਤ: ਬਿਜਈ ਬਿਜੈਮਾਨਗੁਰਗੋਬਿੰਦਸਿੰਘ।
ਰੱਬ ਦਰ ਪਰਵਾਨ ਗੁਰ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ।
੧੦੬. ਹੱਕ ਰਾ ਗੰਜੂਰ ਗੁਰ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ।
ਜੁਮਲਾ ਫੈਜ਼ੇ ਨੂਰ ਗੁਰ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ।
ਅਰਥਾਤ: ਰੱਬ ਦਾ ਭੰਡਾਰ ਗੁਰ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ,
ਬਖਸ਼ਿਸ਼ਾਂ ਦਾਤਾਰ ਗੁਰ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ।
੧੦੭. ਹੱਕ ਹੱਕ ਆਗਾਹ ਗੁਰ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ,

*ਦੇਖੋ'ਜੋਤਿ ਬਿਗਾਸ'ਫਾਰਸੀ ਦੇ ਬੈਂਤਅੰਕ ੧੧,੧੨,੧੩ਦੇ ੧੪।

ਸ਼ਾਹਿ ਸ਼ਾਹਨਸ਼ਾਹ ਗੁਰ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ।
ਅਰਥਾਤ: ਸਾਂਈਂ ਜਾਨਣਹਾਰਗੁਰਗੋਬਿੰਦਸਿੰਘ,
ਸ਼ਹਨਸ਼ਹਾਂ ਸਰਦਾਰ ਗੁਰਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ।
੧੦੮, ਬਰ ਦੋ ਆਲਮਸ਼ਾਹ ਗੁਰਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ,
ਖ਼ਸਮ ਰਾ ਜਾਂ-ਕਾਹ ਗੁਰ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ।
ਅਰਥਾਤ: ਦੋ ਜਹਾਂ ਤੇ ਸ਼ਾਹ ਗੁਰ ਗੋਬਿੰਦਸਿੰਘ,
ਵੈਰੀਆਂ ਜਿੰਦਠਾਹ ਗੁਰ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ।
੧੦੯. ਫ਼ਾਇਜ਼ੁਲ ਅਨਵਾਰ ਗੁਰਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ,
ਕਾਸ਼ਿਫ਼ੁਲ ਅਸਰਾਰ ਗੁਰ ਗੋਬਿੰਦਸਿੰਘ।
ਅਰਥਾਤ: ਫ਼ੈਜ਼ ਨੂਰੀ ਦੇਂਵਦਾ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ,
ਭੇਤ-ਰੱਬ ਖੁਲ੍ਹੇਂਵਦਾ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ।
੧੧੦. ਆਲਮੁਲ ਅਸਰਾਰ ਗੁਰਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ,
ਅਬਰੇ ਰਹਮਤਬਾਰ ਗੁਰ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ।
ਅਰਥਾਤ:ਗੁਪਤ ਜਾਣਨਹਾਰ,ਗੁਰਗੋਬਿੰਦਸਿੰਘ।
ਰਹਮਤਵਸਾਵਣਹਾਰਗੁਰ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ
੧੧੧. ਮੁਕ਼ਬਲੋ ਮਕ਼ਬੂਲ ਗੁਰ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ,
ਵਾਸਲੋ ਮੌਸੂਲ ਗੁਰ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ।
ਅਰਥਾਤ: ਆਪ ਦਰਪਰਵਾਨਗੁਰਗੋਬਿੰਦਸਿੰਘ
ਕਰਾਂਵਦਾ ਪਰਵਾਨਗੁਰ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ।
ਆਪ ਪਹੁੰਚਣ ਵਾਲੜਾ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ।
ਹੋਰਨਾਂ ਪਹੁੰਚਾਂਵਦਾ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ।
੧੧੨. ਜਾਂ ਫਰੋਜ਼ੇ ਨਹਿਰ ਗੁਰ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ,
ਫੈਜ਼ੇਹਕ਼ ਰਾ ਬਹਿਰਗੁਰ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ।
ਅਰਥਾਤ: ਜਿੰਦ ਪਾਣੀ ਨਹਿਰਗੁਰਗੋਬਿੰਦਸਿੰਘ,
'ਮਿਹਰ-ਰੱਬ ਸਮੁੰਦ'ਗੁਰ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ।
੧੧੩. ਹੱਕ਼ ਰਾ ਮਹਬੂਬ ਗੁਰ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ,
ਤਾਲਬੋ ਮਤਲੂਬ ਗੁਰ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ।
ਅਰਥਾਤ: ਰੱਬ ਦਾ ਮਹਿਬੂਬ ਗੁਰਗੋਬਿੰਦਸਿੰਘ।
ਆਪ ਚੇਲਾ ਤੇ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ।
੧੧੪. ਤੇਗ਼ ਰਾ ਫ਼ੱਤਾਹ ਗੁਰ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ,
ਜਾਨੋ ਦਿਲ ਰਾ ਰਾਹ ਗੁਰੁਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ।
ਅਰਥਾਤ: ਤੇਗ ਦਾ ਹੈ ਧਨੀ ਗੁਰੁਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ,
ਦਿਲ ਖੁਸ਼ੀਦੀ ਕਣੀਗੁਰੁ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ।

ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਦਰਜਾ ਪੈਗੰਬਰਾਂ ਤੇ ਵਲੀਆਂਵਿਚ ਕੀ ਹੈ,ਇਸ ਪਰ ਦੱਸਦੇ ਹਨ:—

੧੧੯. ਖ਼ਾਸਿਗਾਂ ਦਰ ਪਾਇ ਗੁਰਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ,
ਕੁਦਸੀਆਂ ਬਾ ਰਾਇ ਗੁਰਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ।

ਅਰਥਾਤ: ਨਿਕਟ ਵਰਤੀ ਰੱਬ ਦੇ ਜੋ ਹਨ ਵਡੇ
ਦਾਸ ਓ, ਸਾਹਿਬ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ।
ਪਵਿੱਤ੍ਰ ਲੋਕੀਂ ਰਾਇ ਅੰਦਰ ਟੁਰ ਰਹੇ,
ਰਾਇ ਦੇਵਨਹਾਰ ਗੁਰ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ।
੧੨੦. ਮੁਕਬਲਾਂ ਮੱਦਾਹ ਗੁਰ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ,
ਜ ਨੋ ਦਿਲ ਰਾਰਾਹ ਗੁਰਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ।
ਅਰਥਾਤ: ਪਰਵਾਨ ਜੋ ਦਰਗਾਹਸੋ ਹਨਕਰਰਹੇ
ਕੀਰਤੀ ਤੇ ਜੱਸ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ।
ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦਿਲ ਜਿਦ ਤਾਂਈਂ ਦੇਂਵਦੇ
ਰਾਹਿਤਾਂ ਤੇ ਰੱਸ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ।
੧੨੧. ਲਾਮਕਾਂ ਪਾਬੋਸ ਗੁਰ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ,
ਬਰ ਦੋ ਆਲਮ ਕੋਸ ਗੁਰਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ।
ਅਰਥਾਤ:ਬੈਕੁੰਠਚੁਮਦਾਚਰਨਗੁਰਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ।
ਦੋ ਜਹਾਂ ਵਿਚ ਸ਼ਰਨ ਗੁਰ ਗੋਬਿੰਦਸਿੰਘ।

ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੇ ਉੱਚ ਆਚਰਨ ਬਾਬਤ ਕਹਿੰਦ ਹਨ:—

੩੪. ਖ਼ਾਲਿਸੋ ਬੇ ਕੀਨਾ ਗੁਰ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ,
ਹੱਕ ਹੱਕ ਆਈਨਾਗੁਰ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ।
ਅਰਥਾਤ: ਕੀਨਿਓਂ ਹੈ ਸਾਫ ਸੀਨਾ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ,
ਹੈ ਪਵਿਤਰ ਮਨ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ।
ਸਹੀ ਕਹਾਂ ਹਾਂ ਰੱਬ ਦੀ ਤੇ ਆਖਦਾ
'ਰੱਬ-ਸ਼ੀਸ਼ਾ' ਹੈ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ।
੩੫. ਹਕ ਹਕ-ਅੰਦੇਸ਼ ਗੁਰ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ,
ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਦਰਵੇਸ਼ ਗੁਰ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ।
ਅਰਥਾਤ:'ਰਬ-ਧਯਾਨ'ਆਵੇਸ਼ਗੁਰਗੋਬਿੰਦਸਿੰਘ।
ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਦਰਵੇਸ਼ ਗੁਰ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ।

ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਮਰਤਬਾ ਰੂਹਾਨੀਅਤ ਵਿਚ ਦੇਵਤਿਆਂ ਤੇ ਅਵਤਾਰਾਂ ਤੋਂ ਉੱਚਾ ਹੈ, ਇਸ ਪਰ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ ਲਿਖਦੇ ਹਨ:—

ਸਦ ਹਜ਼ਾਰਾਨ ਈਸ਼ਰ ਵ ਬ੍ਰਹਮਾ ਵ ਅਰਸ਼ੀ
ਵ ਕੁਰਸੀ ਖ਼੍ਵਾਹਿੰਦਾਏ ਪਨਾਹਸ਼।

ਅਰਥਾਤ: ਲਖਾਂ ਈਸ਼ੂਰ (ਸ਼ਿਵ) ਤੇ ਬ੍ਰਹਮਾਂ ਅਰਸ਼ਾਂ ਤੇ ਕੁਰਸ਼ਾਂ ਦੇ ਵਾਸੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਪਨਾਹ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ।

ਵ ਸਦ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਰਾਮਓਰਾਜਾ ਵਾ ਕਾਹਨ
ਵ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਖ਼ਾਕ ਬੋਸੇ ਅਕਦਾਮਸ਼॥

ਅਰਥਾਤ:—ਤੇ ਲੱਖਾਂ ਰਾਮ ਤੇ ਰਾਜੇ ਤੇ ਕਾਹਨ ਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਉਸ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਦੀ ਧੂੜੀ ਚੁੰਮਣ ਵਾਲੇ ਹਨ।

ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਮੁਕ਼ਬਲੇ ਖ਼ਾਸ ਹਮਦੀਯਤ
ਸਤਾਇਗਰਸ਼॥

ਅਰਥਾਤ:—ਲੱਖਾਂ ਦਰ ਕਬੂਲ ਪਏ ਹੋਏ ਉਸ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਸਦ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਇੰਦਰਵਮਾਰ ਹਜ਼ਾਰਜ਼ਬਾਂ
ਤੌਸੀਫ ਗੋਇਅਸ਼॥

ਅਰਥਾਤ:—ਲੱਖਾਂ ਇੰਦਰ ਤੇਸ਼ੇਸ਼ਨਾਗ ਹਜ਼ਾਰਜੀਭਾਂ ਨਾਲ ਮਹਿਮਾਂ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਵ ਸਦ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਉੱਮਿ ਕ਼ਦਸੀਦਰਾਂਖ਼ਿਦਮਤਸ਼।

ਅਰਥਾਤ: ਤੇ ਲੱਖਾਂ ਦੇਵੀਆਂ ਹਨ ਉਸ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਨਹਾਰੀਆਂ।

ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ ਨੇ ਸਨਮੁਖ ਬੈਠਕੇ ਨੂਰੀ ਤੇ ਖ਼ਾਕੀ ਦੋਹਾਂ ਨੈਣਾਂ ਨਾਲ, ਦੇਖਕੇ ਇਹ ਯਾਚਨਾ ਕੀਤੀ ਸੀ:—

ਲਾਲ ਸਗੇ ਗ਼ੁਲਾਮ ਗੁਰ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ,
ਦਾਗ਼ਦਾਰੇ ਨਾਮ ਗੁਰ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ।
ਕਮਤਰੀਂ ਜ਼ਿ ਸਗਾਨਿ ਗੁਰ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ।
ਰੇਜ਼ਹ ਚੀਨੇ ਖ਼ਾਨਿ ਗੁਰ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ।
ਬਾਦ ਜਾਨਸ਼ ਫਿਦਾਇ ਗੁਰ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ,
ਫਰਕਿ ਓ ਬਰਪਾਇ ਗੁਰ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ

ਅਰਥਾਤ—

ਨੰਦ ਲਾਲ ਗ਼ੁਲਾਮ ਕੂਕਰ ਹੈ ਸਦਾ,
ਦੁਆਰ ਤੇਰੇ, ਹੇ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ!
ਛਾਪਾ ਹੈ ਇਕ ਨਾਮ ਤੇਰੇ ਦਾ ਲਗਾ,
ਤਨ ਮੇਰੇ ਤੇ, ਹੇ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ।
ਕੂਕਰਾਂ ਤੋਂ ਘੱਟ ਹਾਂ, ਪਰ ਤੁੱਧ ਦਾ,
ਟੁੱਕ ਥਾਲੋਂ ਮਿਲੇ, ਗੁਰ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ।
ਜਾਨ ਮੇਰੀ ਹੋਇ ਸਦਕਾ ਆਪ ਦਾ,
ਸਿਰ ਟਿਕੇ ਚਰਨੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ।

—o—

ਸੂਚਨਾ—ਕੀਕੂੰ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਦੁਖ ਤੇ ਕਸ਼ਟ ਸੀ, ਕੀਕੂੰ ਸਿਖ ਸੇਵਾ ਤੇ ਪਿਆਰ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਸੀ, ਅਰ ਕੀਕੂੰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨੇ ਨਵੀਂ ਜਾਨ ਪਾਈ, ਅਗਲੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵੰਨਗੀ ਮਾਤ੍ਰ ਹੈਨ:—

੨੬. ਗੁਲਾਬੇ* ।

੧,

ਔਰੰਗਜ਼ੇਬੀ ਨੀਤੀ ਤੇ ਤਲਵਾਰ ਜਦ ਹਿੰਦੁਸ-ਤਾਨ ਵਿਚ ਕਹਿਰ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ ਤਦੋਂ ਕੌਮਾਂ ਦੀਆਂ ਕੌਮਾਂ ਯਾ ਡਰਦੀਆਂ ਯਾ ਲਾਲਚਾਂ ਬੱਧੀਆਂ ਪੈਰੋ ਪੈਰ ਮੁਸਲਮਾਨ ਹੁੰਦੀਆਂ ਤੁਰੀਆਂ ਗਈਆਂ । ਮਲਾਹ, ਤੇਲੀ, ਜੁਲਾਹੇ ਤੇ ਗੁੱਜਰ ਆਦਿ ਤਾਂ ਸਮੂਲਚੇ ਹੀ ਜਾ ਰਲੇ । ਛੀਂਬੇ, ਨਾਈ ਕੰਬੋ ਆਦਿਕਾਂ ਦੇ ਢੇਰ ਸਾਰੇ ਹਿੱਸੇ ਮੁਸਲਮਾਨ ਹੋ ਗਏ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਕੌਮਾਂ ਨੂੰ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਨ ਮਨਵਾਇਆ ਗਿਆ ਉਹਨਾਂ ਸਮਾਚਾਰਾਂ ਦੇ ਵ ਸਤੇ ਵੱਖਰੇ ਪੁਸਤਕ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ, ਇਥੇ ਕੇਵਲ ਇਹ ਦੱਸਣਾ ਹੈ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਕੰਬੋ ਜਾਤੀ ਦੇ ਇਸਤਰੀ ਭਰਤਾ ਹੁਸ਼ਿਆਰਪੁਰ ਦੇ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਸਨ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਾਰੇ ਸਨਬੰਧੀ ਤੇ ਪੱਤੀ ਵਾਲੇ ਭਰਾ ਭਾਈ ਦੀਨ ਵਿਚ ਲਿਆਕੇ ਅਰਾਈਆਂ ਦੀ ਬਰਾਦਰੀ ਨਾਲ ਰਲਾਏ ਗਏ । ਕੇਵਲ ਇਹ ਜੋੜਾ ਬਾਕੀ ਸੀ, ਸੋ ਅਪਣੇ ਆਪਨੂੰ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚਇਕੱਲਾ ਤੇ ਦੁਖਾਂ ਨਾਲ ਚੁਫੇਰਿਓਂ ਘਿਰਿਆ ਹੋਇਆ ਦੇਖਕੇ ਛਾਤੀ ਤੇਪੱਥਰ ਰੱਖ ਮੂੰਹੋ ਕਲਮਾ ਉਚਾਰਕੇ ਮੁਸਲਮਾਨ ਹੋ ਗਿਆ । ਮੁਸਲਮਾਨ ਹੋਣ ਦੇ ਬਾਦ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਇਜ਼ਤ ਇਹ ਕੀਤੀ ਗਈ ਕਿ ਹਕੀਮ ਅਬੂਤ੍ਰਾਬ ਬਾਹਮਣੀ ਦੇ ਬਾਗ਼ਾਂ ਦੇ ਮਾਲੀ ਦੀ ਪਦਵੀ ਦਿਤੀ ਗਈ ਅਰ ਦਿੱਲੀ ਸ਼ਹਿਰ ਨਿਵਾਸ ਮਿਲਿਆ ।

ਹਕੀਮ ਅਬੂਤ੍ਰਾਬ ਬਾਹਮਣੀ ਗੋਲਕੰਡਾ ਦੇ ਬਾਹਮਣੀ ਖ਼ਾਨਦਾਨ ਵਿਚੋਂ ਸੀ । ਇਤਿਹਾਸ ਵੇਤਾ ਜਾਣਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਕ ਗੰਗੂ ਨਾਮੇ ਬਾਹਮਣ ਦਾ ਮੁਸਲਮਾਨ ਨੌਕਰ ਦੱਖਣ ਵਿਚ ਰਾਜਾ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ, ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਸੁਆਮੀ ਦੀ ਯਾਦਗਾਰ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਖ਼ਾਨਦਾਨ ਦਾ ਨਾਮ ਬਾਹਮਣੀ ਰੱਖਿਆ ਸੀ । ਦੱਖਣ ਦੇ ਏਹ ਰਾਜੇ ਭਾਵੇਂ ਮੁਸਲਮਾਨ ਸੇ, ਪਰ ਖਾਨਦਾਨ ਬਾਹਮਣੀ ਕਰਕੇ ਕਹਿਲਾਉਂਦੇ ਸੇ । ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਦੇ ਜੰਗ ਜਦਲ ਦੱਖਣ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਰਹੇ ਹਨ ਅਰ ਉਸ ਦੀ ਤਾਕਤ ਦਾ ਢੇਰ ਸਾਰਾ ਹਿੱਸਾ ਦੱਖਣ ਦੇ ਜੰਗਾਂ ਵਿਚ ਬੀਤਦਾ ਰਿਹਾ । ਦੱਖਣ ਦੇ ਏਹ ਪੰਜ ਮਸ਼ਹੂਰ ਰਾਜ ਅੱਡੋ ਅੱਡ ਸੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਭਨਾਂ ਦੇ ਤੋੜਨ ਦੇ ਮਨਸੂਬੇ ਰਚ ਕੇ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਨੇ ਅਨੇਕ ਚਾਲਾਂ ਖੇਡੀਆਂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਹਰ ਖ਼ਾਨਦਾਨ ਦੇ ਇਕ ਦੋ ਆਦਮੀ ਕਢਾ ਮੰਗਾਏ ਸਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂਪਾਸੋਂ ਸ਼ਤ੍ਰਆਂ ਦੇ ਘਰ ਦੇ ਭੇਤ ਮਲੂਮ ਕਰ ਲਏ । ਹਰ ਥਾਂ ਆਪਣੇ ਵਡਿਆਂ ਨਾਲ ਅਸੰ-ਤੁਸ਼ਟ ਲੋਕ ਹੁੰਦੇ ਹਨ.ਜੋ ਸ਼ਹਿ ਮਿਲਣਤੇ ਧਰੋਹੀਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਐਸੇ ਘਰ ਦੇ ਭੇਤੀ ਮਿੱਤ੍ਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਹਕੀਮ ਅਬੂਤ੍ਰਾਬ ਜੀ ਸਨ ਕਿ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਘਰਾਣੇ ਤੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਦੇ ਸਾਰੇ ਅੰਦਰਲੇ ਹਾਲ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਨੂੰ ਦੱਸ ਦਿੱਤੇ ਸਨ । ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਦਿੱਲੀ ਵਿਚ ਇਕ ਵੱਡੀ ਜਾਗੀਰ ਤੇ ਅਮੀਰੀ ਠਾਠ ਦਾ ਨਿਰਬਾਹ ਤੇ ਇੱਜ਼ਤ ਬਖਸ਼ ਦਿੱਤੀ ਸੀ । ਸੋ ਇਹ ਹਕੀਮ ਸਾਹਿਬ ਚੰਗੇ ਵਿਦਵਾਨ, ਸੁਭਾਵ ਦੇ ਨਰਮ ਤੇ ਸਹਾਰੇ ਵਾਲੇ, ਧਰਮ ਦੀ ਆੜ ਤੋਂ ਬੇਪਰਵਾਹ, ਸਦੀਵ ਰੰਗ ਰਲੀਆਂ ਵਿਚ ਮਸਤ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਸੇ ਅਰ ਦਿੱਲੀ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਬਾਹਰ ਇਕ ਮਹਿਲ ਦੇ ਨਾਲ ਬਾਗ਼ ਬਣਾਕੇ ਆਪਣਾ ਜੀਵਨ ਬਿਤੀਤ ਕਰਦੇ ਸੇ । ਸਾਡੇ ਪੰਜਾਬੀ ਕੰਬੋ ਤੇ ਕੰਬੋਣੀ ਗੁਲਾਬਾ ਗੁਲਾਬੀ ਮੁਸਲਮਾਨ ਹੋਕੇ ਇਸ ਪੁਰਸ਼ ਦੇ ਬਾਗ਼ ਦੇ ਵਡੇ ਮਾਲੀ ਬਣਾਏ ਗਏ । ਚੰਗਾ ਟਿਕਾਣਾ ਤਾਂ ਮਿਲ ਗਿਆ, ਪਰ ਬਿਨਾਂ ਮਰਜ਼ੀ ਮੁਸਲਮਾਨ ਹੋ ਜਾਣ ਦਾ ਸੱਲ ਕੰਡੇ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰੜਕਦਾ ਰਹਿੰਦਾ । ਪਰ ਇਹ ਕਮਜ਼ੋਰੀ ਕਿ ਜ਼ਿੰਦ ਨਾ ਜਾਏ, ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਮੁਸ਼ਕਲ ਤੋਂ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਿਕਲਣ ਨਾ ਦੇਂਦੀ। ਜਿਸ ਪਤਿਤ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਰਾਜ ਦੇ ਕਹਿਰ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਘੱਤਿਆ ਸੀ ਇਸ ਵਿਚ ਓਹ ਨਹੀਂ ਰਹਿਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸੇ ਤੇ ਇਸ ਅਵਸਥਾ ਤੋਂ ਕੇਵਲ ਤਲਵਾਰਦੀ ਆਬ ਹੀਉਨ੍ਹਾਂਨੂੰ ਕੱਢ ਸਕਦੀਸੀ,ਜਿਸ ਦੇ ਚੁੱਕਣੋਂ ਓਹ ਕੰਬਦੇ ਸੇ । ਇਸ ਹਾਲ ਵਿਚ ਉਹ ਜੀਵਨ ਬਸਰ ਕਰ ਰਹੇ ਸੇ । ਮਾਲੀ ਦੇ ਕੰਮ ਦੇਜਾਣੂ ਚੰਗੇ ਸੇ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਹਕੀਮ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਬਾਗ਼ ਲਹਿ ਲਹਿ ਕਰ ਉੱਠੇ । ਬਾਗ਼ਾਂ ਬੂਟਿਆਂ ਦੇ ਸ਼ੁਕੀਨ ਹਕੀਮ ਸਾਹਿਬ ਆਪਣੇ ਨਵੇਂ ਮਾਲੀ ਤੇ

*ਇਹ ਲੇਖ ਸੰ: ਗੁ: ਨਾ: ੪੩੫ (੧੯੦੪ ਈ:) ਦੇ ਗੁਰਪੁਰਬ ਸਪਤਮੀ ਪਰ ਟ੍ਰੈਕਟ ਦੀ ਸੂਰਤ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਆ ਸੀ ।

ਮਾਲਣ ਪਰ ਬੜੇ ਹੀ ਦਿਆਲੂ ਹੋ ਗਏ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਕਰਦੇ ਅਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਨਾਮਾਂ, ਦਾਤਾਂ ਤੇ ਸੁਗ਼ਾਤਾਂ ਨਾਲ ਖ਼ੁਸ਼ ਰਖਦੇ। ਏਹ ਵਿਚਾਰੇ ਸੋਨੇ ਦੇ ਪਿੰਜਰੇ ਪਏ ਪੰਛੀ ਵਾਂਙੂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸੁੱਖਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕੈਦਖਾਨੇ ਦੀਆਂ ਸੀਖਾਂ ਤੋਂ ਵਧੀਕ ਨਹੀਂ ਸੇ ਜਾਣਦੇ। ਅਜੇ ਬੀ ਤੁਰਕਾਂ ਦੇ ਹੱਥ ਦਾਨਾ ਖਾਂਦੇ, ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਦੀਆਂ ਜ਼ਿਆਫਤਾਂ ਵਿਚ ਕਦੇ ਸ਼ਰੀਕ ਨਾ ਹੁੰਦੇ, ਨਾ ਆਪ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਸੱਦਦੇ। ਜਦ ਮੀਆਂ ਬੀਬੀ ਕੱਠੇ ਹੋਕੇ ਬੈਠਦੇ ਤਾਂ ਹਉਕੇ ਲੈਂਦੇ ਕਿ ਸਾਡਾ ਧਰਮ ਭ੍ਰਿਸ਼ਟ ਹੋ ਗਿਆ।

ਕੁਝ ਸਮਾਂ ਪਾਕੇ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਹਕੀਮ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਸੇਵਾ ਦੀ ਇਕ ਨਵੀਂ ਲੋੜ ਪਈ। ਇਹ ਉਹ ਵੇਲਾ ਸੀ ਕਿ ਜਦੋਂ ਰੱਬੀ ਜੋਤਿ ਵਾਲਾ ਗੁਰੂ ਫ਼ਕੀਰੀ ਠਾਠ ਵਿਚ ਬੈਠਾ ਆਨੰਦ ਪੁਰ ਦੀਆਂ ਪਹਾੜੀਆਂ ਵਿਚ ਜੰਗੀ ਸਾਮਾਨ ਤਿਆਰ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਦੁਨੀਆਂ ਦਾ ਤ੍ਰਾਣ ਕਰਤਾ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਮੁਕਤੀ ਦਾ ਪੁਲ ਸਾਜਕੇ ਪਾਰ ਹੋਣ ਲਈ ਵੰਗਾਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਹਾਂ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਭਾਰਤ ਭੂਮੀ ਦੀ ਬੰਦਖਲਾਸ ਕਰਨੇ ਵਾਲਾ ਇਸ ਦੇ ਜ਼ਨਾਨੇ ਬਣ ਰਹੇ ਪੁੱਤਾਂ ਨੂੰ ਮਰਦ ਤੇ ਮਰਦੋਂ ਸ਼ੇਰ-ਮਰਦ ਬਣਾ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਸੱਚਾ ਹਿਤੈਸ਼ੀ ਵਿਦਵਾਨ ਕੱਠੇ ਕਰਕੇ ਜੰਦਰੇ ਪਈ ਵਿਦਯਾ ਨੂੰ ਹਿੰਦੀ ਬੋਲੀ ਵਿਚ ਲਿਆਕੇ ਪ੍ਰਜਾ ਦਾ ਅਗਯਾਨ ਦੂਰ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਸੰਸਾਰਦਾ ਸੂਰਜ ਪਰਬਤਾਂ ਵਿਚੋਂ ਆਪਣੀਆਂ ਉਦੈ-ਕਿਰਨਾਂ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਭੇਜ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਨੂੰ ਤਅੱਸਬੀਆਂ ਵਲੋਂ ਖ਼ਬਰ ਪਹੁੰਚ ਰਹੀ ਸੀ ਕਿ ਇਕ ਤਾਕਤ ਪੈਦਾ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ ਇਕ ਹਕੂਮਤ ਦਾ ਅੰਗੂਰ ਫੁੱਟ ਰਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸ ਵਿਚੋਂ ਮੁਕਤ ਤੇ ਭੁਗਤ ਦੀ ਸਮਿਲਤ ਰੌਸ਼ਨੀ ਲਸੇਗੀ। ਇਕ ਐਸੀ ਮਿਆਨ ਬਣ ਰਹੀ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸ ਵਿਚੋਂ 'ਸੰਸਾਰ ਸਿੱਧੀ' ਤੇ 'ਪਰਮਾਰਥ ਪ੍ਰਾਪਤੀ' ਦੀ ਦੁਧਾਰੀ ਤਲਵਾਰ ਨਿਕ-ਲੇਗੀ ਜੋ ਤੇਰਾ ਰਾਜ ਨਸ਼ਟ ਕਰੇਗੀ, ਉਧਰ ਪਰਜਾ ਨੂੰ ਧਰਮ ਸਿਖਾ ਕੇ ਪਾਰਗਿਰਾਮੀ ਕਰੇਗੀ। ਭਲਾ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਇਹ ਸਮਝਕੇ ਕਦ ਨਿਚੱਲਾ ਬੈਠ ਸਕਦਾ ਸੀ? ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਰਾਜਿਆਂ ਨੂੰ ਇਸ਼ਾਰੇ ਹੋਏ। ਪਰ ਪਹਾੜੀਆਂ ਅਤੇ ਲਾਗੇ ਦਿਆਂ ਸੂਬਿਆਂ ਦੇ ਦੰਦ ਭੱਜਣੇ ਸੁਣੇ: ਹੁਣ ਆਪਣੇ ਅਖਬਾਰ ਨਵੀਸ ਦੀ ਖ਼ਬਰ ਪਹੁੰਚੀ ਕਿ ਹੋਰ ਠਾਠ ਬਦਲਿਆ ਹੈ। ਤਦ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਨੇ ਗੁਪਤ ਏਲਚੀ ਭੇਜਣੇ ਦੀ ਤਜਵੀਜ਼ ਕੀਤੀ। ਉਹ ਕੰਮ ਹਕੀਮ ਅਬੂਤ੍ਰਾਬ ਜੀ ਦੇ ਸਿਰ ਪਿਆ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਖਾਸ ਹਦਾਇਤ ਕੀਤੀ ਗਈ ਕਿ ਭੇਸ ਵਟਾਕੇ ਓਪਰੇ ਬਣਕੇ ਜਾਓ, ਛਿਪਕੇ ਕੁਛ ਦਿਨ ਰਹੋ, ਫੇਰ ਆਪਣੀ ਅੱਖੀਂ ਡਿੱਠੇ ਹਾਲਾਤ ਲਿਖੋ, ਆਪਣੀ ਰਾਇ ਭੇਜੋ, ਤਦ ਉਸ ਨੂੰ ਦੇਖਕੇ ਸਾਡੀ ਵਲੋਂ ਜੋ ਹੁਕਮ ਪਹੁੰਚੇ ਤਾਂ ਇਕਦਮ ਠਾਠ ਬਦਲਕੇ ਏਲਚੀ ਬਣਕੇ, ਜੋ ਸੰਦੇਸਾ ਸਮਝਾਉਂਦੇ ਹਾਂ, ਦੇਕੇ, ਯੋਗ ਉੱਤਰ ਲੈ ਕੇ ਸਾਨੂੰ ਭੇਜਣਾ ਯਾ ਆਪਣੀ ਵਲੋਂ ਤੀਸਰੇ ਤਿਹਾਕ ਹੋਕੇ ਸਮਝਾਉਣਾ।

ਇਸ ਹੁਕਮ ਨੂੰ ਪਾਕੇ ਹਕੀਮ ਸਾਹਿਬ ਤਿਆਰ ਹੋਏ। ਕਿਉਂਕਿ ਛਿਪਾਉ ਵਿਚ ਰਹਿਣਾ ਸੀ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਇਕ ਰਸੋਈਆ ਤੇ ਇਕ ਖ਼ਿਦਮਤਗਾਰ ਹੀ ਨਾਲ ਲਿਆ। ਮਾਲੀ ਤੇ ਮਾਲਣ ਪਰ ਇਤਬਾਰ ਵੱਧ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ ਤੇ ਦੋਵੇਂ ਉਸੇ ਇਲਾਕੇ ਦੇ ਸੇ ਕਿ ਜਿਥੇ ਜਾਣਾ ਸੀ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਬੀ ਘੱਲਿਆ ਕਿ ਰਹਿਣ ਜੁਦਾ ਚੱਲ ਕੇ ਪਰ ਨੇੜ ਨੇੜੇ। ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਮਾਲੀ ਮਾਲਣ ਤਾਂ ਹਿੰਦੂ ਪਹਿਰਾਵੇ ਵਿਚ ਪਹਿਲੇ ਤੋਰੇ ਗਏ। ਵਿਚਾਰੇ ਹਿੰਦੂ ਜਨਮ ਗੁਆਕੇ ਰੋਂਦੇ ਸੇ ਕਿ ਇਹ ਫੇਰ ਕਿਵੇਂ ਹੱਥ ਆਵੇ, ਪਰ ਫੇਰ ਬੀ ਸ਼ੁਕਰ ਹੈ ਕਿ 'ਜਨਮ ਦੀ ਥਾਂ ਹਿੰਦੂ ਪਹਿਰਾਵਾ' ਤਾਂ ਫੇਰ ਆਇਆ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਨੰਦ ਪੁਰ ਪਹੁੰਚਕੇ ਆਪਣੇ ਰਹਿਣ ਤੇ ਵੱਸਣ ਲਈ ਮਕਾਨ ਲੀਤਾ। ਵਣਜਾਰੇ ਬਣਕੇ ਉਥੇ ਨਿਰਬਾਹ ਕਰਨਾ ਆਰੰਭਿਆ ਤੇ ਹਕੀਮ ਸਾਹਿਬ ਵਾਸਤੇ ਇਕ ਹੋਰ ਮਕਾਨ ਲੀਤਾ। ਇਧਰ ਹਕੀਮ ਜੀ ਵੀ ਸਿੰਧੀ ਸਰੂਪ ਬਣਾਕੇ ਤੁਰਨੇ ਦੇ ਸਾਮਾਨ ਕਰਨੇ ਲਗੇ।

ਗੁਲਾਬੇ ਜਦ ਆਨੰਦ ਪੁਰ ਜਾ ਕੇ ਰਹੇ ਤਦ ਮੁਸਲਮਾਨੀ ਜਾਹ ਜਲੌ ਇਕ ਦਮ ਅੱਖਾਂ ਅੱਗੋਂ ਦੂਰ ਹੋ ਗਿਆ। ਉਹ ਰੋਜ਼ ਦੀਆਂ ਪੰਜ ਵੇਲੇ ਦੀਆਂ ਅਨੇਕਾਂ ਮਸੀਤਾਂ ਦੀਆਂ ਬਾਂਗਾਂ, ਉਹ ਸ਼ਰਹ ਦੇ ਮਸਲਿਆਂ ਦੇ ਝਗੜੇ, ਉਹ ਮਾਰੋ, ਕਤਲ ਕਰੋ, ਕਾਫਰ ਹੈ, ਮੁਲਹਿਦ ਹੈ, ਮੁਸ਼ਰਿਕ ਹੈ ਦੇ ਫ਼ਤਵੇ ਸੁਪਨੇ ਵਤ ਬਿਲਾ ਗਏ। ਰਥਾਂ, ਡੋਲਿਆਂ, ਬਹਿ-ਲੀਆਂ, ਹਾਥੀਆਂ, ਘੋੜਿਆਂ ਦੇ ਬਜ਼ਾਰਾਂ ਵਿਚ ਧੂਮ ਧੜੱਕੇ ਲੋਪ ਹੋ ਗਏ। ਬਜ਼ਾਰਾਂ ਦੇ ਰੌਲੇ ਤੇ ਬਾਂਗਾਂ

ਦੇ ਲੁਕਵੇਂ ਨਾਚ, ਚਮਨਾਂ ਦੇ ਛਿਪਵੇਂ ਸ਼ਰਾਬੀ ਦੌਰ ਗੁੰਮ ਹੋ ਗਏ। ਹੁਣ ਇਕ ਚੁਪ ਚਾਪ ਸ਼ਾਂਤਿ ਤੇ ਇਕੱਲੀ ਥਾਂ ਦਾ ਵਸੇਬਾ ਮਿਲਿਆ, ਜਿਥੇ ਇਕ ਨਿੱਕੇ ਜਿਹੇ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਰਤਾ ਕੁ ਪਰੇ ਗਿਆਂ ਇਕ ਰਸ ਏਕਾਂਤ ਦਾ ਰਾਜ ਫੈਲ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਠੰਡੀ ਤੇ ਸੁਹਾਉਣੀ, ਸਤਲੁਜ ਨਦੀ ਏਕਾਂਤ ਨੂੰ ਹੋਰ ਬੀ ਰੂਪ ਦੇ ਦੇ ਕੇ ਸ਼ਾਂਤਿ ਰੌਆਂ ਵਿਚ ਵਗ ਰਹੀ ਹੈ। ਪਹਾੜੀ ਦਰਸ਼ਨ, ਸਬਜ਼ੇ, ਘਾਟੀਆਂ; ਹਰਿਆਉਲਾਂ, ਚਿਤ ਨੂੰ ਖਲੇਰ ਤੇ ਖਿੰਡਾਉ ਤੋਂ ਜੁੜਨ ਵਾਲੇ ਰੁਖ਼ ਵਿਚ ਲਿਜਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਐਸੀ ਸੁਖਦਾਈ ਏਕਾਂਤ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚਕੇ ਗੁਲਾਬਿਆਂ ਦਾ ਮਨ ਗੁਲਾਬ ਵਾਂਙੂ ਖਿੜ ਗਿਆ। ਹੁਣ ਸਹਿਜੇ ਸਹਿਜੇ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਦੇ ਸਤੋ-ਗੁਣੀ ਪ੍ਰਤਾਪ ਵਲਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਲਗੀ ਪੈਣ।ਕਿਥੇਉਸਝੂਠੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਦੀਆਂ ਤਨਖਾਹਦਾਰ ਫੌਜਾਂ, ਕਿਥੇ ਪ੍ਰੇਮ ਮਈ ਸੰਗਤਾਂ ਦੇ ਜਮਘਟ। ਕਿਥੇ ਦਿਲੋਂ ਦੂਰ ਤੇ ਉਤੋਂ ਹਜ਼ੂਰ ਹਜ਼ੂਰ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਮੁਸਾਹਿਬ, ਕਿੱਥੇ ਇਹ ਤਨ ਮਨ ਤੋਂ ਕੁਰਬਾਨ ਹੋਏ ਹੋਏ ਸਿਖਾਂ ਦੇ ਸਚੇ ਪ੍ਰੇਮ ਤੇ ਕੁਰਬਾਨੀਆਂ। ਗੁਲਾਬਾ ਭਾਵੇਂ ਸੂੰਹੀਏਂ ਦਾ ਨੌਕਰ ਸੀ ਅਰ ਸੂੰਹਾਂ ਲੈਂਦਾ ਹੀ ਦਿਨ ਰਾਤ ਬਿਤਾਉਂਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਤਦ ਬੀ ਉਸਦੇ ਦਿਲ ਉਤੇ ਏਹ ਦਰਸ਼ਨ ਕੁਝ ਹੋਰ ਹੀ ਅਸਰ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਉਹ ਅਪਣੇ ਮਾਲਕ ਦਾ ਕੰਮ ਬੀ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ,ਪਰਉਸ ਦਾ ਦਿਲ ਉਸ ਦੇ ਬਿਨਾਂ ਪੁੱਛੇ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਪਾਸੇ ਨੂੰ ਖਿੱਚਿਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ।ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਘਨਘੋਰ ਦੁਹਾਂ ਮੀਆਂ ਬੀਬੀ ਨੂੰ ਅਨੇਕ ਵਾਰ ਖਿੱਚ ਖਿੱਚ ਕੇ ਦੀਵਾਨ ਦੇ ਨੇੜੇ ਲੈ ਜਾਂਦੀ, ਰਹਿਰਾਸ ਦਾ ਦੀਵਾਨ ਜਦਕਦੇ ਸਤਲੁਜ ਕਿਨਾਰੇ ਜਾ ਲਗਦਾ ਤਦ ਵਡੇ ਰੁੱਖਾਂ ਦੇ ਉਹਲੇ ਹੋਕੇ ਦੋਵੇਂ ਜਣੇ ਕਈ ਵੇਰ ਪਾਠ ਤੇ ਕੀਰਤਨ ਸੁਣਦੇ।ਪਿਆਰੇ ਕਲਗੀਧਰ ਦਾ ਮਨਮੋਹਨ ਚਿਹਰਾ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਦੇਖਕੇ ਆ ਮੁਹਾਰੇ ਜੀਵ ਪ੍ਰੇਮੀ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਸੇ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਪਰ ਬੀ ਆਪਣਾ ਅਸਰ ਪਾ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਇਕ ਦਿਨ ਦੀ ਗਲ ਹੈ ਕਿ ਇਕ ਸਿੱਖ ਦਾ ਬਿਬਾਨ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਦੇ ਨਾਲ ਅਨੇਕਾਂ ਸਿਖ ਸੰਗਤਾਂ ਸਨ ਅਰ ਫੌਜੀ ਇੱਜ਼ਤ ਤੀਰਾਂ ਤੇ ਬੰਦੂਕਾਂ ਦੀ ਮਾਤਮੀ ਸ਼ਲਕ ਨਾਲ ਹੋਈ ਤੇ ਮਹਾਰਾਜ ਦਾ ਖਾਸ ਨਫੀਰ ਖ਼ਾਨਾ ਮਾਰੂ ਦੀ ਦਿਲ ਖਿੱਚਵੀਂ ਸੁਰ ਵਿਚ ਵੈਰਾਗ ਮਈ ਸੁਰਾਂ ਵਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਨਾਲ ਸੁਰੀਲੇ ਸ਼ਬਦ ਦਿਲ ਖਿੱਚਵੇਂ ਰਹਾ ਵਿਚ ਰਬਾਬੀ ਗਾਉਂ ਰਹੇ ਸੇ। ਇੰਨੇ ਨੂੰ ਕੀ ਦੇਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਸਿਰਤਾਜ ਕਲਗੀਧਰ ਜੀ ਸਿਰਪੱਟ ਘੋੜਾ ਸੱਟੀ ਚਲੇ ਆ ਰਹੇ ਹਨ ਅਰ ਬਿਬਾਨ ਦੇ ਨੇੜੇ ਆਏ ਘੋੜੇ ਤੋਂ ਉਤਰਕੇ ਆਪਣਾ ਪਵਿਤ੍ਰ ਹੱਥ ਬਿਬਾਨ ਨੂੰ ਲਾਕੇ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ "ਜਾਓ ਸਪੁੱਤ੍ਰ! ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੇ ਚਰਣਾਂ ਵਿਚ ਵਾਸਾ ਪਾਓ। ਧੰਨ ਜਨਮ! ਸਫਲਾ ਆਉਣਾ"। ਨਦੀ ਕਨਾਰੇ ਜਾਕੇ ਗੁਲਾਬੇ ਨੇ ਇਕ ਸਿੱਖ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ, ਕਿ "ਇਹ ਕੌਣ ਸੀ ਕਿ ਜਿਸ ਦੀ ਐਤਨੀ ਇੱਜ਼ਤ ਹੋਈ ਹੈ।" ਸਿਖ ਨੇ ਉੱਤਰ ਦਿੱਤਾ ਕਿ "ਇਹ ਇਕ ਕਿਰਤੀ ਸਿਖ ਸੀ, ਜੋ ਥੋੜੀ ਜੇਹੀ ਕਿਰਤ ਕਰਕੇ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਛਕਦਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ਤੇ ਬਾਕੀ ਦਿਨ ਰਾਤ ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਦੀਆਂ ਸੰਗਤਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਖਰਚ ਕਰਦਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਪਰਦੇਸੀ ਸੰਗਤਾਂ ਨੂੰ ਕੋਈ ਲੋੜ ਹੋਵੇ ਇਸਨੇ ਪੂਰੀ ਕਰਨੀ, ਗ਼ੀਬਾਂ ਦ ਅੰਨ ਬਸਤ੍ਰ ਦਾ ਫ਼ਿਕਰ ਕਰਨਾ: ਦੁਖੀ ਸੁਖੀ ਨੂੰ ਦਵਾ ਦਾਰੂ ਪੁਚਾਉਣਾ। ਹੁਣ ਕੁਝ ਚਿਰ ਤਾਂ ਇਸ ਨੂੰ ਅੰਨ੍ਹਿਆਂ ਤੇ ਦਇਆ ਵਧ ਗਈ ਸੀ: ਜਿਥੇ ਜਿਥੇ ਕਿਤੇ ਅੰਨ੍ਹਾਂ ਸੁਣਨਾ ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ ਦੁਆਰੇ ਲੈ ਆਉਣਾ, ਅੰਨ ਬਸਤ੍ਰ ਦੀ ਸੇਵਾ ਲੰਗਰੋਂ ਕਰਨੀ। ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਰਾਗ ਵਿਦਜਾ ਸਿਖਾਈ. ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਅਰਥ ਸਿਖਾ ਕੇ ਗਿਆਨੀ ਬਣਾਇਆ। ਇਹ ਕਾਰ ਗੁਰੂ ਘਰ ਵਿਚ ਅਗੇ ਹੀ ਹੈਸੀ।ਸਾਡੇ ਵਿਚ ਅੰਨ੍ਹੇ ਨੂੰ ਸੂਰ-ਦਾਸ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।ਪਰ ਇਥੇ ਆਨੰਦਪੁਰ ਵਿਚਇਕ ਪਾਠਸ਼ਾਲਾ ਦੀ ਡੌਲ ਇਸਨੇ ਟੋਰੀ ਹੈ। ਅੰਨ੍ਹਿਆਂ ਨੂੰ ਇਸ ਨੇ ਬਸਤ੍ਰ ਸੀਉਂਣੇ ਬੀ ਸਿਖਾਏ ਹਨ, ਇਥੋਂ ਤਕ ਕਿ ਸੂਈ ਵਿਚ ਧਾਗਾ ਬੀ ਅੰਨ੍ਹੇ ਆਪ ਪਾ ਲੈਂਦੇ ਹਨ!ਕਈ ਸਫਾਂ ਫੂੜੀਆਂ ਉਣਦੇ ਤੇ ਨਵਾਰਾਂ ਬੁਣਦੇ ਹਨ।ਅਜ ਚਾਰ ਦਿਨ ਹੋਏ ਕਿ ਇਹ ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਬਨ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਫਟੇ ਹੋਏ ਅੰਨ੍ਹੇ ਨੂੰ ਕੰਧਾੜੇ ਚੁੱਕੀ ਲਿਆ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਬਿਲਾਸਪੁਰ ਦੇ ਰਾਜਾ ਦੇ ਨੌਕਰਾਂ ਨੇ ਪਕੜ ਲੀਤਾ ਅਰ ਸੂੰਹੀਆਂ ਸੂੰਹੀਆਂ ਕਰਕੇ ਆਪਣੇ ਇਲਾਕੇ ਲੈ ਗਏ। ਇਸ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਕਿ ਕੇਸਾਂ ਦੀ ਬੇਅਦਬੀ ਕਰਾਕੇ ਠਾਕਰਾਂ ਦਾ ਉਪਾਸਕ ਹੋ ਜਾ, ਪਰ ਇਸਨੇ ਇਕ ਨਾ ਮੰਨੀ;ਛੇਕੜੇ ਇਸ ਨੂੰ ਜ਼ਹਿਰ ਦੀ ਕਟੋਰੀ ਦਿਤੀ ਗਈ।ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦਾ ਧਿਆਨ ਧਰਕੇ ਸਿੰਘ ਨੇ ਪੀ ਲੀਤੀ ਤੇ ਅਕਾਲ

ਪੁਰਖ ਦਾ ਸ਼ੁਕਰ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਆਪਣੇ ਪਿਆਰੇ ਪ੍ਰਾਣ ਦੇ ਦਿੱਤੇ। ਰਾਜਾ ਦੇ ਨੌਕਰਾਂ ਨੇ ਇਸ ਦੀ ਲੋਥ ਬਨ ਵਿਚ ਸੁਟਾ ਦਿੱਤੀ ਪਰ ਕਿਸੇ ਸਿਖ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲਗ ਗਿਆ, ਉਹ ਮੋਢੇ ਤੇ ਚੁੱਕ ਕੇ ਇਥੇ ਲੈ ਆਇਆ। ਸੋ ਇਸ ਪਿਆਰੇ ਦੀ ਪਰਉਪਕਾਰ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ, ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਤਿਆਗ ਕੇ ਗੁਰੂ ਚਰਨਾਂ ਨਾਲ ਪ੍ਰੇਮ ਤੇ ਅੰਤ ਧਰਮ ਤੋਂ ਜਾਨ ਵਾਰਨ ਦੀ ਕੁਰਬਾਨੀ ਦੇ ਕਾਰਨ ਸਿੱਖਾਂ ਨੇ ਐਨੀ ਕਦਰ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਦਸ਼ਮੇਸ਼ ਜੀ ਨੇ ਜੋ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਪੁੱਤਾਂ ਤੋਂ ਵੱਧ ਪਿਆਰ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਸਿਖ ਦਾ ਉਹ ਸਨਮਾਨ ਕੀਤਾ ਹੈ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਅੱਖੀਂ ਦੇਖਿਆ ਹੈ। ਹੋਰ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਡਰ ਦੇਕੇ ਧੱਕੇ ਨਾਲ ਰਾਜ ਕਰਦੇ ਹਨ ਸਾਡੇ ਸਤਿਗੁਰੂ 'ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ' ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਹਨ ਕਿ ਆਪ ਪ੍ਰੇਮ ਤੇ ਸੱਚ ਨਾਲ ਦਿਲਾਂ ਪੁਰ ਰਾਜ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਸਾਰੇ ਸਿਖ ਸਿਰ ਵਾਰਨੇ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਹਨ, ਪਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਛੋਟੇ ਤੋਂ ਛੋਟੇ ਸਿਖ ਨੂੰ ਵਡੇ ਪੁੱਤਰ ਨਾਲੋਂ ਬੀ ਵਧੀਕ ਪਿਆਰ ਕਰਦੇ ਹਨ।" ਇਸ ਸਮਾਚਾਰ ਦਾ ਅੱਖਾਂ ਅਗੋਂ ਲੰਘਣਾ ਗੁਲਾਬੀ ਜੋੜੇ ਵਾਸਤੇ ਕਹਿਰ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਸੀ। 'ਕਿਸ ਥੋੜੇ ਜੀਵਨ ਪਿੱਛੇ ਮੁਸਲਮਾਨ ਹੋਗਏ ਹਾਂ...। ਕਿੰਨੀਕੁ ਹੈ ਜ਼ਿੰਦਗੀ...? ਅਸੀਂ ਕੈਸੇ ਦੁਸ਼ਟ ਹਾਂ ਕਿ ਧਰਮ ਅਵਤਾਰ ਦੀ ਨਗਰੀ ਵਿਚ ਇਸ ਲਈ ਆਏ ਹਾਂ ਕਿ ਉਸੇ ਨਾਲ ਧਰੋਹ ਕਰੀਏ।ਧ੍ਰਿਕਾਰ ਹੈ ਸਾਡੇ ਜੀਵਨ ਪਰ, ਧ੍ਰਿਕਾਰ ਸਾਡੇ ਸੁਆਸਾਂ ਪਰ, ਅਸੀਂ ਪੌਣ, ਪਾਣੀ, ਅੰਨ, ਤਿੰਨਾਂ ਨੂੰ ਭ੍ਰਿਸ਼ਟ ਕਰ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਕਿਆ ਹੀ ਚੰਗਾ ਹੁੰਦਾ ਕਿ ਅਸੀਂ ਮਰ ਜਾਂਦੇ ਅਰ ਸੰਸਾਰ ਤੋਂ ਇਸ ਉਪਕਾਰੀ ਵਾਂਙ ਨਿਸ਼ਕਲੰਕ ਜਾਂਦੇ।।"

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਛੁਤਾਵੇ ਵਿਚ ਰਾਤ ਬਿਤੀਤ ਹੋਈ। ਦਿਨ ਚੜ੍ਹਿਆ, ਪਰਉਹਨਾਂ ਦੇ ਭਾਗ! ਦੂਸਰੇ ਦਿਨ ਕੀ ਦੇਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਫੌਜਾਂ ਵਾਲੇ ਕਲਗੀਧਰ ਜੀ ਇਕ ਖੁੱਲੇ ਪਾਸੇ ਨਦੀ ਵੰਨੀਂ ਪੱਧਰ ਜਿਹੀ ਤੇ ਖੜੇ ਹਨ, ਚਰਨੀਂ ਪਤਲੀ ਜਿਹੀ ਜੁੱਤੀ ਹੈ, ਤੇੜ ਕਛਹਿਰਾ, ਗਲ ਨਿੱਕੀ ਅੰਗੀ ਤੇ ਸਿਰ ਤੇ ਨਿੱਕੀ ਦਸਤਾਰ ਹੈ। ਇਕ ਸਰੀਰ ਮੁਰਦੇ ਵਾਂਗ ਪਿਆ ਹੈ। ਕਲਗੀਧਰ ਜੀ ਆਪ ਉਸ ਦੇ ਸਿਰ ਹੱਥ ਫੇਰ ਰਹੇ ਹਨ ਅਰ ਕੁਛ ਕਹਿ ਰਹੇ ਹਨ ਤੇ ਇਕ ਸਿਖ ਹੋਰ ਪਾਸ ਖੜਾ ਹੈ। ਕੋਈ ਦੋ ਮਿੰਟ ਦੇ ਬਾਦ ਉਹ ਮੁਰਦਾ ਜਿਹੀ ਦੇਹ ਉੱਠਕੇ ਬੈਠ ਗਈ ਅਰ ਗੁਰ ਚਰਨਾਂ ਨੂੰ ਲਿਪਟ ਗਈ। ਗੁਲਾਬੇ ਨੇ ਜਦ ਪਤਾ ਕੱਢਿਆ ਤਾਂ ਮਲੂਮ ਹੋਇਆ ਕਿ 'ਸਤਿਗੁਰ ਜਾਗਤਾ ਹੈ ਦੇਉ' ਸ੍ਰੀ ਕਲਗੀਧਰ ਜੀ ਕਈ ਵੇਰ ਨੀਂਦਰ ਦੇ ਬੜੇ ਹੀ ਘਟ ਵਾਕਫ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਕਦੇ ਕਦੇ ਰਾਤ ਤ੍ਰਿਪਹਿਰੇ ਤੋਂ ਪਹਿਲੇ ਹੀ ਨਿਕਲਕੇ ਬਾਹਰ ਚਲੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਆਪਣੇ ਵੇਲੇ ਸਿਰ ਦੀਵਾਨ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਅੱਜ ਆਪ ਨਦੀ ਕਿਨਾਰੇ ਇਕ ਸ਼ਿਲਾ ਪੁਰ ਐਸੇ ਨਿਜਾਨਦ ਵਿਚ ਮਗਨ ਹੋਕੇ ਬੈਠੇ ਕਿ ਪਹੁ ਫੁਟਾਲਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਇਸ ਵੇਲੇ ਕੀ ਦੇਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਕੋਈ ਰੁੜ੍ਹਿਆ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਅਰ ਕਿਨਾਰੇ ਤੇ ਦੋ ਰਾਹੀ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ, ਇਕ ਕੋਈ ਪੰਡਿਤ ਹੈ ਤੇ ਇਕ ਕੋਈ ਮੁਸਲਮਾਨ ਹੈ। ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਤਾਂ ਇਹ ਕਹਿਕੇ ਤੁਰ ਪਿਆ ਕਿ ਕਿਤੇ ਮਲੇਛ ਨਾ ਹੋਵੇ। ਮੁਸਲਮਾਨ ਨੇ ਤੱਕ ਤੱਕ ਕੇ ਕਿਹਾ, ਸੂਰਤ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਕਾਫਰ ਦੀ ਹੈ, ਮਰਨ ਦਿਓ, ਜਿੰਨੇ ਮਰਨ, ਉੱਨੇ ਹੀ ਚੰਗੇ। ਕਲਗੀਧਰ ਜੀ ਸੁਣਕੇ ਹੱਸੇ, ਚਾਰ ਚੁਫੇਰੇ ਤੱਕੇ ਅਰ ਕਿਹਾ: ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਦੀ ਕਾਰੀਗਰੀ ਨਿਰਜੀਵ ਜਲ ਅਣਜਾਣ ਪੁਣੇ ਨਾਲ ਨਾਸ਼ ਕਰਨੇ ਲੱਗਾ ਹੈ। ਇਹ ਕਹਿਕੇ ਛਾਲ ਮਾਰੀ ਅਰ ਉਸ ਨੂੰ ਕੱਢ ਲਿਆਏ ਤੇ ਜਤਨ ਕਰਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਹੋਸ਼ ਲਿਆਂਦੀ*।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕਲਗੀਧਰ ਜੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ, ਕਲਗੀਧਰ ਜੀ ਦੀਆਂ ਸੰਗਤਾਂ ਦੇ ਦੀਦਾਰ, ਕਲਗੀਧਰ ਜੀ ਦੇ ਕੌਤਕ ਗੁਲਾਬਿਆਂ ਦੇ ਦਿਲ ਨੂੰ 'ਪੂਰੀ ਨਾ ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਸਿੱਕ' ਨਾਲ ਭਰ ਰਹੇ ਹਨ ਕਿਉਂਕਿ ਸਮਝਦੇ ਹਨ ਕਿ ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ ਕੱਚਾ ਧਰਮ ਹੈ, ਅਸੀਂ ਮੁੜ ਹਿੰਦੂ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੇ। ਪਰ ਫਿਰ ਭੀ ਮਨ ਬੇਨਤੀ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਜਿੱਕੁਰਾਂ ਦੀ ਇਸ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਬਿਰਹੇ ਵਿਚ ਹੈ ;—

ਕਰਮ ਹੀਣ ਧਨ ਕਰੈ ਬਿਨੰਤੀ ਕਦਿ ਨਾਨਕ

---

*ਇਹ ਆਦਮੀ ਰਾਜੇ ਬਿਲਾਸਪੁਰ ਦਾ ਇਕ ਅਹਿਲਕਾਰ ਭਾਰਾ ਗੁਰ ਦਰੋਹੀ ਸੀ, ਅਜ ਉਸ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਕਿਸੇ ਭੈੜੇ ਕਾਰਨ ਕਰਕੇ ਸਵੇਰੇ ਹੀ ਉਸ ਨੂੰ ਸੁੱਤਿਆਂ ਪਿਆਂ ਹੀ—ਕਿਸੇ ਨਸ਼ੇ ਵਿਚ ਬਿਹੋਸ਼ ਨੂੰ, ਨਦੀ ਵਿਚ ਸੁਟਵਾ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਜਿਸ ਨੂੰ ਹੁਣ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਨੇ ਹੋਸ਼ ਆਂਦੀ ਸੀ। ਅੱਜ ਤੋਂ ਉਸਦਾ ਵੈਰ ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਚ ਬਦਲ ਗਿਆ, ਉਸ ਦੀ ਪਾਪ ਭਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਪਲਟਾ ਖਾ ਕੇ ਸਿੱਖੀ ਵਿਚ ਵਟੀਜ ਗਈ, 'ਗਜਰਾਜ ਸਿਘ' ਬਣਕੇ ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ ਛੇਕੜਲੇ ਜੰਗ ਵਿਚ ਸ਼ਹੀਦੀ ਪਾਈ।

ਆਵੈ ਵਾਰੀ ॥ ਸਭਿ ਸੁਹਾਗਣਿ ਮਾਣਹਿ ਰਲੀਆ ਇਕ ਦੇਵਹੁ ਰਾਤਿ ਮੁਰਾਰੀ ॥੧॥

੨

ਹਮ ਨੀਚ ਸੇ ਊਤਮ ਭਏ ਹਰਿ ਕੀ ਸਰਣਾਈ ॥ ਪਾਥਰੁ ਡੁਬਦਾ ਕਾਢਿ ਲੀਆ ਸਾਚੀ ਵਡਿਆਈ ॥੪॥ ਬਿਖੁ ਸੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਭਏ ਗੁਰਮਤਿ ਬੁਧਿ ਪਾਈ ॥ ਅਕਹੁ ਪਰਮਲ ਭਏ ਅੰਤਰਿ ਵਾਸਨਾ ਵਸਾਈ ॥੫॥ [ਵਡ:ਮ: ੩ ਅਸ:

ਸਰਬ ਵਿਦਯਾ ਦੇ ਸੋਮੇ, ਸਰਬ ਗੁਣਾਂ ਦੀ ਖਾਣਿ ਸਰਬ ਹੁਨਰਾਂ ਦੇ ਕਰਤਾ ਸ੍ਰੀ ਕਲਗੀਧਰ ਜੀ ਬਨਸਪਤੀ ਵਿਦਯਾ ਦੇ ਬੀ ਬੜੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਸੇ। ਆਨੰਦ ਪੁਰ ਬਾਗ ਲਗਵਾਏ ਹੋਏਸੇ।ਇਕਤਾਂ ਨਦੀਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਸੀ। ਨਦੀ ਦਾ ਕਿਨਾਰਾ ਤੱਛ ਮੁੱਛ ਕੇ ਸੁੰਦਰ ਪੌੜੀਆਂ ਕੱਢ ਦਿੱਤੀਆਂ ਸਨ ਅਰ ਫੂਲਾਂ ਦੇ ਬੂਟੇ ਤੇ ਕਿਆਰੇ ਫੈਲਾ ਰਖੇ ਸੇ। ਦੇਸ਼ ਦੇਸ਼ ਦ ਬੂਟੇ ਇਸ ਬਾਗ ਵਿਚ ਸੇ, ਅੰਗੂਰ ਤੇ ਬਦਾਮ, ਸੇਬ ਤੇ ਨਾਸ਼-ਪਾਤੀਆਂ, ਬਿਨਫ਼ਸ਼ਾ ਦੇ ਫੁਲ ਤੇ ਹੋਰ ਸੁਗੰਧਤ ਝਾੜੀਆਂ, ਹਿਮਾਲਾ ਦੇ ਜੰਗਲੀ ਗੁਲਾਬ-ਸੇਉਤੀ, ਦੇਸੀ ਗੁਲਾਬ, ਮੋਟੀਆਂ ਲਾਚੀਆਂ ਆਦਿਕ ਵੰਨ ਵੰਨ ਦੀ ਬਨਾਸਪਤੀ ਦਾ ਮਾਨੋ ਨਗਰ ਵਸਾ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਇਥੋਂ ਤਾਂਈਂ ਕਿ ਹਰ ਸਾਲ ਕਸ਼ਮੀਰੋਂ ਕੇਸਰ ਦੀਆਂ ਜੜ੍ਹਾਂ (ਗੰਢੀਆਂ) ਮੰਗਵਾਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਸੀ ਜੋ ਬੜੀ ਹਿਕਮਤ ਨਾਲ ਪੱਥਰ ਤੇ ਮਿੱਟੀ ਦੇ ਗੋਲ ਗਮਲਿਆਂ ਵਰਗੇ ਭਾਂਡਿਆਂ ਵਿਚ ਲਾਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਅਰ ਇਕ ਲੌ ਫੁੱਲਾਂ ਦਾ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਦੇਬਗੀਚੇ ਵਿਚ ਜ਼ਰੂਰ ਹੀ ਬਹਾਰ ਦੇ ਜਾਂਦਾ।ਮੋਂਗਰਾ ਮੋਤੀਆ, ਚੰਬਾ, ਸੋਨ ਜੂਹੀ, ਸ੍ਵੇਤ ਜੂਹੀ, ਬੇਲਾ, ਮਾਲਤੀ, ਚੰਬੇਲੀ, ਕਈ ਭਾਂਤ ਦਾ ਗੁਲਾਬ, ਮਰੂਆ, ਰਤਨ ਗੁਲਾਬ ਆਦਿ ਸੁਗੰਧਿਦਾਰ ਫੁੱਲਾਂ ਦਾ ਕੁਝ ਸ਼ੁਮਾਰ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਅਚਰਜ ਹੈ ਕਿ ਦਿਨ ਰਾਤ ਧਰਮ, ਰਾਜ ਤੇ ਵਿਦਯਾ ਦੇ ਇਤਨੇ ਕਾਰਜ ਕਿ ਵਿਹਲ ਨਾ ਲਗੇ,ਪਰ ਵਕਤ ਦੇ ਗੁਰੂ ਸ੍ਰੀ ਕਲਗੀਧਰ ਜੀ ਇਸ ਬਾਗ* ਦੀ ਕਦਰਦਾਨੀ ਵਾਸਤੇ ਬੀ ਵਕਤ ਕੱਢਦੇ ਅਰ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਦਇਆ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦੇ ਕਾਰਨ ਇਸ ਬਗੀਚੇ ਦੀ ਜਵਾਨੀ ਬਾਰਾਂ ਮਹੀਨੇ ਜੋਬਨ ਪਰ ਰਹਿੰਦੀ।

ਗਲਾਬਿਆਂ ਦਾ ਚਿੱਤ ਆਪਣੇ ਹੀ ਸੋਚਾਂ ਦੇ ਲਹਾਉ ਤੇ ਚੜ੍ਹਾਉ ਵਿਚ ਰਹਿ ਰਹਿਕੇ ਮੰਨ ਬੈਠਾ ਸੀ ਕਿ ਇਹ ਉਮੈਦ ਕਰਨੀ ਕਿ ਸਾਡਾ ਸੀਸ ਬੀ ਕਲਗੀਧਰ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਨੂੰ ਕਦੀ ਛੋਹੇ, ਸਾਡੇ ਹੱਥ ਭੀ ਕੋਈ ਸੇਵਾ ਇਸ ਪਵਿੱਤ੍ਰ ਸਰੀਰ ਦੀ ਕਰ ਲੈਣ, ਅਸੰਭਵ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਉਖੜੇ ਹੋਏ ਵਾਲ, ਟੁੱਟੇ ਹੋਏ ਦੰਦ ਤੇ ਲੱਥੇ ਹੋਏ ਨਹੁੰ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਪਣੇ ਅਸਥਾਨ ਤੇ ਕਦੀ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦੇ।ਇਸ ਕਰਕੇ ਇਸ ਉਮੈਦੋਂ ਹੱਥ ਧੋਕੇ ਇਹ ਪ੍ਰਯਤਨ ਕੀਤਾ ਕਿ ਦੂਰ ਰਹਿਕੇ ਕੋਈ ਐਸੀ ਸੇਵਾ ਕਰੀਏ ਜੋ ਕਿਸੇ ਬਿਧਿ ਜਗਤ ਦਾਤੇ ਦੀ ਨਜ਼ਰੋਂ ਲੰਘ ਜਾਵੇ। ਇਸ ਸੋਚ ਪੁਰ ਉਸ ਗੁਰੂ ਕੇ ਬਾਗ ਦੀ ਮਾਲਣ ਨਾਲ ਗੁਲਾਬੋ ਨੇ ਵਾਕਬੀ ਪਾਈ, ਸਹਿਜੇ ਸਹਿਜੇ ਮੀਆਂ ਬੀਬੀ ਨੇ ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ ਉਪਬਨ (ਬਾਗ) ਵਿਚ ਜਾਣ ਦੀ ਵਿਉਂਤ ਬਣਾ ਲਈ।ਉੱਥੇ ਜਾਕੇ ਖਾਸ ਖਾਸ ਸੇਵਾ ਨੂੰ ਹੱਥ ਪਾਉਣਾ ਬੀ ਆਰੰਭ ਦਿੱਤਾ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਕ ਖਾਸ ਕਿਆਰੇ ਵਿਚ, ਗੁਲ ਦੁਪਹਿਰ ਦੇ ਬੂਟੇ ਇਸ ਖ਼ੂਬੀ ਨਾਲ ਲਗਾਏ ਕਿ ਜਦ ਦੁਪਹਿਰ ਵੇਲੇ ਫੁੱਲ ਖਿੜਨ ਤਦ ਇਹ ਪੜ੍ਹਿਆ ਜਾਏ "ਪਤਿਤ ਪਾਵਨੁ ਬਿਰਦੁ ਹਰਿ ਸੁਆਮੀ'। ਇਸ ਕਿਆਰੇ ਤੋਂ ਵੱਖਰੇ ਕੁਛ ਫੁੱਲਾਂ ਵਾਲੇ ਬੂਟੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੁੰਥ ਕੇ ਲਾਏ ਕਿ ਫੁੱਲਾਂ ਦਾ ਰੁਖ ਇਕ ਪਾਸੇ ਰੱਖ ਲਿਆ ਅਰ ਛੜਕਾਂ ਗੱਡ ਕੇ ਫੁੱਲਾਂ ਦੀਆਂ ਲਿਫ਼ਵੀਆਂ ਟਾਹਣੀਆਂ ਨੂੰ ਐਉਂ ਟਿਕਾਣੇ ਟਿਕਾਣੇ ਲਿਆਕੇ ਬੱਧਾ ਕਿ ਮਾਨੋ ਕੋਈ ਤ੍ਰੀਮਤ ਖੜੀ ਹੈ। ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਬਾਗ ਵਿਚ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਕਈ ਕੌਤਕ ਰਚ ਦਿਤੇ। ਇਕ ਦਿਨ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦਿਆਂ ਸਮੇਤ ਲੌਢੇ ਵੇ ਪਹਿਰ ਬਾਗ ਵਿਚ ਆਏ, ਤਦ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਵੀਆਂ ਕਾਰੀਗਰੀਆਂ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਮੁਸਕ੍ਰਾਏ, ਪਰ ਕਿਹਾ, ਪੁੱਛਿਆ ਕੁਝ ਨਹੀਂ। ਇਧਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਲਗਨ ਵਧਦੀ ਰਹੀ। ਸਿੱਖੀ ਦੀ ਰਾਜਧਾਨੀ ਵਿਚ ਰਹਿਕੇ ਪਸਚਾਤਾਪੀ ਹਿਰਦੇ ਦੇ ਹੁੰਦਿਆਂ ਸਿੱਖੀ ਸਿੱਖਣ ਦੀ ਕੋਈ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਸੀ।ਆਪ ਤੋਂ ਆਪ ਨਮੂਨਾ ਅਸਰ ਕਰਦਾ ਗਿਆ ਅਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਰਿਯਾਦਾ ਸਿੱਖੀ

*ਸ਼ੋਕ ਦੀ ਗਲ ਹੈ ਕਿ ਆਨੰਦਪੁਰ ਦੇ ਲੈਂਦੇ ਸਾਰ ਹੀ ਤੁਰਕਾਂ ਅਤੇ ਰਾਜਪੂਤਾਂ ਨੇ ਇਸ ਬਾਗ ਨੂੰ ਵੈਰਾਨ ਕੀਤਾ,ਜੋ ਅੱਜ ਕੱਲ ਦੇ ਵਿਦਿਆਵਾਨਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇਹਰ ਵਿਦਯਾ ਦੇ ਪਿਆਰ ਦੀ ਜੀਉਂਦੀ ਮਿਸਾਲ ਹਥ ਆਉਂਦੀ।

ਦੀ ਹੋ ਗਈ। ਸਿਖ ਮਾਲੀ ਦੀ ਸਗਤ ਨੇ ਬਾਣੀ ਪੜ੍ਹਨੀ, ਸੇਵਾ ਕਰਨੀ, ਨਿਰਮਾਣ ਹੋਣਾ, ਛਲ ਛਿਦ੍ਰ ਤੋਂ ਪਾਰ ਰਹਿਣਾ, ਏਹ ਗੁਣ ਸਿਖਾ ਦਿੱਤੇ। ਸਿਆਲ ਦੀ ਸੀਤ ਵਧਦੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ ਤੇ ਬਾਗ਼ ਦੇ ਫੁੱਲ ਮਾਰੇ ਕੱਕਰ ਤੇ ਪਾਲੇ ਦੇ ਸੁਕਦੇ ਜਾਂਦੇ ਸੇ। ਇਕ ਦਿਨ ਗੁਲਾਬਿਆਂ ਨੇ ਕੀ ਡਿੱਠਾ ਕਿ ਸਿਖ ਮਾਲੀ ਹੁਰੀਂ ਇਕ ਛਾਏਦਾਰ ਜਗਾ ਵਿਚ ਗੁਲਾਬ ਤੇ ਗੁੱਟੇ ਦੇ ਗਮਲੇ ਇਕੱਤ੍ਰ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਪੁੱਛਣੇ ਤੇ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਦਸ਼ਮੇਸ਼ ਜੀ ਦਾ ਗੁਰਪੁਰਬ (ਵਰ੍ਹੇ ਗੰਢ) ਨੇੜੇ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ।ਉਸ ਦਿਨਭਾਰੀ ਦੀਵਾਨ ਲੱਗਣਾ ਹੈ ਤੇ ਫੁਲਾਂ ਨੇ ਲੱਭੇ ਹੱਥ ਨਹੀਂ ਆਉਣਾ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਛਾਇਆ ਵਿਚ ਸੰਭਾਲ ਰਿਹਾ ਹਾਂਕਿ ਜਿੰਨੇਕੁ ਵਧੀਕ ਬੂਟੇ ਬਚ ਸੱਕਣ ਉਨੇ ਹੀ ਸਹੀ। ਬਾਗ਼ ਦੇ ਵੱਡੇ ਮਾਲੀ ਭਾਈ ਕੇਸਰਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕੇਵਲ ਮਾਲੀ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੇ,ਸਗੋਂ ਸੇਵਾਦੇ ਭਾਰੀ ਸ਼ੁਕੀਨ ਸੇ। ਬਾਗ ਦੇ ਕਾਰਦਾਰ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਸਚਰਜ ਮੂਰਤੀਆਂ ਦੇ ਮੇਲ ਮਿਲਾਪ ਹੁੰਦੇ ਸੇ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਅਮੋਲਕ ਸੇਵਾ ਦੇ ਵੇਲੇ ਬੀ ਹੱਥਆਇਆ ਕਰਦੇ ਸੇ।

ਕਾਸ਼ੀ ਦੇ ਪੰਡਤ ਰਾਘੋਬਾ ਨੂੰ ਜਦ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਨੇ ਇਸ ਜੁਰਮ ਵਿਚ ਕਤਲ ਕਰਾ ਦਿਤਾ ਸੀ ਕਿ ਬਿਸ਼ੇਸ਼ਰ ਨਾਥ ਦੇ ਮੰਦਰ ਨੂੰ ਮਸੀਤ ਬਨਾਉਣ ਦੀ ਤਜਵੀਜ਼ ਵੇਲੇ ਏਸ ਨੇ ਰਤਾਕੁ ਚੂੰ ਚਰਾਂ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਪੰਡਤ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਤ੍ਰਿਯੰਬਕਾ ਬਾਈ ਆਪਣੇ ਇਕ-ਲੌਤੇ ਪੁਤਰ ਤਿਲਕਨਾਥ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈਕੇ ਮਰਦਾਵਾਂ ਭੇਸ ਕਰਕੇ ਕਾਂਸ਼ੀ ਤੋਂ ਉੱਠ ਨੱਸੀ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਤੇ ਬੱਚਿਆਂ ਦੇ ਤਸੀਹਾ ਮਿਲਣ ਦੀ ਖ਼ਬਰ ਲਗ ਗਈ ਸੀ। ਹਾਂ, ਹਾਂ, ਐਤਨੇ ਭਾਰੇ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਜੈਸੇ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਇਸ ਅਨਾਥ ਇਸਤ੍ਰੀ ਵਾਸਤੇ ਕੋਈ ਜਗ੍ਹਾ ਸਿਰ ਲੁਕਾਉਣੇ ਦੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਜਿਥੇ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਦੇ ਕਹਿਰ ਦੀ ਤਪਤ ਤੋਂ ਛਾਇਆ ਮਿਲੇ। ਘਾਬਰਦੀ ਤੇ ਬਉਰਾਨੀ ਹੋਈ ਨੂੰ ਚੇਤਾ ਆ ਗਿਆ ਕਿ ਪਤੀ ਜੀ ਦੇ ਮਿੱਤ੍ਰ ਕਾਂਸ਼ੀ ਨਾਥ ਜਦ ਅਤਿ ਸਤਾਏ ਗਏ; ਤਦ ਕਾਂਸ਼ੀ ਤੋਂ ਨਸਕੇ ਦਸ਼ਮੇਸ਼ ਕਲਗੀਧਰ ਜੀ ਦੀ ਓਟ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਲਈ ਸੀ। ਇਸ ਤੋਂ ਖਿਆਲ ਫੁਰਿਆ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਬੀ ਜੇ ਇਸ ਭਾਰੀ ਕਲੂਕਾਲ ਵਿਚ ਓਹੀ ਓਟ ਮਿਲੇ ਤਾਂ ਦਿਨ ਬੀਤਣਗੇ। ਸੋ ਵਿਚਾਰੀ ਅਨੇਕ ਜੱਫ਼ਰ ਜਾਲਦੀ ਕਿਤਨੇ ਚਿਰ ਬਾਦ ਆਨੰਦ ਪੁਰ ਪਹੁੰਚੀ। ਦੈਵ ਨੇਤ ਨਾਲ ਕੇਸਰਾ ਸਿੰਘ ਦੀ ਵਹੁਟੀ ਕਰਮਕੌਰ ਨੂੰ ਇਹ ਮਾਈ ਮਿਲ ਪਈ।ਕਰਮ ਕੌਰ ਉਸਨੂੰ ਸਫਰਾਂ ਮਾਰੀ ਥੱਕੀ ਤੇ ਟੁੱਟੀ ਹੋਈ ਦੇਖਕੇ ਆਪਣੀ ਕੁਟੀਆ ਵਿਚ ਲੈ ਗਈ, ਅਰ ਚੰਗੀ ਆਗਤ ਭਾਗਤ ਕੀਤੀ। ਤ੍ਰਿਯੰਬਕਾ ਬਾਈ ਅਸਲ ਵਿਚ ਸਪੁਤ੍ਰ ਸਣੇ ਬੀਮਾਰ ਸੀ, ਕਰਮ ਕੌਰ ਨੇ ਇਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੀ ਸੇਵਾ ਸਿਰ ਚੁਕੀ, ਆਪਣੀ ਇਕ ਨਾਲ ਦੀ ਕੁਟੀ ਵਿਚ ਬਿਸ੍ਰਾਮ ਦਿਤਾ, ਇਲਾਜ ਵਾਸਤੇ ਹਕੀਮ ਸੇਵਾ ਵਾਸਤੇ ਆਪ, ਦਿਲਾਸੇ ਵਾਸਤੇ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ; ਧੀਰਜ ਵਾਸਤੇ ਕਲਗੀਧਰ ਜੀ ਦੇ ਗੁਣਾ-ਨੁਵਾਦ ਤੇ ਪਾਰਲੌਕਿਕ ਸੁਖਾਂ ਦੀ ਆਸ਼ਾ ਵਾਸਤੇ ਸਿਖੀ ਦਾ ਵਰਣਨਆਦਿ ਉਪਰਾਲੇਹਰ ਵੇਲੇਕਰਦੀ। ਹੁਣ ਇਹ ਪੰਡਤਾਣੀ ਰਾਜ਼ੀ ਹੋ ਗਈ ਸੀ ਤੇ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਕੁਝ ਕੁਝ ਹੱਥ ਪੈਰ ਮਾਰਦੀ ਸੀ।ਚੰਬੇਲੀਦੇਫੁੱਲ ਆਪ ਤੋੜਦੀ ਅਰ ਸੁਹਣੇ ਸਿਹਰੇ ਗੁੰਦਕੇ ਸ੍ਰੀ ਕਲਗੀਧਰ ਜੀ ਵਾਸਤੇ ਕਰਮਕੌਰ ਦੇ ਹੱਥੀਂਭੇਜਦੀ। ਕਰਮ ਕੌਰ ਨੇ ਇਕ ਕੁਟੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਾਸਤੇ ਰਚੀ ਹੋਈ ਸੀ, ਤ੍ਰਿਯੰਬਕਾ ਬਾਈ ਗੁਰਮੁਖੀ ਪੜ੍ਹਗਈ ਸੀ,ਉਸ ਕੁਟੀਵਿਚ ਇਹਬੀ ਪਾਠ ਕਰਦੀ।

ਸਨੇਸਨੇ ਗੁਲਾਬੋ ਨੂੰ ਬੀ ਕਰਮ ਕੌਰ ਦੀ ਗੁਪਤ ਸੇਵਾ ਦਾ ਪਤਾ ਲੱਗਣ ਲੱਗ ਗਿਆ, ਐਥੋਂ ਤਾਂਈਂ ਕਿ ਇਕ ਦਿਨ ਗੁਲਾਬੋ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਹੇ ਮਾਤਾ ਕਰਮਕੌਰ! ਮੈਂ ਤਾਂ ਪਤਿਤ ਹੋਣੇ ਕਰਕੇ ਤੁਸਾਂ ਧਰਮੀ ਜੀਵਾਂ ਦੇ ਨਿਕਟ ਖੜੋਣ ਦੇ ਲਾਇਕ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਇਹ ਬੀਬੀ ਤਾਂ ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ ਹੈ, ਇਸ ਨੂੰ ਕਿਉਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕਾ ਕੇ ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ ਚਰਨੀ ਨਹੀਂ ਲਾਇਆ ? ਕਰਮ ਕੌਰ ਨੇ ਉੱਤਰ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਇਹ ਸਭੋ ਕੁਝ ਹੋਵੇਗਾ,ਸਿੰਘ ਜੀ ਤੇ ਇਹ ਦਾਸੀ ਗੁਰਪੁਰਬ ਵਾਸਤੇ ਕਈ ਸੁਗਾਤਾਂ ਮਹਾਰਾਜ ਲਈ ਤਿਆਰ ਕਰ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਇਹ ਪੰਡਤਾਣੀ ਜੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਵਾਸਤੇ ਛੰਦ ਰਚ ਰਹੇ ਹਨ।ਉਸ ਦਿਨ ਇਹਸਾਰੇ ਪੇਸ਼ ਹੋਣਗੇ। ਆਓ ਮੇਰੇ ਨਾਲ, ਇਹ ਕਹਿਕੇ ਨਾਲ ਲੈ ਟੁਰੀ।

ਇਕ ਹੋਰ ਕੁਟੀ ਵਿਚ ਜਾਕੇ ਕੀ ਡਿੱਠਾ ਕਿ ਦੋ ਛੋਟੇ ਛੋਟੇ ਬਾਲਕ ਪੰਘੂੜੇ ਝੂਟ ਰਹੇ ਹਨ ਅਰ ਦੋ ਪਹਾੜਨਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪਾਲਨਾ ਕਰ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਪੁੱਛਣ ਪਰ ਪਤਾ ਲਗਾ ਕਿ ਇਹ ਦੋ ਬੱਚੇ ਇਕ

ਪਹਾੜੀ ਰਾਜ ਕੰਨਿਆਂ ਨੂੰ ਜਨਮੇ ਸੇ, ਸੋ ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮਾਰੇ ਜਾਣੇ ਦੇਭੈ ਕਰਕੇ ਇਕ ਨਉਕਾ ਜਿਹੀ -ਲਕੜੀ ਦੀ ਵਡੀ ਪ੍ਰਾਤ ਸਮਝੋ-ਵਿਚ ਪਾਕੇ ਨਦੀ ਵਿਚ ਰੋੜ੍ਹ ਦਿੱਤੇ ਸੇ। ਪਤੀ ਜੀ ਨੂੰ ਸ਼ਨਾਨ ਕਰਦਿਆਂ ਇਹ ਲੱਭ ਪਏ ਸੇ। ਅਸਾਂ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਲਿਆ ਕੇ ਪਾਲਣਾ ਪਾ ਦਿੱਤਾ। ਮਾਇਆ ਗੁਰੂ ਕਲਗੀਧਰ ਜੀ ਦੀ ਹੈ,ਮਾਸੂਮਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਨੇ ਕਰਾ ਦਿੱਤੀ ਹੈ। ਸਪਤਮੀ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਇਹ ਭੀ ਦੀਨਾਬੰਧੂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਹਾਜ਼ਰ ਕਰਾਂਗੇ। ਫੇਰ ਮਾਈ ਨੇ ਇਕ ਬਸਤਾ ਖੋਹਲ ਕੇ ਕੋਈ ਚਾਲੀ ਪੰਜਾਹ ਗੁਟਕੇ ਦੱਸੇ ਕਿ ਇਹ ਜਪੁ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਗੁਟਕੇ ਹਨ,ਜੋ ਰਾਤ੍ਰਿ ਸਮੇਂ ਮੈਂ ਤੇ ਪਤੀ ਜੀ ਲਿਖਦੇ ਰਹੇ ਹਾਂ,ਇਹ ਬੀ ਸਪਤਮੀ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਹੱਥੀਂ ਦੇਣਗੇ।

ਕਰਮ ਕੌਰ ਨੂੰ ਗੁਲਾਬਿਆਂ ਨਾਲ ਧਰਮ ਦਾ ਮੋਹ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਓਹ ਚਾਹੁੰਦੀ ਸੀ ਕਿ ਇਸ ਜੋੜੀ ਨੂੰ ਬੀ ਸਪਤਮੀ ਦੀਆਂ ਭੇਟਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਦੇ ਹਜ਼ੂਰ ਪੇਸ਼ ਕਰੇ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਗੁਲਾਬੋ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈਕੇ ਆਪਣੀ ਇਕ ਦੁਭੈਣ ਦੇਘਰ ਗਈ ਅਰ ਪੁਛਿਆ ਕਿ ਭੈਣ ਜੀ! ਸਪਤਮੀ ਦੀ ਭੇਟਾ ਆਪ ਨੇ ਕੀ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀ ਹੈ?ਉਸ ਦੁਭੈਣ ਨੇ ਉੱਤਰਦਿੱਤਾ: ਬੀਬੀ ਜੀ? ਭੇਟਾ ਜੋਗ ਅਸੀਂ ਕੌਣ ਨਿਕਾਰੇ ਹਾਂ। ਦਸ਼ਮੇਸ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਨਾਲ ਮੈਂ ਮੂੜ੍ਹ ਦੇ ਹਥ ਸਫਲ ਕਰਵਾਏ ਹਨ। ਇਹ ਦੋ ਜੋੜੇ ਲੋਈਆਂ ਦੇ ਤਿਆਰ ਹੋਏ ਹਨ, ਜੋ ਭੇਟਾ ਕਰਾਂਗੀ, ਜੇ ਕਬੂਲ ਪੈ ਗਏ ਤਾਂ। ਫਿਰ ਇਕ ਹੋਰ ਘਰ ਗਏ, ਉਥੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਤੇ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਕਿ ਇਕ ਗ਼ਰੀਬ ਰਾਜ-ਪੂਤ ਨੂੰ ਘਾਉ ਪੈਕੇ ਕਿਰਮ ਤੁਰ ਪਏ ਸੇ, ਉਸ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਵਿਚ ਹੋਈ ਹੈ,ਹੁਣਤੰਦਰੁਸਤ ਹੈ, ਸਿੱਖੀ-ਧਰਮ ਦਾ ਪਿਆਸਾ ਹੈ, ਬਾਣੀ ਪੜ੍ਹਦਾ ਹੈ, ਸਪਤਮੀ ਦੀ ਭੇਟਾ ਉਸ ਭਲੇ ਪੁਰਖ ਨੂੰ ਕਰਕੇ ਯਾਚਨਾ ਕਰਾਂਗੀ ਕਿ ਦੀਨਾਬੰਧੂ ਜੀ ਉਸਨੂੰ ਚਰਨੀਂ ਲਾ ਲੈਣ।ਇਸੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਇਕ ਹੋਰ ਘਰਗਏ ਤਦਉਸ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿਮੈਂਤਾਂਕੁਝਨਹੀਂ ਕਰਸਕੀ;ਕਿਉਂਕਿ ਅੱਠ ਨੌਂਮਹੀਨੇ,ਹੁਸ਼ਿਆਰ ਪੁਰੇ ਹੀ ਰਹੀ ਹਾਂ,ਕੇਵਲ ਇੰਨੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾਂ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਦੀ ਹੋਈ ਹੈ ਕਿ ਮੇਰੀ ਭੈਣ ਭਣਵੱਯਾ ਸਦਾ ਲੜਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹੁੰਦੇ ਸੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਾਮਤਾ ਹੋ ਗਈ ਹੈ, ਹੁਣ ਬੜੇ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਵੱਸਦੇ ਹਨ ਅੱਜ ਇਥੇ ਆ ਗਏ ਹਨ, ਸਪਤਮੀ ਨੂੰ ਚਰਨ ਸ਼ਰਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਣਗੇ।

ਸੋ ਗੁਲਾਬੋ ਨੇ ਪਿਆਰ ਦੇ ਅਨੇਕ ਕਾਰਜ ਦੇਖੇ। ਕਿਸੇ ਨੇ ਸਪਤਮੀ ਦੇ ਦਿਨ ਲਈ ਫੁਲਕਾਰੀਆਂ ਤੇ ਬਾਗ ਕੱਢੇ, ਕਿਸੇ ਨੇ ਪੋਥੀਆਂ ਦੇ ਉਤਾਰੇ ਕਰ ਸੇ, ਕਿਸੇ ਨੇ ਕੰਘੇ ਕ੍ਰਿਪਾਨਾਂ ਤਿਆਰ ਕੀਤੇ ਕਰਵਾਏ ਸੇ। ਕਿਸੇ ਵਿਰਲੇ ਨੇ ਅੰਨ ਇਕੱਤ੍ਰ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਕਿਸੇ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦਾ ਉਤਾਰਾ ਕਰਕੇ ਬੀੜ ਤਿਆਰ ਕਰਵਾਈ ਸੀ। ਕਈਆਂ ਨੇ ਰੰਡੀਆਂ, ਰੋਗੀਆਂ, ਅਨਾਥਾਂ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਕੀਤੀ ਸੀ ਤੇ ਉਪ-ਦੇਸ਼ ਦੇ ਕੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦੇ ਅਧਿਕਾਰੀ ਤਿਆਰ ਕਰੇਸੇ। ਕਈਆਂ ਨੇ ਅੰਨ੍ਹਿਆਂ, ਗੁੰਗਿਆਂ, ਬੋਲਿਆਂ, ਲੂਲ੍ਹਿਆਂ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਕਰੀ ਸੀ। ਕਈਆਂ ਨੇ ਰੱਬ ਅਰਥੀ ਸੜਕਾਂ ਦੀ ਮੁਰੰਮਤ ਕੀਤੀ ਸੀ, ਕਿਸੇ ਨੇ ਖੂਹ ਬਾਉਲੀ ਲਵਾਈ ਸੀ, ਗਲ ਕੀ ਗੁਰਪੁਰੇ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਸੱਚੇ ਸਿਦਕੀ ਸਿਖ ਯਥਾਸ਼ਕਤ ਸੇਵਾ ਕਰ ਕਰਕੇ ਆਨੰਦਪੁਰ ਜੀ ਨੂੰ ਉਮਡੇ ਚਲੇ ਆ ਰਹੇ ਸਨ ਕਿ ਅਪਣੇ ਸੱਚੇ ਸ਼ਹਿਨਸ਼ਾਹ ਦੇ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚਪੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਦੈਵੀ ਖੁਸ਼ੀ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਲੈਕੇ ਕਿਰਤਾਰਥ ਹੋਈਏ। ਇਨ੍ਹਾ ਸਤੋਗੁਣੀ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਦੀਆਂ ਤਿਆ-ਰੀਆਂ ਦੇਖ ਦੇਖਕੇ ਗੁਲਾਬਾ ਤੇ ਗੁਲਾਬੋ ਬੜੇ ਅਚਰਜ ਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਈਰਖਾ ਤੇ ਦ੍ਵੈਖ, ਲਾਲਚ ਤੇ ਹਠ ਨਾਲ ਸੜਦੀ ਧਰਤੀ ਵਿਚ ਇਹ ਬੈਕੁੰਠ ਦਾ ਟੁਕੜਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਵਿਚ ਕਿਨ੍ਹਾ ਪੁੰਨਾ ਕਰਕੇ ਪੈ ਗਿਆ? ਕਿੱਥੇ ਸਾਰੀ ਭਾਰਤ ਭੂਮੀ ਤਮੋਗੁਣ ਨਾਲ ਦਗਧ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ? ਕਿਥੇ ਇਹ ਸਤੋਗੁਣੀ ਟੁਕੜਾ, ਜੋ ਸਾਰੇ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਸ਼ਾਂਤਿ ਦੇ ਸੁਨੇਹੇ ਭਜ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਮੁਖੀ ਧਰਮ ਦੇ ਪਿਆਰੇ ਸਾਲ ਭਰ ਥਾਂਓਂ ਥਾਂਈਂ ਧਰਮ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਰਦੇ ਰਹੇ, ਅਪਣੀ ਅਪਣੀ ਸੇਵਾ ਦੇ ਚਿੱਠੇ ਲਈ ਆ ਰਹੇ ਹਨ। ਗੁਲਾਬੇ ਇਨ੍ਹਾਂਨੂੰ ਦੇਖਦੇ ਤੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਖਿੜਦੇ ਹਨ ਤੇ ਮੌਲਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਜਦ ਇਹਸੋਰ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਕਿਵੇਂਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦਾ ਛਾਂਦਾ ਸਾਡੇ ਤਪਤ ਹਿਰਦਿਆਂ ਨੂੰ ਬੀ ਨਸੀਬ ਹੋਵੇ ਤਦ ਨਿਰਾਸ ਹੋ ਹੋ ਕ ਰਹਿ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਇਹ ਵਿਚਾਰੇ ਜਾਣਦੇ ਹਨ ਕਿ ਅਸੀਂ ਕੱਟ ਜਾ ਚੁਕੇ ਹਾਂ।

ਇਨ੍ਹਾਂ ਸੋਚਾਂ ਵਿਚ ਦਿਨ ਕੱਟ ਰਹੇ ਸੇ ਕਿ

ਹਕੀਮ ਸਾਹਿਬ ਆ ਗਏ। ਗੁਲਾਬਿਆਂ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਨਿਯਤ ਮਕਾਨ ਵਿਚ ਉਤਾਰਾ ਦਿਤਾ, ਪਰ ਕਲੇਜਾ ਹਿਲ ਗਿਆ। ਸੁਰਤ ਜੋ ਇਕ ਵਹਿਣ ਵਿਚ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ ਮਾਨੋਂ ਠੁਹਕਰ ਖਾਕੇ ਚੌਂਕ ਉੱਠੀ ਕਿ ਹਾ, ਅਸੀਂ ਕਿਸ ਕੁਕਰਮ ਦੇ ਕਾਰਜ ਲਈ ਇੱਥੇ ਆਏ ਹੋਏ ਹਾਂ! ਕਿਆ ਗੁਰੂ ਦ੍ਰੋਹੀ ਦਾ ਲੂਣ ਖਾਵਾਂਗੇ? ਕਿਆ ਗੁਰਦ੍ਰੋਹ ਵਿਚ ਹਿੱਸਾ ਲਵਾਂਗੇ? ਕਿਆ ਅਸੀਂ ਇਸ ਦਾਤੇ ਨਾਲ ਦਗਾ ਕਰਾਂਗੇ ? ਧ੍ਰਿਕਾਰ ਹੈ ਐਸੇ ਜੀਵਨ ਪਰ ਤੇ ਐਸੇ ਕਰਮਾਂ ਪਰ ! ਪਰੰਤੂ ਹੁਣ ਉਹ ਦਿਲ ਨਹੀਂ ਜੋ ਦਿਕਤਪੀਆਂ ਵਿਚ ਜੰਮਿਆ ਪਲਿਆ ਸੀ,ਹੁਣ ਤਾਂ ਸ਼ੇਰਾਂ ਦੀ ਸੰਗਤ ਨੇ ਬਹਾਦਰੀ ਦੀ ਰੰਗਤ ਲਾ ਦਿਤੀ ਸੀ। ਉਹ ਦਿਲ ਜੋ ਕਾਇਰ ਸੀ ਠੋਕ ਠੋਕ ਕੇ ਅਵਾਜ਼ਾਂ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਰੀਰ ਦਿਆਂਗੇ,ਪਰ ਅਪਣੇ ਦਿਲ ਦੇ ਭਾਵ ਨੂੰ ਟਾਆ ਨਹੀਂ ਦਿਆਂਗੇ। ਮੌਤ ਨੂੰ ਪਾਪ ਜੀਵਨ ਨਾਲੋਂ ਵਧੀਕ ਪਿਆਰ ਕਰਾਂਗੇ,ਪਰ ਹੈ!ਉਧਰ ਲੂਣ ਖਾਧਾ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਹੁਣ ਤਕ ਨੌਕਰੀ ਹੈ 'ਸੁਆਮਿ-ਦ੍ਰੋਹ'ਦੀ ਹੱਤਿਆ ਤੋਂ ਡਰ ਲਗਦਾ ਹੈ। ਐਸਾ ਚਿਤ ਦੁਥੌੜ ਹੋਇਆ ਕਿ ਸੰਭਲਦਾ ਹੀ ਨਹੀਂ। ਹਕੀਮ ਸਾਹਿਬ ਹਾਲ ਚਾਲ ਪੁੱਛਦੇ ਹਨ ਇਹ ਮਾਮੂਲੀ ਗੱਲ ਬਾਤ ਕਹਿ ਛੱਡਦੇ ਹਨ। ਛੇਕੜ ਇਕ ਦਿਨ ਹਕੀਮ ਪਾਸ ਜਾਕੇ ਗੁਲਾਬੇ ਨੇ ਤਲਵਾਰ ਕੱਢਕੇ ਰੱਖ ਦਿਤੀ ਅਰ ਕਿਹਾ ਕਿ"ਤੁਸੀਂ ਮਾਲਕ ਹੋ,ਤੁਹਾਡਾ ਨਿਮਕ ਖਾਧਾ ਹੈ ਧ੍ਰੋਹ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ, ਸੱਚ ਸੁਣ ਲਵੋ ਤੇ ਕਤਲ ਕਰ ਦਿਓ।" ਇਹ ਕਹਿਕੇ ਆਪਣੀ ਨੇਸ਼ਟਾ ਦਾ ਹਾਲ ਸਾਰਾ ਕਹਿ ਦਿਤਾ। ਹਕੀਮ ਜੀ ਸਾਰਾ ਬਿਰਤਾਂਤ ਸੁਣਕੇ ਬੋਲੇ: "ਗੁਲਾਬੇ ! ਮੈਂ ਆਪ ਸ਼ਰਈ ਮੁਸਲ-ਮਾਨ ਨਹੀਂ ਹਾਂ। ਸਾਡਾ ਵੱਡਾ ਇਕ ਹਿੰਦੂ ਸੀ, ਮੁਸਲਮਾਨ ਹੋਕੇ ਬੀ ਹਿੰਦੂ ਦੀ ਨੌਕਰੀ ਵਿਚ ਹੀ ਰਿਹਾ, ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਹੋਕੇ ਭਾਵੇਂ ਕੁਝ ਕੀਤੋਸੁ; ਪਰ ਮੈਂ ਤਾਂ ਜਦ ਦਾ ਵਿਦਯਾ ਪੜ੍ਹਿਆ ਹਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਕਾਜ਼ੀਆਂ ਦੇ ਮਜ਼ਹਬ ਨੂੰ ਤੁਛ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ;ਤੁਸੀਂ ਕੋਈ ਧਰਮ ਰਖੋ ਮੇਰੀ ਵਲੋਂ ਖੁੱਲ੍ਹ ਹੈ। ਦਿੱਲੀ ਦੇ ਕਾਜ਼ੀਆਂ ਦਾ ਫਿਕਰ ਆਪ ਕਰ ਲੈਣਾ, ਬਾਕੀ ਰਿਹਾ ਕਾਰਜ ਸੋ ਤਾਂ ਹੁਣ ਕਰਨਾ ਹੋਇਆ। ਖ਼ਬਰ ਸੁਰਤ ਕੱਢਕੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਹਾਲ ਲਿਖੀਏ।" ਗੁਲਾਬੇ ਨੇ ਕਿਹਾ— "ਦਿਆਲੂ ਜੀ ! ਤੁਸੀਂ ਜੋ ਰਜ਼ਾ ਆਵੇ ਸੋ ਕਰੋ, ਪਰ ਸਾਨੂੰ ਆਪਣੀ ਨੌਕਰੀਓਂ ਮੌਕੂਫ ਕਰ ਦਿਓ, ਅਸਾਂ ਇਸ ਪਾਪ ਕਾਰਜ ਵਿਚ ਹਿੱਸਾ ਨਹੀਂ ਜੇ ਲੈਣਾ, ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਬੰਦਗੀ ਕਰਕੇ ਜੀਵਨ ਸਫਲਾ ਕਰਨਾ ਹੈ ਤੇ ਦੁਖੀਆਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਦਿਨ ਕੱਟਣੇ ਹਨ, ਚਾਹੇ ਮਾਰੋ ਤੇ ਚਾਹੇ ਰੱਖੋ। ਆਪ ਦਾ ਲੂਣ ਖਾਧਾ ਹੈ ਸੋ ਮਾਫ਼ ਕਰ ਦਿਓ, ਨਾ ਕਰੋ ਤਾਂ ਕੌਡੀ ਕੌਡੀ ਮਿਹਨਤ ਮਜ਼ੂਰੀ ਕਰਕੇ ਅਦਾ ਕਰਾਂਗੇ। ਜੇ ਮਾਰਨਾ ਚਾਹੋ ਤਾਂ ਹਾਜ਼ਰ ਹਾਂ।"ਹਕੀਮ ਮੁਸਕ੍ਰਾਉਂਦਾ ਰਿਹਾਤੇ ਗੁਲਾਬਾ ਆਗਯਾ ਲੈ ਕੇ ਵਿਦਿਆ ਹੋ ਆਇਆ ਤੇ ਹਕੀਮ ਜੀ ਨੇ ਉਸ ਪਰ ਕੋਈ ਕਹਿਰ ਨਾ ਕੀਤਾ। ਜੋ ਹਾਲਾਤ ਜ਼ਾਹਿਰਾ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਦੇਖੇ ਤੇ ਸੁਣੇ ਹਕੀਮ ਨੇ ਲਿਖਕੇ ਦਿੱਲੀ ਨੂੰ ਘੱਲ ਦਿੱਤੇ।

ਦੂਏ ਦਿਨ ਹਕੀਮ ਨੂੰ ਤਾਪ ਹੋ ਗਿਆ, ਤਾਪ ਬੀ ਐਸਾ ਹੋਇਆ ਕਿ ਮਾਨੋ ਮੌਤ ਦਾ ਆਗੂ ਹੈ। ਸ਼ੁਦਾਈਆਂ ਵਾਂਙੂ ਕਪੜੇ ਪਾੜੇ, ਤੜਫੇ ਤੇ ਲੁੱਛੇ, ਕਿਸੇ ਵੇਲੇ ਤਪ ਜ਼ਰਾ ਕੁ ਝਵੇ, ਪਰ ਫੇਰ ਭੂਕਕੇ ਚੜ੍ਹ ਜਾਵੇ। ਤਪ ਮੁਹਰਕਾ ਸਹੀ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਦੋਵੇਂ ਨੌਕਰ ਜੋ ਨਾਲ ਆਏ ਸੇ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਖਿਸਕ ਗਏ। ਇਕ ਭਤੀਜਾ ਨਾਲ ਆਇਆ ਸੀ ਉਹ ਭੀ ਨੱਸ ਤੁਰਿਆ ਕਿ ਜਾਕੇ ਜਾਇਦਾਦ ਸਾਂਭ ਲਵਾਂ, ਇਸ ਤਾਂ ਹੁਣ ਬਚਣਾਂ ਹੀ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਜਦ ਗੁਲਾਬਿਆਂ ਨੇ ਇਹ ਦਸ਼ਾ ਦੇਖੀ ਤਦ ਸੋਚਣ ਲੱਗੇ ਕਿ ਗੁਰਦਰੋਹੀ ਹੈ, ਸਾਨੂੰ ਕੀ, ਮਰ ਜਾਏ ਤਾਂ ਚੰਗਾ ਹੈ। ਪਰ ਫੇਰ ਕਰਮ ਕੌਰ ਨੇ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਇਹ ਸਾਰੇ ਭੇਤ ਦੱਸ ਚੁਕੇ ਸੇ, ਸਮ-ਝਾਇਆ ਕਿ "ਤੁਹਾਡਾ ਇਹ ਮਾਲਿਕ ਹੈ, ਫੇਰ ਪਰਮੇਸ਼੍ਵਰ ਦੀ ਕ੍ਰਿਤ ਹੈ, ਭਲਾ ਬੁਰਾ ਜੋ ਹੈ ਸੋ ਇਸ ਦਾ ਫਲ ਆਪੇ ਪਾਵੇਗਾ, ਤੁਸੀਂ ਫਲ ਪ੍ਰਦਾਤਾ ਨਹੀਂ ਹੋ,ਪਰਮੇਸ਼ੁਰ ਦੇ ਕਾਰਜ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਕਿਉਂ ਲੈਂਦੇ ਹੋ ? ਤੁਸੀਂ ਦੀਨ ਦੁਖੀ ਜਾਣਕੇ ਸੇਵਾ ਕਰਕੇ ਅਪਣੇ ਗੁਰੂ ਦੀ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਲਵੋ।" ਇਹ ਉਪਦੇਸ਼ ਮਾਮੂਲੀ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਘਾਉ ਕਰ ਗਿਆ; ਦੋਵੇਂ ਜਣੇ ਸੇਵਾਨੂੰ ਲਗ ਪਏ।ਦਿਨੇ ਰਾਤ ਵਾਰੋ ਵਾਰੀ ਚਾਰਚਾਰ ਘੜੀਆਂ ਪਹਿਰਾ ਦੇਂਦੇ,ਦਵਾ ਦਾਰੂ ਲਿਆਉਂਦੇਅਰ ਹਰ ਪ੍ਰਕਾਰ ਟਹਿਲ ਕਰਦੇ ਰਹੇ। ਕੋਈ ੨੧ ਦਿਨਾਂ ਮਗਰੋਂ ਤਾਪ ਟੁੱਟ ਗਿਆ। ਬਚਣ ਦੀ ਉਮੈਦ ਘੱਟ ਸੀ ਪਰ 'ਜਿਸ ਰਾਖੈ ਤਿਸ ਕੋਇ ਨ ਮਾਰੈ'। ਇਧਰ ਇਹ ਅਲੌਕਿਕ ਸੇਵਾ,ਉਧਰ ਭਤੀਜੇ ਤੇ ਤਨੀ ਨੌਕਰ

ਦਾ ਨੱਸ ਜਾਣਾ ਅਜੀਬ ਅਸਰ ਕਰ ਗਿਆ।ਬੀਮਾਰੀ ਕੀਹ ਸੀ ? ਮਾਨੋ ਹਕੀਮ ਜੀ ਨੂੰ ਮੌਤ ਦਿਖਲਾਈ ਦੇ ਗਈ ਸੀ। ਓਹ ਸੁਖ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਖ਼ਾਤਰ ਉੱਗਰ ਪਾਪ ਕੀਤੇ ਸੇ; ਕੌੜੇ ਭਾਸਣ ਲੱਗੇ। ਉਹ ਜਿੱਲ੍ਹਣ, ਜਿਸ ਵਿਚੋਂ ਮਨ ਉੱਖੜਦਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਢਿੱਲੀ ਹੋ ਗਈ। ਤੰਦਰੁਸਤੀ ਦੇਹ ਦੀ ਮੁੜ ਆਈ ਪਰ ਮਨ ਉਦਾਸੀਨਤਾ ਤੋਂ ਨਾ ਮੁੜਿਆ। ਗੁਲਾਬਾ ਗੁਲਾਬੀ ਪਿਆਰੇ ਲੱਗਦੇ ਹਨ ਅਰ ਚਿਤ ਉਪਕਾਰ ਮੰਨਦਾ ਹੈ। ਨਾਲ ਹੀ ਇਹ ਬੀ ਸਮਝ ਪੈ ਗਈ ਹੈ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਜੋ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਇਹ ਇਸ ਨਵੇਂ ਧਰਮ ਦੀ ਖ਼ਾਤਰ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮਨ ਹੁਣ ਗੱਡਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਫੇਰ ਦਸ਼ਮੇਸ਼ ਜੀ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਵੈਰੀਆਂ ਦਾ ਦੂਤ ਜਾਣ ਕੇ ਵੈਰ ਕਰਨ ਦੀ ਥਾਂ ਪ੍ਰੇਮ ਕੀਤਾ ਹੈਨੇ। ਵਾਹ, ਧੰਨ ਹੈ ਇਹ ਧਰਮ ! ਧੰਨ ਇਹ ਹਾਦੀ ! ਧੰਨ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਤਾਲੀਮ ਤੇ ਧੰਨ ਇਹ ਸਿਖ ਹਨ। ਇਹ ਹੈ ਮਜ਼ਹਬ ਜੋ ਇਨ੍ਹਾਂ ਉਜਾੜਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਫੁੱਲਤ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਵਿਚਾਰਾਂ ਤੇ ਸੋਚਾਂ ਵਿਚ ਦਿਨ ਰਾਤ ਖ਼ਚਿਤ ਰਹਿੰਦਾ, ਪਰ ਖੁੱਲ੍ਹਕੇ ਪੁੱਛਦਾ ਕੁਛ ਨਾ। ਛੇਕੜ ਨਾ ਰਿਹਾ ਗਿਆ, ਇਕ ਦਿਨ ਗੁਲਾਬੇ ਨੂੰ ਸਿਖੀ ਦਾ ਹਾਲ ਪੁੱਛ ਬੈਠਾ। ਗੁਲਾਬੇ ਨੇ ਫੇਰ ਤਾਂ ਅਪਣੇ ਧਰਮ ਦਾ ਸਾਰਾ ਹਾਲ ਕਹਿ ਸੁਣਾਇਆ। ਭਜਨ ਬੰਦਗੀ ਤੇ ਸਿਮਰਨ ਦੇ ਰਸ ਦੇ ਅੰਤਰ ਆਤਮੇ ਜਾਗ੍ਰਤ ਦੇ ਸਾਰੇ ਹਾਲ ਕਹਿ ਸੁਣਾਏ, ਪਰੋਪਕਾਰ ਦੇ ਤੇ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਨੂੰ ਵਿਆਪਕ ਜਾਣਕੇ ਹਉਮੈਂ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਹੋਕੇ ਸੇਵਾ ਕਰਨ ਦੇ ਜੋ ਜੋ ਨਮੂਨੇ ਦੇਖੇ ਸੇ,ਸਾਰੇ ਆਖ ਸੁਣਾਏ। ਉਹ ਧਰਮ ਤੋਂ ਵੇਮੁਖ ਤੇ ਦੇਸ਼ ਘਾਤੀ ਅਬੂਤ੍ਰਾਬ ਚਕਰਾ ਗਿਆ, ਪਰ ਏਹ ਚਕਰਾਉ ਉਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸੀ ਕਿ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੋਈ ਕੀੜਾ ਗੁਲਾਬ ਦੀ ਸੁਗੰਧੀ ਨਾਲ ਚਕਰਾਵੇ। ਕਿੱਥੇ ਉਹ ਧਰੋਹ ਤੇ ਧੱਕੇ ਦਾ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬੀ ਵਾਯੂ ਮੰਡਲ,ਕਿੱਥੇਇਹ ਸੱਚ ਤੇ ਉਪਕਾਰ ਦਾ ਮਹਿਕਿਆ ਹੋਇਆ ਬੈਕੁੰਠ ! ਸਹਿਜੇ ਸਹਿਜੇ ਹਕੀਮ ਹੁਰੀਂ ਲਗੇ ਫਿਰਨ ਟੁਰਨ ਤੇ ਜਜੋਤੀ ਪੁੰਜ ਕਲਗੀਧਰਜੀਦੇ ਆਪਣੇ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪਿਆਰੇ ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਕੌਤਕ ਵੇਖਣ। ਉਸ ਵਿਚਾਰੇ ਨੇ 'ਤਲਵਾਰ ਤੇ ਭਗਤੀ' ਦਾ ਮੁਰੱਬਾ ਕਾਸ ਨੂੰ ਕਿਤੇ ਸੁਣਿਆਂ ਸੀ। ਇਥੇ ਸੁਣਨ ਤੋਂ ਵਧੀਕ ਪ੍ਰਤੱਖ ਨਜ਼ਰ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਜਿਤਨੇ ਗੁਣ ਮਾਨੁੱਖ ਵਿਚ ਚਾਹੀਏ ਸ੍ਰੀ ਕਲਗੀਧਰ ਜੀ ਵਿਚ ਦਿੱਸਦੇ ਸਨ ! ਜਿਤਨੇ ਗੁਣ ਅਵਤਾਰ ਪੈਗੰਬਰ ਵਿਚ ਚਾਹੀਏ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਵਿਚ ਪੂਰਨ ਝਲਕਦੇ ਸਨ। ਜਿਤਨੇ ਗੁਣ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੇ ਸਰਗੁਣ ਸਰੂਪ ਵਿਚ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਪ੍ਰੇਮਤੇ ਉਪਕਾਰ ਦੇ ਚਾਹੀਏ ਇਥੇ ਵਿਦਮਾਨ ਸਨ। ਹੁਣ ਕੁਟਿਲ ਤੇ ਫੇਣੀ ਵਾਂਙ ਵਲਦਾਰ ਹਿਰਦਾ ਬੀ ਖੁੱਡ ਵਿਚ ਵੜਨ ਵਾਲੇ ਸੱਪ ਵਾਂਙੂ ਸਿੱਧਾ ਹੋਣ ਲਗਾ। ਪਦਾਰਥਾਂ ਦਾ ਜਾਦੂ,ਸੁਖਾਂ ਦਾ ਟੂਣਾ, ਮਾਇਕ ਮੌਜਾਂ ਦਾ ਇੰਦਰ ਜਾਲ ਅੱਖਾਂ ਅੱਗੋਂ ਝੜ ਗਿਆ; ਚਿੱਤ ਕੁਝ ਪਰ-ਉਪਕਾਰ,ਕੁਰਬਾਨੀ, ਦੂਜੇ ਦੇ ਸੁਖ ਹਿਤ ਦੁਖ ਝੱਲਣ ਦੀ ਕਦਰ ਕਰਨ ਲਗ ਪਿਆ। ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਦੀ ਖ਼ੁਦ-ਗਰਜ਼ੀ, ਪਾਪ ਭਰੇ ਮਨਸੂਬੇ, ਦਗਿਆਂ ਨਾਲ ਰਾਜ ਲੈਣ ਦਾ ਨਕਸ਼ਾ ਬੁਰਾ ਭਾਸਿਆ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਉਪ-ਦੇਸ਼ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਤਲਵਾਰ ਪਕੜਨੇ ਦਾ ਉਪਕਾਰੀ ਤੇ ਦੀਨ ਰਖਯਾ ਦਾ ਅਸੂਲ ਸਮਝ ਆ ਗਿਆ। ਸਹਿਜੇ ਸਹਿਜੇ ਉਧਰੋਂ ਹਮਦਰਦੀ ਟੁੱਟ ਕੇ ਗੁਰ ਚਰਨਾਂ ਨਾਲ ਦਰਦ ਹੋ ਗਿਆ।

ਇਕ ਦਿਨ ਆਨੰਦ ਪੁਰ ਦੇ ਹੇਠਾੜ ਨੂੰ ਹਕੀਮ ਸਾਹਿਬ ਆਪਣੀਆਂ ਡੂੰਘੀਆਂ ਸੋਚਾਂ ਵਿਚ ਪਏ ਹੋਏ ਸੈਰ ਕਰਦੇ ਕਰਦੇ ਬਨ ਵਿਚ ਜਾ ਨਿਕਲੇ।ਕੀ ਦੇਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਕ ਜ੍ਵਾਨ ਗੁਾਂਡੀਲਆਦਮੀ ਲੰਮਾ ਪਿਆਹੈ, ਇਸ ਦੀ ਇਕ ਲੱਤ ਕਿਸੇ ਜ਼ਖਮ ਨਾਲ ਗਲ ਰਹੀ ਹੈ ਅਰ ਕਿਰਮ ਚੱਲ ਰਹੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਮੂਲੋਂ ਹੀ ਤੁਰਨ ਫਿਰਨ ਜੋਗਾ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਭੁੱਖ ਨਾਲ ਅਤਿ ਨਿਰਬਲ ਤੇ ਨਿਤਾਣਾ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਕ ਸਿਖ ਆਇਆ,ਜਿਸਨੇਉਸਦੇ ਅੱਗੇ ਕੁਝ ਭੋਜਨ ਧਰਿਆ, ਅਰ ਨੇੜੇ ਹੋਕੇ ਉਸਦੇ ਫੱਟ ਤੇ ਚੀਲਦਾ ਤੇਲਪਾਇਆ ਅਰ ਲੱਤ ਸਾਰੀ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤੇਲ ਨਾਲ ਤਰ ਕਰ ਦਿਤਾ। ਕੁਝ ਚਿਰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਦੇ ਮਗਰੋਂ ਸਿੰਘ ਜੀ ਜਦ ਵਿਹਲੇ ਹੋਕੇ ਤੁਰੇ ਤਦਹਕੀਮ ਜੀ ਨੇ ਪਰੇ ਜਾਕੇ ਪੁੱਛਿਆ-ਇਹ ਕੌਣ ਹੈ? ਸਿਖ ਨੇ ਨਾਮ ਪਤਾ ਦਿਤਾ, ਤਾਂ ਹਕੀਮ ਨੇ ਕਿਹਾ "ਇਹ ਤਾਂ ਨਾਮੀ ਡਾਕੂ ਹੈ। ਇਸ ਪਾਪੀ ਦਾ ਤਾਂ ਮਾਰ ਦੇਣਾ ਧਰਮ ਹੈਤੁਸੀਂਇਸਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਕੇ ਇਸਪਾਪੀ ਨੂੰਹੋਰ ਪਾਪ ਕਰਨੇ ਲਈ ਕਿਉਂ ਉੱਦਿਤ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ?" ਸਿੰਘ ਹੁਰਾਂ ਨੇ ਉਤਰ ਦਿਤਾ: "ਮਹਾਰਾਜ ! ਜੋ ਕੁਝ

ਤੁਸਾਂ ਕਿਹਾ ਦਰੁਸਤ ਹੈ, ਪਰ ਦੁਖੀ ਨੂੰ ਮਾਰਨਾ, ਮੋਏ ਹੋਏ ਤੇ ਕਹਿਰ ਕਰਨਾ, ਇਹ ਕੋਈ ਬਹਾਦਰੀ ਨਹੀਂ ਹੈ । ਇਹ ਤੰਦਰੁਸਤ ਹੋਵੇ, ਇਹ ਬਲ ਵਿਚ ਹੋਵੇ ਫਿਰ ਵੰਗਾਰਕੇ ਇਸਨੂੰ ਮਾਰਾਂਗੇ ਤਦ ਤਾਂ ਸਾਡੀ ਬੀਰਤਾ ਹੈ,ਤੇ ਹੁਣ ਦੁਖੀ ਨੂੰ ਹੋਰ ਦੁਖ ਦੇਕੇ ਆਪਣੀ ਬੀਰਤਾ ਨੂੰ ਵੱਟਾ ਲੁਆਈਏ ? ਕੀਹ ਜਾਣੀਏ ਮੇਰੀ ਸੇਵਾ ਨਾਲ ਇਸ ਦਾ ਹਿਰਦਾ ਦ੍ਰਵਕੇ ਨੇਕੀ ਵੱਲ ਆ ਜਾਵੇ ਤੇ ਇਹ ਸੰਵਰ ਜਾਵੇ । ਪਾਪੀ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਨਾਲੋਂ ਸੰਵਾਰਨਾ ਸਰੇਸ਼ਟ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਪਾਪ ਦੂਰ ਕਰਨਾ ਸਾਡਾ ਧਰਮ ਹੈ, ਨਾ ਕਿ ਮਾਰਨਾ ¨ । ਇਹ ਦੁਖੀ ਭਾਵੇਂ ਪਾਪੀ ਹੋਵੇ, ਪਰ ਸਾਥੋਂ ਕੁਹਾੜਾ ਖਾਣ ਦਾ ਹੱਕਦਾਰ ਨਹੀਂ । ਇਸ ਦੀ ਰੋਗ ਨਿਵਿਰਤੀ ਵਿਚ ਹਿੱਸਾ ਲੈਣਾ, ਡਿੱਗੇ ਹੋਏ ਸ਼ੱਤ੍ਰ ਪਰ ਦਇਆ ਕਰਨੀ ਹੈ । ਸਿੰਘ ਕਾਇਰ ਨਹੀਂ, ਸਿੰਘ ਸੂਰਬੀਰ ਹਨ, ਸ਼ਾਂਤਿ ਰਸ ਵਿਚ ਨਿਮਗਨ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਵਰਤਣ ਵਿਚ ਬੀਰ ਰਸ ਦਾ ਆਸਰਾ ਰੱਖਦੇ ਹਨ, ਕਦੇ ਹਿਰਦੇ ਨੂੰ ਤਮੋ-ਗੁਣ ਯਾ ਧਰੋਹ ਤੇ ਵੈਰ ਦਾ ਘੁਰਾ ਨਹੀਂ ਬਣਾਉਂਦੇ। ਇਸਤ੍ਰੀ, ਬਾਲਕ, ਰੋਗੀ, ਦੀਨ, ਦੁਖੀ, ਨਿਤਾਣੇ ਦੀ ਰਖਯਾ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਚਾਹੇ ਸਜਨ ਹੋਵੇ ਚਾਹੇ ਦੁਸ਼ਮਨ ਹੋਵੇ । ਸਿੰਘ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਨੂੰ ਘਟ ਘਟ ਵਿਚ ਵੇਖਦੇ ਹਨ, ਉਸ ਦੀ ਕਿਰਤ ਦਾ ਆਦਰ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਦੁਖੀ ਸ਼ੱਤ੍ਰ ਦੀ ਸੇਵਾ ਬੀ ਮਿੱਤ੍ਰਾਂ ਵਾਂਙ ਕਰਦੇ ਹਨ । ਹਾ ਰਣ ਤੱਤੇ ਜੁੱਧ ਮੈਦਾਨ ਮੱਤੇ ਵਿਚ ਜੋ ਬੀਰਤਾ ਨਾਲ ਨਿੱਤਰੇ ਤੇ ਦੇਸ਼ ਦਾ ਘਾਤਕ ਪ੍ਰਜਾ ਦਾ ਦਰੋਹੀ ਹੋਵੇ,ਉਸਨੂੰ ਵੰਗਾਰਕੇ ਮਾਰਦੇ ਹਨ, ਸਿੰਘ ਇਸ ਨੂੰ ਬੀਰਤਾ ਜਾਣਦੇ ਹਨ । ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਹੱਥੀਂ ਦੋ ਸ਼ੇਰ ਮਾਰ ਚੁਕਾ ਹਾਂ ਜੋ ਰਾਹੀਆਂ ਪੁਰ ਆ ਪੈਂਦੇ ਸੇ । ਸਿੰਘ ਤੁਰਕਾਂ ਨਾਲ ਬੀ ਤੁਰਕ ਜਾਣਕੇ ਵੈਰ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ ।ਪ੍ਰਜਾ ਦਰੋਹੀ ਅਨਿਆਈ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਬੀਰਤਾ ਨਾਲ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਮਤ ਦੇਣੀ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ । ਜੇ ਓਹ ਸਾਡੇ ਆਖੇ ਜ਼ੁਲਮ ਛੋੜ ਦੇਣ ਤੇ ਸਮ ਵਰਤਣ ਲਗ ਜਾਣ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਸਮਝਾਂਗੇ ਕਿ ਮਨੋਰਥ ਸਿੱਧ ਹੋ ਗਿਆ'' ! ਹਕੀਮ ਜੀ ਬੋਲੇ– ''ਇਹ ਤਾਂ ਤੁਸਾਂ ਬਹੁਤ ਉੱਤਮ ਕਿਹਾ ਹੈ;ਪਰ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਕੇ ਇਹ ਦੱਸੋ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਘਰਬਾਰ ਛੱਡਕੇਮਿਤ੍ਰਾਂ ਪਿਆਰਿਆਂ ਤੋਂ ਮੂੰਹਮੋੜਕੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਦੁਖ ਭੋਗਣ ਤੇ ਅਜਾਈਂ ਮੌਤ ਸਹੇੜਨ ਕਿਉਂ ਆ ਗਏ ਹੋ ?''

ਸਿੰਘ ਜੀ ਬੋਲੇ: ਆਪਣੇ ਜਨਮ ਨੂੰ ਸਫਲ ਕਰਨੇ ਨਮਿੱਤ । 'ਦੇਹ ਨਹੀਂ ਰਹਿਣੀ' ਇਹ ਨਿਸ਼ਚਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ । ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਦੇਹ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ।ਜਦ ਦੇਹ ਨਾਲਪਯਾਰ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ,ਤਦਦੇਹ ਦੇ ਭੋਗਾਂ ਨਾਲ ਸੁਤੇ ਹੀ ਮੋਹ ਘਟ ਗਿਆ । ਇਸ ਸਮਝ ਵਿਚ ਇਹ ਅਕਲ ਮਿਲੀ ਕਿ ਨਾ ਰਹਿਣੇ ਵਾਲੀ ਵਸਤੂ ਨੂੰ ਪਰਮ ਉੱਤਮ ਕਾਰਜ ਤੇ ਲਾਉਣਾ ਚਾਹੀਏ; ਸੋ ਗੁਰੂ ਆਗਯਾ ਅਨੁਸਾਰ ਲੋੜਵੰਦ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਨੀ ਇਸ ਤੋਂ ਸਰੇਸ਼ਟ ਦੇਹ ਦਾ ਕੋਈ ਕੰਮ ਨਜ਼ਰ ਨਹੀਂ ਪਿਆ, ਏਹ ਤਾਂ ਹੈ ਦੇਹ ਦੀ ਸਫਲਤਾ । ਸਾਡਾ ਪਰਮ ਪ੍ਰਯੋਜਨ—ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਮਨੋਰਥ–ਉਸ ਦਿਨ ਸਿੱਧ ਹੋ ਗਿਆ ਜਿਸ ਦਿਨ 'ਨਾਮ' ਅੰਤਰ ਆਤਮੇਂ ਵੱਸ ਗਿਆ । ਅਰਥਾਤ ਆਪਣਾਆਪ ਆਪਣੇ ਵਿਚ ਏਕਾਗਰ ਹੋਕੇਮਾਨਸਿਕ ਸੁਤੰਤ੍ਰਤਾ ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ ।

ਲੰਮੀ ਨਜ਼ਰ ਕਰਕੇ ਦੇਖੋ ਸੰਸਾਰ ਸਾਰਾ ਦੁਖ ਨਾਲ ਵੇੜ੍ਹਿਆ ਪਿਆ ਹੈ, ਹਰ ਕੋਈ ਆਪਣੇ ਸੁਖਾਂ ਦਾ ਚਾਹਵਾਨ ਹੈ । ਅਵਿੱਦਯਾ ਦੇ ਕਾਰਣ ਹਰ ਕੋਈ ਆਪਣੇ ਸੁਖੀ ਹੋਣ ਦੀ ਖਾਤਰ ਦੂਸਰੇ ਨੂੰ ਦੁਖ ਦੇਣੋਂ ਸੰਗਦਾ ਨਹੀਂ । ਸੋ ਇਕ ਤਾਂ ਇਸ ਖੋਟੀ ਇੱਛਾ ਨੇ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਦੁਖ ਪਸਾਰ ਰੱਖਿਆ ਹੈ । ਦੂਜੇ ਦੇਹ ਰੋਗਾਂਦੀ ਖਾਣਹੈ,ਹਟ ਪੁਰਖ ਵੈਦੰਗੀ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦਾ, ਜੇ ਜਾਣੇ ਭੀ ਤਦ ਸਾਰੇ ਨਿਯਮਾਂ ਨੂੰ ਪਾਲ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ । ਜਦ ਕੋਈ ਜਾਣੇ ਅਨਜਾਣੇ ਭੁੱਲ ਹੋਈ, ਦੇਹ ਰੋਗ ਗ੍ਰਸਤ ਹੋ ਗਈ । ਅਨੇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕਸ਼ਟ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਇਸ ਬਿਧ ਫੈਲ ਰਹੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੁਖਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਮੌਤ ਕਿਸੇ ਦੇ ਵੱਸ ਨਹੀਂ, ਇਸ ਨੂੰ ਕੋਈ ਰੋਕ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ, ਨਾ ਇਸ ਦਾ ਕੋਈ ਮੁਕੱਰਰ ਵੇਲਾ ਹੈ । ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦਾ ਇਹ ਕਿਸ ਵੇਲੇ ਆਉਂਦੀ ਹੈ । ਇਹ ਬੇਵਕਤ ਆਈ ਸਬੰਧੀਆਂ ਤੇ ਸੱਜਣਾਂ ਨੂੰ, ਜੋ ਇਸ ਦੇ ਪਿਆਰ ਦੇ ਆਸਰੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ,ਤਰ੍ਹਾਂ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦੁੱਖਾਂ ਵਿਚ ਘੱਤ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਏਹ ਦੁੱਖ ਮਹਾਨ ਕਸ਼ਟਾਂ ਦੇ ਕਾਰਨ ਹੁੰਦੇ ਹਨ । ਉਮਰ ਇਕ ਰਸ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦੀ; ਜੁਆਨੀ ਢਲਕੇ ਬੁਢਾਪਾ ਆਉਂਦਾ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਬਿਨਾਂ

ਰੋਗ ਬੀ ਬਲ ਖੀਣ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦਸ਼ਾ ਵਿਚ ਭੀ ਦੁਖ ਵਾਪਰਦਾ ਹੈ। ਹੁਣ ਉੱਪਰਲੀ ਵਿਚਾਰ ਨੂੰ ਗਹੁ ਕਰਕੇ ਸੋਚੋ, ਜ਼ਬਰਦਸਤ ਤੇ ਪਦਾਰਥਾਂ ਵਾਲੇ ਕ੍ਰੋੜਹਾ ਗਰੀਬਾਂ ਨੂੰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕਸ਼ਟਾਂ ਵਿਚ ਪਾਕੇ ਮਨੁਖ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦੇ ਕਿੰਨੇ ਭਾਰੇ ਹਿੱਸੇ ਨੂੰ ਦੁਖੀ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ? ਕਿਤਨੇ ਦਿਲ ਰਾਤ ਨੂੰ ਆਹਾਂ ਮਾਰਦੇ ਸੌਂਦੇ ਹਨ। ਕੈਦ ਖ਼ਾਨੇ ਸਾਰੇ ਉਹਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਭਰੇ ਹਨ ਜੋ ਆਪ ਦੁਖ ਸਹਿਣ ਦੀ ਥਾ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੁਖੀ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਸਤਵੰਤੀਆਂ ਨੂੰ ਸਤਾਇਆ, ਪਤਵੰਤਿਆਂ ਨੂੰ ਖ਼ਾਕ ਸ਼ਾਹ ਕੀਤਾ ਅਰ ਹਜ਼ਾਰਹਾ ਖਿੜੇ ਹੋਏ ਦਿਲਾਂ ਨੂੰ ਦਗਧ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਰੋਗਾਂ ਨੇ, ਮੈਂ ਕੀ ਦੱਸਾਂ—ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਅਨਗਿਣਤ ਬਿਸਤਰੇ ਪਾਕ ਹਾ ਹਾ ਦਾ ਉਚਾਰਕ ਬਣਾਇਆ ਹੈ। ਮੌਤਦੇ ਕਾਰਣ ਹੀ ਦਿਨ ਰਾਤ ਰੋਣ ਵਾਲੇ ਯਤੀਮਾਂ (ਅਨਾਥਾਂ) ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਵਧੀ, ਮੌਤ ਦੇ ਕਾਰਣ ਕੀਰਣੇ ਪਾਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਵਿਧਵਾਂ ਦੇ ਸ਼ੁਮਾਰ ਨਾ ਰਹੇ। ਮੌਤ ਦੇ ਕਾਰਨ ਮਾਵਾਂ ਦ ਕਲੇਜੇ ਤੋਂ ਦਿਲ ਪਾੜਵੇਂ ਨਾਅਰੇ ਨਿਕਲਦੇ ਹਨ, ਮੌਤ ਦੇ ਕਾਰਣ ਕਈ ਭੁੱਖੇ ਕੁੱਸ ਕੁੱਸ ਕੇ ਮਰ ਗਏ, ਧਰਮ ਨੂੰ ਪਾਪਾਂ ਦੇ ਹੱਥ ਵੇਚਬੈਠੇ। ਸੱਜਣ ਜੀ! ਮੈਂ ਕੀ ਕੁਝ ਆਖਾਂ; ਨਜ਼ਰ ਪਸਾਰੋ ਤਾਂ ਦੁਖ ਹੀ ਦੁਖ ਵਿਆਪ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਹੁਣ ਵਿਚਾਰ ਦੀ ਬਾਤ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਜਦ ਮੇਰਾ ਦੇਹ ਅਭਿਮਾਨ ਤੁੱਟਾ ਹੈ; ਜਦ ਗੁਰਾਂ ਨ ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਬਖਸ਼ੀ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਨਾਸ਼ਵੰਤ ਹੈ ਤੇ ਇਸੇ ਦਾ ਹੀ ਮੋਹ ਮੁੜ ਵਿਸੇਘੁੰਮਣ ਘਰ ਵਿਚ ਫਸਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਤਦ ਇਸ ਤੋਂ ਹੱਥਧਤੇ। ਪਰ ਹੱਥ ਧੋਣ ਨਾਲ ਦੇਹ ਦੂਰ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ,ਨਾਇਸ ਦੀਆਂ ਲੋੜਾਂ ਮੁਕਦੀਆਂ ਹਨ, ਹਾਂ, ਇਹ ਇਕ ਕਪੜੇ ਦੀ ਨਿਆਈਂ ਪ੍ਰਤੀਤ ਦੇਣ ਲੱਗ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਆਪਣਾ ਆਪ ਇਕ ਅਨੰਦ ਦੇ ਸਮੁੰਦਰਵਿਚ ਮਛਲੀ ਵਾਂਙ ਤਾਰੀਆਂ ਲਾਉਣ ਲਗ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਇਸ ਕਰਕੇ ਇਸ ਦੇਹੀ ਨੂੰ ਉੱਪਰ ਕਥਨ ਕੀਤੇ ਦੁੱਖਾਂ ਦੀਨਵਿ-ਰਤੀ ਵੱਲ ਝੁਕਾਉ ਹੋ ਜਾਂਦਾਹੈ।ਜੇ ਸਾਡੀ ਨਾ ਰਹਿਣੇ ਵਾਲੀ ਦੇਹ ਦੀ ਕਿਸੇ ਖੇਚਲ ਨਾਲ ਕਿਸੇ ਦੁਖੀ ਦਾ ਦੁੱਖ ਦੂਰ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ; ਕੋਈ ਰੋਂਦੀ ਅੱਖ ਸੁੱਕ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਕੋਈ ਤੜਫਦਾ ਦਿਲ ਬਚ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਕੋਈ ਤਪਦੀ ਛਾਤੀ ਸੀਤਲ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਤਦ ਜੀ ਸਦਕੇ ਸਾਥੋਂ ਭਲਾ ਹੋ ਜਾਵੇ। ਸਿਖ ਵੀਰਸੋਚਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜੇ ਸਾਡੇ ਕਥਨ ਨਾਲ ਯਾ ਲਿਖਣ ਨਾਲ ਕੋਈ ਭਰਾਉ ਐਸੇ ਪੈਦਾ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ ਜੋ ਆਪ ਦੇਹ ਅਭਿਮਾਨ ਤੋਂ ਛੁਟ ਜਾਣ ਤੇ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਦੁਖ ਹਰਨ ਵਿਚ ਕੁਛ ਸੇਵਾ ਕਰਨ,ਤਦ ਅਸੀਂ ਇਸ ਨਾ ਰਹਿਣੇ ਵਾਲੀ ਦੇਹ ਤੋਂ ਇਹ ਸੇਵਾ ਕਿਉਂ ਨਾ ਲਈਏ? ਇਸ ਵਿਚਾਰ ਪਰ, ਸੱਜਣ ਜੀ!ਅਸੀਂ ਗੁਰੂ ਪਰਮੇ-ਸ਼ੁਰ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਤਨ, ਮਨ, ਧਨ ਸਮਰਪੀ ਬੈਠੇ ਹਾਂ। ਸਾਡਾ ਹੈ ਹੀ ਕੁਝ ਨਹੀਂ, ਅਸੀਂ ਬੀ ਹੈ ਨਹੀਂ, ਜਦ'ਮੇਰਾ ਮੁਝਮਹਿ ਕਿਛੁ ਨਹੀ ਜੋ ਕਿਛੁਹੈ ਸੋ ਤੇਰਾ' ਤਦ'ਤੇਰਾ ਤੁਝ ਕਉ ਸਉਪਤੇ ਕਿਆ ਲਾਗੈ ਮੇਰਾ'। ਸਾਡਾ ਆਪਣਾ ਆਪ ਪਰਮੇਸ਼ੁਰ ਦੀ ਸ਼ਰਨ ਰੂਪੀ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿਚ ਗ਼ਰਕ ਹੈ, ਸਾਡਾ ਮਨ ਪਿਆਰੇ ਦੇ ਪਿਆਰ ਵਿਚ ਖਚਿਤ ਹੈ, ਸਾਡੀ ਦੇਹ ਪਿਆਰੇ ਦੇ ਸਾਜੇ ਹੋਇਆਂ ਦੇ ਦੁੱਖ ਹਰਨ ਵਿਚ ਸਹਿ ਸੁਭਾਭਲਾ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ, ਇਹੋ ਕਾਰਨ ਹੈ ਕਿ ਸੱਚੇ ਪਾਤਿਸ਼ਾਹ ਅਚਾਹਤਾ ਦੇ ਮਾਲਕ, ਵਾਸ਼ਨਾ ਦੇ ਹੱਥੋਂ ਸੁਤੰਤ੍ਰ, ਪੂਰਨ ਦਿਆਲੂ ਜੰਗੀ ਸਾਮਾਨ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ,—ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਦੇ 'ਰਾਜ-ਦੁਖ' ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਨੇ ਲਈ। ਉਂਞ ਆਪ ਸਾਰੀ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦੇ ਪਾਪ ਦੇ ਦੁਖ ਦੂਰ ਕਰਨੇ ਲਈ ਦਿਨ ਰਾਤ ਲੱਗ ਰਹੇ ਹਨ। ਉਹਨਾਂਨੂੰ ਰਾਜ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ, ਹਕੂਮਤ ਦੀ ਚਾਹ ਨਹੀਂ ਕੇਵਲ ਦੁਖ ਹਰਨ ਦੀ ਪ੍ਰੀਤਿ ਹੈ। ਓਹ ਧਰਮੀਆਂ ਦਾ ਰਾਜ ਬੰਨ੍ਹਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਚਰਨ ਸੇਵੀ ਅਸੀਂ ਬੀ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਆਗਜਾ ਵਿਚਉਹਨਾਂ ਦੇ ਤੋਰੇ ਤੁਰਦੇ ਹਾਂ। ਲੜਦੇ ਹਾਂ, ਮਰਦੇ ਹਾਂ, ਜੰਗ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਪਰ ਸੇਵਾ ਤੇ ਉਪਕਾਰ ਜਾਣਕੇ,ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਦੁੱਖ ਪਸਾਰਨ ਵਾਸਤੇ ਨਹੀਂ। ਸਾਡਾ ਧਰਮ ਤਅੱਸਬ ਤੇ ਵੈਰ ਦਾ ਨਹੀਂ। ਸਾਡੇ ਵਿਚਹਰੇਕਸਿੰਘ ਰਾਜ ਰਿਖੀਆਂ ਤੋਂ ਬੀ ਸ੍ਰੇਸ਼ਟ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਨਾਮ ਰਸੀਏ ਤੇ ਚਿਤ ਬ੍ਰਿਤੀ ਨੂੰ ਸਾਂਈਂ ਵਿਚ ਲਾਉਣ ਵਾਲੇ ਹਾਂ। ਜੀਅ ਦਾਨ ਪਾਕੇ ਜੀ ਉੱਠੇ ਹਾਂ ਤੇ ਹਰ ਛਿਨ ਸਿਮਰਨ ਵਿਚ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਜੀਉਂਦੇ ਹਾਂ। ਸੋ ਹੇ ਮਿੱਤ੍ਰ! ਤੁਸੀਂ ਬੀ ਵਿਚਾਰ ਕਰੋ, ਜੇ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਸੁਮਤ ਬਖਸ਼ੇ, ਤਦ ਕੋਈ ਦਿਨ ਦਾ ਜੀਵਨ, ਮਨੁੱਖਾ ਜਨਮ, ਸਫਲਾ ਕਰ ਲਵੋ।

ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕਥਨ ਕਰਕੇ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤਾਂ ਵਿਦਾ

ਹੋਏ। ਹਕੀਮ ਜੀ ਦਾ ਕਲੇਜਾ ਵਿੰਨ੍ਹ ਹੋ ਗਿਆ, ਵਿਦਾਵਨ ਹਿਰਦੇ ਨੂੰ ਏਹ ਯਥਾਰਥ ਬਾਤਾਂ ਪ੍ਰੋ ਗਈਆਂ।ਪਿਛਲੇ ਜੀਵਨ ਪਰ ਪਛੁਤਾਵਾ ਆਇਆ। ਉਹ ਜੋ ਅਪਣੇ ਖਾਨਦਾਨ ਨਾਲ, ਅਪਣੇ ਦੇਸ਼ ਨਾਲ ਅਪਣੀ ਕੌਮ ਨਾਲ ਧਰੋਹ ਕੀਤੇ ਸੀ ਅਰ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬਦਲੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਦੀ ਉੱਪਰਲੀ ਪੁਚਕਾਰ ਤੇ ਵਾਹ ਵਾਹ ਯਾ ਕੁਝ ਪਦਾਰਥ ਤੇ ਵਡਿਆਈ ਪਾਈ ਸੀ, ਅੱਖਾਂ ਅੱਗੇ ਆ ਖਲੋਤੇ। ਜੋ ਜੋ ਕਲੇਸ਼ ਅਪਣੇ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਸੇਵਕਾਂ ਨੂੰ ਪਹੁੰਚਾਏ ਸੇ, ਜੋ ਜੋ ਬਿਪਤਾਂ ਇਸ ਦੇ ਵਿਸ਼ਈ ਜੀਵਨ ਨੇ ਭਲੇ ਭਲੇ ਘਰਾਂ ਵਿਚ ਪਾਈਆਂ ਸਨ, ਜੋ ਜੋ ਖੁਆਰੀਆਂ ਇਸ ਨੇ ਨਿਰਅਪਰਾਧਾਂ ਨੂੰ ਦਿੱਤੀਆਂ ਸਨ, ਸਭ ਹੁਣ ਸਰੂਪ ਧਾਰ ਧਾਰ ਕੇ ਅੱਗੇ ਆ ਗਈਆਂ। ਇਸ ਦੇ ਛਲਾਂ ਤੋਂ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਪਹੁੰਚੇ ਹੋਏ ਦੁਖ, ਇਸ ਦੇ ਹਠ, ਧੱਕੇ ਤੇ ਵੈਰ ਦੇ ਜਾਏ ਹੋਏ ਕਲੇਸ਼ ਫੌਜ ਵਾਂਙ ਸਫ ਬੰਨ੍ਹ ਅੱਖਾਂ ਅੱਗੇ ਆ ਖੜੋਤੇ। ਖ਼ੁਦਾ ਰਸੂਲ ਤੋਂ ਬੇਮੁਖ ਕੁਲਘਾਤਕ, ਕੌਮ ਘਾਤਕ, ਵਿਸ਼ਈ ਤੇ ਕਠੋਰ ਹਕੀਮ ਜੀ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਆਪਣੀਆਂ ਕੀਤੀਆਂ ਦੇ ਪੁਤਲੇ ਜਮ-ਘਟੇ ਬੰਨ੍ਹਕੇ ਆ ਖੜੋਤੇ, ਮਾਨੋਂ ਹਕੀਮ ਜੀ ਨੂੰ ਕਹਿ ਰਹੇ ਹਨ ਕਿ ਤੂੰ ਸਾਡਾ ਪਿਤਾ ਹੈਂ, ਤੂੰ ਸਾਨੂੰ ਪੈਦਾ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਅਸੀਂ ਤੇਰੀ ਵੰਸ਼ ਹਾਂ। ਇਸ ਵੇਲੇ ਹਕੀਮ ਜੀ ਦਾ ਦਿਲ ਟੁੱਟ ਗਿਆ, ਕਲੇਜਾ ਪਾਟ ਗਿਆ, ਅੱਖਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰਲੇ ਕੜ ਫੁੱਟ ਪਏ ਤੇ ਪਸਚਾਤਾਪ ਦਾ ਬੁੱਲਾ ਉਹ ਸਿਰ ਨੂੰ ਚੜ੍ਹਿਆ ਕਿ ਅੱਖਾਂ ਨੇ ਮੀਂਹ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਛਹਿਬਰ ਲਾ ਦਿਤੀ। ਅਪਣੇ ਉਪਜਾਏ ਦੁਖਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖਦਾ ਹੈ ਤੇ ਰੋਂਦਾ ਹੈ, "ਧ੍ਰਿਕਾਰ ਮੇਰੇ ਜੀਵਨ ਤੇ! ਮੈਂ ਕੈਸਾ ਸੂਲਾਂ ਵਾਲਾ ਬ੍ਰਿੱਛ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਉਤਪਤ ਹੋਇਆ ਹਾਂ ਕਿ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਮੀਲਾਂ ਵਿਚ ਮੇਰੇ ਕੰਡੇ ਝੜ ਝੜ ਕੇ ਉੱਡ ਉੱਡ ਕੇ ਫੈਲ ਰਹੇ ਹਨ। ਮੈਂ ਉਸ ਮਹਾਨ ਸੁਖ ਦੇ ਸੋਮੇ ਦੇ ਪਾਸ ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਆਇਆ ਹਾਂ ਕਿ ਉਸ ਸੋਮੇ ਵਿਚ ਪੱਥਰ ਦੇਕੇ ਉਸ ਸ਼ਾਂਤਿ ਤੇ ਸੁਖ ਦੇ ਚਸ਼ਮੇ ਨੂੰ ਸੁਕਾ ਦਿਆਂ। ਮੈਂ ਦੁਖਾਂ ਦਾ ਬਾਪੂ ਸੁਖਾਂ ਦੇ ਜਨਕ ਨਾਲ ਧਰੋਹ ਕਰਨ ਆਇਆ ਹਾਂ ਅਰ ਇਸ ਦੁਰਾਚਾਰ ਦੇ ਸਿਰ ਮਹਿਲ ਮਾੜੀਆਂ ਤੇ ਬਾਗਾਂ ਦੇ ਅਨੰਦ ਭੋਗਾਂਗਾ! ਖ਼ੁਦਾਵੰਦਾ! ਕਾਸ਼ ਮੈਂ ਜੰਮਦਾ ਨਾ; ਕਾਸ਼ ਜੰਮਦਾ ਹੀ ਮਰ ਜਾਂਦਾ, ਕਾਸ਼ ਮੇਰੀ ਮਾਤਾ ਮੇਰਾ ਗਲਾ ਘੁੱਟ ਦੇਂਦੀ, ਕਾਸ਼ ਦਾਈ ਦਾ ਹੱਥ ਹੀ ਪੁੱਠਾ ਵਜਦਾ ਤੇ ਜੰਮਦਾ ਜੰਮਦਾ ਹੀ ਮਰ ਜਾਂਦਾ; ਸੀਤਲਾ ਨਿਕਲੀ ਮੈਂ ਨਾ ਮੋਇਆ, ਖਸਰਾ ਫੁੱਟਿਆ ਮੈਂ ਬਚ ਨਿਕਲਿਆ, ਮੈਦਾਨ ਜੰਗ ਵਿਚ ਗਿਆ ਕੋਈ ਗੋਲੀ ਮੇਰੇ ਪਾਪੀ ਹਿਰਦੇ ਦੇ ਨੇੜੇ ਨਾ ਆਈ। ਮੈਨੂੰ ਸੱਪ ਨੇ ਡੰਗਿਆ ਮੈਂ ਨਾ ਮੋਇਆ, ਸ਼ਰਾਬ ਪੁੱਠੇ ਨਾ ਲੱਗੀ, ਇਹ ਛੇਕੜਲਾ ਮੁਹਰਕਾ ਤਪ ਬੀ ਮੈਨੂੰ ਨਾਲ ਨ ਲੈ ਗਿਆ।ਹਾ! ਹਾ! ਮੈਂ ਦੁਸ਼ਟ ਤੋਂ ਮੌਤ ਬੀ ਪ੍ਰਹੇਜ਼ ਕਰਦੀਹੈ, ਹੁਣਕਿਆ ਇਲਾਜ ਹੈ? ਐ ਮੌਤ! ਤੇਰੇ ਬਿਨਾਂ ਕੌਣ ਹੈ ਜੋ ਮੈਨੂੰ ਸਮੇਟੇ, ਆ ਅਰ ਇਸ ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਮੇਰੇ ਜਿਹੇ ਪਲੀਦ ਗੁਨਹਗਾਹ ਤੋਂ ਪਾਕ (ਪਵਿਤ੍ਰ) ਕਰ।"

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬਿਹਬਲ ਦਸ਼ਾ ਵਿਚ ਤਲਵਾਰ ਦੇ ਕਬਜ਼ੇ ਤੇ ਹੱਥ ਗਿਆ, ਤਲਵਾਰ ਧੂਹੀ ਹੀ ਸੀ ਕਿ ਕਿਸੇ ਬਲਵਾਨ ਹੱਥ ਨੇ ਵੀਣੀ ਪਕੜ ਲਈ। ਤੇ ਕਿਹਾ, "ਕੁਲਘਾਤਕ! ਆਤਮਘਾਤੀ ਨਾ ਹੋ। ਪਰਮੇਸ਼ੁਰ ਦੀ ਦਇਆ ਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਤੇਰੇ ਵਾਸਤੇਬੀ ਬੰਦ ਨਹੀਂ।" ਜਲ ਦੇ ਹੜ੍ਹ ਵਿਚ ਡੁਬ-ਡੁਬਾਈਆਂ ਅੱਖਾਂ ਉਧਰ ਉਠ ਗਈਆਂ, ਪਰ ਪਾਪ ਦੇ ਹਨੇਰੇ ਵਿਚ ਪਲੀਆਂ ਚਿਹਰੇ ਦੀ ਝਾਲ ਨਾ ਝੱਲਕੇ ਨੀਉਂ ਗਈਆਂ। ਸਿਰ ਚਰਨਾਂ ਪਰ ਡਿੱਗ ਪਿਆ, ਤਲ-ਵਾਰ ਹੱਥੋਂ ਛੁੱਟ ਗਈ ਅਰ ਏਹ ਦੁਹਾਈ ਦੇ ਵਾਕ ਰੁਕਦੇ ਗਲੇ ਤੋਂ ਨਿਕਲੇ—"ਹੇ ਖ਼ੁਦਾ ਦੇ ਨੂਰ! ਮੈਂ ਇਸ ਜੋਗ ਨਹੀਂ ਕਿ ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਛੁਹੇਂ। ਅਪਣੇ ਪਵਿਤ੍ਰ ਹੱਥਾਂ ਨੂੰ ਮੈਂ ਪਲੀਦ ਤੋਂ ਪਰੇ ਰਖ, ਮੈਂ ਜੀਉਂਦਾ ਸ਼ੈਤਾਨ ਹਾਂ (ਪਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਹੱਥ ਫੜੀ ਰਖਿਆ ਤੇ ਸਿਰ ਤੇ ਪਿਆਰ ਦੇਈ ਗਏ)। ਮੈਂ ਅਰ ਇਹਕ੍ਰਿਪਾ, ਮੈਂ ਅਰ ਇਹ ਦਇਆ, ਮੈਂ ਅਰ ਇਹ ਤਰਸ, ਮੈਂ ਅਰ ਇਹ ਪਿਆਰ, ਮੈਂ...ਤੂੰ ਆਦਮੀ ਨਹੀਂ? ਤੂੰ ਖ਼ੁਦਾ ਦਾ ਨੂਰ ਹੈਂ। ਏਹ ਗੁਣ, ਏਹ ਤਾਕਤਾਂ, ਏਹ ਰਹਿਮਤਾਂ, ਹਾ ਹਾ ਹਾ! ਮੇਰੇ ਜਿਹੇ ਉਤੇ? ਤ੍ਰਾਹ ਤ੍ਰਾਹ।"ਇਹ ਕਹਿੰਦਾ ਕਹਿੰਦਾ ਬੇਹੋਸ਼ਜਿਹਾ ਹੋਗਿਆ।

ਪਿਆਰੇ ਪਾਠਕ! ਉਹ ਕਲਗੀਧਰ,ਜਿਸਦੀਸ਼ਰਨ ਵਿਚ ਅਨੇਕਾਂ ਹੀ ਸੀਸ ਲਈ ਹਾਜ਼ਰ ਹਨ, ਜ਼ਿਸ ਦੇ ਕਦਮਾਂ ਅੱਗੇ ਹਜਾਰਾਂ ਆਪਾ ਵਿਛਾਉਣ ਨੂੰ ਤਯਾਰ ਹਨ, ਜਿਸ ਦੇ ਹੁਕਮ ਵਿਚ ਗੁਪਤ ਤਾਕਤਾਂ ਹਨ, ਜੋ ਗੁਰੂ ਹੈ, ਅਵਤਾਰਹੈ, ਪੈਗੰਬਰ ਹੈ,ਸੱਚ ਦਾ ਪਾਤਸ਼ਾਹ

ਹੈ, ਕਵੀ ਹੈ, ਪੰਡਿਤ ਹੈ, ਜੋਧਾ ਹੈ, ਸੈਨਾਪਤ ਹੈ, ਆਗੂ ਹੈ, ਸੁੱਚੀ ਨੀਤੀ ਦਾ ਆਗੂ ਹੈ, ਧਰਮ ਧੁਰੰਧਰ ਹੈ, ਪਤਿਤ ਪਾਵਨ ਹੈ: ਸਰਬ ਸੰਸਾਰ ਕਿਆ ਬ੍ਰਹਮ ਲੋਕਾਂ ਤੋਂ ਬੀ ਅਚਾਹ ਹੈ, ਉਹ ਮਨੁੱਖ ਮਾਤ੍ਰ ਦੇ ਹਿਰਦੇ ਦੀ ਪੀੜਾ ਹਰਨ ਨੂੰ ਕੈਸਾ ਨਰਮ ਹੈ,ਕੈਸਾ ਨਿਰਮਾਣ ਹੈ, ਕੈਸਾ ਸਾਵਧਾਨ ਹੈ। ਕਿੱਥੇ ਇਹਪਾਪੀ ਸੂੰਹੀਆਂ ਜੋ ਇਕ ਸਿੱਖ ਦੀ ਚੁਪੇੜ ਨਾਲ ਮਰਜਾਏ, ਕਿੱਥੇ ਮਹਾਰਾਜ ਦਾ ਗੰਭੀਰ ਹਿਰਦਾ ਕਿ ਉਸ ਦੇ ਦਿਲ ਦੇ ਦੁਖ ਹਰਨ ਨੂੰ ਬੀ ਆਪ ਵੇਲੇ ਸਿਰ ਆਏ ਹਨ, ਉਸ ਧ੍ਰੋਹੀ ਦੇ ਦੁਖ ਨੂੰ ਬੀ ਓਪਰਾ ਦੁਖ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੇ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਪੁਕਾਰ 'ਜਗਤੁ ਜਲੰਦਾ ਰਖਿ ਲੈ ਆਪਣੀ ਕਿਰਪਾ ਧਾਰਿ' ਪਰਤੱਖ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ। ਧੰਨ ਗੁਰੂ, ਜੋ ਪਾਪੀਆਂ ਤੇ ਧਰੋਹੀਆਂ ਨੂੰ ਬੀ ਪਿਆਰ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਪਤਿਤ ਪਾਵਨ ਕਹੀਦਾ ਹੈ, ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਨੇ ਸੱਚ ਕਿਹਾ ਹੈ:–

ਗੁਣ ਕੀਏ ਗੁਣ ਸਭ ਕੋਊ ਕਰੈ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਿਧਾਨ
ਅਵਗੁਣ ਕੀਏ ਗੁਣ ਤੋਹਿ ਬਨ ਆਇਓ ਹੈ।

ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਮਿਹਰ ਨਾਲ ਹੋਸ਼ ਪਰਤੀ। ਹੁਣ ਉਹ ਪਹਿਲੀ ਹਨੇਰੀ ਲੰਘ ਚੁਕੀ ਸੀ, ਠੰਢ ਪੈ ਰਹੀ ਸੀ। ਚਰਨਾਂ ਨੂੰ ਛੁਹ ਛੁਹਕੇ ਸੀਸ ਸੀਤਲ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਜਿਹੜਾ ਹਿਰਦਾ ਘੰਟਾ ਪਹਿਲੇ ਪਾਪਾਂ ਨਾਲ ਲੱਦਿਆ ਪਿਆ ਸੀ, ਹੁਣ ਹੌਲਾ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਕ ਨਵੀਂ ਹੋਸ਼ ਆ ਗਈ, ਸੰਸਾਰ ਹੀ ਹੋਰ ਹੋ ਗਿਆ। ਉਹੋ ਬਨ ਹੈ, ਪਰ ਰੂਪ ਇਸ ਦਾ ਕੁਝ ਹੋਰ ਹੈ,ਸਰੀਰ ਬੀ ਓਹੋ ਹੈ ਪਰ ਰੰਗ ਹੋਰਵੇਂ ਹੈ। ਮਨਓਹੋ ਹੈ, ਪਰ ਵਾਸ਼ਨਾ ਓਹ ਨਹੀਂ ਰਹੀਆਂ। ਬਾਰ ਬਾਰ ਚਰਨਾਂ ਤੇ ਸੀਸ ਧਰਦਾ ਹੈ, ਨੇਤ੍ਰਾਂ ਵਿਚ ਜਲ ਭਰਦਾ,ਸਿਰ ਚੁੱਕਦਾ ਹੈ, ਫੇਰ ਧਰ ਦੇਂਦਾ ਹੈ।ਦਿਆਲੂ ਜੀਥਾਪੀ ਦੇਕੇ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, "ਹੇ ਬਿਖ ਦੇ ਬ੍ਰਿੱਛ।ਹੁਣ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦਾ ਕੁੰਡ ਹੋਹੁ।ਲੂੰਲੂੰ ਵਿਚੋਂ ਸੁਖਾਂ ਦੀਸੋਤ ਛੱਡ, ਜੋ ਤੇਰੀ ਦੁਖਦਾਈ ਦੇਹ ਸੁਖਾਂ ਦੀ ਦਾਤੀ ਹੋ ਜਾਵੇ।"

ਹਮ ਨੀਚ ਸੇ ਊਤਮ ਭਏ ਹਰਿ ਕੀ ਸਰਣਾਈ॥
ਪਾਥਰੁ ਡੁਬਦਾ ਕਾਢਿ ਲੀਆ ਸਾਚੀ ਵਡਿ-
ਆਈ॥ ੪॥ ਬਿਖੁ ਸੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਭਏ ਗੁਰਮਤਿ
ਬੁਧਿ ਪਾਈ॥ ਅਕਹੁ ਪਰਮਲ ਭਏ ਅੰਤਰਿ
ਵਾਸਨਾ ਵਸਾਈ॥ ੫॥ [ਵਡ: ਮਹਲਾ ੩, ਅਸਟਪਦੀ

੩.[ਸਪਤਮੀ]

ਤਿਤ ਗ੍ਰਿਹਿ ਸੋਹਿਲੜੇ ਕੋਡ ਅਨੰਦਾ॥ ਮਨਿ
ਤਨਿ ਰਵਿ ਰਹਿਆ ਪ੍ਰਭ ਪਰਮਾਨੰਦਾ॥ ਹਰਿ
ਕੰਤ ਅਨੰਤ ਦਇਆਰ ਸ੍ਰੀ ਧਰ ਗੋਬਿੰਦ ਪਤਿਤ
ਉਧਾਰਣੋ॥ ਪ੍ਰਭਿ ਕ੍ਰਿਪਾ ਧਾਰੀ ਹਰਿ ਮੁਰਾਰੀ ਭੈ
ਸਿੰਧੁ ਸਾਗਰ ਤਾਰਣੋ॥ ਜੋ ਸਰਣਿ ਆਵੈ ਤਿਸੁ
ਕੰਠਿ ਲਾਵੈ ਇਹ ਬਿਰਦੁ ਸੁਆਮੀ ਸੰਦਾ॥
ਬਿਨਵੰਤਿ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਕੰਤੁ ਮਿਲਿਆ ਸਦਾ
ਕੇਲ ਕਰੰਦਾ॥੪॥੧॥ [ਬਿਹਾ: ਮਹਲਾ ੫

ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਅਵਤਾਰ ਦਾ ਦਿਨ ਨੇੜੇ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਸੰਗਤਾਂ ਬੀ ਕੱਠੀਆਂ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਸਨ,ਭਾਈ ਕੇਸਰਾ ਸਿੰਘ ਦੀ ਯਾਚਨਾਂ ਸੀਕਿ ਐਤਕੀ ਗੁਰਪੁਰਬ ਦਾ ਦੀਵਾਨ ਗੁਰੂ ਕੇ ਵੱਡੇ ਬਾਗ਼ ਵਿਚ ਲੱਗੇ। ਸਿਖਾਂ ਨਾਲ ਸਦਾ ਪਿਆਰ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਨੇ ਸਤਿ ਬਚਨ ਕਹਿ ਦਿਤਾ; ਇਸ ਲਈ ਬਾਗ਼ ਵਿਚ ਖਾਸ ਸਜਾਵਟ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ। ਦਿਨ ਰਾਤ ਦੋਵੇਂ ਜਣੇ ਗੁਲਾਬਿਆਂ ਸਮੇਤ ਲੱਗੇ ਰਹਿੰਦੇ। ਭਾਵੇਂ ਰੁੱਤ ਕਰੜੀ ਸੀਤ ਦੀ ਸੀ, ਪਰਫੇਰਪ੍ਰੇਮੀਆਂਨੇ ਅਨੇਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਫੁੱਲ ਬਚਾ ਲਏ ਹੋਏ ਸੇ, ਜੋ ਹੁਣ ਵਕਤ ਤੇ ਥਾਂਓ ਥਾਂਈਂ ਲਾ ਦਿਤੇ।

ਉੱਪਰ ਲਿਖੇ ਸਮਾਚਾਰ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਸੰਝ ਕੁ ਵੇਲੇ ਸਾਰੇ ਮਾਲੀ ਮਾਲਣਾ ਆਪਣੀ ਕਾਰ ਵਿਚ ਨਿਮਗਨ ਹੋ ਰਹੇ ਸੀ ਅਤੇ ਤ੍ਰਿਅੰਬਕਾ ਬਾਈ ਬੈਠੀ ਛੰਦ ਗਾਉਂ ਰਹੀ ਸੀ ਕਿ ਹਕੀਮ ਬੀ ਬਾਗ਼ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚੇ।ਆਪਣੇ ਨੌਕਰਗੁਲਾਬੇ ਅੱਗੇਸਿਰ ਝੁਕਾਕੇਬੋਲੇ: "ਮੈਂ ਤੁਹਾਡਾ ਰਿਣੀ ਹਾਂ, ਮੇਰੀ ਗਰਦਨ ਤੁਸਾਡੇ ਅਹਿਸਾਨ ਹੇਠ ਦੱਬੀ ਪਈ ਹੈ, ਤੁਹਾਡੀ ਬਰਕਤ ਹੈ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਪਾਕ ਹੱਥਾਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਪਾਕੀਜ਼ਗੀ ਬਖ਼ਸ਼ੀ ਹੈ। ਉਪਕਾਰ ਨਹੀਂ ਦੇ ਸਕਦਾ"। ਗੁਲਾਬਿਆਂ ਨੇ ਨਿੰਮ੍ਰਤਾ ਕੀਤੀ ਪਰ ਦਿਲ ਦੀ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਇੰਨੀ ਵਧੀ ਕਿ ਕੁਝ ਹੱਦ ਨਾ ਰਹੀ। ਦੁਹਾਂ ਦੀ ਸੁਰਤ ਵੈਰਾਗ ਵਿਚ ਖਿੱਚੀ ਚਲੀ ਗਈ। ਸ਼ੁਕਰ ਦਾ ਭਾਵ ਲੂੰ ਲੂੰ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲਿਆ। ਸ਼ੁਕਰ ਦੀ ਖੁਸ਼ਬੋ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਸਰੀ ਕਿ ਮਤਵਾਲੇ ਹੋਕੇ ਵਿੱਚੇ ਖਚਿਤ ਹੋ ਗਏ। ਪਿਆਰੇ ਦਾ ਮਨਮੋਹਨ ਚਿਹਰਾ ਧਯਾਨ ਵਿਚ ਆ ਖੜੋਤਾ ਹੈ। ਅੱਖਾਂ ਇਸੇ ਮੌਜ ਵਿਚ ਬੰਦ ਹਨ, ਪਰ ਅੰਦਰਲੇ ਭਾਵ ਦੇ ਡਾਢੇਜ਼ੋਰ ਕਰਕੇ ਕਿਸੇ

ਵੇਲੇ ਤ੍ਰਪ ਕਰਕੇ ਕੋਈ ਟੇਪਾ ਬੰਦ ਝਿਮਣੀਆਂਵਿਚੋਂ ਤਿਲਕ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਇਹ ਅਡੋਲਤਾ ਦੇਖਕੇ ਹਕੀਮ ਜੀ ਤੇ ਸਿੰਘ ਹੁਰੀਂ ਤੇ ਸਿੰਘਣੀ ਜੀ ਚੁਪਾਤੇ ਖਿਸਕ ਗਏ, ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਧਿਆਨ ਤੇ ਸ਼ੁਕਰ ਦੇ ਸੰਪੂਰਨ ਭਾਵ ਵਿਚ ਮਗਨ ਹੋਏ ਟਿਕੇ ਰਹੇ।

ਹੁਣ ਸੰਧਿਆ ਦਾ ਸੂਰਨ ਪੰਛੀ ਕਿਰਨਾਂ ਦੇ ਖੰਭ ਸਮੇਟਕੇ ਧਰਤੀ ਦੇ ਉਹਲੇ ਹੋ ਚੁਕਾ ਸੀ ਤੇ ਸ਼ਾਂਤੀਦਾ ਚੰਦ ਰਹਿਰਾਸ ਜੀ ਦਾ ਜਾਮਾ ਪਹਿਨ ਕੇ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਦੇ ਦੀਵਾਨ ਵਿਚਆਪਣੀਆਂ ਸਤੋਗੁਣੀ ਕਿਰਨਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਫੈਲਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਭਾਈ ਗੌਹਰ ਸਿੰਘਜੀ ਨੇ ਇਸ ਏਕਾਗ੍ਰਤਾ ਨਾਲ ਪਾਠ ਕੀਤਾ ਕਿ ਸਾਰਾ ਦੀਵਾਨ ਅਡੋਲ ਹੋ ਗਿਆ। ਜਦ ਭੋਗਪੈਕੇ ਅਰਦਾਸਾ ਹੋ ਚੁਕਾ ਤਦ ਸਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜੀ ਬ੍ਰਿਜਰਾਜ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਬੋਲੇ: 'ਲੰਗਰ ਵਰਤਾਓ, ਅਸਾਂ ਇਕ ਕਾਰਜ ਜਾਣਾ ਹੈ। ਇਕ ਪ੍ਰੇਮੀ ਦੀ ਸੁਰਤ ਦੇ ਸਾਡੀ ਸੁਰਤੀ ਨਾਲ ਮਾਨੋ ਬੂੜੀਏ ਫਸ ਰਹੇ ਹਨ, ਇਕ ਗੜ ਦੇ ਆਵੀਏ।'' ਇਹ ਆਖਕੇ ਆਪ ਨਦੀ ਰੁਖ਼ੇ ਹੋ ਤੁਰੇ ਅਰ ਬਾਗ ਵਿਚ ਅੱਪੜੇ; ਜਿੱਥੇ ਪ੍ਰੇਮ-ਸਮਾਧਿ ਲਗ ਰਹੀ ਸੀ। ਕੁਝ ਚਿਰ ਖੜੇ ਰਹੇ, ਵਖਦੇ ਰਹੇ, ਫਿਰ ਠਹਿਰ ਕੇ ਆਪ ਬਾਗ ਦੇ ਹੋਰ ਰੁਖ਼ ਨੂੰ ਚਲੇ ਗਏ। ਇੰਨੇ ਨੂੰ ਸੰਧਿਆ ਡੂੰਘੀ ਹੋ ਗਈ। ਚੰਦਰਮਾਂ ਦੀ ਬ੍ਰੀਕ, ਚਾਂਦੀ ਦੇ ਥਾਲ ਦੇ ਕੰਢੇ ਵਰਗੀ 'ਅਧ-ਚਕ੍ਰੀ' ਜੇਹੀ ਸੂਰਤ ਮੱਧਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦੇ ਰਹੀ ਸੀ ਤੇ ਉਧਰੋਂ ਚੜ੍ਹ ਰਹੇ ਤਾਰਿਆਂ ਦਾ ਚਾਨਣਾ ਇਸ ਮੱਧਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਬਾਗ ਦਾ ਚੱਕਰ ਲਗਾ ਕੇ ਅਰ ਚੌਹਾਂ ਮਾਲੀ ਮਾਲਣਾਂ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਤੇ ਮਿਹਨਤ ਵੇਖਕੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੁੰਦੇ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਫੇਰ ਉਥੇ ਹੀ ਆ ਗਏ। ਅੱਗੇ ਕੀ ਦੇਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਦੋਵੇਂ ਵਹੁਟੀ ਗੱਭਰੂ ਉਥੇ ਹੈਨ ਨਹੀਂ ਅਰ ਰਤਾ ਕੁ ਵਾਟ ਤੇ ਕੁਝ ਹਾ ਹਾ ਦੀਆਵਾਜ਼ ਤੇ ਸਰ ਸਰ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ। ਅੱਗ ਵਧ ਕੇ ਜਾਣਨਹਾਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਦੇਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਦੋਵੇਂ ਜਣੇ ਇਕ ਬਾਲਕ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਗੱਲ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਇਕ ਪਹਾੜਨ ਨਦੀ ਤੋਂ ਜਲ ਲੈਣ ਲੱਗੀ ਸੀ ਕਿ ਕੁਛੜੋਂ ਬਾਲਕ ਉੱਛਲ ਕੇ ਵਿਚ ਜਾ ਪਿਆ।ਮਮਤਾ ਦੀ ਮਾਰੀ ਨੇ ਘਬਰਾ ਕੇ ਦੁਹਾਈ ਦਿੱਤੀ''ਬਹੁੜੋ ਵੇ ਕੋਈ ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ ਦੀ ਖ਼ਾਤਰ ਬਾਹੁੜੋ।'' ਗੁਲਾਬੇ ਭਾਵੇਂ ਆਨੰਦ ਵਿਚ ਬੈਠੇ ਸੇ, ਪਰ ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਕੰਨ ਚੀਰਕੇ ਟਿਕੀ ਹੋਈ ਸੁਰਤਿ ਨੂੰ ਪਰੋ ਗਿਆ। ਕਲਗੀਧਰ ਜੀ ਦਾਵਾਸਤਾ ਸੁਣਕੇ ਕੌਣ ਅਟਕੇ? ਪੁੱਛਦੇ ਸਾਰ ਗੁਲਾਬੇ ਨੇ ਛਾਲ ਮਾਰੀ ਤੇ ਬਾਲ ਕੱਢਿਆ। ਉਸ ਨੂੰ ਹੁਣ ਪੂੰਝ ਪਾਂਝ, ਪਾਣੀ ਕੱਢ ਕੇ ਅਪਣੇ ਬਸਤ੍ਰ ਲਪੇਟ ਕੇ ਮਾਂ ਦੇਕੁੱਛੜ ਦੇ ਰਹੇ ਸਨ ਕਿ ਸਤਿਗੁਰ ਨੇ ਆਪ ਆ ਝਾਤੀਪਾਈ। ਅਸੀਸਾਂ ਦੇਂਦੀ ਮਾਈ ਘਰਾਂ ਨੂੰ ਗਈ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਸਾਖਿਆਤ ਦਰਸ਼ਨ ਹੋਏ। ਦਰਸ਼ਨ ਹੀ ਕੀ? ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਦੇ ਮੁਖਾਰਬਿੰਦ ਤੋਂ ਇਹ ਅਸੀਸ ਕੰਨੀ ਪਈ;''ਧੰਨ ਪਿਆਰੇ ਜੋ ਪਿਆਰੇ ਨੂੰ ਸਾਰੇ ਵੇਖਦੇ ਹਨ।''ਦੌੜਕੇ ਦੋਵੇਂ ਚਰਨੀਂ ਢੱਠੇ। ਪਰ ਸਵਾ ਕੁ ਗਜ਼ ਦੀ ਵਿੱਥ ਤੇ ਪਰੇ ਹੀ ਡੰਡੌਤਵਿਚ ਪੈ ਗਏ। ਪ੍ਰੇਮ ਰਸਾਂ ਦੇ ਰਸੀਏ ਗੁਰੂ ਜੀ ਇਹ ਕਦ ਸਹਾਰ ਸਕਦੇ ਸੇ? ਅੱਗੇ ਵਧਕੇ ਬੀਰ ਆਸਨ ਹੋ ਗਏ ਅਰ ਦੁਹਾਂ ਦੇ ਸਿਰ ਤੇ ਹੱਥ ਧਰਕੇ ਬੋਲੇ:- ''ਪਵਿੱਤ੍ਰ ਹੋਏ, ਪਾਵਨ ਹੋਏ, ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਨਾਮ ਆਵਸਿਆ ਘਟ ਦੀਪ ਜਗਿਆ, ਜਾਗ੍ਰਤ ਜੋਤ ਜਗੀ, ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੇ ਅੰਕ ਵਿਚ ਸਮਾਈ। ਨੀਯਤ ਰਾਸ ਹੋਈ ਤਾਂ ਲੱਭੀ ਦੋਈ।'' ਸਿਰ ਤੇ ਪਿਆਰ ਦੇ ਕੇ ਬਾਹੋਂ ਫੜਕੇ ਉਠਾਇਆ ਤੇ ਫੇਰ ਕਿਹਾ; 'ਕੱਚਾ ਧਾਗਾ ਟੁੱਟ ਚੁਕਾ, ਹੁਣ ਪੱਕੇ ਸੰਗਲ ਪੈਗਏ।ਪਜਾਰਦੇ ਕੁੰਡੇ ਟੁੱਟ ਨਹੀਂ ਸਕਦੇ।' ਆਪ ਟੁਰ ਪਏ, ਮਗਰੇ ਦੋਵੇਂ ਚੁੰਬਕ ਖਿੱਚੀ ਸੂਈ ਵਾਂਙੂ ਟੁਰੀ ਗਏ, ਭਾਈ ਕੋਮਰਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸ਼ਬਦ ਉਚਾਰ ਰਹੇ ਸੀ:-

'ਹਉ ਖੜੀ ਨਿਹਾਲੀ ਪੰਧੁ ਮਤੁ ਮੂੰ ਸਜਣੁ ਆਵਏ ॥ ਕੋ ਆਣਿ ਮਿਲਾਵੈ ਅਜੁ ਮੈ ਪਿਰੁ ਮੇਲਿ ਮਿਲਾਵਏ ॥ ਹਉ ਜੀਉ ਕਰੀ ਤਿਸੁ ਵਿਟਉ ਚਉਖੰਨੀਐ ਜੋ ਮੈ ਪਿਰੀ ਦਿਖਾਵਏ' ॥

ਅੱਗੋਂ ਗੁਲਾਬੇਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਸਹਿ ਸੁਭਾਨਿਕਲਿਆ:-

'ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਹੋਇ ਦਇਆਲ ਤਾ ਗੁਰ ਪੂਰਾ ਮੇਲਾਵਏ' ॥ ੫ ॥

ਇਹ ਤੁਕ ਸੁਣਕੇ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤ੍ਰਬ੍ਰਕ ਕੇ ਤੱਕੇ ਤਾਂ ਸਚ ਮੁਚ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਆਕਾਸ਼ ਮੰਡਲ ਵਿਚ ਕਲਗੀਧਰ ਰੂਪ ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਲਹਿ ਲਹਿ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਦੌੜ ਕੇ ਚਰਨੀਂ ਢੱਠਾ। ਅਵਾਜ਼ ਸੁਣਕੇ ਕਰਮ ਕੌਰ ਅੰਦਰੋਂ ਆਟਾ ਗੁੰਨ੍ਹਦੀ ਨੱਸੀ ਆਈ ਤੇ ਚਰਨਾਂ ਤੇ ਢਹਿ ਪਈ। ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਪਿਆਰੇ ਬਿਹਸਕੇ ਬੋਲੇ: ''ਸੁਗਾਤ;

ਤਾਂ ਦਿਖਾਓ।" ਲਾਜ ਤੇ ਅਦਬ ਨਾਲ ਮਾਈ ਨੇ ਸਿਰ ਨੀਵਾਂ ਕੀਤਾ ਅਰਕਿਹਾ:-"ਮੈਂਨਾਹੀ ਕਛੁਹਉ ਨਹੀ ਕਿਛੁ ਆਹਿ ਨ ਮੋਰਾ।" ਫੇਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਆਪ ਅੱਗੇ ਹੋ ਤੁਰੇ ਤੇ ਮਗਰਸੱਭੇ ਜਣੇ ਟੁਰਪਏ।ਤ੍ਰਿਯੰਬਕਾ ਬਾਈ ਦੀ ਕੁਟੀਆ ਪਾਸ ਆ ਕੇ ਚੁਪ ਚਾਪ ਖੜੋ ਗਏ ਕੀ ਦੇਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਪੁਤਲੀ ਮਗਨ ਬੈਠੀ ਗਾਉਂ ਰਹੀ ਹੈ। ਗਾਉਂ ਇਸ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ ਰਹੀ ਹੈ ਕਿ ਨੇਤ੍ਰਾਂ ਤੋਂ ਜਲ ਚਲਰਿਹਾ ਹੈ ਅਰ ਤਨ ਦੀ ਸੁਰਤਿ ਨਹੀਂ ਹੈ,ਉਸ ਦੇ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਭਾਵ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਸੀ:-

[ਵਿਖਮ ਪਦ[

ਕਬਹੂੰ ਹਮਰੀ ਹੂੰ ਸੁਧ ਲੇਹੁ। ਦੀਨਾ ਨਾਥ ਕਹਾਇ ਦੀਨ ਗਨ ਦੇਖਤ ਦਰਸ਼ਨ ਦੇਹੁ। ਹਮਰੇ ਔਗੁਣ ਅਖਿਲ ਅਖਿਲ ਪ੍ਰਭੁ ਨਿਗੁਨਨਿ ਓਰ ਨਿਹਾਰ। ਗੁਨਵਾਨਨ ਗੁਨ ਕਰਤ ਸਭੈ ਕੋ, ਤੂ ਨਿਗੁਨਨਿ ਦਾਤਾਰ। ਬਾਲਕ ਕੋ ਇਕ ਅਹੈ ਰੁਦਨ ਬਲ ਅਰੁ ਜਪ ਤਪ ਬਲ ਨਾਹਿ। ਜੌ ਨ ਸੁਨੋ ਤੌ ਕੌਨ ਸੁਨੈਗੋ, ਕੋ ਪਕਰੈਗੋ ਬਾਂਹਿ। ਲਾਜ ਜਹਾਜ ਰਹਿਤ ਅਬਡੂਬਜੋ ਤਾਂਹਿ ਲਗਾਵਹੁ ਪਾਰ। ਲੋਕ ਔਰ ਪਰਲੋਕ ਦੁਹੂੰ ਕੇ ਹੋ ਤੁਮਹੀ ਰਖਵਾਰ।ਭਲੇ ਬੁਰੇ ਕਾਮੀ ਅਰ ਕ੍ਰੁਧੀ ਲੋਭੀ ਮੋਹ ਲਵਾਰ। ਹੈਂ ਤੁਮਰੇ ਈ ਜੀ ਕਲਗੀ-ਧਰ! ਸ਼ਰਣਾਗਤਿ ਪ੍ਰਤਿਪਾਰ॥ ੧॥

[ਧ੍ਰਪਦ ਅਥਵਾ ਦੰਡਕ]

ਦਿਵਸ ਸੁਭ ਨੱਖਤ੍ਰ ਸੁਭ, ਸੁਭ ਮਹੂਰਤ ਨਿਰਖ, ਪੁਨਰ ਭਵ ਭਯੋ ਭਵ ਭਵਹਿ ਹਾਰੀ। ਪੋਹ ਸੁਦਿ ਸਪਤਮੀ ਰਾਤਿ ਇਕਜਾਮ ਰਾਹਿ ਰਾਮ ਨਰਦੇਹਿ ਪੁਨ ਆਨ ਧਾਰੀ। ਬਾਲ ਲੀਲਾ ਲਲਿਤ, ਮਾਤ ਲ ਲਿਤ ਲਲਿਕ ਲਲਚ ਲੋਚਨ ਰਹੇ ਲੋਕ ਪਜਾਰੇ। ਧ੍ਰੂੰਸ ਪਾਖੰਡ ਕਰ ਖੰਡ ਅਗਜਾਨ ਕੇ, ਮੰਡ ਕਰ ਨਹ ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਭਾਰੇ। ਫੇਰ ਕਲਿ ਮਾਹਿ ਕ੍ਰਿਤ ਸੁਜੁਗ ਥਾਪਨ ਕਰੈ, ਪਾਪ ਖਾਪਨ ਕਰੈ ਜੀਯ ਜਾਨੀ। ਦੇਵ ਬ੍ਰਹਮਾਦਿ ਉਸਤਤਿ ਸਜਤ ਜੋਰ ਕਰ ਹੋਹੁ ਪ੍ਰਸੰਨ ਸ੍ਰੀ ਧਨਖ ਪਾਨੀ। ਦੇਹ ਕਰ ਅਭੈ ਹੈ ਅਭੈ ਨਿਜ ਸੇਵਕਨ, ਨਾਮ ਨਾਨਕ ਨਿਰੰਕਾਰ ਸਾਚਾ। ਜਾਗਤੀ ਜੋਤਿ ਸਭ ਜੋਤਿ ਮਹਿ ਜੋਤਿ ਤਵ, ਜੋਤਿ ਤ੍ਰਗੁਣਾਤਮ ਕੀ ਭਵਨ ਰਾਚਾ॥ ੧॥ ਭਏ ਪਟਨੇਸ਼ ਜਗਤੇਸ ਬਰ ਬੇਸ ਸੁਭ ਮਨੁਜ ਲੀਲਾ ਕਰਨ ਮਹਾਂ ਬਾਹੋ। ਮਾਨ ਮਲੇਛਾਨਿ ਕੇ ਛਾਨ ਹਿਤ ਹਾਨਬੇ ਤ੍ਰਾਨਬੇ ਸਿੱਖ ਗੁਣ ਦਾਸ ਚਾਹੋ। ਧਨੁਸ਼ ਰੁ ਭੂਮ ਬਰ ਬਜੋਮ ਆਨੰਦ ਭਰ,ਦਹਨ ਦੁਖ਼ ਦੀਨਦਲ ਦੁਜਨ ਨਾਸੀ। ਧਰਮ ਧ੍ਰਿਤ ਧਰਨਾ ਧਰਮ ਧੁਰ ਧੀਰ ਉਦਿ, ਧੇਯ ਨਿਜ ਭਗਤ ਕੇ ਸਦ ਅਨਾਸੀ। ਚਕਤ ਸੁਰ ਥਕਤ ਮੁਖ ਬਕ੍ਰਤ ਤਮ ਦਾਨ ਨੁਤਿ ਛਕਤ ਆਨੰਦ ਸੁਖਕੰਦ ਬੰਦੇ। ਸਦਾ ਤੂੰ, ਨਿੱਤ ਤੂੰ ਬਿੱਤ ਤੂੰ, ਚਿੱਤ ਤੂੰ, ਮਿੱਤ ਤੂੰ ਬਿੱਤ ਕਰ ਦੇਹ ਸੁਛੰਦੇ। ਭੂਪ ਭਵ ਕਾਇ ਭਟਕਾਇ ਬਹੁ ਭਾਇ ਜਗ ਆਇ ਤਵ ਪਾਇ ਬਰ ਪਾਇ ਪਾਏ। ਪਾਲ ਬਰ ਸਰਨ ਕ, ਸਰਣ ਪਰ ਬਿਨੈ ਮੁਰ, ਚਰਣ ਕੀ ਸਰਣ ਬਰ ਦੇਹੁ ਛਾਏ। ਕਲਗਿਧਰ, ਚੱਕ੍ਰ ਧਰ, ਦਾਨ ਕਰ ਮਾਨ ਦਿਹੁ, ਪਾਨ ਦਿਹੁ ਸੀਸ ਬਰ ਈਸ਼ ਮੇਰੇ। ਜਨਮ ਅਰ ਮਰਨ ਦੁਖ ਭੀਤ ਨਿਤ ਭੀਤ ਦੇ ਹੋਇ ਨਿਰਭੀਤ ਜੋ ਤਨਕ ਹੇਰੇ। ਹੋਹੁ ਕਿਰਪਾਲ ਕਿਰਪਾਲ ਕਰ ਪਾਲ ਮੁਹਿ ਦਯਾਲ ਤਵ ਬਿਰਦ ਮੁਖ ਸਬਦ ਚੰਦੋ। ਨਿੱਤਜ ਜੈ, ਸਦਾ ਜੈ, ਬਿਨੈ ਗੁਰ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਅਜੈ ਬਰ ਦੇਹੁ ਸਜੈ ਅਨਦ ਸੰਦੋ॥ ੨॥ ਨਾਮ ਦਿਹੁ, ਦਾਨ ਦਿਹੁ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਕੋ ਪਾਨ ਦਿਹੁ, ਕੇਸ ਦਿਹੁ, ਸਾਸ ਦਿਹੁ, ਭਗਤ ਭਾਵਾ। ਬਰਸ ਦਿਹੁ, ਪਰਸ ਦਿਹੁ ਪੈਰਕੋ ਹਰਸ ਦਿਹੁ, ਬਰਸੁ ਦਿਹੁ ਮੋਹੁ ਜੋ ਕ੍ਰਿਪਾ ਛਾਵਾ। ਦਾਨ ਦਿਹੁ, ਮਾਨ ਦਿਹੁ, ਗਿਆਨ ਦਿਹੁ, ਭੈ ਹਰਹੁ ਸਿਦਕ ਦਿਹੁ, ਪ੍ਰੇਮ ਦਿਹੁ, ਨੇਮ ਸਿਖੀ। ਜੁਗਤ ਦਿਹੁ, ਭੁਗਤ ਦਿਹੁ, ਭਗਤਿ ਦਿਹੁ, ਭਾਉ ਦਿਹੁ ਭੈ ਦਿਜੈ ਰਜ਼ਾ ਕੀ ਰੀਤਿ ਤਿੱਖੀ।

ਟੇਕ-[ਗੁਰੂ ਤਵ ਦਰਸ਼ਨ ਅਗਮ ਅਪਾਰੋ]

ਬਿਕਲ ਕਲਿਕਾਲ ਬਿਕਰਾਲ ਸੁ ਬਿਹਾਲ ਨਰ ਮਹਾਂ ਤਮ ਪੁੰਜ ਤਵ ਦਰਸ ਟਾਰੇ। ਆਨੰਦ ਘਨ ਰੂਪ ਅਵਛਿੰਨ ਅਵਕਾਸ਼ ਬਿਨ ਅਚਲ ਅਨ-ਬਦਯ ਅਨਭੇਦ ਭਾਸੇ।ਧਾਰਿ ਹਰਿ ਰੂਪ ਨਰ ਰੂਪ ਭਵਕੂਪ ਤੇ ਕਾਢ ਨਿਜ ਦਾਸ ਸੁਖ ਰਾਸ ਭਾਸੇ। ਅਕਲਧਰ ਕਲਾ ਕਲਯਾਨ ਹਿਤ ਜਗਤ ਕੇ ਕਾਲਕਲਿ ਕਲੁਖ ਦਹਿ ਜਪ ਅਕਾਲਾ। ਦੁਘਟ

ਕਟੁ ਬਿਕਟ ਸੰਘਟ ਸੁਸੰਕਟੁ ਨਿਪਟ ਕਿਯ ਦੂਰ ਦੇ ਨਾਮੇ ਮਾਲਾ।ਦਮਨ ਦੁਖ ਸ਼ਮਨ ਕਲੁ ਜਨਮ, ਬਿਨ ਭੀਤ ਕਰ, ਰਸਨ ਦਿਯ ਨਾਮ ਸਤਿਨਾਮ ਸਾਚਾ। ਕਾਮ ਹਰਿ,ਕ੍ਰੋਧ ਹਰਿ, ਮੋਹ ਹਰਿ, ਲੋਭ ਦਹ, ਨਸ਼ਟ ਹੰਕਾਰ ਸਬਿਕਾਰ ਕਾਚਾ। ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਹਰਿ ਤੇਜ ਬਰ ਦਿਵਾਕਰ ਬਖਸ਼ ਮੁਹਿ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰ ਦਰਸ ਜੋਤੀ। ਕਲਗੀਧਰ, ਚੱਕ੍ਰ ਧਰ ਜਿਗਾ ਧਰ, ਧਰਮ ਧਰ, ਭਰਮ ਹਰ, ਸੀਤ ਹਰ, ਸ਼ਾਂਤ ਨੈਤੀ। ਤ੍ਰਾਹਿ ਮਾ ਤ੍ਰਾਹਿ ਹੇ ਪਾਹਿ ਗੁਰਬਰ ਪ੍ਰਭੋ, ਸ਼ਰਨ ਤਵ ਸ਼ਰਨ ਸੁਖ-ਕਰਨ ਮੂਲਾ। ਰੱਖਯ ਮਾਂ, ਰਖ਼ਯਹੈ ਰੱਖਯ ਤ੍ਰੈ ਲੋਕ ਕ੍ਰਿਤ ਸਦਾ ਪਰਤੱਖਯ ਸਿਖ ਜਗਤ ਭੂਲਾ। ਗੋਪ ਅਤਿ ਗੋਪ ਪਰ ਗੋਪ ਸੋ ਅਗੋਪ ਤੂੰ ਆਪਨੀ ਓਪ ਪ੍ਰਭ ਆਪ ਓਪਾ। ਧਾਰ ਹਰ ਬੁੱਧ ਅਨੁਰੁੱਧ ਸੁ ਬਿਸੁੱਧ ਮਨ ਸੁੱਧ ਤਵ ਰੂਪ ਅਨਸੁੱਧ ਰੋਪਾ। ਪਲਟ ਭ੍ਰਮ ਤਿਮਰ ਅਗਯਾਨ ਮਦ ਮੋਹਕੇ ਦੂਰ ਕਰਸਤਿਗੁਰੋ ਦਰਸ ਦੀਜੈ।ਦੀਨ ਹੌਂ ਦੂਬਰੀ ਦਾਰਿਦੀ ਦੁਖਿਤ ਦਿਲ ਦਯਾਨਿਧ ਦਰਦ ਕਰਕੇ ਪਸੀਜੈ।

ਇਸ ਦੀ ਵਾਤਸਲ ਤੇ ਸ਼ਾਂਤਿ ਰਸ ਦੀ ਅਰਦਾਸ ਐਸੀ ਅਸਰ ਵਾਲੀ ਸੀ ਕਿ ਸੁਣਨੇ ਵਾਲੇ ਚੁਪ ਚਾਪ ਸੁਣਦੇ ਰਹੇ। ਕਲਗੀਧਰ ਜੀ ਆਪ ਆਪਣੇਪਿਆਰੇ ਦੇ ਰਸ ਵਿਚੋਂ ਕਦੀ ਨਾ ਵਿਛੁੜਨ ਵਾਲੇ, ਉਸ ਨਿਰਾਕਾਰ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਲੈ ਵਿਚ ਜਲ ਪੂਰਤ ਹੋ ਗਏ। ਪਰ ਹੁਣ ਦੀਨਾਂ ਬੰਧੂ ਨਿਆਸਰਿਆਂ ਦੇ ਆਸਰਾ ਜੀ ਨੇ ਅੱਗੇ ਕੁਟੀ ਵਿਚ ਚਰਨ ਪਾ ਕੇ ਪੰਡਿਤਾਣੀ ਦੇ ਸੀਸ ਤੇ ਹੱਥ ਧਰਕੇ ਕਿਹਾ:-"ਹੇ ਅਸੀਲ ਗਊ! ਉੱਠ ਸ਼ੇਰਨੀ ਹੋ ਤੇ ਸ਼ੇਰਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰ"। ਇਹ ਪਿਆਰੇ ਬਚਨ ਸੁਣਕੇ ਤੇ ਸਿਰ ਤੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦਾ ਹੱਥ ਦੇਖਕੇ ਭੌਰ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਚਰਨ ਕਮਲਾਂ ਨੂੰ ਲਿਪਟ ਗਈ। ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ:- "ਪੁੱਤ੍ਰੀ ਦੁਖਾਂ ਦਾ ਖੇਤ ਕੱਟਿਆ ਗਿਆ। ਦੁੱਖਾਂ ਦਾ ਬੀਜ ਹਉਮੈ ਦੀ ਧਰਤੀ ਵਿਚ ਉੱਗਦਾ ਹੈ,ਇਸ ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦੇ ਛਿੱਟਿਆਂ ਨਾਲ ਅਭਾਵਕਰ ਦੇਹ ਅਰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਅਮਰ ਕਰ ਲੈ। ਤਿਆਰ ਹੋ, ਤੇਰੇ ਲਈ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਤਿਆਰ ਹੈ। ਤੂੰ ਮਰ ਗਈ, ਮਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲੇ ਮਰ ਗਈ। ਹੁਣ ਅਮਰ ਜੀਵਨ ਲੈ, ਅਮਰ ਹੋਕੇ ਤੂੰ ਬਾਕੀ ਉਮਰ ਭੋਗ, ਤੇਰੀ ਪ੍ਰਭੂ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਸਮਾਈ।"

ਇਸ ਤੇ ਮਗਰੋਂ ਕੌਤਕਹਾਰ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੇ ਖ਼ਬਰ ਕੀ ਕੀਤਾ, ਕਈ ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਚ ਬਿਹਬਲ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਦੇ ਟਿਕਾਣੇ ਅੱਪੜੇ। ਇਕ ਇਕ ਨਾਲ ਹਿੱਤ ਵੰਡਿਆ, ਇਕ ਇਕ ਦੀ ਸਾਰ ਲਈ। ਅਣਗਿਣਤ ਪ੍ਰੇਮੀਦੇਸ ਪ੍ਰਦੇਸ ਤੋਂ ਆਏ ਹੋਏ ਸੇ,ਪਰ ਖ਼ਬਰੇਕੀਕਲਾ ਵਰਤੀ ਕਿ ਸਵੇਰੇ ਹਰੇਕ ਪ੍ਰੇਮੀ ਇਹੋ ਕਹਿੰਦਾ ਸੀ: "ਰਾਤੀਂ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਮੈਂ ਨਿਕਾਰੇ ਦੇ ਡੇਰੇ ਆਪ ਚਰਣ ਪਾਏ, ਆਪ ਪੁਛਕੀਤੀ,ਦਰਦ ਵੰਡਿਆ,ਦਿਲਾਸਾ ਦਿੱਤਾ।"

ਦਿਨ ਚੜ੍ਹਿਆ, ਕਿਹੜਾ ? ਪੋਹ ਸੁਦੀ ਸਪਤਮੀ ਦਾ, ਉਹ ਦਿਨ ਕਿ ਜਿਸ ਦਿਨ ਆਪ ਬਾਲਕ ਰੂਪ ਧਾਰ ਕੇ ਪਟਨੇ ਵਿਚ ਪਰਗਟ ਹੋਏ ਸੇ। ਜਿਸ ਦਿਨ ਧਰਤੀ ਦਾ ਦਿਲ ਖਿੜ ਗਿਆ ਸੀ ਕਿ ਪਾਪ ਦਾ ਨਾਸ਼ ਕਰਤਾ ਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਹਾਂ ਸਚਮੁਚ ਬਦੀ ਦਾ ਸਰੂਪ ਸਮਝਾਕੇ ਬਦੀ ਦੇ ਤਿਆਗ ਦਾ ਵੱਲ ਸਿਖਾਕੇ ਸ੍ਵੈਸਰੂਪ ਵਿਚ ਇਸਥਿਤ ਕਰਕੇ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਕਰਾਕੇ ਉਪਕਾਰ ਕਰਨੇ ਵਾਲਾ ਸੱਚਾ ਗੁਰੂ ਪਹੁੰਚ ਪਿਆ ਸੀ। ਅੱਜ ਪਹੁ ਫੁਟਾਲਾ ਹੋਰ ਹੀ ਖੁਸ਼ੀ ਦੇ ਵੰਨ ਦਾ ਹੈ ਤ੍ਰੇਲ ਦੀ ਫੁਹਾਰ ਸੁਗੰਧੀ ਵਾਲੀ ਹੈ, ਪੌਣ ਦਾ ਰੁਮਕਣਾ ਆਨੰਦ ਦੇ ਹੁਲਾਰੇ ਵਾਲਾਹੈ।ਔਹ ਸੂਰਜ ਕਾਹਲੀ ਕਾਹਲੀ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਸਪਤਮੀ ਦਾ ਅਨੰਦ ਛੇਤੀ ਵੇਖਾਂ। ਕੈਸਾ ਖ਼ੁਸ਼ ਖਿੜੇ ਮੱਥੇ ਹਸੂੰ ਹਸੂੰ ਕਰਦਾ ਮੰਗਲ ਭਾਵ ਨਾਲ ਡਲ੍ਹਕਦਾ ਉਦੇ ਹੋਇਆ ਹੈ ? ਪੰਛੀ ਕੈਸੇ ਰਾਗ ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ ? ਬਨਸਪਤੀ ਕੈਸੀ ਨਿੱਖਰੀ ਹੈ?ਨਦੀ ਦਾ ਜਲ ਕੈਸਾ ਨਿਰਮਲ ਹੈ?ਗੁਰੂ ਕੇ ਬਾਗ਼ ਦਾ ਜੋਬਨ ਇਸ ਪਤ-ਝੜ ਦੀ ਰੁੱਤੇ ਕੈਸਾ ਉੱਤਮ ਹੈ? ਦੂਰ ਦੂਰ ਤੋਂ ਆਕੇ ਲੱਗੇ ਫੁਲ ਬੂਟੇ ਕੈਸੀ ਬਸੰਤ ਦੀ ਬਹਾਰ ਨੂੰ ਮਾਤ ਕਰਵੀਂ ਬਹਾਰ ਦੇ ਰਹੇ ਹਨ ? ਸੂਰਜ ਨੇ ਅੱਖ ਪੱਟੀ ਹੀ ਸੀ ਕਿ ਚੌਹਾਂ ਕਿਲ੍ਹਿਆਂ ਤੋਂ ਪ੍ਰੇਮੀ ਸਿਖਾਂ ਨੇ ਤੋਪਾਂ ਦੀ ਸ਼ਲਕ ਕੀਤੀ। ਨਫੀਰ ਖਾਨਿਆਂ ਵਿਚ ਮੰਗਲ ਤੇ ਮੋਦ ਦੇ ਰਾਗ ਵੱਜਣੇ ਆਰੰਭ ਹੋ ਗਏ।ਆਨੰਦਪੁਰ ਦੀ ਸਾਰੀ ਜੂਹ ਵਿਚ ਅਚਰਜ ਖੁਸ਼ੀ ਦੀ ਲਹਿਰਿਭਰ ਗਈ। ਕੁੱਲ ਸਿਪਾਹ ਸਨੱਧ ਬੱਧ ਹੋ ਕੇ ਆਪਣੇ ਆਪਣੇ ਜਥੇਦਾਰਾਂ ਦੇ ਮਾਤਹਿਤ,ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ; ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਰਚੀ ਕਵਾਇਦ ਦੇ ਕਾਇਦਿਆਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸਫਾਂ ਬੰਨ੍ਹਣ ਲਗ ਪਈ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦੇ

ਤੇ ਪੰਜੇ ਪਿਆਰੇ ਕੈਸੇ ਸਜੇ ਹਨ। ਸ਼ਹਿਰ ਤੋਂ ਲੈਕੇ ਬਾਗ਼ ਤਕ ਦੋਹੀਂ ਪਾਸੀਂ ਪੈਦਲਾਂ ਤੇ ਸਵਾਰਾਂਦੇ ਸਫੇ ਕੈਸੇ ਸਜੇ ਖੜੇ ਹਨ। ਭਾਈ ਦਇਆ ਸਿੰਘ ਸਬਜ਼ੇ ਘੋੜੇ ਤੇ ਸਵਾਰ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇੰਤਜ਼ਾਮ ਕਰ ਰਹੇਹਨ। ਸਾਹਿਬ ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਾਰੀ ਸਜਾਵਟ ਨੂੰ ਦੇਖਕੇ ਕੈਸੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਏ ਘੋੜੇ ਦੀਆਂ ਵਾਗਾਂ ਕੱਸ ਰਹੇ ਹਨ, ਜੋ ਲੱਕੇ ਕਬੂਤਰ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਾਇਲਾਂ ਪਾਉਂਦਾ, ਅਠਖੇਲੀਆਂ ਕਰਦਾ, ਲਾਡ ਤੇ ਨਖਰਿਆਂ ਨਾਲ ਟਾਪ ਟਾਪ ਤੇ ਉਛਲਵੇਂ ਤੇਲਿਫਵੇਂ ਵਲ ਫੇਰਖਾਂਦਾ ਤੁਰਦਾ ਹੈ। ਬਾਗ਼ ਵਿਚ ਦੇਖੋ ਮਾਲੀਆਂ ਦੀ ਕਾਰੀ-ਗਰੀ ਨੇ ਕੀ ਆਨੰਦ ਦਿੱਤਾ ਹੈ!ਸਾਵੇ ਸਾਵੇ ਘਾਹ ਦੇ ਮਖ਼ਮਲੀ ਫਰਸ਼ ਪਰ ਕਿਰਮਚੀ ਮਖ਼ਮਲ ਦਾ ਫ਼ਰਸ਼ ਜੋ ਸਿੰਧ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਲਿਆਏ ਸਨ, ਕੈਸਾ ਸਜ ਰਿਹਾ ਹੈ! ਇਸ ਦੇ ਉਪਰ ਜੜਾਊ ਤਖ਼ਤ, ਅਤਲਸ, ਕਮਖ਼ਾਬ ਨਾਲ ਵੇੜ੍ਹਿਆ, ਜੋ ਕਾਬਲ ਦੀ ਸੰਗਤ ਲਿਆਈ ਸੀ, ਕੈਸਾ ਅਨੂਪਮ ਝਲਕ ਰਿਹਾ ਹੈ! ਸੁਨਹਿਰੀ ਛਤਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਕੈਸਾ ਸ਼ੋਭਾ ਦੇ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਜਗਾ ਜਗਾ ਚੋਬਦਾਰ ਖੜੇ ਹਨ। ਇਸ ਵੇਲੇ ਦੀ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਦੀ ਸਜਾਵਟ ਰਜੋਗੁਣੀ ਹੋਕੇ ਬੀ ਭਗਤੀ ਭਾਵ ਦੇਕਾਰਨ ਸਤੋਗੁਣੀ ਰੰਗ ਝਲਕਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਸੂਰਜ ਉੱਚਾ ਹੋ ਆਇਆ, ਕਸ਼ਮੀਰੀ ਤੂਤੀਆਂ ਵਾਲਾ ਵਾਜਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਇਆ। ਇਹ ਸੁਣਦੇ ਹੀ ਸੰਗਤਾਂ ਆਉਣੀਆਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਈਆਂ। ਮਾਝਾ, ਮਾਲਵਾ, ਧੰਨੀ, ਪੋਠੋਹਾਰ, ਕਾਬਲ, ਬੁਖ਼ਾਰਾ, ਕਸ਼ਮੀਰ, ਸਿੰਧ, ਲਹਿੰਦਾ, ਮੁਲਤਾਨ, ਮੈਨਦਾਬ, ਕੰਢੀ, ਹੇਠਾੜ, ਪੂਰਬ, ਮਧ, ਆਸਾਮ, ਉਜੈਨ ਤੇ ਹੋਰਨਾਂ ਦੇਸ਼ਾਂ ਦੀਆਂ ਸੰਗਤਾਂ ਸੁਥਰੇ ਬਸਤਰਾਂ ਵਿਚ ਸਜੀਆਂ ਸ਼ਬਦ ਪੜ੍ਹਦੀਆਂ ਵਾਰੋ ਵਾਰੀ ਪਹੁੰਚਕੇ ਸਜ ਗਈਆਂ। ਸਭ ਦੇਸ਼ਾਂ ਦੇ ਰਾਗੀਆਂ ਦੇ ਜਥੇ ਸਾਜ਼ ਖੁਹਲ ਕੇ ਮਿਲਕੇਬੈਠ ਗਏ। ਮੰਜੀਆਂ ਅਤੇ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ਾਂ ਵਾਲੇ ਤੇ ਮਸੰਦ ਸਾਰੇ ਸਜ ਗਏ। ਅੰਤ ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਘੋੜੇ ਪਰ ਸਵਾਰ ਮਹਲਾਂ ਤੋਂ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਏ। ਕੈਸਾਂ ਬਾਂਕਾ ਨੀਲਾ ਨੀਲਾ ਘੋੜਾ ਹੈ। ਆਪ ਕੈਸੀ ਸੁੰਦਰ ਰਾਣ ਪਟੜੀ ਜਮਾਏ ਬੈਠੇ ਹਨ, ਕੈਸਾ ਸੁੰਦਰ ਮੁਖੜਾ ਹੈ। ਸਿੱਧੀ ਦਸਤਾਰ ਤੇ ਜਿਗ੍ਹਾ ਦੇ ਉਪਰ ਸਜੀ ਹੋਈ ਕਲਗ਼ੀ ਕੈਸੀ ਲਸ ਰਹੀ ਹੈ! ਪਤਲਾ ਤੇ ਚੁਸਤ ਸਰੀਰ ਸਨੱਧਬੱਧ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਧਾਰੀ, ਘੋੜੇ ਪਰ ਐਸਾ ਸਜ ਰਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਝਾਲ ਨਹੀਂ ਝੱਲੀ ਜਾਂਦੀ। ਆਪ ਦੀ ਸਵਾਰੀ ਦੇ ਨਿਕਲਦੇ ਹੀ ਫੇਰ ਤੋਪਾਂ ਦੀ ਸ਼ਲਕ ਹੋਈ।ਇਸ ਦੇ ਬਾਦ ਕੁੱਲ ਸੈਨਾਂ ਨੇ ਬੰਦੂਕਾਂ ਦੀ ਸ਼ਲਕ ਨਾਲ ਫਤਹ ਗਜਾਈ। ਹੁਣ ਫੌਜੀ ਬਾਜੇ ਨੇ 'ਹਮ ਘਰਿ ਸਾਜਨ ਆਏ' ਦੀ ਧਾਰਨਾ ਦਾ ਅਲਾਪ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ। ਸਨੇ ਸਨੇ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਬਾਗ਼ ਪਹੁੰਚੇ, ਸਾਰੀ ਸੰਗਤ ਸਿਰ ਨਿਵਾ, ਹੱਥ ਜੋੜਕੇ ਖੜੋ ਗਈ। ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਇਕ ਦਮ ਘੋੜੇ ਤੋਂ ਉਤਰੇ। ਇਸ ਵੇਲੇ ਸਾਰੀ ਸੰਗਤ ਨੇ ਗਾਂਵਿਆਂ:—

ਜਨਮ ਮਰਨ ਦੁਹਹੂ ਮਹਿ ਨਾਹੀ ਜਨ
ਪਰਉਪਕਾਰੀ ਆਏ ॥ ਜੀਅ ਦਾਨੁ ਦੇ ਭਗਤੀ
ਲਾਇਨਿ ਹਰਿ ਸਿਉ ਲੈਨਿ ਮਿਲਾਏ॥" [ਸੂ: ਮ: ੫

ਫੇਰ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਸਿੰਘਾਸਨ ਪਰ ਬਿਰਾਜੇ, ਅਰ ਸੰਗਤ ਨੇ ਸੀਸ ਨਿਵਾ ਕੇ ਸ਼ਬਦ ਜੋਟੀਆਂ ਦੇ ਗਾਂਵੇਂ। ਫੇਰ ਸਰਬ ਦੇਸ਼ਾਂ ਦੇ ਰਾਗੀਆਂ ਨੇ ਮਿਲਕੇ ਅਤਿ ਸੁੰਦਰ ਕੀਰਤਨ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਹਰੇਕ ਨੇ ਸਪਤਮੀ ਦੀਆਂ ਭੇਟਾਂ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀਆਂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕੁਛ ਵਰਣਨ ਅਸੀਂ ਪਿਛੇ ਕਰ ਆਏ ਹਾਂ। ਇਸ ਵੇਲੇ—

(੧) ਪਹਿਲੇ ਬੇਦੀ, ਤ੍ਰੇਹਣ, ਭੱਲੇ ਤੇ ਸੋਢੀਆਂ ਦੇ ਵਡਕੇ ਆਕੇ ਮਿਲੇ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਗਰੋਂ ਦਸਾਂ ਹੀ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਵੇਲੇ ਤੋਂ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ਾਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਚੁਕੇ ਗੁਰਸਿਖੀ ਦੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਪੇਸ਼ ਹੋਏ।

(੨) ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਾਣੀ ਐਸੇ ਪੇਸ਼ ਹੋਏ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜਗਾ ਜਗਾ ਕੇ ਉਤਸਾਹੀ ਸਿੰਘਾਂ ਨੇ ਅਨੇਕ ਦੁਖਾਂਤੇ ਪਾਪਾਂ ਤੋਂ ਕੱਢਕੇ ਸਚੇ ਅਧਿਕਾਰੀ ਬਣਾਕੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕਣ ਦੇ ਪਿਆਸੇ ਬਣਾਇਆ ਸੀ।

(੩) ਅਨਗਿਣਤ ਬਸਤ੍ਰ ਗਰਮ ਠੰਢੇ ਰੇਸ਼ਮੀ ਅਲਸੀ ਦੇ ਪੇਸ਼ ਹੋਏ ਜੋ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਨੇ ਅਪਣੇ ਹੱਥੀਂ ਇਸ ਮੌਕੇ ਲਈ ਧੰਨ ਭਾਗ ਜਾਣਕੇ ਤਿਆਰਕੀਤੇਸੇ, ਕਿ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਅਪਣੇ ਹੱਥੀਂ ਲੋੜਵੰਦਾਂ ਨੂੰ ਦੇਣ।

(੪) ਅਨਗਿਣਤ ਗੁਟਕੇ ਜਪੁ ਆਦਿ ਬਾਣੀਆਂ ਦੇ, ਪੰਜ ਗ੍ਰੰਥੀ ਦੀਆਂ ਪੋਥੀਆਂ ਅਰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੇ ਉਤਾਰੇ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਨੇ ਇਸ ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਚ ਆਪ ਲਿਖਕੇ ਆਂਦੇ ਸੇ ਕਿ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਯੋਗ ਅਸਥਾਨੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਬਿਰਾਜਣਾ ਕਰਾਕੇ ਜੀਵਾਂ

ਦੀ ਕਲਿਆਨ ਕਰਨਗੇ।

(੫) ਫੇਰ ਉਹ ਫ਼ਹਿਰਿਸਤ ਪੇਸ਼ ਹੋਈਜਿਸਵਿਚ ਦੇਸ਼ ਦੇਸ਼ ਤੇ ਪਿੰਡਾਂ ਦੇ ਕਾਰਜਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਸੀ ਕਿ ਲੰਗੇ ਲੂਹਲੇ, ਅਨ੍ਹੇ ਰੋਗੀ ਆਦਿ ਅਪਾਹਜਾਂ ਵਿਚ ਸਿੱਖੀ ਪਰਚਾਰ ਕੀਤੇ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਾਸਤੇ ਸਿੱਖਾਂ ਸੰਗਤਾਂ ਨੇ ਇਹ ਉਪਰਾਲੇ ਕੀਤੇ।

(੬) ਫੇਰ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਦੀ ਸੈਨਾਂ ਲਈ ਦੇਸ਼ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਘੋੜੇ ਪੇਸ਼ ਹੋਏ।

(੭) ਦੇਸ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਕਾਰੀਗਰ,ਤਲਵਾਰਾਂ ਬੰਦੂਕਾਂ ਤੇ ਹੋਰ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਜੋ ਤਿਆਰ ਕਰਕੇਲਿਆਏ,ਪੇਸ਼ ਹੋਏ।

(੮) ਫੇਰ ਦਸਵੰਧ ਆਦਿ ਭੇਟਾਂ ਦੀ ਦਰਬ ਪੇਸ਼ ਹੋਈ ਜੋ ਪ੍ਰੇਮੀ ਆਪ ਲਿਆਏ ਸੇ।

(੯) ਅਨਾਥ ਬਾਲਕ ਪੇਸ਼ ਹੋਏ, ਜੋ ਸਿੰਘਾਂ ਨੇ ਘਰੀਂ ਪਾਲੇ ਸੇਤੇਹੁਣ ਗੁਰਸੇਵਾਲਈ ਹਾਜ਼ਰ ਕੀਤੇ।

(੧੦) ਅਨੇਕਾਂ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪੁਤ੍ਰ ਗੁਰੂ ਕੀ ਸੈਨਾਂ ਵਿਚ ਸੇਵਾ ਵਾਸਤੇ ਅਰਪਨ ਕੀਤੇ।

(੧੧) ਫੇਰ ਧਰਮ ਦੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਕਾਰਜਾਂ ਦੇ ਹਾਲ ਸੁਣਾਏ।

(੧੨) ਇਸ ਤੋਂ ਉਪਰੰਤ ਕਵੀਆਂ ਨੇ ਆਪੋ ਅਪਣੀ ਰਚਿਤ ਕਵਿਤਾ,ਜੋਅਨੇਕ ਛੰਦਾਂ ਵਿਚ ਅਤੀ ਅਨਿੰਨਯ ਭਗਤੀ ਦੇ ਰਸ ਵਿਚ ਗੁੱਧੀ ਹੋਈਬਣਾਈ ਸੀ, ਹਾਜ਼ਰ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਵਾਰੋ ਵਾਰੀ ਪੜ੍ਹਕੇਸੁਣਾਈ। ਏਸੇ ਵੇਲੇ ਮਾਈ ਤ੍ਰਿਯੰਬਕਾ ਬਾਈ ਦੀ ਰਚਨਾ ਬੀ ਪੇਸ਼ ਹੋਈ*, ਜਿਸ ਨੂੰ ਸੁਣਕੇ ਸਾਰੇ ਦੀਵਾਨ ਨੂੰ ਪੁਲਕਾਵਲੀ ਆ ਗਈ ਅਤੇ 'ਧੰਨ ਬਾਈ' ਦੀ ਗੂੰਜ ਖ਼ੂਬ ਗੂੰਜੀ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਭਨਾਂ ਅਨੋਖੀਆਂ ਸੁਗਾਤਾਂ ਦੀ ਸੰਭਾਲ ਹੋਈ। ਪਰ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਆਪ ਦੀ ਆਗਯਾ ਪਾਕੇ ਭਾਈਮੁਹਕਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਦੀਵਾਨ ਵਿਚ ਸੁਣਾ ਦਿੱਤਾ "ਅਸੀਂ ਇਕ ਪਰਿਵਾਰ ਹਾਂ, ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਤੱਖ ਬੈਠੇ ਪਿਤਾ ਦੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਹਾਂ।ਇਸ ਪਿਆਰ ਦੇ ਹੱਕ ਨਾਲ ਅਸੀਂ ਇਕ ਹੋਏ ਹਾਂ, ਇਸ ਵੇਲੇ ਸਾਡੇ ਵਿਚ ਐਸਾਇਕਬੀ ਨਾ ਹੋਵੇ ਜੋ ਦੂਸਰੇ ਨਾਲੋਂ ਕਿਸੇ ਭਾਵ ਵਿਚ ਵਖੇਵੇਂ ਵਿਚ ਹੋਵੇ।ਜੇ ਕੋਈ ਭਰਾ ਆਪਣੇ ਭਰਾ ਨਾਲ ਕਿਸੇ ਗੱਲੇ ਉਦਾਸੀ, ਰੰਜ ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਉਸ ਪਾਸ ਆ ਕੇਖੜੋ ਜਾਵੇ ਤੇ ਪਿਆਰ ਦਾਨ ਮੰਗੇ। ਦਿਲ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦਾ ਮੰਦਰ ਹੈ;ਕ੍ਰੋਧ ਚੰਡਾਲ ਨੂੰ ਜਾਂ ਈਰਖਾ ਡਾਇਣ ਨੂੰ ਇਸ ਵਿਚ ਵੜਣ ਨਹੀਂ ਦੇਣਾ।ਜੇ ਕਿਸੇ ਤੋਂ ਇਹ ਉਕਾਈ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਕੇਸਚੋ ਸੱਚ ਹਾਲ ਬੇਨਤੀ ਕਰ ਦੇਣ, ਤਾਂ ਜੋ ਸਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਦੇ ਹਜ਼ੂਰ ਆਪਸ ਵਿਚ ਖਿਮਾਂ ਤੇ ਪਿਆਰ ਹੋ ਜਾਵੇ। ਭਾਈਸਾਹਿਬ ਦੀ ਇਹ ਪੁਕਾਰ ਸੁਣਕੇ ਕੌਣ ਉੱਠੇ? ਕਿਉਂਕਿ ਸਾਰੇ ਹੀ ਸੱਚੇ ਭ੍ਰਾਤਾ ਸੇ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਰੰਜ ਸੇ ਬੀ,ਉਹ ਘਰਾਂ ਤੋਂ ਤੁਰਨ ਲੱਗੇ ਹੀ ਆਪਸ ਵਿਚ ਸੁਲਹ ਸਫਾਈਆਂ ਕਰਕੇ ਤੁਰੇ ਸੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਸਿਖਾਂ ਵਿਚ ਤਦੋਂ ਇਹ ਭਰੋਸਾ ਸੀ ਕਿ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਵੈਰ ਨੂੰ ਲੈਕੇ ਗੁਰ-ਦਰਸ਼ਨ ਅਥਵਾ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਨੂੰ ਗਿਆਂ ਲਾਭ ਦੀ ਥਾਂ ਹਾਨੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਪਰ ਬੀਜ ਨਾਸ਼ ਕਿਸੇ ਸ਼ੈ ਦਾ ਨਹੀਂ, ਇਕ ਸਿੰਘ ਧੰਮੋਵਾਲ ਦਾ ਉੱਠਿਆ, ਗਲ ਵਿਚ ਪੱਲਾ ਪਾਕੇ ਬੇਨਤੀ ਕਰਨ ਲਗਾ ਕਿ "ਹੇ ਦੀਨਾਂ ਬੰਧੂ! ਮੇਰਾ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਵੈਰ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਪਰ ਹੁਣ ਹੁਕਮ ਸੁਣਕੇ ਚੇਤਾ ਆ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਇਕ ਪੱਤੀਵਾਲ ਨਾਲ ਖੂਹ ਦਾ ਪਾਣੀ ਲਾਉਣੋਂ ਲੜ ਪਿਆ ਸਾਂ"। ਉਹ ਸਿੰਘ ਬੀ ਹਾਜ਼ਰ ਸੀ। ਦੁਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪੋ ਵਿਚ ਜੱਫੀਆਂ ਪੁਆ ਕੇ ਇਕ ਕਰਾ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ। ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਇਕ ਦੋ ਹੋਰ ਸਿੰਘ ਨਿਕਲੇ। ਜਦ ਖਿਮਾ ਖਿਮਾਉਣੀ ਹੋ ਚੁੱਕੀ, ਪਿਆਰ ਦੇ ਸੋਮੇਂ ਫੇਰ ਫੁਟ ਆਏ ਤਦ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਨੇ ਅਪਣੇ ਮੁਖਾਰਬਿੰਦਥੀਂ ਕਿਹਾ: "ਧੰਨ ਸਿੱਖੀ, ਧੰਨ ਸਿੱਖੀ, ਧੰਨ ਸਿੱਖੀ।'

ਫੇਰ ਉਪਰ ਲਿਖੇ ਕ੍ਰਮ ਅਨੁਸਾਰ ਸੰਭਾਲ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਈ:—

(੧) ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕਾਉਣ ਵਾਲੇ ਜਥਿਆਂ ਨੂੰ ਹੁਕਮ ਹੋਇਆ ਕਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਤਿਆਰ ਕਰਨ। ਇਹ ਜਥੇ ਇਤਨੇ ਸੇ ਕਿ ਇਤਨੇ ਸਿੰਘਾਂ ਨੂੰ ਢਾਈ ਘੰਟੇ ਵਿਚ ਉਹ ਦੈਵੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕਾ ਦਿਤਾ ਗਿਆ ਕਿ ਜਿਸ ਦੈਵੀ ਦਾਤ ਨੂੰ ਪਾ ਕੇ ਸਾਰੇ ਸੱਚੇ ਤੇ ਤਿਆਰ ਬਰ-ਤਿਆਰ ਸਿੰਘ ਹੋ ਗਏ।

(੨) ਇਕ ਪਾਸੇ ਤਾਂ ਇਹ ਕਾਰਜ ਹੁੰਦਾ ਰਿਹਾ, ਉਧਰ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਨੇ ਬਖ਼ਸ਼ਿਸ਼ਾਂ ਵਾਲਿਆਂਤੇਲੋੜ-ਵੰਦਾਂ ਤੇ ਹੋਰਨਾਂ ਅਧਿਕਾਰੀ ਸਿੰਘਾਂ ਨੂੰ ਯਥਾ ਅਧਿ-

*ਇਹ ਰਚਨਾਂ ਅਜੇ ਮਿਲੀ ਨਹੀਂ। ਉੱਪਰ ਜੋ ਛੰਦ ਆਏ ਹਨ ਇਸ ਦੇ ਹਿਰਦੇਦੇ ਭਾਵਾਂਨੂੰ ਖਯਾਲਕੇ ਸ੍ਰੀ ਮਾਨ ਡਾ: ਚਰਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਬ੍ਰਿਜ ਬੋਲੀ ਵਿਚ ਰਚਕੇ ਦਿੱਤੇ ਸਨ।

ਕਾਰ ਸਿਰੋਪਾਊ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤੇ।ਇਨ੍ਹਾਂ ਬਸਤਰਾਂ ਵਿਚ ਵਡੀ ਮਾਤਾ ਗੁਜਰੀ ਜੀ ਤੇ ਮਾਤਾ ਸੁੰਦਰੀ ਜੀ ਦੇ ਅਪਣੇ ਹਥਾਂ ਦੇ ਤਿਆਰ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਬਸਤ੍ਰ ਬੀ ਸਨ।

(੪) ਫੇਰ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਗੁਟਕੇ ਅਧਿਕਾਰੀਆਂ ਵਿਚ ਤੇ ਲੋੜੀਂਦੀਆਂ ਧਰਮਸਾਲਾਂ ਗੁਰਦਵਾਰਿਆਂ ਲਈ ਵੰਡੇ ਗਏ।ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਗੁਟਕਾ ਨਿੱਤਨੇਮ ਦਾ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਦੇ ਆਪਣੇ ਗਾਤ੍ਰੇ ਦਾਬੋ ਸੀ,ਅਰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੀ ਯੋਗ ਅਸਥਾਨੀਂ ਬਿਰਾਜਮਾਨ ਕਰਾਉਣ ਦੀ ਆਗਿਆ ਦਿੱਤੀ ਗਈ।

(੬) ਘੋੜੇ ਸੈਨਾਂ ਵਿਚ ਯਥਾਯੋਗ ਸਿੰਘਾਂ ਅਤੇ ਜਥੇਦਾਰਾਂ ਨੂੰ ਬਖਸ਼ੇ ਗਏ।

(੭) ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਵੀ ਵੰਡੇ ਗਏਤੇ ਬਾਕੀ ਸਿਲਹਖਾਨੇ ਵਿਚ ਸਾਂਭੇ ਗਏ।

(੩. ੮) ਪਦਾਰਥ ਸਾਰੇ ਦੀ ਵੰਡ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਕਰ ਦਿੱਤੀ। ਫੌਜਾਂ ਵਾਸਤੇ ਖਾਸ ਰਕਮ, ਇਮਾਰਤਾਂ, ਖੂਹਾਂ, ਤਲਾਵਾਂ, ਬਾਉਲੀਆਂ, ਬਾਗਾਂ, ਗੁਰਦਵਾਰਿਆਂ ਵਾਸਤੇ ਖਾਸ ਰਕਮ, ਲੋੜਵੰਦਾਂ ਵਾਸਤੇ ਖਾਸ।ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਮੁਨਸ਼ੀ ਸਿੰਘ ਜੋਗ ਉਸੇ ਵਕਤ ਵੰਡ ਕਰਾਕੇ ਖਜ਼ਾਨੇ ਦਾਖਲ ਕਰ ਦਿੱਤੀ।

(੯) ਜੁਆਨਾਂ ਨੂੰ ਉਹਨਾਂਦੀ ਯਾਚਨਾ ਅਨੁਸਾਰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕਣ ਮਗਰੋਂ ਫੌਜ ਵਿਚ ਦਾਖਲ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਜੋ ਵਿਦਿਆ ਦੇ ਚਾਹਵਾਨ ਸੇ ਸੋ ਗਿਆਨੀ ਜਥੇ ਦੇ ਸਪੁਰਦ ਹੋਏ।

(੧੦) ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਿਦਕੀਆਂ ਨੂੰ ਬੀ ਯਾਚਨਾਅਨੁ-ਸਾਰ ਸੇਵਾ ਅਧਿਕਾਰ ਬਖਸ਼ੇ।

(੫,੧੧,੧੨) ਸਭ ਨੂੰ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀਨੇਅਸੀਸਾਂ ਤੇ ਵਰ ਯਥਾ ਅਧਿਕਾਰ ਬਖਸ਼ੇ।ਇਸਤੋਂ ਬਾਦ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਭਨਾਂ ਤੇਦੇਸ਼ਦੇਸ਼ਦੀਆਂ ਸੰਗਤਾਂ ਤੇ ਮੋਹਰੀਆਂ ਅਰ ਅਧਿਕਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਹਥੀਂ ਸਿਰੋਪਾਉ ਬਖ਼ਸ਼ੇ।

ਜਦ ਇਹ ਕਾਰਜ ਹੋ ਚੁਕੇ ਤਦ ਮਾਈਆਂ ਦੇ ਸਾਰੇ ਦੀਵਾਨਨੇਆਨੰਦਮਈ ਸ਼ਬਦ ਉਚਾਰਨ ਕੀਤੇ।

ਇਸ ਤੋਂ ਸ੍ਰੀ ਕਲਗੀਧਰ ਸੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਤਖਤ ਪਰ ਆਪ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬਜੀਦਾਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਕਰਕੇ ਭੋਗ ਪਾਇਆ;ਇਹਪਾਠ ਮਾਤਾ ਗੁਜਰੀ ਜੀਨੇ ਅਪਣੇਸਪੁਤ੍ਰਦੇਅਵਤਾਰ ਧਾਰਨ ਦੀਖੁਸ਼ੀਲਈ ਆਪ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਭੋਗ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਜਪੁਜੀ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਪਾਠ ਹੋਕੇ, ਆਰਤੀ ਆਨੰਦ ਦੇ ਮਗਰੋਂ ਕੜਾਹ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਦੀ ਅਰਦਾਸ ਹੋਈ ਤੇ ਕੜਾਹ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਵਰਤਿਆ। ਨਾਲ ਨਾਲ ਸੰਗਤ ਜੋਟੀਆਂ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਪੜ੍ਹਦੀ ਰਹੀ।

ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦੀਵਾਨ ਵਿਸਰਜਨ ਹੋਇਆ। ਸੰਗਤਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਛਕਕੇ ਆਰਾਮਕਰਕੇ ਲੌਢੇ ਪਹਿਰ ਇਕ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਇਕੱਤ੍ਰ ਹੋਈਆਂ। ਪਹਿਲੇ ਖਿੱਦੋ ਪੱਟੀ, ਖਿਦੋ ਖੂੰਡੀ, ਚੋਗਾਨ ਦੀ ਖੇਡ ਗੱਤਕੇ ਬਾਜ਼ੀ, ਨੇਜ਼ਾ ਬਾਜ਼ੀ, ਤੀਰੰਦਾਜ਼ੀ, ਕੁਸ਼ਤੀਆਂ ਸੌਂਚੀ ਆਦਿ ਖੇਡਾਂ ਹੋਈਆਂ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਦ ਸਾਰੀ ਸੈਨਾ ਦੇ ਦੋ ਧੜੇ ਕਰਕੇ ਹੱਲਾ ਹਇਆ ਅਰ ਬਨਾਵਟੀ ਜੁੱਧ ਮੱਚਿਆ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਉਤਸਾਹੀ ਕਾਰਜਾਂ ਵਿਚ ਸੰਝ ਆ ਗਈ, ਫੇਰ ਸੰਗਤਾਂ ਡੇਰੇ ਆਈਆਂ, ਰਹਿਰਾਸ ਦੇ ਮਗਰੋਂ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦਿ ਛਕ ਕੇ ਦੀਪ ਮਾਲਾ ਹੋਈ ਅਰ ਆਤਸ਼ਬਾਜ਼ੀ ਚੱਲੀ। ਫੇਰ ਸੰਗਤਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪਣੇ ਡੇਰੇ ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਅਖੰਡ ਕੀਰਤਨ ਕੀਤੇ, ਦੂਸਰੇ ਦਿਨ ਵਡੇ ਦੀਵਾਨ ਘਰ ਵਿਚ ਅਖੰਡਪਾਠ ਜੀ ਦਾ ਭੋਗ ਪਿਆ।

ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਦੇ ਹਾਲ ਪਿੱਛੇ ਕਹਿੰਦੇ ਆਏ ਹਾਂ, ਸਾਰੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕ ਕੇ ਪਾਰਗਿਰਾਮੀ ਹੋਏ। ਹਕੀਮ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਨਾਮ ਦੁਸ਼ਟ ਦਮਨ ਸਿੰਘ ਰੱਖਿਆ ਗਿਆ,ਇਸ ਨੇ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀਦੇ ਘੋੜਿਆਂ ਦੇ ਅਸਤਬਲ ਦੇ ਪ੍ਰਬੰਧ ਦੀ ਸੇਵਾ ਲਈ ਤੇ ਪਿੱਛੇ ਜਾਣਾ ਭੁਲਾ ਦਿੱਤਾ। ਨੌਕਰੀ ਛੋੜ ਦਿੱਤੀ, ਬਾਕੀ ਦਿਨ ਭਜਨ, ਸਿਮਰਨ, ਉਪਕਾਰ ਤੇ ਘੋੜਿਆਂ ਦੀ ਪ੍ਰੀਤ ਵਾਲੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਨਿਬਾਹੇ। ਇਹ ਸਿੰਘ ਗੁਰ ਚਰਨਾ ਦਾ ਐਸਾ ਅਨਿੰਨ ਪ੍ਰੇਮੀ ਸੀ ਕਿ ਮਹਾ-ਰਾਜ ਜੀ ਦੇ ਸਵਾਰੀ ਦੇਘੋੜਿਆਂ ਤਕ ਤੋਂਬਲਿਹਾਰੇ ਜਾਂਦਾ। ਜਦ ਕਈ ਘੋੜਾ ਸਵਾਰੀ ਦੇਕੇ ਮੁੜਦਾ ਤਦ ਰੋਮਾਂਚ ਹੋ ਜਾਂਦਾ, ਨੇਤ੍ਰ ਜਲ ਭਰਦੇ ਕਿ ਹੇ ਜੀਵ ਧੰਨ ਤੂੰ ਹੈਂ ਜੋ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਦੀ ਸਵਾਰੀ ਦੇ ਕੇ ਕ੍ਰਿਤਾਰਥ ਹੁੰਦਾ ਹੈਂ। ਸ਼ੁਕਰ ਹੈ, ਮੇਰੇ ਜਿਹ ਪਤਿਤਨੂੰ ਸਤਿਗੁਰ ਨੇ ਲੜ ਲਾਕੇਐਸੀਉੱਚੀ ਸੇਵਾ ਬਖ਼ਸ਼ੀਹੈ। ਗੁਲਾਬੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕ ਕੇ ਹੀਰਾ ਸਿੰਘ ਤੇ ਹਰਵੰਤ ਕੌਰ ਬਣੇ ਅਰਭਾਈ ਕੇਸਰਾ ਸਿੰਘਜੀਦੇ ਨਾਲਰਹਿਕੇ ਬਾਗ ਦੀ ਬਾਗਬਾਨੀ ਹੀ ਕਰਦੇ ਰਹੇ। ਤ੍ਰਿਯੰਬਕਾ ਬਾਈ ਪੁਤ੍ਰ ਸਣੇ ਅਨਾਥ ਬਾਲਕਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਲਾਈ ਗਈ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਨਾਮ ਸੇਉਤੀ ਕੌਰ ਰਖਿਆ

ਗਿਆ। ਪੁੱਤ੍ਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕਾਂਸ਼ੀ ਜਿਤ ਸਿੰਘ ਤਕੜਾ ਸਿੰਘ ਹੋਇਆ ਅਰ ਘੱਲੂਘਾਰੇ ਵਿਚ ਸ਼ਹਾਦਤ ਦੀ ਪਦਵੀ ਨੂੰ ਪਹੁੰਚਾ। ਇਸ ਪਰਕਾਰ "ਜੋ ਸਰਣਿ ਆਵੈਤਿਸੁ ਕੰਠਿ ਲਾਵੈ ਇਹੁ ਬਿਰਦੁਸੁਆਮੀ ਸੰਦਾ" ਵਾਲਾ ਬਿਰਦ ਆਪਣੇ ਕਾਰਜ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ।

ਜਿੱਕੁਨ ਲੀਕ ਵਾਹ ਕੇ ਨਕਸ਼ੇ ਵਾਲੇ ਗਿੱਠ ਥਾਂ ਵਿਚ ਦੋ ਦੋ ਹਜ਼ਾਰ ਮੀਲ ਲੰਮੇ ਦਰਯਾ ਦਾ ਖ਼ਾਕਾ ਖਿੱਚ ਦੱਸਦੇ ਹਨ; ਨਕਸ਼ੇ ਦੀ ਲੀਕ ਵਿਚ ਨਾਂ ਜਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਨਾ ਜਲ ਦਾ ਪਰਵਾਹ, ਪਰ ਦੇਖਣ ਵਾਲੇ ਵਿੰਗੀ ਟੇਢੀ ਲੀਕ ਤੋਂ ਹੀ ਜਲ, ਜਲ ਦਾਪ੍ਰਵਾਹ ਤੇ ਜਲ ਦੇ ਗੁਣ ਅਨੁਭਵ ਕਰ ਲੈਂਦੇ ਹਨ; ਤਿਵੇਂ ਆਸ ਹੈ ਕਿ ਨੈਣਾਂ ਵਾਲੇ ਉੱਪਰਲੀਆਂ ਸਤਰਾਂ ਤੋਂ ਸਤਿ-ਗੁਰ ਦੇ ਮੁਕਤ ਭੁਗਤ ਦਾਤੇ ਕੌਤਕਾਂ, ਸ਼ਾਂਤਿ ਮਯ ਸਮਾਗਮਾਂ ਤੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਸਿਖਾਂ ਦੇ ਪਜਾਰ ਵਲਵਲਿਆਂ ਵਾਲੇ ਗੁਰਪੁਰਬਾਂ ਨੂੰ ਅਨੁਭਵ ਕਰ ਲੈਣਗੇ।

—o—

ਸੂਚਨਾ—ਇਸੇ ਮੌਕੇ ਦੇ ਕੁਛ ਪ੍ਰਸੰਗ ਹੋਰ ਹਨ.—

੨੭. ਦੀਪ ਕੌਰ* ।

ਮਾਝੇ ਦੀ ਸੰਗਤ ਨੇ ਅਰਦਾਸ ਕੀਤੀ "ਹੇ ਕਲ-ਗ਼ੀਆਂ ਵਾਲੇ ਸਤਿਗੁਰੂ! ਇਹ ਮਾਈ ਦੀਪ ਕੌਰ ਆਪ ਦੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਧਾਰੀ ਹੈ, ਜਦ ਅਸੀਂ ਤਲਬਣ ਪਿੰਡ ਖੂਹ ਤੇ ਜਲ ਛਕ ਰਹੇ ਸਾਂ ਤਾਂ ਇਹ ਕੁਝ ਵਾਟ ਅੱਗੇ ਨਿਕਲ ਆਈ। ਇਕੱਲੀ ਵੇਖਕੇ ਚਾਰ ਤੁਰਕਾਂ ਨੇ ਘੇਰ ਲਈ, ਇਸ ਨੇ ਕੰਗਣ ਲਾਹਕੇ ਸੁੱਟਿਆ। ਜਦ ਇਕ ਤੁਰਕ ਕੰਗਣ ਚੁੱਕਣ ਲੱਗਾ ਤਾਂ ਇਸ ਨੇ ਧੂਹਕੇ ਤਲਵਾਰ ਚਲਾਈ, ਉਹ ਘਾਇਲ ਹੋ ਢੱਠਾ। ਬਾਕੀ ਦੇ ਘਬਰਾ ਕੇ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਸੰਭਾਲਣ ਲੱਗੇ ਤਾਂ ਇਸ ਨੇ ਨਿਰਭੈ ਹੋ ਐਸੀ ਤਲਵਾਰ ਮਾਰੀ ਕਿ ਵਾਰੋ ਵਾਰੀ ਦੋ ਡੇਗ ਲਏ, ਚੌਥੇ ਨੂੰ ਜ਼ਖਮੀ ਕਰਕੇ ਉਸ ਉਤੇ ਚੜ੍ਹ ਬੈਠੀ ਅਰ ਤਲਵਾਰ ਸੀਨੇ ਖੋਭ ਰਹੀ ਸੀ ਕਿ ਅਸੀਂ ਪੁੱਜ ਪਏ। ਚਾਰੇ ਪਾਪੀ ਮਰ ਚੁਕੇ ਸਨ†, ਅਸੀਂ ਜਲਦੀ ਨਾਲ ਉਥੋਂ ਬੀਬੀ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈਕੇ ਨਿਕਲੇ ਤੇ ਰਸਤਾ ਛਡਕੇ ਕੁਰਾਹੋਂ ਟੁਰਦੇ ਏਥੇ ਆ ਪੁੱਜੇ ਹਾਂ। ਹੁਣ ਕਈ ਸਾਡੇ ਸਾਥੀ ਭਰਮ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਬੀਬੀ ਨੇ ਹਤਯਾ ਕੀਤੀ ਹੈ ਤੇ ਬੀਬੀ ਤੁਰਕ ਨਾਲ ਛੁਹਕੇ ਭਿੱਟੀ ਗਈ ਹੈ।"

ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਨੇ ਹੱਸ ਕੇ ਕਿਹਾ: "ਇਸ ਨੇ ਤਾਂ ਅਪਣੇ ਧਰਮ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਜਾਨ ਦੀ ਰਖਯਾਕੀਤੀ ਹੈ। ਬੀਬੀ ਸੂਰਬੀਰ ਸਿੰਘਣੀ ਪੰਥ ਦੀ ਪੁੱਤ੍ਰੀਹੈ। ਇਹ ਨਹੀਂ ਭਿੱਟੀ, ਅਛੂਤ ਜਾਤੀਆਂ ਇਸ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਨੂੰ ਛੁਹਕੇ ਪਾਵਨ ਹੋਣਗੀਆਂ। ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ ਬੀਰਾਂ ਦੀ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਵਿਚ ਰਹੇਗਾ ਤੇ ਪਵਿਤ੍ਰ ਪਾਵਨ ਸਦਾਏਗੀ। ਤੁਸੀਂ ਸਾਰੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕੋ ਜੋ ਭਰਮ ਭੈ ਦੂਰ ਹੋਵੇ ਤੇ ਸ਼ੇਰ-ਪੁੱਤ੍ਰ ਬਣ ਜਾਓ।" ਉਸੀ ਦਿਨ ਸਾਰੀ ਸੰਗਤ ਨੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕਿਆ।

—o—

੨੮. ਹਾਇ! ਨਾ ਤੋੜ ‡।

੧.

ਇਕ 'ਦੇਉ' ਨਾਮੇ ਸਿਖ ਹੁਸ਼ਿਆਰ ਪੁਰੇ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ। ਇਕ ਅਮੀਰ ਦੇ ਬਾਗ ਵਿਚ ਵੱਡਾ ਮਾਲੀਸੀ। ਇਸਦੀ ਤਾਬਿਆ ਅਰਾਈਂ, ਕੰਬੋ, ਜੱਟ, ਅਨੇਕ ਜਾਤਾਂ ਦੇ ਕਾਮੇ ਨੌਕਰ ਸੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਮਾਲੀ ਦਾ ਕੰਮ ਬੜੇ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਸਿਖਾਲਿਆ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਪ੍ਰੇਮੀ ਦਾ ਆਪਣਾ ਆਪ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਵਿਚ "ਚਿਤਹਿ ਚਿਤੁ ਸਮਾਇ ਤ ਹੋਵੈ ਰੰਗੁ ਘਨਾ" ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਆਨੰਦ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ। ਹੱਥ ਬੂਟੇ ਲਾਉਂਦੇ ਸੇ, ਦਿਲ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਨੂੰ ਸਿਮਰਦਾ ਸੀ, ਅੱਖਾਂ ਕਲਗੀਧਰ ਜੀ ਨੂੰ ਵੇਖਦੀਆਂ ਸਨ, ਤੇ ਸਰੀਰ ਇਸ ਉਮਾਹ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਰਹਿੰਦਾ

*ਇਹ ਪ੍ਰਸੰਗ ੩ ਪੋਹ ਸੰ: ਗੁ: ਨਾ: ਸਾ: ੪੪੬ ਅਰਥਾਤ ੧੭ ਦਸੰਬਰ ੧੯੧੪ ਈ: ਦੇ ਗੁਰਪੁਰਬ ਸਪਤਮੀ ਪਰ ਖਾਲਸਾ ਸਮਾਚਾਰ ਵਿਖੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਆ ਸ਼ੀ।

†ਤਵਾ: ਖਾ:, ਪੰਨਾ ੫੬੧।

‡ਇਹ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸੰ: ਗੁ: ਨਾ: ਸਾ: ੪੩੬ (੧੯੦੫ ਈ:) ਦੇ ਗੁਰਪੁਰਬ ਸਪਤਮੀ ਪਰ ਟ੍ਰੈਕਟ ਦੀ ਸੂਰਤ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਆ ਸੀ।

ਸ਼ੀ ਕਿ ਖ਼ਾਕ ਵਿਚ ਰਲਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸੁਤੇ ਸਿੱਧ ਜਿੰਨਾਂ ਭਲਾ ਹੋ ਸਕੇ ਹੋ ਜਾਵੇ।ਇਸ ਪ੍ਰੇਮੀ ਦੀ ਵਹੁਟੀ ਬੀ ਸੀ, ਜੋ ਪਤੀ ਵਰਗਾ ਹੀ ਦੂਸਰਾ ਸਰੀਰ ਸੀ। ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੀ ਯਾਦ, ਕਲਗੀਧਰ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮ, ਪਤੀ ਦਾ ਪਿਆਰ, ਸ਼ਾਧ ਸੰਗਤ ਨਾਲ ਭਉ, ਉੱਚੀ ਸੇਵਾ ਦਾ ਉਮਾਹ, ਨਿਰਮਲ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਐਉਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ੇ ਰਹਿੰਦੇ, ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਕਾਸ਼ ਮੰਡਲ ਵਿਚ ਸੂਰਜ, ਚੰਦ, ਤਾਰੇ,ਤਾਰੀਆਂ ਤੇ ਗਿੱਟੀਆਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਦੇ ਹਨ। ਬਾਣੀ ਪੜ੍ਹਦੀ ਤਾਂ ਰਸ ਦੀ ਰੌ ਟੁਰ ਪੈਂਦੀ। ਅੰਨ ਪਕਾਉਂਦੀ ਤਾਂ ਲੋੜਵੰਦਾਂ ਨੂੰ ਵਰੋਸਾਉਂਦੀ। ਇਸ ਨਾਮ ਰਸੀਏ ਦੰਪਤੀ ਦੇ ਘਰ ਇਕ ਕੰਨਿਆਂ ਸੀ, ਜੋ ਇਸ ਵੇਲੇ ਦਸ ਯਾਰਾਂ ਵਰ੍ਹੇ ਦੀ ਸੀ। ਐਸੇ ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ ਦੀ ਪੁਤ੍ਰੀ ਇਹ ਉਹਨਾਂਪੂਰਨਿਆਂ ਪਰ ਉਂਗਲੀ ਫੇਰ ਰਹੀ ਸੀ, ਜੋ ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ ਦਾ ਪਵਿੱਤ੍ਰ ਜੀਵਨ ਅਰ ਸੱਚ ਦੀ ਵਰਤਣ ਆਪੇ ਹੀ ਇਸ ਦੇ ਲਈ ਵਾਹ ਰਹੇ ਸੀ। ਝੂਠਬੋਲਨਾ ਜਾਣਦੀ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਇਸ ਵਿਚਾਰੀ ਨੂੰ ਇਹ ਸਮਝ ਹੀ ਨਾ ਸੀ ਕਿ ਹੋਵੇ ਹੋਰ ਤੇ ਕਿਉਂ ਉਸ ਨੂੰ ਕੁਝ ਹੋਰ ਕਰਕੇ ਕੋਈ ਆਖੇ।ਤੜਕੇ ਮਾਪਿਆਂ ਨਾਲ ਉੱਠਣਾ, ਬਾਣੀ ਪੜ੍ਹਨੀ, ਮਾਂ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕਰਵਾਉਣਾ। ਦੁਪਹਿਰੇ ਮਾਤਾ ਨੇ ਜਦ ਅੰਨ ਲੈਕੇ ਬਾਗ਼ ਜਾਣਾ ਇਸ ਨੇ ਨਾਲ ਜਾਣਾ ਤੇ ਆਪਣੇ ਨਾਲੋਂ ਵਧੀਕ ਭੋਲੇਭਾਲੇ ਫੁੱਲਾਂ ਨਾਲ ਖੇਡਦੇ ਰਹਿਣਾ। ਫੁੱਲਾਂ ਵਿਚ ਪਾਣੀ ਦੇ ਡੌਂਗੇ ਭਰ ਭਰ ਪਾਉਣੇ, ਗੋਡੀ ਕਰਨੀ, ਖਾਦ ਪਾਉਣੀ, ਹੱਥ ਫੇਰਨੇ,ਖੁਸ਼ਬੂ ਲੈਣੀ, ਪਰ ਕਦੇ ਆਪਣੇ ਹੱਥੀਂ ਫੁੱਲ ਨੂੰ ਤੋੜਨਾ ਨਾ। ਬਾਲ-ਪਨ ਨਿਸ਼ਕਪਟ ਸਿੱਧਾ ਸੁਭਾਉ, ਕੁਸੰਗ ਦਾਬਚਾਉ, ਇਕ ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ ਦਾ ਪਾਰਸ ਸੰਗ, ਹਰ ਵੇਲੇ ਦਾ ਮੇਲ ਗੇਲ ਬੂਟਿਆਂ ਨਾਲ, ਜੋ ਖੁਸ਼ੀ ਦੇਂਦੇ ਤੇ ਖੇਡਦੇ ਹਨ। ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਬਾਗ਼ ਵਿਚ ਦੌੜੇ ਫਿਰਨਾਂ, ਬਾਣੀ ਦੀ ਕੋਈਨ ਕੋਈ ਤੁਕਗਾਉਂਦਿਆਂ ਰਹਿਣੀ ਤੇਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸ ਬੂਟੇ ਨਾਲ ਲਾਡ ਪਿਆਰ ਕਰਦੇ ਰਹਿਣਾ। ਇਸ ਦੇ ਲਾਡਲੇ ਬੂਟਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਚਕੋਧਰੇ ਦਾ ਕਲਮੀ ਬੂਟਾ ਸੀ। ਬਸੰਤ ਰੁਤ ਵਿਚ ਇਸ ਨੂੰ ਐਨੇ ਫਲ ਪਏ ਸੇ ਜੋ ਸਾਵਾ ਸਾਵਾ ਸਰੀਰ ਮਾਨੋਂ ਚਿੱਟੇ ਚਿੱਟੇ ਤਾਰਿਆਂ ਦੀ ਜੜਤ ਨਾਲ ਜੜਿਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਇਹ ਭੋਲੀ ਕਾਕੀ ਇਹ ਵੇਖਕੇ ਬੜੀ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੁੰਦੀ ਸੀ ਕਿ ਇਸ ਬੂਟੇ ਨੂੰ ਐਨੇ ਫਲ ਲੱਗਣਗੇ। ਇਸ ਦੀ ਇਹ ਚਾਹ ਵੇਖਕੇ ਪਿਤਾ ਨੇ ਇਹ ਬੂਟਾ ਇਸੇ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਕੀਤਾ ਕਿ ਤੂੰਹੇਂ ਇਸ ਨੂੰ ਪਾਲ। ਇਕ ਉਚੇਰੇ ਬੂਟੇ ਦੀ ਛਾਂ ਇਸ ਉੱਤੇ ਪੈਂਦੀ ਸੀ, ਪਿਤਾ ਨੇ ਉਸ ਦੀ ਛਾਂਗ ਕਰ ਦਿੱਤੀ। ਇਸਨੂੰਪਾਣੀ ਪਾਉਣਾ, ਗਿਰਦੇ ਗੋਡੀ ਕਰਕੇ ਖਾਦ ਦੀ ਥੜੀ ਲਾ ਦੇਣੀ, ਇਸ ਕੰਨਿਆਂ ਦਾ ਕਿੰਨਾਂ ਹੀ ਵੇਲਾ ਲੈ ਗਿਆ। ਚਾਉ ਭਰੀ ਨੂੰ ਚੇਤਾ ਨਾ ਰਿਹਾ ਕਿ ਨਾਰੰਗੀ ਭਾਂਤ ਦੇ ਬੂਟਿਆਂ ਨੂੰ ਜਦ ਉਹ ਫੁੱਲਾਂਤੇਆ ਜਾਣ ਤਾਂ ਕੁਛ ਦਿਨ ਪਾਣੀ ਨਹੀਂ ਦੇਈਦਾ, ਡੋਡੀ ਬੱਝਦੇ ਤਕ ਪਾਣੀ ਵਲੋਂ ਬਚਾ ਰਖੀਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਵਿਚਾਰੀ ਉਸ ਨੂੰ ਖੁੱਲ੍ਹਾ ਪਾਣੀ ਦੇ ਬੈਠੀ। ਉਞੇਂ ਬੀ ਨਾਰੰਗੀ ਭਾਂਤ ਦ ਬੂਟਿਆਂ ਦੇਫੁਲ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰਕਿਰਨਾਂ (ਯਾ ਕਰਨਾ) ਕਹੀਦਾ ਹੈ, ਕਿਰਦੇ ਰਹਿੰਦੇਹਨ,ਇਹ ਬੀ ਕਿਰਨ ਲੱਗੇ, ਫੁਲ ਘਟਦੇ ਘਟਦੇ ਗਿਣਤੀ ਦੇ ਰਹਿ ਗਏ, ਪਰ ਅਜੇ ਬੀ ਜੇ ਸਾਰੇ ਫਲ ਪੈਂਦੇ ਤਦ ਕੰਨਿਆਂ ਦੀ ਮੁਰਾਦ ਪੂਰੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ, ਪਰ ਵਿਸਾਖ ਚੜ੍ਹਦੇ ਤਾਈਂ ਹਨੇਰੀਆਂ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਾਲ ਸਫਾਈ ਹੋ ਗਈ। ਸੌਂਹ ਖਾਣ ਜੋਗਾ ਫੁਲ ਨਾਲ ਨਾ ਰਿਹਾ! ਇਹ ਵੇਖਕੇ ਜਦ ਬਾਲਕੀ ਨਿਰਾਸ ਹੋਣ ਲਗੀ,ਤਦ ਪਿਤਾ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਸਮਝਾਇਆ ਕਿ ਜਿਤਨੇ ਫੁਲ ਬੂਟੇ ਨੂੰ ਪੈਣ, ਸਾਰੇ ਨਹੀਂ ਫਲਿਆ ਕਰਦੇ;ਫਰਗੋਡੀ ਕਰਨੀ, ਸੱਜਰੀ ਰੇਹ ਪਾਉਣੀ ਤੇ ਫੁਲੇ ਬੂਟੇ ਨੂੰ ਪਾਣੀ ਪਾਉਣਾ ਭੁੱਲ ਹੈ। ਹਨੇਰੀਆਂ ਬੀ ਫੁੱਲ ਤੇ ਪਏ ਹੋਏ ਫਲਾਂ ਨੂੰ ਤੋੜ ਦੇਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਪਰ ਤੂੰ ਨਿਰਾਸ ਨਾ ਹੋ, ਸੇਵਾ ਕਰੀ ਜਾਹ, ਕੁਝ ਅਚਰਜ ਨਹੀਂਕਿ ਤੇਰੀ ਮਿਹਨਤ ਨੂੰ ਫਲ ਲਗ ਪਏ। ਹੁਣ ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ ਗਰਮੀਆਂ ਆ ਈਆਂ, ਫਲਦਾਰ ਬੂਟਿਆਂ ਵਿਚ ਚਿੱਟੇ ਫੁਲਾਂ ਦੀ ਥਾਂ ਸਾਵੇ ਫਲਾਂਨੇ ਮੱਲ ਲਈ।ਬਾਗ਼ਦੇਜਿਸ ਹਿੱਸ ਵਿਚ ਇਹ ਫਲਦਾਰ ਬੂਟੇ ਲਗੇ ਸੇ, ਉਥੇ ਸਭ ਨਾਰੰਗੀ ਭਾਂਤ ਦੇ ਬੂਟੇ ਹੀ ਸੇ, ਇਸ ਦੇਪਿਤਾਨੇ ਕੁਛ ਬੂਟਿਆਂ ਨੂੰ ਵੰਨੋ ਵੰਨੀਆਂ ਪੇਉਂਦਾ ਚਾੜ੍ਹੀਆਂਸੀਆਂ ਤੇ ਬੂਟੇ ਬੀ ਕਈਭਾਂਤ ਦੇਸੇ।ਕਾਗਜ਼ੀਗਲਗਲ ਨਿੰਬੂ ਕੌਲਾਂ, ਸੰਗਤਰਾ,ਮਿੱਠਾ,ਖੱਟਾ, ਨਾਰੰਗੀ, ਕਿੰਬ,ਚਕੋ-ਧਰਾ, ਮਿੱਠੇ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਦਾ ਖੱਟਾ, ਅਸਾਮੀ ਸੰਤਰਾ, ਮੋਟੀ ਛਾਲ ਦੇ ਮਿੱਠੇ ਆਦਿ। ਇਕ ਬੂਟੇ ਨੂੰ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਫਲ ਲੱਗ ਪਏ ਸੇ। ਇਸ ਖੱਤੇ ਦੇਹੋਰ ਬੂਟੇ

ਸਾਰੇ ਦੇ ਸਾਰੇ ਫਲਪਏਸੀ,ਪਰਇਕ ਚਕੋਧਰੇਦਾਬੂਟਾ ਜੋ ਭੋਲੀ ਕੁੜੀ ਦੇ ਹਿੱਸੇ ਆਇਆ ਸੀ, ਅੱਫਲ ਖੜਾ ਸੀ। ਪਿਤਾ ਦੀ ਆਗਜ਼ਾ ਮੂਜਬ ਇਹ ਵਿਚਾਰੀ ਸੇਵਾ ਤਾਂ ਕਰਦੀ,ਪਰ ਕਿਤੇ ਫੁੱਲ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਨਜ਼ਰ ਨਾ ਪੈਂਦੀ।ਹੁਣ ਜੇਠ ਦੀਆਂ ਲੋਆਂ ਤੇ ਧੁੱਪਾਂਆਪਣਾ ਕਹਿਰ ਵਰਤਾ ਰਹੀਆਂ ਸਨ। ਅਤਿ ਗਰਮੀ ਨੇਕੁਝ ਉਦਾਸੀ ਦਾ ਰੰਗ ਫੇਰ ਦਿੱਤਾ ਅਰ ਹਨੇਰੀਆਂ ਨੇ ਘੱਟੇ ਦੀਆਂ ਬ੍ਰੀਕ ਤੈਹਾਂ ਪੱਤਿਆਂਤੇ ਚੜ੍ਹਾਦਿੱਤੀਆਂ। ਅਜੇ ਹਾੜ ਚੜ੍ਹਿਆ ਹੀ ਸੀ ਕਿ ਅਸਮਾਨ ਦੇ ਗੂੜ੍ਹੇ ਨੀਲ ਵਿਚ ਬੀ ਫਿੱਕ ਪੈਣ ਲੱਗਪਿਆ।ਬੱਦਲ ਚਾਲ ਪੈ ਗਈ, ਕਦੇ ਕਦੇ ਘਨਛੱਤ ਹੋਕੇ ਬਿਜਲੀ ਦੇ ਲਿਸ਼ਕਾਰੇ ਵੱਜਣ, ਕਦੇ ਗੱਜ ਗੜ੍ਹਕ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਉੱਠੇ, ਛੇਕੜ ਇਕ ਦਿਨ ਫੁਹਾਰ ਉਤਰੀ, ਫੇਰ ਕਣੀਆਂ ਹੋ ਗਈਆਂ। ਕਲੇਜੇ ਉਡੀਕ ਵਿਚ ਖਿੱਚੇ ਹੋਏ ਤੱਕ ਰਹੇ ਸੀਕਿ ਕਿਤੇ ਬੱਦਲ ਉੱਡ ਨਾ ਜਾਣ ਕਿ ਮੀਂਹ ਮੋਲ੍ਹੇਧਾਰ ਲਹਿ ਪਿਆ, ਜਲ ਥਲ ਹੋ ਗਿਆ। ਦੋ ਘੰਟੇ ਇਕਤਾਰ ਡੱਗਾ ਲਾਕੇ ਵੱਸਿਆ, ਫੇਰ ਬੱਦਲ ਚਾਲ ਪੈ ਗਈ, ਤੇ ਬਰਖਾ ਥੰਮ੍ਹ ਗਈ। ਬ੍ਰਿਛ ਧੋਤੇ ਗਏ, ਸਾਰੀ ਬਨਾਸਪਤੀ ਐਉਂ ਦਿੱਸੇ ਜਿਕੂੰ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਕੇ ਹਟੀ ਹੈ। ਬਾਗ਼ਾਂ ਦਾ ਜੋਬਨ ਨਿਖਾਰ ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ। ਬਰਸਾਤ ਦਾ 'ਪਹਿਲ-ਛੱਲਾ' ਅਗੇਤ੍ਰਾ ਹੀ ਹੋ ਗਿਆ। ਪਹਿਲੇ ਛੱਲੇ ਮਗਰੋਂ ਬਰਖਾ ਫੇਰ ਚੰਗੀ ਲੱਗ ਪਈ । "ਮੀਹੁ ਪਇਆ ਪਰਮੇਸਰਿ ਪਾਇਆ ॥ ਜੀਅ ਜੰਤ ਸਭਿ ਸੁਖੀ ਵਸਾਇਆ॥"ਲੋਕਾਂ ਨੇਮਕਈਆਂ,ਚਰ੍ਹੀਆਂ,ਬਾਜਰਾ, ਤਿਲ, ਝੋਨੇ, ਬਾਸਮਤੀਆਂ ਆਦਿ ਫਸਲਾਂ ਬੀਜ ਦਿੱਤੀਆਂ। ਬਰਸਾਤੀ ਫੁੱਲ ਬੀ ਕਿਆਰੀਆਂ ਵਿਚ ਖਿੜ ਉਠੇ। ਫਲਦਾਰਾਂ ਦੇ ਫਲ ਬੀ ਮੋਟੇ ਹੋ ਗਏ! ਇਥੇ ਹੀ ਬੱਸ ਨਹੀਂ ਕੁਦਰਤ ਦਾਜ਼ੋਰ ਤੇ ਮਿਹਨਤਦਾ ਸਿੱਟਾ ਦੇਖੋ,ਕੁੜੀ ਦੇ ਅੱਫਲ ਚਕੋਧਰੇ ਨੂੰ ਇਕਚਿੱਟੀ ਡੋਡੀ ਪੈ ਗਈ*। ਡੋਡੀ ਖਿੜਕੇ ਫੁਲ ਹੋ ਗਈ, ਇਕ ਨਹੀਂ ਅੱਠ ਦਸ ਫੁੱਲ ਹੋਰ ਪੈ ਗਏ।ਬੂਟਾ ਸਉਣੇਰੀ† ਫੁਲ ਪਿਆ।

ਬੇ ਬਹਾਰੇ ਫੁਲਿਆ ਬੂਟਾ ਤੱਕ ਕੇ ਕੰਨਿਆਂ ਦਾ ਦਿਲ ਕਿਸੇ ਉੱਚੇ ਪਾਸੇ ਢਲਾ ਗਿਆ। ਗਲ ਵਿਚ ਚੁੰਨੀ ਦਾ ਪੱਲਾ ਪੈਕੇ ਹੱਥ ਜੁੜ ਗਏ ਅੱਖਾਂ ਬੰਦ ਹੋ ਗਈਆਂ. ਮਨ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਦੇ ਖੰਭਾਂ ਨਾਲ ਉੱਡ ਕੇ ਆਨੰਦਪੁਰ ਪਹੁੰਚਕੇ ਇਹਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰਨ ਲੱਗਾ:— "ਹੇ ਕਲਗੀਧਰ! ਹੇ ਗੁਰੂ! ਮੇਰੇ ਇਸ ਫੁਲ ਨੂੰ ਫਲ ਲਾ ਦਿਓ ਅਰ ਇਸਨੂੰ ਛੇਤੀਛੇਤੀ ਪਕਾ ਦਿਓ,ਇਹ ਫਲ ਮੈਂ ਆਪ ਲੈਕੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋਵਾਂ।"

ਜਿਸ ਹਿਰਦੇ ਨੇ ਕਦੇਝੂਠਦੀਪਛਾਣਨਹੀਂ ਕੀਤੀ, ਜਿਸ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਕਦੇ ਸੰਸੇ ਭਰਮ ਨੇ ਫੇਰਾ ਨਹੀਂ ਪਾਇਆ, ਉਸ ਹਿਰਦੇ ਦੀ ਸਚਾਈ ਦਾ ਸਮਝਣਾ ਸੱਚੇ ਹੀ ਹਿਰਦਿਆਂ ਦਾ ਕੰਮ ਹੈ।ਇਸ ਭੋਲੇਪਨ ਦੀ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਬੇਨਤੀ ਵਿਖੇ ਲਿਵਲੀਨਤਾ ਡਾਢੀ ਡੂੰਘੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਕੰਨਿਆ ਖੜੀ ਹੈ,ਦਿਲ ਕਲਗੀਧਰ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਤੇ ਡੁੱਲ੍ਹ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਅੱਖਾਂ ਵਿਚੋਂ ਹੰਝੂ ਕਿਰ ਰਹੇ ਹਨ,ਜੋਇਕ ਨਵੇਂ ਲਗੇ ਫੁੱਲ ਦੀ ਸੁਹਲ ਪੰਖੜੀ ਨਾਲ ਛੁਹ ਛੁਹ ਕੇ ਹੇਠਾਂ ਡਿਗ ਰਹੇ ਹਨ। ਮਾਂ ਨੇ ਧੀ ਅਰਦਾਸ ਕਰਦੀ ਵੇਖੀ! ਦੂਰੋਂ ਹੀ ਅਰਦਾਸ ਕੀਤੀਓਸੁ: "ਹੇ ਦਾਤਾ! ਬੱਚੀ ਮਗਨ ਹੋਈ ਕੋਈ ਅਰਦਾਸ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ ਮਿਹਰ ਕਰਨਾ ਜੋ ਆਪ ਤੋਂ ਆਪ ਦੀ ਮਿਹਰਦਾਨ ਮੰਗੇ। ਉਹ ਨਾ ਮੰਗੇ ਜੋ ਰਜ਼ਾ ਵਿਰੁੱਧ ਹੋਵੇ।"

ਕਾਕੀ ਬੇਨਤੀ ਦੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਸਰੋਵਰ ਵਿਚੋਂ ਇਸ਼-ਨਾਨ ਕਰਕੇ ਨਿਕਲੀ,ਠੰਢੀ ਠਾਰ, ਹਲਕੀ ਫੁੱਲ ਤੇ ਸੁਗੰਧਿਤ। ਮਾਂ ਨੇ ਹੁਣ ਬਚੜੀ ਨੂੰ ਗੋਦ ਵਿਚ ਲੈ ਲਿਆ, ਮੱਥਾ ਚੁੰਮਿਆ, ਅਰ ਗਲ ਨਾਲ ਘੁੱਟ ਘੁੱਟ ਕੇ ਲਾਇਆ। ਅਸੀਸ ਦੇਕੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗੀ, "ਮੇਰੀ ਜਿਗਰ ਜਾਨ! ਤੈਨੂੰ ਬਾਣੀ ਨਾ ਕਦੇ ਭੁੱਲੇ! ਤੇਰੀ ਕੋਈ ਸੋਚ ਫੁਰਨਾਂ ਬਚਨ, ਕੰਮ ਬਾਣੀ ਦੀ ਆਗਿਆ ਦੇ ਉਲਟ ਨਾ ਹੋਵੇ!" ਮਾਂ ਦੇ ਇਸ ਪਿਆਰ ਵਿਚ ਰੰਗੀ ਹੋਈ ਧੀ ਬੋਲੀ, "ਮਾਂ ਜੀ! ਅੱਜ ਮੈਂ ਇਕ ਦਾਨ ਮੰਗਿਆ ਹੈ, ਤੁਸੀਂ ਵੇਖੋ ਖਾਂ ਬਾਣੀ ਦੇ ਉਲਟ ਤਾਂ ਨਹੀਂ? ਮੈਨੂੰ ਬਾਣੀ ਦੀ ਸਾਰੀ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦੀ, ਮੈਂ ਕਲਗੀਧਰ ਜੀ ਤੋਂ ਮੰਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਆਹ ਨਵਾਂ ਫੁੱਲ ਚਕੋਧਰਾ ਬਣੇ ਅਰ ਮੈਂ ਇਹ ਆਪ ਦੀ ਭੇਟਾ ਕਰਾਂ"।ਇਹ ਪਜਾਰ

*ਭਾਈ ਦੇਉ ਨੂੰ ਜਦ ਕਦੇ ਬਾਗ਼ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਫਲ ਫੁਲਦੀ ਲੋੜ ਪੈਂਦੀ ਸੀ ਤੇ ਮਾਲਕ ਨੂੰ ਮੁੱਲ ਦੇਕੇ ਲੈ ਲਿਆ ਕਰਦੇ ਸੇ, ਕਦੇ ਆਪੇ ਕੁਝ ਗ੍ਰਹਣ ਨਾ ਕਰਦੇ। ਇਸ ਬੂਟੇ ਦੇ ਫਲ ਵੀ ਮੁੱਲ ਲੈ ਲੈਣ ਦਾ ਸੰਕਲਪ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਰਿਦੇ ਵਿਚ ਸੀ।

†ਸਾਉਣ ਦੇ ਮਹੀਨੇ ਕਦੇ ਕਦੇ ਮਦ ਭਰੇ ਬੂਟੇ ਦੂਹਰੀ ਵਾਰ ਫਲ ਫੁਲ ਲੈ ਆਉਂਦੇ ਹਨ, ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸਉਣੇਰੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।

ਦੀ ਸਿੱਕ ਸੁਣਕੇ ਮਾਂ ਸੋਚ ਵਿਚਪੈਗਈ।ਉਧਰੋਂ ਭਾਈ ਦੇਊ ਜੀ ਆ ਗਏ । ਮਾਂ ਨੇ ਧੀ ਦੀ ਬੇਨਤੀ ਕਹਿ ਸੁਣਾਈ। ਪਿਤਾ ਨੇ ਪੁਤ੍ਰੀ ਗਲ ਨਾਲ ਲਾ ਲਈ ਤੇ ਕਿਹਾ-' ਕੁਲ ਤਾਰੂ ਪੁੱਤ੍ਰੀ! ਤੇਰਾ ਪ੍ਰੇਮ ਸਾਡਾ ਉਧਾਰ ਕਰੇਗਾ, ਤੇਰਾ ਪ੍ਰੇਮ ਕਈਆਂ ਨੂੰ ਤਾਰੇਗਾ, ਤੇਰਾ ਫੁੱਲ ਸੱਚਮੁੱਚ ਚਕੋਧਰਾ ਬਣੇਗਾ ਚਾਹੋ ਸਉਣੇਰੀ ਫਲ ਪਕਦ ਘੱਟ ਯਾ ਚਿਰਾਕੇ ਹਨ ਪਰਤੇਰੀਆਸਅਕਾਲ ਪੂਰੀ ਕਰੇਗਾ।'' ਇਹ ਕਹਿੰਦਿਆਂ ਭਾਈ ਜੀ ਦਾ ਆਪਣਾ ਦਿਲ ਭਰਕੇ ਡੁੱਲ੍ਹ ਪਿਆ।''ਮੰ ਨੀਰੁ ਵਹੇ ਵਹਿ ਚਲੈ ਜੀਓ।' ਕੁਝ ਚਿਰ ਦੇ ਬਾਦ ਭਾਈ ਦੇਊ ਦੀ ਸੁਪਤਨੀ ਆਨੰਦ ਜੀ ਦਾ ਪਾਠ ਬੜੀ ਮਧੁਰ ਸੁਰ ਨਾਲ ਕਰਨ ਲਗ ਪਈ। ਇਸ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਪਾਠ ਨੇ ਸੰਝ ਪਾ ਦਿੱਤੀ, ਰਹੁਰਾਸ ਦਾ ਸਮਾਂ ਪੁੱਜ ਪਿਆ ਸੀ। ਪਾਠ ਕਰਕੇ ਤੇ ਅਰਦਾਸਾ ਸੋਧਕੇ ਡੂੰਘੀਆਂ ਸੰਧਿਆਂ ਹੋਈਆਂ ਇਹ ਸਿਖੀ ਸਿਦਕੀ ਪਰ ਗ਼ਰੀਬ ਟੱਬਰ ਆਪਣੇ ਘਰ ਪਹੁੰਚਾ!

੨.

ਸਾਉਣ ਬੀਤਣ ਲੱਗਾ, ਉਸ ਸਉਣੇਰੀ ਫੁਲ ਦਾ ਫਲ ਬਣਨ ਲੱਗਾ,ਹੋਰ ਫੁਲ ਤਾਂ ਹਨੇਰੀ ਦੇ ਕਾਰਣ ਝੜ ਪਏ,ਪਰ ਇਸ ਜੇਠੇ ਫੁਲ ਦਾ ਫਲ ਬਣ ਗਿਆ ਅਰ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਪਲ ਪਿਆ। ਮੱਘਰ ਲੰਘ ਗਿਆ, ਇਸ ਦਾ ਰੰਗ ਪਲਟ ਪਿਆ, ਪੋਲਾ ਪੀਲਾ ਕੱਚਾ ਰੰਗ ਸਾਵੇ ਦੀ ਥਾਂ ਛਾ ਗਿਆ। ਤੋਤੇ ਖੱਟੇ ਭਾਂਤ ਦੇ ਫਲਾਂ ਨੂੰ ਘੱਟ ਟੁੱਕਦੇ ਹਨ,ਪਰ ਇਕ ਦਿਨ ਬਾਗ਼ ਵਿਚ ਤੋਤਿਆਂ ਦੀ ਡਾਰ ਦੇਖਕੇ ਬੀਬੀ ਨੂੰ ਡਰ ਪੈ ਗਿਆ ਕਿ ਕਿਤੇ ਕੋਈ ਤੋਤਾ ਮੇਰਾ ਚਕੋਧਰਾ ਨਾ ਟੁਕ ਜਾਵੇ : ਖੱਦਰ ਦੀ ਇਕ ਟਾਕੀ ਲੈਕੇ ਇਕਥੈਲੀ ਸੀਤੀ ਅਰ ਚਕੋਧਰੇ ਨੂੰ ਚੜ੍ਹਾ ਦਿੱਤੀ।

ਇਕ ਦਿਨ ਬਾਗ਼ ਦਾ ਮਾਲਕ ਰਾਇ ਜਸਵੰਤ ਰਾਉ ਬਾਗ ਵਿਚ ਟਹਿਲਦਾ ਟਹਿਲਦਾ ਫਲਦਾਰ ਖੱਤੇ ਵੱਲ ਚਲਾ ਗਿਆ; ਨਾਲ ਨਾਲ ਇਕ ਕਾਮਾ ਸੀ। ਇਹ ਆਦਮੀ ਬੜਾ ਧਨ ਪਾਤ੍ਰ ਅਰ ਕੁਲੀਨ ਅਰ ਵਿਦਵਾਨ ਸੀ। ਪਰ ਧਨ ਅਰ ਵਿਦਯਾ ਨੇ ਨਿੰਮ੍ਰਤਾ ਤੇ ਸੇਵਾ ਦੀ ਥਾਂ ਹੰਕਾਰ ਅਰ ਆਕੜਦੀ ਲਾਗ ਕੁਝ ਵਧਾ ਰੱਖੀ ਸੀ। ਇਹ ਅਮੀਰ ਬੀ 'ਸਿੱਖ ਸੀ।'ਆਪ ਹੀ ਸਿੱਖਨਹੀਂ,ਪੁਤ੍ਰ ਬੀ ਸਿਖ ਦਾ ਹੀ ਸੀ। ਪਿਤਾ ਇਸ਼ਦੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰਜੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਕਮਲਾਂ ਦੇ ਬੜੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਸੇ। ਇਹ ਸੱਜਣ ਬੀ ਕੁਝ ਸ਼ਰਧਾਲੂ ਸੀ,ਪਰ ਬਾਣੀ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਘੱਟਕਰਦਾ ਸੀ ਅਰ ਆਪਣੀ ਅਕਲ ਨੂੰ ਐਨਾ ਪਿਆਰ ਕਰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਪਿਆਰ ਹੰਕਾਰ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਸੀ,ਇਥੋਂ ਤਾਈਂ ਕਿ ਇਸ ਨੂੰ ਸਾਰੇ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਅਪਣੀਅਕਲ ਦਾ ਕੋਈ ਨਜ਼ਰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪੈਂਦਾ। ਇਹ ਅਕਲ ਦਾ ਮਦ ਐਨਾ ਵਧ ਗਿਆ ਕਿ ਇਕ ਦਿਨ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦੇ ਸੀਸ ਦੇਣ ਦੇ ਸਾਕੇ ਪਰ ਵੀ ਤਰਕਾਂ ਸੋਚਣ ਲੱਗ ਗਿਆਕਿ ਗੁਰੂ ਜੀਨੂੰ ਸੱਚਉੱਤੇ ਸੀਸ ਦੇਣਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਚਾਹੀਦਾ, ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਦਾ ਕਿਹਾ ਮੰਨਕੇ ਬਾਹਰੋਂ ਸ਼ਕਲ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਵਾਲੀ ਕਰਕੇ ਐਸਾ ਹੱਥ ਖੇਡਦੇ ਕਿ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਨੂੰ ਤਦੇ ਪਤਾ ਲੱਗਦਾ, ਜਦੋਂ ਮੁਗਲਾਂ ਦੀ ਕੈਦ ਵਿਚੋਂਨਿਕਲ ਜਾਂਦੇ। ਹੁਣ ਇਸ ਅਕਲ ਦੇ ਧਨੀ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਦੀ ਫੌਜੀ ਤਾਕਤ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਬਾਤ ਵੀ ਪਸਿੰਦ ਨਾ ਆਈ। ਇਹ ਛਲ ਨੂੰ ਅਕਲ ਜਾਣਦਾ ਸੀ ਸੱਚ ਵਾਲੀ ਦਾਨਾਈ ਤੇ ਬਹਾਦਰੀ ਨੂੰ ਸਿੱਧਾਪਨ ਸਮਝਦਾ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕਾਕੇ ਖਾਲਸਾ ਸਜਾਇਆ ਹੈ ਤਦ ਪੰਜ ਪਿਆਰੇ ਪਹਿਲੇ ਨਿੱਤਰੇ ਸੇ, ਇਸਦੇ ਬਾਦ ਵੀਹ ਹਜ਼ਾਰ ਨਿੱਤਰੇ ਅਰ ਇਕ ਦਮ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕ ਕੇ ਸਿੰਘ ਸਜੇ। ਉਸ ਦਿਨ ਸਿਖਾਂ ਦਾ ਇਕ ਹਿੱਸਾ ਗੁਰੂ ਜੀ ਲਈ ਇਹ ਵਾਕ ਕਹਿੰਦਾ ਟੁਰ ਗਿਆ ਸੀ ਕਿ ''ਇਹ ਗੁਰੂ ਜੀ ਅਜੇ ਅਞਾਣਾ ਹੈ, ਪਿਤਾ ਪੁਰਖੀ ਦੇ ਉਲਟ ਚਲਦਾ ਹੈ, ਅਸੀਂ ਇਸ ਦੇ ਆਖੇ ਨਹੀਂ ਲਗਣਾ, ਪੁਰਾਣੀ ਲੀਕੇ ਤੁਰਨਾ ਹੈ।'' ਇਹ ਜਸਵੰਤ ਰਾਉ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂਹੀ ਸੀ, ਤਦ ਤੋਂ ਇਹ ਕਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਗਿਆ ਅਰ ਨਾ ਕਦੇ ਕੋਈ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੇਮੁਖ ਹੋ ਜਾਣ ਕਰਕੇ ਬੇਮਲੂਮੇ ਸੁਭਾਊ ਕੁਛ ਕੁਰਖਤ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ, ਗੁੱਸਾ ਵਧ ਗਿਆ ਸੀ। ਇਸ ਦੇ ਪਿਤਾ ਦੇ ਵੇਲੇ ਆਨੰਦ ਪੁਰ ਜਾਂਦੀਆਂ ਸੰਗਤਾਂਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਟਿਕਾਣੇ ਬਿਸਰਾਮ ਮਿਲਦਾ ਸੀ, ਗ਼ਰੀਬਾਂ ਅਨਾਥਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲਾ ਹੁੰਦੀ ਸੀ,ਸੋ ਹੁਣ ਲਗਪਗ ਬੰਦ ਸੀ। ਰੁਚੀ ਦੈਵੀ ਗੁਣਾਂ ਵਲੋਂ ਘਟੇਤਾਂ ਆਸੁਰੀ ਗੁਣ ਬਲ ਪਾਉਣ ਲਗ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਐਸੇ ਮਾਲਕ ਦੀ ਨੌਕਰੀ ਦੇਊਦੇਸਿਰਸੀ।ਬੇਮੁਖ ਦੀ ਨੌਕਰੀ ਕਰਨੀ ਭਾਰੂ ਸੀ, ਪਰ ਕਲਗੀਧਰ ਜੀ

ਵਲੋਂ ਨੌਕਰੀ ਛੱਡਣ ਦੀ ਆਗਜ਼ਾ ਨਹੀਂ ਮਿਲੀ ਸੀ। ਜਸਵੰਤ ਰਾਉ ਜਾਣਦਾ ਸੀ ਕਿ ਭਾਈ ਦੇਊ ਗੁਰੂ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮੀ ਹੈ,ਅਰਭਾਈ ਦੇਊ ਜੀ ਲਈ ਸਹਿੰਦੀ ਸਹਿੰਦੀ ਰੋਕਬੀ ਕਰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਇਹ ਬੀ ਸੁਤੇ ਹੀ ਮੇਰੇ ਸੁਭਾਉ ਦਾ ਹੋਜਾਵੇ,ਪਰ ਸੱਚਦੀਆਂਲੱਗੀਆਂ ਕੌਣ ਤੋੜੇ?ਪਰ ਭਾਈ ਜੀ ਜਸਵੰਤ ਰਾਉ ਦੀ ਬੀ ਕਲਜਾਣ ਲੋਚਦੇ ਸੇ। ਭਾਈ ਦੇਊ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕਣਦੇ ਬੜੇ ਚਾਹਵਾਨ ਸੇ,ਪਰ ਇਧਰੋਂ ਮਾਲਿਕ ਵਲੋਂ ਪੁੱਠੇ ਸਿੱਧੇ ਢੰਗਾਂ ਨਾਲ ਵਿਘਨ ਪੈਂਦੇ ਸਨ। ਕੁਝ ਕੁਦਰਤ ਵੱਲੋਂ ਰਾਹ ਨਹੀਂ ਸੀ ਨਿਕਲਦਾ। ਸੋ ਰੋਜ਼ ਨਿੱਤ ਨੇਮ ਦੇ ਮਗਰੋਂ ਇਹ ਪਰਵਾਰ ਅਰਦਾਸਾ ਸੋਧਦਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ:–"ਹੇ ਵਾਹਿਗੁਰੂ! ਸਾਨੂੰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦਾਨ ਦੇ ਕੇ ਭਰਾਵਾਂ ਨਾਲ ਰਲਾਵੇਂਤੇ ਉਚਿਆਂ ਕਰੋ।" ਸੰਗਤਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਭਾਈ ਦੇਊ ਹੁਣ ਵਧੇਰੇ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਸੱਚ ਪੁੱਛੋ ਤਾਂ ਇਉਂ ਸੇਵਾ ਦੀ ਪਦਵੀ ਜੋ ਪਹਿਲੇ ਮਾਲਕ ਦੇ ਘਰ ਸੀ,ਉਹ ਹੁਣ ਨੌਕਰ ਦੇ ਘਰ ਜਾ ਵੱਸੀ ਸੀ। ਭਾਈ ਜੀ ਨੇ ਜਦ ਸੁਣਨਾ ਕਿ ਕੋਈ ਸੰਗਤਆ ਰਹੀ ਹੈ, ਤਦ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦਿ ਲੈ ਕੇ ਅੱਗੋਂ ਹੋ ਮਿਲਣਾ। ਫਿਰ ਸੰਗਤ ਨੂੰ ਉਤਾਰਾ ਦੇਣਾ, ਉਤਾਰੇ ਲਈ ਆਪਣੇ ਘਰ ਦੇ ਨਾਲ ਛੱਪਰਪਾ ਰੱਖਿਆ ਸੀ।ਜਲਤੇਬਾਲਣ ਭਾਈ ਦੇਊ ਨੇ ਪੁਚਾ ਦੇਣਾ। ਜਦ ਪੱਲੇ ਹੋਵੇ ਸਰੇਬਣੇ ਤਦ ਅੰਨ ਬੀ ਪੁਚਾ ਦੇਣਾ,ਜਦ ਨਾਸਰੇ ਤਦਦਾਤਣਾਂ ਲੂਣ, ਭਾਂਡੇ, ਆਦਿ ਤਾਂ ਜ਼ਰੂਰ ਹੀ ਪੁਚਾਉਣੇ ਅਰ ਮਾਲਿਕ ਦਾ ਠੀਕ ਕੰਮ ਕਰਨ ਦੇਬਾਦਜੋ ਸਮਾਂ ਮਿਲੇ ਉਹ ਸੰਗਤ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਖਰਚ ਕਰਨਾ। ਭਾਈ ਦੇਊ ਅਤਿੱਥੀ ਲੋੜਵੰਦ ਦੀ ਲੋੜ ਬੀ ਕਦਰ ਮੂਜਬ ਪੂਰੀ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਇਸ ਦੀ ਇਹ ਸੇਵਾ, ਬ੍ਰਿਤੀ ਦੀ ਅਡੋਲਤਾ, ਸੁਰਤਿ ਦਾ ਟਿਕਾਉ, ਨਾਮ ਦੀ ਲਗਨ ਤੇ ਗੁਰ ਚਰਨਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮ ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸਿਧ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ।ਕਿਹੜੀ ਸੰਗਤ ਜਾਂਦੀ ਸੀ ਜੋ ਆਨੰਦਪੁਰ ਵਿਚ ਭਾਈ ਦੇਊ ਦੀ ਮਹਿਮਾਂ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀ ਸੀ? ਸ੍ਰੀ ਕਲਗੀਧਰ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਸੰਗਤ ਦੇ ਪਿਆਰੇ, ਸੰਗਤ ਦੀ ਸੇਵਾ ਸੁਣਕੇ ਪਿਆਰੇ ਸਿਖ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪਵਿੱਤ੍ਰ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਵਾਸਾ ਦੇਈ ਬੈਠੇ ਸੇ। ਨਾਮ ਰਸੀਆਂ ਦੀ ਸੰਗਤ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਤੋਂ ਵਧੀਕ ਪਿਆਰ ਕਰਦੇ ਸੇ। ਜੋ ਨਾਮ ਨਾਲ ਤਰੀ ਹੋਈ ਸੰਗਤ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਕਰੇ,ਉਹ ਗੁਰੂਨੂੰ ਕਿਉਂ ਸਭ ਤੋਂ ਪਿਆਰਾ ਨਾ ਲੱਗੇ? ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇਖ ਰਹੇ ਸੀ ਕਿ ਮੇਰਾ ਸਿਖ ਚੰਦਨ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ, ਮੇਰਾ ਸਿਖ ਸਾਰੇ ਬ੍ਰਿਛਾਂ ਨੂੰ ਅਪਣੀ ਵਾਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਮੇਰਾ ਚੰਦਨ ਸਿਖ ਆਪਣੇ ਕੱਟਣ ਵਾਲੇ ਕੁਹਾੜੇ ਨੂੰ ਬੀਖੁਸ਼ਬੂ ਹੀ ਦਾਨ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਸਿੱਖ ਚੰਦਨਹੈ, ਜੋ ਸਭ ਭਾਂਤ ਦੇ ਬੂਟਿਆਂ ਨੂੰ ਨੇਕ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਜੋ ਬਾਂਸ ਰੂਪੀ ਸਾਕਤਾਂ ਤੋਂ ਬੀ ਨਿਰਾਸ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ।

ਇਕ ਦਿਨ ਜਸਵੰਤ ਰਾਉ ਬਾਗ ਦੀ ਸੈਲ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਜਦ ਖੱਟੇ ਦੀ ਭਾਂਤ ਦੇ ਫਲਾਂ ਦੇ ਖੱਤੇ ਵਿਚ ਆਇਆ, ਤਦ ਹਦਵਾਣੇ ਜਿੱਡੇ ਫਲ ਦਾ ਚਿੱਟਾ ਰੰਗ ਵੇਖਕੇ ਅੱਗੇ ਵਧਿਆ। ਨੇੜੇ ਜਾਕੇ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਇਕ ਚੰਗੇ ਪੱਕੇ ਹੋਏ ਚਕੋਧਰੇ ਉਤੇ ਗੁਥੀ ਚੜ੍ਹੀ ਹੋਈ ਹੈ,ਕਾਮੇ ਨੂੰ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ, ਉਸ ਨੇ ਗੁਥੀ ਲਾਹ ਦਿੱਤੀ। ਚਕੋਧਰੇ ਦੀ ਸੁਹਣੀ ਸ਼ਕਲ ਵੇਖਕੇ ਤੇ ਟੋਹ ਨਾਲ ਪੱਕਾ ਹੋਇਆ ਮਲੂਮ ਕਰਕੇ ਮਾਲਕ ਨੇ ਕਿਹਾ "ਤੋੜ ਲਓ ਅਰ ਮਹਿਲ ਪੁਚਾਓ।"

ਇਸ ਵੇਲੇ ਇਸ ਚਕੋਧਰੇ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਕਾਕੀ ਦੂਰੋਂ ਦੇਖਕੇ ਵਾਹੋਦਾਹੀ ਨੱਸੀ ਆਈ ਤੇ ਕਾਮੇ ਨੂੰ ਦੋਹੀਂ ਹੱਥੀਂ ਫੜਕੇ ਡਾਢੀ ਦਰਦਨਾਕ ਤਰਲਿਆਂ ਵਾਲੀ ਸੁਰ ਨਾਲ ਬੋਲੀ: "ਹਾਇ! ਨਾ ਤੋੜ!" ਇਹ ਪੰਜ ਅੱਖਰ ਖਬਰ ਨਹੀਂ ਕੀ ਬਿਜਲੀ ਵਰਗਾ ਅਸਰ ਲੈਕੇ ਉਸ ਸੱਚੇ ਹਿਰਦੇ ਤੋਂ ਨਿਕਲੇ ਕਿ ਮਾਲਕ ਤੇ ਕਾਮਾਂ ਦੋਵੇਂ ਤ੍ਰਬ੍ਹਕੇ। ਨਜ਼ਰ ਚੁੱਕ ਕੇ ਦੇਖਣ ਲਗਿਆਂ ਮਾਲਕ ਦੀ ਅੱਖ ਤਾਂ ਹੰਕਾਰ ਅਰ ਹੁਕਮ ਦੀ ਹੋ ਗਈ ਤੇ ਕਾਮੇਂ ਦੀ ਅੱਖ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਕੰਨਿਆਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਹੋਈ ਤਦ ਠਿਠੰਬਰ ਗਈ, ਇਸ ਵੇਲੇ ਡੂੰਘੀ ਮਿੰਨਤ ਨਾਲ ਕੰਨਜਾਂ ਨੇ ਫੇਰ ਕਿਹਾ "ਨਾ ਤੋੜੀਂ ਵੀਰ ਵੇ!"

ਜਿਸ ਸਰਲ ਬੱਚੀ ਦੀ ਕਈ ਮਹੀਨਿਆਂ ਦੀ ਮਿਹਨਤ ਬਰਬਾਦ ਹੋਣ ਲਗੀ ਹੈ ਉਸ ਦੀ ਦਿਲ ਪੀੜਾ ਅਤਿ ਤ੍ਰਿਖੀ ਹੈ।ਹਾਂ ਉਸ ਦੇ ਦਿਲ ਦੀ ਉਹ ਆਸਾ,ਜੋਕਿੰਨੇ ਚਿਰ ਤੋਂ ਪਕਦੀ ਰਹੀ ਹੈ, ਉਸ ਦੀ ਸਿੱਕ ਜਿਸਦੇ ਪੂਰੇ ਹੋਣ ਵਿਚ ਦਿਨਾਂ ਦੀ ਹੀ ਕਸਰ ਬਾਕੀ ਹੈ, ਬੇਦਰਦ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਇਕ ਪਲ ਵਿਚ ਮਲੀਆਮੇਟ ਹੋਣ ਲਗੀ ਹੈ। ਉਸ ਲਈ ਉਹ ਖੁਸ਼ੀ ਦੀ ਘੜੀ, ਆਉਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲੇ ਹੀ, ਵਿਦੈਗੀ ਲੈਣ ਲੱਗੀ ਹੈ,ਜਿਸ ਘੜੀ ਦੇ ਦੇਖਣ ਦੀ ਉਮੈਦ ਨੇ ਉਸ

ਦੇ ਆਤਮਾਂ ਵਿਚ ਡੂੰਘਾ ਵਾਸ ਕਰ ਲਿਆ ਸੀ। ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਕ ਲੋਚੀ ਚੀਜ਼ ਦਾ ਵਿਛੋੜਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਕ ਡੂੰਘਾ ਘਾਉ ਲਾਉਂਦਾ ਹੈ । ਲੋਹ ਲੋਹ ਕੇ ਪਾਲੇ ਚਕੋਧਰੇ ਦੇ ਟੁੱਟਣ ਤੋਂ ਉਸ ਲੋਚਾ ਨਾਲ ਭਰੇ ਦਿਲ ਪੁਰ ਡੂੰਘਾ ਘਾਉ ਪਿਆ ? ਉਸ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਅਗੇ ਹਨੇਰਾ ਆ ਗਿਆ,ਉਸ ਦੇ ਦਿਲ ਅੱਗੇ ਨਿਰਾਸਤਾ ਛਾ ਗਈ, ਨਿਰਾਸਤਾ ਛਾਉਂਦੀ ਵਿਚ ਇਕ ਵੇਰ ਉਸ ਦੀ ਆਤਮਾ ਨੇ ਸਾਰੇ ਵਿਤ ਤੇ ਬਲ ਨਾਲ ਜ਼ੋਰ ਲਾਇਆ ਤੇ ਕੁਰਲਾਕੇ ਫੇਰ ਕੂਕ ਦਿੱਤੀ 'ਹਾਇ ਨਾ ਤੋੜ' ਤੇ ਕਾਮੇ ਦੇ ਹਥ ਨੂੰ ਫੜ ਲਿਆ ਤੇ ਫੇਰ ਕਿਹਾ–"ਹਾਇ ! ਨਾ ਤੋੜ, ਵੀਰ ਵੇ" ਕਾਮੇਂ ਪੁਰ ਅਸਰ ਪਿਆ, ਉਸ ਦੇ ਹੱਥ ਚਕੋਧਰਾ ਤੋੜਨ ਤੋਂ ਐਉਂ ਪਰੇ ਹਟ ਗਏ ਮਾਨੋਂ ਉਸ ਦੇ ਹਥ ਨੂੰ ਧਰਮ ਦੇ ਕਿਸੇ ਫੁਰਨੇ ਨੇ ਕਿਸੇ ਦਾ ਗਲ ਕੱਟਣ ਵਲੋਂ ਪਰੇ ਹਟਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ । ਹੰਕਾਰ ਦੇ ਪੁਤਲੇ ਜਸਵੰਤ ਰਾਉ ਪਰ ਬੀ ਲੜਕੀ ਦੀ ਪੁਕਾਰ ਨੇ ਸੱਟ ਮਾਰੀ, ਪਰ ਮਾਲਕ ਹੋ ਕੇ ਨੌਕਰ ਦੀ ਧੀ ਦੇ ਕਹੇ ਪਰ ਆਪਣੇ ਹੁਕਮ ਨੂੰ ਮੋੜ ਲੈਣਾ ਉਸ ਨੂੰਆਪਣੇ ਦਬਾਉ ਵਿਚ ਫਰਕ ਪਾ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਕੰਮ ਨਜ਼ਰ ਆਇਆ। ਮਨ ਭ ਵੇਂ ਉਸ ਨਿੱਕੇ, ਪਰ ਸੱਚੇ ਦਿਲ ਦੀ ਅਰਜ਼ੋਈ ਨੂੰ ਮੰਨ ਗਿਆ ਸੀ, ਪਰ ਉਸ ਨੇਕ ਸੰਕਲਪ ਨੂੰ ਹੈਂਕੜ ਨੇ ਦਬਾਇਆਹਾ ਜਗਤ ! ਤੈਨੂੰ ਅਪਣੇ ਰੋਅਬਘਟਣ ਦੇ ਤੌਖਲੇ ਨੇ ਕਿੰਨੀ ਵੇਰ ਪਾਪੀ ਪਰਵਿਰਤ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਅੱਜ ਜੇ ਜਸਵੰਤ ਰਾਉ ਸਿੱਖੀ ਸਿਦਕਵਿਚ ਹੁੰਦਾਤਦਦਇਆਤੇਪਿਆਰਵਿਚਹੁੰਦਾ, ਉਸਦਾ ਜੀ ਕਹਿੰਦਾ-ਕੀਹ ਇਕ ਦੋ ਚਾਰਆਨੇਦੀਸ਼ੈ ਬਦਲੇ ਆਪਣੇ ਨਿਮਕ ਹਲਾਲ ਨੌਕਰ ਦੀ ਕੰਨਿਆਂ ਦਾ ਦਿਲ ਦੁਖਾਉਣਾ ਹੈ ?ਕੋਈ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਚੋਰੀਥੋੜਾ ਲੈਜਾਣਾਹੈ। ਬੱਚੇ ਦੀ ਸਿੱਕ ਹੈ, ਉਹ ਜਾਣੇ।ਪਰ ਕਠੋਰ ਦਿਲ ਨੇ ਆਪਣੇ ਹਿਲਦੇ ਦਿਲ ਨੂੰ ਨੱਪ ਕੇ ਕੜੱਕੇ ਨਾਲ ਕਿਹਾ:"ਪਰੇ ਹਟ ਲੜਕੀ, ਤੋੜ ਓ ਕਾਮੇ।"

"ਪਰੇ ਹਟ ਲੜਕੀ" ਖ਼ਬਰੇ ਕੋਈ ਬਿਜਲੀ ਸੀ, "ਤੋੜ ਓ ਕਾਮੇ" ਸ਼ਾਇਦ ਇੰਦਰ ਦਾ ਬੱਜਰ ਸੀ, ਕਿ ਉਧਰ ਡੰਡੀ ਟੁੱਟੀ, ਉਧਰ ਧਮੱਕੜਾ ਖਾ ਕੇ ਲੜਕੀ ਚੁਫਾਲ ਜਾ ਪਈ ਅਰ ਪੱਥਰ ਹੋ ਗਈ । ਜਸਵੰਤ ਰਾਉ ਨੂੰ ਇਹ ਆਸ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਲੜਕੀ ਇੰਨਾ ਸਖਤ ਸਦਮਾ ਖਾਏਗੀ, ਪਰ ਹੁਣ ਬੀ ਨਰਮੀ ਵਰਤਿਆਂਰੋਅਬਦਾਰਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦਾਸੀ,ਇਹਵਿਚਾਰ ਕੇ ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਅਣਡਿੱਠਵੀਂ ਕਰਕੇ ਅੱਗੇ ਦਾ ਰਸਤਾ ਲੀਤਾ। ਕਾਮਾਂ ਮਗਰ ਮਗਰ ਹੈ, ਪਰ ਕਦਮ ਉਸ ਦਾ ਮਣ ਮਣ ਦਾ ਹੈ। ਜਾਣਦਾ ਹੈ ਇਹਕਹਿਰ ਹੋਇਆ ਹੈ ਅਰ ਮੈਂ ਕਹਿਰ ਵਿਚ ਹਿੱਸਾ ਲੀਤਾ ਹੈ, ਜਾਣਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਮਾਲਕ ਦਾ ਹੁਕਮ ਬਜਾਇਆ ਹੈ, ਪਰ ਨਾਲ ਹੀ ਜਾਣਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਥੋਂ ਆਪਣੇ ਉਸਤਾਦ ਅਰ ਰੋਟੀ ਜਗਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਭਾਈਦੇਊ ਦੀ ਅਵਗਜਾ ਹੋਈ ਹੈ। ਉਸ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਭਰ ਰਹੀਆਂ ਹਨ ,ਚਕੋਧਰਾ ਹੱਥ ਵਿਚ ਹੈ ਅਰ ਨੈਣਾਂ ਤੋਂ ਨੀਰ ਦੇ ਟੇਪੇ ਇਸ ਦੇ ਉਤੇ ਪੈ ਪੈ ਕੇ ਹੇਠ ਡਿਗਰਹੇ ਹਨ। ਅੱਖਾਂ ਅੱਗੇ ਹਨੇਰੇ ਦੇ ਚੱਕਰ ਉਠਦੇ ਹਨ ਤੇ ਹਰ ਚੱਕਰ ਵਿਚ ਕੰਨਿਆਂ ਦੀ ਉਹ ਤਰਸ ਵਾਲੀ ਸੂਰਤ "ਹਾਇ ਨਾ ਤੋੜ" ਦੀਆਂ ਵਿਲਕਣੀਆਂ ਕੱਢਦੀ ਦਿੱਸਦੀ ਹੈ । ਇਸ ਵਿਚਾਰ ਨੇ ਬਾਲ ਦੀ ਰਿਹਾੜ ਸਮਝੀ ਸੀ, ਪਰ ਉਸ ਦਾ ਗ਼ਸ਼ ਖਾ ਕੇ ਡਿੱਗਣਾ, ਉਸ ਦਾ ਦਿਲ ਤੋੜ ਗਿਆ। ਇਸ ਅਚਾਨਕ ਦੀ ਹੋਣੀ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਆਪੇ ਤੋਂ ਅਵਾਜ਼ਾਰ ਕਰ ਦਿਤਾ। ਬਾਗ਼ ਦਾ ਫਾਟਕ ਲੰਘਣ ਲਗਿਆਂ ਇਕ ਹੋਰ ਕਾਮਾਂ ਦਿੱਸਿਆ, ਜ਼ਰਾ ਕੁ ਲਾਂਭੇ ਹੋਕੇ ਉਸ ਕਾਮੇ ਨੂੰ ਛੇਤੀ ਛੇਤੀ ਪਰ ਹੌਲੇ ਜਿਹੇ ਸਾਰਾ ਹਾਲ ਦੱਸਿਆ, ਤੇ ਮਾਲਕ ਦੇ ਮਗਰ ਨੱਸਾ । ਘਰ ਜਾਕੇ ਚਕੋਧਰਾ ਮਾਲਕ ਦੇ ਅੱਗੇ ਧਰਿਆ ਤੇ ਕਿਹਾ:"ਮੈਂ ਅਪਣੀ ਤਨਖਾਹ ਛੱਡੀ, ਮੈਨੂੰ ਛੁੱਟੀ। ਅਜ ਤੋਂ ਮੈਂ ਨੌਕਰ ਨਹੀਂ।"

ਜਸਵੰਤ ਰਾਉ (ਕਠੋਰਤਾ ਨਾਲ)–ਕੀ ਹੋਯਾ?

ਕਾਮਾ ਦਿਲ ਵਿਚ ਕਹਿ ਰਿਹਾ ਸੀ–ਧਿਕਾਰ ਹੈ ਮੇਰੇ ਤੇ, ਜਿਸ ਨੇ ਉਸ ਵੇਲੇ ਨੌਕਰੀ ਨਾ ਛੱਡੀ,ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਮੇਰੀਆਂ ਪਾਪੀ ਉਂਗਲਾਂ ਡੰਡੀ ਤੋੜਦਿਆਂ ਇਕ ਜਿੰਦ ਨੂੰ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਬੂਟੇਨਾਲੋਂ ਤੋੜ ਗਈਆਂ। ਸ਼ੋਕ ! ਉਸ ਬੁਰੀ ਪਲ ਉਤੇ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਕਿ ਮੈਂ ਮਰਨਾਊ ਸੱਟ ਮਾਰੀ। ਹਾ, ਸ਼ੋਕ ਮੇਰੀ ਕਾਇਰਤਾ ਉੱਤੇ ! ਮੈਂ ਉਸਤਾਦ ਨਾਲ ਧਰੋਹ ਕਮਾਇਆ। ਹੁਣ ਮੈਂ ਉਸ ਗੁਰਮੁਖ ਨੂੰ ਕੀਹ ਮੂੰਹ ਦੱਸਾਂਗਾ ? ਮੇਰੇ ਆਤਮਾ ਵਿਚ ਸ਼ਰਮਭਰ ਗਈਹੈ,ਮੈਂ ਮੁਕਾਲਾ ਉਸ ਰੋਟੀ ਰਿਜ਼ਕ ਦੇ ਜੋਗ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਦੇ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ।

ਜਸਵੰਤ ਫੇਰ ਬੋਲਿਆ—ਜਾਓ ਕੰਮ ਕਰੋ।

ਕਾਮਾ—ਮੈਂ ਪਾਪੀ ਹਾਂ, ਮੈਂ ਪਾਪੀ ਹਾਂ। ਇਹ ਕਹਿੰਦਾ ਤੇ ਉੱਤਰ ਨਾ ਉਡੀਕਦਾ ਬਾਉਲਿਆਂਵਾਂਙ "ਹਾਇ ਨਾ ਤੋੜ, ਹਾਇ ਨਾ ਤੋੜ" ਕਰਦਾ ਕਾਮਾਂ ਉਸ ਘਰੋਂ, ਸਗੋਂ ਹੁਸ਼ਿਆਰ ਪੁਰੇ ਦੀਆਂ ਜੂਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਨੱਸ ਗਿਆ। ਮਾਲਕ ਦਾ ਸਾਰਾ ਕਮਰਾ 'ਹਾਇ ਨਾ ਤੋੜ, ਹਾਇ ਨਾ ਤੋੜ" ਨਾਲ ਗੂੰਜ ਉੱਠਿਆ। ਕਾਮਾ ਕਿਤੇ ਦਾ ਕਿਤੇ ਪਹੁੰਚ ਗਿਆਹੈ, ਪਰ "ਹਾਇ ਨਾ ਤੋੜ" ਦੀ ਗੂੰਜ ਮਾਲਿਕ ਦੇ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਗੂੰਜ ਰਹੀ ਹੈ।

ਉਧਰ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਭਾਈ ਦੇਊ ਨੂੰ ਖ਼ਬਰ ਪਹੁੰਚੀ, ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਛਕਕੇ ਚੁਲਾ ਕਰ ਰਹ ਸਨ, ਸੁਣਦੇ ਸਾਰ ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਮੂੰਹ ਤੋਂ ਏਹ ਵਾਕ ਨਿਕਲੇ: "ਤੇਰਾਕੀਆ ਮੀਠਾ ਲਾਗੈ"। ਇਹ ਕਹਿੰਦੇ ਬੜੇ ਧੀਰਜ ਤੇਹੌਸਲੇ ਨਾਲ ਸ਼ੁਕਰ ਸ਼ੁਕਰ ਕਰਦੇ ਫ਼ਲਦਾਰ ਖੱਤੇ ਵਲਉਸ, ਸੁਭਾਗ ਚਕੋਧਰੇ ਪਾਸ ਪਹੁੰਚੇ, ਸੱਚ ਮੁਚ ਚਕੋਧਰਾ ਹੈ ਨਹੀਂ।ਉਹ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਪਾਣੀ ਪਾਉਣਵਾਲੀ ਅਰ ਕਲਗੀਧਰ ਦੀ ਖਾਤਰ ਇਕ ਦੋ ਚਾਰਆਨੇ ਦੇ ਫਲ ਦੀ ਐਸੀ ਪਿਆਰ ਭਰੀ ਸੇਵਾ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਹੋਣ ਹਾਰ ਪੁਤ੍ਰੀ ਗੱਥਰ ਲੱਥੀ ਪਈ ਹੈ। ਕੋਈ ਹੋਸ਼ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਸੁਆਸ ਅਤਿ ਧੀਮਾਂ ਹੈ, ਅੱਖਾਂ ਬੰਦ ਹਨ, ਸਰੀਰ ਠੰਢਾ ਠਾਰ ਹੈ, ਨਾੜ ਬੀ ਬੜੀ ਹੀ ਮੱਧਮ ਹੈ। ਪਿਤਾ ਨੇ ਇਹ ਕਹਿ ਕੇ "ਪਰਾਈ ਅਮਾਣ ਕਿਉ ਰਖੀਐ ਦਿਤੀ ਹੀ ਸੁਖੁ ਹੋਇ" ਲਾਡਲੀ ਨੂੰ ਕਲਾਵੇ ਵਿਚ ਚੁੱਕ ਲਿਆ ਅਰ ਆਪਣੀ ਕੁਟੀਆ ਵਲ ਲੈ ਗਏ। ਭਲਾ ਭਾਈ ਦੇਊ ਦੀ ਕੰਨਜਾਂ ਦਾ ਇਹ ਹਾਲ ਹੋਵੇ ਅਰ ਗੁੱਝਾ ਰਹਿਜਾਵੇ? ਇਹ ਖ਼ਬਰ ਨਿਕਲ ਗਈ ਸੀ ਅਰ ਇਕ ਵੈਦ ਰਾਜ ਜੀ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਭਾਈ ਜੀ ਦੇ ਸਤਿਸੰਗ ਨੇ ਧਰਮ ਦੀ ਰੰਗਤ ਚਾੜ੍ਹੀ ਸੀ, ਝਟ ਪਟ ਆ ਪਹੁੰਚੇ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕੁਝ ਤਦਬੀਰ ਕੀਤੀ, ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਨਿੱਘ ਪਰਤ ਆਈ। ਨਾੜੀ ਬੀ ਠੀਕ ਹੋ ਗਈ, ਪਰ ਅੱਖਾਂ ਨਹੀਂ ਖੁੱਲ੍ਹੀਆਂ। ਤੇ ਨੀਂਦ ਵਿਚ ਬੜਾਉਣ ਵਾਂਙੂ ਇਹ ਦਰਦਨਾਕ ਅਵਾਜ਼ ਆਈ: "ਹਾਇ! ਨਾ ਤੋੜ" "ਨਾ ਤੋੜੀਂ, ਵੀਰ ਵੇ" ਇਹ ਅਵਾਜ਼ ਸੀ ਕਿ ਕੋਈ ਅਰੂਪ ਛੁਰੀ ਸੀ, ਸੰਗਤ ਜੋ ਹੁਣ ਕੱਠੀ ਹੋ ਗਈ ਸੀ। ਅਰ ਮਾਮਲਾ ਸੁਣ ਚੁਕੀ ਸੀ ਬੇ-ਇਖ਼ਤਿਆਰ ਸਜਲ ਨੇਤ੍ਰ ਹੋ ਗਈ, ਸਭ ਦੇ ਦਿਲਾਂ ਉਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਅੱਖਰਾਂ ਨੇ ਉਸ ਡੂੰਘੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਨਕਸ਼ਾ ਖਿੱਚ ਦਿੱਤਾ ਜੋ ਇਸ ਹੋਣਹਾਰਭੁਜੰਗਣ ਦੇ ਜੀ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਦਾ ਸੀ। ਇਹ ਛੋਟਾ ਜਿਹਾ ਪਰ ਪਵਿਤ੍ਰ ਹਿਰਦਾ ਇਕ ਨਿਰਮਲ ਜਲ ਦੀ ਸੋਤ ਸੀ ਜੋ ਆਪਣੇ ਨਿੱਕੇ ਵਿਤ ਦਾ ਸਾਰਾ ਕੁਛ ਦਰਯਾ ਰੂਪੀ ਗੁਰੂ ਵਿਚ ਅਰਪਨ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਇਹ ਨਿੱਕਾ ਜਿਹਾ ਦਿਲ ਨਰਮ ਮੱਖਣ ਸੀ ਜਿਸ ਨੇ 'ਸੰਸਾਰ ਉਧਾਰ ਦੇ ਹਵਨ ਕੁੰਡ' ਰੂਪੀ ਗੁਰੂ ਪ੍ਰੇਮ 'ਵਿਚ ਆਪਣਾ ਦਿਲ ਪਿਆਰ ਆਹੂਤੀ ਕਰ ਦਿਤਾ ਸੀ। ਉਸ ਨਿੱਕੇ ਜਿਹੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਹਿਰਦੇ ਦੇ ਵਰਣਨ ਕਰਨ ਲਈ ਵਿਸਥਾਰ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ, ਪਰ ਜੇ ਸੱਚੇ ਪ੍ਰੇਮ ਤੇ ਵੈਰਾਗ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਇਕ ਛਿਨਅਪਣੇ ਹਰਦੇ ਤੋਂ ਲੰਘ ਜਾਵੇ ਤਦ ਉਸਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਐਉਂਸਾਰ ਸਮਝ ਆ ਜਾਵੇ, ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਿੱਕੇ ਜਿਹੇ ਦੂਰਬੀਨ ਦੇਸ਼ੀਸ਼ੇ ਨਾਲ ਨਾ ਦਿੱਸ ਸਕਣ ਵਾਲੇ ਤਾਰੇ ਦਿੱਸਪੈਂਦੇਹਨ।

ਰਾਤ ਭਰ ਲੜਕੀ ਨੀਮ ਬੇਸੁਧ ਜੇਹੀਪਈਰਹੀ। ਤਪ ਜਿਹਾ ਹੋ ਗਿਆ ਅਰ ਘੜੀ ਦੇ ਘੜੀ ਪਿੱਛੋਂ ਇਹ ਅਵਾਜ਼ ਬੜੀ ਦਰਦਨਾਕ ਹੌਕੇ ਨਿਕਲੇ "ਹਾਇ। ਨਾ ਤੋੜ'। ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ ਬੜੇ ਭਰੋਸੇ ਵਾਲੇ ਸੇਉਹਨਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮਨ ਨੂੰ ਸ਼ੁਕਰ ਤੋਂ ਹਿੱਲਣ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਕਸਰ ਰੱਖੀ, ਪਰ ਜਦ ਇਹ ਦਰਦਨਾਕ ਅੱਖਰ ਮੂੰਹੋਂ ਨਿਕਲਣ, ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਕਲੇਜੇ ਨੂੰ ਬੀ ਧਰੂਹ ਪਵੇ।

੬.

ਜਦ ਕਾਮਾ ਨੱਸ ਗਿਆ ਸੀ ਉਸ ਵੇਲੇ ਜਸਵੰਤ ਅਪਣੇ ਦਲਾਨ ਵਿਚ ਇੱਕਲਾ ਸੀ ਤੇ ਉਥੇ ਹੀ ਬੈਠ ਗਿਆ ਸੀ। ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਘੜੇਥਣੀ ਤੇ ਚਕੋਧਰਾ ਪਿਆ ਸੀ, ਦਿਲ ਵਿਚਉਸ ਕੁੜੀ ਦੇ ਇਕ ਦਮ ਚੁਫਾਲ ਡਿੱਗਕੇ ਪਥਰਾ ਜਾਣ ਦਾ ਨਕਸ਼ਾ ਬੱਝ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤੇ ਅਖਾਂ ਅੱਗੇ ਉਸ ਕਾਮੇ ਦੇ ਪਛੁਤਾਵੇ ਵਿਚ ਸਾਵੀ ਪੀਲੀ ਹੋਈ ਸ਼ਕਲ ਮੁੜ ਮੁੜ ਆਉਂਦੀ ਸੀ।ਗਿਣ-ਤੀਆਂ ਗਿਣਦਾ ਸੀ ਅਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸੱਚਾ ਸਾਬਤ ਕਰਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਸਚ ਜਾਣੋ "ਪਾਪੀ ਤੇ ਨਾਸਤਕ ਦੇ ਦਿਲ ਨੂੰ ਦਲੀਲ ਬਾਜ਼ੀ ਨਾਲ ਕਦੇ ਠੰਢ ਨਹੀਂ ਪਈ।ਪਾਪੀ ਦੀ ਕਦੇ ਇਹ ਖੁਤਖੁਤੀਪੂਰੀਪੂਰੀਨਹੀਂ ਮਿਟੀ ਕਿ ਜੋ ਪਾਪ ਮੈਂ ਕੀਤਾ ਹੈ ਇਹ ਕਰਨਾ ਚੰਗਾ

ਸੀ, ਤੇ ਨਾ ਕਦੇ ਨਾਸਤਕ ਦਾ ਇਹ ਬ੍ਰੀਕ ਸੰਸਾ ਦੂਰ ਹੋਇਆ ਹੈ ਕਿ 'ਮਤਾਂ ਰਬ ਹੋਵੇ ਹੀ, ਮੈਂ ਐਵੇਂ ਕਹਿ ਰਿਹਾ ਹਾਂ।'ਸੋ ਦਲੀਲਾਂ ਨੇ ਇਸ ਦੇ ਜੀ ਨੂੰ ਬੇਚੈਨੀ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਕੱਢਿਆ। ਨੌਕਰ ਨੇ ਰੋਟੀ ਵਾਸਤੇ ਕਿਹਾ, ਵਹੁਟੀ ਆਈ ਰੋਟੀ ਵਾਸਤੇ ਕਿਹਾ, ਬਾਰ ਬਾਰ ਕਿਹਾ, ਪਰ ਬੇਦਿਲੇ ਨੇ ਨਾਂਹੋਂ ਨਾਂਹ ਵਰਤਾਈ ਤੇ ਛੇਕੜ ਉਹਨਾਂ ਗਿਣਤੀਆਂ ਵਿਚ ਲੇਟ ਗਿਆ। ਵਹੁਟੀ ਵਿਚਾਰੀ ਕੀ ਜਾਣਦੀ ਸੀ ਕਿ ਕੀਹ ਵਰਤੀ ਹੈ?ਸਿਖ ਦੀ ਧੀ ਸੀ ਤੇ ਸਿੱਖ ਦੇ ਘਰ ਮਾਪਿਆਂ ਵਿਆਹ ਦਿਤੀ ਸੀ, ਪਰ ਕਿਸੇ ਨੂੰ 'ਜੇ' ਦੀ ਖ਼ਬਰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਇਹ ਜਸਵੰਤ ਰਾਉ ਪਰਤਾਵੇ ਵੇਲੇ ਬੇਮੁਖ ਰਹਿਕੇ ਕਠੋਰ ਹੋ ਜਾਏਗਾ ਅਰ ਦੀਨ ਦੁਨੀਦੇ ਤਾਰਨ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਪਿੱਠ ਦੇ ਦਏਗਾ।ਪਰ ਇਸਸਿਦਕ ਵਾਲੀ ਨੇ ਸਿਦਕ ਨਹੀਂ ਹਾਰਿਆ ਅਰ ਸਦਾ ਪਤੀ ਜੀ ਨੂੰ ਸਮਝਾਉਣ ਤੇ ਲੱਕ ਬੱਧੀ ਰਖਿਆ। ਇਹ ਵਿਚਾਰੀ ਨਿਤਨੇਮ ਦੀ ਪਿਆਰੀਪਹਿਰਰਾਤਰਹਿੰਦੀ ਉਠਦੀ.ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ ਨਿਤਨੇਮ ਨਿਬਾਹੁੰਦੀ ਤੇ ਅਰ-ਦਾਸੇ ਵੇਲੇ ਬਿਨੈ ਕਰਦੀ ਕਿ "ਹੇ ਦੀਨ ਦਿਆਲ! ਮੇਰੇ ਪਤੀ ਨੂੰ ਸਨਮੁਖ ਕਰੋ।"

ਕੌਣ ਜਾਣ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਬੇਨਤੀ ਕੀਹ ਵਸਤੂ ਹੈ। ਦਿਲ ਦੇ ਡੂੰਘੇ ਪਰਦਿਆਂ ਵਿਚ ਜੀਉਂਦੀ ਆਤਮਾ ਚੁਪ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਨਾਲ ਜੋ ਸਿਰਜਣਹਾਰ ਤੋਂ ਮੰਗਦੀ ਹੈਉਹ ਕਿੱਕੁਰ ਅਰ ਕਿੰਨਾਂਸ਼ਕਲਾਂ ਵਿਚ ਕਦੋਂ ਪੂਰਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਲੋਕ ਨਿਰਾਸਾ ਤੇ ਸੰਸਿਆਂ ਵਿਚ ਮਨ ਨੂੰ ਗਾਲਦੇ ਹਨ ਪਰਸਿਦਕਨਾਲ ਬੇਨਤੀ ਦੀ ਕੁਠਾਲੀਵਿਚ ਪਾਕੇ ਵੈਰਾਗ ਦੇ ਤਾਉ ਨਾਲ ਮਨ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਢਾਲਦੇ। ਸਥੂਲ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ. ਸਥੂਲ ਲੋੜਾਂ, ਲਈ ਸਥੂਲ ਸਿਖਜਾ ਹੇਠ ਮਨ ਨੂੰ ਬੀ ਸਥੂਲ ਕਰ ਲੈਂਦੀ ਹੈ, ਸਥੂਲ ਹੋਏ ਦਿਲ ਵਿਚ ਸਥੂਲ ਲੋੜਾਂਦੀ ਢੋਲ ਕੜਕੁਟ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ, ਕਦੇ ਦ੍ਰਵਣਤਾ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ,ਸੋ ਸਿਦਕ ਦੀ ਸਾਰੰਗੀ ਦੀ ਸੂਖਮ ਸੁਰ ਸੁਣਾਈ ਨਹੀਂ ਦੇਂਦੀ। ਪਰ ਸਥੂਲ ਸਾਮਾਨ ਜੋ ਦਿੱਸਦਾ ਹੈ ਭ੍ਰਾਂਤੀ ਵਾਲਾ ਹੈ, ਇਹ ਰਹਿੰਦਾ ਨਹੀਂ, ਛਿਨੇ ਛਿਨੇ ਟੁਰਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਸੁਖ ਬੀ ਛਿਨ ਭੰਗਰ ਹਨ, ਜੋ ਨਹੀਂ ਦਿੱਸਦਾ ਉਹ ਅਸਲ ਹੈ, ਉਸ ਦੇ ਸੁਖ ਬੀ ਪੱਕੇ ਹਨ ਅਰ ਉਹ ਨਾਸ਼ ਬੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਜਸਵੰਤ ਦੀ ਵਹੁਟੀ ਨਾਂ ਦਿੱਸਣਵਾਲੇ ਸਿਰਜਣਹਾਰ ਦ ਕੌਲ ਫੁੱਲਾਂ ਵਰਗੇ ਚਰਨਾਂ ਤੋਂ ਦਿਲ ਦੀ ਸੱਚੀ ਲਾਲਸਾ ਨਾਲ ਇਹੋ ਮੰਗਦੀ ਹੁੰਦੀ ਸੀ ਕਿ "ਹੇ ਪਤਿਤ ਪਾਵਨ! ਮੇਰੇ ਪਤੀ ਨੂੰ ਸਨਮੁਖ ਕਰੋ।" ਉਸ ਦੀ ਇਸ ਬੇਨਤੀ ਦਾ ਅਜ ਤਕ ਪਰਤੱਖ ਅਸਰ ਕੁਝ ਨਾ ਦਿੱਸਿਆ। ਇਸ ਨਾ ਹੋਣ ਨੇ ਉਸਦਾਦਿਲ ਨਹੀਂ ਡੇਗਿਆ, ਲਗੀ ਰਹੀ ਅਰ ਸਿਦਕ ਨਾਲ ਲਗੀ ਰਹੀ। ਅਜ ਰਾਤ ਜਾਂ ਪਤੀ ਸੌਂ ਗਿਆਤੇਇਸ ਨੇ ਟਹਿਲਣ ਤੋਂ ਕੁੰਜੀਆਂ ਲਈਆਂ, ਉਸ ਵੇਲੇ ਟਹਿਲਣ ਨੇ ਬਾਗ਼ ਦਾ ਵਰਤਿਆ ਵਿਰਤੰਤ ਕਹਿ ਸੁਣਾਇਆ। ਇਹ ਦੁੱਖ ਸੁਣਕੇ ਭਲਾ ਉਸ ਸਿਦਕ ਵਾਲੀ ਤੋਂ ਕਿਥੋਂ ਸਹਾਰਾ ਹੋਵੇ? ਫੁਟ ਫੁਟ ਕੇ ਰੋਈ, ਧੀਰਜ ਦੀ ਬੇੜੀ ਸਹਾਰੇ ਦੇ ਲੰਗਰ ਨਾਲੋਂ ਟੁੱਟਗਈ ਤੇ ਇਹ ਦੁਹਾਈ ਆਤਮਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰੋਂ ਹੋ ਨਿਕਲੀ ਕਿ "ਹੇ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਮੈਨੂੰ ਸ਼ਾਂਤਿ ਬਖਸ਼, ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰ ਜੋ 'ਤੇਰਾ ਕੀਆ ਮੀਠਾ ਲਾਗੈ', ਅਪਣੇ ਚਰਨਾਂ ਦਾ ਆਸਰਾ ਤੇ ਆਪਣੇ ਨਾਮ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਬਖਸ਼? ਹੇ ਕਰੁਣਾਮਯ! ਪਤੀ ਜੀ ਨੂੰ ਭੀ ਆਪਣੇ ਚਰਨਾਂ ਵਲ ਪ੍ਰੇਰ। ਤੇਰੇ ਦਰ ਦੀ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਬੇਅੰਤ ਹੈ, ਉਸ ਦਾ ਕੋਈ ਪਾਰਾਵਾਰ ਨਹੀਂ, ਪਤੀ ਜੀ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਸ਼ਰਨੀ ਲਾ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਚਿਤਵਿਚ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰੀਤੀ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰ ਜੋ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਅਸਲੋਂ ਕੋਮਲ ਹਿਰਦਾ ਕੁਸੰਗ ਦੀ ਚਾਦਰ ਦੀ ਮੈਲ ਨੂੰ ਧੋ ਦੇਵੇ। ਉਹ ਆਤਮਾਂ, ਜੋ ਅਸਲੋਂ ਤੇਰੀ ਦਾਤ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਪਰਮ ਸੂਛ ਹੈ, ਤੇਰੇ ਨਾਮ ਦੇ ਵਿਸਾਰੇ ਤੇ ਬਾਣੀ ਦੇ ਛੱਡਣ ਕਰਕੇ ਮਾਯਾਵੀ ਭਾਰ ਨਾਲ ਦਬ ਗਈ ਹੈ,ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰ ਜੋ ਉਹ ਤੇਰੀ ਮਿਹਰ ਨਾਲ ਫਿਰ ਹੌਲੀ ਫੁੱਲ ਹੋਕੇ ਤੇਰੇ ਚਰਨੀਂ ਆਵਣ ਦੀ ਲੋਚਾਵੰਦ ਹੋ ਜਾਵੇ। ਤੂੰ ਬਿਰਦ ਪਾਲਣ ਵਾਲਾ ਹੈਂ, ਮੈਂ ਨਕਾਰੀ ਨਾਚੀਜ਼ ਅਕ੍ਰਿਤਘਣ ਤੈਥੋਂ ਭੁੱਲੀ ਭਟਕੀ ਡੋਲ ਜਾਨੀ ਹਾਂ। ਤੇਰਾ ਹੁਕਮ 'ਹੁਕਮਿ ਰਜਾਈ ਚਲਣਾ' ਪੜ੍ਹਦੀ ਹਾਂ, ਸਮਝਦੀ ਹਾਂ, ਪਰ ਹੇ ਕ੍ਰਿਪਾਲੂ ਫੇਰ ਡੋਲਦੀ ਹਾਂ। ਤੂੰ ਦਯਾ ਕਰ ਜੋ ਇਹ ਹੁਕਮ ਹੱਡੀਂ ਵਰਤ ਜਾਵੇ।ਹੇ ਦਯਾ ਸਾਗਰ! ਭਾਵੇਂ ਕਿਤਨੀ ਹੀ ਮਾੜੀ ਹਾਂ, ਪਰ ਤੇਰੀ ਹਾਂ। ਤੂੰ ਆਪਣੀ ਜਾਣਕੇ ਮੇਰਾ ਦੁਖ ਨਿਵਿਰਤ ਕਰ। ਜਾਣਦੀਹਾਂ ਜੋ ਮੈਂ ਬੇਨਤੀ ਕਰਨ ਦੇ ਲਾਇਕ ਨਹੀਂ,ਮੈਂ ਇਸ ਯੋਗ ਨਹੀਂ ਕਿ ਤੇਰੇ ਦਰੋਂ ਮੇਰੀ ਫਰਿਆਦ ਦੀ ਬਾਹੁੜੀ

ਹੋਵੇ, ਹੇ ਪਿਤਾ ! 'ਤੇਰੀ' ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਮੈਂ ਪੁਕਾਰ ਕਰਨੀ ਹਾਂ, ਇਕ ਤੇਰੀ ਹੋਣਾ ਹੀ ਮੇਰੇ ਸੁਖਾਂ ਦਾ ਆਸਰਾ, ਮੇਰੀਆਂ ਔਕੜਾਂ ਦਾ ਹੱਲ ਮੇਰੇ ਦੁਖਾਂ ਦੀ ਨਿਵਿਰਤੀ ਹੈ। ਤੇਰੇ ਦਰ ਤੇਰੀ ਦੁਹਾਈ ਦੇਂਦੀ ਹਾਂ, ਬਾਹੁੜੀ ਕਰੋ, ਪਤੀ ਜੀ ਤੇ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰੋ, ਆਪਣੇ ਚਰਨਾਂ ਵਲ ਖਿੱਚੋ ਤੇ ਜਿਸ ਜਿਲ੍ਹਣ ਵਿਚ ਉਹ ਫਸ ਗਏ ਹਨਉਥੋਂ ਕੱਢ ਲਵੋ। ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਨੇ ਸਾਡੇ ਜਿਹੇ ਕਰਮਹੀਣਾਂ ਦੇ ਦੁਖ ਦੇਖਕੇ ਹੀ ਤੇਰੇ ਦਰ ਤੇ ਬਿਨੈ ਕੀਤੀ ਸੀ, 'ਜਗਤੁ ਜਲੰਦਾ ਰਖਿ ਲੈ ਅਪਣੀ ਕਿਰਪਾ ਧਾਰਿ'। ਹੇ ਪਿਤਾ ! ਉਸ ਆਪਣੇ ਪਿਆਰੇ ਦੀ ਇਸ ਅਰਦਾਸ ਵਲ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਕਰੋ, ਉਸੇ ਸਤਿਗੁਰ ਦੇ ਵਾਸਤੇ,ਜਲੰਦਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਪਤੀ ਜੀ ਨੂੰ ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਰੱਖ ਲਓ ।"

ਇਹ ਅਰਦਾਸ ਕਰਦਿਆਂ ਕਰਦਿਆਂ ਚਿਤ ਆਪੇ ਵਿਚ ਜੁੜ ਗਿਆ ਤੇ ਇਸ ਇਕਾਗ੍ਰਤਾ ਵਿਚ ਬੇਮਲੂਮ ਧਰਵਾਸ ਬੱਝ ਗਿਆ ਕਿ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਦਾਦਰ ਖੁੱਲ੍ਹ ਗਿਆ ਹੈ। ਹੁਣ ਨੀਂਦਰ ਯਾ ਖ਼ਬਰੇ ਕੀ ਆ ਗਈ ਤੇ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਪ੍ਰਾਰਥਨੀ ਦੀ ਲੀਨਤਾ ਦੇ ਆਨੰਦ ਵਿਚ ਮਗਨ ਹੋ ਗਈ।

ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਕਮਰੇ ਵਿਚ 'ਹਾਇ ਹਾਇ' ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਆਉਣ ਲੱਗ ਪਈ, ਬੀਬੀ ਦੀ ਜਾਗ ਖੁੱਲ੍ਹੀ, ਦੀਵਾ ਨਿੰਮ੍ਹਾ ਹੋ ਰਿਹਾ ਤੇ ਸਹਿਮ ਦਾ ਨਕਸ਼ਾ ਬੱਝ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਵਿਚ ਵਿਚਪਲ ਪਲ ਮਗਰੋਂ 'ਹਾਇ' ਦੀ ਲੰਮੀ ਤੇ ਮੱਧਮ ਅਵਾਜ਼ ਠਹਿਰ ਠਹਿਰ ਕੇ ਆਉਂਦੀ ਸੀ। ਰਜ਼ਾਈ ਵਿਚੋਂ ਉਠਕੇਦੇਖਿਆਤਾਂ ਪਤੀ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਸੀ। ਨਾ ਰਿਹਾ ਗਿਆ, ਉੱਠਕੇ ਪਾਸ ਜਾ ਬੈਠੀ ਅਰ ਚਰਨ ਫੜਕੇ ਬੋਲੀ: ਕਿਉਂ ਸੁਖ ਤਾਂ ਹੈ ?

ਪਤੀ–ਮੈਂ ਪੁਰ ਪੁਰ ਦੁਖੀ ਹੋ ਗਿਆ ਹਾਂ।

ਵਹੁਟੀ–ਦੁਖ ਕੀ ਹੈ ? ਸਰੀਰ ਵੱਲ ਹੈ ?

ਪਤੀ–ਕੀਹ ਦੱਸਾਂ ?...ਸ਼ਰਮ ਲਗਦੀ ਹੈ।

ਵਹੁਟੀ–ਮੇਰੇ ਕੋਲੋਂ ਕੀ ਸ਼ਰਮ ਹੈ ? ਦੱਸਿਆਂ ਦੁਖ ਅੱਧਾ ਵੰਡਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਪਤੀ–ਤੂੰ ਕੁਝ ਆਪ ਬੀ ਸੁਣਿਆ ਹੈ ?

ਵਹੁਟੀ–ਕਿਸ ਪਾਹੂੰ ?

ਪਤੀ–ਬਾਗ਼ ਦੀ ਕੋਈ ਗੱਲ ?

ਵਹੁਟੀ–ਹਾਂ, ਸੁਣੀ ਹੈ।

ਪਤੀ–ਉਹ ਕੁੜੀ ਮਰ ਗਈ ਕਿ ਜੀਉਂਦੀ ਹੈ ?

ਵਹੁਟੀ–ਜੀਉਂਦੀ ਤਾਂ ਹੈ ਪਰ ਹੋਸ਼ ਨਹੀਂ, ਬਿਫਲਦੀ ਹੈ ਤੇ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ 'ਹਾਇ! ਨਾ ਤੋੜ !'

ਪਤੀ–ਇਸ 'ਹਾਇ!ਨਾਤੋੜ'ਨੇਮੈਨੂੰਮਰੋੜਸੁਟਿਆ।

ਵਹੁਟੀ–ਕੀ ਹੋਇਆ ?

ਪਤੀ (ਰੁਕ ਰੁਕ ਕੇ)–ਜੀ ਤੇ ਕੁਛ ਐਸਾ ਸਹਿਮ ਬੈਠ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਨੀਂਦ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦੀ, ਪੈਂਦੀ ਏ ਤਾਂ ਤੜਫ ਤੜਫ ਉਠਦਾ ਹਾਂ।

ਵਹੁਟੀ—ਕੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ?

ਪਤੀ–ਅੱਖ ਲੱਗਦੇ ਹੀ ਅਵਾਜ਼ ਆਉਂਦੀ ਹੈ 'ਹਾਇ ਨਾ ਤੋੜ'।ਤ੍ਰਬ੍ਹਕ ਕੇ ਜਾਗ ਖੁਲ੍ਹ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਵਹੁਟੀ–ਤੁਸਾਂ ਸਚਮੁਚ ਚਕੋਧਰਾ ਜ਼ੋਰ ਧਿਙਾਣੇ ਤੁੜਵਾਯਾ ਸੀ ਤੇ ਕਾਕੀ ਵਾਸਤੇ ਪਾਉਂਦੀ ਰਹੀਸੀ?

ਪਤੀ–ਹਾਂ।

ਵਹੁਟੀ–ਕੀਹ ਸੀ ਬਾਦਰ ਔਤਰਾ ਚਾਰ ਛੇ ਪੈਸੇ ਦਾ ਚਕੋਧਰਾ, ਜਿਸ ਬਦਲੇ ਦੁਖ ਪਾਇਆ ਨੇ !

ਪਤੀ–ਚਕੋਧਰਾ ਤਾਂ ਕੁਛ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਮੈਂ ਆਖਾਂ ਤੋੜੋ ਤੇਉਹਕੌਣ ਹੋਵੇ'ਨਾਤੋੜ'ਦਾਹੁਕਮਦੇਣ ਵਾਲੀ।

ਵਹੁਟੀ–ਠੀਕ ਹੈ,ਪਰ ਉਹ ਤਾਂ ਬੱਚੀਸੀ,ਉਸਦੀ ਗੱਲ ਦਾ ਰੋਸ ਕਾਹਨੂੰ ਕਰਨਾ ਸੀ। ਅਯਾਣੇ ਕੀ ਜਾਣਨ, ਸਿਰ ਤੇ ਪਜਾਰ ਦੇਣਾ ਚੰਗਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ।

ਪਤੀ–ਫੇਰ ਸਾਰੇ ਕਾਮੇ ਆਪਣੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਇਹੋ ਸਿਖਾ ਦੇਣ ਤੇ ਰੋਜ਼ ਕਹਾਂ 'ਹੱਛਾ ਬੱਚਾ' ਮੇਰਾ, ਰੋਅਬ ਕੀ ਰਹੇ !

ਵਹੁਟੀ–ਸੱਚੀ ਪੁਛਾਂਦੇ ਹੋ ਪਤੀ ਜੀ, ਜੇ ਸਾਰੇ ਕਾਮੇ ਐਸੇ ਬੱਚੇ ਪੈਦਾ ਕਰ ਲੈਣ ਤਾਂ ਮੈਂ ਕਹਾਂਗੀ ਸਾਰਾ ਬਾਗ਼ ਬੱਚੇ ਮੰਗਣ ਤਾਂ ਦੇ ਦਿਓ, ਰੱਬ ਤੁਹਾਡੇ ਤੇ ਤ੍ਰੁਠੇਗਾ,ਜਿਵੇਂਤੁਸੀਂਉਸਦੇਬੱਚਿਆਂਤੇ ਤ੍ਰੁਠੋਗੇ...।

ਪਤੀ (ਤ੍ਰਬ੍ਹਕਕੇ)–'ਹਾਇ ਨਾਤੋੜ!' ਉਫ਼,ਫੇਰ ਵਾਜ ਆਈ ਏ...।

ਵਹੁਟੀ (ਗੱਲ ਦੀ ਲੜੀ ਫੇਰ ਫੜਕੇ)—ਕੀਹ ਸਾਰੇ ਬੱਚੇ 'ਨਾ ਤੋੜ' ਕਹਿਣ ਤਾਂ ਤੁਹਾਡਾ ਦਿਲਐਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਿੱਲ ਖੜੋਵੇ ?

ਪਤੀ–ਇਹੋ ਤਾਂ ਮੇਰੀ ਸਮਝੇ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦਾ।

ਵਹੁਟੀ–ਤੇ ਏਹੋ ਸਮਝਣ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਏ ਕਿ ਕਾਕੀ ਅਤਿ ਸਰਲ ਤੇ ਸਫਾ ਦਿਲ ਏ, ਬਾਣੀ ਦੀ ਪ੍ਰੇਮਣ ਏ, ਸਿਦਕ ਭਰੋਸੇ ਵਾਲੀ ਏ । ਉਸਦੀ ਸਿੱਕ

ਨੂੰ ਇਹ ਸਊਣੇਰੀ ਫਲ ਪਿਆ ਸੀ, ਉਸ ਨੇ ਅਤਿ ਪਜਾਰ ਨਾਲ ਪਾਲਿਆ ਸੀ, ਨਹੀਂ ਸੀ ਚਾਹੁੰਦੀ ਕਿ ਇਹ ਅਜੇ ਤੁੱਟੇ।

ਪਤੀ—ਇਹ ਤਾਂ ਬਾਲ ਦੀ ਰਿਹਾੜ ਹੋਈ।

ਵਹੁਟੀ-ਬਾਲਾਂ ਦੀਆਂ ਰਿਹਾੜਾਂ ਨਾਲ ਕਲੇਜੇ ਪਏ ਖੁੱਸਦੇ ਨੇ ?

ਪਤੀ—ਫੇਰ ਕਿਉਂ ਐਡਾ ਅਸਰ ਪਿਆ, ਕਾਕੀ ਕੋਈ ਡੈਣ ਬਾਵਾ ਏ ?

ਵਹੁਟੀ—ਕਾਕੀ ਦੇਵੀਏ। ਹਾਂ ਪਤੀ ਜੀ, ਜਿਸ ਦਾਤੇ ਤੋਂ ਬੇਮੁਖ ਹੋਏ ਹੋ,ਉਸ ਦੀ ਪ੍ਰੇਮਣ ਏ, ਚਕੱ-ਧਰਾ ਉਸ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਲਈ ਪਾਲਿਆ ਸੀ।

ਪਤੀ—ਇਹ ਉਮਰ ਤੇ ਐਤਨੀ ਲਗਨ?

ਵਹੁਟੀ—ਕੁਛ ਦੇਵਤਾ ਰੂਪ ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ ਦਾ ਸੁਚੱਜਾ ਸਤਿਸੰਗ, ਕੁਛ ਕੋਰੀ ਪੱਟੀ ਬਾਲਪਨੇ ਦਾ ਦਿਲ, ਕੋਈ ਆਪਣੇ ਕਰਮ ਲਗਨ ਲੱਗੀ ਤੇ ਪ੍ਰੇਮ ਬਣ ਗਿਆ। ਤੁਸਾਂ ਵਲੂੰਧਰਿਆ ਉਹ ਬਣ ਗਿਆ ਛਜਲੀ ਵਾਲਾ—ਬਿਰਹ ਭੁਯੰਗਮ, ਜਿਸ ਦੇ ਇਕ ਫਟੱਕੇ ਨੇ ਪਛਾੜ ਦਿੱਤੇ ਦੋ, ਇਕ ਮਾਲਕ ਤੇ ਇਕ ਕਾਮਾ……।

ਵਹੁਟੀ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ ਤੇ ਉਸ ਦੀ ਅੱਖ ਲਗਦੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਘੁਰਾੜੇ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਪਏ ਤਾਂ ਵਹੁਟੀ ਚੁਪ ਹੋ ਗਈ, ਪਰ ਬੈਠੀ ਪਾਸ ਹੀ ਰਹੀ। ਕੁਛ ਚਿਰ ਮਗਰੋਂ ਪਾਸਾ ਪਰਤਿਆ,ਫੇਰ ਆਵਾਜ਼ ਆਈ 'ਹਾਇ ਨਾ ਤੋੜ'। ਜਸਵੰਤ ਦੇ ਨੈਣ ਖੁੱਲ੍ਹੇ, ਵਹੁਟੀ ਵੱਲ ਤੱਕਕ ਬੋਲਿਆ—ਜਾਗਨੀ ਪਈ ਏਂ,ਹੈਂ ਬੈਠੀ ਏਂ ? ਮੈਂ ਇਕ ਸੁਪਨਾ ਡਿੱਠਾ ਏ।

ਵਹੁਟੀ—ਉਹ ਕੀ ਏ ?

ਜਸਵੰਤ—ਤੇਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣਦੇ ਸੁਣਦੇ ਮੇਰੀ ਅੱਖ ਲੱਗ ਗਈ। ਕੀ ਦੇਖਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਮੇਰੀ ਨਜ਼ਰ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਸਾਰਾ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਹਥਾਲੜਾ ਹੋਇਆ ਪਿਆ ਹੈ। ਕਸ਼ਮੀਰ, ਪੰਜਾਬ, ਪਹਾੜ, ਪੂਰਬ, ਬੰਗਾਲ, ਰਾਜਪੂਤਾਨਾ, ਸਿੰਧ, ਦੱਖਣ ਸਾਰਾ ਇਕੋ ਵਾਰ ਦਿੱਸਣੇ ਲੱਗ ਗਿਆ ਹੈ ਅਰ ਐਉਂ ਭਾਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਾਗ਼ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਵੱਖੋ ਵੱਖਰੇ ਦੇਸ਼ ਐਉਂ ਭਾਸਣ ਜਿੱਕੁਰ ਬਾਗ਼ ਦੇ ਵੱਖੋ ਵੱਖਰੇ ਖੱਤੇ ਤੇ ਤਖ਼ਤੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਸਰਬ ਜਾਤਾਂਦੀਆਂ ਤੀਵੀਆਂ ਮਰਦ ਬੱਚੇ ਐਉਂ ਲੱਗਣ ਜਿੱਕੁਰ ਉਗੇ ਹੋਏ ਬੂਟੇ ਹਨ ਤੇ ਬੂਟਿਆਂ ਵਾਂਙ ਖੜੋਤੇ ਹਨ। ਫੇਰ ਮੈਂ ਕੀ ਦੇਖਾਂ ਜੋ ਹਨੇਰਾ ਹੋਗਿਆ ਹੈਅਰ ਬੜੀਭਾਰੀ ਗੂੰਜ ਉਠੀ ਹੈ।ਹਰ ਇਕ ਬੂਟੇ ਤੋਂ ਸਹਿਮਵੀਂ ਸੱਦ ਉਠਦੀ ਏ—'ਹਾਇ! ਨਾ ਤੋੜ'। ਪਲ ਮਗਰੋਂ ਫੇਰ ਚਾਨਣਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਮੈਂ ਕੀਹ ਦੇਖਾਂ ਕਿ ਇਕ ਇਕ ਬੂਟੇ ਪਾਸ ਇਕ ਇਕ ਮੁਗ਼ਲ ਪਠਾਣ ਖੜਾ ਹੈ। ਕੋਈ ਤਾਂ ਕੁਹਾੜ ਨਾਲ ਕਿਸੇ ਬੂਟੇ ਨੂੰ ਕੱਟਦਾ ਹੈ, ਕੋਈ ਆਰੀ ਨਾਲ ਵੱਢਦਾ ਹੈ,ਕੋਈਹਿਲਕੋਰੇ ਨਾਲ ਪੁੱਟਕੇ ਧਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਕੋਈ ਪੱਤ ਪੱਤ ਤੋੜ ਕੇ ਬ੍ਰਿਛ ਨੂੰ ਅਪੱਤ ਕਰਦਾ ਹੈ,ਕੋਈ ਡਾਲੀ ਡਾਲੀ ਤੋੜਦਾਜਾਂਦਾ ਹੈ।ਜਦਬੀ ਬੂਟਾਟੁੱਟਦਾਹੈ,ਉਸ ਵਿਚੋਂ ਦਿਲ ਚੀਰਵੀਂ ਅਵਾਜ਼ ਨਿਕਲਦੀ ਹੈ:'ਹਾਇ! ਨਾ ਤੋੜ'। ਹਰ ਬੂਟੇ ਵਿਚੋਂ ਲਹੂ ਦੀ ਧਾਰ ਵਗਦੀਹੈ,ਰਾਖੇ, ਕਾਮੇ,ਮਾਲੀ, ਬਾਗਵਾਨ,ਸੈਰ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਮਾਲਕ ਸਭ ਤੋੜਨ ਦੇ ਹੀ ਦੁਆਲੇ ਹਨ,ਡਾਢੀ ਬੇਤਰਸੀ ਨਾਲ ਸਾਰੇ ਤੋੜੀ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਹਰ ਡਾਲੀ ਪੱਤੇ ਵਿਚੋਂ ਇਹੋ ਅਵਾਜ਼ ਉਠ ਰਹੀ ਹੈ: 'ਹਾਇ! ਨਾ ਤੋੜ'। ਤੋੜਨ ਵਾਲੇ 'ਨਾ ਤੋੜ' ਦੀ ਦੁਹਾਈ ਸੁਣਦੇ ਭੀ ਹਨ, ਪਰ ਤੋੜੀ ਬੀ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਫੇਰ ਹਨੇਰਾ ਛਾ ਗਿਆ। ਪੂਰੇ ਵਲੋਂ ਦਰਯਾਓਂ ਪਾਰੋਂ—ਇਕ ਲਸ ਚਾਨਣ ਦੀ ਫੁਟੀ। ਚਾਨਣੇ ਦੀਆਂ ਲਾਸਾਂ ਵਿਚੋਂ ਅਵਾਜ਼ ਆਵੇ 'ਖ਼ਬਰਦਾਰ! ਨਾ ਤੋੜ, ਨਾ ਤੋੜ'। ਮੈਂ ਕੀ ਡਿੱਠਾ ਕਿ ਤੋੜਨਾ ਬੰਦ ਹੋਣ ਲਗਾ। ਤੋੜਨ ਵਾਲੇ ਕਈ ਤਾਂ ਸੂਤ ਹੋਕੇ ਰਖਣ ਵਾਲਿਆਂਵਿਚ ਰਾਖੇ ਬਣ ਗਏ, ਕਈ ਆਰਾਮ ਨਾਲ ਆਪ ਬੂਟੇ ਬਣ ਗਏ,ਕਈ ਨੱਸ ਗਏ, ਕਈ ਮਰ ਗਏ। ਫੇਰ ਅਵਾਜ਼ਆਈ: ਮੈਂ ਰਖ ਲਿਆ, ਤਾਂ 'ਹਾਇ! ਨਾ ਤੋੜ' ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਦੂਰ ਹੁੰਦੀ ਹੁੰਦੀ ਐਡੀ ਦੂਰ ਨਿਕਲ ਗਈ ਕਿ ਸੁਣੀਨੋ ਬੰਦ ਹੋ ਗਈ,ਫੇਰ ਸੁਣੀ ਤੇ ਇਹ 'ਸੱਦ ਰਖ ਲਿਆ ਬਈ ਰਖ ਲਿਆ'। ਹੁਣ ਚਾਨਣ ਚਮਕਿਆ ਤ੍ਰਿਖਾ ਹੋਕੇ ਤੇ ਤ੍ਰਬ੍ਹਕ ਕੇ ਮੇਰੀ ਜਾਗ ਖੁਲ੍ਹ ਗਈ ਏ। ਭਲਾ ਦੱਸ ਖਾਂ ਇਹ ਕੀ ਹੋਇਆ ?

ਵਹੁਟੀ—ਸੁਪਨਿਆਂਵਿਚ ਅਕਸਰ ਦਿਨਦੇਵਰਤੇ ਮਾਜਰੇ ਹੋਰ ਹੋਰ ਸੂਰਤਾਂਬਣਕੇ ਦਿੱਸਦੇਹਨ।ਪਰ ਕਦੇ ਸੁਪਨੇ ਅਸਲੀਅਤਾਂ ਖੋਹਲਦੇ ਤੇ ਕਦੇ ਹੋਣਹਾਰਾਂ ਬੀ ਦੱਸਦੇ ਹਨ। ਸਾਰੇ ਸੁਪਨੇ ਝੂਠੇ ਤੇ ਨਿਰੇ ਭਖਲਾ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ। ਅਤੇ ਜੋ ਗਲ ਸਾਮਰਤੱਖ ਹੈ, ਉਸ

ਦੀ ਸੁਪਨੇ ਤੇ ਨਾ ਸੁਪਨੇ ਨਾਲ ਵੰਡਕੀ ਹੋਣੀ ਹੋਈ? ਤੁਸਾਡਾ ਸੁਪਨਾ ਤਾਂ ਸਾਮਰਤੱਖ ਹੈ। ਦੇਖੋ ਦੇਸ਼ ਪਰ ਬੜਾ ਜ਼ੁਲਮ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਇਹ ਭੀ ਸੱਚਹੈਕਿ ਵਾਹਰੂ ਕਈ ਨਹੀਂ,ਇਹ ਭੀ ਸਾਮਰਤੱਖ ਹੈ ਕਿ ਕਲਗੀਧਰ ਜੀ ਧਰਮ ਤੇ ਪ੍ਰਜਾ ਦੀ ਰਖਯਾ ਖਾਤਰ ਧਰਮ ਜੁੱਧ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਓਹ ਜ਼ਾਲਮਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਤੱਖ ਵਰਜ ਰਹੇ ਹਨ ਕਿ ਜ਼ੁਲਮ ਨਾ ਕਰੋ। ਸਾਨੂੰ ਕੁਸੰਗ ਨੇ ਇਹ ਤਰਕਾਂ ਸਿਖਾ ਦਿੱਤੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਕਿਉਂ ਫੜੇ?ਪਰ ਪਤੀ ਜੀ! ਖਿਮਾਂ ਕਰਨੀ, ਸੱਚ ਤਾਂ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਜੇ ਉਹ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਨਾ ਫੜਨ ਤਦ ਵਧਦਾ ਬੀ ਕੀਹਹੈ?ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਨਾ ਫੜਨ ਵਾਲੇ ਅਨੇਕਾਂ ਫਕੀਰ ਬੈਠੇ ਹਨ ਜੋ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਸੁਆਰ ਰਹੇ। ਓਹ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਇਸ ਕਰਕੇ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਤਿਆਗੀ ਬੈਠੇਜੋ ਪੁੰਨਜਾਣਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਫੜਕੇ ਫੇਰ ਧਰਮ ਨਿਬਾਹੁਣ ਦੀ ਜਾਚ ਉਹ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੇ। ਇਹ ਆਪ ਜਾਣਦੇ ਹੋ ਕਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਆਪਣੇ ਲਈ ਕੁਝਨਹੀਂਕਰਰਹੇਕੇਵਲ ਦੁਖੀ ਪਰਜਾ ਦੀ ਖਾਤਰ ਖੇਦਾਂ ਦੀ ਪੰਡ ਸਿਰਤੇਚੁੱਕ ਰਹੇ ਹਨ।ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਖ਼ਾਤਰ ਜੰਗ ਕਰਨ ਲੱਗੇ ਹਨ ਜੋ ਚਕੋਧਰਿਆਂ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂਜ਼ੁਲਮਾਂ ਦੇ ਨਿਰਦਈ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਤੋੜੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਜੋ ਆਦਮੀ ਹੋ ਕੇ ਭੇਡਾਂ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਿਕਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਆਦਮੀ ਹੋ ਕੇ ਆਪਣੀ ਰਖਯਾ ਤੋਂ ਬੀ ਅਸਮਰਥ ਹਨ, ਐਸੇ ਦੁਖੀਆਂਦੀ ਖਾਤਰ ਬੀਰ ਰਸ ਵਿਚ ਖੇਡ ਰਹੇ ਹਨ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਉਸ ਸ਼ਾਂਤਿ ਸਰੋਵਰ ਵਿਚ ਕੀਹ ਕਮੀ ਤੇ ਕਿਸ ਸ਼ੈ ਦੀ ਲੋੜਹੈ? ਪਤੀ ਜੀ!ਜੇ ਬੇਅਦਬੀ ਬਖਸ਼ੋ ਤਾਂ ਇਕ ਬਿਨੈ ਕਰਾਂ? ਮੇਰੇ ਸਿਰਤਾਜ ਜੀ! ਸਾਡਾ ਧਰਮ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਅਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੇਵਕਾਂਦੇਨਾਲ ਰਲਦੇ,ਜੀ ਜਾਮਾ ਅਰਪਣ ਕਰਦੇ ਤੇ ਰਾਖਿਆਂ ਦੀ ਫੌਜ ਵਿਚ ਨਾਮ ਪਾਉਂਦੇ।ਪਰਕੀ ਜਾਣੀਏ ਮੈਂ ਭਾਰੀ ਪਾਪਣ ਹਾਂ, ਖਬਰੇ ਇਹ ਮੇਰੇ ਹੀ ਕਰਮਾਂ ਦੇਕਾਰਨ, ਪਤੀ ਜੀ!ਆਪ ਨੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਵਲੋਂਉਦਾਸੀ ਦਾਰੰਗ ਫੜਿਆ ਹੈ। ਹਾਇ, ਪਤੀ ਜੀ! ਅਸੀਂ ਤੁਸੀਂ ਸਗੋਂ ਨਾ ਤਾਂ ਨਾ ਤੋੜਨ ਵਾਲੇ ਬਣੇ,ਨਾ ਰੱਖਣ ਵਾਲੇਬਣੇ; ਸਗੋਂ ਰਾਖਿਆਂ ਦੇ ਲਾਗੂ ਬਣੇ। ਇਹ ਕਿੱਡੀ ਸਾਡੀ ਭੁੱਲ ਹੈ ਜੋ ਇਸ ਵੇਲੇ ਸ਼ਤਿਗੁਰ ਤੋਂ ਉਲਟੇਚਲਰਹੇ ਹਾਂ, ਅਸੀਂ ਦੀਨ ਦੁਨੀ ਵਿਚ ਦੇਵਣਦਾਰ ਹੋਵਾਂਗੇ। ਪਤੀ ਜੀ! ਕੋਈ ਐਸੀ ਦਇਆ ਕਰੋ ਜੋ ਅਸੀਂ ਕਿਵੇਂ ਬਚ ਨਿਕਲੀਏ?

ਪਤੀ-ਮੈਂ... ਉਲਟ ਤਾਂ ਕੁਛ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ। ਚੁਪ ਹੋ ਬੈਠਾ ਹਾਂ...ਹੈਂ! ਠੀਕ ਹੈ ਨਾ?

ਵਹੁਟੀ—ਮੇਰੀ ਜਾਚੇ, ਪਤੀ ਜੀ! ਤੁਹਾਡਾ ਆਪਣਾ ਦਿਲ ਮਾੜਾ ਨਹੀਂ ਸੀ।ਬੇਮੁਖਾਂ ਦੀ ਸੰਗਤ ਮਾੜੀ ਸ਼ੈਹੈ।ਸਹੁਰੀ ਦੋਇਕਆਨੇ ਦੀ ਬਾਦਰਚਕੋਧਰਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਮਾਮੂਲੀ ਫਲ ਦੇ ਬਦਲੇ ਅੱਜ ਇਕ ਬਾਲਕੀ ਦਾ ਇਹ ਹਾਲ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਮੇਰੀ ਜੀਭ ਸੜੇ ਜੇ ਆਪ ਨੂੰ ਦੋਸ਼ ਦਿਆਂ, ਪਰ ਪਤੀ ਜੀ! ਇੰਨੇ ਨਿੱਕੇ ਖਯਾਲਾਂ ਵਿਚ ਪੈਣਾ ਸੰਗਤ ਦਾ ਹੀ ਫਲ ਹੈ ਨਾ।ਜੇ ਅਸੀਂ ਸਿੱਖੀ ਸਿਦਕ ਵਿਚ ਪੱਕੇ ਰਹਿੰਦੇ ਤਾਂ ਐਸੇ ਧਰਮੀ ਤੇ ਨਿਮਕ ਹਲਾਲ ਨੌਕਰ ਦੇ ਇਕਲੌਤੇ ਬਾਲ ਦੀ ਖਾਤਰ ਦੋ ਇਕ ਆਨੇ ਦੀ ਚੀਜ਼ ਦੇਣੀ ਸਾਨੂੰ ਕਦੇ ਬੀ ਭਾਰੂ ਨਾ ਭਾਸਦੀ,ਇਹ ਖਿਆਲਆਕੇ ਕਿ ਸਾਡਾ ਰੋਅਬ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।ਅਜੇ ਬੀ ਡੁੱਲ੍ਹੇ ਬੇਰਾਂ ਦਾ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਗਿਆ ਜੇ ਵਿਗੜੀ ਸੁਆਰ ਲਈਏ ਤਾਂ।

ਪਤੀ—ਕਿਵੇਂ?

ਵਹੁਟੀ—ਮੂਲ ਨਾਲ ਸੰਵਾਰੀਏ, ਡਾਲਾਂ ਨਾਲ ਆਪੇ ਸੰਵਰ ਜਾਏਗੀ। ਆਪਣੇ ਦਾਤਾ ਤੇ ਪਰਜਾਦੇ ਰਾਖੇਗੁਰੂ ਜੀਨਾਲ ਸੰਵਾਰਲਈਏ, ਫੇਰ ਸਿਖਾਂ ਨਾਲ, ਪਰਵਾਰ ਨਾਲ,ਜਗਤ ਨਾਲ ਆਪੇ ਸੰਵਰ ਜਾਏਗੀ।

ਪਤੀ—ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਗਲ ਕਰਦਿਆਂ ਬੀ ਸੰਗ ਆਉਂਦੀ ਪਈ ਏ ਤੇ ਓਥੇ ਕੌਣ ਜਾਵੇ?

ਵਹੁਟੀ—ਇਹ ਸੰਗ ਦਾ ਤਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਨਿੱਕੇ ਹੁੰਦਿਆਂ ਦਾ ਸੁਭਾ ਹੈ,ਤੁਹਾਡੀ ਮਾਂ ਦੱਸਿਆ ਕਰਦੀ ਸੀ। ਇਹ ਚੰਗੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਕਿਸੇ ਹੱਦ ਤਾਈਂ, ਪਰ ਸੰਗਤ ਚੰਗੀ ਨਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਇਹ ਆਪਣੇ ਲਈ ਦੁਖਾਂ ਦਾ ਕਾਰਣ ਬਣ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਦੇਖੋ ਨਾ ਸੰਗ ਨੇ ਹੁਣ ਮਾੜੀ ਸ਼ਕਲ ਲੈ ਲਈ ਕਿ ਨਾ?

ਪਤੀ- ਨਹੀਂ,ਗਲ ਇਹ ਵੇ, ਮੈਨੂੰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਤੋਂ ਸ਼ਰਮ ਲਗਦੀ ਏ! ਜੋ ਵੇਲੇ ਸਿਰ ਨਾ ਨਿਤਰਿਆ ਜਦੋਂ ਜਸ ਹੁੰਦਾ,ਹੁਣ ਦੋਸ਼ੀ ਜੇਹਾ ਹੋਕੇ ਕੀਹ ਜਾਵਾਂ।

ਵਹੁਟੀ—ਆਹ ਦੇਖੋ ਕੁਸੰਗ ਨੇ ਸਾਡੀ 'ਸੰਗ' ਨੂੰ ਵਿੱਥ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ ਏ। ਮੈਥੋਂ ਸੰਗ ਜੋ ਅਰਧੰਗੀ ਹਾਂ, ਗੁਰੂ ਤੋਂ ਸੰਗ ਜਿਸ ਪਾਸ ਜਾਕੇ ਸਾਰੇ ਪਾਪ ਪੁੰਨ ਦੱਸਣੇ, ਮੂਰਖਤਾਈਆਂ ਅੱਗੇ ਧਰਨੀਆਂ ਨਿਆਣੇ ਬਣਕੇ ਸਿਖਯਾ ਲੈਣੀ ਸੀ। ਫਿਰ ਉਸੇ

ਗੁਰੂ ਤੋਂ ਜਿਸ ਨੂੰ ਸਾਡੀ ਚਿੰਤਾ ਹੈ। 'ਤਿਸੁ ਸਿਉ ਕਿਉ ਮਨ ਰੂਸੀਐ ਜਿਸਹਿ ਹਮਾਰੀ ਚਿੰਦ॥'

ਪਤੀ—ਕੀਹ ਗੁਰੂ ਸਾਥੋਂ ਨਫਰਤ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ।

ਵਹੁਟੀ—ਜੋ ਜੋ ਉਸ ਵੇਲੇ ਦਾ ਉੱਕਿਆ ਕਿ ਰੁੱਸਿਆ ਹੈ ਜਦ ਬੀ ਸ਼ਰਨ ਗਿਆ ਹੈਗੁਰੂ ਜੀਨੇਗਲੇ ਲਾ ਲਿਆ ਹੈ। ਉਹ ਕੋਈਦੰਡਦਾਤਾ ਧਰਮਰਾਜ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਨਾ। ਉਹ ਤਾਂ ਮਿਹਰਾਂ ਦਾ ਸਾਈਂ ਹੈ, ਬਖ-ਸ਼ਿੰਦ ਹੈ ਤੇ ਬਖਸ਼ਿੰਦਮਹਿਰਮਹੈ, ਮਹਿਰਮਜੁਹੋਇਆ ਇਨਸਾਨੀ ਦਿਲਾਂ ਦਾ। ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਿਨ ਚੜ੍ਹੇ ਤਕ ਬਾਤਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਰਹੀਆਂ।

੪.

ਉੱਧਰ ਭੁਜੰਗਣ ਦੀ ਰਾਤ ਤਾਂ ਬੇਚੈਨੀ ਵਿਚ ਲੰਘੀ ਸੀ, ਪਰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਉੱਠਣ ਤੇ ਬਾਣੀ ਪੜ੍ਹਨ ਦਾ ਸੁਭਾ ਪਿਆ ਹੋਇਆ, ਇਸ ਮੂਰਛਾ ਵੇਲੇ ਬੀ ਕੰਮ ਆਇਆ। "ਹਾਇ ਨਾ ਤੋੜ" ਦੀ ਥਾਂ ਕੋਈ ਪੰਜ ਘੜੀ ਦੇ ਤੜਕੇ ਇਹਤੁਕ ਮੂੰਹੋਂ ਨਿਕਲੀ "ਪ੍ਰਭ ਕੈ ਸਿਮਰਣ ਗਰਭਿ ਨ ਬਸੈ ॥" ਫੇਰ ਕੁਝ ਚਿਰ ਮਗਰੋਂ ਅਵਾਜ਼ ਆਈ, "ਜੋ ਜੋ ਜਪੈ ਤਿਸ ਕੀ ਗਤਿ ਹੋਇ॥' ਫਰ ਅਵਾਜ਼ ਆਈ "ਅਨਿਕ ਭੋਗ ਬਿਖਿਆ ਕੇ ਕਰੈ ॥ ਨਹ ਤ੍ਰਿਪਤਾਵੈ ਖਪਿ ਖਪਿ ਮਰੈ॥" ਫੇਰ ਅਵਾਜ਼ ਆਈ "ਮਿਰਤਕ ਕਉ ਜੀਵਾਲਨਹਾਰ॥ ਭੂਖੇ ਕਉ ਦੇਵਤ ਅਧਾਰ॥"ਫੇਰ ਅਵਾਜ਼ ਆਈ "ਅਪੁਨੇ ਜਨ ਕਾ ਪਰਦਾ ਢਾਕੈ॥" ਫੇਰ "ਜਹ ਅਛਲਅਛੇਦ ਅਭੇਦ ਸਮਾਇਆ॥ਊਹਾ ਕਿਸਹਿ ਬਿਆਪਤਿ ਮਾਇਆ॥" ਫੇਰ "ਆਪ ਮੁਕਤੁ ਮੁਕਤੁ ਕਰੈ ਸੰਸਾਰੁ॥ ਨਾਨਕ ਤਿਸੁ ਜਨ ਕਉ ਸਦਾ ਨਮਸਕਾਰੁ॥" ਫੇਰ "ਦੂਖ ਰੋਗ ਬਿਨਸੇ ਭੈ ਭਰਮ॥"ਏਹ ਤੁਕਾਂ ਇਸ ਕ੍ਰਮ ਵਿਚ ਸੁਣਕੇ ਭਾਈ ਦੇਊ ਜੀ ਬੋਲੇ:"ਪੁੱਤ੍ਰੀ! ਤੇਰਾ ਜੀਵਨ ਮਰਨ ਦੁਇ ਸਫਲ।" ਹੁਣ ਆਪ ਨੇ ਬਦਾਮ ਰੋਗਨ ਲੈਕੇ ਸਾਰੇ ਬਦਨ ਤੇ ਝਸਵਾਇਆ, ਪੈਰੋ ਪੈਰ ਹੋਸ਼ ਪਰਤਦੀ ਗਈ ਅਰ ਪਹੁਫੁਟਾਲੇ ਵੇਲੇ ਅੱਖਾਂ ਖੁਲ੍ਹ ਆਈਆਂ। ਮਾਂ ਦੀ ਗੋਦ ਵਿਚ ਅਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਦੇਖਕੇ ਬਾਹਾਂ ਉੱਚੀਆ ਕਰਕੇ ਗਲਵੱਕੜੀ ਪਾਈ, ਪਰ ਤਾਕਤ ਜ਼ਰਾ ਘੱਟ ਸੀ; ਫੇਰ ਹੱਸ ਕੇ ਬੋਲੀ: ਅੰਮਾਂ ਜੀ! ਬੜੀ ਨੀਂਦ ਆਈ, ਮੈਂ ਕਿੱਥੇ ਸਾਂ? ਡਾਢੀ ਡੂੰਘੀ ਨੀਂਦ ਹੈ ਮਾਂ ਜੀ! ਨਿਸੱਤੀ ਕਿਉਂ ਹੋ ਰਹੀ ਹਾਂ? ਮਾਂ ਨੇ ਪਿਆਰ ਦਿੱਤਾ, ਛਾਤੀ ਨਾਲ ਲਾਇਆ ਤੇ ਕਿਹਾ ਕਾਕੀ ਤੂੰ ਤਕੜੀ ਹੈਂ। ਫੇਰ ਪਿਤਾ ਨੇ ਪਜਾਰ ਦਿੱਤਾ, ਅਚਾਨਕ ਕੁੜੀ ਨੂੰ ਯਾਦਆਿ ਗਿਆ ਚਕੋਧਰੇ ਦਾ ਟੁੱਟਣਾ, ਰੰਗ ਬਦਲ ਗਿਆ ਤੇ ਬੋਲੀ: ਬਾਪੂ ਜੀਓ! ...ਹਾਇ...ਨਾ...ਤੋੜ ਤੇ ਇਕਆਕੜ ਲਈਓਸੁ। ਪਿਤਾ ਸਿਆਣਾ ਸੀ,ਉਸ ਸਮਝਾਇਆ।ਇਹ ਵੇਲਾ ਬੜਾ ਨਾਜ਼ਕ ਸੀ, ਪਰ ਪਿਤਾ ਦਾ ਆਖਿਆ ਉਸ ਨੂੰ ਨਿਰਸੰਸੇ ਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਇਸ ਕਰਕੇਉਨ੍ਹਾਂਦੀਸਮਝੌਤੀ ਨੇ, ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਸ ਵੇਲੇ ਪਿਆਰ ਤੇ ਧੀਰਜਨਾਲ ਦਿੱਤੀ, ਕੁੜੀ ਨੂੰ ਚਕੋਧਰੇ ਤੋਂ ਨਿਰਮੋਹ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਉਸ ਦਾ ਫੇਰ ਰੋੜ੍ਹ ਵਿਚ ਰੁੜ੍ਹਨੋਂ ਬਚਾ ਹੋਗਿਆ। ਘੜੀ ਮਗਰੋਂ ਜਸਵੰਤ ਰਾਉ ਵਹੁਟੀ ਸਮੇਤ ਆਪਣੇ ਨੌਕਰ ਦੇ ਘਰ ਆ ਗਿਆ ਤੇ ਭੁੰਞੇ ਹੀ ਬੈਠ ਗਿਆ। ਬੀਬੀ ਨੇ ਕਾਕੀ ਦੇ ਸਿਰ ਤੇ ਪਿਆਰ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਕਿਹਾ—ਬਚੀ ਸਾਵਧਾਨ ਹੋ, ਬਾਗ ਤੇਰਾ ਹੈ,ਚਕੋਧਰਾ ਤੇਰਾ ਹੈ, ਮੈਂ ਤੇਰੀ ਹਾਂ,ਮੇਰੇ ਪਤੀ ਜੀ ਤੇਰੇਪਿਤਾ ਵਤ ਹਨ; ਤਕੜੀ ਹੋ।

ਜਸਵੰਤ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਕਾਕੀ ਗੁਰੂ ਬਖਸ਼ਿੰਦ ਹੈ, ਸਿਖ ਬਖਸ਼ਿੰਦ ਹਨ।

ਲੜਕੀ ਦੇ ਪਿਤਾ ਨੇ ਕਿਹਾ:"ਵਾਹਿਗੁਰੂ!ਮਹਾ-ਰਾਜ ਜੀ! ਇਹ ਆਪਦੀ ਬਾਲਕੀ ਹੈ 'ਆਪ ਵਡੇ ਹੋ ਸਿਰ ਤੇ ਹੱਥ ਰਖੋ।" ਇਸ ਵੇਲੇ ਜਸਵੰਤ ਰਾਉ ਦੀ ਵਹੁਟੀ ਨੇ ਬਚੜੀ ਨੂੰ ਗੋਦ ਵਿਚ ਲੈਲਿਆਅਰ ਉਹ ਹੰਝੂਆਂ ਨਾਲ ਸਿੰਜਿਆ ਚਕੋਧਰਾ ਅੱਗੇ ਧਰਕੇ ਕਿਹਾ:"ਲੈ ਪੁੱਤ੍ਰੀ ਇਹ ਤੇਰੀ ਪਿਆਰੀ ਚੀਜ਼।" ਪਰਧੀਰਜਵਾਨ ਕੁੜੀ ਨੇ ਹੱਥ ਜੋੜਕੇ ਕਿਹਾ:"ਬੀਬੀ ਜੀ! ਮੈਂ ਬੜੀ ਭੁੱਲ ਵਿਚ ਰਹੀ ਹਾਂ, ਤਦੇ ਮੇਰੀ ਅਜ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਜਾਗ ਨਹੀਂ ਖੁਲ੍ਹੀ ਤੇ ਸਰੀਰ ਔਖਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਹ ਚਕੋਧਰਾ ਸਾਡੇ ਮਾਲਕ ਦਾ ਹੈ, ਅਸੀਂ ਨੌਕਰ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਪਰਾਈ ਚੀਜ਼ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਬਣਾ ਲਿਆ ਸੀ ਤੇ ਫੇਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਅਰਪਨਕਰਨ ਦਾ ਸੰਕਲਪ ਕੀਤਾ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਐਸੀ ਚੀਜ਼ ਲੈਣੀ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਕੱਲ ਮਾਲਕ ਜੀ ਆਪ ਤੁੜਵਾਕੇ ਲੈ ਗਏ ਸੇ। ਜੇ ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਖ਼ਬਰ ਹੁੰਦੀ ਤਦ ਮੈਂ ਪਹਿਲਾਂ ਮਾਲਕ ਜੀ ਦੇ ਪਾਸ ਜਾਂਦੀ, ਅਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਚਕੋਧਰੇ ਦੇ ਇਸ ਫਲ ਦਾ ਮੁੱਲ ਦੇ ਆਉਂਦੀ, ਤਦ ਆਪਣਾ ਜਾਣਕੇ ਪਾਲਦੀ,ਫੇਰ ਗੁਰੂ

ਜੀ ਕਦੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਤੋੜਨ ਨਾ ਦੇਂਦੇ। ਪਰ ਹੁਣ ਬੀ ਭਲਾ ਹੋਇਆ ਜੋ ਮੈਂ ਬੇਹੱਕੀ ਚੀਜ਼ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਦਰਬਾਰ ਨਹੀਂ ਲੈ ਗਈ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਦੀਵਾਨ ਦੇ ਵਿਚ ਲੱਜ ਝੱਲਣੀ ਪੈਂਦੀ, ਇਹ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੇ ਬੜੀ ਮਿਹਰ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਪਿਤਾ ਜੀ ਦੱਸਦੇ ਹਨ ਜੋ ਸਿਖਾਂ ਨੂੰ ਸਦਾ ਦਾਨ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਏ ਕਦੇ ਦਾਨ ਲੈਣਾ ਨਹੀਂ ਚਾਹੀਏ ਅਤੇ ਹੱਕ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਤਾਂ ਓਪਰੀ ਸ਼ੈ ਦੀ ਲੋਚ ਤੋਂ ਪਰੇ ਹਟਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।"

ਇਹ ਸਮਝੌਤੀ ਸੀ ਜੋ ਪਿਤਾ ਨੇ ਸਮਝਾਕੇ ਪੁੱਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਰੋੜ੍ਹ ਵਿਚ ਰੁੜ੍ਹਨੋਂ ਬਚਾ ਲਿਆਸੀ,ਨਾਲੇਹੱਕੀ ਬੇਹੱਕੀ ਦਾ ਅਰਥ ਸਮਝਾ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਓਹੋ ਠੀਕ ਸਮਝ ਵਿਚ ਆਏ ਬਚਨ ਕਾਕੀ ਨੇ ਆਖ ਦਿੱਤੇ। ਇਸ ਦੇ ਇਹ ਭੋਲੇ-ਭਾਲੇ ਸੱਚੇ ਬਚਨ ਜਸਵੰਤ ਰਾਉ ਨੂੰ ਵਿੰਨ੍ਹ ਗਏ। "ਸਿਖ ਨੂੰ ਦਾਨ ਦੇਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਦਾਨ ਲੈਣਾ ਨਹੀਂ ਚਾਹੀਦਾ।" ਸਿਖੀ ਦਾ ਇਹ ਸੁਭਾਵ ਜਸਵੰਤ ਦੇ ਦਿਲ ਤੇ ਅਸਰ ਕਰ ਗਿਆ। ਨਾਲੇ ਸਮਝ ਪੈ ਗਈ ਕਿ ਸਿਖ ਬਿਪਤਾ ਨੂੰ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਿੱਠਾ ਕਰਕੇ ਮੰਨਦੇ ਹਨ ਅਰ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸ਼ੁਕਰ ਦੇ ਮੰਡਲ ਵਿਚ ਰਹਿਣ ਦਾ ਜਤਨ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਜਸਵੰਤ ਰਾਉ ਨੇ ਭਾਈ ਦੇਊ ਨੂੰ ਕਿਹਾ:"ਮੈਂ ਸਤਿਗੁਰ ਤੋਂ ਰੁੱਸਿਆ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਪਰ ਉਕਾਈ ਮੇਰੀ ਸੀ, ਸੰਗ ਮੇਰੇ ਅਗੇ ਪਰਦਾ ਹੋ ਤਣੀ ਰਹੀ...;ਸੱਚ ਵਿਚ ਸ਼ਰਮ ਕਾਹਦੀ ਇਸ ਕਾਕੀ ਦੇ ਠਹੋਲਾ ਦੇਣ ਤੇ ਅਪਣੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਹੋਸ਼ ਲੈ ਆਂਦੀ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਹੁਣ ਮੈਨੂੰ ਮੁੜ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਰਲਾ ਲਓ।"

ਭਾਈ ਦੇਊ ਜੀ ਨੇ ਅਦਬ ਨਾਲ ਕਿਹਾ: "ਮਹਾ-ਰਾਜ! ਮੈਂ ਕੀਟ ਆਪ ਦੇ ਦਰ ਦਾ ਭਿਖਾਰੀ ਹਾਂ, ਮੈਂ 'ਹਉ ਅਪਰਾਧੀ ਗੁਨਹਗਾਰ ਹਉਂ ਬੇਮੁਖ ਮੰਦਾ' ਹਾਂ, ਆਪਦਾ ਘਰਾਣਾ ਆਦੀਸਿਖੀ ਦਾ ਹੈ।ਸਤਿਗੁਰੂ ਸਦਾ ਦਿਆਲ ਹਨ। ਉਹ ਸਿਖਾਂ ਵਲ ਨਹੀਂਦੇਖਦੇ, ਅਪਣੀ ਮਿਹਰ ਵਲ ਦੇਖਦੇ ਹਨ। ਆਪਦਾ ਹਿਰਦਾ ਉੱਤਮਹੈਜੋ ਮੇਰੇ ਜਿਹੇ ਨਿਕਾਰੇ ਦੇ ਘਰਇਸਨਾਚੀਜ਼ ਬਾਲਕੀ ਦੀ ਖ਼ਾਤਰ ਆਪਨੂੰ ਇਸ ਕ੍ਰਿਪਾਲਤਾਨਾਲ ਲਿਆਯਾ ਹੈ, ਮੈਂ ਆਪ ਦੇ ਕੋਮਲ ਦਿਲ ਨੂੰ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਤਿਸੰਗ ਦੇ ਪਿਆਰ ਤੋਂ ਹੀਣਾ ਆਖਾਂ ? ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਸਾਨੂੰ ਸਭਨਾਂ ਨੂੰ ਬਖਸ਼ੇ। ਗੁਰੂ ਵੱਲ ਮਨ ਦਾ ਰੁਖ਼ ਕੀਤਿਆਂ ਹੀ ਸਨਮੁਖ ਹੋ ਜਾਈਦਾਹੈ। ਧੰਨ ਗੁਰੂ ਜਿਸ ਨੇ ਆਪਨੂੰ ਅਪਣੇ ਵਲ ਖਿੱਚ ਲਿਆਹੈ।"

ਸਤਿਗੁਰੂ ਨੂੰ ਨਾ ਕੁਫਲ ਨਾ ਜੰਦਰੇ ਹਨ ਨਾ ਬੂਹੇ ਨਾ ਖਿੜਕੇ ਹਨ, ਨਾ ਪਹਿਰੂਆ ਨਾ ਰੋਕਣਹਾਰ ਹੈ: 'ਕਬੀਰ ਜਿਹ ਦਰ ਆਵਤ ਜਾਤਿਅਹੁ ਹਟਕੈ ਨਾਹੀ ਕੋਇ ॥ ਸੋ ਦਰ ਕੈਸੇ ਛੋਡੀਐ ਜੋ ਦਰੁ ਐਸਾ ਹੋਇ॥' ਹੁਣ ਕਾਕੀ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਦੇ ਕੇ ਦੁਇ ਚਲੇ ਗਏ।

ਦੋ ਪਹਾੜੀਆਂ ਵਿਚ ਵਗਦੀ ਨਦੀ ਅੱਗਜੇਕੋਈ ਟਿੱਲਾ ਡਿਗ ਪਵੇ ਤਾਂ ਪਾਣੀ ਵਗਣੋਂ ਰੁਕਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਅਗੋਂ ਨਦੀ ਸੁੱਕ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਪਰ ਇਕ ਦਿਨ ਇਹ ਜਲਇਕੱਠਾ ਹੋ ਹੋ ਟਿੱਲੇ ਨੂੰ ਰੋੜ੍ਹ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਫੇਰ ਨਦੀ ਹੜ੍ਹ ਬਣਕੇ ਪਾਲਾਂਬੰਨੇ ਭੰਨ ਕੇਵਗਟੁਰਦੀ ਹੈ। ਓਹੋ ਹਾਲ ਜਸਵੰਤ ਦਾ ਹੋਇਆ। ਦਿਲ ਅਗੋਂ ਸੰਗ ਦਾ ਪੱਥਰ ਰੁੜ੍ਹਿਆ ਤਾਂ ਪਿਆਰ ਦੀ ਰੌ ਠਾਠਾਂ ਮਾਰ ਉਠੀ ਤੇ ਪਦਾਰਥ ਵਲੋਂ ਵੈਰਾਗ ਦਾ ਵੇਗ ਚੜ੍ਹ ਆਇਆ। ਉਸ ਧਰਮ ਪੁੰਜ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚਕੇ ਬਖਸ਼ਵਾਣ ਤੇ ਅਗੋਂ ਰਜ਼ਾ ਵਿਚ ਤੁਰਨ ਦੀ ਲੋਚਾ ਪ੍ਰਬਲ ਪੈ ਗਈ। ਇੰਨੀ ਕਿ ਜਗਤ ਤੋਂ ਚਿਤ ਉਪਰਾਮ ਹੀ ਹੋ ਗਿਆ ਤੇ ਆਪਾ ਵਾਰਨ ਤੇ ਆ ਗਿਆ।

੫.

ਆਨੰਦਪੁਰ ਵਿਚ ਅੱਜ ਆਨੰਦ ਹੀ ਆਨੰਦ ਹੈ, ਦੀਵਾਨ ਭਰ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਸਾਹਿਬ ਬੈਠੇ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਤਾਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਗੁਰਦਾਸ ਪੁਰੇ ਦੀ ਸੰਗਤ ਰਤਾ ਪਛੜਕੇ ਪਹੁੰਚੀ ਪਰ ਭੋਗ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਪਹੁੰਚ ਗਈ*।

ਦੀਵਾਨ ਵਿਚ ਜਦ ਅੱਪੜੇ ਤਾਂ ਅੱਗੇ ਅੱਗੇਬੀਬੀ ਸੀ, ਮਗਰ ਜਸਵੰਤ ਰਾਉ ਵਹੁਟੀ ਸਮੇਤ, ਮਗਰ ਸਾਰੀ ਸੰਗਤ ਸੀ ਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਪਿੱਛੇ ਭਾਈ ਦੇਊ ਤੇ ਉਸ ਦੀ ਨਾਰ ਸੇ। ਜਦ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਅੱਗੇਮੱਥਾ ਟੇਕ ਚੁੱਕੇ ਤਬ ਬੀਬੀ ਨੇ ਉਹ ਚਾਵਾਂ ਨਾਲ ਪਾਲਿਆ ਚਕੋਧਰਾ ਚਰਣਾਂ ਵਿਚ ਧਰਿਆ। ਗਰੀਬ ਨਿਵਾਜ਼ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੇ ਭੋਲੀ ਬਾਲਕੀ ਨੂੰ ਗੋਦ ਵਿਚ ਲੈਕੇ ਕਿਹਾ: "ਮੇਰੀ ਧੀ!" ਬੀਬੀ ਨੇ ਸਿਰ ਨੀਵਾਂ ਪਾ ਲਿਆ ਤੇ ਜਸਵੰਤ ਰਾਉ ਨੇ ਜ਼ਰੀ ਬਾਦਲੇ ਦਾਚੋਗਾ ਲਾਹਕੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਧਰ ਦਿੱਤਾ ਹੇਠਾਂ ਖੱਦਰ ਦੇ ਕੱਪੜੇ ਸਨ। ਬੀਬੀ ਪਹਿਲਾਂ

*ਇਹ ਉਹ ਗੁਰ ਸਪਤਮੀਸੀ, ਜਿਸ ਦਿਨ ਗੁਲਾਬੋ ਤਰੇ ਸੇ।

ਹੀ ਖੱਦਰ ਵਿਚ ਸੀ। ਜਸਵੰਤ ਨੇ ਕੁਛ ਮੁਹਰਾਂ ਦੇ ਬਦਰੇ ਅੱਗੇ ਧਰੇ ਤੇ ਚਰਨਾਂ ਨੂੰ ਚੰਬੜ ਗਿਆ। ਸਭੇ ਤੱਕ ਰਹੇ ਸੇ ਕਿ ਦੰਪਤੀ ਦੇ ਸੁਰੀਲੇ ਗਲੇ ਤੋਂ ਇਕ ਵੈਰਾਗ ਭਰੀ ਸੁਰ ਨਿਕਲੀ। ਸੁਰ ਕੀਹ ਸੀ ਕਿ ਸਾਰੇ ਵਾਯੂ ਮੰਡਲ ਵਿਚ ਵੈਰਾਗ ਦੀ ਥ੍ਰੁਰਾਟ ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਈ: -

ਜਿਉ ਜਾਨਹੁ ਤਿਉ ਰਾਖੁ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭ ਤੇਰਿਆ ॥ ਕੇਤੇ ਗਨਉ ਅਸੰਖ ਅਵਗਣ ਮੇਰਿਆ ॥ ਅਸੰਖ ਅਵਗਣ ਖਤੇ ਫੇਰੇ ਨਿਤ ਪ੍ਰਤਿ ਸਦ ਭੂਲੀਐ॥ ਮੋਹ ਮਗਨ ਬਿਕਰਾਲ ਮਾਇਆ ਤਉ ਪ੍ਰਸਾਦੀ ਘੂਲੀਐ॥ ਲੂਕ ਕਰਤ ਬਿਕਾਰ ਬਿਖੜੇ ਪ੍ਰਭ ਨੇਰ ਹੂ ਤੇ ਨੇਰਿਆ ॥ ਬਿਨਵੰਤ ਨਾਨਕ ਦਇਆ ਧਾਰਹੁ ਕਾਢਿ ਭਵਜਲ ਫੇਰਿਆ॥ [ਜੈ: ਛੰ: ਮ: ੫

ਐਸ੍ਰੂਰਜ ਵਿਚ ਆਉਣਾ,ਸਰਬੰਸ ਅਰਪਨਕਰਕੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਰੱਖਕੇ ਵੈਰਾਗਕਰਨਾ,ਬੜਾਦਰਦਨਾਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਯ ਸੀ। ਸਾਵਣਦੀ ਬਰਖਾ ਵਾਂਙ ਕੁਰਬਾਨੀਦਾ ਭਾਵ ਸਾਰੇ ਨੇਤ੍ਰਾਂ ਤੋਂ ਛਹਿਬਰ ਲਵਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੇ ਉਸ ਵੇਲੇ ਬਚਨ ਕੀਤਾ:—

ਸਗਲ ਮਨੋਰਥ ਪ੍ਰਭ ਤੇ ਪਾਏ ਕੰਠਿ ਲਾਇ ਗੁਰ ਰਾਖੇ ॥ ਸੰਸਾਰ ਸਾਗਰ ਮਹਿ ਜਲਨਿ ਨ ਦੀਨੇ ਕਿਨੈ ਨ ਦੁਤਰੁ ਭਾਖੇ ॥ ੧ ॥ ਜਿਨਿ ਕੈ ਮਨਿ ਸਾਚਾ ਬਿਸ੍ਵਾਸੁ ॥ ਪੇਖਿ ਪੇਖਿ ਸੁਆਮੀ ਕੀ ਸੋਭਾ ਆਨਦੁ ਸਦਾ ਉਲਾਸੁ ॥ ਰਹਾਉ॥ਚਰਨਸਰਨਿ ਪੂਰਨ ਪਰਮੇਸੁਰ ਅੰਤਰ ਜਾਮੀ ਸਾਖਿਓ॥ ਜਾਨਿ ਬੂਝਿ ਅਪਨਾ ਕੀਓ ਨਾਨਕ ਭਗਤਨ ਕਾ ਅੰਕੁਰੁ ਰਾਖਿਓ ॥ ੨ ॥ ੨ ॥੨੬ ॥ [ਧਨਾ: ਮ: ੫

ਗੁਰੂ ਕਾ ਇਹ ਵਾਕ ਰਾਗੀ ਸਿੰਘਾਂ ਨੇ ਚੁੱਕਲਿਆ ਤੇ ਸੁਰੀਲੀ ਸੁਰ ਵਿਚ ਗਾਂਵਿਆਂ।

ਹੁਣ ਜਸਵੰਤ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਗਾਂਵਿਆਂ—"ਸਤਿ ਗੁਰ ਬਚਨ ਤੁਮਾਰੇ ॥ ਨਿਰਗੁਣ ਨਿਸਤਾਰੇ ॥"ਇਹ ਤੁਕ ਲੈਂਦਿਆਂ ਸੰਗਤ ਨਾਲ ਰਲ ਪਈ ਤੇ ਜੋਟੀਆਂ ਦੀ ਧਾਰਨਾ ਵਿਚ ਸਾਰਾ ਸ਼ਬਦ ਗਾਂਵਿਆਂ:-

ਸਤਿਗੁਰ ਬਚਨ ਤੁਮਾਰੇ ॥ ਨਿਰਗੁਣ ਨਿਸਤਾਰੇ ॥੧॥ ਰਹਾਉ॥ ਮਹਾ ਬਿਖਾਦੀ ਦੁਸਟੁਅਪਵਾਦੀ ਤੇ ਪੁਨੀਤ ਸੰਗਾਰੇ ॥ ੧ ॥ ਜਨਮ ਭਵੰਤੇ ਨਰਕਿ ਪੜੰਤੇ ਤਿਨਕੇ ਕੁਲ ਉਧਾਰੇ ॥ ੨ ॥ ਕੋਇ ਨ ਜਾਨੈ ਕੋਇ ਨ ਮਾਨੈ ਸੇ ਪਰਗਟੁ ਹਰਿ ਦੁਆਰੇ ॥੩॥ਕਵਨ ਉਪਮਾ ਦੇਉ ਕਵਨਵਡਾਈ ਨਾਨਕ ਖਿਨੁ ਖਿਨੁ ਵਾਰੇ ॥੪॥੧॥੧੪੧॥ [ਆਸਾ ਮ: ੫

ਕੈਸਾ ਪਿਆਰ-ਬਲੀ ਦਾਨ ਹੈ, ਆਪਾ ਨੁਛਾਵਰੀ ਹੈ। ਇਕ ਰਾਜਸੀ ਅਮੀਰਆਦਮੀ ਗਰੀਬੀਵੇਸਵਿਚ ਹੋਕੇ ਸਰਬੰਸ ਅੱਗੇ ਧਰੀ ਬੈਠਾ ਹੈ, ਪਿੱਛੇ ਦੀ ਤਾਂਘ ਚੁਕਾ ਆਇਆ ਹੈ। ਉਸ ਦਿਲ ਦੀ ਜਾਚਕਰੋਜੋਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੰਸਾਰ ਤੋਂ ਟੁੱਟ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਹੁਣਗੁਰੂਜੀਹਨ ਜਾਂ ਇਹ ਸਰੀਰ ਹੈ, ਜਾਂਹੁਕਮ ਦੀਉਡੀਕ ਹੈ।ਜਿਸਨੇ ਪੀੜ੍ਹੀਆਂ ਦਾ ਧਨ ਪਿਆਰੇ ਦਾਤਾ ਜੀ ਦੇ ਅੱਗੇ ਭੇਟ ਧਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੇ ਸਰੀਰ ਬੀ ਨਾਲ ਅਰਪ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਹਾਂ ਜਿਸਨੇ -"ਤਨ ਧਨ ਸਉਪਿਆਗੁਰੂ ਕਉ ਸਿਰ ਬੀ ਦੀਆ ਨਾਲਿ ।" ਇਹ ਸਨਯਾਸ ਹੈ, ਇਸ ਨੂੰ ਤਿਆਗ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਕੁਝ ਸੀ ਸੋ ਗੁਰੂ ਅਰਪਨ। ਇਸ ਲਈ ਨਹੀਂ ਕਿ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਪਰ ਇਸ ਲਈ ਕਿ ਹੁਣ ਆਪਣੇ ਪਰਾਏ ਦੀ ਵਿੱਥ ਨਹੀਂ ਰਹੀ। ਹੁਣ ਓਪਰਾਪਨ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ, ਹੁਣ ਸਭ ਕੋਈ ਤੇ ਸਭ ਕੁਝ ਗੁਰੂ ਦਾ ਦਿੱਸਦਾ ਹੈ।ਬ੍ਰਿੱਛ ਦੇ ਡਾਲ ਨੂੰ ਬਾਕੀ ਦਾ ਸਾਰਾ ਹਿੱਸਾ ਆਪਣੇ ਆਪ ਤੋਂ ਓਪਰਾ ਨਹੀਂ ਭਾਸਦਾ, ਇਹ ਹੈ ਬ੍ਰਹਮ-ਗਯਾਨ। ਹਉਂ ਦੀ ਪਾਲ ਟੁੱਟ ਗਈ ਹੈ ਸਾਰੀ। ਹੁਣ ਧਨ ਨੂੰ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲੁਕਾਕੇ ਰੱਖੇ ? ਕਿਸ ਤੋਂ ਵਾਂਜੇ? ਕਿਸ ਨੂੰ ਨਾ ਦੇਵੇ ? 'ਗੁਰੂ ਸਮੁੰਦ ਨਦੀ ਸਭਿ ਸਿਖੀ' ਮੂਜਬ ਜਸਵੰਤ ਹੰਕਾਰ ਦੇ ਪਰਬਤਾਂ ਤੋਂ ਡਿੱਗਦਾ ਹਉਮੈਂ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਝਾਗਦਾ ਤੇ ਪਾਰਦਰਸ਼ਕ ਮਾਯਾ ਦੇ ਰੇਤ ਥਲੇ ਲੰਘਦਾ ਗੁਰੂ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿਚ ਆਪਣਾ ਆਪ ਅਰਪਨ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ ਤੇ ਗੁਰੂ ਸਮੁੰਦਰ ਉਸ ਸਭ ਕੁਝ ਨੂੰ ਕੀਹ ਕਰਦਾ ਹੈ ? ਸੰਸਾਰ ਦੇਭਲੇ ਵਿਚ ਖਰਚ ਦੇਂਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਤਾਂ ਸਮੁੰਦਰ ਹੀ ਪਰੋਪਕਾਰ ਦਾ ਹੈ*। ਹਾਂ ਉਸ ਦਾ ਸਰੂਪ ਹੀ ਦਾਨ ਹੈ। ਨਦੀਆਂ ਵਿਚ ਪੈ ਰਹੀਆਂ ਹਨ, ਓਹ ਬੱਦਲਬਣਾਕੇ ਅਕਾਸ਼ੀਂ ਚਾੜ੍ਹ ਰਿਹਾ ਹੈ ਜੋ ਰਹਿਮਤਾ ਹੋਕੇ ਵੱਸਣ ਤੇ ਜਗਤ ਸੁਖੀ ਹੋਵੇ।

—o—

*ਅਜ ਸਭ ਨੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕਿਆ। ਜਸਵੰਤ ਕੁਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਬਣਿਆਂ। ਬੀਬੀ ਕੁਲਵੰਤ ਕੌਰ ਬਣੀ; ਦੇਊ ਜੀ: ਦੇਵਾ ਸਿੰਘ ਚਮਕੌਰ ਦੇ ਰਸਤੇ ਰਾਤ ਵੇਲੇ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋਏ। ਬੀਬੀ ਸੁਭਾਗ ਸਿੰਘਣੀ ਬਣੀ, ਜਿਸਦੀ ਸਿੰਘ ਵੰਸ਼ ਟੁਰੀ।

੨੯. ਭਾਈ ਫੇਰੂ ਸੱਚ ਦਾੜ੍ਹੀ।

ਸਤਵੀਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਜੀ ਦੇ ਸੱਚਖੰਡ ਪਿਆਨ ਮਗਰੋਂ ਅਠਵੇਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਗੱਦੀ ਪਰ ਬੈਠਣ ਦੇ ਕੁਛ ਚਿਰ ਮਗਰੋਂ ਦਿੱਲੀ ਟੁਰ ਗਏ ਤੇ ਛੇਤੀ ਹੀ ਜੋਤੀ ਜੋਤ ਸਮਾ ਗਏ। ਨੌਂਵੇਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਆਸਾਮ ਆਦਿ ਬਿਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਚਿਰ ਤਕ ਰਹੇ । ਦਸਮੇਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਗੱਦੀ ਬੈਠਦੇ ਹੀ ਭਾਰੇ ਕੰਮਾਂ ਵਿਚ ਰੁੱਝ ਗਏ। ਇਧਰ ਸੰਗਤਾਂ ਵਿਚ ਜੋ ਮਸੰਦ ਸਨ, ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਅਪਣੇ ਫ਼ਰਜ਼ਾਂ ਤੋਂ ਘੁੱਸ ਗਏ । ਮਸੰਦ ਅਸਲ ਵਿਚ ਉਹ ਉੱਚਾ ਸਿੱਖ ਸੀ ਜਿਸ ਨੂੰ ਭਜਨ ਬੰਦਗੀ ਉਪਕਾਰ ਦੇ ਕਾਰਨ ਸੰਗਤ ਵਿਚ 'ਮਸਨਦ' ਤੇ ਬਿਠਾਉਂਦੇ ਸਨ। ਇਹ ਆਪਣਾ ਜੀਵਨ ਗੁਰੂ ਅਰਪਣ ਰੱਖਦਾ ਸੀ। ਜੇ ਇਕੱਲਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਆਪਣੀ ਜਾਇਦਾਦ ਨਹੀਂ ਸੀ ਬਣਾਉਂਦਾ, ਜੇ ਵਿਆਹਿਆ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਇੱਜ਼ਤ ਦਾ ਨਿਰਬਾਹ ਤੋਰ ਲੈਂਦਾ ਸੀ। ਕਰਨੀ ਦੇ ਸੁੱਚੇ, ਰਹਿਣੀ ਬਹਿਣੀ ਵਾਲੇ, ਨਾਮ ਰਸੀਏ ਤੇ ਨਾਮ ਦਾਤੇ ਗੁਰਮੁਖ ਦੇ ਦਰਜੇ ਤਕ ਦੇ ਮਸੰਦ ਹੋਇਆ ਕਰਦੇ ਸੇ। ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਦੇਦਸਵੰਧ ਇਸ ਪਾਸ ਜਮਾਂ ਹੁੰਦੇ ਸਨ ਤੇ ਇਹ ਸਤਿਗੁਰ ਦੇ ਹਜ਼ੂਰ ਪਹੁੰਚਾਉਂਦਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਉੱਪਰ ਲਿਖੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਪੁਰਾਣੇ ਮਸੰਦ ਮਰ ਗਏ ਸਨ। ਕੁਛ ਗ੍ਰਿਹਸਤੀ ਮਸੰਦ ਮਾਇਆਧਾਰੀ ਤੇ ਲੋਭੀ ਹੋ ਗਏ ਤੇ ਕਈਆਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਵਿਮੁਖ ਥਾਪਕੇ ਸੰਗਤਾਂ ਨੂੰ ਦੁਖ ਦੇਣੇ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੇ, ਤਦੋਂ ਕਲਗੀਧਰ ਜੀ ਨੇ ਮਸੰਦ-ਸੰਪ੍ਰਦਾ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿਤੀ ਸੀ। ਦਸਵੰਧ ਭੇਟਾ ਨੂੰ ਜੋ ਮਸੰਦਾਂ ਨੇ 'ਡੰਨ ਤੇ ਕਰ' ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਦੇ ਦਿਤੀ ਸੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ 'ਡੰਨ' ਵਾਲੀ ਸ਼ਕਲਤੋੜਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਹੱਥ ਸੌਂਪ ਦਿੱਤਾਸੀ। ਮਸੰਦਾਂ ਵਿਚ ਉਸ ਵੇਲੇ ਬੀ ਅੱਛੇ ਅੱਛੇ ਸਿਦਕੀ ਤੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਸਨ। ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਨੇ ਕਈ ਮਸੰਦਾਂ ਨੂੰ ਜਦੋਂ ਬੁਲਾਇਆ ਤਾਂ ਅਕਸਰ ਨਾ ਆਏ, ਫਿਰ ਹੁਕਮ ਗਿਆ ਕਿ ਫੜਕੇ ਹਾਜ਼ਰ ਕਰੋ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਜੋ ਆਪਣੇ ਅਸਲੇ ਵਿਚ ਕਾਇਮ ਸੇ ਵਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਏ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਦੀ ਵਾਰਤਾ ਇਉਂ:-

ਭਾਈ ਫੇਰੂ ਇਸ ਸਮੇਂ ਨੱਕੇ ਦੇਸ਼ ਦਾ ਮਸੰਦ ਸੀ, ਪਹਿਲੇ ਸੱਦੇ ਪਰ ਇਹ ਨਹੀਂ ਗਿਆ, ਸੱਦਾ ਇਸ ਤੱਕ ਨਹੀਂ ਅੱਪੜਿਆ। ਦੂਜੇ ਸੱਦੇ ਦੇ ਸੁਣਦੇ ਸਾਰ ਜਿਸ ਹਾਲ ਸੀ ਉਸੇ ਹਾਲ ਟੁਰ ਪਏ। ਲੈ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਸਿਖ ਤਾਂ ਸਤਿਕਾਰ ਕਰਨ, ਪਰ ਫੇਰੂ ਕਹੇਕਿ ਹੱਥ ਬੰਨ੍ਹਕੇ ਦਾੜ੍ਹੀ ਫੜਕੇ ਲੈ ਚੱਲੋ। ਇਹ ਹੀਆ ਸਿਖਾਂ ਦਾ ਤਾਂ ਨਾ ਪਿਆ, ਪਰ ਫੇਰੂ ਜੀ ਆਪ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਆਪਣੀ ਦਾੜ੍ਹੀ ਫੜਕੇ ਸਾਰਾ ਰਾਹ ਟੁਰੇ। ਜਦ ਸ੍ਰੀ ਕਲਗੀਧਰ ਜੀ ਦੇ ਦਰਬਾਰ ਪੇਸ਼ ਹੋਏ ਤਾਂ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਖੜੇ ਸਨ, ਆਪ ਪਰ ਬੀ ਇਹ ਇਲਜ਼ਾਮ ਸੀ ਕਿ ਕਈ ਬਰਸ ਤੋਂ ਸੰਗਤ ਦੇ ਦਸਵੰਧ ਨੂੰ ਦਬਾ ਗਏ ਹਨ। ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਨੇ ਫੇਰੂ ਵੱਲਦੇਖਕੇਪਿਆਰ ਖਾਧਾ, ਉਸ ਨੂੰ ਤੱਕਿਆ, ਫੇਰ ਤੱਕਿਆ, ਫੇਰ ਨੈਣ ਮੁੰਦ ਲਏ, ਪਲ ਮਗਰੋਂ ਖੋਲ੍ਹੇ ਤਾਂ ਉਠਕੇ ਫੇਰੂ ਨੂੰ ਛਾਤੀ ਨਾਲ ਲਾ ਲਿਆ ਤੇ ਕਿਹਾ-ਤੂੰ ਤਾਂ ਸਾਰਾ ਕੁਛ ਘੱਲਦਾਰਿਹਾਹੈਂ,ਮੈਨੂੰ ਪਹੁੰਚਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ,ਤੈਨੂੰ ਕੌਣ ਫੜ ਲਿਆਇਆ ਹੈ? ਤੂੰ ਫੇਰੂ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਤੂੰ ਤਾਂ "ਭਾਈ ਫੇਰੂ ਸੱਚ ਦਾੜ੍ਹੀ ਹੈਂ।"

ਕਿਸੇ ਨੇ ਹੌਲੇ ਜਿਹੇ ਕਿਹਾ, "ਪਾਤਸ਼ਾਹ! ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਲੋਂ ਆਇਆ ਤਾਂ ਕੁਛ ਨਹੀਂ।" ਸਤਿਗੁਰ ਬੋਲੇ- "ਸਿਧਾ ਮੇਰੇ ਪਾਸ ਆਉਂਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ।"

ਹੁਣ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਨੇ ਸੰਗਤ ਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਕਿ "ਇਹ ਸਾਰੀ ਦਸਵੰਧ ਦੀ ਮਾਇਆ ਭਲੇ ਅਰਥ ਲਾਉਂਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਤੇ ਆਪ ਨਿਰਾ ਅੰਨ ਪਾਣੀ ਲੰਗਰ ਤੋਂ ਛਕਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਸਨੂੰ ਮੈਂ ਕਦੇ ਇਕ ਦਿਨ ਕਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਦੀ ਰਸਨਾਬੀ ਗੁਰੂ ਕੀ ਗੋਲਕ ਹੈ। ਇਹ ਸੱਚ ਪ੍ਰਤ੍ਰ ਇਸੇ ਤੇ ਅਮਲ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ।"

ਭਾਈ ਫੇਰੂ ਬੜੇ ਭਜਨੀਕ ਮਹਾਂ ਤਯਾਗੀ ਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮੀਹੋਏ ਹਨ। ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਦਾ ਰੂਪ ਦੇਖਦੇ ਸਨ, ਆਪ ਕਦੇ ਕਵਿਤਾ ਬੀ ਕਰਦੇ

*ਸਿਹ ਪ੍ਰਸੰਗ ੧੨ ਪੋਹ ਸੰ: ਗੁ: ਨਾ: ਸਾ: ੪੫੦ ਅਰਥਾਤ ੨੬ ਦਸੰਬਰ ੧੯੧੮ ਈ: ਦੇ ਗੁਰਪੁਰਬ ਸਪਤਮੀ ਪਰ ਖਾਲਸਾ ਸਮਾਚਾਰ ਵਿਖੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਆ ਸੀ।

ਹੁੰਦੇ ਸਨ, ਜੋ ਸ਼ੋਕ ਹੈ ਕਿ ਸਾਰੀ ਲੱਭਦੀ ਨਹੀਂ। ਕੁਝਕੁ ਛੰਦਸਾਨੂੰਮਿਲੇਹਨ,ਜੋਹੇਠਾਂ ਦੇਂਦੇਹਾਂ।ਖਿਆਲ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਭਾਈ ਫੇਰੂ ਸੱਚ ਦਾੜ੍ਹੀ ਜੀ ਦੇ ਹਨ। ਕਲਗੀਧਰ ਜੀ ਨੇ ਆਪ ਨੂੰ ਆਪਣੀਹੱਥੀਂ ਆਪਣੀ ਦਸਤਾਰ ਬਨ੍ਹਾਕੇ 'ਸੱਚੀ ਦਾੜ੍ਹੀ' ਦਾ ਵਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਵਰ ਦੇ ਮਗਰੋਂ ਆਪ ਲੰਮੇ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਟਿਕਾਣੇ ਹੀ ਰਹੇ, ਨਾਮ ਦੀ ਜੋਤ ਜਗਦੀ ਰਹੀ ਤੇ ਹਜ਼ਾਰਾ ਜੀਵ ਸਿੱਖੀ ਦੇਜਹਾਜ਼ ਚੜ੍ਹਕੇ ਪਾਰ ਹੋਏ। ਸਤਿਗੁਰ ਦੀ ਸੇਵਾ ਤੇ ਪਿਆਰ ਅੰਤਤੱਕਨਿਭ ਗਿਆ।

ਆਪ ਦੀ ਰਚਨਾ–ਰਾਗ ਸ਼ਾਮ ਕਲਯਾਨ–

ਸਾਡੇ ਸਜਣਾਂ ਜੀ ਸਾਨੂੰ ਤੇਰੀ ਮਣੀ। ਨਿਮਾਣਿਆਂ ਦਾ ਮਾਣ ਤੂੰਸੁਣੀਵੇਂਸਾਡੀ ਬੀ ਤਾਂਘ ਤਣੀ। ਤੈਂ ਜੇਹਾ ਸਾਨੂੰ ਹੋਰ ਨ ਕੋਈ ਅਸੀਂ ਢੂੰਡੀ ਵਣੀ ਵਣੀ। ਫੇਰੂ ਜਾਨ ਸਜਨ ਤੋਂ ਵਾਰੀ, ਵਾਰੀ ਤਾਂ ਭਲੀ ਬਣੀ।

ਰਾਗ ਕਾਨੜਾ–

ਮਾਏ ਨੀ ਮੇਰਾ ਕਉਣ ਕੱਤੇ ਹੁਣ ਪੂਣੀਆਂ। ਸੁਧ ਬਿਸਰੀ ਮੇਰੀ ਮਤ ਬਉਰਾਨੀ ਪ੍ਰੀਤਮ ਪ੍ਰੇਮ ਝੂਣੀਆਂ। ਨੇਹੁ ਲੱਗਾ ਲਗ ਟੁੱਟਦਾ ਨਾਹੀਂ; ਸ਼ਹੁ ਬਾਝੋਂ ਗੱਲਾਂ ਊਣੀਆਂ। ਫੇਰੂ ਜੀਉਂਦਿਆਂ ਨੇਹੁ ਵਿਸਰੇਨਾਹੀ ਮੁਇਆਂ ਬੀਦੂਣ ਚਉਣੀਆਂ।

ਰਾਗ ਸੂਹੀ ਲਲਿਤ–

ਸ਼ਹੁ ਦੀਆਂ ਰਜਾਈਂ ਮੰਨ ਵੇ ਅੜਿਆ। ਦਰਦ-ਵੰਦਾਂ ਦੇ ਦਰ ਤੇ ਧੂੰਏਂ ਧੁਖਣ ਸੰਝ ਸਬਾਹੀਂ ਵੇ ਅੜਿਆ। ਡਰਦਾ ਰਹੀਂ ਤੂੰ ਜਬ ਲਗ ਜੀਵੇਂ ਓਹ ਭਾਣੇ ਦਾ ਸਾਂਈਂ ਵੇ ਅੜਿਆ।ਯਾਦ ਕਰੀਂ ਇਕ ਪਲ ਨਾ ਵਿਸਾਰੀਂ ਕਦ ਨ ਕੰਡ ਵਲਾਈਂ ਵੇ ਅੜਿਆ। ਫੇਰੂ ਹਾਸਲ ਥੀਆ ਲੋੜੇਂ ਤਾਂ ਮੂਲ ਨ ਕੱਢੇਂ ਆਹੀਂ ਵੇ ਅੜਿਆ।

ਰਾਗ ਸੂਹੀ—

ਸਜਣ ਸੱਦ ਬੁਲਾਈਆਂ ਵੇ ਅੜਿਆ। ਚਲ ਵੇ ਫੇਰੂ ਸੱਦੇ ਨੀ ਆਏ ਇਸ਼ਕ ਨੇ ਬੰਨ੍ਹ ਕਲਾਈਆਂ ਵੇ ਅੜਿਆ। ਕੀ ਜਾਣਾ ਕੀ ਨਾਲ ਮੈਂ ਹੋਸੀ ਜੋ ਹੋਸੀ ਸੁਖ ਸਾਈਆਂ ਵੇ ਅੜਿਆ। ਮੇਹਰਾਂ ਤੇ ਤਕੀਏ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਲਾਏ, ਕਰਮਾਂ ਦੀਆਂ ਕਾਣਾਂ ਚੁਕਾਈਆਂ ਵੇ ਅੜਿਆ। ਸ਼ਹੁ ਦੇ ਅੰਗਣੇ ਹਸ ਹਸ ਜਾਈਏ ਸੂਲੀ ਤੇ ਪੈਰ ਟਿਕਾਈਆਂ ਵੇ ਅੜਿਆ*।

—o—

੩੦. ਬਜਰੂੜ ਦੀ ਸੋਧਾਂ।

ਸਤਲੁਜ ਤੋਂ ਪਾਰ ਇਕ ਬਜਰੂੜ ਪਿੰਡ ਸੀ। ਇਸ ਦੇ ਅੰਦਰ ਇਕ ਛੋਟੀ ਜਹੀ ਗੜ੍ਹੀ ਬੀ ਸੀ। ਇਸ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਬੀ ਗੁੱਜਰ ਰੰਘੜ ਵਸਦੇ ਸੇ ਤੇ ਜ਼ੋਰ ਜ਼ੁਲਮ ਲੁੱਟ ਮਾਰ ਕਰਿਆ ਕਰਦੇ ਸੇ। ਇਹ ਗੜ੍ਹੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬੜਾ ਕੰਮ ਦੇਂਦੀ ਸੀ। ਜਦ ਕਦੇ ਕੋਈ ਇਕ ਅੱਧਾ ਪਿੰਡ ਰਲਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਕੋਈ ਬਦਲਾ ਲੈਣ ਆ ਪਵੇ ਤਦ ਗੜ੍ਹੀ ਵਿਚ ਆਕੀ ਹੋਕੇ ਜੰਗ ਮਚਾਇਆ ਕਰਦੇ ਸੀ ਤੇ ਗੜ੍ਹੀ ਦੇ ਉਤੋਂ ਦੂਰ ਦੂਰ ਤੱਕ ਤੁਫੰਗਾਂ ਦੀ ਮਾਰ ਕਰਿਆ ਕਰਦੇ ਸੀ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਬੀ ਇਕ ਸੰਗਤ ਲੁੱਟੀ। ਜਦੋਂ ਸੰਗਤ ਲੁਟੀਜ ਕੇ ਆਨੰਦ ਪੁਰ ਅੱਪੜੀ ਤੇ ਸਾਹਿਬਾਂ ਨੂੰ ਖ਼ਬਰ ਮਿਲੀ ਤਦ ਦੋ ਤ੍ਰੈ ਦਿਨ ਆਪ ਨੇ ਕੁਝ ਨਾ ਕਿਹਾ। ਫਿਰ ਅਚਾਨਕ ਚੜ੍ਹਾਈ ਕਰ ਦਿੱਤੀ, ਪਰ ਐਤਕੀ ਨਾਲ ਪੈਦਲ ਖਾਲਸੇ ਨੂੰ ਲਿਆ। ਨੌਹ ਉਤੇ ਤਾਂ ਘੋੜ ਚੜ੍ਹੀ ਸੈਨਾ ਗਈ ਸੀ, ਪਰ ਬਜਰੂੜ ਤੇ ਪੈਦਲ,ਮਾਨੋਂ ਪੈਦਲ ਖਾਲਸੇ ਦੀ ਸੂਰਮਗਤੀਦੀ ਇਹ ਪ੍ਰੀਖਿਆ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਦਰਯਾ ਪਾਰ ਜਾ ਉਤਰੇ ਤਾਂ ਸਫ ਬੰਨ੍ਹਕੇ ਬਜਰੂੜ ਵਲ ਝੁਕੇ। ਲੁਟੇਰਿਆਂ ਨੇ ਡਿੱਠਾ ਕਿ ਖਾਲਸਾ ਆ ਗਿਆ ਹੈ ਤੇ ਸਾਨੂੰ ਦੰਡਣ ਲਈ ਆਇਆ ਹੈ। ਜਿੰਨੀ ਛੇਤੀ ਹੋ ਸਕਿਆ ਤੁਫੰਗਾਂ ਲੈ ਕੇ ਘਰਾਂ ਉਪਰ ਚੜ੍ਹ ਗਏ ਤੇ ਉਪਰੋਂ ਹੀ ਮਾਰ ਕਰਨ ਲਗ ਪਏ, ਜੋ ਸਿੰਘ ਪਿੰਡ ਦੇ ਨੇੜੇ ਅੱਪੜ ਨਾ ਸਕਣ। ਕੁਝ ਜੁਆਨ ਗੜ੍ਹੀ ਤੇ ਜਾ ਚੜ੍ਹੇ ਤੇ ਉਸ ਦੀ ਹੋਰ ਓਚਾਈ ਤੋਂ ਗੋਲੀਆਂ ਚਲਾਉਣ ਲੱਗ ਪਏ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਗੋਲੀ ਦੂਰ ਦੂਰ ਤਕ ਅੱਪੜਦੀ ਸੀ। ਇਸੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੁਝ ਦਿਲ-ਚਲੇ

*ਇਹ ਚੌਥਾ ਛੰਦ ਆਪ ਦੇ ਹਸਬ ਹਾਲ ਕਵੀ ਉਕਤ ਹੈ।

†ਸੰਮਤ ੪੭੩ ਗੁ: ਨਾ: ਸਾ: (੧੯੪੧) ਨੂੰ ਗੁ: ਸਪਤਮੀ ਨੂੰ ਲਿਖੇ ਗਏ ਪ੍ਰਸੰਗਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਇਹ ਬੀ ਸੀ।

ਰੰਘੜ ਅੱਗਾ ਰੋਕਣ ਨੂੰ ਪਿੰਡ ਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇਦੇ ਬਾਹਰ ਹੋ ਖੜੋਤੇ, ਤੁਫੰਗਾਂ ਸਰ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪਏ। ਰੰਘੜਾਂ ਦੀ ਇਹ ਤਰਕੀਬ ਜੰਗ ਦੀ ਬੜੀ ਚਤੁਰਾਈ ਦੀ ਸੀ, ਪਰ ਖਾਲਸਾ ਅੱਗੋਂ ਕਿਹੜਾ ਘੱਟ ਸੀ, ਗੜ੍ਹੀ ਤੋਂ ਆ ਰਹੀ ਗੋਲੀ ਤੋਂ ਜਿੰਨਾ ਹੋ ਸਕੇ ਬਚਾਉ ਕਰਦੇ* ਪਰ ਜੇ ਲਗ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਭੈ ਮੰਨਣ ਦੀਥਾਵੇਂ ਰੋਹ ਭਰਕੇ ਹੋਰ ਵਧੇਰੇ ਸ਼ਲਕਾਂ ਛੋੜਦੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਅੱਗਾ ਰੋਕਣ ਵਾਲੇ ਰੰਘੜਾਂ ਤੇ ਠੀਕ ਨਿਸ਼ਾਨੇਬੈਠਦੇ, ਪਰ ਉਹ ਬੀ ਡਟੇ ਖੜੇ ਸਨ।ਇਸ ਤੁਲਵੇਂ ਜੁੱਧ ਵਿਚ ਆਪਣੇਸੈਨਾਪਤੀ ਦਾਇਸ਼ਾਰਾ ਪਾਕੇਅਚਾਨਕਖਾਲਸੇ ਨੇ ਹੱਲਾ ਬੋਲ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਗੜ੍ਹੀ ਤੋਂ ਆ ਰਹੀ ਗੋਲੀ ਦੀ ਕੱਖ ਪ੍ਰਵਾਹ ਨਾ ਕੀਤੀ,ਜਿਸਨੂੰ ਲੱ[illegible]ੀ ਉਹਢੱਠਾ, ਬਾਕੀ ਦੇ ਅੱਗੇ ਹੀ ਅੱਗੇ ਵਧਦੇ ਗਏ ਤੇ ਐਉਂ ਵੈਰੀ ਦੇ ਸਿਰ ਤੇ ਅੱਪੜਕੇ ਹੱਥੋ ਹੱਥੀ ਜੰਗ ਦਾ ਘਮਸਾਨ ਮਚਾ ਦਿੱਤਾ, ਜਿਸ ਦੀ ਤਾਬ ਨਾ ਲਿਆਕੇ ਰੰਘੜ ਗੁੱਜਰ ਘਰਾਂ ਵਿਚ ਜਾ ਵੜੇ ਤੇ ਕੁਝ ਗੜ੍ਹੀ ਵਿਚ ਜਾ ਵੜੇ। ਹੁਣ ਸਿੰਘਾਂ ਨੇ, ਜਿੱਥੇ ਕਿਸੇ ਦਾ ਹੱਥ, ਪੈਰ, ਸਿਰ ਕੁਝ ਕੋਠਿਆਂ ਤੇ ਦਿੱਸਿਆ, ਨਿਸ਼ਾਨੇ ਫੁੰਡੇ ਤੇ ਗੜ੍ਹੀ ਦੇ ਨੇੜ ਢੁਕਾ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਚਾਰ ਘੜੀ ਦਾ ਰਣ ਜੰਗ ਮਚਿਆ ਰਿਹਾ। ਸਿੰਘ ਜਦ ਗੜ੍ਹੀ ਦੇਦਰਵਾਜ਼ੇ ਤੇ ਜਾ ਅੱਪੜੇ ਤੇ ਲੱਗੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਨੂੰ ਉਡਾਉਣ, ਤਾਂ ਗੜ੍ਹੀ ਵਾਲਿਆਂ ਜਾਤਾ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਗੜ੍ਹੀ ਦਾ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਤੋੜਕੇ ਅੰਦਰ ਆ ਵੜਨਾ ਹੈ ਤੇ ਸਭ ਨੂੰ ਕਤਲ ਕਰ ਦੇਣਾ ਹੈ, ਤਦ ਉਤੋਂ ਹੀ ਸੁਲਹ ਦਾ ਪੱਲੂ ਫੇਰਿਆ† ਤੇ ਸ਼ਲਕ ਛੋੜਨੀ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿੱਤੀਓਨੇ। ਖਾਲਸੇ ਨੇ ਬੀ ਹੁਣਬਾੜ੍ਹ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿਤੀ। ਫੇਰ ਗੜ੍ਹੀ ਵਿਚੋਂ ਸਭ ਨੂੰ ਕੱਢਕੇ ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਿਚ ਹਾਜ਼ਰ ਕੀਤਾ। ਹੁਕਮ ਹੋਇਆ ਕਿ ਸਸ਼ਤ੍ਰ ਸਭ ਢੇਰੀ ਕਰ ਦਿਓ ਤੇ ਆਪਣੇ ਹੱਥੀਂ ਆਪਣੀ ਗੜ੍ਹੀ ਢਾਹ ਦਿਓ, ਲੁੱਟ ਦਾ ਮਾਲ ਵ ਪਸ ਕਰੋ ਤੇ ਅੱਗੋਂ ਨੂੰ ਕੰਨਾਂ ਨੂੰ ਹੱਥ ਲਾਓ। ਜੇ ਫੇਰ ਐਸਾ ਕਰੋਗੇ ਤਾਂ ਇਸ ਤੋਂ ਵਧੀਕ ਦੰਡ ਪਾਓਗੇ। ਰੰਘੜਾਂ ਨੇ ਸਭ ਕੁਛ ਮੰਨ ਲਿਆ। ਸੋ ਐਉਂ ਜ਼ਾਲਮ ਲੁਟੇਰਿਆਂ ਦੇ ਗਿਰਾਂ ਤੇ ਫਤਹ ਪਾਕੇ ਖਾਲਸੇ ਦਾ ਪੈਦਲ ਦਲ ਆਨਦ ਪੁਰ ਵਾਪਸ ਆਇਆ।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਖਾਲਸੇ ਦੀਆਂ ਮੱਲਾਂ ਮਾਰਨ ਨਾਲ ਸਾਰੇ ਹੀ ਰੋਅਬ ਛਾ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਸੰਗਤਾਂ ਸੁਖੀ ਆਉਣ ਜਾਣ ਲੱਗ ਪਈਆਂ ਸਨ। ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਦੀ ਕਮਜ਼ੋਰ ਪਰਜਾ ਸੁਖੀ ਵੱਸਣ ਲੱਗ ਪਈ ਸੀ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜੁੱਧ ਸਨ ਜੋ ਧਰਮ ਲਈ, ਨਜਾਯ ਲਈ ਤੇ ਪਰਜਾ ਦੇ ਸੁਖ ਲਈ ਖਾਲਸਾ ਜਨਮ ਨੂੰ ਧਾਰਕੇ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ।

੩੧. ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ ਦਾ ਹੁਕਮ‡।

ਇਕ ਦਿਹਾੜੇ ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਪਾਸ ਲਿਆਯਾ। ਕੋਈ ਪ੍ਰੇਮੀ ਸੁੰਦਰ ਜੋੜਾ ਅਤਲਸ ਨਾਲ ਬਨਾਯਾ।ਪਹਿਨ ਗੁਰੂ ਜੀ ਚਲੇ ਕੇਸਗੜ੍ਹ, ਰਸਤੇ ਵਿਚ ਸਿੰਘ ਪਜਾਰਾ, ਜਿਸ ਦਾ ਨਾਮ 'ਨੰਦ ਸਿੰਘ' ਸੁਹਣਾ, ਲਿੰਬਦਾ ਕੰਧਾਂ ਗਾਰਾ। ਛਿੱਟ ਉਡੀ ਗਾਰੇ ਦੀ ਮਾਨੋ, ਗੁਰ ਪਰਸਨ ਨੂੰ ਸਿਕਦੀ, ਪਈ ਕੱਪੜੇ ਅਤਲਸ ਉਤੇ, ਪਈ ਸੁ ਜਿਥੇ ਟਿਕਦੀ। ਦੇਖ ਆਪ ਨੇ ਸਾਥੀਆਂ ਵੰਨੇ ਸਹਿਜੇ ਹੁਕਮ ਸੁਣਾਯਾ:-"ਇੱਕ ਚੁਪੇੜ ਏਸ ਨੂੰ ਮਾਰੋ", ਸੁਣ ਸਭਿ ਹੁਕਮ ਕਮਾਯਾ। ਇਕ ਇਕ ਨੇ ਇਕ ਇਕ ਚੁਕ ਧੱਪਾ ਸਿੰਘ ਦੇ ਮੂੰਹ ਤੇ ਲਾਯਾ, ਉਸਨੇ ਸ਼ੁਕਰ ਗੁਰੂ ਦਾ ਕੀਤਾ:- "ਮੈਂ ਚੇਤੇ ਹਾਂ ਆਯਾ। ਮਿੱਠਾ ਲੱਗੇ ਜੇ ਗੁਰ ਝਿੜਕੇ, ਬਖਸ਼ੇ ਉਸ ਦੀ ਦਾਯਾ; ਦੋਹੀਂ ਗੱਲੀਂ ਹਿਰਦੇ ਗੁਰ ਦੇ ਚੇਤਾ ਸਾਡਾ ਆਇਆ। ਅਸਾਂ ਪਾਪੀਆਂ ਔਗੁਣ ਭਰਯਾਂ ਦੀ ਯਾਦ ਜਿ ਗੁਰ ਨੂੰ ਆਵੇ,ਗੁਰਹਿਰਦੇਪਾਵਨਵਿਚ ਫੇਰਾਜੇਇਕਵਾਰੀ ਪਾਵੇ। ਸਫਲ ਜਨਮ ਜਗਆਯਾ ਸਾਡਾ,ਔਗੁਣ ਸਭ ਮਿਟ ਜਾਣੇ, ਸਿਮਰਨ ਪ੍ਰਭ ਦਾ ਹਿਰਦੇ ਅੰਦਰ ਕਰਸੀ ਆਨ ਟਿਕਾਣੇ"। ਸਿੱਖ ਪਿਆਰਾ

---

*ਉਸ ਸਮੇਂ ਤੁਫੰਗ ਯਾ ਬੰਦੂਕ ਇੱਡੀ ਛੇਤੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਚਲਾਈ ਜਾ ਸਕਦੀ, ਜਿੱਡੀ ਛੇਤੀ ਹੁਣ ਚਲਦੀ ਹੈ। ਭਰਦਿਆਂ ਭਰਦਿਆਂ ਤੇ ਅੱਗ ਦੇਂਦਿਆਂ ਦੇਰ ਲੱਗਦੀ ਸੀ। †ਪਿਖਿ ਹੱਲਾ ਪੱਲਾ ਤਬ ਫੇਰਾ। ਪ੍ਰਭੁ ਜੀ ! ਤਜਹੁ ਗ੍ਰਾਮ ਲਖਿ ਚੇਰਾ। [ਸੂ:ਪ੍ਰ:ਪੰ:੫੧੧੧

‡ਇਹ ਪ੍ਰਸੰਗ ੭ ਪੋਹ ਸੰ: ਗੁ: ਨਾ: ਸਾ: ੪੪੩ ਅਰਥਾਤ ੨੧ ਦਸੰਬਰ ੧੯੧੧ ਈ: ਦੇ ਗੁਰਪੁਰਬ ਸਮਤਮੀ ਦੇ ਅਵਸਰ ਤੇ ਖਾਲਸਾ ਸਮਾਚਾਰ ਵਿਖੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਆ ਸੀ।

ਵਿਚ ਰਜ਼ਾ ਦੇ ਰਾਜ਼ੀ ਸੀ, ਖੁਸ਼ ਹੋਯਾ; ਤਦੋਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਪਰਤ ਪਿਛਾਂਹਾਂ ਜੋ ਹੋਇਆ ਅਵਿਲੋਯਾ* । ਕਹਿਣ ਲਗ: "ਸੀ ਇਕ ਚਪੇੜ ਦਾ ਹੁਕਮ ਅਸਾਂ ਨੇ ਦਿੱਤਾ; ਇਕ ਤੋਂ ਵੱਧ ਓਸਨੂੰ ਪਈਆਂ ਇਹ ਕੀ ਕਾਰਾ ਕਿੱਤਾ ?"ਸਿੱਖਾਂ ਨੇ ਤਦਕਿਹਾ: 'ਗੁਰੂ ਜੀ, ਹੁਕਮ ਆਪ ਦਾ ਆਇਆ, ਜਿਸ ਜਿਸ ਨੇ ਇਹ ਸੁਣਿਆਂ ਕੰਨੀਂ ਉਸ ਉਸ ਹੁਕਮ ਕਮਾਇਆ । ਹੁਕਮੀ ਬੰਦੇ ਅਸੀਂਆਪਦੇ, ਹੋਵੇ ਸੁਈ ਕਮਾਈਏ । ਏਹੋ ਵਰ ਬਖਸ਼ੋ ਹੇ ਗੁਰੂ ਜੀ! ਹੁਕਮੋਂ ਮੂੰਹ ਨ ਫਿਰਾਈਏ" ।

ਤਦੋਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕਿਹਾ: "ਹੁਕਮ ਹੈ,ਬੇਟੀ ਇਸ ਨੂੰ ਦੇਵੋ, ਗੁਰੂ ਹੁਕਮ ਨੂੰ ਮੰਨੋਂ ਜੇਕਰ, ਪਤੀਆ ਪੂਰਾ ਦੇਵੋ ।" ਚੁੱਪ ਪਈ, ਮੂੰਹ ਪੀਲੇ ਹੋਏ, ਪੈ ਸੋਚੀਂ ਸ਼ਰਮਾਏ; ਨਵੇਂ ਸਿੱਖ ਸਨ, ਨਵੀਂ ਪਰਖ ਸੀ, ਸਨ ਦੂਰਾਂ ਤੋਂ ਆਏ । 'ਹੁਕਮ ਹੁਕਮ' ਸੁਣਿਆਂ ਸੀ ਕੰਨੀਂ, ਤਾਬ ਨਹੀਂ ਸੀ ਡਿੱਠੀ । ਹੁਕਮ ਕਮਾਵਣ ਦੀ ਹੈ ਕਿੰਨੀ, ਕਿੰਞ ਕੌੜੀ ਕਿੰਞ ਮਿਠੀ । ਸੋਚਾਂ ਵਿੱਚ ਪਏ ਸਨ ਸਾਰੇ, ਮੂੰਹ ਨੀਵੇਂ ਸਨ ਪਾਏ । ਅਜਬ ਸਿੰਘ ਕੰਧਾਰੀ ਪਜਾਰੇ ਇੰਨੇ ਨੂੰ ਸਨ ਆਏ । ਸੁਣਕੇ ਕੌਤਕ ਵਰਤਯਾ ਸੀ ਜੋ ਹੁਕਮ ਜੁ ਸਤਿਗੁਰ ਕਹਿਆ, ਚਰਨੀਂ ਪਿਆ ਗੁਰੂ ਦੀ ਪਜਾਰਾ ਦਾਮਨ ਗੁਰ ਫੜਲਇਆ।ਕਿਹਾ:— "ਚੋਜੀਆ! ਕੌਤਕ ਵਾਲੇ, ਪਾਵਨ ਕਰਨੇ ਹਾਰੇ! ਮੈਂ ਤੇਰਾਂ ਸਰਬੰਸ ਹੈ ਤੇਰਾ, ਤੇਰੇ ਸਿੱਖ ਪਿਆਰੇ । ਅਪਨਾ ਹੋਇ ਸੁ ਅਪਨਾ ਕਹੀਏ, ਹੈ ਜੋ ਸੋ ਹੈ ਤੇਰਾ; ਸਾਡੀ ਤਾਂ 'ਮੈਂ' ਭੀ ਨਹੀਂ ਅਪਣੀ, 'ਮੈਂ' ਤੇਰੀ ਸਭ ਤੇਰਾ । ਕਾਜ ਰਚਾਈਏ ਸਤਿ-ਗੁਰ ਸੁਆਮੀ, ਅਪਣੇ ਲਿਖੇ ਵਚਾਓ, ਧੁਰ ਸੈਂ ਤਾਂ ਲਿਖਦਾ ਹੀ ਤੂੰ ਸੈਂ, ਏਥੇ ਆਪ ਪੁਗਾਓ । ਜਿਵੇਂ ਰਜ਼ਾਇ ਆਪ ਦੀ ਹੋਵੇ, ਤਿਵੇਂ ਮਨਾਓ ਪਿਆਰੇ! 'ਮੈਂ' ਸਾਡੀ ਤੁਹਾਡੀ ਹੋ ਜਾਵੇ ਮੈਂ ਫਿਰ ਦਮ ਨਾ ਮਾਰੇ" ।ਸੁਣਸਿੱਖੀ ਦੀਪਜਾਰੀ ਬਾਣੀ ਸੁਣ ਸਿਦਕਾਂ ਦੀ ਬੋਲੀ;ਸਤਿਗੁਰ ਨੈਣ ਭਰੇ ਢਲਿ ਮੋਤੀ, ਹੀਰਜੋਂ ਮਹਿੰਗੇ ਤੋਲੀ; ਗਲ ਲਾਯਾ ਤੇ ਮੁਖੋਂ ਅਲਾਯਾ: "ਧੰਨ ਸਿੱਖੀ ਸਿਖ ਪਜਾਰੇ! ਪ੍ਰਭੂ ਰੂਪ ਵਿਚ ਵਾਸਾ ਹੋਇਆ, ਪਰਮੇਸੁਰ ਦੇ ਸੁਆਰੇ । ਬੇਟੀ ਤੇਰੀ, ਬੇਟੀ ਸਾਡੀ, ਵਰ ਇਹ ਧੁਰੋਂ ਸੰਜੋਗੀ: ਕਾਜ ਕਰਾਂਗੇ ਹੁਣੇ ਅਸੀਂ ਹੀ, ਦੇਖੇਗੀ ਸਭ ਲੋਗੀ" । ਓਹਨੀਂ ਕਦਮੀਂ ਮੁੜੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਡੇਰੇ ਨੂੰ ਚਲਿ ਆਏ । ਹੁਕਮ ਹੋ ਗਿਆ ਉਸ ਖਿਨ ਅੰਦਰ ਲਗ ਦਿਵਾਨ ਸਭ ਜਾਏ। ਅਜਬ ਸਿੰਘ ਦੀ ਸੁਤਾ† ਗੁਰੂ ਨੇ ਅਪਣੀ ਗੋਦੀ ਪਾਈ । ਮਾਤਾ ਜੀ ਬੇਟੀ ਉਸ ਕਹਿਕੇ ਵਿੱਚ ਦਿਵਾਨ ਲਿਆਈ । ਕਾਜ ਰਚਾਇਆਸਤਿਗੁਰਪੂਰੇ ਬੇਟੀ ਆਪ ਵਿਆਹੀ, ਕਾਜ ਹੋ ਗਿਆ, ਖੁਸ਼ੀ ਹੋ ਗਈ.ਘਰ ਇਕਬੜੀ ਵਧਾਈ;ਗੁਰੂ ਖੁਸ਼ੀ ਦੀ ਦਾਤ ਵਡੇਰੀ ਇਸ ਨੂੰ ਮਿਲੀ ਸਵਾਈ । ਨੰਦ ਸਿੰਘ ਦਾ ਆਨੰਦ ਹੋਇਆ,ਘਰ ਘਰ ਵਜੇ ਵਧਾਈ। ਕੀਰਤਿਗੁਰ ਦੀ ਚਹੁ ਦਿਸ਼ਫੈਲੀ,ਚੋਜੀਬੜੇ ਗੁਸਾਈਂ।ਅਜਬ ਸਿੰਘ ਪੂਰੇ ਪਦ ਪਹੁੰਚੇ,ਜੀਵਨ ਮੁਕਤੀ ਪਾਈ।

੩੨. ਲਾਹੌਰਾ ਸਿੰਘ ਦੀ ਸੋਧ‡ ।

ਇਕ ਪਾਸੇ ਬੀਰ ਰਸੀ ਜੰਗ ਹੋ ਰਹੇ ਸੇ, ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਧਰਮ ਪ੍ਰਚਾਰ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਦੁਹਾਂ ਰੰਗਾਂ ਦੀ ਨੀਂਹ ਇਖ਼ਲਾਕ ਯਾ ਸਦਾਚਾਰ ਤੇ ਰੱਖੀ ਹੋਈ ਸੀ । ਝੂਠ, ਕੁਸੱਤ; ਫਰੇਬ, ਕੁਸੰਗ, ਜਬਰ ਹਰ ਆਚਰਣ ਹੀਨਤਾਂ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਤੋਂ ਉੱਚਿਆਂ ਰੱਖਦੇ ਸੁੱਚੇ ਸਦਾਚਾਰ ਵਿਚ ਖਾਲਸੇ ਦੀਆਂ ਨੀਹਾਂ ਗੱਡੀਆਂ ਜਾ ਰਹੀਆਂ ਸਨ,ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵੰਨਗੀ ਐਉਂ ਦਿੱਸ ਪੈਂਦੀ ਹੈ:—

ਭਾਦੋਂ ਦੀ ਰੁਤ ਸੀ, ਰਾਤ ਨੂੰ ਠੰਢੀ ਹਵਾ ਚਲ ਪਈ, ਸਾਹਿਬ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਛਤ ਪਰ ਬਿਰਾਜ ਰਹੇ ਸੀ ਤਾਂ ਨਾਲ ਲਗਦੇ ਘਰ ਦੀ ਛਤ ਤੋਂ ਕੁਛ ਝਗੜੇ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਆਈ । ਏਥੇ ਇਕ ਸਿੰਘ ਦਾ ਘਰ ਸੀ, ਜਿਸ ਦਾ ਨਾਉਂ ਲਾਹੌਰਾ ਸਿੰਘ ਸੀ, ਇਹ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦਿਆਂ ਦਾ ਖਿਡਾਵਾ ਸੀ । ਇਸ ਦੇ ਨੇੜੇ ਹੀ ਘਰ ਸੀ ਮਾਲਾ ਸਿੰਘ ਦਾ । ਮਾਲਾ ਸਿੰਘ ਵਪਾਰੀ ਸੀ ਤੇ ਸਾਹੂਕਾਰਾ ਕੰਮ ਬ।

*ਡਿੱਠਾ । †ਬੇਟੀ । ‡ਸੰਮਤ ੪੭੩ ਗੁ: ਨਾ: ਸਾ: (੧੯੪੧) ਗੁ: ਸਪਤਮੀ ਨੂੰ ਲਿਖੇ ਗਏ ਪ੍ਰਸੰਗਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਇਹ ਬੀ ਸੀ ।

ਕਰਦਾ ਸੀ। ਲੋੜ ਪਈ ਤੇ ਲਾਹੌਰਾ ਸਿੰਘ ਨੇ ਮਾਲਾ ਸਿੰਘ ਤੋਂ ਕਰਜ਼ਾ ਲਿਆ, ਪਰ ਫੇਰ ਦੇਣ ਦਾ ਨਾਉਂ ਨਾ ਲੀਤਾ। ਮਾਲਾ ਸਿੰਘ ਸਹਿਨਸ਼ੀਲਤੇ ਨੇਕ ਸੁਭਾ ਦਾ ਬੰਦਾ ਸੀ। ਉਸ ਨੇ ਸਖਤੀਨਾ ਕੀਤੀ,ਸਮਾਂ ਪਾਕੇ ਮਾਲਾ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਵਿਹਾਰ ਵਿਚ ਟੋਟਾ ਆ ਗਿਆ। ਹੌਲੇ ਹੌਲੇ ਖਾਣ ਪੀਣ ਦੀ ਭੀ ਤੰਗੀ ਹੋ ਗਈ। ਤਦ ਉਸ ਨੇ ਲਾਹੌਰਾ ਸਿੰਘ ਤੋਂ ਆਪਣੇ ਰੁਪੈ ਮੰਗੇ ਪਰ ਉਹ ਮਖੌਲ ਨਾਲ ਟਾਲ ਛਡਿਆ ਕਰੇ। ਅੱਜ ਰਾਤ ਮਾਲਾ ਸਿੰਘ ਉਸਦੇ ਘਰ ਗਿਆ ਤੇ ਮੰਗ ਕਰਨ ਲਗਾ, ਪਰ ਲਾਹੌਰਾ ਸਿੰਘ ਨੇ ਨਾ ਦੇਣ ਤੇ ਚਿੜਾਉਣ ਲਈ ਆਖਿਆ—'ਸਿਖ ਸਿਖ ਦਾ ਖਾਇ ਕਰ ਚਿੰਤਾ ਕਰੀਅਹਿ ਦੂਰ'। ਫੇਰ ਠਹਿਰਕੇ ਬੋਲਿਆ; "ਖਾਣਾ ਪੀਣਾ ਹੱਸਣਾ ਗੁਰੂ ਦੀਆ ਭੁਗਤਾਇ।' ਜਦ ਮਾਲਾ ਸਿੰਘ ਨੇ ਆਪਣੀ ਗ਼ਰੀਬ ਦਸ਼ਾ ਦੱਸੀ ਤਾਂ ਲਾਹੌਰਾ ਸਿੰਘ ਬੋਲਿਆ: 'ਜੈਸਾ ਜਿਸ ਕਾ ਲੇਖ ਹੈ ਤੈਸੀ ਬਿਧਿ ਬਨਿ ਆਇ।' ਮਾਲਾ ਸਿੰਘ ਨੇ ਕਿਹਾ: ਭਾਈ 'ਦਰਗਹਿ ਹੋਨ ਸਜਾਈਆਂ ਝੂਠੇ ਅਮਲ ਜਿਨਾਹ। ਜਮ ਮਾਰਾ ਗਹਿ ਮਾਰੀਐ ਰੋਇ ਰੋਇ ਪਛੁਤਾਇ।' ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਲਾਹੌਰਾ ਸਿੰਘ ਬੋਲਿਆ:'ਲੇਖਾ ਕੋਇਨ ਪੁਛਈ ਜਾ ਗੁਰਬਖਸੰਦਾ*।'

ਗੁਰੂ ਜੀ ਸੁਣ ਰਹੇਸੇ, ਜਾਂ ਆਪਣੀ ਬਦ ਇਖ਼ਲਾਕੀ ਤੇ ਪਾਪ ਕਰਮ ਦੀ ਪ੍ਰੌਢਤਾ ਲਈ ਲਾਹੌਰਾ ਸਿੰਘ ਨੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀ ਤੁਕ ਪੜ੍ਹੀ ਤਾਂ ਸਦਾਚਾਰਦੇ ਸਰਦਾਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨਾਲਪਰਉੱਚੀ ਕਰਕੇ ਤੁਕ ਪੜ੍ਹੀ ਜੋ ਲਾਹੌਰਾ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਸਾਫਸੁਣਾਈ ਦਿੱਤੀ—'ਹਕ ਪਰਾਇਆ ਨਾਨਕਾ ਉਸੁ ਸੂਅਰ ਉਸੁ ਗਾਇ॥ ਗੁਰੁ ਪੀਰੁ ਹਾਮਾ ਤਾ ਭਰੇ ਜਾ ਮੁਰਦਾਰੁ ਨ ਖਾਇ॥' ਪਹਿਲੀ ਤੁਕ ਜੋ ਲਾਹੌਰਾ ਸਿੰਘ ਨੇ ਕਹੀ ਸੀ 'ਸਿਖ ਸਿਖ ਦਾ ਖਾਇ ਕਰ ਚਿੰਤਾ ਕਰੀਐ ਦੂਰ'-ਉਸ ਦੇ ਰੱਦ ਕਰਨ ਲਈ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਦੂਸਰੀ ਤੁਕ ਉੱਚੀ ਰਚ ਸੁਨਾਈ:—

'ਖਾਵੈ ਖੁਆਇ ਨ ਦ੍ਰੋਹ ਕਰਿ ਰਹੀਐ ਬੰਦ ਹਜ਼ੂਰ।' ਫਿਰ ਜੋ ਦੂਸਰੀ ਤੁਕ ਉਸ ਆਖੀ ਸੀ—'ਖਾਣਾ ਪੀਣਾ ਹੱਸਣਾ ਗੁਰੂ ਦੀਆ ਭੁਗਤਾਇ' ਇਸ ਪਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਝਿੜਕਵੀਂ ਸੁਰ ਵਿਚ ਤੁਕਆਖੀ—'ਜੈਸਾ ਕਰਮ ਕਰਤਾ ਕਰੇ ਤੈਸਾ ਗੁਰ ਭੁਗਤਾਇ।' ਗੁਰੂ ਕੇ ਵਾਕ ਸੁਣਕੇ ਲਾਹੌਰਾ ਸਿੰਘ ਕੰਬਿਆ ਤੇ ਨਿਮ੍ਰਤਾ ਧਾਰਕੇ ਮਾਲਾ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਕਹਿਣ ਲਗਾ—ਸਿੰਘ ਜੀ! ਛਿਮਾ ਕਰੋ, ਮੈਂ ਕਲ ਆਪ ਤੋਂ ਲਿਆ ਧਨ ਆਪ ਨੂੰ ਪੁਚਾ ਦਿਆਂਗਾ; ਮੈਂ ਤੁਸਾਂ ਨਾਲ ਬਿਲਾਸ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਸਵੇਰ ਹੋਈ ਤਾਂਲਾਹੌਰਾਸਿੰਘ ਰੁਪੈ ਲੈਕੇ ਮਾਲਾ ਸਿੰਘ ਦੇ ਘਰ ਗਿਆ ਤੇ ਹਥ ਜੋੜ ਕੇ ਕਰਜ਼ਾ ਉਤਾਰਿਆ, ਫੇਰ ਤਿਆਰ ਬਰ ਤਿਆਰ ਹੋਕੇ ਗੁਰੂ ਦਰਬਾਰ ਗਿਆ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਮੱਥਾ ਟੇਕਕੇ ਇਹ ਕਵਿਤਾ ਪੜ੍ਹੀਓਸੁ;:—

ਗੁਰ ਤੇ ਵਿਛੁੜਿਆ ਸਿੱਖ ਲੋਭੀ ਕਾਮ ਕਹੁ,
ਬਖਸ਼ੈ ਗੁਰ ਬਖਸ਼ਿੰਦ ਮੇਲੈ ਛਾਡ ਰੋਹ।
ਔਗੁਨਹਾਰੇ ਨੀਤ, ਚਲੈਂ ਨਹੀਂ ਸਾਚ ਮਗ।
ਲੰਪਟ ਭਏ ਕੁਟੰਬ, ਨ ਮਿਥਿਆ ਲਖਯੋ ਜਗ।

ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਬੋਲੇ;—

ਕਾਮ ਕ੍ਰੋਧ ਮਦ ਲੋਹ ਤੇ ਕਰੋ ਨਹੀਂ ਅਪਰਾਧ।
ਰਿਦਾਸਰਲਬਿਨਕਪਟਤੇ,ਪੰਥਚਲਹਿਇਹਸਾਧ।

ਫੇਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਸੰਗਤ ਵੱਲ ਤੱਕ ਕੇ ਸਰਬਖਾਲਸੇ ਨੂੰ ਉਪਦੇਸ਼ ਦਿੱਤਾ, ਜੋ ਕਵੀ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਜੀ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਲਿਖਦੇ ਹਨ:—

ਸਿਖ ਹੋਇ ਕਿਸ ਕਰਜ ਨ ਲੇਵੈ। ਜੇਕਰ ਲੇਯ
ਭਾਵ ਕਰ ਦੇਵੈ। ਸੁਨੈ ਨ ਝੂਠ ਨ ਮੁਖ ਤੇ ਕਹੈ।
ਸੰਗ ਝੂਠ ਕੇ ਪ੍ਰੀਤ ਨ ਗਹੈ। ਸਤਿਸੰਗੀ ਹੁਇ
ਸਾਚ ਕਮਾਵੈ। ਸੰਗ ਸਾਚ ਕੇ ਪ੍ਰੀਤ ਵਧਾਵੈ।
ਸਚ ਉਰ ਧਰੈ ਮ੍ਰਿਜਾਦਾ ਸਾਚੀ। ਛਲ ਬਿਨ
ਹੋਵੈ ਸਾਚ ਉਬਾਚੀ।

ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਉਪਦੇਸ਼ ਦ੍ਰਿੜਾ ਕੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਸਰਬ ਖਾਲਸੇ ਨੂੰ ਉੱਚ ਜੀਵਨ ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਦਿੱਤਾ। ਜਦੋਂ ਸੰਗਤਾਂ ਵਿਚ ਪਤਾ ਲਗਾ ਕਿ ਮਾਲਾ ਸਿੰਘ ਦਾ ਦੇਣਾ ਲਾਹੌਰਾ ਸਿੰਘ ਨੇ ਮਾਰ ਲਿਆ ਸੀ ਤੇ ਫੇਰ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀ ਤੁਕ ਆਪਣੇ ਪਾਪ ਕਰਮ ਲਈ ਵਰਤੀ ਸੀ ਤੇ ਜਦੋਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਨੇਲਾਹੌਰਾ ਸਿੰਘਵਿਚ ਸਦਾਚਾਰ ਦੀ ਇਹ ਕਮਜ਼ੋਰੀ ਤੇ ਭੁੱਲ ਕਰਕੇ ਗੁਰੂ ਵਾਕ ਉਚਾਰਨ ਦੀ ਦੀਦਾ ਦਲੇਰੀ ਦੇਖੀ ਤਾਂ ਉਸ ਵੇਲੇ ਧੁਰ ਛੱਤ ਤੋਂ ਪੁਕਾਰੇ ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਗ੍ਰੀਬ ਨਿਵਾਜੀ ਤੇ ਸਦਾਚਾਰ ਦੇ ਤਿਆਰ ਨੂੰ ਦੇਖਕੇ

*ਪਹਿਲੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਸੌ ਸਾਖੀ ਦੀਆਂ ਹਨ ਪਰ ਇਹ ਤੁਕ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀ ਹੈ ਤੇ ਸ਼ੁਧ ਪਾਠ ਐਉਂ ਹੈ:—
ਲੇਖਾ ਕੋਇ ਨ ਪੁਛਈ ਜਾ ਹਰਿ ਬਖਸੰਦਾ॥ [ਮਾਰੂਵਾ:ਮ: ੫

ਗਦਗਦ ਹੋ ਗਏ। ਆਖਣ: ਧੰਨ ਹਨ ਐਤਨੇ ਭਾਰੇ ਕੰਮਾਂ ਵਿਚ ਰੁੱਝ ਸਤਿਗੁਰ, ਜੋ ਆਪਣੇ ਸਿਖਾਂ ਦੇ ਨਿਜ ਦੇ ਮਾਮਲਿਆਂ ਦੀਆਂ ਇਖ਼ਲਾਕੀ ਕਮਜ਼ੋਰੀਆਂ ਦੀ ਦਰੁਸਤੀ ਦਾ ਭੀ ਫ਼ਿਕਰ ਰਖਦੇ ਹਨ।

੩੩. ਭਾਈ ਹਰਵੰਤ ਸਿੰਘ*।

ਪ੍ਰਸੰਨ ਕੌਰ (ਬੰਦੀ ਵਿਚ ਪਈ ਗਾਉਂਦੀ ਹੈ)—

†ਕਲਗੀ ਵਾਲੇ ਦਾ ਆਸ ਤਕਾਈਂ, ਡੋਰੀਸਤਿ-
ਗੁਰ ਨਾਲ ਲਗਾਈਂ। ਮੇਰੀ ਸਤਿਗੁਰ ! ਆਸ
ਪੁਜਾਈਂ, ਦਾਸੀ ਸਨਮੁਖ ਸਦਾ ਰਹਾਈਂ।
ਹ ਇ ! ਪੀਅ ਬੀ ਬੰਦੀ ਪਏ ਹੈਂ,ਮਿਲਕੇ ਬੈਠਨ
ਦੇ ਦੇਹੁ ਗਏ ਹੈਂ। ਪਰ ਨਾ ਥਾਂਉਂ ਨਿਰਾਸਜਾਂ
ਹੋਵਨਦੀ, ਨਹੀਂ ਵਿਲਪਨ,ਕੁੜ੍ਹਨ ਤੇ ਰੋਵਨ ਦੀ।
ਦਿਲ ਮਿਲੇ,ਜੋ ਮਿਲੇ ਮਿਲ ਰਹੇ ਹੈਂ, ਵਿੱਥ ਓਥੇ
ਨਾ ਕੋਈ ਪਏ ਹੈ। ਦੇਹੀ 'ਮੇਲ' 'ਵਿਜੋਗ' ਜੁ
ਹੁੰਦਾ, 'ਦੇਸ਼ ਤੇ ਕਾਲ', ਖੇਲ ਹੈ ਸੰਦਾ।
ਦੇਹੀ ਦੇਸ਼ ਤੇ ਵਿੱਥਾਂ ਪਸਾਰੇ, ਕੌਤਕ ਹਾਰ
ਦੇ ਹਨ ਚਮਕਾਰੇ, ਸਦਾ ਦੇਸ਼ ਅਨਦੀ ਸਦਾਂਦਾ;
ਜਿੱਥੇ ਮੇਲਾ ਹੀ ਮੇਲਾ ਰਹਾਂਦਾ।

ਨਾਹਰੂ (ਲੁਕਕ ਸੁਣਦਾ ਤੇ ਬੂਹੇ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆਕੇ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ)—

‡ਘਿਉ ਡੁੱਲਾ ਬੇਸ਼ਰਮ ਦਾ ਆਖੇ 'ਰੁੱਖੀਂ ਖਾਉਂ',।
ਮਾਣ ਕਰੇ 'ਮੈਂ ਖੁਸ਼ੀ ਹਾਂ' ਅਜਬ ਖੁਸ਼ੀ ਦਾ ਥਾਉਂ !
ਅਜੇ ਵਕਤ ਹੈ, ਸੁਹਣੀਏਂ ! ਮੰਨ, ਮਨਾ ਨਿਜ ਕੰਤ।
ਸਿਰ ਤੇ ਘੁੰਮਰ ਪਾ ਰਿਹਾ ਕਾਲ, ਕਰੇ ਜੋ ਅੰਤ।

ਪ੍ਰਸੰਨ ਕੌਰ—‡ਜੇਠਾ ! ਰੱਬ ਸਵਾਰਿਆ, ਕਰ ਜੋ ਤੈਨੂੰ
ਭਾਇ।ਧੀਅ ਪਰਾਈ ਮਾਰ ਲੈ,ਵੀਰ ਨ ਸੱਕਾ ਘਾਇ।

ਨਾਹਰੂ—

?ਭਾਬੀ! ਕਹਿਰ ਤੇ ਲੱਕ ਕਿਉਂ ਬੰਨ੍ਹਿਆ ਈ?
ਅਪਣੇ ਆਪ ਦੀ ਵੈਰਨੇ ! ਹੱਠ ਛੱਡੀਂ।
ਦੇਹ ਮੱਤ ਤੂੰ ਆਪਣੇ ਕੰਤ ਤਾਈਂ,
ਉਹਦੇ ਮਗ਼ਜ਼ ਵਿਚੋਂ ਕੀੜਾ ਨਾਲ ਕੱਢੀਂ।
ਸਿੱਖੀ ਨਵੀਂ ਜੋ ਤੁਸਾਂ ਨੇ ਸਿੱਖ ਲੀਤੀ,
ਹਿਰਦੇ ਆਪਣੇ ਡੂੰਘੜੀ ਬਹੁਤ ਗੱਡੀ।
ਛੱਡ ਦਿਓ ਤਾਂ ਏਸ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਚੰਗਾ,
ਨਹੀਂ ਜਾਣਨੀ ਆਪਣੀ ਧੌਣ ਵੱਢੀ।

ਏਦਾਂ ਆਖਦਾ ਨਾਹਰੂ ਕੁਝ ਦੂਰ ਜਾ ਕੇ ਖੜੋ ਗਿਆ, ਜਿਸ ਕੋਠੇ ਵਿਚ ਭਰਾ ਡੱਕਿਆ ਹੋਇਆਸੀ ਤੇ ਬੋਲਿਆ:—

ਤਰਸਕਰੀਂਕੁਝ ਮੈਂ ਤੇਭਾਈ!ਮੇਰੇਹੱਥਨਲਹੂਭਰਾਈਂ।

ਭਰਾ—ਪਿਆਰੇ ਭ੍ਰਾਤਾ ! ਜੋ ਕੁਝ ਆਪ ਨੇ ਸਮਝਿਆ ਹੈ ਉਹ ਠੀਕ ਨਹੀਂ। ਮੌਤ ਦੇ ਡਰ ਤੋਂ ਮੈਂ ਸਿੱਖੀ ਮੰਡਲ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲ ਨਹੀਂਸਕਦਾ,ਕਿਉਂਕਿ ਸਿਖੀ ਨੇ ਉਹ ਪਰਦਾ ਦੂਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਜਿਸ ਦੇ ਕਾਰਨ ਮਰਨ ਜੀਵਨ ਦਾ ਭੈ ਜਾਂਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਸਿੱਖੀ ਨੇ ਉਹ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਭੇਜਿਆ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸ ਨੇ ਮੌਤ ਨੂੰ ਆਤਮ ਜਨਮ ਕਰ ਦਿਖਾਇਆ ਹੈ। ਮੌਤ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਇਕ ਧਰਤੀ ਤੇ ਫਿਰਦੇ ਸੁੰਡੀ ਕੀੜੇ ਨੂੰ ਖੰਭ ਲਗ ਜਾਂਦੇ ਹਨ,ਅਰ ਉਹ ਫੁੱਲਾਂ ਦੀਮੌਜਲੈਣ ਜੋਗਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸਰੀਰ ਦੀ ਏਸ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬੀ ਪਹਿਲੇ ਅਸੀਂ ਇਕ ਹੋਰ ਮੌਤ ਚੱਖ ਚੁਕੇ ਹਾਂ, ਹੁਣ ਅਸੀਂ ਮੌਤ ਦੇ ਮਹਿਰਮ ਹਾਂ, ਨਹੀਂ ਨਹੀਂ; ਸਗੋਂ ਉਸੇ ਦੀ ਗੋਦ ਵਿਚ ਖੇਡਦੇ ਹਾਂ। ਜੋ ਮੌਤ ਤੁਸਾਂ ਆਪਣੇ ਵੱਸ ਸਮਝੀ ਹੋਈ ਹੈ,ਉਹ ਆਪ ਦੀਪਾਪਾਂ ਦੀ ਪੰਡ ਭਾਰੀ ਕਰਨ ਨੂੰ ਸਮਰੱਥ ਹੈ, ਸਾਡਾ ਤਾਂ ਵਾਲ ਵਿੰਗਾ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੀ।ਮੈਂ ਇਹ ਨਹੀਂ ਕਹਿੰਦਾ ਕਿ ਮੇਰੇ ਤੇ ਮੇਰੀ ਸੁਪਤਨੀ ਤੇ ਮਿਹਰ ਕਰ,ਪਰ ਆਪਣੇਆਤਮਾ ਤੇ ਆਪ ਮਿਹਰ ਕਰ।

ਨਾਹਰੂ—ਇਕੋ ਪਿਤਾ ਮਾਤਾ ਦੇ ਜਾਏ ਸੱਕੇ ਭਰਾ ਹੋਕੇ ਹਨੇਰ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਤਾਂ ਮੋਮਨਾਂ ਦੀ ਸੰਗਤ ਕਰਾਂ ਅਰ ਤੂੰ ਸਿਖੀ ਵਿਚ ਜਾ ਵੜੇਂ !

ਹਰਵੰਤ ਸਿੰਘ—ਮੋਮਨਤਾਈ !!!......ਹੈਂ...ਦੇਖ਼ ਮੋਮਨਤਾਈ ਤੈਨੂੰ ਵੀਰਾਂ ਦੇ ਖ਼ੂਨ ਤੇਲੈਗਈ ਹੈ। ਜ਼ਰਾ ਮਨ ਵਿਚ ਕੰਘੀ ਮਾਰੋ। (ਪਲ ਠਹਿਰਕੇ)ਜੀ ! ਧਰਮ ਵਿਚ ਧੱਕਾ ਕਰਨਾ ਮੋਮਨਤਾਈ ਨਹੀਂ ਹੈ।ਜੋ ਤੁਸਾਨੂੰ ਰੁਚੇ ਧਾਰੋ,ਮੈਨੂੰ ਅਪਣੀ ਰੁਚੀ ਧਾਰਨ ਦਿਓ।

ਨਾਹਰੂ—ਹੁੱਜਤਾਂ ਛੱਡੋ, ਹਾਂ ਯਾ ਨਾਂ।

ਹਰਵੰਤ ਸਿੰਘ—ਹਾਂ ਤਾਂ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਸਿੱਖੀ ਕੇਸਾਂ

---

*ਇਹ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸੰ: ਗੁ: ਨਾ: ਸਾ: ੪੩੭ (੧੯੦੬ ਈ:) ਦੇ ਗੁਰਪੁਰਬ ਸਪਤਮੀ ਪਰ ਟ੍ਰੈਕਟ ਦੀ ਸੂਰਤ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਆ ਸੀ।
†ਧਾਰਨਾ—ਲੇਲੀ ਲੇਲੀ ਪੁਕਾਰੂੰ ਮੈਂ ਬਨ ਮੇਂ। ‡ਧਾਰਨਾ—ਮਰਸੀਏ ਦੀ। ?ਧਾਰਨਾ—ਹੀਰ ਦੀ।

ਸੁਆਸਾਂ ਨਾਲ ਨਿਭੇ,ਹਾਂ ਜ਼ਰੂਰ ਨਿਭੇ। ਨਾਂਹ ਹੈ ਨਿਯਮੋ ਫਿਰਨ ਦੀ। ਨਿਯਮ ਤੋਂ ਮੌਤ ਬੀ ਨਾਂਹ ਫੇਰ ਸਕੇ।

ਨਾਹਰੂ–ਵਾਹ ਵਾਹ।

ਵਾਹ ਵਾਹ ਕਹਿੰਦਾ,ਬੁੱਲ੍ਹ ਟੁਕਦਾ, ਹੇਠ ਉਤਰ ਗਿਆ। ਦਿਲ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ: ਕੀ ਕਰੀਏ ਭਰਾ ਤਾਂ ਲੋਹੇ ਦਾ ਥਣ ਹੈ, ਭਾਬੀ ਬੱਜਰ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ, ਹੁਣ ਜੇ ਮਾਰਾਂ ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਜੱਗ ਦਾ ਮੁਕਾਲਾ,ਜੇ ਛੱਡਾਂ ਤਾਂ ਗੱਲ ਗਈ, ਤਦ ਬੀ ਮੁਕਾਲਾ,ਕੀ ਕਰਾਂ?

ਇਹ ਕੈਦਖਾਨਾ ਕੋਈ ਜੇਹਲ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਅਪਣੇ ਘਰ ਦੀ ਹਵੇਲੀ ਦੀ ਉਪਰਲੀ ਅਟਾਰੀ ਸੀ। ਹਰਵੰਤ ਸਿੰਘ ਅਰ ਨਾਹਰੂ ਦੋਨੋਂ ਇਕ ਬੜੇ ਮਾਲ-ਦਾਰ ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ ਦੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਸਨ ਜੋ ਪੱਕਾਸਰਵਰੀਆ ਸੀ। ਉਸ ਦੇ ਸਰਵਰੀ ਜੀਵਨ ਦਾ ਅਸਰ ਨਾਹਰੂ ਉਤੇ ਤਾਂ ਪਿਉ ਤੋਂ ਵਧਕੇ ਪਿਆ, ਪਰ ਛੋਟਾ ਪੁੱਤ੍ਰ ਸਿੱਖੀ ਦੀ ਰੌ ਵਿਚ ਪੈ ਗਿਆ ਅਰ ਹੁਣ ਸਿੰਘ ਸਜ ਗਿਆ ਸੀ। ਸਾਰੇ ਪਰਿਵਾਰ ਨੂੰ ਇਹਬਾਤ ਬੜੀਬੁਰੀ ਲੱਗਦੀ ਸੀ, ਪਰ ਨਾਹਰੂ ਨੂੰ ਤਾਂ ਐਨਾ ਰੋਹ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਮਰਨ ਮਾਰਨ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਹੋ ਗਿਆ। ਇਸ ਨੇ ਅਪਣੇ ਭਰਾ ਤੇ ਭਾਬੀ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਛਲ ਨਾਲ ਅਪਣੀ ਹਵੇਲੀ ਵਿਚ ਅਡੋ ਅੱਡ ਕੋਠੀਆਂ ਵਿਚ ਕੈਦ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਅਰ ਕਲੇਸ਼ ਦੇਣੇ ਆਰੰਭੇ,ਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਕਲੇਸ਼ਾਂ ਨਾਲ ਹਰਵੰਤ ਸਿੰਘ ਤੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਕੌਰ ਘਾਬਰੇ ਨਹੀਂ, ਅਪਣੇ ਨਿਸ਼ਚੇ ਵਿਚ ਪੱਕੇ ਰਹੇ।

ਮਮਤਾ ਦੀ ਮਾਰੀ ਮਾਂ ਵਾਸਤੇ ਬੜੀ ਮੁਸ਼ਕਲ ਸੀ, ਦਿਲ ਦੀਆਂ ਰੌਆਂ ਤਾਂ ਸਰਵਰੀ ਲਹਿਰ ਲੈਂਦੀਆਂ ਸਨ ਤੇ ਵਡੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਨਾਲ ਹਾਮੀ ਭਰਦੀਆਂ ਸਨ, ਪਰ ਮਮਤਾ ਦੀ ਖਿੱਚ ਅਪਣੇ ਦੂਜੇ ਜਿਗਰ ਦੇ ਟੁਕੜੇ ਦੇ ਦੁਖ ਤੇ ਤਸੀਹੇ ਸਹਾਰ ਨਹੀਂ ਸਕਦੀ ਸੀ। ਜੇਕਰ ਵੱਡੇ ਪੁੱਤ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰੇ ਤਾਂਛੋਟੇ ਪਰ ਜ਼ੁਲਮ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ਤੇ ਜੇ ਛੋਟੇ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰੇ ਤਦ ਵੱਡਾ ਰੰਜ ਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਮਾਂ ਦੁਵੱਲੀ ਕੁੜੱਕੀ ਵਿਚ ਸੀ।

ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੇ ਪਿਆਰੇ, ਆਸਾ ਵਿਚ ਨਿਰਾਸ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਸਦਾ ਤਿਆਰ ਬਰਤਿਆਰ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ।ਅਜਰਾਤ ਜਦ ਪਈ ਤਾਂ ਨਾਹਰੂ ਹੁਰੀਂਤਾਂਸ਼ਰਾਬ ਪੀ ਬੇਸੁਧ ਹੋ ਗਏ। ਇਕ ਟਹਿਲਣ ਨੇ ਸਿੰਘ ਹੁਰਾਂ ਨੂੰ ਜਾ ਦੱਸਿਆ ਤੇ ਸਿੰਘ ਹੁਰਾਂ ਨੇ ਹੁਣਖੜਕਖੜਾਕ ਤੋਂ ਬੇਖ਼ਤਰੇ ਹੋਕੇ ਅਪਣੇ ਬਲੀਹੱਥਾਂ ਨਾਲਦਰਵਾਜ਼ਾ ਤੋੜ ਸਿਟਿਆ। ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਕੇ ਸਿੰਘਣੀ ਦੇ ਬੂਹੇ ਅੱਗੇ ਆਏ,ਇਕ ਇਟ ਮਾਰਕੇ ਜੰਦਰਾ ਤੋੜ ਦਿੱਤਾ। ਸਾਥਣ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈਕੇ ਹੇਠ ਵਲ ਉਤਰੇ। ਅੱਗੋਂ ਰੌਂਸ ਉਤੇ ਮਾਂ ਬੈਠੀ ਰੋਰਹੀਸੀ।ਪੁੱਤ ਨੂੰਖੁੱਲ੍ਹਾ ਵੇਖਕੇਬੋਲੀ:–

ਸ਼ੁਕਰ ਹੈ! ਹੈਂ ਸ਼ੁਕਰ। ਮੈਂ ਵਾਰੀ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਿਕਲੇ ਹੋ?

ਪੁੱਤ੍ਰ–ਮਾਂ ਜੀ, ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਭੰਨ ਕੇ!

ਮਾਂ–ਤਦੇ ਪਿਆ ਖੜਾਕ ਹੁੰਦਾ ਸੀ।

ਮਾਂ–ਹੁਣ ਕੀ ਸਲਾਹ ਹੈ?

ਪੁੱਤ੍ਰ–ਮੁਲਕ ਮਾਹੀ ਦਾ ਮੋਕਲਾ ਤੇ ਪੈਰ ਬੰਦੀ ਦੇ ਛੋਪਲੇ।

ਮਾਂ–ਹਾਇ ਕੀਕੂੰ ਵਿਛੁੜਾਂ।...ਪਰ ਜਾਓ। ਜਿੰਦ ਬਚੇ, ਕਿਵੇਂ ਬਚੇ। ਲਾਲ ਜੀ! ਆਓ ਮੈਂ ਪਿਛਲਾ ਬੂਹਾ ਖੋਹਲ ਦਿਆਂ। ਨਾਹਰੂ ਲਾਲ ਐਸ ਵੇਲੇ ਗੁੱਟ ਪਏ ਹਨ। ਕੁਝ ਮੁਹਰਾਂ ਤੇ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਲੈ ਜਾਓ। ਖਾਲੀ ਹੱਥ ਨਾ ਜਾਓ।

ਪੁਤ੍ਰ–ਤੁਹਾਡੀ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਸਭ ਕੁਛ ਹੈ,ਮੇਰੇਅਪਣੇ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਮੈਨੂੰ ਦੇ ਦਿਓ।ਮੁਹਰਾਂ ਮੇਰੇ ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ ਪਾਸ ਬਤੇਰੀਆਂ ਹਨ।

ਪ੍ਰਸੰਨ ਕੌਰ–ਪ੍ਰਿਯਾ ਜੀ! ਜੇ ਆਗਯਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਮੈਂ ਓਹ ਭੇਟ, ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਲੈ ਲਵਾਂ।

ਸਿੰਘ ਜੀ–ਚੰਗਾ ਵਾਹਵਾ।

ਇਉਂ ਕਹਿੰਦੇ ਝਟ ਪਟਕੁਛ ਸ਼ਸਤ੍ਰ,ਦੋਲੋਈਆਂ, ਭੇਟਾ, ਤੇ ਮਾਤਾ ਦੀਆਂ ਜ਼ੋਰੋਜ਼ਰੀ ਦਿੱਤੀਆਂ ਮੁਹਰਾਂ ਲਈਆਂ। ਹੇਠਾਂ ਜਾ ਕੇ ਤਵੇਲੇ ਤੋਂ ਘੋੜੇ ਲੈ ਲੀਤੇ। ਰਕਾਬਾਂ ਵਿਚ ਪੈਰ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਮਾਤਾ ਨੂੰ ਸੀਸ ਨਿਵਾਉਂਦੇ ਪਤ੍ਰਾ ਹੋ ਗਏ।

ਪੁੰਨਿਆਂ ਦੀ ਰਾਤ ਹੈ, ਪੁੰਨਿਆਂ ਬੀ ਉਹ ਜਿਸ ਨੂੰ ਸੌ ਚੰਦਾਂ ਤੇ ਹਜ਼ਾਰ ਸੂਰਜਾਂ ਤੋਂ ਵੀ ਰੌਸ਼ਨ ਚੰਦ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਨੇ ਸੁਭਾਗ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਹਾਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਅਵਤਾਰ ਵਾਲੀਪੁੰਨਿਆਂ ਦੀ ਇਹ ਰਾਤ ਸੀ। ਮਹੀਨਾ ਕੱਤਕ ਦਾ, ਰੁਤ ਗੁਲਾਬੀ, ਬਹਾਰ ਸੁਹਾਉਣੀ, ਮਿੱਠੀ ਮਿੱਠੀ ਠੰਢ, ਪਿਆਰੀ ਪਿਆਰੀ ਪੌਣ.ਤ੍ਰੇਲ ਨਾਲ ਭਿੱਜੀ ਬਨਸ-ਪਤਿ, ਬੱਝਵੀਂ ਪੈ ਰਹੀ ਚਾਂਦਨੀ, ਚਾਂਦਨੀ, ਵਿਚ ਦੰਪਤੀ*ਸਰਪੱਟ ਘੋੜੇ ਸਿੱਟੀ ਚਲੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ।

*ਵਹੁਟੀ, ਗੱਭਰੂ।

ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਤੋਂ ਵਧੀਕ ਐਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਘੋੜਿਆਂ ਨੂੰ ਪੋਈਏ ਪਿਆਂ ਲੰਘ ਗਈ ਸੀ । ਹੁਣ ਇਕ ਪਿੰਡ ਆ ਗਿਆ ਜਿੱਥੇ ਇਕ ਧਰਮਸਾਲ ਹੈ ਅਰ ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਚੋਖੇ ਘਰ ਹਨ । ਜ ਨੂੰ ਪਰਾਹੁਣੇ ਘੋੜਿਆਂ ਤੋਂ ਉਤਰ ਕੇ ਉੱਥੇ ਪਹੁੰਚੇ, ਧਰਮਸਾਲੇ ਗਏ । ਅਸਲ ਵਿਚ ਤ੍ਰਿਪਹਿਰੇ ਦਾ ਵੇਲਾ ਹੋ ਆਯਾ ਸੀ । ਸੰਗਤਆ ਰਹੀ ਸੀ, ਕੁਛ ਨ੍ਹਾ ਰਹੇ ਸੇ ਕੁਛ ਨ੍ਹਾ ਚੁਕੇ ਸੇ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਹੁੰਚਿਆਂ ਬੜੀ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਈ, ਆਪ ਨੂੰ ਸਿੰਘ ਸਿਆਣਦੇ ਸਨ, ਨਿਹਾਲ ਹੋ ਗਏ, ਘੋੜੇ ਫੜ ਲਏ। ਆਪ ਦੀ ਬਿਪਤਾ ਦੀ ਖ਼ਬਰਸੁਣ ਚੁਕੇਸਨ,ਅਚਾਨਕ ਭਰਾ ਨੂੰ ਸਹੀ ਸਲਾਮਤ ਆਪਣੇ ਵਿਚ ਦੇਖਕੇ ਜਾਮੇ ਵਿਚ ਨਾ ਸਮਾ ਸਕੇ, ਕੌਰੀਆਂ ਭਰ ਭਰ ਕੇ ਮਿਲੇ । ਸਿੰਘਣੀ ਨੂੰ ਸਭ ਨੇਹੱਥ ਜੋੜਕੇ ਫਤਹ ਗਜਾਈ। ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਦੂਸਰੇ ਪਾਸੇ ਲਿਜਾਕੇਅਰਾਮ ਕਰਵਾਇਆ,ਗਰਮ ਦੁੱਧ ਛਕਾਇਆ, ਅਰ ਥੋੜੀ ਜਿਹੀ ਨਿੱਘ ਦੇਕੇਕਿਹਾ ਕਿ ਸੌਂ ਜਾਓ । ਪਰ ਥਕਾਨ ਨੂੰ ਨਾ ਮੰਨਣ ਵਾਲੇ; ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਚ ਰੱਤੇ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ,ਸਦਾ ਚੜ੍ਹਦੀਆਂ ਕਲਾਂ ਵਿਚ ਖੇਡਣ ਵਾਲੇ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀਵਾਨ ਦਾ ਰਸ ਕਦ ਛੱਡਦੇ ਸੇ ? ਦੀਵਾਨ ਵਿਚ ਜਾ ਬਿਰਾਜੇ। ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਪਹਿਲੀ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਰਾਇ ਕਵੀ ਪਾਸੋਂ ਵਿਦਯਾ ਪਾਉਂਦੇ ਰਹੇ ਸੇ ਫੇਰ ਸਿੰਘ ਹੋ ਗਏ ਤਾਂ ਵਿਦਯਾ ਦੇ ਮੂਲ ਦੀ ਸਮਝ ਪੈ ਗਈ ਅਰ ਸਾਰੀ ਸੋਝੀ ਆ ਗਈ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਆਪ ਥੋੜੇ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਪੰਥ ਵਿਚ ਪਿਆਰੇ ਤੇ ਪਰਮ ਸਤਿਕਾਰ ਯੋਗ ਹੋ ਗਏ ਹੋਏ ਸੇ । ਇਥੋਂ ਦੀ ਸੰਗਤ ਆਪ ਦੇ ਬਚਨ ਬਿਲਾਸਾਂ ਨੂੰ ਬੜੇ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਸੁਣਨ ਦੀ ਚਾਹਵਾਨ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ । ਦੋ ਚਾਰ ਦਿਨ ਸਤਿਸੰਗ ਨੇ ਆਪ ਦੇ ਵਿਦਯਾ ਬਲ ਤੋਂ ਲਾਭ ਉਠਾਉਣਾ ਚਾਹਿਆ । ਭਾਈ ਜੀ ਬੀ ਸਿਖ ਸੇ, ਸਿਖ ਦਾ ਧਰਮ ਹੈ ਆਪਨਾਮਰਸ ਵਿਚ ਅਡੋਲ ਰਹਿੰਦਿਆਂ ਸਹਜੇ ਦਾਨੀ ਹੋਣਾ,ਸੁਭ ਸੰਕਲਪ ਸੁਭ ਵਾਕ ਤੇਨਾਮ ਦਾਨ ਦੇਣਾ । ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਦੋ ਚਾਰ ਦਿਨ ਠਹਿਰ ਗਏ । ਰਹਿ ਪਏ ਅਰ ਬੜੀਆਂ ਅਮੋਲਕ ਸਿਖ੍ਯਾ ਦਾਨ ਕਰਦੇ ਰਹੇ ।

ਇਕ ਦਿਨ ਇਕ ਸਿਖ ਨੇ ਸੰਗਤ ਵਿਚੋਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕੀਤਾ ਕਿ "ਪਰਸਪਰ ਏਕਾ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰਹੇ ਪਰ ਏਕਾ ਕੈਸਾ ਹੋਵੇ ਜੋ ਟੁੱਟੇ ਕਦੀ ਨਾ ?" ਭਾਈ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ:"ਏਕਾ ਰਹਿਣਾ ਕਠਨ ਬਾਤ ਹੈ । ਏਕੇ ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਦੇਣ ਵਾਲੇ, ਉਪਦੇਸ਼ ਲੈਣ ਵਾਲੇ, ਏਕੇ ਦੀ ਸ਼ਲਾਘਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ, ਏਕੇ ਨਾ ਹੋਣ ਦੇ ਦੁਖ ਭੋਗ ਕੇ ਏਕੇ ਦੀ ਖ਼ਾਤਰ ਵਿਲਕਣ ਵਾਲੇ ਫੇਰ ਪਾਟੋ ਧਾੜ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਅਰ ਦੁਖ ਪਾਉਂਦੇ ਹਨ । ਟੁੱਟਣ ਵਾਲਾ ਤੇ ਅਟੁੱਟ ਦੋ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਏਕਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ! ਦੁਹਾਂ ਦੇ ਦੋ ਕਾਰਣ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਨੀਵੇਂ ਆਚਾਰ ਵਾਲੇ ਲੋਕ ਕਿਸੇ ਸੁਆਰਥ ਦੀ ਖ਼ਾਤਰ ਕੱਠ ਹੁੰਦੇ ਤੇ ਏਕਾ ਕਰਦੇਹਨ, ਕਿਸੇ ਬਾਤ ਨੂੰ ਸਿਰੇ ਚੜ੍ਹਾਉਣ ਲਈ ਯਤਨ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਉਸ ਬਾਤ ਦੇ ਸਿਰੇ ਚੜ੍ਹਿਆਂ ਆਪ ਆਪਣੇ ਸੁਆਰਥਾਂ ਦੇ ਕਾਰਣ ਆਪੋ ਵਿਚ ਲੜ ਪੈਂਦੇ ਹਨ । ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਚੋਰ ਰਲਕੇ ਚੋਰੀ ਕਰਦੇ ਹਨ । ਚੋਰੀ ਵੇਲੇ ਤਾਂ ਕੱਠੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ਪਰ ਮਾਲ ਵੰਡਣ ਵੇਲੇ ਆਪੋ ਵਿਚ ਲੜ ਪੈਂਦੇ ਹਨ । ਇਸ ਏਕੇ ਦਾਕਾਰਣ ਖ਼ੁਦਗ਼ਰਜ਼ੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਦੂਜੇ ਓਹ ਲੋਕ ਹਨ ਜੋ ਨੇਕ ਕੰਮ ਦੇ ਲਈ ਸੁਆਰਥਛੱਡਕੇਕੱਠੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਮੈਤ੍ਰੀ ਭਾਵ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਆਪਣੀ ਗ਼ਰਜ਼ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ । ਸਾਂਝੇ ਕਾਰਜ ਲਈ ਸਾਂਝਾ ਬਲ ਲਾਕੇ ਕੰਮ ਨੂੰ ਸਿਰੇ ਚਾੜਦੇ ਹਨ, ਨਿਜ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਜਨਨਹੀਂ ਰੱਖਦੇ ਹਨ । ਇਸ ਏਕੇ ਲਈ ਸ਼ੁਭਆਚਰਣਤੇ ਧਰਮ ਭਾਵਨਾਂ ਦੀਬੜੀ ਲੋੜ ਹੁੰਦੀਹੈ,ਕਿਉਂਕਿਧਰਮ ਭਾਵ ਤੇ ਸ਼ੁੱਧ ਆਚਰਨ ਤੋਂ ਬਿਨਾ ਸ੍ਵਾਰਥ ਦੂਰ ਨਹੀਂਹੁੰਦਾ ਐਸੇ ਆਦਮੀ,ਜੋ ਕੰਮ ਕਰਨਾ ਹੈਉਸਦੀ ਕਾਮਯਾਬੀ ਦੀ ਖ਼ਾਤਰ ਰਲਕੇ ਮਿਹਨਤਕਰਦੇ ਹਨ,ਜਦਕਾਰਜ ਸਿਰੇ ਚੜ੍ਹਦਾ ਹੈ, ਸਾਂਝੀ ਖੁਸ਼ੀ ਮਨਾਉਂਦੇਹਨ । ਵੇਖੋ ਕੁਝ ਸੱਜਣ ਕੱਠੇ ਹੋਏ ਕਿ ਧਰਮਸਾਲ ਬਣਾਈਏ; ਕਿਸੇ ਨੇ ਭੋਂ ਦਿਤੀ, ਕਿਸੇ ਨੇ ਲੋਹਾ ਕਿਸੇ ਨੇਲੱਕੜ, ਕੋਈ ਚੂਨਾਂ ਲੈ ਆਇਆ, ਕੋਈ ਇੱਟਾਂ, ਕਿਸੇ ਦਿਹਾੜੀ ਲਾ ਦਿੱਤੀ, ਕਿਸੇ ਲੁਆ ਦਿੱਤੀ । ਸਾਂਝੀ ਮਿਹਨਤ ਨਾਲ ਸਾਂਝਾ ਕੰਮ ਸਿਰੇ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ । ਹੁਣ ਜੇ ਏਹ ਸਾਰੇ ਸ਼ੁਭ ਗੁਣਾਂ ਵਾਲੇ ਹੋਣ ਤਦ ਸਾਰੇ ਖੁਸ਼ ਹੋਣਗੇ ਅਰ ਧਰਮਸਾਲਾ ਵਿਚ ਸ਼ਬਦ ਕੀਰਤਨ, ਗੁਰਮੁਖੀ ਪੜ੍ਹਾਉਣ, ਲੰਗਰ ਜਾਰੀ ਰੱਖਣ ਆਦਿਕ ਹੋਰ ਸੇਵਾ ਕਰਨਗੇ ਤੇ ਧੰਨ ਭਾਗ ਜਾਣਨਗੇ । ਪਰ ਜੇ ਭਲੇ ਆਚਰਣ ਦੇ ਨਾਹੋਏ ਤਾਂ ਲੱਕੜ ਵਾਲਾ ਤਾਂ ਇਹ ਡੀਂਗ ਮਾਰੂ ਕਿ ਜੇਮੈਂ ਸਹਾਇਤਾ ਨਾ ਕਰਦਾ ਤਾਂਇਹ ਥਾਉਂ ਬਣੰਦਾ ਕਿਕੁੱਰ ? ਦੂਜਾ ਕਹੂ: ਇੱਟਾਂ

ਮੇਰੀਆਂ ਸਨ ਲੋਹਾ ਤਾਂ ਆਟੇ ਵਿਚ ਲੂਣ ਹੈ । ਤੀਜਾ ਕਹੂ ਘਰ ਲੈ ਜਾਓ ਲੱਕੜ ਲੋਹੇ ਇਟਾਂ ਨੂੰ, ਸਾਡੀ ਕਾਰੀਗਰੀਨਾ ਹੁੰਦੀ ਤਾਂ ਮਕਾਨ ਕਿਕੂੰ ਬਣਦਾ,ਇੱਟਾਂ ਦੇ ਆਵੇ ਤੇ ਲੱਕੜ ਦੇ ਜੰਗਲ ਥੋੜੇ ਪਏ ਹਨ । ਪਹਿਲੇ ਤਾਂ ਏਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਹੰਕਾਰ ਮਾਰੇਗਾ, ਫੇਰ ਚੁਧਰੰਮੇ ਤੇ ਝਗੜਾ ਪਏਗਾ ।ਇਕ ਕਹੇਗਾ ਕਿਧਰਮ-ਸਾਲਾ ਦਾ ਬੰਦੋਬਸਤੀਆ ਮੈਂ ਹੋਵਾਂ, ਦੂਜਾ ਕਹੇਗਾ ਮੈਂ ਹੋਵਾਂ, ਤੀਜਾ ਕਹੇਗਾ ਮੈਂ ਹੋਵਾਂ । ਏਹ ਸਾਰੇ ਫੇਰ ਆਪੋ ਆਪਣੀ ਚੌਧਰ ਲਈ ਯਤਨ ਕਰਨਗੇ, ਜਿਸ ਦਾ ਫਲ ਫੁਟ । ਫੇਰ ਇਕ ਹੋਰ ਬਿਖਾਂਧਖੜੀਹੋਊਹਰ ਇਕ ਚਾਹੇਗਾ ਕਿ ਮੇਰੀ ਗਰਜ਼ ਪੂਰੀ ਹੋਵੇ ।ਤਰਖਾਣ ਚਾਹੇਗਾ ਕਿ ਮੇਰੀ ਵਾਧੂ ਲਕੜੀ ਇਥੇ ਪਈ ਰਿਹਾ ਕਰੇਗੀ,ਸਾਂਝੀ ਥਾਂਉਂ ਹੈ, ਕੀ ਹੋਇਆ ਜੇ ਮੈਂ ਲੱਕੜ ਦਾ ਟਾਲ ਲਾ ਲਿਆ ਤਾਂ ? ਜੱਟ ਕਹੇਗਾ ਘਰ ਥਾਂ ਥੋੜੀ ਹੈ ਰਾਤ ਨੂੰ ਢਾਂਡ ਮੈਂ ਇਥੇ ਬੰਨ੍ਹ ਲਏ ਤਾਂ ਸਾਂਝ ਥਾਂ ਦਾ ਕੀ ਵਿਗੜਿਆ। ਬਾਣੀਆਂਕਹੇਗਾਮੇਰਾ ਪੈਲੀ ਬੰਨਾ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਸਾਮੀਆਂ ਵਲੋਂ ਜਦੋਂ ਤੂੜੀ ਦਾ ਬੋਹਲ ਆਏਗਾ ਉਹ ਧਰਮਸਾਲੇ ਲਾਵਾਂਗੇ । ਕਲਾਲ ਕਹੇਗਾ ਕਿ ਵਾਧੂ ਘੜੇ ਸ਼ਰਾਬ ਦੇ ਧਰਮ-ਸਾਲਾ ਦੀ ਡੇਉਢੀ ਵਿਚ ਪਏ ਰਹਿਣਗੇ। ਚੌਪੜ ਸ਼ਤ੍ਰੰਜ ਬਾਜ਼ ਕਹੇਗਾ ਕਿ ਏਹ ਸਾਂਝੀ ਜਗਾ ਹੈ,ਵਾਉ-ਹਾਰਾ ਥਾਉਂ ਹੈ,ਏਥੇ ਦੁਪਹਿਰਆਕੇ ਬਾਜ਼ੀ ਲਾਇਆ ਕਰਾਂਗੇ । ਇਸੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗਰਜ਼ ਦੇ ਵਖੇਵੇਂ ਏਕੇ ਨੂੰ ਤੋੜਨਗੇ। ਹੌਲੇ ਹੌਲੇ ਧਰਮਸਾਲਾਵੈਰਾਨ ਹੋਜਾਏਗੀ। ਪਰ ਜੇ ਸਾਰੇ ਧਰਮ ਭਾਵ ਵਾਲੇ ਤੇ ਸ਼ੁੱਧ ਆਚਰਨ ਵਾਲ ਹੁੰਦੇ ਤਾਂ ਹਰੇਕ ਨੂੰਸੇਵਾ ਦਾ ਸ਼ੌਕਹੁੰਦਾ, ਚੌਧਰੀ ਬਣਨ ਦੀ ਧੁਨਿ ਕਿ ਗਰਜ਼ ਪੂਰਤੀ ਕਿਸ ਨੂੰ ਨਾ ਵਿਆਪਦੀ । ਜਿਸਨੂੰ ਚੌਧਰੀ ਬਣਾਉਂਦੇ ਉਹ ਸੇਵਕ ਬਣਦਾ ਅਰ ਸੇਵਾਜਾਣਕੇ ਇਸ ਜ਼ਿੰਮੇਦਾਰੀਨੂੰਨਿਬਾ-ਹੁੰਦਾ । ਧਰਮਸਾਲਾ ਜਿਸਮਨਵਤ ਲਈਬਣਾਈਸੀ, ਉਹ ਗੁੰਮ ਨਾ ਹੁੰਦਾ । ਇਸ ਏਕੇ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਕ ਸ਼ਕਤੀ 'ਦੂਸਰੇ ਦੇ ਭਲੇ ਦੀ' ਵਿਚਾਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇਨੇਕੀਦਾ ਭਾਵ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

"ਆਪਣੀ ਵਲ ਤੱਕੀਏ ! ਅਸੀਂ ਸਿੱਖਜੋ ਹਾਂਏਕੇ ਦੀ ਭਾਲ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ: ਸਗੋਂ ਏਕਾ ਆਪੇ ਸਾਡੇ ਵਿਚ ਵੱਸਦਾ ਹੈ । ਗੁਰੂ ਕਲਗੀਧਰ ਜੀਨੇ ਸਾਡੀਆਂ ਨੀਯਤਾਂ ਸਾਫ ਕਰ ਦਿੱਤੀਆਂ ਹਨ, ਸੇਵਾਸਾਨੂੰਸੌਂਪੀ ਹੈ,ਅਰ 'ਅਪਨਾ ਬਿਗਾਰਿ ਬਿਰਾਨਾ ਸਾਂਢੈ' ਦਾ ਮੰਤ੍ਰ ਸਿਖਾਇਆ ਹੈ । ਅਸੀਂ ਇਕ ਨਿਸ਼ਾਨੇ ਵਲ ਤੱਕਣ ਵਾਲੇ ਹਾਂ,'ਗੁਰੂ' ਕੇਂਦਰ ਤੇ ਸਾਰੇ ਨਜ਼ਰਾਂ ਬੰਨ੍ਹੀ ਬੈਠੇ ਹਾਂ । ਇਕ ਸਾਡੀ ਮੰਜ਼ਲ ਹੈ, ਇਕ ਸਾਡੀ ਸਿਖ੍ਯਾ ਹੈ, ਪ੍ਰੇਮ ਸਾਡਾ ਧਰਮ ਹੈ:ਆਚਰਨ ਸਾਡਾ ਪਵਿੱਤ੍ਰਤਾ ਹੈ । ਇਸ ਕਰਕੇ ਸਾਡੇ ਵਿਚ ਆਪੇ ਹੀ ਪਰਸਪਰ ਹਮਦਰਦੀ ਤੇ ਪਿਆਰ ਵੱਸਦਾ ਹੈ, ਜ਼ਾਤੀਅਭਿਮਾਨ ਸਾਡੇ ਵਿਚ ਨਹੀਂ, ਦੇਸ਼ ਭੇਦ ਦਾ ਹੰਕਾਰ ਸਾਡੇ ਵਿਚ ਨਹੀਂ, ਸੁਆਰਥ ਗੁਰੂ ਨੇ ਕੱਢ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਚੌਧਰ ਦਾ ਸਾੜ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੇ ਠੰਢਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਅਸੀਂ ਸਾਰਾ ਪੰਥ ਆਪੇ ਹੀ ਇਕ ਹੋਏਪਏ ਹਾਂ ।"

ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਉਪਦੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਕੁਝ ਦਿਨਰ ਹਿਕੇ ਭਾਈ ਜੀ ਅੱਗੇ ਵਿਦਾ ਹੋਏ। ਹੁਣ ਭਾਈ ਜੀਇਕਹੋਰ ਪਿੰਡ ਪਹੁੰਚੇ, ਜਿਥੇ ਆਪਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਨਾਲ ਇਕ ਧਰਮਸਾਲ ਤੇ ਸਤਿਸੰਗ ਬਣਿਆਂ ਸੀ, ਇਸ ਧਰਮਸਾਲ ਵਿਚ ਇਕ ਗਿਆਨੀ ਤੇ ਇਕ ਰਾਗੀ ਸਿੰਘ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ, ਅਰ ਇਸ ਨੇ ਹਰਵੰਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਸਹਾਯਤਾ ਪਾ ਕੇ ਦਸ ਪੰਦਰਾਂ ਸੂਰਦਾਸਾਂ ਨੂੰ ਸੂਰਮੇ ਸਿੰਘ ਬਣਾਕੇ ਟਿਕਾਇਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਰੰਦਾ ਤੇ ਜੋੜੀ ਵਜਾਉਣੀ ਅਰ ਕਥਾ ਵਾਰਤਾ ਕਰਨੀ ਭਜਨ ਸਿਮਰਨ ਦੇ ਨਾਲ ਸਿਖਾਈ ਜਾਂਦੀ ਸੀ ।

ਪਹਿਲੇ ਅੱਖਾਂ ਤੋਂ ਅੰਨ੍ਹੇ ਲੋਕ ਬੜੇ ਦੁਖੀ ਹੁੰਦੇਸੇ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਜੀਵਨ ਮੰਗਕੇ ਢਿੱਡ ਭਰਨਾ, ਦਰ ਦਰ ਰੁਲਨਾ ਤੇ ਠੇਡੇ ਖਾਣਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ । ਜਦ ਗੁਰੂ ਰੂਪੀ ਸੂਰਜ ਚੜ੍ਹਿਆ ਤਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬੀ ਉਜਾਲਾ ਮਿਲ ਗਿਆ, ਧਰਮ ਉਪਦੇਸ਼ ਨਾਲ ਅੰਨ੍ਹੇ ਬੀ ਸਿੱਖੀ ਮੰਡਲ ਵਿਚ ਵਾੜੇ ਗਏ, ਸਿਖੀ ਦੇ ਨਾਲ ਸਰੀਰ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਪਤ ਅਬਰੋ ਵਾਲੀ ਬਣਾਈ ਗਈ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਰਾਗ ਵਿਦ੍ਯਾ ਤੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਗਿਆਨੀ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ, ਜਿਸ ਤੇ ਦਰ ਦਰ ਰੁਲਣ ਵਾਲੇ ਅੰਗਹੀਨ ਦੁਖੀਏ ਬੀ ਪਤ ਵਾਲੀਆਂ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਬੈਠਣ ਤੇ ਆਦਰ-ਜੋਗ ਹੋ ਗਏ ।

ਇਸ ਪਿੰਡ ਦੀ ਢੇਰ ਸਾਰੀ ਸੰਗਤ ਆਨੰਦ ਪੁਰ ਜਾਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਸੀ, ਕੇਵਲ ਭਾਈ ਜੀ ਦੀ ਉਡੀਕ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ, ਨਾਲ ਇਥੋਂ ਦੇ ਤਯਾਰ ਹੋਏ

ਕਿਹਾ: –"ਡਰੋ ਨਹੀਂ, ਮੇਰੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਵਾਰ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਤਲਵਾਰ ਨਹੀਂ, ਇਹ ਤਾਂ ਵਾਰ ਰੋਕਣੇ ਵਾਲੀ ਢਾਲ ਹੈ,ਜੋ ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਦੇ ਸਿਪਾਹੀ ਦੇ ਪਾਸ ਰਖਯਾ ਲਈ ਹੈ ਤਾਂ ਜੋ ਸ਼ਹਿਨਸ਼ਾਹ ਦਾ ਕੰਮ ਕੋਈ ਰੋਕੇ ਨਹੀਂ।"

ਪੰਡਤ ਜੀ ਚਕਰਾਏ, ਸੋਚਣ ਪਰ ਅਚੰਭਿਤ ਸਨ ਕਿ ਇਹ ਬਾਉਲਾ ਫਕੀਰ ਹੈ ਯਾ ਪੰਡਤ? ਬੀਰ ਹੈ ਕਿ ਦਾਨਾ ?

ਦਾਤਾ ਲੋਕ–ਲਓ ਹੁਣ ਬਹੁਤ ਹੋ ਚੁਕੀ ਹੈ, ਮੈਂ ਚਲਿਆ ਹਾਂ।

ਦਾਤਾ ਲੋਕ ਨਿਰਭੈ ਸ਼ੇਰ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਟੁਰ ਗਏ, ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਹੀਆ ਨਹੀਂ ਪਿਆ ਕਿ ਬਾਂਹ ਫੜ ਲਵੇ।

ਇਕ ਦਿਨ ਫੇਰ ਲੌਢੇ ਕੁ ਪਹਿਰ ਦਾਤਾ ਲੋਕ ਨਦੀ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਅੱਖਾਂ ਮੀਟੀ ਬੈਠੇ ਸੇ ਕਿ ਪੰਡਤ ਜੀ ਦੇ ਇਸ਼ਰੇ ਨਾਲ ਮੋਤੀ ਨੇ ਘੈਂ ਕਰਦੀ ਲਸ਼ਟਕਾ ਲੱਕ ਵਿਚ ਮਾਰੀ!ਦਾਤਾ ਲੋਕ ਦੀ ਅੱਖ ਖੁੱਲ੍ਹ ਗਈ, ਪਰ ਹੁਣ ਗੁਪਤੀ ਨਹੀਂ ਕੱਢੀ,ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੈਠੇ ਰਹੇ। ਪੰਜਾਂ ਚੌਹਾਂ ਆਦਮੀਆਂ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕੁੱਟਿਆ ਤੇ ਮੁਸ਼ਕਾਂ ਕੱਸ ਲਈਆਂ,ਅਰ ਚੁੱਕਕੇ ਘਰ ਲੈ ਆਏ। ਹੁਣ ਬੰਨ੍ਹੇ ਹੋਏ ਕੈਦੀ ਨੂੰ ਪੰਡਤ ਜੀ ਆਖਦੇ ਹਨ: "ਹਣ ਬਈ ਰਾਜਾ ਜੀ ਦੇ ਸਿਪਾਹੀ ! ਹੁਣ ਤੇਰੀ ਰਖਯਾ ਕਰਨੇ ਵਾਲੇ ਕਿੱਥੇ ਹਨ ?"

ਦਾਤਾ ਲੋਕ–ਮੇਰੇ ਰਾਜਾ ਜੀ ਦਾ ਹੁਕਮ ਆ ਗਿਆਹੈਕਿ ਤੂੰ ਮਾਰ ਖਾਹ ਕੋਹਿਆ ਜਾਹ, ਤੇਰੇ ਖ਼ੂਨ ਤੋਂ ਪਿਆਰ ਦੀ ਫੁਲਵਾੜੀ ਖਿੜੇਗੀ। ਸੋ ਮਾਲਕ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਮੇਰਾ ਕੰਮ ਹੁਣ ਕੁੱਠੇ ਜਾਣਾਹੈ, ਮੇਰੇ ਕੁੱਠੇ ਜਾਣ ਵਿਚ ਮੇਰੇ ਰਾਜਾ ਜੀ ਦੀ ਵਡਿਆਈ,ਐਸ਼੍ਵਰਜ ਤੇ ਪ੍ਰਤਾਪ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ੇਗਾ ਅਤੇ ਉਸ ਦਾ ਸਵਰਗ ਰਾਜ ਨਾਰਕੀ ਦਿਲਾਂ ਤੇ ਸਿੱਕਾ ਜਮਾਏਗਾ।

ਇਕ ਭੈ ਦੀ ਥਰਰਾਹਟ ਪੰਡਤ ਤੇ ਪੰਡਤਾਣੀ ਦੇ ਕਲੇਜੇ ਵਿਚੋਂ ਲੰਘੀ, ਪਰ ਨੌਕਰ ਹੁਣ ਦਾਤਾ ਲੋਕਨੂੰ ਕੁੱਟ ਕੁੱਟਕੇ ਮੁੰਜ ਬਣਾ ਰਹੇ ਸੀ। ਥੋੜੇ ਹੀ ਚਿਰਵਿਚ ਸਾਂਈਂ ਲੋਕ ਫਿੱਸਕੇ ਬੇਸੁਧ ਹੋ ਗਿਆ।

ਪੰਡਤ ਹਣ ਫੇਰ ਮਾਨੋਂ ਸੁੱਤਾ ਸੁਤਾ ਜਾਗਿਆ ਕਿ ਉਹ ਹੋ ਕਿਤੇ ਇਹ ਸ਼ਖਸ ਲਾਹੌਰ ਦੀ ਸਰਕਾਰ ਦਾ ਸੂੰਹੀਆਂ ਫਕੀਰੀ ਭੇਸ ਵਿਚ ਨਾ ਫਿਰਦਾ ਹੋਵੇ, ਜਿਸ ਨਿਰਭੈਤਾਨਾਲ ਬੋਲਦਾ ਸੀ ਉਹ ਤਾਂ ਸਰਕਾਰੀ ਟੈਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੋ ਨਹੀਂ ਸਕਦੀ, ਜੇ ਐਸਾ ਹੈ ਤਾਂ ਲੈਣੇ ਦੇ ਦੇਣੇ ਪੈਣਗੇ।

ਹੁਣ ਛੋਟੀ ਜਿਹੀ ਗੋਂਦ ਦੇ ਮਗਰੋਂ ਇਹ ਫੈਸਲਾ ਹੋਇਆ ਕਿ ਇਹ ਮਰ ਚੁਕਾ ਹੈ, ਇਸ ਨੂੰ ਇਕ ਛੋਟੀ ਜਿਹੀ ਬੇੜੀ ਵਿਚ ਪਰਾਲੀ ਪਾਕੇ ਦੋ ਚਾਰ ਭੂਰਿਆਂ ਵਿਚ ਵਲ੍ਹੇਟਕੇ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇ ਤੇ ਬੇੜੀ ਮੰਝਧਾਰ ਜਾ ਕੇ ਛੱਡ ਦਿੱਤੀ ਜਾਵੇ। ਰਾਤੋ ਰਾਤ ਲੋਥ ਪੰਜਾਹ ਸੱਠ ਕੋਹ ਨਿਕਲ ਜਾਊ, ਕਿਤੇ ਡੁਬ ਜਾਊ ਰਸਤੇ ਵਿਚ, ਯਾ ਮਿਠਨਕੋਟ ਤੱਕ ਥਹੁ ਹੀ ਨਾ ਰਹੂ। ਪਾਪ ਦਾ ਹਨੇਰਾ ਤੇ ਰਾਜਸੀ ਦੰਡ ਦਾ ਭੈ ਤੇ ਕੀਤੇ ਖ਼ੂਨ ਦਾ ਬਚਾਉ ਅਕਲ ਤੇਪਰਦਾ ਪਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਕਾਹਲੀ, ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਇਹ ਲੋਥ ਘਰ ਵਿਚੋਂ ਛੇਤੀ ਨਿਕਲੇ, ਮੁੱਦਾ ਘਰ ਵਿਚੋਂ ਦੂਰ ਹੋਵੇ, ਇਸ ਹੀ ਪਾਸੇ ਲੈ ਗਿਆ ਤੇ ਸੰਝ ਹੁੰਦੇ ਸਾਰ ਹੀ ਦਾਤਾ ਲੋਕਜੀ ਦਾ ਬਬਾਨ ਇਕ ਪੁਰਾਣ ਨਿੱਕੇ ਜਿਹੇ ਬਜਰੇ ਦਾ ਬਣਿਆ ਸ਼ਹੁ ਦਰਿਯਾ ਵਿਚ ਟੁਰ ਪਿਆ।

ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਰੰਗ ! ਦੋ ਦਿਨ ਪਹਾੜਾਂ ਵਿਚਅਤਿ ਬਰਖਾ ਹੋਈ ਸੀ। ਅੱਜ ਦਰਿਯਾ ਬੇਤੁੱਤਾ ਹੀ ਚੜ੍ਹ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤੇ ਸੰਝ ਤੋਂ ਹਵਾ ਵੀ ਦੱਖਣ ਰੁਖ ਨੂੰਤ੍ਰਿੱਖੀ ਵਗ ਰਹੀਸੀ। ਬੇ ਮਲਾਹੀ ਬੇੜੀ ਨੂੰ ਚੜ੍ਹਾਉ ਤ ਵਾਉ ਨੇ ਉਸ ਤ੍ਰਿੱਖੀ ਚਾਲੇ ਪਾਇਆ ਕਿ ਪਾਣੀ ਦੇ ਰੋੜ੍ਹ ਵਿਚ ਹਵਾ ਵਾਂਙੂ ਤ੍ਰਿੱਖੀ ਰੁੜ੍ਹਦੀ ਹੀ ਚਲੀਗਈ।

ਆਹ, ਪਿਆਰੇ ਰਾਜਾ ਜੀ ਦੇ ਸਿਪਾਹੀ!ਤੇਰੇ ਕੋਹੇ ਜਾਣ ਵਿਚ ਤੇਰੇ ਮਾਲਕ ਦਾ ਪ੍ਰਤਾਪ ਚਮਕੇਗਾ, ਤੇਰੇ ਮਾਰੇ ਜਾਣ ਵਿਚੋਂ ਤੇਰੇ ਸ਼ਹਿਨਸ਼ਾਹੀ ਦੀ ਵਡਆਈ ਨਿਕਲੇਗੀ। ਇਸ ਹੁਕਮ ਨੂੰ ਕਿਤਨੀ ਦੂਰ ਬੈਠੇ ਤੂੰ 'ਸੁਣ' ਲਿਆ ਕਿਸ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨਾਲ 'ਮੰਨ'ਲਿਆ ਤੇ ਕਿਸ ਹੌਸਲੇ ਨਾਲ 'ਪ੍ਰਵਾਨ' ਕਰ ਲਿਆ। ਹੇ ਪੰਚ ! ਹੇ ਸ੍ਰੇਸ਼ਟ ! ਤੇਰੀ ਗੁਪਤੀ ਤੇ ਤੇਰੇ ਹੱਥ, ਤੇਰਾ ਮਨਤੇ ਤੇਰੀ ਬੁੱਧੀ ਸ੍ਰੇਸ਼ਟਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇਪਿਆਰੇਦਾਪਿਆਰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਾਲਿਆ।ਆਹ ! ਰਾਜਾ ਜੀ ਦੇਸਿਪਾਹੀ! ਤੇਰੀ ਪਵਿੱਤ੍ਰ ਦੇਹੀ, ਫੱਟਾਂ ਨਾਲ ਘਾਇਲ, ਇਸ ਸਰਦੀ ਦੇ ਕਹਿਰ ਦੀ ਹਵਾ ਵਿਚ ਘਾਸ ਫੂਸਤੇ ਪਈ ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਵਲ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ, ਜਿੱਥੇ ਕੀ ਜਾਣੀਏ ਕਿ ਜਦ ਤਕ ਪਾਣੀ ਲੱਕੜੀ ਨੂੰ ਖਾ ਨ ਜਾਏਗਾ ਤੇਰਾ ਇਹ ਪਾਵਨ ਬਿਬਾਨ ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਦੀ ਛਾਤੀ ਪਰ ਹੀ ਤਰਿਆ ਕਰੇਗਾ।

੩,

ਉਹੋ ਝਨਾਂ ਹੈ,ਜਿਸ ਦੇ ਪਾਣੀਆਂ ਵਿਚ ਪਿਆਰ ਦੀਮੁਸ਼ਕ ਹੈ; ਹਾਂ, ਓਸੇ ਝਨਾਂ ਦੇ ਚੌੜੇ ਪੇਟਪੁਰਰਾਜਾ ਜੀ ਦੇ ਸਿਪਾਹੀ ਦੀ ਲੋਥ ਰੁੜ੍ਹਦੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਇਸ ਥਾਂ ਤੋਂ ਡਾਢੀ ਦੂਰ ਹੇਠਾਂ ਪੂਰਬੀ ਕਿਨਾਰੇ ਤੇ ਮੀਲਾਂ ਦਾ ਰਮਣੀਕ ਬੇਲਾ ਹੈ ਤੇ ਝੰਗ ਦਾ ਸ਼ਹਿਰ ਹੈ ।ਜਿਸ ਬੇਲੇ ਵਿਚ ਕਦੇ ਰਾਂਝੇ ਦੀ ਵੰਝਲੀ ਵਜਦੀ ਤੇ ਸੁਣਨ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਮੋਹਿਤ ਕਰਦੀ ਹੁੰਦੀ ਸੀ। ਜੇ ਇਥੋਂ ਪਾਰ ਹੋਕੇ ਝਨਾਂ ਦੇ ਪੱਛਮੀ ਕਿਨਾਰੇ ਚੱਲ ਲੱਗੀਏ ਤਾਂ ਥੋੜੀ ਜਿਹੀ ਵਾਟ ਤੇ ਰਮਣੀਕ ਥਾਂਵੇਂ 'ਚੂੰਡ' ਦਾ ਸੁਹਾਵਣਾ ਪਿੰਡ ਹੈ। ਇਸ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਦਿਨ ਚੜ੍ਹ ਚੁਕਾ ਹੈ. ਸੂਰਜ ਦੀ ਨਿੱਘੀ ਨਿੱਘੀ ਧੁੱਪੇ ਦੋ ਦੋ ਚਾਰ ਚਾਰ ਦੀਆਂ ਢਾਣੀਆਂ ਵਿਚ ਆਦਮੀ ਬੈਠੇ ਹਨ। ਇਕ ਢਾਣੀ ਦੇ ਆਦਮੀ ਕਹਿ ਰਹੇ ਹਨ ਕਿ "ਝਨਾਂ ਦੇ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਵਰਣ ਦੇਵਤਾ ਦੀ ਪੁਤ੍ਰੀ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਈ ਹੈ, ਜੋ ਇਸ ਵੈਰਾਗ ਨਾਲ ਬਿਰਹ ਕਰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਝਨਾਂ ਦਾ ਪਾਣੀ ਸੁਣਨ ਲਈ ਖੜੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।" ਦੂਸਰੀ ਢਾਣੀ ਵਿਚ ਇਹ ਚਰਚਾ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ ਕਿ "ਹੀਰ ਕਬਰ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲ ਕੇ ਫੇਰ ਬੇਲਿਆਂ ਵਿਚ ਲਿੱਲਾਂ ਦਿੰਦੀ ਫਿਰਦੀ ਹੈ,ਹੋਰ ਭਲਾ ਐਡਾ ਸੁੰਦਰ ਤੇ ਬਿਰਹੋਂ ਦਾ ਕੁੱਠਾ ਕੌਣ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ?" ਇਕ ਮੁਸਲਮਾਨ ਫਕੀਰ ਕਹਿ ਰਿਹਾ ਹੈ: "ਇਹ ਜੰਨਤ (ਸੁਰਗ) ਤੋਂ ਰੂਹ ਆਈ ਹੈ, ਇਸ ਦੇ ਪਿਆਰੇ ਨੂੰ ਅੱਲਾ ਨ ਇਸ ਜਹਾਨ ਵਿਚ ਭੇਜਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਇਹ ਉਸ ਨੂੰ ਭਾਲਦੀ ਫਿਰਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਵੇਖਿਆ ਜੇ ਕੋਈ ਬੇਅਦਬੀ ਨਾ ਕਰ ਬੈਠੇ. ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਬੜੀ ਸਤਿਆ ਹੁੰਦੀ ਹੈ!"

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਅਨੇਕ ਚਰਚਾਂ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਹੁੰਦੀਆਂ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਪਰ ਸਭ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਉਸ ਦਾ ਭੈ, ਸਤਿਕਾਰ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਬਿਰਹੇ ਸੁਣਨਦੀ ਲਗਨ ਸਮਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਅਕਸਰਾਂ ਦੇ ਜੀ ਵਿਚ ਉਸ ਨਾਲ ਗਲ ਬਾਤ ਕਰਨ ਦਾ ਬੀ ਚਾਉ ਹੈ, ਪਰ ਉਹ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਬੋਲਦੀ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਚੰਗੇ ਚੰਗੇ ਫਲ, ਮਠਿਆਈ ਪੁਲਾ ਤੇ ਭੋਜਨ ਲੋਕੀਂ ਜਿਥੇ ਉਸ ਨੂੰ ਦੇਖਣ ਛੱਡਆਉਂਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਕਦੇ ਕਿਸੇ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਖਾਂਦਿਆਂ ਨਹੀਂ ਡਿੱਠਾ, ਤਦ ਬੀ ਇਹ ਚਾਉ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਹਟਦਾ ਨਹੀਂ। ਤ੍ਰੀਮਤਾਂ ਅਕਸਰ ਮਗਰ ਫਿਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਜਦ ਕਿਤੇ ਬਠਕੇ ਲਿੱਲਾਂ ਦੇਂਦੀ ਗਾਉਂਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਝੁਰਮਟ ਪਾਕੇਲੋਕੀਂਆ ਬੈਠਦੇਹਨ।

ਇਸ ਵੇਲੇ ਉਹ ਵੈਰਾਗਣ ਕੰਨਿਆਂ ਢਾਹੇ ਤੇ ਬੈਠੀ ਹੈ, ਨਿੱਕੀ ਜਿਹੀ ਵੀਣਾ ਹੱਥ ਵਿਚ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਕਲਿਆਨ ਦਾ ਇਕ ਬੇਵਕਤਾ ਤ੍ਰਾਨਾ ਵੱਜ ਰਿਹਾ ਹੈ; ਅਰ ਵਜਾਉਣ ਵਾਲੀ ਉਸ ਰੰਗ ਵਿਚ ਮਗਨ ਹੈ। ਹੁਣ ਗਲਾ ਬੀ ਖੁੱਲਿਆ। ਗਲਾ ਕੀ ਖੁੱਲ੍ਹਿਆ? ਬਨ ਥਰਰਾ ਉੱਠਿਆ। ਸੱਚੀ ਮੁੱਚੀ ਐਉਂ ਜਾਪੇ ਕਿ ਲਹਿਰਾਂ ਤੇ ਬੀ ਕੁਛ ਅਸਰ ਪੈਰਿਹਾ ਹੈ। ਅਵਾਜ਼ ਨਿਕਲੀ:

ਦੌਲਤ ਉਮਰ ਜੁਆਨੀ ਕੂੜੇ,ਕੂੜੇ ਸਭਭਰਵਾਸੇ।
ਕੂੜੇ ਰੰਗ ਤਮਾਸ਼ੇ ਸਾਰੇ; ਕੂੜ ਰੋਵਣ ਹਾਸੇ।
ਕੂੜੇ ਤਾਜ ਸਿਰਾਂ ਤੇ ਸੋਂਹਦੇ, ਕੂੜੇ ਹੱਥੀਂ ਕਾਸੇ।
ਜਿੰਨੇ ਦਾਉ ਲਗਾਏ ਕੂੜੇ ਕੂੜੇ ਢਾਲੇ ਪਾਸੇ।
ਕੂੜੇ ਦਾਵੇ, ਕੂੜੇ ਮਾਣੇ ਕੂੜੇ ਸੱਭ ਅਸਾਸੇ।
'ਸੱਚ' ਜਾਣਜੋ'ਕੱਚ' ਵਿਹਾਝੇ, ਓੜਕਕੂੜੇ ਭਾਸੇ।

ਵੀਣਾਂ ਢਹਿ ਪਈ, ਅੱਖਾਂ ਮਿਟ ਗਇਆਂ, ਪਾਣੀ ਤ੍ਰਪ, ਤ੍ਰਪ ਕਿਰ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਜਿੱਦਾਂ ਠੰਢੀ ਤ੍ਰੇਲੀ ਹੋਈ ਰਾਤ ਦੇ ਮਗਰੋਂ ਪੱਤਿਆਂ ਤੋਂ ਟੇਪੇ ਕਿਰਦੇ ਹਨ। ਚੁਤਰਫੇ ਭੀੜ ਚੁਪ ਚਾਪ ਬੈਠੀ ਹੈ, ਜੋ ਕੋਈ ਹੋਰ ਟੱਪੇ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਆਵੇਗੀ, ਪਰਚਾਰ ਘੜੀਆਂ ਚੁਪ ਵਰਤੀ ਰਹੀ। ਫੇਰ ਅੱਖਾਂ ਨਹੀਂ ਖੁੱਲ੍ਹੀਆਂ ਪਰ ਇਹ ਸੱਦ ਉਠੀ:—

ਮੁੱਠੀ ਮਾਣ ਜੋਬਨ ਦੇਮੱਤੀ,ਮੁੱਠੀ ਭਰੀ ਜੁਆਨੀ।
ਮੁੱਠੀ ਤਾਣ ਮਾਪਿਆਂ ਰੱਤੀ, ਮੁੱਠੀ ਮਾਲ ਗੁਮਾਨੀ
ਮੁੱਠੀਪੜ੍ਹੀਬਹੁਤਹਾਂਵਿਦਯਾਮੁੱਠੀਅਕਲਦਿਵਾਨੀ।
ਮੁੱਠੀ ਕੁੱਠੀ ਲੁੱਠੀ ਗਈਆਂ, ਭੁੱਲੀ ਫੇਰ ਭੁਲਾਨੀ।

ਫੇਰ ਚੁਪ ਹੋ ਗਈ, ਹੁਤਬ ਚਿਰਬੈਠ ਬੈਠਕੇ ਲੋਕ ਉਠ ਗਏ।

ਸੂਰਜ ਢਾਲੇ ਪੈ ਗਿਆ ਇਸ ਦੀ ਅੱਖ ਖੁੱਲ੍ਹੀ, ਦੋ ਡੰਗ ਭੁੱਖਿਆਂ ਲੰਘ ਚੁਕੇ ਸਨ। ਇਸ ਵੇਲੇ ਅੱਖਾਂ ਦੇ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਕੁਛ ਮਠਿਆਈ, ਕੁਛ ਚੌਲ, ਫੁਲਕੇ ਤੇ ਦੁੱਧ ਪਿਆ ਸੀ। ਜੀ ਤਾਂ ਖਾਣ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ, ਪਰ ਭੁੱਖ ਬੁਰੀ ਬਲਾ ਹੈ ਹੱਥ ਵਧੇ, ਕੁਛ ਮੂੰਹ ਤਕ ਚੁੱਕ ਲਿਆਏ. ਮੂੰਹ ਨੇ ਕਾਹਲੀ ਕਾਹਲੀ ਚਿੱਥੇ ਤੇ ਪੇਟ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਕੀਤਾ।ਜਦਕੁਛ ਝੁਲਕਾ ਹੋ ਗਿਆ, ਵੀਣਾ ਸੰਭਾਲ ਕੇ ਉਠ ਗਈ। ਜੋ ਪਦਾਰਥ ਸਨ,

ਜਿਥੇ ਪਏਸਨ, ਪਏ ਰਹਿ ਗਏ। ਇਸ ਨੇ ਹੁਣ ਨਦੀ ਵੱਲ ਰੁਖ਼ ਕੀਤਾ ਤੇ ਮਨ ਨੂੰ ਕਹਿਣ ਲੱਗੀ: ਹੇ ਮਨ! ਘਰ ਬਨਾਂ ਦੀਖ਼ਾਤਰ ਛੱਡਿਆ ਸੀ, ਬਨ ਮਿਲ ਗਏ ਪਰ ਉਹ ਸੁਆਦ, ਉਹ ਸ਼ਾਂਤਿ ਨਹੀਂ ਮਿਲੀ, ਜਿਸ ਦੀ ਆਸ ਵਿਚ ਘਰ ਛੱਡਿਆ ਸੀ।

"ਮੈਂ ਬਾਉਲੀ ਹੋ ਗਈ, ਕਿਉਂ ਮੈਂ ਪੜ੍ਹ ਸੁਣਕੇ ਗਾਲਿਆ? ਮੈਂ ਤਾਂ ਸ਼ੁਧ ਚੇਤਨ ਆਪ ਹਾਂ, ਸਾਖਿਆਤ ਬ੍ਰਹਮ ਹਾਂ, ਮੈਂ ਰੋੜ੍ਹ ਵਿਚ ਰੁੜ੍ਹ ਪਈ! ਪਰ ਉਹ ਹੋ! ਏਹ ਖੁਸ਼ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਖਿਆਲ ਏਹ ਖਿਆਲ ਹੀ ਹਨ, ਮ੍ਰਿਗ ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਤ੍ਰੰਗ ਹਨ। ਜੇ ਮੈਂ ਆਪ ਹਾਂ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਇਹ ਭੁੱਲਕਿਉਂਹੈ? ਸਮਝ ਤਾਂ ਹੈ, ਪਰ ਸਮਝ ਦਾ ਕੋਈ ਰਸ ਸੁਆਦ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਘਰ ਦੇ ਪਿੱਟਣਿਆਂ ਵਿਚ ਤਾਂ ਭਰਮ ਉਲਝਾਉਂਦਾ ਸੀ, ਹੁਣ ਤਾਂ ਕੋਈ ਉਲਝਾ ਨਹੀਂ ਪਰ ਫਿਰ ਬੀ ਸ਼ਾਂਤੀ ਨਹੀਂ।...ਹਾਇ! ਉਹ ਮਿਠ-ਬੋਲਾ ਕਿੱਥੇ ਗਿਆ? ਉਸ ਦੇ ਬੋਲਣ ਵਿਚ ਰਸ ਸੀ, ਉਸ ਦੇ ਕੋਲ ਖੜੋਣ ਵਿਚ ਸ਼ਾਂਤਿ ਸੀ। ਉਹ ਕੀ ਕਹਿ ਗਿਆ ਸੀ ਉਸ ਦਿਨ, 'ਗਿਆਨ ਵਿਚ ਪ੍ਰੇਮ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਗਿਆਨ ਮਿਰਤਕ ਹੈ।' ਗਿਆਨ ਤਾਂ ਸਾਡੇ ਵਿਚ ਸੀ, ਫੇਰ ਅਸੀਂ ਮਿਰਤਕ ਸਾਂ? ਸੱਚ ਮੁਚ ਮਿਰਤਕ ਸਾਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਜਿਕੂੰ ਰਸ ਵਿਚ ਉਹ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ, ਅਸੀਂ ਨਹੀਂ ਸਾਂਗੇ। ਬਥੇਰਾ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਇਸ ਰਸ ਦੀ ਖੈਰ ਪਾ ਜਾਈਂ, ਸਮਝਾਂਦਾ, ਪਰ ਇਹ ਕਹਿੰਦਾ ਟੁਰ ਗਿਆ ਜੋ 'ਮੇਰੇ ਰਾਜਾ ਜੀ ਪਾਸ ਜਾਓ'। ਹਾਂ, ਮਿਠ-ਬੋਲੇ ਸਜਣ! ਤੇਰਾ ਰਾਜਾ ਜੀ ਕਿਥੇ ਹੈ? ਮੈਨੂੰ ਕੀਹ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ ਮਿਠ-ਬੋਲੇ ਸਿਪਾਹੀਨੇ ਕੰਡ ਕਰਨੀ ਹੈ ਤੇ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰਵੈਰਾਗ ਦੀ ਅੱਗ ਬਲ ਉਠਣੀ ਹੈ। ਮੈਨੂੰ, 'ਮੁਰਦਾ' ਕਹਿ ਗਿਆ? ਹਾਇ! ਮੈਨੂੰ ਸ਼ਾਹ ਸ਼ਰੀਫ਼ ਵਰਗੇ ਸੂਫ਼ੀ 'ਫਿਲਸਫਾਦਾਨ' ਦਾ ਖਿਤਾਬ ਦੇਕੇ ਗਏ ਸਨ, ਏਹ ਬਾਂਕਾ ਸਿਪਾਹੀ ਮੈਨੂੰ ਕਹਿ ਗਿਆ 'ਸ਼ਾਹ ਸ਼ਰੀਫ਼ ਤੈਨੂੰ ਗਾਲ੍ਹ ਦੇ ਗਿਆ ਹੈ', ਨਿਰਾ 'ਫ਼ਿਲਸਫ਼ਾ' ਮਨ ਦੇ ਮੰਡਲ ਦੀ ਖੋਜ ਹੈ। ਜ਼ਿੰਦਗੀ (ਜੀਵਨ) ਬਿਨਾ ਫਿਲਸਫਾ ਨਿਰਾ ਜਾਣਨਾ ਹੈ। ਹਾਇ! ਜੀਵਨ ਕਿੱਥੇ ਹੈ, ਲੁਕਣ ਮੀਟੀ ਖੇਡ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰੀਤਮਾਂ! ਉਹ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਬਖਸ਼ ਹੁਲਾਰੇ ਕਿੱਥੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਸੈਨਤਾਂ ਮਾਰਕੇ ਲੁਕ ਗਿਓਂ! ਫਿਰ ਇਕ ਗੀਤ ਗਾਂਵੀਂ ਜਿਸਦਾ ਭਾਵ ਇਸ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਛੰਦ ਵਿਚ ਹੈ–

ਆ ਪਿਆਰੇ ਕੇਹੀ ਸਿੱਕ ਸਿਕਾਈਆ ਮੈਂ ਸਿਕ
ਸਿਕ ਹੋਈਆਂ ਅੱਧੀ। ਨਾ ਤਰਿਓਈ ਨਾ
ਬੁੜਿਓਈ ਨਾ ਚੜ੍ਹਿਓਈ ਕਿਸੇ ਕੱਧੀ। ਨਾ ਮੈਂ
ਮੋਈ ਨਾ ਮੈਂ ਜੀਵੀ ਇਕ ਕੌਲ ਤੇਰੇ ਦੀ ਬੱਧੀ।
ਕੇਹੀ ਸੈਨਤ ਝੱਲੀ ਪਾਈਆ ਅੱਗ ਕਟਕ ਦੀ
ਲੱਧੀ।" [ਪ੍ਰਾਚੀਨ

ਇਉਂ ਗਾਉਂਦੀ ਹਾਹੁਕੇ ਲੈਂਦੀ ਤੇ ਰੋਂਦੀ ਹੋਈ ਫੇਰ ਮਨੋਰਾਜ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪਈ:–"ਮੈਂ 'ਸਰਬੰ ਖਲ ਵਿਦ ਬ੍ਰਹਮ' ਜਾਣਦੀ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਜਾਣਦੀ ਹਾਂ ਕਿ ਜੋ ਚਿੱਤ ਦੀਆਂ ਬ੍ਰਿਤੀਆਂ ਰੁਕ ਜਾਣ ਤਾਂ 'ਤਦਾ ਦ੍ਰਸ਼ਟੂ ਸ੍ਵਰੂਪੇ ਅਵਸਥਾਨਮ' ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ। ਫੇਰ ਮੈਂ ਕਿਉਂ ਸਾਧਨ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀ। ਗਿਆਨ, ਯੋਗ ਦੀ ਮੈਂ ਜਾਣੂੰ ਹਾਂ, ਚਾਹਾਂ ਤਾਂ ਵੈਰਾਗ ਵਿਵੇਕ ਨਾਲ ਇਸ ਵਿਚ ਟਿਕ ਜਾਵਾਂ, ਪਰ ਕੀਹ ਹੋ ਗਿਆ? ਮੈਂ ਸਾਂਖ ਬੀ ਪੜ੍ਹੀ ਹਾਂ।

"ਇਹ ਸਰੀਰ ਇੰਦ੍ਰੇ ਬੁੱਧੀ ਸਭ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਹੈ, ਪੁਰਖ ਅਤੀਤ ਹੈ, ਸੱਨਧੀ ਮਾਤ੍ਰ ਕਰਕੇ ਮੇਲ ਹੈ। ਕਰਤਾ ਇਹ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਹੈ ਜੋ ਪੁਰਖ ਦੀ ਸੱਨਧੀ ਕਰਕੇ ਕ੍ਰਿਯਾਮਾਨ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਆਪ ਜੜ੍ਹ ਹੈ ਪਾਪ ਪੁੰਨ ਦਾ ਲੇਪ ਕਰਤਾ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਪੁਰਖ ਅਤੀਤ ਨੂੰ ਕੋਈ ਲੇਪ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਤਾਂਤੇ ਮੈਂ ਇਸ ਗਿਆਨ ਵਿਚ ਸੁਖ ਲਵਾਂ। ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਪੁਰਖ ਨਾਲ ਪ੍ਰਤਿਬਿੰਬਤ ਅਲਯ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ, ਮੈਂ ਸਮਝਾਂ ਤੇ ਲਯ ਕਰਾਂ। ਮੈਂ ਸੁਤੰਤ੍ਰ ਤੇ ਅਭੈ ਹਾਂ।

"ਪਰ ਔਹ ਡੋਬ ਪਿਆ; ਧ੍ਰੂਹ ਪਈ। ਇਹ ਡੋਬ ਤੇ ਧ੍ਰੂਹ ਹੀ ਸੀ ਜੋ ਵਿਦਯਾ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਪੜ੍ਹੀ ਸੀ। ਇਹ ਧਰੂਹ ਕਿਸੇ ਮਹਾਤਮਾਂ, ਪੰਡਤ ਗੁਣੀ ਗਯਾਨੀ ਸਾਧੂ ਦੇ ਚਰਚਾਵਾਦ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਕੀਹ ਇਹੋ ਹੀ ਜੀਵਨ ਸੀ ਜਿਸ ਨੂੰ ਮਿਠਬੋਲਾ ਸਾਈਂ 'ਜੀਵਨ' ਆਖਦਾ ਸੀ? ਪਰ ਕੀਹ ਜਾਣੀਏ! ਜਦ

ਇਕ ਝਲਕਾ ਦੇਕੇ ਮਾਰ ਗਿਆ। ਸੂਰਤ ਦੇਖ
ਨ ਸੀਰਤ ਪੁੱਛੀ, ਦੇਖਦਿਆਂ ਮਨ ਹਾਰ ਗਿਆ।
ਤਾਬ ਰਹੀ ਨਾ ਬੋਲਣ ਸੰਦੀ ਵਿੰਨ੍ਹ ਕਲੇਜਾ
ਪਾਰ ਗਿਆ। ਪਾਰੋਂ ਸੱਦ ਸੁਣਦਿਆਂ, ਠਿੱਲੀ,
ਹਥੋਂ ਪਾਰ ਉਰਾਰ ਗਿਆ। ਹੋਸ਼ ਗਈ ਸਿਕ
ਸੀਨੇ ਬੱਝੀ, ਲੱਗ ਕਲੇਜੇ ਆਰ ਗਿਆ।

"ਹਾ ਹਾ ! ਨਜ਼ੀਏ ਬਹੁ ਦੱਸ, ਦਾਤਾ ਜੀ ਕਿੱਥੇ ਹਨ?ਐਨਾ ਹੀ ਬਹੁ ਦੱਸ ਜਾਂਦੇ ਕਿ ਕਿਸ ਰਾਜਾ ਦੇ ਸਿਪਾਹੀ ਹਨ ? ਤਾਂ ਟੋਲ ਹੁੰਦੀ। ਹੁਣ ਕੀਹ ਟੋਲ ਹੋਵੇ ? ਤਾਂਘਾਂ ਨੇ ਘੇਰ ਲਿਆ, ਸਿੱਕਾਂ ਨੇ ਵਿੰਨ੍ਹ ਲਿਆ, ਲੋਚਾਂ ਨੇ ਮਾਰ ਲਿਆ, ਨਾ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਰਸਤਾ ਦੇਂਦਾ ਹੈ ਨਾ ਮੇਰੀ ਅਕਲ, ਮੈਨੂੰ ਹੋ ਕੀਹ ਗਿਆ ?

"ਹਾਇ!ਇਕੱਲੜੀ ਹਾਂ, ਦੁਨੀਆਂ ਉਜਾੜ ਸਾਰੀ।
ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਹੈ ਮੇਰਾ, ਕਰਮਾਂ ਤੋਂ ਹੀਣ ਹਾਰੀ।"

ਇਉਂ ਵਿਲਕਦੀ ਕਿਨਾਰੇ ਪਹੁੰਚੀ । ਜਿਸ ਰੁੱਖ ਨਾਲ ਅਪਨੀ ਬੇੜੀ ਬਿੱਧੀ ਹੋਈ ਸੀ ਉਥੇ ਇਕ ਹੋਰ ਬਜਰਾ ਜਿਹਾ ਇਸ ਬੇੜੀ ਦੇ ਨਾਲ ਉਪਰੋਂ ਆਕੇ ਠਹਿਕਿਆ ਖੜਾ ਹੈ ਤੇ ਅੱਗੇ ਨਹੀਂ ਤੁਰਦਾ । ਨਜ਼ਰ ਪਈ ਤਾਂ ਤੱਕਿਆ, ਬਜਰੇ ਵਿਚ ਨਾ ਚੱਪਾ ਸੀ ਤੇ ਨਾ ਕੋਈ ਆਦਮੀ। ਹੈਰਾਨੀ ਨੇ ਕੁਛ ਅਪਨੀ ਵਲ ਖਿੱਚਿਆ,ਆਪਨੀ ਬੇੜੀ ਥਾਣੀਂ ਹੋਕੇ ਚੱਪੇਹਥ ਵਿਚ ਲੈਕੇ ਉਸ ਵਿਚ ਜਾ ਚੜ੍ਹੀ । ਚੱਪੇ ਇਸ ਲਈ ਫੜ ਲਏ ਕਿ ਮਤਾਂ ਇਹ ਟੁਰ ਪਵੇ ਤਾਂ ਸੰਭਾਲ ਲਵਾਂ।ਉਸ ਵਿਚ ਪ੍ਰਾਲੀ ਦਾ ਢੇਰ ਤੇ ਕੁਛ ਭੂਰੇ ਪਏ ਹੋਏ ਦੇਖੇ । ਕਾਹਲੀ ਨਾਲ ਭੂਰੇ ਹਿਲਾਏ ਤਾਂ ਭਾਰੇ ਲੱਗੇ। ਜਦ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਫਰੋਲ ਕੀਤੀ ਤਾਂ ਕੀਹ ਡਿੱਠਾ!ਮਿੱਠਬੋਲੇ ਦਾਤਾ ਜੀ ਦੀ ਲੋਥ ਹੈ। ਸਰੀਰ ਸਾਰਾ ਮਾਨੋਂ ਫਿੱਥਾ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਖ਼ੂਨ ਬੀ ਕਈ ਥਾਂਵਾਂ ਤੋਂ ਵਗਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਅੱਖਾਂ ਨੇ ਪਛਾਣਿਆਂ ਤੇ ਪਛਾਣਦਿਆਂ ਹੀ ਦਿਲ ਨੇ ਢਾਹ ਮਾਰੀ:-

"ਵਾਹ ਕਿਸਮਤ ! ਵਾਹ ਦੈਵ ਗਤੀ ! ਮਿਲਾ-ਇਆ,ਅੰਤ ਮਿਲਾਇਆ ਪਰ ਕੀਹ ਮਿਲਾਇਆ ? ਇਸ ਨਾਲੋਂ ਨਾ ਮਿਲਾਇਆ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਚੰਗਾ ਸੀ। ਹੁਣ ਹੇ ਮੇਰੇ ਸਰੀਰ!ਤੂੰ ਬੀ ਏਸੇ ਨੀਂਦੇ ਸੌਂ,ਅਰਇਸੇ ਬਜਰੇ ਵਿਚ ਸੌਂ, ਫੇਰਨੀਂਦ੍ਰੇ ਪਿਆਰਦੀ ਰੰਗਣਵਿਚ ਰੰਗੇ ਜਾਕੇ ਪੁੱਛਾਂਗੇ ਕਿ ਦਾਤਾਲੋਕ!ਉਹ ਇਹੋਜੀਵਨ ਸੀ ਜਿਸਦਾ ਆਪ ਪਤਾ ਦੇਂਦੇ ਹੁੰਦੇ ਸਾਓ।...ਵਾਹ ਕਿਸਮਤ!ਦੂਰ ਹੋ !ਹੁਣ ਸੰਸਾਰ ਪਰ ਜੀਉਣਾ ਨਿਸ਼-ਫਲ ਹੈ। ਮੌਤ!ਤੇਰੀ ਗੋਦ ਵਿਚ ਮੇਰਾ ਥਾਂਉਂ ਹੋਵੇ । ਦਾਤਾ ਜੀ (ਹੱਥ ਹਿਲਾਕੇ)ਹੇ ਮਿਠਬੋਲੇ ਦਾਤਾ ਜੀ ! ਬੋਲੋ ਤਾਂ ਸਹੀ! ਇਕ ਗੱਲ ਤਾਂ ਕਰ ਜਾਓ ! ਐਉਂ ਟੁਰਨਾ ਸੀ ਤਾਂ ਪਹਿਲੇ ਐਉਂ ਟੋਰਨਾ ਸੀ।(ਕੁਛਚਿਰ ਸੋਚ ਸੋਚਕੇ)ਮੈਨੂੰ ਜੀਵਨ ਪਦ ਅੱਜ ਮਿਲ ਗਿਆ। ਕਿਉਂਕਿ ਮੇਰੀ ਜੀਵਨ ਦੀ ਤਲਬ (ਚਾਹ) ਮਿਟ ਗਈ। ਮੌਤ ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਪਿਆਰੀ ਲਗਦੀ ਹੈ। (ਕੌੜਾ ਜਿਹਾ ਹਾਸਾ ਹੱਸ ਕੇ) ਹਾਂ ਪੰਜਵਾਂ ਕਲੇਸ਼ ਅਭਿਨਿਵੇਸ਼*ਐਉਂ ਹੀ ਜਿੱਤੀਦਾ ਹੈ।...ਰਾਜਾ ਜੀ ਦੇ ਸਿਪਾਹੀ!ਜੀਉਂਦਿਆਂ ਤਾਂ ਨਾ ਲੈ ਗਏ ਹੁਣ ਤਾਂ ਆਪਣੇ ਇਸ ਲੰਮੇ ਸਫਰ ਵਿਚ ਨਾਲ ਲੈ ਚੱਲੋ, ਮੈਂ ਭੀ ਦਰਸ਼ਨ ਪਾਵਾਂ ਤੇਰੇ ਰਾਜਾ ਜੀ ਦਾ,ਜੀਉਂਦਿਆਂ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਪਾਇਆ ਮਰਕੇ ਹੀ ਦਰਸ਼ਨ ਪਾਂਵਾਂ !

"ਮੈਂ ਕਿਉਂ ਪੜ੍ਹੀ, ਪੜ੍ਹੀ ਤਾਂ ਕਿਉਂ ਰੁੜ੍ਹੀ, ਰੁੜ੍ਹੀ ਤਾਂ ਕਿਉਂ ਨਾ ਮਰ ਗਈ । ਮੌਤ ! ਹੇ ਸੁੰਦਰੀ ਮੌਤ ! ਆ ਅਰ ਸਮੇਟ, ਪਿਆਰੇ ਦਾਤਾ ਜੀਦਾ ਇਹ ਦਰਸ਼ਨ ਡਿੱਠਾ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ । ਹੇ ਮੇਰੇ ਨੈਣੋਂ! ਮਿਟ ਜਾਓ ਅਰ ਕਦੀ ਨਾ ਖੁੱਲ੍ਹੋ!ਇਸ ਸੂਰਤਨੂੰ, ਜਿਸ ਰੰਗ ਵਿਚ ਡਿੱਠਾ ਸੀ, ਉਸ ਤੋਂ ਛੁੱਟ ਹੋਰ ਰੰਗ ਵਿਚ ਦੇਖਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲੇ ਮਿਟਦੇ, ਨਹੀਂ ਮਿਟੇ ਤਾਂ ਹੁਣ ਕਦੀ ਨਾ ਖੁੱਲ੍ਹੋ !"

ਐਉਂ ਰੋਂਦੀ,ਕੀਰਨੇ ਕਰਦੀ ਇਕ ਵਿਦਯਾ ਦਾ ਭੰਡਾਰ ਪੰਡਿਤਾ ਹਾਵਿਆਂ ਦੇ ਮੂੰਹ ਸੁਦੈਣ ਹੁੰਦੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਕਿੰਨੀ ਵੇਰ ਛਾਲ ਮਾਰਕੇ ਮਰ ਜਾਣ ਦਾ ਜੋਸ਼ ਉੱਠਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਉਹ ਦਰਸ਼ਨ ਕੁਛ ਐਸਾ ਪਿਆਰਾ ਹੈ ਕਿ ਅਜੇ ਬੀ ਨਜ਼ਰ ਨੂੰ ਖਿੱਚਦਾ ਤੇ ਪਰੇ ਨਹੀਂ ਹੋਣ ਦੇਂਦਾ । ਇਸ ਰੰਗ ਵਿਚ ਬਾਉਲੀ ਹੋਈ ਨੇ ਬਜਰੇ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਬੇੜੀ ਨਾਲ ਬੰਨ੍ਹ ਲਿਆ।

ਅਪਨੀ ਬੇੜੀ ਵਿਚ ਘਾਸ ਫੂਸ ਤੇ ਤਕੀਏ ਬਣਾ ਕੇ ਇਕ ਮਸਨਦ ਬਣਾਈ ਤੇ ਪਿਆਰੇ ਦਾਤਾ ਜੀ ਨੂੰ ਚਾਕੇ ਓੱਤੇ ਲਿਟਾਇਆ । ਜੋ ਕੁਛ ਬਸਤ੍ਰ ਸੀ ਉਤੇ ਪਾਇਆ ਤੇ ਮੂੰਹ ਨੰਗਾ ਰੱਖ ਲਿਆ। ਪਾਣੀ ਤੱਤਾ ਕਰਕੇ ਮੂੰਹ ਹੱਥ ਪੈਰ ਸਾਫ ਕੀਤੇ । ਬਨ ਦੇ ਫੁੱਲ ਲਿਆਕੇ ਸਜਾ ਦਿੱਤਾ । ਰਾਤ ਆ ਗਈ, ਬੇੜੀ ਵਿਚ ਅੱਗ ਬਾਲਕੇ ਨਿੱਘ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਤੇ ਵੀਣਾਂ ਲੈਕੇ ਲਗੀ ਭਰਥਰੀ ਜੀ ਦੇ ਵੈਰਾਗ ਦੇ ਸ਼ਲੋਕ ਗਾਇਨ ਕਰਨ ।

ਦਰਿਯਾ ਅਜ ਬਹੁਤ ਚੜ੍ਹਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ,ਪਾਰ ਤੋਂ ਇਕ ਸੰਗ ਬੇੜੀਆਂ ਦਾ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ । ਰਸਤੇ ਵਿਚ ਉਖਿਆਈ ਦੇ ਕਾਰਨ ਬੇੜੇ ਚਿਰਕੀ ਰਾਤ

*ਮੌਤ ਦਾ ਭੈ।

ਗਈ ਪਾਰ ਲੱਗੇ । ਢੁੰਡ ਦੇ ਵਾਸੀ ਤਾਂ ਘਰ ਜਾ ਪਹੁੰਚੇ, ਪਰ ਪਰੇ ਜਾਣ ਵਾਲਿਆਂ ਨੇ ਉਥੇ ਹੀ ਡੇਰਾ ਕੀਤਾ। ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਕ ਲੋੜ ਅੱਗ ਦੀ ਸੀ। ਇਸ ਵੇਲੇ ਕਾਫਲੇ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਆਦਮੀ ਇਸ ਬੇੜੀ ਵਿਚ ਅੱਗ ਬਲਦੀ ਵੇਖਕੇ ਅੱਗ ਲੈਣ ਆਯਾ। ਜਾਕੇ ਉਸ ਨੇ ਡਿੱਠਾ ਤਾਂ ਹੱਕਾ ਬੱਕਾ ਰਹਿ ਗਿਆ ਕਿ ਇਕ ਮੁਰਦਾ ਲੋਥ ਸ਼ਿੰਗਾਰੀ ਹੋਈ ਧਰੀ ਹੈ ਤੇ ਇਕ ਜੁਆਨ ਸੁੰਦਰੀ ਵੀਣਾਂ ਵਜਾਂਦੀ ਤੇ ਗਾਉਂ ਰਹੀ ਹੈ । ਸਰਦ ਤੇ ਖਿੜੀ ਚਾਂਦਨੀ ਦੀ ਰਾਤ, ਉਤੇ ਨੀਲਾ ਤਾਰਿਆਂ ਜੜਿਆ ਅਕਾਸ਼; ਹੇਠਾਂ ਜਲ। ਇਸ ਅਡੋਲ ਤੇ ਸੀਤਲ ਸਮੇਂ ਇਹ ਕੀਹ ਨਜ਼ਾਰਾ ਨਜ਼ਰ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ? ਡਰਿਆ ਅਰ ਸਮਝਿਆ ਕਿ ਜਲ ਦੀ ਕੋਈ ਪਰੀ ਹੈ ਤੇ ਇਸ ਇਕੱਲ ਵੇਲੇ ਬਾਹਰ ਆਕੇ ਆਪਣੀ ਮੌਜ ਬਹਾਰ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ। ਅੱਗ ਲਈ ਕਦੇ ਦੋ ਕਦਮ ਅੱਗੇ ਵਧੇ ਕਦੀ ਹਟੇ। ਗੱਲ ਕੀ ਹੌਸਲਾ ਕਰਕੇ ਇਸ ਨੇ ਅੱਗ ਜਾ ਹੀ ਮੰਗੀ, ਪਰ ਉਥੇ ਸੁਣੇ ਕੌਣ? ਬੇਖ਼ਬਰ ਸਮਝਕੇ ਇਸ ਨੇ ਅੱਗੇ ਵਧਕੇ ਆਪੇ ਅੱਗ ਲੈ ਲੀਤੀ। ਡੇਰੇ ਜਾ ਕੇ ਇਸ ਨੇ ਅਪਣੇ ਮਾਲਕ ਨੂੰ ਸਾਰੀ ਵਿਥਿਆ ਸੁਣਾਈ। ਅਸਚਰਜ ਹੋਕੇ ਮਾਲਕ ਦਾ ਜੀਬੀ ਦੇਖਣੇ ਨੂੰ ਕਰ ਆਇਆ।

ਜਾਂ ਉਥੇ ਪਹੁੰਚਾ ਤੇ ਡਿੱਠਾ ਤਾਂ ਸਮਝ ਗਿਆ ਕਿ ਇਥੇ ਤਾਂ ਕੋਈ ਦੁਖ ਦੀ ਹੋਣੀ ਵਰਤੀ ਹੈ। ਲੋਥ ਵਲ ਤੱਕੇ ਅਚੰਭਾ ਹੋਵੇ। ਵੀਣਾ ਤੇ ਪੋਥੀ ਵੇਖੇ ਤੇ ਸਮਝੇ ਕਿ ਵਿਦਵਾਨ ਹੈ। ਅਖੀਰ ਅੱਗੇ ਵਧਕੇ ਬੇੜੀ ਦੇ ਵਿਚ ਚਲਾ ਗਿਆ ਅਰ ਲੋਥ ਦੇ ਨੱਕ ਅੱਗੇ ਪਹਿਲਾਂ ਪੁੱਠਾ ਹੱਥ ਕੀਤਾ ਤੇ ਫੇਰ ਰੂੰ ਧਰ ਦਿਤੀ ਫੇਰ ਕੁਛ ਨੌਹਾਂ ਦਾ ਰੰਗ ਡਿੱਠਾ, ਅੱਖਾਂ ਦੇ ਆਨੇ ਦੇਖੇ, ਸਰੀਰ ਤੇ ਹੱਥ ਫੇਰਿਆ । ਕਾਕੀ ਹੁਣ ਹੋਸ਼ ਵਿਚ ਆਕੇ ਅਚਰਜ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ। ਇਹ ਸੱਜਣ ਹੁਣ ਆਪ ਉਸ ਨੂੰ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ:ਹੇ ਸੁੰਦਰੀ! ਤੂੰ ਪੰਡਤਾ ਮਾਲੂਮ ਹੁੰਦੀ ਹੈਂ, ਮੈਂ ਵੈਦ ਹਾਂ। ਤੇਰੇ ਇਸ ਦੁੱਖ ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਤਰਸ ਆਇਆ ਹੈ,ਜੇ ਤੂੰ ਚਾਹੇਂ ਤਾਂ ਮੈਂ ਇਸ ਨੂੰ ਅਰੋਗ ਕਰ ਦਿਆਂ ?"

ਕਾਕੀ–ਕੀ ਮਰ ਚੁਕੇ ਜੀਉ ਸਕਦੇ ਹਨ ?

ਵੈਦ–ਇਹ ਮਰ ਨਹੀਂ ਗਿਆ,ਜੀਉਂਦਾ ਹੈ।

ਕਾਕੀ–ਮਰਕੇ ਬੀ ਜੀਉਂਦਾ ਹੈ?

ਵੈਦ–ਮੋਇਆ ਨਹੀਂ ਜੀਉਂਦਾ ਹੈ।

ਕਾਕੀ–ਸੱਚ ?

ਵੈਦ–ਹਾਂ, ਸੱਚ ।

ਕਾਕੀ–ਕੀ ਆਪ ਇਸ ਨੂੰ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਗੱਲਾਂ ਕਰਾ ਸਕਦੇ ਹੋ ?

ਵੈਦ–ਹਾਂ।

'ਹਾਂ'ਸੁਣਦੇ ਹੀ ਕਾਕੀ ਪੈਰਾਂ ਤੇ ਢਹਿ ਪਈ । ਹੇ ਜੀਵਨ ਦਾਤੇ! ਕੀ ਤੂੰ ਰਾਜਾ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ?

ਵੈਦ-ਮੈਂ ਨਾ ਰਾਜਾ ਹਾਂ ਨਾ ਵਜ਼ੀਰ। ਇਕ ਵੈਦ ਹਾਂ ਜੋ ਇਸ ਦਾ ਦਾਰੂ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹਾਂ ।

ਕਾਕੀ–ਮੈਂ ਦੁਖੀਆ ਹਾਂ, ਨਿਰਧਨ ਹਾਂ। ਆਪ ਜੇ ਰਾਜ਼ੀ ਕਰ ਦਿਓ ਤਾਂ ਆਪ ਦੇ ਘਰ ਦੀ ਸੇਵਾ ਸ਼ੁਕਰਾਨੇ ਭਰੇ ਦਿਲ ਨਾਲ ਕਰ ਸਕਾਂਗੀ, ਹੋਰ ਮੇਰੇ ਪਾਸ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਹੈ।

ਵੈਦ–ਤੇਰਾ ਪੰਡਿਤ ਹੋਣਾ ਮੇਰੇ ਲਈ ਕਾਫੀ ਹੈ। ਵਿਦਵਾਨ ਦੁਖ ਵਿਚ ਹੋਵੇ ਤੇ ਵਿਦਵਾਨ ਸੇਵਾ ਨਾ ਕਰੇ ਤਾਂ ਉਸ ਦੇ ਧ੍ਰਿਗ ਹੈ।

ਕਾਕੀ–ਆਪ ਧੰਨ ਹੋ,ਆਪ ਦਾ ਜਨਮ ਧੰਨ ਹੈ।

ਵੈਦ–ਬੀਬਾ! ਇਹ ਤੇਰਾ ਕੀਹ ਲਗਦਾ ਹੈ ?

ਕਾਕੀ–ਮੇਰੇ ਰਾਜਾ ਜੀ ਦਾ ਸਿਪਾਹੀ ਹੈ।

ਵੈਦ–ਕਿਹੜੇ ਰਾਜਾ ਜੀ ?

ਕਾਕੀ–ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੀ।

ਵੈਦ–ਕਿਸ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਰਾਜਾ ਜੀ ?

ਕਾਕੀ-ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ।

ਵੈਦ–ਫੇਰ ਤੇਰੇ ਰਾਜਾ ਜੀ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ?

ਕਾਕੀ–ਇਹ ਬੀ ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ।

ਵੈਦ-ਇਸ ਦਾ ਕੀ ਨਾਉਂ ?

ਕਾਕੀ—'ਮੇਰੇ ਰਾਜਾ ਜੀ ਦਾ ਸਿਪਾਹੀ' ਇਹ ਨਾਉਂ ਤਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਦੱਸਿਆ ਸੀ ਤੇ ਸਾਡੇ ਨਗਰ ਦੇ ਲੋਕ 'ਮਿੱਠ-ਬੋਲਾਸਾਂਈ'ਸੱਦਦੇਸਨ ਤੇ ਮੇਰੀ ਅੰਮੀਂ ਇਨ੍ਹਾ ਨੂੰ 'ਦਾਤਾ ਲੋਕ' ਆਖਿਆ ਕਰਦੀ ਸੀ ।

ਵੈਦ–ਤੁਹਾਡਾ ਸਨਬੰਧ ਕੀ ਹੈ ?

ਕਾਕੀ–ਮੇਰਾ ?

ਵੈਦ–ਹਾਂ, ਬੱਚੀ ਤੇਰਾ।

ਕਾਕੀ–ਮੇਰੇ ਇਹ ਜੀਵਨ ਦਾਤਾ ਹਨ, ਪਰ ਅਜੇ ਜੀਵਨ ਦਿੱਤਾ ਨਹੀਂ। ਕੋਈ 'ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ'

ਹਨ, ਪਰ ਮੇਰੇ ਲਈ ਉਹ ਅਣਡਿੱਠ ਪ੍ਰੀਤਮਜੀ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਾਸ ਜੀਵਨ ਦਾਤ' ਹੈ ।

ਵੈਦ ਨੇ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਗ਼ਮ ਦੇ ਮਾਰੇ ਇਸ ਦੀ ਹੋਸ਼ ਟਿਕਾਣੇ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਜਦ ਇਹ ਰਾਜ਼ੀ ਹੋਵੇਗਾ ਤਦ ਆਪੇ ਪਤਾ ਲੱਗ ਜਾਏਗਾ। ਮਸਤਕ ਇਸ ਰੋਗੀ ਦਾ ਬੀ ਚੌੜਾ ਤੇ ਯੋਗੀ ਵਰਗਾ ਜਾਪਦਾ ਹੈ, ਆਸ਼ਾਹੈ ਇਹ ਬੀਹੀਰਾ ਹੀ ਨਿਕਲੇਗਾ। ਸੇਵਾ ਕਰ ਦਿਓ, ਸੇਵਾ ਨੂੰ ਹੀ ਮੇਵਾ ਪੈਂਦਾਹੈ।

ਵੈਦ ਜੀ ਅਪਣਾ ਖੜੀਆ ਲੈ ਆਏ ਤੇ ਉਸ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਦਵਾਈ ਕੱਢਕੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ: ਕਾਕੀ! ਇਹਦਵਾਈ ਇਸ ਦੀਆਂ ਪੁੜਪੁੜੀਆਂ ਵਿਚਮਲਦੀ ਰਹੁ ਤੇ ਦੂਸਰੀ ਦਵਾਈ ਦਿੱਤੀ ਕਿ ਇਸ ਦੀਆਂ ਬਗਲਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਥੋੜੇ ਥੋੜੇਚਿਰ ਪਿਛੋਂ ਮਲੀਜਾਹ, ਤੇ ਚਾਰ ਪਤਲੀਆਂ ਜਿਹੀਆਂ ਪੁੜੀਆਂਦਿੱਤੀਆਂ ਕਿ ਇਹ ਰਾਤ ਵਿਚ ਚਾਰ ਵਾਰੀ ਇਸ ਦਾ ਮੂੰਹ ਖੋਲ੍ਹਕੇ ਜੀਭ ਦੀ ਨੋਕ ਉਤੇ ਲਗਾ ਦੇਵੀਂ।

ਵੈਦ ਹੁਰੀਂ ਤਾਂ ਆਪਣੇ ਡੇਰੇ ਚਲੇਗਏ, ਨਿਰਾਸਾ ਦੇ ਹੱਥ ਵਿਕ ਚੁਕੀ ਕੰਨਿਆਂ ਵਿਚ ਉਮੈਦ ਤੇਸਾਹਸ ਭਰ ਗਏ! 'ਏ ਜੀ ਪਵੇਗਾ ?' ਨਿੱਕੀ ਜਿਹੀ ਪੁੱਛ ਸੀ ਜੋ ਪੰਡਿਤਾ ਕਾਕੀ ਦੇ ਦਿਮਾਗ ਵਿਚ ਬਾਰ ਬਾਰ ਉਠਦੀ ਸੀ। ਆਪਣੀ ਅਕਲ ਤਾਂ ਜੁਵਾਬ ਦੇਂਦੀਸੀ 'ਨਹੀਂ', ਪਰ ਵੈਦ ਜੀ ਦੀ ਸੂਰਤ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਖੜੋਂਦੀ ਸੀ ਤੇ ਆਖਦੀ ਸੀ: 'ਜ਼ਰੂਰ'। ਰਾਤ ਭਰ ਕਾਕੀ ਸੁੱਤੀ ਨਹੀਂ, ਵੈਦ ਜੀਦੀ ਆਗਯਾ ਅਨੁਸਾਰ ਦਵਾਈਆਂ ਮਲਦੀ ਰਹੀ ਤੇ ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਅੱਗ ਬਲਦੀ ਰੱਖੀ।

ਸਵੇਰੇ ਵੈਦ ਜੀ ਆਪੇ ਆ ਗਏ। ਸ਼ਰੀਰ ਸਾਰੇ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇਖਕੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ:—

ਕਾਕੀ !ਮੇਰੀ ਦਵਾਈ ਅਸਰ ਕਰ ਗਈ ਹੈ ਅਤੇ ਬੀਮਾਰੀ ਮੋੜਾ ਖਾ ਗਈ ਹੈ। ਜੇ ਤੂੰ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਦਾਰੂ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਜ਼ਰੂਰ ਫਾਇਦਾ ਹੋਵੇਗਾ, ਪਰ ਇਕ ਮੁਸ਼ਕਿਲ ਹੈ; ਮੈਂ ਅੱਜ ਟੁਰ ਜਾਣਾ ਹੈ ਤੇ ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਨੂੰ ਲੈਕੇ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਟੁਰ ਨਹੀਂ ਸਕਦੇ।

ਕਾਕੀ—ਹੇ ਕਵਿਰਾਜ ਜੀ! ਆਪ ਨੇ ਮੇਰੀ ਆਸ ਨੂੰ ਜਿਵਾ ਕੇ ਫਿਰ ਮਾਰਿਆ ਹੈ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਮੇਰੀ ਪੀੜਾ ਵਧ ਗਈ ਹੈ, ਪਰੰਤੂ ਮੇਰੇ ਲਈ ਦੈਵਗਤੀ ਹੀ ਹੁਣ ਐਸੀ ਹੈ, ਸੋ ਚੰਗਾ, ਹੇ ਚੰਦ੍ਰਭਗਾ! ਪਿਆਰੀ ਚੰਦ੍ਰਭਗਾ ਨਦੀ ! ਮੈਂ ਹੁਣ ਤੇਰੇ ਵਿਚ ਪਰਵੇਸ਼ ਕਰਾਂਗੀ ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਨੂੰ ਜੇ ਦਾਤਾ ਜੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਨਾ ਹੁੰਦੇ ਤਾਂ ਆਸ ਲੱਗ ਜੀਵੀ ਜਾਂਦੀ, ਜਦਦਰਸ਼ਨ ਹੋ ਗਏ ਤੇ ਪਤਾ ਲੱਗ ਗਿਆ ਉਹ ਹੁਣ ਪਰਲੋਕ ਚੱਲ ਬਸੇ ਹਨ, ਤਦ ਮੈਂ ਹੁਣ ਪਰਲੋਕ ਜਾਕੇ ਹੀ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਭਾਲ ਕਰਾਂਗੀ ।

ਵੈਦ ਜੀ ਨੇ ਜਦ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵਿਰਲਾਪ ਸੁਣਿਆਂ ਤੇ ਡਿੱਠਾ ਕਿ ਇਸ ਦਾ ਸੰਕਲਪ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹ ਹੈ ਅਜੇ, ਜੇ ਮੈਂ ਸੇਵਾ ਕਰਾਂ ਤਾਂ ਦੋ ਜਾਨਾਂ ਬਚਾ ਸਕਦਾ ਹਾਂ, ਤੇ ਜੇ ਟੁਰ ਗਿਆ ਤਾਂਦੁਹਾਂ ਦਾ ਘਾਤ ਹੋਜਾਏਗਾ ਤਦ ਆਖਣ ਲੱਗਾ: —"ਹੇ ਕੰਨਯਾਂ! ਮੈਂ ਚੁੰਡ ਜਾ ਕੇ ਕਿਸੇ ਅਸਥਾਨ ਤੇ ਡੇਰਾ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਅਤ ਦੋ ਦਿਨ ਤੇਰੇ ਪਾਸ ਠਹਿਰਦਾ ਹਾਂ, ਇਤਨੇ ਤਕ ਉਮੈਦ ਹੈ ਕਿ ਖ਼ਤਰਾ ਲੰਘ ਜਾਏਗਾ"।

ਕਾਕੀ-ਕਵਿਰਾਜ ਜੀ! ਆਪ ਧੰਨਯ ਹੋ! ਆਪ ਧੰਨਯ ਹੋ ਜੋ ਇਕ ਦੁਖੀ ਕੰਨਯਾਂ ਦੀ ਅਸੀਸ ਲੈ ਰਹੇ ਹੋ!

ਵੈਦ ਜੀ ਨੇ ਹੁਣ ਦਾਰੂ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਆਪ ਚੁੰਡ ਜਾਕੇ ਧਰਮਸਾਲਾ ਵਿਚ ਡੇਰਾ ਲਾਇਆ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਭਾਈ ਜੀਉਣਾ ਨਾਮੇ ਇਕ ਚੰਗਾ ਲੋਕ ਇਸ ਧਰਮਸਾਲ ਵਿਚ ਭਾਈ ਹੁੰਦਾ ਸੀ । ਵੈਦਰਾਜ ਜੀ ਨੇ ਜਦ ਉਸ ਨੂੰ ਅਪਣੇ ਅਟਕਣ ਦਾ ਕਾਰਣ ਦੱਸਿਆ ਤਾਂ ਭਾਈ ਜੀਉਣੇ ਦੇ ਨੇਤ੍ਰਾਂ ਵਿਚ ਨੀਰ ਆ ਗਿਆ ਤੇ ਵੈਰਾਗ ਵਿਚ ਹੀ ਅੱਖਾਂਮੀਟ ਲਈਆਂ। ਕੀ ਵੇਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਕੋਈ ਗੁਰਮੁਖ ਜੀ ਖੜੇ ਹਨ ਤੇ ਕਹਿ ਰਹੇ ਹਨ: 'ਪਿਆਰਿਆਂ ਦੇਦੁੱਖ ਪਿਆਰਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਛਾਤੀ ਤੇ ਪੈਂਦੇ ਹਨ।'

ਭਾਈ ਜੀਉਣੇ ਨੇ ਜਾਣ ਲਿਆ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਮੇਰੇ ਫਰਜ਼ ਲਈ ਜਗਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ । ਇਹ ਜੀਵ, ਹੋਵੇ,ਨਾ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇ ਪਿਆਰੇ ਹਨ। ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਮਾਤ੍ਰ ਦਾ ਦੁਖ ਦੂਰ ਕਰਨਾ ਮਨੁੱਖ ਦਾ ਫਰਜ਼ ਹੈ ਤੇ ਇਥੇ ਤਾਂ ਕੁਝ ਪਿਆਰ ਦੀ ਲਪਟ ਬੀ ਆਉਂਦੀ ਹੈ।ਗੱਲ ਕੀ ਭਾਈ ਜੀਉਣਾ ਵੈਦ ਜੀ ਦੇ ਨਾਲ ਓਥੇ ਪਹੁੰਚਾ। ਜਾਕੇ ਕਾਕੀ ਨੂੰ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ ਕਿ ਇਸ ਠੰਢ ਵਿਚ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਥਾਂ ਪਿਆਂ ਦਾਰੂ ਨੇ ਕਾਟ ਘੱਟ ਕਰਨੀ ਹੈ, ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਚੱਲੋ, ਉਥੇ ਥਾਂ ਬੀ ਹੈ; ਮੰਜਾ ਤੇ ਬਿਸਤਰਾ ਬੀ

ਹੈ, ਮੈਂ ਬੀ ਸੇਵਾ ਕਰਾਂਗਾ ।

ਕਾਕੀ–ਮਹਾਰਾਜ ! ਆਪ ਧੰਨ ਹੋ ! ਪਰ ਮੈਂ ਬਨਬਾਸਨ ਹਾਂ, ਘਰਾਂ ਤੇ ਮੰਦਰਾਂ ਤੋਂ ਮੂੰਹ ਮੋੜ ਚੁਕੀ ਹਾਂ,ਹੁਣ ਮੁੜਕੇ ਉਹਨਾਂ ਹੀ ਮੰਦਰਾਂ ਵਿਚ ਵੜਨਾ ਮੇਰੇ ਲਈ ਉਲਾਂਭਾ ਹੈ।ਏਥੇ ਹੀ ਜੋ ਭਗਵੰਤ ਭਾਵਨੀ ਹੈ, ਪਈ ਬ ਤੇਗੀ ।

ਜੀਉਣਾ (ਬੀਮਾਰ ਵੱਲ ਤੱਕਕੇ)–ਕਾਕੀ ! ਇਹ ਸਜਣ ਤਾਂ ਬਨਬਾਸੀ ਨਹੀਂ ਹੈ,ਤੁਸੀਂ ਬਨਬਾਸੀਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੋ ?

ਕਾਕੀ–ਇਹ ਤਾਂ ਬੀਤਰਾਗ ਬੋਧੀਸੱਤ੍ਵ ਹੈ,ਇਹ ਤਾਂ ਯੋਗੀ ਹੈ, ਇਹ ਤਾਂ ਸੰਨਿਆਸੀ ਹੈ ।

ਜੀਉਣਾ ਹੋ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ । ਹਾਂ, ਇਹ ਬੀਤ-ਰਾਗੀ.ਸੰਨਿਆਸੀਆਂ ਤੇ ਯੋਗੀਆਂਤੋਂ ਉੱਚਾ ਹੈ,ਪਰ ਇਹ ਬਨਬਾਸੀ ਨਹੀਂ ਹੈ ।

ਕਾਕੀ (ਅਚਰਜ ਹੋਕੇ)–ਕੀਏ ਗ੍ਰਿਹਸਤੀ ਹੈ ?

ਜੀਉਣਾ–ਪੱਕੀ ਗੱਲ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਜਾਣੋ,ਪਰ ਏਹ ਜਲ ਵਿਚ ਵੱਸਣ ਵਾਲੀ ਤੇ ਜਲਤਾਂ ਅਲੇਪ ਰਹਿਣੇ ਵਾਲੀ ਮੁਰਗਾਬੀ ਹੈ ।

ਕਾਕੀ–ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਸਮਝੀ ।

ਜੀਉਣਾ–ਬੱਚਿਆ ! ਘਰ ਬਾਰੀ ਹੋਵੇ ਚਾਹੇ ਅਤੀਤ ਹੋਵੇ, ਇਸ ਵੇਲੇ ਬੀਮਾਰ ਹੈ, ਛੇਤੀ ਰਾਜ਼ੀ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਇਸ ਥਾਂ ਨਾਲੋਂਧਰਮਸਾਲਾਵਿਚਛੇਤੀ ਆਰਾਮ ਹੋਸੀ ਸੋ ਇਹ ਬੀ ਇਕ ਦਾਰੂਹੀ ਸਮਝੋ ।

ਕਾਕੀ–ਮੈਂ ਘਰ ਤੋਂ ਟੁਰੀ ਬਨਚਰਯਾ ਲਈ ਸਾਂ: ਘਰ ਵਿਚ ਕਿਕੂੰ ਜਾਵਾਂ ? ਪਰ ਮਿਠਬੋਲੇ ਦਾਤਾ ਜੀ ਦੀ ਖ਼ਾਤਰ ਕੀ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ ।

ਜੀਉਣਾ–ਕਾਕੀ ! ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਘਰ ਨਹੀਂ ਲਿਚੱਲਦਾ, ਧਰਮਸਾਲ ਵਿਚ ਲਿਚੱਲਦਾ ਹਾਂ, ਜਿਥੇ ਸਾਧੂ ਲੋਕ ਵੱਸਦੇ ਹਨ ਅਰ ਤਪੀ ਪੁਰਖ ਨਿਵਾਸ ਕਰਦੇ ਹਨ । ਧਰਮਸਾਲ ਘਰ ਨਹੀਂ ਹੈ ।

'ਸਤਿ ਬਚਨ' ਕਹਿਕੇ ਕਾਕੀ ਤਿਆਰ ਹੋ ਪਈ। ਇਕ ਮੰਜੇ ਉਤੇ ਪਾਕੇ ਦਾਤਾ ਜੀ ਨੂੰ ਲੈ ਚਲੇ; ਬੇੜੀ ਦਾ ਲਟਾ ਪਟਾ ਬੀ ਚੁਕਵਾ ਲਿਆ ਤੇ ਭਾਈ ਜੀਉਣੇ ਜੀ ਨੇ ਬਜਰਾ ਤੇ ਡੌਂਗੀ ਮੁਹਾਣਿਆਂ ਦੇ ਸਪੁਰਦ ਕੀਤੇ ਕਿ ਸੰਭਾਲ ਰੱਖਣ ।

ਧਰਮਸਾਲਾ ਵਿਚ 'ਦਾਤਾ' ਜੀ ਦਾ ਦਾਰੂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਇਆ । ਭਾਈ ਜੀਉਣਾ ਜੀ ਨੇ ਜਦ ਕਾਕੀ ਦੀ ਵਿਦਯਾ ਦੇਖੀ, ਚੱਕ੍ਰਿਤ ਰਹਿ ਗਏ, ਜਦ ਵਿਥਯਾ ਸੁਣੀ ਤਦ ਹੋਰ ਬੀ ਪਿਆਰ ਤੇ ਸਤਿਕਾਰ ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਿਆ ! ਦਾਤਾ ਜੀ ਦੀ ਸੂਰਤ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਖਿੱਚ ਲਈ ਕਾਫੀ ਸੀ, ਪਰ ਹੁਣ ਤਾਂ ਵਿਥਯਾ ਹੋਰ ਬੀ ਖਿੱਚ ਪਾ ਗਈ, ਅਜੇ ਇਹ ਪਤਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਇਸ ਦੁਖ ਭਰੀ ਦਸ਼ਾ ਵਿਚ ਇਹ ਮੋਹਨਿਮੂਰਤਕਿਕੂੰ ਆਈ ਸੀ ।

ਵੈਦ ਜੀ ਤ੍ਰੈ ਦਿਨ ਉਥੇ ਰਹੇ।ਤ੍ਰੈਆਂ ਦਿਨਾਂਵਿਚ ਪਹਿਲੇ ਨਿੱਘ ਪਰਤਦੀ ਆਪਣੇ ਟਿਕਾਣੇ ਆਈ, ਤੇ ਸੁਆਸ ਜੋ ਇੰਨੇ ਧੀਮੇ ਸਨ ਕਿ ਪਹਿਲਾਂ ਮਲੂਮ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਨ ਹੁੰਦੇ, ਹੁਣ ਬਿਲਕੁਲ ਸਾਫ ਆਉਣ ਲਗ ਪਏ।ਫੇਰ ਹੋਸ਼ ਮੁੜੀ ਤੀਸਰੇ ਦਿਨ ਅੱਖਾਂ ਖੁੱਲ੍ਹੀਆਂ ਤਾਂ ਸਾਹਮਣੇ ਕੋਈ ਕੰਨਿਆਂ ਬੈਠੀ ਦੇਖੀ। ਕਮਜ਼ੋਰੀ ਬਹੁਤ ਸੀ, ਬੋਲ ਨਹੀਂ ਸਕੇ, ਪਰ ਪਤਾ ਲਗ ਪਿਆ ਕਿ ਕੋਈ ਮੇਰੀ ਸੇਵਾ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ ।

ਇਸ ਕਰਕੇ ਅਚਰਜ ਨਹੀਂ ਹੋਏ । ਕਮਜ਼ੋਰੀ ਬਹੁਤ ਸੀ, ਅੱਖਾਂ ਮੀਟ ਲਈਆਂ।ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਚੌਥੇ ਕੁ ਦਿਨ ਫੇਰ ਅੱਖਾਂ ਖੁਲ੍ਹੀਆਂ, ਤੱਕ ਤੱਕ ਕੇ ਫੇਰ ਮੀਟ ਲਈਆਂ । ਹੁਣ ਤਾਕਤ ਬੀ ਕੁਛ ਫਿਰ ਆਈ ਸੀ । ਅਜ ਦੋ ਕੁ ਵਾਰ 'ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ' ਮੂੰਹੋਂ ਨਿਕਲਿਆ ਅਰ ਨੇਤ੍ਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਦੋ ਕੁ ਟੇਪੇ ਕਿਰੇ । ਇਸ ਵੇਲੇ ਜੀਉਣਾ ਤੇ ਵੈਦ ਜੀ ਕੋਲ ਬੈਠੇ ਸਨ, ਉੱਧਰ ਪਰਿਮਲਯਾ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਹੰਝੂ ਆ ਗਏ, ਅਰ ਕੁਛ ਚਿਰ ਅੱਖਾਂ ਬੰਦ ਰਹੀਆਂ । ਇਹ ਕੌਤਕ ਦੇਖਕੇ ਵੈਦ ਜੀ ਅਚੰਭਿਤ ਹੋ ਗਏ । ਕੁਛ ਦੇਰ ਮਗਰੋਂ ਦੋਵੇਂ ਜਣੇ ਤੇ ਕਾਕੀ ਜਦ ਲੰਗਰ ਵਿਚ ਬੈਠੇ ਸਨ ਵੈਦ ਤੋਂ ਰਿਹਾ ਨਾ ਗਿਆ, ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ: "ਬੱਚੀਏ ! ਇਹ 'ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ' ਕੀਹ ਜਾਦੂ ਵਾਲੇ ਅੱਖਰ ਸਨ ਕਿ ਦਾਤਾ ਜੀ ਬੀ ਰੋਪਏ,ਤੂੰ ਬੀ ਰੋ ਪਈ ਅਸੀਂ ਬੀ ਥ੍ਰਰਾਏ ?"

ਕਾਕੀ– ਕਵਿਰਾਜ ਜੀ ! ਮੈਂ ਆਪ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਸਰਸਰੀ ਵਿਥਯਾ ਤਾਂ ਸੁਣਾਈ ਸੀ, ਪਰ ਇਹ 'ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ' (ਕਹਿੰਦੇ ਰੋ ਪਈ)ਹੀ ਕੋਈ ਜਾਦੂ ਦੀ ਖੇਡ ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ ਮੈਨੂੰ ਭੀ ਪਤਾ ਨਹੀਂ । ਇਹ ਜੋ ਬੀਮਾਰ ਪਏ ਹਨ,ਇਸ ਭੇਤ ਨੂੰ ਜਾਣਦੇ ਹਨ । ਮੈਨੂੰ ਵਿਦਯਾ ਦੇ ਮਗਰੋਂ ਚਰਚਾ ਦਾ ਸ਼ੌਕ ਬਹੁਤ ਸੀ । ਚੰਗੇ ਚੰਗੇ ਸਾਧੂ ਤੇ ਪੰਡਤ ਆਕੇਮੇਰੇਨਾਲਝਗੜਦੇਤੇ

ਸਾਰੇ ਸ਼ਾਬਾਸ਼ ਦੇਕੇ ਜਾਇਆ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਇਕ ਦਿਨ ਪਿਤਾ ਜੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ (ਦਾਤਾ ਜੀ ਨੂੰ) ਨਾਲ ਲੈ ਆਏ। ਇਹ ਥੋੜੇ ਦਿਨਾਂ ਤੋਂ ਕਦੀ ਕਦੀ ਨਦੀ ਕਿਨਾਰੇ ਆ ਵਿਚਰਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਮੈਨੂੰ ਪਿਤਾ ਜੀ ਕਹਿਣ ਲਗੇ: 'ਇਹ ਸਾਧੂ ਬੀਤਰਾਗ ਜਾਪਦਾ ਹੈ, ਮਲੂੰਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਵਿਦਯਾ ਪਾਕੇ ਗਯਾਤਗੇਯ ਹੋਗਿਆ ਹੈ ਅਰ ਬੀਤਰਾਗ ਹੋਕੇ ਸਿਖਯਾ ਹਿਤਜਗਤ ਵਿਚ ਵਿਚਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਸ ਨਾਲ ਵੀਚਾਰਕਰਨੀ ਲਾਭ ਦੇਵੇਗੀ'। ਸੋ ਪਿਤਾ ਜੀ ਕਦੇ ਕਦੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਘਰ ਲਿਆਉਂਦੇ ਤੇ ਅਸੀਂ ਸਤਿਕਾਰ ਨਾਲ ਭੋਜਨ ਖੁਆਉਂਦੇ ਹੁੰਦੇ ਸਾਂ। ਮੈਂ ਕਈ ਵਾਰ ਚਰਚਾ ਲਈ ਛੇੜ ਛਾੜ ਕੀਤੀ, ਪਰ ਇਹ ਅਟੰਕ ਰਹੇ।ਇਕਦਿਨ ਮੈਂ ਆਖਿਆ ਕਿ ਕੁਛ ਮਤਿ ਦਿਓ ਤਾਂ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ: 'ਮਤਿ ਤਾਂ ਬਥੇਰੀ ਹੈ, ਮੱਤ ਮਾਰੀ ਜਾਏ ਤਾਂ ਚੰਗੀਹੈ'। ਮੈਂ ਹੱਕੀ ਬੱਕੀ ਹੋ ਗਈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਰੀਰ ਦਾਜਬ੍ਹਾ ਐਸਾ ਸੀ ਕਿ ਸਾਡੇ ਪਰ ਭੈ ਤੇ ਪਿਆਰ ਦੀ ਛਾਇਆ ਪੈ ਜਾਇਆ ਕਰਦੀ ਸੀ। ਮੈਂ ਉਤਰ ਤਾਂ ਨਾ ਦੇ ਸਕੀ, ਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਹੱਸਕੇ ਕਿਹਾ: 'ਸਿਆਣਪਾਂ ਨਾਲ ਮਨ ਸਿਆਣਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਖਿੰਡਾਉ ਵਿਚ ਖਿੰਡ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਕੱਠਾ ਹੋਕੇ ਸੂਤ ਨਹੀ ਹੁੰਦਾ*।

ਅੱਜ ਮੈਨੂੰ ਕੁਝ ਸੋਚ ਪਈ। ਅੱਜ ਮੇਰੇਵਿਦਯਾ ਦੇ ਨਸ਼ੇ ਵਿਚ, ਜੋ ਮੈਨੂੰ ਚੜ੍ਹ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਪਹਿਲੀ ਚੋਭ ਪਈ,ਅਰ ਸੋਚਾਂ ਵਿਚ ਸੋਚਾਂ ਪੈ ਗਈਆਂ ਕਿ ਇਹ ਕੀ ਗੱਲ ਹੈ ? ਇਕ ਦਿਨ ਫੇਰ ਆਏ ਤਾਂ ਮੈਂ ਫੇਰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਜੀ ਕੋਈ ਚਰਚਾ ਕਰਨੀ ਹੈ ਆਪ ਨਾਲ। ਕ਼ਹਿਣ ਲੱਗੇ: 'ਚਰਚਾ ਦਾ ਕੀ ਅਰਥ ਹੈ?' ਜਾਂ ਮੈਂ ਦੱਸਿਆ 'ਵੀਚਾਰ ਕਰਨਾ, ਬਹਿਸ ਕਰਨੀ', ਤਾਂ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ:"ਹਾਂ ਹਾਂ ਧਾਤੂ ਅਰਥ ਠੀਕਹੈ 'ਚਰਚ' ਹੈ—'ਪੜ੍ਹਨਾ,ਪੁੱਛਣਾ,ਝਾੜਣਾ, ਬਹਿਸਣਾ',ਪਰ ਠੀਕ ਚਰਚਾਓਹਹੀ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜੋ ਚਾਹ ਨੂੰ ਚਰ ਲਵੇ 'ਚਰ+ਚਾਹ';ਹਾਂ ਉਹ ਚਰਚਾ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਅਚਾਹ ਹੋ ਜਾਏ ਹਾਰ ਜਿੱਤ ਤੋਂ"।ਇਹ ਕਹਿਕੇ ਹੱਸ ਪਏ ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਸੋਚ ਪੈ ਗਈ। ਫੇਰ ਇਕ ਦਿਨ ਮੈਂ ਕੁਛ ਕਿਹਾ, ਤਾਂ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ'ਤੂੰ ਕੌਣ ਹੈਂ ?'

ਮੈਂ—ਜੋ ਸਾਹਮਣੇ ਬੈਠੀ ਹਾਂ।

ਦਾਤਾ - ਸਾਹਮਣੇ ਤਾਂ ਮਿਟੀ ਦਾ ਪਿੰਡ ਬੈਠਾ ਹੈ।

ਮੈਂ—ਮੈਂ ਮਿੱਟੀ ਦਾ ਪਿੰਡ ਤਾਂ ਨਹੀਂ।

ਦਾਤਾ - ਫੇਰ ਤੂੰ ਕੌਣ ਹੈਂ ?

ਮੈਂ—ਮੈਂ ਆਤਮਾ ਹਾਂ, ਪਰਮਾਤਮਾਂ, ਬ੍ਰਹਮ ਹਾਂ।

ਦਾਤਾ ਜੀ ਹੱਸ ਕੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ:—"ਆਪਾ ਪਛਾਣ ਕੇ ਕਹਿ ਰਹੀ ਹੈਂ ?"

ਮੈਂ - ਹਾਂ ਜੀ।

ਦਾਤਾ—ਪਛਾਣ ਕੇ?ਆਓ ਖਾਂ ਪੜਤਾਲਕਰੀਏ—

ਹੋਰ ਵਿਦਿਆ ਪਾਉਣ ਨੂੰ ਜੀ ਕਰਦਾ ਹੈ ? ਹੋਰ ਪਦਾਰਥ ਨੂੰ ਚਿੱਤ ਕਰਦਾ ਹੈ ? ਹੋਰ ਸ਼ੋਭਾ ਨੂੰ ਮਨ ਲੋਚਦਾ ਹੈ ?

ਮੈਂ—ਜੀ ਹਾਂ, ਇਉਂ ਤਾਂ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਦਾਤਾ—ਤਾਂ ਤੂੰ ਚਾਹ ਵਿਚ ਹੈਂ।

ਮੈਂ—ਹਾਂ ਤਾਂ ਸਹੀ।

ਦਾਤਾ—ਤੇਰੇ ਹੰਕਾਰ ਅੱਗੇ ਕੋਈ ਰੋਕ ਪਾਏ ਤਾਂ ਗੁੱਸਾ ਚੜ੍ਹਦਾ ਹੈ, ਕਲੇਸ਼ ਵਾਪਰਦੇ ਹਨ ?

ਮੈਂ ਅੜਕਕੇ ਕਿਹਾ—ਹਾਂਜੀ,ਹੁੰਦਾ ਤਾਂਇਵੇਂ ਹੀ ਹੈ।

ਦਾਤਾ—ਤਾਂ ਤੂੰ ਕਲੇਸ਼ ਕਰਮ ਵਿਚ ਹੈਂ। ਅੱਛਾ, ਬ੍ਰਹਮ ਦਾ ਲੱਖਣ ਕਰ !

ਮੈਂ—ਅਚਾਹ, ਨਿਰਵਿਕਾਰ, ਸੁਧ, ਕਲੇਸ਼ ਕਰਮ ਤੋਂ ਪਰੇ, ਤ੍ਰਿਕਾਲਅਬਾਧ, ਸੱਤਿ ਚਿੱਤ, ਆਨੰਦ।

ਦਾਤਾ - ਫੇਰ ਤੇਰੇ ਤੇ ਤੇਰੇ ਬ੍ਰਹਮ ਦੇਲੱਛਣ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੇ।

ਮੈਂ ਜ਼ਰਾ ਘਬਰਾਕੇ ਕਿਹਾ—ਹੈਂ! ਹੈ ਤਾਂ ਠੀਕ।

ਦਾਤਾ—ਫੇਰ ਪਛਾਣਕੇ ਨਹੀਂਕਿਹਾ, ਹੱਛੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜੋਖਕੇ ਪਛਾਣਕੇ ਕਹੁ, ਤੂੰ ਕੌਣ ਹੈਂ ?

ਮੈਂ—ਕੀ ਕਹਾਂ, ਮੈਂ ਕੌਣ ਹਾਂ, ਹਾਂ ਤਾਂ ਬ੍ਰਹਮ, 'ਸਰਬੰ ਖਲ ਵਿਦ ਬ੍ਰਹਮ' ਹੈ, ਤੇ ਮੈਂ ਸਰਬ ਦੇ ਵਿਚ ਉਸ ਤੋਂ ਭਿੰਨ ਕਿਵੇਂਹੋ ਸਕਦੀ ਹਾਂ ?

ਦਾਤਾ—ਹੋ ਸਕਦੀ, ਯਾ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ, ਕੁਛ ਨਹੀਂ, 'ਸਕਦਾ' ਤੇ 'ਚਾਹੀਦਾ' ਨਿਸ਼ਚੇ ਪੂਰਬਕ ਵਾਕ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਗਲ ਪਛਾਣ ਕੇ ਕਹੁ ਤੂੰ ਕੌਣ ਹੈਂ ?

ਮੈਂ—ਮੈਂ, ਸ਼ਰੀਰ, ਮਨ, ਬੁਧਿ, ਅਹੰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਉਪਾਧੀਆਂ ਵੇੜ੍ਹਿਆ ਹੋਇਆ ਮਾਇਆ ਸਬਲ ਬ੍ਰਹਮ ਹਾਂ। ਪਰ ਇਹ ਸਭ ਮਾਇਆ ਮਾਤ੍ਰ

*ਸਹਸ ਸਿਆਣਪ ਕਰਿ ਰਹੇ ਮਨਿ ਕੋਰੈ ਰੰਗੁ ਨ ਹੋਇ ॥
[ਸਿਰੀ ਰਾਗੁ ਮ: ੪

ਹੈ ਅਰ ਮੈਂ ਸ਼ੁਧ ਹਾਂ, ਅਰ ਇਹ ਮਾਇਆ ਬੀ ਕੁਝ ਨਹੀਂ, ਭਰਮ ਮਾਤ੍ਰ ਹੈ,ਤਾਂ ਤੇ ਮੈਂ ਸ਼ੁਧ ਹੀ ਹਾਂ !

ਦਾਤਾ ਜੀ ਨੇ ਇਕ ਧੱਫਾਮੇਰੀਪਿੱਠਵਿਚਮਾਰਿਆ!

ਮੈਂ—ਊਈ ਰੱਬਾ, ਪੀੜ ! ਸਾਂਈਂ ਲੋਕ ਜੀ ! ਇਹ ਕੀਹ ਚਰਚਾ ਦਾ ਰਸਤਾ ਹੈ ?

ਦਾਤਾ-ਕੀ ਹੋਇਆ ?

ਮੈਂ—ਮੈਨੂੰ ਪੀੜ ਹੋਈ ਹੈ !

ਦਾਤਾ ਸ਼ੁਧ ਬ੍ਰਹਮ ਨੂੰ, ਕਿ ਬੁੱਧੀ ਨੂੰ,ਮਨ ਨੂੰ ਕਿ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ?

ਮੈਂ (ਘਬਰਾ ਕੇ)–ਮੈਨੂੰ ।

ਦਾਤਾ—ਇਹ 'ਮੈਨੂੰ' ਕੌਣ ਹੈ ?

ਮੈਂ–ਸ਼ੁਧ।

ਦਾਤਾ–ਸ਼ੁਧ ਨੂੰ ਪੀੜ ਹੋਈ ਹੈ ?

ਮੈਂ (ਘਬਰਾਕੇ)- ਸ਼ੁਧ ਤਾਂ ਪੀੜਾ ਤੋਂ ਪਰੇ ਹੈ।

ਦਾਤਾ–ਫੇਰ ਪੀੜ ਕਿਸ ਨੂੰ ਹੋਈ ?

ਮੈਂ–ਪੀੜ ਵਿਚ ਮੇਰਾ ਅਧਯਾਸ* ਹੈ। ਵਾਸਤਵ ਵਿਚ ਪੀੜ ਕੋਈ ਸ਼ੈ ਨਹੀਂ, ਮੇਰਾ ਜਨਮ ਜਨਮ ਦਾ ਅਧਯਾਸ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਪੀੜ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

ਦਾਤਾ–ਜਦ ਤੂੰ ਸ਼ੁਧ ਹੈਂ ਤਾਂ ਇਹ ਅਧਯਾਸ ਕਿਸ ਨੂੰ ਹੈ ?

ਮੈਂ–ਸ਼ੁਧ ਨੂੰ।

ਦਾਤਾ–ਸ਼ੁਧ ਨੂੰ ?······ਸ਼ੁਧ ਤਾਂ ਅਸੰਗ ਹੈ, ਉਸ ਵਿਚ ਅਧਯਾਸ ਦਾ ਨਿਸ਼ਚਾ ਕਿਕੂੰ ਹੈ ?

ਮੈਂ(ਘਬਰਾਕੇ)-ਹੈ ਤਾਂ ਠੀਕ,ਪਰ ਮੈਂ ਕੀ ਆਖਾਂ?

ਦਾਤਾ-ਪਛਾਣ ਕੇ ਕਹੁ ਕਿ ਤੂੰ ਕੌਣ ਹੈਂ ?

ਮੈਂ–ਮੈਂ ਹਾਂ ਤਾਂ ਸ਼ੁਧ, ਪਰ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਸੰਸਾ ਅਜੇ ਹੈ।

ਦਾਤਾ–ਸੰਸਾ ਸ਼ੁਧ ਨਹੀਂ, ਮੈਲ ਹੈ† ?

ਮੈਂ—ਠੀਕ।

ਦਾਤਾ–ਜਿਥੇ ਮੈਲ ਹੈ, ਉੱਥੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਨਹੀਂ, ਜਿਥੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਨਹੀਂ ਉਥੇ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਪਛਾਣ ਨਹੀਂ।

ਮੈਂ–ਹੈ ਤਾਂ ਠੀਕ।

ਦਾਤਾ– ਤਦ ਤੂੰ ਆਪੇ ਨੂੰ ਪਛਾਣਦੀ ਨਹੀਂ, ਸੁਣੇ ਸੁਣਾਏ ਪਈ ਆਖਦੀ ਹੈਂ: 'ਮੈਂ ਸ਼ੁਧ ਹਾਂ।',

ਮੈਂ–ਸੁਣ ਸੁਣਾ ਕੇ ਤਾਂ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਵਿਦਯਾ ਪਾਕੇ ਬੁਧੀ ਵਿਚ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਹੋਕੇ।

ਦਾਤਾ–ਪਰ ਅਨੁਭਵ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀ ਕਿ ਜੋ ਕੁਛ ਤੂੰ'ਹੈਂ' ਉਸ ਵਿਚ ਸੰਸਾ ਹੈ ਯਾ ਜੋ ਕੁਛ ਪੜ੍ਹਿਆ ਹਈ ਉਸ ਨੂੰ ਅਜੇ ਅਨੁਭਵ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀ। ਸੋ ਵਾਸਤਵ ਵਿਚ ਤੂੰ ਆਪੇ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪਛਾਣਦੀ।

ਮੈਂ–ਹਾਂ,ਐਉਂ ਠੀਕ ਹੈ।

ਦਾਤਾ–ਤਦ ਤੂੰ ਅੰਨ੍ਹੀ ਹੈਂ।

ਮੈਂ (ਘਬਰਾ ਕੇ)–ਮੈਂ ਤਾਂ ਸੁਜਾਖੀ ਹਾਂ।

ਦਾਤਾ–ਹਾਂ ਸਰੀਰ ਕਰਕੇ, ਪਰ ਉਹ ਅੰਧਕਾਰ ਹੋਰ ਹੈ।

ਮੈਂ–ਉਹ ਕੀਹ ਹੈ ?

ਦਾਤਾ—ਉਹ ਅੰਨ੍ਹਾ ਹੈਜੋ ਆਪੇ ਨੂੰ ਨਾ ਪਛਾਣੇ*।

ਜੋ ਆਪਾ ਨਹੀਂ ਪਛਾਣਦਾ ਉਸ ਨੇ ਬ੍ਰਹਮ ਨੂੰ (ਰੱਬ ਨੂੰ) ਕੀ ਪਛਾਣਨਾ ਹੈ ?

ਮੈਂ (ਤ੍ਰਬ੍ਰਕ ਕੇ)–ਜੋ ਆਪਾ ਨਾ ਪਛਾਣੇ ਉਹ ਅੰਨ੍ਹਾ ਹੈ?ਹੈ ਤਾਂ ਠੀਕ,ਪਰ ਮੈਂ ਤਾਂ ਪਛਾਣਦੀ ਹਾਂ। ਸਚੀਂ ਪਰ, ਹਾਂ, ਠੀਕ ਅਜੇ ਅਧਯਾਸ ਹੈ, ਅਧਯਾਸ ਕਰਕੇ ਸ਼ੁਧ ਦੀ ਸ਼ੁੱਧਤਾ ਦੇ ਨਿਸ਼ਚੇ ਵਿਚ ਸੰਸਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਤੇ ਮੈਂ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਨਹੀਂ ਪਛਾਣਦੀ। ਜਿਸ ਨੂੰ ਦਾਤਾ ਅਨੁਭਵ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ. ਉਸ ਲੇਖੇ ਠੀਕ ਮੈਂ ਅੰਨ੍ਹੀ ਹਾਂ।ਇਹ ਮੈਂ ਸੋਚ ਰਹੀ ਸਾਂ ਕਿ ਦਾਤਾ ਜੀ ਨੇ ਨੈਣ ਮੀਟਕੇ ਕਿਹਾ:–'ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ" ! ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨੇਤ੍ਰਾਂ ਤੋਂ ਨੀਰ ਵਗਿਆ ਤੇ ਚਿਹਰੇ ਤੇ ਅਚਰਜ ਪਿਆਰ ਤੇ ਵੈਰਾਗ ਦਾ ਰੰਗ ਆ ਗਿਆ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕਹਿਣ ਵਿਚ ਕੁਛ ਐਸੀ ਥ੍ਰਾਟ ਸੀ ਕਿ ਮੇਰੇ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਝਰਨਾਟ ਛਿੜ ਗਈ, ਨੈਣ ਮੁੰਦ ਗਏ, ਅੱਥਰੂ ਭਰੇ ਤੇ ਇਕ ਧੂਹ ਜਿਹੀ ਪੈ ਗਈ।

ਕੁਛ ਚਿਰ ਮਗਰੋਂ ਦਾਤਾ ਜੀ ਉੱਠ ਟੁਰੇ। ਮੈਂ ਕਿਹਾ:–"ਸੁਆਮੀ ਜੀ ਠਹਿਰੋ ਕੁਛ ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨ ਤੇ ਹੋਰ ਵਿਚਾਰ ਕਰੀਏ।" ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ–"ਤੂੰ ਅੰਨ੍ਹੀਂ ਹੈਂ, ਅੰਨ੍ਹੇ ਨਾਲ ਰੰਗ ਰੂਪ ਦਾਕੀ ਵੀਚਾਰ?" ਕਹਿੰਦੇ ਕਹਿੰਦੇ ਟੁਰੀ ਗਏ,

"ਤੂੰ ਅੰਨ੍ਹੀ ਹੈਂ" ਅਜ ਪਹਿਲਾ ਦਿਨ ਸੀ; ਕਿ

---

*ਹੋਰ ਵਿਚ ਹੋਰ ਵਸਤੂ ਦੀ ਧਾਰਣਾ, ਮਿਥਯਾ ਗਯਾਨ।

†ਸੰਸਾ ਸਦ ਹਿਰਦੈ ਬਸੈ ਕਉਨੁ ਹਿਰੇ ਅਭਿਮਾਨੁ ॥ [ਗਉ: ਰਵਿ: ਪੁਨਾ-ਸਹਸੈ ਜੀਉ ਮਲੀਣੁ ਹੈ। [ਰਾਮ: ਅਨੰਦ

*'ਅੰਧੇ ਆਪੁ ਨ ਪਛਾਣਨੀ'। [ਮਾਰੂ ਵਾਰ ਮ: ੩ ਅਰਥਾਤ ਉਹ ਅੰਨ੍ਹੇ ਹਨ ਜੋ ਆਪੇ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪਛਾਣਦੇ।

ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਸ਼ਾਨ ਵਿਚ ਇਹ ਕੁਛ ਸੁਣਿਆਂ। ਜੇ ਮੈਂ ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੀ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਫੁਕਰੇ ਨੇ ਗ ਲ੍ਹ ਦਿੱਤੀ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਚੁਕਵਾਕੇ ਨਦੀ ਵਿਚ ਸਿਟਵਾ ਦਿੰਦੇ; ਪਰ ਮੇਰੇ ਵਿਚ ਹੀਆ ਕਿਥੇ ਸੀ ਕਿ ਉਸ ਚੰਗੇ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਕੁਛ ਬਿਰਕਦੀ। ਇਸ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਮੈਂ ਜਿੱਧਰ ਗਈ, ਜੋ ਕੰਮ ਫੜਿਆ, ਮੇਰੇ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਇਹੋ ਅਵਾਜ਼ ਰੜਕੇ 'ਤੂੰ ਅੰਨ੍ਹੀਂ ਹੈਂ' ਅਰ ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਕਾਂਬਾ ਛਿੜ ਪਵੇ। ਸੱਚ ਮੁਚ ਮੈਂ ਅੰਨ੍ਹੀਂ ਹਾਂ? ਸਾਂਈਂ ਲੋਕ ਨੇ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੈਨੂੰ ਨਿਸ਼ਚੇ ਕਰਵਾਇਆ ਹੈ। ਠੀਕ ਮੈਂ ਆਪਾ ਜਾਣਦੀ ਹਾਂ, ਪਰ ਪਛਾਣਦੀ ਨਹੀਂ ਹਾਂ।

ਦਾਤਾ ਜੀ ਕਈ ਦਿਨ ਸਾਡੇ ਘਰ ਨਹੀਂ ਆਏ। ਇਕ ਦਿਨ ਸੰਝ ਦਾ ਵੇਲਾ ਸੀ, ਮੈਂ ਤੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਬਜਰੇ ਵਿਚ ਸੈਲ ਕਰ ਰਹੇ ਸਾਂ, ਸਾਂਖ ਮਤ ਤੇ ਵੀਚਾਰ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ। ਉਹ ਕਹਿ ਰਹੇ ਸਨ ਕਿ ਈਸ਼੍ਵਰ ਸਿੱਧ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਤੇ ਮੈਂ ਕਹਿ ਰਹੀ ਸਾਂ ਕਿ ਸਿੱਧ ਹੈ। ਉਹ ਕਹਿ ਰਹੇ ਸਨ ਕਿ ਨਹੀਂ, ਉਹ ਕਰਤਾ ਤੇ ਗੁਰੂ ਨਹੀਂ ਹੈ ਤੇ ਮੈਂ ਕਹਿ ਰਹੀ ਸਾਂ ਕਿ ਨਹੀਂ ਸਾਂਖ ਦਰਸ਼ਨ ਵਿਚ ਹੀ ਲਿਖਿਆ ਹੈ 'ਸਹਿ ਸਰਵ ਵਿਤ੍ ਸਰ੍ਵ ਕਰ੍ਤਾ*' ਉਹੀ ਸਭ ਕੁਛ ਕਰਦਾ ਤੇ ਸਭ ਕੁਛ ਜਾਣਦਾ ਹੈ, ਐਸਾ ਸਰਬਗ੍ਯ ਤੇ ਸਰਬ ਸ਼ਕਤੀਮਾਨ ਈਸ਼੍ਵਰ ਸਿਧ ਹੈ। ਤਾਂ ਉਹ ਕਹਿਣ ਲਗੇ ਕਿ ਕਰਤਾਪਨ ਤਾਂ ਸੱਨਧਿ ਮਾਤ੍ਰ ਕਰਕੇ ਹੈ, ਪੁਰਖ ਅਸੰਗ ਹੈ। ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਸੱਨਧੀ ਪਾਕੇ ਕਰਤ੍ਰੀ ਹੈ। ਪਰ ਜੋ ਸੂਤ੍ਰ ਤੀਸਰੇ ਅਧ੍ਯਾਯ ਦਾ ਤੂੰ ਕਿਹਾ ਹੈ ਇਹ ਤਾਂ ਉਸ ਪੁਰਖ ਲਈ ਹੈ ਜੋ (ਸਹਿ =) ਪੁਰਖ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤਿ ਲਯਤਾ ਤੋਂ ਉਠਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਇਤਨਾ ਸ਼ਕਤੀਮਾਨ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਕਿਹਾ, ਬਸ ਫੇਰ ਈਸ਼੍ਵਰ ਸਿੱਧ ਹੋ ਗਿਆ। ਉਹ ਬੋਲੇ ਇਸ ਈਸ਼੍ਵਰ ਨੂੰ ਸਾਂਖ ਨੇ ਮੰਨਿਆਂ ਹੈ, 'ਈਦ੍ਰਿਸ਼ੇਸ਼੍ਵਰ ਸਿਦ੍ਧਿ:ਸਿਦ੍ਧਾ' (੩.੫੭) ਅਰਥਾਤ ਇਹ ਈਸ਼੍ਵਰ ਤਾਂ ਸਿੱਧ ਹੈ, ਪਰ 'ਪੁਰਖ' ਦਾ ਇਹ ਈਸ਼੍ਵਰੱਤ੍ਵ ਉਹ ਨਹੀਂ, ਜੋ ਉਸ ਈਸ਼੍ਵਰ ਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਹੋਰ ਮਤਾਂ ਨੇ ਸਾਜਣ ਤੇ ਸੰਘਾਰਣ ਵਾਲਾ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਹੈ ਤੇ ਜੋ ਇਕੋ ਹੈ। ਮੈਂ ਕਿਹਾ: ਇਹ ਤਾਂ ਠੀਕ ਹੈ, ਪਰ ਤੱਕੋ ਯੋਗ ਦਰਸ਼ਨ ਨੇ ਈਸ਼੍ਵਰ ਕੀਕੂੰ ਸਿੱਧ ਕਰ ਲਿਆ ਹੈ, ਯੋਗ ਨੇ ਥਿੰ ਹੀ ਗਲ ਫੜੀ ਹੈ। ਉਸ ਨੇ ਕਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਕਲੇਸ਼, ਕਰਮ, ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਫਲ ਤੇ ਵਾਸ਼ਨਾਂ ਤੋਂ (ਜੋ ਸਪਰਸ਼ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਗਿਆ) (ਇਕ) ਪੁਰਖ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ (ਹੈ, ਉਹ) ਈਸ਼੍ਵਰ (ਹੈ*)।

ਜੋ ਸਾਂਖ ਨੇ ਪੁਰਖ ਮੰਨਿਆ ਹੈ ਤਾਂ ਪੁਰਖ ਵਿਚ ਸਾਨੂੰ ਸਰਬੱਗਜਤਾ ਦਾ ਬੀਜ ਨਜ਼ਰ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਹੁਣ ਇਹ ਸਰਬੱਗਜਤਾ ਪੁਰਖਾਂ ਵਿਚ ਵੱਧ ਘੱਟ ਦਿੱਸ ਪੈਂਦੀ ਹੈ; ਸੋ ਇਸ ਵਾਧੇ ਵਾਲੇ ਪਾਸੇ ਟੁਰੀਏ ਤਾਂ ਅੰਤ ਕਿਤੇ ਇਹ ਪੂਰਨ ਦਿਸੇਗੀ। ਉਹ ਪੁਰਖ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਇਹ ਸਰਵੱਗਤਾ ਨਿਰਤਿਸ਼ਜ ਅਰਥਾਤ ਪੂਰਨ ਹੋਵੇਗੀ ਈਸ਼੍ਵਰ ਹੋਵੇਗਾ†।ਸ ਧਾਰਨ ਪੁਰਖ ਤਾਂ ਜਨਮ ਧਾਰ ਅਭ੍ਯਾਸ ਵੈਰਾਗ ਕਰ ਸਿੱਧੀ ਪਾ ਲੈਂਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਜਿਥੇ ਸਰਵੱਗਤਾ ਨਿਰਤਿਸ਼ਜ (ਜਿਸ ਤੋਂ* ਵੱਧ ਹੋਰ ਨਾ ਹੋਵੇ) ਹੋਵੇਗੀ, ਉੱਥੇ ਇਸ ਗਲ ਦੀ ਲੋੜ ਨਾ ਰੱਖੇਗੀ ਕਿ ਜਨਮ ਲਏ, ਅਭ੍ਯਾਸ ਕਰੇ ਤਾਂ ਗ੍ਯਾਨ ਅਰੂੜ ਹੋਵੇ। ਉਹ ਕਾਲ ਨਾਲ ਅਵਿਛੇਦ ਨਹੀਂ (੧, ੨੨ ਯੋ: ਦ:) ਸੋ ਵੇਖ ਲਓ ਸਾਂਖ ਤੋਂ ਹੀ ਈਸ਼੍ਵਰ-ਸਦਾ ਥਿਰ (ਨਿਤ੍ਯ) ਈਸ਼੍ਵਰ-ਸਰਬੱਗ੍ਯ ਤੇ ਕਲੇਸ਼ ਕਰਮ ਫਲ ਆਸ਼ਯ ਤੋਂ ਪਰੇ ਸਿਧ ਕਰ ਲਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਨਹੀਂ? ਪਿਤਾ ਜੀ ਹੱਸ ਪਏ ਤੇ ਕਹਿਣ ਲਗੇ: ਤੂ ਚਤੁਰ ਹੋ ਗਈ ਹੈਂ, ਪਰ ਯੋਗ ਨੇ ਬੀ ਈਸ਼੍ਵਰ ਨੂੰ ਕਰਤਾ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਮੰਨਿਆ। ਮੈਂ ਕਿਹਾ: ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਜੜ੍ਹ ਹੈ, ਜੜ੍ਹ ਵਿਚ ਕਰਤਾਪਨ ਹੋ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ, ਚਾਹੇ ਕੋਈ ਪਿਆ ਕਹੇ ਕਿ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਸੱਨਧੀ ਮਾਤ੍ਰ ਕਰਕੇ ਯਾ ਪ੍ਰਤਿਬਿੰਬ ਕਰਕੇ, ਹਿਸਾਬ ਸਿਲਸਿਲਾ ਤੇ ਪ੍ਰਬੰਧ ਵਾਲੀ ਰਚਨਾ ਆਪੇ ਰਚੀ ਜਾਣੀ ਤਮਾਸ਼ਾ ਹੈ। ਪਿਤਾ ਜੀ ਮੁਸਕ੍ਰਾ ਪਏ ਤੇ ਅੱਗੇ ਖ਼ਬਰ ਨਹੀਂ ਕੀਹ ਕਹਿਣ ਲਗੇ ਸਨ ਤੇ ਮੈਂ ਅਜ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸਾਂਖ ਤੋਂ ਯੋਗ ਤੇ ਯੋਗ ਵਿਚੋਂ ਵੇਦਾਂਤ ਵਿਚ ਲੈ ਜਾਣ ਦਾ ਵੀਚਾਰ ਕਰ ਰਹੀ ਸਾਂ ਕਿ ਦਰਯਾ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਤੋਂ ਇਕ ਦਿਲ-ਖਿੱਚਵੀਂ ਕਾਨੜੇ ਦੀ ਧੂਨੀ ਉੱਠੀ ਜੋ ਸਾਨੂੰ ਦੋਹਾਂ: ਪਿਤਾ ਪੁਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਐਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਧੂ ਗਈ ਕਿ ਧਿਆਨ ਉਧਰ ਜੁੜ ਗਿਆ ਤੇ ਚੁੱਪ ਛਾ ਗਈ। ਇਹ

*ਸਾਂਖ ਦਰਸ਼ਨ-੩, ੫੬।

*ਕਲੇਸ਼ ਕਰਮ ਵਿਪਾਕਾ ਸ਼ਯੈਰ ਪਰਾਮ੍ਰਿਸ਼੍ਟ: ਪੁਰਖ੍ ਵਿਸ਼ੇਖ ਈਸ਼੍ਵਰ [੧: ੨੪ ਯੋ: ਦ:]।

†ਨਿਰਤਤ੍ਰ ਤਿਸ਼ਯੰ ਸਰ੍ਵਗ੍ਯ ਬੀਜਮ੍।[੧.੨੫ ਯੋ: ਦ:]

ਕੁਛ ਸੀ ਜੋ ਅਸਾਂ ਸਮਝਿਆ:—

ਬਿਸਰਿ ਗਈ ਸਭ ਤਾਤਿ ਪਰਾਈ ॥ ਜਬ ਤੇ ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਮੋਹਿ ਪਾਈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਨਾ ਕੋ ਬੈਰੀ ਨਹੀ ਬਿਗਾਨਾ ਸਗਲ ਸੰਗਿ ਹਮ ਕਉ ਬਨਿ ਆਈ ॥ ੧ ॥

ਮਲਾਹ ਦੇ ਹੱਥ ਬੀ ਖਿੱਚ ਖਾ ਗਏ ਤੇ ਬਜਰਾ ਉਸੇ ਕਿਨਾਰੇ ਵਲ ਜਾ ਲੱਗਾ । ਅਗੇ ਦਾਤਾ ਜੀ ਨਦੀ ਕਿਨਾਰੇ ਇਕ ਡਾਢੇ ਚੋਂਦੇ ਰੰਗ ਭਰੇ ਚਿਹਰੇ ਵਿਚ ਗਦ ਗਦ ਬੈਠੇ ਸੇ । ਪਿਤਾ ਜੀ ਕਹਿਣ ਲਗੇ, ਉਹੋ ਬੀਤਰਾਗ ਸਾਧੂ ਹੈ।ਅਸੀਂ ਉਤਰੇ, ਸੀਸ ਨਿਵਾਇਆ ਤੇ ਕਿਹਾ:ਦਾਤਾ ਜੀ! ਅੱਜ ਸਾਡੇ ਚਲੋ, ਤਾਂ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ—ਚਲੋ ਬਈ ਚਲੀਏ । ਤੇ ਫੇਰ ਇਉਂ ਬੋਲੀ ਗਏ: —

"ਸਵਾਲ ਇਹ ਨਹੀਂ ਕਿ ਕਰਤਾਰ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਸੰਸਾਰ ਦੀ ਰਚਨਾ ਸਮਝ ਆ ਸਕਦੀ ਹੈ,ਇਸਕਰਕੇ ਕਰਤਾਰ ਦੀ ਕੀਹ ਲੋੜ ਹੈ, ਪਰ ਇਹ ਕਿ ਇਸ ਰਚਨਾ ਦਾ ਰਚਨਹਾਰ ਹੈ ਕਿ ਨਹੀਂ। ਜੇ ਬਿਨਾ ਉਸ ਨੂੰ ਸਮਝੇ ਦੇ ਰਚਨਾ ਸਮਝ ਵਿਚ ਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਇਹ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਿੱਧ ਹੋ ਗਿਆ ਕਿ ਕਰਤਾਰ ਹੈ ਨਹੀਂ?" ਇਹ ਕਹਿਕੇ ਆਪੇ ਹੱਸ ਪਏ ।

"ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਜੜ੍ਹ ਹੈ,ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਵਿਚਹੀ ਤ੍ਰੈ ਗੁਣਹਨ, ਵਟਾਉ ਸਟਾਉ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਵਿਚ ਹੈਨ।ਹਰ ਪੁਰਖ ਚੇਤਨ ਹੈ,ਗੁਣਾਤੀਤ ਹੈ,ਅਮਰ ਹੈ, ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਪੁਰਖ ਐਨ ਇਕੋ ਜਿਹੇ ਹੋ ਗਏ, ਆਪੋ ਵਿਚ ਕੋਈ ਫਰਕ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਪੁਰਖ ਅਨੇਕਾਂ ਕਿਉਂ, ਇਕ ਕਿਉਂ ਨਾਂ? 'ਫਰਕ' ਬਿਨਾ ਅਨੇਕਤਾ ਹੋ ਨਹੀਂ ਸਕਦੀ ।

'ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤਿ ਜੜ੍ਹ ਤੇ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤਿ ਤੋਂ ਪੁਰਖ ਸੁਤੰਤਰ ਦੋਵੇਂ ਆਪੋ ਵਿਚ ਰਲ ਮਿਲ ਬੈਠੇ । ਦੁਹਾਂ ਵਿਚ ਐਸੇ ਮੇਲ ਦੀ ਯੋਗਤਾ ਕਿ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਮਿਲਕੇ ਐਸੀ ਸੁੰਦਰ ਰਚਨਾ ਹੋ ਜਾਵੇ, ਕਿਸ ਨੇ ਸੋਚੀ ਤੇ ਪੈਦਾ ਕੀਤੀ ? ਇਕ ਆਦਮੀ ਤਕੜਾ ਤੇ ਅੰਨ੍ਹਾਂ ਹੈ, ਇਕ ਲੰਗੜਾ ਹੈ, ਪਰ ਸੁਜਾਖਾ ਹੈ, ਦੋਵੇਂ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਫਬਕੇ ਰਲ ਬੈਠੇ । ਅੰਨ੍ਹਾਂ ਘੋੜੀ ਬਣਿਆਂ, ਲੰਗੜਾ ਉਤੇ ਚੜ੍ਹਿਆ ਤੇ ਬਾਗ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚਕੇ ਸੁਜਾਖੇ ਨੇ ਫਲ ਤੋੜੇ ਤੇ ਦੁਹਾਂ ਨੇ ਖਾਧੇ । ਇਕ ਅੰਨ੍ਹਾ ਹੋਵੇ ਪਰ ਹੋਰ ਅੰਗ ਠੀਕ ਹੋਣ ਤੇ ਲੰਗੜਾ ਸੁਜਾਖਾ ਹੋਵੇ ਤੇ ਦੋਵੇਂ ਯੋਗਤਾ ਪੂਰਬਕ ਤੇ ਸਾਂਝੀ ਗ਼ਰਜ਼ ਪਿੱਛੇ ਰਲ ਜਾਣ ਤਾਂ ਅਚਰਜ ਨਹੀਂ । ਹਾਂ, ਸਾਂਝੀ ਗ਼ਰਜ਼ । ਪਰ ਇਹ ਕੀਕੂੰ ਆਪੇ ਹੋ ਗਿਆ ਜਦ ਕਿ ਪੁਰਖ ਸੁਤੇ ਬੇ-ਗ਼ਰਜ਼ ਤੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਜੜ੍ਹ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਬੇਗ਼ਰਜ਼ ਹੈ" (ਹੱਸ ਪਏ) ।

'ਦੇਖੋ ਜੀ ! ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ (ਪ੍ਰਧਾਨ) ਭ੍ਰਮ ਮਾਤ੍ਰ ਨਹੀਂ ਪਰ ਸਚੀ ਮੁਚੀ ਹੈ, ਅਤੇ ਪੁਰਖ ਭੀ ਸਚੀ ਮੁਚੀ ਹੈ ਤਾਂ ਦੁਹਾਂ ਦਾ ਸੰਜੋਗ ਬੀ ਸਚੀ ਮੁਚੀ ਹੈ । ਹੁਣ ਦੁਖ ਤੇ ਪੀੜਾ ਸਚੀ ਮੁਚੀ ਦੇ ਸੰਜੋਗ ਵਿਚ ਹੈ । ਇਸ ਦੁਖ ਦਾ ਦਾਰੂ ਇਸ ਗਲ ਦਾ ਗਿਆਨ ਹੈ ਕਿ ਪੁਰਖ ਅਤੀਤ ਹੈ,ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਜੜ੍ਹ ਹੈ । ਜਦ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਭਰਮ ਮਾਤ੍ਰ ਨਹੀਂ, ਸਚੀ ਮੁਚੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਸ ਦਾ ਬੰਧਨ ਗਿਆਨ ਨਾਲ ਕੀਕੂੰ ਕਟੇ ? ਗਿਆਨ ਦਾ ਕੰਮ ਹੈ ਅਗਯਾਨ(ਮਾਇਆ ਯਾ ਭੁਲੇਖੇ) ਦਾ ਦੂਰ ਕਰਨਾ । ਜਦ ਸੰਜੋਗ ਸਚੀ ਮੁਚੀ ਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਗਿਆਨ ਉਸ ਨੂੰ ਕਿਕੂੰ ਕੱਟ ਸਕਦਾ ਹੈ ? ਸਚੀ ਮੁਚੀ ਦੇ ਸੰਜੋਗ ਦਾ ਜਦ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਵਗਾ ਤਾਂ ਸੰਜੋਗ ਦੀ ਯਥਾਰਥ ਅਵਸਥਾ ਸਾਫ ਸਾਫ ਸਮਝ ਵਿਚ ਪੈ ਜਾਵੇਗੀ ਨਾ ਕਿ ਟੁਟ ਜਾਏਗੀ । ਗਿਆਨ ਸੰਜੋਗ ਨੂੰ ਸਮਝਾਏਗਾ ਨਾ ਕਿ ਤੋੜੇਗਾ। ਨੁਕਤਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਜਾਂ ਤਾਂ ਸੰਜੋਗ ਸਚੀ ਮੁਚੀ ਹੈ, ਯਾ ਸਚੀ ਮੁਚੀ ਨਹੀਂ ਹੈ,ਭਰਮ ਮਾਤ੍ਰ ਹੈ,ਜੇ ਸਚੀ ਮੁਚੀਹੈਤਾਂ ਗਯਾਨ ਉਸ ਨੂੰ ਦੂਰ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ,ਗਯਾਨਅਗਯਾਨ ਨੂੰ ਕਟ ਸਕਦਾ ਹੈ,ਸਚੀ ਮੁਚੀ ਦੇ ਮਲ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਕੱਟ ਸਕਦਾ । ਭਲਾ ਜੇਕਰ ਪੁਰਖ ਤੇ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ(ਪਰਧਾਨ) ਦਾ ਸੰਜੋਗ ਭਰਮ ਮਾਤ੍ਰ ਹੈ ਤਾਂ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਨੂੰ 'ਮਾਯਾ' ਮੰਨਣਾ ਪਏਗਾ, ਜੋ ਪੁਰਖ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਈ ਤੇ ਗਿਆਨ ਨੇ ਦੂਰ ਕੀਤੀ। ਜੇ ਪੁਰਖ ਤੇ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਦੋ ਨਹੀਂ, ਇਕੋ ਆਤਮਾਂ ਹੈ ਤਾਂ ਵੇਦਾਂਤ ਹੋ ਗਿਆ, ਸਾਂਖ ਖ਼ਤਮ ਤੇ ਜੇ ਇਕੋ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤਿ ਹੈ ਤਾਂਚਾਰ ਵਾਕਯ ਹੋ ਗਿਆ, ਸਾਂਖ ਸਮਾਪਤ । ਹਾਂ ਜੇ ਪੁਰਖ ਕੋਈ ਅਸਿਖਯਤ ਸ਼ੈ ਹੈ ਤੇ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤਿ ਵਿਚ ਤਜਰਬੇ ਦੀ ਖ਼ਾਤਰ ਵੜਦਾ ਹੈ ਤੇ ਤਜਰਬਾ ਕਰਕੇਸੁਸਿਖਯਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਕੁਛ ਗਲ ਬਣ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ।

"ਗੁਣ ਗ੍ਰਾਹਕ ਬਣੋ ਜੀ! ਸਾਂਖ ਨੇ ਵਿਤ੍ਰੇਕ ਬੁਧੀ ਨਾਲ ਤਜਰਬੇ ਦੀ ਜਾਚ ਪੜਤਾਲ ਦੇ ਪੂਰਨੇ ਵਾਹਕੇ ਵਿਗਯਾਨ ਦਾ ਰਾਹ ਖੋਹਲਿਆ ਤੇ ਪੁਰਖ ਅਰਥਾਤ ਆਤਮਾ ਦੀ ਹੋਂਦ ਪ੍ਰਤਿਪਾਦਨ ਕਰ ਦਿੱਤੀ।

"*ਮਨ ਜੀ ! ਚੜ੍ਹਦੀਆਂ ਕਲਾਂ ਵਿਚ ਖੇਡੋ । ਏਹ ਸਾਰੇ ਸਿਆਣੇ ਰਚਨਾਂ ਵਿਚ ਉਦਾਸੀ ਤੇ ਢਹਿੰਦੀਆਂ ਕਲਾਂ ਦੇ ਰੰਗ ਵੇਖਕੇ ਓਦਰਦੇ ਹਨ। ਦੁੱਖ ਕਿੱਥੇ ਹੈ ਪੀੜਾ ਕਿੱਥੇ ਹੈ ? ਮਾਂ ਨਾਲ ! (ਕਾਰਨ ਨਾਲ) ਸਦਾ ਮੇਲ ਜਦ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਗਿਆ; "ਫੇਰ ਬੁਰਾ ਨਹੀਂ, ਸਭ ਭਲਾ ਹੈ, ਹਾਰ ਨਹੀਂ, ਸਭ ਜਿੱਤ ਹੈ।"

ਇਉਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨਾਲ ਆਖਦੇ ਹੱਸਦੇ ਤੇ ਖੇਡਦੇ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਟੁਰੀ ਗਏ । ਸਾਂਖ ਤੇ ਇਹ ਵੀਚਾਰਾਂ ਠੀਕ ਸਨ। ਘਰ ਆ ਗਿਆ ਤੇ ਅਸਾਂ ਦਾਤਾ ਜੀ ਨੂੰ ਅੱਜ ਬਹੁਤ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਅੰਨ ਖੁਲਾਇਆ।

ਜਦ ਟੁਰਨ ਲਗੇ ਤਾਂ ਮੈਂ ਆਖਿਆ:ਦਾਤਾ ਜੀ ! ਕੀ ਮੈਂ ਅੰਨ੍ਹੀ ਹਾਂ ?

ਦਾਤਾ—ਉਹ ਅੰਧਾ ਹੈ ਜੋ ਆਪਾ ਨਾ ਪਛਾਣੇ ।

ਮੈਂ—ਕਿਕੂੰ ਪਛਾਣਾਂ ?

ਦਾਤਾ—ਤੂੰ ਤਾਂ 'ਬ੍ਰਹਮ ਹੈਂ' ਏਸ ਅਟਾਰੀ ਤੋਂ ਹੇਠਾਂ ਉਤਰ।

ਮੈਂ—ਕਿੱਕੂੰ ਉਤਰਾਂ ?

ਦਾਤਾ—ਪਹਿਲੋਂ ਆਪ ਨੂੰ ਪਛਾਣ।ਆਪਪਛਾਣੇਂ ਤਾਂ ਸੁਜਾਖੀ ਹੋ ਜਾਵੇਂ, ਸੁਜਾਖੀ ਹੋਕੇ ਬ੍ਰਹਮ ਨੂੰ ਲੱਭਣ ਦੀ ਯੋਗਤਾ ਪੈਦਾ ਹੋਵੇਗੀ, ਤਦੋਂ ਤੂੰ ਕੀਮਤ ਕੂਤ ਦੀ ਜਾਣੂ ਹੋਕੇ ਬ੍ਰਹਮ ਨੂੰ ਪਛਾਣੇਂਗੀ। ਇਸ ਪਛਾਣ ਦੇ ਆਇਆ ਤੂੰ ਅਵਸਥਾ, ਸਰਬ ਅਵਸਥਾ ਤੋਂ ਨਿਕਲ ਕੇ ਯਥਾਰਥ ਨੂੰ ਪਹੁੰਚੇਂਗੀ, ਤੂੰ 'ਸੱਚ' ਨੂੰ ਪਛਾਣੇਂਗੀ, ਸੱਚ ਵਿਚ ਖੇਡੇਂਗੀ, ਸੱਚ ਵਿਚ ਰਸ ਮਾਣੇਂਗੀ ਤੇ ਉਹ ਚੜ੍ਹਦੀ ਕਲਾ, ਜੋ ਸੱਚ ਤੇ ਅਮੁ-ਲ਼ਜ ਹੈ, ਤੂੰ ਪਾਵੇਂਗੀ।

ਮੈਂ—ਕੀਕੂੰ ਪਛਾਣਾਂ ?

ਇਹ ਮੇਰਾ ਕਹਿਣਾ ਸੀ ਕਿ ਆਪ ਦੇ ਨੇਤ੍ਰ ਮੁੰਦ ਗਏ, 'ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ' ਮੂੰਹੋਂ ਨਿਕਲਿਆ, ਨੈਣਾਂ ਤੋਂ ਨੀਰ ਵਗਿਆ, ਨਾਲ ਹੀ ਮੇਰੇ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਇਕ ਝਰਨਾਟ ਛਿੜੀ, ਮੇਰੇ ਨੈਣੀਂ ਜਲ ਭਰ ਆਇਆ ਤੇ ਮੈਂ ਕਿੰਨਾਂ ਚਿਰ ਮੂਰਛਿਤ ਜੇਹੀ ਖੜੀ ਰਹੀ,ਜਦ ਅੱਖ ਖੁੱਲ੍ਹੀ ਤਾ ਦਾਤਾ ਜੀ ਟੁਰ ਚੁਕੇ ਸਨ।

ਦੂਏ ਦਿਨ ਦਾਤਾ ਜੀ ਆਪੇ ਹੀ ਆ ਗਏ।ਹੱਸਦੇ ਹੱਸਦੇ, ਖਿੜੇ ਮੱਥੇ ਤੇ ਲਸਦੇ ਚਿਹਰੇ, ਆਖਣ ਲਗੇ: "ਜੀਅਦਾਨ, ਜੀਅਦਾਨ।"

ਮੈਂ—ਦਾਤਾ ਜੀ ! ਮੈਂ ਅੰਨ੍ਹੀ ਹਾਂ, ਪਰ ਰਾਤ ਸੋਚਿਆ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਯੋਗ ਕਰਾਂ, ਤਾਂ ਬ੍ਰਹਮ ਹੋਵਾਂਗੀ।

ਦਾਤਾ-ਯੋਗ ਦਾ ਕੀਹ ਅੰਗ ਕਰੇਂਗੀ ?

ਮੈਂ—ਪ੍ਰਾਣਾਯਾਮ ਕਰਾਂਗੀ।

ਦਾਤਾ—ਤੇ ਯਮ ਨਿਯਮ ?

ਮੈਂ—ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਕੀਹ ਹੈ !

ਦਾਤਾ—ਤਦ ਕਿੰਗਰੀ ਵਜੇਗੀ, ਪੰਡਤਾ ਦੇ ਘਰ ਭਾਠੀ ਚੋਏਗੀ ਤੇ ਗੋਰਖ ਗੋਰਖ ਹੋਵੇਗੀ।

ਮੈਂ—ਕਿਉਂ ?

ਦਾਤਾ—ਯਮ ਨਿਯਮ ਦਾਮਤਲਬ ਹੈ ਹਰਪਹਿਲੂ ਤੋਂ ਸਦਾਚਾਰ ਠੀਕ ਹੋਵੇ ਅਰਥਾਤ ਆਚਰਨ(ਚਾਲ ਚਲਨ) ਪਵਿੱਤ੍ਰ ਹੋਵੇ ਜੋ ਫੋਕੀ ਪੰਡਤਾਈ ਦੇ ਪੱਲੇਹੈ ਨਹੀਂ।ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਪੜ੍ਹਕੇ ਕੁਛ ਲੋੜ ਬੀ ਘਟ ਜਾਂਦੀ ਹੈ?

ਮੈਂ— ਦਾਤਾ ! ਹੈ ਤਾਂ ਸੱਚ।

ਦਾਤਾ—ਫੇਰ ਕੀਹ ਬਣਸੀ ?

ਮੈਂ – ਚਿੱਤ ਬ੍ਰਿਤੀਆਂ ਰੁਕ ਕੇ ਕਲੇਸ਼ ਦਾ ਨਾਸ਼।

ਦਾਤਾ—ਫੇਰ ਕੀਹ ?

ਮੈਂ—ਫਿਰ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾ ਦੀ ਸਰੂਪ ਵਿਚ ਇਸਥਿਤੀ ।

ਦਾਤਾ—ਨੀਂਹ ਕੱਚੀ, ਉਸ ਤੇ ਉਸਾਰੀ ! ਯਮ ਨਿਯਮ ਬਿਨਾਂ ਨਿਰੋਧ ਕੀਹ ? ਮੁਰਦਾ ਨਿਰੋਧ।

ਮੈਂ (ਘਬਰਾ ਕੇ)—ਮੁਰਦਾ ਨਿਰੋਧ ?

ਦਾਤਾ—ਯਮ ਨਿਯਮ ਬਿਨਾਂ ਨਿਰੋਧ ਜੀਵਨ ਪਦ ਤੇ ਨਹੀਂ ਲਿਜਾ ਸਕਦਾ। ਮਲ ਤੇ ਵਿਖੇਪਦੁਇ ਦੂਰ ਕਰਨੇ ਹਨ ।

ਮੈਂ—ਫੇਰ ਪਹਿਲਾਂ ਇਹ ਕਰਾਂ, ਫੇਰ ਕੈਵਲ।

ਦਾਤਾ—ਰਤਾ ਹੋਰਅਗੇਰੇ "ਮੇਲ।ਫੇਰਹੱਸਕੇਗਾਂਵੇ:

ਮਿਲਿਐ ਮਿਲਿਆ ਨਾ ਮਿਲੈ ਮਿਲੈ ਮਿਲਿਆ ਜੇ ਹੋਇ ॥ ਅੰਤਰ ਆਤਮੈ ਜੋ ਮਿਲੈ ਮਿਲਿਆ ਕਹੀਐ ਸੋਇ ॥ ੩ ॥

ਕੋਲ ਬੈਠੇ, ਨੇੜੇ ਆ ਗਏ ਤਾਂ ਮਿਲੇ ਹੋਏ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ (ਪਰਮ) ਆਤਮਾ ਵਿਚ ਆਤਮਾ ਮਿਲੇ ਤਾਂ ਮਿਲੇ। (ਪਰਮ) ਆਤਮਾ ਜੀਉਂਦੀ ਜਾਗਦੀ ਜੋਤਿ ਤੇ ਜੀਵਾਤਮਾ ਬੀ ਜਾਗਦੀ ਸੈ, ਦੁਹਾਂ ਵਿਚ ਮੇਲ ਦਾ ਸਾਧਨ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਮੇਲ ਹੋਵੇ।

ਮੈਂ ਕਿਹਾ: ਜੀਵ ਤਤ ਨੂੰ ਪੁਰਖ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਨਾਲ

*ਬੁਰਾ ਨਹੀ ਸਭੁਭਲਾ ਹੀ ਹੈ ਰੇ ਹਾਰ ਨਹੀਂ ਸਭਜੇਤੈ।[ਕਾ: ਮ: ੫

ਮਿਲਣ ਦੀ ਲੋੜ ਕੀ ?

ਦਾਤਾ-(ਨੇਤ੍ਰ ਮੁੰਦ ਗਏ)'ਪ੍ਰੀਤਮਜੀ'ਕਿਹਾ,ਜਲ ਕਿਰ ਪਿਆ ਚਿਹਰਾ ਬਦਲ ਗਿਆ । ਮੇਰ ਬੀ ਨੈਣ ਭਰ ਆਏ, ਝਰਨਾਟ ਛਿੜ ਗਈ, ਲੂੰ ਕੰਡੇ ਖੜੇ ਹੋ ਗਏ* । ਜਦ ਅੱਖਾਂ ਖੁੱਲ੍ਹੀਆਂ ਤਾਂ ਦਾਤਾ ਜੀ ਟੁਰ ਗਏ ਸੇ ਤੇ ਮੇਰੇ ਸਾਹਮਣੇ ਕੰਧ ਤੇ ਲਿਖਿਆ ਸੀ 'ਤੂੰ ਨਾਸਤਕ ਹੈਂ ।'

ਹੁਣ ਮੈਂ ਘਬਰਾਈ 'ਮੈਂ ਨਾਸਤਕ ਹਾਂ?ਮੈਂ ਪਿਤਾ ਜੀ ਨਾਲ ਅਜੇ ਕੱਲ ਚਾਰਵਾਕੀਆਂ ਦੇ ਮਤ ਨੂੰ ਖੰਡਨ ਕਰਕੇ ਜਿੱਤ ਪਾਈ ਹੈ । ਅੱਗੇ ਮੈਂ ਅੰਨ੍ਹੀਂ ਸਾਂ, ਹੁਣ ਮੈਂ ਨਾਸਤਕ ਹੋ ਗਈ । ਹੇ ਭਗਵਾਨ ! ਇਹ ਦਾਤਾ ਲੋਕ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਕੀਹ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ ? ਮੈਨੂੰ ਤਪੀ ਤੇ ਪੰਡਤ ਮੱਥੇ ਟੇਕ ਕੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਇਹਗਾਲ੍ਹਾਂ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਫੇਰ ਪਿਆਰਾ ਲਗਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਕਹੇ ਅੰਦਰ ਜਾਂਦਾ ਤੇ ਚੀਰ ਪਾਉਂਦਾ ਹੈ ।

ਦੂਜੇ ਦਿਨ ਦਾਤਾ ਜੀ ਫੇਰ ਪਿਤਾ ਜੀ ਦੇ ਨਾਲ ਸਾਡੇ ਘਰ ਆ ਗਏ । ਜਦ ਅੰਨ ਪਾ ਚੁਕੇ ਤਾਂ ਆਪੇ ਹੀ ਪਏ ਆਖਣ:-

"ਸਾਧਨ ਯਤਨ ਮਾਤ੍ਰ ! ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਫਲ ਕੀਹ? ਵਿਭੂਤੀ । ਤੇ ਸਾਰੇ ਇਥੇ ਫਸ ਗਏ । ਸਿੱਧੀਆਂ ਫਸੇ ਸਿੱਧ ਤੇ ਯੋਗੀ, ਭਾਠੀ ਚੋਏ, ਦਾਰੂ ਨਿਕਲੇ, ਪੀਤੇ ਤੇ ਮਤਵਾਲੇ, ਕਿਹਾ ਕੁ ਯੋਗ ਹੈ ? ਕੈਵੱਲ ਕਿਥੇ ਗਿਆ ?'

'ਪੁਰਖ ਨੂੰ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਤੋਂ ਅੱਡ ਕਰ ਲਿਆ ਕੈਵੱਲ ਤਾਂਹੋ ਗਿਆ । ਭਲਾ ਜੇ ਕੈਵੱਲ ਬੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਗਿਆ ਤਾਂ ਕੀ ਹੋਇਆ ! ਉਹੋ ਜੋ ਅਨਈਸ਼੍ਵਰ ਵਾਦੀ ਸਾਂਖ ਪਿਆ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ । ਸੰਸਾਧਨ ਕਰਕੇ ਪੁਰਖ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਤੋਂ ਅਤੀਤ ਹੋ ਗਿਆ ਤੇ ਯੋਗ ਨੇ ਸਾਂਖ ਨਾਲੋਂ ਜੋ ਵਾਧਾ ਕੀਤਾ ਸੀ ਤੇ ਦੱਸਿਆ ਸੀ ਕਿ ਕੋਈ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਪੁਰਖ ਹੈ ਜੋ ਈਸ਼੍ਵਰ ਹੈ; ਇਹ ਈਸ਼੍ਵਰ ਤਾਂ ਫੇਰ ਲਾਂਭੇ ਹੀ ਧਰਿਆ ਰਹਿ ਗਿਆ । ਜੇ ਤਾਂ ਉਸ ਈਸ਼੍ਵਰ ਨੂੰ ਮੰਨਿਆ ਸੀ ਤਾਂ ਯੋਗ ਸਾਧਨਾਂ ਨਾਲਪਹਿਲੇਵਿਭੂਤੀ ਤੇ ਫੇਰ ਕੈਵੱਲ(ਪੁਰਖ ਨੂੰ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਤੋਂਅਤੀਤਕਰਨ) ਵਿਚ ਪਹੁੰਚਣੇ ਦੀ ਉਹ ਕਾਰ ਹੀ ਕਰਕੇ ਕੀਹਲੈਣਾ ਸੀ?ਸੰਨਧੀ ਮਾਤ੍ਰ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਨਾਲ ਮੇਲ ਸੀ,ਗਲਸਮਝ ਲਈ, ਪਰੇ ਹੋਗਏ । ਯਮ, ਨਿਯਮ, ਆਸਣ, ਪ੍ਰਾਣਾਯਾਮ, ਪ੍ਰਤਯਾਹਾਰ;ਧਾਰਨਾ, ਧਿਆਨ, ਸਮਾਧਿ ਕੀਤੇ ਪਰ ਪਹੁੰਚੇ ਓਥੇ ਹੀ ।ਲਿਖਿਆ ਪਿਆ ਸੀਓਸ ਦਰਸ਼ਨ ਵਿਚ 'ਈਸ਼੍ਵਰ ਪ੍ਰਣਿਧਾਨ*'ਸੋ ਨਾ ਖਯਾਲਿਆ ।

ਮੈਂ ਪਰ ਨਾਲ ਲਿਖਿਆ ਹੈ 'ਵਾ' ਕਿ ਇਹ ਬੀ ਇਕ ਰਸਤਾ ਹੈ ।

ਦਾਤਾ-ਪਰ ਇਸ ਰਸਤੇ ਨੂੰ ਨਿਰਵਿਘਨ ਬੀ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿਉਂ ?

ਮੈਂ-ਹਾਂ, ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿਉਂ ?

ਦਾਤਾ-ਕਿਸੇ ਟੀਕਾਕਾਰ ਨੇ ਕਾਰਣ ਦੱਸਿਆ ਹੈ ਕਿ ਈਸ਼੍ਵਰ ਪ੍ਰਣਿਧਾਨ ਨਾਲ ਈਸ਼੍ਵਰ ਦੀ ਅਨੁਗ੍ਰਹ ਉਸ ਦੀ ਸਹਾਈ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਵਿਘਨ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦੇ ।

ਮੈਂ-ਵਾਹ ਵਾਹ, ਸੁਆਦ ਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਟੀਕਾਕਾਰ ਬੀ ਸੂਤ੍ਰਕਾਰਾਂ ਤੋਂ ਘੱਟ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦੇ ।

ਦਾਤਾ-ਇਹ ਬੀ ਪੜ੍ਹਿਆਜੇ ਕਿ'ਤਪਸ੍ਵਾਧਯਾਯ' ਤੇ 'ਈਸ਼੍ਵਰ ਪ੍ਰਣਿਧਾਨ' ਕ੍ਰਿਯਾ ਯੋਗ ਹੈ ।

ਮੈਂ-ਹਾਂ ਠੀਕ ਹੈ, ਕ੍ਰਿਯਾ ਯੋਗ ਇਹੀ ਹੈ ।

ਦਾਤਾ-ਫੇਰ ਜਿਸ ਦੀ ਭਗਤੀ ਕਰਾਂਗੇ ਉਸ ਦੀ ਅਨੁਗ੍ਰਹ ਹੋਵੇਗੀ, ਜਿਸ ਦੀ ਅਨੁਗ੍ਰਹ ਹੋਵੇਗੀ ਉਸ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਵਾਂਗੇ ਕਿ ਨਾ ?

ਮੈਂ-ਉਈ ਕਿੱਧਰ ਲਿਜਾ ਰਹੇ ਹੋ। ..ਠੀਕ ਤਾਂਹੈ।

ਦਾਤਾ-ਫੇਰ ।

ਮੈਂ-ਯੋਗ ਦਰਸ਼ਨ ਨੇ ਸਾਂਖ ਚੂਲਿਕਾ ਨੇ ਸਾਂਖ ਦੇ ੨੫ ਤੱਤਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਈਸ਼੍ਵਰ ਬੀ ਇਕ ਤੱਤ ਰਲਾ ਦਿੱਤਾ, ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤਿ ਪੁਰਖ ਤੇ ਈਸ਼੍ਵਰ ਤ੍ਰੈਏ ਅਨਾਦਿ ਤੇ ਨਿਤਯ ਹੋ ਗਏ ! ਅਨੀਸ਼੍ਵਰ ਵਾਦਤਾ ਤਾਂ ਘਟੀ, ਪਰ ਆਸਤਕਤਾ ਦਾ ਮਨੋਰਥ ਪੂਰਨ ਅਜੇ ਬੀ ਨਾ ਹੋਇਆ । ਕੀਹ ਏਹ ਆਖ ਰਹੇ ਹੋ ?

ਦਾਤਾ-ਆਖ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਕਿ ਤੁਸਾਂ ਵਿਦਯਾ ਨੈਣ ਹੀਣਿਆਂ ਤੋਂ ਪਾਈ ਹੈ ।ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਿਖਾਇਆ ਕਿ ਨਿਰਾ ਨਿਰੁੱਧ ਯੋਗ ਹੈ। ਇਹਨਾ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਨਿਰੁੱਧ ਹੋਕੇ ਈਸ਼੍ਵਰ ਪ੍ਰਣੀਧਾਨ† ਯੋਗ ਹੈ ।

ਮੈਂ-ਪਰ ਪੜ੍ਹਾਉਣ ਵਾਲਾ ਕੀ ਕਰੇ ਜਦ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਵਿਚ ਨਾਲ 'ਵਾ' ਕਿਹਾ ਹੈ, ਕਿ ਈਸ਼੍ਵਰ ਪ੍ਰਾਣੀਧਾਨ ਨਾਲ ਬੀ ਸਮਾਧੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । 'ਵਾ'

*ਦਾਤਾ ਜੀ ਨੇ ਅਮਲੀ ਉਤਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਸ਼ੈ 'ਪ੍ਰੇਮ' ਹੈ।

*ਸਭ ਕੁਛ ਕਰਕੇ ਈਸ਼੍ਵਰ ਨੂੰ ਸਮਰਪਨ ਕਰਨਾ । ਭਾਵ ਭਗਤੀ ਤੋਂ ਹੈ । †ਈਸ਼੍ਵਰ ਭਗਤੀ ।

ਕਹਿਣ ਨਾਲ ਗਲ ਗੌਣ ਹੋ ਗਈ ਤੇ ਫਿਰ ਬੀ ਸਮਾਧੀ ਕਿਹੜੀ ? ਪੁਰਖ ਦੀ ਆਪਣੇ ਸਰੂਪ ਵਿਚ ਇਸਥਿਤੀ। ਕੈਵੱਲ ਮਾਤ੍ਰ।

ਦਾਤਾ ਜੀ (ਲੰਮਾ ਸਾਹ ਲੈ ਕੇ)—ਪੜ੍ਹਾਉਣਵਾਲੇ ਨੇ ਇਹ ਗੱਲ ਨਾਂ ਖੋਹਲੀ ਕਿ 'ਤਪ ਸ੍ਵਾਧਯਾਯ ਤੇ ਈਸ਼੍ਵਰ ਪ੍ਰਣਿਧਾਨ ਦਾ ਨਾਮ ਕ੍ਰਿਯਾ ਯੋਗ' ਹੈ।ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਬੀ ਬਨ ਹੈ, ਕਰਨੀ ਹੀਨ ਤੋਂ ਪੜ੍ਹਿਆਂ ਇਸ ਵਿਚ ਹੀ ਗੁਆਚ ਜਾਣ ਦਾ ਡਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਇਹ ਕਹਿਕੇ ਬੁੱਲ੍ਹ ਟੁਕਦੇ ਟੁਕਦੇ ਚੁਪ ਹੋ ਗਏ, ਕੁਛ ਚਿਰ ਮਗਰੋਂ ਚੁਪ ਨੂੰ ਤੋੜਨ ਲਈ ਮੈਂ ਫੇਰ ਗਲ ਛੇੜੀ।

ਮੈਂ—ਨਾਸਤਕ ਕਿਕੂੰ ਹਾਂ ?

ਦਾਤਾ ਜੀ ਹੱਸ ਪਏ। ਮੈਂ ਫੇਰ ਪੁੱਛਿਆ।

ਦਾਤਾ—ਆਸਤਕ ਹੈਂ ਤਾਂ ਤੇਰਾ ਰੱਬ ਕਿੱਥੇ ਹੈ?

ਮੈਂ—ਸਾਰੇ ਵ੍ਯਾਪਕ ਹੈ।

ਦਾਤਾ—ਤੇਰਾ ਰੱਬ ਪਾਸ ਹੈ ਕਿ ਨਹੀਂ ?

ਮੈਂ—ਜੋ ਸਾਰੇ ਹੈ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਪਾਸ ਬੀ ਹੈ।

ਦਾਤਾ—ਤੇਰੇ ਪਾਸ ਹੈ ਤਾਂ ਕਿੱਥੇ ਹੈ ?

ਮੈਂ—ਅੰਗੁਸ਼ਟ ਪ੍ਰਮਾਣ (ਅੰਗੂਠੇ ਜਿੰਨਾਂ) ਮੇਰੇ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਬੈਠਾ ਹੈ।

ਦਾਤਾ – ਕਿਹੋ ਜਿਹਾ ਹੈ ?

ਮੈਂ—ਮੈਂ ਕੋਈ ਡਿੱਠਾ ਥੋੜਾ ਹੈ ?

ਦਾਤਾ—ਭਾਸਦਾ ਹੈ, ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਹੈ ?

ਮੈ – ਹਾਂ ਜੀ।

ਦਾਤਾ—ਸੱਚ ? ਚਰਚਾ ਵਾਦ ਦੇ ਵੇਲੇ ਕਿ ਕਦੇ ਅੱਗੇ ਪਿੱਛੇ ਬੀ ?

ਮੈਂ—ਅੱਗੇ ਪਿੱਛੇ ਕੀ ਮਤਲਬ ?

ਦਾਤਾ—'ਰੱਬ ਹੈ' ਇਹ ਖਿਆਲ ਦਿਨਰਾਤਵਿਚ ਕਿੰਨਾਂ ਚਿਰ ਅੰਦਰ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ?

ਮੈਂ—ਕਿੰਨਾਂ ਚਿਰ ? ਕੀਹ ਮਤਲਬ ?

ਦਾਤਾ—ਕਦੇ ਚਰਚਾ ਵਾਦ ਵੇਲੇ, ਕਥਾ ਕਰਨ ਵੇਲੇ ਯਾ ਕਿਤੇ ਐਵੇਂ ਫੁਰਨਾ ਮਾਤ੍ਰ ਆਯਾ, ਹਵਾ ਦੇ ਬੁੱਲੇ ਵਾਙ ਲੰਘ ਗਿਆ।

ਮੈਂ, ਘਬਰਾਕੇ ਪਰ ਫੇਰ ਸੰਭਲ ਕੇ ਕਿਹਾ:—ਸੱਚ ਕਿਹਾ ਨੇ, ਕਦੇ ਕਦਾਈਂ।

ਦਾਤਾ—ਜਿੰਨਾ ਚਿਰ ਇਹ ਖਿਆਲ ਅੰਦਰ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦਾ ਕਿ 'ਰੱਬ ਹੈ' ਉੱਨਾਂ ਚਿਰ 'ਹੈ' ਦਾ ਖਿਆਲ ਯਾ 'ਆਸਤਕ ਭਾਵ' (ਰੱਬ ਦੇ ਹੋਣ ਦਾ ਭਾਵ) ਅੰਦਰ ਹੀ ਨਹੀਂ ਤਦ ਤੁਸਾਡੀ 'ਪ੍ਰਤੀਤੀ' ਵਿਚ ਉਹ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਯਾ ਹੈ ? ਜੇ ਨਹੀਂ, ਤਾਂ ਕੀਕੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਹੋ ਕਿ ਅੰਦਰ ਹੈ ਅਰ ਭਾਸਦਾ ਹੈ। ਜੇ 'ਰੱਬ ਹੈ' ਇਹ ਭਾਵ ਲਗਾਤਾਰੀ ਅੰਦਰ ਨਹੀਂ ਹੈ ਤਾਂ ਤੂੰ ਆਸਤਕ ਕਿਸਤਰ੍ਹਾਂਹੈਂ?ਜੇ 'ਅਸਤ'='ਹੈ'ਦਾ ਭਾਵ ਲਗਾਤਾਰ,ਅਟੁੱਟ ਅੰਦਰ ਹੈ ਤਾਂ ਆਸਤਿਕ।

ਮੈਂ (ਘਬਰਾ ਕੇ)—ਦਾਤਾ ਲੋਕ। ਤੇਰਾ ਕੋਸ਼ ਵੱਖਰਾ, ਤੇਰੀ ਟੀਕਾ ਅਨੋਖੀ, ਪਰਹੈ ਜ਼ੋਰਦਾਰ।

ਦਾਤਾ—ਫੇਰ ਤੂੰ 'ਨਾ+ਅਸਤਿ' ਵਾਲੀ = ਆਸਤਿਕ = ਨਾਸਤਿਕ ਹੈਂ ਕਿ ਨਹੀਂ ?

ਮੈਂ – ਖਿਆਲ ਜਾਂ ਸਮਝ ਵਿਚ ਤਾਂ ਨਹੀਂ, ਮੈਂ ਸ਼੍ਰੁਤੀ ਪੜ੍ਹੀ ਹੈ, ਸ੍ਰੁਤੀ ਪਰਮਾਤਮਾਂ ਨੂੰ ਕਰਤਾ ਮੰਨਦੀ ਹੈ, ਮੈਂ ਮੰਨਦੀ ਹਾਂ, ਮੈਂ ਨਾਸਤਕ ਨਹੀਂ ਹਾਂ।

ਦਾਤਾ—ਪਰ ਸ਼੍ਰੁਤੀ ਨੇ ਜੋ ਪਰਮਾਤਮਾਂ ਦਾ ਰੂਪ ਪ੍ਰਤੀਪਾਦਨ ਕੀਤਾ ਹੈ ਉਸਦਾ ਪਹਿਲਾਪਦਤੂੰ ਨਹੀਂ ਪੜ੍ਹਿਆ, ਕੀਤੈਨੂੰ'ਸਤ'(= 'ਹੈ'ਦਾਭਾਵ)ਪ੍ਰਾਪਤਹੈ?

ਮੈਂ—ਕੀ ਆਖਾਂ ?

ਦਾਤਾ ਸੱਚ।

ਮੈਂ—ਸੱਚ ਕਹਿਦਿਆਂ ਸੰਗ ਆਉਂਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਹੈ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਜਿਵੇਂ ਤੁਸਾਂ ਆਖਿਆ ਹੈ। ਮਨ ਉਡਦਾ ਹੈ'ਸਤ੍ਯ-ਪ੍ਰਤੀਤੀ' ਨਹੀਂ ਹੈ।

ਦਾਤਾ – ਤੁਹਾਡਾ ਅਨੁਭਵ ਆਸਤਿਕਤਾ ਵਲੋਂ ਬੰਦ ਹੈ। ਤੁਹਾਡੇ ਅੰਦਰ 'ਹੈ' ਦਾ ਲਗਾਤਾਰੀ ਭਾਵ ਨਹੀਂ। ਨਾ ਉਹ ਬ੍ਰਿਤੀ ਵਿਚ ਸਦਾ ਅਰੂੜ ਹੈ, ਨਾ ਕਦੇ ਤੁਸਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਮੈਂ (ਸੋਚਕੇ)—ਤੇ ਇਉਂ ਤਾਂ ਠੀਕ ਹੈ। ਤੇ ਇਉਂ ਮੈਂ ਨਾਸਤਿਕ ਹਾਂ, ਪਰ ਹੇ ਦਾਤਾ! ਮੈਨੂੰ ਵਿਦ੍ਯਾ ਜਿਸ ਪਾਸੇ ਲੈ ਗਈ ਸੀ, ਤੂੰ ਉਸ ਵਿਚੋਂ ਮੈਨੂੰ ਕਿਹੜੇ ਪਾਸੇ ਲਿਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈਂ ? ਮੇਰਾ ਕਲੇਜਾ ਹਿੱਲ ਚੁਕਾ ਹੈ, ਮੇਰਾ ਮਨ ਟੁੱਟ ਰਿਹਾ ਹੈ ਉਦਾਸੀ ਛਾਉਂਦੀ ਹੈ ਅਰ ਸੁਖ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਪਰ ਫੇਰ ਤੂੰ ਮਾੜਾ ਨਹੀਂ ਲਗਦਾ, ਤੇਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਫੇਰ ਸੁਣਨ ਨੂੰ ਜੀ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਸਾਫ ਦੱਸ ਮੈਂ ਕੀ ਕਰਾਂ ? ਇਹ ਮਰੇ ਕਹਿੰਦਿਆਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਰੰਗ ਬਦਲ ਗਿਆ,ਨੈਣ ਮੁੰਦ ਗਏ, 'ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ' ਵਾਕ ਨਿਕਲਿਆ, ਜਲ ਭਰ ਆਯਾ ਤੇ ਛਮ ਛਮ ਤ੍ਰਪੇ ਕਿਰੇ। ਮੈਂ ਬੀਕੰਬਣੀ

ਆਈ, ਅੱਖਾਂ ਬੰਦ ਹੋ ਗਈਆਂ, ਆ ਮੁਹਾਰੇ ਅੰਝੂ ਕਿਰੇ ਤੇ ਸੁਧ ਨਹੀਂ ਰਹੀ। ਚਿਰ ਪਿਛੋਂ ਮੇਰੇ ਨੇਤ੍ਰ ਖੁੱਲ੍ਹੇ। ਦਾਤਾ ਜੀ ਪਿੱਠ ਫੇਰ ਚੁਕੇ ਸਨ,ਡਿਉਢੀ ਤਕ ਪਹੁੰਚ ਚੁਕੇ ਸਨ, ਪਰ ਇਹ ਕਹਿੰਦੇ ਜਾਂਦੇ ਸਨ: ਤੂੰ ਮੁਰਦਾ ਹੈਂ, ਤੂੰ ਮੁਰਦਾ ਹੈਂ, ਤੂੰ ਮੁਰਦਾ ਹੈਂ।'

ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਛਾ ਗਿਆ। 'ਮੈਂ ਮੁਰਦਾ ਹਾਂ ?' ਪਹਿਲੇ ਅੰਨ੍ਹੀ ਬਣਾਇਆ ਫੇਰਨਾਸਤਿਕ ਬਣਾਇਆ ਹੁਣ ਮੁਰਦਾ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ। ਮੈਂ ਕੀਹ ਕਰਾਂ ? ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ. ਪਿਤਾ ਜੀ ਨੂੰ ਕਹੁ; ਪਰ ਇਕ ਭੈ ਆਇਆ, ਅਰ ਮੈਂ ਚੁਪ ਕਰ ਰਹੀ। ਰਾਤ ਮੈਂ ਸੌਣ ਲੱਗੀ ਤਾਂ ਕੰਨ ਬਾਰ ਬਾਰ ਸੁਣਦੇ ਸਨ, 'ਤੂੰ ਮੁਰਦਾ ਹੈਂ',ਸੋਏਸੇ ਵਹਿਮ ਵਿਚ ਮੈਂ ਸੌਂ ਗਈ।

ਦੋ ਚਾਰ ਦਿਨ ਦਾਤਾ ਜੀ ਨਜ਼ਰ ਨਹੀਂ ਪਏ, ਮੇਰੇ ਸਰੀਰ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਤੇ ਮੌਜਾਂ ਦੀ ਸਮਾਪਤੀ ਹੋ ਗਈ। ਭਾਵੇਂ ਬਹੁਤ ਪੜ੍ਹਨ ਕਰਕੇ ਮੈਂ ਕਈ ਵੇਰ ਸਿਰ ਦਰਦ ਹਾਜ਼ਮੇ ਦੇ ਵਿਗਾੜ ਕਰਕੇ ਕ੍ਰੋਧਣ ਤੇ ਚਿੜਚਿੜੀ ਜਿਹੀ ਹੋਕੇ ਦੁਖੀ ਹੋਇਆ ਕਰਦੀ ਸਾਂ ਪਰ ਹੁਣ ਤਾਂ ਮੈਂ ਡਾਵਾਂ ਡੋਲ ਤੇ ਉਦਾਸ ਜਿਹੀ ਹੋ ਗਈ। ਫਿਕਰ ਤੇ ਸੋਚਾਂ ਪੈ ਗਈਆਂ। ਵਿਦਯਾ ਦੇ ਸਾਰੇ ਖਿਆਲ, ਯੁਕਤੀਆਂ, ਤਰਕ ਵਿਤਰਕਾਂ ਨਾਲ ਜੀ ਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਹਿਣਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੱਢਾਂ, ਪਰ ਨਿਕਲ ਨ ਸੱਕਾਂ। ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ ਜੀ ਬੀ ਫਿਕਰ ਕਰਨ ਲਗੇ। ਮੈਨੂੰ ਪੁੱਛਣ ਕਿ ਤੂੰ ਲਿੱਸੀ ਕਿਉਂ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈਂ ? ਪਰ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਕੁਛ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾਂ, ਆਪਣੀ ਮੂਰਖਤਾ ਦੇ ਇਕਰਾਰ ਦੀ ਸ਼ਰਮ ਮੈਨੂੰ ਕੁਝ ਨਾ ਕਹਿਣ ਦੇਵੇ। ਨਾਲੇ ਡਰ ਲਗੇ ਕਿ ਮਤੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਦਾਤਾ ਜੀ ਦਾ ਆਉਣਾ ਬੰਦ ਕਰ ਦੇਣ ਤੇ ਇਹ ਮੇਰਾ ਜੀ ਕਰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਆਉਣ ਤੇ ਹੋਰਬਚਨ ਸੁਣਾਂ। ਇਸ ਲਈ ਮਾਪਿਆਂ ਨੂੰ ਕੁਝ ਨਾਂ ਦੱਸਿਆ। ਛੇਵੇਂ ਕੁ ਦਿਨ ਦਾਤਾ ਜੀ ਲਾਲ ਸੇਉ ਵਾਂਙੂ ਭਖਦੇ ਖੁਸ਼ੀ ਖੁਸ਼ੀ ਇਹ ਕੁਛ ਗਾਉਂਦੇ ਮੈਨੂੰ ਨਦੀਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਤੇ ਮਿਲ ਪਏ:-

ਤ੍ਰਿਸਨ ਬੁਝੀ ਮਮਤਾ ਗਈ ਨਾਠੇ ਭੈ ਭਰਮਾ ॥
ਥਿਤਿਪਾਈ ਆਨਦੁ ਭਇਆਗੁਰਿਕੀਨੇਧਰਮਾ ॥

ਮੈਂ ਸਿਰ ਨਿਵਾਕੇ ਪੁੱਛਿਆ: "ਦਾਤਾ ਜੀ ! ਕੀ ਮੈਂ ਮੁਰਦਾ ਹਾਂ ? ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਤਾਂ ਮੁਰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਮੈਂ ਤਾਂ ਜਾਗਦੀ ਜੋਤਿ ਹਾਂ।"

ਦਾਤਾ (ਹੱਸਕੇ)--ਮੁਰਦੇ ਦੇ ਸੰਗਵਿਚ ਜੀਉਂਦਾ ਮੁਰਦਾ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਮੈਂ-ਮੇਰੀ ਸਮਝ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦਾ, ਕੀਕੂੰ ?

ਦਾਤਾ-ਆਓ ਖਾਂ ਵੇਖੀਏ। ਭਲਾ ਜੇ ਤੁਹਾਡੇ ਪਿਤਾ ਦੇ ਬਾਗ਼ ਵਿਚ ਇਕ ਸੁਹਣਾ ਗੁਲਾਬ ਦਾ ਬੂਟਾ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਮੋਤੀ ਸਾੜ ਕੇ ਉਸ ਦੀਆਂ ਜੜ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਰੇਹ ਬਣਾਕੇ ਪਾ ਦਿਓ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਮੂਰਖ ਹੋ ਯਾ ਸਿਆਣੇ ?

ਮੈਂ-ਮੂਰਖ।

ਦਾਤਾ-ਕਿਉਂ ?

ਮੈਂ-ਇਤਨੀ ਕੀਮਤੀ ਚੀਜ਼ ਇਕ ਮਾਮੂਲੀ ਬੂਟੇ ਨੂੰ ਪਾ ਦਿਆਂ !

ਦਾਤਾ-ਭਲਾ ਦੋਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਵੱਡਾ ਕੌਣ ਹੈ ?

ਮੈਂ-ਮੋਤੀ।

ਦਾਤਾ-ਕੀਹ ਮੋਤੀ ਖਾ, ਪੀ, ਵਧ ਫੁੱਲ ਸਕਦਾਹੈ?

ਮੈਂ-ਨਹੀਂ।

ਦਾਤਾ-ਫੇਰ ਵੱਡਾ ਕੌਣ ਹੈ ?

ਮੈਂ-ਮੋਤੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਮੋਤੀ ਦਾ ਮੁੱਲ ਬਹੁਤਾ ਹੈ।

ਦਾਤਾ-ਹਾਂ, ਇਹੋ ਤਾਂ ਖੇਡ ਹੈ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਮੁੱਲ ਪਾਉਣ ਦੀ ਸੋਝੀ ਨਹੀਂ ਆਈ। ਮੁੱਲ ਤਾਂ ਜੀਵਨ ਮੌਤ ਦੇ ਨੁਕਤੇ ਤੋਂ ਪਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਨਿਰਾ ਬਣੀਏ ਦੀ ਕੀਮਤ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਪਾਈਦਾ।ਹਾਂ ਮੈਂ ਪੁੱਛਦਾ ਹਾਂ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਨਜ਼ਰ ਵਿਚ ਲਿਆ ਤੇ ਦੱਸ ਦੁਹਾਂ ਵਿ ੋਂ ਕੌਣ ਵੱਡਾ ਹੈ ?

ਮੈਂ-ਗੁਲਾਬ, ਕਿਉਂਕਿ ਮੋਤੀ ਮੁਰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਗੁਲਾਬ ਜੀਉਂਦਾ ਹੈ। ਮੋਤੀ ਨਾਲੋਂ ਗੁਲਾਬ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਉੱਚਾ ਹੈ।

ਦਾਤਾ- ਬੱਕਰੀ ਗੁਲਾਬ ਖਾ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਕੀਹ ਆਖਸੋ ?

ਮੈਂ- ਹੁਣ ਤਾਂ ਸਮਝ ਪੈ ਗਈ ਹੈਕਿ ਬੱਕਰੀ ਜੀਵਨ ਦੇ ਲੇਖੇ ਵੇਖੀਏ ਤਾਂ ਗੁਲਾਬ ਕੋਲੋਂ ਉੱਚੇ ਦਰਜੇ ਦੀ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਵਿਚ ਹੈਤੇਇਸਦੀ ਕੀਮਤਪਾਉਣ ਵਿਚ ਵਧੇਰੇ ਅਮੋਲਕ ਹੈ।

ਦਾਤਾ-ਤਦ ਬੱਕਰੀ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਗੁਲਾਬ ਮੁਰਦਾ ਹੈ ?

ਮੈਂ-ਹਾਂ !

ਦਾਤਾ-ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਦਮੀ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਤੇ

ਬੱਕਰੀ ਕੀ ਹੈ ?

ਮੈਂ—ਮੁਰਦਾ, ਪਰ ਇਹ ਦੱਸੋ ਕਿ ਆਦਮੀ ਕਿਸ ਅੱਗੇ ਮੁਰਦਾ ਹੈ ?

ਦਾਤਾ—ਜੀਉਂਦੇ ਅੱਗੇ।

ਮੈਂ—ਤੇ ਜੀਉਂਦਾ ਕੌਣ ਹੈ ?

ਦਾਤਾ—ਜੋ ਆਪਣੇ ਅਸਲੇ ਵਿਚ, ਅਪਣੇ ਅਸਲ ਸਰੂਪ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਕਾਰਨ ਨਾਲਅਵਿਛੜਜੁੜਿਆ ਹੈ, ਉਹ ਸੁਰਜੀਤ ਹੈ,ਜਾਗਦਾ ਹੈ,ਜੀਉਂਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਜੀਉਂਦੇ ਅਨਜੀਉਂਦੇ ਦਾ ਮੁੱਲ ਜਾਣਦਾ ਹੈ।

ਮੈਂ—ਉਹ ਕਿੱਦਾਂ ?

ਦਾਤਾ—ਅਸਲ ਰੂਪ ਸਾਡਾ 'ਹੈ' 'ਪ੍ਰੇਮ' ਤੇ 'ਆਨੰਦ'* । ਪਰ ਅਸੀਂ ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਸੋਚਾਂ, ਹਿਸਾਬਾਂ, ਮੁਰਦੇ ਵਹਿਣਾਂ ਵਿਚ ਦੁਖੀ, ਚਿੰਤਾਤੁਰ ਤੇ ਔਖ ਹਾਂ। ਤੁਸੀਂ ਜਾਣਦੇ ਹੋ ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਉਹ ਕੀਹ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ (ਪ੍ਰਗਟ ਰੂਪ) ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚੋਂ ਸਾਡੀ ਬੁਧੀ ਯਾ ਮਨ ਨੂੰ ਸਮਝ ਪੈ ਸਕੇ ਕਿ ਆਹ ਪ੍ਰੇਮ ਹੈ।

ਮੈਂ—ਪਤਾ ਨਹੀਂ।

ਦਾਤਾ—ਖਿੱਚ।

ਮੈਂ—ਹੈਂ ! ਖਿੱਚ ?

ਦਾਤਾ ਜਦ ਕਿਸੇ ਪਾਸੇ ਸਾਡਾ ਮਨ ਧੂਹ ਖਾਂਦਾ ਹੈ, ਖਿੱਚਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਜਾਣਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਇਸ ਸ਼ੈ ਨਾਲ ਸਾਨੂੰ ਪਿਆਰ ਹੈ।

ਮੈਂ (ਸੋਚਕੇ)—ਹੈ ਤਾਂ ਠੀਕ।

ਦਾਤਾ—ਫੇਰ ਜਿਸ ਦੇ ਅੰਦਰ ਧੂਹ ਨਹੀਂ ਪਈ ਉਸ ਦੇ ਅੰਦਰ ਪ੍ਰੇਮਨੇਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਨਹੀਂ ਪਾਇਆ; ਉਹ ਸੁੱਤਾ ਹੈ ਯਾ ਮੂਰਛਿਤ ਹੈ।

ਮੈਂ—ਜੀ ਹਾਂ।

ਦਾਤਾ—ਸਾਡਾ ਸਰੂਪ ਪ੍ਰੇਮ ਹੈ, ਜਦ ਪ੍ਰੇਮ ਮੂਰਛਿਤ ਹੈ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਸਰੂਪ ਵਿਚ ਜੀਉਂਦੇ ਕੀਕੂੰ ਹਾਂ ?

ਮੈਂ—ਠੀਕ ਹੈ, ਪ੍ਰੇਮ ਆਖੀਦਾ ਤਾਂ ਹੈ ਪਰ ਖਿੱਚ ਤਾਂ ਕਦੋ ਪਲ ਭਰ ਲਈ ਕਿਸੇ ਲੋਭ ਲਾਲਚ ਦੁਖ ਦੀ ਲੋੜ ਕਿਸੇ ਪਾਸੇ ਪੈ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਪੈਕੇ ਫੇਰ ਬੱਸ, ਅਸੀਂ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਖੁਸ਼ਕ ਜਿਹੇ ਕਿਸੇ ਬੱਝਵੇਂ ਹਿਸਾਬਾਂ ਵਿਚ ਟੁਰਨ ਵਾਲੇ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ।

ਦਾਤਾ—ਕਿਸੇ ਵਲ ਖਿੱਚ ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ 'ਕਾਰਜ' ਵਲ ਖਿੱਚ,ਖਿੱਚ ਚਾਹੀਏ 'ਕਾਰਨ' ਵਲ। ਕਾਰਨ ਹੈ ਵਾਹਿਗੁਰੂ,ਬ੍ਰਹਮ, ਈਸ਼੍ਵਰ। ਜਦ ਉਧਰ ਖਿੱਚ ਨਹੀਂ, ਲਗਨ ਨਹੀਂ, ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਜੀਉਂਦੇ ਹਾਂਕਿ ਮੁਰਦੇ ?

ਮੈਂ (ਤ੍ਰਭ੍ਰਕਕੇ) ਉਈ ! ਅਸੀਂ ਮੁਰਦੇ ਹਾਂ ਠੀਕ।

ਦਾਤਾ—ਦੇਖ ਇਕ ਜੀਉਂਦਾ ਆਖਦਾ ਹੈ:—

ਬਿਰਹਾਬਿਰਹਾ ਆਖੀਐ ਬਿਰਹਾ ਤੂੰ ਸੁਲਤਾਨ॥
ਫਰੀਦਾ ਜਿਤੁ ਤਨਿ ਬਿਰਹੁ ਨ ਊਪਜੈ ਸੋ ਤਨੁ ਜਾਣੁ ਮਸਾਣੁ॥

ਮੈਂ—ਹੁਣ ਸਮਝੀ ਕਿ ਮੈਂ ਮੁਰਦਾਹਾਂ, ਠੀਕ...... ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਪਰਮਾਤਮਾ ਵੱਲ ਪਿਆਰ ਦੀ ਖਿੱਚ ਤੇ ਖਿੱਚ ਵਿਚ ਰਸ ਨਹੀਂ ਹੈ।

ਇੰਨੇ ਨੂੰ ਪਿਤਾ ਜੀ ਆ ਗਏ ਤੇ ਉਹ ਕਾਹਲੀ ਵਿਚ ਸਨ ਸੋ ਅਸੀਂ ਘਰ ਪਹੁੰਚੇ।

ਭੋਜਨ ਪਾਉਣ ਦੇ ਮਗਰੋਂ ਮੈਂ ਦਾਤਾ ਜੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪੁਸਤਕਾਲੇ ਵਿਚ ਲੈ ਗਈ ਤ ਜਾਕੇ ਕਿਹਾ, ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਕੇ ਮੈਨੂੰ ਸਮਝਾਓ ਤੇ ਰਾਹੇ ਪਾਓ ਕਿ ਗੱਲ ਕੀਹ ਹੈ ?

ਦਾਤਾ—ਤੂੰ ਕੁਛ ਥੋੜਾ ਜਾਣਦੀ ਹੈਂ, ਪਰ ਪਛਾਣਦੀ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਦੱਸ ਖਾਂ, ਜਾਣਨਹਾਰ, ਜੋ ਉਸ ਤੋਂ ਭਿੰਨ (ਪਦਾਰਥ) ਹਨ,ਉਨ੍ਹਾਂਨੂੰਜਾਣਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਆਪ ਨੂੰ ਤਾਂ ਪਛਾਣ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਆਪੇ ਨੂੰ ਜਾਣ ਕੀਕੂੰ ਸਕਦਾ ਹੈ ?

ਮੈਂ—ਕੀਕੂੰ ?

ਦਾਤਾ—ਨਜ਼ਰ ਸਾਰੇ ਨਜ਼ਾਰੇ ਨੂੰ ਦੇਖਦੀਹੈ ਕਦੇ ਨਜ਼ਰ ਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਬੀ ਉਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਡਿੱਠਾ ਹੈ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿ ਸਾਰੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਨੂੰ ਦੇਖਦੀ ਹੈ ?

ਮੈਂ—ਨਹੀਂ।

ਦਾਤਾ—ਫੇਰ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾ ਸਦਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾ ਹੈ, ਉਹ ਆਪੇ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਲਈ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਮਾਨ ਬਣਾਕੇ ਕੀਕੂੰ ਤੱਕ ਸਕਦਾ ਹੈ ? ਉਹ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਆਪ ਅਨੁਭਵ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਮੈਂ—ਠੀਕ ਹੈ।

ਦਾਤਾ—ਵਿਦਯਾ ਪਾਕੇ ਤੂੰ ਜਾਣਨਯੋਗਪਰਮੇਸ਼ੁਰ ਨੂੰਆਪਣੇ ਗਯਾਨਦਾਦ੍ਰਿਸ਼ਟਮਾਨ ਵਾਂਙੂ ਵਿਸ਼ਾਬਣਾਕੇ ਸਮਝਣ ਦਾ ਯਤਨ ਕੀਤਾਹੈ,ਜਿਸਨਾਲ ਜਾਣਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਜਾਣਨ ਯੋਗ ਨਹੀਂ ਜਾਣਿਆ ਗਿਆ। ਵਿਦਯਾ ਤਰਕ ਵਿਚ ਲਿਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਤਰਕ ਕਾਰਨ

---

*ਅਸਤੀ, ਭਾਤੀ, ਪ੍ਰਿਯ।

ਕਾਰਯ ਦੇ ਸਿਲਸਿਲੇ ਜੋੜ ਕੇ ਨਤੀਜੇ ਕੱਢਦੀ ਹੈ ਤੇ ਸੱਤ ਨੂੰ ਜਾਣਨ ਦਾ ਯਤਨ ਕਰਦੀ ਹੈ।ਇਹ ਗਜ਼ਾਨ ਸਿੱਧਾ ਸੰਪੂਰਨ ਤੇ ਨਿਰਪੇਖਕ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਯਥਾਰਥ ਗਜ਼ਾਨ ਇਸ ਤੋਂ ਅਗੇਰੇ ਹੈ। ਗਜ਼ਾਨਉਹ ਹੈਜੋ ਸੁਤੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿਚ ਸੁਤੰਤ੍ਰ ਆਪੇ ਨੂੰ ਆਪੇ ਵਿਚ ਪਛਾਣਦਾ ਹੋਵੇ।

ਮੈਂ—ਜਿਸ ਨੂੰ ਤੁਸੀਂ ਅਨੁਭਵ ਆਖਦੇ ਹੋ?

ਦਾਤਾ—ਚੰਗਾ ਇਹ ਕਹਿ ਲਓ।

ਮੈਂ—ਫੇਰ ਮੇਰੇ ਗਿਆਨ ਨੂੰ ਤੁਸੀਂ ਕੀਹ ਆਖਸੋ?

ਦਾਤਾ—ਜਾਣਨਾ।

ਮੈਂ- ਠੀਕ ਠੀਕ ਦੱਸੋ?

ਦਾਤਾ—ਤੇਰੀ ਪੜ੍ਹੀ ਹੋਈ ਵਿਦਯਾ ਦੇ ਹਿਸਾਬ ਤੂੰ ਖ਼ਬਰੇ ਮਨੋਮਯ ਕੋਸ਼ ਵਿਚ ਹੋਸੇਂ।ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਵਿਗਜ਼ਾਨਮਯ ਕੋਸ਼ ਵਿਚ ਹੋਵੇਂ ਪਰ ਯਥਾਰਥ ਦੂਰ ਹੈ, ਦੂਰ ਹੈ।

ਮੈਂ—ਹੈਂ! ਅਜੇ ਮੈਂ ਪੰਜ ਗਜ਼ਾਨ ਇੰਦ੍ਰਿਆਂ ਤੇ ਮਨ! ਹੈਂ ਇਥੇ ਹਾਂ?

ਦਾਤਾ-ਹੋਸੇਂ!ਮਨੋਮਯ ਕੋਸ਼ ਅਵਿਦਯਾ ਰੂਪ ਹੈ, ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਹੈ ਵਿਗਜ਼ਾਨਮਯ। ਇਹੋ ਮਨੋਮਯ ਬੁੱਧੀ ਰਲਕੇ ਵਿਗਜ਼ਾਨਮਯ ਕੋਸ਼ ਬਣਦਾਹੈ। ਕਰਤਾ, ਭੋਗਤਾ,ਸੁਖ,ਦੁਖ, ਅਹੰ ਸਭ ਕੁਛਠਾਠਉਸੇਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ।

ਮੈਂ—ਮੈਂ ਤਾਂ ਆਨੰਦਮਯ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਆਤਮਾਤਕ ਜਾਣਦੀ ਹਾਂ

ਦਾਤਾ—ਜਾਣ ਗਈ ਕਿ ਅੱਗੇ ਬੀ ਕੁਝ ਹੈ ਤਾਂ ਜਾਣ ਗਈ ਸਹੀ। ਕੈਦੀ ਜਾਣ ਗਿਆ ਕਿ ਬੰਦੀ-ਖਾਨਿਓਂ ਬਾਹਰ ਖੁੱਲ੍ਹ ਹੈ ਸੋ ਜਾਣ ਗਿਆ ਸਹੀ।

ਮੈਂ—ਫੇਰ ਯਥਾਰਥ (ਸੱਚ) ਵਿਚ ਕੀਕੂੰ ਜਾਵਾਂ?

ਦਾਤਾ—ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਪਾਠਸ਼ਾਲਾ ਵਿਚ ਊੜੇ ਐੜੇ ਤੋਂ ਸੰਥਯਾ ਲਾ।

ਮੈਂ—ਤੂੰ ਉਸਤਾਦ ਜਾਪਦਾ ਹੈਂ, ਸਿਖਾ।

ਦਾਤਾ—'ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ' ਸਿਖਾ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਕਹਿਕੇ ਨੈਣ ਭਰ ਆਏ; ਅਰ ਨਾਲ ਹੀ ਮੇਰੇ ਕਲੇਜੇ ਨੂੰ ਧੂਹ ਪਈ ਤੇ ਅੰਞੂ ਭਰ ਆਏ।

ਮੈਂ—ਮੈਨੂੰ ਵਿਦਯਾਪਾਕੇ ਬੀਕਿਉਂ ਸੁਧਨ ਆਈ?

ਦਾਤਾ—ਤੂੰ ਵਿਦਯਾ ਮੁਰਦਿਆਂ ਤੋਂ ਪਾਈ ਹੈ, ਤੇਰਾ ਵਾਸ ਉਹਨਾਂ ਮੁਰਦਿਆਂ ਵਿਚ ਹੈ ਜ ਸੜ੍ਹਾਂਦ ਛੱਡ ਰਹੇ ਹਨ।

ਮੈਂ (ਤ੍ਰਬੁਕ ਕੇ)—ਉਹ ਕਿੱਕੂੰ?

ਦਾਤਾ ਜਿੰਨਿਆਂ ਨੇ ਤੈਨੂੰ ਪੜ੍ਹਾਇਆ 'ਪੰਡਿਤੁ ਆਖਾਏ ਬਹੁਤੀਰਾਹੀ ਕੋਰੜ ਮੋਠ ਜਿਨੇਹਾ' ਸਨ, ਤੇ ਜਿਸ ਘਰ ਵਿਚ ਤੂੰ ਵੱਸਦੀ ਹੈਂ ਓਹ ਆਪ ਨੂੰ ਆਤਮਾ ਆਖਦੇ ਹਨ,ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾਮਨ ਮਾਇਆ ਵਿਚ ਲੀਨ ਹੈ।ਓਹ ਪੁਰਖ ਤੇ ਕੈਵਲਯ ਕੂਕਦੇ ਹਨ ਪਰ ਆਪ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਦੇ ਤਖਤੇ ਤੋਂ ਕਦੇ ਉੱਚੇ ਨਹੀਂ ਉੱਠੇ। ਮੈਂ—ਕਿੱਕੂੰ?

ਦਾਤਾ ਆਤਮਾ ਦਾ ਧਰਮ ਹੈ'ਦੇਣਾ' ਮਾਇਆ ਦਾ ਧਰਮ ਹੈ 'ਲੈਣਾ'*।ਤੇਰੇ ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ ਤੇਘਰਦੇ ਲੋਕ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਅਠ ਪਹਿਰ ਤੈਨੂੰ ਸੰਗ ਹੈ, ਓਹ 'ਲੈਣ' ਸ਼ਕਤੀ ਵਿਚ ਪ੍ਰਬਲ ਹਨ, ਦੇਣਾ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੇ।ਓਹ ਆਪਣੇ ਰਾਹਕਾਂ ਤੋਂ ਕੋਹਕੇ,ਦੁਖ ਦੇਕੇ, ਹਾਕਮਾਂ ਨੂੰ ਵੱਢੀਆਂ ਪੁਚਾਕੇ,ਹੱਕਤੋਂ ਤੇ ਕੌਲ ਕਰਾਰ ਤੋਂ ਵਧੀਕ ਖੱਸਦੇ ਹਨ। ਜਜਮਾਨਾਂ ਨੂੰ ਭੁਲੇਖੇ ਵਿਚ ਪਾਕੇ ਪੂਜਾ ਲੈਂਦੇ ਹਨ, ਚੋਰਾਂ ਦਾ ਮਾਲ ਸਸਤਾ ਖਰੀਦ ਲੈਂਦੇਹਨ।ਦਿਨ ਰਾਤ ਲੈਣ ਤੇ ਕੱਠੀ ਕਰਨ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਰੀਰ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਮਨਤੇ ਬੁੱਧੀ ਬੀ ਖਚਿਤ ਹਨ। ਝੂਠ ਬੋਲਦੇ ਹਨ, ਹੱਕ ਮਾਰਦੇ ਹਨ,ਦੁਖ ਦੇਂਦੇ ਹਨ। ਸੋ ਮਾਇਆ ਵਿਚ ਲੀਨ ਤੇ ਮਗਨ ਰਹਿਕੇ ਜੋ ਪਾਪ ਕਰਦੇ ਤੇ ਵਿਦਵਾਨ ਹੋਕੇ ਆਚਰਨ ਬੀ ਸੁਧ ਨਹੀਂ ਰਖਦੇ ਹਨ ਓਹਨਾ ਕੇਵਲ ਮੁਰਦੇ ਹਨ, ਸਗੋਂ ਸੜ ਰਹੇ ਮੁਰਦੇ ਹਨ। ਓਹ ਆਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਮਾੜੇ ਕਰਮ ਤੇ ਚੰਗੇ ਕਰਮ ਦੋਵੇਂ ਬੇੜੀਆਂ ਹਨ, ਪਰ ਅਜੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਇਕ ਬੇੜੀ ਮਾੜ ਕਰਮਾਂ ਦੀ ਬੀ ਨਹੀਂ ਟੁੱਟੀ ਤੇ ਡੀਂਗਾਂ ਮਾਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਅਸੀਂ ਆਤਮਾਹਾਂ ਕੈਵੱਲਹਾਂ। ਇਸ਼ ਕੁਸੰਗ ਦਾ ਪ੍ਰਤਾਪ ਹੈ ਕਿ ਤੂੰ ਜਾਣਦੀ ਹੋਈ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੀ।

ਮੈਨੂੰ ਕਲੇਜੇ ਵਿਚ ਵੱਜੀ ਕਿ ਠੀਕ ਹੈ, ਪਿਤਾ ਜੀ ਖਟ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਵੇਤਾ ਹਨ,ਪਰ ਪੈਸੇ ਜਮਾਂ ਕਰਨ ਵੇਲੇ ਪਾਪ ਨੂੰ ਕੁਛ ਚੀਜ਼ ਨਹੀਂ ਸਮਝਦੇ, ਹਰਗੱਲ ਹਰ ਸ਼ੈ ਨਾਲ ਅਤਿ ਦੀ ਪਕੜ ਰਖਦੇ ਹਨ।ਜੋ ਕੁਛ ਵਿਦਯਾ ਵਿਚ ਅਸਾਂ ਪੜ੍ਹਿਆ ਹੈ, ਠੀਕ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਸਾਡੇ ਅੰਦਰ ਘਟਿਆ ਨਹੀਂ ਹੈ।

ਦਾਤਾ—ਤੈਨੂੰ ਵਿਦਯਾ ਇਸ ਲਈ ਪੜ੍ਹਾਈ ਗਈ ਸੀ ਕਿ:—

*ਆਖਹਿ ਮੰਗਹਿ ਦੇਹਿ ਦੇਹਿ ਦਾਤਿ ਕਰੇ ਦਾਤਾਰੁ॥ [ਜਪੁਜੀ

ਸ਼੍ਰੇਯਸ਼੍ਚ ਪ੍ਰੇਯਸ਼੍ਚ ਮਨੁਖ਼ਜਸੇਤਸਤੌ ਸੰਪਰੀਤਜ ਵਿਵਿਨਕ੍ਤਿਧੀਰ: । ਸ਼੍ਰੇਯੋ ਕਿ ਧੀਰੇSਭਿਪ੍ਰੇਯਸੋ ਵਿਣੀਤੇ ਪ੍ਰੇਯੋ ਮੰਦੋ ਯੋਗਕਸ਼ੇਮਾਦ ਵ੍ਰਿਣੀਤੇ* ।

[ਕਠ, ਵਲੀ ੩,ਸ਼ਲੋਕ ੨]

ਪ੍ਰਯੋਜਨ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਤੈਨੂੰ ਸ੍ਰੇਸ਼ਟ ਵਸਤੂਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਵੇ, ਨਾ ਇਸ ਲਈ ਕਿ ਤੇਰੇ ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਚਰਚਾ ਤੇ ਵਾਦ ਚੰਗਾ ਲਗਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਤੂੰ ਵਿਦਜਾ ਦੇ ਪਿੜ ਦੀ ਪਹਿਲਵਾਨ ਹੋਕੇ ਮਾਲੀਆ ਮਾਰੇਂ, ਪਰ ਇਸ ਲਈ ਕਿ ਤੂੰ ਵਪਾਰਨ ਹੋਕੇ ਗੁਣ ਵੱਖਰ ਦੀ ਸ਼ਾਹ ਬਣੇ ਤੇ ਤੂੰ 'ਸੱਚ' ਨੂੰ ਅੱਪੜੇਂ। ਤੁਹਾਡੀ ਬਾਬਤ ਹੀ ਖ਼ਬਰੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ:—

ਅਵਿਦਜਾਯਾਮੰਤਰੇ ਵਰਤਮਾਨ: ਸ੍ਵਯੰਧੀਰਾ: ਪੰਡਿਤੰ ਮਨਜੰ ਮਾਨਾ: । ਚੰਦ੍ਰਮਯ ਮਾਣਾ: ਪਰਿਯੰਤਿ ਮੂਢਾ ਅੰਧੇ ਨੈਵ ਨੀਯਮਾਨਾਯ ਥਾਂਧਾ †। [ਕਠ, ਵਲੀ ੨,ਸਲੋਕ ੫

ਇਸ ਲਈ ਵਿਦਜਾ ਤੁਹਾਨੂੰ ਮਾਨੋ ਸਰਾਪ ਦੇ ਗਈ ਹੈ।

ਮੈਂ ਇਹੀ ਵਾਕ ਸੁਣਕੇ ਕੱਟ ਗਈ, ਮੈਂ ਦੇਖ ਲਿਆ ਕਿ ਮੈਂ ਪੜ੍ਹ ਸੁਣਕੇ ਨਿਰੀ ਲੜਨੇ ਵਾਲੀ ਬੁਲਬੁਲ ਬਣੀ ਹਾਂ। ਠੀਕ ਜਿਸ ਦੀ ਬਾਬਤ ਮੈਂ ਪੜ੍ਹਿਆ ਹੈ, ਉਸ ਵਲੋਂ ਮੁਰਦਾ ਹਾਂ: ਨਾਸਤਕ ਹਾਂ ਛੋ ਅੰਨ੍ਹੀ ਹਾਂ।

ਫੇਰ ਇਕ ਦਿਨ ਮੈਂ ਦਾਤਾ ਜੀ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਰਸਤਾ ਦੱਸੋ, ਤਾਂ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ: ਰਸਤਾ ਪ੍ਰੇਮ ਹੈ, ਪਰ ਪਾਸ 'ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ' ਦੇ ਹੈ।ਜਾਂ ਮੈਂ ਪੁੱਛਿਆ ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ ਕਿੱਥੇ ਹਨ?ਤਾਂ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ, 'ਇੱਥੇ'। ਮੈਂ ਕਿਹਾ ਮਿਲਨ ਕਿਸ਼ ਤਰ੍ਹਾਂ?ਤਾਂ ਕਹਿਣ ਲਗੇ: 'ਸਾਈ ਵਸਤੁ ਪਰਾਪਤਿ ਹੋਈ ਜਿਸੁ ਸੇਤੀ ਮਨੁ ਲਾਇਆ'। ਇਹ ਕਹਿਕੇ ਨੈਣ ਭਰ ਆਏ ਤੇ ਭਰੇ ਨੈਣੀਂ ਦਾਤਾ ਜੀ ਉਠ ਗਏ ਤੇ ਫੇਰ ਨਾ ਪਰਤੇ।

*ਅਰਥਾਤ—ਸਭ ਮੁਚ ਚੰਗਾ (ਸ਼੍ਰੇਯ) ਤੇ ਐਵੇਂ ਚੰਗਾ ਲੱਗਣ ਵਾਲਾ (ਪ੍ਰੇਯ)ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਮਿਲਦੇ ਹਨ, ਦਾਨਾ ਆਦਮੀ ਦੁਹਾਂ ਨੂੰ ਪੜਤਾਲਦਾ ਤੇ ਪਛਾਣਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਸ਼੍ਰੇਯ ਨੂੰ ਪ੍ਰੇਯ ਤੋਂ ਚੰਗਾ ਜਾਣਕੇ ਚੁਣਦਾ ਹੈ, ਪਰੰਤੂ ਮੂਰਖ ਪ੍ਰੇਯ ਨੂੰ (ਸੰਸਾਰਕ) ਲਾਭ ਦੇ ਲੈਣ ਦੀ ਇੱਛਾ ਵਿਚ ਬੱਧਾ ਹੋਇਆ ਚੰਗਾ ਜਾਣਕੇ ਚੁਣਦਾ ਹੈ।

†ਅਗਿਆਨ ਵਿਚ ਵੱਸਦੇ ਹੋਏ, ਪਰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਪੰਡਤ ਤੇ ਬੁਧੀਮਾਨ ਮੰਨਦੇ ਹੋਏ ਮੂਰਖ ਐਧਰਉਧਰ ਭਟਕਦੇ ਹਨ। ਜਿਸਤਰ੍ਹਾਂ ਅੰਨ੍ਹਾਂ ਆਦਮੀ ਅੰਨ੍ਹੇ ਦੀ ਅਗੁਵਾਨੀਵਿਚ (ਭਟਕਦਾ)ਹੈ।

ਉਹ ਤਾਂ ਮੁੜ ਲੱਭੇ ਹੀਨਾਤੇਮੈਨੂੰਵੈਰਾਗਹੋਗਿਆ। ਦਿਨ ਰਾਤ ਯਾ ਤਾਂ 'ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ' 'ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ' ਹੁੰਦੀ ਰਹੇ, ਯਾ ਦਾਤਾ ਜੀ ਨੂੰ ਲੱਭਦੀ ਫਿਰਾਂ। ਪੁਸਤਕਾਂ ਚੋ ਬਸਤੇ ਬੰਦ ਹੋ ਗਏ, ਇਕ ਵੈਰਾਗ-ਸ਼ੱਤਕ ਮੇਰੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਰਹਿ ਗਿਆ। ਆ ਮੁਹਾਰੇ ਰੋ ਪੈਣਾ, ਉਦਾਸ ਹੋ ਜਾਣਾ, ਬਾਉਲਿਆਂ ਵਾਙੂ ਫਿਰਦੇ ਰਹਿਣਾ, ਰਾਤਾਂ ਜਾਗਦੇ ਰਹਿਣਾ, ਠੰਢੇ ਸਾਹ ਭਰਦੇ ਰਹਿਣਾ। ਮੇਰੇ ਮਾਪੇ ਝੱਲ ਨਾ ਸਕੇ। ਲੱਗੇ ਪੜਚੋਲਾਂ ਕਰਨ,ਅਖੀਰ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸੂਹ ਲਗ ਗਈ ਕਿ ਦਾਤਾ ਲੋਕ ਕੋਈ ਵੈਰਾਗ ਦੀ ਚਿਣੰਗ ਫੂਕ ਗਿਆ ਹੈ। ਪਿਤਾ ਜੀ ਮੈਨੂੰ ਸਮਝਾਉਣ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਨਿੰਦਾ ਕਰਨ ਲਗੇ। ਆਖਣ ਉਹ ਨਿਰੱਖਰ ਭੱਟਾਚਾਰਯ* ਸੀ। ਸਾਡੇ ਸਾਹਮਣੇ ਇਕ ਦਿਨ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਦੀ ਇਕ ਪੋਥੀ ਪੁੱਠੀ ਖੋਲ੍ਹਕੇ ਬੈਠਾ ਵੇਖਦਾ ਸੀ, ਉਸ ਦਿਨ ਜਿਹੜੀ ਗਲ ਕੀਤੀ ਸਾਸੁ ਉਹ ਸੁਣੀ ਸੁਣਾਈ ਸੀ। ਤੂੰ ਪੰਡਿਤ ਹੈਂ, ਮੂਰਖਾਂ ਦੇ ਆਖੇ ਨਹੀਂ ਲੱਗੀਦਾ।

ਮੈਂ ਕੀ ਆਖਦੀ ? ਪਿਤਾ ਜੀ ਨੂੰ ਪਿਤਾ ਜੀ ਦੀ ਭੁੱਲ ਧੀ ਹੋਕੇ ਕੀਕੂੰ ਦੱਸਦੀ?ਦਿਲ ਦੇ ਭੇਦ ਕਹਿੰਦੀ ਤਾਂ ਦਾਤਾ ਜੀ ਦੀ ਹੋਰ ਨਿੰਦਿਆ ਸੁਣਦੀ, ਜਿਸ ਨਾਲੋਂ ਸਰੀਰ ਦੇਣਾ ਚੰਗਾ। ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ ਮਾਪੇ ਰੋਕਦੇ, ਵਾਹਵਾਂ ਲਾਉਂਦੇ ਮੇਰਾ ਵੈਰਾਗ ਵਧਦਾ ਗਿਆ। ਦਾਤਾ ਜੀ ਡਾਢੇ ਹੀ ਚੰਗੇ ਲੱਗਣ। 'ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ' ਦਾ ਖਿਆਲ ਬੇਤਾਬ ਕਰ ਦੇਵੇ। ਮੈਨੂੰ ਅਜੇ ਤਕ ਬੀ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿ 'ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ' ਕੌਣ ਹਨਤੇ ਕਿੱਥੇ ਹਨ? ਪਰ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਇਕ ਧੂਹ ਹਰ ਵੇਲੇ ਉਹਨਾਂ ਵੱਲ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ, ਜੋ ਇਕ ਸੁਆਸ ਨਹੀਂ ਭੁੱਲਦੀ ਅਰ ਕਦੇ ਕਦੇ ਮੈਨੂੰ ਵਹਿਮ ਵਿਚ ਇਕ ਝਾਉਲਾ ਵਜਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮਾਨੋਂ ਸ਼ੇਰ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਿਰਭੈ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਪੁੰਜ, ਸੰਪੂਰਨ ਦਾਤਾ ਤੇ ਖ਼ਿਮਾ ਦਾ ਰੂਪ ਇਕ ਗੁਣਾਂ ਦਾ ਸਰੂਪ ਧਾਰਕੇ ਅੱਖਾਂ ਅੱਗੋਂ ਲੰਘ ਗਿਆ ਹੈ। ਸੋ ਵੈਦ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਮੈਨੂੰ 'ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ' ਦੀ ਐਤਨੀ ਹੀ ਵਿਥਿਆ ਮਲੂਮ ਹੈ। ਜੋ ਗੱਲ ਬਾਤ ਮੈਂ ਆਧ ਨੂੰ ਉੱਪਰ ਸੁਣਾਈ ਹੈ, ਉਹ ਜਿੰਨੀ ਮੈਨੂੰ ਯਾਦ ਸੀ ਆਪਣੇ ਅੱਖਰਾਂ ਵਿਚ ਸੁਣਾਈ ਹੈ। ਦਾਤਾ ਜੀ ਦੇ ਵਾਕ ਤੇ ਬਚਨ ਬਹੁਤ ਪਿਆਰੇ ਤੇ ਸੁੰਦਰ ਗੌਂਦਵੇਂ ਕਟਾਖਜਾਂ ਨਾਲ ਭਰੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਨਾਲ ਉਹਨਾਂ ਦੇ

*ਅਨਪੜ੍ਹਿਆ ਪੰਡਤ।

ਗਲੇ ਦੀ ਮਾਧੁਰਯਤਾ* ਤੇ ਸੰਗੀਤਕ ਲਹਿਰ ਵੱਖਰੇ ਜਾਦੂ ਹੁੰਦੇ ਸਨ ਜੋ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਗਲੇ ਤੋਂ ਅਦਾਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੀ, ਸੋ ਜੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੁਨਾਉਣ ਵਿਚ, ਭਾਵ ਦੱਸਣ ਵਿਚ ਕਿਤੇ ਕੋਈ ਉਕਾਈ ਹੈ ਤਾਂ ਮੇਰੀ, ਕੋਈ ਭੁੱਲ ਹੈ ਤਾਂ ਮੇਰੀ, ਦਾਤਾ ਜੀ ਗਲ ਬਾਤ ਅਚੁਕ ਕੀਤਾ ਕਰਦੇ ਸਨ।

ਇਹ ਵਿਥਿਆ ਮੈਂ ਅੱਗੇ ਆਪਨੂੰ ਸੁਣਾ ਚੁਕੀਹਾਂ, ਕਿ ਕੀਕੂੰ ਪਿਤਾ ਜੀ ਮੇਰੇ ਵੈਰਾਗ ਦੇ ਦੂਰਕਰਨਲਈ ਇਕ ਮੂਰਖ ਅਵਿੱਦ ਤੇ ਪਾਪਾਂ ਦੇ ਪੁੰਜ ਧਨਾਢ ਆਦਮੀ ਨਾਲ ਮੇਰਾ ਵਿਆਹ ਕਰਕੇ ਮੇਰੇ ਵੈਰਾਗਦਾ ਇਲਾਜ ਸਮਝਕੇ ਇਸ ਕੰਮ ਵਿਚ ਪਰਪੱਕ ਹੋਕੇ ਲਗ ਪਏ ਸਨ ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਸਿਵਾ ਰਾਤ ਵੇਲੇ ਟੁਰਕੇ ਕਿਸੇ ਬਨ ਵਿਚ ਵੈਰਾਗ ਤੇ ਤਪ ਕਰਕੇ ਅਪਣੀ ਪਰਮਾਰਥਿਕ ਮਨੋਕਾਮਨਾ ਪੂਰੀ ਕਰਨ ਲਈ ਹੋਰ ਕੋਈ ਰਸਤਾਂ ਤੇ ਚਾਰਾ ਬਾਕੀ ਨਹੀਂ ਸੀ।' 'ਮੈਂ ਜੀਵਨ ਪਦ ਨੂੰ ਕਦੇ ਪਾ ਸਕਾਂ ਅਰ ਉਸ ਕੁਸੰਗ ਦੇ ਸੰਜੋਗ ਤੋਂ ਬਚ ਸਕਾਂ' ਏਸ ਸ਼ੌਕ ਨੇ ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਵੇਲੇ ਮੈਨੂੰ ਘਰੋਂ ਟੋਰਿਆ ਤੇ ਇਥੇ ਪੁਚਾਇਆ ਹੈ।

ਕਾਕੀ ਦੀ ਇਹ ਵਿਥਿਆ ਸੁਣਕੇ ਵੈਦ, ਜੋ ਜਾਤਿ ਕਰਕੇ ਤਾਂ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਨਹੀਂ ਸੀ,ਪਰ ਕਿਸੇ ਪੰਡਤ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਨ ਕਰਕੇ ਉਸ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਾਲ ਚੰਗਾ ਵਿਦਵਾਨ ਤੇ ਵੈਦ ਹੋ ਗਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਚੱਕ੍ਰਿਤ ਰਹਿ ਗਿਆ। ਜੋ ਦਸ਼ਾ ਕਾਕੀ ਦੀ ਸੀ, ਕੁਛ ਉਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਹੋਸ਼ ਉਸ ਦੀ ਬੀ ਖੁੱਲ੍ਹੀ ਤੇ ਦਾਤਾ ਜੀ ਪਿਆਰੇ ਲਗ ਪਏ।ਅੱਗੇ ਤਾਂਉਹ ਉਪਕਾਰ ਸਮਝਕੇ ਇਕ ਵਿਦ੍ਵਾਨ ਦਾ ਇਲਾਜ ਕਰਦਾ ਸੀ, ਹੁਣਉਸਨੂੰ ਇਕ ਯੋਗੀ ਰਾਜ ਤੇਬੀਤਰਾਗਦੀਸੇਵਾਨਜ਼ਰਪੈਗਈ, ਪਿਆਰ ਹੋ ਆਇਆ, ਅਰ ਇਹ ਖਿਆਲ ਜਾਗ ਪਿਆ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਇਹ ਛੇਤੀ ਰਾਜ਼ੀ ਹੋਵੇ, 'ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ' ਦੀ ਸੂਹ ਅਸੀਂ ਵੀ ਲਈਏ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਤਿ-ਸੰਗ ਨਾਲ ਐਸੇ ਯੋਗੀ ਰਾਜ ਉਤਪਤ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ ਤੇ ਹੋ ਸਕੇ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂਦੇ ਦੁਆਰੇ ਅਸੀਂ ਬੀ ਪਹੁੰਚਕੇ ਜੀਵਨ ਪਦ ਪਾਈਏ।

੪.

ਚੁਡ ਤੋਂ ਕੁਝ ਕੋਹ ਪੱਛੋਂ ਨੂੰ ਜੇਹਲਮ ਨਦੀ ਵਗਦੀ ਹੈ, ਇਸ ਦੇ ਪਾਰ ਕੋਹ ਕੁ ਦੀ ਵਿੱਥ ਪਰ ਇਕ ਕਈ ਮੀਲ ਚੌੜਾ ਤੇ ਸੌ ਕੁ ਮੀਲ ਲੰਬਾ ਟਿੱਬਾ ਜਿਹਾ ਰੇਤ ਜਿਹੀ ਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਅਕਸਰ ਲੋਕਥਲ ਬੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਸੇ ਥਲ ਵਿਚ ਸੱਸੀ ਮਰੀਦੱਸਦੇ ਹਨ ਤੇ ਕਈ ਲੋਕ ਸੱਸੀ ਦੀ ਮੌਤ ਦਾ ਟਿਕਾਣਾ ਵੀ ਇਸੇ ਟਿੱਬੇ ਵਿਚ ਦੱਸਦੇ ਹਨ*। ਇਸ ਟਿੱਬੇ ਤੇ ਦਰਯਾ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਜੋ ਦੂਰ ਤਕ ਧਰਤੀ ਚਲੀ ਗਈ ਹੈ, ਉਸ ਨੂੰ ਕੱਛੀ ਆਖਦੇ ਹਨ। ਚੁੰਡ ਤੋਂ ਟੁਰਕੇ ਦਰਯਾ ਟੱਪਕੇ ਇਕ 'ਮਾੜੀ' ਨਾਮੇ ਪਿੰਡਹੈਜੋ ਇਸ ਕੱਛੀ ਵਿਚ ਟਿੱਬੇ ਦੀ ਵੱਖੀ ਉਤੇ ਵਾਕੇ ਹੈ। ਇਸ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਵੈਦ ਜੀ ਦਾ ਘਰ ਹੈ। ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਰੰਗ ਕਰਕੇ, ਜੋ ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ ਦੀ ਵਿਥ੍ਯਾ ਸੁਣਕੇ ਉਪਜ ਪਿਆ ਸੀ, ਵੈਦ ਜੀ ਆਪਣੇ ਬੀਮਾਰ ਤੇ ਕਾਕੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪਿੰਡ ਲੈ ਆਏ ਸਨ ਤੇ ਆਪਣੇ ਘਰ ਰੱਖਕੇ ਡਾਢੇ ਹੀ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਲਗ ਪਏਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਨੂੰ ਸਾਈਂ ਨੇ ਫਲ ਲਾਇਆ, ਦਾਤਾ ਜੀ ਰਾਜ਼ੀਹੋ ਗਏ। ਅੱਖਾਂ ਖੋਲ੍ਹਦੇ ਹਨ, ਗੱਲਾਂਸੁਣਦੇ ਹਨ,ਸਮਝਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਅਜੇ ਜ਼ੁਬਾਨ ਬੋਲ ਨਹੀਂ ਸਕਦੀ।ਉਹ ਹੁਣ ਸਮਝ ਗਏ ਕਿ ਮੇਰੇ ਰਾਜਾ ਜੀ ਨੇ ਅਪਣੇਹੁਕਮ ਵਿਚ ਮੈਨੂੰ ਐਸੇ ਥਾਂ ਘੱਲਿਆ ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਉਸ ਦੇ ਰਾਜ ਦੀ ਸੇਵਾ ਦਾ ਕੰਮ ਕੋਈਹੋਰ ਮੇਰੇਸਿਰ ਹੈ। ਉਸੇ ਦੀ ਮਰਜ਼ੀ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਕਾਕੀ ਦੇ ਪਾਸ ਪਹੁੰਚਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਮੇਰੀ ਬੇਸੁਧੀ ਵਿਚ ਹੀ ਇਕ ਆਤਮਾ ਮੇਰੇ 'ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ' ਦੇ ਰਾਜ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰਨ ਲਾਇਕ ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਈ ਹੈ। ਜਿਸ ਦਿਨ ਆਪ ਦੀ ਜ਼ੁਬਾਨ ਵਿਚ ਬੋਲਣ ਦੀ ਤਾਕਤ ਆਈ ਉਸ ਦਿਨ ਕਾਕੀ ਪਾਸ ਬੈਠੀ ਸੀ, ਆਪ ਨੇ ਪੁਛਿਆ; ਮੈਂ ਕਿੱਥੇ ਹਾਂ?

ਕਾਕੀ—ਮਾੜੀ ਸ਼ਾਕਰ ਵਿਚ, ਥਲ ਦੇ ਟਿੱਬੇ ਦੀ ਕੱਛ ਵਿਚ। ਸ਼ੁਕਰ ਹੈ, ਲੱਖ ਲੱਖ ਸ਼ੁਕਰ ਹੈ, ਭਗ-ਵਾਨ ਨੇ ਇਹ ਦਿਨ ਦੱਸਿਆ ਹੈ।

ਦਾਤਾ—ਮੈਂ ਇੱਥੇ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਹੁੰਚਾ ਹਾਂ? ਤੇ ਤੁਸੀਂ ਝਨਾਂ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਆਪਣੇ ਘਰਾਂ ਬਾਰਾਂ ਤੋਂ†

*ਮਿਠਾਸ।

*ਅਸਲ ਵਿਚ ਸੱਸੀ ਸਿੰਧ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਸੀ ਤੇ ਕੇਚ ਮਕਰਾਨ ਨੂੰ ਜਾਂਦੀ ਰਸਤੇ ਵਿਚ ਗਰਮੀ ਨਾਲ ਮੋਈ ਸੀ।

†ਜਿਥੇ ਅਜ ਕਲ ਰਾਮ ਨਗਰ ਹੈ ਇਸ ਤੋਂ ਕੁਛ ਅਗੇਰੇ ਨਦੀ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਤਦੋਂ ਇਕ ਗਿਰਾਂ ਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਜੋ ਦਰਯਾ ਦੀ ਢਾਹ ਨਾਲ ਸਮਾਪਤ ਹੋ ਚੁਕਾ ਹੈ ਕਾਕੀ ਇਸੇ ਗਿਰਾਂ ਦੀ ਸੀ।

ਏੱਡੀ ਦੂਰ ਜੇਹਲਮ ਤੋਂ ਪਾਰ ਇੱਥੇ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਹੁੰਚੇ ਹੋ ?

ਕਾਕੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਉਦਾਸੀ, ਵੈਰਾਗ,ਮਾਤਾਪਿਤਾ ਦੇ ਕਠੋਰ ਸਲੂਕ, ਘਰ ਤੋਂ ਵਿਦੈਗੀ, ਨਦੀ ਕਿਨਾਰੇ ਚੁੰਡ ਲਾਗੇ ਪਹੁੰਚਕੇ ਹਾਵੇ,ਉਸ ਵੇਲੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਲੋਥ ਦੇ ਬਜਰੇ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚਣ ਦਾ ਸਾਰਾ ਹਾਲ, ਫੇਰ ਅਪਣੇ ਨਿਰਾਸਤਾ ਦੇ ਦੁੱਖ, ਵੈਦ ਜੀ ਦਾ ਪਹੁੰਚਣਾ ਅਤੇ ਭਾਈ ਜੀਉਣੇ ਦੇ ਪਿਆਰ ਦਾ ਸਾਰਾ ਹਾਲ ਸੁਣਾਇਆ। ਅੰਤ ਵੈਦ ਜੀ ਦਾ 'ਪ੍ਰੀਤਮਜੀ'ਦੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਤੇ ਸ਼ਰਧਾਲੂ ਹੋ ਜਾਣ ਦਾ ਹਾਲ ਕਹਿਸੁਣਾਇਆ।

ਇਹ ਸਾਰਾ ਕੁਛ ਸੁਣਕੇ ਆਪ ਨੇ ਕਿਹਾ- 'ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ' ਅਰ ਕਹਿੰਦੇ ਸਾਰ ਹੀ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚੋਂ ਦੋ ਤ੍ਰੈ ਟੇਪੇ ਡਿੱਗ ਪਏ ਅਰ ਸੌਂ ਗਏ। ਇਸ ਤੋਂ ਕੁਛ ਦਿਨਾਂ ਦੇ ਬਾਦ ਉਹ ਚੰਗੇ ਤਕੜੇ ਹੋਗਏ, ਕਿਉਂਕਿ ਹੁਣ ਉਹਨਾਂਦੀ ਆਪਣੀਪੱਕੀ ਹੋਈਸੁਰਤਕੰਮ ਕਰਨ ਲਗ ਗਈ ਸੀ। ਕਾਕੀ ਦੇ ਪੁੱਛਣ ਤੇ ਦਾਤਾ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਮਾਰ ਦਾਸਾਰਾ ਹਾਲ ਜਦ ਸੁਣਾਇਆ ਤਦ ਕਾਕੀ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਦੁੱਖ ਹੋਇਆ, "ਹਾਇ! ਇਹਆਪ ਦਾ ਇਸ ਭਿਆਨਕ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚਣਾ ਤੇ ਮੌਤ ਦੇ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਅੱਪੜ ਕੇ ਮੁੜਨਾ ਸਭ ਮੇਰੀ ਮੂਰਖਤਾ ਦਾ ਫਲ ਹੈ। ਨਾ ਮੈਂ ਘਰੋਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਿਕਲਦੀ ਨਾ ਆਪ ਤੇ ਸੁਬ੍ਹਾ ਪੈਂਦਾ,ਨਾ ਆਪ ਦੁਖਦੇਖਦੇ,ਪਰ ਹਾ ਹੋਣੀ! ਮੈਂ ਅੰਧ ਨੂੰ ਉਸ ਵੇਲੇ ਕੋਈ ਹੋਰ ਰਸਤਾ ਦਿੱਸਦਾ ਹੀ ਨਹੀਂਸੀ,ਮੇਰੇ ਧ੍ਰਿਗਹੈ, ਮੇਰੇ ਜਨਮ ਅਰ ਜੀਵਨ ਦੇ ਧ੍ਰਿਗ ਹੈ।"

ਦਾਤਾ ਜੀ- ਇਹ ਦੁਖ ਕਰਨਾ ਕਾਸ ਲਈ ?ਮੈਂ ਮਾਰ ਕਿਸੇ ਦੇ ਜ਼ੋਰ ਅੱਗੇ ਝੁਕ ਕੇ ਤਾਂਨਹੀਂ ਖਾਧੀ,ਮੈਂ ਅਣਖ (ਸ੍ਵੈਸਤਿਕਾਰ) ਤੇ ਸ੍ਵੈ ਰਖਯਾ ਦੇ ਅਸੂਲ ਵਾਲਾ ਹਾਂ। ਪਰ ਮੇਰੀ ਫਕੀਰੀ, ਨਿੰਮ੍ਰਤਾ, ਗਰੀਬੀ, ਹਾਰ ਜਾਣ ਲੜਨ, ਧੱਕਾ ਸਹਿਣ, ਧੱਕਾ ਕਰਨ ਯਾ ਦੁੱਖ ਦੇਣ ਲੈਣ ਵਿਚ ਨਹੀਂ। ਮੈਂ ਸੰਸਾਰ ਦਾ, ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਯਾ ਅਪਣੇ ਮਨ ਦਾ ਫਕੀਰ ਨਹੀਂ,ਮੈਂਤਾਂ ਅਪਣੇ 'ਪ੍ਰੀਤਮ' ਜੀ ਦਾ ਮੰਗਤ ਜਨ ਹਾਂ। ਮੇਰੇ ਤੋਂ ਕਰਾਉਣ ਵਾਲੇ ਕੰਮਾਂ ਦੀ ਚੇਸ਼ਟਾ. ਮੇਰੀ ਸ਼ਕਤੀ, ਬਲ, ਮਨ ਬੁੱਧੀ, ਇਰਾਦੇ ਯਾ ਸੰਕਲਪ ਵਿਚਨਹੀਂ, ਪਰ 'ਪ੍ਰੀਤਮਜੀ' ਦੇ ਹੁਕਮ ਵਿਚ ਹੈ। ਓਹਮੇਰੇਅੰਦਰ ਕਰਤਾ ਯਾ ਵਜਤ੍ਰੀ ਜੀ ਹਨ ਤੇ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂਦੀ ਮਰਜ਼ੀ ਦੇ ਅੱਗੇ ਯੰਤਰ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਾਂ। ਜੀਕੂੰ ਲਿਖਣਹਾਰ ਦੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਕਲਮ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਕਲਮ ਲਿਖਣਹਾਰੇ ਦੇ ਹੁਕਮ ਵਿਚ ਜੋ ਉਹ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ ਲਿਖਦੀ ਹੈ। ਫਿਕਰ ਨਾ ਕਰੋ ਮੈਨੂੰ ਨਾ ਕਿਸੇ ਮ ਰਿਆ ਤੇ ਨਾ ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਤੇ ਜਿੱਤ ਪਾਈ ਤੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਦੇ ਅੱਗੇ ਹਾਰ ਖਾਧੀ ਹੈ। ਜੋ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਸੋ 'ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ' ਦਾ ਹੁਕਮ ਸੀ, ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਕੌਤਕ ਸੀ, ਓਹਨਾਂਦਾ ਕੋਈ ਕਾਰਜ ਇਸ ਵਿਚ ਸੀ।

ਕਾਕੀ—ਦਾਤਾ ! ਤੁਸੀ ਸੱਚ ਮੁਚ ਬ੍ਰਹਮ ਹੋ।

ਦਾਤਾ (ਕੰਬ ਕੇ)-'ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ'! ਇਹ ਕਹਿੰਦੇ ਅੱਖਾਂ ਬੰਦ ਹੋ ਗਈਆਂ, ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਵਿਚ ਜੁੜ ਗਏ ਤੇ ਦੋ ਤ੍ਰੈ ਟੇਪੇ ਜਲ ਦੇ ਕਿਰੇ, ਜਦ ਅੱਖ ਖੁੱਲ੍ਹੀ ਤਾਂ ਕਾਕੀ ਨੇ ਆਖਿਆ:-'ਸ੍ਰੀ ਜੀ ! ਇਸ ਮੂਰਦਾ ਤੇ ਅੰਨ੍ਹੀ ਤੋਂ ਇਹ ਭੀ ਭੁੱਲ ਹੋਈ ਬਖਸ਼ ਲਓ।'

ਦਾਤਾ ਜੀ-ਮੈਂ ਬ੍ਰਹਮ ਨਹੀਂ ਤੇ ਨਾ ਦਾਤਾ ਜੀ ਹਾਂ। ਦਾਤਾ ਤਾਂ ਮੇਰੇ 'ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ'ਆਪ ਹਨ ਤੇਬ੍ਰਹਮ ਉਹ ਹੈ ਜੋ ਮੇਰੇ 'ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ' ਦਾ 'ਪ੍ਰੀਤਮ' ਹੈ।

ਕਾਕੀ-ਮੈਂ ਪੜ੍ਹੀ ਹੋਈ ਹਾਂ ਪਰ ਮੂਰਖ। ਖੇਤੀ ਹਾਂ, ਪਰ ਸੜੀ ਹੋਈ। ਸੜੀ ਹੋਈ ਖੇਤੀ ਹਾਂ, ਪਰ ਪਾਣੀ ਨਾਲ। ਮੇਰੀਆਂ ਭੁੱਲਾਂ ਦਾ ਅੰਤ ਨਹੀਂ ਹੈ।

ਹੇ 'ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ' ਦੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਜੀ! ਮੈਨੂੰ ਬਖ਼ਸ਼ੋ ?ਮੈਂ ਘਰੋਂ ਬਨਬਾਸ ਦਾ ਸੰਕਲਪ ਲੈਕੇ ਆਈ ਸੀ ਪਰ ਫੇਰ ਘਰਾਂ ਵਿਚ ਵਾਸ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ।

ਦਾਤਾ-ਸਭ ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ ਦੇ ਹੁਕਮ ਵਿਚ ਹੈ। ਘਰਾਂ ਵਿਚ ਕੀਹ ਹੈ ਤੇ ਬਨਾਂ ਵਿਚ ਕੀ ਹੈ ? ਨਦੀ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਇਕੱਲਿਆਂ ਵਿਚਰਕੇ ਵੇਖ ਲਿਆ ਜੇ। ਪਹਿਲਾ ਬਨ ਤੈਨੂੰ ਤੇਰੀ ਵਿਦਿਆ ਤੇ ਸ਼ਾਸਤਰਾਂ ਦਾ ਮਿਲਿਆ ਸੀ, ਉਸ ਵਿਚ ਗੁਆਚੀ ਰਹੀ। ਦੂਸਰਾ ਬਨ ਨਦੀ ਦਾ ਕਿਨਾਰਾ ਲੱਭਾ, ਮਨਸ਼ਾਂਤ ਨਾ ਹੋਇਆ, ਸਮਾਂ ਰੋਂਦਿਆਂ ਹੀ ਲੰਘ ਗਿਆ। ਹੁਣ ਜਿਹੜੀ ਘਰ ਦੇ ਵਾਸ ਵਿਚ ਘ੍ਰਿਣਾਂ ਤੇ ਬਨਦੇ ਵਾਸ ਵਿਰ ਰੁਚੀ ਹੈ ਇਹ ਬੀ ਭੁੱਲੀ ਪੈ ਜਾਣਾ ਹੈ। ਰਾਤ ਸਾਰੀ ਬਨ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਘਰ ਦੇ ਸਾਰੇ ਸੌਂ ਜਾਂਦੇ ਤੇ ਪੂਰਨ ਏਕਾਂਤ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਉਸ ਵੇਲੇ ਕੋਈ ਰੌਲੇ ਧੰਦੇ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਡਰਦੇ ਬਨਾਂ ਨੂੰ ਜਾਈਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਬਨ ਰੂਪ ਰਾਤ ਸੌਂ ਸੌਂ ਤੇ

ਪਾਸ਼ੇ ਮਾਰ ਮਾਰ ਕੇ ਗੁਜ਼ਾਰ ਦੇਈਦੀਹੈ।ਦਿਨ ਗ੍ਰਿਹ-ਸਤ ਦਾ ਹੈ, ਧਰਮ ਤੇ ਸ਼ਰਮ ਦੀ ਕਮਾਈਦਾ ਵੇਲਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਵੇਲੇ ਪਾਪਾਂ ਤੇ ਅਧਰਮ ਦੀ ਕਮਾਈ ਵਿਚ ਰੁੱਝ ਕੇ ਗ੍ਰਿਹਸਤ ਦਾ ਨਾਸ਼ ਕਰੀਦਾ ਹੈ। ਰਾਤ ਜੋ ਸਾਡੇ ਸੰਨਿਆਸ ਲਈ ਸੀ ਤੇ ਦਿਨ ਜੋ ਸਾਡੇ ਗ੍ਰਿਹਸਤ ਲਈ ਸੀ, ਅਸੀਂ ਦੋਨੋਂ ਤਬਾਹ ਕਰ ਰਹੇ ਹਾਂ; ਹੁਕਮ ਨਹੀਂ ਪਛਾਣਦੇ। ਬਨਾਂ ਵਿਚ ਜਾਕੇ ਅਸੀਂ ਪਰਚੇ ਲੱਭਦੇ ਹਾਂ, ਸ਼ਾਸਤਰਾਂ ਦੇ, ਚੇਲਿਆਂਦੇ, ਕੁਟੀਆਂ ਉਸਾਰਨ ਦੇ, ਛੇਤ੍ਰ ਬਨਾਉਣ ਦੇ। ਜੇ ਘਰਾਂ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦੇ ਹਾਂ ਤਾਂ ਮਾਯਾ ਵਿਚ ਖਚਿਤ ਹੋਕੇ ਘਰਾਂ ਨੂੰ ਨਰਕ ਬਣਾ ਲੈਂਦੇ ਹਾਂ*। ਕਿਤੇ ਬੀ ਰਹਿਕੇ ਹੁਕਮ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਨਹੀਂ ਪਛਾਣਦੇ।

ਇਸ ਵੇਲੇ ਵੈਦ ਜੀ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੁਸ਼ੀਲਇਸਤ੍ਰੀ ਆ ਗਏ ਹੋਏ ਸਨ: ਦਾਤਾ ਲੋਕ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂਗਲਾਂ ਕਰਦਿਆਂ ਵੇਖਕੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਏ। ਜੋ ਕੁਛ ਉਹ ਕਹਿ ਰਹੇ ਸਨ ਵੈਦ ਜੀ ਨੇ ਸੁਣਿਆਂ ਸੀ, ਸਿਰ ਨਿਵਾਕੇ ਕਹਿਣ ਲਗੇ: —"ਦਾਤਾ ਜੀ, ਆਪ ਧੰਨ ਹੋ"!

ਦਾਤਾ—'ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ' ਦਾਤਾ ਹਨ, ਉਹੀ ਧੰਨਤਾ ਦੇ ਯੋਗ ਹਨ। ਹਾਂ ਜੀ, ਧੰਨਤਾ ਦੇ ਯੋਗ ਵੀਣਾਨਹੀਂ ਹੈ, ਪਰ ਵੀਣਾ ਦਾ ਵਜਾਉਣ ਹਾਰ। ਵੀਣਾ ਅਪਣੇ ਵਿਚੋਂ ਉਹੋ ਸੁਰ ਕੱਢਦੀ ਹੈ ਜੋ ਵਜੰਤ੍ਰੀ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਧੰਨ ਹਨ 'ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ' ਜੋ ਆਪ ਦੇ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਮਿਹਰ ਪਾਕੇ ਮੇਰੇ ਜਿਹੇ ਬਨਚਾਰੀ ਦੀ ਦਾਰੀ ਕਰਵਾਉਂਦੇ ਤੇ ਅਨਾਥ ਬਨ-ਬਾਸਨਾਂ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰਵਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਧੰਨ ਹਨਉਹ ਤੇ ਧੰਨ ਹੋ ਤੁਸੀਂ ਜੋ ਪਿਆਰ ਕਰਦੇ ਹੋ।

ਕਾਕੀ—ਸ੍ਰੀ ਜੀ! ਮੈਂ ਵਿਦਯਾ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਵਿਗੜੀ ਹੋਈ ਅਜੇ ਸੰਸਿਆਂ ਦੇ ਹੱਥੋਂ ਨਹੀਂ ਛੁਟ ਰਹੀ। ਆਪ ਦੇ ਬਿਰਹੋਂ ਵਿਚ ਕੇਵਲ ਆਪ ਦੀ ਯਾਦ ਦਾ ਫੁਰਨਾ ਸੀ, ਆਪ ਦੇ ਮਿਲਿਆਂ ਆਪ ਦੇ ਸੁਰਜੀਤ ਹੋਣ ਦੀ ਸਿੱਕ ਸੀ। ਹੁਣ ਚਾਹੀਦਾ ਸੀ ਕਿ ਆਪ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਤੇ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਖੀਵੀ ਰਹਾਂ, ਪਰ ਫੇਰਅਕਲ ਹੁੱਜਤਾਂ ਪੜ੍ਹਦੀ ਹੈ: ਪੁੱਛਣ ਨੂੰ ਜੀ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕਿਆ 'ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ' (ਨੈਣ ਭਰ ਆਏ) ਸੰਨਿਆਸ ਤੋਂ ਵਰਜਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਸਭ ਤੋਂ ਸ਼ਰੇਸ਼ਟ ਆਸ਼੍ਰਮ ਹੈ?

[ਸੰਨਿਆਸ]

ਦਾਤਾ—ਸੰਨਿਆਸ ਤਾਂ ਸਿਖਾਲਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਹੋਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ। ਆਖਦੇ ਹਨ 'ਮੈਂ' ਦਾ ਸੰਨਿਆਸ ਕਰੋ, 'ਮੇਰੀ' ਦਾ ਤਿਆਗ ਕਰੋ, ਸਰੀਰ ਨਾਲ ਮੋਹ ਤੋੜੋ, ਫੇਰ ਜੋ ਕੁਛ ਕਿ ਆਪਣਾ ਬਣਾਇਆ ਸੀ ਉਸ ਨੂੰ ਛੱਡ ਦਿਓ, ਪਰ ਇਉਂਨਹੀਂ ਕਿ 'ਮੈਂ' ਨੂੰਛੱਡਕੇਚੁਪ ਕਰਕੇ ਪੱਥਰ ਦੇ ਵਾਂਗ ਅੰਦਰੋਂ ਜੜ੍ਹ ਹੋਕੇ ਬੈਠੇਰਹੋਤੇ 'ਮੇਰੀ' (ਮਾਲ ਮਿਲਖ) ਤੋਂ ਮੂੰਹ ਮੋੜ ਕੇ ਲੋਕਾਂ ਤੇ ਭਾਰੂ ਹੋਕੇ ਟੁੱਕਰ ਮੰਗਦੇ ਫਿਰੋ, ਯਾ ਐਵੇਂ ਬਨਾਂ ਵਿਚ ਬੈਠੇ ਰਹੋ ਅਥਵਾ ਵਡੇ ਗ੍ਰਿਹਸਤੀ ਡੇਰੇ ਦਾਰ ਬਣਕੇ ਸੰਨਯਾਸੀ ਕਹਾਓ। ਉਹਕਹਿੰਦੇ ਹਨ 'ਮੈਂ' ਤੇ'ਮੇਰੀ' ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰੋਂ ਤਾਂ ਕੱਟੋ, ਪਰ ਕੱਟਕੇ ਸੁੱਟੋ ਨਾ, 'ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ' ਦੇ ਅੱਗੇ ਮੈਂ' ਰੱਖ ਦਿਓ ਤੇਹੁਕਮਵਿਚ ਕੰਮ ਕਰੋ। ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ ਦਾ ਹੁਕਮ ਉਹ ਕੰਮਕਰਵਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ 'ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ' ਦੇ 'ਪ੍ਰੀਤਮ'ਦੀ ਵਡਿਆਈ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਤੇ ਜਦੋਂ ਉਹ 'ਮੇਰੀ' ਨੂੰ ਛੁਡਵਾਉਂਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਉਸ ਸਾਰੇਨੂੰ, ਜਿਸ ਨੂੰ 'ਮੇਰੀ' ਕਹੀਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ, ਜਿਸਦੇ ਕਾਰਨ ਮਾਲ ਤੇ ਮਿਲਖ ਆਦਿ ਮੇਰੇ ਬਣਦੇਹਨ, ਆਪਣੇ ਭਾਣੇਅੰਦਰ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਸਫਲ ਕਰਾਉਂਦੇ ਹਨ।

ਵੈਦ ਜੀ—ਇਸਨੂੰ ਰਤਾਕੁ ਖੋਲ੍ਹਕੇ ਸਮਝਾਓਜੀ।

ਦਾਤਾ—ਸੰਨਯਾਸ ਨਾਮ ਹੈ ਸੱਟ ਦੇਣ ਦਾ,ਤਯਾਗ ਕਰਨੇ ਦਾ। ਪਹਿਲਾਂ ਮਾਲ ਮਿਲਖ ਇਸਤ੍ਰੀ ਆਦਿ ਤਯਾਗ ਕੇ ਬਾਨ ਪ੍ਰਸਥੀ (ਬਨ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਟਿਕਣ ਵਾਲੇ) ਬਣੀਦਾ ਸੀ, ਫੇਰ ਤਯਾਗ ਵਿਚ ਹੀ ਫਿਰ ਨਿਕਲੀਦਾ ਸੀ ਜਗਤ ਦੇ ਉਧਾਰ ਲਈ,ਪਰਹੁਣਤਾਂ ਬਿਨਾਂ ਪਹਿਲੇ ਤ੍ਰੈ ਆਸ਼ਰਮਾਂ ਵਿਚੋਂ ਲੰਘੇ ਦੇਸੰਨਯਾਸੀ (ਕਿ ਸਾਧੂ) ਹੋ ਨਿਕਲਦੇ ਹਨ। ਤਯਾਗ ਅਪਣੇ ਮਨੋਰਥ ਵਿਚ ਸਫਲ ਨਹੀਂ ਹੋ ਰਿਹਾ। ਸੋਚੋ, ਸਾਡੇ ਮਨਾਂ ਨੂੰ ਮਾਲ ਮਿਲਖਪਰਿਵਾਰਨਹੀਂਚੰਬੜੇ ਸਨਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੋਹ ਪਿਆਰ। ਸਾਡੀ "ਮੈਂ" ਨਾਲ ਚੰਬੜੇ ਸਨ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ 'ਮੋਹ', ਸੋ ਆਪਣੀ 'ਮੈਂ' ਨਾਲੋਂਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ 'ਮੋਹ' ਤੋੜਨਾ ਸੀ। ਇਹ ਸੀ ਅਸਲੀਸੰਨਯਾਸ। ਸੋ 'ਮੈਂ' ਦਾਅੰਤਮਤਿਆਗਇਹਹੈਕਿਆਪਣੀ'ਰਾਇ'

*ਗ੍ਰਿਹ ਰਾਜ ਮਹਿ ਨਰਕੁ ਉਦਾਸ ਕਰੋਧਾ॥ਬਹੁਬਿਧਿ ਬੇਦ ਪਾਠ ਸਭਿ ਸੋਧਾ॥ਦੇਹੀ ਮਹਿ ਜੋ ਰਹੈ ਅਲਿਪਤਾ ਤਿਸੁ ਜਨਕੀ ਪੂਰਨ ਘਾਲੀਐ॥ [ਮਾਰੂ ਮ: ੫ ਅੰ:

ਅਪਣੀ 'ਮਰਜ਼ੀ' 'ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ' ਦੇ ਹੁਕਮ ਦੇ ਅੱਗੇ ਨਿਵਾਦੇਵੇ।ਉਹ ਕੰਮ ਕਰੇ,ਉਹ ਸੋਚ ਸੋਚੇਤੇਉਹ ਬੋਲ ਬੋਲੇ ਜੋ ਉਹ ਹੁਕਮ ਕਰਦੇ ਹਨਅਤੇਉਨ੍ਹਾਂਦੇਪਿਆਰ ਤੇ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਮਸਤ ਰਹੇ।'ਮੈਂ' ਦਾ ਖਿਲਾਰਾ ਸੀ 'ਮੇਰੀ'।'ਮੇਰੀ' ਦਾ ਤਯਾਗ ਇਹ ਹੈਕਿਸਰੀਰ ਜਿਸਨੂੰ ਮੇਰਾ ਕਹੀਦਾ ਹੈ ਇਸੇ ਦੇ ਮੋਹ ਕਰਕੇ ਮਾਲ ਮਿਲਖ 'ਮੇਰੇ' ਲਗਦੇ ਹਨ ਏਹ ਸਾਰੇ ਤੇ ਸਰੀਰਤਕ ਆਪਣੇ ਨਾ ਸਮਝੇ ਜਾਣ,ਪਰ ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ ਦੇ;ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੁਕਮ ਨੂੰ ਪਛਾਣ ਕੇ ਹੁਕਮ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਫਲਾਵੇ। ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ 'ਬ੍ਰਹਮ' (ਵਾਹਿਗੁਰੂ) ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰਦੇ ਹਨ ਜੋ 'ਪ੍ਰੇਯ' ਸਰੂਪ ਹੈ । ਉਸ ਦੇ ਪ੍ਰੇਯ ਸਰੂਪ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰੀਏ ਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਅੰਗ ਸੰਗ ਜਾਣੀਏ। ਹਾਂ ਉਸ ਨਾਲ ਸਾਡੀ ਕਦੇ ਵਿੱਥ ਨਾ ਪਵੇ। ਇਸਤ੍ਰੀ, ਪੁੱਤ, ਪਿਆਰੇ ਜਦ ਕੋਈ ਗੁਜ਼ਰੇ ਤਾਂ ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ ਦੇ ਜਾਣਕੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਅਰਪਨ ਕਰੀਏ,ਧਰਮ ਕਰਮ ਜੋ ਕਰੀਏ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਅਰਪੀਏ । ਪਦਾਰਥ ਕਮਾਈਏ ਧਰਮ ਦੀ ਕਮਾਈ ਨਾਲ, ਫੇਰ ਭਲੇ ਅਰਥ ਲਾਕੇ ਭਲਾ ਮਨਾਈਏ, ਪਕੜ ਵਿਚ ਨਾ ਫਸੀਏ, ਨਾ ਦੇਣ ਦੀ ਨਾ ਲੈਣਦੀ,ਮੇਰੀ ਜਾਵੇ ਇਹ ਸਫਲਸੰਨਯਾਸਹੈ।

[ਜੋਗ]

ਰਾਤ ਨੂੰ ਲੋੜ ਜੋਗੀ ਨੀਂਦ ਕਰਕੇ ਬਾਕੀ ਸਾਰਾ ਵੇਲਾ ਜੋਗ ਵਿਚ ਲੰਘੇ । ਜੋਗ-ਪਿਆਰੇ ਦੀ ਦੰਮ ਬਦੰਮ ਦੀ ਯਾਦ, ਯਾਦ ਵਿਚ ਲਿਵ, ਲਿਵ ਵਿਚ ਆਪਾ । ਸਾਡੀ ਜੋ ਆਪਣੇ ਸੰਕਲਪਾਂ ਨਾਲ ਪਕੜਤੇ ਪ੍ਰੀਤ ਹੈ, ਇਸ ਦਾ ਨਿਰੋਧ ਹੋਵੇ ਤੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ ਦੀ ਯਾਦ,ਧਿਆਨ, ਮੇਲ ਵਿਚ ਪ੍ਰੀਤ ਹੋਵੇ । ਹਾਂ ਯਾਦ, ਦੰਮ ਬਦੰਮ ਹੋਵੇ।ਦਿਨ ਨੂੰ ਗ੍ਰਿਹਸਤ ਦੇ ਜ਼ਰੂਰੀ ਕੰਮਾਂ ਤੋਂ ਛੁਟ ਜੋ ਸਮਾਂ ਹੈ, ਇਸ ਪਿਆਰ ਦੇ ਰੰਗ ਵਿਚ ਲੰਘੇ ਤੇ ਸਰੀਰ ਨਾਲ 'ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ' ਦੇ ਦੱਸੇ ਸੁਰਗ ਰਾਜ ਦੇ ਕੰਮ ਸੁਤੇ ਹੀ ਜੋ ਹੋਣ ਸੋ ਪਏ ਹੋਣ ।

ਕਾਕੀ–ਇਹ ਮਨ ਦੇ ਸੰਕਲਪਾਂਤੋਂ ਛੁੱਟਕੇ ਲਿਵ ਵਿਚ ਰਹਿਣਾ ਜੋ ਆਪ ਨੇ ਕਿਹਾ ਹੈ ਵੈਰਾਗ ਤੇ ਵਿਵੇਕਨਾਲ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨਾ,ਕਿ ਯੋਗਸਾਧਨ ਨਾਲ?

ਦਾਤਾ–ਕਿਸੇਤਰ੍ਹਾਂ ਹੋਵੇ ਵੈਰਾਗਐਵੇਂਹੋਣਾ ਕਠਨ ਹੈ,ਕਾਰਨ ਪਾਕੇ ਹੁੰਦਾ ਹੈ,ਪਰ ਪ੍ਰੀਤਮਜੀਨਾਲ ਰਾਗ ਹੋ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਹੋਰ ਸਾਰੇ ਤੋਂ ਵੈਰਾਗ ਆਪੇਹੋਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ ਦੇ ਹੁਕਮ ਅੱਗੇ ਜਦੋਂ ਹੀਲ ਹੁੱਜਤ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦੀ,ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਤਿ ਆਪਣੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤਦ 'ਹੁਕਮ ਪਛਾਣ'ਵਿਵੇਕ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਹਠ ਜੋਗ ਤੇ ਕਰਮ ਜੋਗ ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ ਐਉਂਕਰਵਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਆਖਦੇ ਹਨ ਤੁਸੀਂ ਦਿੱਸਣ ਵਾਲੇ ਨਾਲ ਮੋਹ ਕਰਦੇ ਹੋ'ਨਦਰੀ ਆਵੈਤਿਸੁ ਸਿਉ ਮੋਹੁ'। ਫੇਰ ਆਖਦੇ ਹਨ,ਜੋ ਦਿੱਸਦਾ ਹੈ ਸੋ ਬਿਨਸਨਹਾਰ ਹੈ,'ਜੋ ਦੀਸੈ ਸੋ ਸਗਲ ਬਿਨਾਸੈ' । ਫੇਰ ਆਖਦੇ ਹਨ ਕਿ 'ਤਿਸੁ ਸਿਉ ਨੇਹੁ ਨ ਕੀਜਈ ਜੋ ਦੀਸੈ ਚਲਣਹਾਰੁ'ਕਿਉਂਕਿ ਜਿਸ ਸ਼ੈ ਨਾਲ ਮੋਹ ਹੋਵੇ, ਉਹ ਜਦੋਂ ਬਿਨਸਦੀ ਹੈ,ਤਦੋਂ ਵਿਛੋੜਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਸੋ ਇਹ ਦਿੱਸਣਹਾਰ ਨਾਲ ਮੋਹ ਦੁੱਖ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਕੰਮ ਹੈ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਦਿੱਸਣ ਵਾਲੇ ਵਲੋਂ ਮੋਹ ਮੋੜ ਲੀਤਾ । ਫੇਰ 'ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ' ਆਖਦੇ ਹਨ—'ਐਸੀ ਸੰਚਿ ਜੁ ਬਿਨਸਤ ਨਾਹੀ'ਹੁਣ ਉਸੇ ਮੋਹ ਨੂੰ ਦੇਖਣਹਾਰ ਵੱਲ ਪਾ ਦਿੱਤਾ, ਜੋ ਬਿਨਸਣਹਾਰ ਨਹੀਂ । ਕਿਉਂਕਿ ਦੇਖਣਹਾਰ ਦਾ,ਜੋ ਅਵਿਨਾਸ਼ੀ ਹੈ ਵਿਛੋੜਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ।ਸੋ ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀਆਖਦੇਹਨ'ਨਾ ਓਹੁ ਮਰੈ ਨ ਹੋਵੈ ਸੋਗੁ'। ਇਸ ਕਰਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰਨ ਦਾ ਫਲ ਸ਼ੋਕ ਦੀ ਨਵਿਰਤੀ ਤੇ ਸਦਾ ਸੁਖ ਹੈ।

ਹੁਣ ਉਹਦੇਖਣ ਵਾਲਾ (ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾ) ਪ੍ਰੇਯ ਸਰੂਪ ਹੈ, ਅਸੀਂ ਉਸੇ ਦੀ ਅੰਸ਼ ਹਾਂ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਸਾਡਾ ਅਸਲਾ ਬੀ 'ਪ੍ਰੇਮ' ਹੀ ਹੈ। ਅਸਾਂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਪ੍ਰੇਮਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਦੀਸਣਹਾਰ ਯਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਮਾਨ ਵਲ ਲਾ ਰਖਿਆ ਹੈ,ਇਸ ਦਾ ਫਲ ਦੁਖ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜੇ ਅਸੀਂ ਆਪਣੀ ਪਿਆਰਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾ(ਵਾਹਿਗੁਰੂ) ਵਲ ਲਾ ਦੇਈਏ ਤਾਂ ਉਸ ਨਾਲ ਮੇਲ ਹੋ ਜਾਏਗਾ। ਉਹ ਬੀ ਚੇਤਨ ਹੈ,'ਪ੍ਰੇਯ' ਸਰੂਪ ਹੈ,ਸਾਡੇ ਵਿਚ ਬੀ ਉਸੇ ਦੀ ਚੇਤਨ ਸ਼ਕਤੀ ਤੇ'ਪ੍ਰੇਮ' ਦੀ ਅੰਸ਼ ਹੈ। ਜਦ ਅਸਾਂ ਜੀਉਂਦਾ ਸਾਧਨ ਸਾਧਿਆ, ਅਰਥਾਤ ਆਪਣੇ ਕੁਦਰਤੀ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਸੁਭਾਵ ਨੂੰਦ੍ਰਿਸ਼ਟਮਾਨਵਲੋਂਹਟਾਕੇ ਉਸ ਵਲ ਲਾ ਲਿਆ ਤਾਂ ਮੇਲ ਹੋ ਜਾਏਗਾ, ਜੋਗ ਜੁੜਨ ਨੂੰ ਯਾ 'ਮੇਲ' ਨੂੰ ਆਖਦੇ ਹਨ। ਸੋ 'ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ' ਏਹ ਜੋਗ ਸਿਖਾਲਦੇ ਹਨ*।ਐਉਂ ਦਿਨ ਰਾਤ

*ਬਾਬਾ ਜੁਗਤਾ ਜੀਉ ਜੁਗਹ ਜੁਗ ਜੋਗੀ ਪਰਮ ਤੰਤ ਮਹਿ ਜੋਗੰ॥[ਆਸਾ ਮ: ੧] ਭਾਵਏਹ ਹੈ ਕਿ ਨਿਰਾ ਆਪਣੇਵਿਚ ਜੁੜਨਾ ਜੋਗ ਨਹੀਂ ਪਰਮ ਤਤ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਵਿਚ ਜੁੜਨਾ ਜੋਗ ਹੈ।
ਪੁਨਾ:—ਪ੍ਰਾਨੀ ਪਰਮ ਪੁਰਖ ਪਗ ਲਾਗੋ ॥ [ਪਾ: ੧੦
ਪੁਨਾ:–ਜਿਨ ਪ੍ਰੇਮ ਕੀਓ ਤਨ ਹੀ ਪ੍ਰਭੁ ਪਾਇਓ ॥ [ਪਾ: ੧੦

ਊਠਤ ਬੈਠਤ ਸੋਵਤ ਜੁੜੇ(ਜੋਗ ਵਿਚ) ਹੀ ਰਹੀਦਾ ਹੈ। ਨਾਲੇ ਜੁੜੇ ਰਹੀਦਾ ਹੈ, ਨਾਲੇ ਗ੍ਰਿਹਸਤ ਵਿਚ ਬੈਠੇ ਓਹ ਕੰਮ ਕਾਜ ਕਰੀਦੇ ਹਨ ਜੋ ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ ਦੀ ਆਗਯਾ ਦੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇਕਰਨ ਦਾ ਕਾਰਨਸਾਡੀ ਆਪਣੀ ਵੱਖਰੀ ਮਰਜ਼ੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ, ਪਰ 'ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ' ਦਾ ਹੁਕਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਐਉਂ ਦਾ 'ਜੋਗ' 'ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ ਕਰਵਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਬਨ ਤੇ ਘਰ ਨੂੰ ਇਕ ਤੁੱਲ ਕਰਵਾਕੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਪਿਆਰਿਆਂ ਨੂੰ ਆਪੇ ਪੂਰਨ ਕਰ ਲੈਂਦ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਆਪੇ ਮਹਿਮਾਂ ਕਰਦੇ ਹਨ:-'ਜਿਤਘਰੁਬਨੁਸਮਸਰਿ ਕੀਆਤੇ ਪੂਰੇ ਸੰਸਾਰ।

ਵੈਦ ਜੀ-ਸ੍ਰੀ ਜੀ!ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਮਾਨ(ਅਰਥਾਤਅਪਣੀ ਹਉਂ, ਸਰੀਰ ਤੇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਪੁਤ੍ਰ ਧਨ ਆਦਿ) ਨਾਲੋਂ ਪਿਆਰ ਉੱਠਕੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੋ-ਜਿਸਨੂੰ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਕਿਹਾ ਜੇ-ਵਿਚ ਪਿਆਰ ਪ ਜਾਵੇ, ਇਹ ਬੜਾ ਕਠਨ ਕੰਮ ਹੈ। ਕੀਹ ਇਸ ਲਈ ਪ੍ਰਾਣਾਯਾਮ; ਧਾਰਨਾ ।ਧਿਆਨ ਆਦਿਕ ਸਾਧਨਾਂ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ?

[ਸਤਿਸੰਗ[

ਦਾਤਾ ਜੀ-ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ 'ਦੁਖ ਦਾਰੂ' ਆਖਦੇ ਹਨ। ਦੁੱਖ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਲੋਕ ਡਰਦੇ ਹਨ ਉਹ ਦਾਰੂ ਹੈ, ਕਿਉਂ ਜੋ ਦੁੱਖ ਦਿੱਸਣਵਾਲੇ(ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਮਾਨ) ਤੋਂ ਵੈਰਾਗ ਕਰਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਉਧਰੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਕ ਨਵੀਂ ਸ਼ੈ ਬਣਾਈ ਹੈ 'ਸਤਿਸੰਗ', ਜੋ ਦੁਖੀ ਨੂੰ ਦੁਖ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਦੇ ਮੋਹ ਵਲੋਂ ਧੂਹ ਕੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੋ ਵਲ ਖਿੱਚ ਲੈਂਦਾ ਹੈ।

ਕਾਕੀ-ਸੱਤਿ ਹੈ, ਪਰੰਤੂ ਸ੍ਰੀ ਜੀ ! ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ ਅਸਾਂ ਦੇਖੇ ਨਹੀਂ, ਸਾਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪਿਆਰ 'ਸਤਿਸੰਗ*' ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਿਖਾਲਦਾ ਹੈ ?

[ਪਿਆਰ-ਯਾਦ-ਪ੍ਰੇਮ[

ਦਾਤਾ-ਪਹਿਲਾਂ ਪ੍ਰੇਮ ਨੂੰ ਸਮਝੀਏ ਕਿ ਕੀਹ ਸ਼ੈ ਹੈ ? ਪ੍ਰੇਮ ਜੋ ਆਦਰਸ਼ਕ ਹੈ, ਅਰਥਾਤ ਜੋ ਨਿਰੋਲ ਰੂਹਾਨੀ ਯਾ ਆਤਮਾ ਦਾ ਪਰਮਾਤਮਾਂ ਵਿਚ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਜੇ ਅਸੀਂ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਰਹੇ। ਪਰ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਮਾਨ ਨਾਲ ਜੋ ਮੋਹ ਸਾਡਾ ਹੈ ਉਸ ਨੂੰ ਅਸੀਂਸਮਝਦੇ ਹਾਂ। ਇਸ ਤੋਂ ਅਗੇਰੀ ਗੱਲ ਸਮਝਣ ਦਾ ਯਤਨ ਕਰੀਏ। ਜਿਸ ਨਾਲ ਸਾਡਾ ਪਿਆਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਉਸ ਲਈ ਸਾਡੇ ਅੰਦਰ ਧੂਹ ਯਾ ਖਿੱਚ ਪੈਂਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਖਿੱਚ ਜਾਂ ਧੂਹ ਇਹ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਪਿਆਰਾ ਕਿਸੇ ਵੇਲੇ ਵਿਛੁੜੇ ਨਾ, ਅੱਖਾਂ ਤੋਂ ਉਹਲੇ ਨਾ ਹੋਵੇ, ਹਰਦਮ ਦਿਸਦਾ ਰਹੇ। ਜਦੋਂ ਪਿਆਰਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਅੱਖਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਇਕ ਦਮ ਲਈ ਆਪਣੇ ਤੋਂ ਉਹਲੇ ਨਹੀਂ ਹੋਣ ਦੇ ਦੀਆਂ ਤੇ ਜੇ ਕਦੇ ਪਿਆਰਾ ਵਿਛੁੜ ਜਾਵੇ ਤਦ ਦਿਲ ਉਸਨੂੰਵਿਸਾਰਦਾ ਨਹੀਂ, ਹਰਵੇਲੇ ਅੰਦਰ ਧੂਹ ਪੈਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਪਿਆਰੇ ਦੀ ਯਾਦ ਅੰਦਰ ਲੱਗੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਅਰਥ ਇਹ ਕਿ 'ਪਿਆਰਾ'ਇਕ ਦਮ ਲਈ ਭੁੱਲਦਾ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਲਓ ਹੁਣ ਸਾਨੂੰ ਸਾਫ ਸਮਝ ਪੇ ਗਈ ਕਿ ੧. ਪਿਆਰੇ ਦੇ ਮੇਲ ਵੇਲੇ ਅੱਖੀਆਂ ਪਿਆਰੇ ਨੂੰ ਪਰੇ ਨਹੀਂ ਹੋਣ ਦਿੰਦੀਆਂ ਤੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਆਨੰਦ ਭਰਪੂਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ੨.ਵਿਛੋੜੇ ਵੇਲੇ ਪਿਆਰੇ ਦੀ 'ਯਾਦ' ਅੰਦਰੋਂ ਦੂਰ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ ਤੇ ਮਨ ਵਿਚ ਖਿੱਚ ਯਾ ਧੂਹ ਪੈਂਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ 'ਪਿਆਰ' ਦਾ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਸਰੂਪ ਹੈ ਜਿਸ ਤੋਂ ਅਸੀਂ ਬਿਨਾਂ ਸੰਸੇ ਸਾਫ ਸਾਫ ਸਮਝ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਪਿਆਰ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਯਾ ਪਿਆਰ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਣਾ ਯਾ 'ਪਿਆਰ' ਦਾ ਰੂਪ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਸਾਡੀ ਸਮਝ ਹੁਣ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਸਕਦੀ ਹੈ ਕੀ ਸ਼ੈ ਹੈ? ਉੱਤਰ-ਯਾਦ।

'ਸਤਿਸੰਗ' ਸਿਖਾਲਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜਦ ਉਹ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੀਹਦਾ ਨਹੀਂ, ਅੱਖਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਇਉਂ ਖਿਆਲ ਕਰੋ ਕਿਉਸ ਨਾਲ ਸਾਡਾ ਵਿਛੋੜਾ ਹੈ ਤੇ ਸਾਨੂੰ ਜਗਤ ਦੇ ਪਿਆਰ ਤੋਂ ਸਮਝ ਆ ਚੁਕੀ ਹੈ ਕਿ ਵਿਛੋੜੇ ਵਿਚ ਪਿਆਰੇ ਦੀ ਯਾਦ ਨਹੀਂ ਭੁੱਲਿਆਕਰਦੀ ਤੇ ਧੂਹ ਪਿਆਕਰਦੀ ਹੈ।ਸੋ ਜੇ ਹੁਣ ਅਸੀਂ ਪਿਆਰੇਨੂੰ ਵਿਛੁੜਿਆ ਸਮਝਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਿਆ ਕਰੀਏ ਤੇ ਉਸ ਦੀ ਯਾਦਨੂੰ ਹਰਦਮ ਪਕਾਈਏਤਦ ਸ਼ਾਨੂੰ ਉਸ ਦੀ ਧੂਹ ਯਾਖਿੱਚ ਪਵੇਗੀ। ਇਹ ਧੂਹ (ਖਿੱਚ) ਹੀ ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟ ਸਰੂਪ ਸਾਡੀ ਸਮਝ ਵਿਚ ਆਇਆ ਸੀ ਕਿ ਵਿਛੋੜੇ ਵੇਲੇ ਸਾਡੇ ਅੰਦਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਸੋ ਯਾਦ ਦੇ ਪੱਕਿਆਂ ਮਾਨੋਂ ਪ੍ਰੇਮ ਲੱਗ ਪਿਆ ਯਾ ਯਾਦ ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਚ ਪਲਟ ਗਈ। ਜਿਵੇਂ ਬੋੜ੍ਹ ਤੋਂ ਬੀਜ ਤੇ ਬੀਜ ਤੋਂ ਬੋੜ੍ਹ ਤਿਵੇਂ ਪ੍ਰੇਮ ਤੋਂ ਯਾਦਤੇ ਯਾਦ ਤੋਂ ਪ੍ਰੇਮ।ਜਿਉਂਜਿਉਂ ਇਹ ਪ੍ਰੇਮ ਵਧੇਗਾ, ਤਿਉਂ ਤਿਉਂ ਪਿਆਰੇ ਨੂੰ ਬੀ ਸਾਡੀ ਧੂਹ ਖਵੇਗੀ। ਉਹ ਕਿਉਂ ? ਉਸ ਲਈਇਕ ਹੋਰ ਨਿਯਮ ਹੈ, ਉਹ ਸਮਝ ਲਓ। ਉਹ ਇਹਹੈਕਿ

*ਉਹ ਸੰਗ ਜੋ ਸਚ ਵਿਚ ਲੈ ਜਾਵੇ, ਸਤਿ ਪੁਰਖ ਦਾ ਸੰਗ।

ਜਿਸ ਨੂੰ ਤੁਸੀਂ ਸਦਾ ਯਾਦ ਕਰੋਗੇ ਉਸ ਨੂੰ ਤੁਸੀਂ ਯਾਦ ਆਓਗੇ । ਇਉਂ ਸਦਾ ਯਾਦ ਕਰਦਿਆਂ ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਚ ਆਉਣਗੇ । ਲਓ ਮੈਂ ਫੇਰ ਦੁਹਰਾਂਦਾ ਹਾਂ:—

ਜਦੋਂ ਸਾਡੇ ਅੰਦਰ ਅੱਠਪਹਿਰਦੀਯਾਦ ਪਿਆਰੇ ਜੀ ਲਈ ਵੱਸ ਪਈ ਹੈ ਤਾਂ ਇਹ ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟ ਸਰੂਪ ਹੈ । ਪ੍ਰੇਮ ਮਾਨੋ ਸੁਰਜੀਤ ਹੋ ਪਿਆ ਹੈ । ਇਹ ਯਾਦ ਜਦ ਨਿਰੰਤਰ ਹੋ ਜਾਏਗੀ ਸਾਡੇ ਵਿਚ ਪ੍ਰੀਤਮ ਦੀ ਖਿੱਚ ਯਾ ਧੂਹ ਪੈਦਾ ਕਰੇਗੀ ਤੇ ਉਹ ਧੂਹ ਜਦ ਮਜ਼ਬੂਤ ਹੋ ਜਾਏਗੀ ਤਦੋਂ ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ ਬੀ ਸਾਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਨਗੇ ਅਰ ਖਿੱਚ ਖਾਣਗੇ । ਫੇਰ ਉਹ ਵਡੇ ਹਨ, ਸਮਰਥ ਹਨ, ਸਾਨੂੰ ਖਿੱਚਣਗੇ । ਅਸੀਂ ਛੋਟੇ ਹੋਣ ਕਰਕੇ, ਹਲਕੇ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਖਿੱਚੇ ਜਾਵਾਂਗੇ ਤੇ ਪਿਆਰੇ ਨਾਲ ਜਾ ਮਿਲਾਂਗੇ । ਮੇਲ ਹੋ ਗਿਆ, ਯੋਗ ਹੋ ਗਿਆ । ਇਉਂ ਦੀਆਂ ਮੱਤਾਂ ਦੇ ਦੇਕੇ ਅਣਡਿੱਠੇ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨਾਲ ਸਤਿਸੰਗ ਮੇਲ ਕਰਾਦਿੰਦਾ ਹੈ ।

ਕਾਕੀ—ਹਰ ਵੇਲੇ ਦੀ ਯਾਦ ਅਣਡਿੱਠੇ 'ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ' (ਵਾਹਿਗੁਰੂ) ਲਈ ਅੰਦਰ ਪੈਦਾ ਹੋ ਜਾਣੀ ਬੀ ਔਖਾ ਜਿਹਾ ਕੰਮ ਹੈ ।

ਦਾਤਾ—ਹੈ ਤਾਂ ਸਹੀ, ਪਰ ਜੀਕੂੰ ਇਕ ਫੁੱਟੀ ਭਰ 'ਜਾਗ' ਨਾਲ ਮਣ ਦੁੱਧ ਜੰਮ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਤਿਸੰਗ ਇਕ ਕਣੀ ਨਾਲ* ਇਹ ਕਾਰਜ ਸਾਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ । ਉਹ ਕਿਣਕਾ ਬਹੁਤ ਅਮੋਲਕ ਹੈ ।

"ਕਿਨਕਾ ਏਕ ਜਿਸੁ ਜੀਅ ਬਸਾਵੈ॥
ਤਾਕੀ ਮਹਿਮਾ ਗਨੀ ਨ ਆਵੈ ॥"

[ਬਾਣੀ]

ਅਤੇ ਉਹ ਕਣੀ ਇਉਂ ਅੰਦਰ ਪੈਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਜਦ ਸਤਿਸੰਗ ਨੂੰ ਮਿਲੋ, ਉੱਥੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ ਦਾ ਪਿਆਰ ਡੁਲ੍ਹ ਡੁਲ੍ਹ ਪੈ ਰਿਹਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, 'ਜੇਹੀ ਸੰਗਤ ਤੇਹਾ ਫਲ' । ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਤੇ ਮੇਲ ਨਾਲ ਓਹੋ ਰੰਗ ਲਗਦਾ ਹੈ, ਫੇਰ ਸਤਿਸੰਗ 'ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ' ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਕਰਦਾ ਹੈ । ਇਹ ਕੀਰਤਨ ਸਿਰ ਕਰਮਾਂ ਦੇ ਕਰਮ ਹੈ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਪਿਆਰੇ ਜੀ ਦੀ ਯਾਦ ਅੰਦਰ ਵੜਦੀ ਹੈ । ਫੇਰ ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ ਨੇ ਕੀਰਤਨ ਕਰਨ ਲਈ ਸਾਡੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਰੰਗ ਵੱਲੋਂ ਕੱਚੇ ਮਨਾਂ ਨੂੰ ਬੇਆਸਰੇ ਨਹੀਂ ਛਡਿਆ,ਆਪਣ ਪ੍ਰੇਮ ਰੰਗ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਪੱਕੇ ਹੋਏ ਮਨ ਤੋਂ 'ਬਾਣੀ' ਉਚਾਰੀ ਹੈ । ਉਸ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਮਹਿਮਾਂ, ਉਸਤਤਿ, ਪਿਆਰ; ਬਿਰਹੋਂ ਤੇ ਹੋਰ ਸੁੰਦਰ ਭਾਵ ਐਸੇ ਪੱਕੇ ਰੰਗ ਨਾਲ ਭਰੇ ਹਨ ਕਿ ਜਦ ਉਸ ਪੱਕੀ ਬਾਣੀ ਨਾਲ, ਚਾਹੇ ਚੁੱਪ ਚਾਹੇ ਬੋਲਕੇ, ਚਾਹੇ ਗਾਉਂਕੇ, ਚਾਹੇ ਸੁਣਕੇ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦਾ ਘੁਟ ਭਰੇ, ਸਾਂਈਂ ਦੀ ਯਾਦ ਅੰਦਰ ਜਾਗਦੀ ਹੈ । ਇਸ ਬਾਣੀ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਸੁਣਨਾ ਜਾਂ ਆਪ ਕਰਨਾ, ਬਾਣੀ ਦਾ ਪਾਠ ਕਰਨਾ ਯਾ ਵਿਚਾਰਨਾ ਪਰਮ ਪੁਰਖ ਦੀ ਯਾਦ ਵੱਲ ਧੂੰਹਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ।

[ਨਾਮ]

ਸੋ ਏਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਰੰਗ ਜਮਾਕੇ ਸਤਿਸੰਗ ਸਾਨੂੰ ਸੁੰਞੇ ਅਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਬਾਹੁਲੀਆਂ ਮਾਰ ਮਾਰਕੇ ਤਬਾਹ ਹੋ ਜਾਣ ਲਈ ਨਹੀਂ ਛਡ ਦਿੰਦਾ, ਸਗੋਂ ਬਾਣੀ ਦਾ ਰਸ ਪਾਕੇ ਸਾਨੂੰ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਯਾਦ ਇਕ ਸੂਖਮ ਅਵਸਥਾ ਹੈ ਤੇ ਅਸੀਂ ਅਸਥੂਲ ਦੇਹ ਵਾਲੇ ਹਾਂ । ਅਸਥੂਲ ਦੇਹਦੇਸੁਖਾਂਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਚ ਦਿਨਰਾਤ ਲਗਣ ਕਰਕੇ ਅਸੀਂ ਅਸਥੂਲਤਾਵਿਚਪਰਪੱਕਹਾਂਤਾਂਤੇ ਯਾਦ ਨੂੰ ਬੀ ਅਸਥੂਲਤਾ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂਕਰੀਏ । ਸੋਉਹ ਆਪਣੇ ਪਿਆਰੇ ਅਰਥਾਤ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦਾ ਨਾਮ ਦੱਸ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਆਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜੀਭ ਉਤੇ ਇਸ ਨੂੰ ਰੱਖਕੇ ਤੇ ਮਨ ਵਿਚੋਂ ਖਿਆਲ ਨੂੰ ਉਸ ਪਾਸੇ ਕਰਕੇ ਉਸ ਭਾਵ ਨਾਲ, ਜੋ ਬਾਣੀ ਦੇ ਪਾਠ ਕੀਰਤਨ ਨੇ ਸਾਡੇ ਅੰਦਰ ਪੈਦਾ ਕੀਤਾ ਹੈ ਸਾਂਈ ਨੂੰ ਜਪੀਏ ! ਇਹ ਪ੍ਰੇਮ ਸੰਦੇਸਾ ਹੈ ਜੋ 'ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ' ਲੈ ਕੇ ਆਏ ਹਨ ! ਇਸ ਨੂੰ ਉਹ ਆਪ 'ਸੱਚਾ ਸੋਹਿਲਾ' ਆਖਦੇ ਹਨ, ਏਹੁ ਸਾਚਾ ਸੋਹਿਲਾ ਸਾਚੈ ਘਰਿ ਗਾਵਹੁ ।' ਇਸ ਸੋਹਿਲੇ ਦਾ ਰੂਪ 'ਨਾਮ' ਜਾਂ 'ਸ਼ਬਦ' ਹੈ । ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ 'ਏਹੁ ਸੋਹਿਲਾ ਸਬਦੈ ਸੁਹਾਵਾ'ਐਉਂ ਇਸ ਸੋਹਿਲੇ ਨਾਲ ਯਾਦ ਦਾ ਸੂਖਮ ਭਾਵ ਜੀਭ ਦਾ ਆਸਰਾ ਲੈਕੇਉਠਦਾ ਹੈ ਤੇ ਫੇਰ ਮਨ ਵਿਚ ਵੜਦਾ ਯਾਦ ਬਣਦਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਇਸ ਨੂੰ 'ਨਾਮ ਦਾ ਸਿਮਰਨ' ਆਖਦੇ ਹਨ।ਜਪ ਤੋਂ ਸਿਮਰਨ ਆਪੇ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਐਥੋਂ ਤਾਈਂ ਕਿ ਨਿਰੋਲ ਯਾਦ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਯਾਦ ਵਿੱਚੋਂਖਿੱਚਤੇ ਖਿੱਚ ਤੋਂ ਪੱਕੇ ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਚ ਪਲਟ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਪ੍ਰੇਮ ਬਣਕੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ ਨੂੰ ਖਿੱਚ ਪਾਉਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਪ੍ਰੀਤਮ

*ਗੁਰਮੁਖਿਕੋਟਿ ਉਧਾਰਦਾ ਭਾਈਦੇ ਨਾਵੈ ਏਕ ਕਣੀ॥ [ਸੋ: ਮ: ੫

ਜੀ ਸਾਨੂੰ ਅਪਣੀ ਅਨੁਗ੍ਰਹ ਨਾਲ ਖਿੱਚਕੇ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਮੇਲ ਲੈਂਦੇ ਹਨ।ਇਹਜੋਗ ਸੰਪੂਰਨ ਹੋ ਗਿਆ। ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਮਾਨ,ਜਿਸ ਵਿਚ ਸਾਡਾ ਪਿਆਰ ਲੱਗਾਪਿਆ ਹੈ, ਉਸ ਵਲੋਂ ਯਾਦ ਦੇ ਵਸੀਲੇ ਮਨ ਦਾ ਰੁਖ਼ ਮੋੜ ਲਿਆ ਸੀ, ਮੂੰਹ ਮੋੜਦਿਆਂ ਹੀ ਅਸਾਂ ਉਸ ਵਲੋਂ ਸੰਨਯਾਸ ਧਾਰਨ ਕਰ ਲਿਆ ਸੀ। ਵੀਚਾਰ ਕਰੋ ਕਿ ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਸਾਰੇ ਕੁਝ ਨੂੰ ਬਿਨਸਣਹਾਰ ਜਾਣ ਕੇ ਅੰਦਰੋਂ ਤਿਆਗਦੇ ਹਾਂ ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ ਦੇ ਹੁਕਮ ਵਿਚ; ਅਤੇ ਦੂਸਰਿਆਂ ਦੇ ਸੁਖ ਲਈ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਸੀਂ, ਪਹਿਲੋਂ ਓਪਰੇ ਜਾਣਦੇ ਸਾਂ, ਲਗਾਉਂਦੇ ਹਾਂ ਤਾਂ ਅਮਲੀ ਸੰਨਯਾਸੀ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਨਹੀਂ। ਆਪ ਪ੍ਰੀਤ-ਜੋਗ ਦਾ ਸੁਖ ਅੰਦਰ ਮਾਣਦੇ ਹਾਂ ਤੇ ਅਪਣੇ ਸੰਨਯਾਸ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਸਾਰੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ,ਜੋ ਆਪਣੇ ਹਮਸਾਏ ਹਨ, ਜੋ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ —ਖਲਕ—ਹਨ, ਜਾਂ ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ ਦੇ ਸਾਜੇ ਹੋਏ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਭਰਾ ਹਨ,ਸੁਖ ਦੇਂਦੇ ਹਾਂ, ਪਰ ਸਹਿ ਸੁਭਾ। ਇਸ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਆਖਦੇ ਹਾਂ 'ਸਰਬੱਤ ਦਾ ਭਲਾ', ਟੇਕ ਸਾਡੀ ਨਾਮ ਤੇ, ਧਿਆਨ ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ ਉੱਤੇ, ਐਉਂ ਜੁੜੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਾਂ ਅਬਿਨਾਸ਼ੀ ਪ੍ਰੀਤਮ ਨਾਲ। 'ਸਰਬੱਤ ਦਾ ਭਲਾ'ਸਹਿਜ ਸੁਭਾਵਹੋਈਜਾਂਦਾਹੈਸਾਡੇ ਸੰਨਯਾਸ ਦੇ ਸੁਭਾਵ ਕਰਕੇ। ਐਉਂ ਆਪ ਬੀ ਸੁਖੀ, ਜੀਉਂਦੇ ਜੀ ਸੁਖੀ, ਨਕਦੋ ਨਕਦ ਸੁਖੀ ਹੋ ਜਾਂਦੇਹਾਂ ਤੇ ਬਾਕੀ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ, ਜੋ ਆਪਣੇ ਤੋਂ ਭਿੰਨ ਸੀ, ਸਾਥੋਂ ਦੁਖੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ, ਪਰ ਸੁਖ ਪਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਸੋ 'ਲੋਕ ਸੁਖੀ ਪਰਲੋਕ ਸੁਹੇਲੇ' ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ।

ਅਸੀਂ ਇਉਂ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰੋਂ 'ਪ੍ਰੇਮ' ਸਰੂਪਤਾ ਨੂੰ ਮੋਹ ਕਹਿ ਕਹਿਕੇ ਕੱਟਣ ਦੀਥਾਂਵੇਂ ਸਫਲ ਕਰਦੇ ਹਾਂ,ਪਰਮ ਪੁਰਖ ਨਾਲ ਪ੍ਰੇਮ ਕਰਕੇ। ਫੇਰ ਸੰਨਯਾਸੀ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ ਹੁਕਮ ਪਛਾਣਨ ਨਾਲ ਹਉਂ ਦੇ ਕੱਟੇ ਜਾਣ ਕਰਕੇ* ਤੇ ਗਯਾਨਵਾਨ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ, ਹਉਂ ਦੇ ਦੂਰ ਹੋਕੇ ਸ਼ੁੱਧ ਹੋ ਜਾਣ ਨਾਲ।

ਇਹ ਗੱਲ ਕੁਛ ਹੋਰ ਹੋਕੇ ਮੁੱਕੀ ਤਾਂ ਸੁਣਨ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਨੇਤ੍ਰ ਬੰਦ ਹੋ ਚੁਕੇ ਸਨ ਅਰ ਸਾਰੇਕਿਸੇ ਐਸੇ ਰਸ ਵਿਚ ਨਿਮਗਨ ਸਨ ਕਿ ਜਿਸ ਨੂੰ ਕਦੇ ਡਿੱਠਾ ਯਾ ਸੁਣਿਆਂ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਦਾਤਾ ਜੀ ਬੀ ਸਮਝਦੇ ਸਨ, ਆਪਣੇ ਰੰਗ ਵਿਚ ਮਗਨ ਹੋ ਗਏ।

ਦਾਤਾ ਜੀ ਦੇ ਪਿਆਰੇ ਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬਚਨਾਂ ਦਾ ਫਲ ਇਹ ਹੋਇਆ ਕਿ ਵਿਦ੍ਵਾਨ ਕਾਕੀ,ਵਿਦ੍ਵਾਨ ਵੈਦ ਤੇਵਿਦ੍ਵਾਨ'ਵੈਦਤ੍ਰਿਯਾ'ਤ੍ਰੈਏ ਜਣੇਉਸਰਸਤੇਟੁਰ ਪਏ, ਜਿਸ ਦਾ ਕਥਨ ਰਾਜਾ ਜੀ ਦੇ ਸਿਪਾਹੀਨੇਇਸ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਕੀਤਾ। ਹੁਣ ਰੰਗ ਜੰਮਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਿਆ। ਸਮਾਂ ਬੀਤਦਾ ਗਿਆ, ਖ਼ਬਰੇ ਮਾੜੀ ਵਿਚ ਦਾਤਾ ਜੀ ਨੂੰ ਵਰ੍ਹਾ ਲੰਘ ਗਿਆ ਕਿਘੱਟ ਵੱਧ, ਪਤਾ ਨਹੀਂ। ਇੰਨੇ ਚਿਰ ਵਿਚ ਕੀਹ ਕੁਛ ਹੋਇਆ ? ਕੀਹ ਰਾਜਾ ਜੀ ਦੇ ਸਿਪਾਹੀ ਜੀ ਆਪਣੀ ਮਹਿਮਾ ਤੇ ਪਿਆਰ ਕੀਤੇ ਜਾਣ ਦੇ ਰਸ ਵਿਚ ਮਗਨ ਹੋ ਗਏ ਹਨ ? ਨਹੀਂ, ਮਾੜੀ ਵਿਚ ਸਤਿਸੰਗ ਦਾ ਮੰਡਲ ਬਣ ਗਿਆ। ਕੋਈ ਪੰਝੀ ਕੁ ਸਰੀਰ ਇਸ ਸੁਖ ਦੇ ਸਾਂਝੀਵਾਲ ਹੋ ਗਏ ਹਨ। ਰਾਜਾ ਜੀ ਦੇ ਸਿਪਾਹੀ ਜੀ ਥਲ ਦੇ ਇਸ ਸਿਰੇ ਤੋਂ ਪਰਲੇ ਸਿਰੇ ਤਕ ਤੇ ਇਧਰ ਸ਼ਾਹ ਜੀਉਣੇ ਤੇ ਹੋਰ ਪਰੇ ਝੰਗ ਤਕਕਈਪਿੰਡਾਂਵਿਚ ਫਿਰ ਨਿਕਲੇ ਤੇ ਤਪਤ ਹਿਰਦਿਆਂ ਨੂੰ ਠਾਰਦੇਫਿਰੇ। ਇਸ ਇਕ ਵਰ੍ਹੇ ਵਿਚ ਝਨਾ ਤੇ ਜੇਹਲਮ ਦੇ ਇਸ ਟੁਕੜੇ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ, ਜਿਥੇ ਪਿਛਲੇ ਸਾਲਆਪਮੁਰਦਾ ਲੋਥ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਵਿਚ ਬੰਨੇ ਆ ਲਗੇ ਸਨ. ਤ੍ਰੈ ਕੁ ਸੌ ਬੰਦਿਆਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਜੀਵਨ, ਆਤਮ ਜੀਵਨ, ਹਾਂ ਹਾਂ, ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਜੀਉਂਦੀ ਜਾਗਦੀ ਲਹਿਰ ਦੇ ਪੈਦਾ ਕਰਨਹਾਰੇ ਹੋ ਗਏ! ਪਰੰਤੂ ਹੁਣ ਨੌਕਰੀ ਬਦਲਦੀ ਹੈ,ਸੁਪਨ ਦਰਸ਼ਨ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਅਰ ਰਾਜਾ ਜੀ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਕਦੇ 'ਰਾਜਾ ਜੀ' ਤੇ 'ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ' ਆਖਦੇ ਹਨ, ਸੈਨਤ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਕਿ "ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ! ਜਿਥੋਂ ਮੁੰਢ ਲੱਗਾ ਸੀ, ਉਹ ਥਾਂ ਬੰਜਰ ਪਿਆ ਹੈ,ਵਾਗਾਂ ਮੋੜ ਅਤੇ ਉਸ ਉਖਰ ਥਾਂ, ਜਿੱਥੇ ਤੇਰੇ ਪਵਿੱਤ੍ਰ ਲਹੂ ਦੇ ਟੇਪੇ ਡਿਗੇ ਸਨ, ਜਾਹ ਦੇਖ ਕਿ ਬਿਰਹੋਂ ਨੇ,ਹਾਂ, ਬਿਰਹੋਂ ਸੁਲਤਾਨ ਨੇ ਮੋਹ ਮਮਤਾ ਦੇ ਆਸਰੇ ਹੀ ਹਲ ਵਾਹ ਕੱਢਿਆ ਹੈ। ਤੂੰ ਓਥੇ ਪਹੁੰਚ ਅਰ ਬੀਜ ਕੇਰ ਤਾਂ ਜੋ ਫਸਲ ਤਿਆਰ ਹੋਵੇ ਜੋ ਮੈਂ ਆਪਣੇ'ਸ਼ਹਿਨਹਾਹ' ਦੇ ਖ਼ਜ਼ਾਨੇ ਵਿਚ ਬੋਹਲ ਪੇਸ਼ ਕਰਾਂ, ਖੋਟੇ ਖ਼ਰੇ ਹੋਕੇ ਖ਼ਜ਼ਾਨੇ ਦਾਖਲ ਹੋਣ।"

'ਦਾਤਾ ਜੀ ਤਾਂ ਲੋਕੀ ਆਖਦੇ ਸਨ, ਪਰ ਓਹ ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਖੁਸ਼ ਨਹੀਂ ਸਨ ਹੁੰਦੇ। ਉਹ ਤਾਂ ਰਾਜਾ ਜੀ ਦਾ ਸਿਪਾਹੀ ਅਖਾਕੇ ਖੁਸ਼ ਸਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਜੀਵਨ ਤਾਂ 'ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ' ਦੀ ਸੁਰਤ ਦੀ ਤਾਰ

*ਨਾਨਕ ਹੁਕਮੈ ਜੇ ਬੁਝੈ ਤ ਹਉਮੈ ਕਹੈ ਨ ਕੋਇ। [ਜਪੁਜੀ

ਵਿਚ ਪ੍ਰੋਤਾ ਕੇਵਲ ਹੁਕਮ ਮਾਤ੍ਰ ਸੀ । ਅੱਜ ਉਹ ਪਿਆਰੇ ਜੀ ਉਹੋ ਆਪਣਾ ਪਿਛਲੇ ਸਾਲ ਵਾਲਾ ਖ਼ੂਨ ਲਿਬੜਿਆ, ਪਰ ਹੁਣ ਧੋਤਾ ਹੋਇਆ ਚੋਲਾ ਤੇ ਉਹੋ ਦਸਤਾਰਾ ਸਜਾਈ, ਸੋਟਾ ਹੱਥ ਵਿਚ ਫੜੀ, ਨਦੀ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ, ਬਜਰੇ ਵਿਚ ਖੜੇ ਸਨ। ਓਹ ਭੂਰੇ ਤੇ ਪਰਾਲੀ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਦੱਬੇ ਆਏ ਸਨ ਧਰੀ ਪਈ ਹੈ । ਦੋ ਮੁਹਾਣੇ ਬਜਰੇ ਨੂੰ ਰੱਸੇ ਪਾਕੇ ਉੱਪਰ ਲੈ ਜਾਣ ਲਈ ਖੜੇ ਸਨ । ਤ੍ਰੈ ਸੌ ਨੇਕ ਰੂਹਾਂ ਤ੍ਰੈ ਸੌ ਓਹ ਮੰਦੇ ਜੋ ਬੰਦੇ ਬਣਾਏ ਗਏ ਸਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ 'ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ' ਦੀ ਖਿੱਚ ਲਹਿਰੇ ਲੈ ਰਹੀ ਹੈ, ਜੋ 'ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ' ਦੇ ਪ੍ਰਤੱਖ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਲਈ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਯਾਦ ਪਕਾ ਰਹੇ ਹਨ, ਉਸ ਪਿਆਰੀ ਸੂਰਤ ਵਲ ਤੱਕ ਰਹੇ ਹਨ,ਜੋ ਉਹਨਾਂ ਮੁਰਦੇ ਦਿਲਾਂ ਵਿਚ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਰੌ ਪੈਦਾ ਕਰਕੇ ਅੱਜ ਟੁਰ ਚੱਲੀ ਹੈ। ਹਾਂ, ਜਿਸ ਦਾਤੇ ਨੇ ਮੌਤ ਦੀ ਘਾਟ ਤੇ ਸੁੱਤੇ ਪਿਆਂ ਨੂੰ ਜਗਾਕੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਮੰਜ਼ਲ ਦੇ ਰਸਤੇ ਪਾਇਆ, ਅੱਜ ਵਿਦਾ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਛੇ ਸੌ ਅੱਖਾਂ ਤ੍ਰਪ ਤ੍ਰਪ ਪਿਆਰ ਦੇ ਹੰਝੂ ਕੇਰ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਆਹ ਝਨਾ ਨਦੀ ! ਤੂੰ ਅੱਜ ਚੰਦ੍ਰਭਗਾ ਹੋ ਗਈ, ਤੂੰ ਧੰਨੀ ਹੋ ਗਈ, ਜਿਸ ਦੇ ਨਿਰਜਿੰਦ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਾਲੇ ਜਲ ਦੇ ਛੇ ਸੌ ਟੇਪੇ ਦਮਬਦਮ ਤੇ ਨਵੇਂ ਤੋਂ ਨਵੇਂ ਕਿਰ ਰਹੇ ਹਨ ਤੇ ਤੇਰੇ ਬਰਫਾਨੀ ਠੰਢੇ ਪਾਣੀਆਂ ਨੂੰ ਕਹਿ ਰਹੇ ਹਨ ਕਿ ਅਸੀਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਚਸ਼ਮਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਆ ਰਹੇ ਹਾਂ, ਸਾਡੀ ਰੂਹਾਨੀ ਨਿੱਘ ਨਾਲ ਪਵਿੱਤ੍ਰ ਹੋ ਜਾਓ ਤੇ ਜਾਗ ਉਠੋ।

ਬਜਰਾ ਟੁਰ ਪਿਆ,ਤ੍ਰੈ ਸੌ ਸੀਸ ਨਿਉਂ ਗਿਆ, ਪਰ ਉਹ ਵਿਕ ਚੁਕਾ ਸਿਰ, ਜੋ ਬਜਰੇ ਵਿਚ ਅਡੋਲ ਖੜਾ ਪਿਆਰੇ ਦੇ ਰੰਗ ਵਿਚ ਮਸਤ ਹੈ,ਤ੍ਰੈ ਸੌ ਹਿਰਦੇ ਦੇ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਕਾਂਪ ਨਹੀਂ ਖਾ ਰਿਹਾ—ਸੰਗਤ ਜਾਣਕੇ 'ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ' ਦੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਜਾਣਕੇ, ਪਿਆਰ ਤੇ ਸਤਿਕਾਰ ਨਾਲ ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ ਦੀ ਪਿਆਰੀ ਯਾਦਵਿਚ ਝੁਕ ਗਿਆ ਹੈ।ਤ੍ਰੈ ਸੌ ਤੇ ਇਕ ਸਿਰ ਪਰਸਪਰ ਝੁਕ ਰਹੇ ਹਨ।ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਪਵਿੱਤ੍ਰ ਸੀਸਾਂ ਵਿਚ 'ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ' ਦਾ ਪਿਆਰ ਲਹਿਰੇ ਮਾਰ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਪ.

ਪੰਡਤਾਣੀ ਧੀ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਮਾਂ ਰੋ ਰੋ ਕੇ ਅੱਧੀ ਹੋ ਗਈ ਹੈ, ਚਿਹਰਾ ਝੁਰ ਗਿਆ ਹੈ, ਅੱਖਾਂ ਥੱਲੇ ਲਹਿ ਗਈਆਂ ਹਨ । ਬਿਰਹਾ ਘਟਿਆ ਨਹੀਂ, ਅਜ ਫੇਰ ਹਾਵੇ ਭਰ ਰਹੀ ਹੈ:—

ਪੰਡਤ ਜੀ ! ਮੈਂ ਤਾਂ ਮੂਰਖ ਮਮਤਾ ਦੀ ਮਾਰੀ ਨੇ ਰੋ ਰੋ ਆਪਾ ਵੰਞਾ ਲੀਤਾ, ਤੁਸੀਂ ਤਾਂ ਸਿਆਣੇ ਸੀ। ਵਰ੍ਹਾ ਰਾਤੀਂ ਬੀਤ ਗਿਆ, ਤੁਸਾਂ ਬੀ ਹਾਵਿਆਂ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਪਾਇਆ ਹੈ, ਸਰੀਰ ਅੱਧਾ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ, ਘਰ ਵਿਚੋਂ ਚਾਉ ਤੇ ਖੁਸ਼ੀ ਪੱਤਰਾ ਵਾਚਗਏ। (ਉੱਪਰ ਤੱਕ ਕੇ); ਧੀਏ ! ਸਾਨੂੰ ਕਿਉਂ ਰੁਲਾ ਗਈਓਂ ! ਹੇ ਮੇਰੇ ਘਰ ਦੀ ਬੋਲਦੀ ਬੁਲਬੁਲੇ ਤੇ ਕੂਕਦੀ ਕੋਇਲੇ ! ਜੇ ਇਉਂ ਮੋਹ ਤੋੜਨਾ ਸੀ ਤਾਂ ਪਿਆਰ ਕਿਉਂ ਪਾਇਆ ਸੀ ? ਲਾਲੀਏ ! ਮੇਰੀਆਂ ਆਂਦਰਾਂ ਕਲਪ ਕਲਪਕੇ ਸੜ ਲੱਥੀਆਂ, ਮੈਨੂੰ ਕਿਤੇ ਧੂਹ ਨਹੀਂ ਪਈ ? ਜ਼ਰੂਰ ਇਸ ਮਨੁੱਖ ਖਾਣੀ ਝਨਾਂ ਨੇ ਕਿਤੇ ਤੈਨੂੰ ਝੱਪ ਲਿਆ, ਨਹੀਂ ਤਾ ਲਾਲੀ ਕਿਤੇ ਜੀਉਂਦੀਹੁੰਦੀ ਤਾਂ ਮੇਰੀ ਇਕ ਇਕ ਅੱਥਰ ਪੱਥਰ ਹੋ ਕੇ ਉਸ ਦੀ ਛਾਤੀ ਤੇ ਪੈਂਦੀ ਤੇ ਕਦੇ ਜਰ ਨਾ ਸਕਦੀ, ਮੈਂ ਵਲ ਜ਼ਰੂਰ ਧਾਈ ਕਰਦੀ । ਹਾਇ ਪਿਆਰੀ ਪਰਿਮਲਯਾ ! ਤੂੰ ਜ਼ਰੂਰ ਮਰ ਚੁਕੀ ਹੈਂ । ਪੰਡਤ ਜੀ ! 'ਧੀ', ਪੰਡਤ ਧੀ ਅਬਿਗਤ ਗਈ। ਕੀਹ ਅਜੇ ਬੀ ਆਸ ਹੈ ਕਿ ਜੀਉਂਦੀ ਹੈ? ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਇਸ ਵਿਚ ਸੰਸਾ ਨਹੀਂ ਕਿ ਉਹ ਮਰ ਚੁਕੀ ਹੈ। ਕੁਛ ਤਰਸ ਕਰੋ,ਪ੍ਰੇਤ ਹੋਕੇ ਪੀੜਾ ਭਰ ਰਹੀ ਹੋਵੇਗੀ, ਭੋਹੇ ਜਾਓ, ਕ੍ਰਿਆ ਤਾਂ ਕਰਾ ਛੱਡੋ, ਡੋਲਦੀ ਤਾਂ ਨਾ ਫਿਰੇ।ਅਜੇ ਕਦ ਤਕ ਸੰਸਾ ਰਹੇਗਾ ਕਿ ਜੀਉਂਦੀਹੈ!

ਪੰਡਤ—ਪ੍ਰਿਯਾ ! ਕੀਹ ਦੱਸਾਂ ? ਪੰਜਾਬ ਭਰਵਿਚ ਢੂੰਡ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਪੂਰਬ ਦੇ ਤੀਰਥਾਂ ਤਕ ਟੋਲ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਬਨ ਕੰਦਰਾ ਭਾਲੀਆਂ ਹਨ ਪਰ ਅਜੇ ਪਾਪੀ ਮਨ ਆਸ ਨਹੀਂ ਛੋੜਦਾ । ਜੇਕਰ ਤੈਨੂੰ ਪੱਕ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈਕਿ ਮਰ ਹੀ ਚੁਕੀ ਹੈ ਤਾਂ ਪ੍ਰੇਤ ਕ੍ਰਿਯਾ ਕਰਾ ਦਿੰਦੇ ਹਾਂ। ਮਾਂਵਾਂ ਨਾਲ ਧੀਆਂ ਨੂੰ ਖਿੱਚ ਬਹੁਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ,ਕਿਤੇ ਸੁਪਨ ਦਰਸ਼ਨ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਹੋਏ ?

ਮਾਂ—ਦਰਸ਼ਨ ਤਾਂ ਕੋਈ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਦਿਲ ਇਹੋ ਆਖਦਾ ਹੈ।

ਪੰਡਤ—ਚੰਗਾ। ...ਅਹੋ ਦੇਵ ! ਕਰਮਗਤਿਟਾਰੀ ਨਾ ਟਰੇ। ਮਨ ਵਿਚ ਕੀਹ ਸੀ,ਹੋ ਕੀਹ ਗਿਆ ਹੈ ! ਧੀ ਨੇ ਗਾਰਗੀ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਯੱਸ਼ ਲੈਣਾ ਸੀ, ਧੀ ਨਿਮਾਣਿਆਂ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗਈ ਆਈ ਹੋ ਗਈ। ਮੇਰਾ

ਘਰ ਸੁੰਞਾ ਕਰ ਗਈ। ਹੋਰ ਕੋਈ ਬਲ ਹੁੰਦਾ, ਚਿੱਤ ਕਿਸੇ ਆਸਰੇ ਸਹਾਰਾ ਖਾਂਦਾ। ਇਕ ਬੱਚੇ ਦੇ ਮਾਪੇ ਅੰਨ੍ਹੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਸੱਚੀ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਹਾਂ ਬੜੇ ਕਪਟੀ। ਕਿਤਨੇ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਘੋਖੇ, ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਸੁਪਨਾ ਤੇ ਰੱਸੀ ਵਿਚ ਸੱਪ ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਤੇ ਮ੍ਰਿਗ ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਦਾ ਭ੍ਰਮ ਪੜ੍ਹਿਆ ਤੇ ਪੜ੍ਹਾਇਆ, ਪਰ ਕਾਕੀ ਦਾ ਵਿਛੋੜਾ ਕੈਸਾ ਸੱਤਯ ਭਾਸ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਸੁਪਨ ਦੀ ਖੇਡ ਸੀ, ਗਈ, ਗਈ, ਪਰ ਪਾਪੀ ਮਨ ਨਹੀਂ ਮੰਨਦਾ, ਰੋਂਦਾ ਹੈ, ਹਾਵੇ ਭਰਦਾ ਹੈ। ਬਾਹਰ ਤਾਂ ਅਜੇ ਬੀ ਗਯਾਨ ਘੋਟ ਛੱਡੀਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਪਤਿ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦੀ; ਪਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਇਹ ਨਿਰਾ ਹੱਠ। ਲੋਕੀਂ ਵੀ ਕੇਡ ਮੂਰਖ ਹਨ, ਮੇਰੀ ਕਹਿਣੀ ਵਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਹ ਧੀ ਦੇ ਨੁਕਸਾਨ ਨੂੰ ਬ੍ਰਹਮ ਗਯਾਨ ਵਿਚ ਝੱਲ ਗਿਆ ਹੈ, ਮੇਰੇ ਚਿਹਰੇ ਵਲ ਨਹੀਂ ਕੋਈ ਤੱਕਦਾ ਕਿ ਅੱਧਾ ਰਹਿ ਗਿਆ ਹੈ। ਮੇਰੇ ਸੁਭਾ ਵਲ ਨਹੀਂ ਕੋਈ ਵੇਖਦਾ ਕਿ ਹਾਸਾ ਰਿਹਾ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਸਦਾ ਉਦਾਸੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਵਰਤੋਂ ਵਲ ਨਹੀਂ ਤੱਕਦੇ ਕਿ ਸਾਡੇ ਘਰ ਸੱਤ ਸੌ ਪੁੱਤ ਦੀ ਮੌਤ ਦਾ ਸ਼ੋਕ ਵਰਤ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਜਦ ਮੈਂ ਆਖਦਾ ਹਾਂ! ਜਗਤ ਤਿੰਨ ਕਾਲ ਸੁਪਨਾ ਹੈ, ਸੁਪਨਾ ਕੀ, ਹੋਇਆ ਹੀ ਕਦੇ ਨਹੀਂ, ਤਾਂ ਆਖਦੇ ਹਨ ਪੰਡਤ ਜੀ ਕੈਸੇ ਗਯਾਨੀ ਹਨ। ਓਹੋ, ਸੰਸਾਰ ਸਚਮੁੱਚ ਛਲ ਰੂਪ ਹੈ, ਮਿਥਿਆ ਹੈ। ਪਰ ਜਿਵੇਂ ਸੰਸਾਰ ਮਾਇਆ ਹੈ ਮੇਰਾ ਗਯਾਨ ਬੀ ਮਿਥ੍ਯਾ ਹੈ।

ਪੰਡਤਾਣੀ–ਪਰ ਪੰਡਤ ਜੀ! ਆਖ਼ਰ ਮਰਨਾ ਹੈ ਅਸਾਂ ਬੀ, ਤੇ ਹੁਣ ਤਾਂ ਖ਼ਬਰੇ ਮਰੀਏ ਬੀ ਛੇਤੀ, ਮਨ ਦਾ ਹੁਲਾਸ ਤੇ ਹੁਸਨ ਤਾਂ ਰਹੇ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਜੀਵਨ ਦੀ ਡੋਰ ਨੂੰ ਇਹ ਸਰੀਰ ਇਸ ਹਾਲੇ ਕਿੰਨਾਂ ਕੁ ਚਿਰ ਚੰਬੜਿਆ ਰਹਿ ਸਕਦਾ ਹੈ? ਫੇਰ ਕੀਹ ਹੋਊ? ਮਰ ਕੇ ਸਾਡਾ ਕੀਹ ਬਣੂੰ? ਭੈ ਲੱਗਦਾ ਹੈ। ਹੁਣ ਤਾਂ ਨੌਕਰ ਚਾਕਰ ਹਨ, ਕੋਈ ਮੂੰਹ ਮੱਥੇ ਲੱਗਦਾ ਹੈ, ਦੱਸੋ ਪੰਡਤ ਜੀ ਫੇਰ ਹੁਣ ਵਾਂਙ ਇਕੱਲ ਤਾਂ ਨਾਂ ਪਾੜ ਪਾੜ ਖਾਏਗੀ?

ਮੌਤ ਦਾ ਖਿਆਲ ਇਸਭੋਲੇਪਨਵਿਚਉਚਾਰਿਆ ਹੋਇਆ ਪੰਡਤ ਜੀ ਨੂੰ ਬੀ ਘਬਰਾ ਗਿਆ, ਕਲੇਜਾ ਬੈਠ ਗਿਆ, ਸਹਿਮ ਛਾ ਗਿਆ, ਡੂੰਘੀ ਸੋਚ ਪੈ ਗਈ, ਕੀਤੇ ਕੁਕਰਮ ਤੇ ਦਿੱਤੇ ਦੁਖ ਅੱਖਾਂ ਅੱਗੇਫਿਰ ਗਏ। ਦੌਲਤ ਦੇ ਅੰਬਾਰ ਤੇ ਜ਼ਮੀਨਾਂ ਮੌਤ ਵੇਲੇਧਰੇ ਹੀ ਛੱਡ ਜਾਣੇ ਹਨ, ਇਹ ਭਾਵ ਅੱਖਾਂ ਅੱਗੋਂ ਫਿਰਕੇ ਕਲੇਜਾ ਹਿੱਲ ਗਿਆ। ਆਹ 'ਸੱਚ' ਤੂੰ ਨਿਡਰ ਤੇ ਅਛਿਪ ਹੈਂ! ਕਿਨਾਂ ਚਿਰ ਇਸ ਤੋਂ ਮਨ ਦਾ ਮੂੰਹ ਲੁਕਾਓ, ਕਦੇ ਨਾ ਕਦੇ ਝਲਕਾ ਦੇਵੇ ਹੀ ਦੇਵ। ਸੰਸਾਰ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਡਰਾਉਣਾ ਹੋ ਗਿਆ, ਹਨੇਰਾ ਛਾ ਗਿਆ, ਇਕੱਲ ਦਿੱਸ ਪਈ। ਇਕੱਲ, ਹਾਂ ਇਕੱਲ, ਨਿਰੀ ਇਕੱਲ ਨਰਕ ਤੋਂ ਵੱਧ ਨਰਕ ਹੋ ਭਾਸੀ। ਪੰਡਤ ਜੀ ਘਬਰਾ ਗਏ; ਵਹਿਸ਼ਤਛਾ ਗਈ। ਹੁਣ ਆਪ ਨੂੰ ਦਾਤਾ ਜੀ ਯਾਦ ਆ ਗਏ; ਸੁੰਦਰ ਪਿਆਰਾ ਜੁਆਨ ਮੁੰਞ ਵਾਂਙੂ ਕੁਟੀਂਦਾ ਹੈ, ਮਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਭੂਰਿਆਂ ਵਿਚ ਪਾਕੇ ਬਜਰੇ ਵਿਚ ਰੱਖ ਕੇ ਰੋੜ੍ਹਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। 'ਖ਼ੂਨ! ਹਾਂ ਦੈਵ! ਮੈਂ ਖ਼ੂਨੀ ਹਾਂ! ਖ਼ੂਨ ਉਞ ਪਚ ਗਿਆ ਸਹੀ, ਪਰ ਅੰਦਰ ਆਤਮਾ ਦੀ ਡੂੰਘੀ ਤਹਿ ਵਿਚ ਲੁਕਿਆ ਪਿਆ ਹੈ, ਚੋਭਾਂ ਦੇਂਦਾ ਹੈ. ਅੱਜ ਫੇਰ ਸਾਮਰਤੱਖ ਆ ਹੋਇਆ ਹੈ'। 'ਮੈਂ ਖ਼ੂਨੀ ਹਾਂ' ਕਾਂਬਾ ਛਿੜ ਪਿਆ, ਹਨੇਰਾ ਹੋਰ ਡੂੰਘਾ ਹੋ ਗਿਆ, ਇਕੱਲ ਹੋਰ ਪੀੜਾ ਵਾਲੀ ਹੋ ਗਈ ਤੇ ਦਾਤਾ ਜੀ ਦੇ ਖ਼ੂਨ ਦਾ ਖਿਆਲ ਤ੍ਰਿੱਖੇ ਤੀਰਾਂ ਦੀਆਂ ਅਣਿਆਲੀਆਂ ਨੋਕਾਂ ਨਾਲੋਂ ਬੀ ਤ੍ਰਿੱਖੇ ਚੁਭਣ ਵਾਲੇ ਉਲ੍ਹਾਮੇ ਦੀ ਸੂਰਤ ਬਣਕੇ ਲੱਗਾ ਵਿੰਨ੍ਹਣ ਤੇ ਸੱਲਣ। ਇਕੱਲ ਤੇ ਕੀਤੇ ਮਾੜੇ ਕਰਮਾਂ ਦਾ ਪੱਛੋ-ਤਾਵਾ, ਇਹ ਹੈ ਨਰਕ। ਹਾਂ ਹਾਂ! ਪੰਡਤ ਜੀ ਬੈਠੇ ਬੈਠੇ ਰੌਰਵ ਨਰਕ ਤੋਂ ਬੀ ਭੈੜੇ ਨਰਕ ਦੇ ਦੁਖ ਭੋਗ ਰਹੇ ਹਨ। 'ਹਾਂ ਮੈਂ ਖ਼ੂਨੀ?' ਉੱਚੀ ਉੱਚੀ ਬਰੜਾ ਉੱਠੇ ਅਰ ਘੇਰਨੀ ਖਾ ਕੇ ਡਿੱਗ ਪਏ। ਕਲੇਜਾ ਟੁੱਟ ਗਿਆ, ਮੈਂ ਖ਼ੂਨੀ ਦੀ ਸੱਟ ਨੇ ਯਾਦ ਸੱਦ ਲਿਆਂਦੀ, ਯਾਦ ਨੇ ਕੁਕਰਮਾਂ ਦੀ ਪੋਥੀ ਖੋਲ੍ਹ ਦਿੱਤੀ। ਸਭ ਤੋਂ ਭਿਆਨਕ ਸੂਰਤ ਉਸ ਸਾਈਂ ਲੋਕ ਦਾ ਖ਼ੂਨ ਸੀ। ਮਿੱਤ੍ਰ, ਪਿਆਰੇ, ਮਹਿਲ, ਮਿਲਖ, ਮਾਲ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੇ, ਪਰ ਕੁਕਰਮਾਂ ਦੀ ਯਾਦ, ਯਾਦ ਭੀ ਚੁਭਵੇਂ ਉਲ੍ਹਾਮਿਆਂ ਭਰੀ ਮਨ ਵਿਚ ਡੂੰਘੀ ਉੱਕਰੀ ਹੋਈ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਮਾਲ ਮਿਲਖ ਵਾਂਙੂ ਇਹ ਭੀ ਪਿੱਛੇ ਰਹਿ ਜਾਏ, ਪਰ ਇਹ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦੀ।

ਕੁਕਰਮ ਪਹਿਲੇ ਖਿਆਲ ਮੰਡਲ ਵਿਚ ਉਪਜਦੇ ਹਨ, ਫੇਰ ਸਰੀਰਨਾਲ ਕਰੀਦੇਹਨ, ਬਾਰਬਾਰਕਰਨ ਨਾਲ ਸੁਭਾਵ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਕੀਤਿਆਂ ਦੀ ਯਾਦ

ਅੰਦਰ ਥੱਲੇ ਲਹਿੰਦੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਸੰਸਕਾਰ ਬਣਕੇ ਅੰਦਰ ਲੁਕ ਬੈਠਦੀ ਹੈ। ਸੁਭਾਵ ਤੇ ਇਹ ਯਾਦ ਮਨ ਨਾਲ ਚੰਬੜ ਗਏ, ਤਦਰੂਪ ਹੋ ਗਏ, ਜਦੋਂ ਇਕੱਲ ਆਈ, ਭੈ ਪਿਆ, ਕਸ਼ਟ ਵਾਪਰਿਆ ਤਾਂ ਯਾਦ ਅੰਦਰੋਂ ਫੁਟ ਖਲੋਤੀ ਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਵੱਢ ਵੱਢ ਖਾਣ ਲਗੀ । ਸੰਸਾਰ ਮਿਥਿਆ, ਤਿੰਨ ਕਾਲ ਮਿਥਿਆ, ਪਰ ਕੁਕਰਮਾਂ ਦਾ ਚਿੱਤਰ, ਜੋ ਮਨ ਦੇ ਡੂੰਘੇ ਥਾਂਵੀਂ ਚਿੱਤ੍ਰਿਤਿ ਹੋ ਗਿਆ, ਜਦੋਂ ਇਕੱਲ ਅਰ ਭੈ ਦਾ ਸਮਾਂ ਹੋਵੇ, ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਹੋਕੇ ਮਗਰੋਂ ਨਹੀਂ ਹਟਦਾ ! ਹੈ ਤਾਂ ਸੰਕਲਪ ਮਾਤ੍ਰ, ਪਰ ਹਾਇ ! ਸੰਕਲਪ ਸਹੁਰਾ ਪੱਕ ਪੱਕਕੇ ਘੜੀ ਮੁੜੀ ਹੋ ਹੋਕੇ ਸੁਭਾਵ ਹੋ ਚੁਕਾ ਹੈ, ਮਨ ਦੀ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ (ਸੁਭਾਉ)ਬਣ ਜਾਵਣ ਵਾਂਙੂ ਹੋ ਚੁਕਾ ਹੈ, ਸੰਸਾਰ ਤਾਂ ਮਿਥਿਆ ਹੋ ਗਿਆ, ਕਿਉਂਕਿ ਮੌਤ ਖੋਹ ਲੈਂਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਮਰਨ ਵੇਲੇ ਕੁਕਰਮਾਂ ਦੇ ਚੇਤੇ ਅੰਦਰ ਚਿੱਤਿਤਿ ਹੋਏ ਐਸੇ ਸਾਫ ਦਿੱਸਦੇ ਹਨ ਕਿ ਸੱਤ ਸੱਤ ਭਾਸਦੇ ਹਨ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜੀਉਂਦੇ ਜੀ ਕਿਸੇ ਨੇ ਛੁਰੀ ਨਾਲਨਹੀਂ ਕੱਪਿਆ । ਏਹ ਚਿੱਤ੍ਰ ਜਮ ਦੀ ਫਾਸ ਹਨ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਗਜ਼ ਨਾਲ ਨਾ ਮਿਣਿਆ ਤੇ ਮਪ ਮਪ ਕੇ ਕਿਸੇ ਕਾਤੀ ਨਾਲ ਨਾ ਕੱਟਿਆ* ।

ਮਨਾਂ ਦੀਆਂ ਦਸ਼ਾਂ ਤਾਂ ਪਛੁਤਾਵੇ ਨੇ ਦੰਪਤੀ ਦੀਆਂ ਇਹ ਕਰ ਰਖੀਆਂ ਸਨ, ਉਧ 'ਪੰਡਤ ਜੀ ਮੂਰਛਿਤ ਹੋ ਗਏ' ਦਾ ਰੌਲਾ ਪੈ ਗਿਆ । ਪੰਡਤਾਣੀ ਦੀਆਂ ਚੀਕਾਂ ਨਾਲ ਘਰ ਗੂੰਜ ਉਠਿਆ, ਟਹਿਲਣਾਂ ਨੇ ਨੌਕਰ ਦੁੜਾਏ ਤੇ ਨੌਕਰ ਵੈਦ ਜੀ ਨੂੰ ਲੈ ਆਏ । ਹੁਣ ਦਾਰੂ ਮਿਲ ਰਹੇ ਹਨ, ਮਿੱਤ੍ਰ ਪਿਆਰੇਕੁਸ਼ਾਮਤੀ ਤੇ ਮਤਲਬੀ ਸੁਰਤ ਲੈਣ ਆ ਰਹੇ ਹਨ । ਹੋਸ਼ ਆ ਗਈ ਹੋਈ ਸੀ । ਕੋਈ ਰੋਗ ਥੋੜਾ ਸੀ ? ਮਨ ਨੇ ਹਾਵਾ ਹੀ ਖਾਧਾ ਸੀ । ਪਰ ਹਾਇ ! ਕਰਨੀ ਦਾ ਹਾਵਾ, ਕੀਤੀ ਦਾ ਉਲ੍ਹਾਮਾ ਤੇ ਕਰਤੂਤਾਂ ਦਾ ਪਛੁਤਾਵਾ ਕੀ ਸ਼ੈ ਹਨ ? ਮਾਨੋਂ ਡੇਮੂੰਆਂ ਦੇ ਡੰਗ ਹਨ ।

ਪੰਡਤ ਜੀ ਦੀ ਤਬੀਅਤ ਵੱਲ ਹੋ ਗਈ, ਪਰ ਮੀਆਂ ਬੀਬੀ ਦਾ ਮਨ ਹੋਰ ਸੱਟ ਖਾਕੇ ਹੋਰਵੇਂ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ।ਧੀ ਦੀ ਪੀੜ ਹੁਣ ਕੁਛ ਘੱਟ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ 'ਆਪਣਾ' ਫਿਕਰ ਤੇ ਸਹਿਮ ਵਧੀਕ ਤੇ ਜੜੇ ਦਾ ਦੁੱਖ ਹੋਕੇ ਆਪਣੀ ਵੱਲ ਖਿੱਚਦਾ ਹੈ ।ਸਮਾ ਹੁਣ ਪਛੋਤਾਓ ਵਿਚ ਲੰਘਦਾ ਹੈ ।

ਇਸ ਸਦਮੇਂ ਨੂੰ ਪੰਦ੍ਰਾਂ ਕੁ ਦਿਨਲੰਘ ਗਏ ਹਨ । ਪੰਡਤ ਜੀ ਬਾਰੀ ਵਿਚ ਬੈਠੇ ਹਨ, ਪੰਡਤਾਣੀ ਕੋਲ ਬੈਠੀ ਹੈ ਅਰ ਅਨਪੜ੍ਹ ਪੰਡਤਾਣੀ ਆਪਣੇ ਕੰਠੋਂ ਹੀ ਬਿਨਾ ਸਮਝੇ ਗੀਤਾ ਪੜ੍ਹ ਰਹੀ ਹੈ ਤੇ ਆਪ ਸੁਣ ਰਹੇ ਹਨ।

ਪੰਡਤ–ਠਹਿਰ ਜਾ ਪੰਡਤਾਣੀ ! ਦੇਖ ਵਿਚਾਰ ਕਰ ਇਸ ਸ਼ਲੋਕ ਦਾ ਕੀਹ ਭਾਵ ਹੈ:–ਸੁਣ: ਜੋ ਮੇਰੀ ਸਿਖ੍ਯਾ ਨੂੰ ਘੋਟਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਕਰਦੇ ਨਹੀਂ, ਉਹ ਗਿਆਨ ਵਿਚ ਭਰਮ ਰਹੇ ਹਨ, ਜਾਣ ਲੈ ਕਿ ਏਹ ਮੂਰਖ ਆਦਮੀ ਵਿਨਾਸ਼ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਣਗੇ ।

ਪੰਡਤਾਣੀ ! ਦੇਖ ਇਹ ਸਾਡੇ ਲਈ ਹੈ, ਕਿਹੜਾ ਧਿਆਉ ਹੈ, ਕਰਮ ਯੋਗ ਦਾ ਤੀਸਰਾ । ਭਲਾ ਨਾਵਾਂ ਧਿਆ ਖਿਆਲ ਕਰ ਖਾਂ, ਤੀਹਵਾਂ ਸ਼ਲੋਕ ਪੜ੍ਹ, ਲੈ ਦੇਖ ਉਸ ਸ਼ਲੋਕ ਵਿਚ ਸਾਡੇ ਲਈ ਮੌਤ ਸੀ, ਐਥੇ ਸਾਡਾ ਦਾਰੂ ਹਈ । ਵੇਖ ਕੀ ਆਖਦੇ ਹਨ:–ਜੇਕੋਈ ਬੁਰੇ ਜੀਵਨ ਵਾਲਾ ਬੀ ਮੇਰੀ ਪੂਜਾ ਕਰਦਾ ਹੈਤੇ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਦੀ ਪੂਜਾ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ, ਉਹ ਸਦਾ ਹੀ ਨੇਕ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸ ਦਾ ਇਰਾਦਾ ਦਰੁਸਤ ਹੈ । ਉਹ ਛੇਤੀ ਹੀ ਧਰਮੀ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਸਦਾ ਦੀ ਸ਼ਾਂਤੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਯਕੀਨ ਕਰ ਕਿ ਮੇਰਾ ਭਗਤ ਵਿਨਾਸ਼ ਨਹੀਂ ਹੋਏਗਾ।

ਪੰਡਤਾਣੀ ! ਜੇ ਅਸੀਂ ਬੀ ਭਗਤੀ ਕਰੀਏ ਤਾਂ ਬਚ ਜਾਈਏ,ਪਰ ਕੀਕੂੰ ਕਰੀਏ ? ਭਗਤੀ ਦਾ ਅੰਤ ਗਿਆਨ ਹੈ, ਗਿਆਨ ਸਾਨੂੰ ਸਾਰਾ ਆਉਂਦਾ ਹੈ, 'ਰੀਤੇ ਗਿਆਨਾਨ ਮੁਕਤਿ' ਬਿਨਾਂਗਿਆਨ ਦੇਮੁਕਤੀ ਨਹੀਂ । ਸੋ ਭਗਤੀ ਵੀ ਗਿਆਨ ਵਿਚ ਲਿਜਾਏਗੀ । ਗਿਆਨ ਤਾਂ ਸਾਡੇ ਪਾਸ ਹੀ ਹੈ, ਪਰ ਸਾੜ ਫੇਰਇਹ ਹੈ ਕਿ ਸ਼ਾਂਤੀ ਨਹੀਂ, ਘਬਰਾ ਹੈ, ਡਰ ਹੈ, ਹਾਵਾ ਹੈ, ਉਲ੍ਹਾਮਾ ਹੈ ।

ਇੰਨੇ ਨੂੰ ਮੋਤੀ ਆਯਾਤੇ ਛੇਤੀ ਛੇਤੀ ਕੁਛਬੋਲਿਆ!

ਪੰਡਿਤ (ਤ੍ਰਬ੍ਰਕ ਕੇ) ਹੈਂ ਓਏ ਮੋਤੀ ! ਕੀ ਆਖਿਆ ਈ ?

ਮੋਤੀ–ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ! ਕਹਿਰ ਹੈ । ਉਹ ਬਜਰਾ ਜਿਸ ਵਿਚ ਦਾਤਾ ਸਾਈਂ ਦੀ ਲੋਥ ਪਿਛਲੇ ਸਾਲ

---

*ਇਸ ਫਾਸ ਦੇ ਕੱਟਣ ਦਾ ਤਰੀਕਾ ਇਹ ਹੈ:—
'ਮਨੁ ਮੇਰੋ ਗਜੁ ਜਿਹਵਾ ਮੇਰੀ ਕਾਤੀ ॥ ਮਪਿ ਮਪਿ ਕਾਟਉ ਜਮ ਕੀ ਫਾਸੀ॥' [ਆਸਾ ਨਾਮ:

ਰੋੜ੍ਹੀ ਸੀ, ਕਿਨਾਰੇ ਲੱਗਾ ਪਿਆ ਹੈ, ਪਿੱਪਲ ਨਾਲ ਬੱਧਾ ਹੈ, ਉਹ ਪਰਾਲੀ ਤੇ ਉਹੋ ਦਾਗੀ ਭੂਰੇਓਸੇਤਰ੍ਹਾਂ ਪਏ ਹਨ, ਲੋਥ ਵਿਚ ਹੈ ਨਹੀਂ ।

ਪੰਡਤ ਜੀ ਦਾ ਰੰਗ ਉੱਡ ਗਿਆ। ਘਬਰਾ ਗਏ 'ਸੱਚ ? ਨਹੀਂ, ਓਏ ਤੂੰ ਭੁੱਲਦਾ ਹੈਂ।'

ਮੋਤੀ-ਨਹੀਂ ਜੀ! ਮੈਂ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤਸੱਲੀ ਕਰਕੇ ਆਇਆ ਹਾਂ।

ਪੰਡਤ—ਹਾ ਦੈਵ ! ਅੱਗੇ ਦੀ ਤਾਂ ਰਹੀ ਅੱਗੇ ਦੇਖੀ ਜਾਊ,ਹਾਲੇ ਤਾਂਐਥੇ ਹੀ ਵਿਨਾਸ਼ ਆ ਗਿਆ। ਉਹ ! ਰਾਜਾ ਜੀ ਦਾ ਸਿਪਾਹੀ ਜ਼ਰੂਰ ਸੂੰਹੀਆਂ ਸੀ। ਸਾਡੀ ਬੀ ਮੱਤ ਫਿਰ ਗਈ, ਨਦੀ ਵਿਚ ਲੋਥ ਨਾ ਸਿੱਟੀ, ਕੁਛ ਉੱਘ ਸੁੱਘ ਨਾ ਰਹਿੰਦੀ, ਬਜਰਾ ਚੁੱਕ ਟੋਰਿਆ। ਕਾਹਲੀ, ਹਾਇ ਕਾਹਲੀ ਤੇ ਮੱਤ ਦਾ ਵਿਨਾਸ਼ ! ਓਹੋ ! ਸੂੰਹ ਲੱਗ ਗਈ ! ਬੱਸ ਅਹਿਦੀਏ ਆਏ ਕਿ ਆਏ ! ਪੰਡਤਾਣੀ ! ਤਿਆਰ ਹੋ, ਕਰਮਾਂ ਦਾ ਫਲ ! ਹਾ ਕਰਮਗਤੀ ! ਗਿਆਨ ਨੇ ਕੀਕਰਨਾ ਹੈ ? ਫੋਕਾ ਗਿਆਨ ਕੂੜੀ ਆਸ ਹੈ । ਮੋਤੀ ! ਕੋਈ ਦੱਸ ਅਕਲ ?

ਇਹ ਕਹਿੰਦੇ ਪੰਡਤ ਜੀ ਆਪੇ ਵਿਚ ਗ਼ਰਕਦੇ ਗ਼ਰਕਦੇ ਗੁੰਮ ਜਿਹੇ ਹੋ ਗਏ। ਉੱਧਰ ਪੰਡਤਾਣੀ ਕੰਬਣ ਲੱਗ ਗਈ। ਦੇਰ ਚਿਰ ਪਿਛੋਂ ਹੋਸ਼ ਆਈ ਤਾਂ ਕਹਿਣ ਲਗੇ ਜੇ ਤਾਂ ਹੈ ਸਰਕਾਰੀ ਆਦਮੀ ਤਦ ਤਾਂ ਪੇਸ਼ ਜਾਂਦੀ ਨਹੀਂ, ਨਾ ਭੱਜਿਆਂ, ਨਾ ਲੁਕਿਆਂ ਤੇ ਨਾ ਤਰਲੇ ਕੱਢਿਆਂ। ਜੇ ਕੋਈ ਹੋਰ ਸੀ ਤਾਂ ਖ਼ੈਰ ਮਾਇਆ ਬਹੁਤ ਹੈ, ਗਿਆਨ ਨਹੀਂ ਛੁਡਾਂਦਾ, ਕੋਈ ਦੇਵੀ ਦੇਵ ਨਹੀਂ ਬਹੁੜਦਾ ਤਾਂ ਮਾਇਆ ਜ਼ਰੂਰ ਬਹੁੜੇਗੀ। ਜੋ ਪਾਪਾਂ ਨਾਲ ਕੱਠੀ ਕੀੜੀ ਹੈ, ਉਹ ਪਾਪਣ, ਪਾਪੀਆਂ ਦੇ ਹਥੋਂ ਹੁਣ ਰੱਖਜਾ ਕਰੇਗੀ। (ਤ੍ਰਬੁਕ ਕੇ) ਹੈਂ ! ਕਿਹਾ ਖੜਾਕ ਹੈ, ਤੱਕ ਖਾਂ ?

ਮੋਤੀ—ਅਜੇ ਤਾਂ ਕੁਛ ਨਹੀਂ।

ਪੰਡਤ—ਜਾਹ ਖਾਂ ਵਗਕੇ ਠਾਣੇ, ਜ਼ਰਾ ਓਪਰਾ ਜਿਹਾ ਬਣਕੇ ਕੋਈ ਕੰਨੇ ਸੰਨੇ ਸੂੰਹ ਕੱਢਾਹੈਂ ···ਆਹ ਕੀ ਅਵਾਜ਼ ਹੈ-।ਠਹਿਰ ਜਾ,ਰਾਗ ਦੀ ਸੁਰ ਹੈ:—

ਮਥੇ ਟਿਕਾ ਤੇੜਿ ਧੋਤੀ ਕਖਾਈ ॥ ਹਥ ਛੁਰੀ ਜਗਤ ਕਾਸਾਈ॥ ਨੀਲ ਵਸਤ੍ਰ ਪਹਿਰਿ ਹੋਵਹਿ ਪਰਵਾਣੁ ॥ ਮਲੇਛ ਧਾਨੁ ਲੇ ਪੂਜਹਿ ਪੁਰਾਣੁ॥ਅਭਾਖਿਆ ਕਾ ਕੁਠਾ ਬਕਰਾ ਖਾਣਾ ॥ ਚਉਕੇ ਉਪਰਿ ਕਿਸੈ ਨ ਜਾਣਾ ॥ ਦੇਕੈ ਚਉਕਾ ਕਢੀ ਕਾਰ ॥ ਉਪਰਿ ਆਇ ਬੈਠੇ ਕੂੜਿਆਰ ॥ ਮਤੁ ਭਿਟੈ ਵੇ ਮਤੁ ਭਿਟੈ ॥ ਇਹੁ ਅੰਨੁ ਅਸਾਡਾ ਫਿਟੈ ॥ ਤਨਿ ਫਿਟੈ ਫੇੜ ਕਰੇਨਿ ॥ ਮਨਿ ਜੂਠੈ ਚੁਲੀ ਭਰੇਨਿ ॥

ਪੰਡਤਾਣੀ—ਇਹ ਤਾਂ ਉਹੋ ਵਾਜ ਹੈ।

ਪੰਡਤ—ਚੁਪ ਕਰ, ਸੁਣਨ ਦੇਹ।

ਪੰਡਤਾਣੀ—ਮੈਂ ਕਹਿੰਦੀ ਹਾਂ ਉਹੋ ਵਾਜ ਹੈ, ਮੋਇਆ ਨਹੀਂ, ਜੀਉਂਦਾ ਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਗੁਪਤੀ ਤਲਵਾਰ ਲੈ ਕੇ ਤੇ (ਅਹਿਦੀਏ) ਸਿਪਾਹੀ ਲੈ ਕੇ ਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਹੁਣ ਮੋਏ, ਕੋਈ ਥਾਂ ਨਹੀਂ । ਚਲੋ ਲੁਕ ਕੇ ਨੱਠ ਚੱਲੀਏ, ਦੋ ਥੈਲੀਆਂ ਮੋਹਰਾਂ ਦੀਆਂ ਨਾਲ ਲੈ ਚੱਲੀਏ।

ਪੰਡਤ-ਜੇ ਆਇਆ ਹੈ ਤੇ ਅਹਿਦੀਏ ਚਾੜ੍ਹ ਲਿਆਇਆ ਹੈ ਤਾਂ ਹੁਣ ਭੱਜਣ ਦਾ ਵੇਲਾ ਨਹੀਂ ! ਹੁਣ ਆਈ ਤੇ ਸਿਰ ਤੇਆਈ। ਮੋਤੀ ! ਭੱਜ ਕੇ ਵੇਖ ਖਾਂ, ਉਹੋ ਦਾਤਾ ਹੈ। ਵਾਜ ਤਾਂ ਸਗਵੀਂ ਉਹੋ ਹੈ।

ਜੀਊਣਾ(ਭੱਜਦਾ ਭੱਜਦਾ ਆਇਆ)—ਸੁਆਣੀ ਜੀ ! ਦਾਤਾ ਸਾਈਂ ਜੀਉਂਦਾ ਜਾਗਦਾ ਗਾਉਂਦਾ ਲਟਕਾਂ ਲੈਂਦਾ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਪੰਡਤ (ਘਬਰਾ ਕੇ)—ਕੱਲਾ ਕਿ ਅਹ, ਅਹ, ਅਹਦੀਆ ਨਾਲ ਹੈ ?

ਜੀਊਣਾ—ਜੀ ਇਕੱਲਾ ਹੈ,ਏਧਰੇ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਪੰਡਤ ਜੀ ਪਰ ਇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਝੋਲਾ ਵੱਜ ਗਿਆ। ਹੱਕੇ ਬੱਕੇ, ਪੱਥਰ ਦੀ ਮੂਰਤ ਵਾਂਙ ਬਿਟ ਬਿਟ ਤੱਕਣ ਲੱਗ ਗਏ । ਇੰਨੇ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਪੂਰੀ ਸੁੰਦਰਤਾ,ਤੇਜ ਚੋਂਦੇਚੋਂਦੇ ਰੰਗ ਤੇਚੜ੍ਹਦੀਆਂਕਲਾਂਦੇ ਠਾਠ ਵਿਚ ਦਾਤਾ ਸਾਈਂ ਪੰਡਤ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇਆ ਖੜੋਤੇ। ਅੱਗੇ ਤਾਂ ਪੰਡਤ ਜੀ ਦਾ ਰੰਗ ਪਿੱਲਾ ਸੀ, ਪਰ ਹੁਣ ਕਾਲੋਂ ਪਰਤ ਗਈ ਤੇ ਅੱਖਾਂ ਧਰਤੀ ਵਿਚ ਗੱਡੀਆਂ ਗਈਆਂ।

ਦਾਤਾ ਲੋਕ—ਪੰਡਤ ਜੀ ! ਕਲ੍ਯਾਨ ਹੋਵੇ, ਆਪ ਡਰੋ ਨਹੀਂ । ਮੈਂ ਰਾਜਾ ਜੀ ਦਾ ਸੰਦੇਸਾ ਲੈ ਕੇ ਆਇਆ ਹਾਂ,ਪਰ ਉਹ ਕਤਲ ਦਾ ਨਹੀਂ,ਕਿਉਂਕਿ ਮੇਰਾ ਰਾਜਾ ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਰਾਜ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਅਹਿਦੀਆ ਕੋਈ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਦੂਤ ਹਨ, ਆਪ ਦੇ ਅੰਦਰ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰਨਗੇ, ਮਾਰਨਗੇ, ਪਰ

ਤੁਹਾਨੂੰ ਨਹੀਂ, ਬੁਰਿਆਈਆਂ ਨੂੰ ਮਾਰਕੇ ਕੱਢ ਦੇਣਗੇ।ਪਿਆਰੇ ਪੰਡਤ ਜੀ ਤਕੜੇ ਹੋਵੋ।ਇਹ ਕਹਿੰਦੇ ਪੰਡਤ ਜੀ ਨੂੰ ਗਲੱਕੜੀ ਜਾ ਪਾਈ ਤੇ ਆਖਿਆ:–

"ਜਿਸੁ ਰਾਖੈ ਤਿਸੁ ਕੋਇ ਨ ਮਾਰੈ ॥
ਸੋ ਮੂਆ ਜਿਸੁ ਮਨਹੁ ਬਿਸਾਰੈ ॥"

ਮੈਨੂੰ ਰੱਖਣਾ ਸੀ, ਮੈਂ ਮਾਰਿਆਂ ਨਹੀਂ ਮਰਿਆ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਮਨੋਂ ਵਿਸਾਰ ਬੈਠਾ ਹੈ, ਤੁਸੀਂ ਜੀਉਂਦੇ ਮਰ ਰਹੇ ਹੋ, ਪਰ ਹੁਣ ਮੈਨੂੰ ਹੁਕਮ ਹੋਇਆ ਹੈ ਜੋ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦੱਸਾਂ ਕਿ ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ ਵੀ ਜੀਵਨ ਤਿਆਰ ਹੈ, ਤੁਸੀਂ ਬੀ ਜੀਉਂ ਸਕਦੇ ਹੋ । ਤਿਆਰ ਹੋਵੋ, ਮੇਰੇ ਦਾਤਾ ਜੀ ਦੀ 'ਜੀਵਨ ਬਿਜਲੀ' ਦੀ ਰੌ ਆਈ ਹੈ।

ਪੰਡਤ ਬਿਰ ਬਿਰ ਤੱਕਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਦੇ ਅੰਦਰ ਆਸ ਨਹੀਂ ਆਈ, ਕੁਛ ਬੇ ਵਸਾਹੀ ਜਿਹੀ ਹੈ ।

ਦਾਤਾ ਨੇ ਰਤਾਕੁ ਝੰਜੂਣਿਆਂ ਤੇ ਕਿਹਾ: ਗਿਆਨ ਜਾਣਨ ਦਾ ਨਾਉਂ ਨਹੀਂ, ਜਾਣਦਾ ਤੇ ਸਭ ਕੋਈ ਹੈ ਕਿ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਰੋਟੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਪਚਦੀਹੈ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਆਸਰੇ ਮੈਂ ਜੀਉਂਦਾ ਹਾਂ, ਪਰ ਪਛਾਣਦਾ ਕੌਣ ਹੈ ਕਿ ਹਜ਼ਮ ਕਿੱਕੁਰ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ ਤੇ ਲਹੂ ਕਿਸਵੇਲੇ ਤੇ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਣ ਰਿਹਾ ਹੈ ਤੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਾਲ ਰਹੀ ਹੈ। ਮੈਂ ਆਪਣੀਆਂ ਲੁਕਵੀਆਂਤਾਕਤਾਂ ਦਾ ਪਛਾਣੂ ਨਹੀਂ। (ਚੁਪ ਰਹਿਕੇ) ਵਿਦਜਾ ਨੇ ਮਨ ਬੁੱਧੀ ਨੂੰ ਤ੍ਰਿਖਿਆਂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਪਰ ਮਨ ਬੁੱਧੀ ਬੀ ਤਾਂ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾ ਨਹੀਂ ਹੈ; ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾ ਕੋਈ ਹੋਰ ਹੈ। ਫੇਰ ਜੋ ਕੰਮ ਮਨ ਬੁੱਧੀ ਦੇ ਮੰਡਲ ਵਿਚ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਉਹ ਬੀ ਤਾਂ ਇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਮਾਨ ਦੀ ਖੇਡ ਹੀ ਹੈ, ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾ ਦੀ ਖੇਡ ਤਾਂ ਅਗੇਰੇ ਹੈ ਅਰ ਉਹ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਕਿਤੇ ਉਚੇਰੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਮਾਨ ਤੇ ਸੁਤੇ ਸਿੱਧ ਤੇ ਸੁਤੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਹੈ। ਪੰਡਿਤ ਜੀ। ਪੜ੍ਹ ਸੁਣਕੇ ਭੁੱਲ ਵਿਚ ਅਟਕ ਕੇ ਔਖੇ ਹੋ ਰਹੇ ਹੋ। ਇਸ ਮੰਡਲ ਤੋਂ ਉੱਚੇ ਉਠੋ, ਛਾਲ ਮਾਰ ਤੇ ਉਸ ਰੰਗ ਵਿਚ ਜਾਓ ਜਿਸ ਦੀ ਕੇਵਲ ਟੋਹਾਂ ਵਾਲੀ ਵਾਕਫੀ ਨੂੰ 'ਯਥਾਰਥ' ਸਮਝ ਰਹੇ ਹੋ। ਤੁਸੀਂ ਤਾਂ ਅਜੇ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਬੀ ਨਹੀਂ ਕਿ 'ਏਕਤਾ' ਦੀ ਖੇਡ ਹੈ, ਯਾ 'ਦੂਈ' ਦੀ ਖੇਡ ਹੈ ਯਾ 'ਤ੍ਰਿਪੁਟੀ' ਦੀ ਖੇਡ ਹੈ। ਕਦੇ ਇਕ ਬ੍ਰਹਮ ਕਹਿਕੇ 'ਦੂਜਾ ਹੈ ਨਹੀਂ' ਕਹਿੰਦੇ ਹੋ। ਕਦੇ ਕਹਿੰਦੇ ਹੋ: ਨਹੀਂ ਦੋ ਹਨ ਇਕ ਪੁਰਖ ਹੈ ਤੇ ਇਕ ਪ੍ਰਧਾਨ ਹੈ, ਕਦੇ ਤਿੰਨ ਲੈ ਬਹਿੰਦੇ ਹੋ ਕਹਿੰਦੇ ਹੋ: ਪ੍ਰਧਾਨ, ਪੁਰਖ ਤੇ ਈਸ਼੍ਵਰ (ਪੁਰਖ ਵਿਸ਼ੇਸ਼) ਤ੍ਰੈਏ ਸੁਤੰਤ੍ਰ ਹਨ। ਕਦੇ ਨਿਰੀ 'ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ' ਕੂਕਦੇ ਚਾਰ ਤੱਤ ਦੀ ਖੇਡ ਆਖਦੇ ਹੋ। ਕਦੇ ਸਾਰਾ ਸੁਪਨਾ ਜਾਣਦੇ ਹੋ ਤੇ ਸੁੰਨ ਤੇ ਅੱਪੜਦੇ ਹੋ। ਕਦੇ ਸੁੰਨ ਤੋਂ ਅਗੇ ਹੋਰ ਅਸੂਲ ਮੰਨਦੇ ਹੋ। ਤੁਹਾਡਾ ਗਿਆਨ ਕੀ ਹੈ ? ਆਪਣੀ ਥੋੜੀ ਜਿਹੀ ਵਾਕਫੀ ਦਾ ਰਾਮ ਰੌਲਾ।

ਪੰਡਤ ਜੀ ਨੂੰ ਹੋਸ਼ ਫਿਰੀ, ਦਿਲ ਨੇ ਢਾਰਸਫੜੀ ਕਿ ਇਹ ਤਾਂ ਫਕੀਰ ਹੀ ਜਾਪਦਾ ਹੈ, ਸਰਕਾਰੀ ਆਦਮੀ ਨਹੀਂ ਹੈ।ਗੱਲ ਸੁਣੀ ਤੇ ਸਮਝੀ, ਪਰ ਅਜੇ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਭੈ ਹੈ, ਉਂਞ ਕੁਛ ਹੌਸਲਾ ਫਿਰ ਪਿਆ ਸੀ, ਕਹਿਣ ਲਗੇ: 'ਤੂੰ ਸੱਚ ਮੁਚ ਫਕੀਰ ਹੈਂ ?'

ਦਾਤਾ–ਫਕੀਰ ਤਾਂ ਕੌਣ ਹੈ ? ਪਰ ਮੈਂ ਬਦਲਾ ਲੈਣ ਲਈ ਨਹੀਂ ਆਇਆ, ਪਿਆਰ ਕਰਨ ਆਇਆ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਸਰਕਾਰ ਦਾ ਅਹਿਦੀਆ ਹਾਂ। ਮੇਰੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ ਨਰਕ ਅਗਨਿ ਤੋਂ ਰੱਖਣ ਵਾਲੀ ਸਰਕਾਰ ਦੇ ਹਾਕਮ ਹਨ।

ਪੰਡਤ ਜੀ–ਮੈਂ ਤੁਹਾਡਾ ਮਾਨੋਂ ਖੂਨ ਕੀਤਾ ਸੀ।

ਦਾਤਾ—ਹੁਕਮ ਇਹੋ ਸੀ,ਆਪ ਦਾਦੋਸ਼ ਨਹੀਂਹੈ।

ਪੰਡਤ–ਦੋਸ਼ ਨਹੀਂ, ਤੁਸੀਂ ਨਹੀਂ ਵਿਚਾਰਦੇ ?

ਦਾਤਾ–ਮੈਂ ਸੱਚ ਆਖਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਮੈਂ ਰੱਤੀ ਭਰ ਦੋਸ਼ ਨਹੀਂ ਵਿਚਾਰਦਾ। ਉਹ ਮੇਰੇ ਮਾਲਕ ਦਾ ਹੁਕਮ ਸੀ, ਸੁਖ ਸੀ ਅਰ ਉਸ ਤੋਂ ਮੈਂ ਸੁਖ ਪਾਇਆ ਹੈ, ਮੇਰੇ 'ਪ੍ਰੀਤਮ' ਜੀ ਦਾ ਰਾਜ ਚਮਕਿਆ ਹੈ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਤੁਹਾਨੂੰਮੈਂ ਅਤਿ ਪਿਆਰਾਸਜਣਸਮਝਦਾਹਾਂ।

ਇਹ ਕਹਿਣਾ ਸੀ ਕਿ ਸਭ ਨੂੰ ਅਸ਼ੀਰਬਾਦ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਤੇ ਕਦੇ ਨਾ ਝੁਕਣ, ਪਰ ਸਦਾ ਝੁਕਾਉਣ ਵਾਲੇ ਪੰਡਤ ਜੀ ਝੁਕ ਗਏ: 'ਧੰਨ ਤੂੰ ਹੈਂ, ਤੂੰ ਬੀਤ-ਰਾਗ ਹੈਂ'ਕਹਿਣ ਲੱਗ ਪਏ।ਦਾਤਾ ਜੀਨੇਚੱਕਕੇ ਗਲ ਨਾਲ ਲਾ ਲਿਆ। ਇਹ ਗਲ ਨਾਲ ਲੱਗਣਾ ਸੀ ਕਿ ਮੁਰਦਾ ਸਰੀਰ ਦਾ ਬਿਜਲੀ ਨਾਲ ਛੁਹ ਜਾਣਾ ਸੀ। ਇਕ ਸ਼ੁਕਰ ਤੇ ਪਿਆਰ ਦੀ ਰੌ ਪੰਡਤ ਜੀ ਦੇ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਝਲਕਾ ਮਾਰ ਗਈ। ਅੱਜ ਦਿੱਸਿਆ ਕਿ ਕਹਿਣੀ ਤਾਂ ਕਹਿਣੀ ਹੈ, ਪਰ ਕਰਨੀ ਕੁਛ ਹੋਰ ਸ਼ੈ ਹੈ। ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਮਿਥਯਾ ਜਾਨਣਾ ਇਹਹੈਤੇ ਸਰਬ ਵਿਚ ਜੋਤਿ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਵੇਖਣਾ ਇਹ ਹੈ। ਸਾਂਈਂ ਨਾਲ ਜੋਗ ਇਹ ਹੈ ਤੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਮਾਨ ਨਾਲ

ਸੰਨਯਾਸ ਇਹ ਹੈ ।

ਹੁਣ ਬੜੇ ਆਦਰ ਨਾਲ ਦਾਤਾ ਜੀ ਨੂੰ ਬਿਠਾਇਆ। ਪੰਡਤਾਣੀ ਦਾ ਦਿਲ ਬੀ ਥਾਂਵੇਂ ਆ ਗਿਆ ਤੇ ਫੜੇ ਜਾਕੇ ਖ਼ੁਆਰੀ ਤੇਮਾਰੇ ਜਾਣ ਦਾ ਨਿਜਦਾਭੈ ਦੂਰ ਹੋਗਿਆ ਸੀ।ਹੁਣ ਧੀ ਯਾਦ ਆ ਗਈ।ਉਹਹੁਣ ਧੀ ਦੀਖਿੱਚਵਿਚ ਪ੍ਰੋਤੀ ਉਸਦੀਗਲ ਛੇੜਨੀਚਾਹੁੰਦੀ ਸੀ। ਜਦ ਪੰਡਤ ਜੀ ਚੁੱਪ ਹੋ ਗਏ ਤਾਂ ਬੋਲੀ "ਹੇ ਕਿਸੇ ਪਿਆਰ ਭਰੇ ਸੋਮੇਂ ਤੋਂ ਨਿਕਲੀ ਹੋਈ ਨੈਂ ! ਕਿਤੇ ਮੇਰੀ ਲਾਲੀ ਦਾ ਬੀ ਥਹੁ ?" ਇਹ ਕਹਿ ਕੇ ਸਾਲ ਭਰ ਦੇ ਹਾਵੇ ਤੇ ਕੀਰਨੇ ਕਹਿ ਸੁਣਾਏ।

ਦਾਤਾ ਜੀ ਨੇ ਸ਼ਾਂਤਿ ਨਾਲ ਸੁਣੇ ਤੇ ਫੇਰ ਅੱਖਾਂ ਮੀਟ ਕੇ ਕਿਤਨਾ ਕਾਲ ਚੁੱਪ ਹੀ ਰੱਖੀ। ਫੇਰ ਸਹਿਜ ਨਾਲ ਅੱਖਾਂ ਖੋਲ੍ਹੀਆਂ ਤੇ ਪੰਡਤਾਣੀ ਵਲ ਕਿਸ ਅਸਚਰਜ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਤੱਕ ਕੇ ਆਖਿਆ:'ਮਾਂ' ! ਹਾਂ ਮੇਰੀ ਆਪਣੀ 'ਮਾਂ' । ਇਹ 'ਮਾਂ' ਕਹਿਣਾ ਸੀ ਕਿ ਜਾਦੂ ਸੀ, ਪੰਡਤਾਣੀ ਦੇ ਸ਼ਰੀਰ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਝਰਨਾਟ ਛਿੜ ਕੇ ਲੰਘੀ, ਦਾਹ ਤੇ ਬਿਰਹੋਂ ਮਾਨੋ ਮਿਲ ਗਿਆ ਤੇ ਦਾਤਾ 'ਪੇਟ ਜਾਏ' ਪੁੱਤ ਵਾਂਙੂ ਆਪਣਾ ਤੇ ਪਿਆਰਾ ਦਿੱਸਣ ਲੱਗ ਗਿਆ।

ਦਾਤਾ—ਮਾਂ ਬੜੀ ਭੁੱਖ ਲੱਗੀ ਹੈ ।

ਉਹ ਨਵੇਂ ਰੰਗ ਵਿਚ ਹੁਲਸਾਈ ਮਾਂ ਨੱਸੀ ਗਈ, ਪੁੱਤ ਦੀ ਭੁੱਖ ਆਂਦ੍ਰਾਂ ਨੂੰ ਖਿੱਚ ਪਾ ਰਹੀ ਹੈ, ਦੌੜੀ ਗਈ ਤੇ ਰਸੋਈ ਵਿਚੋਂ ਰੋਟੀ ਲਿਆ ਕੇ ਅੱਗੇ ਧਰੀ । ਨਿਰਵੈਰ ਦਾਤਾ ਵੈਰਿਆ ਜਾਕੇ ਪਿਆਰ ਕਰਨ ਵਾਲਾ, ਕੋਹਿਆ ਜਾਕੇ ਪੁੱਤ ਬਣ ਜਾਣ ਵਾਲਾ, ਪਿਆਰ ਦਾ ਪਾਰਸ ਕਿਸ ਸੁਆਦ ਤੇ ਮੌਜ ਨਾਲ ਰੋਟੀ ਖਾ ਰਿਹਾ ਹੈ? 'ਮਾਂ' ਪਦ ਸੁਣਕੇ ਮਮਤਾ ਵਿਚ ਭਰੀ ਮਾਂ ਤੱਕ ਰਹੀ ਹੈ ਤੇ ਸਦਕੇ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ । ਪੰਡਤ ਜੀ ਦੀਆਂ ਆਂਦਰਾਂ ਨੂੰ ਬੀ ਪਿਆਰ ਫੁਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਅੰਦਰੋਂ ਬਾਹਰੋਂ ਟੁੱਟ ਚੁੱਕਿਆਂ ਨੂੰ—ਜੋ ਕੁਦਰਤੀ ਪਿਆਰ ਦੇ ਮੱਧਮ, ਪਰ ਬੱਝਵੇਂ ਨਸ਼ੇ ਤੋਂ ਖਾਲੀ ਹੋ ਚੁਕੇ ਹਨ, ਆਸਰਾ ਮਿਲ ਰਿਹਾ ਹੈ ਤੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਪਵਿੱਤ੍ਰ ਆਸਰਾ ਪਾਕੇ ਹੁਣ ਖਿੜ ਰਹੇ ਤੇ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ । ਘਰ ਵਿਚ ਬੀ ਜਿਥੇ ਭੈ ਤੇ ਕਲੇਸ਼ ਵਰਤ ਰਿਹਾ ਸੀ ਖੁਸ਼ੀ ਤੇ ਸੁਖ ਵਰਤ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਦਿਨ ਢਲ ਗਿਆ, ਅਜ ਪੰਡਤ ਜੀ ਦਾ ਰੰਗ ਹੋਰ ਹੈ, ਹੁਣ ਲੌਂਢੇ ਵੇਲੇ ਸੈਰ ਨੂੰ ਬੀ ਨਿਕਲੇ ਹਨ। ਦਾਤਾ ਜੀ ਬੀ ਨਾਲ ਗਏ ਹਨ, ਕਾਕੀ ਦੀ ਵਿਥਯਾ ਨਹੀਂ ਛਿੜੀ। ਪਰ ਰਾਤ ਜਦ ਰੋਟੀ ਖਾ ਪੀ ਕੇ ਤ੍ਰੈਏ ਜਣੇ ਅੱਗ ਦੇ ਕੋਲ ਬੈਠੇ ਤਾਂ ਦਾਤਾ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਤੇ ਕਾਕੀ ਦੀ ਸਾਰੀ ਵਿਥਯਾ ਸੁਣਾਈ। ਕਿਵੇਂ ਓਹਬਣਾਂ ਬੇਲਿਆ ਨੂੰ ਗਈ ਤੇ ਕਿਵੇਂਬਜਰਾ ਗਿਆ ਤੇ ਜਾਨ ਕਿਵੇਂ ਬਚੀ। ਫੇਰ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਚੂੰਡ ਤੋਂਮਾੜੀ ਤੇ ਸਾਰੇ ਇਰਦ ਗਿਰਦ ਸਤਿਸੰਗਫੈਲਿਆ ਅਰ ਜੋ ਗਲਾਂਬਾਤਾਂ ਪਰਮਾਰਥ ਦੀਆਂ ਓਥੇਹੋਈਆਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਗਲਾਂ ਨਾਲ ਕਾਕੀ ਦਾ ਦਿਲ ਕਹਿਣੀ ਵਿਚੋਂ ਕਰਨੀ ਵਲ ਤੇ ਸੁੱਕੀ ਵਾਕਫੀਅਤ ਤੋਂ ਅਨੁਭਵ ਵਲ ਰੁਖ ਕਰਕੇ ਵੈਰਾਗਵਾਨ ਹੋਇਆ ਸੀ ਸਾਰਾ ਸਵਿਸਥਾਰ ਸੁਣਾਇਆ । ਪੰਡਤ ਜੀ ਦਾ ਦਿਲ ਪਲਟਾ ਤਾਂ ਖਾ ਹੀ ਚੁਕਾ ਸੀ ਹੁਣ ਸਾਰਾ ਹੀ ਬਦਲ ਗਿਆ। ਆਪਣੇ ਪਾਪਾਂ ਤੋਂ ਘਬਰਾ ਹੀ ਰਹੇ ਸਨ; ਆਪਣੀ ਵਿਦਯਾ ਵਿਚ ਜੋ ਗ਼ਲਤੀਆਂ ਸਨ ਉਹਨਾਂ ਤੋਂ ਬੀ ਉਦਾਸ ਸਨ, ਹੁਣ ਕਰਨੀ ਅਰ ਅਨੁਭਵ ਵਲ ਝੁਕ ਗਏ। ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲੇ ਦਾਤਾ ਜੀਨੇ ਇਹ ਕੰਮ ਕਰਵਾਇਆ ਕਿ ਜਿਸ ਜਿਸ ਪ੍ਰਾਣੀ ਮਾਤ੍ਰ ਨੂੰ ਪੰਡਤ ਜੀ ਨੇ ਦੁਖਾਇਆ ਸੀ, ਸਭ ਨੂੰ ਸੁਖ ਪਹੁੰਚਵਾਇਆ ਤੇ ਮਾਫੀਆਂ ਮੰਗਵਾਈਆਂ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੱਕ ਮਾਰੇ ਹੋਏ ਸੀ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਹੱਕ ਵਾਪਸ ਕੀਤੇ। ਇਹ ਕੁਛ ਕਰਨੇ ਵਿਚ ਪੰਡਤ ਜੀ ਦੇ ਅੰਦਰ ਇਕ ਰਸ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ,ਜੋ ਰਸ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਭਾਸ ਗਿਆ ਕਿ ਇਹ ਅਸਲ ਜੀਵਨ ਦੀ ਠੰਢੀ ਹਵਾ ਦਾ ਰੁਮਕਾ ਹੈ। ਕਹਿਣੀ ਮਾਤ੍ਰ ਦਾ ਕੁਛ ਲਾਭ ਨਹੀਂ। ਅੰਦਰ ਕਰਨੀ ਦਾ ਮਨੋਰਥ ਹੈ ਤਾਂ ਰਸ ਹੈ । ਜੇ ਅੰਦਰ ਕਰਨੀ ਦਾ ਰਸ ਹੈ ਤਾਂ ਬਾਹਰ ਉਹ ਕਰਨੀ ਦਇਆ ਤੇ ਪ੍ਰੇਮ ਹੋਕੇ ਵਰਤਦੀ ਹੈ ।

ਇਸ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਉਹ ਸਾਰਾ ਕਿੱਸਾ, ਜ ਮਾੜੀ ਵਿਚ ਵਰਤਿਆ ਸੀ, ਪੰਡਤ ਜੀ ਨੂੰ ਸਮਝ ਵਿਚ ਆਇਆ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਬੀ 'ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ' ਦੇ ਦਰਸ ਦੀ ਪਿਆਸ ਲਗ ਪਈ।

ਦਾਤਾ—ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਦਾ ਵੇਲਾ ਨੇੜੇ ਹੈ। ਤੁਹਾਡੇ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਯਾਦ ਤੇ ਪਿਆਰਪੈਦਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਹੋ ਇਕ ਤਾਕਤ ਹੈ ਜੋ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲਾਉਂਦੀ ਹੈ,ਪਰ ਤੁਸੀਂ ਸੇਵਾ ਵਧੀਕ ਕਰੋ ਤਾਂ ਜੋ ਮੈਲ ਕਾਈ ਛੇਤੀ ਘਟੇ ਅਰ ਚਾਨਣ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ

ਝੱਲ ਲੈਣ ਦੀ ਤੁਹਾਡੇ ਮਨ ਦੇਨੈਣਾਂ ਨੂੰ ਆਦਤ ਪਵੇ।

ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ ਦੇ ਇਧਰ ਆਤਮਾਂ ਦਾ ਸੁਧਾਰ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਉਧਰ ਆਪਣੀ ਕਹਿਣੀ ਤੇ ਕਰਨੀ ਵਿਚ ਸੁਧਰਚੁਕੀ ਕਾਕੀ ਦੇ ਮਿਲਣ ਦੀ ਸੱਧਰ ਵਧ ਰਹੀ ਸੀ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਉਜੜਿਆ ਖੇੜਾ ਵੱਸ ਪਿਆ, ਉਖਰ ਮਨ ਹਰਿਆ ਹੋ ਗਿਆ, ਸੜ ਚੁਕੀ ਰੂਹ ਸੁਰਜੀਤ ਹੋ ਆਈ, ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਦੀ ਕਿਹੜੀ ਹੱਦ ਹੋ ਸਕਦੀ ਸੀ ? ਪਰ ਦਾਤਾ ਜੀ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ ਕਿ ਕਾਕੀ ਨੂੰ ਅਜੇ ਇਥੇ ਆਂਦਾ ਜਾਵੇ। ਕਾਰਨ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਕੰਨਿਆਂ ਮਾੜੀ ਦੇ ਇਰਦ ਗਿਰਦ 'ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ' ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਸੰਦੇਸ਼ (ਸ਼ਬਦ ਸੋਹਿਲੇ) ਦਾ ਪਰਚਾਰ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ। ਭਾਵੇਂ ਪੰਡਤ ਪੰਡਤਾਣੀ ਜੀ ਬਹੁਤ ਉਤਾਵਲੇ ਸਨ, ਪਰੰਤੂ ਹੁਣ ਦਾਤਾ ਜੀ ਪਰ ਪੂਰਨ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਸੀ ਤੇ ਓਹ ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਨੂੰ ਉਸ ਆਦਰਸ਼ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਬਣਾ ਰਹੇ ਸੀ, ਜਿਸ ਦੀ ਪ੍ਰੇਮਣ ਕਾਕੀ ਹੋ ਚੁਕੀ ਸੀ, ਤਾਂ ਜੋ ਮੇਲ ਹੋਕੇ ਫੇਰ ਕੋਈ ਮਤਿ ਭੇਦ ਉਦਾਸੀ ਨਾ ਲਿਆਵੇ।ਉਧਰ ਉਹ ਉਸ ਦੀ ਮਰਜ਼ੀ ਨੂੰ ਸੁਖਦਾਤੀ ਸਮਝਦੇ ਸਨ।

੬.

ਕੁਛ ਸਮਾਂ ਹੋਰ ਲੰਘਿਆ। ਦੇਖੋ ਅੱਜ ਕੀਹ ਦਰਸ਼ਨ ਦਿਖਾਈ ਦੇ ਰਿਹਾ ਹੈ: ਫਗਵਾੜੇ ਤੋਂ ਇਕ ਬਹਿਲੀਆਂ ਦੀ ਕਤਾਰ ਟੁਰੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ, ਇਕ ਬਹਿਲੀ ਵਿਚ ਤਾਂ ਪੰਡਤ, ਪੰਡਤਾਣੀ ਜੀ ਤੇ ਉਹ ਵਿਦਵਾਨ ਕਾਕੀ ਹੈ। ਦੂਸਰੀ ਵਿਚ ਭਾਈ ਜੀਊਣਾ ਵੈਦ ਜੀ ਤੇ ਪਰਿਵਾਰ ਹੈ। ਅਗਲੀ ਵਿਚ ਦਾਤਾ ਜੀ ਨੂੰ ਕੁੱਟਣ ਵਾਲੇ ਮੋਤੀ, ਜੀਊਣਾ ਤੇ ਘਰ ਦੇ ਨੌਕਰ ਦਾਤਾ ਜੀ ਦੇ ਪਿਆਰ ਵਿਚ ਰੱਤੇ ਬੈਠੇ ਹਨ। ਪਿਛੇ ਬਹਿਲਾਂ ਵਿਚ ਪੰਡਤ ਜੀ ਦੇ ਹਥੋਂ ਸਤੇ ਹੋਏ ਤੇ ਹੁਣ ਵਰੋਸਾਏ ਹੋਏ ਕੁਛ ਲੋਕ ਹਨ ਜੋ ਇਸ ਆਪਣੇਭਾਗਾਂ ਦੇ ਪਰਤੇ ਨੂੰ ਕਿਸੇ 'ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ' ਦੀ ਮਿਹਰ ਦਾ ਫਲ ਸਮਝਕੇ ਪਹਿਲੇ ਹੈਰਾਨ, ਫੇਰ ਸ਼ਰਧਾਲੂ ਤੇ ਅੰਤ ਦਾਤਾ ਜੀ ਦੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਸੁਣਕੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਹੋ ਗਏ ਹਨ। ਇਸ ਦੇ ਮਗਰ ਓਹ ਲੋਕ ਬਹਿਲੀਆਂ ਵਿਚ ਸਵਾਰ ਹਨ ਜੋ ਜੇਹਲਮ ਤੇ ਝਨਾਂ ਦੀ ਸੰਨ੍ਹ ਵਿਚ ਤੇ ਲਾਗੇ ਲਾਗੇ ਕਿਨਾਰਿਆਂ ਦੇ ਕਿਸੇ ਪਿੰਡੋਂ ਦੋ ਕਿਸੇ ਪਿੰਡੋਂ ਚਾਰ ਕੱਠੇ ਹੋਕੇ 'ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ' ਦੇ ਪਿਆਰੇ ਹੋ ਚੁਕੇ ਹਨ। ਇਹ ਸਾਰਾ ਸੰਗ ਜੀਉਂਦਿਆਂ ਦਾ ਹੈ। ਸੀਨੇ ਦੇ ਅੰਦਰ ਪਿਆਰੇ ਸਿਰਜਣਹਾਰਦਾਸਿਮਰਨ ਹੈ, ਉਸ ਸਿਮਰਨ ਵਿਚ ਖਿੱਚ ਹੈ, ਤੇ ਖਿੱਚ ਵਿਚ ਬਿਰਹਾ ਸੱਧਰ,ਸਿਕ,ਆਸ ਤੇ ਸ਼ੁਕਰ ਸੰਮਿਲਿਤ ਹੈ।

ਜੋ ਪੰਜਾਂ ਸੁਆਦਾਂ ਨੂੰ ਮਾਣਦੇ ਤੇ ਦਿਨ ਰਾਤ ਪੰਜਾਂ ਹੀ ਸੁਆਦਾਂ ਦੇ ਲੱਭਣ, ਮਾਣਨ ਤੇ ਮਿਲਦੇ ਰਹਿਣ ਤੇ ਤਰਲੇ ਵਿਚ ਵਕਤ ਗੁਜ਼ਾਰਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਪਸੂਆਂ ਤੇ ਜੀਵ ਜੰਤੂਆਂ ਤੋਂ ਉਚੇਰੇ ਕਿਕੂੰ ਹਨ ? ਪੰਜਾਂ ਹੀ ਸੁਆਦਾਂ ਦੀ ਢੂੰਡ ਵਿਚ ਜਾਨਵਰ ਫਿਰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਪੰਜਾਂ ਹੀ ਰਸਾਂ ਵਿਚ ਮਗਨ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਜੇ ਆਦਮੀ ਦੀ ਉਮੰਗ, ਯਤਨ ਤੇ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦਾ ਹੱਦ ਬੰਨਾਂ ਬੀ ਇੰਨਾਂ ਹੀ ਹੈ ਤਾਂ ਆਦਮੀ ਇਕ ਜਾਨਵਰ ਹੈ ਜੋ ਹੋਰਨਾਂ ਨਾਲੋਂ ਵਧੀਕ ਚੰਚਲ ਤੇ ਵਧੀਕ ਛਲੀਆ ਹੈ।ਜੇ ਆਦਮੀ ਐਵੇਂ ਕਹਿ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ 'ਮੇਰੇ ਵਿਚ ਇਕ ਉਚੇ ਦਰਜੇ ਦਾ ਜੀਵਨ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਤੇ ਜਾਨਵਰ ਮੁਰਦਾ ਹਨ', ਤਦ ਉਸ ਦਾ ਕਹਿਣਾ ਕਥਨੀ ਮਾਤ੍ਰ ਹੈ; ਵਿਅਰਥ ਹੈ। ਕਿਉਂਕਿ ਜੇ ਮਨੁਖ ਦੀ ਉਮੰਗ, ਉਤਸ਼ਾਹ, ਜਤਨ ਤੇ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦਾ ਮੈਦਾਨ ਪਸ਼ੂਆਂ ਸਮਾਨ ਪੰਜਾਂ ਹੀ ਰਸਾਂ ਤਕ ਹੈ,ਤਦ ਕੀਹ ਉਹ ਬੀ ਜਾਨਵਰਾਂ ਵਾਂਙੂ ਨਹੀਂ ਹੈ,ਉਸ ਜੀਵਨ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ, ਜੋ ਸਿਵਾ ਮਨੁਖ ਦੇ ਕਿਸੇ ਹੀ ਜੂਨ ਵਿਚ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਕਹਿਣ ਮਾਤ੍ਰ ਨਾਲ ਕੋਈ ਜੀਵਨ ਪਦਵੀ ਪਾ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਲੈਂਦਾ। ਬ੍ਰਹਮ ਰਸ, ਰਾਮ ਰਸ, ਆਤਮ ਰਸ, ਨਾਮ ਰਸ,ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ,ਜਿਸ ਰਸਨੂੰਏਸਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਂਵਾਂ ਨਾਲ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਰਸ ਕੇਵਲ ਮਨੁਖ ਦੇਹੀ ਵਿਚ ਹੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ,ਪਰ ਜੇ ਮਾਨੁਖ ਇਹ ਉੱਤਮ ਸਰੀਰ ਧਾਰਕੇ ਉਸ ਉਚੇ ਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਅਦਭੁਤ 'ਪਿਰਮ ਰਸ' ਤੋਂ ਖਾਲੀ ਹੈ ਤਾਂ ਪਸ਼ੂ ਹੈ, ਮੁਰਦਾ ਹੈ, ਚਾਹੋ ਸ੍ਰੇਸ਼ਟ ਗਿਆਨੀ ਹੈ, ਚਾਹੋ ਧਨ ਪਾਤ੍ਰ ਤੇ ਕੁਲੀਨ ਹੈ।

"ਅਤਿ ਸੁੰਦਰ ਕੁਲੀਨ ਚਤੁਰ ਮੁਖਿ ਙਿਆਨੀ
ਧਨਵੰਤ ॥ ਮਿਰਤਕ ਕਹੀਅਹਿ ਨਾਨਕਾ ਜਿਹ
ਪ੍ਰੀਤਿ ਨਹੀ ਭਗਵੰਤ ॥" [ਗਉ: ਬਾ: ਆ:

ਐਸੇ ਅਮੋਲਕ ਰਸ-ਜੀਵਨ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮੀ 'ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ' ਦੇ ਪ੍ਰਤੱਖ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਲਈ ਵਹੀਰ ਪਾਈ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਹਾਂ, ਸਾਰੇ ਹੀ ਕੈਸੇ ਖ਼ੁਸ਼ ਹਨ, ਕੈਸੇ ਆਨੰਦ ਹਨ,ਚਿਹਰੇ ਲਾਲੀਆਂ ਨਾਲ ਦਮਕ ਰਹੇ

ਹਨ, ਇਕ ਦੂਸਰੇ ਤੋਂ ਸਦਕੇ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ। ਇਹ ਸਾਰਾ ਸੰਗ ਤਾਂ ਆਨੰਦ ਵਿਚ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਪਰ ਉਹ ਰਾਜਾ ਜੀ ਦਾ ਸਿਪਾਹੀ ਕਿਤੇ ਨਜ਼ਰ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦਾ।

ਇਕ ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ ਕਮਾਦ ਵੇਲਨੇ ਵਿਚ ਪੀੜ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਉਸ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਸੰਗ ਲੰਘ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਹ ਬੀ ਪਜਾਰਾਂ ਵਾਲਾ ਬੰਦਾ ਸੀ। ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ ਦ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਦਾ ਸੰਗ ਕੋਲੋਂ ਲੰਘ ਜਾਵੇ ਤੇ ਪਤਾ ਨਾ ਲੱਗੇ, ਇਸ ਲਈ ਅਸਹਿ ਗਲ ਸੀ। ਸੋ ਘੜੀ ਚੜ੍ਹਕੇ ਦਾਤਾ ਜੀ ਨੂੰ ਜਾ ਮਿਲਿਆ ਆਪਣੀ ਭੁੱਲ ਤੇ ਨਾਲ ਨਾ ਜਾ ਸਕਣ ਦੀ ਬੇਵਸੀ ਦੱਸੀ, ਤਦ ਦਾਤਾ ਜੀ ਨੇ ਸੰਗ ਨੂੰ ਕਿਹਾ: ਤੁਸੀਂ ਟੁਰੀ ਚਲੋ ਤੇ ਮੈਂ ਇਸ ਸਜਣ ਦਾ ਕੰਮ ਮੁਕਵਾ ਕੇ ਇਸਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈਕੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਆ ਮਿਲਾਂਗਾ। ਇਹ ਕਹਿਕੇ ਉਸ ਨਾਲ ਮੁੜ ਆਏ ਤੇ ਹੁਣ ਉਸ ਦੇ ਪੀੜੇ ਹੋਏ ਰਸ ਤੇ ਕੜਾਹੇ ਵਿਚ ਪੱਕ ਰਹੇ ਵੱਖਰ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ।

ਉਹ ਦਾਤਾ ਜੀਦੇਖੋ! ਜਿਹੜੇ ਐਡੇ ਐਡੇ ਗਿਆ-ਨੀਆਂ ਤੇ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਵੇਤਾਂ ਨਾਲ ਬਰੀਕ ਕੱਤ ਰਹੇ ਸਨ, ਜਿਹੜੇ ਇਤਨੇ ਪਿਆਰਿਆਂ ਦੇ ਮੰਡਲ ਵਿਚ ਆਦਰੇ ਜਾ ਰਹੇ ਸਨ, ਕਿਸੇ ਹੀ ਸਤਿਕਾਰ, ਪਿਆਰ, ਐਸ੍ਵ-ਰਜ, ਮਾਨ ਤੋਂ ਖਿੱਚੇ ਨਹੀਂ ਗਏ, ਰਾਜਾ ਜੀ ਦੇ ਸਿਪਾਹੀ ਦੀ ਹੈਸੀਅਤ ਵਿਚ ਹੁਣ ਇਸ ਵੇਲੇ ਵੱਟ ਦੇ ਦੇਕੇ ਦੱਥੇ ਤੇ ਦੱਥਾ ਕਮਾਦ ਦਾ ਖੁੰਢਾਂ ਵਿਚ ਦੇ ਰਹੇ ਹਨ, ਕਿਸੇ ਕੜਾਹੇ ਵਿਚ ਦੀ ਪਤ ਨੂੰ ਵੇਖ ਰਹੇ ਹਨ। ਜਦ ਡਿੱਠਾਕਿ ਇਹ ਧੰਦਾ ਮੇਰੇ ਮੁਕਾਉਣ ਦਾ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਪਿੰਡੋਂ ਆਪਣੇ ਪਛਾਣ ਵਾਲੇ ਸਤਿ-ਸੰਗੀਆਂ ਦਾ ਜਥਾ ਮੰਗਾ, ਹਲਾ ਸ਼ੇਰੀ ਕਰਵਾਕੇ ਕਮ ਸਮਾਪਤਕਰਵਾਇਆ ਤੇਤੀਜੇ ਦਿਨ ਮਿਤ੍ਰ ਤੇਉਸ ਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈਕੇ ਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤਾਂਘਾਂ ਨਾਲ ਤਿਆਰ ਹੋਏ ਗੁੜ ਦਾ ਇਕ ਊਠ ਲੱਦ ਕੇ 'ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ' ਤੇ ਉਹਨਾਂਦੀਆਂ ਸੰਗਤਾਂ ਵਾਸਤੇ ਸਾਂਢਨੀਆਂ ਤੇ ਸਵਾਰ ਹੋ ਟੁਰ ਪਏ।

'ਆਨੰਦ ਪੁਰ' ਦੇ ਬਾਹਰ ਉਹ ਸਾਰੀ ਸੰਗਤ, ਜੋ ਪਹਿਲੋਂ ਗਈ ਸੀ, ਜੁੜੀ ਖੜੀ ਹੈ। ਸਾਰੇ ਅੰਦਰ ਨਹੀਂ ਜਾ ਰਹੇ; ਖੜੇ ਹਨ, ਅਰ ਉਡੀਕ ਰਹੇ ਹਨ। ਦੁਪਹਿਰ ਲਗ ਪਗ ਹੋ ਚੱਲੀਹੈ; ਪਰ ਦਾਤਾਜੀਨਹੀਂ ਆਏ। 'ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ' ਦਾ ਦੇਸ਼ ਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਪਰ 'ਪ੍ਰੀਤਮ ਕੇ ਦੇਸ ਕੈਸੇ ਬਾਤਨ ਸਿਉ ਜਾਈਐ।'

ਪੰਡਤ ਜੀ ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਖੜੇ ਹਨ, ਆਖਦੇ ਹਨ: "ਦਾਤਾ ਜੀ ਭੁੱਲਣ ਵਾਲੇ ਨਹੀਂ ਹਨ, ਕੋਈ ਕੌਤਕ ਹੈ, ਕਿ ਕੋਈ ਚੰਗਿਆਈ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੇ ਅਜੀਂ ਜਾਣੂ ਨਹੀਂ ਹਾਂ"। ਇੰਨੇ ਨੂੰ ਕੀ ਦੇਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਸ਼ਹਿਰ ਦੀ ਵਲੋਂ ਧੂੜ ਉੱਠੀ। ਪਹਿਲੇ ਦੋ ਚਾਰ ਸੂਰਮੇ ਦਿੱਸੇ, ਉਹ ਤਾਂ ਸੰਗਤ ਦੇ ਕੋਲ ਆਕੇ ਸੱਜੇ ਖੱਬੇ ਹੋ ਗਏ ਤੇ ਪਿਛੋਂ ਇਕ ਤੇਜਮਯ ਪ੍ਰੇਮ ਦਾਸਰੂਪਘੋੜੇ ਤੇ ਚੜ੍ਹੇ ਆ ਗਏ, 'ਮੇਰਾ ਸਿਪਾਹੀ' 'ਮੇਰਾ ਸਿਪਾਹੀ' ਬੜੀਵਿਆਕੁਲਤਾ ਨਾਲ ਕਹਿ ਰਹੇਹਨ।ਸਾਰੀਸੰਗਤ ਸਮਝ ਗਈ ਕਿ 'ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ' ਇਹੋ ਹਨ ਤੇ ਆਪ ਆ ਗਏ ਹਨ। ਪਿਆਰ ਤੇ ਸਤਿਕਾਰ ਨਾਲਸਾਰੀ ਸੰਗਤ ਨਮਸਕਾਰ ਵਿਚ ਪੈ ਗਈ। ਅਦਬ ਦੇ ਰਚਨ ਵਾਲੇ 'ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ' ਆਪ ਘੜੇ ਤੋਂ ਉਤਰ ਪਏ। ਔਹ ਕਾਕੀ ਨੂੰ ਧਰਤੀ ਤੋਂ ਚਾ ਲਿਆ, 'ਮੇਰੀ ਲਾਲੀ ਤੂੰ ਧੰਨ ਹੈਂ। ਮਰੇ ਸਿਪਾਹੀ ਦੀ ਨਹੀਂ, ਤੂੰ ਮੇਰੀ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਹਾਂ, ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਸੇਵਿਆ ਹੈ(ਸਿਰਤੇ ਪਿਆਰ ਦੇਕੇ) ਤੇਰੀ ਕਲਿਆਨ! ਨਿਹਾਲ ਕਾਕੀ।' ਲਾਲੀਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਤੇ ਆਨੰਦ ਦੀ ਹੱਦ ਕਿੱਥੇ ਹੈ; ਅੱਖਾਂ ਨਹੀਂ ਖੁਲ੍ਹਦੀਆਂ.ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ ਇਕ ਹੱਥ ਮੋਢੇ ਉਤੇਤੇ ਇਕ ਸੀਸ ਤੇ ਧਰੀ ਖੜੇ ਹਨ।ਇਸ ਦੇ ਸਰੀਰ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਥ੍ਰੱਰ ਥ੍ਰੱਰ ਬਿਜਲੀ ਦੀ ਰੌ ਲੰਘ ਰਹੀ ਹੈ। ਮਨ,ਮਨ ਵਿਚ ਮਾਨੋਂ ਗੁੰਮ ਗਿਆ, ਆਪਾ, ਆਪੇ ਵਿਚ ਟਿਕ ਗਿਆ। ਇਹ ਰੰਗ ਲੰਘ ਕੇ ਫੇਰ ਕੰਬੀ। ਵਾਹ, ਵਾਹ, ਅਸਚਰਜ ਹੈ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਭਾਵ ਲੰਘੇ, 'ਸ਼ੁਕਰ ਹੈ' ਦਾ ਭਾਵ ਆਯਾ, ਨੈਣ ਜਲ ਭਰੇਹੋ ਗਏ। ਹੈਂ! ਮੈਂ ਜੋ ਨਾਸਤਕ ਸਾਂ, ਮੈਂ ਜੋ ਅੰਨ੍ਹੀ ਸਾਂ, ਮੈਂ ਜੋ ਮੁਰਦਾ ਸਾਂ, ਕੀ ਇਸ ਜੋਗ ਹਾਂ ਕਿ ਜੀਵਨ ਦਾਤੇ ਦੇ ਪਵਿੱਤ੍ਰ ਹੱਥ ਮੇਰੇ ਸੀਸ ਤੇ ਧਰੇ ਜਾਣ? ਮੈਂ ਜੋ ਝਨਾਂ ਦੇ ਤ੍ਰੰਗਾਂ ਵਿਚ ਮੌਤ ਢੂੰਡ ਰਹੀ ਸਾਂ ਅਜ ਜੀਵਨ ਪਦ ਦੇ ਮਾਲਕ ਦੇ ਪਿਆਰੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਜੀਅਦਾਨ ਪਾ ਰਹੀ ਹਾਂ। ਅੱਖਾਂ ਖੋਲ੍ਹਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਛੱਪਰ ਨਹੀਂ ਉਠਦੇ, ਸਿਰ ਚੁਕਦੀ ਹੈ ਸਿਰ ਨਹੀਂ ਉੱਠਦਾ। ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਮੀਂਹ ਪੈ ਰਿਹਾ ਹੈ ਲੂੰ ਲੂੰ ਵਿਚੋਂ ਧੰਨ ਧੰਨ ਦੇ ਫੁਹਾਰੇ ਛੁਟ ਰਹੇ ਹਨ। ਹੁਣ ਫੇਰ ਆਪਣਾ ਆਪ ਭੁੱਲ ਗਿਆ'ਮੈਂ ਕੌਣ ਹਾਂ'ਤੇ

ਕਿਥੇ ਹਾਂ ਵਿਸਰ ਗਿਆ। ਪ੍ਰੀਤਮ ਹੈ, ਪ੍ਰੀਤਹੈ, ਪ੍ਰਮੀ ਹੈ ਤੇ ਤ੍ਰੈਆਂ ਦਾਇਕ ਮੇਲ ਹੋਕੇ ਰਸ ਰੂਪ ਧਾਰਰਿਹਾ ਹੈ, ਪਿਰਮ ਰਸ ਦਾ ਮੀਂਹ ਵੱਸ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਸਾਰੀ ਸੰਗਤਦੇ ਲੂੰਆਂ ਵਿਚਸਿੰਜਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। 'ਜੋ ਨਿਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਤੇ ਗੱਪਾਂ ਨਾਲ ਸ਼ੁੱਧ ਬਣਦੀਹੁੰਦੀ ਸੀ' ਇਸ ਵੇਲੇ ਬਿਮਲ ਵਿਚ ਨਿਰਮਲ ਹੋਈ ਡੁਬੀ ਪਈ ਹੈ। ਹੁਣ ਕੋਈ ਪੁੱਛੇ ਸੁ ਕਿ ਤੂੰ ਬ੍ਰਹਮ ਹੈਂ ਕਿ ਪੁਰਖ ? ਮਾਇਆ ਹੈਂ ਕਿ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ? ਤਾਂ ਕੌਣ ਸੁਣਦਾ ਤੇ ਕੌਣ ਕੂੰਦਾ ਹੈ ? ਜਾਣਨਹਾਰ ਜਾਣਨ ਵਲੋਂ ਪਰਤਕੇ ਸਰਬੱਗਯ ਜਾਣਨਹਾਰ ਵਿਚ ਰਸ ਰੂਪ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਸ ਆਨੰਦ ਨੂੰ ਕੌਣ ਕਹੇ ? ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ ਦੀ ਚਰਣ ਸ਼ਰਣ ਦਾ ਸੁਖ ਕੌਣ ਦੱਸੇ ? ਇਸ ਪਰ ਅਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਖੜੇ ਕਬੀਰ ਜੀ ਫ਼ੁਲਾਂ ਦੀ ਬਰਖਾ ਕਰ ਰਹੇ ਤੇ ਆਖ ਰਹੇ ਹਨ:—

ਕਬੀਰ ਚਰਨ ਕਮਲ ਕੀ ਮਉਜ ਕੋ ਕਹਿ ਕੈਸੇ
ਉਨਮਾਨ ॥ ਕਹਿਬੇ ਕਉ ਸੋਭਾ ਨਹੀ ਦੇਖਾ
ਹੀ ਪਰਵਾਨੁ ॥ [ਸਲੋਕ ਕਬੀਰ ਜੀ

ਇਹ ਮੌਜ ਕਿਤਨਾ ਕਾਲ ਲੰਘੀ ? ਪਤਾ ਨਹੀਂ। ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਨੇਤ੍ਰ ਖੋਲ੍ਹੇ ਕਾਕੀ ਦੇ ਨੈਣ ਬੀ ਖੁਲ੍ਹੇ । ਕਾਕੀ ਨੇ ਹੁਣ ਜ਼ੋਰ ਲਾ ਕੇ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ ਝੁਕ ਝੁਕ ਪੈਂਦੇ ਆਪਣੇ ਚਿਹਰੇ ਨੂੰ ਉਚਾਇਆ, ਤਾਂ 'ਪ੍ਰੀਤਮ' ਜੀ ਬੋਲੇ: 'ਤ੍ਰਿਕੁਟੀ ਛੂਟੀ ਬਿਮਲ ਮਝਾਰ' ਕਾਕੀ ਲਖ ਗਈ ਕਿ ਲਖਾਵਣ-ਹਾਰ ਕੀਹ ਲਖਾ ਰਹੇ ਹਨ।

ਮੱਥਾ ਟੇਕ ਰਹੇ ਪੰਡਤ ਜੀ ਤੇ ਪੰਡਤਾਣੀ ਜੀ ਨੂੰ ਹੁਣ ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ ਨੇ ਸਿਰ ਤੇ ਹੱਥ ਧਰ ਕੇ ਉਠਾ ਲਿਆ, ਤੇ ਹੱਸਕੇ ਬੋਲੇ: 'ਮੁਜਰਮ ਅਗੇ ਸਿਪਾਹੀ ਪਿੱਛੇ' । ਇਹ ਕਹਿਕੇ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਗਲ ਲਾ ਕੇ ਪਿਆਰ ਦਿੱਤਾ ਤੇਆਖਿਆ:'ਜੀਵਨਪਦ ਇਹਹੈ, ਆਤਮਪਦ ਇਹ ਹੈ' ਕਹਿੰਦੇ ਸਾਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੁਹਾਂ ਦੀ ਦਸ਼ਾਮੂਰਛਾ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਕੁਛ ਬੇਸੁਰਤੀ ਵਾਂਙ ਹੋ ਗਈ, ਕੀਦੇਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜੀਕੂੰ ਵੇਲਣੇ ਵਿਚੋਂ ਵੜੇਵੇਂ ਡਿਗਦੇ ਹਨ ਉੱਕਰ ਪਾਪ ਝੜ ਰਹੇ ਹਨ ਤੇ ਅਸੀਂ ਸਾਫ ਹੁੰਦੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਇਉਂ ਨਿਰਮਲ ਹੁੰਦੇ ਫੁਲ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੌਲੇ ਹੁੰਦੇ ਗਏ, ਮਾਨੋਂ ਸਰੀਰ ਦਾ ਭਾਰ ਹੀ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ। ਤਾਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ 'ਨਿਹਾਲ' 'ਨਿਹਾਲ' ਕਹਿੰਦੇ'ਵੈਦ ਜੀ ਵਲ ਝੁਕੇ। 'ਆ ਮੇਰੇ ਘਾਵਾਂ ਤੇ ਮੱਲ੍ਹਮਾਂ ਲਾਵਣ ਵਾਲਿਆਂ ਮਿੱਤ੍ਰਾ ! ਆ ਮੇਰੀਆਂ ਬੇਹੋਸ਼ੀਆਂ ਖੋਹਲਣ ਵਾਲਿਆ ! ਆ ਕਲੇਜੇ ਲੱਗ' । ਇਹ ਕਹਿਕੇ ਵੈਦ ਜੀ ਨੂੰ ਗਲ ਲਾਯਾ ਤੇ ਆਖਿਆ—"ਨਿਹਾਲ,ਸਿਖਾਂ ਨਿਹਾਲ। ਵੈਦੰਗੀ ਵੀ ਟੁਰੀ ਹੀ ਚੱਲੂ"ਫੇਰ ਪਿਆਰ ਦੇਂਦਿਆਂ ਵੈਦ ਜੀ ਨੂੰ ਬੀ ਆਤਮ ਅਰੋਗਤਾਬਖਸ਼ੀ। ਇਕੋ ਵੇਰ ਹੀ ਉਹ ਝਲਕਾ ਵੱਜ ਗਿਆ ਕਿ ਜਿਸਦੀ ਲਾਲਸਾ ਲੈਕੇ ਆਯਾ ਸੀ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਫੇਰ ਭਾਈ ਜੀਉਣ ਨੂੰ ਤਾਰਦੇ ਜੋ ਜੀ ਨੂੰ ਮਿਲੇ, ਜੀ ਜੀ ਨੂੰ ਨਿਹਾਲ ਕੀਤਾ । ਅਚਰਜ ਦਰਸ਼ਨ ਹੈ ! ਕੌਲ ਫੁਲਾਂ ਦਾ ਮਾਨੋ ਸਰੋਵਰ ਭਰਿਆ ਖੜਾ ਹੈ ਤੇ ਇਕੋ ਸੂਰਜ ਨੇ ਸਭ ਨੂੰ ਖੇੜਾ ਲਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ।ਹਰਕੌਲ ਫੁਲ ਵਿਚ ਸਮਾ ਰਿਹਾ ਹੈ,ਹਰਹਰ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਵਿਚਧਯਾਨ ਮਗਨ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਹਰ ਕੌਲ ਫੁਲ ਵਿਚ ਉਸੇ ਦਾ ਸਾਰਾ ਹੋਕੇ ਝਲਕ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਏਹ ਹਨ 'ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ' ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ 'ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ' ਕਹਿੰਦਿਆਂ ਦਾਤਾ ਜੀ ਵਰਗੇ ਬੀਤਰਾਗ ਤੇ ਅਤੀਤ ਰਿਖੀਆਂ ਮੁਨੀਆਂ ਨਾਲੋਂ ਬੀ ਅਤੀਤ-ਹਿਰਦੇ ਵਾਲੇ ਸਜਣ ਨੇਤਰਾਂ ਤੋਂ ਹੰਝੂ ਕੇਰਿਆ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਉਹ ਪ੍ਰੀਤਮਜੀ ਹਨ ਜੋ ਐਸ ਵੇਲੇ ਪਿਆਰਿਆਂ ਦੀ ਖਾਤਰ ਇਕ ਭਾਰੀ ਸਜੇ ਹੋਏ ਦਰਬਾਰ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਆਏ ਹਨ। ਨਹੀਂ ਨਹੀਂ, ਜੋ ਦੁਖੀਆਂ ਦੇ ਸੁਖਦਾਈ ਹੋਣ ਲਈ ਸੱਚ ਖੰਡ ਦੇ ਰੰਗ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਇਸ ਲੋਕ ਵਿਚ —ਮਾਤ ਲੋਕ ਵਿਚ—ਆ ਕੇ ਨਿਰੰਜਨੀ ਜੋਤਿ ਜਗਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਵਿਚ ਖੜੇ ਲਸ ਰਹੇ ਹਨ ? ਆਹ ! ਕਦੇ ਐਸ ਵੇਲੇ ਰਾਜਾ ਜੀ ਦੇ ਸਿਪਾਹੀ ਜੀ ਹੋਣ ਅਰ ਆਪਣੇ 'ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ' ਨੂੰ ਪਿਆਰਿਆਂ ਦੇ ਮੰਡਲ ਵਿਚ ਵੇਖਣ ਸਦਕੇ ਹੋ ਹੋ ਜਾਣ।ਕੀ ਸਿਪਾਹੀ ਦੇ ਜੀ ਵਿਚ ਇਹ ਸੱਧਰ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਉਹ ਤਾਂ ਇਸ ਦਰਸ਼ਨ ਨੂੰ ਸਾਰੇ ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਤੋਂ ਸਸਤਾ ਸਮਝਣ, ਆਪਣੇ ਸੀਸ ਤੋਂ ਖ੍ਰੀਦਣਾ ਬੀ ਸਸਤਾ ਜਾਣਨ ? ਪਰ ਕਰਨ ਕੀਹ ? ਓਹ ਨਿਜ ਨੂੰ ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ ਦਾ ਬੇਖਰੀਦ ਤੇ ਹੁਕਮੀ ਬੰਦਾ ਸਮਝਦੇ ਹਨ। ਜਿਸ ਕੰਮ ਵਿਚ ਪਿੱਛੇ ਅਟਕੇ ਸਨ, ਆਪਣੇ ਜਾਣੇ 'ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ' ਦੇ ਹੁਕਮ ਵਿਚ ਅਟਕੇ ਸਨ, ਹੁਣ ਧਾਏ ਆ ਰਹੇ ਹਨ, ਮਾਰੋ ਮਾਰ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ, ਪਰ ਵੇਲੇ ਸਿਰ ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚ ਸਕੇ, ਇਹ ਦਰਸ਼ਨ ਨਹੀਂ ਹੋਏ। ਤਾਂਘਦੇ,

ਸਿਕਦੇ, ਲੋਚਦੇ ਆ ਰਹੇ ਹਨ।

ਹੁਣ 'ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ' ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਟੁਰੇ। ਦਿਲਾਂ ਦੇ ਮਾਲਕ ਦਿਲਾਂ ਨੂੰ ਜਾਣਦੇ ਹਨ ਕਿ ਏਹ ਸਾਰੇ ਰਾਜਾ ਜੀ ਦੇ ਸਿਪਾਹੀ ਦੀ ਉਡੀਕ ਵਿਚ ਹਨ। ਕਹਿਣ ਲਗੇ: 'ਆਓ, ਚਲੀਏ, ਸਾਡੇ ਸਿਪਾਹੀ ਜੀ ਹੋਰ ਮੁਹਿੰਮ ਫਤਹ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਆਓ, ਓਹ ਬੀ ਆਉਂਦੇ ਹਨ। ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਤਾਰ ਵਿਚ ਪ੍ਰੋਤੇ ਗਏ ਪਿਆਰੇ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਚੁੰਬਕ ਨਾਲ ਲੋਹਾ ਖਿੱਚੀਂਦਾ ਹੈ, ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਖਿੱਚੀਂਦੇ ਚਲੇ ਗਏ। ਕਿੱਥੇ ਗਏ? ਜਿੱਥੇ ਬੜਾ ਭਾਰੀ ਦਰਬਾਰ ਸਜ ਰਿਹਾਹੈ।ਜਿੱਥੇ ਆਤਮਜੀਵਨਦਾ ਸਮੁੰਦਰ ਠਾਠਾਂ ਮਾਰ ਰਿਹਾ ਹੈ ਜਿਥੇ ਪਿਰਮ ਰਸ ਦਾ ਮਹਾਂ ਸਾਗਰ ਮਿੱਠੇ ਮਿੱਠੇ ਤ੍ਰੰਗ ਛਡ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਸਾਰਾ ਦਰਬਾਰ ਦਾਤਾ ਜੀ ਦੀ ਕਰਨੀ ਦੇ ਸਾਕੇ ਸੁਣ ਚੁਕਾ ਸੀ। ਪਪੀਹੇ ਵਾਂਙ ਸਾਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਸਿਪਾਹੀ ਤੇ ਉਸ ਦੀਆਂ ਆਪਣੇ ਮਾਲਕ ਲਈ ਜਿੱਤਕੇ ਆਂਦੀਆ ਰੂਹਾਂ ਦੇ ਪਵਿੱਤ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਨੂੰ ਲੋਚ ਰਹੀਆਂ ਸਨ। ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ ਸਾਰੇ ਪਿਆਰ ਦੇ ਪਰਵਾਰ ਨੂੰ ਲੈਕੇ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਵੜੇ ਉਸ ਵੇਲੇ ਜੋ ਰਸ ਪ੍ਰੇਮ ਭਰਿਆਂ ਨੈਣਾਂ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਭਰੇ ਨੇਤ੍ਰਾਂ ਨਾਲ ਮਿਲਣ ਦਾ ਆਇਆ, ਉਹਦਾਰਸ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਤੇ ਹੀ ਆਉਂਦਾ ਹੈ।

... ...

ਉਹ ਵੇਲਾ ਬੀ ਆ ਗਿਆ ਕਿ ਜਦੋਂ ਰਾਜਾ ਜੀ ਦੇ ਸਿਪਾਹੀ ਜੀ, ਉਹ ਙਨਾ ਦੇ ਦਾਤਾ ਜੀ, ਬੀ ਆ ਗਏ, ਕਿਸ ਵੇਲੇ ਆਏ? ਕਿ ਜਿਸ ਵੇਲੇ 'ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ' ਆਪਣੇ ਪੂਰਨ ਸ਼ਾਂਤਿ, ਪ੍ਰੇਮ ਤੇ ਆਨੰਦ ਸਰੂਪ ਵਿਚ ਖੜੇ ਸਨ ਤੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਅਡੋਲ, ਏਕਾਗਰ ਮਨ ਅੱਗੇ ਖੜੇਸਨ। 'ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ' ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪਿਆਰ ਦੇ ਮੰਡਲਵਿਚ ਲੈ ਰਹੇ ਸਨ,ਜਿਸ ਨੂੰਲੋਕੀਂ ਕਹਿ ਰਹੇ ਸਨ ਕਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਰਾਜਾ ਜੀ ਦੇ ਸਿਪਾਹੀ ਨੇ ਦੂਰੋਂ ਡਿੱਠਾ ਕਿ ਗੁਰੂ ਸਮੁੰਦਰ ਸਿੱਖੀ ਦੀ ਨਦੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਵਿਚ ਸਮਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਹ ਨਜ਼ਾਰਾ ਸੀ, ਜਿਸਨੂੰ ਦੇਖਕੇ ਅਨੰਦ ਭਰੇਰਾਜਾ ਜੀ ਦੇ ਸਿਪਾਹੀ ਹੋਰ ਅਨੰਦ ਹੋ ਗਏ। ਅੱਗੇ ਨਹੀਂ ਵਧੇ ਕਿ ਇਸ ਰਸ ਸੰਗਮ ਵਿਚ ਧਯਾਨ ਲਗਾ ਰਹੇ ਸਭ ਦਾ ਤੇ ਫਰਕਨਾਪਵੇ, ਅਡੋਲਚੁਪਾਤੇ ਦੂਰਹੀਖੜੇ ਰਹੇ। ਜਦ ਇਹ ਕਾਰਜ ਹੋ ਚੁਕਾ ਤਾਂ 'ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ' ਵਿਆਕੁਲ ਹੋ ਕੇ ਤੱਕੇ ਤੇ ਬੋਲੇ: 'ਮੇਰਾ ਸਿਪਾਹੀ'। ਦੂਸਰੀ ਛਿਨ ਵਿਚ ਸਿਪਾਹੀ ਦੇ ਸੀਸ ਤੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ ਦੇ ਦੋਹਾਂ ਚਰਨਾਂ ਦੀ ਤ੍ਰਿਪਟੀ ਇਕ ਰੂਪ ਹੋ ਰਹੀਸੀ। 'ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ' ਨੇ ਸੁਹਣਾਂ ਸੀਸ ਚੱਕਿਆ, ਗਲ ਲਾਇਆ ਤੇ ਐਉਂ ਘੁੱਟਿਆ ਕਿ ਅੰਕ ਸਮਾ ਲਿਆ, ਸਮਾ ਲਿਆ, ਸਮਾ ਲਿਆ। ਔਹ ਦੇਖੋ, ਮਾਤਾ ਜੀ ਖੜੇ ਕਿਸ ਕ੍ਰਿਪਾ ਭਰੀ ਨਜ਼ਰ ਨਾਲ ਤ੍ਰਾਂਘ ਰਹੇ ਹਨ ਕਿ ਇਸ ਲਾਡਲੇ ਸਪੁਤ੍ਰ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਦਿਆਂ। ਜਦ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੇਤ੍ਰੈ ਵੈਰ 'ਨਿਹਾਲ ਨਿਹਾਲ, ਨਿਹਾਲ' ਕਹਿਕੇ ਮਾਤਾ ਜੀਵਲ ਤੱਕਿਆ ਤਦ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪਿਆਰੇ ਸਪੁਤ੍ਰ ਨੂੰ, ਜਿਸਨੇਸਰੀਰ ਕੁਹਾਕੇ ਪਿਤਾ ਦਾ ਰਾਜ ਅਸਥਾਪਨ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਆਪਣੇ ਪਿਆਰ ਤੇ ਆਤਮ ਕ੍ਰਿਪਾਲਤਾ ਦੇ ਰੰਗ ਵਿਚ ਰੰਗ ਲਿਆ ਤੇ ਮੱਥਾ ਸੁੰਘ ਕੇ, 'ਬੇਟਾ, ਬੇਟਾ; ਬੇਟਾ; ਬੇਟਾ; 'ਬਲਿਹਾਰ, ਬਲਿਹਾਰ, ਬਲਿਹਾਰ' ਕਹਿਕੇ ਅਚਰਜ ਹੀ ਪ੍ਰੇਮ ਤੇ ਕ੍ਰਿਪਾਲਤਾ ਵਿਚ ਅਸੀਸ ਦਿੱਤੀ:—

ਜਿਸੁ ਸਿਮਰਤ ਸਭਿ ਕਿਲਵਿਖ ਨਾਸਹਿ ਪਿਤਰੀ ਹੋਇ ਉਧਾਰੋ॥ ਸੋ ਹਰਿਹਰਿ ਤੁਮ ਸਦ ਹੀ ਜਾਪਹੁ ਜਾਕਾ ਅੰਤ ਨ ਪਾਰੋ ॥ ੧ ॥ ਪੂਤਾ ਮਾਤਾ ਕੀ ਆਸੀਸ ॥ ਨਿਮਖ ਨ ਬਿਸਰਉ ਤੁਮ ਕਉ ਹਰਿ ਹਰਿ ਸਦਾ ਭਜਹੁ ਜਗਦੀਸ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਤੁਮ ਕਉ ਹੋਇ ਦਇਆਲਾ ਸੰਤ ਸੰਗਿ ਤੇਰੀ ਪ੍ਰੀਤਿ ॥ ਕਾਪੜੁ ਪਤਿ ਪਰਮੇਸਰੁ ਰਾਖੀ ਭੋਜਨੁ ਕੀਰਤਨੁ ਨੀਤਿ ॥ ੨ ॥ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਪੀਵਹੁ ਸਦਾ ਚਿਰ ਜੀਵਹੁ ਹਰਿ ਸਿਮਰਤ ਅਨਦ ਅਨੰਤਾ ॥ ਰੰਗ ਤਮਾਸਾ ਪੂਰਨ ਆਸਾ ਕਬਹਿ ਨ ਬਿਆਪੈ ਚਿੰਤਾ ॥੩॥ ਭਵਰੁ ਤੁਮਾਰਾ ਇਹੁ ਮਨੁ ਹੋਵਹੁ ਹਰਿ ਚਰਣਾ ਹੋਹੁ ਕਉਲਾ ॥ ਨਾਨਕ ਦਾਸੁ ਉਨ ਸੰਗਿ ਲਪਟਾਇਓ ਜਿਉ ਬੂੰਦਹਿ ਚਾਤ੍ਰਿਕੁ ਮਉਲਾ ॥ ੪ ॥੩॥ ੪ ॥ [ਗੂਜਰੀ ਮਹਲਾ ੪

ਮਾਤਾ ਜੀ ਤੋਂ ਅਸੀਸਲੈਕੇਦਾਤਾ ਜੀ ਫੇਰਚਰਨਾਂ ਤੇ ਢੱਠੇ। ਹਾਂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ 'ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ' ਕਹਿਕੇ ਨੈਣਾਂ ਤੋਂ ਮੋਤੀ ਕੇਰਿਆਕਰਦੇ ਸਨ,ਹੁਣ ਉਸਪ੍ਰੀਤਮਜੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਕਮਲਾਂ ਤੇ ਪਜਾਰ ਦੇ ਮੋਤੀ ਕਿਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਇਹ ਪਿਆਰੀ ਮੋਹਿਨੀ ਸੂਰਤ, ਇਹ ਪਿਆਰ ਨਾਲ

ਪ੍ਰੇਮ ਜੀਵਨ ਦੀ ਝਰਨਾਟ ਛੇੜ ਦੇਣ ਵਾਲੀ, ਆਤਮਾ-ਥ੍ਰ੍ਰਾਟ ਪੈਦਾ ਕਰਨਵਾਲੀ, ਪਿਰਮ ਰਸਦੋ ਰੌ ਚਲਾ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਅਰ ਇਕ ਵੇਰ ਦੇਕੇ ਕਦੇ ਨਾ ਮੋੜਨ ਵਾਲੀ ਮੂਰਤ, 'ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ' ਕਰਕੇ ਪਿਆਰੀ ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਸੂਰਤ ਕਿਸਦੀ ਹੈ ? ਇਹ ਪਿਆਰੇ ਕਲਗੀਧਰ ਸਾਹਿਬ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਜਗਤ ਵਾਲੀ, ਸਿੱਖ ਵਾੜੀ ਦੇ ਮਾਲੀ, ਤ੍ਰੈ ਤਾਪਹਰਤਾ,ਪਿਆਰਦੇਸੋਮੇਂ ਮੇਹਰ ਦੇਚਸ਼ਮੇਂਤੇਦਯਾ ਦੇ ਸਾਗਰਦੀ ਪਿਆਰੀ ਮੂਰਤਹੈ।ਇਹ ਉਹ ਮੋਹਿਨੀ ਮੂਰਤ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਪਰਮੇਸ਼ੁਰ ਜ਼ੀਜਜੋਤੀ ਨਾਲ ਉਹ ਸੰਬੰਧ ਹੈ ਜੋ ਧੁੱਪ ਨੂੰ ਸੂਰਜ ਨਾਲ ਹੈ ਯਾ ਜਿਵੇਂ ਸਾਡੇ ਸੰਬੰਧ ਵਿਚ ਪਿਤਾ ਪੁਤ੍ਰ-ਸਨੇਹ ਹੈ, ਪ੍ਰੇਮ ਹੀਪ੍ਰੇਮਤੇਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ ਦ੍ਵੈ ਤੋਂ ਇਕ ਰੂਪ ਹੋ ਗਈ ਹਸਤੀ। ਇਹਉਹ ਸੂਰਜ ਹੈਜਿਸਨੇ,'ਦਾਤਾ ਜੀ' ਵਰਗੇ ਡੂੰਘੇ ਵਿਦਵਾਨ ਨੂੰ ਸਾਂਈਂ ਦੇ ਮੇਲ ਦੀ ਝਰਨਾਟ ਬਖਸ਼ਕੇ ਜੀਅਦਾਨ ਦੇਕੇ ਜਿਵਾਲਿਆ ਸੀ, ਜਿਸ ਦੇ ਸ਼ੁਕਰਾਨੇ ਵਿਚ 'ਦਾਤਾ ਜੀ' ਰਾਜਾ ਜੀ ਦਾ ਸਿਪਾਹੀ ਬਣਕੇ ਉਹ ਜੀਅਦਾਨ ਸਾਰੇ ਜਗਤ ਨੂੰ ਵੰਡ ਰਿਹਾ ਸੀ,ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਜਾਣ ਗਿਆ ਸੀ:–

ਸਾਧ ਸੰਗਿ ਮਿਟਿ ਜਾਤ ਬਿਕਾਰ ॥
ਸਭ ਤੇ ਊਚ ਏਹੋ ਉਪਕਾਰ ॥

–o–

ਸੂਚਨਾ-ਗੁਰੂ ਕੇ ਸਿਖਾਂ ਦੇ ਸਪੁਤਰ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੁਰੂ ਪ੍ਰੇਮ, ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਪਸੰਨਤਾ ਲਈ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਗੁਣਵਾਨ ਬਣਾਉਂਦੇ ਸਨ, ਇਹ ਦਰਸ਼ਨ ਅਗਲੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚਹੈ:--

੩੫. ਬਾਬਾ ਅਲਬੇਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸ਼ਹੀਦ* ।

(ਬਾਲਕਪੁਣੇ ਦਾ ਪ੍ਰਸੰਗ)

ਸੂਰਜ ਅਜੇ ਨੇ ਚੜ੍ਹਿਆ ਪੂਰਿਓਂ, ਖਿਲਰੀ ਧੁੱਪ ਨ ਕਾਈ; ਚਾਨਣ ਪਰ ਪਹੁ ਫੁੱਟ ਦਾ ਸੁਹਣਾ, ਫੈਲਿਆ ਚਾਰੋਂ ਦਾਈ। ਵਿਚ ਆਨੰਦ ਪੁਰੇ ਦੇ ਜੰਗਲ ਨਦੀ ਕਿਨਾਰੇ ਫਿਰਦਾ; ਬਾਲਕ ਇਕ ਜੁਆਨੀ ਚੜ੍ਹਦਾ, ਤੀਰੰਦਾਜ਼ੀ ਕਰਦਾ। ਉਮਰਾ ਬਰਸ ਪੰਦਰਾਂ ਵਾਲੀ, ਸੁੰਦਰ ਰੂਪ ਸੁਹਾਵੇ, ਦੇ ਕੇ ਜ਼ੋਰ ਕਮਾਨ ਖਿਚੇਂਦਾ, ਤਕ ਕੇ ਤੀਰ ਚਲਾਵੇ; ਫੁੰਡ ਨਿਸ਼ਾਨਾਂ ਛਾਲਾਂ ਮਾਰੇ, 'ਵਾਹ ਵਾਹ' ਆਪੇ ਆਖੇ, ਜੇ ਉੱਕੇ ਤਾਂ 'ਹਾ! ਹਾ' ਕਰਦਾ, ਫੁੰਡੇ ਫੇਰ ਤਕਾਕੇ। ਰੋਜ਼ ਸਵੇਰੇ ਕਰੇ ਐਕੁਰਾਂ, ਵਰ੍ਹੇ ਬੀਤ ਗਏ ਕਿੰਨੇ, ਤੀਰੰਦਾਜ਼ ਹੋ ਗਿਆ ਲਾਇਕ, ਜੋ ਚਾਹੇ ਸੋ ਵਿੰਨ੍ਹੇ। ਇਕ ਦਿਨ ਕੌਤਕ ਅਚਰਜ ਬਣਿਆਂ, ਦਿਨ ਦੁਪਹਿਰ ਚੜ੍ਹ ਆਈ, ਤੀਰ ਚਲਾਵਣ ਵਿੱਚ ਜੁਰੁੱਝਾ,ਘਰਦੀ ਸੁਰਤ ਭੁਲਾਈ। ਇਕ ਹਰਨੋਟੇ ਪਿੱਛੇ ਲੱਗਾ ਬੰਨ੍ਹ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਕਰਦਾ, ਉਹ ਕੁੱਦੇ ਤੇ ਉਹਲੇ ਹੋਵੇ ਜਾਇ ਚੌਕੜੀ ਭਰਦਾ। ਇੱਕੁਰ ਛੇੜ ਲਗੀ ਸੀ ਭਾਰੀ, ਹਰਨ ਦੂਰ ਨਿਕਲਾਇਆ, ਭੀਮ ਚੰਦ ਰਾਜੇ ਦੇ ਜੰਗਲ ਬਾਲਕ ਮਗਰੇ ਆਇਆ। ਕੁਦਰਤ ਨਾਲ ਨਿਸ਼ਾਨੇ ਬੈਠਾ ਤੀਰ ਬਾਲ ਦਾ ਏਥੇ, ਵਿੰਨ੍ਹਿਆਂ ਹਰਨ ਗਿਆ ਤੇ ਡਿੱਗਾ ਹੋਇਆ ਲੇਥੇ ਪੇਥੇ। ਅੱਚਣ ਚੇਤ ਸਿਪਾਹੀ ਨਿਕਲੇ ਲਲਕ ਆ ਪਏ ਛੇਤੀ; ਬਾਲਕ ਪਕੜ ਆਖਦੇ: "ਦੱਸ ਦੇਹ, ਕਿਸਦਾ ਹੈਂ ਤੂੰ ਭੇਤੀ ? ਇਹ ਬਨ ਗਹਿਬਰ ਰਖ ਰਾਜੇ ਦੀ, ਕਰਨ ਸ਼ਿਕਾਰ ਮਨ ਹੀ; ਤੂੰ ਬੇ ਡਰ ਹੋ ਹਰਨ ਮਾਰਿਆ, ਕੀਹੈਂਕੜ, ਤੁਧਆਹੀ,? ਸਕੇ ਵਜ਼ੀਰ ਨ ਟਿਕਾ ਏਥੇ ਖੇਡ ਸ਼ਿਕਾਰ, ਇਵਾਣੇ ! ਬੇ ਪਰਵਾਹ ਨਿਸ਼ਾਨੇ ਫੁੰਡੇਂ, ਰਾਜਆਪਣਾਜਾਣੇਂ" ! ਬਾਲਿਕ ਕਹੇ: "ਸੁਣੋਂ ਹੇ ਭਾਈ ! ਅਸਲੀ ਹਾਲ ਸੁਣਾਵਾਂ; ਮੈਂ ਤਾਂ ਪੁਰਿ ਆਨੰਦੋਂ ਤੁਰਿਆ ਮਗਰ ਹਰਨ ਦੇ ਆਵਾਂ। ਅੱਗੇ ਹਰਨ ਚੌਕੜੀ ਭਰਦਾ, ਲੁਕਦਾ ਤੇ ਫਿਰ ਦਿੱਸਦਾ, ਮੈਂ ਬੀ ਖਿੱਚ ਕਮਾਨ ਚੜ੍ਹਾਈ, ਪਿੱਛਾ ਕੀਤਾ ਇਸ ਦਾ। ਇਥੇ ਪਹੁੰਚ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਬੈਠਾ, ਇਹ ਮੋਇਆ ਮੈਂ ਫਾਥਾ, ਪਰ ਅਪਰਾਧ ਨ ਮੇਰਾ ਇਸ ਵਿਚ, ਹਰਨ ਨਹੀਂ ਇਸ ਥਾਂ ਦਾ। ਜਿਹੜੀ ਤੁਸਾਂ

*ਇਹ ਕਵਿਤਾ ਸੰ: ਗੁ: ਨਾ: ੪੩੪ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੈ।

ਸੁਣਾਈ ਹੈ ਗੱਲ: ਰਾਜੇ ਵਰਜ ਰਹਾਇਆ, ਕੋਈ ਕਰੇ ਸ਼ਿਕਾਰ ਨ ਏਥੇ ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਨ ਆਹਿਆ। ਮੈਂ ਤਾਂ ਇਹ ਬੀ ਜਾਣਾ ਨਾਹੀਂ ਬੀੜ ਕਿਹਦੀ ਵਿਚ ਆਇਆ;ਕਿਥੇ,ਤੁਰਦਾ ਤੁਰਦਾ ਆਇਆ ਕਦਮ ਰਾਜ ਕਿਸਿ ਪਾਇਆ ! ਇਸ ਕਾਰਣ ਹੁਣ ਬਖ਼ਸ਼ ਦਿਓ ਮੈਂ ਫੇਰ ਨ ਭੁੱਲ ਕਰੇਸਾਂ।ਅੱਗੇ ਕਦੀ ਨ ਆਵਾਂਏਥੇ ਦਿਲ ਵਿਚਯਾਦਰਖੇਸਾਂ।" ਸੁਣੀਸਿਪਾਹੀਆਂ ਬਿਨਤੀ ਨਾਹੀਂ, ਬਦੋ ਬਦੀ ਬਨ੍ਹ ਲੀਤਾ, ਪਕੜ ਪੁਚਾਇਆ ਕਿਲ੍ਹੇ ਓਸ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਰਾਜੇ ਦੇ ਕੀਤਾ। ਭਰਕੇ ਕ੍ਰੋਧ ਦੇਇ ਉਹ ਗਾਲੀ.ਬਾਲਕ ਚੁੱਪ ਸੁਣੇਂਦਾ, ਡਰੇ ਨ ਕੰਬੇ ਮੂਲੋਂ ਸੁਹਣਾ, ਸੁਣ ਸਚ ਬਿਨੈ ਕਰੇਂਦਾ। ਸੱਚੋ ਸੱਚ ਆਪਣੀ ਵਿਥਿਆ ਬਾਲਕ ਆਖ ਸੁਣਾਈ, ਪਰ ਰਾਜੇ ਨੇ ਵੱਟ ਕਚੀਚੀ ਤੀਊੜੀ ਮੱਥੇ ਪਾਈ। ਕਹਿੰਦਾ: 'ਕਰਾਂ ਯਕੀਨ ਨ ਰੱਤੀ ਐਵੇਂ ਝੂਠ ਸੁਣਾਵੇਂ। ਸੱਚੋ ਸਚ ਦੱਸ ਦੇਹ ਬਾਲਕ ਮਾਰਿਆ ਨਹੀਂ ਤੇ ਜਾਵੇਂ।"

ਬਾਲਕ ਕਹੇ:"ਸੱਚ ਮੈਂ ਆਖਾਂ, ਕੀਤਾ ਨਹੀਂ ਲੁਕਾਓ" ਰਾਜੇ ਕਿਹਾ: "ਬੰਨ੍ਹ ਲੌ ਮੁਸ਼ਕਾਂ ਚੋਖੀ ਫੰਡ ਚੜਾਓ। ਖਾਇ ਕੋਟੜੇ ਮਰੇ ਕਦੀ ਜੇ, ਖੱਡ ਵਿਚ ਚਾ ਸਿੱਟੋ; ਕੋਈ ਫੂਕੋ ਦੱਬੋ ਨਾਹੀਂ ਨਾ ਕੋਈ ਰੋਵੋ ਪਿੱਟੋ।"

(ਬਾਲਕ ਵਲ ਤੱਕਕੇ)

"ਸੁਣ ਬਾਲਕ ! ਜੇ ਇੱਕ ਘੜੀ ਵਿਚ, ਸੱਚੋ ਸੱਚ ਚਾ ਆਖੇਂ, ਕਿਸ ਵੈਰੀ ਨੇ ਘੱਲਿਆ ਤੈਨੂੰ ਮੂੰਹੋਂ ਚਾ ਤੂੰ ਭਾਖੇਂ, ਛੱਡ ਦਿਆਂਗਾ ਤੈਨੂੰ ਬਾਲਕ ! ਨਹੀਂ ਤੇ ਮਾਰ ਮੁਕਾਵਾਂ।" ਬਾਲਕ ਕਹੇ:"ਕਰੋਜੋ ਕਰਨਾ, ਮੈਂਨਹੀਂ ਝੂਠ ਸੁਣਾਵਾਂ।" ਜਦੋਂ ਜਲਾਦ ਕੋਟੜੇ ਲਯਾਯਾ ਜਾਣ ਲਿਆ ਮ੍ਰਿਤੁ ਆਈ, ਕਹਿੰਦਾ:' ਦਿਓ ਪਲਕ ਦੋ ਮੈਨੂੰ, ਸਾਂਈ ਲਵਾਂ ਧਿਆਈ।' ਰਾਜੇ ਕਿਹਾ:"ਤੁਰਤ ਕਰ ਲੈ ਤੂੰ ਜੋ ਕੁਝ ਤੇਰੀ ਚਾਹ ਹੈ।ਲਗਸਨਜਦੋਂ ਕੋਟੜੇ ਵਰ੍ਹਸਨ, ਲੈਣ ਮਿਲੂ ਨਹੀਂ ਸਾਹ ਹੈ।" ਅੱਖਾਂ ਮੀਟ, ਖੜੇ, ਹੱਥ ਜੋੜੇ, ਸੁਰਤ ਪ੍ਰਭੂ ਵਿਚ ਸੀਤੀ। ਦਸਾਂ ਗੁਰਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਧਿਆਏ, ਮੰਗ ਸਿਦਕ ਦੀ ਕੀਤੀ। ਹੋ ਵਿਹਲੇ ਇਹ ਵਾਕ ਉਚਾਰੇ: "ਮੈਂ ਹਾਜ਼ਰ, ਹੇ ਰਾਜੇ ! "ਮਾਰੋ ਕਰੋ ਜੁ ਭਾਵੇ ਤੁਹਾਨੂੰ, ਮੌਤੋਂ ਹੀਆ ਨ ਲਾਜੇ।" ਮੁਸ਼ਕਾਂ ਤੁਰਤ ਕੱਸੀਆਂ ਗਈਆਂ, ਫੱਟੇ ਨਾਲ ਬਨ੍ਹਾਇਆ, ਰਾਜਾ ਕਹੇ: "ਅਜੇ ਬੀ ਵੇਲਾ ਕਹੁ ਤੂੰ ਜਿਨ੍ਹੇ ਪਠਾਇਆ ?" "ਸੱਚ ਕਿਹਾ ਹੈ ਰਾਜਨ ! ਮੈਂ ਹੈ,ਝੂਠ ਨ ਬੋਲਿਆ ਰਾਈ।" . ਰਾਜੇ ਕਿਹਾ "ਬਕੇ ਏ ਨਾਹੀਂ,ਖਲੜੀਦਿਓ ਉਡਾਈ।" ਲੱਗੇ ਪੈਣ ਕੋਟੜੇ ਕਰੜੇ, ਝੱਲੇ ਜਾਵਣ ਨਾਹੀਂ; ਪਰ ਬਾਲਕ ਨੇ ਝੂਠੀ ਕੋਈ ਗੱਲ ਨ ਆਖ, ਸੁਣਾਈ। ਦਸ ਵੀਹ ਲੱਗ ਜਦੋਂ ਸਚੁੱਕੇ, ਹੋਇ ਬਿਹੋਸ਼ ਗਿਆ ਓਇ।ਰਾਜੇ ਕਿਹਾ: "ਨ ਮਾਰੋ ਇਸ ਨੂੰ, ਝੂਠ ਨ ਏਨ੍ਹ ਕਿਹਾ ਹੋਇ। ਸੱਚ ਕਿਹਾ ਸੀ, ਸੱਚਾ ਜਾਪੇ, ਤਰਸ ਪਿਆ ਮਨ ਮੇਰੇ, ਮੁਸ਼ਕਾਂ ਖੋਲ੍ਹ ਦਿਓ ਹੁਣ ਛੇਤੀ, ਤਖਤਿਓਂ ਕਰੋ ਉਰੇਰੇ।" ਬੰਧਨ ਖੁਹਲੇ ਕੁਝ ਚਿਰ ਮਗਰੋਂ ਬਾਲਕ ਹੋਸ਼ ਸੰਭਾਲੀ। ਰਾਜੇ ਕਿਹਾ: "ਸੱਚ ਤੂੰ ਕਹਿਆ, ਖਾਧੀ ਨਹੀਂਭੁਆਲੀ ਤਰਸ ਪਿਆ, ਦਿਲਭਰ ਹੈ ਆਇਆ, ਸੱਚਕਹੋ ਇਹ ਵਾਦੀ, ਸਚ ਕਹਿਣ ਦੀ ਸਿੱਖੀ ਕਿਥੋਂ ਕੌਣ ਤੁਧੇ ਦਾ ਹਾਦੀ '? ਬਾਲਕ ਕਿਹਾ, 'ਸੱਚ ਫਿਰ ਆਖਾਂ, ਨਾ ਮੰਨੋਂ ਤਾਂ ਮਰਜ਼ੀ। ਮੈਂ ਹਾਂ ਪੁੱਤ ਗੁਰੂ ਦੇ ਸਿਖ ਦਾ, ਝੂਠ ਬਾਤ ਪਿਉ ਵਰਜੀ। ਦਸਮਾਂ ਗੁਰੂ ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲਾ; ਦੀਨ ਦੁਨੀ ਦਾ ਮਾਲਕ। ਤਿਸਦੇ ਸਿੱਖ ਸੱਚ ਨਿਤ ਬੋਲਣ, ਕੀ ਬੁੱਢੇ ਕੀ ਬਾਲਕ। ਮੈਨੂੰ ਸਿੱਕ ਇਹੋ ਹੈ ਭਾਰੀ ਗੁਰ ਮੈਂ ਗਲੇ ਲਗਾਵੇ, ਸਿਰ ਤੇ ਦਏ ਪਿਆਰ ਤੇ ਮੂੰਹੋਂ 'ਮੇਰਾ ਬਾਲ' ਬੁਲਾਵੇ। ਇਸ ਕਾਰਣ ਮੈਂ ਤੀਰ ਚਲਾਵਾਂ, ਸਿੱਖੀ ਤੀਰੰਦਾਜ਼ੀ, ਤੀਰੰਦਾਜ਼ ਪਿਆਰੇ ਲਗਦੇ, ਗੁਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਰਾਜ਼ੀ। ਤੀਰੰਦਾਜ਼ ਬਣਾਂ ਮੈਂ ਐਸਾ, ਗੁਰ ਦੇਖਣ ਖ਼ੁਸ਼ ਥੀਵਨ, ਸ਼ਾਬਸ਼ ਸ਼ਾਬਸ਼ ਮੁਖ ਤੋਂ ਆਖਣ, ਸਫਲ ਤਦੋਂ ਮੈਂ ਜੀਵਣ।" ਸੁਣ ਏ ਬਚਨ ਸੱਚ ਦੇ ਭੋਲੇ, ਪ੍ਰੇਮ ਗੁਰੂ ਰਸ ਭਿੰਨੇ, ਸੜ ਬਲ ਰਾਜਾ ਕੋਲੇ ਹੋਇਆ, ਪਲਟੇ ਰੰਗ ਕੁਵੰਨੇ। ਖਾਇ ਕਚੀਚੀ ਚਾਹੇ ਮਾਰਾਂ, ਜਾਨੋਂ ਪਾਰ ਬੁਲਾਵਾਂ, ਸਿਖ ਦਾ ਬੀਜ ਨ ਜਗ ਤੇ ਛੱਡਾਂ, ਮੂਲੋਂ ਖੋਜ ਮਿਟਾਵਾਂ। ਪਰ ਵਲ ਖਾਕੇ ਸੱਪ ਵਾਂਗ ਓ ਉਗਲ ਨਿਗਲ

ਨਿਜ ਬਿਖਨੂੰ।ਮਹਿਲੀਂ ਅਪਣੀ ਉੱਠ ਸਿਧਾਯਾ, ਛਡ ਦਿੱਤਾਉਸ ਸਿਖ ਨੂੰ।ਜ਼ਖ਼ਮੀਂ ਮਾਂਦਾ ਥਕਿਆ ਬਾਲਕ ਬੁਰੇ ਹਾਲ ਘਰ ਪੁੰਨਾ, ਮਾਪਜਾਂ ਨੂੰ ਸਭ ਹਾਲ ਸੁਣਾਇਆ ਪਰ ਮੂਲੋਂ ਨਾ ਰੁੰਨਾ। ਸਹਿਜੇ ਸਹਿਜੇ ਖਬਰ ਪਹੁੰਚ ਗਈ ਦਸਮੇਂ ਗੁਰ ਦੇ ਤਾਈਂ, ਬਾਲਕ ਦੇ ਓ ਕਸ਼ਟ ਸੁਣੇ ਸਭ,ਅਰ ਸਚ ਪੂਰ ਪਕਿਆਈ। ਦਸ ਵੀਹ ਦਿਨਾਂ ਬਾਦ ਇਕ ਤੜਕੇ, ਸਤਿਗੁਰ ਬਨਵਲ ਧਾਏ। ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਜਾ ਬਾਲਕ ਡਿੱਠਾ ਜੋ ਸੀ ਤੀਰ ਚਲਾਏ। ਡਿੱਠੀ ਸ਼ਿਸਤ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਉਸ ਦਾ; ਖਿੱਚ ਕਮਾਨ ਭੁਆਣੀ। ਫੁੰਡਣ ਵਾਲੀ ਚੁਸਤ ਚਲਾਕੀ ਸਤਿ-ਗੁਰ ਦੇ ਮਨ ਭਾਣੀ। ਬਾਘਾ ਸੀ ਇਕ ਪਿਆ ਭਬਕਕੇ ਇਕ ਰਾਹੀ ਦੇ ਉੱਪਰ; ਇਸ ਨੇ ਤੀਰ ਚਲਾਏ ਫੜ ਫੜ ਬਾਘੇ ਦੇ ਮੂੰਹ ਉੱਪਰ। ਵਿੰਨ੍ਹ ਦਿੱਤਾ ਬਾਘਾ ਇਸ ਇੱਕੁਰ ਜਿਉਂ ਕੁਈ ਕਾਨੇ ਗੱਡੇ, ਪੀੜਾ ਤੋਂ ਹੁਣ ਵਜਾਕਲ ਹੋਕੇ ਬਾਘਾਂ ਰਾਹੀ ਛੱਡੇ। ਤੜਫੇ ਅਤਿ ਅਕੁਲਾਵੇ ਬਾਘਾ ਤੀਰੋ ਤੀਰ ਵਜੇਂਦਾ, ਚਿਹਰਾ ਸਿਰ ਗਿੱਚੀ ਇਉਂ ਹੋਇਆ, ਜਿਉਂ ਸੇਹ ਦਾ ਸਿਰ ਹੋਂਦਾ! ਉਸ ਹਿਲਦੇ ਤੇ ਲੁਛਦੇ ਤਾਂਈਂ, ਤਕ ਤਕ ਤੀਰ ਚਲਾਵੇ, ਵਿਚ ਅੱਖੀਂ ਵਿਚ ਕੰਨ ਦੇ ਚਾਹੇ ਜਿੱਥੇ ਤੱਕ ਲਗਾਵੇ; ਠੀਕ ਉਥਾਈਂ ਵੱਜੇ ਜਾ ਕੇ, ਮੂਲ ਨ ਸੇਧੋਂ ਉੱਕੇ; ਪਰ ਰਾਹੀ ਨੂੰ ਲੱਗੇ ਨਾਹੀਂ, ਸੇਧੋਂ ਤੀਰ ਨ ਚੁੱਕੇ। ਤਕ ਏ ਪੂਰੀ ਤੀਰੰਦਾਜ਼ੀ ਸਤਿਗੁਰ ਤੀਰ ਚੜ੍ਹਾਯਾ, ਖਿੱਚ ਕਮਾਨ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਸੇਧਜਾ, ਸਾਹ ਵੱਟ ਬਾਣ ਚਲਾਇਆ।ਹਿਕਮਤ ਸੀ ਇਸਵਿਚ ਇਕ ਪੂਰੀ ਜਿਸ ਅੱਗੇ ਸਭ ਟੁੰਡੇ, ਤੀਰ ਚਲਾ-ਇਆ ਸੀ ਜੋ ਬਾਲਕ, ਤੀਰ ਏ ਉਸ ਨੂੰ ਫੁੰਡੇ। ਤੁਰਿਆ ਜਾਂਦਾ ਤੀਰ ਸਿੱਖ ਦਾ ਗੁਰੂ ਤੀਰ ਖਾ ਡਿੱਗਾ, ਅਚਰਜ ਹੋਇ ਕਮਾਨ ਧਰੀ ਚਾ, ਵੇਖੇ ਪਿੱਛਾ ਅੱਗਾ:—' ਇਹ ਹੈ ਕੌਣ ਖਿਲਾਰੀ ਭਾਰਾ ਤੀਰ ਜੁ ਮੇਰੇ ਫੁੰਡੇ ? ਮੈਂ ਤਾਂ ਪੂਰਨ ਵਿਦਜਾ ਕੀਤੀ, ਹੁਣ ਹੋਏ ਹੱਥ ਖੁੰਢੇ। ਧਰਤੀ ਪਈ ਕਮਾਨ ਵਿੱਚਫਿਰਤੀਰਇਕ ਆਕੇ ਲੱਗਾ, ਬਾਲਕ ਤਾਈਂ ਅਜ਼ਾ ਨ ਲੱਗੀ, ਐਨ ਸੇਧ ਤੇ ਵੱਜਾ। ਫਿਰ ਇਕ ਤੀਰ ਚਲਾਇਆ ਐਸਾ, ਚੁੱਪ ਚੁਪਾਤਾ ਆਯਾ. ਛੋਹ ਦਸਤਾਰ ਬਾਲ ਦੀ ਲੰਘਿਆ ਪਰ ਨ ਕੁੱਝ ਹਿਲਾਯਾ। ਹੋਇ ਹਿਰਾਨ ਖੜਾ ਓ ਅਰਜਨ, ਗਰਬ ਰਿਦੇ ਦਾ ਟੁੱਟਾ, ਕਸਬ ਆਪਣੇ ਵਾਲਾ ਸਾਰਾ ਛੱਕਾਉਸ ਦਾ ਛੁੱਟਾ।ਗਰਬ ਗਿਆ ਜਦ ਹਉਮੈਂ ਟੁੱਟੀ ਸਤਿਗੁਰ ਵੈਦ ਸਿਆਣੇ, ਪਹੁੰਚ ਪਾਸ, ਸਿਰੇ ਹੱਥ ਧਰਿਆ, ਲੱਗੇ ਗਲ ਨੂੰ ਲਾਣੇ:— "ਮੇਰੇ ਬਾਲ, ਪਿਆਰੇ ਪੁੱਤਰ! ਤੇਰੀ ਸਫਲ ਕਮਾਈ। ਤੀਰੰਦਾਜ਼ੀ ਪੂਰੀ ਹੋਈ ਹਉਮੈਂ ਨਾਲ ਨਸਾਈ। ਹੁਣ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਆਵੋ ਪਜਾਰੇ ! ਰੱਖਜਾ ਧਰਮ ਕਰਾਵੋ ! ਪਾਪ ਰਾਜ ਤੋਂ ਪ੍ਰਜਾ ਬਚਾਵੋ, ਤਨ ਬੀ ਵਾਰ ਦਿਖਾਵੋ।' ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਸ਼ੁਕਰ ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਭਰਿਆ ਬਾਲਕ ਪੈਰੀਂ ਢੱਠਾ, ਆਖੇ: "ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ ਸੁਾਮੀ ਮੈਂ ਹਾਂ ਬਾਲਕ ਅੱਠਾ। ਬਖਸ਼ ਲਿਆ ਨਿਜ ਦਾਸ ਬਣਾਇਆ, ਭਾਣਾ ਝਾਲ ਸਿਖਾਓ, ਭਾਣੇ ਪਰ ਸ਼ਾਕਰ ਨਿਤ ਹੋਣਾ, ਏਹੁਣਦਾਨ ਦਿਵਾਓ" ਗੁਰ ਨੇ "ਸਫ਼ਲ ਨਿਹਾਲ" ਆਖਿਆ ਬਾਲਕ ਸੀਸ ਨਿਵਾਇਆ, ਜਿਸ ਵਰ ਦੀ ਸਿਕ ਲੱਗੀ ਸੀ ਦਿਲ ਮਨ-ਚਿੰਦਿਆ ਓ ਪਾਇਆ। ਆਸਾ ਪੂਰ ਗੁਰੂ ਨੇ ਐਦਾਂ ਸੇਵਕ ਨੂੰ ਵਡਿਆਇਆ। ਗੁਣ ਉਸ ਦੇ ਨੂੰਧਰਮ ਸੇਵ ਵਿਚ ਸਫਲਾ ਚਾ ਕਰਵਾਇਆ।ਗਰਬ ਹੋਇਆ ਸੀਉਸਦੇ ਅੰਦਰ 'ਮੈਂ ਨਿਸ਼ਾਨਚੀ ਪੱਕਾ, ਦੇਖ ਨਿਸ਼ਾਨੇ ਬਾਜ਼ੀ ਗੁਰ ਦੀ; ਰਹਿ ਗਿਆ ਹੱਕਾ ਬੱਕਾ। ਸੂਰਬੀਰਸੀ-ਪਹਿਲੇ ਹੋਇਆ, ਹੁਣ ਹਉਮੈਂ ਗੁਰ ਕੱਢੀ,ਪਰ-ਉਪਕਾਰੀ ਬੱਚਾ ਹੋਇਆ, ਬਾਣ ਨ ਮੁੜਕੇਛੱਡੀ।

ਸੂਚਨਾ-ਸਤਿਗੁਰ ਤੋਂ ਰੂਹਾਨੀ ਲਾਭ ਉਠਾਕੇ ਵਰੋਸਾਏ ਪ੍ਰੇਮੀ ਕੀਕੂੰ ਯਾਦ ਵਿਚ ਪੁਰੋਤੇ ਉੱਚੇ ਰਸ ਮਾਣਦੇ ਸੇ, ਅਗਲੇ ਦਰਸ਼ਨ ਵਿਚ ਕੁਛ ਥਹੁ ਪੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ--

੩੯. ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਤ੍ਰੈ ਦਰਸ਼ਨ* ।

[ਤਿਲੋਕ ਬਾਈ]

੧.

ਮੂਸਨ ਮੁਸਕਰ ਪ੍ਰੇਮ ਕੀ ਰਹੀ ਜੁ ਅੰਬਰੁ ਛਾਇ ।। ਬੀਧੇ ਬਾਂਧੇ ਕਮਲ ਮਹਿ ਭਵਰ ਰਹੇ ਲਪਟਾਇ ।।

ਰਾਤ ਕਾਲੀ, ਅਕਾਸ਼ ਨੀਲਾ, ਪਰ ਚੰਦ ਚਿੱਟਾ ਤੇ ਚਾਂਦਨੀ ਦੀ ਨੂਰੀ ਛਹਿਬਰ, ਵਿਚ ਰਲ ਰਹੀ ਹੈ ਚਮਕਦੇ ਤਾਰਿਆਂ ਦੀ ਮੱਧਮ ਨੂਰੀ ਲੋ ।

ਹਾਂ ਸਿਆਲੇ ਦੀ ਰਾਤ ਹੈ ਤੇ ਸਰਦ ਰਾਤ ਦੀ ਹੈ ਸਰਦ ਚਾਂਦਨੀ ਤੇ ਸਰਦ ਚਾਂਦਨੀ ਦੀ ਹੈ ਨੂਰ ਫੁਹਾਰ ਮਲਕੜੇ ਮਲਕੜੇ ਪੈ ਰਹੀ । ਮਾਨੋ ਪਾਰੇ ਦੀ ਬਰਫ ਦੇ ਗੁਹੜੇ ਪੈ ਰਹੇ ਹਨ ।

ਕੌਣ ਹੈ ਇਸ ਵੇਲੇ ਇਹ ਰੰਗ,ਇਹ ਸੁਆਂ ਦੇਖਣ ਵਾਲਾ ਤੇ ਇਹ ਰਸ ਲੈਣ ਵਾਲਾ । ਪਾਲੇ ਨੇ ਸਭ ਅੰਦਰੀਂ ਵਾੜ ਦਿੱਤੇ ਹਨ ਤੇ ਲੇਫਾਂ ਰਜ਼ਾਈਆਂ ਵਿਚ ਕੱਜ ਦਿੱਤੇ ਹਨ । ਬਾਹਰ ਹੈ ਪਾਲਾ ਪਰ ਖਿੜ ਰਹੀ ਹੈ ਚਾਂਦਨੀ ਮਿੱਠੀ ਮਿੱਠੀ, ਸ਼ਾਂਤੀ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਵਾਲੀ ਏਕਾਂਤ ਦੇ ਸੁਆਦ ਵਾਲੀ ਤੇ ਚੁਪ ਚਾਂ ਵਾਲੀਐਤਨੀ ਕਿ ਚੁਪ ਬੀ ਦਬਕ ਰਹੀ ਹੈ । ਪਰ ਬਨ ਵਿਚ ਖਿੜੇ ਫੁਲਾਂ ਦੇ ਬਿਨਾ ਕਿਸੇ ਦੇ ਮਾਣੇ ਦੇ ਐਵੇਂ ਚਲੇ ਜਾਣ ਵਾਂਙੂ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ ਸਿਆਲੇ ਦੀ ਇਹ ਰਸਦਾਤੀ ਚਾਂਦਨੀ। ਹਾਂ ਸਾਧੂ ਬੈਠਾ ਹੈ ਬਾਹਰ ਧੂਣੀ ਲਾਈ, ਪਰ ਧੂਣੀ ਦਾ ਧੂੰਆਂ ਹੀ ਇਸ ਚਾਂਦਨੀ ਦੇ ਰਸ ਤੋਂ ਵਾਂਜ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਨੇਮੀ ਜਾਗ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਵੇਲੇ ਸਿਰ ਜਾਗਣ ਦਾ ਨੇਮ ਉਸ ਨੂੰ ਛੇਤੀ ਅੰਦਰ ਲੈ ਜਾਂਦਾ ਤੇ ਸੁਆ ਦੇਂਦਾ ਹੈ । ਪਹਿਰੇਦਾਰ ਜਾਗਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਪਹਿਰੇ ਨੂੰ ਕਰੱਟਾ ਸਮਝ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਮਨ ਨੌਕਰੀ ਵਿਚ ਹੈ, ਚਾਂਦਨੀ ਦੇ ਰਸ ਮਾਣਨ ਵਾਲੀ ਤਬੀਅਤ ਹਾਜ਼ਰ ਨਹੀਂ ।

ਓ ਪ੍ਰੇਮੀਓ ! ਤੁਸੀਂ ਜਾਗੋ,ਦੇਖੋ ਦੂਤੀ ਅੱਖ,ਲਾਊ ਮਚਕਾਊ ਜੀਭ ਤੇ ਨਿੰਦਾ ਦੇ ਰਸੀਏ ਕੰਨ ਸੁੱਤੇ ਪਏ ਜੇ। ਬਾਹਰ ਸਿਵਾ ਏਕਾਂਤ ਸ਼ਾਂਤਿ ਰਸ ਤੇ ਨੂਰਫੁਹਾਰ ਦੇ ਕੁਛ ਨਹੀਂ । ਰਸ ਲਓ ਕੁਦਰਤ ਦੀ ਨਿਖਰੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦਾ,ਰਸ ਲਓ ਕਾਦਰ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਦਾ, ਰਸ ਲਓ ਪ੍ਰੀਤਮ ਦੀ ਪਯਾਰੀ ਪਯਾਰੀ ਯਾਦ ਮਗਨਤਾ ਦਾ । ਦੇਖੋ ਇਸ ਚਾਂਦਨੀ ਵਿਚ ਪ੍ਰੇਮੀ ਭੌਰਾ ਕੀਕੂੰ ਪ੍ਰੀਤਮ ਦੀ ਪ੍ਰੇਮ ਕਟਾਰੀ ਵਿਚ ਮਗਨਤਾ ਦਾ ਰਸ ਲੈ ਰਿਹਾ ਹੈ,ਦੇਖੋ ਚਕੋਰ ਕੀਕੂੰ ਚੰਦ ਨੂੰ ਤੱਕ ਤੱਕਕੇ ਬੇਖ਼ੁਦ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ ।

"ਮੂਸਨ ਮਸਕਰ* ਪ੍ਰੇਮ ਕੀ ਰਹੀ ਜੁ ਅੰਬਰੁ ਛਾਇ।। ਬੀਧੇ ਬਾਂਧੇ ਕਮਲ ਮਹਿ ਭਵਰ ਰਹੇ ਲਪਟਾਇ ।।"

ਇਕ ਮਕਾਨ ਦੀ ਧੁਰ ਛੱਤ ਦੀ ਰੌਂਸ ਉੱਤੇ ਇਸ ਵੇਲੇ ਕੇਹੀ ਸੁਹਣੀ ਚੌਂਕੜੀ ਲਗ ਰਹੀ ਹੈ ਇਕ ਪ੍ਰੇਮਣ ਦੀ, ਪਿਆਰੇ ਦੀ ਦਰਸ਼ਨ ਸੱਧਰ ਵਿਚ । ਬੈਠੀ ਹੈ ਬਿਰਹੇ ਵਾਲੇ ਮਨ ਨੂੰ ਸਰਦ ਚਾਂਦਨੀ ਵਿਚ ਠਾਰਦੀ ਤੇ ਧਯਾਨ ਵਿਚ ਦਰਸ਼ਨ ਦਾ ਰਸ ਲੈਂਦੀ । ਅੱਗੇ ਬੀਨ (ਵੀਣਾ) ਟਿਕੀ ਪਈ ਹੈ । ਅੱਖਾਂ ਬੰਦ ਹਨ । ਕਦੇ ਖੁਲ੍ਹਦੀਆਂ ਹਨ ਕਦੇ ਮਿਟਦੀਆਂ ਹਨ, ਕਦੇ ਕਦੇ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਟੇਪਾ ਡਲ੍ਹਕ ਪੈਂਦਾ ਹੈ । ਹੁਣ ਅਚਾਨਕ ਨਜ਼ਰ ਅਕਾਸ਼ ਵਲ ਉੱਠੀ ਤੇ ਚੰਦ ਉਤੇ ਜਾ ਟਿਕੀ । ਟਿਕੀ ਕਾਹਦੀ? ਹਿੱਲਣਾ ਭੁਲ ਗਈ । ਕੁਛ ਚਿਰ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲੰਘਣ ਦੇ ਬਾਦ ਅਵੇਸਲੇ ਹੱਥਾਂ ਨੇ ਵੀਣਾਂ ਚੁੱਕ ਲਈ ਅਰ ਤ੍ਰਿਖੀਆਂ ਉਂਗਲਾਂ ਨੇ ਬਹੁਤ ਸੁਰੀਲਾ ਅਲਾਪ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿਤਾ । ਕੈਸੇ ਅਚਰਜ ਅਲਾਪ ਹਨ । ਦਿਲ ਵਿੱਝਿਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ।ਪਹਿਲੇ ਤਾਂ ਤਿਲੰਗ ਸੀ, ਫੇਰ ਪੂਰੀਆ ਹੋਕੇ ਇਹ ਸੋਹਣੀ ਦੀ ਵੈਰਾਗ ਵਾਲੀ ਸ਼ਕਲ ਵਿਚ ਪਲਟ ਗਿਆ।ਮਿੱਠੀ ਮਿੱਠੀ ਧੁਨੀ ਗਲੇ ਤੋਂ ਨਿਕਲ ਪਈ, ਕੋਈ ਗਾਯਨ ਹੈ ਜਿਸ ਦਾ ਭਾਵ ਇਕੁਰ ਦਾ ਹੈ:—

ਚੰਦਾ ! ਵੇ ਚੰਦ ਸੁਹਣੇ ! ਨੈਣਾਂ ਨੂੰ ਠੰਢ ਪਾਵੇਂ ।
ਮਨ ਨੂੰ ਪਿਆ ਲੁਭਾਵੇਂ, ਆਪਾ ਪਿਆ ਟਿਕਾਵੇਂ ।
ਨਗਰੀ ਅਕਾਸ਼ ਤੇਰੀ, ਤਾਰੇ ਪ੍ਰਜਾ ਸੁਹਾਈ,
ਨਖਯਤ੍ਰ ਦਾਸ ਤੇਰੇ, ਹਥ ਬੰਨ੍ਹ ਖੜੇ ਸੁਹਾਵੇ ।
ਪਰਜਾ ਪਿਆਰ ਕਰਦੀ, ਕੁਰਬਾਨ ਜਾਇ ਤੈਥੋਂ,
ਤੂੰ ਪਯਾਰ ਨਾਲ ਸਭ ਨੂੰ ਮੋਹਿਤ ਪਿਆ ਕਰਾਵੇਂ ।

*ਮਸਕਰ ਚਾਂਦਨੀ ਨੂੰ ਆਖਦੇ ਹਨ । ਸੰਸ:, ਮਸਕਰਿਨ੍ ।

*ਇਹ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸੰ: ਗੁ: ਨਾ: ਸਾ: ੪੪੦ [੧੯੦੯ ਈ:) ਦੇ ਗੁਰਪੁਰਬ ਪਰ ਖਾਲਸਾ ਸਮਾਚਾਰ ਵਿਖੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਹੋਇਆ ਸੀ ।

ਤੇਰਾ ਹੈ ਰੂਪ ਚਾਨਣ, ਨਗਰੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਤੇਰੀ,
ਪਰਜਾ ਚਮਕ ਹੈ ਵਾਲੀ, ਪਰਕਾਸ਼ ਮੀਂਹ ਵਸਾਵੇਂ ।
ਠੰਢਾ ਏ ਠਾਰ ਤੇਰਾ ਦੁੱਧੋਂ ਵਧੀਕ ਚਿੱਟਾ
ਚਾਨਣ ਚੁਫੇਰ ਚਮਕੇ, ਕਵੀਆਂ* ਦੇ ਮਨ ਚੁਰਾਵੇ ।
ਤੈਨੂੰ ਚਕੋਰ ਵੇਖੇ, ਵੇਖੇ ਤੇ ਮੋਹਿਤ ਹੋਵੇ, ਕਮੀਆਂ†
ਕਰੇਨਿ ਦਰਸ਼ਨ ਖਿੜ ਖਿੜ ਕੇ ਨੀਉਣ ਸਾਂਹਵੇਂ‡ ।
ਕਾਲੀ ਏ ਰਾਤ ਅਪਣੀ ਦੁਲਹਨ ਜੋ ਤੂੰ ਬਨਾਈ,
ਕਾਯਾਂ ਪਲਟ ਹੈ ਦਿੱਤੀ, ਰੰਗ ਆਪਣਾ ਚੜ੍ਹਾਵੇਂ !
ਜਿੱਥੇ ਪਹੁੰਚ ਹੈ ਤੇਰੀ, ਧਰਤੀ ਅਕਾਸ਼ ਉੱਤੇ
ਪਰਕਾਸ਼ 'ਸ਼ਾਂਤਿ' 'ਠੰਢਕ' ਚੰਦਾ ਤੂਹੋਂ ਵਿਛਾਵੇਂ ।
ਮੈਨੂੰ ਬੀ ਚੰਦ ਵੀਰਾ ! ਠੰਢਕ ਰਤਾ ਪੁਚਾਵੇਂ
ਚਾਨਣ ਦੇ ਨਾਲ ਅਪਣੇ ਤੂੰ ਰਾਹ ਚਾ ਦਿਖਾਵੇਂ ।
ਆਪੂੰ ਤੂੰ ਚੰਦ ਵੀਰਾ ਦਰਸ਼ਨ ਗੁਰੂ ਕਰੇਂ ਪਿਆ,
ਅਰਸ਼ਾਂ ਦੇ ਵਿੱਚ ਫਿਰਦਾ ਘੋਲੀ ਪਿਆ ਤੂੰ ਜਾਵੇਂ ।
ਦੱਸ ਗੁਣ ਕੀ ਧਾਰਿਆ ਸੀ ਜਿਸ ਨਾਲਦਰਸਪਾਏ?
ਕੀ ਕਾਰ ਕੀਤੀਆਂ ਸੀ ਸੌਰੇ ਜੁ ਕੰਮ ਸਾਂਵੇਂ ?
ਕੀ ਚੰਦ ਬੋਲਦਾ ਹੈ, ਕੀ ਆਖਦਾ ਹੈ ਮੈਨੂੰ ?
ਦਿਲ ਲਾਕੇ ਮੈਂ ਸੁਣਾਂਗੀ, ਬੋਲੇ ਜੋ ਸਹਜ ਭਾਵੇਂ:-
"ਆਪੇ ਨੂੰ ਖੰਨੀਏ ਕਰ ਇਕੋ:-ਪਰੇਮ ਕਰੀਏ,
ਏਹੋ ਹੈ ਕਾਰ ਚੰਗੀ ਆਪੇ ਨੂੰ ਆਪਾ ਖਾਵੇ ।"
ਹਾ, ਠੀਕ ਗੁਣ ਸੀ ਏਹੋ, ਚੰਦਾ ! ਤੂੰ ਠੀਕ ਆਖੇਂ,
ਜਿਸ ਨਾਲ ਗੁਰ ਰਿਝਾਏ, ਤੂੰ ਚੰਦ ਹੈ ਸੁਹਾਵੇ !
ਤੈਨੂੰ ਸੀ ਪ੍ਰੇਮ ਲੱਗਾ, ਦਰਸ਼ਨ ਦੀ ਚਾਹ ਹੋਈ,
ਸਦਕੇ ਗੁਰਾਂ ਤੋਂ ਹੋਇਓਂ, ਜੀ ਜਾਨ ਤੂੰ ਲੁਟਾਵੇਂ ।
ਪਿਆਰੇ ਦੀ ਭਾਲ ਲਗੀ, ਭੌਂਦਾ ਫਿਰੇਂ ਜਹਾਨੀਂ.
ਜੰਗਲ ਪਹਾੜ ਤੱਕੇਂ, ਫੋਲੇਂ ਸਮੁੰਦ ਥਾਂਵੇਂ ।
ਪਜਾਰਾ ਨ ਮੂਲਮਿਲਿਆਦਿਲ ਦਰਦਹਾਏ!ਵਧਿਆ
ਬਿਰਹੋਂ ਕਟਾਰ ਫੜ ਕੇ ਘਾਓ ਕਰਾਰੇ ਲਾਵੇ ।
ਦੁਖੀਆ ਬਿਰਹੁ ਸਤਾਇਆ ਨਿਜਰੂਪਤੂੰ ਗਵਾਇਆ
ਨਿਤ ਵਾਂਙ ਬਿਰਹਣੀ ਦੇ ਘਟਦਾ ਗਿਆ ਘਟਾਵੇਂ ।
ਏਸੇ ਲਗਨ ਦੇ ਅੰਦਰ ਓੜਕ ਵੇ ਚੰਦ ਸੁਹਣੇ,
ਆਪਾ ਗੁਆਇਆ ਤੂੰ ਹੈ ਹਉਂ ਆਪਣੀ ਵਞਾਵੇਂ ।
ਮੱਸਿਆ ਦੀ ਰਾਤ ਆਈ, ਆਪਾ ਨਿਵਾਰਿਆ ਤੂੰ,
ਹੋਇਓਂ ਅਣਹੋਂਦ ਹੁੰਦਾ, ਜੀਂਦਾ ਹੀ ਮੌਤ ਪਾਵੇਂ ।
ਆਪਾ ਜਦੋਂ ਗਵਾਇਆ, ਫਿਰ ਮਿਹਰ ਤੈਂ ਤੇ ਹੋਈ,
ਮੋਇਆ ਤੂੰ ਜੀਵਿਆ ਫਿਰ, ਨੌਜਨਮਿਆਂ ਸੁਹਾਵੇਂ ।

*ਕਵੀ=ਸ਼ਾਇਰ । †ਕੁਮੁਦਨੀਆਂ । ‡ਸਾਹਮਣੇ, ਸਨਮੁਖ ।

ਮੁੜ ਕੇ ਖਿੜਨ ਤੂੰ ਲੱਗਾ, ਆਸਾ ਨਿਰਾਸਾ ਆਈ,
ਮਨ ਵਿਚ ਉਮੰਗ ਉੱਠੀ, ਖ਼ੁਸ਼ੀਆਂ ਅਨੰਦ ਪਾਵੇਂ
ਸੁਣਕੇ ਪਤੀ ਦਾ ਆਗਮ ਆਗਤ ਜੁ ਪਤਿਕਾਨਾਰੀ*
ਕਰਦੀ ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਨੂੰ ਜਿਉਂ ਫੁੱਲੀ ਨ ਆਪ ਮਾਵੇ,
ਤਿਉਂ ਰੂਪ ਤੂੰ ਵਟਾਇਆ, ਚਮਕਣ ਲਗਾ ਵਧੇਰਾ,
ਵਧਦਾ ਗਿਆ ਦਿਨੋਂ ਦਿਨ ਨਜ਼ਾਰੀ ਪ੍ਰਭਾ ਦਿਖਾਵੇਂ।
ਓੜਕ ਤੂੰ ਅੱਜ ਪਜਾਰੇ ਖਿੜਿਆ ਅਨੂਪ ਸੁਹਣਾ,
ਵੇਲਾ ਦਰਸ ਦਾ ਆਇਆ, ਚੜ੍ਹਦੀ ਕਲਾ ਸੁਹਾਵੇਂ।
ਘਾਲਾਂ ਕਬੂਲ ਹੋਈਆਂ, ਤੁੱਠੇ ਗੁਰੂ ਪਿਆਰੇ;
ਤਨਮਨ ਅਨੰਦ ਹੋਇਆ,ਦਰਸ਼ਨ ਪਿਆ ਤੂੰ ਪਾਵੇਂ।
ਫਿਰ ਵਾਂਙ ਤੂੰ ਸੁਹਾਗਨ ਵਿਚ ਦਰਸ ਮਸਤਹੋਇਆ
ਖਿੜਿਆ ਅਨੰਦ ਲੈਂਦਾ ਦਰਸ਼ਨ ਦੀ ਦਾਤ ਆਵੇ ।
ਧੰਨ ਚੰਦ ਵੀਰ ! ਜਿਸ ਨੂੰ ਗੁਰ ਦਰਸ ਅੱਜ ਹੋਵੇ,
ਅਰਸ਼ੀਂ ਖੜਾ ਤਕਾਵੇਂ, ਨੈਣੀ ਓ ਰੂਪ ਮਾਵੇਂ ।
ਮੈਨੂੰ ਬੀ ਦੱਸ ਵੀਰਾ ! ਓ ਰੀਤਿ ਪ੍ਰੇਮ ਵਾਲੀ,
'ਆਪਾ ਗੁਆਇ ਜੀਵਨ' 'ਮਰ ਕੇ ਜੁ ਜਿੰਦ' ਆਵੇ ।
ਅਗਜਾਨ ਦਾ ਹਨੇਰਾ ਛਾਇਆ ਚੁਤਰਫ ਮੇਰੇ,
ਭੁੱਲਾਂ ਦੇ ਹੇਠ ਦੱਬੀ ਭਰਦੀ ਹਾਂ ਨਿੱਤ ਹਾਵੇ ।
ਹੋਈ ਮੈਂ ਸਿੱਖ ਗੁਰ ਦੀ ਸਿੱਖਯਾ ਨ ਕੋਈ ਧਾਰੀ,
ਮਨਮੱਤ ਵਿਚ ਮੱਤੀ ਹਿਰਦੇ ਗੁਰੂ ਨ ਆਵੇ ।
ਨਾ ਪ੍ਰੇਮ ਸਾਰ ਜਾਣਾ, ਬਿਰਹੋਂ ਨ ਪੀੜ ਅੰਦਰ,
ਹਿਰਦਾ ਮਸਾਣ ਹੋਇਆ ਦ੍ਰਵਦਾ ਨਹੀਂ, ਦ੍ਰਵਾਵੇ†।
ਚੰਦਾ ! ਨ ਗੁਣ ਭੁਲਾਵਾਂ ਦੱਸੇਂ ਜੇ ਪ੍ਰੇਮ ਜੁਗਤੀ,
ਹਿਰਦਾ ਦ੍ਰਵੇ ਏ ਮੇਰਾ ਪੰਘਰ ਜਿ ਇਸ ਨੂੰ ਆਵੇ ।
ਦਿਲ ਦਰਸ ਨਿੱਤ ਲੋਚੇ, ਸਤਿਗੁਰ ਸਦਾ ਪੁਛਾਵਾਂ,
ਭੁੱਲੇ ਨ ਯਾਦ ਉਸ ਦੀ, ਨੈਣਾਂ 'ਚ ਆ ਸਮਾਵੇ,
ਪਿਆਰੇ ਬਿਨਾਂ ਨ ਕੋਈ ਪਿਆਰਾ ਲਗੇ ਕਦੇ ਬੀ,
ਦਰਸ਼ਨ ਦਾ ਸੌਕ ਹਰਦਮ ਵਾਟਾਂ ਪਿਆ ਤਕਾਵੇ ।
ਜਿਤ ਵੱਲ ਅੱਖ ਜਾਵੇ ਪਜਾਰੇ ਦੀ ਖੇਡ ਦਿੱਸੇ
ਪਜਾਰੇ ਤੋਂ ਬਾਝ ਸਾਰੇ ਲੱਗਣ ਸੁਆਦ ਖਾਵੇ‡,
ਪਜਾਰੇ ਦੇ ਵਾਕ ਸੁਣਨੇ ਪਜਾਰੇ ਦੀ ਗੱਲ ਕਰਣੀ,
ਪਜਾਰੇ ਦੇ ਰਾਹ ਤੁਰਨਾ, ਜਸ ਗਾਉਣੇ ਸੁਹਾਵੇ ।
ਸ਼ਾਇਦ ਭਲਾ ਜਿ ਕਿਧਰੇ ਪਜਾਰਾ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਹੋਵੇ,

*ਆਗਤਿ ਪਤਿਕਾ=ਜਿਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦਾ ਪਤੀ ਪਰਦੇਸ਼ ਤੋਂ ਆ ਗਿਆ ਯਾ ਆ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ ।
†ਨਰਮ ਕੀਤਿਆਂ ਨਰਮ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਪਸੀਜਦਾ ਨਹੀਂ ।
‡ਖਾਵਾ=ਲੂਣ ਦੀ ਖਾਣ ਵਰਗੇ ਖਾਰੇ ਲੱਗਣ ।

ਬਖਸ਼ੇ, ਬਖਸ਼ ਮਿਲਾਵੇ, ਨਿਜ ਬਿਰਦ ਨੂੰ ਤਕਾਵੇ।
ਪੁੰਨਿਆਂ ਦੇ ਚੰਦ ਵੀਰਾ! ਤੇਰਾ ਏ ਪੁੰਨ ਹੋਵੇ;
ਏ ਰੀਤਿ ਪ੍ਰੇਮ ਵਾਲੀ ਮੈਨੂੰ ਬੀ ਜੇ ਸਿਖਾਵੇਂ।

੨.

ਹੁਣ ਬੀਨ ਹੱਥੋਂ ਢਹਿ ਪਈ ਅਰ ਅੱਖਾਂ ਚੰਦ ਵਲ ਤੱਕਦੀਆਂ ਬੰਦ ਹੋ ਗਈਆਂ। ਬੰਦ ਨੈਣਾਂ ਵਿਚ ਚੰਦ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਵਟੀਣ ਲੱਗੀ, ਉਸਦਾ ਆਕਾਰ ਵੱਡਾ ਹੋ ਗਿਆ, ਉਸ ਦੀ ਚਮਕ ਵਧ ਗਈ, ਚਿੱਟੀ ਚਮਕ ਵਿਚ ਇਕ ਸੁਨਹਿਰੀ ਝਾਲ ਆ ਗਈ, ਕਿਨਾਰੇ ਦੇ ਉਦਾਲੇ ਉਦਾਲੇ ਕਿੰਗਰੀ ਵਾਂਙੂ ਨੀਲੇ ਰੰਗ ਦੀ ਚਮਕ ਪੈਦਾ ਹੋਗਈ। ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਸੁਨਹਿਰੀ ਰੰਗ ਦਾ ਤਖਤ ਵਿਛ ਗਿਆ; ਜਿਸ ਦੇ ਉਦਾਲੇ ਕੁਛ ਨੂਰਾਨੀ ਰੂਪ ਝਿਲਮਿਲ ਕਰਨ ਲਗ ਪਏ. ਤਖਤ ਦੇ ਉੱਪਰ ਇਕ ਚੱਕਰ ਜਿਹਾ ਦਿੱਸਿਆ ਜੋ ਇਕ ਸਰੂਪ ਵਿਚ ਪਲਟਾ ਖਾ ਗਿਆ ਤੇ ਸਾਫ ਰੰਗ ਰੂਪ ਦਿੱਸ ਪਿਆ। ਇਹ ਪਿਆਰਾ ਰੂਪ ਕਿਹੜਾ ਹੈ? ਉਹ, ਜਿਸ ਨੇ ਕਦੇ ਇਕ ਬਿਜਲੀ ਝਾਕੇ ਨਾਲ ਮੋਹ ਲਿਆ ਸੀ; ਜਿਸ ਨੂੰ ਮੁੜ ਤਰਸਦਿਆਂ ਆਹ ਦਿਹਾੜੇ ਆ ਗਏ ਸਨ? ਇਹ ਉਹ ਪਿਆਰੀ ਮੂਰਤ ਹੈ ਜਿਸ ਦੇ ਮੁੜ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਨੂੰ ਸਿਕਦਿਆਂ ਕੇਸਾਂ ਨੇ ਚੰਦ ਵਾਂਙੂ ਚਿੱਟੀਆਂ ਲਾਸਾਂ ਛੱਡਣੀਆਂ ਆਰੰਭ ਕਰ ਦਿਤੀਆਂ ਸਨ, ਹਾਂ ਜਿਸ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਦੇ ਇਕੋ ਦਰਸ਼ਨ ਨੇ ਦਿਲ ਤੇ ਮੁਹਰਾਂ ਲਾ ਛਡੀਆਂ ਸਨ: —

"ਅਖੀ ਪ੍ਰੇਮ ਕਸਾਈਆ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ
ਪਿਖੰਨ੍ਹਿ॥ ਜੇਤੜਿ ਦੂਜਾ ਦੇਖਦੇ ਜਨ ਨਾਨਕ
ਕਢਿ ਦਿਚੰਨ੍ਹਿ॥"

ਇਹ ਉਹ ਰਸ ਭਰੀ ਸੂਰਤ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸ ਨੇ ਸਾਰੇ ਸੁਹਣਿਆਂ ਨੂੰ ਸੁਹੱਪਣ ਦਾਨ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੇ ਡਿੱਠਿਆਂ ਦੇਖਣ ਵਾਲਾ ਆਪ ਨੂੰ ਓਪਰਾ ਤੇ ਇਸ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਜਾਣਨ ਲਗ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਹੁਣ ਇਸ ਦਰਸ਼ਨ ਵਿਚ ਅੱਖਾਂ ਆਪਾ ਭੁੱਲ ਗਈਆਂ, ਦਰਸ਼ਨ ਹੀ ਦਰਸ਼ਨ ਰਹਿ ਗਿਆ। ਇਸ ਤਖਤ ਦੇ ਉਦਾਲੇ ਖੜੇ ਸਰੂਪਾਂ ਤੋਂ ਇਕ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਧੁਨਿ ਨਿਕਲ ਰਹੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਕੋਈ ਜੇ ਇਸ ਧਰਤੀ ਦੇ ਮਾਨੁਖਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝਾਵੇ ਤਦ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮਤਲਬ ਬਣੇ:—

ਸੁਹਣਾ ਸਰੂਪ ਪਿਆਰਾ, ਸਾਰੇ ਸਮਾ ਰਿਹਾ ਹੈ,
ਬੈਠਾ ਜੋ ਏਸ ਥਾਂ ਤੇ, ਹਰ ਥਾਂ ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਹੈ।
ਹੈ ਪ੍ਰੇਮ ਹੋ ਕੇ ਆਇਆ, ਹੋਊ ਤੇ ਪ੍ਰੇਮ ਹੀ ਸੀ,
ਪਰਗਟ ਗੁਪਤ ਜੁ ਦੇਖੋ ਇਕ ਪ੍ਰੇਮ ਫੈਲਿਆ ਹੈ।
ਉਸਦਾ ਹੈ ਕੇਂਦ੍ਰ* ਸਾਰੇ ਜਿਸ ਦੀ ਨ ਹੱਦ ਕੋਈ,
ਹਦੋਂ ਏ ਪਾਰ ਪਜਾਰਾ, ਹਰ ਥਾਂ ਸਮਾ ਰਿਹਾ ਹੈ।
ਸਿਮਰੋ ਪਿਆਰ ਕਰਕੇ, ਜਿੱਥੇ ਜਦੋਂ ਪਿਆਰਾ,
ਉਥੇ ਹੈ ਕੇਂਦ੍ਰ ਇਸ ਦਾ, ਦਰਸ਼ਨ ਦਿਖਾ ਰਿਹਾ ਹੈ।
ਦਰਸ਼ਨ ਸਦੀਵ ਪਰਗਟ, ਉਹਲੇ ਕਦੀ ਨਹੀਂ ਹੈ,
ਐਪਰ ਜੋ ਸਿਦਕ ਅੱਖੀਂ, ਨਹਿਂ ਮੋਤੀਆ† ਪਿਆ ਹੈ।
ਵਿਦਜਾ ਦਿਖਾ ਨ ਸਕਦੀ, ਦੌਲਤ, ਨ ਜ਼ੋਰ, ਜੋਬਨ
ਸਿਆਣਪ ਨੇ ਭੀ ਕਦੀ ਨਾ ਪਰਦਾ ਉਠਾਲਿਆ ਹੈ।
ਪਜਾਰਾ ਹੈ ਪਜਾਰ ਕਰਦਾ ਕਰਦੇ ਅਸੀਂ ਨਹੀਂ ਹਾਂ,
ਕਰੀਏ ਜਿ ਇੱਕ ਵੇਰੀ; ਰੋਣਾਂ ਤਦੋਂ ਕਿਹਾ ਹੈ?

... ...

ਤੇਰਾ ਹੈ ਰੂਪ ਦਾਇਆ, ਤੇਰਾ ਸਰੂਪ ਕਿਰਪਾ,
ਤੇਰੀ ਸ਼ਕਲ ਹੈ ਪਜਾਰੀ, ਸਭ ਨੂੰ ਬਚਾ ਲਿਆ ਹੈ।
ਤੇਰਾ ਬਿਰਦ ਹੈ ਪਾਲਨ ਪਤਿਤਾਂ ਨੂੰ ਪਾਰ ਕਰਦਾ,
ਭੁੱਲੇ ਨੂੰ ਪੰਧ ਪਾਵੇ ਮੋਏ ਜਿਵਾ ਰਿਹਾ ਹੈ।
ਤੁੱਠੋਂ ਤੂੰ ਪਾਪੀਆਂ ਤੇ ਪ੍ਰਗਟੇ ਜਹਾਨ ਅੰਦਰ
ਅਪਣੇ ਤ ਖੇਦ ਝੱਲੇ ਝੱਲਦਾ ਨ ਹਾਰਿਆ ਹੈਂ।
ਪਾਪਾਂ ਦੀ ਪਾਲ ਤੋੜੇਂ, ਮੇਲੇਂ ਤੂੰ ਵਿਛੁੜਿਆਂ ਨੂੰ,
ਬੰਦੀ ਛੁਡਾਇ ਬੰਦੇ ਸੁਖੀਏ ਕਰਾ ਰਿਹਾ ਹੈਂ।
ਤੇਰੀ ਹੈ ਟੇਕ ਪਜਾਰੀ, ਤੇਰਾ ਹੀ ਆਸਰਾ ਹੈ,
ਤੇਰੀ ਹੈ ਓਟ ਪਿਆਰੇ! ਮਾਣੇਂ ਨਿਮਾਣਿਆਂ ਹੈ।
ਰੱਖੀਂ ਪਿਆਰਿਆ ਤੂੰ! ਚਰਨਾਂ ਦੀ ਧੂੜ ਅੰਦਰ
ਇਸ ਤੋਂ ਨ ਹੋ ਵਿਛੋੜਾ; ਜਿਸ ਨੇ ਮਿਲਾ ਲਿਆ ਹੈ।
ਤੇਰੀ ਹੀ ਕੀਰਤੀ ਹੋ ਮੇਰੀ ਜ਼ਬਾਨ ਉੱਤੇ,
ਹਿਰਦੇ ਨ ਹੋਰ ਹੋਵੇ, ਲੂੰ ਲੂੰ ਸਮਾ ਰਿਹਾ ਹੈ।
ਦੇਖਾਂ ਤਾਂ ਇਕ ਤੈਨੂੰ ਦੂਆ ਨਜ਼ਰ ਨ ਆਵੇ,
ਦੇ ਦਾਨ ਦੀਨ ਦਜਾਲੂ! ਮੈਂ ਜੋ ਮੰਗਾ ਲਿਆ ਹੈ।

ਇਹ ਕੁਛ ਸੁਣਦੇ ਸੁਣਦੇ ਅਵਾਜ਼ ਤੇ ਸੁਨਹਿਰੀ ਝਾਲ ਮੱਧਮ ਹੋਣ ਲਗ ਪਈ। ਦਰਸ਼ਨ ਬੀ ਉਹਲੇ ਹੋ ਗਿਆ, ਤੇ ਇਕ ਬੜੇ ਸੁੰਦਰ ਬ੍ਰਿਧ ਪੁਰਖ ਨਜ਼ਰ ਆਏ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਕੁਛ ਕਿਹਾ ਜਿਸ ਦਾ ਭਾਵ ਇਹ ਹੈ:—

ਦਰਸ਼ਨ ਉਹਲੇ ਹੋ ਗਿਆ ਛਿਪ ਗਿਆ
ਪਿਆਰਾ, ਹੁਣ ਨਹੀਂ ਦਿੱਸਦਾ ਰੂਪ ਉਹ ਲੁਕ
ਗਿਆ ਦਿਦਾਰਾ। ਝਾਕਾ ਰੂਪ ਅਰੂਪ ਦਾ ਸੀ

*ਮਰਕਜ਼, ਨਾਭੀ ਜਾਂ ਧੁਰਾ। †ਮੋਤੀਆ ਬਿੰਦ।

ਨਜ਼ਰੀਂ ਆਇਆ, ਆਇਆ ਸੀ ਹੁਣ ਗਿਆ
ਓ ਕਰ ਖੇਲ ਖਿਲਾਰਾ। ਸੀਏ ਰੂਪ ਅਗੰਮ ਦਾ
ਪਰ ਰੂਪ ਪਿਆਰਾ, ਇਸ ਦਾ ਦਰਸ਼ਨ ਹੋਗਿਆ,
ਕਰ ਹੋਰ ਤਿਆਰਾ"।

ਚੰਦ ਗੁੰਮ ਹੋ ਗਿਆ, ਤਾਰਿਆਂ ਦੀ ਸਭਾ ਲੋਪ ਹੋ ਗਈ। ਸੂਰਜ ਚੜ੍ਹਿਆ ਨਹੀਂ, ਫਿਰ ਭੀ ਹਨੇਰਾ ਨਹੀਂ ਪਿਆ, ਮੱਧਮ ਸੁਹਾਵਣਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਹੈ। ਸੂਰਤ ਮੂਰਤ ਕੁਛ ਨਹੀਂ ਦਿੱਸਦੀ, ਪਰ 'ਹੈ' ਦਾ ਭਾਵ ਅਵਛਿੰਨ ਛਾ ਰਿਹਾ ਹੈ:—

ਤਹ ਪਾਵਸ ਸਿੰਧੁ ਧੂਪ ਨਹੀ ਛਹੀਆ ਤਹ
ਉਤਪਤਿ ਪਰਲਉ ਨਾਹੀ ॥ ਜੀਵਤ ਮਿਰਤ
ਨ ਦੁਖੁ ਸੁਖੁ ਬਿਆਪੈ ਸੁੰਨਸਮਾਧਿ ਦੋਊਤਹਨਾਹੀ
॥ ੧ ॥ ਸਹਜ ਕੀ ਅਕਥ ਕਥਾ ਹੈ ਨਿਰਾਰੀ ॥
ਤੁਲਿ ਨਹੀ ਚਢੈ ਜਾਇ ਨ ਮੁਕਾਤੀਹਲੁਕੀ ਲਗੈ
ਨ ਭਾਰੀ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਅਰਧ ਉਰਧ ਦੋਊ
ਤਹ ਨਾਹੀ ॥ ਜਲੁ ਨਹੀ ਪਵਨੁ ਪਾਵਕੁ ਫੁਨਿ
ਨਾਹੀ ਸਤਿਗੁਰ ਤਹਾ ਸਮਾਹੀ ॥ ੨ ॥ ਅਗਮ
ਅਗੋਚਰੁ ਰਹੈ ਨਿਰੰਤਰਿ ਗੁਰ ਕਿਰਪਾ ਤੇ
ਲਹੀਐ ॥ ਕਹੁ ਕਬੀਰ ਬਲਿ ਜਾਉ ਗੁਰ ਅਪੁਨੇ
ਸਤਸੰਗਤਿ ਮਿਲਿ ਰਹੀਐ ॥ ੩ ॥ ੪ ॥

ਅਚਾਨਕ ਮਾਈ ਦੇ ਨੈਣ ਖੁੱਲ੍ਹ ਪਏ, ਕੀ ਦੇਖਦੀ ਹੈ ਕਿ ਆਤਮ ਮੰਡਲ ਵਿਚੋਂ ਉਥਾਨ ਹੋ ਕੇ ਸਰੀਰ ਦੇ ਦੇਸ਼ ਆ ਗਈ ਹੈ। ਅਕਾਸ਼ੀ ਚੰਦ੍ਰਮਾਂ ਨੀਵਾਂ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ, ਡਲ੍ਹ ਡਲ੍ਹ ਕਰਦੇ ਤਾਰੇ ਫੇਰਾ ਖਾ ਗਏ ਹਨ। ਸ਼ਾਂਤਿ ਤੇ ਠੰਢ ਛਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਚਿਤ ਵਿਚ ਹੁਣ ਸੱਧਰ, ਸਿੱਕ ਤੇ ਪ੍ਰੇਮ ਹੈ। ਪ੍ਰੇਮ ਮਾਨੋਂ ਆਨੰਦ ਦੇ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿਚ ਡੁਬਕਾ ਲਾ ਆਇਆ ਹੈ। ਹੋਥ ਨਹੀਂ ਹਿੱਲਦੇ; ਜੀਭ ਨਹੀਂ ਖੁੱਲ੍ਹਦੀ, ਪਜਾਰ, ਸ਼ੁਕਰ ਤੇ ਅਨੰਦ ਦੇ ਲਹਿਰੇ ਹਨ। ਮਨ ਸ਼ੁਕਰ ਸਰੂਪ ਹੈਤੇ ਇਸ ਭਾਵ ਵਿਚ ਹੈ:—

ਪਤਿਤ ਪਾਵਨ ਭਗਤਿ ਬਛਲੁ ਭੈ ਹਰਨ ਤਾਰਨ
ਤਰਨ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਨੈਨ ਤਿਪਤੇ ਦਰਸੁ
ਪੇਖਿ ਜਸੁ ਤੋਖਿ ਸੁਨਤ ਕਰਨ ॥ ੧ ॥ ਪ੍ਰਾਨ
ਨਾਥ ਅਨਾਥ ਦਾਤੇ ਦੀਨ ਗੋਬਿੰਦ ਸਰਨ ॥
ਆਸ ਪੂਰਨ ਦੁਖ ਬਿਨਾਸਨ ਗਹੀ ਓਟ ਨਾਨਕ
ਹਰਿ ਚਰਨ ॥ ੨ ॥ [ਕਾ: ਮ: ੫ ਘਰ ੯

। ਹੁਣ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਜਲ ਟੇਪ੍ਰੇਭਰ ਆਏ, ਭਰਦਿਆਂ ਸਾਰ ਮੁੰਦ ਗਈਆਂ। ਟੇਪੇ ਵਿਚੇ ਵਿਚ ਰਹੇ, ਕੋਈ ਇਕ ਅੱਧਾ ਢੱਠਾ। ਪਲ ਮਗਰੋਂ ਫੇਰ ਨੇਤ੍ਰ ਖੁੱਲ੍ਹੇ। ਨੈਣ ਕਦੇ ਖੁੱਲ੍ਹਦੇ ਕਦੇ ਮਿਟਦੇ, ਕਦੇ ਅੱਧ-ਖੁਲ੍ਹੇ ਹੋਕੇ ਖਿਚੀਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਤਰੌਤ ਵਿਚ ਹਨ। ਇਹ ਅੰਦਰ ਬਾਹਰ ਆਨੰਦ ਦੇ ਝਕੋਲੇ ਆ ਰਹੇ ਹਨ, ਇਸ ਰੰਗ ਵਿਚ ਬੈਠਿਆਂ ਦੂਰ ਤੋਂ ਕਿਤੋਂ ਬੜੀ ਪਿਆਰੀ ਮਿੱਠੀ ਤੇ ਸੁਰੀਲੀ ਅਵਾਜ਼ ਕੰਨੀ ਪਈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਭਾਵ ਸੀ:—

ਹੁਣ ਮਿਲਪਉ ਸਤਿਗੁਰ ਪਜਾਰਿਆ ॥ ੧ ॥
ਕਰ ਮਿਹਰ ਤੇ ਦਿਹ ਦੀਦਾਰਿਆ। ਮੈਂ ਬੰਦੀ
ਦਰ ਦੀਦਾਰ ਦੀ, ਵਿਚ ਸੱਧਰਖਲੀ ਪੁਕਾਰਦੀ,
ਕਰ ਮਿਹਰ ਤੇ ਦਿਹ ਦੀਦਾਰਿਆ।
ਹੁਣ ਮਿਲ ਪਉ ਸਤਿਗੁਰ ਪਜਾਰਿਆ ॥ ੨ ॥
ਗੁਣ ਪੱਲੇ ਰਾਸ ਨ ਹੈਕੁਈ, ਪਰ ਕਰਦੀਫਿਰਦੀ
ਤੂੰ ਤੁਹੀਂ, ਤੇ ਤਰਸਨ ਨੈਣ ਦੀਦਾਰਿਆ,
ਹੁਣ ਮਿਲ ਪਉ ਸਤਿਗੁਰ ਪਜਾਰਿਆ ॥ ੩ ॥
ਹੇ ਕਲਗੀ ਵਾਲੇ ਮਾਲਕਾ ! ਹੇ ਰਬ ਸਾਈਂ
ਦੇ ਬਾਲਕਾ। ਜਿਨ ਜਗ ਨੂੰ ਆਪੇ ਤਾਰਿਆ,
ਹੁਣ ਮਿਲ ਪਉ ਸਤਿਗੁਰ ਪਜਾਰਿਆ ॥ ੪ ॥
ਤੂੰ ਇਕੋ ਹੀ ਸਮਰੱਥ ਹੈਂ, ਮੈਂ ਤਾਰਨ ਜਿਸ ਦੇ
ਹੱਥ ਹੈ, ਨਹੀਂ ਦੂਜਾ ਨੈਣ ਨਿਹਾਰਿਆ,
ਹੁਣ ਮਿਲ ਪਉ ਸਤਿਗੁਰ ਪਜਾਰਿਆ ॥ ੫॥
ਤੈਂ ਜਿਹਾ ਨ ਕੁਈ ਦਾਤਾਰ ਹੈ, ਨਾ ਏਡਾ ਹੋਰ
ਉਦਾਰ ਹੈ, ਦੇਹ ਆਪਾ ਜਿਨ੍ਹੇ ਸੰਵਾਰਿਆ।
ਹੁਣ ਮਿਲ ਪਉ ਸਤਿਗੁਰ ਪਜਾਰਿਆ ॥ ੬॥
ਰਖ ਸਰਣਪਈਨੂੰ ਆਣਕੇ, ਇਕ ਅਪਨਾਬਿਰਦ
ਪਛਾਣਕੇ। ਨਿਜ ਬਿਰਦ ਪੁਗਾਵਣ ਹਾਰਿਆ,
ਹੁਣ ਮਿਲ ਪਉ ਸਤਿਗੁਰ ਪਜਾਰਿਆ ॥ ੭ ॥

੩.

ਇਸ ਆਤਮ ਰਸ ਵਿਚ ਬੈਠਿਆਂ ਰਾਤ ਬੀਤ ਗਈ, ਚਾਂਦਨੀ ਲੋਪ ਹੋ ਗਈ, ਤਾਰੇ ਨੀਲੀ ਚਾਦਰ ਤਾਣਕੇਲੁਕ ਰਹੇ ਹਨ; ਲੁਕ ਜਾਓ ਬਈ! ਪ੍ਰੇਮਣ ਰਸ ਵਿਚ ਗੁੱਟ ਹੈ, ਲੂੰ ਲੂੰ ਵਿਚ 'ਨਾਮ' ਸਮਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਜ਼ਮੀਨ ਆਸਮਾਨ'ਨਾਮ' ਨਾਲ ਭਰ ਰਹੇ ਹਨ।ਗੁਰੂਨੇ ਹੁਣ ਆਪਣੇ ਸ਼ਬਦਸਰੂਪ ਨਾਮਦਾ ਵਜਾਪਕਦਰਸ਼ਨ ਬਖਸ਼ਿਆ ਹੈ । ਇਹ ਅਵਸਥਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਗੁਰਮੁਖ ਉਠਦੇ, ਬਹਿੰਦੇ, ਤੁਰਦੇ ਫਿਰਦੇ, ਜਾਗਦੇ

ਸੁੱਤੇ, ਨਿੰਦੇ ਜਾਂਦੇ: ਸਲਾਹੇ ਜਾਂਦੇ, ਮਿਲਦੇ ਵਿਛੁੜਦੇ; ਸੰਜੋਗ ਵਿਯੋਗਝੱਲਦੇਲਗੇ ਰਹਿੰਦੇਹਨ ।ਇਉਂਸਰੀਰ ਵਿਚ ਹੁੰਦਿਆਂਸਹਿਜ ਅਵਸਥਾ ਦਾ ਲਹਿਰਾ ਪ੍ਰਵਾਣ ਗ੍ਰਿਹਸਤ ਉਦਾਸੀਆਂ ਨੂੰ ਸਬਦ (ਨਾਮ) ਦੇ ਅਖੰਡ ਨਿਵਾਸ ਵਿਚ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਪ੍ਰੇਮਣ ਨੂੰ ਸਾਰੇ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਨਾਲ ਨਿਹਾਲ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ !

ਇਹ ਇਕ ਪ੍ਰੇਮਣ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਹਨ ਜੋ ਗੁਰਪੁਰਬ ਪਰ ਆਨੰਦ ਪੁਰ ਨਹੀਂ ਅੱਪੜ ਸਕੀ, ਪਰ ਵੈਰਾਗ, ਸੱਧਰ, ਸ਼ੁਕਰ ਤੇ ਬੇਨਤੀ ਦੇ ਮਿਲਵੇਂ ਭਾਵਾਂ ਵਿਚ 'ਗੁਰਮੁਖਿ ਜਾਗੈ ਸੋਈ ਸਾਰੁ' ਅਨੁਸਾਰ ਰਾਤ 'ਭਿਨੀ ਰੈਨੜੀਏ ਚਮਕਨ ਤਾਰੇ॥ ਜਾਗਨ ਸੰਤਜਨਾਂਮੇਰੇਰਾਮ ਪਿਆਰੇ।' ਦੇ ਰੰਗਵਿਚਰਚਰਹੀਹੈ।ਇਹਬੀਬੀਤਿਲੋਕ ਬਾਈ ਦਿੱਲੀ ਵਾਸੀ ਰਾਧਾ ਰਤਨ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਸੀ*, ਜੋਗੁਰਪੁਰਬ ਤੇ ਨਾ ਅੱਪੜ ਸਕਣ ਕਰਕੇ ਘਰ ਹੀ, ਗੁਰਪੁਰਬ ਦਾ ਲਹਿਰਾ ਲੈ ਰਹੀ ਹੈ। ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਚ ਹੈ ਕੀਰਤਨ ਵਿਚ ਹੈ, ਨਾਮਵਿਚ ਹੈ, ਫਿਰ ਆਪਣੇਘਰ ਵਿਚ ਬੈਠੀ ਸੰਸਾਰ ਯਾਤ੍ਰਾ ਸਫਲਤਾ ਨਾਲ ਨਿਬਾਹ ਰਹੀ ਹੈ।

੩੭. ਪ੍ਰਸੰਗ ਭਾਈ ਸੁਜਾਨ ਸਿੰਘ ਜੀ† ।

ਵਿਚ ਲਾਹੌਰ ਖੱਤਰੀ ਖੰਨੇ ਸ਼ਾਹੂਕਾਰ
ਸਿਆਣੇ, ਦੋ ਭਾਈ ਸਣਟੱਬਰ ਰਹਿੰਦੇ
ਨੇਕ ਤੇ ਬੀਬੇ ਰਾਣੇ। ਵੱਡੇ ਦੇ ਔਲਾਦ ਨ
ਹੋਈ, ਔਤ ਗਿਆ ਟੁਰ ਜੱਗੋਂ । ਛੋਟੇ ਦੇ
ਇਕ ਪੁੱਤ ਜਨਮਿਆ, ਤਾਏ ਮਰਨੇ ਅੱਗੋਂ।
ਤਾਏ ਨੇ ਉਹ ਗੋਦ ਪਾ ਲਿਆ, ਪਾਲਜਾ ਨਾਲ
ਪਰੀਤੀ, ਦੁਲਰਾਇਆ ਤੇ ਲਾਡ ਲੁਡਾਇਆ,
ਸੱਧਰ ਪੂਰੀ ਕੀਤੀ। ਵਿਦਜਾ ਫੇਰ ਪੜ੍ਹਾਈ
ਹਿੰਦੀ, ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਸਿਖਲਾਈ; ਫਾਰਸ ਦੀ
ਭਾਸ਼ਾ ਸਿਖਲਾਈ, ਅਰਬੀ ਬੀ ਪੜ੍ਹਵਾਈ ।
ਫਿਰ ਹਕੀਮ ਇਕ ਲਭਕੇ ਚੰਗਾ ਹਿਕਮਤ ਪੜ੍ਹਨੇ
ਪਾਇਆ, ਕਰਕੇ ਮਿਹਨਤ ਕਈ ਸਾਲ ਦੀ
ਗੁਣੀ ਹਕੀਮ ਬਣਾਇਆ। ਹਾਜ਼ਿਕ ਹੋਇਹਕੀਮ
ਗਿਆ ਉਹ, ਕਰਦਾ ਹਿਕਮਤ ਚੰਗੀ, ਸਭ ਸੁਖ
ਉਸ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਏ, ਰਹੀ ਨ ਕੋਈ ਤੰਗੀ।
ਪਰ ਇਕ 'ਛੇਕ' 'ਵਿੱਥ' ਇਕ ਜਾਣੇਂ 'ਸੱਖਣਾ-
ਪਨ'ਕਹੁ ਭਾਈ ! ਦਿਲ ਵਿਚ ਉਸਦੇ ਦਿੱਸੇ ਉਸ
ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਨ ਪੂਰਿਆ ਜਾਈ। ਸਖਣਾਪਨ ਨਾ
ਦੌਲਤ ਭਰਿਆ: ਨਾ ਇਲਮਾਂ ਨੇ ਭਰਿਆ;ਨਾਂਹੀ
ਰੰਗ ਤਮਾਸ਼ੇ ਭਰਿਆ; ਇੱਜ਼ਤ ਪੂਰ ਨ ਕਰਿਆ।
ਵਹੁਟੀ ਚਤੁਰ ਸਿਆਣੀ ਸੁਹਣੀ ਭਰ ਨਾਂ ਸੱਕੀ
ਉਸਨੂੰ, ਪੁੱਤ ਹੁਏ ਘਰ ਜੋੜੀਆਂ ਖੇਡਣ ਭਰ
ਨਾ ਸੱਕੇ ਤਿਸ ਨੂੰ । ਇਕ ਦਿਨ ਸੋਚ ਦਿਲ
ਵਿਚ ਆਈ, ਤਾਂਸ ਵਰ੍ਹੇ ਹਨ ਲੰਘੇ; ਦੁਨੀਆਂ
ਸੱਭ ਪਰਾਪਤ ਹੋਈ, ਦਿਨ ਬੀਤੇ ਹਨ ਚੰਗੇ।
ਪਰ ਦਿਲ ਵਿਚ ਜੋ ਟੋਟ ਰਹਾਂਦੀ, ਏ ਭਰਦੀ
ਨਹਿੰ ਮੂਲੋਂ। ਘਟਦੀ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਹੈ ਵਧਦੀ
ਚੁਭੇ ਵਧੇਰੀ ਸੂਲੋਂ । ਜੋ ਜਗ ਦੇ ਵਿਚ ਚੰਗੀ
ਵਸਤੂ, ਕਦੀ ਸੁਣਾਂ, ਮੈਂ ਕੰਨੀ; ਮੈਂ ਸਚਾਂ
ਇਹ ਵਿੱਥ ਭਰੇਗੀ ਮੌਜ ਹੋਊ ਮਨ ਮੰਨੀ।
ਕਰ ਹਿੰਮਤ ਉਹ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦਾ, ਮੈਂ ਉਹ ਪਾਸ
ਲਿਆਵਾਂ, ਪਰ ਉਹ ਵਿੱਥ ਭਰੇ ਨਾ ਮੂਲੋਂ, ਮੈਂ
ਹੁਣ ਕਿੱਧਰ ਜਾਵਾਂ ? ਸੈਰ ਗਿਆ, ਤੀਰਥ ਬੀ
ਦੇਖੇ, ਸਾਧ ਸਿੱਧ ਬਹੁ ਭੇਟੇ; ਚਰਚਾ, ਵਾਦ,
ਸਿੱਖਿਆ ਪਾਈ, ਸੱਖਣ ਕੁਈ ਨ ਮੇਟੇ।
ਦੂਣਾਂ ਪਰਬਤ ਸੈਲ ਕਰਾਈ, ਨਦੀ ਸਮੁੰਦਰ
ਫਿਰਿਆ; ਪਰ ਨਾ ਰੱਜ ਕਿਤੋਂ ਬੀ ਆਇਆ,
ਰਿਦਾ ਰਿਹਾ ਅਨਭਰਿਆ। 'ਸੱਖਣਪਣ,ਏ ਮਨ
ਮੇਰੇ ਦਾ, ਭਰੂ ਇਨੂੰ ਸ਼ੈ ਕਿਹੜੀ ? ਤਰਲੇ
ਲੈ ਦਿਆਂ ਅੱਜਤੀਕ ਹੈ ਭਰੀਗਈਨਾਜਿਹੜੀ।"
ਸੱਭ ਪਦਾਰਥ ਪ੍ਰਾਪਤ ਜਿਸ ਨੂੰ ਦੇਖੋ ਉਹ
ਘਬਰਾਵੇ; ਸ਼ਾਂਤਿ ਲਭਾਵੇ ਤਨੋ ਮਨੋ ਹੋ ਹੱਥ ਨ
ਕਿਧਰੋਂ ਆਵੇ। ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਰਾਇ ਕਵੀ* ਇਕ
ਸਜਾਣਾ ਇਕ ਦਿਨਉਸਨੂੰ ਮਿਲਿਆ।ਬਾਤਚਲੀ
ਕੁਝ ਕਾਵਯ ਵਿਸ਼ੇ ਤੇ ਦਿਲ ਦੋਹਾਂ ਦਾਖਿਲਿਆ।
ਫਿਰ ਗਲ ਟੁਰੀ ਕਦਰ ਕਾਵਯ ਦੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨੇ
ਇਉਂ ਕਹਿਆ:ਗੁਣ ਦੇ ਹੁਣਰਿਝਵਾਰ ਘੱਟਹਨ

*ਦਸਮ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਦੇ ਕਵੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਸੀ।

*ਦੇਖੋ ਬੀਬੀ ਤਿਲੋਕ ਬਾਈ (ਘੁੱਲੂ ਸ਼ਾਹ) ਪ੍ਰਸੰਗ ਜੋ ਅੱਗੇ ਆ ਆਵੇਗਾ।

†ਇਹ ਪ੍ਰਸੰਗ ੧੮ ਹਾੜ ਸੰ: ਗੁ: ਨਾ: ੪੩੪ (੧ ਜੁਲਾਈ ੧੯੦੩) ਨੂੰ ਖਾਲਸਾ ਸਮਾਚਾਰ ਵਿਖੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਆ ਸੀ।

ਗੁਣ ਦਾ ਸ਼ੌਕ ਨ ਰਹਿਆ। ਸੱਦੇ ਹੈਨ ਆਂਵਦੇ ਬਾਹਰੋਂ, ਪਰ ਉੱਦਮ ਨਾ ਆਵੇ। ਛਡ ਲਹੌਰ ਹੋਰਥੇ ਜਾਣਾ ਦਿਲ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਸੁਖਾਵੇ। ਸਤਲੁਜ ਨਦੀ ਕਿਨਾਰੇ ਉੱਤੋਂ ਹੁਣ ਸੱਦਾ ਹੈ ਆਇਆ, 'ਸੈਨਾਪਤਿ' ਕਵਿ ਮਿੱਤਰ ਮੇਰਾ, ਉਸ ਨੇ ਹੈ ਬੁਲਵਾਇਆ। ਗੁਰੂ ਗੁਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਦਸਵਾਂ ਸਤਿਗੁਰ ਲੀਤਾ ਜਗ ਅਵਤਾਰਾ, ਗੱਦੀ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਤੇ ਸੁਹਵੇ,ਗੁਣੀਆਂ ਧਰੇ ਪਿਆਰਾ। ਕਵੀ, ਸਖੀ, ਰਾਜਾ ਤੇ ਜੋਧਾ, ਵਿਦਯਾ ਦਾ ਭੰਡਾਰਾ, ਆਖੇ ਏਥੇ ਵੇਖ ਆਣਕੇ ਵਿਦਯਾ ਦਾ ਦਰਬਾਰਾ। ਨਾਮ ਕੰਨ ਵਿਚ ਗੁਰ ਦਾ ਸੁਣ ਕੇ, ਮਹਿਮਾ ਸੁਣ ਕੇ ਭਾਰੀ; ਦਿਲ ਨੂੰ ਵੱਜ ਗਈ ਇਕ ਖਿੱਚੀ, ਲੱਗੇ ਖਿੱਚ ਪਿਆਰੀ। ਯਾਦ ਕਰੇ ਜਦ ਨਾਮ ਗੁਰੂ ਦਾ ਲੱਗੇ ਨਾਮ ਪਿਆਰਾ। ਧੂਹ ਪਵੇ ਦਿਲ ਹਿਲ ਜੁਲ ਹੋਵੇ,ਕਦੇ ਕੰਬ ਜਾਇ ਸਾਰਾ। ਸੁਤਿਆਂ ਯਾਦ ਪਵੇ ਤਾਂ ਜਾਗੇ,ਨੀਂਦ ਨ ਨੈਣੀਂ ਆਵੇ। ਰੋਟੀ ਖਾਂਦਿਆਂ ਫੁਰੇ ਜਿ ਫੁਰਨਾਂ ਰੋਟੀ ਹੀ ਰਹਿ ਜਾਵੇ। ਕੱਲੇ ਬੈਠਿਆਂ ਸੋਚੀਂ ਪੈ ਜਏ, ਵਹਿਣੋ ਬਾਹਰ ਨ ਆਵੇ। ਹੱਥ ਧਰੇ ਰੋਗੀ ਦੀ ਨਾੜੀ, ਉਸ ਛਿਨ ਯਾਦ ਜਿ ਆਵੇ, ਸਮਝ ਨ ਰੋਗ ਨਾੜ ਦੀ ਆਵੇ, ਖ਼ਯਾਲ ਓਸ ਪੈ ਜਾਵੇ। ਬੇਵੱਸ ਜਦ ਏ ਖਿੱਚ ਹੋ ਗਈ, ਤਾਂ ਟੁਰ ਪਿਆ ਪਿਆਰਾ। ਸਨੇ ਸਨੇ ਆਨੰਦ ਪੁਰ ਪਹੁੰਚਾ ਕਰਨ ਲਈ ਦਿਦਾਰਾ। ਲਗਾ ਦਿਵਾਨ ਗੁਰੂ ਪੂਰੇ ਦਾ ਪਹੁੰਚਾ ਇਹ ਉਸ ਥਾਵੇਂ; ਪਹਿਲੋਂ ਦੂਰੇ ਮਸਤਕ ਟੇਕਯਾ, ਫਿਰ ਗਲ ਪੱਲਾ ਪਾਵੇ; ਅੱਗੇ ਵਧਕੇ ਦਰਸ਼ਨ ਡਿੱਠਾ, ਬਿਜਲੀ ਜਿਉਂ ਕਰ ਧਾਈ, ਦੇ ਚਮਟਕਾਰ ਅੱਖੀਆਂ ਤਾਈਂ ਚਕਾਚੂੰਧ ਇਕ ਲਾਈ। ਖੜਾ ਰਹਿ ਗਿਆ ਨਾਲ ਕੰਧ ਦੇ, 'ਕੰਧ ਦੀ ਮੂਰਤ' ਹੋਇਆ, ਵਿਸਰ ਗਿਆ ਸਭ ਅੱਗਾ ਪਿੱਛਾ, ਜੀਉਂਦਾ ਮਾਨੋਂ ਮੋਇਆ। ਇਕ ਟਕ ਬੱਧੀ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਖੜਾ ਰਿਹਾ ਚਿਰ ਤਾਂਈਂ, ਭੋਗ ਪਿਆ,ਤਦ ਸੰਗਤ ਸਾਰੀ ਨਿਜ ਨਿਜ ਧਾਮ ਸਿਧਾਈ। ਵਿਹਲ ਹੁਈ ਗੁਰ ਮੰਦਰ ਅੰਦਰ ਸਤਗੁਰ ਤਖਤੋਂ ਉੱਠੇ। ਪਾਸ ਆਇ ਕੇ ਡਿੱਠਾ ਸ਼ਿਖ ਨੂੰ, ਦੇਖਦਿਆਂ ਹੀ ਤੁੱਠੇ:—"ਜਾਉ ਸਿਖ ਤੂੰ ਰਹੀਂ ਨ ਏਥ, ਚਲੋ ਜਾਓ, ਚਲ ਜਾਓ। ਸੰਗਤ ਵਿਖੇ ਗੁਰੂ ਹੈ ਰਹਿੰਦਾ, ਸੇਵ ਕਰੋ ਸੁਖ ਪਾਓ।" ਬੋਲ ਨ ਸੱਕੇ, ਸੋਚ ਨ ਸੱਕੇ, ਮਤਲਬ ਕੀਕੁਰ ਕਹਿੰਦਾ, ਚਰਨਾਂ ਪਰ ਨਿਰਮਾਣ ਪਿਆ ਹੈ, ਅੰਞੂ ਹੜ੍ਹ ਸੀ ਵਹਿੰਦਾ। ਫਿਰ ਸਤਿਗੁਰ ਇਉਂ ਵਾਕ ਉਚਾਰੇ: 'ਇਸ ਥਾਂ ਤੋਂ ਤੁਰ ਜਾਓ, ਸ਼ਬਦ ਗੁਰੂ,ਗੁਰ ਸ਼ਬਦ ਅਹੇ ਜਾ! ਦੁਖੀਆਂ ਦੁੱਖ ਮਿਟਾਓ।' ਸੁਣਕੇ ਹੁਕਮ ਉੱਠ ਕੇ ਟੁਰਿਆ, ਪਰ ਕੀ ਦੇਖੇ ਹੋਇਆ। ਸੂਰਤ ਗੁਰੂ ਦੀ ਦਿਲ ਵਿਚ ਬੈਠੀ ਸਖਣਾਂ ਥਾਉਂ ਭਰੋਇਆ।ਕੀਰਤਪੁਰ ਨੇੜੇ ਜਾ ਟਿਕਿਆ ਘਰ ਦੀ ਖਿਚ ਭੁਲਾਈ। ਪਹਿਰ ਰਾਤ ਦੇ ਤੜਕੇ ਉਠੇ, ਨ੍ਹਾ ਧੋ ਕੇ ਬਹਿ ਜਾਈ! ਬੈਠ ਗੁਰੂ ਦਾ ਨਾਮ ਜਪੇ ਤੇ ਸਤਿਗੁਰ ਧਯਾਨ ਲਗਾਵੇ; ਮਗਨ ਹੋਇ ਇਉਂ ਕਰਦਾ ਜਦ ਓ ਲਿਵ ਵਿਚ ਜਾ ਲਪਟਾਵੇ। ਸੂਰਜ ਚੜ੍ਹੇ ਬਾਹਰ ਜਦ ਨਿਕਲੇ ਹਿਕਮਤ ਹੱਟੀ ਲਾਵ। ਦਾਰੂ ਦੇਇ ਰੋਗੀਆਂ ਤਾਈਂ, ਦੁਖੜੇ ਦੂਰ ਕਰਾਵੇ। ਦਾਰੂ ਮੁਫਤ ਦੇਂਵਦਾ ਸਭ ਨੂੰ, ਮੁੱਲ ਨ ਲੈਂਦਾ ਕਾਈ; ਖਰਚ ਆਪਣਾ ਘਰੋਂ ਮੰਗਾਵੇ, ਬੋਝ ਨ ਪਾਵੇ ਰਾਈ। ਅੱਧੀ ਰਾਤੀਂ ਜਾਇ ਵੰਗਾਰੇ ਕਿਸੇ ਵਕਤ ਕੋਈ ਸੱਦੇ, ਓਸੇ ਵੇਲੇ ਕਰਦਾ ਦਾਰੀ, ਸੁਾਲ ਨ ਦੁਖੀਆਂ ਰੱਦੇ। "ਸੰਗਤ ਵਿਖੇ ਗੁਰੂ ਹੈ ਰਹਿੰਦਾ" ਏ ਸੁਭ ਵਾਕ ਗੁਰਾਂ ਦੇ, ਕੰਨਾਂ ਵਿੱਚ ਗੂੰਜਦੇ ਉਸ ਦੇ, ਉਸ ਤੋਂ ਸੇਵ ਕਰਾਂਦੇ। ਕਾਰ ਨਾਲ ਇਕ ਹੋਰ ਅਰੰਭੀ, ਸੰਗਤ ਸੇਵ ਕਮਾਵੇ। ਆਏ ਗਏ ਸਿੱਖ ਦੇ ਤਾਈਂ ਅਪਣੇ ਪਾਸ ਟਿਕਾਵੇ। ਅੰਨ ਦਏ ਪਾਣੀ ਬੀ ਦੇਵੇ, ਦਏ ਹੁਨਾਲੇ ਪੱਖੇ। ਟਹਿਲ ਕਮਾਵੇ, ਸੁਖ ਪਹੁੰਚਾਵੇ, ਕਸਰ ਨ ਕੋਈ ਰੱਖੇ। ਉਪਦੇਸ਼ ਗੁਰੂ ਮੁਖੜੇ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦਾ,—ਨਾਮ ਜਪੇਂਦਾ ਰਹਿੰਦਾ, ਸੇਵ ਗੁਰੂ ਸੰਗਤ ਦੀ ਕਰਦਾ, ਸੁਆਸ ਨ ਗੁਰ ਬਿਨ ਵਹਿੰਦਾ। ਇਸ ਬਿਧਿ ਕਰ-ਦਿਆਂ ਸੇਵਸਿੱਖ ਨੂੰ ਘਾਲ ਭਰੇਰੀਚੱਕਿਆਂ। ਪੰਜ ਬਰਸ ਬੀਤੇ, ਛੇ ਲੰਘੇ,ਸਿੱਖ ਨ ਮੂਲੋਂ ਥੱਕਿਆ। ਭੁੱਖ ਵਧੇ ਦਰਸ਼ਨ ਪਰਸਨ ਦੀ ਪਰ ਉਹ ਘਾਲ ਕਮਾਵੇ, ਯਾਦ ਗੁਰੂ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਜਾਣਕੇ ਇਸ਼

ਵਿਚ ਆਖ ਸਮਾਵੇ । ਸਤਿਗੁਰ ਜਾਣੀ ਜਾਣ ਦਿਆਲੂ, ਦਿਲ ਦੀ ਲਖਦੇ ਜਾਂਦੇ । ਉਧਰੋਂ ਮਹਿਮਾਂ ਆਉਂਦੇ ਜਾਂਦੇ, ਸਾਰੇ ਸਿੱਖ ਸੁਣਾਂਦੇ । ਆਈ ਰਾਤ,ਰਾਤ ਇਕ ਠੰਢੀ ਸਤਿਗੁਰ ਮਹਿਲੋਂ ਚੱਲੇ । ਘੋੜੇ ਪਰ ਅਸਵਾਰ ਚੱਲ ਪਏ ਸਿੱਖ ਦੇ ਮੰਦਰ ਵੱਲੇ । ਦੁਆਰੇ ਸਿੱਖ ਦੇ ਪਹੁੰਚੇ, ਆਕੇ ਘੋੜਾ ਬਾਹਰਿ ਬੱਧਾ, ਦ੍ਵਾਰ ਖੋਹਲਿਆ ਸਿੱਖ ਦੇਖਿਆ ਧਯਾਨ ਲੀਨ ਰਸ ਮੱਧਾ । ਸਨਮੁਖ ਚੰਦਨ ਚੌਂਕੀ ਸਿੱਖ ਦੇ ਧਰੀ ਹੁਈ ਸੀ ਸੁਹਣੀ ਜਿਸ ਤੇ ਬੈਠੇ ਗੁਰੂ ਧਯਾਨ ਦੀ ਸੂਰਤ ਲੈ ਮਨ-ਮਹਣੀ । ਉਸ ਚੌਂਕੀ ਤੇ ਸਚਮੁਚ ਸਤਿਗੁਰ ਬੈਠ ਗਿਆ ਹੁਣ ਆਕੇ; ਪਰ ਨਾ ਖ਼ਬਰ ਪਈ ਸਿਖ ਤਾਈਂ ਧਯਾਨ ਜੁ ਬੈਠਾ ਲਾਕੇ । ਧਯਾਨ ਵਿਚ ਸਿਖ ਰੂਪ ਦੇਖਦਾ, ਰੂਪ ਓ ਗੁਰਾਂ ਹਿਲਾਇਆ, ਘਾਬਰ ਕੇ ਸਿਖ ਅੱਖੀ ਖੁਹਲੀ ਹਿਲਿਆ ਧਯਾਨ ਜਮਾਇਆ । ਅੱਖ ਖੁਲ੍ਹੀ ਤਾਂ ਸਨਮੁਖ ਬੈਠੇ ਸਤਿਗੁਰ ਦੇਣਦਿਦਾਰੇ, ਪਰ ਉਹ ਧਯਾਨ-ਲੀਨ ਸੀ ਹੋਇਆ ਸਿਥਲ ਅੰਗ ਸਨ ਸਾਰੇ । ਹਿੱਲ ਨ ਸਕਿਆ, ਟਿਕਿਆ ਹੋਇਆ, ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਚ ਪਿਆ ਦੇਖੇ, ਸਾਰੀ ਸੁਰਤ ਸਰੀਰੋਂ ਮਾਨੋਂ ਅੱਖੀਂ ਆਣ ਪਰੇਖ । ਘੜੀਓਂ ਵੱਧ ਬੀਤਿਆ ਐਕੁਰ, ਸਿਖ ਗੁਰੂ ਇਕ ਹੋਏ, ਅਚਰਜ ਮੇਲ ਆਤਮਾਂ ਵਾਲਾ, ਗੁਰੁ ਸਿਖ ਪ੍ਰੇਮ ਪਰੋਏ । ਇੰਨੇ ਤਕ ਇਕ ਸੱਦ ਵਿਆਕੁਲ, ਕੂਕ ਕਰੇਂਦੀ ਆਈ: "ਦਿਆਂ ਦੁਹਾਈ ਵੈਦ ਰਾਜ ਜੀ ! ਮੇਰੀ ਕਰੋ ਦੁਆਈ ।" ਤ੍ਰਬ੍ਹਕੀ ਸੁਰਤ ਸਿੱਖ ਦੀ ਸੁਣਕੇ, ਬਾਹ੍ਰਮੁਖੀ ਹੁਣ ਹੋਈ,ਸਮਝ ਪਈ ਦਿਲ ਦੁਬਿਧਾ ਆਇਆ, ਸੁਰਤੀ ਸੋਚ ਪਰੋਈ-ਉਧਰ ਹੈ ਕੁਈ ਦੁਖੀਆ ਆਇਆ ਉੱਚੀ ਹੈ ਜੋ ਰੋਇਆ, ਇਧਰ ਸਤਿਗੁਰ ਦਰਸ਼ਨ ਦਿੱਤੇ ਧਯਾਨ ਸਿੱਧ ਹੈ ਹੋਇਆ । ਸਿੱਕ ਸਿੱਕ ਹੈ ਇਹ ਛਿਨ ਲੱਧੀ, ਜਾਂਵਾਂ ਬੇਮੁਖਤਾਈ, ਜੇ ਨਾਂ ਜਾਂਵਾਂ ਹੁਕਮ ਅਦੂਲੀ ਤਾਂ ਬੀ ਬੇਮੁਖਤਾਈ। ਆਦਰ ਦਿਆਂ ਕਿ ਹੁਕਮ ਕਮਾਵਾਂ ? ਪਹਿਲੋਂ ਹੁਕਮ ਕਮਾਵਾਂ; ਫਿਰ ਆ ਪੈਕੇ ਚਰਨੀਂ ਪਯਾਰੇ ਰੋ ਰੋ ਭੁਲ ਬਖਸ਼ਾਵਾਂ । ਇਹ ਕੁਝ ਸੋਚ ਨਿਵਾਇਆ ਸਿਰ ਨੂੰ, ਸਤਿਗੁਰ ਰਹੇ ਬਿਰਾਜੇ,ਲਗੀ ਸਮਾਧਿਅਖੰਡ ਗੁਰਾਂ ਦੀ ਸੂਰਜ ਵਾਙੂ ਰਾਜੇ । ਵੈਦ ਨਿਕਲ ਕੇ ਬਾਹਰ ਆਇਆ, ਸੂਲੀ ਨਾਲ ਸਿਧਾਇਆ, ਰੋਗੀ ਦੀ ਜਾ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ, ਮੌਤੋਂ ਉਨੂੰ ਬਚਾਇਆ । ਸੇਵਾ ਕਰ ਘਰ ਆਇਆ ਮੁੜਕ, ਸਹਿਜੇ ਅੰਦਰ ਆਇਆ, ਦੇਖੇ ਨੈਣ ਬੰਦ ਹਨ ਗੁਰ ਦੇ ਆਸਨ ਪਦਮ ਜਮਾਇਆ । ਸਹਿਜੇ ਦੂਰੋਂ ਮੱਥਾ ਟੇਕੇ, ਨੈਣ ਗੁਰਾਂ ਨੇ ਖੁਹਲੇ, ਆਖ: "ਬਖਸ਼ ਲਵੋ ਅਪਰਾਧੀ" "ਬਖਸ਼ੋ ਬਖਸ਼ੋ" ਬੋਲੇ, "ਮੈਂ ਟੁਰ ਜਾਵਾਂ ਬਾਹਰ ਸਤਿਗੁਰ ! ਆਪ ਜਦੋਂ ਘਰ ਆਓ । ਨਰਕ ਅਗਨਿ ਕੁਈ ਹੋਵੇ ਭਾਰੀ ਮੈਨੂੰ ਉਸ ਵਿਚ ਪਾਓ !" ਸਿਰ ਤੇ ਕੋਮਲ ਹੱਥ ਫੇਰਿਆ, ਚੱਕ ਗਲੇ ਸਿਖ ਲਾਇਆ: "ਘਾਲ ਪਈ ਅਜ ਥਾਉਂ ਤੁਹਾਡੀ", ਇਹ ਵਰ ਮੁਖੋਂ ਅਲਾਇਆ । ਬਚਨ ਕਮਾਵੇ ਜਿਹੜਾ ਕੋਈ ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਹੈ ਪਯਾਰਾ, ਸਿੱਖ ਉਹੋ, ਸਤਿਸੰਗੀ ਓਹੋ ਮੇਰਾ ਪੁੱਤ ਦੁਲਾਰਾ । ਲੈ ਗਏ ਉਸ ਨੂੰ ਨਾਲ ਗੁਰੂ ਜੀ, ਸੰਗਤ ਵਿੱਚ ਰਲਾਇਆ ।ਨਾਮ ਸੁਜਾਨ ਸਿੰਘ ਉਸਬਖਸ਼ਿਆ, ਟੱਬਰ ਫੇਰ ਬੁਲਾਇਆ । ਵਹੁਟੀ ਪੁੱਤਾਂ ਸਭ ਨੇ ਆਕੇ ਦਰਸ ਇਲਾਹੀ ਪਾਇਆ, ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕਕੇ ਜੀਵੇ ਹੋਏ, ਜੀਵਨ ਸਫਲ ਕਰਾਇਆ, । ਨਾਰਿ ਰਹੀ ਸੀ ਘਰੇ ਪਤਿਬ੍ਰਤ ਪਤੀ ਯਾਦ ਵਿਚ ਰੱਤੀ, ਖਰਚ ਭੇਜਦੀ, ਹੁਕਮ ਕਮਾਂਦੀ, ਜਤ ਸਤ ਦੇ ਵਿਚਪੱਕੀ । ਇਹ ਆਚਰਨ ਗੁਰਾਂ ਨੂੰ ਭਾਏ ਉਹ ਬੀ ਤਰ ਗਈ ਨਾਲੇ । ਤਰ ਗਏ ਸਾਰੇ ਓ ਜਗ ਆਏ ਹੁਕਮ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪਾਲੇ । ਤਿੱਖੀ ਖੰਡਿਓਂ ਸਿੱਖੀ ਕਹੀਏ ਸਿਖੀ ਖ਼ੰਡਿਓਂ ਤਿੱਖੀ । ਹੁਕਮ ਕਮਾਏ ਸਿੱਖ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ, ਸਫਲ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਸਿੱਖੀ !

—o—

੩੯. ਬੀਬੀ ਤਿਲੋਕਬਾਈ*ਤੇ ਘੁੱਲੂ ਸ਼ਾਹ।

ਨਵਾਬ ਸਰਹਿੰਦ ਦਾ 'ਇਸ਼ਰਤ ਕਦਹ' ਆਪਣੇ ਸਮੇਂ ਦਾ ਇਕ ਅਚਰਜ ਬਾਗ਼ ਸੀ, ਜਿਸਦਾ ਸਰੂਪ ਸਰਹਿੰਦ ਦੇ ਖੋਲਿਆਂ ਵਿਚ ਲੋਪ ਹੈ। ਅੱਜ ਜਿਥੇ ਇੱਟਾਂ, ਠੀਕਰੀਆਂ ਦੇ ਢੇਰ ਤੇ ਖੰਡਰਾਤ ਹਨ, ਉਥੇ ਕਦੇ ਬਾਰਾਂਦਰੀਆਂ, ਸੰਖ ਮਰ ਮਰ ਦੇ ਤਖਤਾਵਾਂ, ਫੁਹਾਰਿਆਂ ਦੇ ਤਲਾਉ, ਝਰਨੇ, ਸਰੂਆਂ ਦੀਆਂ ਕਤਾਰਾਂ, ਸੁੰਦਰ ਰਵਸ਼ਾਂ, ਫੁਲਦਾਰ ਬੂਟੇ, ਫਲਦਾਰ ਪੇੜ ਤੇ ਸੁਗੰਧੀ ਵਾਲੀ ਸੰਘਣੀ ਛਾਇਆ, ਬ੍ਰਿਛ ਲਹਿ ਲਹਿ ਕਰਦੇ ਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਇਸ ਬਾਗ਼ ਵਿਚ ਸੁਖ ਸੁਆਦ ਤੇ ਮੌਜ ਦਾ ਕੀ ਸਾਮਾਨ ਸੀ ਜੋ ਕੱਠਾ ਨਹੀਂ ਕਰ ਰਖਿਆ ਸੀ ? ਬਾਗ਼ ਵਿਚ 'ਕੁਦਰਤੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਤੇ ਇਨਸਾਨ ਦੀ ਵਿਉਂਤੀ ਸੁੰਦਰਤਾ' ਦਾ ਸੰਗਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਇਹ ਸੁੰਦਰਤਾ ਆਪਣ ਵਿਚ ਇਕ ਵਿਸਮਾਦੀ ਤਾਸੀਰ ਰਖਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਸੁੰਦਰਤਾ ਤੋਂ ਇਨਸਾਨ ਇਹ ਰਸ ਨਹੀਂ ਮਾਣਦਾ, ਉਹ ਇਸ ਨੂੰ ਬੀ ਸਥੂਲ ਰਸਾਂ ਦੇ ਮਾਣਨ ਲਈ ਵਰਤਦਾ ਹੈ, ਐਉਂ ਸੁਰਤ ਨੂੰ ਖੰਭ ਲਾ ਕੇ ਸੁਤੰਤ੍ਰਤਾ ਵਿਚਲੇ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਸਾਮਾਨ ਇਨਸਾਨ ਨੂੰ ਇੰਦ੍ਰਿਆਂ ਦੇ ਵੱਸ ਵਿਚ ਪਰਤੰਤ੍ਰ ਕਰੀ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਭਾਵੇਂ ਇਹ ਬਾਗ਼ ਬੀ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਾਹਰਲੇ ਰਸਾਂ ਲਈ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਰਾਤ ਨੂੰ ਜਦੋਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਰਸਾਂ ਦੇ ਮਾਣਨਹਾਰ ਮਹਿਲਾਂ ਵਿਚ ਚਲੇ ਜਾਂਦੇ ਸੇ ਤਾਂ ਬਾਗ਼ ਦੀ ਛਾ ਰਹੀ ਏਕਾਂਤ ਵਿਚ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੀ ਵਿਸਮਾਦੀ ਤਾਸੀਰ ਮਾਨੋਂ ਚਮਕ ਉਠਦੀ ਸੀ।

ਬਾਗ਼ ਦਾ ਚੌਧਰੀ ਅਰਥਾਤ ਵਡਾ ਮਾਲੀ ਕੁਛ ਰਸੀਆ ਪੁਰਖ ਸੀ। ਉਹ ਕਦੇ ਕਦੇ ਰਾਤ ਨੂੰ ਇਸ ਏਕਾਂਤ ਦੇ ਨਾਲ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਹੋ ਹੋਕੇ ਫਕੀਰਾਂ ਦਾ ਮੇਲੀ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ, ਫੇਰ ਇਹ ਏਕਾਂਤ ਹੋਰ ਸੁਹਾਉਣੀ ਲੱਗਣ ਲਗ ਪਈ।

ਇਸ ਬਾਗ਼ ਦੇ ਇਕ ਪਾਸੇ ਮਹੱਲ ਸ਼ਾਹੀ ਸੀ ਤੇ ਦੂਜੇ ਸੜਕ ਵਾਲੇ ਪਾਸੇ ਵਲ ਇਕ ਖੂੰਜੇ ਮਾਲੀ ਦਾ ਘਰ ਸੀ। ਇਸ ਦੇ ਘਰ ਆਏ ਫਕੀਰ ਕਈ ਵੇਰ ਇਸ ਬਾਗ਼ ਦਾ ਰਾਤ ਸਮੇਂ ਸੁਆਦ ਮਾਣਦੇ।

ਮਾਲੀ ਦਾ ਨਾਉਂ ਘੁੱਲੂ ਸ਼ਾਹ ਸੀ, ਇਸ ਦੀ ਵਹੁਟੀ ਪੀਰ ਬੁੱਧੂ ਸ਼ਾਹ ਦੇ ਇਕ ਮੁਰੀਦ ਦੀ ਬੇਟੀ ਸੀ। ਉਹ ਪੇਕਿਓਂ ਹੀ ਫਕੀਰੀ ਖਯਾਲ ਲੈਕੇ ਆਈ ਸੀ। ਅਸਲ ਵਿਚ ਘੁੱਲੂ ਸ਼ਾਹ ਉੱਤੇ ਇਸ ਬੀਬੀ ਦੇ ਸੰਗ ਨੇ ਸਤਿਸੰਗ ਦੀ ਰੰਗਣ ਚਾੜ੍ਹੀ ਸੀ।

ਇਕ ਵੇਰ ਪੀਰ ਬੁੱਧੂ ਸ਼ਾਹ ਆਪਣੀ ਪੀਰੀ ਦੇ ਵੇਸ ਵਿਚ ਨਾ, ਪਰ ਸਾਧਾਰਣ ਫਕੀਰ ਦੇ ਵੇਸ ਵਿਚ ਸਰਹਿੰਦ ਆਯਾ ਤਾਂ ਘੁੱਲੂਸ਼ਾਹ ਪਾਸ ਠਹਿਰਿਆ। ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਪੀਰ ਜੀ ਬਾਗ਼ ਵਿਚ ਜਾ ਬੈਠੇ ਤੇ ਉਸ ਏਕ੍ਰਾਂਤ ਸ਼ਾਂਤਿ ਸਮੇਂ ਮਨ ਨੂੰ ਮਨ ਵਿਚ ਜੋੜਕੇ ਰਸ ਮਗਨ ਹੋ ਗਏ। ਸੋਝਲਾ ਹੋਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਨੈਣ ਖੋਹਲੇ, ਆਪ ਨਿਕੀ ਸੁਰ ਵਿਚ ਗਾਵੇਂ:–

ਲਾਖ ਉਲਾਹਨੇ ਮੋਹਿ ਹਰਿ ਜਬ ਨਗੁ ਨਹ
ਮਿਲੈਰਾਮ ॥ ਮਿਲਨ ਕਉ ਕਰਉ ਉਪਾਵ ਕਿਛੁ
ਹਮਾਰਾ ਨਹ ਚਲੈ ਰਾਮ ॥ ਚਲ ਚਿਤ ਬਿਤ
ਅਨਿਤ ਪ੍ਰਿਅ ਬਿਨੁ ਕਵਨ ਬਿਧੀ ਨ ਧੀਜੀਐ ॥
ਖਾਨ ਪਾਨ ਸੀਗਾਰ ਬਿਰਥੇ ਹਰਿਕੰਤ ਬਿਨੁਕਿਉ
ਜੀਜੀਐ ॥ ਆਸਾ ਪਿਆਸੀ ਰੈਨਿ ਦਿਨੀਅਰ
ਰਹਿ ਨ ਸਕੀਐ ਇਕੁ ਤਿਲੈ। ਨਾਨਕ ਪਇਅੰਪੈ
ਸੰਤਦਾਸੀ ਤਉ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਮੇਰਾ ਪਿਰੁ ਮਿਲੈ ॥੨॥

ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੁਕਾਂ ਦਾ ਅਸਰ ਘੁੱਲੂ ਤੇ ਡੂੰਘਾ ਪਿਆ। ਕਹਿਣ ਲਗਾ "ਸਾਈਂ ਜੀ! ਕੁਝ ਮਿਹਰ ਕਰੋ? ਮੈਨੂੰ ਫਕੀਰਾਂ ਦੀ ਸੁਹਬਤਕਰਦਿਆਂ ਅੱਠ ਵਰ੍ਹੇ ਲੰਘ ਚੱਲੇ ਹਨ, ਮੈਂ ਇਹ ਸਿਖਿਆ ਬੀ ਹੈ ਕਿ 'ਹਮਹ-ਓਸਤ' (ਸਭ ਰੱਬ ਹੈ), ਇਹ ਬੀ ਕਿ ਮੈਂ ਰੱਬ ਹਾਂ, ਪਰ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਕੁਝ ਪੁੜਦਾ ਨਹੀਂ ਦਿੱਸਦਾ। ਅੱਜ ਜੋ ਕਲਾਮ ਤੁਸਾਂ ਪੜ੍ਹੀ, ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਪੁੜੀ ਹੈ। ਕਿਵੇਂ ਮਿਲੀਦਾਹੈ? ਆਪ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਹੋਈਦਾ? ਮਿਲੀਦਾ ਹੈ ਨਾ? ਮੈਂ ਕਾਫਰ ਤਾਂ ਨਹੀਂ, ਜਦ ਆਪ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ ਓਹ?"

ਬੁੱਧੂਸ਼ਾਹ–ਸਾਈਂ ਦੇ ਪਿਆਰੇ! ਰੱਬ ਤਾਂ ਇਕ ਹੈ, ਦੋ ਰੱਬ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੇ, ਜੇ ਤੂੰ ਵੀ ਰੱਬ ਹੋਗਿਆ ਤਾਂ ਦੋ ਹੋ ਗਏ! (ਮੁਸਕ੍ਰਾਕੇ...) ਹਾਂ, ਤੂੰ ਰੱਬ ਨਾਲ ਐਉਂ ਜੁੜ ਸਕਦਾ ਹੈਂ ਜਿਕੂੰ ਤੂੰ ਬੂਟਿਆਂ ਨਾਲ

*ਇਹ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਮਤ ਗੁ: ਨਾ: ਸਾ: ੪੩੮ (੧੯੦੭ ਈ:) ਦੇ ਗੁਰਪੁਰਬ ਪਰ 'ਸੱਧਰਾਂ ਵਾਲਾ ਪੁਰਬ' ਦੇ ਨਾਮ ਹੇਠ ਟ੍ਰੈਕਟ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਆ ਸੀ।

ਪੇਉਂਦਾ ਜੋੜਦਾ ਹੈਂ ।

ਘੁੱਲੂ-ਲਿੱਲਾ (ਰੱਬ ਦੇ ਵਾਸਤੇ) ਮੈਨੂੰ ਉਸੇ ਹੀ ਰਸਤੇ ਪਾਓ !

ਬੁੱਧੂ ਸ਼ਾਹ-ਭਾਈ ! ਮੈਨੂੰ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤੇਰੇ ਜੋਗੀ ਦਾਤ ਮਾਖੋਵਾਲ ਆਨੰਦਪੁਰ ਵਿਚ ਹੈ, ਜਿੱਥੇ ਖ਼ੁਦਾ ਦਾ ਨੂਰ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਇਆ ਹੈ. ਜਿਸ ਘਰਾਣੇਦੀ ਬਾਣੀ ਮੈਂ ਪੜ੍ਹਦਾ ਸਾਂ । ਜੇ ਸਰਬ ਸੁਖਾਂ ਸੁਖ ਲੋੜਦਾ ਹੈਂ ਤਾਂ ਉਸਦੀ ਹਜ਼ੂਰੀਵਿਚ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋਉਸਮੁਹੱਬਤ ਦੇ ਜ਼ਹੂਰ, ਉਸ ਨੂਰ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਨੂੰ ਮਿਲ ।

ਬੁੱਧੂਸ਼ਾਹ ਦਾ ਇਹ ਕਹਿੰਦਿਆਂ ਗਲਾ ਰੁਕ ਜੇਹਾ ਗਿਆ, ਨੈਣ ਭਰ ਆਏ ਤੇ ਅਗੋਂ ਕੂ ਨਾ ਸਕੇ, ਪਰ ਘੁੱਲੂਸ਼ਾਹ ਤੇ ਉਸਦੀ ਵਹੁਟੀ ਤੇ ਡੂੰਘਾ ਅਸਰਪਿਆ। ਲੂੰਆਂ ਵਿਚ ਝਰਨਾਟ ਜੇਹੀ ਛਿੜੀ ਤੇ ਜਾਪੇ ਜਿਉਂ ਅਸੀਂ ਉਸ ਦਾਤੇ ਦੇ ਹਾਂ । ਬੁੱਧੂ ਸ਼ਾਹ ਤਾਂ ਇਕ ਦੋ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਵਿਦਾ ਹੋ ਗਏ ਤੇ ਘੁੱਲੂ ਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਲਗਾ ਪ੍ਰੇਮ ਆਪਣੇ ਵਿਚ ਘੁਲਮਿਲ ਘੁਲਮਿਲ ਕਰਨ । ਅੱਠਾਂ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਵਿਚ ਕੋਈ ਬੂਟਾ ਬ੍ਰਿਛ ਰੱਬ ਨਾ ਭਾਸਿਆ; ਪਰ ਅੱਜ ਤਾਂ ਜਿੱਧਰ ਨਜ਼ਰ ਕਰਦੇ ਹਨ ਇਕ ਪਿਆਰਾ ਝਾਂਵਲਾ ਅੱਖਾਂ ਅੱਗੇ ਝਲਕਾਰ ਮਾਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਇਕ ਸ਼ਬਦ ਬੁੱਧੂ ਸ਼ਾਹ ਫਾਰਸੀ ਅਖਰਾਂ ਵਿਚ ਲਿਖਕੇ ਦੇ ਗਏ ਸੇ:

ਸਤਿਗੁਰ ਆਇਓ ਸਰਣਿ ਤੁਹਾਰੀ ।।ਮਿਲੈ ਸੂਖੁ ਨਾਮੁ ਹਰਿ ਸੋਭਾ ਚਿੰਤਾ ਲਾਹਿ ਹਮਾਰੀ ।। ੧ ।। ਰਹਾਉ ।। ਅਵਰ ਨ ਸੂਝੈ ਦੂਜੀ ਠਾਹਰ ਹਾਰਿ ਪਰਿਓ ਤਉ ਦੁਆਰੀ ।। ਲੇਖਾ ਛੋਡਿ ਅਲੇਖੈ ਛੂਟਹ ਹਮ ਨਿਰਗੁਨ ਲੇਹੁ ਉਬਾਰੀ ।।੧।। ਸਦ ਬਖਸਿੰਦੁ ਸਦਾ ਮਿਹਰਵਾਨਾ ਸਭਨਾ ਦੇਇ ਅਧਾਰੀ ।। ਨਾਨਕ ਦਾਸਸੰਤ ਪਾਛੈਪਰਿਓ ਰਾਖਿ ਲੇਹੁ ਇਹ ਬਾਰੀ ।। ੨ ।। ੪ ।। ੯ ।।

ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਵਹੁਟੀ ਗੱਭਰੂ ਨੂੰ ਕੰਠ ਹੋ ਗਿਆ, ਇਸੇ ਦਾ ਜਾਪ ਕਰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ । ਦਰਸ਼ਨ ਦੀ ਸੱਧਰ ਵਧਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੈ ਇਹ, ਕਿ ਨੌਕਰੀ ਨਵਾਬ ਦੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੀ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਂ ਨਾਲ ਦੁਸ਼ਮਨੀ ਹੈ । ਜੇ ਪਤਾ ਲਗ ਜਾਏ ਤਾਂ ਜਿੰਦ ਜਾਏ, ਜੇ ਛੁੱਟੀ ਲੈਕੇ ਜਾਏ ਤੇ ਮੁੜ ਆਇਆਂ ਥਹੁ ਲੱਗੇ, ਤਦ ਘਾਣ ਬੱਚਾ ਪੀੜਿਆ ਜਾਏ । ਜੇ ਚੋਰੀ ਚਲਾ ਜਾਏ ਤੇ ਮੁੜ ਨਾ ਆਵੇ ਤਾਂ ਪਰਵਾਰ ਕਬੀਲੇ ਪਰ ਨਵਾਬ ਦਾ ਕਹਿਰਟੁੱਟ ਪਵੇ। ਪਰ ਉਧਰ ਇਹ ਭੀ ਹੈ ਕਿ 'ਮੌਤ' ਰੂਪੀ ਨਵਾਬ ਦਾ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਦ ਆ ਜਾਵੇ?ਜੇ ਦਰਸ਼ਨੋਂ ਮੁਹਰੇ ਆ ਜਾਏ ਤਦ ਸਿਕਦੇ ਤੇ ਤਰਸਦੇ ਹੀ ਤੁਰ ਜਾਣਾ ਪਵੇ। ਇਸ ਦਸ਼ਾ ਵਿਚ ਦਿਨ ਗੁਜ਼ਰਦੇ ਹਨ; ਜੇ ਕਦੇ ਸਿਖ ਦੀ ਸੂਰਤ ਦਿਸਦੀ ਹੈ ਤਦ ਦਿਲ ਵਿਚੋਂ ਬਿਜਲੀ ਦਾ ਇਕ ਝਲਕਾਰ ਜਿਹਾ ਲੰਘ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਉਸ ਪਿਆਰੇ ਦੀ ਸੂਰਤ ਦੀਮੂਰਤ ਉਤਰੀ ਹੋਈ ਹੈ । ਬੇਵਸਾ ਸਿਰ ਨੀਉਂਦਾ ਹੈ, ਕਈ ਵਾਰੀ ਕੋਈ ਸਿਖ ਸਾਧੂ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਸੇਵਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਰ ਬਾਣੀ ਸੁਣਦਾ ਹੈ । ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ ਬਾਣੀਸੁਣਦਾ ਹੈ, ਤਿਉਂ ਤਿਉਂ ਵਿੰਨ੍ਹਿਆਂ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਸੁਣ ਸੁਣ ਕੇ 'ਮਹਿਤਾਬ' ਨੇ ਕਈ ਸ਼ਬਦ ਕੰਠ ਕਰ ਲਏ, ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਮਿੱਠੀ ਤੇਨਿੱਕੀ ਸੁਰ ਵਿਚ ਬਾਗਵਿਚ ਕਿਤੇ ਬੈਠਕੇ ਸ਼ਬਦ ਗਾਂਉਂਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਪਯਾਰਤੇਸ਼ਾਂਤਿ ਦਾ ਸਮਾਂ ਬੱਝ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਸਿਕ ਨੇ ਦੰਪਤੀ ਦਾ ਸੰਗਤ ਨਾਲ ਪਯਾਰ ਪਾ ਦਿਤਾ ਹੈ।ਸਿਖ ਨਾਮ ਸੁਣ ਕੇ ਕਲੇਜਾ ਠਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਸੇਵਾ ਕਰਦੇ ਹਨ;ਜਿਸ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਚ ਸਿਖਾਂ ਨੂੰ ਕਈ ਵਾਰ ਕਲੇਸ਼ ਵਾਪਰ ਜਾਂਦੇ ਸੇ,ਉਥੇ ਇਕ ਪ੍ਰੇਮੀ ਦੀ ਗੁਪਤ ਠਾਹਰ ਬਣ ਗਈ ਹੈ । ਘੁੱਲੂ ਨੂੰ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ ਇਸ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਚ ਜੇ ਕੋਈ ਮੁਸਲਮਾਨ ਸਿੱਖ ਪਰ ਧੱਕਾ ਕਰੇ ਤਾਂ ਦਾਦ ਫਰਿਆਦ ਘੱਟ ਹੁੰਦੀ ਹੈ;ਇਸ ਕਰਕੇ ਉਹ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਰਖਯਾ ਅਰ ਸਹਾਇਤਾ ਜਿੰਨੀ ਸਰ ਬਣ ਆਵੇ ਗੁਪਤ ਤ੍ਰੀਕਿਆਂ ਨਾਲ ਕਰਦਾ ਸੀ ।ਜਦ ਕੋਈ ਸਿੱਖ ਉਸ ਪਰਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਕੇ ਵਿਦਾ ਹੋਣਲਗਦਾ ਤਦ ਮੀਆਂ ਬੀਬੀ ਉਸ ਅੱਗੇ ਹੱਥ ਜੋੜਕੇ ਖਲੋ ਜਾਂਦੇ ਤੇ ਬਿਨੈ ਕਰਦੇ "ਹੇ ਗੁਰੂ ਸੁਆਰੇ ! ਅਸੀਸ ਦੇਹ ਜੋ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੈਣਾਂ ਨੂੰ ਬੀ ਉਸ ਨੂਰ ਇਲਾਹੀ ਦਾ ਦੀਦਾਰ ਹੋਵੇ ।"

ਬਾਗ਼ ਦੀ ਪੂਰਬ ਵਲ ਤਾਂ ਘੁੱਲੂ ਦਾ ਨਿੱਕਾਜਿਹਾ ਘਰ ਸੀ ਤੇ ਪੱਛਮ ਵਲ ਮਹਿਲ ਸੀ, ਜਿਸ ਵਿਚੋਂ ਬਾਗ਼ ਨੂੰ ਕਈ ਰਸਤੇਸਨ।ਨਵਾਬ ਦੀਇਕ ਪਿਆਰੀ ਬੇਗਮ 'ਜ਼ੈਨਾਂ' ਦੇ ਮਹਿਲ ਕਮਰੇ ਐਨ ਬਾਗ਼ ਦੀ ਸਫੀਲ ਦੇ ਉੱਪਰ ਸਨ । ਨਵਾਬ ਤਾਂ ਅਕਸਰਅੱਧੀ ਰਾਤ ਤਕ ਰੰਗ ਰਲੀਆਂ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦਾ ਫੇਰ ਨਸ਼ਾ

ਬੇਵਸ ਕਰਕੇ ਸੁਆਲ ਦੇਂਦਾ, ਪਰ ਜ਼ੈਨਾ* ਕਈ ਵੇਰ ਤੜਕੇ ਉੱਠ ਖੜੋਂਦੀ ਸੀ ਅਰ ਕਦੇ ਕਦੇ ਮਹਿ-ਤਾਬ ਦੀ ਪਜਾਰੀ ਬ੍ਰੀਕ ਸੁਰ ਉਸ ਦੇ ਕੰਨੀਂ ਪੈ ਜਾਇਆ ਕਰਦੀ ਸੀ। ਉਂਞ ਬੀ ਮਹਿਤਾਬ ਦਾ ਉਸ ਪਾਸ ਆਉਣ ਜਾਣ ਸੀ, ਪਰ ਹੁਣ ਕੁਝ ਪਿਆਰ ਹੋਰ ਵਧ ਗਿਆ । ਸੌਕਣਾਂ ਦੇ ਦੁੱਖ ਆਪਣੇ ਬਦੋ ਬਦੀ ਮਹਿਲੀਂ ਪਾਏ ਜਾਣ ਦੇ ਤੇ ਪਰਵਾਰੋਂ ਵਿਛੁੜਨ ਦੇ ਉਦਰੇਵੇਂ, ਨਵਾਬ ਦੇ ਸ਼ਰਾਬੀ ਹੋਕੇ ਦੁਖ ਦੇਣ, ਉਸ ਦੇ ਪਰਜਾ ਨਾਲ ਕਰੜੇ ਵਰਤਾਵਾਂ ਦੇ ਦੁਖ, ਜੋ ਜ਼ੈਨਾਂ ਦਾ ਸੀਨਾ ਸਾੜਦੇ ਹੁੰਦੇ ਸੀ,ਉਹ ਦਰਦ ਮਹਿਤਾਬ ਨਾਲ ਵੰਡੀਣ ਲੱਗੇ ਅਰ ਅੰਤ੍ਰਿਗ ਸਖੀਆ ਵਾਂਗ ਹਿਤ ਹੋ ਗਿਆ । ਇਸ ਦੇ ਕਈ ਵੇਰ ਅਕੁਲਾਏ ਜੀ ਨੂੰ ਮਹਿਤਾਬ ਦਾ ਸਤਿਸੰਗ ਠੰਢ ਪਾਉਂਦਾ ।

ਪ੍ਰੇਮ ਲਗਿਆਂ ਅੱਠ ਮਹੀਨੇ ਲੰਘ ਗਏ, ਰਾਤਾਂ ਠਰਨ ਲਗੀਆਂ, ਮੱਘਰ ਨੇ ਪੈਰ ਜਮਾ ਲਏ, ਸਰਦੀ ਦੇ ਕਾਰਨ ਨਵਾਬ ਦੀਆਂ ਬਾਗ਼ ਵਿਚ ਮਜਲਸਾਂ ਮੱਧਮ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਬੱਸ ਹੋ ਗਈਆ। ਹੁਣ ਰੰਗ ਰਲੀਆਂ ਦੇ ਠਾਠ,ਰਾਗ ਸ਼ਰਾਬ ਦੇ ਜਲਸੇ ਮਹਿਲੀਂ ਹੋਣ ਲੱਗੇ।ਇਸ ਕਰਕੇ ਮਾਲੀ ਮਾਲਣਨੂੰ ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਬਾਗ਼ ਵਿਹਲਾ ਮਿਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਤਾਰਿਆਂ ਨਾਲ ਛਟਕੀ ਭਿਨੀ ਭਿੰਨੀ ਤੇ ਠੰਢੀ ਰਾਤ ਦੇ ਪਿਛਲੋ ਪਹਿਰ ਵਿਚ ਝੁੱਭ ਮਾਰਕੇ ਮੀਆਂ ਬੀਬੀ ਬੈਠੇ ਵੈਰਾਗ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਪੜ੍ਹਦੇ ਤੇ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾਂ ਕਰਦੇ।ਦੇ ਕੁਦਰਤਾਂ ਸਾਂਈਂ ਦੀਆਂ ! ਕਲਜੁਗ ਲਈ ਰਚੇ ਹੋਏ ਬਾਗ਼ ਵਿਚ ਸਤਿਜੁਗ ਫੇਰਾ ਮਾਰਦਾ ਹੈ।

ਬਾਗ਼ ਦੇ ਹੋਰ ਕਾਮੇ ਤੇ ਮਾਲੀ ਸ਼ਹਿਰਦੇ ਰਿਵਾਜ ਮੂਜਬ ਰਾਤ ਨੂੰ ਘਰੀਂ ਚਲੇ ਜਾਂਦੇ ਸਨ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਬੀ ਭੇਤ ਲੁਕਿਆ ਰਿਹਾ ਤੇ ਕੁਛ ਮਾਲੀ ਦਾਪਿਆਰ ਵਾਲੇ ਹੋਣਾ ਬੀ ਸਹਾਇਤਾਕਰੀ ਗਿਆ।ਉਂਞਬਹੁਤੀ ਆਵਾ ਜਾਈ ਸੂਫੀਆਂ ਦੀ ਬੀ ਸੀ । ਸੂਫੀਮੁਸਲਮਾਨ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਮਾਲੀ ਦੇ ਕਾਮਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਸਿੱਖੀ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਸੂੰਧਕ ਨਹੀਂ ਨਿਕਲੀ,ਸਿਵਾ ਇਸਦੇ ਕਿ 'ਘੁੱਲੂ ਫਕੀਰ–ਦੋਸਤ ਹੈ' ।

ਸਹਿਜੇ ਸਹਿਜੇ ਘੁੱਲੂ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮ ਕਾਂਗਾਂ ਵਾਂਙੂ ਚੜ੍ਹ ਆਇਆ । ਹੁਣ ਦਿਲ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ: ਹੋਇ ਜੋ ਹੋਣਾ ਹੈ, ਜਿੰਦ ਕੀ ਚੀਜ਼ ਤੇ ਰੁਜ਼ਗਾਰ ਕੀ ਹੈ?ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੁੱਛ ਡਰਾਂ ਬਦਲੇ ਪਿਆਰੇ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਤੋਂ ਬਾਝ ਸ੍ਵਾਸ ਬਿਰਥਾ ਗਵਾਉਣੇ ਆਪਣਾ ਆਪ ਕੁਹਣਾਹੈ, ਚਲੋ ਹੁਣ ਚੱਲੀਏ ਸੋ ਮਹੀਨੇ ਕੁ ਦੀ ਛੁਟੀ ਲੈ ਲਈ ਤੇ ਤੁਰਨ ਦੀਆਂ ਚੁਪ ਕੀਤਿਆਂ ਤਿਆਰੀਆਂ ਹੋਣ ਲੱਗੀਆਂ । ਇਕ ਦਿਨ ਸਵੇਰ ਸਾਰ ਮਹਿਤਾਬ ਜ਼ੈਨਾਂ ਪਾਸ ਸੱਦੀ ਗਈ । ਜ਼ੈਨਾਂ ਉਸਨੂੰ ਮਿਲਕੇ ਰੋ ਪਈ । ਮਹਿਤਾਬ ਨੇ ਕਿਹਾ: ਸੁਖ–ਤਾਂ ਹੈ ? ਕਹਿਣ ਲੱਗੀ: ਸੁਖ ਕਾਹਦੀ?ਔਹ ਦੇਖ ! ਇਹ ਕਹਿੰਦੀ ਦੂਜੇ ਕਮਰੇ ਲੈ ਗਈ, ਇਕ ਜਆਨ ਇਸਤ੍ਰੀ ਰੱਸੇ ਨਾਲ ਜਕੜੀ ਹੋਈ ਸੀ, ਹੱਥਾਂ ਪੈਰਾਂ ਵਿਚ ਨੀਲ ਪੈ ਰਹੇ ਸਨ ਤੇ ਚਿਹਰਾ ਬੱਗਾ ਪੂਣੀ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਇਸਦੀਵਿਥਯਾ ਜ਼ੈਨਾਂ ਨੇ ਮਹਿਤਾਬ ਨੂੰ ਇਹ ਦੱਸੀ:—

ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਚ ਕੱਲ ਇਕ ਸਿਖ ਵਿਆਹ ਕਰਕੇ ਡੋਲਾ ਲਿਆਇਆ ਸੀ । ਇਕ ਕਾਜ਼ੀ ਨੇ ਰਸਤੇ ਵਿਚ ਹੀ ਡੋਲਾ ਘੇਰ ਲਿਆ ਅਰ ਖੋਹਕੇ ਨਵਾਬ ਸਾਹਿਬ ਪਾਸ ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ । ਨਵਾਬ ਨੇ ਇਸਨੂੰ ਮੇਰੇ ਡੇਰੇ ਭੇਜ ਦਿਤਾ। ਜਦ ਆਪ ਰਾਤ ਨੂੰ ਆਏ ਤਦ ਇਸ ਨੂੰ ਸਬਜ਼ਬਾਗ਼ ਦਿਖਾਏ ਤੇ ਗਹਿਣੇ ਦੇ ਲਾਲਚ ਦਿੱਤੇ,ਪਰ ਇਸ ਬੰਦੀ ਨੇ ਇਕੋ ਨੰਨੇ ਦੀ ਪੱਟੀ ਪੜ੍ਹੀ! ਫੇਰ ਇਸ ਨੂੰ ਨਵਾਬ ਨੇ ਹੱਸਕੇ ਕਿਹਾ: 'ਇਥੇ ਤੇਰਾ ਕੌਣ ਸਹਾਈ ਹੈ ਜਿਸ ਦੀ ਹਮੈਤ ਤੇ ਹਠ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈਂ ?'' ਦੇਖ ਬੀਬੀ ! ਹਿਕੇ ਤਾਂ ਇਹ ਚੁੱਪ ਸੀ, ਹਿਕੇ ਖ਼ਬਰੇ ਕਿਸ ਦਰਦਨਾਕ ਅਵਾਜ਼ ਨਾਲ ਬੋਲੀ:— 'ਮੇਰਾ ਸਹਾਈ ਮੇਰੇ ਅੰਗ ਸੰਗ ਹੈ ?' ਨਵਾਬਨੇਕਿਹਾ, ਕੌਣ ਤੇਰਾ ਸਹਾਈ ਹੈ ? ਬੋਲੀ:—'ਕਲਗੀਧਰ ਮੇਰਾ ਰਾਖਾ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਹੈ' । ਕਲਗ਼ੀਧਰ ਦਾ ਨਾਂ ਸੁਣਕੇ ਰੋਹ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ । ਪਹਿਲੇ ਗੋਲੀਆਂ ਤੋਂ ਮਾਰ ਕੁਟਾਈ ਕਰਾਈ,ਬੰਦੀ ਚੂਰ ਹੋਗਈ,ਪਰਸ਼ੁਕਰ ਸ਼ੁਕਰ ਕਰਦੀ ਰਹੀ, ਫੇਰ ਇਸ ਨੂੰ ਇਹ ਸਜ਼ਾ ਦਿੱਤੀ ਜੋ ਦੇਖ ਰਹੇ ਹੋ; ਮੈਂ ਬਹੁਤ ਕਿਹਾ ਪਰ ਮੰਨਿਆਂਨਹੀਂ। ਇਹ ਕਹਿ ਗਏ ਹਨ ਕਿ 'ਇਸ ਨੂੰ ਅਪਣੀ ਗੋਲੀ ਬਣਾਲਓ।'ਦੱਸੋ ਭੈਣਜੀ! ਕੀ ਕਰਾਂ?ਕੀਨਾ ਕਰਾਂ?''

ਮਹਿਤਾਬ ਸੁਣ ਕੇ ਵੈਰਾਗ ਦੇ ਵੇਗ ਵਿਚ ਉੱਠੀ, ਇਕ ਦਮ ਤਖਤੇ ਦੇ ਪਾਸ ਗਈ ਅਰ ਪਲੋ ਪਲੀ ਵਿਚ ਰੱਸੀ ਖੋਲ੍ਹਕੇ ਬੀਬੀ ਨੂੰ ਚੱਕ ਕੇ

*ਜ਼ੈਨਾ ਦੇ ਹਾਲ ਲਈ ਪੜ੍ਹੋ 'ਜ਼ੈਨਾਂ ਦਾ ਵਿਰਲਾਪ' ਜੋ ਇਸੇ ਪੋਥੀ ਦੇ ਦੂਜੇ ਭਾਗ ਵਿਚ ਹੈ ।

ਗੋਦ ਵਿਚ ਪਾ ਲਿਆ ਤੇ ਕਿਹਾ ਕਿ "ਬੇਗਮ ਸਾਹਿਬ! ਰਾਹ ਕਰੋ। ਐਤਨਾ ਕੀ ਨਿਰਬਲ ਹੋ ਜਾਣਾ ? ਐਸੇ ਦੁਖੀਆਂ ਤੇ ਦਰਦਵੰਦਾਂ ਤੇ ਦਇਆ ਕੀਤੀ ਕਰੋ। ਬੜੀ ਓੜਕ ਆਪਣੀ ਜਾਨ ਹੈ ਨਾ, ਚਲੀ ਗਈ ਤਾਂ ਵਾਰੀ ਘੋਲੀ। ਸਾਡੇ ਵਰਗੇ ਲੱਖਾਂ ਕੂੜਾਂ ਰੋਜ਼ ਮਰਦੇ ਹਨ, ਅਸੀਂ ਮਰ ਗਏ ਤਾਂ ਕੋਈ ਘਾਟਾ ਪੈ ਜਾਏਗਾ। ਲਓ ਹੁਣ ਇਸ ਨੂੰ ਮੈਂ ਲੈ ਜਾਂਦੀ ਹਾਂ। ਜੇ ਨਵਾਬ ਜੀ ਨੂੰ ਕ੍ਰੋਧ ਆਵੇ ਤਾਂ ਮੈਂ ਇਸ ਦੀ ਥਾਂ ਮਰਨ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਹਾਂ"। ਜ਼ੈਨਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ: "ਲੈ ਜਾਓ ਤੇ ਫਿਕਰ ਨਾ ਕਰੋ, ਮੈਂ ਸੰਭਾਲ ਲਵਾਂਗੀ।' ਮਹਿਤਾਬ ਹੁਣ ਉਸ ਪਿਆਰੀ ਨੂੰ, ਕੁੱਖ ਦੀ ਜਾਈ ਧੀ ਵਾਂਙੂ ਚੁੱਕ ਕੇ ਆਪਣੀ ਕੁਟੀਆ ਵਿਚ ਲੈਗਈ, ਜਾਕੇ ਪਤੀਨੂੰਸਾਰਾ ਹਾਲ ਦੱਸਿਆ। ਉਹ ਪਿਆਰੇ ਦੇ ਨਾਮ ਤੋਂ ਵਿਕ ਚੁਕਾ ਹੋਇਆ ਪ੍ਰੇਮੀ ਉਸ ਸਿਦਕ ਦੀ ਜਗਵੇਦੀਪੁਰ ਕੁਰਬਾਨ ਹੋ ਰਹੀ ਪੁੱਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਗਦ ਗਦ ਹੋ ਗਿਆ। ਮਹਿਤਾਬ ਨੇ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਉਸ ਦੇ ਬਦਨ ਤੇ ਨਰਮ ਮਾਲਸ਼ ਕਰਕੇ ਟਕੋਰ ਕੀਤੀ ਅਰ ਗਰਮ ਕਪੜੇ ਪਹਿਨਾਏ ਤੇ ਗਰਮ ਦੁੱਧ ਪਿਆਉਣ ਦਾ ਉਪਰਾਲਾ ਕਰਾਇਆ। ਜਦ ਉਹ ਦੁਲਾਰੀ ਸ਼ੁਕਰ ਕਰਦੀ ਕਰਦੀ ਸੌਂ ਗਈ ਤਦ ਘੁੱਲੂ ਨੇ ਉਸ ਦਾ ਘਰ ਲੱਭਾ ਅਰ ਉਸ ਦੇ ਪਤੀ ਨੂੰ, ਜੋ ਅਤਿ ਵਜਾਕੁਲ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਸਾਰੀ ਵਿਥਯਾ ਕਹੀ। ਉਸ ਸਿਖ ਦੀ ਖ਼ੁਸ਼ੀ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਆਨੰਦ ਦੀ ਕੀਹ ਕਥਾ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇ ? ਘੁੱਲੂ ਨੂੰ ਉਹ ਰੰਗ, ਉਸ ਸਿਖ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਦੀ ਉਮੰਗ ਦੇਖਕੇ ਕੀ ਦਿੱਸਿਆ ਕਿ ਖ਼ਬਰੇ ਇਸ ਦੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਮੋਹਿਨੀ ਮੂਰਤ ਮੁਸਕਰਾ ਰਹੀ ਹੈ।

ਗੱਲ ਕੀ ਥੋੜੇ ਵਿਚਾਰ ਦੇ ਮਗਰੋਂ ਇਹ ਸਲਾਹ ਠਹਿਰੀ ਕਿ ਬਰਖੁਰਦਾਰ ਇਸ ਸ਼ਹਿਰ ਦਾ ਵਾਸ ਛਡਕੇ ਹੁਣ ਆਨਦਪੁਰ ਨੂੰ ਟੁਰ ਪਵੇ ਅਰ ਫਲਾਣੇ ਪਿੰਡ ਪਹੁੰਚਕੇ ਬਹਿਲੀ ਦਾ ਬੰਦੋਬਸਤ ਕਰੇ। ਲੌਢੇ ਪਹਿਰ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਅਸੀਂ ਬੀਬੀ ਨੂੰ ਉਥੇ ਪੁਚਾ ਦਿਆਂਗੇ, ਬਸ ਫੇਰ ਰਾਤੋ ਰਾਤ ਨਿਕਲ ਜਾਏ। ਇਹ ਗੋਂਦ ਗੁੰਦ ਕੇ ਘੁੱਲੂ ਘਰ ਆਇਆ। ਦੁਪਹਿਰ ਮਗਰੋਂ ਬੀਬੀ ਦੀ ਜਾਗ ਖੁਲ੍ਹੀ, ਸੱਸ, ਜੋ ਤੁਰਕਾਣੀ ਬੁਰਕਾ ਪਾ ਕੇ ਆਈ ਹੋਈ ਸੀ, ਨੌਂਹ ਦੇ ਵਾਰਨੇ ਗਈ। ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਛਕਾਇਆ ਅਰ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਬੁਰਕੇ ਪਹਿਨਕੇ ਸੱਸ, ਸਹੁਰਾ, ਨੌਂਹ ਤੇ ਮਹਿਤਾਬ ਬਹਿਲੀ ਦੇ ਅੰਦਰ ਬੈਠੇ ਤੇ ਦਲੇਰ ਘੁੱਲੂ ਬਾਹਰ ਬੈਠਾ ਤੇ ਬਹਿਲੀ ਆਪ ਚਲਾਈ। ਸੂਰਜ ਆਥਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲੋਂ ਟਿਕਾਣੇ ਪਹੁੰਚ ਪਏ, ਉਥੋਂ ਚੌਹਾਂ ਨੂੰ ਆਨੰਦਪੁਰ ਤੋਰਿਆ। ਘੁੱਲੂ ਮਹਿਤਾਬ ਮੀਆਂ ਬੀਬੀ—ਨੇ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗਲ ਪੱਲਾ ਪਾ ਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬੀ ਕਿਹਾ: "ਹੇ ਗੁਰੂ ਪਿਆਰਿਓ! ਅਸੀਸ ਦਿਓ ਜੋ ਸੁਆਸ ਪੂਰੇ ਹੋਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲੇ ਗੁਰੂ ਕਾ ਦਰਸ਼ਨ ਅਸਾਂ ਜੋਗ ਬੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਵੇ।"

ਉਧਰ ਜ਼ੈਨਾਂ, ਨਾਲੇ ਤਾਂ ਖੁਸ਼ ਸੀ ਕਿ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਸੁਖ ਮਿਲਿਆ, ਨਾਲੇ ਇਸ ਸੁਖਾਲ ਵਿਚ ਬੀ ਸੀ ਕਿ ਇਕ ਨਵੀਂ ਸੌਂਕਣ ਨਾ ਪਈ, ਪਰ ਨਾਲ ਹੀ ਭੈ ਬੀ ਸੀ ਕਿ ਨਵਾਬ ਕੀ ਕਹੇਗਾ ਅਰ ਜੇ ਮਹਿਤਾਬ ਤੋਂ ਕੋਈ ਉਕਾਈ ਹੋ ਗਈ ਤੇ ਪਤਾ ਲਗ ਗਿਆ ਤਾਂ ਮਹਿਤਾਬ ਨਾ ਮਾਰੀ ਜਾਵੇ। ਸੋ ਇਸਨੇ ਆਉਂਦੇ ਸਾਰ ਹੀ ਇਕ ਨਵੀਂ ਸ਼ਰਾਬ ਅੱਗੇ ਰੱਖੀ ਅਰ ਇਸ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਕਰਕੇ ਛੇਤੀ ਬੇਲੂਆ ਭਰਕੇ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਐਸਾ ਗੁੱਟ ਕੀਤਾ ਕਿ ਰਾਤ ਉਸ ਦੀ ਨਸ਼ੇ ਵਿਚ ਲੰਘਗਈ। ਦੂਜੇ ਦਿਨ ਨਵਾਬ ਨੂੰ ਕਹਿ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਉਹ ਤਖ਼ਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਬੱਧੀ ਮਰ ਗਈ ਸੀ, ਮੈਂ ਬਾਹਰ ਦੂਰ ਕਿਤੇ ਛੰਭ ਵਿਚ ਸਿਟਵਾ ਦਿੱਤੀ ਹੈ। ਕਾਫਰਾਂ ਦੀ ਜਿੰਦ ਓਦੋਂ ਕੁਝ ਮੁੱਲ ਨਹੀਂ ਰਖਦੀ ਸੀ ਜੋ ਨਵਾਬ ਕੋਈ ਫਿਕਰ ਕਰਦਾ ਯਾ ਉਸ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਬਦਨਾਮੀ ਯਾ ਸ਼ਾਹ ਦਾ ਭੈ ਤੌਖਲਾ ਹੁੰਦਾ।

ਇਕ ਦਿਨ ਘੁੱਲੂ ਪਾਸ ਇਕ ਸਿੱਖ ਆਇਆ ਉਸ ਨੇ ਘੁੱਲੂ ਨੂੰ ਕੰਨ ਵਿਚ ਕਿਹਾ: "ਸੱਜਣ ਜੀ! ਦਿੱਲੀ, ਸਹਾਰਨਪੁਰ ਆਦਿਕ ਥਾਵਾਂ ਤੋਂ ਸੰਗਤ ਆ ਰਹੀ ਹੈ, ਇਥੋਂ ਦੀ ਲੰਘੇਗੀ, ਸੁਣਦੇ ਹਾਂ ਜੋ ਇਥੇ ਕਦੇ ਕਦੇ ਸਿਖਾਂ ਪਰ ਨਿਰਦਯਤਾ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਕੋਈ ਉਪਾਉ ਦੱਸੋ ਜੋ ਸੁਖ ਸਾਂਦ ਨਾਲ ਲੰਘ ਜਾਈਏ।" ਘੁੱਲੂ ਨੇ ਕਿਹਾ: "ਜੇ ਤਾਂ ਦੋ ਚਾਰ ਸਰੀਰ ਹਨ, ਤਦ ਤਾਂ ਮੈਂ ਲੰਘਾ ਸਕਦਾ ਹਾਂ, ਪਰ ਜੇ ਸੰਗਤ ਬਾਹਲੀ ਹੈ ਤਾਂ ਫਲਾਣੇ ਪਿੰਡੋਂ ਰਸਤਾ ਮੋੜ ਲੈਣ ਅਰ ਐਉਂ ਵਲਾ ਪਾ ਕੇ ਉਪਰ ਉਪਰ ਲੰਘ ਜਾਣ। ਜਿੱਦਣ ਉਥੇ ਪਹੁੰਚਣਾ ਹੋਵੇ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸ ਦਿਓ, ਮੈਂ ਅਗੁਵਾਨੀ ਦਾ ਬੰਦੋਬਸਤ ਕਰ ਦਿਆਂਗਾ।" ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਸਿੱਖ ਤਾਂ ਸਾਰਾ ਹਾਲ ਦੱਸਕੇ ਵਿਦਾ ਹੋ ਗਿਆ ਤੇ ਘੁੱਲੂ

ਸ਼ਾਹ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਰਨ ਲੱਗਾ ਕਿ ਵਹੁਟੀ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਤੋਰ ਦੇਵੇ ਤੇ ਸੰਗਤ ਦੇ ਨਾਲ ਫੇਰ ਵਹੁਟੀ ਨੂੰ ਜਾ ਮਿਲੇ। ਪਰ ਸੂੰਹੇ ਬਹੁਤ ਤਕੜੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਨਵਾਬ ਦੇ ਪਾਸ ਉਸੇ ਦਿਨ ਖ਼ਬਰ ਪਹੁੰਚ ਗਈਸੀਕਿ ਦਿੱਲੀ ਦੇ ਸਿੱਖ ਆਨੰਦਪੁਰ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਦਿੱਲੀ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਜੌਹਰੀ ਤੇ ਗਵੱਯੇ 'ਰਾਧਾ ਰਤਨ' ਦੀ ਵਹੁਟੀ 'ਤਿਲੋਕਬਾਈ'ਬੀ ਹੈ, ਜੋ ਐਸੀ ਚਤੁਰਬੀਨਬਜਾਉਣ ਵਾਲੀ ਹੈ ਕਿ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਗਵੱਯੇ ਉਸਨੂੰ ਰਾਗ ਦਾ ਰੂਪ ਮੰਨਦੇ ਹਨ। ਨਵਾਬ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਰਾਗ ਨਾਚਦਾਸ਼ੌਕ ਸੀ। ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਕਿ 'ਤਿਲੋਕ ਬਾਈ' ਜੈਸੀਚਤੁਰਦੇ ਵੱਸ ਪੈਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਆਇਆ ਹੈ, ਕੁਛ ਚੋਖੇ ਸਵਾਰ ਘੱਲ ਦਿੱਤੇ। ਸੰਗਤ ਅਜੇ ਉਸ ਟਿਕਾਣੇ ਅੱਪੜੀ ਹੀ ਸੀ ਕਿ ਅਚਾਨਕ ਘੇਰਾ ਪੈ ਗਿਆ। ਘੁੱਲੂ ਨੂੰ ਬੀ ਖ਼ਬਰ ਮਿਲ ਗਈ। ਲੱਗਾ ਸੋਚਾਂ ਕਰਨ ਕਿ ਕੀਹ ਕਰੇ ? ਇੰਨੇ ਨੂੰ ਮਹਿਲਾਂ ਤੋਂ ਵਹੁਟੀ ਨੂੰ ਸੱਦਾ ਆ ਗਿਆ। ਮਹਿਤਾਬ ਜਦ ਜ਼ੈਨਾਂ ਦੇ ਪਾਸ ਗਈ ਤਦ ਜ਼ੈਨਾਂ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਲੈ ਭੈਣ ਹੋਰ ਅਪਦਾ ਆਈ ਹੈ। ਅਗਲੀ ਗੱਲ ਤਾਂ ਮਸਾਂ ਭੁੱਲੀ ਭੁਲਾਈ ਸੀ ਹੁਣ ਅੱਜ ਇਕ ਹੋਰ ਨੇਕ ਰੂਹ ਫੜ ਮੰਗਾਈ ਹੈ। ਇਹ ਬੀਬੀ ਤਿਲੋਕ ਬਾਈ ਨਾਮੇ ਇਕ ਚਤੁਰ ਬੀਨਬਜੱਯਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ 'ਰਾਧਾ ਰਤਨ' ਗਵੱਯੇ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਰਾਧਾ ਰਤਨ ਤਾਂ ਸੁਰਗਵਾਸ ਹੋ ਚੁਕਾ ਹੈ ਤੇ ਇਹ ਤ੍ਰੀਮਤ ਆਪਣੇ ਬਾਕੀ ਦਿਨ ਸਤਿਸੰਗ ਵਿਚਬਿਤਾਉਣ ਲਈ ਆਨੰਦਪੁਰ ਚੱਲੀ ਸੀ ਜੋਅੱਜ ਨਵਾਬ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਝੱਪ ਲਈ ਹੈ। ਬਾਕੀ ਸੰਗਤ ਨੂੰ ਸਵਾਰ ਮੱਲੋ ਮੱਲੀ, ਕਈ ਕੋਹ ਧੱਕ ਕੇ ਲੰਘਾ ਆਏ ਹਨ।

ਮਹਿਤਾਬ—ਇਹ ਕਿਉਂ ? ਅਨੋਖੀ ਬਾਤ ਹੈ!

ਬੇਗਮ—ਅਨੋਖੀ ਨਹੀਂ, ਇਹ ਤਿਲੋਕ ਬਾਈ ਬਹੁਤ ਚਤੁਰ ਜਾਪਦੀ ਹੈ। ਜਦ ਸੰਗਤ ਫੜੀ ਗਈ ਤਦ ਇਸ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗ ਗਿਆ ਕਿ ਮੇਰੀ ਖ਼ਾਤਰ ਸਭ ਫੜੇ ਗਏ ਹਨ। ਇਸ ਨੇ ਸੰਗਤ ਤੋਂ ਚੋਰੀ ਕਹਾ ਭੇਜਿਆ ਕਿ ਜੇ ਸਾਰੀ ਸੰਗਤ ਨੂੰ ਕੁਛ ਨਾ ਆਖੋ ਤਦ ਮੈਂ ਆਪ ਆ ਜਾਂਦੀ ਹਾਂ ਤੇ ਜੇ ਮੇਰੇ ਪਿੱਛੇ ਕਿਸੇ ਇਕ ਸਿੱਖ ਦਾ ਬੀ ਵਾਲ ਵਿੰਗਾ ਹੋਵੇ ਤਦ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਆਵਾਂਗੀ ਅਰ ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਚੁਪ ਚਾਪ ਬੈਠੇ ਰਹਾਂਗੇ ਅਰ ਜੋ ਜ਼ੁਲਮ ਸਾਡੇ ਪਰ ਹੋਵੇਗਾ ਅਸੀਂ ਸਹਾਰਕੇ ਆਪੋ ਆਪਣੀਆਂ ਜਾਨਾਂ ਪਰ ਖੇਡ ਜਾਵਾਂਗੇ। ਇਸ ਪਰ ਨਵਾਬ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਸੰਗਤ ਨੂੰ ਸਹੀ ਸਲਾਮਤ ਤੋਰ ਦਿੱਤਾ। ਓਹ ਜਾਂਦੇ ਨਹੀਂ ਸਨ, ਪਰ ਨਵਾਬ ਨੇ ਫੌਜ ਦੇ ਜ਼ੋਰ ਤੇ ਕਈ ਕੋਹ ਤੱਕ ਅੱਗੇ ਧਕੋ ਧਕੀ ਲੰਘਾ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਤਿਲੋਕ ਬਾਈ ਨੂੰ ਮੇਰੇ ਪਾਸ ਭੇਜ ਦਿੱਤਾਹੈ। ਹੁਣ ਦੇਖੀਏ ! ਅੱਜ ਰਾਤ ਕੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ?

ਮਹਿਤਾਬ ਤਿਲੋਕ ਬਾਈ ਨੇ ਸੱਚੇ ਸਿਖਾਂ ਵਾਲੀ ਕੁਰਬਾਨੀ ਕੀਤੀ ਹੈ ਜੋ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਕਲੇਸ਼ਵਿਚ ਪਾ ਕੇ ਸੰਗਤ ਨੂੰ ਬਚਾ ਦਿਤਾ, ਪਰ ਭੈਣ!ਜਦਉਸਦੇ ਧਰਮ ਪਰ ਆ ਬਣੇਗੀ ਤਦ ਕੀਹ ਕਰੇਗੀ ? ਕੀਹ ਧਰਮ ਵੇਚਕੇ ਸੰਗਤ ਨੂੰ ਬਚਾਏਗੀ ? ਇਹ ਕੰਮ ਤਾਂ ਸਿਖ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ।

ਬੇਗਮ—ਮੈਂ ਪੁੱਛਿਆ ਸੀ, ਤਦ ਕਹਿਣ ਲੱਗੀ ਕਿ 'ਮੈਂ ਧਰਮ ਪੁਰ ਕਦੀ ਨਹੀਂ ਖੇਡਾਂਗੀ, ਮੈਂ ਜਾਨ ਪੁਰ ਖੇਡਾਂਗੀ। ਨਵਾਬ ਕੀ ਸ਼ੈ ਹੈ ? ਸ਼ੈਤਾਨ ਆਪ ਮੇਰੇ ਧਰਮ ਦੀ ਵਾ ਵਲ ਨਹੀਂ ਤੱਕ ਸਕਦਾ। ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਕਲਗੀਧਰ ਬਿਰਾਜਦੇ ਹਨ, ਓਹ ਸਦਾ ਅਮਰ ਹਨ, ਮੈਂ ਚਰਨਾਂਵਿਚਸਮਾਈਅਮਰ ਹਾਂਇਹ ਸਰੀਰ ਕੀ ਸ਼ੈ ਹੈ ? ਆ ਬਣੂੰ ਤਾਂ ਅੱਖ ਦੇ ਫੋਰ ਵਿਚ ਇਸ ਦਾ ਕਜ਼ੀਆ ਪਾਰ ਹੋਵੇਗਾ।'

ਪਰ ਮੇਰਾ ਖਿਆਲ ਹੈ ਜੋ ਨਵਾਬ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਰਾਗ ਪਿਛੇ ਫੜਿਆ ਹੈ, ਰੂਪ ਪਿੱਛੇ ਨਹੀਂ। ਭਾਵੇਂ ਇਸ ਦੀ ਉਮਰ ਹੁਣ ਪੰਜਾਹ ਵਰ੍ਹੇ ਦੇ ਨੇੜੇ ਤੇੜੇ ਦੀ ਹੋਵੇਗੀ ਪਰ ਰੂਪ ਅਜੇ ਬੀ ਪਿਆਰਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਅਰ ਠਹਿਰੇ ਹੋਏ ਜਲ ਵਾਂਙਨਿਰੋਲਝਾਲ ਮਾਰਦਾਹੈ। ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਨਵਾਬ ਸ਼ਰਾਬੀ ਹੋਦੇ ਦੀ ਅਕਲ ਮਾਰੀ ਜਾਵੇ, ਪਰ ਜੋ ਕੁਝ ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਹੈ ਉਹ ਇਹੋ ਹੈ ਜੋ ਰਾਗ ਸੁਣਨ ਲਈ ਫੜੀ ਗਈ ਹੈ !

ਮਹਿਤਾਬ—ਕੀ ਮੈਨੂੰ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਾ ਸਕਦੇ ਹੋ?

ਬੇਗਮ—ਹਾਂ, ਆਓ।

ਬੇਗਮ ਉਸ ਬਾਗ ਵਾਲੇ ਪਾਸੇ ਦੇ ਦੀਵਾਨ-ਖਾਨੇ ਵਿਚ ਲੈ ਗਈ, ਜਿਥੇ ਉਹ ਬੈਠੀ ਬਾਗ ਵਲ ਤੱਕ ਰਹੀ ਸੀ। ਮਹਿਤਾਬ ਨੇ ਜਾਂਦੇ ਹੀ ਸੀਸ ਨਿਵਾ ਕੇ ਕਿਹਾ:"ਗੁਰੂ ਸੁਆਰੀ ਭੈਣ ! ਮੈਂ ਮਹਿਲ ਦੀ ਦਾਸੀ ਨਹੀਂ ਤੇਰੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਕੁਝ ਸੇਵਾ ਪੁੱਛਣ ਨੂੰ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋਈ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਉਹ ਅਭਾਗ ਇਸਤ੍ਰੀ ਹਾਂ ਜਿਸ ਦੇ ਪਤੀ ਨੇ ਸਾਧ

ਸੰਗਤ ਨੂੰ ਕੱਲ ਉਪਰਲੇਰਸਤੇ ਲੰਘਾਉਣਾ ਸੀ।ਸਾਡਾ ਜਨਮ ਨੀਚ ਕੁਲ ਵਿਚ, ਸਾਡੇ ਭਾਗ ਕਿੱਥੋਂ ਸੇਜੋਸਾਨੂੰ ਸੇਵਾ ਦੀ ਵਡਿਆਈ ਮਿਲਦੀ? ਹੱਛਾ ! ਸ਼ੁਕਰ ਹੈ ਜੋ ਸੰਗਤ ਸਹੀ ਸਲਾਮਤ ਲੰਘ ਗਈ, ਪਰ ਹੁਣ ਤੁਹਾਡਾ ਫਿਕਰ ਬਹੁਤ ਦੁਖੀ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ।'

ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਤਿਲੋਕ ਬਾਈ ਖੁਸ਼ ਹੋਕੇ ਬੋਲੀ: – "ਹੱਛਾ! ਤੁਸੀਂ ਭਾਈ ਘੁੱਲੂ ਸ਼ਾਹ ਦੇ ਘਰੋਂ ਹੋ ?ਧੰਨ ਭਾਗ ਜੋ ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਵੇਲੇ ਆਪਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਹੋ ਗਏ।"

ਮਹਿਤਾਬ–'ਭਾਈ' ਅਸੀਂ ਕਿਥੋਂ ? ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਦਾਸ ਬੀ ਨਹੀਂ।

ਤਿਲੋਕ ਬਾਈ–ਤੁਹਾਡੀ ਸੇਵਾ, ਜੋ ਉਸ ਸਿਖ ਦੁਖਿਆਰੀ ਦੀ ਤੁਸਾਂ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਤੁਹਾਨੂੰ'ਭਾਈ'ਬਣਾ ਗਈ ਹੈ, ਅਰ ਸੰਗਤਾਂ ਵਿਚ ਹੁਣ ਤੁਹਾਨੂੰ 'ਭਾਈ' ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਅੱਛਾ ਭੈਣ ਜੀ ! ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਲਈ ਉਦਾਸ ਨਾ ਹੋਵੋ, ਮੈਂ ਕੈਦ ਹਾਂ ਪਰ ਜਾਂ ਸਧਰਮ ਛੁੱਟਾਂਗੀ ਜਾਂ ਸਧਰਮਉੱਡਜਾਵਾਂਗੀ,ਤੌਖਲਾ ਨਾ ਕਰੋ।

ਸ੍ਰੀ ਕਲਗੀਧਰ ਮਨ ਮੋਹਿ ਗਏ, ਮੋਹਿ ਗਏ,
ਦੁਖਿ ਖੋਹਿ ਗਏ । ਧਰਤੀ ਭਾਰ ਉਤਾਰਨ
ਕਾਰਨ ਪਟਨੇ ਪਰਗਟ ਹੋਇ ਗਏ ।
ਜੋ ਦਰਸਤ ਗੁਰ ਰੂਪ ਅਨੂਪਮ, ਚਿਤਵਨ
ਮਾਲ ਪਰੋਇ ਗਏ । ਬਾਲ ਚਰਿੱਤ੍ਰ ਬਚਿੱਤ੍ਰ
ਸੁਖਦ ਅਤਿ ਬੈਠਤ ਕਬਹੁ ਖਲੋਇ ਗਏ ।
ਇਤ ਉਤ ਸੋ ਮੁਸਕਾਵਤ ਆਵਤ, ਦਰਸਤ
ਪਾਪ ਪਲੋਇ ਗਏ । ਬਡ ਬਡਭਾਗ ਉਨ ਸੰਗ
ਸਖਨ ਕੇ, ਸੰਗੀ ਜਿਨ ਪ੍ਰਭੁ ਹੋਇ ਗਏ ।
ਸਦ ਬਲਿਹਾਰ ਜਾਉਂ ਤਿਸ ਥਲ ਕੇ, ਰਖ ਜਹਿੰ
ਚਰਨ ਖਲੋਇ ਗਏ । ਕਰ ਪ੍ਰਭੁ ਧੂਰ ਮੋਹਿ ਤਿਸ
ਥਲ ਕੀ, ਬਿਛੁਰਤ ਬਹੁ ਜੁਗ ਹੋਇ ਗਏ ।

ਇਹ ਪ੍ਰੇਮ ਇਹ ਭਰੋਸਾ ਤੇ ਸਿਦਕ ਦੇਖਕੇ ਮਹਿ ਤਾਬ ਨੇ ਸਿਰ ਝੁਕਾਇਆ ਤੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਆਪ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਚੱਲੋ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਪਾਕੇ ਫਰ ਇਥੇ ਆ ਜਾਣਾ ।

ਤਿਲੋਕਾਂ-ਬੀਬੀ ਜੀ ਮੈਂ ਸੂਏਂ ਪਾਕੀ ਹਾਂ, ਆਪ ਪਕਾ ਕੇ ਖਾਂਦੀ ਹਾਂ। ਭਾਵੇਂ ਸਿਖਾਂ ਵਿਚ ਇਹ ਭਰਮ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਪਰ ਮੇਰੀ ਜਮਾਂਦਰੂ ਆਦਤ ਹੈ ਤੇ ਜੀ ਵਿਚ ਸੱਧਰ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਐਤਕੀ ਜਿੱਦਿਨ ਫੇਰ ਗੁਰੂ ਕੇ ਚਰਣਾਂ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚਾਂ, ਉਸ ਦਿਨ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਅਪਣੀ ਹੱਥੀਂ ਬਖਸ਼ਿਆ ਲੰਗਰ ਦਾ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਛਕਾਂ ਤੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਧਾਰਾਂ ਤੇ ਫੇਰ ਇਸ ਸੁਭਾਵ ਨੂੰ ਤਿਲਾਂਜੁਲੀ ਦੇ ਦਿਆਂ। ਸੋ ਮੈਨੂੰ ਭਰੋਸਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਜ਼ਰੂਰ ਲੰਗਰ ਦਾ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਮਿਲੇਗਾ, ਪਰ ਜ ਗੁਰੂ ਕੀ ਰਜ਼ਾ ਹੋਰ ਹੈ ਤਦ ਇਸ ਸਰੀਰ ਦੀ ਰੱਤ ਜਿਸ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮ ਸਮਾ ਰਿਹਾ ਹੈ:ਮੇਰੇ ਧਰਮ ਦਾ ਭੋਜਨ ਬਣੇਗੀ।

ਮਹਿਤਾਬ -ਤੁਸੀਂ ਚਲੋ, ਮੇਰੇ ਅੱਡਰਾ ਥਾਂ ਹੈ, ਸਾਮਾਨ ਸਾਰਾ ਅੱਡ ਹੈ, ਖੂਹ ਵਿਚ ਹੈ, ਅਪਣੀਹਥੀਂ ਭੋਜਨ ਕਰ ਲਵੋ।

ਤਿਲੋਕ–ਭੈਣ ਜੀ ! ਹੁਣ ਇਹ ਸ਼ਰੀਰ ਕੋਈ ਦਮ ਦਾ ਪਰਾਹੁਣਾ ਹੈ ਇਸ ਨੂੰ ਕੀਹ ਪਾਲਣਾ ਹੈ ?

ਮਹਿਤਾਬ–ਇਸ ਨੂੰ ਪਾਲਣ ਲਈ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਕੇਵਲ ਮੈਨੂੰ ਕ੍ਰਿਤਾਰਥ ਕਰਨ ਲਈ। ਮੇਹਾ ਜੀਰਾਜ਼ੀ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ।

ਤਿਲੋਕ–ਧੰਨ ਹੋ, ਮੈਂ ਕਿਸ ਜੋਗ ਹਾਂ ?

ਮਹਿਤਾਬ–ਪਿਆਰੀ ਭੈਣ ! ਤੁਹਾਡੇ ਵਿਚੋਂ ਪਿਆਰੇ ਦੀ ਲਪਟ ਆਉਂਦੀ ਹੈ, ਉਸਦੇ ਚਰਨਾਂਦੀ ਖ਼ਰੈਤ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰੋ ?

'ਚਰਨਾਂ ਦੀ ਖਰੈਤ' ਸੁਣਦੇ ਹੀ ਲੂੰ ਕੰਡੇ ਹੋਗਏ, ਨੇਤ੍ਰ ਭਰ ਆਏ ਤੇ ਬੋਲੀ: ਬੀਬੀ ਭੈਣ ! ਜੇ ਇਹ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਤੁਹਾਡੇ ਘਰ ਤੱਕ ਜਾਣ ਦੀਖੁੱਲ੍ਹ ਹੈ, ਤਦ ਚਲੋ ਮੈਂ ਹਾਜ਼ਰ ਹਾਂ। (ਬੇਗਮ ਵਲ)ਤੁਸੀਂ ਚਿੰਤਾ ਨਾ ਕਰਨੀ ਮੈਂ ਰਹੁਰਾਸ ਦੇ ਭੋਗ ਦੇ ਮਗਰੋਂ ਆਪ ਤੁਹਾਡੇ ਪਾਸ ਆ ਜਾਵਾਂਗੀ।

ਗੱਲ ਕੀ, ਬੇਗਮ ਕੋਲੋਂ ਵਿਦਾ ਹੋਕੇ ਦੋਵੇਂ ਬਾਗ਼ ਦੇ ਵਿਚਦੀ ਸਫ਼ੀਲ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਦੇ ਲੁਕਵੇਂ ਰਸਤੇ ਘਰ ਆਈਆਂ। ਆ ਕੇਘੁੱਲੂ ਨੂੰ ਸਾਰੀ ਵਿੱਥਿਆ ਸੁਣਾਈ। ਉਹ ਐਸੀ ਭਰੋਸੇ ਵਾਲੀ ਭੈਣ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਪਾਕੇ ਗਦ ਗਦ ਹੋ ਗਿਆ। ਰਸਤ ਪਾਣੀ ਵੱਖਰੇਕਮਰੇ ਵਿਚ ਹਜ਼ਰ ਸੀ। ਤਿਲੋਕ ਬਾਈ ਨੇ ਅਪ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ, ਗੁਰੂ ਜੀ ਅੱਗੇ ਅਰਦਾਸਾ ਸੋਧਿਆ, ਫੇਰ ਭੋਜਨ ਪਾਇਆ। ਉਸ ਦਿਨ ਮਾਲੀ ਮਾਲਣ ਨੇ ਬੀ ਉਸੇ ਦੇ ਪਕਾਏ ਭੋਜਨ ਵਿਚੋਂ ਭੋਜਨ ਛਕਿਆ। ਇੰਨੇ ਨੂੰ ਦੋ ਸਿਖ ਸੂੰਹੀਏ ਸੰਗਤ ਵਿਚੋਂ ਭੇਸ ਵਟਾ ਕੇ ਆਏ ਹੋਏ ਘੁੱਲੂ ਦੇ ਘਰ ਆ ਗਏ ਕਿ ਮਾਈ ਤਿਲੋਕ ਬਾਈ ਦੀ ਖੋਜ ਕੱਢਣ ਪੁਰ ਘੁੱਲੂ ਜੀ ਨੂੰ ਲਾ

ਦੇਣ। ਦੇਖੋ ਗੁਰੂ ਦੇ ਕਰਨੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਾਈ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਦਾ ਭੋਜਨ ਮਿਲਿਆ, ਬੜੇ ਆਨੰਦ ਹੋਏ ਪਰ ਜਦ ਵਿੱਥਜਾ ਸੁਣੀ ਤਦ ਸੋਚ ਪੈ ਗਈ ਕਿ ਭੈਣ ਤਾਂ ਅਜੇ ਕੈਦ ਹੈ। ਫੇਰ ਸਭਨਾਂ ਨੇ ਗੁਰੂ ਮੂਹਰੇ ਅਰਦਾਸਾ ਸੋਧਿਆ ਕਿ ਹੇ ਗੁਰੂ ! ਹੁਣ ਆਪ ਬਾਹੁੜੀ ਕਰੋ। ਇੰਨੇ ਨੂੰ ਰਹੁਰਾਸ ਦਾ ਸਮਾਂ ਆਇਆ; ਮਾਈ ਨੇ ਪਾਠ ਕੀਤਾ। ਦੇਖੋ ਸਿਰ ਕਟਕ ਦੀ ਰਾਤ ਆ ਰਹੀ ਹੈ, ਪਰਸਿਖ ਹਿਰਦਾ ਕਿਸ ਬੇਪਰਵਾਹੀ ਵਿਚ ਅਪਨੇ ਸਿਰਜਣਹਾਰ ਦੀ ਆਰਾਧਨਾ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ? ਸਿਖ ਹਿਰਦਾ ਇਸ ਟੇਕ ਵਿਚ ਹੈਕਿਸਿੱਖੀ ਅਟੱਲ ਹੈ, ਜਦ ਤਕ ਸ੍ਵਾਸ ਹਨ ਸਿੱਖੀ ਨਾਲ ਨਿਭੇਗੀ।

ਉਧਰ ਰਾਤ ਹੋ ਗਈ, ਦੀਵਾਨਖਾਨੇ ਵਿਚ, ਜੋ ਬਾਗ ਦੇ ਉਪਰ ਹੈ, ਰਾਗ ਰੰਗ ਦੀਆਂ ਤਿਆਰੀਆਂ ਹੋ ਗਈਆਂ। ਨਵਾਬ ਸਾਹਿਬ ਜ਼ੈਨਾ ਪਾਸ ਆਏ, ਆਕੇ ਗਵੱਯਨ ਦਾ ਹਾਲ ਪੁੱਛਿਆ। ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ: ਬਾਗ ਨੂੰ ਗਈ ਹੈ, ਹੁਣੇ ਆ ਜਾਵੇਗੀ।

ਨਵਾਬ–ਉਮੇਦ ਤਾਂ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਕਿਤੇ ਕਿਸੇ ਮਾਲੀ ਪਹਿਰੇਦਾਰ ਨੂੰ ਕੁਝ ਲਾਲਚ ਦੇਕੇ ਕਿਸੇਫਰੇਬ ਨਾਲ ਨਿਕਲ ਨ ਜਾਵੇ।

ਬਗਮ–ਬੇਫਿਕਰ ਰਹੋ, ਇਹ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ।ਉਹ ਨਿਕਲ ਸਕਦੀ ਹੈ ਪਰ ਨਿਕਲੇਗੀ ਨਹੀਂ।

ਨਵਾਬ–ਉਹ ਕਿਉਂ ?

ਬੇਗਮ–ਇਸ ਲਈ ਕੀ ਉਹ ਬਚਨ ਦੇ ਗਈ ਹੈ ਕਿ "ਅਪਣੀ ਨਿਮਾਜ਼ ਦੇ ਮਗਰੋਂ ਆ ਜਾਵੇਗੀ।"

ਨਵਾਬ–ਕੈਦੀਆਂ ਦੇ ਸੁਖਨ ਦਾ ਕੀ ਇਤਬਾਰ ?

ਬੇਗਮ–'ਕੈਦੀ ਕਿ ਆਜ਼ਾਦ' (ਮੁਸਕ੍ਰਾ ਕੇ) ਸਿੱਖ ਦੇ ਕੌਲ ਦਾ ਸਦਾ ਇਤਬਾਰ ਹੈ! ਮੈਂ ਸਿਖਾਂ ਵਿਚ ਰਹਿਕੇ ਦੇਖ ਆਈ ਹਾਂ ਕਿ ਸਿੱਖ ਆਪਣੀ ਜੀਭ ਨੂੰ ਝੂਠ ਨਾਲ ਕਦੇ ਜਾਣੂ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ।

ਨਵਾਬ–ਦੇਖੀਏ।

ਬੇਗਮ–ਦੇਖ ਲਓ।

ਨਵਾਬ–ਕਿਤੇ 'ਦੇਖ ਲਓ' ਵਿਚ ਹੀ ਸੋਨੇ ਦੀ ਚਿੜੀ ਨਾ ਉੱਡ ਜਾਵੇ।

ਬੇਗਮ ਮੈਂ ਜੁ ਜ਼ਾਮਨ ਬੈਠੀ ਹਾਂ।ਹਾਂ, ਸੱਚੀਂ ਉਸ ਪਰ ਅਤਜਾਚਾਰ ਨਾ ਕਰਨਾ, ਗੁਣੀਆਂ ਦੀ ਸਦਾ ਕਦਰ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ।

ਨਵਾਬ–ਸਖ਼ਤੀ ਕੋਈ ਨਹੀਂ, ਸਿਰਫ ਰਾਗ ਸੁਣਨਾ ਹੈ।

ਬੇਗਮ–ਗਵੱਯਨਾਂ ਬੀ ਤੁਸਾਂ ਕਨੀਜ਼ਾਂ ਸਮਝ ਛੱਡੀਆਂ ਹਨ,ਕਿਹੜਾਉਹਨਾਂਦਾਸਤਿਕਾਰਰਖਦੇਹੋ ?

ਨਵਾਬ-ਖ਼ੈਰ ! ਕੋਈ ਡਰ ਨਹੀਂ, ਪਾਤਸ਼ਾਹਾਂ ਨੂੰ ਸਭ ਕੁਝ ਹਲਾਲ ਹੈ।

ਜ਼ੈਨਾ–ਸ਼ਰਾਬ ਤੇ ਨਾਚ ਰਾਗ ਦੀ ਤੁਸੀਂ ਚੋਰੀ ਬੜੀ ਰਖਦੇ ਹੋ, ਪਰ ਗੱਲਾਂ ਅਕਸਰ ਨਿਕਲ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਦਾ ਤੁਹਾਨੂੰਪਤਾ ਹੀਹੈਕਿ ਸ਼ਰਾਬ ਤੇ ਰਾਗ ਨਾਚ ਦਾ ਦੁਸ਼ਮਨ ਹੈ!

ਨਵਾਬ–ਫਿਕਰ ਨਾ ਕਰੋ, ਉਸ ਤਕ ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਅੱਪੜ ਸਕਦੀ।

ਇੰਨੇ ਨੂੰ ਬਾਗ ਦਾ ਬੂਹਾ ਖੁੱਲ੍ਹਾ ਅਰ ਤਿਲੋਕ ਬਾਈ ਸ਼ੇਰ ਵਾਂਙੂ ਨਿਰਭੈ ਚਮਕਦੇ ਤੇਜਮਈ ਚਿਹਰੇ ਨਾਲ ਉਪਰ ਆਈ। ਬੇਗਮ ਨਵਾਬ ਵਲ ਤੱਕ ਕੇ ਬੋਲੀ–ਲਓ ਦੇਖ ਲਓ ਸਿੱਖ ਦਾ ਇਕਰਾਰ।

ਨਵਾਬ ਉਸ ਦੀ ਸਤਿਕਾਰ ਯੋਗ ਢਲਦੀਉਮਰ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਅਰ ਨਿਰਭੈਤਾ ਦੇਖਕੇ ਨੈਣਾਂ ਵਿਚ ਕੁਛ ਝੱਸੀ ਖਾ ਗਿਆ।ਫੇਰ ਬੈਠਣ ਦੀ ਸੈਨਤਕੀਤੀ-ਓਸ ਤੇ ਫੇਰ ਸਤਿਕਾਰ ਨਾਲ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ। ਓਹ ਨਿਰਭੈ ਬੈਠੀ ਐਉਂ ਤੱਕਦੀ ਰਹੀ, ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੋਈ ਹਕੀਮ ਕਿਸੇ ਰੋਗੀ ਨੂੰ ਵੇਖਦਾ ਹੈ।

ਇੰਨੇ ਨੂੰ ਖ਼ਬਰ ਆਈ ਕਿ ਸਭ ਗਵੱਯੇ ਦੀਵਾਨ-ਖਾਨੇ ਵਿਚ ਹਾਜ਼ਰ ਹਨ, ਸਾਜ਼ ਛਿੜ ਰਹ ਹਨ! ਨਵਾਬ ਸਾਹਿਬ ਉਠਕੇ ਤੁਰੇ ਅਰ ਦੋ ਤਿੰਨਬਾਂਦੀਆਂ ਤਿਲੋਕ ਬਾਈ ਨੂੰ ਬੀ ਉਥੇ ਲੈ ਗਈਆਂ। ਦੇਰ ਤਕ ਰਾਗ ਰੰਗ ਹੁੰਦੇ ਰਹੇ, ਫੇਰ ਸ਼ਰਾਬ ਆਈ, ਦੌਰ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਇਆ। ਹੁਣ ਤਿਲੋਕ ਬਾਈ ਨੂੰ ਗਾਉਣਦਾ ਹੁਕਮ ਹੋਇਆ, ਉਸ ਨੇਉੱਤਰ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਮੈਂਨਹੀਂ ਗਾਉਂ ਸਕਦੀ।

ਪ੍ਰਸ਼ਨ–ਕਿਉਂ ?

ਉੱਤਰ– ਇਸ ਲਈ ਕਿ ਗਾਉਣਾ ਮੇਰਾਵਿਹਾਰ ਨਹੀਂ, ਆਤਮ ਆਧਾਰ ਹੈ।

ਮੁਸਾਹਿਬ–ਇਥੇ ਕੋਈ ਪੈਸੇ ਪਿੱਛੇ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਗਾਉਣਾ, ਨਵਾਬ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ ਕਰਨਾ ਹੈ!

ਬੀਬੀ–ਮੈਨੂੰ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਕਿ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ ਕਰਾਂ।

ਮੁਸਾਹਿਬ–ਇਹ ਗੁਸਤਾਖੀ ?

ਬੀਬੀ–ਗੁਸਤਾਖੀ ਨਹੀਂ, ਇਹ ਸੱਚ ਹੈ।

ਮੁਸਾਹਿਬ—ਗਾਉਣਾ ਪਏਗਾ।

ਬੀਬੀ—ਗਾਇਨ ਤੇ ਮਜਬੂਰੀ? ਇਹ ਨਵੀਂ ਗਲ ਹੈ।

ਨਵਾਬ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਆਖਰ ਕੁਛ ਸਬੱਬ ?

ਬੀਬੀ—ਮੇਰੇ ਪਤੀ ਜੀ ਨੇ ਅੰਤਮ ਹੁਕਮ ਇਹ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਕਿ ਸਾਡੇ ਬਾਦ ਗੁਰੂ ਪਰਮੇਸ਼ੁਰ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਅੱਗੇ ਸਾਜ਼ ਨਹੀਂ ਖੋਲ੍ਹਣਾ ਅਰ ਸਿਵਾ ਇਲਾਹੀ ਕਲਾਮ ਦੇ ਕੁਛ ਨਹੀਂ ਗਾਉਣਾ, ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਗਾਉਂ ਸਕਦੀ। ਮੈਂ ਪਰ ਪੁਰਖ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਨਾ ਗਾ ਤੇ ਨਾ ਬਜਾ ਸਕਦੀ ਹਾਂ। ਸੋ ਮੇਰੀ ਪ੍ਰਤਗਜਾ; ਮੇਰਾ ਅਸੂਲ, ਮੇਰੇ ਪਤੀ ਦੀ ਆਗਜਾ, ਮੇਰੇ ਸ੍ਵਾਸਾਂ ਨਾਲ ਨਿਭਣਗੀਆਂ !

ਨਵਾਬ—ਹੂੰ! ਉਹ ਗੁਰੂ ਪਰਮੇਸ਼ੁਰ ਮੈਂ ਹੀ ਨਾ ਕਿਤੇ ਹੋਵਾਂ।

ਬੀਬੀ—ਤੁਸੀਂ ਨਹੀਂ ਤੁਸੀਂ ਰਈਅਤ ਦੇ ਅਮੀਨ ਹੋ, ਮਾਂ ਬਾਪ ਹੋ। ਤੁਹਾਡਾ ਧਰਮ ਹੈ ਰਖਜਾ ਕਰਨੀ ਤੇ ਜਬਰ ਨਾ ਹੋਣ ਦੇਣਾ।

ਇਕ ਮੁਸਾਹਿਬ (ਹੁਣ ਨਸ਼ਾ ਚੜ੍ਹਦਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਸਿਰ ਦਾ ਇਕ ਚੱਕਰ ਲੈਕੇ)-ਮਾਅਕੂਲ ਬਾਤ ਕਹੀ, ਪਰ ਰਈਅਤ ਦਾ ਫਰਜ਼ ਹੈ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਦਾ ਹੁਕਮ ਮੰਨਣਾ। ਤੁਸੀਂ ਗੁਣੀ ਹੋ, ਗੁਣ ਦੀ ਫਰਮਾਇਸ਼ ਹਾਕਮੇ ਵਕਤ ਨੇ ਪਾਈ ਹੈ, ਇਹ ਮੋੜਨੀ ਬੀ ਨਾ-ਫੁਰਮਾਨੀ ਹੈ। ਆਪ ਦੇ ਗੁਣ ਕਰਕੇ ਆਪ ਦਾ ਸਹਾਰਾ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ; ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਹਾਕਮਾਂ ਅੱਗੇ ਨਾਂਹ ਮੌਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

ਬੀਬੀ (ਠਰ੍ਹੰਮੇ ਨਾਲ ਖੰਘੂਰਾ ਭਰ ਕੇ)—ਠੀਕ ਪਰ ਇਹ ਦੱਸੋ ਰਈਅਤ ਵਾਸਤੇ ਸਰਕਾਰ ਬਣਾਈ ਦੀ ਹੈ ਕਿ ਸਰਕਾਰ ਵਾਸਤੇ ਰਈਅਤ? ਰਈਅਤ ਨਿਯਮਾਂ ਵਿਚ ਟੋਰੀਦੀ ਹੈ ਕਿ ਗ਼ੁਲਾਮੀ ਦੇ ਦਰਜੇ ਤੇ ਲਿਜਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ?

ਦੂਸਰਾ ਮੁਸਾਹਿਬ—ਗੁਸਤਾਖੀਆਂ ਨਾ ਕਰੋ। ਬੁਲ-ਬੁਲ ਅੱਗੋਂ ਬੋਲੇ ਤਾਂ ਬਾਗ਼ਬਾਨ ਪਾਸ ਛੁਰੀ ਬੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਤੇ ਪਿੰਜਰਾ ਬੀ।

ਬੀਬੀ—ਬੁਲਬੁਲ ਪਹਿਲੋਂ ਖੂਨੇ ਜਿਗਰ ਪੀ ਲੈਂਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਗੁਲ ਤੋਂ ਸਦਕੇ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੀਬੀ ਝੁਕੀ ਨਹੀਂ। ਹਰ ਗੱਲ ਦਾ ਉੱਤਰ ਨਿਰਭੈ ਦੇਂਦੀ ਰਹੀ, ਸ਼ਰਾਬ ਦਾ ਨਸ਼ਾ ਵਧਦਾ ਗਿਆ, ਗੁੱਸਾ ਬੀ ਵਧਦਾ ਗਿਆ। ਗੁੱਸਾਭੂਤ ਹੋ ਗਿਆ, ਹੁਕਮ ਹੋ ਗਿਆ ਫੈਂਕ ਦੋ ਸੁਸਰੀ ਕੋ ਬਾਗ ਮੇਂ।

ਹੁਕਮ ਹੁੰਦੇ ਸਾਰ ਤਾਮੀਲ ਹੋ ਗਈ। ਇਕ ਨਸ਼ਈ ਨੇ ਬੀਨ ਇਕ ਬਾਰੀ ਵਿਚੋਂ ਹੇਠਾਂ ਮਾਰੀ, ਦੂਈ ਵਿਚੋਂ ਦੋ ਤ੍ਰੈਹਾਂ ਨੇ ਤ੍ਰਿਲੋਕ ਬਾਈ ਚੁੱਕ ਕੇ ਵਗਾਹ ਮਾਰੀ।

ਹੇਠਾਂ ਅੱਗੇ ਕੀ ਸੀ ? ਉਹ ਦੋਵੇਂ ਸਿੱਖ, ਮਹਿ-ਤਾਬ ਤੇ ਘੁੱਲੂ ਭਾਰੀ ਦੁਸੂਤੀ ਦੀ ਚੱਦਰ ਚਹੁੰ ਨੁਕਰਾਂ ਤੋਂ ਫੜੀ ਹਨੇਰੇ ਵਿਚ ਬਾਰੀ ਹੇਠ ਖੜੇ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਤ੍ਰਿਲੋਕਬਾਈ ਨਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਇਹ ਗੋਂਦ ਗੁੰਦੀ ਹੋਈ ਸੀ ਕਿ ਜਦ ਅਤਿ ਜਾਨ ਤੇ ਆ ਬਣੇ ਤਾਂ ਦੀਵਾਨਖਾਨੇ ਦੀ ਬਾਰੀ ਵਿਚੋਂ ਛਾਲ ਮਾਰ ਦੇਣੀ, ਅਸੀਂ ਬੋਚ ਲਵਾਂਗੇ ਅਰ ਮਹਿਲ ਤੋਂ ਸਿਪਾਹੀ ਆਉਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਲੁਕਾ ਦਿਆਂਗੇ, ਪਰ ਬੀਬੀ ਦਾ ਅਪਣਾ ਸੰਕਲਪ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਜਦ ਅੰਤ ਜਾਨ ਤੇ ਆ ਹੀ ਬਣੇਗੀ ਤਾਂ ਕਟਾਰ ਮਾਰ ਲਵਾਂਗੀ, ਪਰ ਘੁੱਲੂਸ਼ਾਹ ਦੀ ਮਰਜ਼ੀ ਤਿਲੋਕਬਾਈ ਨੇ ਕੁਛ ਕੁ ਮੰਨ ਲਈ ਹੋਈ ਸੀ; ਸੋ ਦੋਵੇਂ ਹੇਠਾਂ ਬੈਠੇ ਤਕਰਾਰ ਸੁਣਦੇ ਰਹੇ ਤੇ ਤਿਆਰ ਖੜੇ ਰਹੇ ਕਿ ਮਾਈ ਛਾਲ ਮਾਰੇ ਅਰ ਚੱਦਰ ਵਿਚ ਆ ਪਵੇ। ਹੁਣ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਚੱਦਰ ਵਿਚ ਕੁਛ ਆ ਗਿਆ, ਪਰ ਹੌਲਾ ਅਤਿ, ਜਦ ਡਿੱਠਾ ਤਾਂ ਬੀਨ। ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਭਾਰੀ ਖੜਾਕ ਹੋਇਆ, ਦੌੜਕੇ ਡਿੱਠਾ ਤਾਂ ਤਿਲੋਕਬਾਈ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਮੁਸਾਹਿਬਾਂ ਨੇ ਚੁੱਕਕੇ ਸੁੱਟਿਆ ਸੀ। ਇਧਰ ਘੁੱਲੂ ਜੀ ਨੇ ਘਾਹ ਵਿਛਾ ਰਖਿਆ ਸੀ ਮਤੇ ਏਧਰ ਆ ਡਿੱਗੇ। ਬੜੀ ਛੇਤੀ ਬੀਬੀ ਨੂੰ ਚੁੱਕਕੇ ਰਵਾਂ ਰਵੀਂ ਡੇਰੇ ਪਹੁੰਚੇ ਤੇ ਪਿਛਲੀ ਲੁਕਵੀਂ ਕੋਠੜੀ ਵਿਚ ਲਿਟਾ ਦਿੱਤਾ। ਮਾਈ ਬੇਹੋਸ਼ ਸੀ। ਹੱਡੀਆਂ ਤਾਂ ਸਭ ਸਬੂਤ ਸਨ, ਪਰ ਕੁਛ ਕੰਡੇ ਬਦਨ ਵਿਚ ਖੁੱਭ ਗਏ ਹੋਏ ਸੇ ਅਰ ਕਈ ਥਾਈਂ ਰੋਭੜੇ ਤੇ ਨੀਲ ਪਏ ਹੋਏ ਸੇ। ਕੰਡੇ ਕੱਢੇ, ਜ਼ਖਮਾਂ ਤੇ ਪੱਥਰ ਚੂਨ (ਜ਼ਖਮ ਹਯਾਤ) ਬੂਟੀ ਘੋਟ ਕੇ ਬੱਧੀ। ਮੂੰਹ ਤੇ ਛੱਟੇ ਮਾਰੇ, ਹੋਸ਼ ਨਾ ਪਰਤੀ, ਘਬਰਾ ਕੇ ਫੇਰ ਬਦਨ ਡਿੱਠਾ ਤਾਂ ਸਿਰ ਦੀ ਇਕ ਹੱਡੀ ਟੁੱਟ ਕੇ ਰਤਾ ਕੁ ਅੰਦਰ ਨੂੰ ਰੁਖੀਆ ਹੋ ਰਹੀ ਜਾਪਦੀ ਸੀ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਮਹਿਤਾਬ ਤਾਂ ਮਹਿਲਾਂ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਪਹਿਰੇ ਤੇ ਸੀ ਕਿ ਜੋ ਕੁਛ ਹੋਵੇ ਖ਼ਬਰ ਰੱਖ ਤੇ ਘੁੱਲੂ ਆਪਣੇ ਘਰ ਵਿਚ ਇਸ਼ ਦੀ ਦਾਰੀ ਤੇ

ਰਿਹਾ ਸੀ। ਹੁਣ ਮਹਿਤਾਬ ਆ ਗਈ ਕਿ ਉਪਰ ਚੁਪ ਵਰਤ ਗਈ ਹੈ ਤੇ ਇਧਰ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਆਇਆ ਸੋ ਘੁੱਲੂ ਸ਼ਾਹ ਹੁਣ ਇਕ ਆਪਣੇ ਦਰਦੀ ਤੇ ਮਹਿਰਮ ਵੈਦ ਨੂੰ ਸੱਦ ਲਿਆਇਆ, ਜਿਸ ਦੇ ਆਉਂਦਿਆਂ ਨੂੰ ਤਪ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ ਸੀ। ਇਸ ਨੇ ਸਿਰ ਦੀ ਹੱਡੀ ਤੇ ਕੁਛ ਦਵਾ ਲਾਕੇ ਸਿਰਬੰਨ੍ਹ ਦਿੱਤਾ। ਕੁਝਦਵਾਅੰਦਰ ਲਈ ਦਿੱਤੀ, ਰਾਤ ਬੀਤ ਗਈ। ਬੁਖਾਰ ਜ਼ੋਰ ਦਾਹੈ, ਮਾਈ ਹੁਣ ਚੁਪ ਨਹੀਂ, ਬੋਲਦੀ ਹੈ ਤੇ ਵਿਫਲਦੀਹੈ। ਇਕ ਸਿਖ ਤਾਂ ਸੰਗਤ ਨੂੰ ਖ਼ਬਰ ਦੇਣ ਗਿਆ ਕਿ ਮਾਈ ਦਾਸਤ ਧਰਮ ਅਰ ਪ੍ਰਾਣ ਬਚ ਰਹੇ ਹਨ,ਦੂਜਾ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਰਿਹਾ। ਉਧਰ ਰਾਤ ਨੂੰ ਸ਼ਰਾਬੀ ਹੋਏਸਾਰੇ ਸੌਂ ਗਏ ਸਨ, ਦਿਨ ਹੁਏ ਜ਼ੈਨਾਂ ਨੇ ਨਵਾਬ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਚਲਾਕੀ ਨਾਲ ਛੇਤੀ ਤੋਰ ਦਿੱਤਾ ਤੇਇਹ ਖ਼ਬਰਪਾਕੇ ਕਿ ਤਿਲੋਕਬਾਈ ਆਪਣੇ ਸਜਨਾਂ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚ ਪਈ ਹੈ, ਨਵਾਬ ਨੂੰ ਖ਼ਬਰ ਭੇਜ ਦਿੱਤੀ ਕਿ ਰਾਤ ਵਾਲੀ ਲੋਥ ਮੈਂ ਤੜਕੇ ਹੀ ਦਫਾ ਕਰਵਾ ਦਿੱਤੀ ਸੀ। ਜੋਇਹ ਹਾਲ ਬਾਗ਼ ਦੇ ਨੌਕਰਾਂ ਨੂੰ ਮਲੂਮ ਨਾ ਹੋ ਜਾਵੇ।

ਇਧਰ ਦੁਪਹਿਰੇ ਮਹਿਤਾਬ ਨੂੰ ਬੁਲਾ ਕੇ ਜ਼ੈਨਾਂ ਨੇ ਇੰਨਾਂ ਹੀ ਦੱਸਿਆਕਿ ਬੇਖਟਕੇਰਹੋ,ਤਿਲੋਕਬਾਈ ਦੀਤਲਾਸ਼ ਹੋਣ ਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇਮੈਂ ਬੰਦ ਕਰਦਿੱਤੇਹਨ।

ਸੋ ਮਾਈ ਜੀ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕੁਛ ਬੇ-ਖਟਕ ਹੋਣਲਗੀ, ਇਲਾਜ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ ਪਰ ਅਜ ਹੋਸ਼ ਨਹੀਂਪਰਤਦੀ। ਪਹਿਲੇ ਤਾਂ ਤਿਲੋਕ ਬਾਈ ਦੇ ਬਚਣ ਦੀ ਆਸ ਵੈਦ ਲਾਹ ਬੈਠਾ ਸੀ ਪਰ ਇਕ ਦਿਨ ਕੋਈ ਕੁਦਰਤ ਨੇ ਹੀ ਪਲਟਾ ਦੇਕੇ ਤਾਪ ਤੋੜ ਦਿਤਾ, ਸਿਰ ਬੀ ਠੀਕ ਹੋ ਆਇਆ, ਹੋਸ਼ ਪਰਤ ਆਈ ਤੇ ਸਹਿਜੇ ਸਹਿਜੇ ਤਾਕਤ ਬੀ ਫਿਰੀ ਅਰ ਬੀਬੀ ਵੱਲ ਹੋ ਗਈ। ਜਦੋਂ ਪੂਰੀ ਤਾਕਤ ਭਰ ਗਈ ਤਾਂ ਤੁਰਨ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਹੋਈ। ਮਾਈ ਤੇ ਇਕ ਦੋ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਨੇ ਪਠਾਣੀ ਲਿਬਾਸ ਕੀਤਾ ਤੇ ਘੁੱਲੂ ਮਹਿਤਾਬ ਨੌਕਰਾਂ ਵਾਲੇ ਭੇਸ ਵਿਚ ਰਹੇ। ਸਫਰ ਸੁਖ ਨਾਲ ਮੁਕਦਾ ਗਿਆ ਪਰ ਜਦ ਬਹੁਤ ਦੂਰ ਲੰਘ ਗਏ, ਤਦ ਇਕ ਨਿੱਕਾ ਜਿਹਾ ਪਿੰਡ ਆਇਆ ਜੋ ਰੰਘੜਧਾੜਵੀਆਂਨੇ ਰਾਤ ਨੂੰ ਲੁਟਿਆ ਸੀ। ਕੁਛ ਲੋਕੀ ਜ਼ਖਮੀ ਤੇ ਫੱਟੜ ਭੁੱਖੇ ਤੇ ਤਿਹਾਏ ਰਾਤ ਦੇ ਤੜਫ ਰਹੇ ਸਨ। ਜੋ ਡਾਕਾ ਪਏ ਤੇਘਰ ਬਾਰ ਛੱਡ ਨੱਸਗਏ ਸੇ, ਉਹ ਅਜੇ ਪਰਤਕੇ ਨਹੀਂ ਸੇ ਆਏ। ਬਹਿਲ ਅੱਗੇ ਨਾਗੌਰੀਬੈਲਾਂ ਦੀ ਜੋੜੀ ਇਥੇ ਤਕ ਤਾਂ ਸੁਖ ਨਾਲ ਲੈ ਆਈ ਸੀ, ਪਰ ਹੁਣਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਦੁਖ ਦੇਖਕੇ ਆਪਣੀ ਬਹਿਲ ਖੜੀ ਕੀਤੀ। ਉਤਰੇ ਤੇ ਦਾਰੀ ਵਿਚ ਲਗ ਪਏ। ਸਿੰਘ, ਘੁੱਲੂ ਤੇ ਮਹਿਤਾਬ ਫੱਟੜਾਂ ਦੀ ਮਲ੍ਹਮ ਪਟੀ ਵਿਚ ਲੱਗ। ਕੁਛ ਬਹਿਲਵਾਲੇਨੇ ਸਹਾਇਤਾ ਕੀਤੀ।ਜ਼ਖਮ ਸਾਫ ਕਰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਮੱਲ੍ਹਮ ਲਾ ਕੇ ਬੰਨ੍ਹਦੇ ਹਨ।ਮੂੰਹਾਂ ਵਿਚ ਪਾਣੀ ਚੋਂਦੇ ਹਨ। ਮਾਈਆਂ ਨੇ ਉਧਰ ਰੋਟੀ ਤਿਆਰ ਕਰ ਲਈ, ਪਿੰਡ ਦੀਆਂ ਦੋਇਕ ਗਾਈਆਂ ਮੱਝਾਂ, ਜੋ ਬਚ ਰਹੀਆਂ ਸਨ,ਦਾ ਦੁੱਧ ਚੋਲਿਆ।ਲੋੜ ਮੂਜਬ ਛਕਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਪਿਆਰ ਕਰਦੇ ਤੇ ਹੌਂਸਲੇ ਦੇਂਦੇ ਹਨ।

੨.

ਆਨੰਦਪੁਰ ਵਿਚ ਸਪਤਮੀ ਦਾਦਿਨ ਚੜਪਿਆ, ਸੂਰਜ ਨੇ ਲਾਸਾਂ ਛੱਡੀਆਂ; ਚਾਰ ਚੁਫੇਰੇ ਤਿਆਰੀਆਂ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਹਨ; ਮਾਨੋਖੁਸ਼ੀ ਨੇ ਅਜ ਅਵਤਾਰ ਧਾਰ ਲਿਆ ਹੈ ਤੇਆਨੰਦ ਵੀ ਆਨੰਦਨਾਲ ਉਛਲਰਿਹਾ ਹੈ। ਸੰਗਤਾਂ ਜੁੜ ਰਹੀਆਂ ਹਨ ਤੇ ਓਹ ਅੱਖਾਂ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਵਲ ਲੱਗ ਰਹੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਹੁਣ ਪਿਆਰੇ ਆਉਂਦੇ ਹਨ, ਹੁਣ ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦਿਆਂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਹੁਣ ਕਲਗੀਧਰ ਜੀ ਪਰਕਾਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਸੂਰਜ ਉਚੇਰਾ ਹੋ ਗਿਆ, ਪਹਿਰ ਸਵਾ ਪਹਿਰ, ਡੂਢ ਪਹਿਰ ਦਿਨ ਲੰਘ ਗਿਆ। ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਆਇਆ। ਹੁਣ ਸਖਤ ਹੈਰਾਨੀ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ, ਕਿ ਬਾਗ਼ ਵਿਚ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਦੇ ਦੀਵਾਨ ਵਿਚ ਭੀ ਨਹੀਂ ਆਏ, ਸਤਲੁਜ ਕਿਨਾਰੇ ਭੀ ਨਹੀਂ ਹਨ, ਕਿਲ੍ਹਿਆਂ ਵਿਚ ਭੀ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਇਸ ਹੈਰਾਨੀਵਿਚ ਇਕਸਿੱਖ ਭੱਜਾ ਭੱਜਾ ਆਯਾ ਤੇਦੀਵਾਨ ਵਿਚ ਆਕੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ:"ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਦਾਸ ਨੂੰ ਹੇਠਾੜ ਜਾਂਦੇ ਮਿਲੇ ਹਨ, ਨਾਲ ਚਾਰੇ ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦੇ, ਪੰਜੇ ਪਿਆਰੇ, ਦਸ ਪੰਦ੍ਹਾਂ ਅਸਵਾਰਸੇ। ਆਪਸਿਰਪੱਟਘੋੜੇ ਸੱਟੀ ਜਾਂਦੇ ਸੇ। ਦਾਸ ਨੂੰ ਆਗਯਾ ਕਰ ਗਏ ਹਨ ਜੋ ਸੰਗਤ ਨੂੰ ਖ਼ਬਰ ਕਰਦਿਓ ਕਿ ਅਜ ਸਪਤਮੀ ਸੂਰਜ ਦੀ ਹੈ, ਗੁਰਪੁਰਬ ਦੀ ਸਪਤਮੀ ਪਰਸੋਂ ਹੋਵੇਗੀ।" ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਸਭ ਸਿਖ ਸਮਝ ਗਏ ਕਿ ਕੌਤਕ ਹਾਰ ਸਤਿਗੁਰ ਕਿਸੇ ਮੌਜ ਵਿਚ ਹਨ। ਕੋਈ ਅਤਿ ਪ੍ਰੇਮੀ ਵਿਆਕੁਲ ਹਨ, ਜਾ ਕਿਤੇ ਸਿੱਖਾਂ ਤੇ ਭੀੜ ਪਈ ਹੈ, ਬਿਰਦ ਦੀ ਲਾਜ ਪਾਲਣ ਵਾਲੇ, ਦਾਸਾਂ ਨੂੰ ਲਡਿ-

ਅ ਵਣ ਵਾਲੇ, 'ਗੁਰੂ ਸਮੁੰਦੁ ਨਦੀ ਸਭਿ ਸਿਖੀ' ਦੀ ਪਰਤੱਗਜਾ ਪੂਰਨ ਵਾਲੇ, ਅਰ ਏਹ ਉਚਾਰਨ ਤੇ ਵਰਤਣ ਵਾਲੇ ਸਤਿਗੁਰੂ: "ਇਨਹੀ ਕੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕੇ ਸਜੇ ਹਮ ਹੈਂ ਨਹੀਂ ਮੋਸੇ ਗਰੀਬ ਕਰੋਰ ਪਰੇ" ਕਿਸੇ ਭਾਰੀ ਮੁਸ਼ਕਲ ਨੂੰ ਹੱਲ ਕਰਨ ਗਏ ਹਨ।ਸੋਚਦੇ ਹਨ ਕਿ ਕਿਸ ਪ੍ਰੇਮੀ ਦੀ ਖਿੱਚ ਵਿਚ ਕਿਤੇ ਚਲੇ ਗਏਹਨ।

ਉਧਰ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦਬਾਸੱਟ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ, ਘੋੜੇ ਮੁੜਕੇ ਨਾਲ ਨਹਾ ਰਹੇ ਹਨ, ਐਉਂ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ ਜਿਕੂੰ ਸਮੁੰਦਰ ਦੀ ਜਵਾਰ ਨਦੀ ਦੇ ਸੰਗਮ-ਸਥਾਨ ਤੋਂ ਮੀਲਾਂ ਤਕ ਉਪਰ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਪਿਆਰਿਆਂ ਤੇ ਦੁਲਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ: 'ਦੇਖੋ ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਮੰਗਲ ਹੋਰਿਹਾ ਹੈ। ਲੰਗਰ ਪੱਕ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਛਕ ਰਹੀ ਹੈ, ਕੇਡਾ ਸੁਆਦ ਹੈ, ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਨੇ ਰਸ ਪਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਗੁਰਪੁਰਬਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਇਸ ਗੁਰਪੁਰਬ ਨੇ ਨਿਤ ਦੇ ਗੁਰਪੁਰਬ ਨੂੰ ਦੋ ਦਿਨ ਉਡੀਕ ਵਿਚ ਖੜਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ।' ਇਹ ਵਾਕ ਕਰਦੇ ਦੁਪਹਿਰ ਕੁ ਵੇਲੇ ਉਸ ਡਾਕੇ ਨਾਲ ਮਾਰੇ ਪਿੰਡ ਅੱਪੜੇ। ਹੁਣ ਤਕ ਸਾਰੇ ਫੱਟੜ ਸਾਫ ਹੋਕੇ ਬੰਨ੍ਹੇ ਜਾ ਚੁਕ ਸਨ, ਸਾਰੇ ਮੰਜਿਆਂ ਪੁਰਅਰਾਮ ਨਾਲ ਪਏ ਸਨ, ਜੋ ਜਿਸ ਦੇ ਜੋਗ ਸੀ ਛਕਾਇਆ ਜਾ ਚੁਕਾ ਸੀ। ਘੁੱਲੂ ਮਹਿਤਾਬ, ਤਿਲੋਕਬਾਈ, ਦੋ ਤ੍ਰੈ ਸਿੰਘ ਤੇ ਇਕ ਅਧ ਮਾਈ ਜੋ ਨਾਲ ਰਲ ਪਏ ਸ ਵਿਹਲੇ ਹੋਕੇ ਅਰਦਾਸ ਕਰ ਰਹੇ ਸੇ:—ਹੇ ਗੁਰੂ! ਆਪ ਪਰਮ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਕੇ ਇਸ ਲੰਗਰ ਨੂੰ ਅੰਗੀਕਾਰ ਕਰੋ ਤੇ ਆਪ ਦਾ ਬਖਸ਼ਿਆ ਸੰਗਤ ਛਕੇ। ਇਸ ਅਰਦਾਸ ਵਿਚ ਮਗਨਤਾ ਐਸੀ ਸੀ ਕਿ ਘੋੜਿਆਂ ਦੀ ਟਾਪ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਨੇ ਬੀ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਨਾ ਉਕਾਇਆ। ਚੋਜੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਤ ਨੂੰ ਸਚਾ ਪਿਆਰ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਘੋੜੇ ਤੋਂ ਉਤਰ ਕੇ ਜਾ ਖੜੋਤੇ। ਪਿਆਰੇ, ਦੁਲਾਰੇ ਤੇ ਸਿੰਘ ਬੀ ਮਗਰੇ ਖੜੇ ਅਰਦਾਸਾ ਸੁਣ ਰਹੇ ਹਨ। ਜਦ 'ਤੇਰੇ ਭਾਣੇ ਸਰਬੱਤ ਕਾ ਭਲਾ' ਕਹਿਕੇ ਸੰਗਤ ਨੇ ਸਿਰ ਨਿਵਾਇਆ ਤਾਂ ਅਵਾਜ਼ਾ ਸੁਣਦੇ ਹਨ —"ਡਾਢੀਭੁੱਖ ਲਗੀ ਹੈ, ਛੇਤੀ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਲਿਆਓ।" ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਤਿਗੁਰ ਨੂੰ ਪ੍ਰਤੱਖ ਹਾਜ਼ਰ ਨਾਜ਼ਰ ਦੇਖਦਿਆਂ ਹੀ ਸਭਨਾਂ ਦੇ ਸੀਨਿਆਂਵਿਚ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀਆਂ ਕਾਂਗਾਂਉਛਲ ਪਈਆਂ। ਜਿੱਕੂਰ ਵੱਛਾ ਮਾਂ ਨੂੰ ਧਾਕੇ ਮਿਲਦਾ ਹੈ, ਸਾਰੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੂੰ ਲਿਪਟ ਗਏ। ਉਸ ਉੱਕੀ ਨਿਰਾਸਤਾ ਵਿਚ ਆਸਾ ਪੂਰਨ ਵਾਲੇ ਦੇ ਮਿਲਾਪ ਆਨੰਦ ਵਿਚ ਐਸੇ ਮਗਨ ਹੋ ਗਏ ਕਿਸੁਧ ਨਾਰਹੀ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਸਿਰਾਂ ਤੇ ਪਿਆਰ ਦੇ ਰਹੇ ਹਨ ਅਰ ਕਹਿ ਰਹੇ ਹਨ:ਤੁਸਾਂ ਫੱਟੜਾਂ ਦੇ ਘਾਉ ਨਹੀਂ ਬੰਨ੍ਹੇ, ਮੈਨੂੰ ਠੰਢ ਪਾਈ ਹੈ। ਹੇ ਚੰਦ੍ਰ-ਮੁਖੀ ਮਹਿਤਾਬ! ਹੇ ਮੇਰੇ ਦੁਲਾਰੇ ਘੁੱਲੂ! ਤੁਸਾਂ ਤਿਲੋਕ ਬਾਈ ਨਹੀਂ ਸੇਵੀ ਤ੍ਰੈਲੋਕ' ਦੀ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਤੁਸਾਂ ਉਸ ਅਨਾਥ ਕੰਨਿਆਂ ਨੂੰ ਕੈਦੋਂ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕੱਢਿਆ ਮੇਰੇ ਬੰਦ ਖੁਹਲੇ ਸਨ। ਅੱਜ ਤੁਸਾਂ ਜੋ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ, ਉਸ ਦੀ ਠੰਢ ਮੈਨੂੰ ਪਈ ਹੈ। ਅੱਜ ਤੁਸਾਂ ਨੇ ਮੇਰੀ ਵਰ੍ਹੇ ਗੰਢ ਮਨਾਈ ਹੈ, ਮੈਨੂੰ ਸੇਵਿਆ ਹੈ।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਿਆਰ ਦੇਂਦੇ ਦੇਂਦੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਆਪਣੇ ਨੇਤ੍ਰ ਕੁਛ ਰਸ ਭਿੰਨੜੇ ਹੋ ਗਏ, ਫੇਰ ਪਿਆ-ਰਿਆਂ ਨੂੰ ਬਾਹਾਂ ਨਾਲ ਲਈ ਆਪਢੇਰਚਿਰਨੇਤ੍ਰਬੰਦ ਖੜੇ ਰਹੇ। ਫੇਰ ਨੇਤ੍ਰ ਖੋਲ੍ਹੇ, ਹੱਸ ਕੇ ਬੋਲੇ. "ਮੇਰਾ ਸਿੱਖ, ਮੇਰਾ ਪਿਆਰਾ,...ਹਾਂਉਹ ਹੈ ਜੋ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੇ ਰੰਗਵਿਚ ਰਹਿੰਦਾਹੈ ਤੇਸਰਬਤ ਦਾਭਲਾਚਾਹੁੰਦਾਹੈ।"

ਹੁਣ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਫੱਟੜਾਂ ਵੱਲ ਗਏ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਦਿਲਾਸੇ ਦਿੱਤੇ। ਫੇਰ ਸਪੁੱਤ੍ਰਾਂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ: "ਦੁਲਾਰਿਓ,ਇਹ ਸੇਵਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਬੀ ਮੇਰੇ ਪੁੱਤ੍ਰ ਹਨ,ਤੁਹਾਡੇ ਵੀਰ ਹਨ,ਮੇਰਾਪਰਿਵਾਰ ਕੁਦਰਤ ਦਾ ਪਰਿਵਾਰ ਹੈ ਜੋ ਕਾਦਰ ਨੇ ਮੇਲਿਆ ਹੈ।"

ਫੇਰ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਤੇ ਸਭਨਾਂਨੇਪ੍ਰਸ਼ਾਦਛਕਿਆ। ਅੱਜ ਤਿਲੋਕ ਬਾਈ ਨੇ ਚੌਕੇ ਦਾ ਭਰਮ ਛਡਿਆ ਤੇ ਲੰਗਰ ਦਾ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਛਕਿਆ। ਹੁਣ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੇ ਦੂਜੇ ਪਿੰਡਾਂ ਵਿਚ ਸਵਾਰ ਭੇਜਕੇ ਭੱਜੇ ਹੋਏ ਲੋਕ ਸਦਵਾਏ ਅਰ ਪਿੰਡ ਦੇ ਵੱਸ ਪੈਣ ਦਾ ਉਪਰਾਲਾ ਕਰਾਇਆ। ਪਿੰਡ ਦੇ ਪਹਿਰੇ ਲਈ ਕੁਛ ਸਵਾਰ ਉਸ ਜਗ੍ਹਾ ਛਡੇ। ਸਭ ਨੇ ਆਕੇ ਆਪਣੇ ਪਿਆਰੇ ਤ ਘਰ ਬਾਹਰ ਸੰਭਾਲ ਲਏ। ਕੁਛ ਪਦਾਰਥ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਦਿੱਤਾ। ਰਾਤ ਉਥੇ ਹੀ ਉਜਾੜ ਵਿਚ ਦੀਵਾਨ ਲਾਇਆ। ਹੁਣ ਤਿਲੋਕ ਬਾਈ ਨੇ ਬੀਨ ਖੋਲ੍ਹੀ, ਹਾਂ ਆਪਣੇ ਆਤਮ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਨਵਾਬ ਦੇ ਅੱਗੇ: 'ਮੇਰਾ ਮਨ ਲੋਚੈ' ਦਾ ਸ਼ਬਦ ਅਚਰਜ ਧੁਨੀ ਨਾਲ ਗਾਂਵਿਆਂ। ਰਾਤ ਕੁਝ ਸੌਂ ਕੇ ਕੁਝ ਕੀਰਤਨ ਵਿਚ ਬਿਤੀਤ ਕਰਕੇ ਸਵੇਰੇ ਆਨੰਦਪੁਰ ਨੂੰ

ਕੂਚ ਹੋਈ। ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਲਈ ਤਿਆਰੀ ਗੁਰਪੁਰਬ* ਦੀ ਕੀਤੀ ਗਈ।

—੦—

੩੯. ਭਾਈ ਨਾਹਰ ਸਿੰਘ† ।

ਪਿੰਡ ਸੌੜੀਆਂ‡ ਦਾ ਇਕ. ਬੜਾ ਉੱਘਾ   ਮਿਰਚਾਂ ਕੌੜੀਆਂ ਜਿੱਥੋਂ ਦੀਆਂ ਹੈਨ ਭਾਈ!
ਮਿੱਠੀ ਵੇਲ ਇਕ ਝੂਲਦੀ ਓਸ ਜਾਗਾ,   ਕੌੜੀ ਵੇਲ ਵਾਂਗੂ ਜਿਹੜੀ ਵਧੀ ਆਈ।
ਸਿੱਖੀ ਸੰਦੜੀ ਵੇਲ ਇਹ ਸਿਦਕ ਵਾਲੀ,   ਨਾਮ ਗੰਧਿ ਦੀ ਮਹਿਕ ਸੀ ਜਿਨ੍ਹੇ ਲਾਈ;
ਮੁਕਤਿ ਭੁਗਤਿ ਸਨ ਓਸ਼ ਦੇ ਨਾਲ ਫਲੀਆਂ,   ਗੁੱਛੇ ਬੱਝਵੀਂ ਲਟਕ ਹੈ ਖੂਬ ਪਾਈ।
ਰਾਧਾ ਸਿੰਘ ਹੈ ਗੁਰੂ ਦਾ ਸਿਖ ਪੂਰਾ,   ਰਾਮ ਕੌਰ ਹੈ ਓਸ ਦੀ ਨਾਰ ਪਜਾਰੀ।
ਗੁਰੂ ਦਸਮ ਦਾ ਸੁਧਾ ਹੈ ਗ੍ਰਿਹਣ ਕੀਤਾ,   ਭਉਜਲ ਸਿੰਧ ਤੋਂ ਪਏ ਹਨ ਦੂਏ ਪਾਰੀ।
ਨਾਹਰ ਸਿੰਘ ਪਲੇਠੀ ਦਾ ਪੁੱਤ ਸੂਰਾ,   ਚੜ੍ਹਦੀ ਉਮਰ, ਗੁਰਸ਼ਰਨ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹੇ ਧਾਰੀ;
ਭੈਣਾਂ ਭਾਬੀਆਂ ਵੀਰ ਤੇ ਹੋਰ ਨਾਤੇ,   ਗੁਰੂ ਸ਼ਰਨ ਵਿਚ ਸੱਭ ਦਾ ਸਿਦਕ ਭਾਰੀ।
ਸਾਰੇ ਕਾਰ ਕਰਦੇ ਧਰਮ ਸ਼ਰਮ ਵਾਲੀ,   ਸਾਰੇ ਭਜਨ ਦੇ ਬਣੇ ਹਨ ਮੂਰਤਾਂ ਨੀ।
ਸਾਹੋ ਦਾਨ ਦੇਂਦੇ ਪਲਟਾ ਨਹੀਂ ਲੈਂਦੇ,   ਸੇਵਾ ਕਰਨ ਤੇ ਹਸਦੀਆਂ ਸੂਰਤਾਂ ਨੀ।
ਸਾਫ ਸੀਨਿਓਂ, ਕੀਨਿਓਂ ਰਹਿਤ ਹਿਰਦੇ,   ਦੂਰ ਕੀਤੀਆਂ ਸੱਭ ਕਦੂਰਤਾਂ ਨੀ।
ਲੋੜਵੰਦਾਂ ਦੀਆਂ ਪੂਰਦੇ ਹਾਜਤਾਂ ਓ,   ਰੱਖਣ ਅਪਣੀਆਂ ਨਾਂਹਿ ਜ਼ਰੂਰਤਾਂ ਨੀ।
ਸੁਣੀ ਸੱਦ ਜਾਂ ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੜੇ ਦੀ,   ਜਿਹੜੀ ਗੂੰਜਦੀ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਵਿੱਚ ਸੀਗੀ;
ਜਿਹੜੀ ਮੁਰਦਿਆਂ ਵਿਚ ਸੀ ਰੂਹ ਫੂਕੇ,   ਜਿਹੜੀ ਕਾਇਰਾਂ ਬੀਰਤਾ ਦਏ ਸੀਗੀ;
ਇਹ ਸੱਦ ਪਿਆਰੜੀ ਰਿਦਾ ਵਿੰਨ੍ਹੇ,   ਪਜਾਰੀ ਜਿੰਦ ਤੋਂ ਪਜਾਰਿਆਂ ਭਾਸਦੀ ਸੀ;
ਕੌਣ ਸੁਣੇ ਤੇ ਫੇਰ ਨਾ ਮਗਰ ਲੱਗੇ,   ਸੱਦ ਰੱਸੜੀ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਫਾਸ ਦੀ ਸੀ।
ਬੱਧੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਧਾਂਵਦੇ ਜਾਣ ਰਸੀਏ,   ਬਿਨਾਂ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾ ਲੋੜ ਹੀ ਕਾਸਦੀ ਸੀ;
ਜਿੰਦ ਜਾਣਦੇ ਚੀਜ਼ ਹੈ ਜਾਣ ਵਾਲੀ,   ਐਪਰ ਚਿੰਤ ਬਾਹਲੀ 'ਸਿਦਕ ਰਾਸ' ਦੀ ਸੀ।
ਸੁਣੀ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਸੱਦ ਜਾਂ ਨਾਹਰ ਸਿੰਘ ਨੇ,   ਨਾਹਰ [] ਵਾਂਙ ਹੋ ਸਿੰਘ ਓ ਗੱਜਿਆ ਏ।
ਜੋਬਨ ਆਨ ਭਬਾਕੜਾ ਮਾਰਿਆ ਏ,   ਰੋਹ ਧਰਮ ਦਾ ਆਣ ਕੇ ਵੱਜਿਆ ਏ।
'ਜਿੰਦ ਗੁਰਾਂ ਦੀ ਸ਼ਰਨ ਤੇ ਅਰਪ ਦੇਈਏ',   ਏਹੋ ਸ਼ੌਕ ਕਲੇਜੜੇ ਸੱਜਿਆ ਏ!
'ਐਪਰ ਆਗਿਆ ਮਾਪਿਆਂ ਪੁੱਛ ਲਈਏ',   ਏਸ ਆਸ ਨੇ ਸ਼ੌਕ ਨੂੰ ਕੱਜਿਆ ਏ।
ਰਾਤੀਂ ਜਦੋਂ ਪਰਿਵਾਰ ਹੋ ਬਹਿਆ ਕੱਠਾ,   ਦੁਆਲੇ ਅੱਗ ਦੇ ਬੈਠਦੇ ਆਨ ਸਾਰੇ,
ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਂਵਦੇ ਰਲਿਆ ਪਰਵਾਰ ਤੱਕਣ,   ਕਰਦੇ ਗੱਲਾਂ ਤੇ ਕਥਾ ਬੀ ਕਰਨ ਪਜਾਰੇ।
ਤਦੋਂ ਸਿੰਘ ਨੇ ਆਪਣੀ ਚਾਹ ਦੱਸੀ,   ਰਿਦਾ ਜ੍ਹਿਦਾ ਚਾਹੇ ਗੁਰ ਤੋਂ ਜਿੰਦ ਵਾਰੇ।
ਸੁਣ ਕੇ ਪਿਤਾ ਤੇ ਮਾਤ ਪਰਿਵਾਰ ਸਾਰਾ,   ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਹੈ ਖੁਸ਼ੀ ਦੇ ਮਾਰ ਨਾਅਰੇ।
ਪਿਤਾ ਆਖਦਾ: "ਗੁਰੂ ਦਾ ਸੱਭ ਮੇਰਾ,   ਮੈਂ ਤਾਂ ਆਪ ਬੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਗੁਰਾਂ ਦਾ ਹਾਂ।
"ਜੋ ਕੁਝ ਪਾਸ ਮੇਰੇ ਹੈ ਅਮਾਨ ਗੁਰ ਦਾ,   ਮੈਂ ਤਾਂ ਦਾਸ ਹੀ ਗੁਰਾਂ ਦਾ ਧੁਰਾਂ ਦਾ ਹਾਂ।

*ਇਹ ਖਯਾਲ ਰਹੇ ਕਿ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਸੰਗਾਂ ਵਿਚ ਗੁਰਪੁਰਬ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਓਹ ਕਦੇ ਇਕ ਪ੍ਰਸੰਗ ਇਕ ਗੁਰਪੁਰਬ ਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਕਦੇ ਕਈ ਪ੍ਰਸੰਗ ਇਕੋ ਗੁਰਪੁਰਬ ਤੇ ਵਰਤੇ ਹੋਏ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।

†ਇਹ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸੰ: ਗੁ: ਨਾ: ਸਾ: ੪੩੬ (੧੯੦੫ ਈ:) ਦੇ ਗੁਰਪੁਰਬ ਪਰ ਖਾਲਸਾ ਸਮਾਚਾਰ **ਵਿਖੇ** ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਹੋਇਆ ਸੀ।

‡ਇਹ ਪਿੰਡ ਤਹਿਸੀਲ ਅਜਨਾਲਾ ਵਿਚ ਹੈ।

[]ਸ਼ੇਰ।

"ਤੇਰੇ ਚਾਲ, ਉਹ ਤੁਰੇ ਹੈ ਜੱਗ ਸਾਰਾ,
"ਗੁਰੂ ਗੁਰੂ ਹੈ ਪਸਰਿਆ ਸੱਭ ਜਾਈ,
"ਬੇਟਾ ਜਾਹੁ ਤਿਆਰ ਹੋ ਜਾਉ ਛੇਤੀ;
"ਮੋਇਆ ਜਾਣਨਾ ਆਪ ਨੂੰ ਸਦਾ ਪੂਤਾ!
'ਨਹੀਂ ਅਸਾਂ ਨੂੰ ਯਾਦ ਰਹਾਵਣਾ ਜੇ,
"ਹੁਕਮ ਗੁਰੂ ਦਾ ਜਾਣ, ਜਗਵੇਦਿ ਉੱਤੇ
'ਮਾਤਾ ਆਖਦੀ "ਪੁੱਤ ਜੀ! ਜਾਓ ਛੇਤੀ,
'ਸਿੱਖ ਉਹ ਜੋ ਗੁਰਾਂ ਤੋਂ ਜਾਇ ਵਾਰੇ,
"ਸਿੱਖ ਉਹ, ਜਿਸ ਸਿੱਖ ਏ ਬਾਤ ਲੀਤੀ,
"ਜਿਦ੍ਹੀ ਆਤਮਾ ਜੀਂਵਦੀ ਜਾਗਦੀ ਏ,
"ਕਰੋ ਜਾਇ ਸਪੁੱਤਰੀ ਮੁਝ ਤਾਈਂ,
"ਕਰੋ ਜਾਇ ਕਲਜਾਨ ਪਰਵਾਰ ਸੰਦੀ,
"ਹੱਥ ਹੋਇ ਤਲਵਾਰ ਜੇ ਲਿਸ਼ਕਦੀ ਬੀ
"ਨਾਲ ਵੈਰੀਆਂ ਦੇ ਬਾਹਰੋਂ ਲੜੋ ਬੇਟਾ!
ਇਕੁਰ ਰਾਤ ਨੂੰ ਬਚਨ ਬਿਲਾਸ ਹੋਏ
ਪਹਿਨ ਕੱਪੜੇ ਸੂਰਿਆਂ ਵਾਲੜੇ ਓ
ਘੋੜਾ ਤਯਾਰ ਹੈ ਬਾਂਕੜਾ ਨਾਲ ਸਜਿਆ,
ਵਿਦਾ ਕਰਨ ਪਰਿਵਾਰ ਹੈ ਪੁੱਤ ਲੱਗਾ,
ਕਰ ਅਰਦਾਸ ਹੈ ਪਿਤਾ ਨੇ ਥਾਪਿ ਦਿੱਤੀ,
ਪੁੱਤਰ ਦੁਹਾਂ ਨੂੰ ਫਤੇ ਗਜਾਂਵਦਾ ਏ,
ਸਿਦਕ ਨਾਲ ਹੋ ਮਾਪਿਆਂ ਵੱਲ ਤੱਕੇ,
ਮਾਤਾ ਅੰਤ ਦੀ ਦਏ ਅਸੀਸ ਉਸ਼ ਨੂੰ,
ਮਾਤਾ ਆਖਦੀ: "ਪਯਾਰਿਆ ਪੁੱਤਰਾ ਵੇ!
'ਰਹੀਂ ਸੁਰਖਰੂ ਸਦਾ ਹੀ ਗੁਰੂ ਅੱਗੇ
"ਸੰਸੇ ਭੂਤ ਤੋਂ ਸਦਾ ਹੀ ਦੂਰ ਰਹਿਣਾ,
"ਜੁਬਾ ਉਮਰ ਤੇ ਚਾਉ ਹੈ ਨਵਾਂ ਪੂਤਾਂ,
ਸੁਣਕੇ ਅੰਤ ਦਾ ਵਾਕ ਕੁਮਲਾਇਆ ਓ,
ਅੱਖਾਂ ਅੰਝੂਆਂ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ ਹੋਈਆਂ,
ਹੱਥ ਨਰਮ ਹੋਏ, ਵਾਗਾਂ ਢਿੱਲ ਖਾਧੀ,
ਠੰਢਾ ਸਾਹ ਲੈਂਦਾ, ਡੁੱਲ੍ਹਿਆ, ਬੀਰ ਪੁੱਤਰ,
ਪਿਤਾ ਆਖਦਾ "ਸੁੱਖ ਹੈ ? ਦੱਸ ਬੇਟਾ,
"ਕਾਹਨੂੰ ਆਣ ਉਦਾਸੀ ਨੇ ਨੱਪਿਆ ਏ,
ਪੁਤਰ ਆਖਦਾ: "ਮਾਉਂ ਦੇ ਬਚਨ ਠੰਢੇ,
"ਆਪ ਸਿੰਘ ਹੋ, ਮਾਉਂ ਬੀ ਸਿੰਘਣੀ ਹੈ,
"ਫੇਰ ਮਾਉਂ ਨੂੰ ਅਜੇ ਹੈ ਸ਼ੱਕ ਮੈਂ ਪਰ,

ਮੈਂ ਭੀ ਦਾਸ, ਜਿਉਂ ਤੋਰਦਾ ਤੁਰਾਂ ਦਾ ਹਾਂ ।
ਗੁਰੂ ਮੈਂਡੜਾ ਤੇ ਮੈਂ ਬੀ ਗੁਰਾਂ ਦਾ ਹਾਂ ।
ਜਿੰਦ ਜੀਵਣਾ ਤੁਸਾਂ ਨ ਲੋਚਣਾ ਏ ।
ਜਿੰਦ ਦੇਂਦਿਆਂ ਨਹੀਂ ਸੰਕੋਚਣਾ ਏ ।
ਨਹੀਂ ਜਗਤ ਦੇ ਪਿਆਰ ਨੂੰ ਬੋਚਣਾ ਏ ।
ਬਲੀ ਕਰੋ ਆਪਾ, ਕੁਝ ਨ ਸੋਚਣਾ ਏ" ।
ਛੇਤੀ ਪਹੁੰਚ ਜਾਓ ਵੇਲਾ ਪੁਰਬ ਦਾ ਏ ।
ਹੁਕਮ ਮੰਨ ਲਵੇ, ਸਿੱਖ ਕੁਰਬ ਦਾ ਏ ।
'ਸਭ ਕਿਛ ਗੁਰੂ ਦਾ', 'ਅਹੰਨਾਖੁੜਬਦਾ ਏ ।
ਦੇਹ ਦੇਵਣੋਂ ਕਦੀ ਨਾ ਮੁੜਬਦਾ ਏ ।
ਸਫਲ ਪਿਤਾ ਦੇ ਨਾਮ ਨੂੰ ਕਰੋ ਪੂਤਾ!
ਹਰਦਮ ਨਾਮ ਅਕਾਲ ਦਾ ਰਰੋ ਪੂਤਾ!
ਹਿਰਦੇ ਅੰਦਰੋਂ ਨਾਮ ਨਾ ਹਰੋ ਪੂਤਾ!
ਅੰਤਰ ਆਤਮੇ ਨਾਮ ਚਿਤ ਧਰੋ ਪੂਤਾ!"
ਦਿਨੇ ਜਦੋਂ ਪਰਿਵਾਰ ਜੁੜ ਬੈਠਦਾ ਏ,
ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਲਾਇਕੇ ਦਿਲੋਂ ਅਮੈਂਠਦਾ ਏ ।
ਮੋਰ ਪੈਲ ਪਾਂਦਾ ਜਿਵੇਂ ਐਂਠਦਾ ਏ ।
ਜਿਵੇਂ ਜੰਞ ਵਿਚ ਦੂਲੜਾ ਪੈਂਠਦਾ ਏ ।
ਮਾਤਾ ਲਾਇ ਗਲੇ ਮੱਥਾ ਸੁੰਘਿਆ ਏ ।
ਅਦਬ ਪਯਾਰ ਦਾ ਦੁੱਧ ਜਿਨ੍ਹ ਚੁੰਘਿਆ ਏ ।
ਨਾਲ ਬੀਰਤਾ ਘੋੜੇ ਨੂੰ ਹੁੰਘਿਆ ਏ ।
ਪਰ ਇਕ ਬਚਨ ਨੇ ਪੂਤ ਨੂੰ ਖੁੰਘਿਆ* ਏ,
ਜੀਕੂੰ ਲਾਲ ਮਸਤਕ ਐਥੋਂ ਚੱਲਿਆ ਏਂ,
ਕਦੀ ਸਿਦਕ ਤੋਂ ਮੂਲ ਨ ਹੱਲਿਆ ਏਂ ।
ਆਸੁਰਿ ਸੰਪਦਾ ਨੂੰ ਸਦਾ ਠੱਲਿਆ ਏਂ ।
ਦੱਸ ਨਿਭ ਜਾਸੇਂ ਜਿੱਥੇ ਚੱਲਿਆ ਏਂ ?"
ਚਿਹਰਾ ਗ਼ਮਾਂ ਦਾ ਮਾਨੋਂ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੋਇਆ,
ਰੰਗ ਬੀਰਤਾ ਦਾ ਘਟਣ ਹਾਰ ਹੋਇਆ ।
ਮੱਥਾ ਚਮਕਦਾ ਤੀਊੜੀਦਾਰ ਹੋਇਆ ।
ਮਾਨੋਂ ਕਵਲ ਤੇ ਬਰਫ ਦਾ ਵਾਰ ਹੋਇਆ ।
ਤੇਵਰ ਪਲਟ ਕਿਉਂ ਐਕੁਰਾਂ ਗਏ ਪੂਤਾ ?
ਬੀਰ ਬਾਂਕਰਾ ਬੜਾ ਸਪੂਤ ਤੂੰ ਤਾਂ ।
ਕਾਂਬਾ ਛੇੜਿਆ, ਰਿਦੇ ਨੂੰ ਕਰ ਕਸੂਤਾ ।
ਮੈਂ ਬੀ ਸਿੰਘ ਹਾਂ ਆਪ ਦਾ ਦਾਸ ਪੂਤਾ ।
—ਮਤਾਂ ਪਿੱਠ ਨਾ ਪੁਭ ਏ ਦੇ ਆਵੇ ।

*ਖੁੰਘੀ ਲਾਣਾ, ਪਾੜਨਾ ।

"ਭਾਵੇਂ ਗੱਲ ਜਾਪੇ ਏ ਹੰਕਾਰ ਵਾਲੀ,
"ਮੇਰੀ ਜਾਚੇ ਨਾਂ ਏਹ ਹੰਕਾਰ ਹੋਵੇ,
"ਜੋ ਹੈ ਸਿੰਘ ਓ ਕਦੀ ਨਾ ਪਿੱਠ ਦੇਵੇ,
"ਮਾਤ ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਫੁਰੇ ਜੇ ਰਤੀ ਸੰਸਾ,
ਸੁਣਕੇ ਪਿਤਾ ਨੇ ਗਲੇ ਦੇ ਨਾਲ ਲਾਇਆ।
"ਤੈਂ ਪਰ ਸ਼ੱਕ ਨਾ, ਪੁੱਤਰਾ ! ਅਸਾਂ ਕੋਈ,
"ਕੱਸ ਮਾਉਂ ਨੇ ਲਾਇਕੇ ਦੇਖਿਆ ਹੈ,
"ਅਸਾਂ ਦੇਖ ਲੀਤਾ, ਅਸਾਂ ਜਾਣ ਲੀਤਾ,
"ਗੁਰੂ ਨਾਲ ਹੈ ਬਣੀ ਤੇ ਬਣੀ ਰਹਿਸੀ,
"ਤੇਰਾ ਵਾਸ ਹੋਸੀ ਗੋਦ ਪ੍ਰਭੂ ਅੰਦਰ,
"ਤੇਰਾ ਜਨਮ ਤੇ ਮਰਨ ਹੈ ਸਫਲ ਦੋਵੇਂ,
ਉੱਠ ਮਾਉਂ ਨੇ ਫੇਰ ਪਿਆਰ ਦਿੱਤਾ,
ਫੇਰ ਚਾੜ੍ਹ ਘੋੜੇ, ਪੁਤ ਤੋਰਦੀ ਹੈ,
ਇਸਦੀ ਵਾਸ਼ਨਾ "ਪੁਤਦਾ ਸਿਦਕਨਿਭਜਜੇ"
ਇਹਦੀ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾਂ:"ਗੁਰੂ ਦੇ ਰਹੇਸਨਮੁਖ"

ਮੈਂ ਪਰ ਗੱਲ ਕਰਦਾ ਬਠ ਸਿਦਕ ਛਾਵੇਂ।
ਭ੍ਰੂਸਾ ਆਪ ਤੇ—ਸਿੰਘ ਸੁਭਾਉ ਦਾ ਵੇ।
ਢਹਿੰਦੀ ਕਲਾ ਦਾ ਕਰਮ ਨਾ ਰਿਦੇ ਲਜਾਵੇ।
ਕੀਹਦੇ ਆਸਰੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਲੜੇ ਪੁੱਤਰ ?"
ਦੇਂਦਾ ਪਜਾਰ ਦੇ ਨਾਲ ਓ ਜੜੇ ਉੱਤਰ:
ਸਨਮੁਖ ਜੰਗ ਵਿਚ ਲੜੇਂ ਤੇ ਅੜੇਂ ਪੁੱਤਰ।
ਵੰਨ੍ਹੀ ਤਾਉ ਨੂੰ ਸਹੇ ਕਿ ਝੜੇ ਪੁੱਤਰ ?
ਤੇਰੀ ਨਿਭੇਗੀ ਆਦਿ ਤੇ ਅੰਤ ਤਾਂਈਂ।
ਭਉਜਲ ਜੱਗ ਤੋਂ ਸਦਾ ਹੀ ਪਾਰ ਪਾਈਂ।
ਤੇਰਾ ਕਦੇ ਵਿਛੋੜਾ ਨ ਹੋਵਣਾ ਈਂ।
ਤੇਰਾ ਧੰਨ ਹੈ ਆਵਣਾ ਜਾਵਣਾ ਈਂ !"
ਨਾਲ ਦਈ ਅਸੀਸ ਪੁਤ ਗਲੇ ਲਾਈ।
ਜਿਵੇਂ ਵਜਾਹ ਵੇਲੇ ਕੋਈ ਕਰੇ ਮਾਈ।
ਏਹੋ ਮੁਕਟ ਤੇ ਛਤਰ ਦਾ ਝੁਲਣਾ ਈਂ।
ਏਹੋ ਜਾਂਵੀਆਂ ਦਾ ਨਾਲ ਟੋਰਨਾ ਈਂ।

—o—

੪੦. ਬੀਬੀ ਗੁਰ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਕੌਰ*।

੧

"ਜਾਂਕੁਆਰੀ ਤਾ ਚਾਉ ਵੀਵਾਹੀਤਾਂ ਮਾਮਲੇ ॥
ਫਰੀਦਾਏਹੋ ਪਛੋਤਾਉ ਵਤਿਕੁਆਰੀ ਨ ਥੀਐ॥"

ਇਹ ਸ਼ਲੋਕ ਬੜੀ ਦਰਦਨਾਕ ਆਸਾ ਦੀ ਸੁਰ ਵਿਚ ਇਕ ਬਨ ਵਿਚੋਂ ਗਾਂਵਿਆਂ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਰੁਤ ਮਹਾਂ ਸਿਆਲੇ ਦੀ, ਮਹੀਨਾ ਪੋਹ ਦਾ, ਠੱਕੇ ਬੱਝਵੀਂ ਸੀਤ ਪੌਣ,ਮਾਰੇ ਪਾਲੇਦੇ ਤ੍ਰੇਲ ਬੀ ਕੋਰਾ ਬਣ ਰਹੀ ਹੈ। ਸਤਲੁਜ ਨਦੀ ਲੱਥੀ ਹੋਈ ਵਗ ਰਹੀ ਹੈ, ਪਰ ਠੰਢੀ ਠਾਰ।ਪਹੁ ਫੁੱਟ ਪਈ ਹੈ, ਪਰ ਸੂਰਜ ਅਜੇ ਨਹੀਂ ਚੜ੍ਹਿਆ। ਇਸ ਪਾਲੇ ਵਿਚ ਗਾਇਨ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਐਸੀ ਵੈਰਾਗਮਈ ਆ ਰਹੀ ਹੈ, ਮਾਨੋਂਵੈਰਾਗ ਨੇ ਆਪ ਰਾਗਣੀ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰ ਰੱਖਿਆ ਹੈ। ਕਦੇ ਇਹ ਅਵਾਜ਼ ਇਹ ਦੱਸਦੀ ਹੈ ਕਿ ਗਾਉਣ ਵਾਲਾ ਖੜੋ ਗਿਆ ਹੈ ਤੇ ਕਦੇ ਦੱਸਦੀ ਹੈ ਕਿ ਦਰਿਆਉ ਦੇ ਚੜ੍ਹਾਉ ਰੁਖ਼ ਨੂੰ ਤੁਰਿਆ ਜਾ ਰਿਹਾਹੈ। ਕਦੇ ਅਵਾਜ਼ ਬੰਦ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ,ਪਰਥੋੜੀ ਦੇਰ ਮਗਰੋਂ ਆਸਾ ਦੀ ਹੇਕ ਪਲਟ ਗਈ ਅਰ ਗਉੜੀ ਦੀ ਸੁਰ ਛਿੜ ਪਈ। ਕੰਨਾਂ ਨੇ ਹੁਣ ਗਹੁ ਨਾਲ ਸੁਣਿਆ:—

ਕਵਨ ਗੁਨ ਪ੍ਰਾਨਪਤਿ ਮਿਲਉ ਮੇਰੀ ਮਾਈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਰੂਪ ਹੀਨ ਬੁਧਿ ਬਲ ਹੀਨੀ ਮੋਹਿ ਪਰਦੇਸਨਿ ਦੂਰ ਤੇ ਆਈ ॥੧॥ ਨਾਹਿਨ ਦਰਬੁ ਨ ਜੋਬਨ ਮਾਤੀ ਮੋਹਿ ਅਨਾਥ ਕੀ ਕਰਹੁ ਸਮਾਈ ॥ ੨ ॥ ਖੋਜਤ ਖੋਜਤ ਭਈ ਬੈਰਾਗਨਿ ਪ੍ਰਭ ਦਰਸਨ ਕਉ ਹਉ ਫਿਰਤ ਤਿਸਾਈ ॥੩॥ ਦੀਨ ਦਇਆਲ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਪ੍ਰਭ ਨਾਨਕ ਸਾਧ ਸੰਗਿ ਮੇਰੀ ਜਲਨਿ ਬੁਝਾਈ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥

[ਗਉ: ਪੂ: ਮ: ੫

ਅੰਤਲੀ ਤੁਕ ਦੇ ਅੰਤ ਹੁੰਦਿਆਂ ਤਈਂ ਗਾਉਣਵਾਲੀ ਸੂਰਤ ਬ੍ਰਿਛਾਂ ਬੂਟਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲ ਆਈ ਤੇ ਠੀਕ ਨਦੀ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਤੇ ਆ ਖੜੋਤੀ। ਲੰਮਾ ਪਤਲਾ ਸਰੀਰ, ਚਿਹਰਾ ਸੁੰਦਰ, ਪਰ ਉਸ ਸੁੰਦਰਤਾ ਵਿਚ ਵੈਰਾਗ ਨੇ ਡੇਰਾ ਜਮਾਕੇ ਐਸਾ ਰੂਪ ਚੜ੍ਹਾਇਆ ਹੈ ਕਿ ਦੇਖਣ ਵਾਲੇ ਦੇ ਜੀ ਵਿਚ ਭੈ ਅਰ ਪਵਿੱਤ੍ਰਤਾ

*ਇਹ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸੰਮਤ ਗੁ: ਨਾ: ੪੩੯ (੧੯੦੮ ਈ:) ਦੇ ਗੁਰਪੁਰਬ ਪੋਹ ਸੁਦੀ ਸਪਤਮੀ ਪਰ 'ਨਿਮਾਣਿਆਂ ਦਾ ਗੁਰਪੁਰਬ' ਦੇ ਨਾਮ ਹੇਠ ਟ੍ਰੈਕਟ ਦੀ ਸੂਰਤ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਆ ਸੀ।

ਦੀਆਂ ਤਰਬਾਂ ਨੂੰ ਹਿਲਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਵੈਰਾਗ ਨੇ ਅੰਝੂਆਂ ਦੀ ਫੌਜ ਖੜੀ ਕਰਰਖੀਹੈ, ਗਲ ਵਿਚ ਵਿਰਲਾਪ ਦਾ ਨਫੀਰ ਖਾਨਾ ਜੋੜ ਛਡਿਆ ਹੈ, ਮੱਥੇ ਦੀਆਂ ਤੀਉੜੀਆਂ ਵਿਚ ਨਿਰਾਸਤਾ ਦੇ ਮੋਰਚੇ ਬੰਨ੍ਹ ਛਡੇ ਹਨ, ਗੱਲ੍ਹਾਂ ਤੇ ਉਦਾਸੀ ਦੇ ਤੰਬੂ ਛਾ ਰਹੇ ਹਨ, ਗਿੱਚੀ ਵਿਚ ਨਿਹੁੜਾਉ ਧਨੁਖ ਦਾ ਰੂਪ ਬੰਨ੍ਹ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਜਿਕੂੰ ਕੁਦਰਤ ਚੁਪ ਹੈ, ਹੁਣ ਇਹ ਬੀ ਚੁੱਪ ਹੈ, ਪਰ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਕੋਈ ਅੰਝੂ ਕਿਰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਮੂੰਹ ਤੋਂ ਕੋਈ ਕੋਈ ਠੰਢਾ ਸਾਹ ਉੱਠਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਵੈਰਾਗ ਮਈ ਸੂਰਤ ਨੇ ਪਲਕੁ ਮਗਰੋਂ ਫੇਰ ਬੁੱਲ ਖ੍ਹੋਲ੍ਹੇ ਅਰ ਬਿਰਹੁ ਜਲੀ ਕੋਇਲ ਵਾਂਙ ਮੁੜ ਕੂਕ ਪਈ --

ਪੰਥੁ ਨਿਹਾਰੈ ਕਾਮਨੀ ਲੋਚਨ ਭਰੀਲੇ ਉਸਾਸਾ॥
ਉਰ ਨ ਭੀਜੈ ਪਗੁ ਨ ਖਿਸੈ ਹਰਿ ਦਰਸਨ ਕੀ
ਆਸਾ ॥ ੧ ॥ ਉਡਹੁ ਨ ਕਾਗਾ ਕਾਰੇ ॥ ਬੇਗਿ
ਮਿਲੀਜੈ ਅਪੁਨੇ ਰਾਮਪਿਆਰੇ॥੧॥ਰਹਾਉ॥ [ਗਃਕ:

ਇਹ ਗਾਉਂਕੇ ਗਲ ਵਿਚ ਪੱਲਾ ਪਾਇਆ; ਅੱਖਾਂ ਮੀਟ ਲਈਆਂ, ਬੋਲੀ: —

ਸੋਇ ਰਹੀ ਪ੍ਰਭ ਖਬਰਿ ਨ ਜਾਨੀ ॥ ਭੋਰੁ
ਭਇਆ ਬਹੁਰਿ ਪਛੁਤਾਨੀ ॥ ੧ ॥ ਪ੍ਰਿਅ ਪ੍ਰੇਮ
ਸਹਜਿ ਮਨਿ ਅਨਦੁ ਧਰਉਰੀ ॥ ਪ੍ਰਭ ਮਿਲਬੇ
ਕੀ ਲਾਲਸਾ ਤਾਤੇ ਆਲਸੁ ਕਹਾ ਕਰਉ ਰੀ
॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਕਰ ਮਹਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਆਨਿ
ਨਿਸਾਰਿਓ ॥ ਖਿਸਰਿ ਗਇਓ ਭੂਮ ਪਰਿ
ਡਾਰਿਓ ॥ ੨ ॥ ਸਾਦਿ ਮੋਹਿ ਲਾਦੀ ਅਹੰਕਾਰੇ
ਦੋਸੁ ਨਾਹੀ ਪ੍ਰਭ ਕਰਣੈ ਹਾਰੇ ॥ ੩ ॥ ਸਾਧ
ਸੰਗਿ ਮਿਟੇ ਭਰਮਿ ਅੰਧਾਰੇ ॥ ਨਾਨਕ ਮੇਲੀ
ਸਿਰਜਣਹਾਰੇ ॥ ੪ ॥ [ਆ: ਮ: ੫

ਹੇ ਦੀਨ ਦਿਆਲ ! ਕੋਈ ਗੁਣ ਨਹੀਂ, ਕੋਈ ਸੇਵਾ ਨਹੀਂ, ਕਰਮੋਂ ਹੀਣੀ ਹਾਂ, ਪਰ ਆਪ ਦਾ ਬਿਰਦ ਹੈ ਤਾਰਣਹਾਰ। ਹੇ ਨਿਤਾਣਿਆਂ ਦੇ ਤਾਣ ! ਤਾਣ ਬਖਸ਼ੋ ਕਿ ਪਹੁੰਚ ਪਵਾਂ। ਇਉਂ ਕਹਿ ਨਮਸਕਾਰ ਕੀਤੀ, ਝਟਪਟ ਕੱਪੜੇ ਸਮੇਟ ਤੇ ਲਪੇਟ ਕੇ ਸਿਰ ਤੇ ਬੰਨ੍ਹ ਲਏ ਅਰ ਨੈਣ ਭਰਕੇ ਅੱਗੇ ਵਧੀ; ਜਲ ਨਾਲ ਚਰਨ ਛੋਹੇ ਤੇ ਨੈਣਾਂ ਨੇ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚੋਂ ਸਿਕ ਭਰੇ ਹੰਝੂਆਂ ਦੇ ਦੋ ਟੇਪੇਕੇਰੇ:— ਐਹ ਲੈ ਨਦੀਏ ਨਿਮਾਣਿਆਂ ਦੀ ਭੇਟ ਦੋ ਖਾਰੇ ਟੇਪੇ ਜਿਗਰ ਚੀਰਕੇ ਆਏ ਹੋਏ। ਫੇਰ ਜ਼ਰਾ ਸੰਭਲੀ ਤੇ ਠਹਿਰ ਗਈ ਤੇ ਕੁਛ ਬੋਲੀ। ਉਹ ਭਾਵ ਅਗਲੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਅੰਕਿਤ ਹੈ:—

ਬੱਧੀ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਡੋਰ ਦੀ ਆਪ ਨਦੀਏ !
ਟੁਰੀ ਜਾਂਵਦੀਏਂ ਕਿਸਦੇ ਵੱਲ ਧਾਈ ?
ਛੱਡ ਪਰਬਤਾਂ ਉੱਚਿਆਂ, ਹੋਇ ਨੀਵੀਂ,
ਨੀਵੀਂ ਹੋਰ ਥੀਂ ਹੋਰ ਤੂੰ ਚਾਲ ਪਾਈ !
ਪ੍ਰੀਤਮ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਦੱਸ ਤੂੰ ਨਿਉਂਦਿਆਂ ਨੂੰ,
ਤਾਂਹੀਓਂ ਨੀਉਣ ਦੀ ਬਾਣ ਹੈ ਤੁੱਧ ਆਈ ?
ਮੈਨੂੰ ਦੇਹ ਰਸਤਾ ਏਸ ਮੱਤ ਵਾਲਾ,
ਨਿਵਾਂ ਹੋਰ ਤੇ ਮਿਲਾਂ ਉਸ ਗੁਰੂ ਤਾਂਈਂ।

ਆਪ ਝਾਗ ਕੇ ਮੁਸ਼ਕਲਾਂ ਜਾਇ ਰਹੀਏਂ,
ਰਸਤੇ ਹੋਰਨਾਂ ਦੇ ਮੁਸ਼ਕਲ ਪਾਇ ਨਾਹੀਂ।
ਦੁੱਖ ਭੋਗਕੇ ਦੁੱਖ ਦੀ ਕਦਰ ਤੈਨੂੰ;
ਦੁਖਿਆਂ ਤਈਂ ਤੂੰ ਹੋਰ ਦੁਖਾਇ ਨਾਹੀਂ।
ਦਰਦ ਝਲ ਕੇ ਸਿੱਖੀਏ ਦਰਦ ਵੰਡਣ
ਪੀੜ ਭੋਗ ਕੇ ਪੀੜ ਲਗਾਇ ਨਾਹੀਂ।
ਰਸਤਾ ਦੇਹ ਨਿਮਾਣੀ ਨੂੰ, ਖੜੀ ਠੁਰਕੇ,
ਲੈ ਚਲ ਪਾਰ ਤੇ ਕਿਤੇ ਅਟਕਾਇ ਨਾਹੀਂ।

ਫੇਰ ਚੁਪ ਹੋ ਗਈ। ਛਾਲ ਮਾਰਨ ਲਗੀ ਹੀ ਸੀ ਕਿ ਫੇਰ ਠਿਟਕੀ ਤੇ ਫੇਰ ਕੁਛ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਭਾਵ ਵਿਚ ਆ ਗਈ.—

ਸਤਿਗੁਰ ਹੈ ਬਖਸ਼ਿੰਦ, ਪਾਪੀਆਂ ਪਜਾਰ ਕਰਾਵੇ।
ਦੁਖੀਏ ਦਰਦ ਰਞਾਣ ਚੁੱਕ ਕੇ ਗੋਦੀ ਪਾਵੇ।
ਦੁਖੀ ਆਸਰਾ ਪਾਇ ਧਾਂਵਦੇ ਸਤਿਗੁਰ ਵੱਲੇ,
ਦੇਵੇ ਕਿਵੇਂ ਮਿਟਾਇ ਕਰਮ ਜੋ ਹੋਣ ਕੁਵੱਲੇ।
ਸਤਿਗੁਰ ਸੱਚਾ ਸ਼ਾਹ ਜਗਤ ਹੱਟੀ ਵਿਚ ਬਹਿੰਦਾ।
ਕਰਦਾ ਪਿਆਰ ਅਪਾਰ 'ਦੇਣ' ਵਿਚ ਰੁੱਝਾ ਰਹਿੰਦਾ!
ਲੈਣੋਂ ਹੈ ਸੰਕੋਚ 'ਦੇਣ' ਵਿਚ ਝੋਲੀਆਂ ਭਰਦਾ।
ਉਲਟਾ ਖੇਲ ਪਿਰੰਮ ਨਿਰਾ ਸਤਿਗੁਰ ਤੋਂ ਸਰਦਾ।
ਓਸੇ ਦੀ ਧਰ ਆਸ, ਠਿੱਲ੍ਹ ਪਉ ਜਿੰਦ ਨਿਮਾਣੀ!
ਜਿਸ ਦੀ ਧਾਰੀ ਆਸ ਓਸਨੂੰ ਅੰਗ ਸੰਗ ਜਾਣੀ।

ਇਹ ਕਹਿੰਦਿਆਂ ਠਿੱਲ੍ਹ ਪਈ। ਠੰਢਾ ਬਰਫਾਨੀ ਪਾਣੀ, ਪਰ ਸਿਦਕ ਦੇ ਬੇੜੇ ਪਾਰ, ਠਰਕਦੀ ਠੁਰਕਦੀ, ਬਾਹੁਲੀਆਂ ਮਾਰਦੀ ਪਾਰ ਪਹੁੰਚ ਪਈ। ਜਾ ਪਾਰਲੇ ਕੰਢੇ ਇਕ ਸ਼ਿਲਾਤੇ ਖਲੋਤੀ ਤੇਆਨੰਦ ਪੁਰ ਦੀ ਪਿਆਰੀ ਨਗਰੀ ਵਲ, ਜੋ ਹੁਣ ਚੜ੍ਹਦੇ ਦੇ

ਚਾਨਣੇ ਨਾਲ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਹੋਰਹੀ ਸੀ, ਤੱਕ ਕੇ ਨਮਸਕਾਰ ਕੀਤੀ। ਸਿਰ ਤੋਂ ਕਪੜੇ ਖੁਹਲੇ, ਸਾਫੇ ਨਾਲ ਪਿੰਡਾ ਪੂੰਝਿਆ।ਕਪੜੇ ਪਾਲਏ ਤੇ ਅੱਗੇ ਟੁਰ ਪਈ,ਪਰਇਕ ਸੋਚ ਫੁਰੀ:ਜਦ ਸਤਿਗੁਰ ਦਾ ਮੇਵੜਾ ਪੁੱਛੇਗਾ, ਸਿਖੋ ਭੁੱਲਾਂ ਬਖ਼ਸ਼ ਬਖਸ਼ਾ ਆਏ ਹੋਕਿ ਨਹੀਂ?ਉਸ ਵੇਲੇਮੈਂ ਕੀਹ ਕਹਾਂਗੀ ?ਕੀ ਆਖਾਂਗੀ ਕਿਘਰਦਿਆਂਤੋਂਚੋਰੀ ਆਈਹਾਂ ਖਬਰੇਉਹ ਕਹੇਗਾ'ਤੂੰ ਪਰਮੇਸ਼ੁਰਦੇਬੰਦਿਆਂ ਨੂੰ ਤੜਫਾਕੇਆਪਣੇ ਸੁਖ ਲਈ ਆਈਹੈਂ?ਤੂੰਕਾਹਦੀ ਸਿੱਖ ਹੈਂ ?' ਉਸ ਵੇਲੇ ਮੈਂ ਕੀਹ ਆਖਾਂਗੀ ? ਕੀ ਉਸ ਵੇਲੇ ਮੇਰਾ ਹੌਸਲਾ ਪਵੇਗਾ ਜੋ ਚਾਚੇ ਦੀ ਸਾਰੀ ਕਰਤੂਤ ਕਹਿ ਦਿਆਂ ਕਿ ਹੇ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ! ਪਿਤਾ ਜੀ ਦੇ ਅਕਾਲ ਚਲਾਣਾ ਕਰਨੇ ਬਾਦ ਚਾਚੇ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਗੁਰ ਨਿੰਦਕਾਂ ਘਰ ਜਾਣਕੇ ਵਿਆਹ ਦਿੱਤਾ, ਮੈਂ ਹੁਣ ਉਹਨਾਂ ਸੰਬੰਧੀਆਂ ਨੂੰ ਕੀ ਕਰਾਂ, ਜਿਹੜੇ ਮੇਰੇ ਪਰਮਾਰਥ ਦੇ ਵੈਰੀ ਹਨ ? ਪਰ ਖ਼ਬਰੇ ਓਹ ਆਖਣਗੇ: ਜਾਹ, ਪਹਿਲੇ ਪਤੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਸੰਨ ਕਰ ਤੇ ਫੇਰ ਆਵੀਂ ਤਦ ਕੀਹ ਕਹਾਂਗੀ ? ਪਰ ਹੈਂ ! ਉਹ ਤਾਂ ਐਸੇ ਨਹੀਂ, ਮੇਰਾ ਆਪਣਾ ਮਨ ਪਾਪੀ ਹੈ ਜੋ ਸੰਸਿਆਂ ਵਿਚ ਰੁੜ੍ਹ ਪਿਆ ਹੈ। ਸਤਿਗੁਰ ਜਾਣਦੇ ਹਨ ਕਿ ਮੈਂ ਬੇ-ਬਸ ਹਾਂ। ਜਿਸ ਦੇ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਪਿਤਾ ਨੇ ਗੁਰੂ ਦੀ ਮੂਰਤੀ ਬਿਠਾਲ ਦਿੱਤੀ, ਉਸ ਤੋਂ ਕੀਕੂੰ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜੋ ਗੁਰੂ ਤੋਂ ਬੇਮੁਖ ਹੋ ਜਾਵੇ।... ਹੈਂ, ਗੁਰੂ ਜੀ ਮਰਿਯਾਦਾ ਦੇ ਬੀ ਪੱਕੇ ਹਨ। ਖ਼ਬਰੇ ਕਹਿਣਗੇ ਤੂੰ ਪਤੀ ਆਗਯਾ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂਨਿਬਾਹੀ? ਨਹੀਂ, ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਤਾਂ ਦਿਆਲ ਮੂਰਤੀ ਹਨ, ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਇਹੋ ਜਿਹੀਆਂ ਨਿੱਕੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਿੱਥੇ ਫੋਲ ਬਹਿਣੀਆਂ ਹਨ। ਓਹ ਉਮਾਹ ਦਾ ਉਛਲਦਾ ਸੋਮਾਂ ਹਨ, ਓਹ ਹਿਸਾਬੀ ਪਾਂਧੇ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਹਾਇ ਮੇਰਾ ਤਾਂ ਭਰਮ ਹੀ ਮੇਰਾ ਵੈਰੀ ਹੈ। ਭਰਮੇ ਜੀ ਨਾਲ ਕੀਹ ਜਾਣਾ ਹੈ ? ਜੀਕੂੰ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਲਹਿਰ ਵਿਚ ਟੁਰੀ ਸਾਂ, ਪਹੁੰਚ ਜਾਂਦੀ ਸੱਤੇ ਖੈਰੀਂ ਸਨ। ਰਸਤੇ ਵਿਚ ਉਦਾਸੀ ਖਾਧੀ ਤੇ ਹੁਣ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰ ਆਪੇ ਹੀ 'ਭਰਮ' ਤੇ'ਭੈ' ਦਾ ਧੂੰਆਂ ਖਲੇਰ ਲਿਆ ਹੈ, ਚੱਲ ਹੇ ਨਿਕਰਮਣ ! ਚੱਲ ਪਿੱਛੇ। ਨਿਮਾਣਿਆਂ ਦਾ ਗੁਰੂ ਨਾਲ ਕੀਹ ਵਾਸਤਾ? ਕਰਮੋ ਹੀਣਿਆਂਦਾ ਕੀ ਪ੍ਰੇਮ !

ਉੱਠੀ, ਪਰ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਕਾਂਬਾ ਆ ਗਿਆ, ਬਹਿ ਗਈ ਤੇ ਫੇਰ ਵਹਿਣੀਂ ਪੈ ਗਈ। ਪਿਤਾ ਜੀ ! ਅਜ ਆਪ ਕਿੱਥੇ ਹੋ ? ਮੈਨੂੰ ਕਿਉਂ ਕੱਲਿਆਂ ਛੱਡ ਗਏ ਹੋ ? ਕੀ ਓਹ ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲਾ ਨੂਰ ਹੁਣ ਸਦਾ ਲਈ ਮੈਥੋਂ ਖੁੱਸ ਗਿਆ ? ਆਪ ਮਹੀਨੇ ਵਿਚ ਦੋ ਵੇਰ ਮੈਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈਕੇ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਦੇ ਦਰਸ ਕਰਵਾਉਂਦੇ ਸਾਓ, ਹੁਣ ਵਰ੍ਹੇ ਮਗਰੋਂ ਆਈ ਹਾਂ ਤੇ ਫੇਰ ਵੀ ਵੇਖੋ ਅਨਚਾਹੇ ਬੇਮੁਖ ਹੋ ਰਹੀ ਹਾਂ। ਹੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ! ਪਿਤਾ ਜੀ ! ਅੱਜ ਏਹ ਭਰਮ ਤੇ ਭੈ ਦੋ ਵੈਰੀ ਕਿਥੋਂ ਆ ਗਏ ? ਹੇ ਸਾਈਂ !ਹੇ ਰੱਬ ਸਾਈਂ ! ਓਹ ਸੁਲੱਖਣੀਆਂ ਘੜੀਆਂ ਕਿਥੇ ਗਈਆਂ ? ਓਹ ਬਾਪੂ ਜੀ ਕਿੱਥੇ ? ਓਹ ਮਾਂ ਦੀਆਂ ਲੋਰੀਆਂ ਕਿੱਥੇ ਹਨ? ਹੇ ਮਾਂ! ਜੇ ਮੇਰਾ ਵਿਆਹ ਹੱਥੀਂ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ ਸੀ, ਤਦ ਮੈਨੂੰ ਸਿੱਖੀ ਦੀਆਂ ਲੋਰੀਆਂ ਕਿਉਂ ਦਿੱਤੀਆਂ ਸਨ ?ਕਿਉਂ ਥਾਪੜਦੀ ਤੇ ਕਹਿੰਦੀ ਸੈਂ:—

ਸੌਂ ਜਾ ਨੀ ਸੌਂ ਜਾ ਮੇਰੀ: ਗੁਰੂ ਦੀ ਸੁਆਰੀਏ,
ਸੁੱਤੀ ਦੀ ਨੀਂਦ ਮਿੱਠੀ ਗੁਰੂ ਦੀ ਸੁਆਰੀਏ !
ਸੁੱਤੀ ਨੂੰ ਕਲਗੀ ਦਿੱਸੇ ਪਜਾਰ ਨੂੰ ਲਿਸ਼ਕਾਰਦੀ,
ਸੁੱਤੀ ਨੂੰ ਝਲਕ ਆਵੇ ਪਜਾਰਦੀ ਤੇ ਪਜਾਰਦੀ।
ਸੌਂ ਜਾ ਮੇਰੇ ਬਾਲ, ਸੌਂ ਜਾ ਮੇਰੇ ਲਾਲ।
ਉਲਲ, ਉਲਲ ਉਲਲ; ਲੋ।

ਹਾਇ ਨੀਮਾਂ!ਏਹਲੋਰੀਆਂ, ਏਹਜੰਮਣਘੁੱਟੀਆਂਦੇ ਦੇਕੇ ਆਪ ਐਉਂ ਟੁਰ ਗਈਓਂਜਿਵੇਂ ਕਦੇ ਜਾਣੂੰਹੀ ਨਹੀਂਸੈਂ। ਆਓਮਾਂ ਜੀ ਹੁਣਵੇਖੋ ਗੁਰੂਦੀਆਂ ਲੋਰੀਆਂ ਨਾਲ ਪਾਲੀ ਧੀ ਕੀ ਹਾਵੇ ਭਰ ਰਹੀ ਹੈ ? ਅਫੀਮ ਦੀ ਚਾਟ ਲਾ ਕੇ ਡੱਬੀ ਲੁਕਾ ਲਈ। ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ! ਹੁਣ ਮੁੜਾਂ ? ਸੱਚੀ ਮੁਚੀ ਮੁੜਾਂ ? ਗੁਰੂ ਦੁਆਰੇ ਨੂੰ ਪਿੱਠ ਦੇਕੇ ਕਦਮ ਪਿਛ ਸਿੱਟਾਂ ? ਸਿੱਖ ਮਾਪਿਆਂ ਦੀ ਜਾਈ ਅਜ ਗੁਰੂ ਵੱਲ ਪਿੱਠ ਫੇਰੇ ? ਅੱਜ ਬੇਮੁਖ ਹੋਵੇ ? ਅੱਜ ਮਾਂ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਬੇਮੁਖਾਂ ਨੇ ਸਨਮੁਖ ਹੋਣਾ ਹੈ, ਅੱਜ ਕੰਡ ਫੇਰਾਂ ?

ਕੰਡ ਦਿਤੜੀ ਨਾ ਵੇ ਜਾਵੀਂ ਸਿਖ ਪਿਆਰਿਆ
ਸਤਿਗੁਰ ਤੇਰੀ ਵਲ ਵੇਖੇ।ਵੇ ਭੋਲਿਆ,ਮੁੜਿਆ,
ਗੁਰ ਵਿਹੜੇ ਵੜਿਆ ॥

ਆ ਮਾਂ ਅੱਜ ਡੋਲਦੀ ਧੀ ਨੂੰ ਬੀ ਕਹੁ:—

ਇਸ ਨਾਲੋਂ ਮਰ ਜਾਹੁ, ਬੱਚੀਏ ! ਕੰਡ ਨ ਦੇਵੀਂ,
ਵੇਖ ਕਾਂਗ ਨੂੰ; ਨਾਉ ਸਿਦਕ ਦੀ ਮੋੜ ਨ ਖੇਵੀਂ !
ਅੱਗੇ ਅੱਗੇ ਜਾਹੁ ਗੁਰੂ ਦੇ ਚਰਨ ਸਮਾਵੀਂ !

ਪਿਛਲ ਵੱਲੀਂ ਤੱਕ ਨਜ਼ਰ ਨਾ ਪੁੱਠੀ ਪਾਵੀਂ।
ਧਰਤ! ਛੇਤੀ ਪਾਟ ਨਿਗਲ ਜਾ ਬਚੜੀ ਮੇਰੀ,
ਅਪਣੀ ਮੇਟੀ ਆਪ ਪੱਤ, ਇਸ ਮੇਟੀ ਮੇਰੀ।
ਮੇਰੀ ਜਾਈ ਪਿੱਠ ਗੁਰੂ ਨੂੰ ਦੇਵਣ ਲੱਗੀ,
ਕੀ ਪੁੱਠੀ ਹੈ ਵਾਉ, ਸਿੱਖ ਦੀ ਧੀ ਨੂੰ ਵੱਗੀ।
ਧਿਰਕਾਰੂ ਸੰਸਾਰ, ਮਾਪਿਆਂ ਰਹੂ ਉਲਾਂਭਾ,
ਸਿਖਾਂ ਨੂੰ ਹੁਣ ਰੋਹ ਚੜ੍ਹੇਗਾ ਅਤਿ ਜਲਕਾਂਬਾ!
ਮਰ ਜ ਏ ਇਹ ਧੀ ਕਦਮ ਪੁੱਟਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲੇ,
ਨਿੱਘਰ ਓਥੇ ਜਾਇ ਖੜੀ ਹੈ ਜਿੱਥੇ, ਵਹਿਲੇ*।

ਹੇ ਧਰਤੀ! ਸ਼ਰਮ ਆ ਰਹੀ ਹੈ ਬੜੀ ਤੂੰ ਛੇਤੀ ਪਾਟ ਜਾ। ਪਰ ਜੇ ਮੇਰੇ ਕਰਮ ਐਡੇ ਬਲੀ ਹੋਣ ਜੋ ਧਰਤੀ ਹੁਕਮ ਮੰਨੇ ਤਦ ਕੀ ਸਹੁਰਾ ਘਰ ਹੀ ਨਾ ਸੁਆਰ ਲੈਂਦੀ ਤੇ ਅੱਜ ਸਾਰਾ ਪਰਵਾਰ ਚਾਵਾਂ ਨਾਲ ਮੈਨੂੰ ਲੈਕੇ ਆਉਂਦਾ ਤੇ ਮੈਂ ਅੰਦਰ ਜਾਕੇ ਮੱਥਾ ਟੇਕਦੀ ਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਖ਼ਬਰੇ ਮੈਨੂੰ ਬੀ ਕਹਿੰਦੇ: 'ਬੀਬੀ! ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲਿਆਈਂ ਹੈਂ, ਬਾਹਰ ਕਿਉਂ ਛਡ ਆਈ ਹੈਂ।" ਮੇਰੀ ਖੁਸ਼ੀ ਦੀ ਉਸ ਵੇਲੇ ਕਿਹੜੀ ਹੱਦ ਹੁੰਦੀ, ਪਰ ਹੀਣਿਆਂ ਨੂੰ ਅਜੇਹੀ ਖੁਸ਼ੀ ਕਿੱਥੇ –

ਧਰਤੀ ਦੇਇ ਨ ਵੇਹਲ ਬੇਮੁਖਾਂ ਕੋਲੋਂ ਡਰਦੀ,
ਚੁੱਕੇ ਨਾ ਅਸਮਾਨ, ਜਿੰਦ ਉਸ ਥਰਥਰ ਕਰਦੀ।

ਬਾਪੂ ਜੀ! ਉਹ ਤਲਵਾਰ ਕਿੱਥੇ ਗਈ ਜੋ ਬੰਦੀਆਂ ਦੀ ਬੰਦ ਖਲਾਸ ਕਰਦੀ ਸੀ? ਅੱਜ ਨਾ ਤਲਵਾਰ ਨਾ ਬਾਪੂ ਜੀ, ਨਾ ਉਹ ਬਾਂਹ ਨਾਂ ਬਚਿਆਂ ਤੋਂ ਫੜੀ ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਪਜਾਰੀ ਉਂਗਲ ਸਹਾਰੇ ਦੇਣ ਵਾਲੀ, ਨਾ ਉਹ ਮਿੱਠੇ ਮਿੱਠੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਤੇ ਨਾ ਉਹ ਪਿਆਰ ਭਰੀ ਨਜ਼ਰ ਜੋ ਮੇਰੇ ਵਲ ਤੱਕਦੀ ਤੇ ਕਹਿੰਦੀ ਹੁੰਦੀ ਸੀ; "ਲਾਡ! ਮਨ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਯਾਦ ਵਿਚ ਤੇ ਸਰੀਰ ਨਾਲ ਸਤਿਗੁਰ ਦੀ ਸੇਵਾ, ਇਹ ਸਿੱਖੀ ਦਾ ਮੂਲ ਹੈ।" ਹਾਏ ਬਾਪੂ ਜੀ! ਇਕ ਵੇਰੀ ਤਾਂ ਫੇਰ ਉਂਕਰ ਤੱਕੋ ਤੇ ਆਖੋ: "ਲਾਡ! ਇਕ ਧਾਈ ਹੋਰ ਤੇ ਗੁਰੂ ਚਰਨ, ਬੱਸ ਸਿਖੀ ਇਹੋ ਹੈ।" ਆਖੋ ਬੀ ਬਾਪੂ ਜੀ, ਦਿਹੁੰ ਵੱਡਾ ਆ ਚੱਲਿਆ ਹੈ ਮੈਨੂੰ ਡੇਰ ਪਈ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਪਵਿੱਤ੍ਰ ਮਾਤਾ ਜੀ ਕੀ ਕਹਿਣਗੇ:, "ਕਾਕੀ! ਤੂੰ ਸਾਡੇ ਨਾਲੋਂ ਪਿਆਰ ਹੀ ਤੋੜ ਲਿਆ। ਲਾਡ! ਤੇਰਾ ਕਿਕੂੰ ਜਿਗਰਾ ਪਿਆ ਕਿ ਤੂੰ ਵਰ੍ਹਾ ਦਿਨ ਨਹੀਂ ਮਿਲੀ!" ਪਿਆਰੇਵੀਰਜੀ! ਹਾਇ! ਮੇਰੀ ਜੀਭ ਸੜੇ,ਗੁਰ ਦ੍ਰੋਹੀਆਂਦੇਘਰਵੱਸਕੇ ਮੈਂ ਅਜੇ ਉਸ ਰੱਬ ਦੇ ਨੂਰ ਨੂੰ ਵੀਰ ਕਹਿ ਸਕਦੀ ਹਾਂ? ਧਿਕਾਰ ਮੇਰੇ ਪਰ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਬਿਰਦ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਹੈ"। ਹਾਇ! ਬਾਪੂ ਜੀ! ਜੇ ਮੈਂ ਚਿਰਕੀ ਗਈ ਤਾਂ ਵੀਰ ਜੀ ਕਹਿਣਗੇ: "ਭੈਣ! ਤੂੰ ਬੜੀ ਬਿਮੋਹੀ ਹੈਂ, ਅਸੀਂ ਵੇਖ ਤੈਨੂੰ ਉਡੀਕ ਕੇ ਥੱਕ ਗਏ ਹਾਂ।" ਬਾਪੂ ਜੀ! ਮੈਂ ਕੀ ਆਖਾਂਗੀ? ਹਾਇ ਰੱਬਾ! ਮੈਨੂੰ ਕੋਈ ਗੁਰਮੁਖ ਬਹੁੜੇਜੋ ਇਸਘੁੰਮਣਵਾਣੀਵਿਚੋਂ ਕੱਢੇ। ਮੈਂ ਕੀ ਬੁਰਾ ਕੀਤਾ ਹੈ? ਮੈਨੂੰ ਚਾਚੇ ਨੇ ਧ੍ਰੋਹ ਨਾਲ ਗੁਰ ਦ੍ਰੋਹੀਆਂ ਦੇ ਘਰ ਵਿਆਹ ਦਿੱਤਾ? ਮੈਂ ਸਬਰ ਦਾ ਘੁੱਟ ਪੀ ਲਿਆ। ਗੁਰ ਦ੍ਰੋਹੀਆਂ ਦਾ ਖਾ ਲਿਆ, ਉਹਨਾ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰ ਲਈ,ਉਹਨਾਂਦੇ ਕਹੇ ਗੁਰੂ ਘਰ ਵਰ੍ਹਾ ਦਿਨ ਨਾ ਆਈ, ਮੈਂ ਹੋਰ ਕੀਕਹਾਂ? ਹੁਣ ਬੀ ਦਰਸ਼ਨ ਨਾਂ ਕਰਾਂ? ਮੂਲੋਂ ਹੀ ਟੁੱਟ ਜਾਵਾਂ? ਨਰਕਾਂ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਕਰਾਂ? "ਪੈਰੋ! ਤੁਸੀਂ ਆਪੇ ਹੀ ਟੁਰ ਪਵੋ ਜਿੱਧਰ ਟੁਰਨਾ ਜੇ। ਪਰ ਤੁਸੀਂ ਟੁਰੋ ਕਿਵੇਂ? ਨਾ ਅੱਖਾਂ ਨਾ ਸੋਚ!

ਬੀਬੀ ਨਦੀ ਤਾਂ ਤਰ ਆਈ ਸੀ ਪਰ ਹੁਣ ਮਨ ਤ੍ਰੰਗਾਂ ਵਿਚ ਰੁੜ ਰਹੀ ਹੈ। ਦਿਲ ਨੂੰ ਝੰਜਟ ਐਸੀ ਹੈ ਨਾ ਕਦਮਅੱਗੇ ਉੱਠਦਾ ਹੈ ਨਾ ਪਿੱਛੇ। ਪਿੱਛੇ ਰੱਖਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਥੀਂ ਬੇਮੁਖ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਅੱਗੇ ਰੱਖਦੀ ਹੈਤਾਂ ਡਰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਪਤਿਬ੍ਰਤਾ ਨੂੰ ਆਗਜਾ ਭੰਗ ਕਰਨ ਦਾ ਦੂਸ਼ਨ ਲਗਦਾ ਹੈ, ਆਗਜਾ ਭੰਗ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਗੁਰੂ ਨੂੰ ਕਿਕੂੰ ਮੂੰਹ ਦਿਖਾਵੇ?ਰੋਂਦੀ ਤੇ ਹਾਵੇ ਕਰਦੀ, ਕਦੇ ਭਰਮ ਤੇ ਭੈ ਵਿਚ ਰੁੜ੍ਹਦੀ, ਕਦੇ ਚੁਪ ਤੇ ਬੇਸੁਧ ਜੇਹੀ ਹੁੰਦੀ ਗਈ। ਦੁਬਿਧਾ ਦੀ ਘੁੰਮਣਵਾਣੀ ਵਿਚੋਂ ਮਨ ਨਿਕਲਦਾ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਸਰਦੀ ਇਤਨੀ ਝਾਗੀਹੈ ਕਿ ਹੁਣ ਲਹੂ ਦੇ ਗੇੜਾਂ ਤੇ ਅਸਰ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਦਿਮਾਗ਼ ਸੁੰਨ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਦਿਲ ਧਾਪ ਮੱਧਮਦੀਹੈ। ਤੜਕਸਾਰ ਦਾ ਪੈਂਡਾ, ਕਪੜਾ ਥੋੜਾ, ਨਦੀ ਦਾ ਠਿੱਲ੍ਹਣਾ, ਵਾਉ ਦਾ ਝੱਲਣਾ, ਫਿਡੋਂ ਰਾਤ ਦੀ ਭੁੱਖੀ, ਦਿਲ ਦੀ ਹਰਕਤ ਕਿਨਾਂ ਕੁ ਝੱਲੇ। ਜਿਸ ਸਿਲ ਤੇ ਕਦਮ ਰੱਖੇ ਸੋ ਰੱਖੇ, ਉਥੇ ਹੀ ਬੈਠੀ ਹੈ, ਨਾ ਅੱਗੇ ਨਾ ਪਿੱਛੇ। ਸੂਰਜ ਚੜ੍ਹ ਚੁਕਾ ਹੈ, ਪਰ ਜਿਥੇ ਇਹ ਬੈਠੀ ਹੈ ਅਜੇ ਛਾਂ ਹੈ, ਇਸ ਦਾ ਬਦਨ ਕੁਝ ਆਕੜ ਚੱਲਿਆ ਹੈ, ਹੱਥਾਂ ਪੈਰਾਂ ਦੀਆਂ ਉਂਗਲਾ

*ਛੇਤੀ।

ਨੀਲੀਆਂ ਹੋ ਗਈਆਂ ਹਨ। ਹਾਲਤ ਬਉਰੀ ਜਿਹੀ ਹੋ ਗਈ ਹੈ। ਪਲ ਮਗਰੋਂ ਬਾਪੂ ਜੀ ਕਰਕੇ ਤ੍ਰਬ੍ਹਕਦੀ ਤੇ ਫੇਰ ਅੱਖਾਂ ਮੀਟ ਕੇ ਕਿਸੇ ਠਾਰ ਭਰੀ ਸੁੰਨਤਾ ਵਿਚ ਮੂਰਛਾ ਜੇਹੀ ਖਾ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਸ਼ਿਲਾ ਪਰ ਹੁਣ ਧੁੱਪ ਆ ਗਈ, ਅਚਾਨਕ ਜੋ ਅੱਖ ਖੁੱਲ੍ਹੀ ਤਦ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਚੁੰਧਿਆ ਕੇ ਬੋਲੀ "ਭਾਵੇਂ ਤਾਂ ਬਾਪੂ ਜੀ ਆ ਗਏ। ਬਾਪੂ ਜੀ! ਗੁਰੂ ਦੁਆਰੇ ਲੈਚਲੋ,ਹਾਇ ਕੱਲੇ ਕਿਉਂ ਚੱਲੇ ਹੋ ? ਬਾਪੂ ਜੀ ! ਮੈਨੂੰ ਉਂਗਲ ਫੜਾ ਲਓ, ਜ਼ਰਾ ਠਹਿਰਨਾ ਮੈਂ ਆਈ ਜੇ, ਬਾਪੂ ਜੀ ਮੈਂ ਆਈ ਜੇ।" ਇਉਂ ਕਹਿੰਦੀ ਕੁਝ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉੱਠਕੇ ਦੌੜੀ ਕਿ ਕਿਸ ਪਾਸੇ ਜਾਂਦੀ ਹਾਂ, ਕੁਛ ਸੁੱਧ ਹੀ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਨੀਮ ਬਾਉਲੀ ਦੇ ਕਦਮ ਥਿੜਕੇ ਅਰ ਠੰਢ ਨਾਲਸੁਰਕੀਹੋਈਦੇਹਘੜੰਮਕਰਕੇਨਦੀਵਿਚਜਾ ਪਈ। ਜਲ ਦਾ ਬੇਦਰਦ ਪ੍ਰਵਾਹ ਲੈ ਤੁਰਿਆ।ਅੰਗਾਂ ਵਿਚ ਜੋ ਜਾਚਤਰਨ ਦੀ ਹੈ, ਉਹ ਕਲਾਦੇਪੁਰਜ਼ਿਆਂ ਵਾਂਙ ਆਪੇਬਾਹੁਲੀਆਂਮਾਰ ਰਹੀਹੈ,ਪਰ ਨਿਰਬਲਤਾ ਤੇ ਸਰਦੀ ਦੀ ਭੰਨ ਤੇ ਸਿਰ ਵਿਚ ਬਉਰਾਉ ਕੁਛ ਪੇਸ਼ ਨਹੀਂ ਜਾਣ ਦੇਂਦੇ। ਨਦੀ ਨਿਰਜਿੰਦ ਨੂੰ ਕੋਈ ਦਰਦ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਰੋੜ੍ਹੀ ਲਈ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਸੱਚ ਹੈ—ਭੰਨੀ ਭੰਨੀ ਪੱਤਣ ਗਈਆਂ ਅਗਾਹ੍ਹ ਬੇੜਾ ਤੁਰਿਆ, ਪਿੱਛੇ ਮੁੜਾਂ ਤਾਂ ਸਿਦਕ ਨ ਨਿਭਦਾ, ਠਿੱਲ੍ਹਣ ਤੋਂ ਜੀ ਝੁਰਿਆ। ਠਿੱਲ੍ਹਣ ਤੋਂ ਨਾ ਝੁਰਵੇ ਜੀਆ ! ਝੁਰ ਜੋ ਸਿਦਕੋਂ ਮੁੜਿਆ। ਠਿੱਲ੍ਹੇਂ— ਪਹੁੰਚ ਪਿਆਂ, ਸੁਖ ਮਿਲਸੀ, ਮਰਿਆਂ,ਕੁਝ ਨਾ ਥੁੜਿਆ।

੩,

ਰੁੜ੍ਹਦੀ ਜਾਂਦੀ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦੀ ਰਖਯਾ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਆਪ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਧੁਰੋਂ ਉਸ ਦੇ ਕਿਸੇ ਬੰਨ੍ਹੇ ਪ੍ਰਬੰਧ ਵਿਚੋਂ ਗੁਰੂ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਜਗਤ ਉਬਾਰਨ। ਇਸੇ ਬਿਰਦ ਬਾਣੇ ਦੀ ਲਾਜ ਵਾਲਾ ਗੁਰੂ ਔਹ ਦੇਖੋ, ਘੋੜੇ ਤੇ ਸਵਾਰ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਨਦੀ ਦਾ ਕਿਨਾਰਾ ਹੈ। ਨੂਰੀ ਨਜ਼ਰਾਂ ਨਦੀਤੇ ਪੈਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਤਕਦੀਆਂ ਹਨ, ਤਕਦੀਆਂ ਹਨ ਤੇ ਦੂਸਰੀ ਛਿਨ ਨੈਣਾਂ ਵਾਲੇ ਦੇ ਹੱਥ ਮੁਸ਼ਕਾ ਸਿੰਘ ਦੀ ਵਾਗ ਨਦੀ ਵਲ ਫੇਰ ਦੇਂਦੇ ਹਨ। ਇਕ ਦਮ ਘੋੜਾਨਦੀ ਵਿਚਜਾਵੜਿਆ ਮਾਲਕ ਦੀ ਮਰਜ਼ੀ ਦਾ ਜਾਣੂੰ ਮੁਸ਼ਕਾ ਸਿੰਘ ਜਲ ਵਿਚ ਬੀ ਵਾਗ ਡੋਰ ਨੂੰ ਮੰਨਦਾ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਮਾਨੋਂ ਕੋਈ ਬੜੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਇਕ ਚੱਕਰ ਦੇ ਲਾਗੇ ਜਾ ਕੇ ਉਸ ਸ਼ਾਂਤਿ ਰਸ ਦੇ ਮਾਲਕ, ਬੀਰਰਸ ਦੇ ਸੁਆਮੀ ਗੁਰੂ ਨੇ ਭਗਤ ਵੱਛਲਤਾ ਤੇ ਬਹਾਦੁਰੀ ਦਾ ਕੌਤਕ ਦਿਖਾਇਆ। ਇਕਲੋਥ ਉਸ ਚੱਕਰ ਵਿਚੋਂ ਇਸ ਹਿਕਮਤ ਨਾਲ ਕੱਢੀ ਕਿ ਤਾਰੂ ਤੇ ਮੁਹਾਣੇ ਦੇਖਣ ਤਾਂ ਅਚੰਭਾ ਹੋਣ ! ਹੁਣ ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਘੋੜੇ ਤੇ ਰੱਖੀ ਕਿਨਾਰੇ ਨੂੰ ਆ ਰਹ ਹਨ, ਇਹ ਹੈਨ ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ ਗੁਰੂ ਜੀ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹੀ ਲੋਕੀ ਆਖਦੇ ਹਨ:—"ਸਾਹਿਬ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ"। 'ਹਮ ਏਹ ਕਾਜ ਜਗਤ ਮੋ ਆਏ॥ਧਰਮ ਹੇਤ ਗੁਰਦੇਵ ਪਠਾਏ'। ਦੁਖੀਆਂ ਦੀ ਪੀੜਾ ਹਰਰਹੇ ਹਨ, ਰੁੜ੍ਹ ਗਿਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪਵਿੱਤ੍ਰ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਬਚਾ ਰਹੇ ਹਨ, ਭਰਮ ਤੇ ਭੈ ਵਿਚ ਫਸਿਆਂ ਨੂੰ ਘੁੰਮਣਘੇਰ ਵਿਚੋਂ ਕੱਢਕੇ ਪਾਰ ਲਿਆ ਰਹੇ ਹਨ। 'ਬਿਖੜੇ ਦਾਉ ਲੰਘਾਵੈ ਮੇਰਾ ਸਤਿਗੁਰੁ' ਇਹ ਹੈ ਧਰਮ, ਏਹੋ ਹੈ ਬਿਰਦ। ਪਾਪੀਆਂ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਇਹੋ ਗੁਰੂ ਹੈ, ਪਤਿਤਾਂ ਨੂੰ ਗਲੇ ਲਾਉਣ ਵਾਲਾ ਇਹੋ ਮਾਲਕ ਹੈ। ਨਿਮਾਣਿਆਂ ਦਾ ਮਾਣ ਤੇ ਹੀਣਿਆਂ ਦਾ ਤਕਵਾ ਇਹੋ ਹੈ, ਕਰਮੋਂ ਵਾਂਢਿਆਂ ਦਾ ਤਾਰੂ ਇਹੋ ਮਲਾਹ ਹੈ !

ਵੇਖੋ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਘੋੜਾ ਪਾਣੀ ਨੂੰ ਚੀਰਦਾ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਖੁਸ਼ ਹੈ ਜੋ ਮੇਰੇ ਮਾਲਕ ਨੇ ਦੁਖੀਆਂ ਦੇ ਦਰਦ ਦੂਰ ਕੀਤੇ ਹਨ, ਮੇਰੀ ਭਵਬਾਧਾ ਬੀ ਹਰੇਗਾ। ਘੋੜਾਕਿਨਾਰੇ ਖੜੇ ਪਿਆਰਿਆਂ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇਹਿਣਕਿਆ ਹੈ, ਮਾਨੋਂ ਆਖਦਾ ਹੈ, ਤੁਸੀਂ ਧੰਨਹੋ ਜੋਇਮਸਾਲਕ ਦੀ ਸ਼ਰਨ ਪਏ ਹੋ, ਮੈਂ ਧੰਨ ਹੋ ਗਿਆ ਹਾਂ ਜੋ ਇਸ ਮਾਲਕ ਦੀ ਸੇਵਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹਾਂ।

ਸਤਿਗੁਰ ਮੂਰਤਿ ਕਉ ਬਲਿ ਜਾਉ ॥ ਅੰਤਰਿ ਪਿਆਸ ਚਾਤ੍ਰਿਕ ਜਿਉ ਜਲ ਕੀ ਸਫਲ ਦਰਸਨੁ ਕਦਿ ਪਾਂਉ ॥ ੧ ॥ਰਹਾਉ ॥ ਅਨਾਥਾ ਕੋ ਨਾਥੁ ਸਰਬ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲਕੁ ਭਗਤਿ ਵਛਲੁ ਹਰਿ ਨਾਉ ॥ ਜਾਕਉ ਕੋਇ ਨ ਰਾਖੈ ਪ੍ਰਾਣੀ ਤਿਸੁ ਤੂ ਦੇਹਿ ਅਸਰਾਉ ॥ ੧ ॥ ਨਿਧਰਿਆ ਧਰ ਨਿਗਤਿਆ ਗਤਿ ਨਿਥਾਵਿਆ ਤੂ ਥਾਉ ॥ ਦਹਦਿਸ ਜਾਂਉ ਤਹਾਂ ਤੂ ਸੰਗੇ ਤੇਰੀ ਕੀਰਤਿ ਕਰਮ ਕਮਾਉ ॥ ੨ ॥ ਏਕਸੁ ਤੇ ਲਾਖ ਲਾਖ ਤੇ ਏਕਾ ਤੇਰੀ ਗਤਿ ਮਿਤਿ ਕਹਿ ਨ ਸਕਾਉ ॥

ਤੂ ਬੇਅੰਤੁ ਤੇਰੀ ਮਿਤਿ ਨਹੀ ਪਾਈਐ ਸਭੁ ਤੇਰੇ ਖੇਲੁ ਦਿਖਾਉ ॥ ੩ ॥ ਸਾਧਨ ਕਾ ਸੰਗ ਸਾਧ ਸਿਉ ਗੋਸਟਿ ਹਰਿ ਸਾਧਨ ਸਿਉ ਲਿਵਲਾਉ ॥ ਜਨ ਨਾਨਕ ਪਾਇਆ ਹੈ ਗੁਰਮਤਿ ਹਰਿ ਦੇਹੁ ਦਰਸੁ ਮਨਿ ਚਾਉ ॥ ੪ ॥ ੧ ॥ [ਸਾ: ਮ: ੧

੩.

ਇਕ ਬੁੱਢਾ ਆਦਮੀ ਤੇ ਇਕ ਸੁੰਦਰ ਗਭਰੂਟ ਦੋਵੇਂ ਕਾਹਲੇਕਾਹਲੇ ਤੁਰੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ, ਚਿਹਰਿਆਂ ਪਰ ਉਦਾਸੀ ਛਾ ਰਹੀ ਹੈ।

ਬੁੱਢਾ–ਕੀ ਹੋਇਆ, ਸਮਝ ਨਹੀ ਪੈਂਦੀ, ਕੁਝ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਬੋਲ ਚਾਲ ਹੋਈ ਸੀ ?

ਜੁਆਨ–ਨਹੀਂਮੇਰੇਨਾਲਤਾਂ ਕੁਛਨਹੀਂ ਹੋਇਆ।

ਬੁੱਢਾ–ਸੱਸ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਲੜੀ, ਅਸਾਂ ਨਹੀਂ ਕੁਝ ਕਿਹਾ,ਕਿਸੇ ਦੇਵਰ ਜੇਠ ਨਹੀਂ ਮੰਦਾ ਬੋਲਿਆ, ਕਿਉਂ ਗਈ ਤੇ ਕਿੱਧਰਗਈ ? ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦੀ।

ਜੁਆਨ–ਕੀਹ ਪਤਾ ਲੱਗੇ ? ਮੇਰੀ ਜਾਚੇ ਕੁਛਖਾ ਡੁਬ ਮੋਈ ਹੈ।

ਬੁੱਢਾ–ਸਹਿਸਾ ਤਾਂ ਇਹੋ ਹੈ, ਪਰ ਕਿਉਂ? ਇਹ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦੀ।

ਜੁਆਨ–ਦੁਖ ਤਾਂ ਕੋਈ ਉਸ ਨੂੰ ਸੀ, ਪਰ ਉਭਾਸਰੀ ਨਹੀਂ। ਕਈ ਵੇਰ ਰਾਤੀਂ ਸੁੱਤੀ ਸੁੱਤੀ ਡੁਸਕਾਰੇ ਭਰਨ ਲਗ ਜਾਂਦੀ ਸੀ, ਕਈ ਵੇਰ ਬੈਠੀ ਬੈਠੀ ਰੋ ਪੈਂਦੀ ਸੀ, ਕਦੇ ਚੰਗੀ ਭਲੀ ਹੱਸਦੀ ਹੱਸਦੀ ਮੈਂ ਕੋਈ ਗੱਲ ਸੁਨਾਉਣੀ ਤਾਂ ਉਸਦਾ ਚਿਹਰਾ ਗੁੱਸੇ ਨਾਲ ਲਾਲ ਹੋਕੇ ਫੇਰ ਸਾਫ ਹੋ ਜਾਣਾ, ਪਰਪਤਾ ਨਾ ਲੱਗਣਾ ਕਿ ਕੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਖਬਰੇ ਸਿਖ ਦੀ ਧੀਸੀਤੇ ਅਸੀਂ ਗੁਰੂ ਨੂੰ ਵੱਧ ਘੱਟ ਆਖ ਦੇਂਦੇ ਸਾਂ ਤੇ ਉਹ ਅੰਦਰੋਂ ਤਪਦੀ ਸੀ। ਭਗਵਾਨ ਜਾਣੇ ਕੀਹ ਸੀ।

ਬੁੱਢਾ–ਬੜੀ ਮੱਥੇ ਕੱਜੀ ਨੋਂਹ ਸੀ। ਸਾਡੇ ਭਾਗ ! ਕਦੇ ਉੱਚੀ ਤੱਕੀ ਨਹੀਂ, ਲੜੀ ਨਹੀਂ, ਕਦੇ ਕੌੜਾ ਵਾਕ ਨਹੀਂ ਬੋਲੀ, ਦੁੱਖ ਨਹੀਂ ਉਭਾਸਰੀ। ਭਾਵੇਂ ਧੀ ਤਾਂ ਕੁਰਾਹੀਏ ਦੀ ਸੀ, ਪਰ ਗੁਣ ਅਮੋਲਕ ਸਨ। ਇਕੋ ਔਗੁਣ ਸੀ ਜੋ ਕਦੇ ਮੂਰਤੀ ਅੱਗੇ ਮੱਥਾ ਨਹੀਂ ਟੇਕਦੀ ਸੀ। ਸਾਨੂੰ ਵਾਂਙ ਧੌਣ ਉੱਚੀ ਰੱਖਦੀ ਸੀ, ਪਰ ਹੋਰ ਗੁਣਾਂ ਅੱਗੇ ਇਹ ਕੁਝ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਸੀ।ਮੇਰੀ ਤਾਂ ਵਰ੍ਹੇ ਭਰ ਵਿਚ ਉਸ ਨੇ ਇਕੋ ਅਵੱਗਿਆ ਕੀਤੀ ਹੈ ਜੋ ਕੁਲ ਗੁਰੂ ਆਏ ਤਾਂ ਮੰਤਰ ਲੈਣੋਂ ਕੰਨੀਂ ਕਤਰਾਗਈ। ਸੱਸਸ਼ਰੀਕਾ ਸਭਮੱਥਾ ਮਾਰ ਥੱਕੇ ਉਸ ਨੇ ਉੱਚੀ ਨਜ਼ਰ ਕਰਕੇਵੇਖੇ ਨਹੀਂ ਜੋ ਕੁਲਗੁਰੂ ਕਿੱਥੇ ਖੜੇ ਹਨ। ਖ਼ਬਰੇ ਤਾਂ ਸਿਖ ਦੀ ਧੀ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਤੇ ਖਬਰੇ ਜੇ ਉਸਦੇ ਹੋਰ ਗੁਣ ਤੱਕੀਏ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਮਨੁਖ ਵਲ ਕਦੇਉਸਨੇਭਰਵੀਂਨਜ਼ਰ ਨਾਲ ਤੱਕਿਆਨਹੀਂ ਸੀ, ਪਤੀਬ੍ਰਤ ਭਾਵ ਕਰਕੇ; ਰਾਮ ਦੀ ਰਾਮਜਾਣੇ।

ਜੁਆਨ–ਕੀ ਪਤਾ, ਉਹ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰ ਦੀ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰ ਹੀ ਜਾਣੇ, ਹਾਲੇਤਾਂ ਅਪਦਾ ਪੈਗਈ ਹੈ, ਪੈਨੂੰ ਪੱਕਾ ਸ਼ੁਬ੍ਹਾ ਹੈ ਉਹ ਆਨੰਦ ਪੁਰ ਆਉਣਾ ਲੋਚਦੀ ਸੀ ਤੇ ਮਾਂ ਮਨ੍ਹੇ ਕਰਦੀ ਸੀ, ਮੈਂ ਬੀਹੋੜਿਆ ਸੀ। ਚੁਪ ਕਰ ਗਈ ਸੀ ਪਰ ਦੁਖੀ ਹੋਕੇ .....।

ਇੰਨੇ ਨੂੰ ਇਕ ਮੋੜ ਤੋਂ ਦੋ ਹੋਰਆਦਮੀ ਨਿਕਲੇ। ਉਹਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਵਿਸਾਖਾ ਨਾਮ ਵਾਲਾ ਬੋਲਿਆ।

ਭਾਈਆ ! ਅਸੀਂ ਦੋਵੇਂਤਾਂ ਬੜੀਆਂ ਟੱਕਰਾਂਮਾਰ ਆਏ ਹਾਂ, ਥਹੁ ਨਹੀਂ ਲੱਗਾ, ਪਰ ਭਾਈਆ ! ਇਕ ਗੱਲੇ ਚੰਗਾ ਹੋਇਆ, ਸਿਖ ਦੀ ਧੀ ਚਲੀ ਗਈ, ਜੇ ਕਿਤੇ ਮਾਖੋਵਾਲ ਦੇ ਸਿਖਾਂ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲਗ ਜਾਂਦਾ ਤਾਂ ਚੌਧਰੀ ਖੱਨੇ (ਕੁੜੀ ਦੇ ਚਾਚੇ) ਸਮੇਤ ਸਾਨੂੰ ਉਡਾ ਛੱਡਦੇ। ਭਲਾ ਹੋਇਆ ਜੋ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਕੰਨੀਂ ਬਲੇਲ ਨਹੀਂ ਪਈ ਤੇ ਕੁੜੀ ਆਪੇ ਖਿਸਕੰਤ ਹੋ ਗਈ।

ਬੁੱਢਾ-ਵਿਸਾਖਿਆ। ਸਾਡਾ ਸਿਖਾਂ ਨਾਲ ਕੋਈ ਪ੍ਰਯੋਜਨ ਤਾਂ ਹੈ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਝੂਠ ਨਹੀਂ ਕਹਿਣਾ; ਸਿੱਖਾਂ ਜਿਹਾਨੇਕ ਬੀ ਇਸ ਸਮੇਂ ਹੋਰ ਕੋਈਨਹੀਓਂ। ਹੁਣ ਕੋਈ ਸੁਣਦਾ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਭਾਵੇ ਮਾੜੇ ਪਏ ਆਖਦੇ ਹਾਂ, ਪਰ ਉਹ ਕਰਦੇ ਭਲਾ ਹਨ ਅਰ ਧੱਕਾ ਕਿਸੇ ਤੇ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ।ਸਹਾਰਦੇਬੀਅੰਤ ਤੀਕਰਹਨ।

ਵਿਸਾਖਾ–ਹਾਂ, ਏਹ ਗਲਾਂ ਹੈਨ ਤਾਂਸਚ।ਪਰ..., ਹਾਂ ਹਛਾ ਹੁਣ ਫੇਰ ਕੀ ਕਰਨਾ ਹੈ ?

ਬੁੱਢਾ–ਟੋਲ ਭਾਲ।

ਵਿਸਾਖਾ–ਕਿੰਨੀ ਕੁ ?

ਬੁੱਢਾ–ਨੀਂਗਰ ਦੀ ਮਰਜ਼ੀ ਹੈ ਜੋ ਮਾਖੋਵਾਲ ਤਾਈਂ ਭਾਲ ਕਰੀਏ।

ਵਿਸਾਖਾ–ਚੰਗੀ ਗਲ ਹੈ।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵਿਚਾਰ ਕਰਕੇ ਏਹ ਅੱਗੇਨੂੰ ਤੁਰ ਪਏ। ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਆਦਮੀ ਅਗੋਂ ਮਿਲਦਾ, ਤਾਂਏਹ ਪੁਛਦੇ 'ਬਈ ਕੋਈ ਮੁਟਿਆਰ ਕੱਲੀ ਤੁਰੀ ਜਾਂਦੀਤਾਂ ਨਹੀਂ ਮਿਲੀ ?' ਕ੍ਰਿਸੇ ਰਾਹੀ ਨੇ ਕੁਛ ਉੱਤਰ ਦੇਣਾ

ਤੇ ਕਿਸੇ ਨੇ ਕੁਛ। ਇਕ ਰਾਹੀ ਨੇ ਸੂਹ ਪਾਈ ਕਿ ਸਵੇਰੇ ਇਕ ਤ੍ਰੀਮਤ ਨਦੀ ਠਿੱਲ੍ਹਦੀ ਵੇਖੀ ਸੀ। ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਏਹ ਨਦੀ ਦੇਰੁਖ਼ ਹੋਕੇ ਲੱਗੇ ਕਿਨਾਰੇ ਕਿਨਾਰੇ ਭਾਲ ਕਰਨ। ਦਿਹੁੰ ਬਹੁਤ ਉੱਚਾ ਹੋ ਆਇਆ। ਛਾਹ ਵੇਲਾ ਲੰਘ ਗਿਆ, ਭੁੱਖ ਬੀ ਲੱਗੀ, ਪਰ ਰੋਟੀ ਕਿਥੋਂ ਮਿਲੇ? ਸਲਾਹ ਇਹੋ ਪੱਕੀ ਹੋਈ ਕਿ ਕਿਨਾਰੇ ਕਿਨਾਰੇ ਜਾ ਕੇ ਫੇਰ ਆਨੰਦ ਪੁਰ ਪਹੁੰਚਣਾ ਹੈ।

ਹੁਣ ਏਹ ਉਥੇ ਕੁ ਅੱਪੜੇ ਜਿਥੇ ਜਗਤ ਨਾਥਜੀ ਉਸ ਪ੍ਰੇਮਣ ਪਰ ਅਤਿ ਜਰਨ ਵਾਲੀ ਬੀਬੀ ਨੂੰ ਨਦੀ ਦੇ ਭੌਜਲ ਤੋਂ ਕੱਢ ਲਿਆਏ ਸਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਦੂਰੋਂ ਮਨੁੱਖ ਖੜੇ ਵੇਖਕੇ ਧਾਈ ਕੀਤੀ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਪੁੱਛੀਏ। ਪੁੱਛਣ ਲਈ ਅੱਗੇ ਵਧੇ ਤਾਂ ਕੀ ਵੇਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਕ ਬੜੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਵਾਲਾ ਸਰੂਪ ਹੈ, ਪਰ ਤੇਜ ਦਾ ਭੈ ਕੁਛ ਐਸਾ ਛਾਇਆ ਕਿ ਨਾ ਬੋਲ ਸਕਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਅੱਗੇ ਕਦਮ ਪੁੱਟ ਸਕਦੇ ਹਨ।

ਮਹਾਰਾਜ ਦਾ ਘੋੜਾ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਹੰਭਲਾ ਮਾਰਕੇ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਿਆ ਤਦ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣਾ ਲੋਆ ਹੇਠ ਵਿਛਾ ਦਿੱਤਾ, ਲੋਥ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲਕੇ ਉਸ ਪਰ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਰਕਾਬ ਫੜਕੇ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਨੂੰ ਉਤਾਰਿਆ। ਹੁਣ ਉਸ ਬੀਬੀ ਦੇ ਸਰੀਰ ਵਿਚੋਂ ਪਾਣੀ ਕੱਢਕੇ ਬਾਬਾ ਦਇਆ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਚਾਦਰਾ ਦੁਆਲੇ ਦੇਕੇ ਬਸਤਰ ਗਿੱਲੇ ਲਾਹਕੇ ਆਪਣੇ ਕੰਬਲ ਵਿਚ ਲਪੇਟ ਦਿੱਤਾ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਉਧਰ ਘੋੜੇ ਨੂੰ ਥਾਪੜਾ ਦੇਕੇ ਧੁੱਪੇ ਖੜਾ ਕਰਕੇ ਬਸਤ੍ਰ ਵਟਾਉਣ ਲੱਗਪਏ। ਪਰਲੇ ਪਾਸੇ ਓਹ ਨੋਂਹ ਦੇ ਢੂੰਡਾਊ ਖੜੇ ਦੇਖ ਰਹੇ ਹਨ, ਕੁੜੀ ਪਛਾਣ ਲਈ ਤੇ ਮੁਰਦਾ ਜਾਣ ਲਈ, ਇਹ ਬੀ ਸਿਆਣ ਗਏ ਸਨ ਕਿ ਇਹ ਸਿਖ ਹਨ। ਇਹ ਬੀ ਪਤਾ ਲੱਗ ਗਿਆ ਸੀ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਹੁਣੇ ਹੀ ਰੁੜ੍ਹੀ ਜਾਂਦੀ ਨੂੰ ਕੱਢਕੇ ਲਿਆਇਆ ਹੈ। ਜੀ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸਾਨੇ ਕਿ ਧਾ ਕੇ ਲੋਥ ਮੰਗੀਏ, ਪਰ ਡਰ ਪੈਰ ਨਹੀਂ ਪੁੱਟਣ ਦੇਂਦਾ ਸੀ। ਦਇਆ ਸਿੰਘ ਨੇ ਜਿਸ ਖ਼ੂਬੀ ਨਾਲ ਉਸ ਦੇ ਗਿੱਲੇ ਕਪੜੇ ਉਤਾਰੇ ਤੇ ਸੁੱਕੇ ਕੰਬਲ ਵਿਚ ਲਪੇਟਿਆ ਹੈ, ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਹੈਰਾਨੀ ਵਿਚ ਭਰ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਬੀਬੀ ਦਾ ਕੋਈ ਅੰਗ ਨੰਗਾ ਨਹੀਂ ਹੋਣੇ ਪਾਇਆ। ਕਿਸੇ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਨਹੀਂ ਪਈ, ਲਪੇਟਣ ਵਾਲੇ ਦੀ ਆਪਣੀ ਨਜ਼ਰ ਤਕ ਨਹੀਂ ਪਈ ਅਰ ਕਾਰਜ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਲਈ ਇਹ ਪਵਿੱਤ੍ਰਤਾ ਤੇ ਇਹ ਆਚਰਨ ਦੀਗੰਭੀਰ ਉੱਚਤਾ ਅਚਰਜ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਸੀ, ਪਰ ਪਰੋਪਕਾਰੀ ਸਿਖਾਂ ਦੇ ਏਹ ਖੱਬੇ ਹੱਥ ਦੇ ਕਰਤਬ ਸਨ। ਏਨ੍ਹਾਂ ਗੁਆਰਾਂ ਨੂੰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਲੱਗਾ ਕਿ ਏਹ ਕੌਣ ਹਨ? ਪਰ ਸਾਹਿਬਾਂ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਨੇ ਏਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦਿਲਾਂ ਵਿਚ ਕੁਝ ਪਿਆਰ ਬੀ ਧੂਹ ਜਿਹੀ ਮਾਰੀ ਹੈ ਅਰ ਚੰਗੇ ਚੰਗੇ ਪਏ ਲੱਗਦੇ ਨੇ।

ਬੀਬੀ ਤੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਮੇਹਰ ਹੋਈ, ਕਪੜੇ ਵਟ ਕੇ ਬੀਬੀ ਦੇ ਸਿਰ ਤੇ ਆ ਖੜੋਤੇ, ਬੋਲੇ: ਉਠੋ ਬੇਟੀ ਸਾਵਧਾਨ! ਹੋਸ਼ ਪਰਤ ਪਈ, ਅੱਖਾਂ ਖੁੱਲ੍ਹੀਆਂ ਇਕ ਸਿਖ ਨੇ ਸੱਦ ਲਾਈ–

"ਰਖੇ ਰਖਣਹਾਰਿ ਆਪਿ ਉਬਾਰਿਅਨੁ ॥
ਗੁਰ ਕੀ ਪੈਰੀ ਪਾਇ ਕਾਜ ਸਵਾਰਿਅਨੁ ॥
ਹੋਆ ਆਪਿ ਦਇਆਲੁ ਮਨਹੁ ਨ ਵਿਸਾਰਿਅਨੁ॥
ਸਾਧ ਜਨਾ ਕੈ ਸੰਗਿ ਭਵਜਲੁ ਤਾਰਿਅਨੁ ॥"

ਠਿੱਲੂ ਸਮਝ ਗਿਆ ਸੀ ਕਿ ਏਹ ਗੁਰੂ ਹਨ। ਆਪਣੇ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਮੁਰਦੇ ਨੂੰ ਜੀਉਂਦਾ ਵੇਖਕੇ ਠਿੱਲੂ ਹੁਣ ਬੇਵਸਾ ਹੋ ਗਿਆ ਤੇ ਨੱਸਕੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਤੇ ਜਾ ਪਿਆ। "ਮੈਂ ਪਾਪੀ ਨੂੰ ਬੀ ਰੱਖ ਲਓ, ਰੱਖ ਲਓ, ਰੱਖ ਲਓ!" ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਾਕੀ ਦੇ ਬੇਵਸੇ ਹੋਕੇ ਚਰਨੀਂ ਆ ਪਏ,"ਦਇਆ ਕਰੋ। ਬਖਸ਼ਲਓ। ਬਖਸ਼ ਲਓ? ਅਸਾਂ ਦੇਵੀ ਨੂੰ ਸਤਾਇਆ ਹੈ। ਬਾਣੀ ਨਹੀਂ ਪੜ੍ਹਨ ਦਿੱਤੀ, ਦਰਸ਼ਨ ਨਹੀਂ ਕਰਨ ਦਿੱਤੇ, ਸਵੇਰੇ ਉਠਦੀ ਨੂੰ ਝਿੜਕਿਆਹੈ, ਰਾਤਜਾਗਦੀ ਨੂੰ ਸਤਾਇਆ ਹੈ, ਤੁਹਾਡਾ ਨਾਂ ਲੈਂਦੀਨੂੰ ਹੋੜਿਆਹੈ, ਸਾਰੇ ਟੱਬਰ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਦੀ ਨੂੰ ਸੂਲਾਂ ਚੋਭੀਆਂਹਨ, ਸੰਤੋਖ ਕਰਦੀ ਤੇ ਜਰਦੀ ਨੂੰ ਸਮਝਿਆ ਨਹੀਂ। ਅਸੀਂ ਅਪਰਾਧੀ ਤੀਰੀ ਲੇਖ ਕਰਨ ਦੇ ਲੈਕ ਹਾਂ। ਹਾਂ, ਸਾਨੂੰ ਬਖਸ਼ ਲਵੋ।"

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਤੀਰਨਾਲ ਟੁੰਬਕੇਕਿਹਾ;'ਉਠੋਉਠੋ'।

ਉਧਰ ਬੀਬੀ ਹੁਣ ਉੱਠਣਾ ਤਾਂਘਦੀ ਸੀ। ਬਾਬਾ ਜੀ ਦੇ ਸਹਾਰੇ ਨਾਲ ਉੱਠੀ! ਇੰਨੇ ਨੂੰ ਗਰਮ ਦੁੱਧਆ ਗਿਆ, ਕਾਕੀ ਨੂੰ ਘੁਟ ਘੁਟ ਕਰਕੇ ਪਿਲਾਯਾਗਿਆ। ਸੁਣ ਉੱਠੀ। ਉੱਠਕੇ ਕੀ ਵੇਖਦੀ ਹੈ ਕਿ ਮੇਰੇ

ਵਿਚ ਬਲ ਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਸ਼ਹਿਰੋਂ ਨਵੇਂ ਆਏ ਸੁੱਕੇ ਕਪੜੇ ਪਰਦਾ ਕਰਕੇ ਪਹਿਨ ਲਏਤੇਕਲਗੀਧਰ ਜੀ ਵੱਲ ਹੱਥ ਜੋੜਕੇ ਅੱਖਾਂ ਮੀਟਕੇ ਬੜੀ ਨਿੰਮ੍ਰਤਾ ਨਾਲ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ: "ਗੁਰੂ ਬਖਸ਼ਿੰਦ ਜੀ ! ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬਖਸ਼ ਲਓ।" ਗੁਰੂ ਜੀ ਹੱਸ ਪਏ ਤੇ ਬੋਲੇ:– "ਬੀਬੀ ! ਪਹਿਲੇ ਤੂੰ ਬਖਸ਼ਣਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਨਿਰਅਪ੍ਰਾਧ ਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂਛਲ ਨਾਲ ਵਿਆਹਿਆ, ਫੇਰ ਸਤਾਇਆ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਾਪ ਨੂੰ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਬਖਸ਼ੇਗਾ ਜੇ ਪਹਿਲੇ ਤੂੰ ਬਖਸ਼ੇਂਗੀ।" ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਵਡੇ ਦਿਲ ਵਾਲੀ ਬੋਲੀ: "ਪਿਤਾ ਜੀ ! ਬਖਸ਼ਣ ਵਾਲੇ ਆਪ ਹੋ,ਬਖ਼ਸ਼ਿੰਦ ਆਪ ਹੋ,ਮੈਂ ਅਵਗੁਣ ਨਹੀਂ ਚਿਤਾਰਦੀ ਪਰ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਬਖਸ਼ਣ ਦੇ ਮਾਲਕ ਆਪ ਹੋ।" ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਨੇਤ੍ਰ ਇਸ ਪ੍ਰੇਮ ਤੇ ਦਇਆ ਨੇ ਮਿਹਰਾਂ ਨਾਲ ਭਰ ਦਿੱਤੇ, ਅਰ ਮੁਖਾਰਬਿੰਦ ਥੀਂ ਵਾਕ ਹੋਇਆ:–'ਬਖਸ਼ੇ ਗਏ'।

ਹੁਣ ਸਾਰੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਨੂੰ ਲਿਪਟ ਗਏ। ਫੇਰ ਸਾਰੇ ਆਨੰਦਪੁਰ ਪਹੁੰਚੇ,ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕ ਕੇ ਸਿੰਘ ਸਜੇ*। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਸਰੇ ਭੱਜ ਜਾਣ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਡੋਰ ਕੇਵਲ ਗੁਰੂ ਤੇ ਹੋਵੇ, ਪਿਛਲੇ ਕਰਮਾਂ ਦੇ ਵੇਗ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਰੋੜ੍ਹ ਦੇਣ, ਸੂਰਾ ਗੁਰੂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਐਉਂ ਤਾਰਦਾ ਹੈ। ਨਿਮਾਣਿਆਂ ਦਾ ਮਾਣ ਗੁਰੂ ਧੰਨ ਹੈ।

–o–

੪੧. ਭਾਈ ਦਿਲਬਾਗ ਸਿੰਘ†।

ਬਾਪੂ- ਬੇਟੀ ! ਤੇਰੇ ਕਦਮ ਬਹੁਤ ਹੌਲੇ ਪੈਂਦੇਹਨ। ਮੇਰੇ ਪੈਰ ਬੀ ਠਹਿਕਦੇ ਹਨ,ਸਾਹ ਬੀ ਚੜ੍ਹਦਾਹੈਕਿਤੇ ਕੋਈ ਪਹਾੜੀ ਚੜ੍ਹਾਈ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਆ ਗਈ ?

ਕੰਨਿਆਂ–ਬਾਪੂ ਜੀ ! ਚੜ੍ਹਾਈ ਪਹਾੜੀ ਦੀ ਤਾਂ ਨਹੀ,ਪਰ ਉਂਞ ਚੜ੍ਹਾਈ ਹੀ ਹੈ, ਸੰਝ ਆਉਤਰੀ ਹੈ, ਚਾਨਣੇ ਚਾਨਣੇ ਤਾਂ ਮੈਂ ਪੱਥਰ, ਟਿੱਬੇ ਖੋੜੇ ਬਚਾਕੇ ਟੁਰਦੀ ਸਾਂ, ਹੁਣ ਹਨੇਰੇ ਕਰਕੇ ਕਿਤੇ ਰਤਾ ਪੈਰ ਠੁਹਕਰਦੇ ਹਨ।

ਬਾਪੂ–ਚੰਦ੍ਰਮਾਂ ਨਹੀਂ ਚੜ੍ਹਿਆ ?

ਕੰਨਿਆਂ–ਨਹੀਂ ਬਾਪੂ ਜੀ, ਅਜੇ ਤਾਂ ਤਾਰੇ ਬੀ ਨਹੀਂ ਨਿਕਲੇ। ਕੁਛ ਬੱਦਲਵਾਈ ਜੇਹੀ ਹੈ ?

ਬਾਪੂ–ਕਾਕੀ ! ਨਜ਼ਰ ਦੁੜਾ ਖਾਂ, ਕਿਤੇ ਕੋਈ ਚਾਨਣਾ ਦੀਹਦਾ ਹੋਵੇ ? ਕੋਈ ਕੁੱਲੀ, ਖੂਹ ਨੇੜੇ ਹੋਵੇ ਮਤਾਂ।

ਕਾਕੀ–ਇਕ ਪਹਾੜੀ ਰੌ ਜਿਹੀ ਹੈ, ਕੁਛ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪਰਵਾਹ ਪੱਥਰਾਂ ਦੇ ਵਿਚਦੀ ਵਗਦਾ ਦੀਹਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਦੇ ਪਾਰ ਚਾਨਣਾ ਜਿਹਾ ਦੀਹਦਾ ਹੈ, ਦੀਵਾ ਜਗਦਾ ਹੈ, ਚਾਹੇ ਅੱਗ ਬਲਦੀ ਹੈ ਤੇ ਉਰਾਰਲੇ ਪਾਸੇ ਚਾਨਣਾ ਕਿਤੇ ਨਹੀਂ ਦਿੱਸਦਾ।

ਬਾਪੂ (ਹਵਾ ਦਾ ਬੁੱਲਾ ਵੱਜਾ)-ਇਹ ਠੱਕੇ ਦੀ ਪੌਣ ਕਿੱਥੋਂ ਝੁੰਮ ਪਈ, ਢਾਢੂ ਹੈ ਹਰਦੁਆਰ ਦਾ ਭਾਵੇਂ। ਅੱਗੇ ਹੀ ਥੱਕ ਟੁੱਟਕੇ ਹੁੱਟ ਚੁਕੇ ਹਾਂ, ਉਤੋਂ ਨਾਲਾ ਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਮੈਂ ਮੁਨਾਖਾ ਤੂੰ ਅਞਾਣੀ, ਪਹਾੜੀ ਰੌਆਂ ਸ਼ੇਰਾਂ ਦੇ ਪੈਰ ਕੱਢ ਸਿਟਦੀਆਂ ਹਨ, ਨੇ ਜਾਣੀਏਂ ਦੋਵੇਂ ਹੀ ਵਿਚੇ ਭੇਟ ਹੋਈਏ, ਅਰ ਓਹ ਆਸਾਂ ਉਮੈਦਾਂ ਜਨਮਾਂ ਤੇ ਜਾ ਪੈਣ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪੂਰੇ ਹੋਣ ਵਿਚ ਹੁਣ ਕੇਵਲ ਇਕ ਕਿ ਦੋਸੂਰਜਚੜ੍ਹਨਤਕ ਦਾ ਪਰਦਾ ਹੈ।

ਕਾਕੀ –ਬਾਪੂ ਜੀ ! ਭੁੱਖ ਬੀ ਵੱਢ ਵੱਢ ਖਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਝੋਲੇ ਵਿਚ ਹੁਣ ਪੰਜੀਰੀ ਬੀ ਹੈ ਨਹੀਂ, ਕੋਈ ਟੁੱਕਰ ਹੈ ਤਾਂ ਸੁੱਕਾ।

ਬਾਪੂ–ਮੇਰ ਨਸੀਬ. ਤੈਨੂੰ ਮਾਸੂਮ ਨੂੰ ਮੇਰੇ ਪਾਪਾਂ ਕਰਕੇ ਤਸੀਹਾ ਭੋਗਣਾ ਪੈ ਗਿਆ ਹੈ। ਜੇ ਮੈਂ ਓਦੋਂ ਅੱਖਾਂ ਖੋਲ੍ਹਦਾ ਕਿ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਸੁਜਾਖਾ ਸਾਂ, ਤਾਂ ਅੱਜ ਅੰਦਰਲੇ ਦੀਦੇ ਨਾ ਲੱਭਦਾ ਫਿਰਦਾ, ਪਰ ਹਾਇ ਲਿਖੀਆਂ ! ਮੈਂ ਨੈਣਾਂ ਦੇ ਹੁੰਦਿਆਂ ਨਾ ਦੇਖਿਆ, ਤੇ ਦੇਖਦਿਆਂ ਭਾਲਦਿਆਂ ਨਾ ਸਮਝਿਆ ਤੇ ਸਮਝਦਿਆਂ ਸਮਝਾਂਦਿਆਂ ਨਾ ਪਤੀਜਿਆ।

---

*ਕੁਛ ਕੁਛ ਫਰਕ ਨਾਲ ਇਹ ਪੁਰਾਤਨ ਪ੍ਰਸੰਗ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਇਕ ਵਰਣਨ ਇਸ ਤੋਂ ਕੁਛ ਫਰਕਵਾਂ ਤ੍ਵਾ: ਵਿਚ ਬੀ ਹੈ। [੫੫੭

†ਇਹ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸੰਮਤ ਗੁ: ਨਾ: ਸਾ: ੪੪੧ (੧੯੧੦ ਈ:) ਦੇ ਗੁਰਪੁਰਬ ਸਪਤਮੀ ਪਰ 'ਨਿਮਾਣਿਆਂ ਦਾ ਨਿਸਤਾਰਾ' ਦੇ ਨਾਮ ਹੇਠ ਟ੍ਰੈਕਟ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਆ ਸੀ।

ਪਤੀਜਣ ਵਾਲੇ ਪਾਰ ਹੋ ਗਏ, ਭੈ ਸਾਗਰ ਨੂੰ ਤਰ ਗਏ ਤੇ ਮੈਂ ਅੱਜ ਇਕ ਕੱਸੀ ਤਰਨੋਂ ਬੀ ਕੰਬ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਦੀਦੇ ਬੜੀ ਨਿਆਮਤ ਹਨ, ਪਰ ਜੇ ਦੀਦੇ ਦੇਖਣ ਵਾਲੇ ਹੋਣ। ਦੇਖਣ ਵਾਲੇ ਦੀਦੇ ਤਦਨਿਆ-ਮਤ ਹਨ ਜੇ ਦੇਖਦੇ ਚਾਖਦੇ ਪਰਖਣ ਬੀ। ਦੀਦਿਆਂ ਵਾਲੇਨਦੀਦੇ ਹੋਈ ਫਿਰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਨਦੀਦੇਦੀਦਿਆ ਦੀ ਭਾਲ ਵਿਚ ਪਏ ਫਿਰਦੇ ਹਨ। ਹਾਂ, ਦੀਦ ਤੋਂ ਖਾਲੀ ਦੀਦੇ ਹੋਏ ਅਣਹੋਏ ਇਕੋ ਜਿਹੇ।

ਕਾਕੀ–ਬਾਪੂ ਜੀ! ਐਉਂ ਨਾ ਗੱਲਾਂ ਕਰੋ, ਸਿੱਧੇ ਤੁਰੇ।ਚੱਲੀਏ

ਬਾਪੂ–ਬਚੜੀ! ਜੇ ਇਕ ਵੇਰੀ ਕੰਨੀਂ ਅਵਾਜ਼ ਪੈ ਜਾਵੇ 'ਬਖਸ਼ਿਆ' ਤਦ ਸਾਰੇ ਦੁੱਖ ਭੁੱਲ ਜਾਣ। ਹਾਇ ਤੈਨੂੰ ਨਿਆਣੀ ਨੂੰ ਮੈਂ ਦੁੱਖਾਂ ਵਿਚ ਪਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ,ਕਰਦਾ ਮੈਂ ਰਿਹਾ ਤੇ ਭਰਨ ਵੇਲੇ ਭਾਰ ਤੇਰੇ ਸਿਰ ਪਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ।

ਕਾਕੀ–ਬੀਬੇ ਬਾਪੂ ਜੀ! ਐਦਾਂ ਨਾ ਆਖੋ, ਮੇਰੇ ਜੀ ਨੂੰ ਕੁਛ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਮੇਰੇ ਬੀ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਹੀ ਤੁਸੀਂ ਹੋ ਤੇ ਤੁਸੀਂ ਬੀ ਉਦਾਸੀ ਬੋਲੀ ਬੋਲਦੇ ਹੋ,ਬੀਬੇਰਾਣੇ ਦੁਖ ਨ ਚੇਤੇ ਕਰੋ ਕਰਾਓ।

ਬਾਪੂ–ਕਾਕੀ! ਨਾਲਾ ਕਿੰਨੀ ਕੁ ਦੂਰ ਹੈ?

ਕਾਕੀ– ਬਾਪੂ ਜੀ! ਹੁਣ ਤਾਂ ਨੇੜੇ ਹੈ।

ਬਾਪੂ-ਪਾਣੀ ਜ਼ੋਰ ਦਾ ਹੈ, ਥਾਹ ਕਿ ਡੋਬੂ?

ਕਾਕੀ–ਅਜੇ ਤਾਂ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਲਗਦਾ।

ਬਾਪੂ—ਆਹ ਵੇਖੀਂ, ਬਚੜਾ! ਮੇਰੀ ਲਾਠੀ ਢਹਿ ਪਈ, ਰਤਾ ਖੜੋ ਜਾ ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਚਾ ਦੇਹ।

ਕਾਕੀ (ਲਾਠੀ ਲੱਭਕੇ ਤੇ ਅੱਗੇ ਕਰਕੇ)–ਲਓ ਬਾਪੂ ਜੀ ਲਾਠੀ, ਹਾਇ ਊਈ!

ਬਾਪੂ–ਕਿਉਂ ਬਚੜੀ?

ਕਾਕੀ–ਬਾਪੂ ਜੀ, ਲਾਠੀ ਚੁੱਕਣ ਲਈ ਜੁ ਮੈਂ ਝੁਕੀ ਤਾਂ ਲੱਕ ਦੀ ਪੀੜ ਨਿਕਲ ਗਈ, ਤੁਰਦੇ ਤੁਰਦੇ ਲੱਕ ਆਕੜ ਗਿਆ ਹੈ।

ਬਾਪੂ–ਕੌਣਾ ਵੇਲਾ ਹੋਯਾ ਜਦ ਦੇ ਟੁਰੇ ਹਾਂ, ਉਤੋਂ ਇਹ ਸੀਆ, ਅੰਗਾਂ ਨੇ ਤਾਂ ਆਕੜ ਹੀ ਜਾਣਾ ਸੀ, ਕੀਹ ਕਰੀਏ?

ਕਾਕੀ–ਲਓ ਪਗਡੰਡੀ ਨੇ ਮੋੜ ਖਾਧਾ ਹੈ; ਪਾਣੀ ਦੀ ਵਿਪਲ ਵਿਪਲ ਅਵਾਜ਼ ਕੰਨੀਂਬੀ ਪੈਂਦੀ ਹੈ, ਰਸਤਾ ਨਾਲੇ ਵਲ ਨੂੰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਹਨੇਰਾ ਹੈ।

ਬਾਪੂ–ਬੱਚਿਆ! ਤੁਰੀ ਚੱਲ। ਹਿੰਮਤ ਹਾਰਨ ਨਾਲੋਂ ਹਿੰਮਤ ਕਰਦਿਆਂ ਕਿਸਮਤ ਹਾਰ ਦੇਵੇ ਤਾਂ ਚੰਗਾ। ਧਿਆਨ ਕਰੀ ਚੱਲ ਮਤੇ ਕਿਤੇ ਕਿਸੇ ਸਾਧ ਫਕੀਰ ਦੀ ਛੱਤੀ ਕੱਖਾਂ ਦੀ ਕੁੱਲੀ ਯਾ ਕਿਧਰੇ ਪਥਰਾਂ ਇੱਟਾਂ ਦੇ ਅੜਾਉ ਵਿਚ ਕੋਈ ਰਾਤ ਕੱਟਣ ਦਾ ਅੜ੍ਹਾ ਦਿੱਸ ਪਵੇ, ਤਦ ਟਿਕ ਜਾਈਏ ਤੇ ਜੇ ਰੜਾ ਤੇ ਪੱਧਰ ਹੀ ਹਨ, ਤਾਂ ਫੇਰ ਟੁਰੇ ਚਲੀਏ।

ਕਾਕੀ–ਚੰਗਾ ਬਾਪੂ ਜੀ।

ਬਾਪੂ—ਹਾਂ ਜਿਸ ਦੇ ਦੁਆਰੇ ਖ਼ੈਰ ਮੰਗਣ ਚੱਲੇ ਹਾਂ, ਜਿਸ ਦੀ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਦੇ ਨੂਰ ਅੱਗੇ ਆਪਣੀ ਕੰਗਾਲਤਾਈ ਦਾ ਹਨੇਰਾ ਦੂਰ ਕਰਨ ਚੱਲੇ ਹਾਂ, ਉਸ ਦੇ ਅੱਗੇ ਬੇਨਤੀ ਕਰੀਏ, ਮਿੰਨਤ, ਜੋਦੜੀ।

ਪਰ ਕਾਕੀ! ਮੈਂ ਤਾਂ ਕੋਈ ਜਾਚ ਨਾ ਸਿੱਖੀ। ਸਿੱਖਣ ਦਾ ਵੇਲਾ ਗਿਆ ਦੁਨੀਆਂਦਾਰੀ ਵਿਚ, ਜਦ ਦੁਨੀਆਂਦਾਰੀ ਨੂੰ ਫਲ ਆ ਲੱਗੇਤਾਂ ਸਿਖਾਏ ਕੌਣ?

ਕਾਕੀ–ਬਾਪੂ ਜੀ! ਚਾਚੇ ਹੁਰੀਂ ਕੁਛ ਐਦਾਂ ਦੀ ਗੱਲ ਆਖਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ ਕਿ ਬੀਤ ਗਿਆ ਸੋ ਗਿਆ, ਹੁਣ ਹੀ ਸੰਭਲੋ*।

ਬਾਪੂ–ਸਚ ਹੈ।'ਹੁਣ' ਨੂੰ ਬੱਚੀਏ ਤੂਹੋਂ ਸਵਾਰਨ ਹੈ,ਮੈਂ ਤਾਂ ਤੇਰੇ ਮੋਢੇ ਤੇ ਹੱਥ ਧਰੀ ਮਗਰ ਮਗਰ ਟੁਰੇ ਆਉਣਾ ਹੈ।

ਕਾਕੀ–ਬਾਪੂ ਜੀ! ਟੁਰੇ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ, ਪਰ ਮਨ ਵਿਹਲਾ ਹੈ। ਜੇ ਕਦੇ ਚਾਚਾ ਜੀ ਜਿੱਦਾਂ ਕਹਿੰਦੇ ਹੁੰਦੇ ਸੇ ਇਸ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਲਾਈਏ,ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਯਾਦ ਕਰੀਏ, ਖਬਰੇ ਗੁਰੂ ਆ ਬਾਹੁੜੇ।

ਬਾਪੂ–ਹਾਂ···ਠੀ···ਊਈ ਕਾਕੀ ਠਹਿਰੀਂ।

ਕਾਕੀ–ਕਿਉਂ? ਬਾਪੂ ਜੀ।

ਬਾਪੂ–ਬੱਚਿਆ! ਪੈਰ ਨੀਵੇਂ ਥਾਂ ਪੈਕੇ ਕੁੜੱਲ ਪੈ ਗਿਆ ਹੈ।

ਕਾਕੀ–ਰਤਾ ਸਾਹ ਕੱਢ ਲਓ। ਲਓ ਮੈਂ ਘੁੱਟ ਦਿਆਂ।···ਹੇ ਗੁਰੂ ਜੀ! ਬਾਹੁੜੋ (ਲੱਤ ਘੁੱਟਦੀ ਹੈ)।

ਬਾਪੂ–ਬੱਸ ਕਾਕੀ,ਬੱਸ ਬਚੜਾ ਚੱਲ ਕਰਹਿੰਮਤ।

---

*ਬੀਤ ਗਿਆ ਜੋ ਸਮਾਂ ਫਰ ਓ ਹੱਥ ਨ ਆਵੇ।
ਆਵਨ ਵਾਲਾ ਸਮਾ ਅਜੇ ਨਹੀਂ ਚੜਿਆ ਕਲਾਵੇ।
ਬੀਤ ਰਿਹਾ ਜੋ ਹਾਲ ਜਿਨੂੰ 'ਹੁਣ' 'ਹੁਣ'ਹੀਕਹੀਏ,
ਇਸ ਨੂੰ ਵਰਤ ਸਵਾਰ, ਆਪਣਾ ਇਹੋ ਕਹਾਵੇ।

ਕਾਕੀ—ਲਓ ਜੀ ਨਾਲਾ ਆ ਗਿਆ, ਪਾਣੀ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿੰਨਾ ਕਿੰਨਾ ਹੈ।

ਬਾਪੂ—ਹੇ ਗੁਰੂ ਬਾਹੁੜੇ! ਕਾਕੀ ! ਕੋਈ ਪੁਲ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਜ਼ਰਾ ਹੇਠਾਂ ਉੱਤੇ ਤੱਕ ਖਾਂ !

ਕਾਕੀ - ਬਾਪੂ ਜੀ ! ਨਜ਼ਰ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀ, ਪਾਣੀ ਤਾਂ ਪਿਆ ਦੀਹਦਾ ਹੈ, ਪਗਡੰਡੀ ਅੱਗੇ ਪੁਲ ਨਹੀਂ ਹੈ।

ਬਾਪੂ—ਪਾਣੀ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਬੇਮਲੂਮ ਹੈ, ਇਥੇ ਪਾਣੀ ਡੂੰਘਾ ਤੇ ਤਿੱਖਾ ਹੋਊ।

ਕਾਕੀ—ਗੁਰੂ ਜਾਣੇ !

ਬਾਪੂ—ਬੇਟਾ ! ਹੁਣ ਕੀ ਕਰੀਏ ?

ਕਾਕੀ—ਗੁਰੂ ਬਾਹੁੜੇ, ਗੁਰੂ ਰਾਹ ਦਿਖਾਲੇ, ਗੁਰੂ ਪਾਰ ਲੰਘਾਵੇ, ਹੇ ਗੁਰੂ ਰਾਹ ਦਿਖਾਲ, ਹੇ ਗੁਰੂ ਪਾਰ ਲੰਘਾ ! ਪਾਰ ਲੰਘਾ ਹੇ ਦਾਤਾ! ਬਾਹੁੜ, ਥੰਮ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਬਾਹੁੜ ! ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਖਦੀ ਕਾਕੀ ਅਰਦਾਸ ਵਿਚ ਲਗ ਗਈ। ਜੇ ਕੋਈ ਕਾਕੀ ਦੀ ਅਰਦਾਸਨੂੰਜੋੜੇਤਾਂ ਐਉਂ ਦਾ ਗੀਤ ਬਣ ਜਾਵੇ:—

ਛਾਈ ਘਟਾ ਹੈ ਕਾਲੀ; ਪੁਰਿਓਂ ਹੈ ਪੌਣ ਆਈ,
ਠੁਰਕਾ ਸਰੀਰ ਲਗਦਾ, ਸਰਦੀਹੈਕਰਦੀਧਾਈ।
ਡੂੰਘਾ ਹਨੇਰੜਾ ਹੈ ਸਾਰੇ ਪਸਰਦਾ ਜਾਂਦਾ,
ਸੰਧਜਾ ਪਈ ਹੈ ਹਾਏ,ਜਿੰਦੜੀ ਹੈ ਸਹਿਮ ਖਾਈ।
ਹਾਏ ! ਇਕੱਲੜੇ ਹਾਂ,ਦਰਦੀ ਨ ਕੋਈ ਦਿਸਦਾ,
ਕੋਈ ਨ ਆਸਰਾ ਹੈ, ਦਿਸਦੀ ਨ ਓਟ ਕਾਈ।
ਕਣੀਆਂ ਦੀ ਹਾਇ ਕਿਣ ਮਿਣ,
ਪੱਤਿਆਂ ਦੀ ਹਾਇ ਮਿਣ ਮਿਣ,
ਵਾਉ ਦੀ ਹਾਏ ਸਾਂ ਸਾਂ, ਅੱਗੇ ਨਦੀ ਹੈ ਆਈ।
ਠਾਠਾਂ ਹੈ ਨੀਰ ਮਾਰੇ, ਦੇਂਦਾ ਪਿਆ ਡਰਾਵੇ,
ਤੁਲਹਾ ਨ ਕੋਈ ਬੇੜੀ, ਆਕੇ ਜੁ ਪਾਰ ਲਾਈ।
ਕੋਈ ਮਲਾਹਮੁਹਾਣਾ ਦਿਸਦਾ ਨਹੀਂ ਹੈ ਹਾਏ !
ਸਾਨੂੰ ਜੁ ਆਪ ਆਕੇ ਪਰਲੇ ਸਿਰੇ ਲਿਜਾਈ।
ਹਾਏ ! ਗੁਰੂ ਗੁਸਾਈਂ ! ਲਾਗੂ ਨ ਤੈਂ ਬਿਨਾ ਕੋ,
ਤੂੰਹੇਂ ਹੀ ਹਾਇ ਆਕੇ, ਦੁਖੀਆਂ ਨੂੰਪਾਰਲਾਈਂ।
ਖਾਲੀ ਗਿਆ ਨ ਕੋਈ ਤੇਰੇ ਦਰੋਂ ਸੁਆਲੀ,
ਦੁਖੀਆਂ ਪੁਕਾਰ ਉਤੇ ਤੂੰਹੇਂ ਹੀ ਪੁਕਰਿਆਈ।
ਪਾਪੀ ਬੜੇ ਜੁ ਭਾਰੇ ਭੁਲਦੇ ਜੁਗਾਂ ਜੋ ਆਏ,
ਸਾਡੀ ਬੀ ਕਰ ਤੂੰ ਰਖਜਾ,ਸਾਡਾ ਬੀ ਹੋ ਸਹਾਈ।
ਭੇਜੋ ਪ੍ਰਭੂ ਜੀ ਚਾਨਣ, ਪਾੜੋ ਘਟਾ ਹਨੇਰੀ,
ਬਿਜਲੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਪਾਵੇ ਰਸਤਾ ਦਿਓ ਦਿਖਾਈ।
ਟੁਟੇ ਜੁ ਹਰ ਤਰਫ ਤੋਂ, ਚਰਨਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਗੰਢੋ
ਅਪਣੇਬਿਰਦ ਦੀ ਖ਼ਾਤਰ ਲੇਵੋ ਉਬਾਰ ਸਾਈਂ।
ਜਿੰਦੜੀਸੁੰਗੜਦੀ ਜਾਂਦੀ ਦਿਲ ਹੈਉਡਾਰੀਆਂਤੇ,
ਰੱਖੋ ਹੁਣ ਆਪ ਆਕੇ, ਰੱਖੋ ਗੁਰੂ ਗੁਸਾਈਂ
ਪਜਾਰੇ ਹੇ ਪਜਾਰ ਵਾਲੇ ! ਗੁੱਸੇ ਨ ਹੋਣ ਵਾਲੇ,
ਦੁਖੀਆਂ ਤੇ ਤਰਸ ਵਾਲੇ ਦੀਨਾਂ ਨੂੰਆਬਚਾਈਂ ।

(ਅੱਖਾਂ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ) ਬਾਪੂ ਜੀ ! ਅਕਾਸ਼ ਨੇ ਅੱਖ ਝਮਕੀ ਹੈ ਬਿਜਲੀ ਦੀ ਲਿਸ਼ਕ ਵਜਦੀ ਹੈ, ਔਹ ਕੀਹ ਹੈ ਜੋ ਪੁਲ ਵਾਂਙ ਨਜ਼ਰ ਪਿਆ ਹੈ ? ਬਾਪੂਜੀ, ਆਓ ਦੇਖੀਏ ਤਾਂ ਸਹੀ।

ਬਾਪੂ—ਚੱਲ ਕਾਕੀ।

ਕਾਕੀ (ਪਹੁੰਚ ਕੇ)—ਬਾਪੂ ਜੀ, ਇਥੇ ਪਾਟ ਛੋਟਾ ਹੈ। ਇਕ ਵੱਡਾ ਬ੍ਰਿਛ ਢੱਠਾ ਪਿਆ ਹੈ। ਜੋ ਨਾਲੇ ਦੇ ਦੁਸਾਰ ਪਾਰ ਪਿਆ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਇਸ ਦੇ ਉੱਤੋਂ ਦੀ ਪਾਰ ਲੰਘ ਸਕਦੇ ਹਾਂ।

ਬਾਪੂ—ਕਾਕੀ ! ਕੁਛ ਸੋਝਲਾ ਹੈ ?

ਕਾਕੀ—ਜੀ ਹਾਂ; ਕੁਝ ਬਿਜਲੀ ਦੇ ਲਿਸ਼ਕਾਰੇ ਮਦਦ ਦੇਂਦੇਹਨ, ਪਰ ਹੈ ਡਾਢੀਮੁਸ਼ਕਲ ਖੇਡ।ਆਓ ਖਬਰੇ ਗੁਰੂ ਨੇ ਸਾਡੇ ਲਈ ਹੀਇਹ ਪੁਲ ਬਣਾਇਆ ਹੈ, ਗੁਰੂ ਹੀ ਪਾਰ ਲੰਘਾਵੇਗਾ।...ਲਓ ਬਾਪੂ ਜੀ ! ਹੋ, ਹੋ, ਆਹ ਜੇ ਮੁੱਢ, ਇਸ ਤੇ ਕਦਮ ਧਰ ਦਿਓ।

ਬਾਪੂ (ਕਦਮ ਧਰ ਕੇ)—ਕਾਕੀ ਇਹ ਤਾਂ ਬੜਾ ਔਖਾ ਕੰਮ ਹੈ।

ਕਾਕੀ—ਸੌਖ ਔਖ ਗੁਰੂ ਨਿਬਾਹੇਗਾ, ਟੇਕ ਧਰ ਕੇ ਟੁਰੇ ਆਓ।

ਬਾਪੂ—ਹੇ ਗੁਰੂ ਬਾਹੁੜੋ ! ਅਜਾਮਲ ਨੂੰ ਤਾਰਨ ਵਾਲੇ ਬਾਹੁੜੋ !

ਕਾਕੀ—ਬੱਸ ਐਦਾਂ ਹੀ ਮਲਕੜੇ ਮਲਕੜੇ ਕਦਮ ਰੱਖੀ ਆਓ।

ਬਾਪੂ ਹੱਛਾ,ਗੁਰੂ ਪਾਰ ਲੰਘਾਵੀਂ !

ਕਾਕੀ—ਬਾਪੂ ਜੀ ਠਹਿਰਨਾਂ, ਮੈਂ ਗਈ ਜੇ, ਬਹਿ ਜਾਣਾ। ਬਿਜਲੀ ਦੀ ਲਿਸ਼ਕ ਨੇ ਚੱਕਰ ਦੇ ਦਿੱਤਾ, ਅੱਖਾਂ ਚੁੰਧਜਾ ਗਈਆਂ, ਮੈਂ ਘੁਮਾਟੀ ਖਾਕੇ ਹੇਠ ਚੱਲੀ ਸਾਂ।

ਬਾਪੂ—ਕਾਕੀ ਬਹਿ ਜਾਹ, ਖੜੋਕੇ ਟੁਰਨਾ ਵਧੇਰੇ

ਜੋਖੋਂ ਹੈ, ਬਹਿਕੇ ਮੁੱਢ ਨੂੰ ਹੱਥ ਪਾ ਪਾ ਕੇ ਇਸੇ ਦੀ ਓਟ ਲੈ ਲੈ ਕੇ ਬੱਤਕ ਚਾਲ ਟੁਰੀ ਚੱਲ, ਮਗਰੇ ਮਗਰ ਮੈਂ ਏਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਟੁਰੀ ਆਵਾਂਗਾ।

ਕਾਕੀ (ਬਹਿਕੇ, ਟੁਰਕੇ)—ਠੀਕ ਹੈ, ਜੀ, ਏਦਾਂ ਕੰਮ ਹੋ ਜਾਏਗਾ।

ਬਾਪੂ ·ਗੁਰੂ ! ਬਾਹੁੜੀ ਕਰਨੀ।

ਕਾਕੀ (ਪਹੁੰਚਕੇ)—ਸ਼ੁਕਰ ਹੈ, ਪਾਰ ਆਗਿਆ।

ਬਾਪੂ ਸ਼ੁਕਰ ਹੈ। ਪਾਰ ਲਗ ਗਏ*।

੨.

ਨਾਲੇ ਤੋਂ ਪਾਰ ਹੋਏ ਤਾਂ ਅੱਗ ਦਿੱਸੀ। ਸੇਧ ਕਰਕੇ ਪਹੁੰਚੇ। ਅੱਗ ਬਲ ਰਹੀ ਹੈ। ਪਰੇ ਵਾਰ ਕੁਛ ਪਠਾਣ ਬੈਠੇ ਖਾ ਪੀ ਰਹੇ ਹਨ। ਦੁਏ ਅੱਗ ਪਾਸ ਪਹੁੰਚ ਕੇ ਸੇਕਣ ਬਹਿ ਗਏ।

ਇਕ ਪਠਾਣ (ਉਰੇ ਆ ਕੇ)-ਕੌਣ ਹੈ ਬਾਬਾ ?

ਬਾਬਾ (ਸਹਿਮ ਖਾਕੇ)—ਪਰਦੇਸੀ ਹਾਂ ਥੱਕੇ ਟੁੱਟੇ ਅੱਗ ਸੇਕ ਲਈਏ ਜ਼ਰਾ ? ਕੰਗਾਲ ਹਾਂ।

ਪਠਾਣ (ਕਾਕੀ ਨੂੰ ਘੂਰ ਘੂਰ ਤੱਕ ਕੇ, ਨਰਮ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ)-ਹਾਂ ਬਾਬਾ ਸੇਕੋ। ਫਕੀਰ ਹੋ, ਕੁਛ ਲੈ ਲਓ।

ਬਾਬਾ—ਖਾਣ ਨੂੰ ਰੋਟੀ ਹੈ।

ਪਠਾਣ—'ਅੱਛਾ ਖਾਓ' ਕਹਿਕੇ ਚਲਾ ਗਿਆ।

ਬਾਬਾ-ਰੱਬ ਤੁਸਾਡਾ ਭਲਾ ਕਰੇ।

ਅੱਗ ਸੇਕਕੇ ਹੋਸ਼ ਆਈ। ਦਿਨ ਦੀ ਪੱਕੀ ਰੋਟੀ ਕੱਢਕੇ ਗਰਮ ਕੀਤੀ, ਖਾਧੀ ਤੇ ਅੱਗ ਦੇ ਪਾਸ ਲੇਟ ਗਏ। ਥੱਕੇ ਟੁੱਟੇ ਝੱਟ ਸੌਂ ਗਏ। ਪਹਿਲਾ ਪਾਸਾ ਪਰਤਿਆ ਤਾਂ ਸੂਰਜ ਚੜ੍ਹ ਪਿਆ ਸੀ। ਛੇਤੀ ਨਾਲ ਉਠੇ, ਝੁਲਾ ਸੰਭਾਲਿਆ ਤੇ ਟੁਰ ਪਏ।

ਪਠਾਣ (ਲਲਕਾਰ ਕੇ)—ਖ਼ਬਰਦਾਰ ਬੁੱਢਿਆ, ਜਾਣਾ ਨਹੀਂ।

ਬਾਬਾ—ਕਿਉਂ ਭਲੇ ਲੋਕ ?

ਪਠਾਣ—ਬੱਸ, ਤੁਸੀਂ ਸਾਡੇ ਕੈਦੀ ਹੋ। ਕਦਮ ਨਹੀਂ ਪੁੱਟਣਾ।

ਬਾਬਾ—ਅਸਾਂ ਤੁਸਾਂ ਦਾ,ਭਾਈ!ਕੀਹ ਗੁਆਯਾਹੈ?

ਪਠਾਣ—ਬਕੋ ਨਹੀਂ।

(ਰਾਹਕ ਨੂੰ ਜੋ ਹੁਣੇ ਘਰੋਂ ਬੌਲਦ ਲੈਕੇ ਵਾਹੀ ਕਰਨ ਨੂੰ ਆਯਾ ਸੀ)।

ਸੁਣ ਭਾਈ ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ ! ਇਹ ਲੈ ਬੁੱਢਾ ਬਖ਼ਸ਼ੀਸ਼, ਰਾਖੀ ਕਰਿਆ ਕਰੂ ਤੇਰੀ। ਜੇ ਰੁਪਏ ਹੈਨੀ ੩੦ ਤਾਂ ਲੈ ਲੈ ਇਹ ਕਾਕੀ ਵੀ।

ਰਾਹਕ-ਏਹ ਤੁਸਾਂ ਮੁੱਲ ਨੂੰ ਲਏ ਹਨ ਕਿਤੋਂ ਗ਼ੁਲਾਮ, ਹੌਲੀ ਬੋਲੋ, ਨੇੜੇ ਸਿਖਾਂ ਦੀ ਰਾਜਧਾਨੀ ਹੈ; ਕਿਸੇ ਸੁਣ ਲਿਆ ਗ਼ੁਲਾਮ ਵਿਕਦਾ ਤਾਂ ਫੜ ਲੈਣਗੇ।

ਪਠਾਣ (ਹੌਸਲਾ ਬੰਨ੍ਹਕੇ)--ਹੂੰਹ, ਕੌਣ ਹੈ ਫੜਨੇ ਵਾਲਾ ?

ਇਹ ਕਿਹਾ ਤੇ ਕੂਚ ਕੀਤੀਹੇਠਾੜਨੂੰ।ਥੋੜੀਦੂਰਕੋਈ ਰਜਪੂਤਸਰਕਰਦਾ ਕੁਛ ਸਵਾਰਾਂ ਸਮੇਤ ਆਰਿਹਾਸੀ। ਸਭ ਤੋਂ ਮੂਹਰੇ ਆ ਰਹੇ ਹਰਾਵਲੀ ਸਵਾਰ ਨੂੰ ਪਠਾਣ ਨੇ ਕਿਹਾ—

ਹੇ ਮੀਏਂ ! ਬਰਦਾ ਖਰੀਦੇਂਗਾ, ੪੦ ਰੁਪਏ ਨੂੰ ਇਹ ਲੜਕੀ।

ਸਵਾਰ—ਠਹਿਰੋ,ਮਾਲਕ ਨੂੰ ਪੁੱਛਕੇ ਦੱਸਦਾ ਹਾਂ।

ਪਠਾਣ—ਜਲਦੀ ਕਰੋ।

ਸਵਾਰ (ਪੁੱਛਕੇ ਆਕੇ)—ਤੁਸਾਂਕਿੰਨੇਨੂੰਖਰੀਦੀਹੈ?

ਪਠਾਣ- ਬੀਸ ਨੂੰ, ਬੀਸ ਨਫਾ ਲਏਗਾ।

ਸਵਾਰ - ਲੈ ਰੁਪਏ।

ਰੁਪਏ ਗਿਣਕੇ ਦੇ ਦਿੱਤੇ ਤੇ ਕਾਕੀ ਨੂੰ ਲੈਕੇ ਆਪਣੇ ਮਾਲਕ ਕੋਲ ਗਿਆ।

ਮਾਲਕ —ਅੱਛੀ ਪਲੀ ਹੋਈ ਹੈ।

ਸਵਾਰ—ਹਾਂ ਮਾਲਕਾ, ਆਪ ਦੀ ਨਵੀ ਵਿਆਹੀ ਰਾਣੀ ਸਾਹਿਬਾ ਦੀ ਖਿਦਮਤ ਅੱਛੀ ਕਰੇਗੀ।

੪.

ਅਗਲੀ ਸਵੇਰ ਅਜੇ ਤੜਕਾ ਹੀ ਸੀ ਕਿ ਰਾਹਕ ਖੂਹ ਤੇਆਗਿਆਤੇ ਬਾਬੇ ਨੂੰ ਰੋਂਦਾ ਤੱਕਕੇਬੋਲਿਆ—

ਬਾਬਾ ! ਐਉਂਭੁੱਬਾਂਮਾਰਮਾਰਕਿਉਂ ਰੋਂਦਾ ਹੈਂ ? ਜੇ ਭਾਗ ਗੋਲੇ ਹੋਣ ਦੇ ਹੋਣ ਤਾਂ ਬੀਬਾ ਕੋਈ ਕਿਵੇਂ ਹੋਵੇ। ਅੱਠ ਪਹਿਰ ਹੋ ਗਏ ਤੇਰੀ ਅੱਥਰਨਹੀਂ ਸੁੱਕੀ।

ਬਾਬਾ—ਬੀਬਿਓਂ ਗੋਲੇ ਹੋਣ ਦਾ ਰੋਣ ਹੈਵੀਰਾ! ਤੇ ਜਿਗਰ ਦੇ ਟੋਟੇ ਦਾ ਵਲੂੰਧਰੇ ਜਾਣਾ ਸੱਲ ਹੈ ਅਝੱਲ ਵੀਰਾ। ਮਰ ਜਾਂਦੀ ਅੱਖਾਂ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਤਦ ਦੁੱਖ ਘੱਟ ਹੁੰਦਾ, ਹੁਣ ਤਾਂ ਟੁੱਟੇ ਸ਼ੱਲ ਦੀ ਜ਼ਖਮ ਵਿਚ

*ਅਜਾਮਲੁ ਪਿੰਗੁਲਾ ਲੁਭਤੁ ਕੁੰਚਰੁ ਗਏ ਹਰਿ ਕੇ ਪਾਸਿ॥ ਐਸੇ ਦੁਰਮਤਿ ਨਿਤਸਰੇ ਤੂ ਕਿਉ ਨ ਤਰਹਿ ਰਵਿਦਾਸ ॥੩॥੧॥

ਪਲੇ ਪਲੇ ਰੜਕ ਹੈ ।

ਰਾਹਕ-ਬਾਬਾ ! ਤੂੰ ਕੈਦ ਕਿਵੇਂ ਪਿਆ ?

ਬਾਬਾ -ਮੈਂ ਤੇ ਮੇਰੀ ਪੋਤੀ ਆਨੰਦ ਪੁਰ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਨੂੰ ਜਾ ਰਹੇ ਸਾਂ । ਰਾਤ ਏਥੇ ਅੱਗ ਵੇਖ ਕੇ ਆਏ ਸਾਂ ਸੁਖ ਲੈਣ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਵੇਰੇ ਟੁਰਨ ਲਗਿਆਂ ਫੜ ਲਿਆ ।

ਰਾਹਕ (ਆਨੰਦਪੁਰ ਸੁਣਕੇ ਸਹਿਮ ਗਿਆ)—ਤਾਂ ਤਾਂ ਅਭੋਲ ਫਾਥੇ। (ਸੋਚ ਸੋਚ ਕੇ) ਤੁਸੀਂ ਸਿਖ ਹੋ ?

ਬਾਬਾ-ਸਿਖ ਦਾ ਪਿਤਾ ਹਾਂ ਤੇ ਆਪ ਸਿਖੀ ਲੈਣ ਚੱਲਿਆ ਸਾਂ (ਹਾਹੁਕਾ ਲੈਕੇ) ਹੇਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ! ਜੇ ਸੱਚਾ ਗੁਰੂ ਹੈਂ ਤਾਂ ਆਪਣੇ ਪਜਾਰੇ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਦੀ ਧੀ ਨੂੰਧਰਮਸ਼ਰਮ ਨਾਲ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਸੱਦ ਲੈ । ਮੈਂ ਪਿਆ ਮਰਾਂ, ਦੁਖ ਭਰਾਂ,ਆਪਣੀ ਬੱਚੀਨੂੰ ਬਚਾ ਲੈ ! ਹੇ ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ ਦੇ ਲਜਪਤ ! ਹੇ ਸੱਚੇ ਗੁਰੂ ! ਤੇਰੇ ਬਿਨਾਂ ਕੋਈ ਨਹੀਓਂ ਦੁਖੀਆਂ ਦਾ,ਬਹੁੜ ਥੰਮ੍ਹਾਂਵਿਚੋਂ ਬਹੁੜ । ਫੇਰ ਭੁੱਬਾਂ ਮਾਰਕੇ ਰੋ ਪਿਆ ।

ਰਾਹਕ-ਬਾਬਾ ਤੂੰ ਪਿੱਛੋਂ ਸਾਊ ਹੈਂ ?

ਬਾਬਾ-ਮੈਂ ਜਲੰਧਰ ਦਾ ਸੇਠ, ਲਖਪਤੀ ਸਾਂ, ਪਿਛਲੀ ਮਰੀ ਵਿਚ ਟੱਬਰ ਮਰ ਗਿਆ । ਪੰਜ ਪੁੱਤ ਸ ਵੀਰ ਸ਼ੇਰ ਜੁਆਨ । ਛੋਟਾ ਸਾਈ ਸਿਖ ਹੋ ਗਿਆ, ਰਾਮ ਸਿੰਘ, ਇਸ ਕਾਕੀ ਦਾ ਪਿਉ, ਦੇਉਤਾ ਸੀ । ਬਾਹਾਂ ਭਜੀਆਂਤਾਂ ਸ਼ਰੀਕੇ ਹਾਕਮਾਂਨਾਲ ਰਲਕੇਮਾਲ ਮਿਲਖਖੋਹ ਲਏ । ਰੋ ਰੋਕੇ ਅੱਖਾਂਦੀਜੋਤਨਾਅਨਹੋਈ ਵਰਗੀ ਹੋ ਗਈ । ਅਖੀਰ ਦਿਲ ਆਈ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਦੇ ਗੁਰੂ ਕੋਲ ਚੱਲਾਂ,ਕਲੇਜੇ ਠੰਢ ਪਵੇ । ਇਹ ਇਕੋ ਪੋਤੀ ਸੀ, ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਟੁਰ ਪਿਆ । ਭਾਗ ਸੜੇ ਸਨ ਧੁਰੋਂ,ਪੋਤੀ ਘਰੋਂ ਕੱਢ ਗੁਆਈ, ਆਪ ਗੋਲਾ ਹੋ ਗਿਆ, (ਉਪਰ ਤੱਕ ਕੇ) ਹੇ ਆਨੰਦ ਪੁਰ ਵਾਲੇ ! ਦੁਖੀਆਂ ਤੇ ਤਰਸ ਕਰ ।

ਰਾਹਕ-ਬਾਬਾ ਮੈਨੂੰ ਨਾ ਬਦਅਸੀਸ ਦੇਈਂ, ਮੈਂ ਬੀ ਬਾਲ ਬੱਚੜਦਾਰ ਹਾਂ, ਮੇਰੇ ਵਲੋਂ ਖੁੱਲ੍ਹ ਈ, ਜਾਹ ਆਨੰਦਪੁਰ । ਸੱਚੀ ਗੱਲ ਊ ਹੁਣੇ ਤੁਰ ਪਉ, ਚਾਹੋ ਸਵੇਰੇ ਮੂਨ੍ਹੇਰੇ ਟੁਰ ਪਈਂ । ਮੇਰਾ ਦੋਸ਼ ਕੋਈ ਨਹੀਓਂ।

ਰਾਹਕ ਸਿਖਾਂ ਤੋਂ ਡਰਦਾ ਸੀ, ਇਹ ਕਹਿੰਦਾ ਕਾਹਲੀ ਕਾਹਲੀ ਦੂਰੋਂ ਪੁੱਤ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਸੁਣ ਕੇ ਟੁਰ ਗਿਆ ਤੇ ਦੂਰ ਨਿਕਲ ਗਿਆ । ਬਾਬਾ ਉੱਚੀ ਉੱਚੀ ਕਹਿੰਦਾ ਰਿਹਾ-ਤੇਰਾ ਰੱਬ ਭਲਾ ਕਰੇ, ਭਲਾ ਕਰੇ, ਪਰ ਮੁਨਾਖਾ ਜਾਵੇ ਕੀਕੂੰ ਵੀਰਾ, ਤਰਸ ਕਰੀਂ ਕੋਈ ਰਸਤੇ ਪਾ ਜਾਈਂ ।

੪.

ਅੱਧੀ ਘੜੀ ਮਗਰੋਂ ਬਾਬੇ ਨੂੰ ਪੋਤੀ ਆਕੇ ਚੰਬੜ ਗਈ । ਬਾਪੂ ਜੀਉ; ਬਾਪੂ ਜੀਓ ! ਮੈਂ ਆ ਗਈ।

ਬਾਬਾ (ਘਬਰਾਕੇ, ਖੁਸ਼ ਹੋਕੇ ਸ਼ੁਕਰ ਵਿਚ ਆਕੇ, ਡਰਕੇ, ਕਾਕੀ ਨੂੰ ਘੁੱਟ ਗਲੇ ਲਾਕੇ)-ਹਾਇ ਨੀਧੀਏ, ਹਾਇ ਨੀ ਧੀਏ,ਸ਼ੁਕਰ ਨੀ ਧੀਏ, ਸ਼ੁਕਰ ਨੀ ਧੀਏ, ਧੀਏ ਕੋਈ ਤੱਕਦਾ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਧੀਏ । ਕਿਥੋਂ, ਕਿਥੋਂ?

ਕਾਕੀ-ਮੈਂ ਦਾਉ ਬਚਾਕੇ ਖਿਸਕੀ ਤੇ ਨਠਦੀ ਨਠਦੀ ਆ ਗਈ ਹਾਂ । ਤ੍ਰਬ੍ਰਕੋ ਨਾ ਬਾਪੂ ਜੀ, ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਤੱਕਦਾ, ਮੁਨ੍ਹੇਰਾ ਹੈ ਅਜੇ ।

ਬਾਪੂ-ਜੇ ਰਾਹਕ ਬੀ ਨਹੀਂ, ਹੋਰ ਜੀਵ ਨਹੀਂ ਸਾਈਂ ਦਾ ਤੱਕਦਾ ਤਾਂ ਉਠੋ ਟੁਰ ਪਈਏ ਛੇਤੀ ਛੇਤੀ ਮਤੇਂ ਕੋਈ ਆ ਜਾਵੇ ।

ਦੋਇ ਟੁਰਕੇ ਜਾਂਦੇ ਗੱਲਾਂ ਕਰੀ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ।

ਬਾਪੂ-ਬੱਚੀ,ਸ਼ੇਰ ਬੱਚੀ, ਸਿਖ ਬੱਚੀ. ਧੰਨ ਗੁਰੂ ਜ਼ਾਹਰਾ ਜ਼ਹੂਰ ਗੁਰੂ, ਮੇਰੀ ਪੁਕਾਰ ਸੁਣੀ ਸੂ, ਵਿਛੜੇ ਮੇਲੇ ਸੂ, ਧਨ ਗੁਰੂ !

ਕਾਕੀ-ਪਿਤਾ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹੁੰਦੇ ਸਨ, ਦੁਖਾਂ ਵੇਲੇ ਉਹੋ ਸਹਾਇ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ।

ਬਾਪੂ-ਕਾਕੀ ਕਿਵੇਂ ਛੁਟਕਾਰਾ ਮਿਲਿਆ ?ਕਿਸੇ ਤਰਸ ਕੀਤਾ,ਤੇਰੇ ਉਤੇ ਜਿਵੇਂ ਰਾਹਕ ਨੇ ਮੇਰੇ ਤੇ ਕੀਤਾ ਹੈ ?

ਕਾਕੀ - ਨਹੀਂ ਬਾਪੂ ਜੀ-ਪਠਾਣਾਂ ਨੇ ਥੋੜੀਦੂਰ ਜਾਕੇ ਕੋਈ ਰਜਪੂਤ ਮਿਲੇ । ਉਹਨਾਂ ਪਾਸ ਵੇਚਿਓ ਨੇ ੪੦) ਰੁਪੈ ਨੂੰ। ਉਹ ਸੀ ਮੀਆਂ ਵਡਾ ਸੱਜਰਾ ਵਿਆਹਿਆ । ਵਹੁਟੀ ਦੀ ਗੋਲੀ ਬਣਾਇਓ ਸੁ ਮੈਨੂੰ। ਏਥੇ ਥੋੜੀ ਦੂਰ ਪਿੰਡ ਹੈ, ਰਾਤ ਰਹੇ ਓਹ ਕਿਸੇ ਦੇ ਘਰ ਪ੍ਰਾਹੁਣੇ । ਮੈਨੂੰ ਹੁਕਮ ਹੋਇਆ ਮੁੱਠੀਆਂ ਭਰ ਰਾਣੀ ਨੂੰ । ਭਰੀਆਂ ਬਾਪੂ ਜੀ ! ਪਰ ਮੇਰਾ ਰੋਣ ਤੇ ਡੁਸਕਾਰੇ ਨਾ ਹਟਣ । ਗੁੱਸੇ ਹੋਕੇ ਰਾਣੀ ਨੇ ਬਾਹਰ ਕੱਢ ਦਿੱਤਾ ਮੈਨੂੰ । ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਸੀ । ਮੈਂ ਕੋਠਿਓਂ ਉਤਰ ਵਿਹੜੇ ਵਿਚ ਆਈ, ਅੱਗੇ ਚੌਕੀਦਾਰ ਸੁੱਤਾ ਪਿਆ ਸੀ,ਹਵੇਲੀ ਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਨੂੰ ਅੰਦਰੋਂ ਜੰਦਰਾ ਸੀ, ਮੈਂ ਬਾਹੀਆਂ ਤੇ ਚੜ੍ਹਕੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਤੇ ਛੱਤ ਦੀ

ਸੰਨ੍ਹ ਵਿਚ ਜੋ ਵਿੱਥ ਸੀ ਉਸ ਵਿਚੋਂ ਲਿਫਕੇ ਨਿਕਲੀ ਤੇ ਬਾਹਰਲੇ ਪਾਸੇ ਬਾਜੂਬੰਦ ਤੇ ਪੈਰ ਰੱਖਕੇ ਛਾਲ ਮਾਰੀ ਤੇ ਦੌੜਕੇ ਘਰ ਦੇ ਉਹਲੇ ਹੋ ਗਈ, ਫੇਰ ਟੁਰ ਪਈ। ਜਾਂਦੀ ਵੇਰ ਰਸਤੇ ਦੀ ਸਿਆਣ ਰੱਖਦੀਗਈ ਸੀ, ਸੋ ਟੁਰੀ ਆਈ ਤੇ ਆ ਹੀ ਪਹੁੰਚੀ ਹਾਂ, ਭਾਵੇਂ ਬੁਰੇ ਹਾਲੀਂ, ਬਾਪੂ ਜੀਓ! ਕਹਿਕੇ ਫੇਰ ਚੰਬੜ ਗਈ।

ਹੁਣ ਏਹ ਟੁਰੇ ਜਾ ਰਹੇ ਸਨ, ਪਰ ਪਗਡੰਡੀ ਘੁੱਸ ਗਈ, ਸੂਰਜ ਚੜ੍ਹ ਪਿਆ ਛਾਹ ਕੁ ਵੇਲੇ ਉਥੇ ਪੁੱਜੇ ਜਿਥੇ ਉਹ ਪਠਾਣ ਖੜੇ ਸਨ । ਉਹ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਘੂਰ ਘੂਰ ਤੱਕਣ ਤੇ ਕਾਕੀ ਤੱਕੇ ਜਿਵੇਂ ਸ਼ੇਰ ਨੂੰ ਬਝੱਕਰਾਹ ਗਈ ਬੱਕਰੀ। ਅਜੇ ਗੱਲ ਬਾਤ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੋਈ ਕਿ ਦੋ ਸ੍ਵਾਰ ਆ ਗਏ ਸਰਪੱਟ ਦੌੜਾਂਦੇ ਘੋੜੇ। ਇਹ ਕੱਲਵਾਲੇ ਜਥੇ ਵਿਚੋਂ ਸਨ, ਨਵੀਂ ਖਰੀਦੀ ਗੋਲੀ ਨੂੰ, ਜੋ ਨੱਸ ਆਈ ਸੀ, ਲੱਭਣ ਆਏ ਸਨ। ਸੋ ਹੁਣ ਦੋ ਬਲਾਵਾਂ ਵਿਚ ਫਾਥੇ ਕੰਨਯਾ ਤੇ ਬਲਹੀਨ ਬੁੱਢਾ, ਮੁਨਾਖਾ ਤੇ ਗਰੀਬ।

ਪ.

ਦੂਰੋਂ ਗਰਦ ਉੱਠੀ, ਅਜੇ ਤੱਕਦੇ ਹੀ ਸਨ ਕਿ ਪਾਸੋਂ ਅਵਾਜ਼ ਆਈ 'ਅਵੱਖ'। ਕੀ ਦੇਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਦੂਰ ਪਏ ਇਕ ਪਿਪਲ ਦੇ ਭਾਰੀ ਮੁੱਢ ਵਿਚ ਤੀਰ ਵੱਜਾ ਹੈ। ਉਸ ਦੇ ਵੱਜਣ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਸੀ। ਹੁਣ ਘੋੜਿਆਂ ਦੀਆਂ ਟਾਪਾਂ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਨੇੜੇ ਆ ਗਈ, ਸੋਚ ਅਜੇ ਕੰਮ ਬੀ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕੀ ਸੀ ਕਿ ਇਕ ਪਠਾਣ ਦੇ ਰੁੱਖ ਨਾਲ ਬੱਧੇ ਘੋੜੇ ਵਿਚ ਆ ਵਜਾ ਪਟੱਖ ਕਰਦਾ ਇਕ ਹੋਰ ਤੀਰ। ਏਹ ਤੱਕਦੇ ਹੀਸਨ ਕਿ ਲਲਕਾਰ ਆਈ—ਖ਼ਬਰਦਾਰ । ਤੇ ਪਲੋ ਪਲੀ ਵਿਚ ਘੇਰੇ ਗਏ ਸਾਰੇ ਪੰਝੀ ਤੀਹ ਸਵਾਰਾਂ ਦੇ ਇਕ ਜਥੇ ਦੇ ਘੇਰੇ ਵਿਚ ਤੇ ਘੇਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਬੱਝਵੀਂ ਸੱਦ ਉਠੀ 'ਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ'।

ਕਾਕੀ—ਆ ਗਏਬਾਪੂ ਜੀ ਆ ਗਏ, ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਦੇ ਗੁਰੂ ਆ ਗਏ। (ਤਾੜੀ ਮਾਰਕੇ)ਦੇਖੋਬਾਪੂ ਜੀ ਆ ਗਏ ਗੁਰੂ ਜੀ।

ਇਸ ਅਤਿ ਨਿਰਾਸਤਾ ਵਿਚ, ਅਤਿ ਭੈ ਭੀਤ ਹਾਲਤ ਵਿਚ, ਅਤਿ ਅਚਾਨਕਤਾ ਨਾਲ ਆਸਾ ਦੇ ਸੂਰਜ ਚੜ੍ਹ ਪੈਣ ਦੀ ਸੱਦ ਨੇ ਬਾਬੇ ਦੇ ਮਨ ਤੇ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕੀ ਅਸਰ ਪਾਇਆ, ਕੋਈ ਐਸੀ ਬੇਸੁਰਤੀ ਲਾਈ ਕਿ ਭੁੱਲ ਗਿਆ ਚੇਤਾ ਦੁਖ ਤੇ ਮੁਨਾਖੇ ਹੋਣ ਦਾ, ਡੂੰਘੇ ਮਨ ਵਿਚੋਂ ਉਠ ਗਿਆ ਸੰਸਕਾਰ ਕਿ 'ਨੈਣ-ਜੋਤ ਨਹੀਂ ਹੈ' ਦਾ। ਕੋਈ ਉਹ ਉਬਾਲ ਅੰਦਰੋਂ ਉਠਿਆ ਕਿ ਨੈਣ ਤੱਕੇ। ਤਕਦਿਆਂ ਸਾਰ ਝਿੰਮਣੀਆਂ ਦੇ ਛੱਪਰਾਂ ਦੇ ਖੁਲ੍ਹਦਿਆਂ ਹੀ ਕਟੇ ਗਏ ਮਾਨੋ ਛੌੜ ਚਸ਼ਮਾ ਦੇ। ਹਾਂ ਰੋ ਰੋ ਕੇ ਨਿਤਾਣੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਭਰ ਗਿਆ ਕਿਸੇ ਅਗੰਮੀ ਮਮੀਰੇ ਦਾ ਅਸਰ ਕਿ ਨੈਣ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਤੇ ਸਚਮੁਚ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਤੇ ਚਮਕਦੇ ਸੂਰਜ ਦੇ ਚਾਨਣੇ ਵਿਚ ਨੈਣਾਂ ਨੇ ਦੇਖ ਲਏ ਦੀਸਣਹਾਰ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਨੂੰ ਲੋਚ ਰਹੇ ਸੇ ਵਜਾਕੁਲ ਲੋਚਾਂ ਵਾਲੇ ਨੈਣ, ਤਰਸਦਾ ਮਨ ਤੇ ਲੋਂਹਦੀ ਆਤਮਾ। ਹਾਂ ਦਿੱਸ ਪਏ ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ ਬੰਦੀ ਛੋੜ ਸਚ ਮੁਚ ਸਰੀਰ ਦੇ ਨੈਣਾਂਨਾਲ, ਦਿੱਸਪਏ ਗਜ ਨੂੰ ਗ੍ਰਾਹ ਤੋਂ ਛੁਡਾਉਣ ਦੇ ਬਿਰਦ ਵਾਲੇ। ਦਿੱਸ ਪਏ ਹਾਂ, ਦਿੱਸ ਪਏ, ਹਾਂ ਜੀ ਮੌਤ ਦੇ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਫਾਥ ਨੂੰ ਦਿੱਸਪਏ, ਨਾਲੇ ਜਿੰਦ ਬਚੀ ਨਾਲੇ ਦਰਸ਼ਨਦਾਤ, ਮਿਹਰਾਂ ਦੀ ਛਹਿਬਰ—

ਮ੍ਰਿਗੀ ਪੇਖੰਤ ਬਧਿਕ ਪ੍ਰਹਾਰੇਣ ਲਖ੍ਯ ਆਵਧਹ ॥
ਅਹੋ ਜਸ੍ਯ ਰਖੇਣ ਗੋਪਾਲਹ ਨਾਨਕ ਰੋਮ ਨ ਛੇਦ੍ਯਤੇ ॥

[ਸਲੋਕ ਸਹਸ: ਮ: ੫

—o—

੪੨. ਪ੍ਰਸੰਗ ਭਾਈ ਜੈ ਸਿੰਘ* ।

ਸ੍ਰੀ ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ ਦੇ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਵਿਦਵਾਨ ਤੇ ਕਵੀ ਅਨੇਕਾਂ ਸ਼ੋਭਾ ਪਾਉਂਦੇ ਸਨ। ਕਵੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ੫੨ ਦੇ ਨਾਮ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਈ ਦਿਮਾਗੀ ਚਮਤਕਾਰਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਬੀਨ ਵਿਦਵਾਨ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਦੇ ਟੀਕੇ ਤੇ ਕਵਿਤਾ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਕਈ ਵਿਦਵਾਨ ਸਿਖੀ ਵਿਚ ਆਕੇ

*ਇਹ ਪ੍ਰਸੰਗ ੨੭ਪੋਹ ਸੰਮਤ ਗੁ: ਨਾ: ਸਾ:੪੪੪ ਅਰਥਾਤ ੯ ਜਨਵਰੀ ੧੯੦੩ ਦੇ ਗੁਰਪੁਰਬ ਸਪਤਮੀ ਪਰ ਖਾਲਸਾ ਸਮਾਚਾਰ ਵਿਖੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਆ ਸੀ।

ਯਾ ਤਾਂ ਉਥੇ ਟਿਕੇ ਰਹਿੰਦੇ ਯਾ ਸੇਵਾ ਪਰ ਲਗ ਕੇ ਹੁਕਮ ਵਿਚ ਸੇਵਾ ਕਰਨ ਬਾਹਰ ਟੁਰ ਜਾਂਦੇ ਯਾ ਪ੍ਰੇਮ ਕਾਂਗ ਵਿਚ ਬਿਹਬਲ ਹੋਏ ਆਤਮ-ਉੱਚ ਰੰਗਣਾਂ ਵਿਚ ਜੀਵਨ ਮੁਕਤੀ ਦੇ ਰਸ ਮਾਣਦੇ ਸਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਵਿਚ ਇਕ ਭਾਈ ਜੈ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਨ। ਆਪ ਬ੍ਰਿਜ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਪ੍ਰਬੀਨ ਕਵੀ ਸੇ ਤੇਉਥੇ ਅਪਣੀ ਪ੍ਰਬੀਨਤਾ ਦਾ ਮੁੱਲ ਪਵਾਉਣ ਗਏ ਸਨ, ਕਿ ਸੱਚੇ ਗੁਰੂ ਦੀ ਆਤਮਦਊਤੀ ਦੇਖਕੇ ਮੋਹਿਤ ਹੋ ਗਏ।ਐਸੇ ਮੋਹਿਤ ਹੋਏ ਕਿ ਫਿਰ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਮੁੱਲ ਪੁਵਾਉਣਾ ਤਾਂ ਕਿਤੇ ਰਿਹਾ, ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਉੱਚੇ ਆਦਰਸ਼ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੋਈ ਕਿ ਲਿਵਧਾਰੀ ਹੋ ਗਏ। ਇਕ ਦਿਨ ਕਿਸੇ ਸਿਖ ਨੇ ਆਖਿਆ-"ਸ੍ਰੀ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀਉ! ਜੈ ਸਿੰਘ ਛੱਤੇ ਜੀ ਮਗਨ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਜੰਗਾਂ ਵਿਚ ਨਾਲ ਚੱਲਣੇ ਦੀ ਆਗਯਾ ਕਰੋ?" ਸੱਚੇ ਵੈਦ ਜੀ ਨੇ ਆਖਯਾ: 'ਇਹ ਨਰਦ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਚੌਂਪਟ ਵਿਚ ਬਿਹਹੋਂ ਦੇ ਘਰ ਪੱਕਣੀ ਹੈ।" ਅਗਲੇ ਭਲਕ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਆਗਯਾ ਕੀਤੀ"ਜੈ ਸਿੰਘ! ਆਪਣੇ ਦੇਸ਼ ਜਾਕੇ ਪਰਵਾਰ ਵਿਚ ਵੱਸੋ ਤੇ ਉਥੇ ਧਿਆਨ ਮਗਨ ਰਹੋ।"

ਪ੍ਰੀਤਮ ਦਾ ਹੁਕਮ, ਪਰ ਹਾਇ! ਕਰੜਾ ਹੁਕਮ! ਜਿੰਦ ਤੋਂ ਵਿਛੋੜਨ ਵਾਲਾ ਹੁਕਮ!! ਆਪੇ ਤੋਂ ਦੂਰ ਹੋਣ ਦਾ ਹੁਕਮ ਸਿਰ ਮੱਥੇ ਤੇ ਧਰਿਆ ਤੇ ਘਰ ਪਹੁੰਚੇ। ਦੋ ਤ੍ਰੈ ਵਰ੍ਹੇ ਜੋ ਬਿਰਹੋਂ ਦੀ ਝਾਲ ਝੱਲੀ, ਸੋ ਜਾਂ ਭਾਈ ਜੀ ਜਾਣਦੇ ਹਨ ਜਾਂ ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ ਜਾਣਦੇ ਹਨ। ਹੁਣ ਫੇਰ ਸੱਦਾ ਆਇਆ ਤਾਂ ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਕੇ ਤ੍ਰਿਪਤੇ। ਆਪ ਨੇ ਜੋ ਵਿਯੋਗਾਂ ਵਿਚ ਕਾਫੀਆਂ ਤੇ ਹੋਰ ਛੰਦ ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲੀ ਵਿਚ ਰਚੇ, ਬੜੇ ਬਿਰਹੇ ਸੱਲ ਵਾਲੇ ਹਨ, ਪਰ ਹੁਣ ਉਹ ਸਮੇਂ ਦੀ ਚਾਦਰ ਹੇਠਗੁੰਮ ਹਨ। ਦੋ ਕੁ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਅਸਾਂ ਨੂੰ ਲੱਭੀਆਂ ਹਨ।

(੧) ਕਾਫੀ: ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ:-

ਸਤਿਗੁਰ ਮੈਂਡੀ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਲੈਂਦਾ ਸਾਰ। ਮੈਂ ਤੈਂ ਬਾਝ ਇਵੇਂ ਕੁਰਲਾਵਾਂ ਜਿਉਂ ਕੂੰਜ ਵਿਛੁੰਨੜੀ ਡਾਰ। ਜੇ ਅਸੀਂ ਭੁੱਲੇ ਚੁੱਕੇ ਸਤਿਗੁਰ ਤੇਰਾ ਨਾਉਂ ਸਤਾਰ। ਜੈ ਸਿੰਘ ਦੀ ਸੁਣ ਕੂਕ ਪਿਆਰਿਆ ਦੇਹੁ ਕਦੀ ਦੀਦਾਰ।

(੨) ਕਾਫੀ, ਦੇਵ ਗੰਧਾਰੀ:-

ਸਾਹਿਬਾ! ਅਸੀਂ ਡਿੱਠੇ ਬਾਝ ਨ ਰਹਿੰਦੇ ਵੋ! ਸਿੱਕਣ ਸੂਲ ਤੇ ਦਰਦ ਵਿਛੋੜਾ ਅਸੀਂ ਤਉ ਬਿਨ ਕਹੀ ਨ ਕਹਿੰਦੇ ਵੋ। ਰਾਤੀਂ ਦਿਹਾਂ ਸਾਨੂੰ ਧਿਆਨ ਤੁਸਾਡਾ ਅਸੀਂ ਕਰ ਆਰਾਮ ਨਾ ਬਹਿੰਦੇ ਵੋ! ਜੈ ਸਿੰਘ ਦੀ ਸੁਣ ਅਰਜ਼ ਪਿਆਰਿਆ ਅਸੀਂ ਪ੍ਰੇਮ ਨਦੀ ਨਿਤ ਵਹਿੰਦੇ ਵੋ!

—o—

੪੩. ਬਨ ਜੁੱਧ*।

[ਜਾਦੂ ਹੇਠ ਸਿਖਣੀ, ਦੀਪ ਕੌਰ, ਚੌਂਦਾ ਪਿੰਡ, ਪੰਮਾਂ, ਕਲਾਲ ਗੁਰੂ ਕਾ ਲਾਲ, ਆਲਮ ਚੰਦ ਬਲੀਆ ਚੰਦ ਜੁਧ]

੧.

ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲਾ ਹੈ, ਸ਼ਾਂਤਿ ਹੈ, ਏਕਾਂਤ ਹੈ, ਚੁੱਪ ਹੈ, ਸੁਹਣੀ ਠੰਢ ਪੈ ਰਹੀ ਹੈ।ਅਨੰਦਪੁਰਹੈ;ਕੀਰਤਨ ਹੈ, ਕੀਰਤਨ ਦੀ ਮਿੱਠੀ ਮਿੱਠੀ ਧੁਨਿ ਕੰਨੀ ਆ ਰਹੀਹੈ।ਮਾਨੋਂ 'ਚੁੱਪ', ਚੁੱਪ ਧਾਰੇ ਸਮਾਧੀ ਵਿਚਟਿਕੀ ਹੋਈ ਹੈ ਤੇ ਇਸ ਸੁਹਾਵੇ ਕੀਰਤਨ ਦਾ ਸੰਗੀਤਕ ਰਸ ਉਸ ਨੂੰ ਆਪੇ ਵਿਚ ਮਗਨ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਮਲਕੜੇ ਇਕ ਇਕ ਦੋ ਦੋ ਸਿੱਖ ਆਉਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਸਹਿਜ ਨਾਲ ਦੀਵਾਨ ਵਿਚ ਟਿਕਦੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਐਡੇ ਛੋਪਲੇ ਪੈਰ ਧਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਅਗੇ ਬੈਠਿਆਂ ਨੂੰ ਰਤਾ ਪਤਾ ਨ ਲਗੇ ਤੇ ਸੁਰਤ ਪਰ ਖਿੰਡਾਉ ਦਾ ਅਸਰ ਨਾ ਪਵੇ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸ਼ਾਂਤਿ ਪ੍ਰਭਾਉ ਵਿਚ ਵੇਲਾ ਹੋ ਗਿਆ ਸਾਹਿਬਾਂ ਦੇ ਆਉਣ ਦਾ, 'ਸਤਿਨਾਮ' 'ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ' ਦੀ ਧੁਨਿ ਲਗ ਗਈ। ਸੰਗਤ ਸਾਰੀ ਅਦਬ ਨਾਲ ਉੱਠਕੇ ਖੜੋ ਗਈ। ਆਪ ਆਏ, ਹਾਂ, ਆਏ ਸਾਹਿਬ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ। ਦੀਵਾਨ ਵਿਚੋਂ ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਨੀਉਂਦੇ ਸੀਸਾਂ ਵਿਚ 'ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕਾ ਖਾਲਸਾ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ' ਦਾ ਉਤਰ ਦੇ, ਮਲਯਾਗਰ ਦੀ ਸਮੀਰ ਵਾਂਙੂ ਸਹਿਜੇ ਤੁਰਦੇ ਜਾ ਬਿਰਾਜੇ ਨਿਜ

*ਇਹ ਪ੍ਰਸੰਗ ਗੁਰਪੁਰਬ ਪੋਹ ਸੁਦੀ ਸਪਤਮੀ ਸੰ: ਗੁ: ਨਾ: ਸਾ: ੪੬੫ ਪੋਹ ਦੀ ੯ ਸੰ: ੧੯੯੦,ਬਿ: (੨੩ ਦਸੰਬਰ ੧੯੩੩) ਨੂੰ ਖਾਲਸਾ ਸਮਾਚਾਰ ਵਿਖੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਹੋਇਆ ਸੀ।

ਸਿੰਘਾਸਨ ਉਤੇ। ਕੀਰਤਨ ਫੇਰ ਜਾਰੀ ਹੋ ਗਿਆ। ਚੁਪ ਵਰਤ ਗਈ, ਸ਼ਾਂਤਿ ਰਸ ਵਧੇਰੇ ਹੋ ਗਿਆ। ਸਾਰੀ ਸੰਗਤ ਨੇ ਆਨੰਦ ਲਿਆ, ਉਹ ਆਨੰਦ ਹੈਜੋ ਅੰਦਰੇ ਹੈ ਤੇ ਅੰਦਰੋਂ ਨਾਮ ਵਿਚ ਲੱਗਿਆਂ ਮਿਲ ਪੈਂਦਾ ਹੈ*। ਕੀਰਤਨ ਦੀ ਧੁਨਿ ਮਨ ਨੂੰ ਹੋਰ ਗੱਲਾਂ ਦੇ ਫੁਰਨਿਆਂ ਵਿਚ ਜਾਣੋ ਵਰਜ ਵਰਜ ਕੇ ਰੋਕ ਰਹੀ ਹੈ। ਬਾਣੀ ਦੇ ਅਰਥ ਭਾਵ ਆਪਣੇ ਵਿਚ ਲਿਆ ਰਹੇ ਹਨ। ਕੀਰਤਨ ਦੀ ਧੁਨਿ ਤੇ ਬਾਣੀ ਦਾ ਭਾਵ ਦੋਵੇਂ ਮਿਲਵੇਂ ਅਸਰਾਂ ਨਾਲਾ ਵਹਿਗੁਰੂ ਦੇ ਜਸ ਵਿਚ ਲਿਜਾਕੇ, ਖਿਆਲ ਨੂੰ ਉਸੇ ਪਾਸੇ ਪਾਕੇ ਸਾਈਂ ਦੀ ਯਾਦ ਦਾ ਇਕ ਪ੍ਰਵਾਹ ਬਣਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਯਾਦ ਇਕ ਚਲਦੇ ਪ੍ਰਵਾਹ ਵਾਂਙੂ ਯਾ ਤੇਲ ਦੀ ਧਾਰ ਵਾਂਙੂ ਲਗਾਤਾਰੀ ਰੌ ਲੈ ਰਹੀ ਹੈ ਤੇ ਆਪੇ ਨੂੰ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੀ ਸ਼ਰਨ ਵਿਚ ਲਿਜਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਜਾਂ ਇਉਂ ਕਹੋ ਕਿ ਜੀਵ ਤੱਤ ਦਾ ਪ੍ਰਵਾਹ ਪਰਮ ਤੱਤ ਵਲ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ†। ਦੀਵਾਨ ਵਿਚ ਬੜੇ ਬੜੇ ਸੂਰਮੇ ਬੀ ਬੈਠੇ ਹਨ । ਬੀਰਰਸੀ ਠਾਠ ਹੈ, ਤਲਵਾਰਾਂ ਲੱਗੀਆਂ ਹਨ, ਚਿਹਰੇ ਲਾਲੀਆਂ ਨਾਲ ਭਖ ਭਖ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ, ਉਹ ਬੀ ਇਸ ਵੇਲੇ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦਾ ਨਾਮ ਜਪਦੇ ਆਪੇ ਨੂੰ ਉਸ ਵਿਚ ਜੋੜ ਰਹੇ ਹਨ। ਵਿਚ ਵਿਚ ਤਯਾਗੀ ਵੈਰਾਗੀ ਸਾਧੂ ਵੀ ਇਸ ਨਵੇਂ ਜੋਗ ਵਿਚ ਤੇ ਨਵੇਂ ਗਿਆਨ ਵਿਚ ਜੁੜੇ ਬੈਠੇ ਹਨ, ਜੁ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਆਪਾ ਪਰਮ ਆਪੇ ਵਿਚ ਮਿਲੇ —ਆਤਮਾ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੇ ਅਨੁਭਵ ਵਿਚ ਇਕ ਜੋਤ ਹੋਵੇ†। ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਜੀਵਤ ਲਿਵਧਾਰਾ ਹੈ ਜੁ ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਕੰਮ ਕਾਜ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਕਿਰਤੀਆਂ ਦੀ ਲਗ ਰਹੀ ਹੈ।

ਭੋਗ ਪੈ ਗਿਆ, ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਵਰਤ ਗਿਆ, ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮੁਖਾਰਬਿੰਦ ਤੋਂ ਮਨੋਹਰ ਵਾਕ ਉਚਾਰਨ ਕੀਤੇ। ਸੰਗਤਾਂ ਗਦ ਗਦ ਹੋਈਆਂ। ਫਿਰ ਦੇਸ਼ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਆਏ ਪ੍ਰੇਮੀ ਤੇ ਸੰਗਤਾਂ ਪੇਸ਼ ਹੋਈਆਂ ਉਹਨਾਂ ਨਾਲ ਵਾਰਤਾਲਾਪ ਹੋਏ।

ਸ਼ੇਖੂਪੁਰੇ ਦੇ ਇਕ ਸਿਖ ਨੇ ਅਰਦਾਸ ਕੀਤੀ‡, "ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਮੇਰੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਕੁਸੰਗਣਾਂ ਨਾਲ ਮਿਲਕੇ ਇਕ ਚੇਟਕੀ ਪੀਰ ਮੁਲਾਣੇ ਨੂੰ ਮਿਲਕੇ ਆਪਣਾ ਧਰਮ ਦਾ ਆਗੂ ਮੰਨ ਬੈਠੀ ਹੈ, ਸਾਡੇ ਸਾਰੇ ਉਪਾ ਹਾਰ ਥੱਕੇ ਹਨ, ਆਪ ਦੇ ਹਜ਼ੂਰ ਮੁਸ਼ਕਲਾਂ ਨਾਲ ਲਿਆਏ ਹਾਂ, ਮਿਹਰ ਕਰੋ ਜੋ ਚੇਟਕੀ ਦਾ ਅਸਰ ਦੂਰ ਹੋਵੇ। ਸਾਡੇ ਘਰਾਂ ਵਿਚ ਨਿਰੋਲ ਸਿੱਖੀ ਹੈ, ਪੀਰਾਂ ਭਿਰਾਈਆਂ ਦਾ ਅਸਰ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਪਿਆ" ਸਾਹਿਬਾਂ ਬੀਬੀ ਨੂੰ ਸੱਦਕੇ ਪੁੱਛਿਆ ਤਾਂ ਆਖਣ ਲੱਗੀ: 'ਮੇਰਾ ਮਨ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ, ਪਰ ਮੈਂ ਬੇਵੱਸ ਹਾਂ। ਮੱਲੋ ਮਲੀ ਉਧਰ ਨੂੰ ਟੁਰ ਪੈਂਦੀ ਹਾਂ।' ਹੁਕਮ ਹੋਇਆ: "ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕੋ।" ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕਾਇਆ ਗਿਆ। ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕਦੇ ਸਾਰ ਬੀਬੀ ਹੋਸ਼ ਵਿਚ ਆਕੇ ਸਾਵਧਾਨ ਹੋ ਗਈ ਤੇ ਗੁਰੂ ਗੁਰੂ ਜਪਣ ਲਗ ਪਈ। ਇਧਰ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਹੋਰਨਾਂ ਨੂੰ ਤਾਰਦੇ ਰਹੇ। ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕਕੇ ਜਦ ਬੀਬੀ ਫੇਰ ਪੇਸ਼ ਹੋਈ ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਨੇ ਬਚਨ ਕੀਤਾ: "ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਅੱਗੇ; ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜੰਤ੍ਰ ਮੰਤ੍ਰ ਟੂਣੇ ਜਾਦੂ ਆਖਦੇ ਹਨ, ਦੀ ਪੇਸ਼ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ। ਜੋ ਕੋਈ ਸ਼ੁਧ ਮਨ ਨਾਲ ਇਸ ਬਾਣੀ ਦਾ ਸੇਵਨ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਦੇ ਸਾਰੇ ਭੈ ਤੇ ਭਰਮ ਦੂਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਜਿੰਨ ਭੂਤ ਜਾਦੂ, ਜੋ ਕੁਛ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪੋਂਹਦਾ। ਬਾਣੀ ਸਿਦਕ ਨਾਲ ਪੜ੍ਹਕੇ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਅੰਦਰ ਵਸਾਯਾ ਕਰੋ:—

ਊਠਤ ਸੁਖੀਆਂ ਬੈਠਤ ਸੁਖੀਆ॥ ਭਉ ਨਹੀ ਲਾਗੈ ਜਾਂ ਐਸੇ ਬੁਝੀਆ॥ ੧॥ ਰਾਖਾ ਏਕੁ ਹਮਾਰਾ ਸੁਆਮੀ॥ ਸਗਲ ਘਟਾ ਕਾ ਅੰਤਰਜਾਮੀ॥ ੧॥ ਰਹਾਉ॥ ਸੋਇ ਅਚਿੰਤਾ ਜਾਗਿ ਅਚਿੰਤਾ॥ ਜਹਾ ਕਹਾ ਪ੍ਰਭੁ ਤੂੰ ਵਰਤੰਤਾ॥ ੨॥ ਘਰਿ ਸੁਖਿ ਵਸਿਆ ਬਾਹਰਿ ਸੁਖੁ ਪਾਇਆ॥ ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਗੁਰਿ ਮੰਤ੍ਰੁ ਦ੍ਰਿੜਾਇਆ॥ ੩॥ ੨॥ [ਭੈਰਉ ਮ: ੫

ਹੁਣ ਮਾਝੇਦੀ ਸੰਗਤ ਪੇਸ਼ ਹੋਈ ਤੇ ਦੀਪ ਕੌਰ ਵਾਲੀ ਸਾਖੀ ਸੰਗਤ ਨੇ ਸੁਣਾਈ*।

ਉਸ ਦਿਨ ਸਾਰੀ ਸੰਗਤ ਵਿਚੋਂ, ਜੋ ਜੋ ਅਜੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਧਾਰੀਨਹੋਂ ਸੇ, ਸਭ ਨੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕਿਆ। ਆਨੰਦਪੁਰ ਤਾਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਪ੍ਰਚਾਰ ਸੀ ਹੀ, ਪਰ ਨਾਮ

*ਅੰਤਰਿ ਖੂਹਟਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤਿ ਭਰਿਆ ਸਬਦੇ ਕਾਢਿ ਪੀਐ ਪਨਿਹਾਰੀ॥ (ਵਡਹੰਸ ਮ: ੩) †ਤੰਤੈ ਕਉ ਪਰਮ ਤੰਤੁ ਮਿਲਾਇਆ ਨਾਨਕ ਸਰਣਿ ਤੁਮਾਰੀ॥ [ਸੋਰਠਿ ਮ: ੧
‡ਤਵਾ ਖਾ: ਭਾਗ ੩ ਪੰਨਾ ੫੫੯

*ਇਹ ਸਾਖੀ ਪਿਛੇ ਸਫ਼ਾ ੨੬੦ ਤੇ ਆ ਚੁਕੀ ਹੈ। ਆਪਣੇ ਕ੍ਰਮ ਵਿਚ ਉਹ ਏਥੇ ਚਾਹੀਦੀ ਸੀ।

ਬਾਣੀ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਸਿੰਘਾਂ ਦੇ ਜਥੇ ਥਾਂ ਥਾਂ ਫਿਰਕੇ ਬੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਰਦੇ ਫਿਰਦੇ ਸੇ। ਉਂਞ ਬੀ ਸਿੰਘ ਸ਼ਸਤ੍ਰਧਾਰੀ ਹੋਕੇ ਵਿਚਰਦੇ ਸੇ। ਚੌਂਦੇ ਪਿੰਡ ਪਾਸ ਐਸੇ ਸਿੰਘਾਂ ਦੇ ਇਕ ਜਥੇ ਨੇ ਡੇਰਾ ਜਾ ਪਾਇਆ। ਸਿੰਘਾਂ ਰਸਦ ਮੰਗੀ, ਮੁੱਲ ਅੱਗੇ ਧਰਿਆ, ਪਰ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਦੇਣੋਂ ਨਾਂਹ ਕੀਤੀ। ਨੰਬਰਦਾਰਾਂ ਨੇ ਬੀ ਨਾ ਮੰਨਿਆ। ਸਗੋਂ ਅੱਗੋਂ ਲੜਨ ਨੂੰ ਆ ਪਏ। ਲੋਕੀ ਬਹੁਤ ਸਨ, ਫਤੇ ਖਾਲਸੇ ਦੀ ਹੋਈ ਤੇ ਛਕਣ ਨੂੰ ਬੀ ਸਾਮਾਨ ਮਿਲ ਗਿਆ ਜੋ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਭੇਟ ਕਰਕੇ ਵਰਤਾਇਆ ਗਿਆ*। ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਅਨੇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਾਕੇ ਨਿਤ ਨਵੇਂ ਨਵੇਂ ਰੰਗ ਲੈਕੇ ਵਰਤਦੇ; ਪਰ ਪ੍ਰਚਾਰ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਆਪਣਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਈ ਜਥੇ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਫਿਰ ਪਏ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮੁੱਖਕੰਮ ਸੀ ਗੁਰਸਿੱਖੀ ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਦੇਣਾ ਤੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਰਨਾ। ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਜੋ ਦਬਾਉ ਮਸੰਦਾਂ ਨੇ ਪਾ ਲਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਉਸ ਨਾਲ ਸਾਰੇ ਦਬ ਗਏ ਹੋਏ ਸਨ। ਮਸੰਦਾਂ ਦੇ ਆਚਰਣ ਦਾ ਜੋ ਸਹਾਰਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਰਨਾਂ ਪੈਂਦਾ ਸੀ ਸੋ ਦਿਲਾਂ ਵਿਚ ਬੜੀ ਉਦਾਸੀ ਪਾਉਂਦਾ ਸੀ। ਸ੍ਰੀ ਰਾਮਰਾਏ ਤੇ ਧੀਰਮਲ ਆਦਿਕਾਂ ਨੇ ਜੋ ਮਸੰਦਾਂ ਦੀ ਕਦਰ ਵਧਾਈ ਸੀ ਉਸ ਨਾਲ ਉਹ ਹੋਰਖ਼ੁਦਸਰ ਹੋ ਗਏ ਹੋਏ ਸੇ। ਜਦੋਂ ਸਤਿਗੁਰ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਟੁਰਿਆ ਤਾਂ ਸੰਗਤਾਂ ਵਿਚ ਬੜਾ ਉਮਾਹ ਹੋਇਆ। ਹਰੇਕ ਵਿਚ ਹੌਸਲਾ ਆ ਗਿਆ ਕਿ ਸਾਡਾ ਸਿੱਧਾ ਨਾਤਾ ਸਤਿਗੁਰੂ ਨਾਲ ਹੈ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਨੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਅਰਥਾਤ ਗੁਰਦੀਖਜਾ ਦਾ ਅਧਿਕਾਰ ਪੰਜਾਂ ਪਿਆਰਿਆਂ ਵਿਚ ਧਰਕੇ 'ਗੁਰੂ ਖਾਲਸਾ' ਦਾ ਆਦਰਸ਼ ਕਾਇਮ ਕਰਕੇ ਧਾਰਮਕ ਸੁਤੰਤ੍ਰਤਾ ਦੀ ਨੀਂਹ ਬੰਨ੍ਹ ਦਿੱਤੀ। ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਇਤਰ ਮਤਾਂ ਵਿਚ ਪੁਜਾਰੀ ਧੜੇ ਵਲੋਂ ਜੋ ਮੁਸ਼ਕਲਾਂ ਸਦਾ ਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ ਸੋ ਖਾਲਸੇ ਲਈ ਦੂਰ ਹੋ ਗਈਆਂ। ਪੂਜਾ ਦਾ ਦਾਨ ਇਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਵਿਹੁ ਸਮਾਨ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕਦੋਂ? ਜਦੋਂ ਇਸ ਦਾ ਲੋਭ ਧਾਰਨ ਹੋ ਜਾਵੇ। ਜੋ ਪੂਜਾ ਦਾ ਧਾਨ ਲੋਭ ਨਾਲ ਗ੍ਰਹਣ ਕਰੇਗਾ ਤੇ ਨਾਮ ਬਾਣੀ ਦੇ ਅਭਿਆਸ ਨਾਲ ਆਪਾ ਸੋਧਣ ਵਾਲਾ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ, ਉਹ ਜ਼ਰੂਰ ਆਪਣੀ ਮੱਤ ਨੂੰ ਮੈਲਿਆਂ ਕਰ ਲਵੇਗਾ। 'ਤਿਉਂ ਧਰਮਸਾਲ ਦੀ ਝਾਕ ਹੈ ਵਿਹੁ ਖੰਡੂ ਪਾਜ।' [ਵਾਰ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ

ਹਰ ਸਿਖ ਸਿਪਾਹੀ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਸਤਿਗੁਰ ਨੇ ਸਿੱਖ ਨੂੰ ਸ਼ਸਤ੍ਰਧਾਰੀ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਹਰ ਸਿਖ ਦੁਨੀਆਂਦਾਰ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਸਭ ਦੁਜਾਨਤਦਾਰੀ ਦੇ ਕਿੱਤ ਗੁਰਾਂ ਵਿਹਤ ਕਰ ਦਿੱਤੇ ਹਨ। ਹਰ ਸਿੱਖਸੰਤ ਹੈ, ਕਿਉ ਕਿ ਨਾਮਇਹ ਜਪਦਾ ਤੇਬਾਣੀਦਾਕੀਰਤਨ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਬਾਣੀ ਦੀ ਦੱਸੀ ਰੌਸ਼ਨੀ ਵਿਚ ਟੁਰਦਾ ਹੈ। ਹਰ ਸਿਖ ਜੋ ਤਿਆਰ ਬਰਤਿਆਰ ਹੈ, ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਤਿਆਰ ਕਰਨ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਧਰਮ ਦੇ ਸੰਸਕਾਰ ਕਰ ਕਰਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਇਉਂ ਹਰ ਸਿਖ ਆਪਣੇ ਧਰਮ ਦਾ ਪ੍ਰੋਹਿਤ ਬੀ ਹੈ। ਸੋ ਸਿੱਖ ਨਾਲੇ ਦੁਨੀਆਂਦਾਰ ਹੈ, ਨਾਲੇ ਦੀਨਦਾਰ ਹੈ, ਨਾਲੇ ਸਿਪਾਹੀ ਹੈ, ਨਾਲੇ ਵਪਾਹੀ ਹੈ, ਨਾਲੇ ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰਹੈ, ਨਾਲੇ ਕਿਰਤੀ ਹੈ, ਨਾਲੇ ਸਰਦਾਰ ਹੈ ਨਾਲੇਸੇਵਕਹੈ। ਫਿਰ ਇਸ ਤੋਂ ਬੀ ਅੱਗ ਕਿਸੇ ਬੀਮਾਰ ਬੁੱਢੇ ਯਾ ਹੋਰ ਸਰੀਰਕਕਸ਼ਟਵਿਚ ਫਾਥੇਨੂੰ ਦੇਖਕੇ ਸਿਖ ਯਥਾਸ਼ਕਤ ਸੇਵਾ ਬੀ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਜਾਕੇ ਜੋੜੇ ਝਾੜਦਾ, ਜਲ ਛਕਾਂਦਾ, ਪੱਖੇ ਆਦਿ ਦੀ ਸੇਵਾ ਬੀ ਸਿਖ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਐਉਂ ਗੁਰੂ ਦਾ ਸਿਖ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿਚ ਸਭ ਗੁਣ ਸਪੰਨ ਮੁਕੰਮਲ ਇਨਸਾਨ ਹੈ। ਐਸੀ ਧਾਰਮਕ ਸੁਤੰਤ੍ਰਤਾ ਤੇ ਧਾਰਮਕ ਉੱਚ ਸੁਰਤੀ ਅਵਸਥਾ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਬਖਸ਼ੀ। ਫਿਰ ਸਿਖ ਦੀ ਟੇਕ ਗੁਰੂ ਕੇ ਬਖਸ਼ੇ ਈਸ਼੍ਵਰੀ ਗਿਆਨ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਪਰ ਹੈ ਤੇ ਪੰਥ ਵਿਚ ਪ੍ਰਬੁੱਧ ਪੁਰਖਾਂ ਦੇ ਸਤਿਸੰਗ ਦਾ ਉਦਾਲਾ ਇਸ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੈ। ਗੁਰਮੁਖ ਦਾ ਮੇਲ, ਸਾਧ ਦਾ ਸੰਗ ਰੋਜ਼ ਅਰਦਾਸੇ ਵਿਚ ਮੰਗਦਾ ਹੈ। ਪਰਮਾਰਥ ਵਿਚ ਨਾਮ ਅਭਜਾਸ ਵਿਚ, ਰੂਹਾਨੀ ਮਦਦ ਦੀ ਲੋੜ ਵੇਲੇ ਗੁਰੂ ਕਾ ਸਿਖ 'ਗੁਰਮੁਖ' ਦਾ ਸਤਿਸੰਗ ਕਰਕੇ ਆਪਣੇ ਪਰਮਾਰਥ ਦੀਆਂ ਮੰਜ਼ਲਾਂ ਤੈ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਸਾਹਿਬਾਂ ਨੇ ਖਾਲਸਾ ਸਾਜਕੇ ਇੰਨ੍ਹਾਂ ਸੁਤੰਤ੍ਰ ਤੇ ਉੱਚਾ ਕੀਤਾ ਕਿ ਪੰਜਾਂ ਨੂੰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕਾਉਣ ਦਾ ਅਧਿਕਾਰ ਦਿੱਤਾ। 'ਗੁਰੂ ਖਾਲਸਾ' ਤੇ 'ਖਾਲਸਾ ਗੁਰੂ' ਆਖਿਆ।

ਵਿਦਜਾ ਦਰਬਾਰ ਬੀ ਗੁਰੂ ਜੀਨੇ ਸਾਜਿਆ ਸੀ ਅਪਣੇ ਸਿਖਾਂ ਵਿਚ ਵਿਦਜਾ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਬੀ ਦੇ ਰਹੇ

*ਤਵਾਰੀਖ ਖਾਲਸਾ।

ਸੇ। ਬੜੇ ਬੜੇ ਗੁਣੀ ਇਸ ਕੰਮ ਪਰ ਲਾਏ ਹੋਏ ਸੇ। ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਵਿਦ੍ਯਾ ਦੇ ਨਾਲ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਵਿਦ੍ਯਾ ਤੇ ਦੁਹਾਂ ਦੇ ਸਿਰ ਤੇ ਸ਼ਾਂਤਿ ਰਸੀ ਵਿਦ੍ਯਾ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਸੀ। ਸ਼ਾਂਤ ਰਸੀਆਂ ਦੀ ਰੱਖ੍ਯਾ ਬੀਰ ਰਸੀਏ ਕਰਨ, ਬੀਰ ਰਸੀਆਂ ਨੂੰ ਵਿਦ੍ਯਾ ਚਾਨਣਾ ਦੇਵੇ ਤੇ ਸ਼ਾਂਤਿ ਰਸੀਏ ਪੰਥ ਨੂੰ ਧਰਮ ਤੇ ਪਰਮਾਰਥ ਤੋਂ ਗਿਰਨ ਨਾ ਦੇਣ। ਤਾਂ ਜੋ ਬੀਰ ਰਸ ਹਠਾਗ੍ਰਹਿ ਦਾ ਨਿਰਦਯਤਾ ਨਾਲਾ ਨਿਰਾ ਜੁੱਧ ਮਾਤ੍ਰ ਨਾ ਰਹਿਜਾਵੇ, ਸਗੋਂ 'ਉਤਸ਼ਾਹ' ਦਾ ਵਿਕਾਸ਼ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਹੋਵੇ। ਬੀਰ ਰਸ ਦਾ ਮੂਲ 'ਉਤਸ਼ਾਹ' ਹੈ। 'ਦਾਨ' ਬੀ ਬੀਰ ਰਸੀ ਸ਼ੈ ਹੈ। ਦਇਆ ਤੋਂ ਦਾਨ ਦੇਣ ਦੇ ਭਾਵ ਨਾਲ ਤੇ ਲੋੜ ਪਈ ਤੇ ਜੁੱਧ ਕਰਕੇ ਆਪਾ ਵਾਰਨ ਤੱਕ ਤੋਂ ਦਰੇਗ ਨਾ ਕਰਨਾ। ਇਹਸੀ ਸੁਤੰਤ੍ਰ ਗੁਰ ਸਿੱਖੀ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਖੁੱਲ੍ਹ ਬੀ ਆਈ, ਜਥੇਬੰਦੀ ਬੀ ਆਈ, ਰੂਹਾਨੀ ਜੀਵਨ ਬੀ ਰਿਹਾ ਤੇ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਗੁਰੂ ਦੀ ਅਰੋਗ ਤੇ ਨਿਰਮਲ ਆਸਤਕਤਾ ਬੀ ਸਮਾਈ ਤੇ ਸਾਰੇ ਉਤਸ਼ਾਹ ਤੇ ਸ਼ਾਂਤੀ ਵਿਕਾਸ਼ ਦੀ ਜਾਨ ਬਣੀ।

ਇਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਸਤ੍ਰਧਾਰੀ ਨਾਮ ਬਾਣੀ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਦੀ ਜਥੇਬੰਦੀ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ। ਖਾਲਸਾ ਜਥੇਬੰਦੀ 'ਅੰਗਅੰਗੀ ਭਾਵ*' ਵਾਲਾ ਇਕ ਪਰਿਵਾਰ ਤਯਾਰ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਜਿਥੇ ਸੈਨਾਂ ਓਥੇ ਸੈ ਲੋੜਾਂ, ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਅੰਨ ਦਾਣੇ ਪੱਠੇ ਦੀ ਲੋੜ। ਜਦੋਂ ਖਾਲਸਾ ਬਨਾਂ ਤੋਂ ਕਿ ਗਿਰਾਵਾਂ ਤੋਂ ਇਹ ਚੀਜ਼ਾਂ ਮੰਗਦਾ ਤੇ ਪੈਸੇ ਦੇਕੇ ਮਿਲ ਜਾਂਦੀਆਂ ਤਾਂ ਵਾਹਵਾ, ਜੇ ਚੀਜ਼ਾਂ ਪਹਾੜੀਆਂ ਪਾਸ ਲੋੜ ਤੋਂ ਵਧੀਕ ਤੇ ਵਿੱਕਰੀ ਵਾਸਤੇ ਹੁੰਦਿਆਂ ਬੀ ਨਾਂ ਮਿਲਦੀਆਂ ਤਾਂ ਮੁਸ਼ਕਲ ਪੈਂਦੀ। ਇਸ ਮੁਸ਼ਕਲ ਵੇਲੇ ਕਈ ਵੇਰ ਨੀਵੀਂ ਉੱਚੀ ਗਲ ਬਾਤ ਹੋ ਜਾਂਦੀ, ਜੋ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਰਾਜਿਆਂ ਪਾਸ ਪੁਕਾਰੂ ਜਾ ਕਰਦੀ। ਜਦੋਂ ਰਾਜਿਆਂ ਵੱਲੋਂ ਪੁੱਛ ਹੁੰਦੀ ਤਾਂ ਇਧਰੋਂ ਉੱਤਰ ਜਾਂਦਾ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦੇ ਨਿਰਖ ਬੰਨ੍ਹ ਦਿਓ, ਸਾਥੋਂ ਲੋਕੀਂ ਮੁੱਲ ਲੈ ਲਿਆ ਕਰਨ ਤੇ ਦੇ ਦਿਆ ਕਰਨ। ਇਹ ਗਲ ਕਦੇ ਟੁਰਦੀ ਕਦੇ ਨਾ। ਅਸਲ ਗਲ ਤਾਂ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਔਰੰਗਜ਼ੇਬ ਤੇ ਉਸਦੀ ਸਰਕਾਰ ਵੈਰੀ ਸੀ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਰਾਜੇ ਬੀ ਕੈਰੀ ਅੱਖ ਰਖਦੇ। ਸਿੱਖੀ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਰੜਕਦੀ ਸੀ। ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸਦੇ ਇਸ਼ਾਰੇ ਤੇ ਕਦੇ ਰਾਜਿਆਂ ਦੇ ਆਪਣੇ ਭਰਮ ਭੈ ਤੇ ਲਾਲਚ ਵੈਰ ਕਰਵਾਉਂਦੇ ਸੇ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਬਹਾਨੇ ਬਹਾਨੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਅੱਗੇ ਮੁਸ਼ਕਲਾਂ ਤੇ ਅੜਚਨਾਂ ਦੇ ਸਾਮਾਨ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਸਨ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਦੇ ਤਾਂ ਬਿਲਾਸਪੁਰ ਦਾ ਰਾਜਾ ਅਨੰਦਪੁਰ ਦਾ ਕਿਰਾਇਆ ਮੰਗ ਭੇਜਦਾ; ਹਾਲਾਂ ਕਿ ਓਹ ਜ਼ਿਮੀਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਜ਼ਰ ਖ਼ਰੀਦ ਸੀ। ਕਦੇ ਹਾਥੀ ਆਦਿਕ ਸਾਮਾਨ ਮੰਗ ਭੇਜਦਾ, ਕਦੀ ਪਰਜਾ ਤੋਂ ਅੰਨ ਦਾਣੇ ਤ੍ਰਿਣ ਦੀ ਅੜਚਣ ਖੜੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ, ਕਦੇ ਕੁਛ, ਕਦੇ ਕੁਛ। ਰਾਜਿਆਂ ਦੇ ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਭੀਮਚੰਦ ਦੇ, ਮਾੜੇ ਵਰਤਾਉ ਦੇ ਕਾਰਣ ਹੀ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਪਾਉਂਟੇ ਜਾ ਵਸੇ ਸੇ। ਰਾਜਿਆਂ ਦੀ ਪਹਿਲ ਨਾਲ ਭੰਗਾਣੀ ਦਾ ਯੁੱਧ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਸ ਜੰਗ ਵਿਚ ਰਾਜਿਆਂ ਦੀ ਹਾਰ ਹੋਈ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਮੁੜ ਆਨੰਦਪੁਰ ਆ ਵਸੇ। ਏਥੇ ਵਸਦਿਆਂ ਲੋੜ ਵੇਲੇ, ਜੈਸੇ ਕਿ ਨਾਦੌਣ ਦੇ ਜੰਗ ਵਿਚ ਰਾਜੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਸ਼ਰਨ ਬੀ ਆ ਜਾਂਦੇ, ਮਦਦ ਬੀ ਲੈਂਦੇ, ਫੇਰ ਅੱਖਾਂ ਬੀ ਫੇਰ ਲੈਂਦੇ ਤੇ ਤੰਗ ਬੀ ਕਰਦੇ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਰਤਾਵਿਆਂ ਵਿਚ ਭੀਮਚੰਦ ਤਾਂ ਚਲ ਬਸਿਆ ਤੇ ਉਸ ਦੀ ਥਾਂਵੇਂ ਉਸ ਦਾ ਪੁੱਤ੍ਰ ਅਜਮੇਰ ਚੰਦ ਗੱਦੀ ਤੇ ਬੈਠਾ। ਇਸ ਦਾ ਵਰਤਾਉ ਬੀ ਪਿਤਾ ਵਰਗਾ ਹੀ ਖੋਟਾ ਸੀ। ਇਸ ਨੇ ਇਕ ਵੇਰ ਇਕ ਚਲਾਕੀ ਕੀਤੀ ਕਿ ਆਪਣੇ ਇਕ ਵਜ਼ੀਰ ਨੂੰ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਸਿੱਖ ਪੁਸਤਕਾਂ ਵਿਚ 'ਪੰਮਾ' ਲਿਖਿਆ ਹੈ, ਜੋ ਪਰਮਾਨੰਦ ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਜਪਦਾ ਹੈ, ਗੁਰੂ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਘੱਲਿਆ ਕਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨਾਲ ਕੋਈ ਜ਼ਾਹਿਰਾ ਸਮੱਸਿਆ ਦੀ ਸੂਰਤ ਪੈਦਾ ਕਰੇ। ਇਸ ਨੇ ਆ ਕੇ ਪਰਜਾ ਦੀ ਪੁਕਾਰ ਬਾਬਤ ਵਾਰਤਾ-ਲਾਪ ਕੀਤੀ ਤਾਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਦਰਬਾਰ ਦੇ ਮੁਖੀ ਮਾਮਾ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਚੰਦ* ਨੇ ਆਖਿਆ: 'ਹੇ ਵਜ਼ੀਰ! ਸਾਡੀ ਵਿਖਾਦ ਕੋਈ ਨਹੀਂ, ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੀ ਪਰਜਾ ਨੂੰ ਹੁਕਮ ਦੇ ਛਡੋ ਜੋ ਘਾਹ ਲੱਕੜੀ ਬਦਲੇ ਸਿੱਖਾਂ ਨਾਲ ਨਾ ਲੜਿਆ ਕਰਨ ਤੇ ਦੁਧ ਘਿਉ, ਅੰਨ, ਸ਼ੱਕਰ

*ਸਰੀਰ ਦੇ ਅੰਗ ਜ਼ੀਕੂੰ ਵੱਖ ਵੱਖ ਪਰ ਆਪੋ ਵਿਚ ਇਕਮਿਕ ਹੋਕੇ ਕਾਰਜ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ, ਐਸੀ ਜਥੇਬੰਦੀ।

*ਜੋ ਪਿਛੋਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕਕੇ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਸਿਘ ਹੋਏ ਤੇ ਦਿੱਲੀ ਵਿਚ ਮਾਤਾ ਸੁੰਦਰੀ ਜੀ ਦੇਹਾਂਤ ਤਕ ਜੀਉਂਦਿਆਂ ਦੀਆਂ ਸੂਹਾਂ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ ਤੇ ਮਗਰੋਂ ਬੀ ਕੁਛ ਚਿਰ ਜੀਵੇ ਹਨ।

ਮੁਲਕੀਮਤ ਲੈਕੇ ਦੇ ਦਿਆ ਕਰਨ* ।' ਪੰਮਾ ਇਹ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣਕੇ ਮੰਨ ਮੰਨਾਕੇ ਚਲਾ ਗਿਆ, ਪਰ ਵਰਤਾਰਾ ਉਹੋ ਹੀ ਰਿਹਾ ਤੇ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਮੁਸ਼ਕਲਾਂ ਪੈਣ ਤੇ ਉਹੋ ਕੁਛ ਕਰਨ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਹੋਣਾ ਪੈਂਦਾ ਰਿਹਾ।

੨.

ਇਕ ਦਿਨ ਲੌਢੇ ਪਹਿਰ ਦੀਵਾਨ ਸਜ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਕੀਰਤਨ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਤਾਰਿਆਂ ਵਿਚ ਚੰਦ ਵਾਂਙੂ ਸਭਾ ਦੇ ਸੁਆਮੀ ਵਿਰਾਜਮਾਨ ਹੋਏ ਸ਼ੋਭ ਰਹੇ ਸਨ,ਨੂਰੀ ਚਿਹਰੇ ਤੋਂ ਤੇਜ ਤੇ ਸ਼ਾਂਤੀ ਦੀ ਮਿਲਵੀਂ ਨੂਰਫੁਹਾਰ ਪੈ ਰਹੀ ਸੀ। ਚਕੋਰ-ਮਨ-ਸਿੱਖ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰ ਕਰਕੇ ਆਨੰਦ ਲੈ ਰਹੇ ਸਨ। ਇਕ ਪਾਸ ਨੈਣਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਪ੍ਰਤੱਖ ਦਰਸ਼ਨ ਸਨ, ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਕੰਨ ਕੀਰਤਨ ਦੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਫੁਹਾਰ ਨੂੰ ਪੀਰਹੇ ਸਨ, ਦੋਹਾਂ ਦਾ ਮਿਲਵਾਂ ਅਸਰ ਇਕ ਸਰੂਰ ਦੇ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤੇ ਸਰੂਰ ਚਿੱਤ ਨੂੰ ਇਕਾਗ੍ਰ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉੱਚਤਾ ਤੇ ਏਕਾਗ੍ਰਤਾ ਦਾ ਭਾਵ ਸਭ ਅੰਦਰ ਗੱਡ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਸੂਰਜ ਲਟਪਟਾ ਗਿਆ, ਸ਼ਾਮਾਂ ਪੈ ਗਈਆਂ। ਸੋਦਰ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਹੋ ਕੇ ਭੋਗ ਪੈ ਗਿਆ, ਰਹਿਰਾਸ ਦਾ ਪਾਠ ਹੋ ਕੇ ਅਰਦਾਸਾ ਸੁਧ ਗਿਆ, ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਵਰਤ ਗਿਆ। ਸੰਗਤ ਵਿਦਾ ਹੋਗਈ।ਗੁਰੂਭਗਵਾਨ ਅੱਜਓਥੇ ਹੀ ਬਿਰਾਜੇ ਰਹੇ। ਕੁਛ ਕਾਰਜ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਤੇ ਕਵੀਆਂ ਦੇ ਦਾਨ ਸਨਮਾਨ ਦਾ ਇਸ ਵੇਲੇ ਅੱਜ ਹੋਣਾ ਸੀ। ਇਸ ਵੇਲੇ ਤਾਰਨਹਾਰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਦੂਰ ਜਾ ਪਈ, ਅੰਦਰ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਦੇ ਅੰਦਰ ਕੰਧ ਨਾਲ ਇਕ ਲੰਮੀ ਭਰਵੀਂ ਪਰ ਨਿੰਮੋਝਾਣ ਸੂਰਤ ਖੜੀ ਸੀ। ਸਾਹਿਬਾਂ ਨੇ ਪਾਸ ਖੜੇ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਪੁੱਛ ਕੀਤੀ"ਸਿੰਘਾ ਅਹੁ ਕੌਣ ਖੜਾ ਹੈ ?" ਉਸ ਅਰਦਾਸ ਕੀਤੀ"ਪਾਤਸ਼ਾਹ ! ਕੋਈ ਪ੍ਰੇਮੀ ਹੈ ਜੋ ਦੋ ਤ੍ਰੈ ਦਿਨ ਤੋਂ ਦੁਇ ਵੇਲੇ ਆਉਂਦਾ ਹੈ,ਇਸਤਰ੍ਹਾਂ ਉਥੇ ਹੀ ਖੜਾ ਰਹਿੰਦਾ ਤੇ ਟੁਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।"

ਗੁਰੂ ਜੀ-ਉਰੇ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਆਇਆ ਜਾਪਦਾ। ਦਰਸ਼ਨ ਮੇਲੇ ਹੋਏ ਨਹੀਂ ਲਗਦੇ।

ਸਿੰਘ -ਪਾਤਸ਼ਾਹ ! ਪਹਿਲੇ ਤਾਂ ਬੂਹੇ ਦੇ ਬਾਹਰ ਆ ਖੜਦਾ ਸੀ ਤੇ ਮੁਹਾਠ ਉੱਤੇ ਸਿਰ ਧਰਕੇ ਚਲਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਹੁਣ ਦਲ੍ਹੀਜਾਂ ਤੇ ਸਿਰ ਧਰਕੇ, ਚਰਨ ਧੂੜ ਮੱਥੇ ਲਾਕੇ, ਅੰਦਰ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਉਸੇ ਕੰਧ ਨਾਲ ਲੱਗਕੇ ਖੜਾ ਆਪ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਭੋਗ ਪੈਣ ਵੇਲੇ ਕੜਾਹ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਦੇ ਵਰਤਾਰੇ ਤੋਂ ਅਗੇਰੇ ਟੁਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਅਜ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿਉਂ ਖਲੋਤਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਤੇ ਅਜੇ ਬੀ ਉਸ ਦੇ ਜਾਣ ਦੇ ਕੋਈ ਚਿੰਨ੍ਹ ਨਜ਼ਰ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦੇ। ਖ਼ਬਰੇ ਕੋਈ ਗੱਲ ਕਰਨੀ ਹੋਸੁ ਤੇ ਸੰਗਦਾ ਅੱਗੇ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ; ਆਗਯਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਪਤਾ ਕਰਾਂ ?

ਗੁਰੂ ਜੀ-ਕਰੋ।

ਕੁਛ ਪਲਾਂ ਮਗਰੋਂ ਉਹ ਉਸ ਪਾਸ ਹੋਕੇ ਮੁੜ ਆਇਆ ਤੇ ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਿਚ ਬਿਨੈ ਕੀਤੀਓਸ ਕਿ "ਪਾਤਸ਼ਾਹ ! ਪੁੱਛਣ ਤੇ ਦੱਸਿਆ ਸੂ ਕਿ 'ਕਲਾਲ ਹਾਂ'. ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਗੱਲ ਦਾ ਉਤਰ ਨਹੀਂ ਸੂ ਦਿੱਤਾ। ਹਰ ਜੋ ਪੁੱਛਿਆ ਉਸ ਦੇ ਉਤਰ ਵਿਚ ਦੋ ਅੱਥਰੂ ਕਿਰ ਪੈਂਦੇ ਸੂ।" ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਕੁਛ ਆਖਣ ਲਗੇ ਹੀ ਸਨ ਕਿ ਕਵੀ ਉਤੇੜੁੱਤੀ ਆਉਣ ਲਗ ਪਏ ਤੇ ਆਪ ਉਸ ਪਰਚੇ ਵਿਚ ਲਗ ਗਏ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਬਾਹਰੋਂ ਆਏ ਕਵੀਆਂ ਦੀ ਰਚਨਾਂ ਪਰ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਏ ਸਨ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਟੁਰਨਾਂ ਸੀ, ਉਨ੍ਹਾਂਨੂੰਧਨ, ਘੋੜੇ, ਬਸਤ੍ਰ, ਸਿਰੋਪਾਉ ਦੇ ਕੇ ਵਿਦਾ ਕੀਤਾ। ਕੁਛ ਕਵੀਆਂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਮਨੋਹਰ ਰਚਨਾਂ ਸੁਣਾਈ। ਜਦੋਂ ਸਾਰੇ ਕਵੀ ਵਿਦਾ ਹੋ ਗਏ ਤਾਂ ਸਾਹਿਬ ਡੇਰੇ ਜਾਣ ਲਈ ਉਠੇ। ਟੁਰੇ ਤਾਂ ਫੇਰ ਨਜ਼ਰ ਕੰਧ ਵਲ ਪਈ, ਉਹ ਸੂਰਤ ਓਵੇਂਹੀ ਖੜੀ ਸੀ।ਤਦ ਸਤਿਗੁਰੂ ਨੂੰ ਫੇਰ ਧਿਆਨ ਪੈ ਗਿਆ ਕਿ ਉਹੋ ਆਦਮੀ ਖੜਾ ਹੈ ਜਿਸ ਨੇ ਪੁੱਛਣ ਪਰ ਆਪਣਾ ਪਤਾ 'ਕਲਾਲ' ਦੱਸਕੇ ਕੇਵਲ ਨੈਣਾਂ ਦੇ ਜਲ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕੀਤੀਸੀ। ਆਪ ਹੁਣ ਉਸ ਵੱਲ ਤੱਕਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਨੂੰ ਆਏ, ਤਾਂ ਆਪ ਅਜੇਥੋੜੀ ਦੂਰਹੀ ਸਨ ਕਿ ਉਸਨੇਦੰਡਵਤ ਮੱਥਾ ਟੇਕਿਆ। ਆਪ ਖੜੋ ਗਏ, ਹੁਕਮ ਹੋਇਆ, "ਸਿਖਾ ਉੱਠ ਗੁਰੂ ਭਲਾ ਕਰੇ।" ਸਿਖ ਉਠਕੇ ਫੇਰ ਖੜੋ ਗਿਆ। ਨੈਣ ਜਲਪੂਰਤ ਸਨ ਤੇ ਚਰਨਾਂ ਵਲ ਲਗ ਰਹੇ ਸਨ। ਮਿਹਰਾਂ ਦੇ ਮਾਲਕਨੇ ਪੁੱਛਿਆ "ਪੁਰਖਾ। ਕੌਣ ਹੈਂ ਤੂੰ ?"ਠੰਢਾ ਸਾਹ ਲੈਕੇ ਉਸ਼ਨੇ ਬਿਨੈ ਕੀਤੀ: "ਪਾਤਸ਼ਾਹ ! ਕਲਾਲ ਹਾਂ ਜਾਤ ਦਾ, ਨੀਵੀਂ ਜਾਤ"। । ਗੁਰੂ ਜੀ ਮੁਸਕ੍ਰਾਕੇ ਬੋਲੇ:"ਕਲਾਲ ਕੌਣ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਬਈ -- ?"

*ਖਾ: ਤਵਾ:।

ਸਿਖ—ਪਾਤਸ਼ਾਹ!ਇਕ ਜਾਤ ਹੈਜਿਸ ਨੂੰਬ੍ਰਾਹਮਣ ਨੀਵੀਂ ਦੱਸਦੇ ਹਨ। ਜਿਸ ਨਾਲ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਖੱਤ੍ਰੀ ਵਰਤਣੋਂ ਬੜਾ ਸੰਕੋਚ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਗੁਰੂ ਜੀ—ਅੱਛਾ ਕਲਾਲ, ਹੂੰ ਕਲਾਲ...ਸਿਖਾ ਕਲਾਲ ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਕਾ ਲਾਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਇਹ ਸੁਣਦਾ ਹੀ ਕਲਾਲ ਬਿਹਬਲ ਹੋਕੇ ਚਰਨਾਂ ਤੇ ਢਹਿ ਪਿਆ। ਅਰੋਗਤਾ ਦੀ, ਪਵਿੱਤ੍ਰਤਾ ਦੀ ਮਿਹਰ ਦੀ, ਪਿਆਰ ਦੀ ਛੁਹ-ਲਾਉਣ ਵਾਲੇ ਬਖ-ਸ਼ਿੰਦ ਦਾਤੇਨੇ ਬਾਹੋਂ ਫੜਕੇ ਉਠਾਲਿਆ ਤੇ ਆਪਣੀ ਹਰਿਨਾਮ ਦੀ ਪਵਿਤ੍ਰਤਾ ਨਾਲ ਦਗ ਦਗ ਕਰ ਰਹੀ ਛਾਤੀ ਨਾਲ ਲਾ ਲਿਆ ਤੇ ਫੇਰ ਆਖਿਆ:'ਕਲਾਲ ਗੁਰੂ ਕਾ ਲਾਲ।'

ਜਾਤੀ ਦੈ ਕਿਆ ਹਥਿ ਸਚਿ ਪਰਖੀਐ ॥ਮਹੁਰਾ
ਹੋਵੈ ਹਥਿ ਮਰੀਐ ਚਖੀਐ*॥ [ਵਾਰ ਮਾ: ਮ: ੧

ਸ਼ਰਨਾਗਤ ਦੇ ਸਿਰ ਤੇ ਸਤਿਗੁਰ ਦਾ ਹੱਥ, ਮਿਹਰਾਂ ਦਾ ਦਾਤਾ ਹੱਥ, ਫਿਰ ਰਿਹਾ ਹੈ ਤੇ ਵਾਕ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ;—'ਸਭ ਪਾਲਾਂਭੇਨ ਘੱਤੀਆਂ ਹਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕ, ਜਾਤ ਫਾਹੀ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲ, ਖਾਲਸਾ ਸਜ। ਤੂੰ ਗੁਰੂ ਕਾ ਲਾਲ, ਪਰ ਤਜਾਗ ਆਪਣੇ ਕਲਾਲ, ਸੁਨਿਆਰਾ, ਜਟ ਛੀਂਬਾ ਭਾਵਾਂ ਨੂੰ। ਜਾਤਾਂ ਬਣ ਗਈਆਂ ਹਨ ਤ੍ਰੇੜਾਂ ਪਰਜਾ ਦੇ ਮਹਿਲ ਦੀਆਂ ਤੇ ਏਹ ਵੜ ਗਈਆਂ ਹਨ ਤੁਸਾਂ ਦੇ ਬੀ ਅੰਦਰ। ਏਹ ਜਾਤਾਂ ਹਨ ਕਮਾਮਾਂ ਦੀ ਵੰਡ ਹੁਣ ਬਣ ਗਈਆਂ ਹਨ ਹੰਕਾਰ ਤੇ ਦਬੇਲਪਣੇ ਦੀਆਂ ਵਿੱਥਾਂ।'

ਸਿਖ--ਪਾਤਸ਼ਾਹ! ਮੈਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕ ਸਕਦਾਹਾਂ?

ਗੁਰੂ ਜੀ—ਕਿਉਂ ਨਾ! ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਪ੍ਰਾਣੀ ਮਾਤ੍ਰ ਲਈ ਹੈ। ਹਰ ਕੋਈ ਸਿੰਘ ਸਜ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਮੇਰਾ ਦੀਵਾਨ, ਮੇਰਾ ਲੰਗਰ ਛੂਹ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਛੂਹ ਦੂਰ ਕਰਦਾ ਹੈ।

"ਸਭੇ ਸਾਂਝੀਵਾਲ ਸਦਾਇਨਿਤੂੰ ਕਿਸੈ ਨਦਿਸਹਿ
ਬਾਹਰਾ ਜੀਉ।' [ਮਾਝ ਮ: ੫

ਸਿਖ (ਲਮਾ, ਠਢਾ ਪਰ ਸੁਖ ਦਾ ਸਾਹ ਲੈਕੇ)—ਹੇ ਆਪ ਮਾਲਕਾ, ਬਿਰਦ ਪਾਲਕਾ, ਸ਼ੁਕਰ! ਕਿ ਮੈਂ ਆਪ ਦੀ ਦੇਵਤਿਆਂਵਾਲੀਸਭਾ ਵਿਚਬੈਠ ਸਕਾਂਗਾ। ਆਪ ਦੀ ਲਾਈ ਸੱਚੇ ਰਿਖੀਆਂ ਦੀ ਪੰਗਤ ਵਿਚ ਸਾਂਝੀਵਾਲ ਹੋ ਸਕਾਂਗਾ। ਸ਼ੁਕਰ ਹੈਸ਼ੁਕਰ,ਪਰ ਹਾਇ, ਪਿੰਡ ਦੇ ਬ੍ਰਹਮਣ ਤੇ ਜ਼ਿਮੀਆਂ ਦੇ ਮਾਲਕ ਜੱਟ ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ ਮੈਨੂੰ ਕਦੋਂ ਇਹ ਦਰਜਾ ਦੇਣਗੇ।ਲੱਗੀ ਪੰਗਤ ਵਿਚ ਕਹਿਣਗ: ਅਲੱਗ ਜਾਓ ਭੋਜਨ ਕਰੋ ਯਿਹ ਬ੍ਰਾਹਮਣੋਂ ਕੀ ਪੰਕਤੀ ਹੈ।

ਗੁਰੂ ਜੀ—ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਤੇਰੀ ਜਾਤ ਜਨਮ ਦੀ ਹੀਣਤਾ ਖੋਏਗਾ,ਤੂੰ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰੋਂ ਆਪਣੀ ਭਾਵ ਵਿਚ ਵਸ ਰਹੀ ਹੀਣਤਾ ਦੂਰ ਕਰ ਦੇਹ। ਉੱਚ ਕਰਮੀ ਹੋ, ਉੱਚ ਸੁਰਤਾ ਹੋ,ਉੱਚ ਭਾਵਾਂ ਵਿਚ ਵੱਸ। ਪਰਵਾਹ ਨਾ ਕਰ ਅਭਿਮਾਨ ਨਾਲ ਉੱਚੇ ਬਣ ਰਿਹਾਂ ਦੀ।

ਸਿਖ—ਪਾਤਸ਼ਾਹ, ਮੇਰਾ ਪਿੰਡ ਅੱਧਾ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਦਾ ਅੱਧਾ ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰਾਂ ਦਾ ਹੈ, ਮੇਰੇ ਪਿੰਡ ਦਾ ਇਕ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਆਪ ਦਾ ਸਿਖ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਓਸ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕਿਆ ਹੈ; ਉਸ ਨਾਲ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਖੁਣਸਦੇ ਹਨ। ਮੈਨੂੰ ਓਸ ਨੇ ਆਪ ਦੀ ਦੱਸ ਪਾਈ ਹੈ।ਉਸਆਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਗੋਦੀ ਵਿਚ ਜਾਤ ਅਜਾਤ ਦਾ ਭੇਦਨਹੀਂ ਹੈ ਮੈਂ ਤਾਂ ਬੀ ਡਰਦਾ ਡਰਦਾ ਆਇਆ ਸਾਂ। ਪਰ ਸਦਕੇ ਹਾਂ ਆਪ ਦੇ ਨੀਵਿਆਂ ਨੂੰ ਉੱਚੇ ਕਰਨ ਦੇ ਬਿਰਦ ਦੇ।

"ਜੈਸਾ ਸਤਿਗੁਰੁ ਸੁਣੀਦਾ ਤੈਸੋ ਹੀ ਮੈ ਡੀਠੁ ॥
ਵਿਛੁੜਿਆ ਮੇਲੇ ਪ੍ਰਭੂਹਰ ਦਰਗਹਕਾਬਸੀਠੁ॥"
[ਰਾਮ: ਵਾਰ ਮਹਲਾ ੫

ਗੁਰੂ ਜੀ—ਪਰਮੇਸੁਰ ਤੋਂ ਵੇਮੁਖਤਾ,ਆਚਰਨ ਦਾ ਨੀਵਾਂਪਨ, ਸੁਭਾਵ ਦੀ ਨੀਚਤਾ ਪਰਸਪਰ ਵਰਤਾਉ ਵਿਚ ਈਰਖਾ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅਵਗੁਣ ਜਾਤ ਨੂੰ ਨੀਵਿਆਂ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਅਵਗੁਣ ਤਿਆਗਣੇ, ਗੁਣ ਵਿਹਾਝਣੇ,ਬਾਣੀ ਪੜ੍ਹਨੀ,ਸੁਣਨੀ, ਵਿਚਾਰਨੀ, ਨਾਮ ਜਪਣਾ ਇਹ ਉੱਤਮ ਜਾਤੀ ਹੋਣਾ ਹੈ।

ਸਿਖ—ਧੰਨ ਹੋ ਦਾਤਾ ਗੁਰੂ ਜੀ!

ਫਿਰ ਹੁਕਮ ਹੋ ਗਿਆ ਕਿ ਇਸ ਨੂੰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕਾਓ, ਅਭੇਦ ਵਰਤਾਓ। ਕੱਲ ਦੇ ਦੀਵਾਨ ਵਿਚ ਕੜਾਹ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਇਹਆਪਤਿਆਰ ਕਰਕੇਲਿਆਵੇ ਤੇ

---

*ਕੋਊ ਭਇਓ ਮੁੰਡੀਆ ਸੰਨਿਆਸੀ ਕੋਊ ਜੋਗੀ ਭਇਓ ਕੋਊ ਬ੍ਰਹਮਚਾਰੀ ਕੋਊ ਜਤੀਅਨ ਮਾਨਬੋ ॥ ਹਿੰਦੂ ਔ ਤੁਰਕ ਕੋਊ ਰਾਫਜੀ ਇਮਾਮਸਾਫ਼ੀ ਮਾਨਸ ਕੀ ਜਾਤ ਸਬੈ ਏਕੈ ਪਹਿਚਾਨਬੋ ॥ ਕਰਤਾ ਕਰੀਮ ਸੋਈ ਰਾਜ਼ਕ ਰਹੀਮ ਓਈ ਦੂਸਰੋ ਨ ਭੇਦ ਕੋਈ ਭੂਲ ਭ੍ਰਮ ਮਾਨਬੋ ॥ ਏਕ ਹੀ ਕੀ ਸੇਵ ਸਭ ਹੀ ਕੋ ਗੁਰਦੇਵ ਏਕ ਏਕ ਹੀ ਸਰੂਪ ਸਬੈ ਏਕੈ ਜੋਤ ਜਾਨਬੋ ॥ ੧੫ ॥ ੮੫ ॥ [ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ੧੦

ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਵਰਤੇ* ।

ਐਉਂ ਦਾਤਾ ਜੀਜ਼ਾਤਾਂਦੀਆਂ ਪਾਲਾਂ ਢਾਹ ਰਹੇ ਸਨ ਤ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੀ ਗੋਦ ਪਾ ਰਹੇ ਸਨ। "ਜਾਤਿ ਕਾ ਗਰਬੁ ਨ ਕਰੀਅਹੁ ਕੋਈ" ਦੇ ਪਵਿੱਤ੍ਰ ਵਾਕ ਨੂੰ ਅਮਲੀ ਤੌਰਤੇ ਵਰਤਕੇ ਦਿਖਾ ਰਹੇ ਸਨ।ਅੱਜ ਜੋਸਿਖੀਵਿਚ ਸਾਰੀਆਂ ਜ਼ਾਤਾਂ ਸਨਮਾਨਤਿ ਹਨ ਤੇ ਹੁਣ ਜਾਗ੍ਰਤ ਆ ਰਹੀ ਹੈ ਕਿ ਹਿੰਦੂ ਆਪ ਅਛੂਤਾਂਨੂੰਰਲਾਉਣ ਵਿਚ ਲਗੇਹਨ ਇਹ ਮੁਅਜਿਜ਼ਾ ਢਾਈ ਸੌ ਬਰਸ ਹੋਏ ਤਾਂ ਦਾਨਿਆਂ ਦੇ ਸਿਰਮੌਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਕਰਕੇ ਦਿਖਾਇਆ ਸੀ । ਕਾਸ਼ ਹਿੰਦੂ ਓਦੋਂ ਸਮਝਦੇ ਤੇ ਮਾਲਕਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਸੁਣਦੇ ਤਾਂ ਢਾਈ ਸੌ ਬਰਸ ਅਜ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸੁਤੰਤ੍ਰ ਤੇ ਸੁਖੀ ਹੋ ਗਏ ਹੁੰਦੇ । ਓਹ ਪਿਆਲਾ,ਜੋ ਗੁਰੂ ਨੇ ਅਮੁੱਲ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਵਲੇ ਸਿਰ ਨਾ ਲਿੱਤਾ । ਅੱਜ ਢਾਈ ਸੌ ਸਾਲ ਦੇ ਦੁਖੜੇ ਮੁੱਲ ਵਜੋਂ ਭਰਕੇ ਹੁਣ ਆਪ ਉਸੇ ਰਾਹੇ ਪੈ ਰਹੇ ਹਨ ।

ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ ਦੀ ਕਰਾਮਾਤ ਵੇਖੋ, ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਬਚਨਾਂ ਦੀ ਸਤਤਾ ਵੇਖੋ । ਪੰਥ ਵਿਚ ਦੋ ਬੀਰ ਬਹਾਦਰ ਜੱਸਾ ਸਿੰਘ ਨਾਮ ਦੇ ਹੋਏ ਹਨ, ਇਕ ਇਸ ਗੁਰੂ ਕੇ ਲਾਲ ਵਾਲੀ ਜ਼ਾਤ ਵਿਚੋਂ ਸਿੰਘ ਸਜੇ, ਦੂਸਰੇ ਕਾਰੀਗਰ ਜ਼ਾਤ ਵਿਚੋਂ । ਦੂਸਰਿਆਂ ਦਾ ਨਾਮ ਤਾਂ ਰਾਮਗੜ੍ਹੀਏ ਪਿਆ ਜੋ ਖਾਲਸੇ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਕਿਲ੍ਹੇ ਰਾਮਗੜ੍ਹ ਦੇ ਕਿਸੇ ਸੰਬੰਧ ਤੋਂ ਵੱਜਿਆ ਤੇ ਆਪ ਰਾਮਗੜ੍ਹੀਆ ਮਿਸਲ ਦੇ ਸਨਮਾਨਜੋਗ ਬਾਨੀ ਹੋਏ ।ਪਹਿਲੇ ਜੱਸਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਆਪਣੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਨਾਂ ਤੋਂ ਆਹਲੂਵਾਲੀਏ ਕਹਾਏ । ਇਹ ਸਰਦਾਰ ਬਾਬੇ ਬੰਦੇ ਤੋਂ ਕੁਛ ਚਿਰ ਮਗਰੋਂ ਦੁਖਾਂ ਦੇ ਸਮੇਂ ਤੇ ਪਿਛਲੇ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਕਰੜੇ ਕਸ਼ਟਾਂ ਵਿਚੋਂ ਪੰਥ ਸੇਵਾ ਦੇ ਸਮੇਂ ਹੋਏ ਹਨ । ਬਾਬੇ ਬੰਦੇ ਤੋਂ ਬਾਦ ਸਿਖਾਂ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਕਾਮਯਾਬ ਜਥੇਦਾਰ ਆਪ ਨੂੰ ਸਮਝਣਾ ਚਾਹੀਏ । ਆਹਲੂਵਾਲੀਆ ਮਿਸਲ ਤੇ ਕਪੂਰਥਲੇ ਘਰਾਣੇ ਦੇ ਵਡੇ ਆਪ ਹੀ ਸਨ । ਆਪ ਦੇ ਆਤਮਕ ਪ੍ਰਭਾਵ ਦਾ ਪੰਥ ਵਿਚ ਉਹ ਸਨਮਾਨ ਸੀ ਕਿ ਵਡੇ ਵਡੇ ਸਿੰਘ ਆਪ ਤੋਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕਣਾ ਫ਼ਖ਼ਰਸਮਝਦੇ ਸਨ । ਖੱਤ੍ਰੀ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਤਕ ਸਿਖੀ ਵਿਚ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਬਾਬਾ ਜੀ ਤੋਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕਣ ਨੂੰ ਲੋਚਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ । ਇਹ ਹੈ ਜ਼ਾਹਰੀ ਕਰਾਮਾਤ "ਗੁਰੂ ਕੇ ਲਾਲ" ਦਾ ਵਰ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਦੀ*, ਜਿਸ ਦੇ ਨਿਵਾਜੇ ਗੁਰੂ ਕੇ ਲਾਲ ਦੇ ਹੱਥੋਂ ਹੋਰ ਜਾਤੀਆਂ ਨੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕਕੇ ਖਾਲਸਾ ਧਰਮ ਧਾਰਨ ਕੀਤਾ ।

੪.

ਇਤਿਹਾਸ ਘੋਖਿਆਂ ਸੂੰਹ ਪੈਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਅਜਮੇਰ ਚੰਦ ਕਹਿਲੂਰੀ ਰਾਜੇ ਤੇ ਹੋਰਾਂ ਨੇ ਗੁੱਝਾ ਮਤਾ ਮਤਾਇਆ ਕਿ ਭੰਗਾਣੀ ਜੁੱਧ ਕਰਕੇ ਹਾਰ ਖਾ ਕੇ ਅਸੀਂ ਗੁਰੂ ਕੀ ਤਾਕਤ ਦੇਖ ਚੁਕੇ ਹਾਂ, ਅਲਫ ਖਾਂ ਦੇ ਜੁੱਧ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਕੁਮਕ ਤੇ ਸੱਦਕੇ ਉਸ ਤੁਰਕ ਜੋਧੇ ਦੀ ਹਾਰ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਕੀ ਤਾਕਤ ਪਰਖ ਚੁਕੇ ਹਾਂ।ਸਾਹਮਣੇ ਹੋਕੇ ਲੜਨਾ ਖਤਰੇ ਵਾਲਾ ਹੈ ਤੇ ਗੁਰੂ ਕੀ ਤਾਕਤ ਨੂੰ ਵਧਦੇ ਜਾਣ ਦੇਣਾ ਠੀਕ ਨਹੀਂ; ਇਸ ਕਰਕੇ ਕੋਈ ਦਾਉ ਘਾਉ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਏ । ਉਹ ਦਾਉ ਘਾਉ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਸੀ ਕਿ ਆਪਣੇ ਪਿੰਡਾਂ ਦੀ ਰਖਵਾਲੀ ਲਈ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਕੁਛ ਸਿਪਾਹੀ ਛੋੜੇ ਸਨ । ਹੁਣ ਗਹਿਬਰ ਬਨ ਵਿਚ ਕੁਝ ਲੁਕ-ਥਾਵਾਂ ਬਣਾਈਆਂ ਕਿ ਜਿੱਥੇ ਕੁਛ ਫੌਜ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਪਰ ਵੱਡੇ ਹੁੱਦੇਦਾਰ ਰਹਿਣ ਤੇ ਬਨਾਂ ਦੀ ਸੂੰਹ ਰੱਖਣ । ਜਦ ਕਦੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਸ਼ਿਕਾਰ ਕਰਦੇ ਕਿਸੇ ਸੱਟ ਪੈ ਸਕਣ ਦੇ ਟਿਕਾਣੇ ਹੇਠ ਆ ਜਾਣ ਤਾਂ ਅਚਾਨਕ ਪੈਕੇ ਕੱਟ ਵੱਢ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਜਾਵੇ । ਇਹ ਵਿਚਾਰਕੇ ਇਕ ਐਸਾ ਟਿਕਾਣਾ ਮਿਥ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਮਾਨੋ ਗੁਪਤ ਛਾਵਣੀ ਬਨਾ ਲਿਆ, ਹੋਰ ਛੋਟ ਛੋਟੇ ਟਿਕਾਣੇ ਵੀ ਲੁਕਵੇਂ ਬਣਾਏ ਤੇ ਘਾਤ ਵਿਚ ਰਹਿਣ ਲਗੇ ।

ਇਹ ਅਸੀਂ ਪਿੱਛੇ ਦੱਸ ਆਏ ਹਾਂ ਕਿ ਅਜਮੇਰ ਚੰਦ ਨੇ ਪੰਮੇ ਨੂੰ ਭੇਜਕੇ ਇਹ ਸੁਲਹ ਸਾਲਸੀ ਦੀ ਗੱਲ ਛੇੜੀ ਸੀ ਕਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਸਿਖਾਂ ਨੂੰ ਵਰਜ ਦੇਣਕਿ ਸਾਰੇ ਪਿੰਡਾਂ ਵਿਚੋਂ ਦਾਣਾ ਘਾਹ ਅੰਨ ਲਈ ਸਖਤੀ ਨਾ ਕਰਿਆ ਕਰਨ। ਇਹ ਮਾਨੋ ਇਕ ਦਿਖਾਵਾ ਸੀ ਪੜਦਾ ਪਾਉਣ ਦਾ ।

ਇਕ ਦਿਨ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਸਭਾ ਲਾਈ ਬੈਠੇ ਸਨ ।
ਆਨਿ ਖਾਲਸੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕੀਨਾ । ਕਰ ਬੰਦਨ

*ਇਕ ਕਲਾਲ ਖਾਨਦਾਨ ਤੋਂ ਮਿਲੀ ਰਵਾਯਤ ਹੈ ।

*ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ ਦੀ ਇਸ ਕਰਾਮਾਤ ਦਾ ਜਿਸ ਮੁੱਲ ਜਾਚਣਾ ਹੋਵੇ ਓਹ ਯੂ. ਪੀ. ਵਿਚ ਇਕ ਦੌਰਾ ਕਰਕੇ ਕਲਾਲਾਂ ਨਾਲ ਵਰਤਾਉ ਨੂੰ ਦੇਖੇ ।

ਢਿਗ ਬੈਠਿ ਪ੍ਰਬੀਨਾ। ਗਰਜ ਗਰਜ ਕਰ ਫਤੇ ਬੁਲਾਵੈਂ।ਸ਼ਸਤ੍ਰਨਿ ਸਹਤ ਬੈਸਿ ਦੁਤਿਪਾਵੈਂ।[ਸ੍ਰਿ:ਪ੍ਰ:

ਇਸ ਵੇਲੇ ਰਾਜਿਆਂ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਚੱਲ ਪਏ। ਕਿਸੇ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਹੁਣ ਉਹਨਾਂਘਾਤ ਲਾਈ ਹੈ, ਗਹਿਬਰ ਬਨਾਂ ਵਿਚ ਛਪ ਬੈਠੇ ਹਨ। ਕਈ 'ਲੁਕ ਥਾਉਂ' ਬਣਾਏ ਨੇ। ਆਪੋ ਵਿਚਬੈਠਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਬੜੇ ਗਰਬ ਨਾਲ ਡੀਂਗਾਂ ਮਾਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜੇ ਕਿਤੇ ਕਿਸੇ ਬਨ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਜੀਹੱਥ ਚੜ੍ਹ ਗਏ ਤਾਂ ਪਤਾ ਦਿਆਂਗੇ ਕਿ ਸਾਡੇ ਵਿਚ ਕਿੰਨੀਕੁ ਤਾਕਤ ਹੈ। ਇਕ ਸਿਖ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਸੰਭਲਕੇ ਸ਼ਿਕਾਰ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਏ। ਇਤਯਾਦਿਕ ਬਾਤਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਰਹੀਆਂ, ਆਪ ਚੁਪ ਕਰਕੇ ਸੁਣਦੇ ਰਹੇ। ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਆਪ ਨੇ ਫ਼ੁਰਮਾਇਆ: "ਬਹੁਤ ਦਿਨ ਹੋ ਗਏ ਹਨ ਸ਼ਿਕਾਰ ਨਹੀਂ ਚੜ੍ਹੇ, ਸੰਗਤਾਂ ਦੀਆਂ ਵਹੀਰਾਂ ਰਹੀਆਂ ਹਨ ਤੇ ਇਧਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਇਲਾਹੀ ਕੰਮਾਂ ਵਿਚ ਸਮਾਂ ਸਫਲਿਆ ਹੈ। ਕੱਲ ਚਲੋ ਸ਼ੇਰ ਦੇ ਸ਼ਿਕਾਰ ਕਿਸੇ ਗਹਿਬਰ ਬਨ ਵਿਚ ਚੱਲੀਏ।"

ਦੂਜੇ ਦਿਨ ਸਵੇਰੇ ਰਣਜੀਤ ਨਗਾਰਾ* ਵੱਜ ਪਿਆ, ਖਾਲਸਾ ਤਿਆਰ ਬਰਤਿਆਰ ਹੋ ਗਿਆ। ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਆਪ ਬੀ ਕਮਰਕੱਸਾ ਕਰਕੇ ਬਲੀ ਘੋੜੇ ਤੇ ਚੜ੍ਹਕੇ ਆ ਗਏ। ਨਾਲ ਦਲ ਲੈ ਲਿਆ ਤੇ ਓਸੇ ਰਾਹ ਟੁਰ ਪਏ,ਜਿਸ ਰਾਹੇ ਕਿ ਗਹਿਬਰ ਬਨਾਂ ਵਿਚ ਜਾ ਪਹੁੰਚਣ। ਨਗਾਰੇ ਵੱਜਦੇ ਤੇ ਸ਼ਲਕਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ,ਸ਼ਿਕਾਰ ਮਾਰਦੇ ਇਕ ਉੱਚੇ ਟਿੱਲੇ ਤੇ ਜਾ ਪਹੁੰਚੇ, ਚਾਰ ਚੁਫੇਰੇ ਪਹਾੜਾਂ ਦੇ ਬਨ ਵੇਖੇ। ਇਥੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਖੜੇ ਹੋਕੇ ਇਕ ਤੀਰ ਸੇਧਿਆ।ਕਵੀ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਜੀ ਇਸ ਦੀ ਉਪਮਾ ਲਿਖਦੇ ਹਨ—

ਗਰਜਿਓ ਗਗਨ ਭਈ ਧੁਨਿ ਭਾਰੀ। ਇਮ ਸਭ
ਸਥਲ ਅਵਾਜ਼ ਉਚਾਰੀ:'ਰਾਖ ਲੇਹੁ ਗੁਰ ਜੀ!
ਰਖ ਲੇਹੂ। ਤੁਮ ਸਮਾਨਤਾ ਬਨਹਿ ਨ ਕੇਹੂ।
ਤਜਹੁ ਛੋਭ ਉਰ ਕਰੁਨਾ ਕੀਜੈ। ਅਪਨੇ ਜਾਨਹੁ
ਰਾਖ ਲਈਜੈ'।

ਫਿਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੀਲੇ ਘੋੜੇ ਚੜ੍ਹੇ ਹੋਏ ਟਿੱਲੇ ਤੋਂ ਹੇਠਾਂ ਉਤਰੇ ਤੇ ਇਧਰ ਉਧਰ ਸ਼ਿਕਾਰਾਂਮਗਰ ਲੱਗੇ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਖੇਡਦੇ ਮੱਲ੍ਹਦੇ ਘੋੜੇ ਸ਼ਿਕਾਰਾਂ ਮਗਰ ਸੱਟਦੇ ਬਹੁਤ ਦੂਰ ਨਿਕਲ ਗਏ। ਇਥੋਂ ਤਾਂਈਂ ਚਲੇ ਗਏ ਕਿ ਰਾਜਿਆਂ ਦੇ 'ਲੁਕ-ਥਾਂ' ਦੀ ਮਾਰ ਹੇਠ ਜਾ ਪਹੁੰਚੇ।

ਰਾਜਿਆਂ ਦਾ ਬਣਾਇਆ ਲੁਕਵਾਂ ਵੱਡਾ ਡੇਰਾ ਹੁਣ ਨੇੜੇ ਹੀ ਸੀ। ਓਥੇ ਦੋ ਸਰਦਾਰ ਬਲੀਆ ਚੰਦ ਤੇ ਆਲਮ ਚੰਦ ਫੌਜ ਸਮੇਤ ਟਿਕੇ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ। ਇਹ ਸਹੀ ਕਰਕੇ ਕਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਅੱਜ ਸ਼ਿਕਾਰ ਚੜ੍ਹੇ ਹਨ ਤੇ ਇਸ ਪਾਸੇ ਆ ਨਿਕਲੇ ਹਨ ਓਹ ਤਿਆਰ ਹੋ ਰਹੇ ਸਨ ਤੇ ਹੁਣ ਇਹ ਸੋ ਪਾਕੇ ਕਿ ਅੱਗੇ ਵਧ ਆਏ ਹਨ ਤੇ ਸਾਡੀ ਜ਼ੱਦ ਹੇਠਾਂ ਪਹੁੰਚ ਪਏ ਹਨ, ਓਹ ਬੜੇ ਹੀ ਖ਼ੁਸ਼ ਹੋਏ।ਹੁਕਮ ਹੋ ਗਿਆ ਅਸਵਾਰਾਂ ਨੂੰ: ਸਵਾਰ ਹੋ ਜਾਓ;ਤੋੜੇ ਸੁਲਗਾ ਲਓ, ਰਾਖੀ ਦੇ ਪਿਆਦਿਆਂ ਨੂੰ ਭੀਕਿਤਿਆਰ ਹੋ ਜਾਓ।ਹੁਕਮ ਹੁੰਦੇ ਸਾਰ ਤਿਆਰੇ ਹੋ ਗਏਤੇ ਜਿਧਰੋਂ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਬਿੜਕ ਆ ਰਹੀ ਸੀ,ਉਧਰ ਨੂੰ ਟੁਰ ਪਏ। ਤਾਹੀਓਂ ਪਤਾ ਲਗਾ ਕਿ ਖਾਲਸਾ ਜੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਬਹੁਤ ਨੇੜਿਓਂ ਗੋਲੀ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਆਈ ਤੇ ਪਲਕੁ ਮਗਰੋਂ ਸਵਾਰਾਂ ਦੇ ਸਿਰ ਦਿੱਸਣ ਲਗੇ ਤੇ ਸ਼ਲਕਾਂ ਹੋਣ ਲੱਗੀਆਂ। ਇਧਰ ਸਿੰਘ ਥੋੜੇ ਸਨ ਓਧਰ ਫੌਜ ਬਹੁਤ ਸੀ। ਜੋ ਸਿੰਘ ਨਾਲ ਸਨ ਸਨ ਤਾਂ ਬਲਕਾਰੀ, ਪਰ ਕੁਛਕਿਸੇ ਵਲੋਂ ਕਿਸੇ ਗਰਬ ਦੀ ਗੱਲ ਕੀਤੀ ਸਾਨੇਕਿ ਖਾਲਸਾ ਹੁਣ ਬਲੀ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ, ਗੁਰੂ ਜੀ ਛੁਟੀ ਦੇ ਦੇਣ ਤਾਂ ਦਿੱਲੀ ਮਾਰ ਲਈਏ। ਆ ਬਣੇ ਤਾਂ ਖਾਲਸਾ ਇਕੱਲਾ ਹੀ ਦੁਸ਼ਮਨ ਨੂੰ ਦਲ ਆਵੇ। ਸੋ ਹੁਣ ਸਮਾਂ ਦੇਖਕੇ ਜਦ ਜੁੱਧ ਮਚ ਪਿਆ ਤਾਂ ਸ਼੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਪੂਰਬ ਰੁਖ਼ ਨੂੰ ਹੋਕੇ ਖਾਲਸੇ ਤੋਂ ਜ਼ਰਾ ਉਹਲੇ ਪਰ ਉਚੇਰੇ ਥਾਂ ਜਾ ਖੜੇ ਹੋਏ ਤੇ ਜੰਗ ਦਾ ਰੰਗ ਤੱਕਣ ਲਗੇ।ਜੁੱਧ ਖੂਬ ਛਿੜਿਆ ਤੇ ਖਾਲਸਾ ਖੂਬ ਲੜਿਆ, ਪਰ ਥੋੜੇ ਬਹੁਤਿਆਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇਸਾਰੇ ਦਾਵਾਂਘਾਵਾਂ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਸਨ ਬਚਾ ਸਕਦੇ। ਲੜੇ, ਡਾਢੇ ਲੜੇ, ਵਧ ਵਧਕੇ ਲੜੇ ਪਰ ਬਹੁਤ ਜ਼ੋਰ ਪੈਣ ਤੇ ਪੈਰ ਪਿੱਛੇ ਨੂੰ ਹਟੇ।ਹੁਣ ਸ਼ਿਕਾਰ ਵਿਚ ਇਧਰ ਉਧਰ ਗਏ ਦਸਤੇ ਬੀ ਗੋਲੀ ਦੀ ਸ਼ੁੰਕਾਰ ਸੁਣਕੇ ਆ ਪਹੁੰਚੇ। ਘੋਰ ਸੰਗ੍ਰਾਮ ਮਚ ਗਿਆ। ਪਰ ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚਲ ਗਏ ਤੇ ਪੈਰ ਉਖੜ ਗਏ, ਉਸ ਵੇਲੇ ਕਿ ਜਦ ਡਿੱਠੋ ਨੇ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਕਲਗੀਧਰ ਜੀ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਵਿਚਾਰਨ ਲੱਗੇ :—

*ਖਾ: ਤ੍ਵਾ: ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ੧੭੫੭ ਦੇ ਹੋਲੇ ਮਹੱਲੇ ਦੇ ਮਗਰੋਂ ਇਹ ਵਾਰਤਾ ਹੋਈ ਸੀ।

'ਹਮਕੋ ਛੋਰਿ ਗਏ ਕਰ ਭਾਣਾ। ਕੋ ਜਾਨਹਿ ਮਨ ਮਹਿ ਕਜਾ ਆਣਾ॥' [ਸੂ: ਪ੍ਰ:

ਐਉਂ ਘਬਰਾਕੇ ਪੈਰ ਪਿੱਛੇ ਸੁੱਟਿਆ, ਤਾਂ ਪਹਾ-ੜੀਏ ਜ਼ੋਰ ਪਾਕੇ ਮਗਰ ਆਏ। ਚਾਹੇ ਫਿਰ ਫਿਰਕੇ ਪਹਾੜੀਆਂ ਨਾਲ ਸੁਹਣਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕਰਦੇ ਰਹੇ ਪਰ ਪੈਰ ਨ ਰੁਕਦੇ। ਪੈਂਤੜਾ ਪਿੱਛੇ ਸੱਟੀ ਜਾਣਾ ਤੇ ਸਫ ਨਾ ਉਖੜਨ ਦੇਣੀ ਤੇ ਲੜਦੇ ਚੱਲਣਾਇਉਂ ਜਿਵੇਂ ਵਧਕੇ ਲੜ ਰਹੇ ਹਨ। ਇਹ ਗੁਣ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਖਾਲਸੇ ਨੇ ਮੁੱਢ ਤੋਂ ਸਿੱਖਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਹੋਯਾ ਸੀ।ਕਿੰਤੂ ਅੱਜ ਚਾਹੋ ਹੁਣ ਸਾਰਾ ਜ਼ੋਰ ਸਿਖਾਂ ਨੇ ਲਾ ਲਿਆ ਪਰ ਪੇਸ਼ ਨਾ ਗਈ ਤੇ ਕੋਈ ਆਸ ਬਚਣੇ ਦੀ ਨਾ ਰਹੀ। ਤਦੋਂ ਨੂੰ ਹੋਸ਼ ਆਈ ਕਿ ਬਲਾਂ ਦੇ ਦਾਤੇ ਸ੍ਰੀ ਕਲਗੀਧਰ ਜੀ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਅਸੀਂ ਕੁਛ ਨਾਂ ਸਾਰ ਸਕੇ, ਸਾਰਾ ਬਲ ਪਾਇਆ ਪਰ ਫਤੇ ਨਾ ਆਈ। ਓਹ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਹਨ, ਫਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੱਥ ਹੈ। ਸਾਡੇ ਵਿਚ ਸਤਿਗੁਰ ਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਤੇ ਭਰੋਸਾ ਭਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਸ੍ਵੈ ਟੇਕ ਵਾਲੇ ਬੰਦੇ ਬਣਾਏ ਗਏ ਹਾਂ,ਪਰ ਏਹੋ ਸ੍ਵੈ ਟੇਕ ਕਿਸੇ ਵੇਲੇ ਵਧਕੇ ਹੰਕਾਰ ਬਣ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਸਤਿਗੁਰ ਨੂੰ ਚੜ੍ਹਦੀਆਂ ਕਲਾਂ ਤਾਂ ਪਯਾਰੀਆਂ ਹਨ ਪਰ ਹੰਕਾਰ ਨਹੀਂ ਭਾਉਂਦਾ*, ਖ਼ਬਰੇ ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਲੋਪ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ। ਇਹ ਕੁਛ ਵੀਚਾਰਾਂ ਕਰਦੇ ਕੁਝ ਸਿੰਘ ਘੋੜੇ ਦੁੜਾਕੇ ਪੂਰਬਲੀ ਦਿਸ਼ਾ ਨੂੰ ਦੌੜੇ ਤੇ ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਲੱਭਿਆ। ਆਪ ਪੂਰਬ ਦਿਸ਼ਾ ਵਲ ਨੂੰ ਇਕ ਡਾਢ ਸੁਹਣੇ ਉਚੇ ਨਜ਼ਾਰੇ ਵਾਲੇ ਥਾਂ ਘੋੜੇ ਤੇ ਖੜੇ ਸਨ ਤੇ ਜੰਗ ਦਾ ਰੰਗ ਤੱਕ ਰਹੇ ਸਨ ਕਿ ਸਿੰਘ ਅੱਪੜ ਪਏ ਤੇ ਬਿਰਦ ਦਾ ਵਾਸਤਾ ਪਾਕੇ ਪੁਕਾਰੇ: 'ਸਚੇ ਪਾਤ-ਸ਼ਾਹ ਜੀ ਰੱਖ ਲਓ,ਤੇਰੇ ਹਾਂ ਤੇਰੇ, ਮਾੜੇ ਚੰਗੇ ਤੇਰੇ ਹਾਂ। ਸਾਡੇ ਅਵਗੁਣ ਨਾ ਤੱਕੋ, ਆਪਣੇ ਬਿਰਦਵਲ ਤੱਕੋ। ਹੇ ਦਾਤਾ! ਬਿਰਦ ਬਾਣੇ ਦੀ ਲਾਜ ਰੱਖੋ। ਅਪਣੇ ਖਾਲਸੇ ਨੂੰ ਆਪ ਬਚਾਓ। ਆਪ ਦਾ ਬਿਰਦ ਹੈ ਖਾਲਸੇ ਦੀ ਹਰ ਬਾਬ ਰੱਖਯਾ ਕਰਨੀ, ਸਭ ਥਾਂਈਂ ਸਹਾਈ ਹੋਣਾ, ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਇਸ ਵੇਲੇ ਬਹੁੜੀ ਕਰੋ ਤੇ ਖਾਲਸੇ ਦੀ ਹਾਰ ਨਾਂ ਹੋਵੇ।' ਇਹ ਪੁਕਾਰ ਸੁਣਕੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਤੱਕੇ, ਮੁਸਕ੍ਰਾਏ ਤੇ ਭੱਥੇ ਵਿਚੋਂ ਤੀਰ ਲਿਆ, ਬੀਰਾਸਨ ਹੋ ਗਏ ਤੇ ਸਿੰਘਾਂ ਵੱਲ ਤੱਕਕੇ ਬੋਲੇ:-

ਸਿਦਕ ਪੁਕਾਰੇ ਖਾਲਸਾ ਗੁਰ ਕੀ ਬਾਣੀ ਪਾਠ। ਆਪ ਸਿੰਘ ਆਪੇ ਬਿਪਨ ਬਿਰਦ ਬਿਹਾਰੀ ਰਾਠ†। [ਸੂ: ਪ੍ਰ:,ਸੈਂ: ਸਾ:

ਜਿਸ ਟਿਕਾਣੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਖੜੇ ਸੇ, ਸੋ ਬੜੇ ਲਾਭ ਦਾ ਟਿਕਾਣਾ ਸੀ। ਜੰਗ ਭੂਮੀ ਤੇ ਸਾਰੀ ਨਿਗਾਹ ਪੈਂਦੀ ਸੀ ਤੇ ਉਚੇਰਾ ਥਾਂ ਸੀ। ਇਥੋਂ ਹੁਣ ਸਤਿ-ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਬੀਰਾਸਨ ਹੋਕੇ ਤੀਰ ਚਲਾਇਆ ਜੋ ਸ਼ੂਕਦਾ ਗਿਆ ਤੇ ਵਧੇ ਆ ਰਹੇਦੁਸ਼ਮਨਵਿਚ ਵੱਜਾ। ਐਉਂ ਪੰਜ ਤੀਰ ਵਾਰੋ ਵਾਰੀ ਚਲਾਏ ਜੋ ਐਨ ਟਿਕਾਣੇ ਪਹੁੰਚਕੇ, ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਕਿ ਵੈਰੀ ਦੇ ਜ਼ਰੂਰੀ ਬੰਦਿਆਂ ਨੂੰ ਲੱਗੇ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪਰ ਅਚਾਨਕ ਮਾਰ ਪੈਣ ਨਾਲ ਤੇ ਜ਼ਰੂਰੀ ਆਦਮੀਆਂ ਦੇ ਡਿੱਗਣ ਨਾਲ ਵਧਣ ਦਾ ਚਾਉ ਥੰਮ੍ਹ ਗਿਆ ਤੇ ਝਿਜਕਕੇ ਖੜੋ ਗਏ। ਇਸ ਵੇਲੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਐਉਂ ਜਾਪੇ ਜਿਵੇਂ ਅਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਦਲਾਂ ਦੇ ਦਲ ਛਾ ਗਏ ਹਨ। ਖਾਲਸੇ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਦਿਖਾਇਆ ਤੇ ਆਗਯਾ ਕੀਤੀ ਕਿ ਜਾਓ ਲੜੋ, ਅਸੀਂ ਐਥੋਂ ਮੈਦਾਨ ਸੰਭਾਲਾਂਗੇ। ਇਹ ਰੰਗ ਵੇਖਕੇ ਤੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਪੰਜਾਂ ਤੀਰਾਂ ਦੀ ਬਰਕਤ ਨਾਲ ਦੁਸ਼ਮਨ ਦੇ ਪੈਰ ਅਟਕਦੇ ਤੱਕਕੇ ਖਾਲਸਾ ਨਵੀਂ ਜਾਨ ਫੜਕੇ ਮੁੜਿਆ ਤੇ ਜਾ ਜੁੱਧ ਵਿਚ ਧਸਿਆ। ਬਾਕੀ ਸਾਰੇ ਵੀਰਾਂ ਨੂੰ ਪੁਕਾਰਕੇ ਦੱਸ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਗੁਰੂਜੀ ਰਿੜੀਏ ਖੜੇ ਤੀਰ ਚਲਾ ਰਹੇ ਹਨ,ਦੇਖੋ ਦੁਸ਼ਮਨ ਰੁਕਗਿਆ ਹੈ। ਔਹ ਤੱਕੋ ਕਿੰਨੇ ਪਹਾੜੀਏ ਤੀਰ ਪਰੋਤੇ ਡਿੱਗੇ ਹਨ, ਅਸਮਾਨਾਂ ਵਲ ਵੇਖੋ ਕਿ ਅਗੰਮੀ ਫੌਜਾਂ ਦੇ ਕਿਵੇਂ ਛਾਂਵਲੇ ਪੈ ਰਹੇ ਹਨ। ਨੱਠੇ ਜਾਂਦੇ ਤੇ ਮਾਰ ਦੀ ਜ਼ਦ ਹੇਠਾਂ ਮਾਰ ਖਾ ਰਹੇ ਖਾਲਸੇ ਵਿਚ ਨਵੀਂ ਜਾਨ ਆ ਗਈ, ਸਾਰੇ ਰੁਕ ਗਏ ਤਾਂ ਪੈਰ ਜਮਾਕੇ ਅੜ ਖੜੋਤੇ। ਹੁਣ ਜੁੱਧ ਹੋਰ ਸ਼ਕਲ ਪਕੜ ਗਿਆ।

*ਹਰਿ ਜੀਉ ਅਹੰਕਾਰੁ ਨ ਭਾਵਈ ਵੇਦ ਕੂਕਿ ਸੁਣਾਵਹਿ॥ [ਮਾਰੂ ਵਾਰ ਮਹਲਾ ੩

†ਇਸ ਦਾ ਅਰਥ ਸਾਫ਼ ਹੈ:—'ਤੁਸੀਂ ਆਖਦੇ ਸਾਓ ਕਿ ਬਨ ਅਸੀਂ ਹਾਂ ਆਪ. ਬਨਾਂ ਦੇ ਸ਼ੇਰ ਅਸੀਂ ਹਾਂ ਆਪ, ਬਾਣੀ ਦਾ ਪਾਠ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਸਿਦਕ ਸਿਦਕ ਕੂਕਦੇ ਸਾਓ, ਭਾਵ ਅਭਿਮਾਨ ਵਿਚ ਸਾਓ ਤੇ ਆਖਦੇ ਸਾਓ ਅਸੀਂ ਰਾਠ ਹੋ ਗਏ ਹਾਂ, ਹੁਣ ਬਿਹਾਰੀ ਭਾਵ ਸਾਨੂੰ ਬਿਰਦ ਦਾ ਵਾਸਤਾ ਕਿਉਂ ਪਾਉਂਦੇ ਹੋ?' ਇਹ ਵਾਕ ਖਾਲਸੇ ਨੂੰ ਹਉਂ ਤੋਂ ਖਾਲੀ ਪਰ ਸਿਦਕ ਵਿਚ ਪਰਪੱਕ ਕਰਨ ਲਈ ਆਖੇ ਜਾਪਦੇ ਹਨ।

ਸਿਖਾਂ ਪਰ ਵਧੇ ਆਉਣਾ ਪਹਾੜੀਆਂ ਦਾ ਠੱਸਾ ਖਾ ਗਿਆ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇਵਿਚੋਂ ਡਿੱਗਦੇਆਦਮੀ ਵੇਖਕੇ ਘਬਰਾ ਹੋਣ ਲਗਾ ਕਿ ਇਹ ਤੀਰਨਿਸ਼ਾਨਿਓਂ ਨਾ ਉੱਕਣ ਵਾਲੇ ਕਿੱਥੋਂ ਪੈ ਰਹੇ ਹਨ। ਸੋ ਬਚਾਉ ਦੀ ਵਿਚਾਰ ਕਰਕੇ ਓਹਰੁਕੇ। ਖਾਲਸੇ ਨੇਹੁਣਤੁਮਲ ਜੁੱਧ ਮਚਾ ਦਿੱਤਾ।

ਤੁਮਲ ਜੁੱਧ ਤਬ ਹੋਵਨ ਲਾਗਾ। ਮਿਨਹੁ ਰੁਦ੍ਰ ਰਸ ਸੋਵਤਿ ਜਾਗਾ॥ ੧੩॥ ਭਿੜੇ ਭੇੜਭਟਮੁੜ ਮੁੜਲੜੇ। ਜੇ ਭਾਜਤਿ ਧਰਿ ਧੀਰਜ ਖੜੇ। ਹਤੀ ਸ਼ਲਖ ਗੁਲਕਨਿ ਕੀ ਐਸੇ। ਹਟਜੋ ਜਲਦ ਮੁਚਿ ਬਰਖਾ ਜੈਸੇ॥ ੧੪॥ [ਸੂ: ਪ੍ਰ:ਪੰਨਾ ੫੨੨੨

ਦੁਵੱਲੀ ਸੰਗ੍ਰਾਮ ਖੂਬ ਜ਼ੋਰਦਾ ਹੋਇਆ। ਦੁਵੱਲੀ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਚਲ ਰਹੇ ਹਨ, ਲਹੂ ਵਹਿ ਰਹੇ ਹਨ, ਬਸਤ੍ਰ ਭਿੱਜ ਰਹੇ ਹਨ, ਕ੍ਰੋਧ ਵਧ ਰਹੇ ਹਨ। ਜਿਥ ਗੁਰੂ ਜੀ ਖੜੇ ਸਨ ਕਰੌਂਦੇ ਦਾ ਬੂਟਾ ਸੀ। ਆਪ ਓਥੇ ਖੜੇ ਹਨ। 'ਸਭ ਥਾਈਂ ਹੋਹਿ ਸਹਾਇ' ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਸਹਾਈ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ। ਆਪ ਦੇ ਅਚੁਕ ਤੀਰਆ ਰਹੇ ਹਨ। ਸਤਿਗੁਰ ਦ ਤੀਰ ਨਿਸ਼ਾਨੇ ਬੰਨ੍ਹ ਬੰਨ੍ਹਕੇਪੈਂਦੇ ਤੇ ਵੈਰੀ ਦਲ ਵਿਚ ਓਹ ਪਤੇ ਦੇ ਨਿਸ਼ਾਨੇ ਫੁੰਡਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸਾਹਸ ਨੂੰ ਤੋੜਦੇ ਹਨ, ਹੈਰਾਨੀ ਤੇ ਘਬਰਾ ਪਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਖਾਲਸਾ ਜੀ ਆਪਣੇ ਸਦਾ ਦੇ ਸਹਾਈ ਮਾਲਕ ਦੇ ਕਰਤੱਵ ਨੂੰ ਵੇਖਦੇ ਹਨ ਡੇ ਪ੍ਰਤੀਤ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ ਕਿ ਅਸੀਂ ਥੋੜੇ ਸਾਂ, ਗੁਰੂ ਕਾ ਉੱਚਾ ਹੱਥ ਦੁਸ਼ਮਨ ਤੇ ਕਹਿਰ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਗ਼ੈਬੀ ਫੌਜਾਂ ਸਾਡੀ ਮਦਦ ਕਰ ਰਹੀਆਂ ਹਨ, ਲਿਖਤਾ ਹੈ:—

"ਪਰੀ ਅਕਾਸ਼ੀ ਫੌਜਾਂ ਆਇ। ਜਿਤ ਕਿਤ ਦੇਖਿ ਰਹੇ ਬਿਸਮਾਇ।" [ਸੂ: ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਪੰਨਾ ੫੨੨੩

ਸੋ ਵਧੇ ਹੌਸਲੇ ਵਿਚ,ਵਧੇ ਸ੍ਵੈ ਭਰੋਸੇ ਵਿਚਖਾਲਸਾ ਡਾਢਾ ਅੜਕੇ ਲੜਿਆ।

"ਪਰ੍ਹਾ ਬੰਧ ਜਨੁ ਘਟਘਨ ਆਈ। ਗਨਗੁਲਕਾਂ ਬਰਖਾ ਬਰਖਾਈ। ਤੁਪਕਨਿ ਕੜਕ ਗਾਜ ਜਨੁ ਪਰੈਂ। ਛੁਟੇ ਪਲੀਤੇਧੁਖਧੁਖਟਰੈਂ॥੧੪॥ ਦੁੰਦਭਿ ਢੋਲਨਿ ਸ਼ਬਦ ਮਹਾਨਾ। ਜਨੁ ਬਰਖਤਿ ਘਨ ਧੁਨਿ ਗਰਜਾਨਾ। ਕ੍ਰਿਖਿ ਪਾਕੀ ਸਮ ਪਰਮ ਪਹਾਰੀ।ਤੋਰਫੋਰਚੂਰਨ ਕਰਿ ਡਾਰੀ॥੨੦॥ਹੇਲਾ ਘਾਲਿ ਖਾਲਸਾ ਲਰਿਓ। ਭਾਗਜੋ ਪ੍ਰਥਮ ਲਾਜ ਕਰਿ ਮੁਰਿਓ।" [ਸੂ: ਪ੍ਰ: ਪੰਨਾ ੫੨੨

ਇਹ ਹਾਲ ਵੇਖਕੇ ਬਲੀਆ ਚੰਦ ਨੂੰ ਬੜੀਸ਼ਰਮ ਆਈ ਕਿ ਇਤਨੇ ਥੋੜਿਆਂ ਨਾਲ ਲੜਕੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਮੈਦਾਨੋਂ ਨਸਾਕੇ ਕਟਾ ਵੱਢ ਕਰਦਿਆਂ ਇਹ ਪੈਂਤੜਾ ਖਾਲਸੇ ਨੇ ਕੈਸਾ ਬਦਲਿਆ ਹੈ ਕਿ ਸਾਨੂੰ ਲੈਣੇ ਦੇ ਦੇਣੇਪੈ ਗਏ ਹਨ। ਕ੍ਰੋਧਖਾਕੇ ਨਜ਼ਰਪਾਕੇ ਤੱਕਿਓਸੁ ਤਾਂ ਆਪਣੀ ਸੈਨਾਂ ਕਿਤੇ ਵਧੀਕ ਖਾਲਸੇ ਤੋਂ ਪਈ ਦਿੱਸੇ ਤਾਂ ਹੁਣ ਆਪ ਅੱਗੇ ਵਧਿਆ ਕਿ ਫੌਜ ਦਾ ਹੌਸਲਾ ਵਧਾ ਕੇ ਟੁੱਟਕੇ ਪਵੇ ਤੇ ਖਾਲਸੇ ਦੇ ਪੈਰ ਉਖੇੜ ਦੇਵੇ। ਉਸ ਨੂੰ ਇਕ ਹੜ ਵਾਂਗ ਵਧਿਆ ਆਉਂਦਾ ਦੇਖਕੇ ਉਦੇ ਸਿੰਘ ਸ਼ੇਰ ਵਾਂਙੂ ਗਰਜਕੇ ਅੱਗੇ ਵਧਿਆ ਤੇ ਸਿੰਘ ਉਸ ਦੇ ਨਾਲ ਗੱਜ ਵੱਜਕੇ ਵਧੇ। ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਆਲਮ ਚੰਦ ਡਿੱਠਾ ਕਿ ਸਾਥੀ ਸੂਰਮਾ ਵਧਕੇ ਪਿਆ ਹੈ, ਉਹ ਬੀ ਕ੍ਰੋਧ ਭਰਕੇ ਤੇ ਸੈਨਾ ਨੂੰ ਲਲਕਾਰਕੇ ਦੂਏ ਪਾਸੇ ਤੇ ਆ ਪਿਆ ਕਿ ਬਲੀਆ ਚੰਦ ਦੇ ਹੱਲੇ ਦੂਏ ਪਾਸਿਓ ਦੁਮਰਦਾ ਲਗਕੇ ਬਿਜਲੀ ਸੱਟ ਵਾਂਙੂ ਵੈਰੀ ਦਾ ਕ਼ਲਅ ਕ਼ਮਅ ਹੋ ਜਾਵੇ। ਪਰ ਇਸ ਦੀ ਇਸ ਚੜ੍ਹਾਈ ਨੂੰ ਤੱਕ ਕੇ ਇਧਰੋਂ ਆਲਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸਿੰਘਾਂ ਨੂੰ ਲਲਕਾਰਿਆ ਤੇ ਆਪ ਅੱਗੇ ਹੋਕੇ ਵਧਿਆ। ਵੈਰੀ ਸਿਰ ਤੇ ਆ ਪੁੱਜਾ ਸੀ ਤੇ ਹੁਣ ਹਥਾਵਥ ਤਲਵਾਰ ਦੇ ਜੁੱਧ ਦਾ ਹੀ ਸਮਾਂ ਸੀ, ਸੋ ਦੁਇ ਸੂਰਮੇ ਜੁੱਟ ਪਏ। ਐਨ ਆਮ੍ਹੋ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਵਜੇ ਤੇ ਦਾਉ ਘਾਉ ਤੋਂਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਆਲਮ ਚੰਦ ਦਾ ਵਾਰ ਆਲਮ ਸਿੰਘ ਤੇ ਡਾਢੇ ਜ਼ੋਰ ਦਾ ਪਿਆ, ਜੋ ਆਲਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਢਾਲ ਤੇ ਬੜੇ ਬਲ ਨਾਲ ਰੋਕਿਆ। ਹੁਣ ਦਾਉ ਘਾਉ ਤਲਵਾਰ ਦੇ ਲੱਗੇ ਹੋਣ। ਦੂਏ ਸੂਰਮੇ ਸਨਤੇਦੁਇ ਤਲਵਰੀਏ ਸਨ, ਦੁਹਾਂ ਦੇ ਜਤਨਾਂ ਦਾ ਫਲ ਇਹ ਹੋਇਆ ਕਿ ਆਲਮ ਸਿੰਘ ਦਾ ਵਾਰ ਕਾਰੀ ਪਿਆ। ਆਲਮ ਚੰਦ ਦਾ ਸੱਜਾ ਹੱਥ ਤਲਵਾਰ ਸਣੇ ਕੱਟ ਗਿਆ। ਉਸ ਦਾ ਕੱਟਿਆ ਹੱਥ ਤੇ ਤਲਵਾਰ ਥੱਲੇ ਆ ਪਏ, ਤਾਂ ਪਹਾੜੀਆਂ ਨੇ ਛੇਤੀ ਨਾਲ ਅੱਗੇ ਵੱਧਕੇ ਆਲਮ ਚੰਦ ਨੂੰ ਬਚਾਇਆ ਤੇ ਉਹ ਪਿਛਲੇ ਪੈਰੀਂ ਆਪਣੀ ਸੈਨਾਂ ਵਿਚ ਗੁੰਮ ਹੋ ਗਿਆ।ਸਾਥੀਆਂ ਦਾ ਜੋਸ਼ ਟੁੱਟ ਗਿਆ ਤੇ ਪੈਰ ਪਿੱਛੇ ਹਟ। ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਬਲੀਆ ਚੰਦ ਬੰਦੂਕਾਂ ਦੀ ਸ਼ਲਕ ਕਰਦਾ ਸੈਨਾ ਸਣੇ ਵਧਿਆ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਉਸ ਦੀ ਸੈਨਾਂ ਦੇ ਢੋਲ ਡੱਜ

ਰਹੇ ਬੀਰਾਂ ਵਿਚ ਉਤਸ਼ਾਹ ਭਰ ਰਹੇ ਸਨ ਤੇ ਸੂਰਮੇਂ ਤੀਰ ਤੁਫੰਗ ਚਲਾਉਂਦੇ ਆ ਰਹੇ ਸਨ। ਉਦੇ ਸਿੰਘ ਇਧਰੋਂ ਡਟਕੇ ਪੈਰ ਜਮਾ ਕੇ ਵਧ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਸਿੰਘਾਂ ਵੱਲ ਤੱਕ ਕੇ ਬੋਲਿਆ: ਬੰਦੂਕਾਂ ਦੀ ਸ਼ਲਕ ਕਰੋ। ਗੱਲ ਕੀ, ਦੁਵੱਲੀ ਐਉਂ ਤੀਰਾਂ ਤੇ ਬੰਦੂਕਾਂ ਦੇ ਵਾਰ ਚੱਲੇ ਕਿ ਮਾਨੋਂ ਗੜਿਆਂ ਦੀ ਵਰਖਾ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ। ਦੁਇ ਦਲ ਅਜੇ ਇੰਨੀ ਨੇੜੇ ਨਹੀਂ ਆਏ ਸਨ ਕਿ ਸ਼ਮਸ਼ੇਰ ਦਾ ਜੰਗ ਹੱਥੋ ਹੱਥੀ ਹੋ ਪਏ ਕਿ ਬਲੀਆ ਚੰਦ ਦੀ ਜੰਘ ਵਿਚ ਇਕ ਸ਼ੂਕਦੀ ਗੋਲੀ ਲਗ ਪਈ। ਗੋਲੀ ਜ਼ਰਾ ਕਰਾਰੀ ਲੱਗੀ ਤੇ ਉਹ ਬੇਤਾਬ ਹੋਕੇ ਪਿੱਛੇ ਮੁੜਿਆ। ਸਰਦਾਰ ਦਾ ਪਿੱਠ ਦਿਖਾਣਾ ਸੀ ਕਿ ਫੌਜ ਹਿਰਾਸੀ ਹੋ ਗਈ ਤੇ ਉਹ ਬੀ ਮਾਨੋਂ ਪੈਰ ਸਿਰ ਤੇ ਧਰਕੇ ਪਿੱਛੇ ਮੁੜੀ। ਇਹ ਮੁੜਨਾ ਐਸਾ ਸੀ ਕਿ ਸਾਰੀ ਪਹਾੜੀ ਸੈਨਾ ਧੀਰਜ ਛੋੜਕੇ ਭੱਜ ਗਈ। ਭਜਦਿਆਂ ਮਗਰ ਕੁਛ ਦੂਰ ਖਾਲਸੇ ਨੇ ਪਿੱਛਾ ਕੀਤਾ ਜੋ ਤ੍ਰਾਸੇ ਹੋਏ ਭੱਜ ਹੀ ਜਾਣ, ਕਿਤੇ ਸਾਨੂੰ ਅਟਕ ਗਏ ਸਮਝਕੇ ਫਿਰ ਨਾਂ ਸਾਡੇ ਵਾਂਗੂ ਡਟ ਖੜੋਣ। ਜਦੋਂ ਨੂੰ ਸਾਰੇ ਭੱਜ ਗਏ ਤੇ ਦੂਰ ਨਿਕਲ ਗਏ ਤਾਂ ਖਾਲਸੇ ਜੀ ਨੇ ਡਿੱਠਾ ਕਿ ਆਸਮਾਨ ਸਾਫ ਹੈ, ਜੋ ਗੁਪਤ ਸੈਨਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪੈਂਦਾ ਸੀ, ਹੁਣ ਹੈ ਨਹੀਂ। ਠੰਢੀ ਹਵਾ ਟੁਰ ਰਹੀ ਹੈ, ਸਾਫ ਧੁੱਪ ਚਮਕ ਰਹੀ ਹੈ ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਵਲ ਨੂੰ ਮੁੜੇ। ਇਸ ਜੰਗ ਦੇ ਸਾਖੀ ਭਾਈ ਰਾਮ ਕੌਰ ਜੀ ਲਿਖਦੇ ਹਨ ਤ ਦੱਸਦੇ ਹਨ ਕਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਿਚ ਮੈਂ ਤਾਂ ਜੰਗ ਦੀ ਘਨਘੋਰਤਾ ਵੇਖਕੇ ਕੰਬ ਪਿਆ ਮੈਨੂੰ ਸ਼ੋਕਾਤੁਰ ਵੇਖਕੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਧੀਰਜ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਸਮਝਾਇਆ ਕਿ ਮੈਦਾਨੇ ਜੰਗ ਵਿਚ ਮਰਿਆਂ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਸ਼ੋਕ ਨਹੀਂ ਕਰੀਦਾ। ਰਾਮ ਕੌਰ ਜੀ ਲਿਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਸ ਵੇਲੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਭਵਿੱਖਤ ਆਖੀ ਕਿ ਰਾਮ ਕੁਇਰ ਤੂੰ ਸਾਥੋਂ ਮਗਰੋਂ ਚਿਰਕਾਲ ਸੰਸਾਰ ਪਰ ਰਹੇਂਗਾ। ਫਿਰ ਖਾਲਸੇ ਨੂੰ ਧੀਰਜ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਕਿਹਾ: ਡਰੋ ਨਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ, ਤਕੜੇ ਹੋਵੋ। ਇਹ ਲੋਕ ਸਾਰੇ ਇਕ ਦਿਨ ਖਾਲਸੇ ਤੋਂ ਭੈ ਖਾਣਗੇ ਤੇ ਈਨਾਂ ਮੰਨਣਗੇ। ਫਿਰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਮਹਾਂ ਸਿੰਘ ਤੋਂ ਜੰਗ ਦਾ ਵੇਰਵਾ ਸੁਣਿਆਂ। ਫਿਰ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋਏ ਸਿੰਘਾਂ ਦੇ ਸਰੀਰ ਇਕੱਠੇ ਕਰਵਾਕੇ ਸਸਕਾਰੇ। ਘਾਇਲਾਂ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਚੱਲਣ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕੀਤਾ ਤੇ ਸ਼ਾਮਾਂ ਵੇਲੇ ਫਤਹ ਨਗਾਰਾ ਵਜਾਉਂਦੇ ਆਨੰਦਪੁਰ ਆਏ।

ਅਸਲ ਗਲ ਇਉਂ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਨਾਲ ਫੌਜ ਥੋੜੀ ਸੀ ਤੇ ਅੱਗੋਂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਟਾਕਰਾ ਪਿਆ ਸੀ, ਉਹ ਬਹੁਤ ਹੀ ਵਧੇਰੇ ਸਨ। ਇਹ ਗੱਲ ਲਖ ਕੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਇਕ ਮਾਰ ਦਾ ਟਿਕਾਣਾ ਲੱਭ ਕੇ ਉਥੇ ਪੈਰ ਜਮਾਏ ਤੇ ਆਪਣੇ ਅਚੁਕ ਤੀਰਾਂ ਦੀ ਬਰਖਾ ਨਾਲ ਆਪਣੀ ਗਿਣਤੀ ਦੇ ਘਾਟੇ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕੀਤਾ। ਖਾਲਸੇ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਆਪਣੇ ਪੈਰੀਂ ਤੇ ਆਪਣੇ ਦਿਮਾਗੀਂ ਲੜਨੇ ਦਾ ਮੌਕਾ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਬਲ ਭਰੇ ਤੇ ਜਾਚ ਆਵੇ। ਇਹ ਹਾਰ ਦਾ ਮੂੰਹ ਬੀ ਵੇਖਣ ਤੇ ਹਾਰ ਵੇਲੇ ਨਾ ਹਾਰਣ ਦੀ ਜਾਚ ਬੀ ਸਿੱਖਣ। ਤੀਜਾ ਪਰਮਾਰਥਿਕ ਅਸੂਲ ਬੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਹੀ ਸਿਖਾਉਣਾ ਸੀ ਕਿ ਹੰਕਾਰ ਵਿਚ ਆਉਣਾ ਠੀਕ ਨਹੀਂ, ਹੰਕਾਰ ਮਤ ਮਲੀਨ ਕਰਦਾ ਹੈ: ਪਰ ਸ੍ਵੈ ਭਰੋਸਾ, ਸ੍ਵੈ ਟੇਕ ਤੇ ਚੜ੍ਹਦੀਆਂ ਕਲਾਂ ਬਲ ਭਰਦੀਆਂ ਤੇ ਮਤ ਨੂੰ ਨਿਰਮਲ ਰਖਦੀਆਂ ਹਨ।

ਗੁਰੂ ਜੀ ਤਾਂ ਇਕ ਉਸ ਵੇਲੇ ਦੇ ਮੌਕੇ ਮੁਜਬ ਜੁੱਧ ਦੀ ਚਾਲ ਸੰਭਾਲ ਰਹੇ ਸਨ, ਪਰ ਖਾਲਸੇ ਨੇ ਆਪਣੇ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਨਾ ਵੇਖਕੇ ਧੀਰਜ ਛੋੜ ਦਿੱਤਾ। ਸੂਰੇ ਗੁਰੂ ਨੇ ਫਰ ਧੀਰਜ ਬੰਨ੍ਹਾਇਆ, ਆਪਣੀ ਗੁਪਤ ਤਾਕਤ ਦੇ ਸਦਾ ਸਹਾਈ ਰਹਿਣ ਦਾ ਨਿਹਚਾ ਪੱਕਾ ਕਰਾ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਅੱਜ ਦੇ ਜੁੱਧ ਵਿਚ ਜੋ ਸਬਕ ਸਿਖਾਇਆ ਸੋ ਖਾਲਸੇ ਦਾ ਖਾਸ ਗੁਣ ਹੋ ਪ੍ਰਗਟਿਆ ਤੇ ਅਜ ਤਕ ਖਾਲਸੇ ਨੇ ਨਹੀਂ ਭੁਲਾਇਆ :— ਦੁਸ਼ਮਨ ਦੇ ਵਧੀਕ ਬਲ ਪੈ ਜਾਣ ਤੇ ਭੱਜ ਉਠਣਾ ਤੇ ਕੁਛ ਦੂਰ ਜਾ ਕੇ ਪੈਰ ਜਮਾਕੇ ਡਟ ਜਾਣਾ; ਦੁਸ਼ਮਨ ਖੁਸ਼ੀ ਵਿਚ ਵਧਿਆ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਆਪਣੀ ਸੋਚ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਵੈਰੀ ਦੇ ਬੇਪਰਵਾਹ ਵਧੇ ਆਉਣ ਤੇ ਅਚਾਨਕ ਅਗੋਂ ਪੈਕੇ ਉਸ ਦੇ ਪੈਰ ਉਖੇੜ ਦੇਣੇ ਤੇ ਮੈਦਾਨ ਮਾਰ ਲੈਣਾ! ਦੂਜੀ ਵਿਉਂਤ ਇਹ ਕਿ ਐਸੇ ਜ਼ੋਰ ਪੈਣ ਤੇ ਪਿਛਲੇ ਪੈਰੀਂ ਹਟਣਾ, ਹਟੀ ਜਾਣਾ ਪਰ ਬੱਧੀ, ਆਪਣੀ ਸਫ ਨਹੀਂ ਟੁੱਟਣ ਦੇਣੀ। ਦੁਸ਼ਮਨ ਨਾਲ ਲੜੀ ਜਾਣਾ ਮਾਰੀ ਜਾਣਾ, ਮਰੀ ਜਾਣਾ, ਪਿੱਛੇ ਹਟੀ ਜਾਣਾ, ਪਰ ਐਸਾ ਪੈਂਤੜਾ ਬੱਧ ਪਿੱਛੇ ਹਟਣਾ ਕਿ ਦੁਸ਼ਮਨ ਨੂੰ ਹੱਲਾ ਕਰਨ ਦਾ ਹੌਂਸਲਾ ਨਾ ਪਵੇ ਤੇ ਇਉਂ ਵੈਰੀ ਨੂੰ ਹਫਾ ਦੇਣਾ।

ਇਸ ਕਰਤਬ ਦਾ ਕਮਾਲ ਖਾਲਸੇਨੇ ਵਡੇ ਘੱਲੂਘਾਰੇ ਵਿਚ ਦਿਖਾਲਿਆ ਸੀ ਕਿ ੧੨ ਕੋਹ ਪਿੱਛੇ ਹਟਣ ਵਿਚ ਅਬਦਾਲੀ ਇਕ ਵੇਰ ਵੀ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਸਫਾਂ ਨਹੀਂ ਸੀ ਤੋੜ ਸਕਿਆ ਤੇ ਹਫਕੇ ਪਾਣੀ ਦੀ ਢਾਬ ਆਈ ਤੇ ਉਸ ਦੀ ਸੈਨਾ ਪਾਣੀ ਪੀਣ ਬਹਿ ਗਈ।

ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਪਿਤਾ ਜੀ ਦੀ ਤੀਰ ਅੰਦਾਜ਼ੀ ਕਮਾਲ ਦੀ ਸੀ,–ਹੁਣ ਤਾਂ ਲੋਕ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਸਕਦੇ ਕਿਉਂਕਿ ਤੀਰ-ਅੰਦਾਜ਼ੀ ਦਾ ਰਿਵਾਜ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ। ਬੰਦੂਕ ਨਾਲੋਂ ਤਦੋਂ ਤੀਰ ਛੇਤੀ ਚਲਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਸੀ ਤੇ ਇਸ ਹੁਨਰ ਦੇ ਕਮਾਲ ਵਾਲੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕਈ ਵੇਰ ਇਸ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਕਾਮਯਾਬੀ ਲਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ*।

ਸਿੰਘ ਸਮਝੇ ਕਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਚਲੇ ਗਏ ਹਨ ਤੇ ਸਾਨੂੰ ਛੱਡ ਗਏ ਹਨ, ਪਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਲਾਭ ਵਾਲੇ ਟਿਕਾਣੇ ਨੂੰ ਤਾੜਕੇ ਉਥੇ ਅਚਿੰਤ ਖੜਤੇ ਆਪਣੀ ਧਨੁਰ ਵਿਦਯਾ ਦੇ ਕਮਾਲ ਨਾਲ ਫਤਹ ਪਾਉਣ ਦਾ ਬਾਨ੍ਹਣੂ ਬੰਨ੍ਹ ਰਹੇ ਸਨ। ਅਜ ਦੇ ਨਿੱਕੇ ਜਿਹੇ ਜੰਗ ਵਿਚ ਦਾਤਾ ਜੀ ਆਪਣਿਆਂ ਨੂੰ ਫਤਹ ਦੇ ਕਰਤਬ ਸਿਖਾ ਗਏ: ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕਿ ਜਸ ਹੁਣ ਤਾਈਂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਆਨੰਦ ਪੁਰ ਇਸ ਖੁਸ਼ੀ ਦੇ ਸਮਾਗਮ ਹੋਏ, ਰਾਤ ਨੂੰ ਘਰ ਘਰ ਦੀਪਮਾਲਾ ਹੋਈ, ਸ਼ਾਦੀਆਂਨੇ ਵੱਜੇ ਤੇ ਵਧਾਈਆਂ ਮਿਲੀਆਂ। ਮਾਤਾ ਜੀ ਨੇ ਅਰਦਾਸੇ ਸੁਧਾਏ, ਸਿਰ ਵਾਰਨੇ ਕੀਤੇ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਹਜ਼ੂਰ ਵਿਚ ਕੜਾਹ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਧਰਕੇ ਸ਼ੁਕਰਾਨੇ ਕੀਤੇ। ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਦਾ ਦੀਵਾਨ ਸਜਿਆ, ਸੰਗਤਾਂ ਅੱਜ ਉਮਡਕੇ ਆਈਆ, ਨਗਰੀ ਦੇ ਲੋਕ ਬੀ ਸਾਰੇ ਆਏ। ਜਦੋਂ ਭੋਗ ਪੈ ਗਿਆ ਤੇ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਵਰਤ ਗਿਆ ਤਦ ਸਭ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਵਧਾਈਆਂ ਦਿੱਤੀਆਂ। ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ ਦੀ ਇਕ ਗ਼ਜ਼ਲ ਹੈ ਜੋ ਉਸ ਸਮੇਂ ਤੇ ਆਖੀ ਗਈ ਜਾਪਦੀ ਹੈ, ਜੋ ਐਉਂ ਹੈ:—

ਜਿੱਧਰ ਜਾਵੇਂ ਪਜਾਰੇ ਮੇਰੇ! ਤੇਰਾ ਹੋਵੇ ਰਬ ਰਾਖਾ। ਦਿਲ ਤੇ ਦੀਨ ਲੈ ਗਿਓਂ ਮੇਰਾ, ਤੇਰਾ ਹੋਵੇ ਰਬ ਰਾਖਾ। ਬੁਲਬੁਲ ਅਤੇ ਗੁਲਾਬ ਦੁਏ ਹਨ, ਵਿਚ ਉਡੀਕਾਂ ਤੇਰੀਆਂ ਦੇ; ਫੇਰਾ ਪਾ ਹੁਣ ਚਮਨ ਅਸਾਡੇ, ਤੇਰਾ ਹੋਵੇ ਰਬ ਰਾਖਾ। ਤਪ ਰਿਹਾ ਸੀਨਾ ਕੁੱਠਾ ਮੇਰਾ, ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ ਬਿਰਹੋਂ ਵਿੱਚ, ਲਾਲ ਲਬਾਂ ਤੋਂ ਨਮਕ ਪੈ ਰਿਹਾ, ਹੁਣ ਤਾਂ ਹੋਵੇ ਰੱਬ ਰਾਖਾ।ਆ ਮੇਰੀ ਅਖ-ਪੁਤਲੀ ਬਹਿ ਜਾ ਇਹ ਤੇਰਾ ਹੈ ਘਰ ਸਤਿਗੁਰ!ਰੋਂਦੀਆਂ ਅੱਖੀਆਂ ਵਿਚ ਸਮਾ ਜਾ,ਤੇਰਾ ਹੋਵੇ ਰਬ ਰਾਖਾ। ਝੂਮ ਝੁਮੰਦੇ ਸਰੂ ਵਾਂਗ ਤੂੰ, ਚਮਨ ਅਸਾਡੇ ਫੇਰਾ ਪਾ, ਫੇਰਾ ਪਾਵੇਂ, ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਹੋਵਣ, ਤੇਰਾ ਹੋਸੀ ਰਬ ਰਾਖਾ।

ਇਹ ਉੱਪਰਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਗ਼ਜ਼ਲ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੀ ਜਿਸ ਫਾਰਸੀ ਗ਼ਜ਼ਲ ਦਾ ਅਨੁਵਾਦ ਹੈ ਉਹ ਇਹ ਹੈ:—

ਬਹਰ ਕੁਜਾ ਕਿ ਰਵੀ ਜਾਨੇ ਮਨ ਖ਼ੁਦਾ ਹਾਫ਼ਿਜ਼!
ਬਿਬੁਰਦਹਈ ਦਿਲੋ ਈਮਾਨੇ ਮਨ ਖ਼ੁਦਾ ਹਾਫ਼ਿਜ਼!
ਬਿਆ ਕਿ ਬੁਲਬੁਲੋ ਗੁਲ ਹਰਦੋ ਇੰਤਜ਼ਾਰੇ ਤੁਅੰਦ,
ਦਮੇ ਬਜਾਨਿਬੇ ਬੁਸਤਾਨੇ ਮਨ; ਖ਼ੁਦਾ ਹਾਫ਼ਿਜ਼!
ਨਮਕ ਜ਼ਿ ਲਾਲੇ ਲਬਤ ਰੇਜ਼ਦ ਬਰ ਦਿਲੇ ਰੇਸ਼ਮ,
ਤਪੀਦ ਸੀਨਹਏ ਬਿਰੀਆਂਨੇ ਮਨ ਖ਼ੁਦਾ ਹਾਫ਼ਿਜ਼।
ਬਿਯਾ ਬਮਰਦਮਕੇ ਦੀਦਹਅਮ ਕਿ ਖ਼ਾਨਹਏ ਤੁਸਤ
ਦਰੂਨੇ ਦੀਦਹੇ ਗਿਰੀਆਨੇ ਮਨ ਖ਼ੁਦਾ ਹਾਫ਼ਿਜ਼।
ਚਿ ਖ਼ੁਸ਼ ਬਵਦਕਿ ਖ਼ਿਰਾਮਦ ਕਦਤਚੁ ਸਰਵੇ ਬੁਲੰਦ,
ਦਮੇਂ ਬਸੂਏ ਗੁਲਿਸਤਾਨੇ ਮਨ ਖ਼ੁਦਾ ਹਾਫ਼ਿਜ਼।

—o—

੪੦. ਬੀਬੀ ਸੁਘੜ ਬਾਈ† ।

੧. [ਇਕਾਂਤ ਤੇ ਇਕੱਲ]

ਥੱਕ ਜਾਏ ਇਨਸਾਨ ਤਾਂ ਆਰਾਮ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਅੱਕ ਜਾਏ ਤਾਂ ਛੁਟਕਾਰਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਕਾਉਣ ਵਾਲਿਆਂ ਤੋਂ, ਹੁੱਸ ਜਾਏ ਤਾਂ ਨਾ ਆਰਾਮ ਦੀ ਸੋਝੀ

*ਤੀਰ ਅੰਦਾਜ਼ੀ ਅਜੇ ਬੀ ਭੀਲਾਂ ਵਿਚ ਐਤਨੀ ਕੁ ਹੈ ਕਿ ਸੇਧ ਤੇ ਤੀਰ ਮਾਰਕੇ ਨਿਸ਼ਾਨੇ ਫੁੰਡ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਸੁਣੀ ਅਵਾਜ਼ ਦੀ ਸੇਧ ਤੇ ਪੈਰ ਵਿਚ ਕਮਾਨ ਧਰਕੇ ਇਕ ਛੱਤ੍ਰੀ ਦਾ ਮੂੰਹ ਨਾਲ ਚਲਾਇਆ ਤੀਰ ਨਿਸ਼ਾਨੇ ਬੈਠਾ ਅਸਾਂ ਆਪ ਬੀ ਡਿਠਾ ਹੈ।

†ਇਹ ਪ੍ਰਸੰਗ ੭ ਮਾਘ ਸੰਮਤ ਗ: ਨਾ: ਸ਼ਾ: ੪੬੮ ਅਰਥਾਤ ੧੯ ਜਨਵਰੀ ੧੯੩੭ ਈ: ਨੂੰ ਗੁਰਪੁਰਬ ਸਪਤਮੀ ਪਰ ਖਾਲਸਾ ਸਮਾਚਾਰ ਵਿਖੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਆ ਸੀ।

ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਨਾ ਛੁਟਕਾਰੇ ਦੀ ਹੋਸ਼, ਅੰਦਰ ਬਾਹਰ ਘਬਰਾ ਛਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਜੇ ਥਕਾਉਣ ਵਾਲੇ ਅਕਾਉਣ ਵਾਲੇ ਤੇ ਹੁੱਸਾ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਸਾਰੇ ਸਾਮਾਨ ਦੂਰ ਹੋ ਜਾਣ ਤੇ ਇਹ ਰਹਿ ਜਾਏ ਇਕੱਲਾ ਤਾਂ ਵਹਿਸ਼ਤਆ ਘੇਰਦੀਹੈਤੇ ਸੁਦਾ ਉਂਗਲਾਂ ਦਿਖਾਉਣ ਲੱਗ ਪੈਂਦਾ ਹੈ, ਇਕੱਲ ਬੁਰੀ, ਇਹ ਨਾ ਆ ਵਾਪਰੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ । ਇਕੱਲ ਸਭਨਾਂ ਤੋਂ ਵਧੀਕ ਡਰਾਉਣੀ ਸ਼ੈ ਹੈ । ਇਕੱਲ ਉਦਾਸੀਆਂ ਦੀ ਮਾਂ ਤੇ ਨਿਰਾਸ-ਤਾਈਆਂ ਦੀ ਦਾਦੀ ਹੈ। ਹੈਂ ? ਕੀ ਇਕੱਲ ਮਾੜੀ ਹੈ ? ਇਕੱਲ ਏਕਾਂਤ ਹੈ, ਏਕਾਂਤ ਨੂੰ ਕੋਮਲ ਉਨਰਾਂ ਵਾਲਿਆਂ ਦਾਨਿਆਂ, ਦਾਰਸ਼ਨਿਕਾਂ ਤੇ ਰਬ ਦੇ ਪਿਆਰਿਆਂ ਨੇ ਸਲਾਹਿਆ ਹੈ। ਕਿਉਂ ਕਹਿੰਦੇ ਹੋ ਕਿ ਇਕੱਲ ਯਾ ਏਕਾਂਤ ਮਾੜੀ ਹੈ? ਇਸ ਲਈ ਕਿ 'ਇਕੱਲ' 'ਏਕਾਂਤ' ਨਹੀਂ ਹੈ । 'ਇਕਾਂਤ' ਇਨਸਾਨ ਆਪ ਭਾਲਦਾ ਹੈ ਤੇ 'ਇਕੱਲ' ਇਸਨੂੰ ਆ ਵਾਪਰਦੀ ਹੈ। 'ਏਕਾਂਤ' 'ਰੂਹ ਦਾ ਆਰਾਮ ਅਸਥਾਨ' ਹੈ, 'ਇਕੱਲ' 'ਤਨਹਾਈ ਦੀ ਕੈਦ' ਹੈ । 'ਏਕਾਂਤ ਵਿਚ ਜਾਕੇ ਥਕਾਨ, ਅਕੇਵੇਂ ਤੇ ਹੁੱਸਣਾ ਦੂਰ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਪਰ 'ਇਕੱਲ' ਵਿਚ ਜਾਕੇ ਵਹਿਸ਼ਤਾਂ ਛਾ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਏਕਾਂਤ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਨਵਜੋਬਨ ਦੇਂਦੀ ਹੈ, ਇਕੱਲ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਖਾਰਦੀ ਤੇ ਬੁਢੇਪਾ ਲਾਉਂਦੀ ਹੈ।

ਏਕਾਂਤ ਵਿਚ ਆਪਾ ਆਪਣੇ ਠੀਕ ਤੋਲ ਅੰਦਾਜ਼ ਵਿਚ ਆਉਂਦਾ ਹੈ, ਇਕੱਲ ਵਿਚ ਆਪੇ ਦਾ ਵਜ਼ਨ ਘਟ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਹਾਂ, ਏਕਾਂਤ ਵਿਚ ਦਿਲ ਵਧਾਉਣ ਵਾਲੀ ਉਸਤੁਤਿ ਤੇ ਦਿਲ ਢਾਹੁਣ ਵਾਲੀ ਨਿੰਦਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਮਨ ਦੇ ਤੋਲ-ਪਲੜੇ ਨੀਉਂਦੇ ਝੁਕਦੇ ਕਿਸੇ ਪਾਸੇ ਨਹੀਂ, ਐਨ ਤਰਾਜ਼ੂ ਤੋਲ ਪੂਰਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਸੋ ਇਨਸਾਨ ਆਪਣਾ ਮੁੱਲ ਪਾਉਂਦਾ ਹੈ ਠੀਕ ਠੀਕ,ਨਾ ਵੱਧ,ਨਾ ਘੱਟ । ਏਕਾਂਤ ਵਿਚ ਤਵੱਜੋ ਨੂੰ ਬਾਹਰਲੇ ਤੇ ਓਪਰੇ ਖਿਚੇਵੇਂ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦੇ, ਆਪਾ ਟਿਕਦਾ ਤੇ ਆਪੇ ਵਿਚ ਟੁੱਭੀਆਂ ਮਾਰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਕਈ ਵੇਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਟੁੱਭੀਆਂ ਨਾਲ ਆਪੇ ਦੀਆਂ ਡੂੰਘਾਈਆਂ ਵਿਚੋਂ ਗੁਣ-ਰਤਨ ਲੱਭ ਲਿਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਮਨ ਦੇ ਵਲ ਤੇ ਵਿੰਗ ਏਕਾਂਤ ਵਿਚ ਦਿੱਸ ਪੈਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਨਿਕਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਏਕਾਂਤ ਵਿਚ ਬੁੱਧੀ ਉੱਜਲ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਨਿਸ਼ਚੇ ਦੇ ਘਰ ਨੂੰ ਲੱਭ ਲੈਂਦੀ ਹੈ। ਏਕਾਂਤ ਵਿਚ ਧਿਆਨ ਜੁੜਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹ ਰਾਹ ਦਿੱਸ ਪੈਂਦਾ ਹੈਜੋ'ਅਨੰਤ' ਵਿਚ ਜਾ ਖੁੱਲ੍ਹਦਾ ਹੈ। ਏਕਾਂਤ ਵਿਚ ਰੂਹ ਰੂਹ ਨਾਲ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੀ ਹੈ ਤੇ ਏਕਾਂਤ ਵਿਚ ਹੀ ਰੱਬ ਰੂਹ ਨਾਲ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦਾ ਹੈ । ਜੇ ਇਨਸਾਨ ਚਾਹੇ ਕਿ ਜਗਤ ਨੂੰ ਕੁਛ ਦੇਵੇ ਤਾਂ ਏਕਾਂਤ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਪਾਵੇ, ਦਾਤਾ ਹੋਣ ਲਈ ਉਸਨੂੰ ਏਕਾਂਤ ਵਿਚੋਂ ਸਾਮਾਨ ਮਿਲੇਗਾ।

ਇਕੱਲ ਵਿਚ ਸੁਰਤ ਦੇ ਆਸਰੇ ਭੱਜੇ ਹੋਏ,ਓਪਰੇ ਹੋ ਗਏ ਤੇ ਦੂਰ ਚਲੇ ਗਏ ਦਿੱਸਦੇ ਹਨ, ਤਾਂਹੀਓਂ ਇਕੱਲ ਵਿਚ ਉਦਾਸੀ, ਡਰ ਤੇ ਵਹਿਸ਼ਤ ਛਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਨਿਰਜਨ ਟਾਪੂ ਵਿਚ ਛੋੜ ਆਓ,ਛੇ ਮਹੀਨੇ ਬਾਦ ਉਸ ਨੂੰ ਜਾਕੇ ਪੁੱਛੋ ਕਿ ਤੇਰੇ ਬਾਬ ਕੀ ਵਰਤੀ ਤਾਂ ਉਹ ਇਕੱਲ ਦੇ ਮਹਾਂ ਭਯਾਨ ਨੂੰ ਦੱਸ ਸਕੇਗਾ। ਤੁਸੀਂ ਇਕ ਮੰਦਰ ਵਿਚ ਸਮਾਧੀ ਲਾਕੇ ਬੈਠੇ ਹੋ, ਯਾਤਰੂਆਂ ਦੀ ਗਹਿਮਾਂ ਗਹਿਮ ਹੈ ਤੇ ਭੈਣ ਭਰੇ ਪਏ ਹਨਾਜਦ ਅੱਖ ਖੋਹਲਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਜੀ ਸਾਈਂ ਦਾ ਨਜ਼ਰੀਂ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦਾ, ਖ਼ਯਾਲ ਕਰ ਲਓ ਉਸ ਵੇਲੇ ਦੀ ਇਕੱਲ ਦਾ ਨਕਸ਼ਾ ਤੇਉਸ ਦਾ ਅਸਰ। ਸੋਚ ਲਓ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਕਿਸੇ ਸ਼ਿਕਾਰ ਗਏ ਕਈ ਦਿਨਾਂ ਲਈ ਬਨ ਵਿਚ ਗੁਆਚ ਗਏ ਹੋ, ਕੋਈ ਪਿਆਰਾ ਨਾਲ ਨਹੀਂ, ਕੋਈ ਜਾਣੂ ਸਿਆਣੂ ਮਿਲਦਾ ਨਹੀਂ, ਕੋਈ ਓਪਰਾ ਬੀ ਨਜ਼ਰੀਂ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦਾ, ਜੀਵ ਮਾਤ੍ਰ ਅੱਖਾਂ ਅੱਗੋਂ ਨਹੀਂ ਲੰਘਦਾ, ਉਸ ਵੇਲੇ ਦੇ ਦਿਲ-ਟੋਟੇ ਦਾ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਲਾ ਲਓ।ਹਾਂ ਜੀਓ, ਬਨਾਂ ਵਿਚ ਕਦੇ ਗੁਆਚੇ ਨੂੰ ਇਕੱਲ ਦੇ ਰੰਗਾਂ ਦਾ ਪਤਾ ਹੈਤੇ ਤਨਹਾਈ ਦੀ ਕੈਦ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਇਸਦੀ ਪੀੜਾ ਦਾ ਵਧੇਰਾ ਥਹੁ ਹੈ। ਬਾਬਾ ! ਇਕੱਲ ਬੁਰੀ।

ਉਂਜ ਦੇਖੋ ਤਾਂ ਜੀਵ ਇਕੱਲਾ ਹੈ। ਇਕੱਲਾ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਚਲਾ ਬੀ ਇਕੱਲਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਇਸ ਇਕੱਲ ਦੀ ਸੋਚ ਇਸ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਫੁਰਦੀ, ਫੁਰੇ ਤਾਂ ਭੈ ਖਾਂਦਾ ਹੈ। ਕਿੰਤੂ ਜਗਤ ਵਿਚ ਵਸਦਿਆਂ ਇਸ ਨੂੰ ਜੇ ਕਦੇ ਇਕੱਲ ਆ ਵਾਪਰੇ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਦੁਖੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜੇ ਵੀਚਾਰ ਕਰੇ ਤਾਂ ਇਨਸਾਨ ਜਗਤ ਵਿਚ ਵਸਦਾ ਰਸਦਾ ਬੀ ਇਕੱਲ ਵਿਚ ਹੈ, ਪਰ ਦੁਆਲੇ ਵਸਦੇ ਭੀੜ ਭੜੱਕਿਆਂ ਕਰਕੇ ਇਸ ਨੂੰਇਸ ਆਪਣੀ ਇਕੱਲ ਦੀ ਵੀਚਾਰ ਨਹੀਂ ਫੁਰਦੀ। ਜਿਵੇਂ ਸੌ ਅੰਡੇ ਨਾਲੋ ਨਾਲ ਪਏ ਹਨ, ਸਭ ਆਪੂ

ਆਪਣੀ ਹਦਬੰਦੀ ਵਿਚ ਬੰਦ ਹਨ,ਪਏਹਨਚਾਹੋਕੋਲੋ ਕੋਲ ਪਰ ਹੈਨ ਅਡੋ ਅਡ, ਇਕੱਲੇ ਇਕੱਲੇ। ਹਾਂ ਸੈ ਪਿੰਜਰੇ ਨੇੜੇ ਨੇੜੇ ਪਏ ਹਨ,ਪਰ ਪੰਛੀ ਵਿਚ ਇਕੱਲੇ ਇਕੱਲੇ ਬੈਠੇ ਹਨ। ਸੈ ਦੀਪ ਕਿਸੇ ਸਾਗਰ ਵਿਚ ਨੇੜੇ ਨੇੜੇ ਹਨ, ਵਿਚ ਜਲ ਹੈ, ਹਨ ਨੇੜੇ ਨੇੜੇ ਪਰ ਹਨ ਇਕੱਲੇ ਇਕੱਲੇ, ਆਪੋ ਆਪਣੀ ਹਦਬੰਦੀ ਦੇ ਅੰਦਰ ਵੱਖਰੇ ਵੱਖਰੇ,ਇਸੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਨਸਾਨ ਇਨਸਾਨ ਦੇ ਭਾਵੇਂ ਨੇੜੇ ਹੋਵੇ ਪਰ ਹੈ ਹਰ ਕੋਈ ਵੱਖਰਾ ਵੱਖਤਾ, ਇਕੱਲਾ ਇਕੱਲਾ। ਹਰੇਕ ਦਾ ਆਪਾ ਜੁਦਾ ਜੁਦਾ ਹੈ,ਹਰੇਕ ਦੀ ਅੰਦਰਲੀ ਦੁਨੀਆਂ ਹੈ ਆਪੋ ਆਪਣੀ। ਪੁਤ ਨੂੰ ਪੀੜ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ, ਮਾਂ ਪਾਸ ਬੈਠੀ ਟਕੋਰ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ,ਜਵੈਣ ਫਕਾ ਰਹੀ ਹੈ ਤੇ ਵਾਰੀ ਘੋਲੀ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ, ਪਰ ਜਿੱਥੇ ਕੁ ਪੁਤ੍ਰ ਨੂੰ ਪੀੜ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ ਓਥੇ ਮਾਂ ਦੀ ਪਹੁੰਚ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਕਚੀਚੀਆਂ ਲੈਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਵੱਸ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਪੀੜ ਨੂੰ ਓਥੋਂ ਧੂ ਕੱਢਾਂ, ਪਰ ਇਡੇ ਹਿਤ ਤੇ ਹਿਤੂ ਤੇ ਪਾਸ ਹੁੰਦਿਆਂ ਬੀ ਪੁਤ ਪੀੜਾ-ਮੰਡਲ ਵਿਚ ਇਕੱਲਾ ਹੈ। ਇਸ ਇਕੱਲ ਦੀ ਸੋਝੀ ਵਿਤ੍ਰੇਕੀ ਵੈਰਾਗਵਾਨ ਨੂੰ ਪੈਂਦੀ ਹੈ। ਇਕ ਹੋਰ ਇਕੱਲ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਇਨਸਾਨ ਖੁਸ਼ੀ ਖੁਸ਼ੀ ਵੱਸ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਹਰ ਇਨਸਾਨ ਇਕੱਲਾ ਹੈ ਤੇ ਜਗਤ ਨਾਲ ਉਸ ਨੂੰ ਸਹਿ ਸੁਭਾ ਜੰਗ ਵਾਪਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਹਰੇਕ ਆਪਣੇ ਲਾਭ ਦੇ ਮਗਰ ਹੈ, ਦੂਏ ਨੂੰ ਓਖਰਾ ਜਾਣਕੇ ਉਸ ਦੇ ਲਾਭ ਦਾ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਫਿਕਰ ਨਹੀਂ। ਆਪਣਾ ਲਾਭ ਲੈਣ ਵੇਲੇ, ਆਪਣਾ ਨਫਾ ਕੱਢਣ ਵੇਲੇ, ਦੂਏ ਨਾਲ ਦਰਦ ਨਹੀਂ ਫੁਰਦਾ ਸਗੋਂ ਉਸ ਦੀ ਹਾਨੀ ਦੀ ਬੀ ਪਰਵਾਹ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦੀ।ਐਉਂ ਬੀ ਹਰ ਕੋਈ ਇਕੱਲਾ ਹੈ ਤੇ ਇਕੱਲ ਉਸ ਦੇ ਅੰਦਰ ਵਾਪਰ ਰਹੀ ਹੈ। ਹਾਂ ਜੀਓ, ਇਹ ਇਕੱਲ ਬਾਹਰ ਦੀ ਨਹੀਂ ਅੰਦਰ ਦੀ ਹੈ। ਆਪਣਾ ਲਾਭ ਤੇ ਲਾਭ ਲੈਣ ਵਿਚ ਜਤਨ (ਕਸ਼-ਮਕਸ਼) ਤੇ ਇਸ ਜਤਨ ਤੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਈ ਜਿੱਤ ਦਾ ਰਸ ਇਸ ਇਕੱਲ ਦੀ ਸੋਝੀ ਨਹੀਂ ਪੈਣ ਦੇਂਦਾ।

ਇਕ ਹੋਰ ਇਕੱਲ ਹੈ ਜ ਭੀੜਾਂ ਵਿਚ ਬੀ ਆ ਵਾਪਰਦੀ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਹਵਾਈ ਜਹਾਜ਼ ਤੇ ਚੜ੍ਹਾਕੇ ਪੰਜ ਹਜ਼ਾਰ ਮੀਲ ਤੇ ਜਾਕੇ ਕਿਸੇ ਘੁੱਘ ਵਸਦੇ ਨਗਰ ਵਿਚ ਛੋੜ ਆਓ, ਜਿਥੋਂ ਦੇ ਵਾਸੀਆਂ ਦੀ ਕਿ ਉਹ ਬੋਲੀ ਬੀ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦਾ। ਉਸ ਗਹਿਮਾ ਗਹਿਮ ਵਿਚ ਉਸ ਓਪਰੇ ਨੂੰ 'ਭੀੜ ਵਿਚ ਵਾਪਰਨ ਵਾਲੀ ਇਕੱਲ' ਦਾ ਥਹੁ ਪਏਗਾ ਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਇਸ ਤੋਂ ਛੁਟਕਾਰੇ ਦਾ ਰਸ ਤਦੋਂ ਪਵੇਗਾ ਜਦੋਂ ਡਾਂਵਾਂ ਡੋਲ ਹੋਏ ਨੂੰ ਇਕ ਓਪਰਾ ਹੀ ਭਾਵੇਂ ਹੋਵੇ, ਪਰ ਉਸ ਦੀ ਬੋਲੀ ਸਮਝਣ ਵਾਲਾ ਮਿਲ ਪਵੇ।

ਇਕ ਇਕੱਲ ਹੋਰ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਭੀੜਾਂ ਬੀ ਦੁਆਲੇ ਹੈਨ, ਜਾਣੂ ਸਿਆਣੂ ਬੀ ਹੈਨ, ਕੋਈ ਦਰਦ ਵੰਡਾ-ਉਣ ਵਾਲੇ ਬੀ ਹੈਨ,ਪਰ ਕੋਈ ਇਕ ਪਿਆਰਾ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਸੁਰਤ ਦਾ ਆਧਾਰ ਬਣਾ ਲਿਆ ਸੀ, ਉਹ ਬਿਨਸ ਗਿਆ ਹੈ। ਹਾਂ, ਇਸ ਇਕੱਲਾਂ ਵਾਲੇ ਜਗਤ ਵਿਚ, ਜਿਥੇ ਬਾਹਰ ਭੀ 'ਵਿੱਥ' ਦਾ ਪਸਾਰਾ ਹੈ ਤੇ ਅੰਦਰ ਬੀ ਵਿੱਥ ਦਾ ਖਿਲਾਰਾ ਹੈ, ਇਕ ਪਿਆਰ ਹੈ–ਹਮਦਰਦੀ ਹੈ-ਜੇ ਇਸ ਵੇਲੇ ਕਿਤੋਂ ਉਹ ਆ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ੇ ਤਾਂ ਇਕੱਲ ਰੂਪੀ ਵਿੱਥ ਤੇ ਪੁਲ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਪੁਲ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਦੇ ਆਸਰੇ ਇਨ-ਸਾਨ ਆਪਣੀ ਕੁਦਰਤੀ 'ਇਕੱਲ' ਨੂੰ ਭੁੱਲਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਜਦੋਂ ਕਦੀ ਇਹ ਪੁਲ ਟੁੱਟੇ, ਜਾਂ ਕੋਈ ਪਿਆਰਾ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਕਿ ਸੁਰਤ ਨੇ ਇਹ ਪਯਾਰ ਲਗਾਉ ਦਾ ਪੁਲ ਬਣਾ ਲਿਆ ਸੀ, ਵਿਛੁੜੇ ਤਾਂ ਇਕੱਲ ਅੰਦਰ ਆ ਵੜਦੀ ਹੈ, ਉਹ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਪਾਸ ਹੁੰਦਿਆਂ ਬੀ ਇਕੱਲ ਦੀ ਪੀੜ ਝਰਨਾਟ ਦੇਂਦੀ ਹੈ।

੨. [ਇਕੱਲ ਦੀ ਰਾਤ]

ਇਕ ਪੋਠੋਹਾਰ ਦੀ ਬੀਬੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ ਪ੍ਰਾਣ-ਪਤੀ ਐਨ ਜਵਾਨੀ ਵਿਚ ਸੰਸਾਰ ਤੋਂ ਟੁਰ ਗਿਆ ਹੈ। ਬੀਬੀ ਆਪ ਬੀ ਜੁਆਨ ਹੈ, ਸਡੌਲ, ਸੁਹਣੀ, ਸਰੂ ਵਾਂਗੂੰ ਲੰਮੀ ਤੇ ਸੁਘੜ ਬੀ ਹੈ। ਨਾਮ ਬੀ ਇਸ ਦਾ 'ਸੁਘੜੋ' ਹੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੈ। ਇਸਦੇ ਪੇਕੇ ਬੀ ਸ਼ਾਹੂਕਾਰ ਸਨ,ਧੀ ਇਕੋ ਸੀ,ਓਹ ਗੁਜ਼ਰ ਚੁਕੇ ਹਨ ਤੇ ਪਦਾਰਥ ਸਾਰਾ ਇਸ ਸੁੱਖੇ ਲੱਧੀ ਧੀ ਨੂੰ ਦੇ ਗਏ ਹਨ। ਪਤੀ ਆਪ ਬੀ ਚੋਖੇ ਪੈਸੇ ਵਾਲਾ ਸੀ। ਇਸ ਦੇ ਪੁਤ੍ਰ ਧੀ ਨਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਉਹ ਪਦਾਰਥ ਬੀ ਸਾਰਾ ਸੁਘੜੋ ਦੇ ਪਾਸ ਹੈ। ਦੁਵੱਲਿਓਂ ਆਈ ਦੌਲਤ ਇਸ ਦੇ ਪੈਰ ਚੁੰਮ ਰਹੀ ਹੈ,ਪਰ ਇਹ ਹੈ ਇਕੱਲੀ। ਨਾ ਹਨ ਪੇਕੇ; ਨਾ ਸਹੁਰੇ, ਨਾ ਪਿਤਾ, ਨਾ ਪਤੀ, ਨਾ ਮਾਂ, ਨਾ ਸ਼ੱਸ। ਅਗੋਂ ਵੇਲ ਵਧੀ ਨਹੀਂ, ਨਾ ਹੈ ਪੁਤ ਨਾ ਹੈ ਧੀ। ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਬੈਠੀ ਹੈ ਇਹ ਬੀਬੀ ਇਕੱਲੀ, ਨੌਕਰ ਚਾਕਰ ਹੈਨ, ਦੂਰ ਨੇੜੇ ਦੇ ਸੰਬੰਧੀ ਹੈਨ, ਕੁਸ਼ਾਮਤੀ

ਬੀ ਅਨੇਕਾਂ ਹੈਨ, ਧਨ ਪਿੱਛੇ ਜੀ ਜੀ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਬੀ ਹੈਨ, ਪਰ ਉਹ ਆਪ ਨੂੰ ਇਕੱਲ ਵਿਚ ਹੀ ਵੇਖ ਰਹੀ ਹੈ। ਬਾਹਰ ਇਕੱਲ ਪਿਆਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਬਿਨਸ ਜਾਣ ਦੀ, ਅੰਦਰ ਇਕੱਲ ਹੈ ਸੁਰਤ ਦੇ ਆਸਰੇ–ਪਤੀ–ਦੇ ਵਿਯੋਗ ਦੀ। ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਹੈ, ਗਰਮੀ ਦੀ ਰੁਤ ਹੈ, ਧੁਰ ਛੱਤ ਤੇ ਪਲੰਘ ਡੱਠਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਉਤੇ ਇਹ ਬੀਬੀ ਲੇਟ ਰਹੀ ਹੈ। ਹਾਂ ਸੁਘੜੋ ਲੇਟੀ ਤਾਂ ਹੈ, ਪਰ ਹੈ ਜਾਗਦੀ ਤੇ ਗੱਲਾਂ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ ਤਾਰਿਆਂ ਨਾਲ :—

ਹੇ ਅਸਗਾਹ ਨੀਲ ਦੇ ਤਾਰੂਓ, ਤੁਸੀਂ ਬੀ ਮੈਨੂੰ ਮੇਰੇ ਹਾਰ ਇਕੱਲੇ ਇਕੱਲੇ ਦਿੱਸ ਰਹੇ ਹੋ। ਕੋਈ ਕਿਸੇ ਦੇ ਨਾਲ ਨਹੀਂ। ਵਿੱਥਾਂ, ਖਬਰੇ ਕੇਡੀਆਂ ਕੁ ਪਈਆਂ ਹਨ ਤੁਸਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਵਿਚ, ਪਰ ਤੁਸੀਂ ਫੇਰ ਪਏ ਚਮਕਦੇ ਹੋ। ਮੈਂ ਕਿਉਂ ਸੁਸਦੀ ਜਾਂਦੀ ਹਾਂ ? ਮੇਰੇ ਪਾਸ ਤੁਸਾਂ ਹਾਰ* ਚਮਕਦੇ ਜਵਾਹਰਾਤ ਹਨ, ਮੇਰੀ ਚਮਕ ਕਿਉਂ ਮਾਰੀ ਗਈ ? ਨੌਕਰ ਚਾਕਰ ਬਾਂਦੀਆਂ ਬੀ ਹਨ, ਮਹਿਮਾਂ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਬੀ ਹਨ, ਫੇਰ ਮੈਂ ਕਿਉਂ ਇਕੱਲੀ ਇਕੱਲੀ ਲਗਦੀ ਹਾਂ। ਐਨੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਪਾਸ ਹੁੰਦਿਆਂ, ਹਾਇ, ਇਹ ਮੈਨੂੰ ਕਿਉਂ ਖਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਸੁਘੜੋ ! ਪਿਤਾ ਜੀ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਵਿਦਯਾ ਪੜ੍ਹਾਈ ਸੀ, 'ਜਗਤ ਅਸਾਰ ਹੈ' ਤੂੰ ਪੜ੍ਹਿਆ ਸੀ। ਕੋਈ ਕਿਸੇ ਦੇ ਨਾਲ ਨਹੀਂ, ਕੱਲਾ ਆਉਂਦਾ ਕੱਲਾ ਟੁਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਵਿੱਚ ਵਿਚਾਲੇ ਕੱਲਾ ਹੋ ਗਿਆ ਤਾਂ ਹੋ ਗਿਆ ਸਹੀ। ਪਰ ਹਾਂ, ਸੋਚਾਂ ਤਦੋਂ ਚੰਗੀਆਂ ਲਗਦੀਆਂ ਸਨ, ਪਰ ਹੁਣ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਸਾਰਦੀਆਂ। ਹਿਰਦੇ ਪੀੜ ਹੈ ਤੇ ਹਟਦੀ ਨਹੀਂ। ਬਾਪੂ ਜੀਓ,ਬਾਪੂ ਜੀਓ! ਆਓ ਦੇਖੋ ਲਾਡਾਂ ਪਲੀ ਕਿਵੇਂ ਵਿਲਕ ਰਹੀ ਹੈ। ਮੌਤ, ਬੁਰੀ ਮੌਤ, ਵਿਛੋੜਿਆਂ ਦੀ ਛੁਰੀ ਮੌਤ,— ਮਾਂ ਵਿਛੋੜੀ, ਪਿਤਾ ਵਿਛੋੜੇ, ਪਤੀ ਬੀ ਨਾ ਛੋੜਿਆ, ਪਰ ਹਾਇ, ਮੌਤ ਰਹਿਮਤ ਬੀ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਮਰੇ ਬਾਪੂ ਜੀਓ ਤਾਂ ਮੈਂ ਗ਼ਮ ਖਾਧਾ ਸੀ ਕਿ ਹਾਇ ਕਿਉਂ ਟੁਰ ਗਏ, ਪਰ ਮੈਂ ਅੱਜ ਦੇਖਦੀ ਹਾਂ ਕਿ ਤੁਸਾਂ ਤੇ ਮੌਤ ਨੇ ਰਹਿਮਤ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਜੇ ਤਦੋਂ ਓਹ ਆਪ ਨੂੰ ਨਾ ਲੈ ਜਾਂਦੀ ਤਾਂ ਅਜ ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਦੁਖੀ ਦੇਖਕੇ ਦੁਖੀ ਹੁੰਦੇ ਤੇ ਜੇ ਓਹ ਤਦੋਂ ਮੈਨੂੰ ਬੀ ਸਮੇਟ ਲੈਂਦੀ ਤਾਂ ਮੈਂ ਬੀ ਪਤੀ-ਵਿਯੋਗ ਦਾ ਦੁਖ ਅੱਜ ਨਾ ਦੇਖਦੀ। ਮੌਤ ਰਹਿ-ਮਤਾਂ ਵਾਲੀ ਹੈ, ਪਰ ਇਸ ਦੀ ਮਿਹਰ ਇਸ ਦੀ ਆਪਣੀ ਖ਼ੁਸ਼ੀ ਤੇ ਹੈ।ਮੰਗਿਆਂ ਖ਼ੈਰ ਨਹੀਂ ਪਾਉਂਦੀ ਅਪਣੀ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਮੇਹਰਾਂ ਦੇ ਮੀਂਹ ਵਸਾ ਦੇਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਬਥੇਰੇ ਤਰਲੇ ਕੱਢੇ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਬੀ ਲੈ ਚੱਲ ਪਤੀ ਦੇ ਨਾਲ, ਪਰ ਇਕ ਨਾ ਸੁਣੀ ਇਸ ਆਪਣੀ ਕੀਤੀ ਕਰਨਹਾਰ ਨੇ !

ਕਟਦੀ ਨਹੀਂ ਦੁੱਖ ਦੀ ਰਾਤ,
ਕਿਵੇਂ ਕਟੇਗੀ ਦੁਖਦੀ ਉਮਰ,ਕਿਵੇਂ ਹੋਇਗੀਪ੍ਰਭਾਤ।
ਨੈਨਾ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦੀਏ ਨੀਂਦ, ਕਿਵੇਂ ਆਵੇਗੀ ਸਦਾ
ਦੀ ਨੀਂਦ ਨੀਂਦ ਸੁਲੱਖੀ ਕਦੋਂ ਪਾਵੇਗੀ ਝਾਤ !
ਨਹੀਂ ਆਵੋਗੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ! ਫੇਰ, ਸੁਘੜੋ ਨਾ
ਦੇਖੇਗੀ ਫੇਰ ਫੇਰੇ ਫਿਰਨ ਵਾਲੀ ਓ ਰਾਤ।

੩. [ਇਕੱਲ ਤੋਂ ਨਿਕਲਣ ਦੇ ਤਰਲੇ]

ਵਿਆਕੁਲਤਾ ਤੇ ਘਬਰਾ ਸੁਘੜੋ ਦਾ ਕਿਸੇ ਕਿਸੇ ਵੇਲੇ ਸ਼ੁਦਾ ਵਾਂਙੂ ਹੋ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਕੋਈ ਕੁਦ-ਰਤੀ ਬਲ ਸੀ ਮਨ ਵਿਚ ਤੇ ਕੁਛ ਪੜ੍ਹੀ ਹੋਈ ਸੀ; ਡਾਢੇ ਘਬਰਾਵਾਂ ਵੇਲੇ ਉਹ ਕੋਈ ਰਸਤਾ ਟੋਲਦੀਸੀ ਉਸ ਅੰਦਰ ਵਾਪਰੀ ਇਕੱਲ ਤੋਂ ਛੁੱਟਣ ਦਾ। ਦਿਨ ਚਾਲੀ ਕਹਿਰ ਦੇ ਬੀਤੇ ਰੋਂਦਿਆਂ ਤੇ ਵਿਲਪਦਿਆਂ। ਇਕ ਰਾਤ ਤਾਰੇ ਗਿਣੇਂਦੀ ਨੂੰ ਸੋਝੀ ਫੁਰੀ ਕਿ ਉਹ ਤਾਂ ਹੁਣ ਗਿਆ ਤੇ ਆ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ, ਕੋਈ ਆਦਿ ਜੁਗਾਦਿ ਆਯਾ ਨਹੀਂ; ਕੀ ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਸ਼ੈ ਨੂੰ ਹੁਣ ਮੋੜ ਬੀ ਸਕਦੀ ਹਾਂ ?

ਸਿਆਣਪ ਵਾਲੇ ਤੇ ਸੋਝੀ ਵਾਲੇ ਮਨ ਨੇ ਸੋਜਿਆ ਕਿ ਪਤੀ ਪਿਆਰੇ ਦੀ ਯਾਦ ਮੈਂ ਸੰਭਾਲ ਸਕਦੀ ਹਾਂ। ਉਸ ਦੇ ਮੇਲ ਦਾ ਸੁਖ ਅੰਤ ਮਨ ਨੂੰ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ਨਾ ਤੇ ਜੋ ਸ਼ੈ ਮੈਨੂੰ ਦੁਖ ਦੇ ਰਹੀ ਹੈ ਉਹ ਬੀ ਹੈ ਮਨ ਵਿਚ -ਉਹਨਾਂ ਸੁਖਾਂ ਦੀ ਯਾਦ। ਮੈਂ ਹੁਣ ਰੁੜ੍ਹਦੀ ਹਾਂ ਵਿੰਜੋਗ ਦੀ ਪੀੜਾ ਵਿਚ, ਕਿਉਂ ਨਾ ਜੀਵਾਂ 'ਮੇਲ–ਰਸ ਦੀ ਯਾਦ' ਵਿਚ। ਉਹ ਛਿਨਾਂ, ਉਹ ਘੜੀਆਂ, ਉਹ ਵਕਤ ਦੇ ਲਹਿਰਾਉ ਜੋ ਲੰਘੇ ਪਤੀ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਆਨੰਦ ਵਿਚ,ਕੀ ਮੈਂ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਯਾਦ ਵਿਚ ਜੀਉ ਨਹੀਂ ਸਕਦੀ। ਇਹ ਸੋਚਕੇ ਸੁਘੜੋ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮਨ ਨੂੰ ਲੱਗੀ ਚੋਟ ਦਾ ਦਾਰੂ ਲੱਭ ਲਿਆ। ਹਾਂ,ਆਖੇ: ਹੇ ਇਕੱਲ ਜੇ ਤੂੰ ਵੜ ਗਈ ਹੈਂ ਮੇਰੇ ਮਨ ਵਿਚ,ਨਿਕਲ ਕਿ ਇਥੇ ਮੈਂ 'ਪੀਅ ਰਸ ਦੀ ਯਾਦ' ਵਸਾਵਾਂ ਹੁਣ। ਇਸ ਯਤਨ ਵਿਚ ਲੱਗਿਆਂ ਉਸ ਨੂੰ ਸੁਖ ਨਾਲ

*ਪੋਠੋਹਾਰੀ ਬੋਲੀ ਵਿਚ 'ਹਾਰ' ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ 'ਵਾਙੂ' ਨੂੰ।

ਬੀਤਣ ਵਾਲਾ ਸਮਾਂ ਆ ਜਾਵੇ। ਪਰ ਫਿਰ ਵਿਯੋਗ ਪੀੜਾ ਤੇ ਇਕਲਾਪਿਆਂ ਹੋਣ ਦਾ ਰੌ ਟੁਰ ਪਵੇ। ਇਸ ਦਾ ਦਾਰੂ ਇਸ ਨੇ ਇਹ ਕੀਤਾ 'ਕਿ ਪਤੀ ਦੀ ਇਕ ਮੂਰਤਿ ਨੂੰ ਇਕ ਪਲੰਘ ਤੇ ਸਜਾ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਇਸਦੀ ਬੁਤ ਪੂਜਾ ਵਾਂਗੂ ਪੂਜਾ ਆਰੰਭੀ। ਜਦੋਂ ਦਿਲ ਟੋਟ ਪਵੇ ਤਾਂ ਮੂਰਤ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆਕੇ ਆਖੇ:'ਤੁਸੀਂ ਹੋ ਨਾ ਤੁਸੀਂ, ਤੁਸਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ-ਰਸ ਦੀਆਂ ਛਿਨਾਂ ਦੀ ਯਾਦ ਮੇਰੇ ਅੰਗ ਸੰਗ ਹੈ; ਹਾਂ ਤੁਸੀਂ ਹੋ ਨਾ ਤੁਸੀਂ'। ਇਉਂ ਆਖੇ ਤੇ ਨੈਣ ਮੁੰਦ ਕੇ ਬੈਠ ਜਾਵੇ ਤੇ ਪਿਆਰ ਵਾਲੀਆਂ ਛਿਨਾਂ ਵਿਚ ਆਏ ਰਸ ਭਾਵ ਯਾਦ ਕਰੇ। ਇਉਂ ਸੁਰਤਿ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲੇ ਇਕੱਲ-ਭਾਵ ਦਾ ਕੁਰੱਸ। ਐਦਾਂ ਲੱਗਾ ਬੀਤਣ ਸੁਘੜੋ ਦਾ ਕਾਲ ਐਉਂ ਕੀਤਾ ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮਨ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਵਿਯੋਗ ਤੇ ਇਕੱਲ ਦਾ ਇਲਾਜ।

੪. [ਮੂਰਤੀ ਪੂਜਾ। ਪਤੀ ਤੋਂ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ]

ਕਿਸੇ ਪਿਆਰੇ ਦੇ ਵਿਯੋਗ ਦੇ ਲੱਗੇ ਘਾਉ ਦਾ ਇਲਾਜ ਸਮਾ ਬੀ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਦਾਨੇ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ,ਕਿ ਐਸੇ ਘਾਵਾਂ ਦਾ ਭਰਨਾ ਵਰ੍ਹਾ ਤਾਂ ਅਕਸਰ ਲੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਘਾਵਾਂ ਦੇ ਭਰਨ ਸਮੇਂ ਦਾ ਹਿਸਾਬ ਘਾਵਾਂ ਦੀ ਡੂੰਘਾਈ ਉਤੇ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਸੁਘੜੋ ਦੇ ਸੁਤੇ ਹੀ ਸੁਘੜ ਮਨ ਨੂੰ ਇਕ ਦਾਰੂ ਤਾਂ ਅੰਦਰੋਂ ਹੀ ਲੱਭ ਪਿਆ ਸੀ, ਪਰ ਉਸ ਵਿਚ ਉਹ ਟਿਕਵਾਂ ਭਰੋਸਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜੋ ਕਿਸੇ ਸਤਿਸੰਗ ਤੋਂ ਮਿਲੀ ਸਾਂਈਂ ਦੀ ਯਾਦ ਵਿਚ ਉਪਜਦਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਮੂਰਤੀ ਦਾ ਬੀ ਆਸਰਾ ਲੈਣਾ ਪਿਆ। ਇਸ ਆਸਰੇ ਸੁਘੜੋ ਕੁਛ ਕੁ ਬਚ ਗਈ, ਰੋੜ੍ਹਾਂ ਤੇ ਵਹਿਣਾਂ ਤੋਂ। ਜਾਇਦਾਦ ਤੇ ਪਦਾਰਥ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਬੀ ਉਸ ਦਾ ਸਮਾਂ ਲੈਂਦੇ ਸਨ, ਏਹ ਰੋਝੇ ਬੀ ਵਿਯੋਗ ਤੇ ਇਕੱਲ ਦੇ ਦੁਖ ਨੂੰ ਭੁਲਾਉਂਦੇ ਸਨ, ਪਰ ਉਸ ਨੇ ਇਕ ਬਾਹਰਲਾ ਆਸਰਾ ਹੋਰ ਲੱਭਾ। ਆਏ ਗਏ ਸਾਧੂ ਮਹਾਤਮਾਂ ਲਈ ਕੁਟੀਆਂ ਪੁਵਾਈਆਂ। ਦੁਆਲੇ ਇਕ ਬਗ਼ੀਚਾ ਬੀ ਲੁਆਇਆ, ਤੇ ਅੰਨ ਪਾਣੀ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਬੀ ਕਰ ਦਿੱਤਾ।

ਕਿਸੇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਪਾਸ ਪਦਾਰਥ ਹੋਵੇ, ਫੇਰ ਵਿਧਵਾ ਹੋਵੇ ਇਹ ਗੱਲ ਸਾਕ ਸਨਬੰਧ, ਜਾਣੂ ਅਜਾਣੂ ਸਭ ਨੂੰ ਖਿੱਚ ਪਾ ਦੇਂਦੀ ਹੈ, ਕਿ ਕਿਸੇ ਹੀਲੇ ਹਵਾਲੇ ਇਸ ਦਾ ਧਨ ਮੁੱਛੀਏ। ਜਦੋਂ ਵਰ੍ਹਾ ਕੁ ਬੀਤ ਚੁਕਾ ਸੀ ਤੇ ਸੁਘੜੋ ਦਾ ਮਨ ਅਪਣੀ ਜਾਇਦਾਦ ਦੇ ਪ੍ਰਬੰਧ ਆਦਿ ਵਿਚ ਲਗ ਪਿਆ ਤਾਂ ਸੁਘੜੋ ਕੁਝ ਕੁ ਖਿੜੀ, ਕਿਸੇ ਵੇਲੇ ਖੁਸ਼ ਵੀ ਦਿੱਸ ਪੈਂਦੀ ਤਾਂ ਨੇੜੇ ਦੇ ਸਹੁਰੇ ਸਾਕਾਂ ਆਦਿਕਾਂ ਵਿਚੋਂ ਜਤਨ ਹੋਣ ਲਗੇ ਗੱਭਰੂਆਂ ਦੇ ਕਿ ਭਾਵੇਂ ਹਿੰਦੂ ਮਤ ਵਿਚ ਵਿਧਵਾ ਵਿਵਾਹ ਦੀ ਖੁੱਲ੍ਹ ਨਹੀਂ ਤੇ ਉੱਚ ਜਾਤੀਆਂ ਵਿਚ ਬੜੀ ਹੀਣਤਾ ਸਮਝੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਜੇ ਇਤਨੇ ਧਨ ਵਾਲੀ ਵਿਧਵਾ ਹੱਥ ਲਗ ਜਾਏ ਤਾਂ ਇੱਜ਼ਤ ਤੇ ਬਿਰਾਦਰੀ ਦੇ ਨੱਕ ਨਮੂਜ ਨੂੰ ਕੀਹ ਕਰਨਾ ਹੈ, ਪਦਾਰਥ ਦੀ ਮੌਜ ਤਾਂ ਮਿਲ ਜਏਗੀ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕਈ ਜਤਨ ਹੋਏ ਪਰ ਸੁਘੜੋ ਤੇ ਕਿਸੇ ਦਾ ਅਸਰ ਨਾ ਪਿਆ। ਸੁਘੜੋ ਸੁਤੇ ਹੀ ਉਸ ਅਕਲ ਦੀ ਮਾਲਕ ਸੀ ਜਿਸਨੂੰ ਕਿ'ਸਾਧਾਰਨ ਪਾਰਖੂ ਬੁੱਧੀ'ਕਹਿਣਾ ਚਾਹੀਏ; ਇਸ ਕਰਕੇ ਇਹ ਮਾਮਲਿਆਂ ਨੂੰ ਬਿਨਾ ਬਹੁਤ ਸਿਰ ਭੰਨੇ ਦੇ ਛੇਤੀ ਸਮਝ ਜਾਂਦੀ ਸੀ। ਜੇ ਲੋੜ ਪਵ ਤਾਂ 'ਵਿਤ੍ਰਕ ਬੁੱਧੀ'ਬੀ ਰਖਦੀ ਸੀ ਤੇ ਗੱਲ ਦੀ ਤਹਿ ਤਕ ਅੱਪੜਨ ਵਿਚ ਭੁੱਲ ਘੱਟ ਖਾਂਦੀ ਸੀ। ਬ੍ਰਿਜ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਕੁਛ ਗ੍ਰੰਥ ਪੜ੍ਹਨ ਕਰਕੇ ਬੁੱਧੀ ਸਾਣ ਬੀ ਚੜ੍ਹ ਗਈ ਹੋਈ ਸੀ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਹਰ ਗਲ ਨੂੰ ਪੜਛ ਲੈਣ ਵਾਲੀ ਤਾਕਤ ਬੀ ਇਸ ਵਿਚ ਕਾਫੀ ਸੀ। ਸੋ ਇਹ ਆਪਣੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਜਣਾਂ ਦੇ ਆਸ਼ੇ ਇੰਦੀਏ ਤਾੜ ਗਈ ਕਿ ਜੋ ਇਸਨੂੰ ਅਪਣੇ ਵੱਸ ਵਿਚ ਕਰਕੇ ਇਸਦੇ ਪਦਾਰਥ ਨੂੰ ਅਪਨਾਉਣ ਦੇ ਹੀਲੇ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ ਵਿਚ ਪਲੀ ਤੇ ਖੱਤ੍ਰੀ ਘਰਾਣੇ ਦੀ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਪਤੀ-ਵਿਯੋਗ ਮਗਰੋਂ ਹੋਰ ਪੁਰਖ ਦਾ ਖਿਆਲ ਇਸ ਨੂੰ ਪ੍ਰਿਯ ਨਹੀਂ ਸੀ ਲਗ ਸਕਦਾ। ਲੋਕ ਲਾਜ ਬੀ ਇਕ ਭਾਰੀ ਰੋਕ ਸੀ, ਪਰ ਪਤੀ-ਪ੍ਰੇਮ; ਜੋ ਇਸ ਨੂੰ ਇਸ਼ਕ ਵਾਂਗੂ ਸੀ, ਉਹ ਸੁਰਤ ਨੂੰ ਇਕ ਖਿੱਚ ਵਿਚ ਰਖਦਾ ਸੀ।ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੇ ਐਸੇ ਕਾਰਣਾਂ ਕਰਕੇ ਜਿਸ ਜਿਸ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਬਨਾਉਣ ਦਾ ਯਤਨ ਕੀਤਾ, ਉਹ ਹਾਰ ਗਿਆ ਤੇ ਸੁਘੜੋ ਹਰ ਐਸੇ ਪੇਸ਼ ਆਏ ਮਾਮਲੇ ਵਿਚ ਜਿੱਤਦੀ ਰਹੀ। ਹਰ ਜਿੱਤ ਉਸ ਦੇ ਮਨ ਨੂੰ ਵਧੇਰੇ ਮਜ਼ਬੂਤ ਕਰਦੀ ਗਈ, ਪਰ ਨਾਲ ਹੀ ਸੰਸਾਰ ਤੋਂ ਵੈਰਾਗ ਵਧਦਾ ਗਿਆ। ਆਪਣੇ ਧਨ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਵਿਚ ਇਕ ਘਰ ਦੇ ਪੁਰਾਤਨ ਨੌਕਰ ਤੋਂ ਸਿਵਾ ਕਿਸੇ ਤੇ ਇਸ ਨੂੰ ਇਤਬਾਰ ਨਾ ਰਿਹਾ ਤੇ ਇਹ ਵਧੇਰੇ ਚੌਕਸਤਾਈ ਨਾਲ ਉਸ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲਦੀ

ਰਹੀ । ਇਥੋਂ ਮਿਲੇ ਵੈਰਾਗ ਤੋਂ ਉਸ ਦਾ ਝੁਕਾਉ ਸਤਿਸੰਗ ਵਲ ਪੈ ਗਿਆ,ਜਿਸ ਵਿਚ ਇਸ ਨੂੰ ਦਿੱਸੇ ਕਿ ਰੂਹ ਦਾ ਭਲਾ ਹੋਊ ਤੇ ਪਦਾਰਥ ਦੀ ਸਫਲਤਾ ਦਾ ਅਵਸਰ ਮਿਲਦਾ ਰਹੂ। ਕੁਟੀਆਂ ਜੋ ਪੁਵਾਈਆਂ ਸਨ ਓਥੇ ਨੌਕਰ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਸਨ, ਪਰ ਹੁਣ ਇਹ ਆਪ ਓਥੇ ਜਾਣ ਆਉਣ ਲਗ ਪਈ। ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਤੇ ਭਲੇ ਪੁਰਖਾਂ ਨਾਲ ਵੀਚਾਰ ਦਾ ਓਥੇ ਸਮਾਂ ਮਿਲ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਅੰਤ੍ਰੀਵ ਭੁੱਖ ਲਈ ਭੋਜਨ ਮਿਲ ਜਾਂਦਾ ਤੇ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਅੰਨ ਪਾਣੀ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਕੇ ਜੋ ਅਸ਼ੀਰਵਾਦਾਂ ਮਿਲ-ਦੀਆਂ ਯਾ ਸਾਧੂ ਲੋਕ ਮਹਿਮਾਂ ਕਰ ਜਾਂਦੇ ਉਹ ਬੀ ਸੁਰਤ ਨੂੰ ਕੁਛ ਆਸਰਾ ਦੇ ਜਾਂਦੇ।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਰਦਿਆਂ ਇਕ ਸਮੇਂ ਕੋਈ ਬੈਰਾਗੀ ਸਾਧੂ ਆਏ। ਏਹ ਚੰਗੇ ਦਿੱਸਣੇ ਪੁੱਸਣੇ ਤੇ ਵਿਦਵਾਨ ਬੀ ਸੇਬੀਬੀ ਦਾ ਹਾਲ ਸੁਣਕੇ ਏਹ ਕੁਛ ਵਧੇਰੇ ਚਿਰ ਲਈ ਟਿਕ ਗਏਤੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਆਦਿ ਵਿਚ ਕੁਛਵਧੇਰੇ ਸਮਾਂ ਦੇਣ ਲਗ ਪਏ।ਜਦੋਂ ਉਸ ਸਾਧੂ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲਗਾ ਕਿਬੀਬੀ ਪਤੀ ਮੂਰਤੀ ਦਾਪੂਜਨ ਵਾਂਙੂ ਪੂਜਨ ਕਰਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ: ਦੇਖ ਬੀਬੀ ਤੂੰ ਨੇ ਜੋ ਪਤੀ ਪ੍ਰੇਮ ਮੇਂ ਮੂਰਤੀ ਪੂਜਨ ਆਰੰਭ ਕੀਆ ਹੈ ਯਿਹ ਠੀਕ ਨਹੀਂ। ਮਰੇ ਕੇ ਪੀਛੇ ਉਸ ਕੋ ਯਾਦ ਕਰਨਾ ਅੱਛਾ ਨਹੀਂ। ਆਮ ਲੋਗੋਂ ਮੇਂ ਪ੍ਰਚਲਤ ਬਾਤ ਹੈ ਕਿ ਮਰੇ ਕੋ ਯਾਦ ਨਹੀਂ ਕਰਤੇ। ਜਬ ਜਲਾ ਕਰ ਆਤੇ ਹੈਂ ਤੋਂ ਵਹੀ ਤਿਨਕਾ ਤੋੜ ਆਤੇ ਹੈਂ, ਯਿਹ ਕਹਿ ਕਰ 'ਯਤ੍ਰ ਆਗਤਾ ਤਤ੍ਰ ਗਤਾ'* । ਸਭ ਮਰੇ ਪ੍ਰਾਣੀ ਬੀਤਰਾਗ ਮਹਾਂ ਪੁਰਖ ਨਹੀਂ ਹੋਤੇ। ਮਾਯਾਵੀ ਮਰੇ ਹੂਓਂ ਕੀ ਯਾਦ ਕਰਨੇ ਵਾਲੇ ਕੇ ਲੀਏ ਕਈ ਕਲੇਸ਼ੋਂ ਕਾ ਕਾਰਣ ਬਨ ਜਾਤੀ ਹੈ, ਪਰ ਤੁਮ ਸੁਸ਼ੀਲ ਹੋ, ਧਰਮ ਅਨੁਰਾਗਿਨੀ ਹੋ, ਤੁਮ ਕੋ ਜੋ ਅਭੀ ਤਕ ਹਾਨੀ ਨਹੀਂ ਹੂਈ ਰਾਮ ਕੀ ਅਨੁਗ੍ਰਹ ਹੈ ਤੁਮ ਪਰ। ਔਰ ਹਮਾਰੇ ਜਾਨੇ ਭਲਾ ਹੂਆ ਕਿ ਆਪ ਕੋ ਧਯਾਨ ਕਾ ਅਭਯਾਸ ਹੋ ਗਿਆ। ਅਬ ਜੋ ਤੁਮ ਰਾਮ-ਮੂਰਤੀ ਰਖ ਲੋ,ਪਤੀ ਮੂਰਤੀ ਕੀ ਜਗਾ, ਤੋਤੁਮਾਰੀ ਕਲਯਾਨ ਹੋ ਜਾਯ। ਯਹੀ ਪਤਿ-ਭਗਤੀ, ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਕੀ ਭਗਤੀ ਹੋ ਜਾਯ ਤੋ ਜਨਮ ਮਰਨ ਕੀ ਬਾਧਾ ਦੂਰ ਹੋ ਜਾਏ।

ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਇਸ ਸਾਧੂ ਨੇ ਸੁਘੜੋ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਮਤ ਵਲ ਪ੍ਰੇਰ ਲਿਆ ਤੇ ਪਤੀ ਮੂਰਤੀ ਦੀ ਥਾਂ ਰਾਮ ਮੂਰਤੀ ਵਿਚ ਲਗਾ ਲਿਆ। ਹੁਣ ਜੋ ਪਤੀ ਪ੍ਰੇਮ ਸੀ ਯਾ ਪਤੀ-ਪ੍ਰੇਮ-ਰਸ ਦੀ ਯਾਦ ਸੀ,ਉਸ ਖਯਾਲਵਿਚੋਂ ਮਨ ਸੁਤੇ ਹੀ ਨਿਕਲ ਗਿਆ ਤੇ ਰਾਮ ਭਗਤੀ ਵਿਚ ਲੱਗ ਗਿਆ। ਜੋ ਜੋ ਸਾਧਨ ਸਾਧੂ ਨੇ ਕਹੇ ਇਸ ਨੇ ਕੀਤੇ, ਪਰ ਚਿੱਤ ਡਾਂਵਾਂ ਡੋਲ ਹੋ ਹੋ ਜਾਇਆ ਕਰੇ, ਅੰਤ ਇਸ ਨੂੰ ਇਕ ਦਿਨ ਉਸ ਸਾਧੂ ਦੀ ਗੁਫਤਗੂ ਤੋਂ ਸੋਝੀ ਪੈ ਗਈ ਕਿ ਰਾਮ ਅਵਤਾਰ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦੀਥਾਂ ਇਹ ਪੁਰਖ ਹੀਰਾਮ ਰੂਪ ਬਣਕੇ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਮਗਰ ਲਾਇਗਾ। ਸੁਘੜੋ ਨੇ ਹੁਣ ਹੁਸ਼ਿਆਰ ਹੋਕੇ ਪੜਚੋਲ਼ ਆਰੰਭੀ ਤਾਂ ਇਸ ਸਿੱਟੇ ਤੇ ਪੁੱਜ ਗਈ ਕਿ ਇਹ ਸਾਧੂ ਆਪ ਆਪਣੀਆਂ ਮਨੋਂ ਕਾਮਨਾਂ ਦਾ ਬਿਜਈ ਨਹੀਂ ਹੈ ਤੇ ਮੇਰੇ ਪਦਾਰਥ ਤੇ ਮੇਰੇ ਰੂਪ ਕਰਕੇ ਮੈਨੂੰ ਬਿਜੈ ਕਰਨ ਦੇ ਉਪਰਾਲਿਆਂ ਵਿਚ ਹੈ। ਇਹ ਨਿਸਚੇ ਕਰਕੇ ਉਸ ਨੇ ਸਾਧੂ ਨੂੰ ਕੁਟੀਆ ਤੋਂ ਵਿਦਾ ਕੀਤਾ ਤੇ ਆਪ ਫਿਰ ਵਹਿਣਾਂ ਵਿਚ ਪੈ ਗਈ ਕਿ ਜਿਵੇਂ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਮੇਲੀ ਕਿਸੇ ਦੇ ਮਿੱਤ੍ਰ ਨਹੀਂ, ਕੇਵਲ ਆਪਣੇ ਲਾਭ ਲਈ ਦੂਏ ਨੂੰ ਮਿਲਦੇ ਹਨ ਤਿਵੇਂ ਏਹ ਘਰ ਬਾਰ ਤਿਆਗ ਕੇ ਵਿਚਰ ਰਹੇ ਐਸੇ ਸਾਧੂ ਬੀ ਮਾਯਾ ਦੇ ਮਗਰ ਹੀ ਬਾਵਲੇ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ।

ਪ. [ਮੂਰਤੀ ਪੂਜਾ। ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਤੋਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ]

ਇਹ ਠੁਹਕਰ ਖਾ ਕੇ ਸੁਘੜੋ ਦਾ ਮਨ ਪਿੱਛੇ ਨਹੀਂ ਮੁੜਿਆ। ਉਹ ਹੁਣ ਇਸ ਧੁਨਿ ਵਿਚ ਸੀ ਕਿ ਆਖ਼ਰ ਮਰਨਾ ਹੈ, ਧਨ ਪਦਾਰਥ ਨੇ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਜਾਣਾ। ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਹੁਣ ਐਸਾ ਪਲਟਾ ਦਿਓ ਕਿ ਮੁੜਕੇ ਜਨਮ ਨਾ ਹੋਵੇ। ਨਾ ਜਨਮ ਆਵੇ, ਨਾ ਮੋਹ ਮਾਯਾ ਪਿਤਾ ਪਤੀ ਆਦਿਕਾਂ ਨਾਲ ਪਵੇ,ਨਾ ਵਿਯੋਗ ਦੀ ਸੱਟ ਸਹਿਣੀ ਪਵੇਹਾਂ,ਕੋਈ ਸਾਧੂ ਜ਼ਰੂਰ ਟੋਲਣਾਂ ਹੈ ਜੋ ਆਪ ਪਾਰ–ਗਿਰਾਮੀ ਹੋਵ, ਜੋ ਮਾਯਾ ਤੋਂ ਅਤੀਤ ਹੋਵੇ ਤੇ ਪਰਮਾਤਮਾਂ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚ ਰਖਦਾ ਹੋਵੇ। ਸੋ ਇਸ ਨੇ ਸਾਧਾਂ ਸੰਤਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲਣਾ ਨਾ ਛਡਿਆ। ਜਦੋਂ ਸੁਣੇ ਕਿ ਕੋਈ ਸਾਧੂ ਆਯਾ ਹੈ, ਆਪਣੀਆਂ ਸਖੀਆਂ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰਮਿਲਣ ਜਾਵੇ। ਭੇਟਾ ਪੂਜਾ ਬੀ ਲੈ ਜਾਵੇ ਤੇ ਚੰਗਾ ਲੱਗੇ ਤਾਂ ਕੁਛ ਦਿਨਾਂ ਲਈ ਕੁਟੀਆ ਵਿਚ ਟਿਕਾ ਬੀ ਲਵੇ। ਹਰੇਕ ਸਾਧੂ ਤੋਂ ਇਸਦੇ ਕੰਨੀਂ ਇਹ ਅਵਾਜ਼ਾ ਪਏ ਕਿ ਗੁਰੂ ਬਿਨਾ ਗਤਿ ਨਹੀਂ। ਪਰ ਇਹ ਸਾਧਾਂ ਵਿਚ

*ਜਿਥੋਂ ਆਯਾ ਸੀ ਓਥੇ ਚਲਾ ਗਿਆ।

ਟੋਲ ਕਰੇ ਕਿ ਮੇਰੇ 'ਮਨ ਮੰਨੇ' ਦਾ ਗੁਰੂ ਲੱਭ ਜਾਵੇ।

ਉਧਰ ਇਸ ਦੀ ਸਾਧੂ-ਸੇਵਾ ਦੀ ਸੋ ਦੂਰ ਦੂਰ ਤਕ ਫੈਲ ਗਈ। ਭੇਖ ਦੇ ਪਰਦੇ ਵਿਚ ਜੋ ਮਾਯਾ ਦੇ ਚਾਹਵਾਨ ਸਨ ਸੋ ਸੁਣਕੇ ਦੂਰ ਦੂਰ ਤੋਂ ਪੁੱਜਣ ਲੱਗੇ। ਜੋ ਤਾਂ ਅਥਾਹ ਲੋਕ ਸਨ ਉਹ ਤਾਂ ਕਾਹਨੂੰ ਕਿਸੇ ਕੋਲ ਪੁੱਜਦੇ ਹਨ ਸਿਵਾ ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੇ ਕਿ ਜਦੋਂ ਹੁਕਮ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਿਧਰੇ ਲੈ ਟੁਰੇ, ਪਰ ਮਨੋਂ ਕਾਮਨਾਂ ਭੇਖ ਵਿਚ ਬੈਠਿਆਂ ਨੂੰ ਬੀ ਕਦੋਂ ਚਉ ਕਰਕੇ ਬੈਠਣ ਦੇਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਸੁਘੜੋ ਦੀ ਸੋ ਸੁਣਕੇ ਬ੍ਰਿੰਦਾਬਨ ਤੋਂ ਇਕ ਵੈਸ਼ਨਵ ਸਾਧੂ ਟੁਰੇ ਤੇ ਪੋਠੋਹਾਰ ਆ ਪੁੱਜੇ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਰਾਸਲੀਲ੍ਹਾ ਦਾ ਰਾਜਸੀ ਸਾਮਾਨ ਸਾਰਾ ਸੀ, ਗਾਇਨ ਤੇ ਨ੍ਰਿਤਕਾਰੀ ਦਾ ਕਮਾਲ ਸੀ। ਸੁਘੜੋ ਦੇ ਗਿਰਾਂ ਤੋਂ ਨੇੜੇ ਕਿਸੇ ਗਿਰਾਂ ਆ ਡੇਰਾ ਕੀਤਾ। ਜੋ ਗਿਰਾਂ ਕਿ ਵਡੇਰਾ ਕਸਬਾ ਸੀ ਤੇ ਹਿੰਦੂ ਵਸੋਂ ਬਹੁਤੀ ਸੀ ਓਥੇ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਭਗਤੀ ਰਾਸ ਲੀਲ੍ਹਾ ਤੇ ਸੰਕੀਰਤਨ ਦੀ ਮਹਿਮਾਂ ਸੁਘੜੋ ਦੇ ਕੰਨਾਂ ਤੱਕ ਅੱਪੜੀ। ਆਪੇ ਨਹੀਂ ਪਰ ਅਪੜਾਈ ਗਈ।

ਪਿਛਲੇ ਤਜਰਬੇ ਤੋਂ ਸਿਆਣੀ ਹੋਈ ਸੁਘੜੋ ਨੇ ਚੁਕੰਨਿਆਂ ਹੋਕੇ ਪੁਛ ਭਾਲ ਕੀਤੀ, ਜਦੋਂ ਤਸੱਲੀ ਹੋ ਗਈ ਕਿ ਇਥੇ ਬਨਾਵਟ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਆਪਣੇ ਗਿਰਾਂ ਬੁਲਾ ਲਿਆ। ਇਥੇ ਬਾਵਾ ਜੀ ਨੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਕਰਤੱਵ ਦੀ ਸਾਰੀ ਲੀਲ੍ਹਾ ਪਾਉਣੀ। ਬਾਵੇ ਦਾ ਅਪਣਾ ਨਾਮ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਕੁਮਾਰ ਸੀ, ਇਸ ਦਾ ਗਾਣਾ ਤੇ ਨ੍ਰਿਤਯ ਇਸ ਕਮਾਲ ਦਾ ਸੀ ਕਿ ਸੁਘੜੋ ਕਈ ਵੇਰ ਬੇਸੁਧ ਹੋ ਹੋ ਗਈ। ਪਰਮਾਰਥ ਵਿਚ ਰੁਚੀ ਤੇ ਮਨ ਦੇ ਜੁੜਨ ਦੀ ਚਾਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਸੰਕੀਰਤਨ ਨਾਲ ਲਾਭ ਹੋਇਆ। ਸੁਘੜੋ ਦੀ ਸ਼ਰਧਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਕੁਮਾਰ ਜੀ ਵਿਚ ਚੋਖੀ ਵਧ ਗਈ।

ਸੁਘੜੋ ਪਾਸ ਇਕ ਨੌਕਰ ਸੀ 'ਚੋਖਾ'। ਇਸ ਨੂੰ ਇਸ ਦੇ ਸਹੁਰੇ ਨੇ ਬਚਪਨ ਤੋਂ ਪਾਲਿਆ ਸੀ ਤੇ ਹੁਣ ਇਹ ਪੰਜਾਹਾਂ ਦੇ ਲਗ ਪਗ ਸੀ। ਇਸ ਨੂੰ ਇਸ ਘਰ ਨਾਲ ਦਿਲੀ ਪਿਆਰ ਸੀ, ਸਾਰੇ ਮਰਦਾਂ ਦੇ ਚੱਲ ਬਸਣੇ ਮਗਰੋਂ ਇਹ ਸੁਘੜੋ ਦਾ ਸੱਚਾ ਵਿਸਾਹ ਯੋਗ ਸੇਵਕ ਸਾਬਤ ਹੋਇਆ। ਸੁਘੜੋ ਦੇ ਪਰਮਾਰਥ ਦੇ ਸ਼ੌਕ ਨੂੰ ਇਹ ਕਿਸੇ ਭੌਖਲੇ ਨਾਲ ਤੱਕਦਾ ਸੀ ਤੇ ਅਕਸਰ ਵੇਰ ਇਸ ਦੇ ਕੱਢੇ ਥਹੁ ਪਤੇ ਬੀਬੀ ਨੂੰ ਸਹਾਈ ਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਇਸ ਸਾਧੂ ਪਰ ਇਹ ਬੀ ਤਸੱਲੀ ਪਾ ਗਿਆ ਕਿ ਨਿਰਲੋਭ ਹੈ, ਪਰ ਇਸ ਨੇ ਆਪਣੀ ਖੋਜ ਤਿਆਗੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਇਕ ਦਿਨ ਸੁਘੜੋ ਨੇ ਇਸ ਸਾਧੂ ਤੋਂ ਮੰਤਰ ਮੰਗਿਆ। ਸਾਧੂ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਪਹਿਲੋਂ ਆਪਣੇ ਘਰੋਂ ਰਾਮ ਮੂਰਤੀ ਦੂਰ ਕਰ,ਅਗੋਂ ਨੂੰ ਰਾਮ ਉਪਾਸਕ ਸਾਧੂਆਂ ਦਾ ਸੰਗ ਤਯਾਗ ਕਰੇਂ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਉਪਦੇਸ਼ ਦੇ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਜਦ ਬੀਬੀ ਨੇ ਕਾਰਣ ਪੁਛਿਆ ਤਾਂ ਉਸ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਇਸ਼ਟ ਇਕ ਚਾਹੀਏ, ਦੋ ਸੇ ਪਾਰ ਨਹੀਂ ਹੋਤਾ 'ਏਕੋ ਦੇਵ: ਕੇਸ਼ਵੋ ਵਾ ਸ਼ਿਵੋ ਵਾ'*। ਦੋ ਮਿਲੇਂ ਤੋਂ ਸ਼ਿਰੋਮਣੀ ਕੋ ਚੁਨੋ। ਰਾਮ ਜੀ ੧੬ ਕਲਾ ਸੰਪੂਰਨ ਅਵਤਾਰ ਨਹੀਂ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ੧੬ ਕਲਾਂ ਸੰਪੰਨ ਹੈਂ, ਪੂਰਨ ਅਵਤਾਰ ਹੈਂ, ਇਨ ਕੋ ਚੁਣੋ। ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਘੜੋ ਦੇ ਦਿਲ ਲੱਗੀ ਸੋ ਬੈਰਾਗੀ ਉਪਾਸਨਾ ਉਸ ਨੇ ਦੂਰ ਕਰ ਦਿੱਤੀ। ਪਰ ਮੰਤ੍ਰ ਅਜੇ ਉਸਨੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਲਿਆ ਕਿ ਇਕ ਦਿਨ ਚੋਖੇ ਨੇ ਆਕੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਬੀਬੀ! ਏਥੇ ਬੀ ਮਾਯਾ ਵਰਤ ਰਹੀ ਹੈ। ਇਕ ਬੀਬੀ ਜੋ ਫਲਾਣੇ ਪਿੰਡੋਂ ਆਉਂਦੀ ਹੁੰਦੀ ਸੀ ਉਹ ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਗਹਿਣਾ ਅਰਪਨ ਕਰ ਗਈ ਹੈ ਚੋਰੀ ਘਰਦਿਆਂ ਤੋਂ ਤੇ ਹੁਣ ਉਸਦੇ ਘਰ ਕੁਪੱਤ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਹ ਝੇੜਾ ਹੁਣ ਤੁਸਾਂ ਤੱਕ ਆਉਣ ਵਾਲਾ ਹੈ। ਗੱਲ ਕੀਹ ਉਹ ਮਾਮਲਾ ਸੁਘੜੋ ਤਕ ਸਾਧੂ ਨੂੰ ਸਮਝਾਉਣ ਲਈ ਪੁੱਜਾ। ਤਦੋਂ ਸੁਘੜੋ ਨੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਕੁਮਾਰ ਨੂੰ ਆਖਿਆ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਮਾਯਾ ਤੋਂ ਵੈਰਾਗੀ ਪੁਰਖ ਹੋ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਚ ਮੱਤੇ ਹੋ, ਤੁਸਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਪਦਾਰਥ ਦੀ ਕੀਹ ਲੋੜ ਹੈ? ਜਦ ਘਰ ਦੇ ਦੇਕੇ ਖੁਸ਼ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਮੱਥੇ ਮਾਰੋ ਨੇ। ਪਰ ਸਾਧੂ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਬੀਬੀ ਕੇ ਪ੍ਰੇਮ ਕੀ ਇਸ ਮੇਂ ਹਾਨੀ ਹੈ। ਸੁਘੜੋ ਨੇ ਹਾਹੁਕਾ ਖਾਧਾ। ਹਾਇ! ਖ਼ਬਰੇ ਇਕੱਲ ਹੀ ਚੰਗੀ ਸ਼ੈ ਹੈ ਤੇ ਤਦੇ ਵਿਧਾਤਾ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਦਿੱਤੀ ਹੈ।

ਮਨਾ! ਦੇਖ: ਜੋਗੀ ਸੁਣਿਆਂ ਹੈ ਏਕਾਂਤ ਢੂੰਡਦੇ ਫਿਰਦੇ ਹਨ, ਤੈਨੂੰ ਮਿਲੀ ਹੈ ਤਾਂ ਤੂੰ ਇਸ ਤੋਂ ਕੰਨੀ ਕਤਰਾਈ ਫਿਰਦੀ ਹੈਂ।

ਕਈ ਹਾਹੁਕੇ ਲੈਕੇ ਸੁਘੜੋ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਬੀ ਉਪ੍ਰਾਮ ਹੋ ਗਈ। ਪਰ ਹਰ ਤਜਰਬ ਨਾਲ ਇਸ ਦਾ ਮਨ ਚੌਕਸ ਹੁੰਦਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਂਵ ਹਰ ਤ੍ਰੀਕੇ ਦੇ ਸਾਧੂ ਤੋਂ ਮਿਲੇ ਸਾਧਨ ਸੱਚੇ ਦਿਲੋਂ ਕਰਨ ਕਰਕੇ ਇਸਨੂੰ

*ਇਕ ਇਸ਼ਟ ਚਾਹੀਏ,ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਚਾਹੇ ਸ਼ਿਵ।[ਭਰਥਰੀਹਰੀ। ਸ਼ੀ: ੩੯

ਏਕਾਗ੍ਰਤਾ ਦਾ ਕੁਛ ਕੁਛ ਝਾਉਲਾ ਪੈਣ ਲਗ ਪਿਆ।

੬. [ਗਿਆਨੀ]

ਇਸ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਸੁਘੜੋ ਨੂੰ ਜਿਸ ਸਾਧੂ ਤੇ ਕੁਛ ਪਤੀਜਨਾ ਆਈ ਉਹ ਬੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਉਪਾਸਕਸੀ ਪਰ ਉਹ ਭਗਤ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਹ ਗੀਤਾ ਦਾ ਪਾਠੀ ਤੇ ਕਥਾ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਸੀ। ਪੰਡਿਤ, ਘਰੋਂ ਗ਼ਰੀਬੀ ਦੇ ਕਾਰਣ ਭੇਖ ਧਾਰ ਤੁਰਿਆ ਸੀ, ਜੋ ਕਥਾ ਵਾਰਤਾ ਕਰਕੇ ਭੇਖ ਨੂੰ ਪੂਜਾ ਬਹੁਤ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। ਸੁਘੜੋਦਾ ਸੰਤ ਸੇਵੀ ਤੇ ਦਾਤਾ ਸੁਭਾਵ ਸੁਣਕੇ ਇਹ ਬੀ ਓਥੇ ਪਹੁੰਚਾ। ਇਸ ਤੋਂ ਸੁਘੜੋ ਨੇ ਗੀਤਾ ਦੀ ਕਥਾ ਸੁਣੀ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਉਸ ਦਾ ਮਨ ਸਮਝ ਤੇ ਗਿਆਨ ਦੀ ਵਾਕਫੀ ਵਲ ਹੋਰ ਰੁਖ਼ ਕਰ ਗਿਆ । ਇਸ ਪੰਡਿਤ ਸਾਧੂ ਨੇ ਉਸ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਹਾਲ ਸੁਣਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਸਮ-ਝਾਇਆ ਕਿ ਗਿਆਨ ਬਿਨਾਂ ਮੁਕਤੀ ਨਹੀਂ ਤੇ ਗਿਆਨ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦਾ ਸ਼ਰੋਮਣੀਹੈ ਤੇ ਜਦਉਸਦੀ ਆਪਣੀ ਗੀਤਾ ਜਗਤ ਵਿਚ ਹੈ ਤਦ ਇਸ ਤੋਂ ਰਸ ਤੇ ਸੁਮਤਿ ਲੈਣੀ ਚਾਹੀਏ। ਇਹ ਵੀਚਾਰ ਉਸ ਦੇ ਦਿਲ ਲੱਗੀ। ਇਸ ਸਾਧੂ ਨੂੰ ਜਦ ਸੁਘੜੋ ਤੋਂ ਕੁਛ ਪਦਾਰਥ ਮਿਲਗਿਆ ਤਾਂ ਉਹ ਓਥੇਹੋਰਟਿਕਗਿਆ। ਸੁਘੜ ਨੂੰ ਲਗਨ ਸੀ ਉਸ ਦੇ ਦੇਖਣ ਦੀ ਜੋ ਮਾਯਾ ਅਤੀਤਤਾਈ ਦੱਸਦਾ ਹੋਇਆ ਮਾਯਾ ਅਤੀਤ ਹੋਵੇ ਬੀ। ਪਰ ਸਾਧੂ ਜਦ ਦੇਖੇ ਕਿ ਹੁਣ ਇਹ ਮੇਰੀ ਚੇਲੀ ਬਣ ਹੀ ਗਈ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਨਿਸ਼ਚਿੰਤ ਹੋਕੇ ਆਪਣੀ ਮਾਯਾ ਦੀ ਮੰਗ ਪਾ ਦੇਵੇ ਜਿਸ ਤੋਂ ਚੁਕੰਨਿਆ ਹੋਕੇ ਸੁਘੜੋ ਬਹੁ ਪਤੇ ਲਾ ਲਵੇ।ਸੋ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਿਸ ਦਿਨ ਇਸ ਗੀਤਾ-ਪੰਡਿਤ ਨੇ ਉਸ ਤੋਂ ਮਾਯਾ ਦੀ ਮੰਗ ਕੀਤੀ ਤਾਂ ਸੁਘੜੋ ਨੇ ਕਿਹਾ ਮੈਂ ਤੁਸਾਂ ਤੋਂ ਓਸ ਚੀਜ਼ ਦੀ ਲੋੜ ਰਖਦੀ ਸਾਂ ਜੋ ਮੇਰੇ ਪਾਸ ਨਹੀਂ ਤੇ ਮੈਂ ਸਮਝਦੀ ਸਾਂ ਕਿ ਤੁਸਾਂ ਪਾਸ ਹੈ। ਤੁਸਾਂ ਮੇਰੇ ਤੋਂ ਉਸ ਸ਼ੈ ਦੀ ਮੰਗ ਕੀਤੀ ਹੈ ਕਿ ਜੋ ਸ਼ੈ ਤੁਸਾਂ ਪਾਸ ਨਹੀਂ ਤੇ ਤੁਸੀਂ ਸਮਝਦੇ ਹੋ ਕਿ ਮੇਰੇ ਪਾਸ ਹੈ।ਮੈਂ ਤਾਂ ਤੁਸਾਂ ਨੂੰ ਕੁਛ ਦਿਤੀ ਬੀ ਹੈ ਤੇ ਹੋਰ ਦਣ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਬੀ ਹਾਂ,ਪਰ ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਓਹ ਕੁਛ ਨਹੀਂ ਦੇ ਰਹੇ ਕਿ ਜਿਸ ਦੀ ਆਸ ਮੈਂ ਤੁਸਾਂ ਤੋਂ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਸਾਧੂ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਜੋ ਗ੍ਰੰਥ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਪੜ੍ਹਾਇਆ ਹੈ ਉਸ ਤੇ ਅਮਲ ਕਰੋ, ਜਦੋਂ ਅਧਿਕਾਰ ਪੈਦਾ ਹੋਏਗਾ ਉਹ ਪਦਾਰਥ ਮੈਂ ਤੁਸਾਂਨੂੰ ਦਿਆਂਗਾ।ਸੁਘੜੋ ਬੋਲੀ: ਮੈਂ ਤਾਂ ਹਰ ਸਾਧੂ ਨੂੰ ਬਿਨਾਂ ਉਸ ਦਾ ਅਧਿਕਾਰ ਪੁੱਛੇ ਦੇ ਅੰਨ, ਬਸਤ੍ਰ, ਮਾਯਾ ਭੇਟਾ ਦੇ ਦੇਂਦੀ ਹਾਂ। ਕੁਛ ਨਾਂ ਸਰੇ ਤਾਂ ਮੈਂ ਬੁੱਕ ਆਟੇ ਦਾ ਹਰ ਫਕੀਰ ਨੂੰ ਪਾ ਦੇਂਦੀ ਹਾਂ ਤੇ ਕਦੇ ਅਧਿਕਾਰ ਨਹੀਂ ਪੁੱਛਦੀ। ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਅਨਅਧਿਕਾਰੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਧਨਦਾ ਕੋਈ ਬੁੱਕ ਆਟੇ ਵਾਂਙੂ ਯਾ ਭੋਰਾ ਬੀ ਨਹੀਂ ਦੇ ਸਕਦੇ?ਇਸ ਪਰ ਸਾਧੂ ਕਿਰਕਿਰਾ ਕੇ ਰਹਿ ਗਿਆ। ਸੁਘੜੋ ਨੇ ਇਹ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਇਸ ਨੇ ਵਕਤ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਰੋਟੀ ਬੀ ਇਸ ਖਾਣੀ ਹੈ, ਇਹੋ ਇਸ ਦਾ ਕਿੱਤਾ ਹੈ, ਜੇ ਕੋਈ ਕੁਛ ਨਾ ਦੇਵੇ ਤਾਂ ਖਾਵੇ ਕਿੱਥੋਂ ? ਇਸ ਨੂੰ ਕੁਛ ਮਾਯਾ ਦੇਣੀ ਬਣਦੀ ਹੈ, ਸੋ ਕੁਛ ਗੱਫਾ ਦੇਕੇ ਪੰਡਤ ਨੂੰ ਸਨਮਾਨ ਨਾਲ ਟੋਰ ਦਿਤਾ ਤੇ ਫੇਰ ਹਾਹੁਕਾ ਖਾਧਾ: ਕਿ ਹੇ ਭਗਵਾਨ ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਉਹ ਚੀਜ਼ ਐਨੀ ਕਿਵੇਂ ਦੇ ਦਿੱਤੀ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਕੀ ਗ੍ਰਿਹਸਤੀ, ਕੀ ਸਾਧੂ ਸਾਰੇ ਮੇਰ ਯਾਚਕ ਆ ਹੁੰਦੇ ਹਨ,ਕੋਈ ਸਿੱਧਾ ਕੋਈ ਵਲ ਨਾਲ। ਕੀ ਸਚ ਮੁਚ ਇਹ ਧਨ ਕੋਈ ਪਰਮ ਸੁਖ ਦਾ ਦਾਤਾ ਹੈ ? ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਐਸਾ ਧਨ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਜਿਸ ਨਾਲ ਮੈਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਯਾਚਕ ਨਾ ਹੁੰਦੀ ਤੇ ਏਹ ਮੇਰੇ ਯਾਚਕ ਨਾ ਹੁੰਦੇ। ਨਿਸਚੇ, ਹੇ ਭਗਵਾਨ, ਤੇਰਾ ਕੋਈ ਪਜਾਰਾ ਐਸਾ ਹੋਏਗਾ ਜੋ ਤੇਰਾ ਯਾਚਕ ਹੋਏਗਾ ਅਰ ਮੇਰੇ ਯਾ ਮੇਰੇ ਧਨ ਲਈਉਸ ਵਿਚ ਯਾਚਨਾ ਨਾ ਹੋਏਗੀ।

੭. [ਖ਼ੁਦਾ ਪ੍ਰਸਤੀ]

ਸਮਾਂ ਬੀਤਦਾ ਰਿਹਾ, ਸਾਧਾਰਨ ਸਾਧੂ ਤੁਰਦੇ ਫਿਰਦੇ ਕਦੇ ਕਦੇ ਕੁਟੀਆ ਵਿਚ ਟਿਕਦੇ ਤੇ ਟੁਰਦੇ ਰਹੇ। ਉਸ ਨੂੰ ਚੇਲੀ ਬਨਾਉਣ ਦੇ ਸੰਕਲਪ ਨਾਲ ਬੀ ਕਈ ਆਏ ਤੇ ਕਈ ਗਏ । ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸ ਆਉਣਾ 'ਤਿਸ ਮਹੰਤ ਕਹਿਣਾ ਅਹੋ ਹਮਾਰੇ ਭਾਗ ਜੋ ਇਹ ਹਮਾਰੀ ਚੇਲੀ ਬਨੇ ਤੋ ਬੜੀ ਬਾਤ ਹੈ*'। ਸੋ ਐਸੇ ਬੀ ਕਈ ਆਏ ਤੇ ਗਏ, ਪਰ ਸੁਘੜੋ ਕਿਸੇ ਮਗਰ ਨਾ ਲੱਗੀ । ਇਕ ਦਿਨ ਕਿਸੇ ਨੇ ਖਬਰ ਦਿਤੀ ਕਿ ਲਾਗੇ ਦੇ ਪਿੰਡ ਇਕ ਫਕੀਰ ਸਾਂਈਂ ਆਇਆ ਹੈ, ਜੋ ਪੂਰਾ ਅੰਤਰਜਾਮੀ ਹੈ ਤੇ ਬਚਨ ਦੀ ਸੱਤਜਾ ਜਿਸ ਦੀ ਫਲਵਾਨ ਹੈ । ਇਹ ਮਹਿਮਾ ਸੁਣਕੇ ਸੁਘੜੋ ਕੁਛ ਸਖੀਆਂ ਬਾਂਦੀਆਂ

*ਭਗਤਿ ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼।

ਤੇ ਚੋਖੇ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈਕੇ ਗਈ। ਅੱਗ ਉਸ ਦੇ ਚੇਲੇ ਬੈਠੇ ਸਨ। ਚੋਖੇ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜਾ ਮਨੋਰਥ ਦੱਸਿਆ। ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਓਹ ਖਾਣ ਨੂੰ ਪਏ ਕਿ ਸਾਡੇ ਫਕੀਰ ਸਾਈਂ ਅੱਲਾ ਵਾਲੇ ਹਨ, ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਮਿਲਕੇ ਖ਼ੁਸ਼ ਨਹੀਂ। ਪਰ ਜਦ ਡਿੱਠੋ ਨੇ ਕਿ ਏਹ ਬਹੁਤ ਸ਼ਰਧਾ ਵਾਲੇ ਹਨ ਤਾਂ ਕਹਿਣ ਲਗੇ ਕਿ ਸਾਡੇ ਵਿਚ ਇਕ ਬਾਲਕਾ ਹੈ. ਅਜ ਕਲ ਸਾਈਂ ਜੀ ਉਸ ਦੀ ਸੁਣ ਲੈਂਦੇ ਹਨ, ਉਸ ਨੂੰ ਸੱਦ ਲੈਂਦੇ ਹਾਂ, ਉਹ ਤੁਸਾਂ ਨੂੰ ਸਾਈਂ ਜੀ ਪਾਸ ਲੈ ਜਾਏਗਾ। ਉਹ ਬਾਲਕਾ ਸੱਦਿਆ ਗਿਆ, ਚੋਖੇ ਨੇ ਇਕ ਮੋਹਰਇਸ ਅੱਗੇ ਮੱਥਾ ਟੇਕੀ। ਇਹ ਸਭਨਾਂ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਟੁਰ ਪਿਆ। ਅੱਗੇ ਇਕ ਵੱਡਾ ਸ਼ਾਮਿਆਨਾ ਤਣ ਰਿਹਾ ਸੀ ਇਸ ਦੇਅੰਦਰ ਜਾਣ ਨੂੰ ਅੱਠ ਦਸ ਰਸਤੇ ਸਨ। ਬਾਲਕਾ ਜਦ ਇਕ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਵਿਚੋਂ ਲੰਘਕੇ ਅੰਦਰ ਵੜਿਆ ਤਾਂ ਸਾਈਂ ਜੀਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਆਈ– 'ਮੂੰਹ ਲਾਇਆ ਤੇ ਗਵਾਇਆ। ਸਹੁਰਿਆ ਕਿੱਡਾ ਦੀਦਾ ਦਲੇਰ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈਂ? ਉਠਨੈਂ ਤੇ ਸਭਕਿਸੇ ਨੂੰ ਲਈ ਆਉਨਾਂ ਹੈਂ। ਹੈਂ, ਰਬ ਤੂੰ ਖਿਡੌਣਾ ਜਾਤਾ ਹੈ ਜੋ ਮੈਂ ਘੜਕੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਦੇ ਦੇਣਾ ਹੈ। ਦੁੱਧ ਪੁਤ ਦੀ ਲੋੜ ਹੋਵੇ ਅਸੀਸ ਦੇ ਦਿਆਂ, ਰੱਬ ਮੈਂ ਕਿੱਥੋਂ ਲਿਆਵਾਂ। ਰੱਬ ਮਰਕੇ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਮੁਰਦਿਆਂ ਨੂੰ; ਚਲਾ ਜਾਹ ਦੂਰ ਹੋ'। ਇਹ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣੀਆਂ ਸੁਘੜੋ ਨੇ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਸਾਥੀਆਂ ਨੇ, ਸਾਰੇ ਅਚੰਭਾ ਹੋ ਰਹੇ ਸਨ ਉਸ ਦੀ ਅੰਤਰਯਾਮਤਾ ਉਤੇ ਕਿ ਇਸ ਨੇ ਇਹ ਕਿਵ ਬੁੱਝ ਲਿਆ ਕਿ ਅਸੀਂ ਰੱਬ ਦਾ ਰਾਹ ਪੁੱਛਣ ਵਾਸਤੇ ਆਏ ਹਾਂ। ਇੰਨੇ ਨੂੰ ਸਭਨਾਂ ਨੇ ਪਾਸ ਪਹੁੰਚਕੇ ਮੱਥਾ ਟੇਕਿਆ। ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਫਕੀਰ ਨੇ ਕੁਤਕਾ ਚੁੱ ਕਿਆਮਾਰਨ ਨੂੰ, ਫੇਰ ਠਿਠੰਬਰ ਗਿਆ, 'ਅਹੋ, ਇਸ ਮਾਈ ਦੇ ਮੱਥੇ ਤੇ ਤਾਂ ਕਾਗ ਦੀ ਰੱਤੀ ਹੈ। ਇਹ ਤਾਂ ਸ਼ਹਨਸ਼ਾਹ ਦੀ ਹੈ। ਹਾਂ ਮੌਲਾ ਮਿਲੇਗਾ ਘਾਲ ਮਨਜ਼ੂਰ ਪਈ ਹੈ। ਮਿਲੇਗਾ ਜੀ ਮਿਲੇਗਾ'। ਸੁਘੜੋ ਨੇ ਪੰਜ ਮੋਹਰਾਂ ਮੱਥਾ ਟੇਕੀਆਂ। ਫਕੀਰ ਨੇ ਭੁਆ ਕੇ ਪਰੇ ਸੁਟੀਆਂ। 'ਹਮ ਕੋ ਠਗਤੀ ਹੈ। ਇਸ ਨਾਗਨ ਸੇ ਫਕੀਰੋਂ ਕੋ ਕਿਆ ਮਤਲਬ ? ਲੇ ਜਾ। ਮੌਲਾ ਬਿਕਤਾ ਹੈ ਸੋਨੇ ਕੇ ਭਾ ? ਮੌਲਾ ਕਾ ਦਾਮ ਸਿਰ ਹੈ। ਸੁਜੇਰੀ ਅਗਰ ਤਲਬੇ ਮੌਲਾ ਹੈ ਤੋ ਹਾਥ ਧੋ ਦੁਨੀਆਂ ਸੇ। ਹੈਂ ? 'ਹਮ ਖ਼ੁਦਾਂ ਖ਼ਾਹੀ ਓ ਹਮ ਦੁਨੀਆਇ ਦੂੰ। ਈਂ ਖਿਆਲ ਅਸਤੋ ਮੁਹਾਲ ਅਸਤੋ ਜਨੂੰ।' (ਨਾਲੇ ਰੱਬ ਮੰਗਨੀ ਹੈਂ ਨਾਲੇ ਕਮੀਨੀ ਦੁਨੀਆਂ, ਇਹ ਖਿਆਲ ਸੁਦਾਪਣੇ ਦਾ ਖ਼ਿਆਲ ਹੈ ਇਸ ਦਾ ਸਿਰੇ ਚੜ੍ਹਨਾ ਕਠਨ ਹੈ)। ਸਾਰੀ ਲੁਟਾ ਦੇ ਮਾਲ ਦੌਲਤ, ਫਕੀਰੋਂ ਸੇ ਮਸਖਰੀ ਕਰਨਾ ਛੋਡ ਦੇ। ਕੰਬਲੀ ਪਹਿਨ, ਫਿਰ ਆ ਤੁਝ ਕੋ ਅੱਲਾ ਮਿਲਾ ਦੇਂ। ਦੌਲਤ ਬੀ ਪਾਸ ਰਹੇ ਅਮੀਰੀ ਠਾਠ ਬੀ ਰਹੇ। ਹੈਂ ਰੇਸ਼ਮ ਕੇ ਗਦੇਲੋਂ ਪਰ ਖ਼ੁਦਾ ਢੂੰਡਤੀ ਹੈ। ਪੜ੍ਹ ਕਿੱਸਾ ਅਧਮ ਇਬ੍ਰਾਹੀਮ ਕਾ। ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਛੋੜ ਕਰ ਮੌਲਾ ਮਿਲਾ। ਬਸ ਅਬ ਜਾਓ। ਤੇਰੇ ਪਰ ਰਹਮਤ ਝੂੰਮ ਰਹੀ ਹੈ। ਫਕੀਰ ਕੋ ਬੀ ਤਰਸ ਹੈ, ਪਰ ਤੇਰੇ ਔਰ ਖ਼ੁਦਾ ਕੇ ਦਰਮਯਾਨ ਪਰਦਾ ਹਾਯਲ ਹੈ ਦੌਲਤ ਕਾ, ਪਰਦਾ ਖੈਂਚ ਦੇ, ਖ਼ੁਦਾ ਹਾਜ਼ਰ ਹੈ, ਬਸ ਜਾਓ। ਮਾਲ ਦੌਲਤ ਸੇ ਨਾਤਾ ਤੋੜ ਕਰ ਆਓ। ਲੁਟਾ ਦੇ ਅੱਲਾ ਕੇ ਨਾਮ ਪਰ ਫਕੀਰੋਂ ਕੋ (ਅਟਕ ਅਟਕ ਕੇ) ਹਾਜਤ ਮੰਦੋਂ ਕੋ, ਪਰ ਜੋ ਕੁਛ ਦੇਗੀ ਖ਼ੁਦਾ ਕੇ ਪਿਆਰੋਂ ਕੋ,ਖ਼ੁਦਾ ਕੇਪਜਾਰੇ ਕੋ ਸੁਨਾ!ਵੁਹ ਮਨਜ਼ੂਰ ਪੜੇਗਾ ਦਰਗਾਹ ਮੇਂ, ਜਾਓ, ਅਬ ਜਾਓ!'

ਇਹ ਕਹਿਕੇ ਫਕੀਰ ਨੇ ਕੁਤਕਾ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਅੱਖਾ ਮੀਚਕੇ ਟਿਕ ਗਿਆ। ਸੁਘੜੋ ਮੱਥਾ ਟੇਕ ਕੇ ਟੁਰ ਪਈ, ਪਰ ਨੀਮ ਬਾਵਲੀ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ, ਸਮਝਦੀ ਹੈ ਕਿ ਸੰਤ ਅੰਤਰਯਾਮੀ ਹੈ ਨਿਰਲੋਭ ਹੈ, ਗੱਲ ਪਤੇ ਦੀ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਸੱਚੀ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਮਾਯਾ ਤੇ ਰਾਮ ਦੋ ਤਲਵਾਰਾਂ ਇਕ ਮਿਆਨ ਵਿਚ ਕਿਵੇਂ ! ਫੇਰ ਲੁਟਾ ਦਿਆਂ ਧਨ ਧਾਮ ? ਕੀਹ ਕਰਨਾਂ ਹੈ ਏਸ ਨੂੰ ਜੇ ਇਹ ਹੈ ਪਰਦਾ। ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਸੋਚਾਂ ਸੋਚਦੀ ਆਪਣੇ ਘਰਆ ਗਈ। ਚੋਖਾ ਬੀ ਅੱਜਬਹੁਤ ਸਾਰੀ ਤਸੱਲੀ ਪਾਕੇ ਆਇਆ ਹੈ, ਪਰ ਉਸ ਦਾ ਮਨ ਇਸ ਗੱਲੋਂ ਉਦਾਸ ਹੈ ਕਿ ਜੇ ਸੁਾਮਨਿ ਨੇ ਮਾਯਾ ਸੱਟ ਪਾਈ ਤਾਂ ਕੀਹ ਕੰਗਾਲ ਹੋਕੇ ਵਿਚਰੇਗੀ ਤੇ ਟੁੱਕਮੰਗ ਮੰਗਕੇ ਖਾਯਾ ਕਰੇਗੀ? ਆਪਣੀਸੁਾਮਨਿ ਦਾ ਇਹ ਦਰਸ਼ਨ ਉਸ ਨੂੰ ਭਯਾਨਕ ਲੱਗਾ। ਉਧਰ ਸੁਾਮਨਿ ਦਾ ਰੁਖ਼ ਹੁਣ ਦੇਖੇ ਤਾਂ ਭਰੋਸੇ ਵਾਲਾ ਹੋ ਚੁਕਾ ਸੀ। ਸੋਚਸੋਚਕੇ ਇਕ ਦਿਨ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ:— ਬੀਬੀ ਜੀ ਤੁਸੀਂ ਉਦਾਸ ਹੋ ਤੇ ਮੇਰੀ ਜਾਚੇ ਦੂਸਰੇ ਮਤ ਦੇ ਫਕੀਰ ਤੇ ਪਤਿਆ ਗਏ ਹੋ। ਤੁਹਾਡੇ ਸੁਖ ਦਾ ਮੈਂ ਦੋਖੀ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਜੇ ਸਭ ਕੁਛ ਲੁਟਾ ਕੇ

ਅੱਗੇ ਵਾਂਙੂ ਇਹ ਬੀ ਭੁਲੇਵਾ ਨਿਕਲ ਪਿਆ ਤਾਂ ਨਾਲੇ ਗਰੀਬੀ ਸਹੇੜੀ ਨਾਲੇ ਜਗਤ ਦਾ ਹਾਸਾ। ਜੇ ਆਗਯਾ ਦਿਓ ਤਾਂ ਮੈਂ ਦੱਸ ਦਿਨ ਉਥੇ ਜਾਕੇ ਰਹਾਂ ਤੇ ਤਸੱਲੀ ਕਰਾਂ ਕਿ ਸੱਚਮੁਚ ਇਸ ਅੰਤਰਯਾਮਤਾ ਦੀ ਕੀ ਖੇਲ ਹੈ ਓਥੇ। ਸੁਘੜੋ ਬੀ ਸੋਚਵਾਨ ਸੀ, ਤਜਰਬੇ ਕਰ ਚੁਕੀ ਸੀ, ਆਖਣ ਲੱਗੀ, ਜਾਓ, ਪਰ ਸੋਚ ਸਮਝਕੇ ਟੁਰਨਾ, ਓਹ ਨਾ ਹੋਵੇ ਕਿ ਉਹ ਹੋਵੇ ਸੱਚਾ ਤੇ ਕੋਈ ਸਰਾਪ ਲੈ ਆਓ ਅਜ਼ਮਾਯਸ਼ ਕਰਦਿਆਂ। ਫਕੀਰ ਆਖਦੇ ਹਨ ਨਾਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਅਜ ਤਾਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਸੁਭਾਵ ਦੇ ਉਲਟ ਦਿਆਲੂ ਹੋ ਕੇ ਮਿਲੇ ਹਨ, ਵਰ ਦੇਂਦੇ ਰਹੇ ਹਨ। ਚੋਖੇ ਨੇ ਕਿਹਾ: ਇਹ ਤੌਖਲਾ ਨਾ ਕਰੋ, ਮੇਰੇ ਅਪਣੇ ਅੰਦਰ ਬੀ ਕੁਛ ਸ਼ਰਧਾ ਹੋ ਆਈ ਹੈ, ਮੈਂ ਹੋਸ਼ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕਰਾਂਗਾ।

ਦਸਵੇਂ ਦਿਨ ਚੋਖਾ ਉਦਾਸ ਚਿਹਰੇ ਵਾਪਸ ਆਇਆ। ਆ ਕੇ ਆਖਣ ਲੱਗਾ: ਸ੍ਵਾਮਣੀ ਜੀਓ! ਰੱਬ ਬਖਸ਼ੇ, ਅਸੀਂ ਭਲੇ ਬਚੇ! ਓਥੇ ਤਾਂ ਭਜਨ ਕਿ ਬੰਦਗੀ, ਫਕੀਰੀ ਕਿ ਕੋਈ ਜਪ ਤਪ ਸਾਧਨ ਦਾ ਨਾਮ ਨਿਸ਼ਾਨ ਨਹੀਂ। ਅੱਗੇ ਤਾਂ ਸਾਧੂ ਮਿਲਦੇ ਸੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਕਮਜ਼ੋਰੀ ਲੋਭ ਦੀ ਹੁੰਦੀ ਸੀ ਤੇ ਏਥੇ ਤਾਂ ਨਿਰੀ ਤੇ ਸੁਧੀ ਠੱਗੀ ਹੈ। ਫਕੀਰ ਸਾਂਈਂ ਨੂੰ ਕੋਈ ਸਿੱਧਾ ਆਪੇ ਨਹੀਂ ਮਿਲ ਸਕਦਾ, ਚੇਲਿਆਂ ਪਾਸ ਪਹਿਲਾਂ ਜਾਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਪੈਰਾਂ ਤੇ ਪਾਣੀ ਨਹੀਂ ਪੈਣ ਦੇਂਦੇ। ਜਦ ਕੁਛ ਓਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਭੇਟਾ ਪੂਜਾ ਹੋ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਆਪਣੇ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਨੂੰ ਨਾਲ ਤੋਰਦੇ ਹਨ ਪਹਿਲੋਂ ਉਸ ਜਗਯਾਸੂ ਤੋਂ ਉਸਦੀ ਮੁਰਾਦ ਦਾ ਪਤਾ ਅਭੋਲ ਹੀ ਕੱਢ ਲੈਂਦੇ ਹਨ ਜੋ ਉਸ ਨੇ ਮੰਗਣੀ ਹੈ। ਅੱਗੇ ਉਸ ਸ਼ਾਮਿਆਨੇ ਦੇ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਫਕੀਰ ਬੈਠਾ ਹੈ, ਕਈ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਹਨ, ਹਰ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਇਕ ਇਕ ਮੁਰਾਦ ਲਈ ਮੁਕਰਰ ਹੈ। ਜਿਹਾਕੁ ਪੁੱਤ ਦੀ ਮੁਰਾਦ, ਦੌਲਤ ਦੀ ਮੁਰਾਦ, ਅਦਾਲਤਾਂ ਵਿਚ ਜਿੱਤ ਦੀ ਮੁਰਾਦ, ਬੀਮਾਰੀ ਤੋਂ ਖਲਾਸੀ, ਰੱਬ ਦਾ ਮਿਲਾਪ ਆਦਿ। ਸੋ ਜਿਸ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਥਾਣੀਂ ਜਦ ਸਾਯਲ ਅੰਦਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਠੱਗ ਸਾਂਈਂ ਦੁਹਾਈ ਦੇਣ ਲਗ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਉਸੇ ਮੁਰਾਦ ਦੀ। ਜਿਵੇਂ 'ਓ ਮੇਰੇ ਪਾਸ ਪੁੱਤ ਘੜੇ ਪਏ ਹਨ! ਆਏ ਨੇ ਪੁੱਤ ਮੰਗਣ!' ਐਉਂ ਸਾਯਲ ਤੇ ਅਸਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਉਸਦੀ ਅੰਤਰ-ਯਾਮਤਾ ਦਾ। ਫੇਰ ਸਾਂਈਂ ਲੋਕ ਬਾਲਕੇ ਨੂੰ ਗੁੱਸੇ ਹੋ ਹਵਾਕੇ ਵਰ ਦੇ ਦੇਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਬਾਲਕੇ ਫੇਰ ਉਸ ਤੋਂ ਕੁਛ ਹੋਰ ਮਾਯਾ ਅਪਣੀ ਨਜ਼ਰ ਵਜੋਂ ਲੈ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਸਾਂਈਂ ਲੋਕ ਅਤੀਤ ਬਣੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਕੁਛ ਚਿਰ ਇਕ ਥਾਂ ਰਹਿਕੇ ਫੇਰ ਦੂਰ ਕਿਤੇ ਜਾ ਡੇਰੇ ਲਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਏਥੇ ਓਹ ਆਏ ਹੀ ਤੁਹਾਡੀ ਦੌਲਤ ਦੀ ਮਾਰ ਉੱਤੇ ਹਨ। ਇਹ ਗੱਲਾਂ ਮੈਂ ਕਈ ਹਿਕਮਤਾਂ ਨਾਲ ਵਿਚ ਧਸ ਧਸ ਕੇ ਤੇ ਮਾਯਾ ਖਰਚ ਕੇ ਕੱਢਕੇ ਲਿਆਇਆਂ ਹਾਂ ਤੇ ਸਭ ਕੁਛ ਪਰਤਾ ਆਇਆ ਹਾਂ। ਰਾਮ ਵਾਸਤੇ ਆਪਾ ਸੰਭਾਲ ਲਓ, ਜੇ ਤਸੱਲੀ ਅਜੇ ਬੀ ਨਾ ਆਵੇ ਤਾਂ ਪਰਤਾ ਲਓ ਆਪ ਬੀ।

ਸੁਘੜੋ ਘਬਰਾਈ, ਆਪਣੇ ਤੇ ਗੁੱਸਾ ਆਇਆ ਫੇਰ ਠਿਠੰਬਰੀ, ਜੋ ਅਮੰਨਾ ਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਉਸ ਦਾ ਟੁੱਟਣਾ ਮੰਦਾ ਲੱਗਾ। ਫਿਰ ਅੰਦਰੋਂ ਕੱਖੀਂ ਪਲਾਹਦ ਹੱਥ ਪਾਵੇ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਇਹ ਤਜਰਬਾ ਗਲਤ ਨਿਕਲੇ। ਚੋਖੇ ਦਾ ਅੰਤ ਸੋਚ ਵਿਚਾਰ ਕੇ ਦਸਾਂ ਕੁ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਇਸ ਨੇ ਭਸ ਵਟਾ ਵਟਾ ਫੇਰੇ ਪਾਏ ਤੇ ਨਿਸ਼ਚੇ ਦੇ ਘਰ ਅੱਪੜੀ ਕਿ ਜੋ ਚੋਖਾ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਠੀਕ ਹੈ।

੯. [ਉੱਪਰਲੀ ਗੋਤ]

ਇਸ ਪਰਤਾਵੇ ਮਗਰੋਂ ਸੁਘੜੋ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਅਨੋਖਾ ਵਟਾਉ ਹੋਇਆ। ਉਹ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਮੈਂ ਕਿਉਂ ਸੱਟ ਖਾਵਾਂ, ਮੈਂ ਕਿਉਂ ਟੋਲ ਕਰਾਂ। ਜੇ ਮੇਰੇ ਭਾਗ ਹਨ ਤਾਂ ਆਪੇ ਮਿਲੇਗਾ ਮੈਨੂੰ ਬਦਲ ਮੀਹਾਂ ਹਨੇਰੀਆਂ ਦਾ ਮਾਲਕ। ਮੈਂ ਫਕੀਰਾਂ ਦੇ ਤਰਲੇ ਕਿਉਂ ਕਰਾਂ। ਮੈਂ ਠੋਕ ਵਜਾ ਕੇ ਛੰਡ ਫੂਕਕੇ ਟੁਰਾਂ। ਮੈਂ ਅਪਣੀ ਗੁੱਡੀ ਹੇਠਲੇ ਦਾਉ ਤੋਂ ਲਾਉਂਦੀ ਹਾਂ, ਮੈਂ ਉਤੋਂ ਦੀ ਗੋਤ ਮਾਰਿਆ ਕਰਾਂ। ਫੇਰ ਮਨ ਕਹੇ ਕਿ ਛਡ ਹੀ ਦੇ ਖਾਂ ਖਹਿੜਾ ਏਸ ਪਾਸੇ ਦਾ। ਫੇਰ ਅੰਦਰੋਂ ਕੋਈ ਲੁਕੀ ਹੋਈ ਰੁਚੀ ਸਿਰ ਫੇਰੇ ਕਿ ਨਹੀਂ ਰਬ ਹੈ ਜ਼ਰੂਰ, ਰਬ ਦਾ ਰਸਤਾ ਹੈ ਜ਼ਰੂਰ ਤੇ ਓਹ ਲੱਭਣਾ ਹੈ ਜ਼ਰੂਰ। ਦਿਲ ਢਾਹਕੇ ਢੇਰੀ ਨਹੀਂ ਢਾ ਬਹਿਣਾ।

ਇਕ ਦਿਨ ਆਪਣੀਆਂ ਸਖੀਆਂ ਤੇ ਬਾਂਦੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਉਸ ਨੂੰ ਸਮਝ ਪਈ ਕਿ ਖੇਮੀ, ਜੋ ਵਰ੍ਹੇ ਕੁ ਤੋਂ ਨਵੀਂ ਰਖੀ ਹੈ, ਕਦੇ ਕਦੇ ਇਕ ਸਾਧ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਜਚ ਜਚ ਕੇ, ਹੋਵੇ ਨਾ ਤਾਂ ਇਹ ਕਿਸੇ ਦੀ ਦੂਤਣੀ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਜੋ ਮੇਰੇ ਘਰ ਵਿਚ ਵੜਕੇ ਮੈਨੂੰ ਪ੍ਰੇਰ ਰਹੀ ਹੈ। ਸੋ ਆਪਣੇ ਨਵੇਂ ਢਾਲੇ ਮਨ ਦੇ ਰੁਖ ਨਾਲ

ਇਕ ਦਿਨ ਇਸੇ ਨੂੰ ਵੱਖਰਿਆਂ ਲੈ ਗਈ ਤੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗੀ ਤੂੰ ਡਿਠਾ ਹੈ ਕਿ ਸਾਧ ਜਗਤ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਲੱਭਦਾ, ਤਾਂਹੀਓਂ ਕਲੂ ਦਾ ਜ਼ੋਰ ਪੈ ਗਿਆ ਹੈ ਤੇ ਤੁਰਕਾਨੀ ਹਿੰਦਵਾਨੀ ਨੂੰ ਖਾ ਗਈ ਹੈ, ਜਗਤ ਦਾ ਨਿਸਤਾਰਾ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰਾਂ ਵੇਦਾਂ ਮੂਜਬ ਸਤਿਪੁਰਖ ਦੇ ਹੱਥ ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ ਕਾਲ ਪੈ ਰਿਹਾਹੈ। ਉਹ ਬੋਲੀ ਸੱਚ ਹੈ, ਪਰ ਬੀਜ ਨਾਸ਼ ਨਹੀਂ । ਸੁਘੜ ਬੋਲੀ ਇਸ ਕਰਕੇ ਮੈਂ ਖਹਿੜਾ ਨਹੀਂ ਛੱਡਦੀ, ਪਰ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਦੱਸਾਂ ਮੈਂ ਤਾਂ ਮਨ ਵਿਚ ਪਤੀਆ ਇਹ ਰੱਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਕਿ ਜੋ ਮੈਨੂੰ ਆਕੇ ਆਖ ਕਿ ਮੈਂ ਤੇਰਾ ਗੁਰੂ ਹਾਂ ਉਹ ਅੰਤਰਯਾਮੀ ਹੋਸੀ ਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਮੈਂ ਧਾਰਨ ਕਰਸਾਂ । ਪਰ ਦੇਖੀਂ ਇਹ ਗਲ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਦੱਸੀਂ ਨਾ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਗਲਾਂ ਦੇ ਕੁਛ ਦਿਨ ਬਾਦ ਸੁਘੜ ਬਗੀਚੀ ਵਿਚ ਬੈਠੀ ਸੀ, ਸਖੀਆਂ ਬੀ ਪਾਸ ਸਨ ਕਿ ਇਕ ਲੰਮੇ ਪਤਲੇ ਗੋਰੇ ਰੰਗ ਦੇ ਸੰਤ ਅਚਾਨਕ ਆ ਨਿਕਲੇ। ਹੱਥ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਲੰਮਾਂ ਸੋਟਾ ਸੀ, ਦਾੜ੍ਹਾ ਸਬੂਤ ਸੀ ਕੁਛ ਚਿੱਟਾ ਕੁਛ ਕਾਲਾ, ਸਿਰ ਤੇ ਟੋਪੀ ਸੀ ਤੇ ਕੁਛ ਬਉਰੀਆਂ ਟੋਪੀ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਪਲਮਦੀਆਂ ਸਨ । ਨੈਣ ਰਸੀਲੇ ਕਰਕੇ ਆਪ ਆਉਂਦੇ ਸਾਰ ਬੱਲੇ 'ਸੁਘੜ ! ਉਠੋ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰੋ ਹਮ ਆਪਕੇ ਗੁਰੂ, ਤਾਰਨੇ ਨਮਿਤ ਆਏ ਹੈਂ । ਆਜ ਭਗਵਾਨ ਨੇ ਸਮਾਧੀ ਮੇਂ ਯਿਹ ਸੰਦੇਸ਼ਦੀਆਹੈ ਕਿ ਜਾਓ ਪਾਰ ਉਤਾਰਾ ਕਰੋ ਮੇਰੀ ਬੇਟੀ ਕਾ ।'

ਸੁਘੜ ਮੁਸਕ੍ਰਾਈ, ਨੈਣ ਭਰ ਤੱਕੀ, ਉੱਠੀ, ਜਾ ਮੱਥਾ ਟੇਕਿਆ, ਅਹੋ ਧੰਨ ਭਾਗ, ਆਈਏ । ਫਿਰ ਸਤਿਕਾਰ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਰੰਗਲੇ ਪੀੜ੍ਹੇ ਤੇ ਸੰਤਾਂ ਨੂੰ ਬਿਠਾ ਲਿਆ ਤੇ ਆਪ ਭੁੰਜੇ ਫੂੜ੍ਹੀ ਤੇ ਹੋ ਬੈਠੀ ।ਕੁਛ ਫੁਲ ਫਲ ਮੰਗਵਾਇਆ ਤੇ ਛਕਾਇਆ, ਕੁਟੀਆ ਵਿਚ ਬਿਸਰਾਮ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਆਪ ਆਪਣੇ ਘਰ ਚਲੀ ਗਈ। ਰਾਤ ਸੁਘੜ ਜਾਗਦੀ ਰਹੀ ਤੇ ਖੇਮੀ ਦਾਥਹੁ ਕਰਦੀ ਰਹੀ । ਜਦ ਦੋ ਪਹਿਰ ਵੱਜਕੇ ਚਾਰਘੜੀਆਂ ਬੀਤੀਆਂ ਤਾਂ ਖੇਮੀ ਮਲਕੜੇ ਉਠ ਟੁਰੀ । ਮਗਰੇ ਹੀ ਸੁਘੜ ਟੁਰ ਪਈ। ਪਹਿਰੇਦਾਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕਨੂੰ ਪਹਿਲੋਂ ਹੀ ਤਿਆਰ ਰਖਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਉਸ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈਕੇ, ਪਰ ਖੇਮੀ ਤੋਂ ਕੁਛ ਵਿੱਥ ਰੱਖਕੇ ਸੁਘੜ ਮਗਰੇ ਮਗਰ ਟੁਰੀ ਗਈ । ਖੇਮੀ ਬਗੀਚੀ ਵਿਚ ਜਾਕੇ ਉਸ ਸਾਧੂ ਦੀ ਕੁਟੀ ਵਿਚ ਵੜ ਗਈ ਤੇ ਸੁਘੜ ਉਸ ਕੁਟੀ ਦੇ ਨਾਲ ਦੀ ਕੁਟੀ ਵਿਚ ਹੋ ਬੈਠੀ। ਇਸ ਕੁਟੀ ਦੀ ਕੰਧ ਵਿਚ ਬੇਮਲੂਮ ਜੇਹੇ ਝਰੋਖੇ ਸਨ, ਅਵਾਜ਼ ਆਉਂਦੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ ਖੁੱਲ੍ਹੀ, ਸੋ ਸੁਘੜ ਨੇ ਦੁਹਾਂ ਦੀ ਗਲ ਬਾਤ ਸੁਣ ਲਈ। ਜਿਸ ਦਾ ਭਾਵ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਘਰ ਦੀ ਸਾਰੀ ਗਲ ਬਾਤ ਉਸ ਨੇ ਸਾਧ ਨੂੰ ਦੱਸ ਦਿੱਤੀ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਅੰਤਰਯਾਮਤਾ ਕਰਕੇ ਸਾਧੂ ਨੇ ਸੁਘੜ ਨਾਲ ਵਰਤਣਾ ਸੀ। ਹੁਣ ਜਦ ਦਿਨ ਚੜ੍ਹੇ ਸੁਘੜਸਖੀਆਂ ਸਣੇ ਕੁਟੀਆ ਬੰਨੇ ਆਈ ਤਾਂ ਸੰਤ ਲਗੇ ਉਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਗਲਾਂ ਕਰਨ। ਸੁਘੜ ਹੱਸੀ ਤੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗੀ ਸੱਤ ਹੈ ਆਪ ਦੀ ਅੰਤਰਯਾਮਤਾ, ਮੈਂ ਬੀ ਕੁਛ ਆਪ ਵਰਗੀ ਅੰਤਰਯਾਮੀ ਹਾਂ। ਇਹ ਸੱਤ ਹੈ, ਪਰਰਾਤਦੋ ਪਹਰਾ ਵਜਣ ਮਗਰੋਂ ਚਾਰ ਘੜੀਆਂ ਬੀਤਣ ਤੇ ਆਪ ਪਾਸ ਖੇਮੀ ਆਈ ਤੇ ਉਸ ਦੀ ਤੇਆਪਦੀਇਹ ਵਾਰਤਾਲਾਪ ਹੋਈ ਸੀ। ਦੱਸੋ ਹੁਣ ਮੇਰੀ ਅੰਤਰ-ਯਾਮਤਾ ਠੀਕ ਹੈ ਕਿ ਨਹੀਂ ? ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਸਾਧ ਦਾ ਰੰਗ ਪੀਲਾ ਹੋ ਗਿਆ ਤੇ ਸੁਘੜ ਨੇ ਤਾੜੀ ਮਾਰ ਦਿਤੀ, ਨਾਲ ਹੀ ਸਾਰੀਆਂ ਸਖੀਆਂ ਨੇ ਕਿਹਾ: 'ਬੋਲ ਪਖੰਡ ਸੈਨ ਕੀ ਜੈ'। ਸ਼ਰਮਿੰਦਾ ਹੋ ਮੁਸ਼ਕਲ ਨਾਲ ਆਪਾ ਸੰਭਾਲਦਾ ਸਾਧ ਟੁਰ ਗਿਆ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਟੁਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸਖੀ ਗਣ ਵਿਚੋਂ ਖੇਮੀ ਗਿੱਲੇ ਸਾਬਣ ਦੀ ਚਾਕੀ ਵਾਂਙ ਤਿਲਕ ਚੁਕੀ ਸੀ ।

੯. [ਹਠ ਯੋਗ]

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮਸ਼ਕਰੀ ਵਾਲਾ ਰੁਖ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਸੁਘੜ ਹੁਣ ਠੁਹਕਰ ਨਹੀਂ ਖਾਂਦੀ। ਹਰ ਤਜਰਬੇਤੋਂ ਆਪਣੀ ਬੁੱਧੀ ਦੀ ਚਤੁਰ ਕਾਮਯਾਬੀ ਦਾ ਰਜੋ ਗੁਣੀ ਖੇੜਾ ਲੈਕੇ ਖੁਸ਼ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਇਕ ਵੇਰ ਓਥੇ ਕੋਈ ਹਠ ਯੋਗੀ ਜੀ ਆ ਟਿਕੇ। ਏਹ ਨੇਤੀ ਧੋਤੀ ਨੇਉਲੀ ਬਸਤੀ ਆਦਿ ਸਾਰੀਆਂ ਯੋਗ ਕ੍ਰਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਸੁਘੜ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕਰਤੱਵ ਤੱਕੇ । ਤਸੱਲੀ ਹੋਈ ਕਿ ਜੋ ਕੁਛ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਸੋ ਕੁਛ ਇਹ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਇਹ ਸਾਧਨ ਸਿਖ ਲਓ ਤਾਂ ਸਰੀਰ ਅਰੋਗ ਰਹੇਗਾ ਅਤੇ ਦਿਲ ਬੀ ਕੁਛ ਹਲਕਾ ਰਹੇਗਾ। ਪਰ ਬੀਬੀ ਨੇਕਿਹਾ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਆਪਣਾ ਮਨ ਕਿਸੇ ਜਗਤ ਦੇ ਕਰਤਾ ਨਾਲ ਮੇਲਣੇ ਦਾ ਸ਼ੌਕ ਹੈ; ਕੋਈ ਉਹ ਉਪਾਉ ਦੱਸੋ। ਜੋਗੀ ਨੇ ਕਿਹਾ: ਬੀਬੀ ਮੈਂ ਜੋ ਕੁਛ ਜਾਣਦਾ

ਹਾਂ ਸੋ ਕੁਛ ਮੈਂ ਦੱਸਿਆ ਹੈ, ਜੋ ਗਲ ਤੁਸੀਂ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ ਉਹ ਰਾਜ ਯੋਗ ਦੀ ਹੈ। ਰਾਜ ਯੋਗ ਦੀ ਭਾਲ ਵਿਚ ਮੈਂ ਆਪ ਫ਼ਿਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਮੇਰਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ਼ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਹਠ ਯੋਗ ਸਿੱਖਕੇ ਰਾਜ ਯੋਗ ਸਿਖਯਾਂ ਪਰਮ ਸੁਖ ਹੁੰਦਾ ਹੈ. ਇਸੇ ਲਈ ਮੈਂ ਹੁਣ ਰਾਜ ਯੋਗ –ਕੈਵੱਲਯੋਗ–ਦੀ ਭਾਲ ਵਿਚ ਫਿਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਜੇ ਮੈਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਗਿਆ ਤਾਂ ਆਪ ਨੂੰ ਆ ਦੱਸਾਂਗਾ। ਆਪ ਦਾ ਭਾਉ ਤੇ ਸਤਿਸੰਗ ਪ੍ਰੇਮ ਸ਼ੋਭਾ ਯੋਗ ਹੈ। ਬੀਬੀ ਨੇ ਕਿਹਾ: ਕੀ ਆਪਨੂੰਕੁਝ ਪਦਾਰਥ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ? ਜੋਗੀ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ: ਮੌਸਮ ਸਿਆਲ ਦਾ ਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਇਕ ਲੋਈਦੀ ਲੋੜ ਹੈ ਤੇ ਅਗਲੇ ਖਾਂ ਟਿਕਾਣਾ ਕਰਨੇ ਤੀਕ ਅੰਨ ਪਾਣੀ ਲਈ ਇਕ ਦੋ ਠੀਕਰੀਆਂ ਦੀ । ਇਸ ਤੋਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਮੈਂ ਕਦੇ ਪੱਲੇ ਨਹੀਂ ਬੱਧਾ ਤੇ ਇਤਨਾ ਮੰਗ ਲੈਣਾ ਮੈਂ ਲੋਭ ਨਹੀਂ ਸਮਝਦਾ। ਇਸ ਦੀ ਇਸ ਸਰਲਤਾ ਤੇ ਸਚਿਆਈ ਪਰ ਸੁਘੜ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਗਈ। ਕਹਿਣ ਲਗੀ ਦੇਖ ਮਨਾਂ, ਜਗਤ ਸੁੰਞਾ ਨਹੀਓਂ, ਹੈਨ ਨਾ ਸਤਯ ਵਕਤਾ ਤੇ ਨਿਰਲੋਭ। ਦੇਖ ਆਪਣੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਸੱਚ ਸੱਚ ਦੱਸ ਕੇ ਵੱਧ ਦੀ ਡੀਂਗ ਇਸ ਪੁਰਖ ਨੇ ਨਹੀਂ ਮਾਰੀ ਤੇ ਆਪਣੀ ਲੋੜ ਕਹਿਣੋਂ ਬੀ ਸ਼ਰਮ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਤੇ ਵੱਧ ਦੀ ਯਾਚਨਾ ਨਹੀ ਕੀਤੀ। ਫਿਰ ਜੋਗੀ ਨੇ ਕਿਹਾ: ਮਾਈ ਕਲੂ ਕਾਲ ਹੈ ਧਰਮ ਦੀ ਹਾਨੀ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ। ਜਉ ਤੁਸੀਂ ਸਰੀਰ ਦੀਇਹ ਯੋਗ ਕ੍ਰਿਯਾ ਸਿਖ ਕੇ ਪ੍ਰਾਣਾਯਾਮ ਸਿੱਖ ਲਓ ਤਾਂ ਕਾਯਾਂ ਅਰੋਗ ਰਹੇਗੀ ਤੇ ਕੁਛ ਕੁਛ ਕਾਬੂ ਸਰੀਰ ਤੇ ਆ ਜਾਏਗਾ। ਇੰਦਰੇ ਵਸੀ ਭੂਤ ਰਹਿਣਗੇ । ਸ਼ੇਸ਼ ਚਾਹੋ ਨਾ ਕਰੋ। ਮੈਨੂੰ ਗੁਰੂ ਬਣਨੇ ਦੀ ਇੱਛਾ ਨਹੀਂ, ਮੈਂ ਆਪ ਅਜੇ ਜਗਯਾਸੂ ਹਾਂ, ਬੀਬੀ ਨੇ ਕਿਹਾ: ਤੁਸਾਂ ਦੇ ਸੱਚ ਤੋਂ ਕੁਰਬਾਨ ਹਾਂ, ਪਰ ਮੇਰਾ ਚਿਤਕਾਂਯਾਂ ਮਾਂਜਣ ਤੇ ਨਹੀਂ ਤੇ ਨਾ ਉਮਰ ਲੰਮੇਰੀ ਕਰਨੀ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹਾਂ। ਜਿਸ ਦੇ ਨਾਲ ਰਲਕੇ ਕਾਯਾਂ ਨਰੋਈ ਤੇ ਲੰਮੀ ਉਮਰ ਦਾ ਸੁਖ ਲੈਣਾ ਸੀ (ਹਾਹੁਕਾ ਲੈਕੇ) ਉਹ ਟੁਰ ਚੁਕੇ ਹਨ। ਮੈਂ ਇਕੱਲੀ ਹਾਂ, ਮੇਰਾ ਕੋਈ ਨਹੀਂ, ਇਕੱਲ ਦੀ ਉਮਰ ਨਾ ਵਧੇ ਤਾਂ ਚੰਗੀ ਹੈ। ਪਰ ਤੁਸੀਂ ਜੇ ਕੋਈ ਹਲਕਾ ਜਿਹਾ ਪ੍ਰਾਣਾਯਾਮ ਸਿਖਾ ਸਕੋ ਕਿ ਜਿਸ ਲਈ ਨੌਲੀ ਧੋਤੀ ਆਦਿ ਕਰਮਾਂ ਦੀ ਲੋੜ ਨਾਂ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਕ੍ਰਿਪਾ ਹੈ।ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਜੋਗੀ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਸੁਤੇ ਹੀ ਪ੍ਰਾਣਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਵਾਹ ਨੂੰ ਇਕ ਮਿਣਵੀਂ ਚਾਲ ਵਿਚ ਤੋਰਨ ਦੀਜਾਚ ਸਿਖਾ ਦਿਤੀ। ਇਸ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਇਕ ਉਦਾਸੀ ਸਾਧੂ ਆਏ ਤੇ ਕੁਛ ਚਿਰ ਟਿਕੇ। ਉਹ ਬੀ ਹਠ ਯੋਗ ਵਲ ਰੁਖ਼ ਕਰ ਗਏ ਹੋਏ ਸਨ, ਸੁਘੜੋ ਨੂੰ ਇਸ ਦੀ ਲੋੜ ਨਾ ਸੀ।

੧੦. [ਵੇਦਾਂਤ]

ਇਕ ਦਿਨ ਇਕ ਸਾਧੂ ਆ ਗਏ ਵਿਸ਼੍ਵਾ ਨੰਦ। ਆਖਣ ਲਗੇ: ਸੁਘੜੋ ਸ਼ਿਵੋ ਹੰ। ਸੁਘੜੋ ਨੇ ਨਮਸਕਾਰ ਕੀਤੀ, ਆਦਰ ਨਾਲ ਬਿਠਾਇਆ। ਆਪ ਬੋਲੇ: ਸੁਣ ਬੇਟਾ, ਜਪ ਤਪ ਸਾਧਨ ਦਾ ਸਮਾਂ ਨਹੀਂ, ਗਯਾਨ ਦਾ ਸਮਾਂ ਹੈ। ਕਲਯਾਨ ਸਰੂਪ ਇਕ ਸ਼ਿਵ ਪਰੀਪੂਰਣ ਹੈ, ਮੈਂ ਅਰ ਉਹ ਦੋ ਨਹੀਂ। ਉਸੀ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹੈ, ਉਹੀ ਹੈ ਨਾਨਤ੍ਵ ਵਿਚ ਦਿੱਸ ਰਿਹਾ ਇਕ ਚਿਦਘਨ ਦੇਵ। ਸ਼ਿਵੋ ਹੰ, ਸ਼ਿਵੋ ਹੰ। ਅਸਾਂ ਚੁਮਾਸਾ ਦੌਲਤਾਲੇ ਕੱਟਿਆ ਹੈ। ਅਹਾ ਕੈਸਾ ਸੁੰਦਰ ਛੰਭ ਹੈ ਬੋੜ੍ਹਾਂ ਦੀ ਛਾਵੇਂ, ਚਾਰ ਚੁਫੇਰੇ ਠੰਢੀ ਘਣੀ ਛਾਂ। ਉਥੇ ਸੁਣੀ ਸੀ ਅਸਾਂ ਤੁਸਾਂ ਦੀ ਜਗਯਾਸਾ ਤੇ ਨਿਰਾਸਤਾ, ਪਰ ਤੁਹਾਡਾ ਹਠ–ਤ੍ਰੀਯਾ ਹਠ–ਸਤਿਸੰਗ ਦਾ ਖਹਿੜਾ ਨਾ ਛੱਡਣੇ ਦਾ। ਅਸਾਂ ਕਿਹਾ:ਇਹ ਹੈ ਜਗਯਾਸੂ ! ਦੇਖ ਬੇਟਾ ਜਗਤ ਸਾਧੂ ਨੂੰ ਢੂੰਡਦਾ ਹੈ ਪਰ ਅਸਲ ਸਾਧੂ ਜਗਯਾਸੂ ਨੂੰ ਢੂੰਡਦਾ ਹੈ।ਉਸਨੂੰ ਸ਼ੌਕ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਬ੍ਰਹਮ ਵਿਦਯਾ ਜਿਵੇਂ ਮੈਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਈ ਹੈ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਮੈਥੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਵੇ। ਇਸ ਲਈ ਆਏ ਹਾਂ ਕਿ ਤੇਰੀ ਹਾਂਡ ਮੁੱਕੇ। ਤੂੰ ਵੇਦਾਂਤ ਦੇ ਪਰਮ ਸਿੱਧਾਂਤ ਨੂੰ ਸਮਝਕੇ ਉਸ ਸੂਰਨ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਟਿਕ ਜਾਏਂ ਜੋ ਕੁਠਾਲੀ ਵਿਚ ਪਿਆ ਘਬਰਾਉਂਦਾ ਹੈ ਪਰ ਜਦੋਂ ਸ਼ੁੱਧ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਫਿਰ ਟਿਕਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਕਹਿਕੇ ਵਿਸ਼ਵਾਨੰਦ ਨੇ ਕੁਛ ਪਦ ਪਦਾਰਥ ਵੇਦਾਂਤ ਦੇ ਕਹੇ ਤੇ ਸਿੱਧਾਂਤ ਬੀ ਸੁਣਾਇਆ। ਫਿਰ ਕਹਿਣ ਲਗੇ ਕਿ ਹੇ ਦੇਵੀ ! ਤੂੰ ਬ੍ਰਿਜ ਭਾਸ਼ਾ ਪੜ੍ਹੀ ਹੈਂ, ਫਾਰਸੀ ਦੇ ਕੁਛ ਪਦ ਪਦਾਰਥ ਜਾਣਦੀ ਹੈਂ, ਕੁਛ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਦੇ ਸ਼ਲੋਕ ਬੀ ਤੇਰੇ ਯਾਦ ਹਨ, ਹੁਣ ਲਗ ਕੇ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਪੜ੍ਹ ਤੇ ਬ੍ਰਹਮ ਸੂਤਰ ਤੇ ਵੇਦਾਂਤ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਆਦਿ ਵੀਚਾਰਲੈ, ਫਿਰ ਸੁਖੀ ਹੋ ਜਾਏਂਗੀ, ਬੱਸ ਹੁਣ ਸਾਨੂੰ ਕੁਛ ਫਲ ਖ਼ਿਲਾ ਦੇ ਅਰ ਛੁਟੀ ਦੇ ਦੇ, ਅਸੀਂ ਹੁਣਜਾਵਾਂਗੇ।ਤੁਸਾਥੋਂ ਲੈਨੇ ਦੇਨੇ ਕਾ ਪ੍ਰਯੋਜਨ ਨਹੀਂ, ਜਿਸ ਬਾਤ ਵਿਚ ਲੱਗਕੇ ਅਸੀਂ

ਸੁਖੀ ਹਾਂ ਤੁਸਾਂ ਨੂੰ ਉਸ ਦਾ ਪਤਾ ਦੇਣਾ ਸੀ। ਸਾਡਾ ਨਾਮ ਵਿਸ਼੍ਰਾਨੰਦ ਹੈ, ਪਰ ਅਸੀਂ ਆਪ ਨੂੰ ਬਿਲਾਸਾ-ਨੰਦ ਮੰਨਦੇ ਹਾਂ। ਵੇਦਾਂਤ ਦੇ ਬਚਨ ਬਿਲਾਸ ਵਿਚ ਆਨੰਦ ਰਹਿੰਦੇ ਹਾਂ। ਇਹ ਕਹਿਕੇ ਤਾਉੜੀ ਮਾਰਕੇ ਹਸੇ:'ਸ਼ਿਵੋ ਹੰ:' ਇਹ ਕਹਿਕੇ ਚੁਪ ਹੋ ਗਏ। ਬੀਬੀ ਨੇ ਹੁਣ ਦੋ ਆਦਮੀ ਸੱਦੇ, ਇਕ ਤਾਂ ਪੰਡਤ ਸੀ ਜੋ ਬੀਬੀ ਨੇ ਨੌਕਰ ਰਖਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਜੋ ਇਸ ਨੂੰ ਰੋਜ਼ ਯੋਗ ਵਸ਼ਿਸ਼ਟ ਦੀ ਕਥਾ ਸੁਣਾਉਂਦਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ਤੇ ਇਕ ਮੌਲਵੀ ਸੀ ਸੋ ਰੋਜ਼ ਮੌਲਾਨਾ ਰੂਮ ਦੀ ਮਸਨਵੀ ਸੁਣਾਯਾ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਵਿਸ਼੍ਰਾਨੰਦ ਜੀ ਪੰਡਤ ਨੂੰ ਦੇਖਕੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਗਏ ਉਸ ਨੂੰ ਕਹਿਣ ਲਗੇ: ਪੰਡਤ ਜੀ ਬੀਬੀ ਨੂੰ ਯੋਗ ਵਸ਼ਿਸ਼ਟ ਸੁਣਾਕੇ ਬ੍ਰਹਮ ਸੂਤ੍ਰ ਤੇ ਵੇਦਾਂਤ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਪੜ੍ਹਾ ਦਿਓ, ਇਸ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਬੋਧ ਹੋ ਜਾਏ ਕਿ ਸਰਬ ਸ਼ਿਵ ਹੈ ਤੇ ਮੈਂ ਸ਼ਿਵ ਹਾਂ। ਪੰਡਤ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਗ੍ਰੰਥ ਏਥੇ ਮਿਲਦੇ ਨਹੀਂ, ਕਾਸ਼ੀ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਭੇਜਕੇ ਮੰਗਵਾ ਲੈਸਾਂ ਤੇ ਜਿਵੇਂ ਆਪ ਨੇ ਕਿਹਾ ਹੈ ਕਰਸਾਂ।ਐਉਂ ਗੱਲਾਂ ਬਾਤਾਂ ਕਰਕੇ ਵਿਸ਼੍ਰਾਨੰਦ ਜੀ ਚਲਦੇ ਰਹੇ। ਸੁਘੜੋ ਨੂੰ ਭੁੱਖ ਸੀ ਸੱਖਣੇ ਅੰਦਰ ਨੂੰ ਭਰਨ ਦੀ ਨਿਰਾ ਗੱਲਾਂ ਬਾਤਾਂ ਦਾ ਗਯਾਨ ਤਾਂ ਉਹ ਪੰਡਤ ਤੋਂ ਰੋਜ਼ ਸੁਣ ਹੀ ਲੈਂਦੀ ਸੀ; ਸੋ ਸਾਧੂ ਨੂੰ ਅਟਕਾਇਆ ਨਾ, ਪਰਸੁਘੜੋ ਸੋਚੀਂ ਪੈ ਗਈ ਕਿ ਭਾਵੇਂ ਏਹ ਸਾਧੂ ਕਰਨੀ ਵਾਲੇ ਨਹੀਂ ਸਨ, ਪਰ ਜੋ ਪੜ੍ਹਿਆ ਸਾਨੇ ਓਹੋ ਕਿਹਾ ਨੇ ਤੇ ਕੋਈ ਲਾਲਚ ਬੀ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਨੇ। ਹੈ ਨਾ ਜਗਤ ਵਿਚ ਨਿਰਲੋਭਤਾ? ਆਏ ਭੀ ਆਪ ਹਨ ਚੱਲਕੇ, ਠਹਿਰੇ ਬੀ ਨਹੀਂ। ਏਹ ਲੱਛਣ, ਮਨਾਂ, ਸਮਝ ਲੈ,ਹੁਣਤੇਰੀ ਕਿਸਮਤ ਖੁੱਲ੍ਹਣ ਦੇ ਹਨ। ਏਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੋਈ ਆ ਮਿਲੇਗਾ। ਹੋਵੇਗਾਦਿਆਲ ਤਾਂ ਦੇਵੇਗਾ ਬੁਲਾਕੇ।

੧੧. [ਸ਼ਕਤੀ]

ਕਥਾ ਵਾਰਤਾ, ਸਤਿਸੰਗ, ਆਏ ਗਏ ਸਾਧੂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਟੁਰੀ ਰਹੀ। ਸਮਾਂ ਪਾਕੇ ਇਕ ਹੋਰ ਸਾਧੂਆਏ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸੁਮਤਿ ਦਿੱਤੀ ਕਿ ਹੇ ਸੁਘੜੋ! ਤੂੰ ਵੇਦਾਂਤ ਸੁਣ ਰਹੀ ਹੈਂ। ਇਸ ਸੇ ਤੇਰੇ ਮਨ ਕੀ ਚਤੁਰਤਾ ਬੜ੍ਹੇਗੀ, ਤੁਝ ਕੋ ਸਮਝ ਪੜੇਗੀ ਕਿ ਤੂੰ ਸ਼ਿਵ ਹੈਂ, ਤੂ ਹੀ ਬ੍ਰਹਮ ਹੈਂ, ਪਰ ਤੂੰ ਬ੍ਰਹਮ ਹੋਵੇਂਗੀ ਨਹੀਂ। ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਤੋ ਨਿਰਵਿਕਲਪ, ਅਸੰਗ, ਤ੍ਰਿਗੁ-ਣਾਤੀਤ ਆਪਣੇ ਆਪ ਮੇਂ ਸਥਿਤ ਹੈ। ਤੂ ਉਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸ ਦੇ ਸੰਗ ਜਲ ਮੇਂ ਜਲ ਵਤਸਮਾ ਨਹੀਂ ਗਈ ਤੇਰੇ ਮੇਂ ਕ੍ਰਿਯਾ ਔਰ ਸਤਯਾ ਹੈ, ਯਿਹ ਕਿਆ ਹੈ। ਬੀਚਾਰ। ਯਿਹ ਹੈ ਸ਼ਕਤੀ। ਵਹ ਸ਼ਿਵ ਤੋ ਨਿਰਗੁਣ, ਅਤੀਤ, ਅਸੰਗ ਹੈ, ਹਾਂ ਉਸ ਕੀ ਸ਼ਕਤੀ ਹੈ ਜੋ ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਕਾ ਖੇਲਕਰ ਰਹੀ ਹੈ। ਏਕ ਲੋਕ ਤੋਸ਼ਕਤੀ ਕੋ ਹੀ ਸਭ ਕੁਛ ਮਾਨਤੇ ਹੈਂ। ਅਕਸਰ ਕਹਿਤੇ ਹੈਂ ਕਿ ਸ਼ਕਤੀ ਹੀ ਸ਼ਿਵ ਹੈ, ਸ਼ਿਵ ਹੀ ਸ਼ਕਤੀ ਹੈ, ਪਰ ਮੈਂ ਸ਼ਕਤੀ ਕੋ ਸ਼ਿਵ ਕੀ ਮਾਨਤਾ ਹੂੰ। ਸੋ ਜਹਾਂ ਤੂੰ ਹੈਂ ਵਹਾਂ ਸ਼ਕਤੀ ਹੈ। ਉਤਪਤ ਪ੍ਰਲੈ ਪਾਲਨ ਸਭ ਸ਼ਕਤੀ ਕਾ ਕਾਮ ਹੈ। ਸੋ ਤੂੰ ਸ਼ਕਤੀ ਕੀ ਉਪਾਸਨਾ ਕਰ। ਅਪਨੇ ਮੇਂ ਸ਼ਕਤੀ ਕਾਉਦੀਪਨ ਕਰ।ਸ਼ਕਤੀ ਪਾ ਕਰ ਸਦਾ ਸ਼ਿਵ ਕੋ ਪਾਏਂਗੀ। ਸ਼ਕਤੀ ਸ਼ਿਵ ਮੇ ਲੇ ਜਾਏਗੀ। ਸੁਘੜੋ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਇਸ ਦਾ ਮੁੱਢ ਕਿਥੋਂ ਕਰਾਂ? ਤਾਂ ਉਸ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਕਾਲੀਕੀ ਪ੍ਰਿਤਮਾ ਕਾ ਅਸਥਾਪਨ ਕਰੋ। ਉਸ ਕਾ ਮੰਦਰ ਬਨਾਓ! ਉਸਕੇ ਪੂਜਨ ਔਰ ਪ੍ਰਤੱਖ ਕਰਨੇ ਕੀਵਿਧੀ ਮੈਂ ਬਤਾਊਂਗਾ। ਕੁਛ ਦਿਨ ਇਸ ਦੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਸੁਣਕੇ ਸੁਘੜੋ ਦੀ ਰੁਚੀ ਇਸ ਪਾਸੇ ਵਲ ਨਾ ਵਧੀ, ਸਗੋਂ ਘਟਦੀ ਗਈ। ਚਾਹੋ ਇਹ ਸਾਧੂ ਆਪਣੇ ਮਤ ਅਨੁਸਾਰ ਗੱਲਾਂ ਦੱਸਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਸੁਘੜੋ ਨੂੰ ਪਹਿਲੇ ਤਜਰਬਿਆਂ ਕਰਕੇ ਭਰਮ ਪੈਂਦਾ ਸੀ। ਇਕ ਦਿਨ ਸੁਘੜੋ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਕਹਿ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਸ਼ਕਤੀ ਸ਼ਕਤੇਦੇ ਨਾਲ ਹੈ, ਉਸ ਤੋਂ ਜੁਦਾ ਹੋ ਨਹੀਂ ਸਕਦੀ। ਜੇ ਜੁਦਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਦੋ ਸਰਬ ਸ਼ਕਤੀਮਾਨ ਯੁਕਤੀ ਨਾਲ ਸਿੱਧ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੇ। ਮੇਰੀ ਰੁਚੀ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਦੇ ਮੂਲ ਸਰਬ ਸ਼ਕਤੀਮਾਨ ਵੱਲ ਹੈ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਮੈਨੂੰ ਉਸ ਦਾ ਪੂਜਨ ਤੇ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਵਧੇਰੇ ਪਸੰਦ ਹੈ। ਇਉਂ ਕਹਿਕੇ ਇਸ ਸਾਧੂ ਨੂੰ ਸਨਮਾਨ ਨਾਲ ਟੋਰ ਦਿੱਤਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਸੁਘੜੋ ਨੂੰ ਨਿਸ਼ਚੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੋਇਆ ਕਿ ਇਹ ਨਿਰਾ ਮਾਯਾ ਪ੍ਰੇਮੀ ਪੁਰਖ ਸੀ ਯਾ ਆਪਣੇ ਮਤ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰਕ ਸੀ। ਇਸ ਮਤ ਦੀ ਪੂਰੀ ਵਾਕਫੀ ਨਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਸਾਧੂ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਤੋਂਉਸ ਨੂੰ ਕੁਛ ਹੋਰ ਸ਼ੱਕ ਸ਼ੁਭੇ ਪੈਣ ਲਗ ਗਏ ਸਨ।

੧੨. [ਧਰਮ ਤੋਂ ਬਾਹਰ]

ਸੁਘੜੋ ਹੁਣ ਚਤੁਰ ਹੋ ਗਈ ਸੀ। ਮਤ ਮਤਾਂਤ੍ਰਾਂ ਦੇ ਥਹੁ ਪੈ ਗਏ ਸਨ,ਵਿਦਯਾ ਦੇ ਪਦ ਪਦਾਰਥ ਬੀ ਸੁਣਨ ਵਿਚ ਆ ਗਏ ਸਨ, ਪਰ ਕਿਸੇ ਸ਼ੈ ਨੇ ਇਸਨੂੰ

ਆਪਣੇ ਵਿਚ ਮੋਹਿਤ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ। ਬੁੱਧੀ ਮੰਝਦੀ ਗਈ; ਆਚਰਨ ਦ੍ਰਿੜ ਹੁੰਦਾ ਗਿਆ, ਪਰ ਕੋਈ ਭੁੱਖ ਅੰਦਰ ਲੱਗੀ ਰਹੀ, ਜੋ ਇਉਂ ਦੀ ਸੀ ਕਿ ਜੋ ਗਲ ਸਮਝੇ ਪਵੇ ਉਹ ਨਿਰੀ ਜਾਣਨੇ ਮਾਤਰ ਫਿਲਸਫਾ ਮਾਤਰ, ਸਮਝ ਨੂੰ ਮਾਂਜਣੇ ਮਾਤਰ ਨਾ ਹੋਵੇ ਉਹ ਅੰਦਰਲੇ ਦੀ ਕਾਂਯਾ ਪਲਟ ਕਰ ਦੇਵੇ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਮਿਆਂ ਵਿਚ ਇਕ ਸਾਧੂ ਆ ਗਿਆ ਜੋ ਬੀਬੀ ਨੂੰ ਮਿਲਕੇ ਉਸ ਦੇ ਤਜਰਬੇ ਤੇ ਖਿਆਲ ਸੁਣਕੇ ਬੜਾ ਹੱਸਿਆ ਤੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ: ਕਿਉਂ ਆਪਣਾ ਸੁੰਦਰ ਸਰੀਰ ਔਰ ਉਤਮ ਜੀਵਨ ਬਿਰਥਾ ਵਹਿਮਾਂ ਵਿਚ ਗੁਆ ਰਹੀ ਹੈਂ। ਕਿਉਂ ਆਪਣਾ ਪਦਾਰਥਫੁਕਰਿਆਂ ਤੇ ਵੀਟ ਰਹੀ ਹੈਂ। ਆਨੰਦ ਰਹੋ, ਆਨੰਦ ਲੋ ਅਰ ਆਨੰਦ ਕੇ ਨਾਲ ਯਾਤਰਾ ਸੰਪੂਰਨ ਕਰੋ। ਨਾ ਗੁਆਓ ਵਕ੍ਤ ਸੋਚਾਂ ਵੀਚਾਰਾਂ ਤੇ ਇੰਦਰੇਗਜਾਨਤੋਂ ਅਗਲੀਆਂ ਗਲਾਂ ਤੇ। ਪ੍ਰਤੱਖ ਵਿਚ ਰਹੋ। ਪ੍ਰਤੱਖ ਵਿਚ ਜੀਵੋ। ਇੰਦਰੇ ਗਜਾਨ ਤੋਂ ਪਰੇ ਕੁਛ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਖਾਓ ਪੀਓ ਮੌਜ ਕਰੋ। ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਇਸ ਦੀਆਂ ਮੋਟੀਆਂ ਮੋਟੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਘੜੋ ਨੂੰ ਚੰਗੀਆਂ ਲੱਗੀਆਂ, ਪਰ ਪਿੱਛੋਂ ਸਮਝ ਪਈਓਸੁ ਕਿ ਇਹ ਧਰਮ ਦਾ ਵਿਰੋਧੀ ਇਸ ਲਈ ਨਹੀਂ ਕਿ ਇਸ ਨੂੰ ਧਰਮ ਤੋਂ ਪਰੇ ਕੁਛ ਲੱਭਾ ਹੈ ਯਾ ਇਹ ਜਗਤ ਦੇ ਭਲੇ ਦੇ ਖਿਆਲ ਨਾਲ ਆਪਣੀ ਕੋਈ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਕੀਤੀ ਬਾਤ ਕਹਿ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਪਰ ਇਹ ਕਿ ਇਹ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਖਿਆਲ ਦੇਕੇ ਆਪਣੀ ਸੰਪ੍ਰਦਾ ਟੋਰਕੇ ਉਸੇ ਐਸ਼੍ਵਰਜ ਪ੍ਰਤਾਪ ਦੇ ਬਨਾਉਣਦੇ ਫਿਕਰ ਵਿਚ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸ ਨੂੰ ਦੂਸਰਿਆਂ ਵਿਚ ਦੂਸ਼ਣ ਰੂਪ ਕਰਕੇ ਦੱਸਦਾ ਹੈ। ਲੋੜਵੰਦ ਹੈ ਤੇ ਲੋੜ ਨੂੰ ਛਿਪਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਦੂਸਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਧਰਮਮਾਰਗ ਤੋਂ ਉਖੇੜਕੇ ਆਪਣੇ ਮਨੋਰਥ ਪੂਰਨ ਕਰਨੇ ਦੇ ਆਹਰ ਵਿਚ ਹੈ। ਇਸ ਆਦਮੀ ਦੇ ਸਿੱਧੇ ਖਿਆਲ, ਜਗਤ ਪਯਾਰ ਦੇ ਦਾਵੇ ਤੇ ਨੇਕੀ ਦੇ ਧ੍ਰਵੇ ਸੁਣਕੇ ਤਾਂ ਕੁਝ ਰੀਝੀ ਸੀ, ਪਰਉਸ ਦੇ ਅੰਦਰ ਬੀ ਉਹੋ ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾ, ਉਹੋ ਈਰਖਾ, ਉਹੋ ਆਪਣੇ ਤੋਂ ਭਿੰਨ ਖਯਾਲ ਰੱਖਣ ਵਾਲਿਆਂ ਨਾਲ ਦ੍ਵੈਖ ਸੁਘੜੋ ਨੂੰ ਨਜ਼ਰੀਂ ਪੈ ਗਈ। ਹੁਣ ਉਸ ਨੂੰ ਨਿਸ਼ਚੇ ਹੋ ਗਿਆ ਕਿ ਧਰਮ ਦੇ ਪਰਦੇ ਹੇਠ ਯਾ ਧਰਮ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਹੋਕੇ ਲੋੜਵੰਦ ਲੋਕ ਨਾਨਾ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜਾਲ ਤਣ ਰਹੇ ਹਨ। ਨਾ ਦੋਸ਼ ਹੈ ਧਰਮ ਦਾ, ਨਾ ਦੋਸ਼ ਹੈ ਆਚਾਰਯਾਂ ਦਾ ਤੇ ਨਾ ਦੋਸ਼ ਹੈ ਧਰਮ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦਾ। ਜਗਤ ਦੀ ਕੁਛ ਰਚਨਾ ਹੀ ਐਸੀ ਹੈ ਯਾ ਮਨੁੱਖ ਦੀਆਂ ਲੋੜਾਂ ਹੀ ਕੁਛ ਐਸੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਉਹ ਧਰਮ ਅਧਰਮ ਯਾ ਧਰਮ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਜਿੱਥੇ ਦਾਉ ਲਗ ਸ੍ਵਾਰਥ ਸਿਧੀ ਦੇ ਮਗਰ ਲਗ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਜੇ ਰਾਜਸੀ ਮੰਡਲਾਂ ਵਿਚ ਸ੍ਵਾਰਥੀ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਜ਼ੋਰਜ਼ੁਲਮ ਕਰਦ ਤੱਕੋ ਤਾਂ ਰਾਜ ਨੂੰ ਮਾੜਾ ਕਹੀਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਕਸੂਰ ਹੈ ਸ੍ਵਾਰਥੀਆਂ ਦਾ। ਜੇ ਧਰਮ ਮੰਡਲ ਵਿਚ ਸ੍ਵਾਰਥੀ ਆ ਘੁਸਦੇ ਤੇ ਸ੍ਵਾਰਥ ਸਿੱਧੀ ਲਈ ਇਸ ਦੇ ਭੇਖ ਨੂੰ ਵਰਤਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਕਸੂਰ ਹੈ ਸ੍ਵਾਰਥੀਆਂ ਦਾ ਤੇ ਖ਼ਯਾਲ ਕਰੀਦਾ ਹੈ: ਧਰਮ ਦਾ ਪੱਖ ਹੀ ਛੱਡੋ। ਜੇ ਭਾਈਚਾਰੇ ਵਿਚ ਜਾਓ ਤਾਂ ਸ੍ਵਾਰਥੀ ਪ੍ਰਧਾਨ ਹਨ। ਵਿਦਯਾ ਮੰਡਲਾਂ ਵਿਚ ਭੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਚੌਧਰ ਹੈ। ਏਹ ਟੋਲਾ ਜਗਤ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਮੰਡਲ ਵਿਚ ਬੀ ਸੁਖ ਨਹੀਂ ਲੈਣ ਦੇਂਦਾ। ਸੋ ਕੋਈ ਮਾਰਗ, ਕੋਈ ਸਾਧਨ ਐਸਾ ਹੋਵੇ ਕਿ ਜਗਤ ਵਿਚੋਂ ਸ੍ਵਾਰਥ ਘਟੇ ਤੇ ਸੁਆਰਥੀ ਕਿਸੇ ਸੰਤੋਖ ਤੇ ਦਇਆ ਵਿਚ ਆਉਣ।

ਏਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅਨੇਕ ਵੀਚਾਰਾਂ ਮਗਰੋਂ ਸੁਘੜੋ ਨੂੰ ਇਹ ਗੱਲ ਫੁਰੀ ਕਿ ਹੁਣ ਸ੍ਵਾਰਥ ਦਾ ਹੀ ਭੇਖ ਬਣਾਕੇ ਟੋਲ ਕਰੋ। ਜਿਵੇਂ ਧਰਮ ਭਾਵ ਵਿਚ ਟੋਲ ਕਰਦਿਆਂ ਸ੍ਵਾਰਥੀ ਹੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਟੱਕਰੇ ਹਨ, ਤੱਕੋ ਸ੍ਵਾਰਥ ਦੇ ਭੇਖ ਵਿਚ ਭਲਾ ਜੇ ਟੋਲ ਕੀਤਿਆਂ ਕੋਈ ਬੇਲਾਗ ਬੇਗਰਜ਼ ਪਰਸ੍ਵਾਰਥੀ ਟੱਕਰ ਜਾਏ ਤਾਂ। ਇਹ ਵੀਚਾਰਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਚੋਖਾ ਚਿਰ ਖਾਂਦੀਆਂ ਰਹੀਆਂ। ਅੰਤ ਉਸ ਨੇ ਮਨ ਵਿਚ ਫੈਸਲਾ ਕਰ ਲਿਆ ਤੇ ਇਹ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਨਾ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਮੇਰੇ ਮਨ ਦਾ ਮਨੋਰਥ ਕੀ ਹੈ। ਐਉਂ ਹੁਣ ਉਹ ਚੁਪ ਹੋ ਗਈ। ਕਈ ਦਿਨ ਬੋਲੀ ਨਹੀਂ। ਫੇਰ ਪੰਡਤ ਮੌਲਵੀ ਵਿਦਾ ਕਰ ਦਿੱਤੇ, ਸਤਿਸੰਗ ਛੋੜ ਦਿੱਤਾ, ਦਿਨੇ ਰਾਤ ਸਿਰਮੂਧੇ ਪਈ ਰਿਹਾ ਕਰੇ ਯਾ ਅੱਖੀਂ ਮੀਟਕੇ ਸਮਾਧੀ ਜੇਹੀ ਲਾਕੇ ਬੈਠੀ ਰਿਹਾ ਕਰੇ। ਲਗ ਪਗ ਚਾਲੀ ਦਿਨ ਏਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੀਤਗਏ। ਨੌਕਰ ਚਾਕਰ ਸਖੀਆਂ ਬੰਧੂ ਸਾਰੇ ਘਬਰਾ ਗਏ ਕਿ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕੀਹ ਹੋਣ ਲੱਗਾ ਹੈ।

੧੩. [ਆਪ ਸਭ ਕੁਛ]

ਸੁਘੜੋ ਨੂੰ ਉਦਾਸੀ ਕਿ ਸੋਚ ਵਿਚ, ਪਰ ਚੁਪ ਵਿਚ, ਜਦ ਕੁਛ ਸਮਾਂ ਲੰਘ ਗਿਆ ਤਾਂ ਇਕ ਦਿਨ

ਉਸ ਨੇ ਚੋਖੇ ਨੂੰ ਕੁਛ ਆਗਜਾ ਕੀਤੀ ਤੇਕੁਛਸਖੀਆਂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ। ਦਿਲ ਦਾ ਭੇਤ ਤਾਂ ਨਾ ਦਿੱਤਾ, ਪਰ ਕੁਛ ਤਿਆਰੀ ਦੀ ਆਗਜਾ ਕੀਤੀ। ਇਕ ਦਿਨਬਗੀਚੀ ਵਿਚ ਇਕ ਸਿੰਘਾਸਨ ਬਿਛ ਗਿਆ । ਸੁਘੜ ਬੜੇ ਜ਼ਰੀ ਦੇ ਸੁਹਣੇ ਕਪੜੇ ਪਹਿਨਕੇ ਉਤੇ ਆ ਬੈਠੀ । ਇਕ ਸਖੀ ਚੌਰ ਕਰਨ ਲਗ ਪਈ, ਬਾਕੀ ਦੁਆਲੇ ਝੁਰਮੁਟ ਪਾ ਬੈਠੀਆਂ। ਅਗੇ ਵਾਰ ਇਕ ਭੀੜ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਧੂ ਮੰਗਤਿਆਂ ਦੀ ਬਹਿ ਗਈ ਜੋ ਉਸਦੇਸਦਾਬ੍ਰਤ ਤੋਂ ਰੋਟੀ ਖਾਂਦੇ, ਬਸਤਰ ਪਹਿਨਦੇ ਤੇ ਪਾਲਦੇ ਸਨ। ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਚੁਪ ਵਰਤੀ ਰਹੀ, ਫੇਰ ਸੁਘੜੋ ਜ਼ੋਰ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਨਾਲ ਬੋਲੀ:'ਸੁਣੋ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੰਨ ਹਨ, ਮੈਂ ਸੁਘੜ ਨਹੀਂ ਮੈਂ ਹਾਂ ਸੁਘੜਬਾਈ, ਜਲ ਥਲ ਵਿਚ ਮੈਂ ਹਾਂ. ਹੇਠਾਂ ਉਪਰ ਮੈਂ ਹਾ, ਪਾਲਣਹਾਰ ਮੈਂ ਹਾਂ. ਤਾਰਨਹਾਰ ਮੈਂ ਹਾਂ, ਏਥੇ ਓਥੇ ਕਲਜਾਣ ਮੇਰੇ ਨਾਮ ਜਪਣ ਵਿਚ ਹੈ । ਜਪੋ ਸਾਰ ਜਪੋ– 'ਸੁਘੜ ਬਾਈ'*, ਫਿਰ ਬੋਲੀ:–

'ਜਲੇ ਸੁਘੜ ਬਾਈ। ਥਲੇ ਸੁਘੜ ਬਾਈ ।
ਕੱਲ ਸੁਘੜ ਬਾਈ। ਅੱਜ ਸੁਘੜ ਬਾਈ ।
ਭਲਕੇ ਸੁਘੜ ਬਾਈ। ਇਕੋ ਸੁਘੜ ਬਾਈ।
ਹੋਰ ਨ ਸਹਾਈ, ਬਿਨਾ ਸੁਘੜ ਬਾਈ।'

ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ ਗੱਜਗੱਜਕੇ ਸੁਘੜੋਰਹਾਨਾਲਪੜ੍ਹਦੀ ਗਈ ਸਾਰੇ ਮਗਰ ਮਗਰ ਪੜ੍ਹਦੇ ਗਏ। ਫੇਰ ਬੋਲੀ 'ਸੁਘੜਬਾਈ'ਹੈ ਤਾਰਕਮੰਤ੍ਰ।ਇਹ ਕਰੇਗਾ ਕਲਜਾਨ ਆਖੋ ਸੁਘੜਬਾਈ ਕੀ ਜੈ ! ਸੁਣੋ: 'ਮੇਰੇ ਸਦਾਬ੍ਰਤ ਤੋਂ ਭੋਜਨ ਉਸ ਨੂੰ ਮਿਲੇਗਾ ਜੋ ਮੇਰਾ ਨਾਮ ਜਪੇਗਾ। ਮੇਰੇ ਘਰੋਂ ਬਸਤਰ ਅਮਲ ਉਸ ਨੂੰ ਢੀਵੇਗਾਜੋ ਮੇਰਾ ਨਾਮ ਜਪੇਗਾ। ਕਲਜਾਨ ਉਸ ਦੀ ਹੋਵੇਗੀ ਜੋ ਮੇਰਾ ਨਾਮ ਜਪੇਗਾ। ਅਰਸ਼ ਕੁਰਸ਼ ਮੇਰੇ ਤਖਤ ਹਨ। ਜ਼ਿਮੀਂ ਅਸਮਾਨ ਤਾਰੇ ਮੇਰੇ ਹਨ, ਮੈਂ ਹਾਂ ਸਾਰੇ ਤ ਸਭ ਕੁਛ। ਜਿਸ ਨੇ ਇਹ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਮੰਨਣੀ ਸਭ ਟੁਰ ਜਾਓ। ਸਾਕ ਨਾਤੇ, ਸਖੀ, ਸਹੇਲੀ, ਨੌਕਰ ਚਾਕਰ, ਸਾਧੂ, ਫਕੀਰ, ਅਤਿੱਥੀ, ਅਭਜਾਗਤ ! ਦੇ ਦਿਓ ਢੰਡੋਰਾ ਮੇਰੇ ਨਾਮ ਦਾ, ਆਓ ਜੋ ਜਗਤ ਵਿਚ ਦੁਖੀ ਹੈ ਕਿ ਮੈ ਸੁਖ ਦਿਆਂਗੀ ਸਭ ਨੂੰ, ਜਾਓ ਜੋ ਮਨੁੱਕਰ ਹਨ ਯਾ ਹੋਣ ਮੇਰੇ ਨਾਮ ਤੋਂ।' ਫੇਰ ਉਸ ਦੀਆਂ ਸਖੀਆਂ ਨੇ ਉਸ ਦਾ ਸੋਹਿਲਾ ਬੜੇ ਰਹਾ ਨਾਲ ਗਾਂਵਿਆਂ। ਸੁਘੜ ਦੇ ਮੱਥੇ ਤਿਲਕ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ, ਗਲ ਸਿਹਰੇ ਪਾਏ ਗਏ, ਫੁਲ ਪੰਖੜੀਆਂ ਦੀ ਬਰਖਾ ਹੋਈ, ਪਤਾਸੇ ਵੰਡੇ ਗਏ ਤੇ, ਸੁਘਬੜਾਈ ਕੀ ਜੈ' ਦੇ ਨਾਅਰਿਆਂ ਨਾਲ ਬੀਬੀ ਕੁਟੀਆ ਦੇ ਅਗਲੇ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਵੇਹੜੇ ਵਿਚ ਇਕ ਚੰਦਨ ਚੌਕੀ ਤੇ ਆ ਬੈਠੀ. ਦੁਆਲੇ ਪੰਗਤਾਂ ਲਗ ਗਈਆਂ। ਚਾਂਦੀ ਦੇ ਥਾਲ ਵਿਚ ਸੁਘੜ ਬਾਈ ਅੱਗੇ ਰੋਟੀ ਪਰੋਸੀ ਗਈ। ਇਹ ਖਾਣ ਲਗ ਪਈ ਤਾਂ ਫਿਰ ਸਾਰੇ ਭੋਜਨ ਵਰਤਿਆ। ਜਦੋਂ ਇਹ ਖੇਲ ਬੀ ਮੁੱਕ ਗਿਆ ਤਾਂ ਸੁਘੜ ਬਾਈ ਪਾਲਕੀ ਵਿਚ ਬੈਠਕੇ ਚਹੁੰ ਕਹਾਰਾਂ ਦੇ ਮੋਢੇ ਚੁੱਕੀ ਜਾਕੇ ਆਪਣੇ ਨਿਵਾਸ ਪਹੁੰਚੀ ਤੇ ਅੰਦਰੋਂ ਬੂਹੇ ਮਾਰਕੇ ਟਿਕ ਗਈ।

ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਸਾਰੇ ਚਰਚਾ ਫੈਲ ਗਈ। ਆਪਣੇ ਪਿੰਡ, ਦੂਸਰੇ ਲਾਗਲੇ ਗਿਰਾਂਈਂ ਅੱਗ ਦੀ ਲੰਬ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੋ ਪਸਰਦੀ ਗਈ। ਸਭ ਪਾਸਿਆਂ ਤੋਂ ਨਿੰਦਾ ਤੇ ਉਪਾਲੰਭ ਆਰੰਭ ਹੋ ਗਏ। ਸਾਧਾਂ ਸੰਤਾਂਸਧਾਰਨਾਂ ਤੇ ਲੋਭੀਆਂ ਸਭ ਦਾ ਆਉਣਾ ਰੁਕ ਗਿਆ। ਸਭ ਆਖਣ ਸੁਦੈਣ ਹੋ ਗਈ ਹੈ। ਕੋਈ ਇਹ ਭੀ ਆਖੇ: 'ਧਨ ਦੇ ਅਘੁਮਾਨ ਵਿਚ ਫਿੱਟ ਗਈਏ, ਰੱ ਜਿਆਨਿ ਤੇ ਫਿੱਟਿਆਨ'। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾ ਦੀਆਂ ਤੂਤ ਭੀਤੀਆਂ ਟੁਰ ਪਈਆਂ। ਬਾਈ ਨੇ ਕੰਮ ਕਾਜ, ਕਾਰ ਵਿਹਾਰ ਸਭ ਚੋਖੇ ਤੇ ਛੋੜ ਦਿੱਤੇ।ਚਿਤ ਕਰੇਬਾਹਰ ਆਉਣਾ, ਨਾ ਕਰੇ ਨਾ ਆਉਣਾ। ਆਉਣਾ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਮੁਫਤ ਖੋਰਿਆਂ ਤੋਂ, ਕਿ ਜੋ ਸਦਾਬ੍ਰਤ ਤੇ ਗੁਜ਼ਰਾਨ ਰਖਦੇ ਸਨ,ਅਪਣੇ ਨਾਮ ਦਾ ਜਾਪ ਸੁਣਕੇ ਖੁਸ਼ ਹੋਣਾ। ਕੁਛ ਸਮਾਂ ਐਉਂ ਲੰਘ ਗਿਆ। ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਨਿਰ-ਮਲ ਬੁੱਧੀ, ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਰਹਿਤ ਵੀਚਾਰ ਤੇ ਸੁਖ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਪ੍ਰੇਮ ਘੱਟ ਹੈ। ਇਥੇ ਕੋਈ ਛੋੜ ਛੋੜ ਦਿਓ ਕਾਫੀ ਮੂਰਖ ਤੇ ਸੁਾਰਥੀ ਉਸ ਨੂੰ ਚੁੱਕ ਲੈਣ ਵਾਲੇ ਆ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਸੋਈ ਗਲ ਏਥੇ ਆ ਹੋਈ ਕਿ ਹੁਣ ਕੋਈ ਕੋਈ ਜਗਿਆਸੂ ਆਉਣ ਲਗ ਪਿਆ, ਬਾਈ ਤੋਂ ਪਰਮਾਰਥ ਪੁੱਛਣ ਵਾਸਤੇ ਤੇ ਕਈਹੋਰਸੁਆਰਥੀ ਤੇ ਅਤਿ ਦੇ ਅਪ-ਸੁਆਰਥੀ ਆਉਣ ਲਗ ਪਏ ਆਪਣੇ ਲਾਭਾਂ ਲਈ। ਸੁਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਤਾਂ ਸਮਾਂ ਲੱਭਾ ਕਿ ਇਸਦੇ ਮਤ ਦੇ ਪ੍ਰਚਾਰਕ ਬਣਕੇ ਇਸ ਤੋਂ ਤੇ ਜਗਜਾਸੂਆਂ ਦੋਹਾਂ ਤੋਂ ਮਾਯਾ ਮਿਲੇਗੀ।ਜਗਜਾਸੂ ਅਨਭੋਲ ਜਗਿਆਸੂ, ਦੀ ਲੋੜ ਤੋਂ ਚਾਲਾਕ

*ਭਗਤੀ ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼।

ਸੁਆਰਥੀ ਆਪਣਾ ਨਫਾ ਕੱਢਦੇ ਹਨ। ਹਾਂ ਜੋ ਬੰਦੇ ਸ੍ਰੀ ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਜੀ ਦੇ ਨਹੀਂ, ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਤਾਂ ਆਸ਼ਾ ਤੇ ਨੇਮ ਹੀ ਇਹ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ 'ਤੇਰੀ ਲੋੜ ਤੇ ਮੇਰਾ ਲਾਭ'। ਉਂਵ ਤਾਂ ਗਰਜ਼ੀ ਸੰਸਾਰ ਦਾ ਤਾਂ ਆਧਾਰਤੇ ਵਰਤੋਂ ਹੀ ਇਹ ਹੈ'ਤੇਰੀਲੋੜ ਮੇਰੇਨਫੇ ਦਾਔਸਰਹੈ'।

ਸੁਘੜ ਬਾਈ ਨੇ ਤਾਂ ਇਹ ਰੌਲਾ ਪਾਕੇ ਆਪਣੇ ਕੰਮਾਂ ਕਾਜਾਂ ਦੇ ਰੁਝੇਵਿਆਂ ਤੇ ਆਪਣੀ ਪਰਮਾਰਥ ਦੀ ਢੂੰਡ ਵਿਚ ਪੈਕੇ ਉਸ ਤੋਂ ਉਕਸ ਏ ਸੁਆਰਥੀ ਸਾਧੂਆਂ ਤੋਂ ਖਲਾਸੀ ਪਾਈ ਸੀ ਤੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਨਾ ਦੱਸੇ ਕਿਸੇ ਮਨਤੱਵ ਵਿਚ ਲਗ ਰਹੀ ਸੀ। ਹੁਣ ਡਿੱਠੋ ਸੁ ਕਿ ਸਗੋਂ ਜਗਜਾਸੂ ਲੋਕ ਉਸ ਪਾਸੋਂ ਸਿਖਯਾ ਲੈਣ ਆ ਰਹੇ ਹਨ। ਪਹਿਲੇ ਤਾਂ ਸੋਚਾਂ ਪੈ ਗਈਓਸੂ। ਫੇਰ ਉਸ ਨੂੰ ਇਸ ਰਸਤੇ ਜਗਜਾਸੂ ਮਨਾਂ ਦੀ ਮੁਤਾਲਯਾ ਦਾ ਅਵਸਰ ਲੱਭ ਗਿਆ ਤੇ ਅਨੇਕ ਨਵੇਂ ਤਜਰਬੇ ਲੱਗੇ ਹੋਣ। ਸੁਹਣਾ ਦੰਭ ਧਾਰਕੇ ਉਹ ਗੱਦੀ ਤੇ ਬੈਠੀ ਰਹੀ ਤੇ ਆਏ ਮੁਤਲਾਸ਼ੀ ਦੀ ਨਿਸ਼ਾ ਖ਼ਾਤਰ ਕਰਦੀ ਰਹੀ। ਅਨੇਕਾਂ ਲੋਕ ਯਕੀਨ ਲੈ ਆਏ। ਸਾਧਾਰਨ ਨਹੀਂ, ਚੰਗੇਚੰਗੇ ਵਿਦਵਾਨ, ਚੰਗੇ ਚੰਗੇ ਸਰਦੇ ਪੁਜਦੇ ਵਾਲੇ ਲੋਕ ਸ਼ਰਧਾਵਾਨ ਹੋਣ ਲਗ ਪਏ। ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਘਰੀਂ ਜਾ ਜਾਕੇ ਮਹਿਮਾ ਪਸਾਰਨ ਵਾਲੇ ਅਨੇਕਾਂ ਉਗਮ ਪਏ; ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਤੋਂ ਮਾਯਾ ਮਿਲਣ ਲਗ ਪਈ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰੇਰਿਆਂ ਬਾਈ ਜੀ ਤੇ ਸਿਦਕ ਬੱਝ ਗਿਆ। ਬਾਈ ਦੇ ਦੁਆਰੇ ਧਨ ਦੀ ਕਮੀ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਪਰ ਹੁਣ ਧਨ ਏਸ ਰਸਤਿਓਂ ਬੀ ਆਉਣ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਇਸ ਧਨ ਦਾ ਲੁਟਾਉਣਾ ਬੀ ਬਾਈ ਵਲੋਂ ਕਾਫੀ ਸੀ। ਗੱਲ ਕੀ ਦੋ ਤ੍ਰੈ ਬਰਸਾਂ ਵਿਚ ਬਾਈ ਦੇ ਭੋਣ ਪਰਸੀਨ ਲੱਗ ਪਏ। ਬਾਈ ਦੀ ਦਿਲ-ਪੀੜਾ ਬਾਈ ਜਾਣਦੀ ਸੀ, ਉਸ ਦਾ ਮਹਿਰਮ ਉਸ ਨੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਨਾ ਬਣਾਇਆ, ਪਰ ਜਗਤ ਵਿਚ ਉਹ ਪੂਜ ਹੋ ਗਈ, ਉਸ ਦਾ ਨਾਮ ਜਪੀਣ ਲਗ ਪਿਆ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਸ਼ਰਧਾਲੂ ਬਹੁਤ ਵਧ ਗਏ। ਇਸ ਸਾਰੇ ਪਸਾਰੇ ਵਿਚ 'ਚਖਾ'ਅਪਣੀ ਸ੍ਵਾਮਨਿ ਦਾ ਅੰਗ-ਪਾਲ ਰਿਹਾ, ਪਰ ਇਕ ਉਹ ਸੀ ਜੋ ਸਮਝਦਾ ਸੀ ਕਿ ਇਸ ਖੇਲ ਵਿਚ ਬਾਈ ਮਸਤ ਨਹੀਂ, ਇਸਦੇ ਅੰਦਰ ਕੁਛ ਹੋਰ ਹੈ ਤੇ ਇਹ ਬਾਹਰਲਾ ਠਾਠ ਕਿਸੇ ਹੋਰਸ ਪ੍ਰਯੋਜਨ ਦਾ ਲਖਾਯਕ ਹੈ, ਪਰ ਉਹ ਪ੍ਰਯੋਜਨ ਉਸ ਤੋਂ ਬੀ ਲਖਿਆ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਕਦੇ ਡੋਲਦਾ, ਕਦੇ ਸੋਚਦਾ,ਕਦੇ ਲੋਚਦਾ, ਕਦੇ ਮਿੱਠਤ ਤੇ ਅਦਬ ਨਾਲ ਮੱਤਾਂ ਦੇਂਦਾ ਰਿਹਾ, ਪਰ ਰਿਹਾ ਅੰਗਪਾਲ। ਇਸ ਨਵੇਂ ਤਜਰਬੇ ਵਿਚ ਜਦ ਜਗਯਾਸੂਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਬਣਾਏ ਸਾਧਨ ਦੱਸੇ ਯਾ ਚਰਚਾਵਾਦ ਕਰਕੇ ਸਿਆਣਿਆਂ ਨੂੰ ਹਰਾ ਲਵੇ ਤਾਂ ਬਾਈ ਬਾਹਰੋਂ ਹੱਸੇ ਤੇ ਅੰਦਰ ਹੀ ਅੰਦਰ ਰੋਵੇ ਕਿ ਸਚ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਮਾਯਾਵਾਦੀ ਕਿ ਇਕੋ ਹੈ ਬ੍ਰਹਮ ਹੋਰ ਮਾਯਾ ਹੈ, ਭੁਲਵਾਹੈ, ਜਗਤ ਤਿੰਨ ਕਾਲ ਹੈ ਨਹੀਂ, ਭੁਲਵਾ ਹੀ ਭੁਲੇਵਾਹੈ। ਸੋ ਭੁਲੇਵੇ ਤੋਂ ਰਚੇ ਗਏ ਜਗਤ ਵਿਚ ਭਲੇਵੇ ਦਾ ਹੀ ਸਿੱਕਾ ਟੁਰਦਾ ਹੈ। ਏਹ ਸਭ ਇਸ ਭੁਲਵੇ ਵਿਚ ਹਨ ਕਿ ਮੈਂ ਹੀ ਭਗਵਾਨ ਹਾਂ। ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਕੀ ਹਾਂ, ਪਰ ਇਹ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੇ ਕਿ ਮੈਂ ਕੀ ਹਾਂ। ਇਹ ਮਾਯਾ ਹੈ।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੁਛ ਸਮਾਂ ਲੰਘ ਜਾਣ ਦੇ ਬਾਦ ਇਕ ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਜਦ ਬਾਈ ਅਪਣੇ ਕੀਰਨੇ ਵਿਰਲਾਪ ਅਪਣੇ ਮਨ ਨਾਲ ਕਰ ਹਟੀ, ਅਪਣੀ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰ ਚੁਕੀ, ਹਾਂ ਅਪਣੀ ਇਕੱਲ ਦੀ ਫੇਰ ਡਰਾਉਣੀ ਸੂਰਤ ਅਨੁਭਵ ਕਰਕੇ ਫੇਰ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰ ਚੁਕੀਤਾਂ ਇਕ ਚਮਤਕਾਰ ਵੱਜਾ ਅੰਦਰ। ਆਖਣ ਲੱਗੀ ਓ ਮਨ ਮੇਰੇ! ਝੂਠ ਸਚ ਹੋ ਜਾਇਆ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਬਨਾਵਟ ਅਸਲ ਦਾ ਰੂਪ ਬੰਨ੍ਹ ਲਿਆ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਬਾਰ ਬਾਰ ਜੋ ਝੂਠ ਵਰਤੇ ਓਹ ਆਪ ਨੂੰ ਹੀ ਸੱਚ ਭਾਸਣ ਲਗ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਹੁਸ਼ਿਆਰ ਹੋ, ਦੇਖ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਦਾ, ਉਹਨਾਂ ਵਲੋਂ ਤੇਰੀ ਪੂਜਾ ਪ੍ਰਤਿਸ਼ਟਾ ਤੇ ਸਤਿਕਾਰ ਦਾ ਤੇਰੇ ਤੇ ਅਸਰ ਹੋਣ ਲਗ ਪਿਆ ਏ। ਜਦੋਂ ਤੂੰ ਏਕਾਂਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈਂ,ਤੈਨੂੰ ਦਿੱਸ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤੂੰ ਕੀ ਹੈਂ ਤੇ ਕਿਸ ਆਸ਼ੇ ਲਈ ਤੂੰ ਪਖੰਡ ਰਚ ਰਖਿਆ ਹੈ, ਪਰ ਜਦ ਤੂੰ ਆਪਣੇ ਸਤਿਕਾਰ ਕੀਤੇ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਥਾਂ ਹੁੰਦੀ ਹੈਂ, ਤਦੋਂ ਤੇਰੀ ਆਰਤੀ ਉਤਰਦੀ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਭੌਣ ਪਰਸੀਂਦੇ ਤੇ ਮਹਿਮਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ਤਦੋਂ ਤੇਰਾ ਮਨ ਵਧ ਜਾਂਦਾਹੈ, ਉੱਚਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਇਕ ਚਾਉ ਤੇ ਮਲ੍ਹਾਰ ਦਾ ਰੰਗ ਵਾਪਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਹਾਂ ਕਦੇ ਕਦੇ ਤੈਨੂੰ ਉਸ ਵੇਲੇ ਏਹੋ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਠੀਕ ਤੂੰ ਉਹੋ ਕੁਛ ਹੈਂ ਜੋ ਕੁਛਕਿ ਏਹ ਲੋਕ ਤੈਨੂੰ ਕਹਿ ਰਹੇ ਹਨ।ਤੂੰ ਸਚਮੁਚ ਕਈ ਵੇਰਉਸ ਉਸਤੁਤੀ ਦੇ ਮੰਡਲ ਵਿਚ ਬੈਠੀ ਪ੍ਰਤੀਤ ਕਰਨ ਲਗ

ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਤੂੰ ਮਹਾਨ ਉੱਚੀ ਹੈਂ। ਤੈਨੂੰ ਉਸ ਦਾ ਸੁਆਦ ਪੈਂਦਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਹਾਂ, ਆਪਣੀ ਮਹਿਮਾ ਦਾ ਰਸ ਸਭ ਰਸਾਂ ਤੋਂ ਮਿੱਠਾ ਰਸ ਹੈ ਤੇ ਇਸ ਰਸ ਵਿਚ ਵਧਿਆ ਮਨ ਕਈ ਵਧੀਕੀਆਂ ਤੇ ਅਨੀਤੀਆਂ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਅੱਜ ਸਮਝ ਆਈ ਕਿ ਜਗਤ ਕਿਉਂ ਅਪਣੀ ਮਸ਼ਹੂਰੀ ਤੇ ਮਹਿਮਾਂ ਵਿਚ ਗ਼ਲਤਾਨ ਹੈ। ਕੀ ਰਾਜਾ, ਕੀ ਵਜ਼ੀਰ, ਕੀ ਸ਼ਾਹੂਕਾਰ, ਕੀ ਕਿਰਤੀ, ਕੀ ਮਜ਼ਦੂਰ, ਕੀ ਰਾਹਕ, ਕੀਭਾਈਚਾਰੇ ਦਾ ਚੌਧਰੀ, ਕੀ ਵਿਦਯਾਰਥੀ ਤੇ ਉਸਤਾਦ ਕੀ ਧਰਮ ਪ੍ਰਚਾਰਕ ਤੇ ਸਾਧੂ ਪੂਜਯ ਵਯਕਤੀ–, ਕੀਹ ਮੁਨਕਿਰ ਕੀਹ ਇਕਰਾਰੀ, ਸਭ ਨੂੰ ਇਹੋ ਰਸ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਰਸ ਦਾ ਭੁਸ ਪਿਆ ਫੇਰ ਛੁਟਦਾ ਨਹੀਂ। ਵਿਰਲੇ ਹਨ ਜੋ ਇਸ ਦੀਵਿਤ੍ਰਕ ਸਮਝ ਰਖਦੇ ਹਨ। ਵਿਰਲੇ ਹੋਣਗੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸੋਝੀ ਹੋਊ ਕਿ ਇਸ ਰਸ ਵਿਚ ਮਨ ਵਧਦਾ ਹੈ ਤੇ ਜੋ ਕੁਛ ਨਹੀਂ ਹੋਈ ਦਾ ਆਪ ਨੂੰ ਸਮਝ ਬੈਠੀ ਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਬੀ ਇਕ ਭੁਲੇਵਾ ਹੈ ਜੋ ਅਪਣੀ ਕੀਮਤ ਕੂਤ ਅਪਣੇ ਹੀ ਮਨ ਦੀ ਤੱਕੜੀ ਵਿਚ ਬਿਨਾ ਵਧੇ ਵਧਾ ਦੇਂਦਾ ਹੈ। ਹੇ ਸੁਘੜੋ! ਨਹੀਂ ਅਸੁਘੜੋ ! ਆਪਾ ਸੁਆਰਨਾਂ ਬੜਾ ਔਖਾ ਕੰਮ ਹੈ। ਮੈਂ ਜਿੰਨੇ ਜਿੰਨੇ ਤਰਲੇ ਲਏ ਉਹਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਆਪੇ ਸੌਰਨ ਦੇ ਰਸਤੇ ਦੀਆਂ ਅਟਕਾਂ ਨਿਕਲ ਹੀ ਆਉਂਦੀਆਂ ਰਹੀਆਂ। ਹੁਣ ਇਸ ਆਪਣੀ ਮਹਿਮਾ ਦੀ ਅਪਣੇ ਸਤਿਕਾਰੇ ਜਾਣਦੀਨੱਯਾ ਕਿਸਤਰ੍ਹਾਂਤਰ੍ਹਾਂ? ਕਿਸੇ ਕਿਹਾ ਸੀ ਦੌਲਤ ਪਰਦਾ ਹੈ ਸਾਈਂ ਤੇ ਤੇਰੇ ਵਿਚਾਲੇ ! ਅਜ ਸਮਝ ਆਈ ਕਿ ਮਹਿਮਾ ਬੀ ਇਕ ਪਰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਆਪੇ ਨੂੰ ਆਪੇ ਕੋਲੋਂ ਲੁਕਾ ਲੈਂਦਾ ਹੈ। ਹਾਇ, ਪਰ ਕੌਣ ਹੈ ਜੋ ਬੇ ਸਤਿਕਾਰਿਆ ਜਾ ਕੇ ਖੁਸ਼ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਸਤਿਕਾਰ ਕਿਸੇ ਸ਼ਕਲ ਵਿਚ ਰੂਹ ਦੀ ਗ਼ਿਜ਼ਾ ਭਾਸਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਬੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਹੈਂ, ਇਹ ਹੈ ਕੀ ? ਆਤਮ ਵਸਤੂ ਹੈ ਕਿ ਮਾਯਕ ? ਹਾਂ ਸਾਡੇ ਅੰਦਰ ਬੈਠੀ ਹਉਂ ਨੂੰ ਲੋੜ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਨੂੰ ਠੁਹਕਰ ਨਾ ਲਗੇ; ਹਾਂ ਇਹ ਹੰਕਾਰ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੇਰੇ ਅੱਗੇ ਅਟਕ ਨਾ ਆਵੇ, ਅਨੁਕੂਲਤਾ ਆਵੇ। ਇਹ ਅਨੁਕੂਲਤਾ ਸਤਿਕਾਰ ਮਿਲੇ ਤਾਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਉਂ ਹੈ ? ਯਾਂ ਇਉਂ ? – ਕਿ ਰੂਹ ਕੋਈ ਸੁਹਣੀ ਚੀਜ਼ ਹੈ ਤੇ ਉਹ ਜਦ ਮਾਯਾ ਵਿਚ ਆ ਫਸਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਸਤਿਕਾਰ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਸਰੂਪ ਦੀ ਪ੍ਰਤੀਤੀ ਵਿਚ ਆਉਂਦੀ ਹੈ, ਕਿਹੜੀ ਗਲ ਠੀਕ ਹੈ ? (ਕਿਚਕਿਚਾ ਕੇ) ਨਹੀਂ ਸਮਝ ਪੈਂਦੀ। ਕੀਹ ਲੈਣਾ ਈ ਅਸੁਘੜੇ ! ਇਹ ਪ੍ਰਤੱਖ ਹੈ ਕਿ ਤੂੰ ਉਹ ਨਹੀਂ; ਜੋ ਤੈਨੂੰ ਜਾਣਕੇ ਲੋਕੀਂ ਆਦਰ ਦੇਂਦੇ ਹਨ, ਸੋ ਇਹ ਆਦਰ ਨਿਸਚੇ ਹੈ ਕਿ ਭੁਲੇਵੇ ਵਿਚ ਮਿਲ ਰਿਹਾ ਹੈ ਤੇ ਇਹ ਆਦਰ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸਦਾ ਤੈਨੂੰ ਸੁਆਦ ਪੈਂਦਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਤੇਰੇ ਲਈ ਚਿੱਕੜ ਹੋ ਜਾਏਗਾ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਚ। ਬੱਸ ਇਹਹੈ ਬੁੱਧੀ ਦਾ ਵਿਤ੍ਰਕੀ ਚਮਤਕਾਰ, ਜੋ ਇਸ ਵੇਲੇ ਵੱਜਾ ਹੈ ਠੀਕ ਹੈ, ਨਿਸਚੇ ਜਾਣ ਕਿ ਇਹ ਠੀਕ ਹੈ। ਹੁਣ ਜਦ ਲੋਕੀਂ ਮਹਿਮਾ ਕਰਨ ਤੂੰ ਹੱਸਿਆ ਕਰ ਕਿ ਕੈਸੇ ਮੂਰਖ ਹਨ ਪਰ ਆਪ ਨਾ ਕੁਛ ਬਣਿਆ ਕਰ ਅੰਦਰੋਂ। ਤੈਨੂੰ ਪਤਾ ਹੈ ਕਿ ਤੂੰ ਉਹ ਨਹੀਂ ਜੋ ਤੂੰ ਆਪ ਨੂੰ ਦਿਖਾ ਰਹੀਂ ਹੈਂ। ਲਗੀ ਰਹੁ ਅਪਣੀ ਧੁਨ ਵਿਚ ਇਸ ਪਰਦੇ ਹੇਠ। ਦੇਖ, ਹੋਵੇਗਾ ਦਿਆਲ ਤਾਂ ਦੇਵੇਗਾ ਬੁਲਾਕੇ।

ਹੁਣ ਸੁਘੜ ਬਾਈ ਜਦੋਂ ਚੇਲਿਆਂ ਬਾਲਿਆਂ ਵਿਚ ਬੈਠੇ ਸੋਚਵਾਨਹੋਕ ਬੈਠੇ ਤੇ ਧਯਾਨ ਰਖੇਅੰਦਰ ਕਿ ਕਿਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਲੋਂ ਮਿਲ ਰਹੇ ਪਿਆਰ ਤੇ ਸਤਿ-ਕਾਰ ਦੇ ਭੁਲੇਵੇ ਦੇ ਚਿੱਕੜਵਿਚ ਫਸਕੇ ਇਸੇਜਿਲ੍ਹਣ ਵਿਚ ਨਾ ਅਟਕ ਜਾਵਾਂ ਕਿ ਬੱਸ ਇਹੋ ਜਗ ਮਿੱਠਾ ਤੇ ਅਗਲਾ ਕਿਨ੍ਹ ਡਿੱਠਾ। ਹਾਂ ਮੇਰੇ ਮਨ ! ਮੇਰੀ ਉੱਚੀ ਅਭਿਲਾਖ ਜੇ ਪੂਰੀ ਨਹੀਂ ਹੋਣੀ ਤਾਂ ਮੇਰੀ ਸਿੱਕ ਜੀਉਂਦੀ ਰਹੇ, ਮੇਰੀ ਸੱਧਰ ਨਾ ਮਿਟੇ, ਮੇਰੀ ਪਿਆਸ ਮਰ ਨਾ ਜਾਏ। ਹਾਂ, ਹਾਂ, ਹੇ, ਹੇ, ਹੇ

ਤੂੰ ਸਦਾ ਛਿਪੇ, ਹਾਂ ਹੇ ਤੂੰ ਆਪ ਛਪਣੇ ਹਾਰ !
ਛਪਿਆ ਰਹੁ, ਛਪਿਆ ਰਹੁ, ਜੀ ਸਦਕੇ
ਛਪਿਆ ਰਹੁ।
ਪਰ ਤੂੰ ਅਪਣੇ ਪਯਾਰੇਨੂੰ ਕਹੁ ਤੂੰ ਨਾਛਪਿਆਰਹੁ
ਹਾਂ ਤੂੰ ਨਾ ਛਪਿਆ ਰਹੁ।
ਤੇਰੇ ਛਪਿਆਂ ਜਗ ਰੁਸ਼ਨਾਈ ਗੁੰਮਦੀ ਏ,
ਦੁਨੀ ਹਨੇਰੇ ਘੁੰਮਦੀ ਏ।
ਹੇ ਤੂੰ ਆਪ ਛਪਣੇ ਹਾਰ !

੧੪. [ਸੱਦਾ]

ਆਨੰਦਪੁਰ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ, ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੇ ਭੇਜੇ, ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਦਰਬਾਰ ਲਗ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਸੰਗਤਾਂ ਤੇ ਸਿੰਘ, ਜਗਯਾਸੂ ਤੇ ਦੂਡਾਊ

ਆ ਆ, ਮਿਲ ਮਿਲ, ਸੁਖੀ ਹੋ ਹੋ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ । ਪੋਠੋਹਾਰ ਤੋਂ ਆਈ ਇਕ ਸੰਗਤ ਪੇਸ਼ ਹੋਈ । ਮੇਵੜੇ ਨੇ ਸਭ ਦੀ ਅਰਦਾਸ ਕੀਤੀ । ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਇਕ ਇਕ ਸਿਖ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਮਿਲੇ, ਦੁਖ ਸੁਖ ਸੁਣੇ, ਮਿਹਰਾਂ ਕੀਤੀਆਂ । ਮੁਸ਼ਕਲਾਂ ਦੇ ਹੱਲ ਦੱਸੇ । ਪਰਮਾਰਥ ਵਿਚ ਪਈਆਂ ਮੁਸ਼ਕਲਾਂ ਦੇ ਸੁਲਝਾਉ ਦੱਸੇ । ਜਦੋਂ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੋ ਚੁਕੇ ਤਾਂ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਨੇ ਉਸ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਹਰ ਹਾਲ ਪੁੱਛੇ । ਉਧਰ ਤੁਰਕਾਨੇ ਦਾ ਜ਼ੋਰ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਆਪ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ ਕਿ ਹਿੰਦੂ ਸਿਖ ਪਰਜਾ ਦਾ ਹਾਲ ਪਤਾ ਲੱਗੇ । ਜਦੋਂ ਸੰਗਤ ਇਹ ਗੱਲਾਂ ਦੱਸ ਚੁਕੀ ਤਾਂ ਆਪ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਕੋਈ ਨਵੀਂ ਗੱਲ ਸੁਣਾਓ ਜੋ ਉਸ ਪਾਸੇ ਵਰਤੀ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਸੰਗਤ ਦੇ ਮੁਖੀਏ ਨੇ ਦੱਸਿਆ: ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਓਥੇ ਇਕ ਉਪੱਦਰ ਨਵਾਂ ਟੁਰਿਆ ਹੈ । ਇਕ ਵਿਧਵਾ ਤ੍ਰੀਮਤ ਹੈ । ਹੈਸੀ ਤਾਂ ਚੰਗੀ ਸਖੀ ਤੇ ਸੰਤ ਸੇਵੀ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਆਚਾਰ ਹੁਣ ਬੀ ਸੁੱਚੇ ਹਨ, ਪਰ ਉਸ ਦੇ ਦਿਮਾਗ਼ ਨੂੰ ਕੁਛ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਕੋਈ ਹੋਰ ਖੇਦ ਹੈ, ਉਹ ਹਰਨਾਖਸ਼ ਵਾਂਗੂੰ ਆਪਣੇ ਨਾਮ ਦਾ ਜਾਪ ਜਪਾ ਰਹੀ ਹੈ । ਆਪਣੀ ਪੂਜਾ ਕਰਾ ਰਹੀ ਹੈ । ਪਾਤ-ਸ਼ਾਹ ! ਹੋਰ ਤਾਂ ਹੋਰ, ਅਪਣਾ ਨਾਮ ਤਾਂ ਹਰਨਾਖਸ਼ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਏਸ ਨੇ ਹੀ ਜਪਾਯਾ ਹੈ । ਲੋਕੀਂ ਮੂਰਖ ਉਸ ਦੇ ਮਗਰ ਬੀ ਲਗ ਪਏ ਹਨ । ਉਸ ਦੇ ਦੁਆਰੇ ਪਲਣ ਵਾਲੇ ਮੰਗਤੇ ਉਸ ਦੀ ਬਹੁਤ ਮਹਿਮਾਂ ਕਰਦੇ ਹਨ । ਤ੍ਰੀਮਤਾਂ, ਮਰਦ,ਸੰਤ ਉਸ ਨੇ ਦਰਮਾਹੇ ਦੇਕੇ ਰੱਖੇ ਹੋਏ ਨੇ । ਤ੍ਰੀਕਿਆਂ ਨਾਲ ਓਹ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰੇਰ ਫਸਾਕੇ ਉਧਰ ਲੈ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ, ਫੇਰ ਜੀਓ ਚੰਗੇ ਚੰਗੇ ਸਿਆਣੇ ਤੇ ਪੜ੍ਹੇ ਜਿੰਨ ਬੀ ਜਾ ਫਸੇ ਹਨ । ਅੱਗੇ ਹੀ ਉਸ ਪਾਸ ਧਨ ਸੀ ਬਥੇਰਾ ਤੇਹੁਣ ਤਾਂ ਹੋਰ ਬੀ ਧਨ ਆਉਣ ਲਗ ਪਿਆ ਏ, ਜਿਥੇ ਧਨ ਓਥੇ ਅਣਬਣਤਰ ਬੀ ਬਣ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਸੁਣਕੇ ਮਸਕ੍ਰਾਏ ਤੇ ਬੋਲੇ: ਕੋਈ ਸਿਖ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਡੋਲਿਆ ? ਮੁਖੀਏ ਨੇ ਦੱਸਿਆ, ਨਹੀਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ! ਸੋਨੇ ਦੇ ਪਾਰਖੂ ਤੇ ਸੋਨਾ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇਪਾਸ ਹੋਵੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਰੱਖਣ ਵਾਲਾ ਤੂੰ । ਸਿਖ ਸਾਰੇ ਹਾਸੀ ਕਰਦੇ ਹਨ । ਫਿਰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਹੱਸੇ ਤੇ ਬੋਲੇ: ਫਿਕਰ ਨਾ ਕਰੋ, ਨਰਦ ਪੁੱਗਣ ਵਾਲੀ ਹੈ, ਆਪਣੇ ਘਰ ਅੱਪੜਨ ਵਾਲੀ ਹੈ । ਬਹੁਤ ਵੇਰ ਕੱਚੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਬਹੁਤ ਵੇਰ ਚਾਲੇ ਪਈ ਹੈ । ਜੀਵਨ ਪਾਸਿਆਂ ਵਾਂਙੂ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਕਈ ਵੇਰ । ਜਿਹਦੀ ਸਾਂਈਂ ਰੱਖੇ ਉਹਦੀ ਰਹਿ ਆਉਂਦੀ ਹੈ, ਤੁਸੀਂ ਝੋਰਾ ਨਾ ਖਾਓ ।

ਇਹ ਕਹਿਕੇ ਸਤਿਗੁਰ ਨੇ ਨੈਣ ਮੀਟ ਲਏ । ਕੁਛ ਚਿਰ ਮਗਰੋਂ ਖੁਹਲੇ ਤਾਂ ਕਲਮ ਦਵਾਤ ਮੰਗੀ ਤੇ ਉਸ ਵੇਲੇ ਅਪਣੇ ਸੁਹਣੇ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਇਹ ਰੁੱਕਾ ਲਿਖਿਆ: —

ਅਰੀ ਰਿੰਦ, ਅਰੀ ਪਾਖੰਡ ! ਅੰਤਰ ਜਗਿਆਸਾ ਪਰਮਾਤਮਾ ਕੀ ਬਾਹਰ ਦਿਖਾਵਾ ਉਲਟ ਰਹਿਬਰੀ ਕਾ ? ਮਤ ਭੁਤਲਾ ਜਗਤ ਕੋ ! ਆ ਆ ਕੇ ਮਾਰਗ ਮਿਲੇ ਤੁਝ ਕੋ । ਬਿਲਮ ! ਨਾਂ ਕਰ, ਸਮਾ ਬਿਹਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਹਾਜ਼ਰ ਹੋ ਕਿ ਹਜ਼ੂਰੀ ਮਿਲੇ ।

ਇਹ ਰੁੱਕਾ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਨੇ ਇਕ ਕਾਸਦ ਦੇ ਹੱਥ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਸੰਗਤ ਦੇ ਮੁਖੀਏ ਪਾਸੋਂ ਪਤਾ ਲੈਕੇ ਉਸ ਬੀਬੀ ਦੇ ਨਗਰ ਜਾਕੇ ਪੱਤ੍ਰ ਪਹੁੰਚਾ ਦੇ ਤੇ ਜਵਾਬ ਲੈਕੇ ਆਓ ।

੧੫. [ਜੀ । ਹਾਜ਼ਰ]

ਸੁਘੜ ਬਾਈ ਦੀ ਧੁਰ ਛਤ ਉਤੋਂ ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਵੇਲੇ ਨਿੱਕੀ ਨਿੱਕੀ ਰਹਾ ਭਰੀ ਅਵਾਜ਼ ਆ ਰਹੀ ਹੈ—

'ਕਾਹਨੂੰ ਤੁਰ ਗਿਐਂ ਕੱਲੜਾ ਜਾਨੀ!
ਨਾਲੇ ਲੈ ਨ ਗਿਓਂ, ਮਾਰ ਗਿਓਂ ਨ ਕਾਨੀ।'

ਫੇਰ ਚੁਪ ਹੋ ਗਈ । ਫੇਰ ਅਵਾਜ਼ ਆਈ ਉਹੋ, ਫੇਰ ਚੁਪ ਹੋ ਗਈ । ਸੁਘੜ ਬਾਈ ਮਨ ਨਾਲ ਗੱਲਾਂ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ । ਪਹਿਲੇ ਦਿਨ ਯਾਦ ਆਏ, ਉਹ ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ ਚੇਤੇ ਆਇਆ—

ਉਚੇ ਉਚੇਪਿਪਲੀਂ ਪੀਂਘਾ ਪਈਆਂ, ਰਲ ਮਿਲ ਸਹੀਆਂ ਝੂਟਣ ਗਈਆਂ । ਬੈਠ ਮੁਹਾਠੀਂ ਰੋਂਦੜੀ ਰਹੀਆਂ ਤੁਰ ਗਿਓਂ ਫੇਰਨਮੁੜਿਓਂ ਜਾਨੀ । ਗਿਓਂ ਨ ਲੈ ਮਾਰ ਗਿਓਂ ਨ ਕਾਨੀ ।

ਗਾਂਵੀਂ,ਰੋਈ, ਫੇਰ ਹਾਹੁਕਾ ਲੈ ਕੇ ਬੋਲੀ: ਓਹ ਜੋ ਬੀਤਗਿਆ, ਗਿਆ । ਜਦ ਨਾਸ਼ਮਾਨ ਤੋਂ ਮਨ ਉਠ ਗਿਆ ਤੇ ਲਗ ਗਿਆ ਅਵਿਨਾਸ਼ ਵੱਲ, ਹੁਣ ਝੋਰੇ ਉਸ ਦੇ ਝੁਰਨੇ ਪਾਪ ਹਨ । ਹੁਣ ਕੀਹ ਗੱਲ ਕਰੀਏ । ਕਿਸੇ ਬਨ ਬੇਲੇ ਚਲ ਬਹੀਏ । ਸ਼ੋਭਾ ਦੀ ਜਿੱਲ੍ਹਣ ਵਿਚ ਕਿਤੇ ਖੁਭਦੇ ਖੁਭਦੇ ਰਸਾਤਲ ਨਾ ਜਾ ਲੱਗੀਏ ।ਕਿਵੇਂ, ਕਿਵੇਂ ? ਨਹੀਂ ਨਹੀਂ । ਤੂੰ ਤਕੜੀ

ਹੋ। ਕਰੀ ਚਲ ਜੋ ਕਰ ਰਹੀਂ ਹੈਂ। ਉਹ ਹੈ ਅਰਸ਼ਾਂ ਕੁਰਸ਼ਾਂ ਦਾ ਸਾਂਈਂ, ਉਸ ਦੀ ਸੂਰਤ ਹੈ ਹਰ ਰੰਗੇ ਹਰ ਜਾਈ, ਉਹਦਾ ਰਾਹ ਹੈ ਜ਼ਰੂਰ,ਮਿਲੇਗਾ ਜ਼ਰੂਰ, ਉਹ ਹੈ ਨੂਰ, ਝਲਕਾ ਮਾਰੇਗਾ। ਫੇਰ ਗਾਂਵੀਂ—

ਆ ਮੇਰੇ ਰੱਬ ਸਾਈਂ ਸੁਹਣੀਆਂ ਲੋਈ ਵਾਲੇ !
ਛਿਪ ਛਿਪ ਬਹਿਨਾਏਂ ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਰੰਗ ਰੰਗੋਈ ਵਾਲੇ !

ਰਾਤ ਬੀਤ ਗਈ, ਦਿਨ ਚੰਗਾ ਚੜ੍ਹ ਪਿਆ ! ਬਾਈ ਸਵੇਰੇ ਅਜ ਅਪਣੀ ਵਰ੍ਹੇ ਗੰਢ ਕਰਕੇ ਉਡੀਕੀ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ। ਦਰਬਾਰ ਸਜ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਇਸ ਦੇ ਸ਼ਰਧਾਲੂ ਤੇ ਪਦਾਰਥ ਤੇ ਪਲ ਰਹੇ ਸਾਰੇ ਇਕੱਤ੍ਰ ਸਨ। ਬਾਈ ਪਾਲਕੀ ਵਿਚ ਆਈ ਤੇ ਆਪਣੇ ਸਿੰਘਾਸਨ ਤੇ ਜਾ ਬੈਠੀ। ਡੰਡੌਤਾਂ ਪ੍ਰਨਾਮ ਹੋਏ, ਆਰਤੀ ਉਤਰੀ, ਫੁਲ ਚੜ੍ਹੇ, ਸਿਹਰੇ ਗਲੇ ਪਾਏ ਗਏ। ਫੇਰ ਸਭ ਨੇ ਗਾਂਵਿਆਂ 'ਸੁਘੜ ਬਾਈ ਕੀ ਜੈ ! ਸੁਘੜ ਬਾਈ ਹੈ। ਹੋਰ ਸਭ ਛੈ। ਸੁਘੜ ਬਾਈ ਹੈ'। ਫੇਰ ਭੇਟਾਂ ਅਰਪਨ ਹੋਈਆਂ। ਭੇਟਾਂ ਲੈ ਰਹੀ ਸੀ, ਵਰ ਦੇ ਰਹੀ ਸੀ, ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ, ਰਜੋ ਗੁਣੀ ਰਸ ਆਪ ਨੂੰ ਸਤਿਕਾਰ ਮਿਲੇ ਦਾ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਅੰਦਰਲਾ ਨਾਲ ਨਾਲ ਕਹਿ ਰਿਹਾ ਸੀ: ਖ਼ਬਰਦਾਰ, ਇਹ ਰਸ ਓਪਰਾ ਹੈ; ਇਹ ਠੰਢੀ ਸੁਹਾਵੀ ਨੈਂ ਹੈ, ਤਰਨੀ ਹੈ ਡੁੱਬਣਾ ਨਹੀਂ। ਪਰ ਫੇਰ ਰਸ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤੇ ਚੋਖਾ ਸੁਹਣਾ ਰੰਗ ਬੰਨ੍ਹ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਰਸ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਇਸ ਵੇਲੇ ਇਕ ਕਾਸਦ ਆ ਪੁੱਜਾ। ਇਹ ਇਕ ਲੰਮਾ ਸੁਹਣੀ ਨੁਹਾਰਵਾਲਾ, ਸਿੱਧੀ ਦਸਤਾਰ ਵਾਲਾ, ਕੇਸਾਂ ਵਾਲਾ, ਦਾੜ੍ਹੇ ਵਾਲਾ ਜਥੇਦਾਰ ਮਨੁੱਖ ਸੀ। ਦੇਖਦਿਆਂ ਸਭ ਹਰਿਆਨ ਹੋਏ ਸੁਹਣੀ ਸੂਰਤ ਤੇ ਅਭੈ ਚੜ੍ਹਤ ਬੜ੍ਹਤ ਤੇ ! ਇਸ ਹਲਕਾਰੇ ਨੇ ਅਭੈ ਕਦਮ ਧਰਦਿਆਂ, ਸਭ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਨਿਕਲ ਕੇ ਰੁੱਕਾ ਇਕ ਖ਼ਰੀਤੇ ਵਿਚ ਬੰਦ ਬਾਈ ਜੀ ਦੇ ਹੱਥ ਦਿਤਾ ਤੇ ਗੱਜ ਕੇ ਕਿਹਾ:—

ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕਾ ਖਾਲਸਾ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂਜੀਕੀਫਤੇ। ਦਿਲ ਦਹਿਲ ਗਏ ਜੈਕਾਰੇ ਦੀ ਭਰਵੀਂ ਅਵਾਜ਼ ਨਾਲ। ਸਭ ਨੇ ਕੰਬ ਕੇ ਤੱਕਿਆ:—ਕੌਣ ਹੈ ਇਹ ? ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜਾਣਦਾ, ਪਰ ਇਕ ਨੇ ਹੌਲੇ ਜਿਹੇ ਕਿਹਾ: ਏਹ ਆਨੰਦ ਪੁਰ ਵਾਲੇ ਦਾਹੈ। ਦੇਖੋ ਨਾਤੌਰ, ਤੱਕੋ ਨਾ ਚੜ੍ਹਤ ਬੜ੍ਹਤ, ਸੁਆਦ ਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਦੂਜੇ ਨੇ ਕੋਲੋਂ ਕਿਹਾ ਕੀਕੂੰ ਦਾਦਲੇਰ ਹੈ, ਕਿਵੇਂਸਾਡੇ ਗੁਰਦੇਵ ਭਗਵਾਨ ਪਾਸ ਬੇਅਦਬ ਹੋਕੇ ਚਲਾਗਿਆ ਹੈ। ਨਾ ਡੰਡੌਤ ਨਾ ਮੱਥਾ।

ਇਉਂ ਦੀਆਂ ਲੋਕੀ ਗੱਲਾਂ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ।

ਉਧਰ ਸੁਘੜ ਬਾਈ ਨੇ ਲਿਆ ਖਰੀਤਾ ਹੱਥ ਵਿਚ ਹਰਿਆਨ ਹੋਕੇ। ਜਦੋਂ ਹੱਥ ਲਾਇਆ ਖ਼ਰੀਤੇ ਨੂੰ ਤਾਂ ਹੱਥ ਵਿਚ ਝਰਨਾਟ ਆਈ। ਜਦੋਂ ਖ਼ਤ ਖੁਹਲਿਆ ਤਾਂ ਲੂੰਆਂ ਵਿਚ ਝੁਣਝੁਣੀ ਆਈ, ਜਦੋਂ ਨੈਣਾਂ ਅਗੇ ਕੀਤਾ ਰੁੱਕਾ ਕਾਗਜ਼ ਦਾ ਤਾਂ ਗੋਲ ਮੋਲ ਛੱਲੇ ਆਏ ਨੈਣਾਂ ਅੱਗੇ ਤੇ ਅੱਖਰ ਗੋਲ ਮੋਲ ਵਿੰਗ ਤੜਿੰਗੇ ਚੀਚ ਗਚੋਲਿਆਂ ਵਾਂਗੂ ਬੇਥਵੀ ਸ਼ਕਲ ਲੈ ਲੈਕੇ ਤੇ ਕਈ ਤਸਵੀਰਾਂ ਬਣ ਬਣਕੇ ਦਿੱਸੇ। ਬਾਈ ਪੜ੍ਹੇ, ਪਰ ਅੱਖਰ ਅਪਣੀ ਸੂਰਤ ਨਾ ਲੈਣ ਤੇ ਪੜ੍ਹੇ ਨਾ ਜਾਣ। ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ ਜ਼ੋਰ ਲਾਵੇ ਨੈਣਾਂ ਦਾ ਤਿਉਂ ਤਿਉਂ ਉਹ ਚੱਕਰ ਬਣ ਬਣ ਕੇ ਤੇ ਕਈ ਰੰਗ ਲੈ ਲੈ ਕੇ ਉਡਦੇ ਉਡਦੇ ਭ ਸਣ। ਸਿਆਣੀ ਸੀ, ਨੈਣ ਮੀਟ ਲਿਓਸੁ। ਮਨ ਵਿਚ ਆਖੇ: ਹੇ ਮਨ ! ਡਰ ਗਿਆ ਹੈਂ ? ਮਨ ! ਕੰਬ ਗਿਆ ਹੈਂ ? ਮਨ ! ਪਤਾ ਨਹੀਓਂ ਪਤ੍ਰ ਕਿਸਦਾ ਹੈ ! ਬਿਨ ਜਾਣੇ ਕਿਉਂ ਆਪੇ ਤੋਂ ਹਿੱਲ ਖੜੋਤਾ ਹੈਂ ? ਕੋਈ ਅਹਿਦੀਆਂ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਆਇਆ। ਇਹ ਤਾਂ ਸੁਹਣੀ ਨੁਹਾਰ ਵਾਲਾ ਕੋਈ ਖਿੜੇ ਜੁੜੇ ਮੱਥੇ ਵਾਲਾ ਹੈ ਜੋ ਲਿਆਇਆ ਹੈ ਖ਼ਤ ਟਿਕ ਤੇ ਟਿਕ ਕੇ ਪੜ੍ਹ।

ਬੰਦ ਨੈਣਾਂ ਵਿਚ ਹੀਖਤ ਨੈਣਾਂ ਨਾਲ ਲਾਇਓਸੁ ਤਾਂ ਛਾਤੀ ਵਿਚ ਸੀਤਲਤਾ ਆਈ। ਦਿਲ ਨੂੰਕਹਿਣ ਲੱਗੀ। ਚਿੱਠੀ ਕਿਸੇ ਸਬਲ ਦੀ ਹੈ, ਇਸ ਵਿਚ ਸੱਤਯਾ ਹੈ। ਮਨ ! ਅਦਬ ਵਿਚ ਆ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰ। ਐਉਂ ਟਿਕ ਕੇ, ਸੁਆਸ ਤੇ ਮਨ ਟਿਕਾਕੇਫੇਰ ਚਿੱਠੀ ਪੜ੍ਹੀਓਸੁ ! ਹੁਣ ਵਾਚ ਲਈ ਨੈਣਾਂ ਨੇ ਚਿੱਠੀ, ਸਮਝ ਲਿਆ ਅਰਥ ਮਨ ਨੇ, ਪਰ ਸਾਰਾ ਸਰੀਰ ਝਰਨ ਝਰਨ ਹੋ ਗਿਆ ਸਮਝ ਕੇ। ਥਰਰ ਥਰਰ ਆ ਗਈ। ਕੌਣ ਹੈ ਲੇਖਕ ? ਚਿੱਠੀ ਵਿਚ ਨਾਮ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਹੁਕਮ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕਈ ਭਾਵ ਅੰਦਰ ਉਮਾਹੇ ਕਿ ਉਸ ਨੂੰ ਲੁਕਾਉਣੇ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੋ ਗਏ। ਬੜੀ ਕਠਨਤਾ ਨਾਲ ਆਪਾ ਸੰਭਾਲ ਕੇ ਜੁੜੀ ਭੀੜ ਵਲ ਤੱਕ ਕੇ ਬੋਲੀ: ਮੈਂ ਹੁਣ ਏਕਾਂਤ ਹੋਣਾ ਹੈ,ਤੁਸੀਂ ਸਭਅੰਨ ਪਾਕੇ ਘਰੋ ਘਰੀ ਚਲੇ ਜਾਓ। ਇਹਕਹਿਕੇ ਉਠੀ ਤੇ ਆਪਣੇ ਡੇਰੇ ਚਲੀ ਗਈ। ਇਕ ਸਖੀ

ਸੈਨਤ ਸਮਝਕੇ ਮਗਰ ਗਈ ਤੇ ਨਾਲ ਚੁਪਾਤੇ ਹੀ ਕਾਸਦ ਨੂੰ ਲੈ ਗਈ। ਘਰ ਜਾਕੇ ਪੁਛਿਓਸੁ ਕਿ ਪਤ੍ਰ ਕਿਸ ਅਰਸ਼ਾਂ ਦੇ ਮਾਲਕ ਨੇ ਘੱਲਿਆ ਹੈ ? ਉਸ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਇਹ ਸਾਹਿਬ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਹੈ ਜੋ ਆਨੰਦ ਪੁਰ ਵਿਚ ਬਿਰਾਜ ਰਹੇ ਹਨ। ਬਾਈ ਨੇ ਨਾਮ ਸੁਣਿਆ ਸੀ, ਪਰ ਐਨਾਂ ਕਿ ਕੋਈ ਤਲਵਰੀਆਹੈ ਉਥੇ ਜੋ ਸੰਤ ਹੋ ਕੇ ਤਲਵਾਰ ਰੱਖਦਾ ਹੈ। 'ਤਲਵਾਰ ਤੇ ਪਰਮਾਰਥ','ਕ੍ਰਿਯਾ ਤੇ ਅਕ੍ਰੈ'' ਏਹ ਕਾਫੀ ਸਨ ਉਸਦੇ ਮਨ ਨੂੰ ਤਦੋਂ ਉਸ ਪਾਸਿਓਂ ਮੋੜੀ ਰੱਖਣ ਵਾਸਤੇ। ਅੱਜ ਜਦ ਖ਼ਤ ਦੀ ਤਾਸੀਰ ਦੇਖੀ ਖਤ ਦੀ ਛੁਹ ਵਿਚ ਅਸਰ ਡਿੱਠਾ, ਖਤ ਦੇ ਮਤਲਬ ਵਿਚ ਉਹ ਗੱਲ ਵੇਖੀ ਕਿ ਜੋ ਉਸਦੇ ਸਿਵਾ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜਾਣਦਾ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਉਸ ਨੇ ਪਰਖ ਦੀ ਕਸਵੱਟੀ ਬਣਾ ਰਖਿਆ ਸੀ ਤਾਂ ਸੋਝੀ ਆਈ ਕਿ ਸੁਹਣੀ ਸੂਰਤ ਤਾਂ ਜਗ ਵਿਚ ਜ਼ਾਹਰ ਬੈਠੀ ਹੈਸੀ ਤੇ ਮੈਂ ਅੰਧ ਨੂੰ ਸੋਝੀ ਹੀ ਨਾ ਆਈ । ਹੁਣ ਕਲੇਜਾ ਉਛਲਿਆ ਕਿ ਕਿਵ, ਜੋ ਮੇਰੇ ਮਨ ਵਿਚ ਧਾਰੀਹੋਈ ਗਲ ਸੀ, ਬੁੱਝੀ ਗਈ ਹੈ। ਕਿੰਵ ਥਹੁ ਲਾ ਲਿਆ ਨੇ ਕਿ ਮੈਂ ਪਖੰਡ ਰਚਾਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਕਿ ਜਦਸਾਰੇ ਨਿਕਟ ਵਰਤੀ ਜਾਣਦੇ ਹਨ ਕਿ ਮੈਂ ਬਾਵਰੀ ਹੋ ਕੇ ਇਹ ਕੁਛ ਕੀਤਾ ਹੈ ਤੇ ਬਾਹਰ ਦੇ ਸਾਰੇ ਜਾਣਦੇ ਹਨ ਕਿ ਮੈਂ ਸਚਮੁਚ ਦੇਵ ਮੂਰਤੀ ਹਾਂ, ਕਿੰਵ ਪਛਾਣ ਲਿਆ ਨੇ ਕਿ ਮੈ ਸੱਚੇ ਆਚਰਨ ਵਾਲੀ ਹਾਂ, ਪਰ ਰਿੰਦ* ਹਾਂ, ਰਬ ਦਾ ਸ਼ਰੀਕਾ ਨਹੀਂ ਕਰ ਰਹੀ, ਨਾ ਨਮੁੱਕਰ ਹੋ ਰਹੀ ਹਾਂ, ਪਰ ਇਸ ਨੂੰ ਪਰਦਾ ਬਣਾ ਰਹੀ ਹਾਂ, ਹਾਂ ਪਖੰਡ ਨੂੰ ਪਰਦਾ ਬਣਾ ਰਹੀ ਹਾਂ।ਫਿਰ ਜਦ ਅੰਦਰਲੀ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਦੇਖਾਂ ਤਾਂ ਧੂਹ ਪੈਂਦੀ ਹੈ, ਮਾਨੋਂ ਵੱਛੀ ਨੂੰ ਗਾਂ ਵਾਜਾਂ ਮਾਰ ਰਹੀ ਹੈ ਤੇ ਵੱਛੀ ਦਾ ਜੀ ਬੇਕਲ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਡਿੱਠੇ ਨਹੀਂ, ਭਾਲੇ ਨਹੀਂ, ਨਿਰਾ ਦੂਹਰਫਾ ਖ਼ਤ ਆਇਆ ਹੈ, ਪਰ ਪ੍ਰਭਾਉ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮਾਨੋਂ ਜਨਮਾ ਦੀ ਸਿਆਣ ਹੈ। ਦਿਲ ਹੁਣ ਕਾਹਲਾ ਪਵੇ ਕਿ ਉੱਠਾਂ ਤੇ ਉੱਠਕੇ ਚਰਨੀਂ ਜਾ ਲੱਗਾਂ। ਸਰੀਰ ਤਾਂ ਨਾ ਉਡ ਸਕੇ,ਪਰ ਹੋਸ਼ ਉਡੇ ਤੇ ਬਾਉਰੀ ਹੋ ਹੋਜਾਵੇ।

ਫੇਰ ਬਾਈ ਨੇ ਆਪਾ ਸੰਭਾਲ ਕੇ ਚੰਦੋ (ਚੰਦ੍ਰ ਸਖੀ, ਜੋ ਮੁੱਖ ਸਖੀ ਸੀ) ਨੂੰ ਆਏ ਸਿੰਘ ਕਾਸਦ ਦੇ ਡੇਰੇ ਤੇ ਆਦਰ ਦਾ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ। ਆਈਆਂ ਭੀੜਾਂ ਨੂੰ ਵਿਦਾ ਕਰ ਦੇਣ ਦੀ ਆਗਯਾ ਕੀਤੀ ਤੇ ਆਪ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰ ਬੂਹੇ ਮਾਰਕੇ ਏਕਾਂਤ ਹੋ ਗਈ। ਉਹ ਦਿਨ ਤੇ ਰਾਤ ਬਾਹਰ ਨਾ ਨਿਕਲੀ। ਸਖੀ ਗਣ ਵਿਚ ਚਿੰਤਾ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ । ਚੋਖਾ ਬੀ ਫਿਕਰ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਉਸ ਆਏ ਕਾਸਦ ਨੂੰ ਪੁੱਛਦੇ ਹਨ ਕਿਤੂੰ ਕੀਹ ਸੰਦੇਸਾ ਲੈਕੇ ਆਇਆ ਹੈਂ। ਪਰ ਉਸ ਨੂੰ ਥਹੁ ਨਹੀਂ ਕਿ ਖ਼ਤ ਵਿਚ ਕੀ ਹੈ। ਉਸ ਨੂੰ ਤਾਂ ਨਿਰਾਖ਼ਤ ਪਹੁੰਚਾ ਦੇਣ ਦਾ ਹੁਕਮ ਸੀ ਸੋ ਉਸ ਨੇ ਦੱਸ ਦਿੱਤਾ। ਅਗਲੀ ਭਲਕ ਹੋਈ, ਬੂਹਾ ਖੁੱਲ੍ਹਾ, ਸਿਆਲੇ ਦੀ ਉਤਰੀ ਹੋਈ, ਪਰ ਨਿਰਮਲ ਨੀਲੀ ਨੀਲੀ ਧਾਰਾ ਵਾਲੀ ਗੰਗਾ ਵਾਂਙੂ ਨਿਥਰੇ ਤੇ ਟਿਕੇ ਹੋਏ ਚਿਹਰੇ ਵਾਲੀ ਸੁਘੜ ਬਾਈ ਬਾਹਰ ਆਈ। ਸਾਰੇ ਉਡੀਕ-ਵਾਨ ਬਾਹਰ ਬੈਠਿਆਂ ਨੇ ਸ਼ੁਕਰ ਸ਼ੁਕਰ ਕੀਤਾ। ਹਸਦੀ ਹਸਦੀ ਸੁਘੜ ਬਾਈ ਆਕੇ ਵਿਚ ਬਹਿ ਗਈ। ਆਖਣ ਲਗੀ: ਚੋਖੇ ਨੂੰ ਬੁਲਾਓ। ਥੋੜੇ ਚਿਰ ਮਗਰੋਂ ਚੋਖਾ ਆ ਗਿਆ। ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਕਹਿਣਲੱਗੀ— ਚੋਖੇ ਭਾਈ ਤੂੰ ਤੋੜ ਨਿਬਾਹੀ, ਆਨਦ ਪੁਰ ਵਾਲਾ ਤੇਰਾ ਏਥੇ ਓਥੇ ਭਲਾ ਕਰੇ। ਐਉਂ ਕਰ ਲੈ, ਇਹ ਘਰ ਤੇ ਜ਼ਮੀਨਾਂ ਦਾ ਪਟਾ ਆਪਣੇ ਨਾਮ ਲਿਖਾ ਲੈ ਤੇ ਮੈਂ ਦਸਖ਼ਤ ਕਰ ਦਿਆਂ। ਤੂੰ ਸੁਖੀ ਜੀ ਤੇ ਸੁਖੀ ਵੱਸ, ਮੇਰੇ ਲਈ ਦੋ ਖੱਚਰਾਂ ਲੱਦ ਦੇ ਇਕ ਮੁਹਰਾਂ ਦੀ ਇਕ ਰੁਪੱਯਾਂ ਦੀ, ਬਾਕੀ ਲੁਟਾ ਦੇਆਨੰਦਪੁਰ ਵਾਲੇ ਦੇ ਨਾਮ ਤੇ। ਏਹ ਮੇਰੀਆਂ ਸਖੀਆਂ ਨਿਭੀਆਂ ਹਨ ਨਾਲ, ਪਹਿਲੋਂ ਰਜਾ ਦੇ ਚੰਦਰ ਸਖੀ ਨੂੰ ਤੇ ਫੇਰ ਬਾਕੀਆਂ ਨੂੰ। ਦੂਜੇ ਹੋਕਰਾਦੇ ਦੇ ਕਿ ਮੈਂ ਜਪਣੇਜੋਗ ਨਹੀਂ ਸਾਂ, ਉਹ ਮੇਰਾ ਪਾਖੰਡ ਸੀ। ਮੈਂ ਢੂੰਡ ਰਹੀ ਸਾਂ ਉਸ ਬਹਾਨੇ ਤਾਰਨਹਾਰ ਨੂੰ, ਓਹ ਮੈਨੂੰ ਲੱਭ ਪਿਆ ਹੈ। ਨਾ ਬਈ, ਓਨ ਮੈਨੂੰ ਲੱਭ ਲਿਆ ਹੈ। ਜਿਸ ਜਿਸ ਨੂੰ ਕਲਯਾਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ ਓਸ ਪਾਸ ਜਾਓ। ਚੋਖਾ ਭਾਈ ਚੋਖਾ ਭਾਈ, ਚੋਖਾ ਵੀਰ, ਚੋਖਾ ਪਿਤਾ ਮਾਤਾ, ਚੋਖਾ ਚਾਕਰ ਨੌਕਰ ਮੁਨੀਬ,ਸਭ ਕੁਛ ਤੂੰ। ਹੁਣ ਕਰ ਦੇਹ ਮੇਰੀ ਇਹ ਆਖ਼ਰੀ ਮਨਸ਼ਾਪੂਰੀ।

ਸੁਘੜ ਬਾਈ ਦੇ ਏਹ ਵਾਕ ਸਨ ਕਿ ਬਿਜਲੀ ਦਾ ਕੜਾਕਾ। ਸਾਰੇ ਬਝੱਕ ਹੋਕੇ ਰਹਿ ਗਏ। ਕੁਛ ਚਿਰ ਇਸ ਸਦਮੇ ਹੇਠ ਰਹਿਕੇ ਚੋਖੇ ਨੇ

*ਰਿੰਦ=ਉਹ ਜੋ ਅੰਦਰੋਂ ਚੰਗਾ ਹੋਵੇ ਤੇ ਬਾਹਰੋਂ ਆਪ ਨੂੰ ਮਾੜਾ ਜਣਾਵੇ।

ਆਖਿਆ:ਬੀਬੀ ਜੀ! ਤੁਸਾਂ ਨੇ ਬਹੁਤ ਰੰਗ ਦੇਖੇ ਹਨ, ਕਈ ਵੇਰ ਕਾਹਲੀ ਵੇਲੇ ਮੈਂ ਦਲੇਰੀ ਕਰਕੇ ਰੋਕਿਆ ਤੇ ਤੁਸਾਂ ਮੇਰਾ ਮਾਣ ਰੱਖਕੇ ਮੰਨ ਲਿਆ ਹੈ, ਹੁਣ ਬੀ ਮੇਰਾ ਮਾਣ ਰਖੋ, ਕਰੋ ਓਹੋ ਕੁਛ ਜੋ ਭਾਵੇ, ਪਰ ਸਾਨੂੰ ਕੁਛ ਸੋਚ ਲੈਣ ਦਿਓ। ਦਸ, ਪੰਜ, ਵੀਹ ਕੁਛ ਦਿਨ ਦਿਓ, ਕਾਹਲੀ ਨਾ ਕਰੋ।

ਸਘੜ ਬਾਈ–ਤੁਸੀਂ ਪਯਾਰ ਕਰਦੇ ਹੋ,ਵਡਿਆਂ ਦਾ ਅੰਗ ਪਾਲਦੇ ਹੋ,ਪਰ ਮੈਂ ਸੋਚ ਵਿਚਾਰ ਲਿਆ ਹੈ, ਹੁਣ ਕੰਮ ਅਟਕਣ ਦਾ ਨਹੀਂ। ਹੋਰ ਵਿਲਮ ਦਾ ਵੇਲਾ ਨਹੀਂ। ਪਲ ਪਲ ਕਰਕੇ ਕਾਲ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਪਲ ਅਮੋਲਕ ਹੈ। ਘੜੀ ਦਿਨ ਬਹੁਤ ਲੰਮੇ ਹਨ, ਹੁਣ ਪਲ ਦਾ ਵਿਲਮ ਨਹੀਂ। ਜੋ ਮੈਂ ਕਿਹਾ ਹੈ ਕਰ ਦਿਓ। ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਮੈਂ ਦੁਇ ਹੱਥ ਝਾੜਕੇ ਤੁਰ ਜਾਂਵਾਂਗੀ ਹੁਣੇਹੁਣ ਲੱਗੀਆਂ ਸਖੀਆਂ ਸਮਝਾਉਣ। ਪਿਆਰ, ਮਿੰਨਤਾਂ, ਤਰਲੇ ਕਰਨ ਤੇ ਰੋਣ, ਪਰ ਕੋਈ ਅਸਰ ਨਾ ਪਿਆ ਬਾਈ ਉਤ। ਜਦ ਸਭ ਨੇ ਬਹੁਤ ਵੈਰਾਗ ਕਰ ਕਰਕੇ ਉਸਨੂੰ ਵੈਰਾਗਵਾਨ ਕਰਦਿੱਤਾ ਤਾਂ ਬਾਈ ਰੋਈਤੇ ਇਉਂ ਗਾਂਵੀਂ ਇਕ ਡਾਢੀ ਝੀਣੀ ਸੁਰ ਵਿਚ ਤੇ ਰਾਗ ਜੋਗ ਵਿਚ–

ਵਤਨ ਦੁਰਾਡਾ, ਮਜਲ ਦੁਰਾਡੀ ਹੋ ਪਈ ਸਾਡੀ ਤਯਾਰੀ, ਵਤ ਨਹੀਂ ਆਉਣਾ ਵਤਨ ਤੁਸ ਡੇ ਵਤ ਨਹੀਂ ਪਾਨੀ ਫੇਰੀ। ਅੰਗਨ ਹੋ ਪਰਦੇਸ ਗਏ ਹੁਣ ਵਿਹੜੇ ਵਤਨ ਬਿਗਾਨੇ। ਤੁਰ ਵੰਞਣਾ ਹੁਣ ਤੁਰ ਵੰਞਣਾ ਹੁਣ ਤੁਰ ਵੰਞਣ ਦੇ ਤ੍ਰਾਨੇ। ਅਪਣੇ ਵਤਨ ਚਲੇ ਨੀ ਸਹੀਓ ਦਿਓਮੁਮਾਰਕ ਸਾਨੂੰ ਨਾਲ ਅਸੀਸਾਂ ਤੋਰੋ ਸਾਨੂੰ ਭਾਗ ਲਾਏ ਰੱਬ ਤੁਹਾਨੂੰ। ਹੁਣ ਨਾ ਹੋੜੋ, ਨਾ ਹੋੜੋ ਨੀ, ਜਾਣ ਦਿਓ ਹੁਣ ਸਹੀਓ! ਕੱਲ ਤੁਸੀਂ ਵਿਚ ਬੈਠ ਤ੍ਰਿੰਞਣਾਂ ਕਥਾ ਅਸਾਡੀ ਕਹੀਓ। ਕਾਂਗ ਚੜ੍ਹੀ ਨਹੀਂ ਨੈਂ ਰੁਕਦੀ ਹੈ ਸ਼ਹੁ ਸਾਗਰ ਨੂੰ ਜਾਂਦੀ, ਸੂਲੀ ਚੜ੍ਹਨੋਂ ਰੁਕਣ ਨ ਆਸ਼ਕਪੈਂਡੇਜੋਂ ਰੁਕੇ ਨ ਪਾਂਧੀ।

ਇਹ ਦਿਲ-ਵਿੰਨ੍ਹ ਗੀਤ ਸੁਣਕੇਚੁਪ ਵਰਤਗਈ, ਫੇਰ ਚੰਦ੍ਰ ਸਖੀ ਨੇ ਮਿੰਨਤਾਂ ਕੀਤੀਆਂ ਤਾਂ ਬਾਈ ਬੋਲੀ: ਸਹੀਓ! ਸਾਨੂੰ ਧੁਰ ਦੇ ਸੱਦੇ ਆ ਗਏ ਹਨ, ਸਾਨੂੰ ਹੋਰ ਨਾ ਸਮਝਾਓ। ਸਾਰੇ ਬਾਈ ਦੇ ਸੁਭਾ ਨੂੰ ਜਾਣਦੇ ਸਨ, ਥੱਕ ਹਾਰ ਕੇ ਚੁਪ ਕਰ ਗਏ। ਚੋਖੇ ਨੇ, ਜਿਵੇਂ ਕਿਹਾ ਸੀ ਬਾਈ ਨੇ, ਅਪਣੇ ਨਾਂ ਲੁਆ ਲਿਆ ਜੋ ਕੁਛ ਸ੍ਵਾਮਨਿ ਨੇ ਆਖਿਆ ਸੀ। ਇਸ ਦੇ ਜੀ ਵਿਚ ਨਿਜ ਦਾ ਲੋਭ ਘੱਟ ਸੀ, ਦੂਰੰਦੇਸ਼ੀਸੋਚਦਾ ਸੀ ਕਿ ਜੋ ਦੇ ਜਾਏਗੀ ਇਸ ਦੀ ਅਮਾਨਤ ਰੱਖਸਾਂ। ਜੇ ਕਿਤੇ ਇਹ ਫੇਰ ਰੁਲ ਔਖੀ ਹੋਕੇ ਆਈ ਯਾ ਮੈਂ ਸੁਣੀ ਤਾਂ ਏਥੇ ਲਿਆਕੇ ਇਸ ਨੂੰ ਫਰ ਮਾਲਕੀ ਦੇਕੇ ਆਪ ਨੌਕਰੀ ਵਿਚ ਹੀ ਹੁਣੇ ਹਾਰ ਰਹਿਸਾਂ।ਸੋਉਸਨੇ ਦੋ ਖੱਚਰਾਂ ਦਾ ਭਾਰ ਚਾਂਦੀ ਸੋਨਾਂ ਤਾਂ ਨਾਲ ਘੱਲਣ ਲਈ ਰੱਖ ਲਿਆ, ਬਾਕੀ ਜਿਵੇਂ ਹੁਕਮ ਸੀ ਸਖੀਆਂ, ਬੰਧੂਆਂ, ਲੋੜਵੰਦਾਂ ਨੂੰ ਵੰਡਿਆ। ਇਕ ਗਲ ਇਸਨੇ ਤੇ ਚੰਦ੍ਰ ਸਖੀ ਨੇ ਸੁਘੜ ਬਾਈ ਦਾ ਹਠ ਭੰਨ ਕੇਉਸ ਨੂੰ ਮਨਵਾ ਹੀ ਲਈ ਕਿ ਇਹ ਦੁਏ ਤੇ ਕੁਛ ਨੌਕਰ ਆਨੰਦਪੁਰ ਸਾਹਿਬ ਬਾਈ ਦੇ ਨਾਲ ਜਾਣਗੇਤੇ ਓਥੇ ਉਸ ਨੂੰ ਸੁਖੀ ਵਸਾਕੇ ਮੁੜ ਆਉਣਗੇ।

੧੬. [ਸੰਤੋਖੀ ਰਾਜਾ]

ਸੁਘੜਬਾਈ ਨੇ ਇਕ ਖਾਸ ਰਕਮ ਪਿੰਡ ਦੇ ਘਰ ਪਰਤੀ ਵੰਡਣ ਲਈ ਕਿਹਾ ਸੀ,ਜਦ ਚੋਖਾਉਹ ਵੰਡ ਰਿਹਾ ਤੇ ਲੋਕੀਂ ਨੈਣ ਭਰ ਭਰ ਕੇ ਲੈ ਰਹੇ ਸਨ ਕਿ ਸਾਡੇ ਨੱਗਰ ਦਾ ਹਾਤਮਤਾਈ ਟੁਰ ਚਲਿਆ ਹੈ ਤਾਂ ਚੋਖਾ ਇਕ ਗਰੀਬ ਦਰਜ਼ੀ ਦੇ ਘਰ ਗਿਆ ਤੇ ਪਦਾਰਥ ਦੇਣ ਲੱਗਾ। ਉਸ ਅੱਗੋਂ ਹੱਥ ਜੋੜ ਤੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ:ਸਾਂਈਂ ਜੀਵੀ! ਮੈਨੂੰ ਧਨ ਦੀ ਇੱਛਾ ਨਹੀਂ, ਮੈਂ ਚਾਰ ਪੰਜ ਆਨੇ ਦੀ ਰੋਜ਼ ਕਿਰਤ ਕਰ ਲੈਂਦਾ ਹਾਂ, ਮੇਰਾ ਰੋਜ਼ ਦਾ ਨਿਰਬਾਹ ਹੋਕੇ ਵੇਲੇ ਕੁਵੇਲੇ ਲਈ ਕੁਛ ਮੇਰੇ ਪਾਸ ਬਚ ਬੀ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਹੋਰ ਮੈਨੂੰ ਲੋੜ ਨਹੀਂ।ਚੋਖੇ ਨੇ ਚੋਖਾ ਜ਼ੋਰ ਲਾਇਆ ਪਰ ਉਸ ਨੇ ਨਾ ਮੰਨਿਆਂ।ਜਾਂ ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਖਬਰ ਬਾਈ ਨੂੰ ਲੱਗੀ ਤਾਂ ਅਚੰਭਾ ਹੋ ਗਈ,ਕਿ ਹੈਂ ਕੋਈ ਹੈ ਪਦਾਰਥ ਤੋਂ ਨਿਰਲੋਭ! ਸੋ ਆਪ ਟੁਰਕੇ ਉਸ ਦੇ ਘਰ ਗਈ। ਉਹ ਅੱਗੇ ਸਲੋਨੇ ਨੈਣਾਂ ਵਾਲਾ ਕਪੜਾ ਸੀਉਂਦਾ ਸੀਉਂਦਾ ਆਪਣੇ ਰੰਗ ਵਿਚ ਮਗਨ ਹੋ ਗਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ।ਜਦ ਉਸ ਨੈਣ ਖੁਹਲੇ ਤੇ ਬੀਬੀ ਵੇਖੀ ਗਿਰਾਂ ਦੀ ਦਾਤੀ,ਤੱਕਿਓਸੁ ਤੇ ਆਖਣਲੱਗਾ, ਉਪਕਾਰ ਦੀ ਦੇਵੀ ਮੈਂ ਗਰੀਬ ਦੇ ਘਰ ਚਰਨਪਾਏ, ਮੈਨੂੰ ਸੱਦ ਘੱਲਦੇ। ਬਾਈ ਨੇ ਕਿਹਾ:ਤੇਰੇ ਦਰਸ਼ਨ ਨੂੰ ਆਈ ਹਾਂ ਕਿ ਮੇਰੇ ਹੀ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਕੋਈ ਵਸਦਾ ਹੈ ਸੰਤੋਖ ਦੀ ਨਿਧਿ ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਲੱਗਾ। ਭਲੇ

ਲੋਕਾ ! ਤੂੰ ਦੱਸ ਕਿਥੋਂ ਪਾਈ ਹੈ ? ਉਸ ਆਖਿਆ: "ਮਾਤਾ, ਮੈਂ ਸਿੱਖ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਸ਼ਹਿਨਸ਼ਾਹ ਦਾ ਪੁਤ੍ਰ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਉਸ ਤੋਂ ਪਾਈ ਹੈ ਸੁਰਤ ਦੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ। ਮੇਰਾ ਗੁਰੂ ਜੱਗ ਦਾ ਮਾਲਕ ਹੈ. ਉਸਦੇ ਦਰ ਦੇਕਿਣਕਿਆਂ ਵਿਚ ਸ਼ਾਹੀਆਂਵਸ-ਦੀਆਂ ਹਨ। ਬਾਕੀ ਰਿਹਾ ਸਰੀਰ ਦੀ ਲੋੜ, ਮੇਰੀ ਜਿੰਨੇ ਵਿਚ ਪੂਰੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ,ਉੱਨਾਂ,ਸਗੋਂ ਉਸਤੋਂਵੱਧ ਰੋਜ਼ ਮੈਨੂੰ ਮਿਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ" । ਸਾਹਿਬਾਂ ਦਾ ਨਾਮ ਸੁਣਦਿਆਂ ਬਾਈ ਉਸਦੇ ਚਰਨਾਂ ਤੇ ਝੁਕ ਗਈ।'ਧੰਨ ਹੈ ਸਾਹਿਬ, ਸੱਚਾ ਸਾਹਿਬ ਸੱਚਾ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ! ਸ਼ਹਿ-ਜ਼ਾਦਿਆ ! ਮੇਰੇਅਭਾਗ!ਦੇਖ, ਤੂੰ ਇਸ ਪਿੰਡ ਵਸਦਾ ਸੈਂ, ਪਰ ਕੰਗਲੀ ਨੂੰ ਨਾ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਮੇਰੇ ਦਾਤੇ ਦਾ ਬਾਲਕਾ ਏਥੇ ਹੀ ਹੈ। ਦਖ, ਅੱਜ ਹੁਣ ਉਸ ਨੇ ਵਾਜ ਮਾਰੀ ਹੈ ਤਾਂ ਤੇਰੀ ਸੋ ਬੀ ਕੰਨੀਂ ਪੈ ਗਈ ਤੇ ਦਰਸ਼ਨ ਬੀ ਹੋ ਗਏ ਹਨ।' ਦਰਜ਼ੀ ਨੇ ਕਿਹਾ-

ਦਾਤੀ ਸਾਹਿਬ ਸੰਦੀਆ ਕਿਆ ਚਲੈ ਤਿਸੁ
ਨਾਲਿ ॥ ਇਕ ਜਾਗੰਦੇ ਨਾ ਲਹਨਿ ਇਕਨਾ
ਸੁਤਿਆ ਦੇਇ ਉਠਾਲਿ ॥

ਧੰਨ ਮਾਤਾ ਤੂੰ ਧੰਨ ਹੈਂ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਸਾਹਿਬਾਂ ਨੇ ਤਾਰਨ ਹਿਤ ਸੱਦਿਆ ਹੈ। ਮੇਰਾ ਬੀ ਮੱਥਾ ਟੇਕੀਂ, ਆਖੀਂ: ਮਿਹਰ, ਮਿਹਰ, ਮਿਹਰ।

ਕੀਹ ਸੁਘੜਬਾਈ, ਕੀਹ ਸਖੀਆਂ ਤੇ ਕੀਹ ਚੋਖਾ ਅਸਚਰਜ ਰਹਿ ਗਏ ਕਿ ਹੈਂ ਸਾਡੇ ਪਾਸ ਇਸੇ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਇਕ ਸੰਤੋਖ ਦਾ ਪੁਤਲਾ ਤੇ ਸਾਂਈਂ ਦੇ ਰੰਗ ਰੱਤਾ ਮਹਾਂ ਪੁਰਖ ਇਸ ਗਰੀਬੀ ਵੇਸ ਵਿਚ ਰਹਿ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤੇ ਉਸ ਜਣਾਇਆ ਨਹੀਂ ਆਪਣਾਆਪ ਕਿਸੇ ਵੇਲੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਬੀ। ਅੱਜ ਤਾਂਈਂ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਲੱਗਾ ਕਿ ਇਹ ਗੁਰੂ ਕਾ ਸਿੱਖ ਹੈ ਤੇ ਪਾਰਗਿਰਾਮੀ ਹੈ। ਕਿਰਤ ਕਰਦਾ ਤੇ ਬੇ ਜਣਾਏ ਰਸੀਆਂ ਜੀਵਨ ਗੁਜ਼ਾਰਦਾ ਹੈ ਹਾਂ ਇਹ ਵੱਸਦਾ ਹੈ, ਏਕਾਂਤ ਵਿਚਾਧੰਨ ਹੈਇਹਗੁਰੂ ਤੇਧੰਨਹੈ ਇਹ ਸਿਖੀ।

੧੭. [ਦਰਸ਼ਨ]

ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗਰ ਸਾਹਿਬ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਤਲੁਜ ਨਦੀ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਬੈਠੇ ਸਨ ਕਿ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਓਸੇ ਥਾਂਈਂ ਸੁਘੜਬਾਈ ਆਨੰਦਪੁਰ ਨੂੰ ਆ ਰਹੀ ਆ ਨਿਕਲੀ। ਦਰਸ਼ਨ ਹੁੰਦੇ ਸਾਰ ਸਿਰ.ਕਿਸੇ ਐਸੇ ਆਨੰਦ ਨਾਲ ਭਰ ਗਿਆ ਕਿ ਬੇਸੁਧ ਹੋ ਕੇ ਚਰਨਾਂ ਤੇ ਢੇ ਪਈ। ਇਸ ਵੇਲੇ ਦੇ ਉਸਦੇਮਗਨਤਾ ਦੇ ਰਸ ਨੂੰ ਸੰਤ ਜੀ ਨੇ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਦੇ ਇਸ ਕਬਿੱਤ ਨਾਲ ਉਪਮਾ ਦਿੱਤੀ ਹੈ:-

ਦਰਸਨ ਦੇਖਤ ਹੀ ਸੁਧ ਕੀ ਨ ਸੁਧ ਰਹੀ ਬੁਧਿ
ਕੀ ਨ ਬਧਿ ਰਹੀ ਮਤਿ ਮੈ ਨ ਮਤਿ ਹੈ। ਸੁਰਤ
ਮ ਨ ਸੁਰਤ ਅਉ ਧਯਾਨ ਮੈ ਨ ਧਯਾਨ ਰਹਯੋ
ਗਯਾਨ ਮੈਂ ਨ ਗਯਾਨ ਰਹਯ ਗਤਿ ਮੈਂਨਗਤਿ
ਹੈ। ਧੀਰਜ ਕੋ ਧੀਰਜ ਗਰਬ ਕੋ ਗਰਬ ਗਯੋ
ਰਤਿ ਮੈਂ ਨ ਰਤਿ ਰਹੀ ਪਤਿ ਰਤਿ ਪਤਿ ਹੈ।
ਅਦਭੁਤ ਪਰਮਦਭੁਤ ਬਿਸਮੈ ਬਿਸਮ ਅਸਚਰਜੈ
ਅਸਚਰਜ ਅਤਿ ਅਤਿ ਹੈ ॥ ੧ ॥

ਬਾਈ ਜੀ ਦਾ ਸੀਸ ਮਹਾਂਰਾਜ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਤੇ ਪਿਆ ਹੈ, ਮਨ ਮਗਨਤਾ ਵਿਚ ਬੇਸੁਧ ਹੈ, ਤਾਰਨ-ਹਾਰ ਦਾਤਾ ਦੇ ਮਿਹਰ ਪੁੰਜ ਹੱਥ ਸੀਸ ਤੇ ਫਿਰ ਰਹੇ ਹਨ।ਆਪ ਦੇ ਨੈਣ ਬੀ ਬੰਦ ਹਨ,ਚਿਹਰੇਤੇ ਅਚਰਜ ਆਭਾਹੈ ਟਿਕਾਉ ਤ ਦਾਤ ਦਣ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਉ ਵਾਲੀ। ਬਾਈ ਦੇ ਅੰਦਰ ਉਹ ਪਰਮ ਰਸ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰਕੇਉਸ ਦੇ ਮਨ ਨੂੰ ਉੱਚੇ ਮੰਡਲੀਂ ਲੈ ਗਿਆ। ਮਿਹਰ ਦੇ ਹੱਥ ਉਸਦ ਅੰਦਰ ਦੀ ਉਹ ਕਾਈ, ਜੋ ਗਲਾਂ ਨਾਲ ਲੋਕੀਂ ਕੱਟਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ, ਕੱਟਦੇ ਰਹੇ। ਹਾਂ 'ਕਰਿ ਹੁਕਮੁ ਮਸਤਕਿ ਹਥੁ ਧਰਿ ਵਿਚਹ ਮਾਰਿ ਕਢੀਆਂ ਬੁਰਿਆਈਆ' । ਕਿਤਨਾ ਚਿਰ ਮਿਹਰਾਂ ਦਾ ਮੀਂਹ ਵਸਾਕੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਨੇ ਸੁਘੜੇ ਦਾ ਸੀਸ ਆਪ ਉਚਾਇਆ। ਸਿਰ ਚਾਇਓਸੁ, ਨੈਣ ਖੁਹਲੇ ਪਰ ਖੁੱਲ੍ਹਣ ਨਾ। ਮਦ ਭਰੇ, ਆਤਮ ਰਸ ਭਰੇ ਨੈਣ ਝੁਕ ਝੁਕ ਪੈਣ। ਦਿਲ ਚਾਹੇ ਖੁਹਲਾਂ,ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਾਂ,' ਜਦ ਕੋਏ ਰਤਾ ਕੁ ਖੁਹਲੇ ਤੇ ਝਾਕਾ ਪਵੇ,ਫੇਰ ਝਰ-ਨਾਟਾਂ ਛਿੜ ਜਾਣ ਤੇ ਨੈਣ ਮੁੰਦ ਜਾਣ। ਕਿਤਨਾ ਚਿਰ ਬੀਤ ਗਿਆ ਤਾਂ ਸਤਿਗੁਰ ਨੇ ਥਾਪੜਾ ਦੇ ਕੇ ਕਿਹਾ:'ਹੋਸ਼ ਕਰੋ, ਸਾਵਧਾਨ ਹੋਵੋ, ਦੇਖੋ ਮਾਇਆ ਖਿਲਾ ਗਈ ਹੈ।' ਸੁਘੜੇ ਨੇ ਹੁਣ ਨੈਣ ਭਰਕੇ ਤੱਕਿਆ, ਆਪ ਮੁਸਕ੍ਰਾਏ ਤੇ ਕਹਿਣ ਲਗੇ: 'ਲੋਕੀਂ ਜਪ ਤਪ ਕਰਕੇ ਤੇ ਸਰਲ ਹੋਕੇ ਰੱਬ ਟੋਲਦੇ ਹਨ, ਤੂੰ ਪਖੰਡ ਨਾਲ ਟੋਲਿਆ !' ਰੁਕਦੇ ਗਲੇ ਤੇ ਥਿੜਕਦੀ ਜੀਭ ਨਾਲ ਬੋਲੀ-'ਪਾਤਸ਼ਾਹ! ਜਿਸ ਵੇਸ ਕੀਤਿਆਂ ਤੂੰ ਮਿਲੇਂ।..........ਤਰਲਾ ਮਿਲਨੇ ਦਾ।'

ਸੁਘੜ ਬਾਈ ਆਨੰਦਪੁਰ ਵਿਚ ਟਿਕ ਗਈ। ਉਸਦੀ ਵਾਰਤਾ ਸਾਰੇ ਸਿਖਾਂ ਵਿਚ ਫੈਲ ਗਈ।ਪਖੰਡ ਧਾਰਕੇ ਉਸ ਨੇ ਨਿਜ ਮਨ ਨੂੰ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾਂ ਵਿਚ ਐਸਾ ਜੋੜਿਆ ਸੀ ਕਿ ਸਾਹਿਬਾਂ ਤੇ ਜਾ ਅਸਰ ਪਿਆ ਤੇ ਆਪ ਨੇ ਆਪ ਬੁਲਾ ਕੇ ਦਰਸ਼ਨ ਦਿਤੇ ਤੇ ਛੌੜ ਕੱਟੇ। ਇਹ ਵਾਰਤਾ ਆਨੰਦ ਪੁਰ ਵਿਚ ਬੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੋ ਗਈ ਸੀ। ਕਿਸੇ ਇਕ ਦਿਨ ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ ਉਸ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਨੂੰ ਉਸ ਦੇ ਡੇਰੇ ਗਏ। ਉਹ ਬੀ ਆਪ ਦਾ ਨਾਮ ਤੇ ਮਹਿਮਾ ਸੁਣ ਚੁਕੀ ਸੀ, ਅਦਬ ਨਾਲ ਮਿਲੀ। ਸੁਖ ਸਾਂਦ ਤੇ ਪਿਛਲੇ ਹਾਲਾਤ ਦੀ ਪਰਸਪਰ ਗੱਲ ਬਾਤ ਦੇ ਮਗਰੋਂ ਭਾਈ ਜੀ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਹੁਣ ਕੀਹ ਦਸ਼ਾ ਹੈ।ਉਹ ਹੱਸ ਕੇ ਬੋਲੀ: ਹੁਣ ਉਹ ਦਸ਼ਾ ਹੈ ਜੋ ਨਦੀ ਦੀ ਸਾਗਰ ਵਿਚ ਪੈਣ ਵੇਲੇ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਠੰਢ, ਚਾਉ ਤੇ ਖੁਸ਼ੀ ਮਿਲ ਪੈਣੇ ਦੀ, ਸ਼ੁਕਰ ਮਿਲੀ ਮਿਹਰ ਦਾ, ਪਰ ਨਾਲ ਹੈ ਕਾਹਲ ਤੇ ਘਬਰਾ ਵਿਚ ਸਮਾ ਜਾਣ ਦੀ। ਮੈਂ ਪਾ ਲਈ ਹੈ ਮਨ ਦੀ ਮੁਰਾਦ, ਜੋ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਜੋ ਮੈਂ ਜਾਣਿਆਂ ਕਰਦੀ ਹਾਂ ਉਹ ਘਟ ਜਾਏ ਅੰਦਰ। ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਪੱਤ੍ਰ ਨੂੰ ਛੁਹੰਦਿਆਂ ਮੇਰੇ ਮਨ ਤੇ ਓਹ ਝਰਨਾਟਾਂ ਦੇ ਤੰਦਣਤਾਣੇ ਪਏ ਕਿ ਮੈਂ ਕਦੇ ਨਾ ਸੇ ਡਿੱਠੇ, ਦਰਸ਼ਨ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਬੌਰਿਆਂ ਕਰ ਦਿਤਾ, ਚਰਨ ਛੁਹ ਨੇ ਝਰਨ ਝਰਨ ਝਰਨਾ ਕੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਸ਼ਰਨ ਦਿੱਤੀ ਹੈ।ਮੈਂ ਬੇਸੁਧ ਸਾਂ, ਪਰ ਕਿਸੇ ਅਤਯੰਤ ਸੁਧ ਦੀ ਬਹੁਲਤਾ ਵਿਚ, ਜਿਵੇਂ ਸੁਜਾਖਿਆਂ ਅੰਨ੍ਹਿਆਂ ਹੋ ਜਾਈਦਾ ਹੈ, ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦੀ ਬਹੁਲਤਾ ਵਾਲੇ ਸੂਰਜ ਵਲ ਤੱਕਦਿਆਂ। ਪਹਿਲੇ ਦਿਨ ਮੱਥੇ ਟੇਕੇ ਵਿਚ ਪਿਆਂ ਮੈਨੂੰ ਸਾਹਿਬਾਂ ਨੇ ਆਪ ਵਿਛੋੜਿਆ ਆਪਣੇ ਚਰਨਾਂ ਤੋਂ,ਜਿਵੇਂਮਾਂਵਿਛੋੜਦੀ ਹੈ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਥਣਾਂ ਤੋਂ, ਜੋ ਬਹੁਤ ਪੀਕੇ ਔਖਾ ਨਾ ਹੋਵੇ। ਮੈਂ ਵਿਛੁੜੀ ਤੇ ਰਸ ਰੰਗ ਦੀ ਝਿਲਮਿਲ ਵਿਚ ਤੜਫਦੇ ਨੈਣਾਂ ਨੇ ਫੇਰ ਦਰਸ਼ਨ ਡਿੱਠਾ ਤਾਂ ਮੈਂ ਕੀਹ ਡਿੱਠਾ ਕਿ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਹਾਂ ਤੇ ਉਹ ਹੈ। ਮੈਂ ਦੇ ਦੁਆਲਿਓਂ ਮੈਂ ਦਾ ਭ੍ਰਮ ਅੰਡ ਟੁੱਟ ਚੁੱਕਾ ਸੀ। ਮੈਂ ਖੁੱਲ੍ਹੀ ਖੁੱਲ੍ਹੀ ਹੋ ਗਈ, ਮੈਂ ਵਿਸ਼ਾਲਵਿਸ਼ਾਲ ਹੋ ਗਈ, ਮੈਂ ਵਿਸ਼ਾਲਤਾ ਵਿਚ ਬੇ-ਕਿਨਾਰ ਹੋ ਗਈ। ਭਾਈ ਜੀਓ! ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਇਹ ਕੁਛ ਕੀਹ ਸੀ, ਪਰ ਇਹ ਸੀ ਜੁ ਮੇਰੇ ਤੇ ਬੀਤਿਆ। ਭਾਈ ਜੀ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ ਹੁਣ ਕੀ ਹਾਲ ਹੈ? ਬੀਬੀ ਬੋਲੀ: ਮੈਂ ਲਹੁਕੀ* ਫੁੱਲ ਹਾਂ, ਮੇਰਾ ਭਾਰ ਤੋਲ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਮੈਨੂੰ ਜਾਪਦਾਂ,ਮੈਂ ਠੰਢੀ ਠੰਢੀ ਸੁਖੀ ਸੁਖੀ ਹਾਂ, ਮੈਂ ਕੁਛ ਉਚੇਰੀ ਉਚੇਰੀ ਹਾਂ, ਅਪਣੱਤ ਭਾਸਦੀ ਹੈ ਕੁੱਲ ਨਾਲ, ਪਰ ਹਉਂ ਨਹੀਂ ਭਾਸਦੀ। ਉਪਰਾਂਦ ਬੀ ਭਾਸਦੀ ਹੈ ਜੋ ਵਿਛੋੜਦੀ ਤੇ ਇਕੱਲਿਆਂ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀ,ਜਿਵੇਂ ਗੁਆਚਿਆ ਹੋਇਆ ਲੱਭਿਆ ਜਾਕੇ ਵੱਖਰਾ ਬੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿਚ, ਪਰ ਅਪਣੱਤ ਦੇ ਘਰ ਬੀ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।ਇਹ ਕੁਛ ਹੋਕੇ ਕੁਛ ਐਸਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮਾਨੋ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਕੁਛ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ,ਕੋਈ ਸ਼ਬਦਦਾ ਉਚਾਰ,ਜਿਵੇਂ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਵਾਹ ਵਾਹ ਕਿ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਆਪੇ ਆ-ਮੁਹਾਰਾ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ ਤੇ ਰਸ ਬੂੰਦਾਂ ਇਸ ਵਿਚੋਂ ਝਰ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ ਦੇ ਨੈਣ ਮੁੰਦ ਗਏ, ਫਿਰ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਤੇ ਅਵਾਜ਼ ਆਈ 'ਗੁਰਗੋਬਿੰਦੁਸਲਾਹੀਐ ਭਾਈ ਜਿਸ ਤੇ ਜਾਪੈ ਤਥੁ' ॥ ਇਹ ਵਾਕ ਪੰਜਵੇਂ ਸਤਿਗੁਰ ਨੇ ਕੈਸਾ ਸੁੰਦਰ ਕਿਹਾ ਸੀ,ਜਦੋਂ ਓਹਨਾਂਤੋਂ ਪੁੱਛਿਆ ਗਿਆ ਸੀ†, ਕਿ ਜੋ ਕਰਣ ਕਾਰਣ ਤੇ ਸਮਰੱਥ ਪ੍ਰਭੂ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੇ ਸਭ ਜਗਤ ਉਪਾਇਆ ਹੈ ਤੇ ਅਪਣੀ ਵਥੁ ਦੇਕੇ ਜਿਸ ਨੇ ਜੀਵ ਤੇ ਸਰੀਰਨੂੰ ਰਚਿਆ ਹੈ,ਉਸ ਕਰਤਾਰ ਨੂੰ ਕਿਕੂਰ ਵੇਖੀਏ ਤੇ ਕਿਕੂਰ ਵਰਣਨ ਕਰੀਏ?ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਮਨਬਾਣੀ ਦਾ ਵਿਸ਼ਯ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਤਾਂਤੇ, ਉਹ ਅਕੱਥ ਹੈ, ਉਸ ਅਕੱਥ ਨੂੰ ਕੀਕੂੰ ਦਾ ਦੇਖੀਏ ਤੇ ਕੀਕੂੰ ਕਹੀਏ? ਤਦ ਆਪ ਨੇ ਉੱਤਰ ਦਿਤਾ ਸੀਕਿ ਗੋਬਿੰਦ ਰੂਪ ਗੁਰੂ ਤੋਂ ਤੱਤ ਦੀ ਸੋਝੀ ਪੈਂਦੀ ਹੈ, ਉਸ ਨੂੰ ਸਲਾਹੋ ਜੋ ਅਕੱਥ ਦਾ ਨਿਰਾ ਥਹੁ ਹੀ ਨਹੀਂ ਦੇਂਦਾ, ਸਗੋਂ ਉਸ ਦੀ ਗੋਦੀ ਵਿਚ ਬਿਠਾ ਦੇਂਦਾ ਹੈ।

ਸੁਘੜ ਬਾਈ–ਸੱਚ ਕਿਹਾ ਨੇ। ਉਹ ਤਾਂ ਪਾਰਸ ਹੋਇਆ, ਗੁਰ ਗੋਬਿੰਦ। ਤੁਸਾਂ ਕਿਹਾ ਹੈ ਗੋਬਿੰਦ ਰੂਪ ਗੁਰੂ।

ਭਾਈ ਜੀ–ਹਾਂਦੇਵੀ!'ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਗੋਬਿੰਦ ਰੂਪ' ਤੇ ਇਹ ਦਸਮਾ ਜਾਮਾ ਓਹੋ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਹੈ

*ਹਲਕੀ। †ਇਥੇ ਅਗੇ ਦੀ ਗੁਫਤਗੂ ਖੁਲ੍ਹਾ ਟੀਕਾ ਹੈ ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦਾ–'ਸਭ ਜਗੁ ਜਿਨਹ ਉਪਾਇਆ ਭਾਈ ਕਰਣ ਕਾਰਣ ਸਮਰਥੁ ॥'

ਤੇ ਗੋਬਿੰਦ ਰੂਪ ਹੈ।

ਬਾਈ ਜੀ (ਮੁਸਕ੍ਰਾਕੇ)–ਤੇ ਹੁਣ ਤਾਂ ਕੋਈ ਬੀ ਪਰਦਾ ਨਹੀਂ ਸੂ ਰਖਿਆ। ਨਾਮ ਬੀ ਗੋਬਿੰਦ ਹੀ ਧਰਾ ਲਿਆ ਸੂ–ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ।

ਇਹ ਸੁਣ ਕੇ ਭਾਈ ਜੀ ਮੁਸਕ੍ਰਾਏ ਤੇ ਸਮਝੇ ਕਿ ਇਹ ਬੀਬੀ ਕਵੀ ਬੀ ਜ਼ਰੂਰ ਹੋਸੀ। ਫੇਰ ਬੋਲੇ: ਬੀਬੀ ਤੈਨੂੰ ਪਤਾ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਕਿਵੇਂ ਤੱਤ ਸਾਰ ਦੇ ਅਨੁਭਵ ਤੇ ਲੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ? ਕੰਨਾਂ ਨਾਲ ਸੁਣ ਲੈਣਾਂ, ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ ਵਾਚ ਲੈਣਾਂ ਤੇ ਮਨ ਨਾਲ ਜਾਣ ਲੈਣਾਂ ਇਹ ਸੰਪੂਰਨ ਕਿ ਸਫਲ ਗਯਾਨ ਨਹੀਂ। ਗਯਾਨ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਣਾ, ਅਨੁਭਵ ਦਾ ਖੁੱਲ੍ਹਣਾ, ਪ੍ਰਤੀਤੀ ਵਿਚ ਆ ਜਾਣਾ ਇਹ ਗਯਾਨ ਹੈ–ਤੱਤ ਦਾ ਅਨੁਭਵ। ਸੋ ਉਹ ਗੁਰੂ ਜੀ ਤੋਂ ਨਾਮ ਦਾਨ ਨਾਲ ਮਿਲਦਾ ਹੈ, ਨਾਮ ਦੁਖਾਂ ਦਰਦਾਂ ਦਾ–ਕੀ ਮਾਨਸਿਕ ਕੀ ਸਰੀਰਕ–ਸਭ ਦਾ ਦੂਰ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਹੈ। ਆਪਣੇ ਜਨ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਨਾਮ ਦਾਨ ਦੇਂਦਾ ਹੈ, ਇਸੇ ਨਾਲ ਹਰੀ ਭਗਵੰਤ ਨੂੰ ਜਪੀਦਾਹੈ, ਐਉਂ ਅੱਪੜੀਦਾ ਹੈ–ਤੱਤ੍ਵ ਦੇ ਘਰ।

ਬਾਈ–ਮੈਂ ਤਾਂ ਹੁਣ ਸੁਖ ਰੂਪ ਹੋ ਗਈ ਹਾਂ, ਮੈਨੂੰ ਮਿਲ ਪਿਆ ਤੇ ਲੂੰ ਲੂੰ ਵੱਸ ਗਿਆ ਹੈ।

ਭਾਈ ਜੀ–ਵਸਿਆ ਰਹੇ, ਪਰ ਮਨ ਦਾ ਸੁਭਾਵ ਅਨੇਕ ਚਿੰਤਨ ਵਿਚ ਰੁਖ਼ ਰਖਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਸਮੇਂ ਨਾਲ ਇਕ ਨੁਕਤੇ ਉਤੇ ਟਿਕ ਗਏ ਆਪੇ ਨੂੰ ਫੇਰ ਅਨੇਕ ਚਿੰਤਨ ਵਿਚ ਲੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਨਾਮ ਦਾ ਨਿਵਾਸ਼ ਮਨ ਦੀ ਇਸ ਰੁਚੀ ਨੂੰ ਵਾਗੀ ਵਾਂਗੂੰ ਮੋੜ ਮੋੜ ਕੇ ਟਿਕਾਣੇ ਲਿਆਉਂਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਅਪ੍ਰਾਪਤ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਵਾਸਤੇ ਤੇ ਪ੍ਰਾਪਤਦੀ ਰਖਯਾ ਵਾਸਤੇ ਨਾਮ ਆਰਾਧੀ ਦਾ ਹੈ।

ਬਾਈ– ਜੀਓ! ਨਾਮ ਵਾਲਾ? ਉਸਦਾ ਨਾਮ! ਹਛਾ, ਉਹ ਕਿਥੋਂ ਲਈਦਾ ਹੈ?

ਭਾਈ ਜੀ - ਸਤਿਸੰਗ ਵਿਚ ਮਨ ਮਾਂਜੀ ਦਾ ਹੈ ਤੇ ਨਾਮ ਦਾ ਨਿਵਾਸ ਮਾਂਜੇ ਮਨ ਵਿਚ ਬੈਠਦਾ ਹੈ। ਨਾਮ ਦੇ ਅਭਯਾਸ ਨਾਲ ਅਗਯਾਨ ਦਾ ਅਨ੍ਹੇਰਾ ਦੂਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਅੰਦਰਲਾ ਕੰਵਲ ਖਿੜਦਾ ਹੈ, ਅਰਥਾਤ ਮਨ ਜੋ ਉਲਟ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਜੋ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਮਾਨ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਰਲਾਈ ਬੈਠਾ ਹੈ, ਉਹ ਆਪਣੇ ਆਪੇ ਵਿਚ ਸਿੱਧਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਰਥਾਤ ਉਸ ਦਾ ਰੁਖ਼ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸੋ ਮਨ ਕਵਲ ਦੇ ਖਿੜ ਪਿਆਂ, ਮੇਰ ਤੇਰ ਦਾ ਜੋ ਦੁਖ ਹੈ–ਆਪ ਨੂੰ ਤੇ ਦੇਈਦਾ ਹੈ ਹੋਰਨਾਂ ਨੂੰ–ਉਹ ਮਿਟ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਫੇਰ ਨਜ਼ਰ ਖੁੱਲ੍ਹਦੀ ਹੈ ਕਿ ਘਟ ਘਟ ਵਿਚ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਵਸ ਰਿਹਾ ਹੈ ਤੇ ਸਾਡਾ ਆਪਾ ਉਸ ਪਰਮ ਆਪੇ ਨਾਲੋਂ ਵਿੱਥ ਵਿਚ ਨਹੀਂ।

ਬਾਈ – ਕੀਹ ਫੇਰ ਪ੍ਰੇਮ ਜੋ ਰੱਬ ਨਾਲ ਲਾਈਦਾ ਹੈ ਓਸ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ?

ਬਾਈ-ਪ੍ਰੇਮ ਹੀ ਤਾਂ ਮੇਲਣਹਾਰ ਹੈ। ਸਾਡੇ ਸਤਿਗੁਰ ਨੇ ਫੁਰਮਾਇਆ ਹੈ:–'ਸਾਚ ਕਹਉ ਸੁਨ ਲੇਹੁ ਸਭੈ ਜਿਨ ਪ੍ਰੇਮੁ ਕੀਓ ਤਿਨ ਹੀ ਪ੍ਰਭ ਪਾਇਓ' ਤੇ ਪ੍ਰੇਮ ਕੀਹ ਵਸਤੂ ਹੈ, ਪੰਚਮ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਫੁਰਮਾਯਾ ਹੈ: 'ਪ੍ਰੇਮ ਪਦਾਰਥ ਨਾਮ ਹੈ ਭਾਈ', ਅਰਥਾਤ ਇਹ ਨਾਮ ਹੀ ਹੈ ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਵਿਦਤ ਸਰੂਪ; ਮਾਇਆ ਤੇ ਮੋਹ ਦਾ ਇਹੋ ਨਾਸ਼ ਕਰਤਾ ਹੈ। ਕਮਲ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਇਹੋਨਾਮ ਕਰਦਾ ਹੈਤੇਫੇਰ ਧਰਤ ਅਕਾਸ਼ ਵਿਚਸਾਰੇ ਸਾਈਂ ਮੌਲ ਰਿਹਾ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੋ ਆਂਵਦਾ ਹੈ ਪਰਇਸ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚਬੀ ਪੰਜਵੇਂ ਸਤਿਗੁਰ ਦਾ ਵਾਕ ਹੈ:–

'ਰਸਨਾ ਰਾਮ ਰਵੈ ਸਦਾ ਭਾਈ
ਸਾਚਾ ਸਾਦੁ ਸੁਆਉ ॥'

ਇਸ ਨਾਲ ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਾਸ ਹੋ ਜਾਏਗਾ, ਦੇਖੋ ਫੁਰਮਾਉਂਦੇ ਹਨ:—

ਸਾਸਗਿਰਾਸ ਨ ਵਿਸਰੈਭਾਈ ਪੇਖਉਸਦਾ ਹਜ਼ੂਰਿ*॥

ਬਾਈ–ਕੁਰਬਾਨ ਹਾਂ, ਆਪ ਦੀ ਕਥਨੀ ਦੇ; ਪਰ ਮੈਂ ਤਾਂ ਦਰਸ਼ਨ ਦੇਖਕੇ ਇਕ ਐਸੇ ਝਲਕਾਰੇ ਵਿਚ ਗਈ ਸਾਂ ਕਿ ਮੇਰੇ ਹੱਦ ਬੰਨੇ ਤ੍ਰੁੱਟੇ ਹਨ ਤੇ ਵਿਸ਼ਾਲ ਹੋਈ ਹਾਂ; ਮੈਂ ਤਾਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਨੂੰ ਉਸ ਛਿਨ ਪਰਮ ਵਿਸ਼ਾਲ ਡਿੱਠਾ ਹੈ ਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਹੀ ਬ੍ਰਹਮ ਜਾਤਾ ਹੈ।

ਭਾਈ ਜੀ ਦੇ ਨਾਲ ਇਕ ਹੋਰ ਸਤਿਸੰਗੀ ਪੁਰਖ ਸੀ; ਉਹ ਆਖਣ ਲੱਗਾ: ਬੀਬੀ ਐਸਾ ਕਹਿਣਾ ਸਤਿਗੁਰ ਨੇ ਵਰਜਿਆ ਹੈ। ਉਹ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਮੈਂ ਪ੍ਰਭੁ ਦਾ ਦਾਸ ਹਾਂ; ਜੋ ਮੈਨੂੰ ਪਰਮੇਸ਼ੁਰ ਕਹੇਗਾ ਸੋ ਨਰਕ ਵਿਚ ਜਾਏਗਾ।

ਬੀਬੀ ਤ੍ਰਹਕੀ, ਫੇਰ ਮੁਸਕ੍ਰਾਈ ਤੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗੀ:

---

*ਇਥੋਂ ਤਾਈਂ ਗੁਫਤਗੂ ਵਿਚ ਭਾਈ ਜੀ ਨੇ ਪੰਚਮ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਦੇ ਸ਼ਬਦ 'ਸਭ ਜਗੁ ਜਿਨਹਿ ਉਪਾਇਆ' ਦਾ ਖੁੱਲ੍ਹਾ ਅਨੁਵਾਦ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਹੱਛਾ ······ ਮੈਂ ਕਹਿੰਦੀ ਨਹੀਂ ··········· ਜੋ ਮੈਂ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤਾ ਹੈ ਓਹ ਰਹੇ ਮੇਰਾ ··········।'

ਸਿਖ ਇਹ ਬੀ ਠੀਕ ਨਹੀਂ, ਓਹ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, 'ਮੋਕਉ ਦਾਸ ਤਵਨ ਕਾ ਜਾਨਉ' । ਹਾਂ, ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ–'ਜਾਨਉ' ।

ਬੀਬੀ–ਹੱਛਾ।·····ਪਰ ਕੱਲ ਇਕ ਸਿਖ ਪੜ੍ਹ ਰਿਹਾ ਸੀ:'ਹਰਿ ਹਰਿ ਜਨ ਦੋਊ ਏਕ ਹੈਬਿਬਬਿਚਾਰ ਕਿਛੁ ਨਾਹਿ' ਇਹ ਵਾਕ ਬੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਹੀ ਹੈ ਨਾ ? ਸੋ ਜੇ ਦਾਸ ਹਨ ਤਾਂ ਬੀ ਉਸ ਨਾਲ ਤਦਰੂਪ ਹਨ ।

ਸਿਖ ਸੁਣਕੇ ਚਕਰਾਇਆ । ਭਾਈ ਜੀ ਹੱਸੇ ਤੇ ਬੀਬੀ ਨੇ ਕਿਹਾ:–ਹਾਂ ਸਤਿਗੁਰ ਚੋਜੀ ਹੈ । ···ਮੇਰੇ ਬਜ਼ੁਰਗ ਭਾਈ ਜੀਓ ! ਜੇ ਬਿਲਾਸ ਨਾਲ ਇਕ ਵਾਕ ਆਖਾਂ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਮਾੜਾ ਤਾਂ ਨਾਂ ਮੰਨਸੋ ?

ਭਾਈ ਜੀ– ਤੁਸੀਂ ਜੋ ਕੁਛ ਕਹਿਣਾ ਹੈ ਪਜਾਰ ਨਾਲ ਕਹਿਣਾ ਹੈ, ਕਹੋ ।

ਬਾਈ–ਮੈਂ ਡਾਢੇ ਲਾਡ ਵਿਚ ਕਹਿੰਦੀ ਹਾਂ ਕਿ ਜੇ ਉਸ ਸਤਿਗੁਰੂ ਨੂੰ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਮੈਂ ਲੋਹ ਲੌਹ ਤੜਪ ਤੜਪ ਤੇ ਜਿੰਦੜੀ ਹੂਲ ਹੂਲ ਕੇ ਲੱਭਾ ਹੈਤੇ ਗੋਬਿੰਦ ਕਰਕੇ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਜੇ ਉਸ ਨੂੰ ਉਹ ਕੁਛ ਕਹਿਕੇ, ਜੁ ਮੇਰੇ ਤੇ ਅਸਰ ਪਿਆ ਹੈ ਮੈਂ ਨਰਕ ਨੂੰ ਜਾਵਾਂ ਤਾਂ ਕੀਹ ਕੁਛ ਮਹਿੰਗਾ ਸੌਦਾ ਹੈ?ਮੈਂਦਰਸ਼ਨ-ਦਾਤ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਨਰਕ ਵਿਚ ਹੀ ਸਾਂ, ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਕੇ ਨਰਕ ਨਿਵਰ ਗਿਆ, ਮੈਨੂੰ ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਦਿੱਸ ਪਿਆ । ਹੁਣ ਜੇ ਨਿਸਚੇ ਕੀਤੀ ਗੱਲ ਨੂੰ ਕਹਿਣ ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਦੰਡ ਮਿਲੇ ਤੇ ਉਹ ਨਰਕ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਕਿਉਂ ਮਾੜਾ ਹੈ ? ਨਾਰਕੀ ਨਰਕ ਨੂੰ ਚਲਾ ਗਿਆ ਤਾਂ ਚਲਾ ਗਿਆ ਸਹੀ, ਪਹਿਲਾਂ ਅਗਜਾਨ-ਵਸ਼ ਹੋਕੇ ਨਰਕ ਵਿਚ ਸੀ, ਹੁਣ ਗਿਆਨ ਦੇ ਕੁੱਛੜ ਚੜ੍ਹਕੇ ਨਰਕ ਨੂੰ ਗਿਆ । ਉਹ ਨਰਕ ਹੁਣ ਮੁਬਾਰਕ ਨਾ ਹੋਊ ਜਿਥੇ ਗਿਆਨ ਸੰਯੁਕਤ ਹੋਕੇ ਗਏ ।

ਇਹ ਬਚਨ ਸੁਣਕੇ ਸਿਖ ਤਾਂਚਕਰਾ ਹੀ ਗਿਆ, ਭਾਈ ਜੀ ਬੀ ਉਸ ਦੇ ਸਿਦਕ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਕੰਬ ਗਏ । ਬੀਬੀ ਬਚਨ ਬਿਲਾਸ ਨਾਲ ਕਹਿ ਰਹੀ ਸੀ, ਪਰ ਸਿਦਕ ਉਹਨਾਂ ਬਚਨਾਂ ਵਿਚ ਕੁੱਟ ਕੁੱਟ ਕੇ ਭਰਿਆ ਪਿਆ ਸੀ । ਭਾਈ ਜੀ ਅਜੇ ਸੋਚ ਹੀ ਰਹੇ ਸੇ ਕਿ ਇਸ ਚਤੁਰਪਰ ਸਿਦਕਾਂਵਾਲੀਦੇਵਾਕਾਂ ਦਾ ਅੰਤ੍ਰੀਵ ਭਾਵ ਕੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਤਾੜੀ ਮਾਰ ਕੇ ਬੋਲੀ: ਹਾਂ ਜੀ ਜ ਤੋਂ ਖੜਗ ਸੂਤਕੇ ਸਿਰ ਮੰਗਦੇ ਸਨ ਕਈ ਨਿੱਤਰ ਹੀ ਪਏ ਸਨ ਨਾ ਸੀਸ ਦੇਣ ਨੂੰ,ਪਰ ਉਹ ਤਲਵਾਰ ਦੇ ਘਾਟ ਨਾ ਉਤਾਰੇ ਗਏ । ਓਹ ਅੰਮ੍ਰਤ ਦੇ ਕੇ ਅਮਰ ਕੀਤੇ ਗਏ । ਤਿਵੇਂ ਇਹ ਬੀ ਖੜਗ ਹੈ ਜੋ ਇਸ ਅੱਗੇ ਸੀਸ ਭੇਟ ਕਰਨਗੇ ਓਹ ਨਰਕ ਨੂੰ ਜਾਂਦੇ ਦਿੱਸਦੇ ਹੋਏ ਤੱਤਸਾਰ ਦੇ ਦੇਸ਼ ਜਾਣਗੇ। ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਦਾ ਗੁੱਸਾ ਨਾ ਕਰਨਾ, ਮੈਂ ਬੇਅਦਬ ਨਹੀਂ।···ਪਾਣੀ ਦੀ ਸਾਰ ਉਸ ਨੂੰ ਹੈ,ਜਿਸ ਨੇ ਰੇਤਥਲੇ,ਮਹਾਨ ਮਾਰੂ ਥਲੇ ਵਿਚ ਚਾਰ ਦਿਨ ਤੜਪ ਤੜਪ ਕੇ ਮੌਤ ਦੇ ਮੂੰਹ ਅੱਪੜਕੇ ਖਜੂਰਾਂ ਦੀ ਝੰਗੀ ਤੇ ਪਾਣੀ ਦਾਚਸ਼ਮਾ ਪਾ ਇਆ ਹੋਵੇ । ਮਲਾਹਾਂ ਨੂੰ ਪਾਣੀ ਦੀ ਉਹ ਕਦਰ ਨਹੀਂ ? ਇਹ ਕਹਿਕੇ ਛਮਾਛਮ ਰੋ ਪਈ । ਫੇਰ ਬੋਲੀ ਉਸੇ ਸੁਰ ਵਿਚ: ਹਾਂ ਕੌਣ ਹੈ ? ਜਿਸ ਨੇ ਇਸ ਜੋਧੇ ਤਲਵਰੀਏ, ਫੌਜਾਂ ਵਾਲੇ, ਕਵੀ, ਫਕੀਰ, ਵਲੀ, ਪਿਕਾਮਰ,ਅਵਤਾਰ ਦਾ ਭੇਦ ਪਾਇਆਹੈ?··· ਇਨਸਾਨ ? ਹੱਛਾ ਇਨਸਾਨ ਹੀ ਸਹੀ । 'ਤਵਨ' ਦਾ ਦਾਸ ਤਾਂ ਹੈ । ਭਲਾ ਕੱਢੋ ਖਾਂ ਇਹਦੇ ਨਾਲ ਦਾ ਇਕ ਹੋਰ 'ਤਵਨ' ਦਾ ਦਾਸ । ਜਗਤ ਦੇਖਦਾ ਹੋਯਾ ਫੇਰ ਨਹੀਂ ਦੇਖਦਾ । ਦਾਸ ਕਹਿਕੇ ਬੀ ਅਸੀਂ ਪਰਖ ਨਹੀਂ ਸਕੇ, ਕੀਮਤ ਕੂਤ ਨਹੀਂ ਪਾ ਸਕੇ । ਪਾਓ ਖਾਂ ਭਾਈ ਜੀ, ਤੁਸੀਂ ਹੀ ਮੁੱਲ ਪਾਓ ; ਪਾਓ, ਤੁਸੀਂ ਆਪੇ ਕਹੋਗੇ,ਮੁੱਲ ਨਹੀਂ ਪੈ ਸਕਦਾ,ਇਹ ਅਮੋਲਕ ਹੈ, ਨਿਰਮੋਲਕ ਹੈ, ਕੀਮਤ ਕੂਤ ਤੋਂ ਪਰੇ ਹੈ ਤੇ ਮੈਂ ਭਿਖਾਰਨ ਨੇ ਜੇ ਕਹਿ ਦਿਤਾ ਕਿ ਇਹ 'ਰਤਨ ਅਮੋਲਕ ਹੈ, ਮੁੱਲ ਦੀ ਵਲੈਤੋਂ ਪਾਰ ਦਾ ਹੈ', ਤਾਂ ਮੈਂ ਸਚ ਹੀ ਕਿਹਾ ਹੈ । (ਅਸਮਾਨਾਂ ਵੱਲ ਤੱਕ ਕੇ) ਜੇ ਮੈਂ ਅਮੁੱਲ ਨੂੰ ਅਮੁੱਲ ਕਹਿਕੇ, ਹੇ ਨਰਕ ! ਤੈਨੂੰ ਵਾਜ ਮਾਰੀ ਹੈ,ਤਾਂ ਆ ਵੀਰਾ ਆ, ਸੌ ਵੇਰੀਂ ਆ । ਅਗੇ ਮੈਂ ਇਕੱਲੀ ਸਾਂ,ਤੇਰੇ ਡੰਗ ਮੈਨੂੰ ਵੱਢਦੇ ਸਨ, ਹੁਣ ਮੈਂ ਇਕੱਲੀ ਨਹੀਂ ਓਹ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਹੈ। ਹਾਂ ਮੈਂ ਉਸਨੂੰ ਘੁੱਟਕੇ ਹਿਰਦੇ ਪਰੋ ਕੇ ਨਾਲ ਰੱਖਾਂਗੀ, ਓਹ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਹੋਵੇਗਾ । ਹਾਂ, ਜ਼ਰੂਰ । ਫੇਰ ਮੈਂ ਦੇਖਾਂਗੀ ਤੇਰੇ ਡੰਗ ਮੈਨੂੰ ਕੀਕੂੰ ਵਿਸ ਚਾੜ੍ਹਦੇ ਹਨ । ਨਰਕਾ ! ਮੈਂ ਹੁਣ ਇਕੱਲੜੀ ਨਹੀਂ ਹਾਂ । ਇਕੱਲ ਨਰਕ ਹੈ, ਨਰਕ ਇਕੱਲਿਆਂ ਨੂੰ ਖਾਂਦਾ ਹੈ । ਮੈਂ ਦੇਖਾਂਗੀ ਵੀਰਾ ! ਕਿ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਮੈਂ ਸੀਨੇ ਵਿਚ 'ਅਮੁੱਲਜ' ਨੂੰ ਲੈਕੇ ਤੇਰੇ ਵਿਚ ਆਉਂਦੀ ਹਾਂ ਉਸਵੇਲੇਤੂੰ ਸੁਰਗ

ਬਣਦਾ ਹੈਂ ਕਿ ਮੈਂ ਨਾਰਕੀ ਬਣਦੀ ਹਾਂ ! ਨਰਕਾ ! ਤੇਰੇ ਬੀ ਭਾਗ ਜਾਗ ਪੈਣ ਜੇ ਮੇਰੇ ਗੁਨਾਹਾਂ ਬਦਲੇ ਮੇਰਾ 'ਅਮੁਲਜ ਲਾਲ' ਤਰੇ ਦਰ ਫੇਰਾ ਪਾਵੇ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਸਦਕੇ ਤੇਰੇ ਸਦਾ ਤੋਂ ਸੜਦੇ ਭਾਂਬੜਸੀਤਲ ਹੋ ਜਾਣ । ਆ ਆ ਕਿ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਤੇਰਾ ਪਾਰ ਉਤਾਰਾ ਹੋ ਜਾਵੇ । ਹਾਂ ਡਰਾਵਣਿਆਂ ! ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਊਂ ਹੁਣ ਇਕੱਲੀ, ਡਰ ਮੇਰੇ ਤੋਂ ।

ਮੈਂ ਹੁਣ ਨਹੀਂ ਇਕੱਲੀ ਮਾਂ
ਮੈਂ ਵਿਚ ਵਸ ਪਿਆ ਮੈਂ ਦਾ ਮਾਲਕ,
ਮੈਂ ਹੁਣ ਨਹੀਂ ਇਕੱਲੀ ਮਾਂ !
'ਤੂੰ ਆ ਵੱਸੀ ਮੇਰੀ 'ਮੈਂ' ਵਿਚ
'ਮੈਂ' 'ਤੂੰ' ਉਸੇ ਮੱਲੀ, ਮਾਂ !
ਇਹ ਕੀ ਪਈ ਠਗਉਰੀ ਕੋਈ ?
ਕੇ ਮੈਂ ਹੋਈ ਝੱਲੀ ? ਮਾਂ !
ਝਿੜਕ ਨ ਮੈਨੂੰ ਛਾਤੀ ਲਾ ਲੈ,
ਭਾਵੇਂ ਅੱਲ ਵਿਲੱਲੀ ਮਾਂ !

ਇਹ ਬਿਰਹਾ ਤੇ ਆਪੇ ਤੋਂ ਬੇਬਸੀ ਦੇ ਵਾਕ ਸੁਣ ਸੁਣਕੇ ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ ਦੇ ਕੋਮਲ ਹਿਰਦੇ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਨੈਣਾਂ ਵਿਚ ਨੀਰ ਭਰ ਦਿੱਤਾ। ਬਾਕੀ ਦੇ ਬੀ ਨੈਣ ਨੀਰ ਭਰ ਲਿਆਏ ਤੇ ਲੂੰ ਕੰਡੇ ਹੋ ਗਏ । ਧੰਨ 'ਅਮੁਲਜ ਲਾਲ', ਪਰ ਧੰਨ ਹੋ ਗਿਆ ਉਹ ਬੀ ਜਿਨ੍ਹ ਪਛਾਣ ਲਿਆ ।

ਭਾਈ ਜੀ ਡੂੰਘੀ ਵਿਚਾਰ ਵਿਚ ਗਏ ਤੇ ਫੇਰ ਇਕ ਲੰਮਾ ਸਾਹ ਲੈਕੇ ਬੋਲੇ:—

ਅਨਿਕ ਭੇਖ ਅਰੁ ਙਿਆਨ ਧਿਆਨ ਮਨਿਹਠਿ
ਮਿਲਿਅਉ ਨ ਕੋਇ ॥ ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਕਿਰਪਾ
ਭਈ ਭਗਤ ਙਿਆਨੀ ਸੋਇ ॥ [ਬਾ:ਆ:

ਬੀਬੀ!ਤੂੰ ਭਗਤ ਗਿਆਨੀ ਹੈਂ। ਸਤਿਗੁਰ ਦੇ ਵਾਕ ਸਦਾ ਸੱਤਿ ਹਨ, ਤੈਨੂੰ ਗਿਆਨ ਧਿਆਨ ਅਨੇਕਾਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਏ,ਭੇਖ ਬੀ ਤੂੰ ਗ਼ਜ਼ਬ ਦਾ ਧਰਿਆ ਪਰ ਸਾਂਈਂ ਨਾ ਮਿਲਿਆ। ਜਦ ਦਾਤੇ ਦੀ ਕਿਰਪਾ ਤੇਰੇ ਤੇ ਹੋਈ ਤੂੰ ਸਚ ਮੁਚ ਦੀ 'ਭਗਤ ਗਿਆਨੀ' ਹੋ ਗਈ। ਭਗਤੀ ਅਰ ਗਿਆਨ ਦਾ ਤੇਰੇ ਵਿਚ ਕਮਾਲ ਹੈ। ਧੰਨ ਹੈ ਦਾਤਾ ਜੋ ਤੇਰੇ ਜੈਸੇ ਬੰਦੇ ਪੈਦਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਬੀਬੀ ਨੇ ਇਹ ਗੱਲ ਗਹੁ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਸੁਣੀ, ਉਹ ਆਪਣੇ ਮਨ ਦੇ ਤਰੰਗ ਵਿਚ ਦੂਰ ਚੁਕੀ ਸੀ । ਨੈਣਾਂ ਅਗੇ ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ ਦੀ ਮਨਮੋਹਨ ਮੂਰਤੀ ਸੀ, ਉਸ ਵਿਚ ਆਪਾ ਸਮਾ ਰਹੀ ਸੀ, ਐਉਂ ਨਹੀਂ ਕਿ ਕਿਸੇ ਧਿਆਨੀ ਵਾਙੂ ਇਕ 'ਦੇਸ਼ ਬਧ ਧਿਆਨ' ਵਿਚ ਆਪਾ ਭੁੱਲ ਰਹੀ ਸੀ, ਪਰ ਦਾਤੇ ਨੂੰ ਦੇਸ਼ ਰਹਿਤ ਵਿਆਪਕ ਪ੍ਰਤੀਤ ਕਰ ਰਹੀ ਤੇ ਆਪਣੇ ਹਦ ਬੰਨੇ ਟੁੱਟ ਟੁੱਟ ਕੇ ਉਸ ਵਿਚ ਸਮਾ ਰਹੀ ਤੱਕ ਰਹੀ ਸੀ । ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ ਉਸ ਦੀ ਮਗਨਤਾ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰਕੇ ਮਲਕੜੇ ਉੱਠਕੇ ਚਲੇ ਗਏ ਤੇ ਚੰਦ੍ਰ ਸਖੀ ਨੂੰ ਕਹਿ ਗਏ ਕਿ ਜਦੋਂ ਉਠਣਗੇ ਮੇਰੀ ਬੰਦਨਾ ਕਹਿਦੇਣੀ ਤੇ ਆਖਣਾ ਕਿ ਮੈਂ ਸਾਹਿਬਾਂ ਦੀ ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਿਚ ਇਸ ਵੇਲੇ ਪੁੱਜਣਾ ਹੈ,ਇਸ ਕਰਕੇ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ।

੧੯. [ਏਕਾਂਤ]

'ਹਰਿ ਸਿਮਰਨੁ ਬਹੁ ਮਾਹਿ ਇਕੇਲਾ' ਦੀ ਸਦਾ ਏਕਾਂਤ ਵਾਲੇ, 'ਸੋ ਇਕਾਂਤੀ ਜਿਸੁ ਰਿਦਾ ਥਾਇ' ਦੀ ਦ੍ਰਿੜਤਾ ਵਾਲੇ ਸਾਹਿਬ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਅਜ ਬਾਹਰਲੀ ਏਕਾਂਤ ਵਿਚ ਬੈਠੇ ਹਨ । ਸੂਰਜ ਅੰਦਰ ਬਾਹਰ ਹੋਣ ਲਗਾ ਹੈ । ਪੱਛੋਂ ਦੇ ਗਗਨਾਂ ਉਤੇ ਸੁਨਹਿਰੀ ਬੱਦਲਾਂ ਦੇ ਸ਼ਾਮਿਯਾਨੇ ਥਾਂ ਥਾਂ ਤਣ ਰਹੇ ਹਨ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੁਨਹਿਰੀ ਝਾਲ ਨੈਣਾਂ ਨੂੰ ਸੁਨਹਿਰੀ ਚਮਕਾਰ ਦੇ ਰਹੀ ਹੈ, ਰੱਬ ਪਿਆਰਿਆਂ ਨੂੰ ਜਲਾਲ ਦੇ ਚੇਤੇ ਆ ਰਹੇ ਤੇ ਸੂਰਤਾਂ ਖਿੜ ਰਹੀਆਂ ਹਨ, ਉਪਕਾਰੀਆਂ ਦੇ ਦਿਲ ਵਧ ਰਹੇ ਹਨ । ਸਖੀਆਂ ਨੂੰ ਸੂਰਜ ਦੀ ਇਹ ਸਖਾਵਤ ਦੇਖਕੇ ਚਾਉ ਉਪਜ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਸੂਮ ਤ੍ਰਬ੍ਰਕ ਰਹੇ ਹਨ ਕਿ ਹੈਂ ਐਤਨਾ ਸੋਨਾਂ ਦਾਨਕਰਕੇ ਸੂਰਜ ਕਿਤੇ ਦੀਵਾਲੀਆ ਨਾ ਹੋ ਜਾਵੇ । ਸਾਹਿਬਾਂ ਦੇ ਨੈਣ ਬੰਦ ਹਨ, ਨੈਣ-ਪਰਦਿਆਂ ਉਤੇ ਸੁਨਹਿਰੀ ਝਾਲ ਪੈ ਰਹੀ ਹੈ । ਨੈਣਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਤੇ ਨੈਣਾਂ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਸਦਾ ਜਾਗਦੀ ਜੋਤਿ ਦਾ ਨੂਰ ਭਰਪੂਰ ਹੈ । ਬੈਠੇ ਹਨ ਰੰਗ ਰੱਤੇ ਤੇ ਰਸ ਮੱਤੇ । ਪਾਸਵਾਰ ਨਦੀ ਵਹਿ ਰਹੀ ਹੈ । ਡਾਢਾ ਟੇਡੀਆਂ ਪੈ ਰਹੀਆਂ ਕਿਰਨਾਂ ਦਾ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ ਨਾਚ ਜਲ ਤ੍ਰੰਗਾਂ ਦੇ ਉਤੇ; ਝਿਲ ਮਿਲ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ ਚੁਪ ਚਾਪ ਵਹਿ ਰਹੇ ਪਾਣੀਆਂ ਦੇ ਸੀਨਿਆਂ ਉਤੇ । ਨਿੱਕੀ ਨਿੱਕੀ ਤੇ ਮਿੱਠੀ ਮਿੱਠੀ ਰਿਵੀ ਆ ਰਹੀ ਹੈ ਨਦੀ ਵਲੋਂ, ਨਹੀਂ ਨਦੀ ਦੇ ਪਾਰੋਂ, ਉੱਤਰ ਪੱਛੋਂ ਵਲੋਂ, ਠੰਢੇ ਠੰਢੇ ਪਹਾੜਾਂ ਵਿਚੋਂ ।ਕੁਛ ਖਾਲਸੇ ਦੂਰ ਖੜੇ ਹਨ ਸ਼ਸਤ੍ਰਧਾਰੀ, ਪਹਿਰਾ ਦੇ ਰਹੇ ਹਨ । ਇਸ

ਵੇਲੇ ਆ ਗਏ ਭਾਈ ਨਦ ਲਾਲ ਜੀ, ਨਾਲ ਦੋਚਾਰ ਪ੍ਰੇਮੀ ਹੋਰ ਬੀ ਸਨ। ਸਾਹਿਬਾਂ ਨੂੰ 'ਅਪਣੇ ਰੰਗ ਰਵੇ ਇਕੇਲਾ' ਵੇਖਕੇ ਅਟਕ ਗਏ ਦੂਰ ਹੀ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਬੀ ਪੈ ਗਈ ਪੱਛਮੀ ਸੁਨਹਿਰੀ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਤੇ ਜੋ ਨੀਲੇ ਅਸਮਾਨਾਂ ਨੂੰ ਰੰਗ ਲਾ ਰਹੀ ਸੀ। ਕਵਿ-ਮਨ ਹੁਲਾਰੇ ਵਿਚ ਆਯਾ ਤੇ ਸਾਹਿਬਾਂ ਦੇ ਰੂਹਾਨੀਜਲਾਲ ਦੇ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਉੱਛਲ ਪਿਆ।ਕੁਛ ਚਿਰ ਮਗਰੋਂ ਧਰਤੀ ਅਰ ਅਜਮਾਨ ਦੀਆਂ ਦੋ ਝਿੰਮਣੀਆਂ ਦੇ ਵਿਚ ਉਤਰਦਾ ਉਤਰਦਾ ਸੂਰਜ ਗੁੰਮ ਹੋ ਗਿਆ, ਪਰ ਖੁੱਲ੍ਹ ਆਈਆਂ ਪਾਵਨ ਝਿੰਮਣੀਆਂ, ਸਤਿਗੁਰ ਦੇ ਨੈਣ ਸੂਰਜਾਂ ਦੀਆਂ ਤੇ ਨਿਉਂ ਗਏ ਨੈਣ ਕਮਲ ਕਵੀ ਰਾਜ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸੰਗੀਆਂ ਦੇ ਤੇ ਆਵ ਜ਼ ਆਈ 'ਨਮੋ ਸੂਰਜ ਸੂਰਜੇ'। ਸਾਹਿਬਾਂ ਤੱਕਿਆਂ, ਤੇ ਆਖਿਆ: 'ਆਓ।' ਇਹ ਸੁਣ ਕੇ ਸਾਰੇ ਆ ਬੈਠੇ, ਤਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕੁਛ ਕਾਵਯ ਤੇ ਬਾਤ ਚੀਤਛਿੜੀ ਤੇ ਫੇਰ ਸੁਘੜਬਾਈ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਆ ਗਿਆ। ਭਾਈ ਜੀ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਉਹ ਚੰਗੇ ਰਸੀਏ ਮਨ ਵਾਲੀ ਤੇ ਪ੍ਰਬੀਨ ਮਤਿ ਵਾਲੀ ਜਾਪਦੀ ਹੈ। ਸਾਹਿਬ ਜੀਓ! ਮੈਂ ਗਿਆ ਸਾਂ ਮਿਲਣ ਤੇ ਗਲਾਂ ਬਾਤਾਂ ਬੀ ਹੋਈਆਂ ਸਨ। ਫਿਰ ਭਾਈ ਜੀ ਨੇ ਸੱਭੇ ਗੱਲਾਂ ਬਾਤਾਂ ਸੁਣਾਂ ਦਿੱਤੀਆਂ ਤਾਂ ਆਪ ਹੱਸੇ ਤੇ ਬੋਲੇ: ਭਾਵ ਘੁੰਮਣ ਘੇਰੀਆਂ ਜੀਵਨ ਰੌ ਦੀਆਂ!ਗਿਆਨ, ਭਗਤੀ-ਪ੍ਰੇਮ-, ਕਾਵ੍ਯ, ਆਚਰਣ,ਸਾਰਿਆਂ ਦਾ ਸੰਗਮ ਅੰਦਰ,ਅਰ ਅਮਲ ਵਿਚ ਸੰਗਮ ਦੀ ਦੀਪਤੀ।

ਨੰਦ ਲਾਲ–ਸਾਹਿਬ ਜੀਓ! ਕਿਤਨੀ ਬਹਾਦਰੀ ਹੈ,ਜਵਾਨੀ ਤੇ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੀ ਉਮਰ, ਧਨ ਪਦਾਰਥ ਦੇ ਉਛਾਲ ਵਿਚ, ਅਨੇਕਾਂ ਜਸ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਤੇ ਰੂਪ ਧਨ ਦੇ ਯਾਚਕਾਂ ਵਿਚ ਅਡੋਲ ਤੇ ਸੱਚਿਆਂ ਰਹਿਕੇ ਉਮਰਾ ਬਿਤਾਉਣੀ ਤੇ ਵਿਦਯਾ ਪਾ ਜਾਣੀ, ਧਾਰਮਕ ਪਰਤਾਵੇ ਕਰ ਲੈਣੇ! ਕਮਾਲ ਹੈ।

ਸਾਹਿਬ–ਸਾਂਈਂ ਦਾ ਸਿਰ ਹੱਥ।

ਇੰਨੇ ਨੂੰ ਸੁਘੜ ਬਾਈ 'ਚੋਖੇ' ਤੇ 'ਚੰਦ੍ਰ ਸਖੀ' ਸਣੇ ਆ ਗਈ ਤੇ ਚਰਨਾਂ ਤੇ ਸਿਰ ਧਰਿਆ।ਸਾਹਿਬਾਂ ਨੇ ਸਿਰ ਤੇ ਹੱਥ ਰੱਖਕੇ ਦਸਮ ਦੁਆਰ ਵਾਲੇ'ਟਿਕਾਣੇ ਨੂੰ ਅੰਗੂਠੇ ਨਾਲ ਸਹਲਾਇਆ ਤਾਂ ਬਾਈ ਇਕ ਸੁਖ ਨੀਂਦ ਵਰਗੇ ਸੁਆਦ ਵਿਚ ਆਕੇ ਗੁੰਮ ਜੇਹੀ ਹੋ ਕੇ ਖਿੜ ਗਈ ਤਾਂ ਸਾਹਿਬਾਂ ਉਸੇ ਹੱਥ ਨਾਲ ਸੀਸ ਉਠਾ ਦਿੱਤਾ,ਉਹ ਅਦਬ ਨਾਲ ਬੈਠ ਗਈ ਤੇ ਰਸਨਾਂ ਤੋਂ ਨਿਕਲਿਆ:–

ਤੂੰਈ ਤੂੰਈ, ਧੰਨ ਤੂੰ; ਧੰਨ ਤੂੰ।

ਸਤਿਗੁਰ ਨੇ ਇਸ ਵੇਲੇ ਇਕ ਨਿੱਕੀ ਧੁਨਿ ਵਿਚ ਸ਼ਬਦ ਪੜ੍ਹਿਆ:–

[ਧਨਾਸਰੀ ਮਹਲਾ ੯]

ਕਾਹੇ ਰੇ ਬਨ ਖੋਜਨ ਜਾਈ ॥ ਸਰਬ ਨਿਵਾਸੀ ਸਦਾ ਅਲੇਪਾ ਤੋਹੀ ਸੰਗਿ ਸਮਾਈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਪੁਹਪ ਮਧਿ ਜਿਉ ਬਾਸੁ ਬਸਤੁ ਹੈ ਮੁਕਰ ਮਾਹਿ ਜੈਸੇ ਛਾਈ ॥ ਤੈਸੇ ਹੀ ਹਰਿ ਬਸੇ ਨਿਰੰਤਰਿ ਘਟ ਹੀ ਖੋਜਹੁ ਭਾਈ॥ ੧ ॥ ਬਾਹਰਿ ਭੀਤਰਿ ਏਕੋ ਜਾਨਹੁ ਇਹੁ ਗੁਰ ਗਿਆਨੁ ਬਤਾਈ ॥ ਜਨ ਨਾਨਕ ਬਿਨੁ ਆਪਾ ਚੀਨੈ ਮਿਟੈ ਨ ਭ੍ਰਮ ਕੀ ਕਾਈ ॥ ੨ ।

ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਪੜ੍ਹਕੇ ਆਪ ਚੁੱਪ ਹੋ ਗਏ ਤੇ ਨੈਣ ਮੀਟ ਲਏ। ਬਾਈ ਸਾਹਿਬਾਂ ਦੇ ਮੂੰਹ ਤੋਂ ਨਿਕਲਦੇ ਇਕ ਇਕ ਅੱਖਰ ਨੂੰ ਸ੍ਵਾਂਤੀ ਬੂੰਦ ਵਾਂਙੂ ਪੀ ਰਹੀ ਸੀ ਉਸ ਦੇ ਅੰਦਰ ਘਟ ਰਿਹਾ ਸੀ ਭਾਵ ਸਪਸ਼ਟ ਹੋ ਕੇ ਤੇ ਅਨਭਉ ਵਿਚ ਸੁੱਟ ਰਿਹਾ ਸੀ ਉਸ ਦਾ ਅਸਰ। ਮਗਨ ਹੋ ਗਈ ਬਾਈ। ਜਦ ਸਤਿਗੁਰ ਨੇ ਨੈਣ ਖੁਹਲੇ ਤਾਂ ਹੁਣ ਇਕ ਜਲਾਲੀ ਰੰਗਤੇ ਭਰਵੀਂ ਸੱਦ ਵਿਚ ਬੋਲੇ:

ਸੁਘੜੇ ਤੂੰ ਗਯਾਨ ਪਾ ਲਿਆ, ਤੂੰ ਭਗਤੀ ਪਾ ਲਈ। ਤੈਨੂੰ ਅਨੁਭਵ ਹੋ ਗਿਆ ਉਸ ਦਾ ਕਿ ਜਿਸ ਦਾ ਸਾਰੇ ਨਿਵਾਸ ਹੈ। ਸਾਰੇ ਪਸਾਰੇ ਦੇ ਵਿਚ ਵੱਸ ਕੇ ਜੋ ਫੇਰ ਅਲਪ ਹੈ ਸੋ ਤੇਰੇ ਅੰਦਰ ਬੀ ਸਮਾ ਰਿਹਾ ਹੈ।

"ਬਰਨ ਚਿਹਨ ਜਿਹ ਜਾਤ ਨ ਪਾਤਾ ॥ ਸਤ੍ਰ ਮਿਤ੍ਰ ਜਿਹ ਤਾਤ ਨ ਮਾਤਾ ॥ ਸਭ ਤੇ ਦੂਰ ਸਭਨ ਤੇ ਨੇਰਾ॥ ਜਲ ਥਲ ਮਹੀਅਲਿ ਜਾਹਿ ਬਸੇਰਾ ॥" [ਪਾ: ੧੦

ਇਸ ਨੂੰ ਤੂੰ ਅਨੁਭਵ ਕਰ ਲਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਘਟ ਘਟ ਦੇ ਵਾਸੀ ਨਾਲ ਅੰਤਰ ਆਤਮੇਸਦਾ ਮਿਲੇ ਰਹਿਣਾ। ਸੁਰਤ ਉਸ ਵਿਚ ਲਾਈ ਰੱਖਣੀ ਹੈ। ਅੰਤਰ ਆਤਮੇ ਉਸ ਨਾਲ ਵਿੱਥ ਨਹੀਂ ਪੈਣ ਦੇਣੀ। ਇਹ ਭਗਤੀ ਹੈ, ਇਹ ਪ੍ਰੇਮ ਹੈ, ਮਿਲੇ ਰਹਿਣਾ ਸਦਾ ਮਿਲੇ ਰਹਿਣਾ। ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਸਾਧਨ ਸਰੂਪੀ ਰੂਪ

'ਨਾਮ' ਹੈ। ਨਾਮ ਪ੍ਰੇਮ ਹੈ। "ਬਿਨ ਹਰਿ ਨਾਮ ਨ ਬਾਚਨ ਪੈਹੈ ॥" ਜਦੋਂ ਇਹ ਖੇਲ ਅੰਦਰਵਾਪਰਗਈ ਤਾਂ ਗਯਾਨ ਤੇ ਭਗਤੀ ਦੁਇ ਆ ਗਏ। ਗਯਾਨਦੀ ਸਫਲਤਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਚਿਤ, ਮਨ, ਬਿਰਤੀ ਸੁਰਤ ਵਿਚ ਉਸ ਵਯਾਪਕ ਦਾ ਨਿਵਾਸ ਰਹੇ। ਇਹ ਗਲ 'ਨਾਮ' ਨਾਲ ਸੁਤੇ ਹੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਇਥੇ ਕੁ ਪਹੁੰਚਕੇ ਹੁਣ ਦੋ ਰਸਤੇ ਹਨ; ਇਕ ਤਾਂ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਕੋਈ ਏਕਾਂਤ ਢੂੰਡਕੇ ਮਨ ਜੋੜੀ ਰਖਕੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਟਿਕਾਈ ਰੱਖਕੇ ਇਕ ਦਿਨ ਬਿਤਾ ਲਓ। ਪਰ ਮਨ ਉਥੇ ਬੀ ਤ੍ਰਪੇਗਾ, ਇਸਨੂੰ ਰੋਕਣਾ ਪਏਗਾ। ਤੁਸੀਂ ਜ਼ੋਰ ਲਾਓਗੇ ਇਸ ਨੂੰ ਟਿਕਾਉਣ ਦਾ; ਚਾਹੋ ਕਿਤਨਾ ਬੀ ਥੋੜਾ। ਖਾਣਾ ਪੀਣਾ ਬੀ, ਚਾਹੋ ਕਿੰਨਾਂ ਘਟਾਓ, ਰਹੇਗਾ। ਸੋ ਕ੍ਰਿਯਾ ਕਰਨੀ ਬਣੀ ਹੀ ਰਹੂ ਚਾਹੇ ਥੋੜੀ। ਸੁਘੜੇ, ਇਹ ਜੀਵਨ ਸਾਡੇ ਪਸੰਦ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਉਦਕਰਖ ਕਰ ਕਿਹਾ ਹੈ। ਸਾਰੀ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀਨੂੰ ਧਾਰਨ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਉਹਇਸਦਾ ਕਰਤਾ ਤੇਕਾਦਰ ਹੋ ਕੇ ਇਸਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਨੂੰ ਕ੍ਰਿਯਾ ਦੇ ਸਿਰ ਕ੍ਰਿਯਾ ਕਿਹਾਬਣਦਾ ਹੈਉਹ ਕਰਰਿਹਾ ਹੈ ਚਾਹੋ ਅਲੇਪ ਬੀ ਹੈ। ਸਾਨੂੰ ਬੀ ਲੋੜੀਏ ਕਿ ਅੰਤਰ ਆਤਮੇ ਉਸ ਨਾਲ ਲੱਗੇ ਰਹੀਏ, ਉਸ ਨਾਲ ਲੱਗੇ ਰਹਿਣ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਆਪਣੀ ਅੱਕ੍ਰੈ ਅਵ-ਸਥਾ ਸਮਝੀਏ ਅਰਥਾਤ ਇਹ ਸਰੀਰਕਕ੍ਰਿਯਾਨਹੀਂ ਮਾਨਸਿਕ ਕ੍ਰਿਯਾ ਹੈ। ਬਾਹਰੋਂ ਅਸੀਂ ਬੀ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੀ ਚਲਾਈ ਰੌ ਵਿਚ ਕੰਮ ਕਰੀਏ। ਕੰਮ ਕਰੀਏ ਫਿਰ ਅਕ੍ਰੈ ਹੋਈਏ। ਜੋ ਕੁਛ ਕਰੀਏ ਉਹ ਉਸ ਦਾ ਹੁਕਮ ਸਮਝਕੇ ਕਰੀਏ। ਹੁਕਮ ਸਮਝਕੇ ਕੀਤਿਆਂ ਕਰਦੇ ਹੋਇਆਂ ਅਕ੍ਰੈ ਰਹੀਦਾ ਹੈ।

ਬਾਈ ਸੁਣ ਰਹੀ ਸੀ ਧਯਾਨ ਬੰਨ੍ਹਕੇ, ਪਰ ਏਥੇ ਕੁ ਆਕੇ ਇਕ ਹੋਰ ਸੱਜਣ ਨੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਫੇਰ ਜੀਵਨ-ਮੁਕਤ, ਪ੍ਰਾਪਤ ਮਹਾਤਮਾ ਮੁੜਕੇ ਕਰਮ ਕਾਂਡ ਵਿਚ ਜਾ ਫਸੇ?

ਸਾਹਿਬ ਬੋਲੇ:-

"ਕੇਵਲ ਕਰਮ ਭਰਮ ਸੇ ਚੀਨੋ ਧਰਮ ਕਰਮ ਅਨੁਰਾਗੋ ॥" [ਦਸਮ ਗੁਰਬਾਣੀ

ਜੋ ਕਰਮ ਕਿ ਕੇਵਲ ਕਰਮ ਮਾਤ੍ਰ ਹਨ, ਉਹਸਭ ਭਰਮ ਮਾਤ੍ਰ ਹਨ, ਪਰ ਜੋ ਕਰਮ 'ਧਰਮ ਦਾ ਕਰਮ' ਹੈ ਉਸ ਨੂੰ ਪਯਾਰ ਕਰੋ।

ਸਭ ਕਰਮ ਫੋਕਟ ਜਾਨ ॥ ਸਭ ਧਰਮ* ਨਿਹਫਲ ਮਾਨ ॥ ਬਿਨ ਏਕ ਨਾਮ ਅਧਾਰ ॥ ਸਭ ਕਰਮ ਭਰਮ ਵਿਚਾਰ ॥ [ਅ: ਉਸਤਤ ੨੦-੨੫

ਸੁਣ ਭਾਈ!

ਬਿਨ ਭਗਤਿ ਸਕਤਿ ਨਹੀਂ ਪਰਤ ਪਾਨ ॥ ਬਹੁ ਕਰਮ ਹੋਮ ਅਰ ਜੱਗ ਦਾਨ ॥ ਬਿਨ ਏਕ ਨਾਮ ਇਕ ਚਿੱਤ ਲੀਨ॥ ਫੋਕਟੋ ਸਰਬਧਰਮਾਬਿਹੀਨ॥

ਸਾਈਂ ਨਾਲ ਅੰਤਰ ਆਤਮੇ ਲਗੇ ਰਹਿਕੇ (ਭਗਤੀ ਤੇ ਗਯਾਨ ਅਰੂੜ ਹੋਕੇ) ਫੇਰ ਕਰਮ ਕਰਨੇਪਰ ਧਰਮ ਦੇ ਕਰਮ ਕਰਨੇ, ਸਾਡਾ ਮਤਾ ਇਹਹੈ। ਕੇਵਲ ਕਰਮ ਕਾਂਡ ਦੇ ਕਰਮ ਕਿਸੇ ਭਰਮ ਵੱਸ ਹੋਕੇ ਕਰਨੇ ਬਿਰਥਾ ਹਨ, ਸਾਂਈਂ ਤੋਂ ਟੁੱਟੇ ਰਹਿਕੇ ਕਰਮ ਕਰਨੇ ਬੀ ਕ੍ਰਿਯਾ ਮਾਤ੍ਰ ਹਨ। ਸਫਲਤਾ ਹੈ ਤਾਂ ਸੁਰਤ ਵਿਚ ਨਾਮ ਵਸਦਾ ਰਹੇ ਤੇ ਸਰੀਰ ਧਰਮ ਦੇ ਕਰਮਾਂ ਵਿਚ ਸਫਲਦਾ ਰਹੇ। ਕਰਮ ਹੋ ਜਾਏ ਧਰਮ, ਧਰਮ ਹੋ ਜਾਏ ਭਗਤੀ, ਭਗਤੀ ਹੋ ਜਾਏ ਗਯਾਨ, ਗਯਾਨ ਹੋ ਜਾਏ ਕਰਮਾਂ† ਵਿਚੋਂ ਸਫੁਟਦਿੱਸਣ ਵਾਲਾ ਚੰਦ੍ਰਮਾਂ।

ਸੁਘੜਬਾਈ—ਆਪਦੀ ਮਿਹਰ ਦਾਸਦਕਾ ਪੁਹਪ ਵਿਚ ਸੁਗੰਧੀ ਵਾਂਙ ਵੱਸ ਰਹੇ ਦੀ ਸੁਗੰਧਿ ਆ ਗਈ ਹੈ, ਉਸ ਵਿਚ ਲਗਿਆਂ ਰਹਿਕੇ ਧਰਮ ਦੇ ਕਰਮ ਕਰਨੇ ਹਨ। ਇਹੋ ਹੈ ਆਪ ਦੀ ਆਗਯਾ।

ਪਰ ਪਾਤਸ਼ਾਹ! (ਲੰਮਾ ਸਾਹਲੈਕੇ) ਏਹ ਮੂਰ-ਮਿਆਂ ਦਾ ਕੰਮ ਹੈ। ਅੰਤ੍ਰੀਵ ਰਸ ਵਿਚ ਰਸੀਏ ਹੋਕੇ ਏਕਾਂਤ ਨੂੰ ਜੀ ਲੋਚੇਗਾ, ਪਰਵਿਰਤੀ ਚਾਹੋ ਪਰ-ਉਪਕਾਰ ਦੀ ਹੋਵੇਗੀ ਸੁਰਤ ਨੂੰ ਵਿਖੇਪ ਦੇਵੇਗੀ ਥੋੜਾ ਚਾਹੋ ਬਹੁਤਾ, ਮਨ ਕੀਕੂੰ ਰਹੇਗਾ ਅੰਦਰ ਉਸ ਰੌ ਵਿਚ ਜਿਸ ਨੂੰ ਆਪ ਦੇ ਪਿਆਰੇ 'ਲਿਵ' ਕਹਿਕੇ ਦੱਸਦੇ ਹਨ? ਕਿਵੇਂ ਰਹੇਗੀ, ਚਰਨ ਕਮਲ ਨਾਲ ਲਗੀ ਪ੍ਰੀਤ ਦੀ ਡੋਰੀ?

ਸਾਹਿਬ ਜੀ—ਇਹੋ ਹੁਨਰ ਹੈ, ਇਹੋ ਕਾਰੀਗਰੀ ਹੈ, ਇਹੋ ਸੂਰਮਗਤੀ ਹੈ, ਇਹੋ ਵਰਯਾਮਤਾ ਹੈ। ਬਾਈ! ਤੌਖਲਾ ਨਾ ਕਰ, ਤੂੰ ਉਸਪਰ ਅੱਪੜ ਗਈ ਹੈਂ ਜਿਥੇ ਤੇਰੇ ਧੁਰ ਅੰਦਰਲੇ ਨੇ ਉਹ ਰੌ ਫੜਲਿਆਹੈ ਜੋ ਲਿਵ ਕਹੀਦਾ ਹੈ। ਹੁਣ ਜੋ ਤੂੰ ਅੰਦਰ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤਾ ਹੈ ਉਸ ਨੂੰ ਬਾਹਰਬੀ ਦੇਖ। ਐਵੇਂ ਮਨੋ ਕਲ-

*ਉਨ੍ਹਾ ਧਰਮਾਂ ਤੋਂ ਮੁਰਾਦ ਹੈ ਜੋ ਨਾਮ ਵਿਹੂਣੇ ਹਨ। †ਜੀਵ ਦੇ ਅਮਲਾਂਵਿਚੋਂ, ਕਰਨੀਕਰਤੂਤ ਵਿਚੋਂ ਗਿਆਨ ਪਿਆ ਦਿਸੇ।

ਪਿਤ ਕਿਸੇ ਖਿਆਲ ਮਾਤ੍ਰ ਵਿਚ ਨਾ ਪਰ ਅਮਲ ਵਿਚ-ਕਰਨੀ ਕ੍ਰਿਆ ਵਿਚ। ਜਗਤ ਦੁਖ ਵਿਚ ਹੈ। ਦੁਖ ਦੂਰ ਕਰਨ ਵਿਚ ਕੌਣ ਸਬਲ ਹੈ, ਪਰ ਇਸ ਵਿਚ ਜਿੰਨਾ ਬਲ ਹੋ ਸਕੇ ਲਾਉਣਾ ਹੈ। ਇਹ ਜ਼ੋਰ ਲਾਉਣਾ ਸ਼ੁੱਧ ਕਰਮ ਹੈ। ਕਰਮ ਕਰ ਧਰਮ ਨਾਲ ਜੋ ਸ਼ੁੱਧ ਹੋਣ। ਕਰਮ ਕਰ ਜਿਸ ਤੋਂ ਭਲਾ ਹੋਵੇ। ਕਰਮ ਕਰ ਐਸੇ ਸੁੱਚੇ ਕਿ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਅੰਧਕਾਰ ਨਾ ਪਵੇ ਮੁੜਕੇ। ਅਕ੍ਰੈ ਹੋ ਪਾਪ ਕਰਮਾਂ ਤੋਂ। ਅਕ੍ਰੈ ਹੋ, ਕਰਮ ਦੀ ਫਲ-ਵਾਸ਼ਨਾ ਤਿਆਗ ਕੇ। ਅਕ੍ਰੈ ਹੋ, ਲੈਣ ਦੀ ਵਾਸ਼ਨਾ ਛੱਡਕੇ, ਦੇਣ ਹੀ ਦੇਣ ਵਿਚ ਉਮਾਹ ਕੇ। ਕਰਮ ਵਿਚ ਭਰਮ ਨਾ ਵੜਨ ਦੇਹ, ਕਰਮ ਵਿਚ ਮੁਰਦਿਹਾਨ ਨਾ ਪੈਣ ਦੇਹ, ਕਰਮ ਵਿਚ ਅਧਰਮ ਨੂੰ ਨਾ ਆਉਣ ਦੇਹ। ਕਰਮ ਕਰ ਕਰਮ ਨੂੰ ਪਵਿਤ੍ਰ ਤੇ ਸਬਲ ਕਰਕੇ, ਕਰਮ ਕਰ ਕਰਮ ਨੂੰ ਭਗਤੀ ਬਣਾਕੇ; ਕਰਮ ਕਰ ਕਰਮ ਨੂੰ ਗਿਆਨ ਬਣਾਕੇ।

ਬਾਈ ਸੁਣ ਰਹੀ ਸੀ, ਧਿਆਨ ਗਠ ਰਿਹਾ ਸੀ ਸਮਝਣ ਵਿਚ। ਬਾਈ ਪਿਛਲੇ ਬਾਰਾਂ ਪੰਦਰਾਂ ਬਰਸ ਜਗਤ ਦੇ ਪਰਤਾਵਿਆਂ ਤੇ ਤਜਰਬਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਲੰਘ ਚੁਕੀ ਸੀ। ਉਸ ਦੇ ਹੱਡੀਂ ਵਾਪਰ ਚੁਕਾ ਸੀ ਜੋ ਕੁਛ ਕਿ ਨਾ-ਤਜਰਬੇ ਵਾਲੇ ਸੁਣਕੇ ਕੇਵਲ ਵੀਚਾਰ ਮੰਡਲ ਵਿਚ, ਸੰਭਾਵਨਾ ਮਾਤ੍ਰ ਵਿਚ, ਤੱਕ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਉਸ ਨੂੰ ਸਪਸ਼ਟ ਸਮਝ ਪੈਂਦੀ ਸੀ ਕਿ ਦਾਤਾ ਕਿਸ ਕਿਸ ਟਿਕਾਣੇ ਵਦਾਣ ਦੀਆਂ ਚੋਟਾਂ ਦੇ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਦਾਤਾ ਜੀ ਚੁਪ ਹੋ ਗਏ ਤਾਂ ਹੱਥ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਬੋਲੀ; ਨਾ ਸਰੀਰ ਦੇ ਰਸ ਨਿਭਦੇ ਹਨ ਸਦਾ ਤੇ ਨਾ ਕਾਲ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਲੰਮੇਰੀ ਰੱਸੀ ਦੇਂਦਾ ਹੈ। ਮਾਨਸਕ ਰਸ ਪਠਨ ਪਾਠਨ, ਵੀਚਾਰਨ ਤੇ ਉਮਾਹਨ ਦੇ-ਬੀ ਕਾਲ ਵਿਚ ਹੀ ਆਉਂਦੇ ਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਆਤਮ ਰਸ ਜਦ ਆਇਆ ਤਾਂ ਕਾਲ ਡਰਿਆ ਕਿ ਹੁਣ ਇਹ ਗਿਆ ਮੇਰੇ ਵਸੀਕਾਰ ਤੋਂ। ਪਰ ਸਰੀਰ ਕਾਲ ਵਿਚ ਵਸਦਾ ਹੈ। ਕਾਲ ਛਿਨ ਛਿਨ ਕਰਕੇ ਟੁਰਦਾ ਹੈ। ਤੁਸਾਂ ਛਿਨ ਛਿਨ ਉਤੇ ਨਾਮ ਦੀ ਕਾਠੀ ਪੁਆ ਦਿੱਤੀ ਹੈ ਕਿ ਕਾਲ ਫੇਰ ਵਿਸਿਮਰਣ ਵਿਚ ਨਾ ਪਾ ਦੇਵੇ ਚਿੱਤ ਨੂੰ। ਚੇਤੇਵਿਚ ਰਹੇ ਉਹ ਜੋ ਚਿਤਾਰਿਆ ਸੀ ਤੇ ਚਿਰਕਾਲ ਜਿਸਦੀ ਅਨੁਭਵ ਟੁੱਭੀ ਮਿਲੀ ਸੀ, ਕਿਸੇ ਉਸ ਛਿਨ ਵਿਚ ਕਿ ਜਦੋਂ ਕਾਲ ਦੀ ਤਾਰ ਤੋੜਕੇ ਆਪਾ ਅਨੰਤ ਦੀ ਟੁੱਭੀ ਲਾ ਆਯਾ ਸੀ। ਹੈਂ ਜੀਓ ਜੀ, ਜੀਓ...।

ਸਤਿਗੁਰ ਹੱਸੇ ਤੇ ਗੱਜਕੇ ਬੋਲੇ:—

ਏਕ ਚਿਤ ਜਿਹਿ ਇਕ ਛਿਨ ਧਿਆਇਓ ॥
ਕਾਲ ਫਸ ਕੇ ਬੀਚ ਨ ਆਇਓ ॥

ਬੀਬੀ—ਆਪ ਦਾ ਆਸ਼ਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਹਰ ਛਿਨ ਵਿਚ ਸਿਮਰਨ ਕਰਦਿਆਂ ਕਦੇ ਉਹ ਛਿਨ ਆ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਜੋ ਕਾਲ ਫਾਸ ਨੂੰ ਕੱਟ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਹੁੰਦੀ ਤਾਂ ਉਹ ਬੀ ਛਿਨ ਹੀ ਹੈ, ਪਰ ਕਾਲ ਦੀ ਤਾਰ ਤੋਂ ਉਪਰ ਨਿਕਲ ਜਾਣ ਕਰਕੇ ਅਨੰਤ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਸੋ ਉਹ ਛਿਨ ਜੋ ਅਛਿਨ ਹੈ, ਸਾਡੀ ਉਸ ਅਛਿਨ-ਛਿਨ ਨੂੰ ਅਨੰਤਤਾ ਦੇ ਗਈ ਹੈ। ਹੁਣ ਅਸੀਂ ਕਾਲ-ਪ੍ਰਵਾਹ ਵਿਚ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਜੋ ਸਿਮਰਨ ਕਰ ਰਹੇ ਹਾਂ ਉਸ ਅਨੰਤ ਯਾਦ ਤੇ ਲਿਵਵਿਚ ਜੀ ਰਹ ਹਾਂ।ਅਸੀਂ ਉਸ ਅਨੰਤਦੇਸ਼ ਦੇ ਮਲ ਵਿਚਹਾਂ।ਇਉਂਹੋਕੇ,ਇਉਂ ਰਹਿਕੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਸਫਲ ਕਰਨਾ ਹੈ ਕਰਮ ਵਿਚ। ਅਸਾਂ ਜੜ੍ਹਤਾ ਵਲ ਨਹੀਂ ਜਾਣਾ, ਪਰ ਕਰਮ ਵਿਚ ਸਬਲਤਾ ਤੇ ਨਿਰਲੇਪਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨੀ ਹੈ ਤੇ ਕਰਮ ਕਰਨਾ ਹੈ ਧਰਮ ਦਾ...। ਸ਼ੁਕਰ ਹੈ, ਦਾਤਾ! ਜੋ ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਧਰਮ ਵਿਚ ਰਖਿਆ; ਹਾਂ ਜੀਓ, ਧਨ ਤੁਸੀਂ ਹੋ! ਤੁਸੀਂ ਹੀ ਹੋ ਤੁਸੀਂ! ਕੌਣ ਹੈ ਤੁਸਾਂਤੁੱਲ! ਇਕੋ ਹੋ ਤੁਸੀਂ ਜਲੇ ਥਲੇ, ਗਗਨੇ। ਇਕੋ ਹੋ ਤੁਸੀਂ ਮਨੁੱਖ ਦੇਵਤਾ ਅਵਤਾਰਾਂ ਵਿਚ ਸ਼ਿਰੋਮਣੀ, ਜੀਓ ਇਕੋ...। ਇਉਂ ਕਹਿੰਦੀ ਬਾਈ ਚੁੱਪ ਹੋ ਗਈ, ਪਰ ਗਰਜਵੀਂ ਸੱਦ ਉਠੀ ਸਾਹਿਬਾਂ ਦੀ:—

ਇਨਹੀ ਕੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕੇਸਜੇ ਹਮ ਹੈਂ ਨਹੀਂ ਮੋਸੇ
ਗਰੀਬ ਕਰੋਰ ਪਰੇ ॥ [ਪਾ: ੧੦

ਬਾਈ ਕੰਬੀ, ਥਰ ਥਰ ਕੰਬੀ, ਕਰੋਰ? ਹੈਂ ਇਕ ਤੇ ਕਰੋਰਾਂ? ਪਰ ਸਾਹਿਬ ਸੱਚਾ ਹੈ, ਸੱਚ ਕਹਿੰਦਾਹੈ। ਹਾਂ ਮੇਰੀ ਨਿਹਚੇ ਕੀਤੀ ਗਲ ਬੀ ਸੱਚੀ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਸਾਹਿਬਾਂ ਦਾ ਸੱਚ ਹੀ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਮਨ ਤੇ ਪਿਆ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਸਾਹਿਬਾਂ ਵਰਗਾ ਇਕੋ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਹੀ ਕਰਕੇ ਦਰਸਾਇਆ ਹੈ। ਸੋ ਦੋਇ ਸੱਚ ਕੀਕੂੰ ਸੱਚ ਹਨ, ਇਕ ਬੀ ਤੇ ਕ੍ਰੋੜ ਬੀ? ਇਸ ਵੇਲੇ ਬਾਈ ਨੂੰ ਫਿਰ ਚਮਤਕਾਰ ਵੱਜਾ ਅੰਦਰ, ਉਮਾਹ ਉਠਿਆ, ਆਪਾ ਰੋਕੇ, ਪਰ ਰੁਕੇ ਨਾਂ। ਸਾਹਿਬਾਂ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਲ ਤੱਕੀ; ਇਧਰ ਉਧਰ ਤੱਕੀ, ਹੁਣ ਸੰਗਤ ਕੁਛ

ਹੋਰ ਬੀ ਜੁੜ ਗਈ ਸੀ , ਫਿਰ ਸਾਹਿਬਾਂ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਤੇ ਧਿਆਨ ਬੰਨ੍ਹਕੇ ਬਾਈ ਬੋਲ ਪਈ, ਰੰਗੀ ਸੁਹਣੀ ਭਰਵੀਂ ਅਵਾਜ਼ ਵਿਚ; ਹਾਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ! ਤੂੰ ਕ੍ਰੋੜ, ਕ੍ਰੋੜਾਂ ਹੀ ਕ੍ਰੋੜ। ਤੂੰ ਗਗਨਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਚੰਦ੍ਰਮਾਂ, ਕ੍ਰੋੜਾਂ ਜਲ ਭਰੇ ਘੜੇ ਪਏ ਹਨ । ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਉੱਤੇ ਤੂੰ ਹਰ ਘੜੇ ਵਿਚ ਹੈ । ਹਾਂ ਤੂੰ ਕ੍ਰੋੜਾਂ ਘੜਿਆਂ ਵਿਚ, ਤੇਰੇ ਵਰਗੇ ਕ੍ਰੋੜਾਂ ਦਿੱਸ ਪਏ। ਦਿੱਸ ਪਏ ਸਾਨੂੰ ਬੀ, ਪਰ ਦਾਤਾ ਤੇਰੇ ਜੇਹਾ ਤੂੰ ਗਗਨਾਂ ਵਿਚ ਇਕੋ ਤੂੰ। ਤੇਰੇ ਜੇਹਾ ਇਕੋ ਇਕ ਤੂੰ। ਸਾਰੇ ਸਿਖਾਂ ਵਿਚ ਤੂੰ, ਕ੍ਰੋੜਾਂ ਵਿਚ ਤੂੰ, ਸਾਰੇ ਤੇਰੇ ਵਰਗੇ, ਪਰ ਤੂੰ ਇਕੋ, ਦਾਤਾ ! ਇਕੋ ਤੂੰ, ਇਕੋ, ਦਾਤਾ ਇਕੋ ਤੂੰ !

ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ ਨਜ਼ਰ ਤਕਾਈ,
ਮਿੱਠੀ ਝਾਤ ਅਸਾਂ ਵਲ ਪਾਈ,
ਲਾਟ ਲਗਾਈ, ਜੋਤਿ ਜਗਾਈ,
ਆ ਵਸਿਆ ਵਿਚ ਤੂੰ, ਸਾਡੇ ਅੰਦਰ ਤੂੰ,
ਇੱਕੋ ਦਾਤਾ ਤੂੰ ॥ ੧ ॥

ਆਪਾ ਸਾਡੇ ਵਿੱਚ ਵਸਾਵੇਂ,
ਆਪੇ ਫਿਰ ਤੂੰ ਝਾਤੀ ਪਾਵੇਂ,
ਆਪੇ ਦੇਖੇਂ ਤੇ ਬਿਗਸਾਵੇਂ,
ਸਾਨੂੰ ਆਖੇਂ 'ਤੂੰ' ਪਰ ਤੂੰ ਆਪੇ ਤੂੰ,
ਇੱਕੋ ਦਾਤਾ ਤੂੰ । ੨ ॥

ਤੇਰੇ ਜੇਡਾ ਹੋਰ ਨ ਕੋਈ,
ਫੋਲ ਡਿਠੀ ਮੈਂ ਸਾਰੀ ਲੋਈ,
ਪਾੜ ਕਲੇਜਾ ਤਾਂ ਮੈਂ ਰੋਈ !
ਸਭ ਤੋਂ ਵਡਾ ਤੂੰ, ਤੇਰੇ ਜਿੱਡਾ ਤੂੰ।
ਇੱਕੋ ਦਾਤਾ ਤੂੰ ॥ ੩ ॥

ਤੂੰ ਸਾਹਿਬ ਮੈਂ ਬਾਂਦੀ ਤੇਰੀ
ਘੁਲ ਮਿਲ ਜਾਵੇ 'ਮੈਂ' ਏ ਮੇਰੀ
ਚਰਨ ਸ਼ਰਨ ਵਿਚ ਹੋ ਜਾਏ ਢੇਰੀ,
ਇਕੋ ਹੋਵੇਂ ਤੂੰ, ਤੂਹੀਓਂ ਦਾਤਾ ਤੂੰ
ਇੱਕੋ ਦਾਤਾ ਤੂੰ ॥ ੪ ॥

ਇਤਿਹਾਸਿਕ ਪਹਿਲੂ

ਗੁਰ ਸਿਖਾਂ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਲਿਖਤਾਂ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਆਏ। ਕਈ ਕਥਾ ਵਾਰਤਾ ਵਿਚ ਜ਼ੁਬਾਨੀ ਚਲੇ ਆਏ ਹਨ। ਕਈ, ਜਿਨ੍ਹੀਂ ਥਾਈਂ ਹੋਏ ਉਹਨਾਂ ਸਥਾਨਾਂ ਤੋਂ ਮਿਲਦੇ ਹਨ । ਇਹ ਪ੍ਰਸੰਗ ਬੀ ਕਥਾ ਵਾਰਤਾ ਵਿਚ ਸਾਹਿਬਾਂ ਦੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਚਲਾ ਆਇਆ ਹੈ । ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਲਹਿੰਦੇ ਪੰਜਾਬ ਵਲ । ਹਣ ਕੁਛ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਘਟ ਗਿਆ ਹੈ। ਸਾਹਿਬ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਇਕ ਵੈਰਾਗਵਾਨ ਬੈਰਾਗੀ ਸਾਧੂ ਆਏ ਸਨ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਨਾਮ ਸੀ ਸ੍ਰੀ ਗੋਪਾਲ ਜੀ। ਵੈਰਾਗਵਾਨ ਹੋਕੇ ਘਰ ਬਾਹਰ ਤਿਆਗਕੇ ਭੇਖ ਲੈ ਕੇ ਇਹ ਤੀਰਥ ਯਾਤ੍ਰਾ ਨੂੰ ਨਿਕਲੇ। ਫਿਰਦੇ ਫਿਰਦੇ ਇਹ ਹਰੀ ਦੁਆਰ ਵਾਲੇ ਪਾਸੇ ਆ ਨਿਕਲੇ। ਓਥੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੰਨੀਂ ਅਵਾਜ਼ ਪਈ ਕਿ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਗੱਦੀ ਤੇ ਅਜ ਕਲ ਮਹਾਂ ਬਲੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਹਨ ਤੇ ਓਹ ਉਹੋ ਸਰੂਪ ਹਨ। ਸ੍ਰੀ ਗੋਪਾਲ ਜੀ ਨੂੰ ਚੌਂਪ ਲੱਗੀ ਕਿ ਚਲੋ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰੀਏ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਕਲਿਯੁਗ ਦੇ ਅੰਧਕਾਰ ਦੇ ਸਮੇਂ ਰੱਬ ਦੀ ਨੂਰੀ ਸ਼ਮਾ ਜਗਾਈ ਹੈ । ਇਹ ਵੀਚਾਰ ਕੇ ਗੁਪਾਲ ਜੀ ਆਨੰਦ ਪੁਰ ਆਏ । ਅੱਗੇ ਆਕੇ ਸਾਰਾ ਠਾਠ ਬਾਠ ਰਾਜਸੀ ਦੇਖਕੇ ਘਬਰਾ ਗਏ ਕਿ ਏਥੇ ਕੀਕੂੰ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਭਗਵੰਤ ਦਾ ਨਿਵਾਸ ਕਿ ਜਿਥੇ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ ਮਾਇਆ ਦਾ ਐਤਨਾ ਵਿਗਾਸ ਤੇ ਬੀਰ ਰਸੀ ਠਾਠ। ਇਹ ਵੀਚਾਰ ਕੇ ਮੁੜ ਚੱਲੇ ਤਾਂ ਸੋਚ ਫੁਰੀ ਕਿ ਐਤਨੀ ਦੂਰ ਆਕੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤੇ ਬਗੈਰ ਮੁੜ ਜਾਣਾ ਇਹ ਕੀ ਦਨਾਈ ਹੈ । ਮੁੜਨਾ ਹੈ ਤਾਂ ਦਰਸ਼ਨ ਤਾਂ ਕਰ ਚੱਲੋ । ਸੋ ਆਪ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਲਈ ਗਏ। ਸਾਹਿਬ ਓਸ ਵੇਲੇ ਕਿਸੇ ਪਾਸੇ ਦੀ ਚੜ੍ਹਾਈ ਦੇ ਉੱਦਮ ਵਿਚ ਲਗ ਰਹੇ ਸਨ। ਗੋਪਾਲ ਜੀ ਨੇ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਜੇ ਕਦੇ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਮੈਨੂੰ ਆਪ ਵਾਜ ਮਾਰ ਲੈਣ ਤੇ ਸੱਜੀ ਬਾਂਹ ਤੋਂ ਫੜ ਲੈਣ ਤਾਂ ਮੈਂ ਸਮਝ ਲਵਾਂਗਾ ਕਿ ਇਹ ਅਵਤਾਰ ਹਨ, ਇਹ ਮਾਯਾਧਾਰੀ ਜੋਧਾ ਨਹੀਂ ਹਨ ਤੇ ਮੇਰੀ ਕਲਯਾਨ ਬੀ ਇਹੋ ਕਰਨਗੇ। ਸੋ ਜਦ ਭੀੜ ਭੜੱਕੇ ਵਿਚੋਂ ਲੰਘਕੇ ਸਾਹਿਬਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਗਿਆ ਤਾ ਉਹਨਾਂਦੀ ਨਜ਼ਰ ਪਈ ਇਸ ਉਤੇ। ਆਪ ਤੱਕੇ ਘੂਰਕੇ ਤੇ ਤੱਕਦੇ ਰਹੇ। ਫੇਰ ਬੋਲੇ: 'ਓ ਬੈਰਾਗੜੇ ! ਆ ਗਿਆ ਹੈਂ, ਘੁੰਮ ਘੁੰਮ ਕੇ, ਭਰਮ ਭਰਮ ਕੇ? ਆਓ ਸੱਜੀ ਬਾਂਹ ਪਕੜਾ ਦਿਓ।' ਜਾਂ ਗੋਪਾਲ ਜੀ ਅੱਗੇ ਹੋਏ ਤੇ ਪਰਕਰਮਾਂ ਕਰਕੇ ਮੱਥਾ ਟੇਕਿਆ ਤਾਂ ਸਾਹਿਬਾਂ ਸੱਜੀ ਬਾਂਹ ਤੋਂ ਪਕੜਕੇ ਨੱਪਿਆ ਤਾਂ ਬਾਵਾ ਜੀ ਦੇਸਰੀਰ

ਵਿਚ ਝਰਨ ਝਰਨ ਹੋਈ, ਲੂੰ ਕੰਡੇ ਹੋ ਗਏ ਤੇ ਚਿੱਤ ਕਿਸੇਵਿਸਮਾਦ ਰੰਗ ਵਿਚ ਜਾਕੇ ਗੁੰਮ ਹੋ ਗਿਆ।ਸੁਧ ਆਈ ਤਾਂ ਸੁਖ ਵਿਚ ਡੁਬ ਰਹੇ ਸਨ ਤੇ ਮੂੰਹ ਤੋਂ 'ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ, ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ', ਵਾਰਵਾਰ ਨਿਕਲ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਫੇਰ ਉਸੇ ਰੌ ਵਿਚ ਵਾਕ ਮੂੰਹੋਂ ਨਿਕਲਿਆ: ਕੋਈ ਗੁਰੂ ਤੁਲਹਾ, ਕੋਈ ਗੁਰੂ ਬੇੜੀ, ਕੋਈ ਗੁਰੂ ਜਹਾਜ, ਹਮਾਰੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸੰਸਾਰ ਸਿੰਧੂ ਤਾਰਨੇ ਕੋ ਪੁਲ ਹੈ*। ਫੇਰਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੇ ਬੈਰਾਗੀ ਦੇ ਮੋਢੇ ਤੇ ਰਾਮ ਜੰਗਾ ਧਰਵਾ ਦਿੱਤਾ। ਸੰਤ ਗੋਪਾਲ ਜੀ ਦੱਸਦੇ ਹੁੰਦੇ ਸਨ ਕਿ ਰਾਮ ਜੰਗੇ ਦੇ ਧਰਦੇ ਸਾਰ ਮੈਨੂੰ ਮਾਯਾ ਪਟਲ ਟੁਟਦਾ ਤੇ ਆਤਮਾ ਰੂਪ ਦਿੱਸ ਪਿਆ। ਸੋ ਸੰਤ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਜੰਗ ਵਿਚ ਨਾਲ ਲੈ ਟੁਰੇ, ਜੁੱਧ ਜਿੱਤਕੇ ਵਾਪਸ ਆਏ ਤਾਂ ਇਹ ਬਾਵਾ ਜੀ ਕਿਤਨਾ ਕਾਲ ਆਨੰਦ ਪੁਰ ਰਹੇ ਤੇ ਸਤਿਸੰਗ ਲਾਭ ਲੈਕੇ ਪੂਰਨ ਪਦ ਨੂੰ ਅੱਪੜੇ। ਫੇਰ ਹੁਕਮ ਹੋਇਆ ਕਿ ਪੱਛੋਂ ਦੇ ਦੇਸ਼ ਵਲ ਜਾ ਕੇ ਸਿੱਖੀ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਰੋ। ਤਦੋਂ ਆਪ ਲਹਿੰਦੇ ਵਿਚ ਕੋਟ-ਈਸੇ ਆ ਰਹੇ ਤੇ ਸਿੱਖੀ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਰਦੇ ਰਹੇ।

ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਗੋਪਾਲ ਜੀ ਸਾਹਿਬਾਂ ਦੇ ਦੁਆਰੇ ਵਰਤੀਆਂ ਸਾਖੀਆਂ ਤੇ ਅਪਣੀ ਅੱਖੀਂ ਡਿੱਠੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸੁਣਾਇਆ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਇਹ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸੁਘੜ ਬਾਈ ਦਾ ਉਹਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਹੈ। ਇਉਂ ਇਹ ਪ੍ਰਸੰਗ ਬਾਵਾ ਜੀ ਦਾ ਅੱਖੀਂ ਡਿੱਠਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਹੈ।

ਲਿਖਤੀ ਪਾਸੇ ਵਲ ਟੋਲ ਕਰੀਏ ਤਾਂ ਇਹ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸ੍ਰੀ ਮਾਨ ਸੰਤ ਸ਼ਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕ੍ਰਿਤ 'ਭਗਤਿ ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼' ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ। ਆਪ ਨੇ ਗੁਰਮੁਖਸੰਤ ਭਾਈ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤੋਂ ਸੁਣਿਆ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਅੱਡਣਸ਼ਾਹੀ ਸੰਤ ਭਾਈ ਸਹਾਈ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤੋਂ ਸ੍ਰਵਣ ਕੀਤਾ ਸੀ ਤੇ ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਇਹ ਪ੍ਰਸੰਗ ਭਾਈ ਗੋਪਾਲ ਜੀ ਦੀ ਰਸਨਾ ਤੋਂ ਆਪ ਸੁਣਿਆਸੀ। ਸੁਘੜ ਬਾਈ ਜੀ ਆਨੰਦ ਪੁਰ ਆਏ ਪੂਰਨ ਬ੍ਰਹਮ ਗਯਾਨੀ ਹੋ ਗਏ ਸੇ ਤੇ ਆਪ ਚੰਗੇ ਕਵੀ ਬੀ ਸੇ। ਆਪ ਦੀ ਰਚਨਾ ਚੋਖੀ ਹੈਸੀ, ਹੇਠਾਂ ਨਮੂਨੇ ਮਾਤ੍ਰ ਇਕ ਛੰਦ ਬ੍ਰਿਜਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਦੇਂਦੇ ਹਾਂ।—

ਨਿਸ ਦਿਨ ਸੁਮਤਿ ਖੇਲਹਿਗੀ ਹੋਰੀ । ਭਰਮ
ਅੰਬੀਰ ਉਡਾਇ ਦੀਓ ਹੈ ਦ੍ਵੈਤ ਨ ਭਾਸੇ ਭੋਰੀ।
ਗਿਆਨ ਗੁਲਾਬ ਅਤਰ ਗਠ ਖੋਲੀ ਬੋਧ ਭੁਲ
ਭਰ ਝੋਲੀ। ਸਮਤਾ ਬਿਬੇਕ ਬਸਿਓ ਰਿਦੁ
ਭੀਤਰ ਪੁਨ ਤ੍ਰਿਕੁਟੀ ਭਈ ਘੋਰੀ। ਸੁਘਰੋ ਬਾਈ
ਅਚਲ ਬ੍ਰਿਤ ਪਾਈ ਆਧ ਬਿਆਧ ਗਈ ਛੋਰੀ।

ਜੇ ਇਧਰ ਪੋਠੋਹਾਰ ਵਿਚ ਤੇ ਓਧਰਆਨੰਦ ਪੁਰ ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਖੋਜ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਅਚਰਜ ਨਹੀਂ ਕਿ ਆਪ ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਤੇ ਹਿੰਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਸੰਗ੍ਰਹ ਯਾ ਕੋਈ ਹਿੱਸਾ ਹੱਥ ਆ ਜਾਵੇ ਯਾ ਆਪ ਦੇ ਹੋਰ ਹਾਲ ਬੀ ਮਿਲ ਸਕਣ†।

—o—

੪੫ ਕਾਜ਼ੀ ਸਾਲਾਰ ਦੀਨ‡।

ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲਾ, ਆਸਮਾਨ ਤੇ ਤਾਰੇ ਛਟਕ ਰਹੇ ਹਨ, ਪੂਰੇ ਵੱਲ ਸ਼ੁਕ੍ਰ ਦਾ ਚਾਨਣਾ ਲਾਸਾਂ ਮਾਰ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਨਿੱਕੀ ਨਿੱਕੀ ਪੌਣ ਰੁਮਕ ਰਹੀ ਹੈ, ਇਕ ਦੁਹਰਟਾ ਖੂਹ ਵਗਦਾ ਘੂੰ ਘੂੰ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਹਾਂ ਘੂੰ ਘੂੰ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਤੂੰ ਤੂੰ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ A। ਇਕ ਗਾਧੀ ਉਤੇ ਤਾਂ ਬਾਰਾਂ ਕੁ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਦਾ ਮੁੰਡਾ ਹੈ ਜੋ ਗਾਂਧੀ ਤੇ ਬੈਠਾ ਮਿੱਠੀ ਮਿੱਠੀ ਨੀਂਦਰੇ ਸੌਂ ਗਿਆ ਹੈ, ਪਰ ਦੂਸਰੀ ਤੇ ਇਕ ਜੁਆਨ, ਸੁਡੌਲ ਤੇ ਵਿਚਲੇ ਮੇਲ ਦੀ ਡੀਲ ਦਾਗੱਭਰੂ ਹੈ, ਹੱਥ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਕਿਸੇ ਵੇਲੇ ਬੌਲਦਾਂ ਨੂੰ ਰਤਾ ਕੁ ਜਣਾਛੱਡਦੇ ਹਨ ਕਿਗਾਧੀ ਤੇ ਕੋਈ ਹੱਕਣ ਵਾਲਾ ਬੈਠਾ ਹੈ, ਪਰ ਰਸਨਾ, ਪਿਆਰੀ ਰਸਨਾ, ਪਾਠ ਕਰ ਰਹੀ ਤੇ ਦਿਲ ਇਸ ਪਾਠ ਦੀ ਧੁਨੀ ਦੇ ਮਗਰ ਇਸ ਦੇ ਭਾਵ ਵਿਚ ਲੱਗ ਰਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਅਚਾਨਕ ਪਾਠੀ ਗਾਉਣ ਲਗ ਪਿਆ,

*ਭਗਤਿ ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼। †ਸੁਘੜ ਬਾਈ ਦਾ ਇਹ ਪ੍ਰਸੰਗ ਤੇ ਅਗੇ ਆਉਣ ਵਾਲਾ ਪ੍ਰਸੰਗ 'ਕ੍ਰੀਮ ਖਾਂ ਉਧਾਰ' ਤੇ ਉਸ ਵਿਚ ਆਯਾ ਬਾਜਰੇ ਦੀ ਰੋਟੀ ਦਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਬੀ ਸੰਤ ਭਾਈ ਗੁਪਾਲ ਜੀ ਦੇ ਅੱਖੀਂ ਡਿੱਠੇ ਪ੍ਰਸੰਗਾਂ ਵਿਚੋਂ ਹੈ।

‡ਇਹ ਪ੍ਰਸੰਗ ਗੁਰਪੁਰਬ ਸਪਤਮੀ ਸੰ:ਗੁ: ਨਾ: ਸ਼ਾ: ੪੦ (੧੭ ਜਨਵਰੀ ੧੯੨੯) ਵੀਰਵਾਰ ਮਾਘ ਦੀ ਪੰਨੂੰ ਖਾਲਸਾ ਸਮਾਚਾਰ ਦੇ ਮੁੱਖ ਲੇਖ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਆ ਸੀ। Aਹਰਹਟ ਬੀ ਤੂੰ ਤੂੰ ਕਰਹਿ ਬੋਲਹਿ ਭਲੀ ਬਾਣਿ॥[ਸ:ਵਾ:ਤੇਵ:ਮ:ਤ

ਐਉਂ ਮਾਨੋਂ ਖੂਹ ਦੀ ਸੁਤੇ ਛਿੜ ਰਹੀ ਸੁਰ ਨੂੰ ਖਰਜ ਰਖਕੇ ਗਾਉਂ ਰਿਹਾ ਹੈ :—

ਜਾਚਕੁ ਜਨੁ ਜਾਚੈ ਪ੍ਰਭ ਦਾਨੁ ॥ ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਦੇਵਹੁ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ॥ ਸਾਧ ਜਨਾ ਕੀ ਮਾਗਉ ਧੂਰਿ ॥ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਮੇਰੀ ਸਰਧਾ ਪੂਰਿ ॥ ਸਦਾ ਸਦਾ ਪ੍ਰਭ ਕੇ ਗੁਨ ਗਾਵਉ ॥ ਸਾਸਿ ਸਾਸਿ ਪ੍ਰਭ ਤੁਮਹਿ ਧਿਆਵਉ ॥ ਚਰਨ ਕਮਲ ਸਿਉ ਲਾਗੈ ਪ੍ਰੀਤਿ ॥ ਭਗਤਿ ਕਰਉ ਪ੍ਰਭ ਕੀ ਨਿਤ ਨੀਤਿ ॥ ਏਕ ਓਟ ਏਕੋ ਆਧਾਰੁ ॥ ਨਾਨਕ ਮਾਗੈ ਨਾਮੁ ਪ੍ਰਭ ਸਾਰੁ ॥ ੧ ॥

ਇਹ ਸੁਰੀਲੀ ਸੰਗੀਤਕ ਸੁਰ ਹੁਣ ਬਦਲ ਗਈ ਤੇ ਮੱਠੇ ਮੱਠ ਪਿਆਰ ਰਹਾ ਨਾਲ ਪਾਠ ਹੋਣ ਲੱਗ ਪਿਆ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਕਿ ਸਾਰਾ ਪਾਠ ਹੁੰਦਾ ਆਇਆ ਸੀ। ਇਹ ਰਹਾ ਬੀ ਬੜਾ ਟਿਕਵਾਂ, ਹਰਟ ਦੀ ਸੁਰ ਨਾਲ ਮਿਲਦਾ ਬੜਾ ਸੁਆਦਲਾ ਸੀ ਤੇ ਸੁਣਦਿਆਂ ਦਿਲ ਨੂੰ ਟਿਕਾਉਂਦਾ ਤੇ ਸੁਆਦ ਵਸ ਕਰਦਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਹਾਂ :—

ਪ੍ਰਭ ਕੀ ਦ੍ਰਿਸਟਿ ਮਹਾ ਸੁਖੁ ਹੋਇ ॥ ਹਰਿ ਰਸੁ ਪਾਵੈ ਬਿਰਲਾ ਕੋਇ ॥ ਜਿਨ ਚਾਖਿਆ ਸੇ ਜਨ ਤ੍ਰਿਪਤਾਨੇ ॥ ਪੂਰਨ ਪੁਰਖ ਨਹੀ ਡੋਲਾਨੇ ॥ ਸੁਭਰ ਭਰੇ ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ ਰੰਗਿ ॥ ਉਪਜੈ ਚਾਉ ਸਾਧ ਕੈ ਸੰਗਿ ॥ ਪਰੇ ਸਰਨਿ ਆਨ ਸਭ ਤਿਆਗਿ ॥ ਅੰਤਰਿ ਪ੍ਰਗਾਸ ਅਨਦਿਨੁ ਲਿਵ ਲਾਗਿ ॥ ਬਡਭਾਗੀ ਜਪਿਆ ਪ੍ਰਭੁ ਸੋਇ ॥ ਨਾਨਕ ਨਾਮਿ ਰਤੇ ਸੁਖੁ ਹੋਇ ॥ ੨ ॥

ਆਪਣੇ ਰੰਗ ਮਗਨ ਪਾਠੀ ਪਾਠ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਖੂਹ ਵਗ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਪਾਣੀ ਟਿੰਡਾਂ ਵਿਚੋਂ ਪਾੜਛੇ ਵਿਚ ਪੈ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਇਸ ਵਿਚੋਂ ਨਿਸਾਰ ਥਾਣੀਂ ਚੁਬੱਚੇ ਵਿਚ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਚੁਬੱਚੇ ਵਿਚੋਂ ਆਡ ਖਿਚ ਰਹੀ ਹੈ ਤੇ ਆਡ ਵਿਚੋਂ ਖੇਤ ਪੀ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਹ ਸੁਭਰ ਭਰੀ ਆਡ ਬੇਰੀਆਂ ਦੀ ਇਕ ਝੰਗੀ ਵਿਚੋਂ ਲੰਘਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਝੰਗੀ ਵਿਚ ਇਕ ਪੱਕਾ ਥੜਾ ਹੈ। ਇਸ ਥੜੇ ਤੇ ਖੂਹ ਵਾਲੇ ਉਨ੍ਹਾਲੇ ਦੇ ਦਿਨਾਂ ਨੂੰ ਠੰਢੀ ਛਾਂ ਦੇ ਕਾਰਨ ਬੈਠਦੇ, ਰੋਟੀ ਖਾਂਦੇ, ਲੇਟਦੇ ਤੇ ਸੌਂਦੇ ਹਨ, ਪਰੇ ਕੁਝ ਦਿਨਾਂ ਤੋਂ ਕਾਜ਼ੀ ਸਾਹਿਬ ਤੜਕੇ ਦੀ ਨਮਾਜ਼ ਇਸ ਉਤੇ ਆਕੇ ਪੜ੍ਹਦੇ ਹਨ। ਨਮਾਜ਼ ਦੇ ਵੁਜ਼ੂ ਲਈ ਆਡ ਤੋਂ ਪਾਣੀ ਮਿਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਨਮਾਜ਼ ਪੜ੍ਹਕੇ ਟੁਰ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੇ, ਪ੍ਰਤ ਬੈਠ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਕੁਝ ਦਰੂਦ ਆਦਿ ਪੜ੍ਹਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ? ਨਹੀਂ ! ਵਗਦੇ ਖੂਹ ਦੀ ਛਿੜ ਰਹੀ ਸੁਰ ਤੇ ਉਸ ਵਿਚ ਮਿਲ ਰਹੀ ਮਿੱਠੀ ਪਾਠ ਦੀ ਧੁਨਿ ਵਿਚ ਕੰਨ ਮਗਨ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਉਸ ਸੁਆਦ ਵਿਚ ਰੱਤੇ ਬੈਠੇ ਰਹਿ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਕਦੇ ਕੋਈ ਤੁਕ ਸਮਝ ਵਿਚ ਪੈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਕਦੇ ਨਿਰੇ ਰਹਾ ਦੇ ਸੁਆਦ ਵਿਚ ਤੇ ਕਦੇ ਜੁੜੇ ਦਿਲ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਉ ਦੇ ਰਸ ਵਿਚ ਲਹਿਰੇ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਕਿੰਨੇ ਹੀ ਚਿਰਾਂ ਤੋਂ ਸੁਆਦ ਦੇ ਮਾਰੇ ਰੋਜ਼ ਆਉਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਕਈ ਵੇਰ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਪੁੱਛਾਂ, ਇਹ ਕੀ ਪੜ੍ਹਦੇ ਹੋ ਤੇ ਹੋ ਸਕੇ ਤਾਂ ਲੈ ਲਵਾਂ ਇਹ ਕਲਾਮ ਜੋ ਠੰਢ ਪਾਉਂਦੀ ਤੇ ਰਸ ਝਰਨਾਟ ਲਾਉਂਦੀ ਹੈ, ਇਸ ਰਸਮਗਨ ਬੰਦੇ ਪਾਸੋਂ। ਪਰ ਕੁਛ ਝਿਜਕ, ਕੁਛ ਸੰਗ ਐਸੀ ਹੈ ਕਿ ਹੀਆ ਨਹੀਂ ਪੈਣ ਦੇਂਦੀ। ਅਜ ਸਿੰਘ ਜੀ ਪਾਠ ਕਰਦੇ ਗਏ। ਪਾਠ ਸਮਾਪਤ ਹੋ ਗਿਆ, ਭੋਗ ਪੈ ਗਿਆ। ਪਿਆਰੇ ਨੇ ਗਾਧੀ ਤੋਂ ਉੱਠ ਕੇ ਹੌਲੇ ਹੌਲੇ ਅਰਦਾਸ ਕੀਤੀ ਤੇ ਮੰਗਿਆ, ਹਾਂ ਫੇਰ ਗਾਂਵਿਆਂ—"ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਦੇਵਹੁ ਹਰਿਨਾਮ"। ਪੰਜ ਸੱਤ ਵੇਰ ਆਖਕੇ ਫੇਰ ਆਪੇ ਹੀ ਉਚਾਰਿਆ: "ਫਿਰਿ ਚੜੈ ਦਿਵਸੁ ਗੁਰਬਾਣੀ ਗਾਵੈ ॥ ਬਹਦਿਆ ਉਠਦਿਆ ਹਰਿਨਾਮੁ ਧਿਆਵੈ ॥ (ਹਰਿਨਾਮੁ ਧਿਆਵੈ ॥) ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ! ਵਾਹਿਗੁਰੂ ॥ ਜੋ ਸਾਸਿ ਗਿਰਾਸਿ ਧਿਆਏ ਮੇਰਾ ਹਰਿ ਹਰਿ ਸੋ ਗੁਰ ਸਿਖੁ ਗੁਰੂ ਮਨਿ ਭਾਵੈ। (ਵਾਹਿਗੁਰੂ, ਵਾਹਿਗੁਰੂ ! ਵਾਹਿਗੁਰੂ !")

ਅੱਜ ਕਾਜ਼ੀ ਸਾਹਿਬ ਪਾਸੋਂ ਨਾ ਰਿਹਾ ਗਿਆ ਤੇ ਪੁੱਛਣ ਦਾ ਹੀਆ ਧਾਰ ਹੀ ਲਿਆ। ਉਧਰ ਜਦੋਂ ਬੱਗਾ ਸਿੰਘ ਨੇ ਨੈਣ ਖੋਹਲੇ ਤਾਂ ਕੀ ਦੇਖਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸੂਰਜ ਗੋਡੇ ਗੋਡੇ ਆ ਗਿਆ ਹੈ ਤੇ ਚਾਚਾ ਆਇਆ ਖੜਾ ਕਹਿ ਰਿਹਾ ਹੈ: "ਜਾਹ ਬੱਗਾ ਸਿਹਾਂ ! ਘਰ, ਹੁਣ ਮੈਂ ਦੂਜੀ ਜੋਗ ਜੋਵਾਂਗਾ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪੱਠੇ ਪਾਵਾਂਗਾ। ਤੂੰ ਬੱਗਿਆ ਸ਼ੇਰਾ ! ਜਾਹ"। ਬੱਗਾ ਸਿੰਘ ਨੇ ਚਾਚੇ ਨੂੰ 'ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤਹ' ਕਹੀ ਤੇ ਆਡੋ ਆਡ ਟੁਰ ਪਿਆ, ਜਾਂ ਝੰਗੀ ਵਿਚੋਂ ਲੰਘਣ ਲਗਾ ਤਾਂ ਕਾਜ਼ੀ ਸਾਹਿਬ ਉੱਠ ਖੜੇ ਹੋਏ: "ਭਾਈਆ ਬੱਗਾ ਸਿਹਾਂ ! ਜੁਆਨਾਂ ਜ਼ਰਾ ਠਹਿਰ ਜਾਵੀਂ।"

ਬੱਗਾ ਸਿੰਘ—ਕਾਜ਼ੀ ਜੀ ! ਵਾਹਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤਹ।

ਕਾਜ਼ੀ (ਮੁਸਕ੍ਰਾ ਕੇ)—ਵਾਹਰ ਜੀ ਕੀ ਫਤਹ। ਭਾਈਆ ਜੀ ! ਕਿਧਰ ਚੱਲੇ ਹੋ ?

ਬੱਗਾ ਸਿੰਘ—ਘਰ ਨੂੰ, ਕਾਜ਼ੀ ਜੀ !

ਕਾਜ਼ੀ—ਰਤਾ ਸਸਤਾ ਜਾਵੇਂ ਤਾਂ ਦੋ ਗੱਲਾਂ ਕਰ ਲਵੀਏ।

ਬੱਗਾ ਸਿੰਘ—ਕਰੋ ਚਾਚਾ ਜੀ, ਜੀ ਸਦਕੇ ! ਬੱਗਾ ਸਿੰਘ ਬੈਠਾ ਹੈ। ਇਹ ਕਹਿਕੇ ਬੱਗਾ ਸਿੰਘ ਚੌਂਕੜਾ ਮਾਰਕੇ ਥੜੇ ਤੇ ਬਹਿ ਗਿਆ ਤੇ ਅਗਲੇ ਪਾਸੇ ਕਾਜ਼ੀ ਜੀ ਹੋ ਬੈਠੇ।

ਕਾਜ਼ੀ—ਭਾਈਆ ਜੀ ! ਇਹ ਰੋਜ਼ ਇਸ ਵੇਲੇ ਤੁਸੀਂ ਕੀਹ ਪੜ੍ਹਦੇ ਹੋ ?

ਬੱਗਾ ਸਿੰਘ—ਤੁਸੀਂ ਤਾਂ ਵੱਡੇ ਹੋਏ ਮੇਰੇ ਚਾਚਿਆਂ ਥਣੀਕ, 'ਭਾਈਆ ਜੀ' ਨਾਹ ਨਾ ਪਏ ਆਖੋ, ਮੈਨੂੰ ਆਪਣਾ ਨੀਂਗਰ ਕਰਕੇ ਕੁਆਓ ਨਾ, ਹੋਇਆ ਜੁ ਤੁਹਾਡਾ ਬੱਚਾ।

ਕਾਜ਼ੀ—ਬੜਾ ਬਰਖ਼ੁਰਦਾਰ ਹੈਂ,ਪਰ ਸੁਹਣਿਆ ! ਇਹ ਜੋ ਕਲਾਮ ਤੂੰ ਪੜ੍ਹਦਾ ਹੈਂ ਰੋਜ਼, ਇਹ ਤੈਨੂੰ ਸਾਡਾ ਵੱਡਾ ਬਣਾ ਰਹੀ ਹੈ, ਸੁਆਦ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਸੁਣ ਸੁਣਕੇ। ਹੁਣ ਤਾਂ ਜੀ ਕਰ ਆਇਆ ਹੈ ਤੇ ਰੁਕਦਾ ਨਹੀਂ ਜੋ ਤੈਥੋਂ ਪਤਾ ਕਰ ਲਵਾਂ ਕਿ ਇਹ ਕੀ ਕਲਾਮ ਹੈ ਵੀਰਾ !

ਬੱਗਾ ਸਿੰਘ—ਇਹ ਤਾਂ ਬਾਣੀ ਹੈ ਮਹਾਂ ਪੁਰਖ ਦੀ–ਸੁਖਮਨੀ ਸੈਬ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਸੈਬ ਜੀ ਦੀ।

ਕਾਜ਼ੀ—ਹੱਛਾ ! ਮੈਂ ਬੀ ਆਖਾਂ, ਹੋਵੇ ਨਾਂ ਤਾਂ ਇਹ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਦੀ ਕਲਾਮ ਹੈ, ਵਿਚ ਨਾਮ ਜੁ ਬਾਬੇ ਜੀ ਦਾ ਆਉਂਦਾ ਹੈ।

ਬੱਗਾ ਸਿੰਘ—ਹਾਹੋ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਸੈਬ ਦੀ ਓ ਬਾਣੀ ਹੈ ਨਾ, ਪਰ ਪੰਜਵੇਂ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੀ ਹੈ, ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਸਾਹਿਬ ਦੀ।

ਕਾਜ਼ੀ–ਠੀਕ, ਮੈਂ ਸਮਝਿਆ। ਸੁਹਣਿਆਂ ਕੀਕੂੰ ਰਵਾਂ ਕਰ ਲਈਆ,ਉੱਧਰ ਖੂਹ ਵਗਦਾ ਹੈ, ਉੱਧਰ ਤੇਰੇ ਗਲੇ ਤੋਂ ਆਬਹਯਾਤ ਦੀ ਨੈਂ ਵਗ ਤੁਰਦੀ ਹੈ। ਭਾਗਾਂ ਵਾਲਾ ਏਂ। ਕਿਵੇਂ ਇੰਨਾਂ ਰਸ ਆ ਜਾਂਦਾ ਈ ?(ਚੁਫੇਰੇ ਤੱਕ ਕੇ) ਮੈਂ ਤੜਕੇ ਉੱਠ ਆ ਨਮਾਜ਼ ਪੜ੍ਹਦਾ ਹਾਂ, ਪੜ੍ਹ ਛੋੜਦਾ ਹਾਂ, ਉੱਠ ਬੈਠ ਲੈਂਦਾ ਹਾਂ, ਪਰ ਸੁਆਦ ਨਹੀਂ ਕੋਈ ਆਉਂਦਾ।

ਬੱਗਾ ਸਿੰਘ—ਅਸੀਂ ਅਨਪੜ੍ਹ ਮੋਟੇ ਠੁੱਲ੍ਹੇ ਲੋਕੀਂ ਕੀ ਜਾਣੀਏ, ਜੀ ! ਤੁਸੀਂ ਤਾਂ ਪੜ੍ਹੇ ਹੋ ਦਪਤਰ, ਤੁਸੀਂ ਜਾਣੋ ! ਇਕ ਸਾਨੂੰ ਬਾਣੀ ਦਾ ਪਤਾ ਹੈ, ਇਕ ਨਾਮ ਦਾ। ਜਾਂ ਆਪਣੇ ਦਾਤੇ ਨੂੰ ਜਾਣਦੇ ਹਾਂ, ਜ ਸਾਰਾ ਆਪ ਮਿਸਰੀ ਦੀ ਡਲੀ ਏ, ਸ਼ੱਕਰ, ਖੰਡ, ਗੁੜ ਸਭ ਤੋਂ ਮਿੱਠਾ :—

ਫਰੀਦਾ ਸਕਰ ਖੰਡੁ ਨਿਵਾਤ ਗੁੜੁ ਮਾਖਿਓ
ਮਾਂਝਾ ਦੁਧੁ ॥ ਸਭੇ ਵਸਤੂ ਮਿਠੀਆਂ ਰਬ ਨ
ਪੁਜਨਿ ਤੁਧੁ ॥੨੭॥ [ਸਲੋਕ ਫਰੀਦ

ਕਾਜ਼ੀ(ਹਰਿਆਨ ਹੋ ਕੇ)–ਹਾਇ, ਕਿਵੇਂ ਸ਼ੱਕਰ ਗੁੜ ਤੋਂ ਮਿੱਠਾ ਰੱਬ ਲੱਗਦਾ ਏ ? ਕਿਵੇਂ ਬਾਬੇ ਨੂੰ ਲੱਗਾ ? ਤੁੱਧੇ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਲਗਦਾ ਏ ?

ਬੱਗਾ ਸਿੰਘ—ਤੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਨਮਾਜ਼ ਵੇਲੇ ਮਿਠਾਸ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦੀ ?

ਕਾਜ਼ੀ (ਫੇਰ ਚੁਫੇਰੇ ਤੱਕਕੇ)–ਸੱਚੋ ਸੱਚ ਆਖਾਂ, ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਪਰ੍ਹੇ ਵਿਚ ਭੰਡੀ ਨਾ ! ਤੂੰ ਰੱਬ ਵਾਲਾ ਹੈਂ, ਮੈਨੂੰ ਮਿਠਾਸ ਕੋਈ ਨਹੀਓਂ ਪੈਂਦੀ।

ਬੱਗਾ ਸਿੰਘ—ਫੇਰ ਤੁਸੀਂ ਬਾਣੀ ਪੜ੍ਹ ਵੇਖੋ ਖਾਂ, ਜਿਹੜੀ ਮੈਂ ਪੜ੍ਹਦਾ ਹਾਂ।

ਕਾਜ਼ੀ—ਕੀ ਨਾਂ ਏ ਬਾਣੀ ਦਾ ਤੇ ਕਿਥੋਂ ਲਵਾਂ ?

ਬੱਗਾ ਸਿੰਘ—ਸੁਖਮਨੀ ਸਾਹਿਬ!ਸੁਖਾਂ ਦੀ ਮਣੀ। ਮਣੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਨਾ ਹੀਰੇ ਮੋਤੀ। ਸੁਖਾਂ ਦੇ ਸੁਆਦਾਂ ਦੇ ਹੀਰੇ ਮੋਤੀ। ਨਾ ਨਾ ਚਾਚਾ, ਮਨ ਨੂੰ ਸੁਖ ਦੇਣ ਵਾਲੀ, ਹਾਹੋ ਤੇ ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਆਖੋ ਤਾਂ ਇਕ ਤੁਕ ਜਾਂ —ਤੁਸੀਂ ਕੋਈ ਸਾਡੇ ਵਰਗੇ ਨਿਆਣੇ ਥੋੜੇ ਹੋ, ਤੁਸੀਂ ਤਾਂ ਇਕ ਇਕ ਪੌੜੀ ਰੋਜ਼ ਕਰ ਲਵੋ—ਤੁਸੀਂ ਮੈਥੋਂ ਪੌੜੀ ਇਕ ਰੋਜ਼ ਲੈ ਲਿਆ ਕਰੋ, ਬਸ ਆ ਜਾਏਗੀ ਸਾਰੀ ਮੂੰਹ ਜ਼ਬਾਨੀ, ਮੈਂ ਤਾਂ ਚਾਚਾ ! ਤੁਕ ਤੁਕ ਰੋਜ਼ ਕਰਕੇ ਕੰਠ ਕੀਤੀ ਸਾਊ।

ਕਾਜ਼ੀ (ਮੁਸਕ੍ਰਾ ਕੇ)—ਇਸ ਦੀ ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਕਿਤਾਬ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ ?

ਬੱਗਾ ਸਿੰਘ—ਹਾਹੋ ਹੁੰਦੀਏ, ਸਾਡੇ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਹੈਵੇ ਤੇ ਕਈ ਲੋਕੀਂ ਉੱਥੋਂ ਉਤਾਰਾ ਕਰ ਲੈਂਦੇ ਨੇ। ਪਰ ਏਹ ਤਾਂ ਪੜ੍ਹਿਆਂ ਸੁਘੜਾਂ ਦੀਆਂ ਗਲਾਂ ਨੇ, ਸਾਨੂੰ ਅਨਪੜ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਤਾਂ ਤੁਕ ਤੁਕ ਕਰਕੇ ਆਈ ਸੀ, ਪਰ ਦੇਖ ਚਾਚਾ ! ਆ ਈ ਗਈਏ ਨਾ, ਕੇਡੀ ਮਿੱਠੀ ਏ ? ਹਾਇ ! ਜੀ ਕਰਦਾ ਏ ਘੁਟ ਘੁਟ ਕੇ ਗਲ ਲਾਵਾਂ, ਪਰ ਕਰਾਂ ਕੀਹ, ਕੀਕੂੰ ਲਾਵਾਂ, ਮੈਂ ਤਾਂ

ਸੁਆਦ ਵਿਚ ਹੀਆਕੇ ਵਿਚੇ ਸੁਖਮਨੀ ਦੇਲੂਕ ਜਾਂਦਾ ਵਾਂ, ਚਾਚਾ ! ਹਾਹੋ ਸੱਚੀਂ ।

ਕਾਜ਼ੀ—ਫੇਰ ਕਿਤੋਂ ਲੈ ਦੇਹ ਲਿਖੀ ਹੋਈ !

ਬੱਗਾ ਸਿੰਘ—ਚੰਗਾ ਚਾਚਾ ! ਅਜ ਭਾਈ ਜੀ ਨੂੰ ਆਖਾਂਗਾ ।

੨.

ਉਤੋਂ ਅਚਾਨਕ ਆ ਨਿਕਲਿਆ ਮਿਹਰਦੀਨ ।

ਮਿਹਰਦੀਨ—ਕਾਜ਼ੀ ਸਾਹਿਬ । ਸਲਾਮਅਲੈਕੁਮ।

ਕਾਜ਼ੀ—ਵਾਅਲੈਕਮ ਅੱਸਲਾਮ,ਸਵੇਰੇ ਹੀਕਿਧਰੋਂ ਆਏ ਹੋ ?

ਮਿਹਰ—ਆ ਗਏ ਕਿਤੋਂ ਅਸੀਂ ਬੀਵੇਲਨੇਵੂਲਣੇ ਤੋਂ ਤੇ ਤੁਸੀਂ ਕਿਧਰੋਂ ਤੜਕੇ ਹੀ ?

ਕਾਜ਼ੀ—ਮਿਹਰਦੀਨਾ ! ਕੁਛ ਦਿਨਾਂ ਤੋਂ ਫਜਰ ਦੀ ਨਮਾਜ਼* ਖੂਹ ਤੇ ਆ ਪੜ੍ਹੀਦੀ ਹੈ, ਇਹ ਝੰਗੀ ਵਿਚ ਥੜਾ ਹੈ ਨਵੇਕਲਾ ਥਾਂ ।

ਮਿਹਰ—ਤੇ ਮਸੀਤਾਂ ਫਿਰ ਕਾਹਦੇ ਲਈ ਰਹਿਣਗੀਆਂ ?

ਕਾਜ਼ੀ—ਬਥੇਰੇ ਹਨ ਚੰਗੇ ਚੰਗੇਰੇ ਮਸੀਤੇ ਜਾਕੇ ਪੜ੍ਹਨ ਪੜ੍ਹਾਉਣ ਵਾਲੇ, ਇਕ ਨਾ ਸਹੀ ।

ਮਿਹਰ—ਹੱਛਾ ! ਇਹ ਗੱਲਾਂ ਨੂੰ, ਤਾਂ ਫੇਰ ਜੇ ਕਾਜ਼ੀਆਂ ਨੇ ਹੀ ਨਵੇਂ ਰਾਹ ਫੜੇ ਤਾਂ ਮੁਸਲਮਾਨੀ ਕਿੱਥੇ ਜਾਊ ? ਪਰ ਤੁਸੀਂ ਹੀ ਫਤਵੇ ਲਾਉਣੇ ਹਨ ਨਾ, ਤੁਸਾਡੇ ਤੇ ਕਿਸੇ ਦਾ ਨਹੀਂ ਨਾ ਫਤਵਾ ਚਲਦਾ ਵਸੇਂ ਵਸੇਂ ?

ਕਾਜ਼ੀ—ਐਡੀ ਕਿਹੜੀ ਗੱਲ ਏ. ਕਿਸੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਘਰ ਨਮਾਜ਼ ਨਾ ਪੜ੍ਹੋ ਜਾਂ ਤਨਹਾਈ† ਵਿਚ ਜਾਕੇ ਨਾ ਪੜ੍ਹੋ ? ਮਸੀਤੇ ਜਾਕੇ ਪੜ੍ਹਨਾ ਭਲੇਰਾ ਹੈ, ਸੁਆਬ‡ ਹੈ, ਪਰ ਤਨਹਾਈ ਦਾ ਪੜ੍ਹਨਾ ਨਾਰਵਾ () ਤਾਂ ਨਹੀਂ ।

ਮਿਹਰ—ਠੀਕ ਆਂਹਦੇ ਹੋ, ਪਰ ਕੁਪਾਹੀ ਨਮਾਜ਼ ਤਾਂ ਨਾ ਨਾ ਪੜੋ ।

ਕਾਜ਼ੀ—ਕੁਪਾਹੀ ਨਮਾਜ਼ ਕੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ?

ਮਿਹਰ—ਇਕ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ਗਭਰੂਟ ਜਿਹਾ ਮੁੱਲਾਂ । ਓਨ ਮਸੀਤੋਂ ਆਕੇ ਨਮਾਜ਼ ਪੜ੍ਹਨੀ ਛੋੜ ਦਿੱਤੀ, ਲੋਕਾਂ ਆਖਿਆ: ਮੁੱਲਾਂ ਜੀ ! ਨਮਾਜ਼ ਛੋੜ ਦਿੱਤੀ ਨੇ ? ਤਾਂ ਆਖਣ ਲੱਗਾ ਅੱਜ ਕਲ ਨਮਾਜ਼ ਕੁਪਾਹੀਂ ਖਿੜੀਆਂ ਹਨ ਨਾਂ, ਕੁਪਾਹੀਂ ਵਿਚ ਜਾਕੇ ਪੜ੍ਹੀਦੀ ਹੈ, ਜੀ ਚੰਗਾ ਲੱਗਦਾ ਏ । ਲਓ ਮੇਰੇ ਕਾਜ਼ੀ ਜੀ ! ਤਾਹੀਓਂ ਖ਼ਬਰਾਂ ਜਾਂ ਇਕ ਦਿਨ ਮੁੱਲਾਂ ਜੀ ਦਾ ਪਿੰਡਾ ਪਿਆ ਕੁਟੀਵੇ ਕੁਪਾਹਾਂ ਦੀ ਵਣਛਟੀ ਨਾਲ, ਮੁਟਿਆਰਾਂ ਨੇ ਮਾਰ ਮਾਰ ਅਧਮੋਇਆ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ।

ਕਾਜ਼ੀ—ਕਾਹਦੇ ਲਈ ?

ਮੇਹਰ—ਉਹ ਕੁਪਾਹ ਵਿਚ ਨਮਾਜ਼ ਤਾਂ ਬਹਾਨੇ ਦੀ ਪੜ੍ਹਦਾ ਸੀ ਨਾ । ਨਮਾਜ਼ ਪੜ੍ਹਕੇ ਫੇਰ ਕੁੜੀਆਂ ਨਾਲ ਕੁਪਾਹ ਤੋੜਨ ਲੱਗ ਪੈਂਦਾ ਸੀ । ਨਾਲੇ ਹਾਸੇ ਖੇਡੇ ਦੀ ਗਲੀਂ ਲੱਗ ਪੈਂਦਾ ਸੀ । ਕੁੜੀਆਂ ਦਾ ਅਗਲਾ ਮੂੰਹ, ਉਹ ਕੀ ਜਾਣਨ ਮੁੱਲਾਂ ਜੀ ਦੇ ਜੀ ਵਿਚ ਕੀ ਹੈ?ਓਹ ਜਾਣਨ ਸਾਡਾ ਕੰਮ ਕਰਵਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਨਾਲੇ ਹਾਸੇ ਖੇਡੇ ਕਰ ਲਈਦੇ ਹਨ, ਹੋਰ ਮੁਲਾਣੇ ਤਾਂ ਸੜੇ ਮੱਥੇ ਕਦੇ ਹੱਸਕੇ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਕੂੰਦੇ ਸਹਿੰਦੇ ਭੀ ਨਹੀਂ । ਮੁੱਲਾਂ ਜੀ ਨੇ ਚੰਗਾ ਪਹਿਰ ਭਰ ਸਾਰੀਆਂ ਮੁਟਿਆਰਾਂ ਵਿਚ ਨਾਲੇ ਹੱਸਣਾ ਤੇ ਖੇਡਣਾ ਨਾਲੇ ਫੁਟੀ ਤੋੜਨੀ, ਨਾਲੇ ਅੱਖ ਬਚਾ ਬਚਾਕੇ ਥੋੜੀ ਥੋੜੀ ਕਪਾਹ ਤੰਬੇ ਵਿਚ ਅੜੰਗੀ ਜਾਣੀ, ਚੰਗੀ ਸਿਆਲੇ ਦੇ ਦੋ ਲੇਫਾਂ ਜੋਗੀ ਕਪਾਹ ਦੋ ਡਢ ਮਹੀਨੇ ਵਿਚ ਘਰ ਕੱਠੀ ਕਰ ਲਈ । ਇਕ ਦਿਨ ਕਿਧਰੇ ਮੁਲਾਣੀ ਸਹੇਲੀਆਂ ਵਿਚ ਕਹਿ ਬੈਠੀ: ਸਾਡਾ ਸਿਆਲ ਤਾਂ ਬੰਨੇ ਹੋ ਗਿਆ, 'ਨਾ ਵਾਹੀ ਨਾ ਵਿਗੋਹੀ ਤੇ ਤੰਦ ਕਿਵੇਂ ਤੂੰ ਛੋਹੀ' ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਹੋਈ ਹੋਈ ਹੈ । ਦੋਲੇਫ ਭਰਾ ਬੈਠੀ ਹਾਂ, ਹੁਣ ਦੋ ਤਲਾਈਆਂ ਭਰਾਉਣੀਆ ਹਨ, ਅੱਲਾ ਘੱਲ ਹੀ ਦੇਊ ਨਾ ਹੋਰ । ਮੁਲਾਣੀ ਦੀ ਇਹ ਗੱਲ ਇਕ ਮੁਟਿਆਰ ਦੇ ਦਿਲ ਲੱਗੀ, ਓਨ ਜਾਤਾ ਬਿਨਾ ਵਾਹੇ ਵਿਗੋਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਘਰ ਰੂੰ ਕਿਥੋਂ ਆ ਗਈ । ਹੋਵੇ ਨਾ ਤਾਂ ਅਸੀਓਂ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਪਈਆਂ ਲੁਟੀਂਦੀਆਂ ! ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਓਨ੍ਹ ਸਹੀਆਂ ਨੂੰ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਦੱਸ ਦਿੱਤੀ, ਤਾਂ ਸਭੇ ਚੁਕੰਨੀਆਂ ਹੋ ਗਈਆਂ ।

ਸੋ ਓਸ ਦਿਨ ਜਦੋਂ ਮੁੱਲਾਂ ਜੀ ਕੁਪਾਹ ਚੁਗਕੇ ਟੁਰਨ ਲੱਗੇ ਤਾਂ ਕੁੜੀਆਂ ਜਾ ਘੇਰਿਆ :—ਮੁੱਲਾਂ ਜੀ, ਅਸਾਂ ਸੁਣਿਆਂ ਵੇ ਤੁਸੀਂ ਕੁਪਾਹੀ ਨਮਾਜ਼ ਪੜ੍ਹਦੇ ਹੋ?

ਮੁੱਲ—ਉਹ ਕੀ ਹੁੰਦੀ ਏ ?

---

*ਤੜਕੇ ਦੀ ਨਿਮਾਜ਼ । †ਇਕਾਂਤ ।
‡ਪੁੰਨ । ()ਜਿਸ ਦੀ ਆਗਜ਼ਾਂ ਨਹੀਂ ।

ਕੁੜੀਆਂ–ਕੁਪਾਹਾਂ ਵਿਚ ਜਾ ਨਮਾਜ਼ ਪੜ੍ਹੀ, ਫੇਰ ਲਗ ਪਏ ਕੁੜੀਆਂ ਨਾਲ ਹਾਸੇ ਠੱਠੇ। ਫੇਰ······ਤੇ ਫੇਰ ਜਿਨੂੰ ਕੁਪਾਹ ਪੈਂਦੀ ਏ। ਨਾ ਵਾਹੀਏ ਨਾ ਵਿਗੋਹੀਏ ਤੇ ਨਮਾਜ਼ ਨਾਲ ਹੀ ਕੁਪਾਹ ਲਗ ਪਵੇ।

ਮੁੱਲਾਂ ਘਬਰਾਇਆ, ਲੱਗਾ ਗਲਾਂ ਬਣਾਕੇ ਖਿਸਕਣ, ਪਰ ਮੁਟਿਆਰਾਂ ਕਦੋਂ ਖਿਸਕਣ ਦੇਣ, ਕਿਸੇ ਦਿਲਚਲੀ ਨੇ ਅੱਗੇ ਹੋ ਕੇ ਬਾਂਹ ਫੜ ਲਈ "ਆਹ ਵੇਖਾਂ ਮੁੱਲਾਂ ਜੀ! (ਫਤੂਹੀ ਹਿਲਾਕੇ)ਤੁਹਾਡੀ ਨਮਾਜ਼ ਨੂੰ ਕੁਪਾਹ ਪਈ ਹੋਈ"। ਫੇਰ ਸਭਨਾਂ ਨੇ ਫੜ ਲਿਆ। ਕੁੜਤੀ ਦੇ ਗੀਹਜਿਆਂ ਵਿਚ ਫੁੱਟੀ, ਝੱਗੇ ਦੇ ਬੋਜੇ ਵਿਚ ਫੁੱਟੀ, ਦੋ ਬੋਜੇ ਮੁੱਲਾਂ ਜੀ ਨੇ ਤੰਬੇ ਨੂੰ ਬੀ ਲਾਏ ਹੋਏ ਸੀ,ਦੋਹਾਂ ਵਿਚ ਕੁਪਾਹ, ਫੇਰ ਤਾਂ ਮੁਟਿਆਰਾਂ ਨੇ ਵਣਛਟੀਆਂ ਫੜ ਲਈਆਂ ਤੇ ਆਖਣ ਲਗੀਆਂ :—

ਮੁੱਲਾਂ ਬੂਟ ਕੁਪਾਹੀ ਦਾ। ਵਣਛਟੀਆਂ ਲਾ ਲਾ ਲਾਹੀਦਾ। ਨਾ ਬੀਜੀ ਦਾ ਨਾ ਵਾਹੀਦਾ। ਝੋਲੇ ਭਰ ਭਰ ਲਾਹੀ ਦਾ। ਮੁੱਲਾਂ ਬੂਟ ਕੁਪਾਹੀ ਦਾ। ਵਣਛਟੀਆਂ ਲਾ ਲਾ ਲਾਹੀਦਾ।

ਨਾਲੇ ਗਾਉਣ,ਨਾਲੇ ਦੁਆਲੇ ਹਿੱਲੜੀ ਪਾਉਣ। ਐਨ ਤੁਕਾਂ ਦੇ ਤਾਰ ਸਿਰ, ਧਾ ਦੇ ਮੁਕਾਮ ਤੇ ਮੁੱਲਾਂ ਨੂੰ ਵਣਛਟੀ ਮਾਰਨ। ਮਾਰ ਮਾਰ ਕੇ ਕੁੜੀਆਂ ਨੇ ਕੁਪਾਹ ਦੇ ਟੀਂਡੇ ਵਾਂਙ ਨੀਲਾ ਸਾਵਾ ਕਰ ਦਿਤਾ। ਫੇਰ ਫੜਕੇ ਪਿੰਡ ਲੈ ਆਈਆਂ ਤਾਂ ਹਕੀਕਤ ਮਲੂਮ ਹੋਈ ਮੁੱਲਾਂ ਦੀ ਕੁਪਾਹੀਂ ਜਾ ਕੇ ਨਮਾਜ਼ ਪੜ੍ਹਨ ਦੀ। ਏਹ ਜੇ ਕੁਪਾਹੀ ਨਮਾਜ਼ ਕਾਜ਼ੀ ਸਾਹਿਬ!

ਕਾਜ਼ੀ–ਖ਼ੈਰ, ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਤੁਸਾਂ ਵਿਚ ਮੇਰੀ ਇੱਜ਼ਤ ਕਿਤਨੀਕੁ ਹੈ। ਆਦਮੀ ਭੁੱਲਣ-ਹਾਰ ਤਾਂ ਹੈ, ਪਰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸਤਿਕਾਰਿਆ ਹੋਇਆ ਸਮਝਣ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਵਡੀ ਉਕਾਈ ਖਾਂਦਾ ਹੈ।

ਮਿਹਰ–ਗੁੱਸੇ ਹੋ ਗਏ ਹੋ ਕਾਜ਼ੀ ਸਾਹਿਬ?ਮੈਂ ਤਾਂ ਐਵੇਂ ਚੁਹਲ ਕੀਤਾ ਸੀ।

ਕਾਜ਼ੀ–ਨਮਾਜ਼ਾਂ ਨਾਲ ਚੁਹਲ ? ਖ਼ੁਦਾਵੰਦ ਕਰੀਮ ਦੇ ਰਸਤੇ ਨਾਲ ਚੁਹਲ ? ਮੈਂ ਤਾਂ ਹੋਇਆ ਕੁਪਾਹੀਂ ਦਾ ਮੁੱਲਾਂ, ਹੋਇਆ ਸਹੀ, ਪਰ ਡਰੋ ਅੱਲਾ ਤੋਂ ਨਮਾਜ਼ ਜਿਸ ਦੀ ਹੈ।

ਮਿਹਰ–ਕਾਜ਼ੀ ਸਾਹਿਬ ! ਫਿਰ ਸੱਚੀ ਪੁਛਾਂਦੇ ਹੋ, ਬਹਾਨੇ ਕਰਨੇ ਨਮਾਜ਼ਾਂ ਦੇ ਤੇ ਸੁਣਨੀਆਂ ਕਾਫਰਾਂ ਦੀਆਂ ਕਲਾਮਾਂ ਤੇ ਆਪ ਕਾਫਰਾਂ ਨੂੰ ਕਹਿਣਾ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਦੱਸੀਂ ਨਾ, ਨਮਾਜ਼ ਫਿੱਕਾ ਟਾਂਡਾ ਏ, ਕਾਨੇ ਵਾਙੂ ਬੇ-ਸੁਆਦ ਏ ਤੇ ਤੇਰੀ ਕਲਾਮ ਆਬੇਹਯਾਤ ਏ। ਹੁਣ ਬੋਲੋ ਕਾਜ਼ੀ ਸਾ···ਹੇ···ਬ ?

ਕਾਜ਼ੀ (ਘਬਰਾ ਕੇ, ਤੀਊੜੀ ਬਦਲ ਕੇ, ਬੁੱਲ੍ਹ ਟੁਕ ਕੇ, ਪਰ ਫੇਰ ਸੰਭਲ ਕੇ)–ਇਸ ਵਿਚ ਕੀਹਏ? ਮੇਰੀ ਕਸਰ ਏ, ਨਮਾਜ਼ ਦੀ ਕਸਰ ਤਾਂ ਮੈਂ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਆਖੀ ਕਿ ਨਮਾਜ਼ ਮਾੜੀ ਏ, ਮੈਂ ਹੁਣ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ ਤੇ ਪਰ੍ਹੇ ਵਿਚ ਕਹਿਣ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਹਾਂ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਨਮਾਜ਼ ਵਿਚ ਉਹ ਰਸ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ ਜੋ ਉਸ ਸਿਖ ਨੂੰ ਅਪਣੀ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਆਉਂਦਾ ਏ। ਮੇਰੀ ਕਸਰ ਹੈ। ਕਸਰ ਦਾ ਇਕਰਾਰ,ਕਸਰ ਨਫਸੀ, ਇਹ ਬੀ ਗੁਨਾਹ ਹੋ ਗਏ?ਸਚ ਕਹਿਣਾ ਤੇ ਅੱਲਾ ਦੇ ਨਾਮ ਹੇਠ ਕੁਪਾਹ ਚੁਰਾਈ ਇਕ ਗਲਾਂ ਹੋਈਆਂ ਨਾ?

ਇਹ ਝਾੜ ਸੁਣਕੇ ਮਿਹਰ ਦੀਨ ਠਿਠੰਬਰਿਆ, ਸ਼ਰਮਿੰਦਾ ਹੋਇਆ, ਪਰ ਫ਼ੇਰ ਆਖਣ ਲੱਗਾ "ਕਾਜ਼ੀ ਸਾਹਿਬ। ਭਲਿਆਈ ਜਗ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਫਲਦੀ, ਅਸਾਂ ਤਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਭਲੇ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਏ, ਅੱਗੇ ਹੀ ਤੁਸੀਂ ਬਦਨਾਮ ਹੋ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਨਿਆਂ ਕਰਨ ਦੀ ਕੁਰਸੀ ਤੇ ਜਦ ਬਹਿੰਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਹਿੰਦੂ ਮੁਸਲਮਾਨ ਨੂੰ ਇਕ ਤੱਕੜੀ ਤੋਲਦੇ ਹੋ, ਤੁਸੀਂ ਮੋਮਨਾਂ ਦਾ ਪੱਖ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ। ਇਸ ਗਲ ਤੇ ਸਾਰੇ ਕਜ਼ਾ ਦੇ ਲੋਕੀ ਗਰਿੰਜ ਹਨ ਤੇ ਉੱਤੋਂ ਸਰਕਾਰ ਡਾਢੇ ਦੀ ਏ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਪਤਾ ਏ ਜਿਸ ਕਾਜ਼ੀ ਨੇ ਹਿੰਦੂ ਹਿੰਦੂ ਦੇ ਝਗੜੇ ਵਿਚ ਪੂਰਾ ਤੋਲਿਆ, ਮੋਮਨ ਮੋਮਨ ਦੇ ਝਗੜੇ ਵਿਚ ਅਦਲ ਕੀਤਾ, ਉਹੋ ਆਂ-ਹਜ਼ਰਤ* ਦੇ ਮਨ ਪਸੰਦ ਹੋਇਆ। ਜਿਸ ਨੇ ਹਿੰਦੂ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਦੇ ਕਿਸੇ ਪਏ ਮਾਮਲੇ ਵਿਚ ਅਦਲ ਕੀਤਾ ਤੇ ਮੋਮਨ ਦੀ ਰਈ ਨਾ ਕੀਤੀ, ਆਂ-ਹਜ਼ਰਤ ਨੇ ਮੂੰਹੋਂ ਲਾਹ ਦਿੱਤਾ। ਤੁਸੀਂ ਇਹੋ ਭੁੱਲ ਕਰਨ ਕਰਕੇ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਬਦਨਾਵੇਂ ਹੋ ਗਏ ਹੋ, ਉਤੋਂ ਇਹ ਗੱਲਾਂ ਕਹਿਣ ਲਗ ਪਏ ਹੋ, ਕਿਤੇ ਕੁਫ਼ਰ ਦਾ ਫਤਵਾ ਨਾ ਲਗ ਜਾਵੇ ?"

ਕਾਜ਼ੀ ਕਾਜ਼ੀ ਨੇ ਅਦਲ ਕਰਨਾ ਹੈ, ਜੁਰਮ ਤੇ

---

*ਮੁਰਾਦ ਹੈ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਤੋਂ। ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਨੂੰ 'ਹਜ਼ਰਤ'ਤੇ 'ਆਂ ਹਜ਼ਰਤ' ਕਿਹਾ ਕਰਦੇ ਸਨ।

ਸ਼ਰਹ ਦਾ ਤੋਲ ਕਰਕੇ ਫਤਵਾ ਦੇ ਦੇਣਾ ਹੈ, ਮੁਜਰਮ ਦੇ ਮਜ਼ਹਬ ਤੇ ਕੌਮੀਅਤ ਨਾਲ ਕੀਹ ਤਅੱਲਕ ?

ਮਿਹਰ—ਤੇ ਹਿੰਦੂ ਹੋਏ ਬਹੁਤੇ, ਮੋਮਨ ਥੋੜੇ, ਜਦ ਤੁਸੀਂ ਮੋਮਨਾਂ ਦਾ ਪੱਖ ਉੱਚਾ ਨਾ ਰਖੋ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਰੋਅਬ ਕਿਵੇਂ ਰਹੇ, ਆਂ-ਹਜ਼ਰਤ ਰਾਜ ਕੀਕੂੰ ਕਰਨ ? ਫਾਤਿਆ ਕੌਮ ਦਾ ਡਰ ਹੀ ਤਾਂ ਰਾਜ ਦੀ ਜੜ ਹੈ, ਉਹੋ ਤੁਸੀਂ ਕੱਪਣ ਡਹੇ ਹੋ।

ਕਾਜ਼ੀ—ਅਦਲ ਹੀ ਤਾਂ ਸ਼ੈ ਹੈ ਜੋ ਪਰਜਾ ਨੂੰ ਰਾਜਾ ਨਾਲ, ਰਈਅਤ ਨੂੰ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਨਾਲ, ਮਹਕੂਮ ਨੂੰ ਹਾਕਮ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਪੁਆਉਂਦਾ ਹੈ।ਪਰਜਾ ਦੀਹੁੱਬ ਹੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਦੇ ਰਾਜ ਦੀ ਪੱਕੀ ਨੀਂਹ ਹੈ, ਉਸ ਨੀਂਹ ਨੂੰ ਮੈਂ ਡਾਢਿਆਂ ਪਿਆ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਤੁਸੀਂ ਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਸਲਾਹੇ ਲੋਕੀਂ ਖੋਖਲਾ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਦੱਸ ਕਿਤੇ ਅੱਲਾ ਪਾਕ ਨੇ ਫੁਰਮਾਇਆ ਹੈ ਕਿ ਬੇ ਅਦਲੀ ਨਾਲ ਮੈਂ ਖ਼ੁਸ਼ ਹੁੰਦਾ ਹਾਂ ?

ਮਿਹਰ (ਭੈੜਾ ਪੈ ਕੇ)—ਕਾਜ਼ੀ ਸਾਹਿਬ ! ਅਸਾਂ ਭਲੇ ਦੀ ਆਖੀ ਹੈ,ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਜੋ ਵਰਤ ਰਹੀ ਹੈ ਸੋ ਕਹੀ ਹੈ, ਸਮੇ ਨਾਲ ਵਰਤੋ, ਸਮਿਓਂ ਬਾਹਰ ਨਾ ਟੁਰੋ, ਟੁਰੋਗੇ ਦੁਖ ਪਾਓਗੇ। (ਖਿਝਕੇ)ਅਦਲ ਮਨੁਖਾਂ ਮਨੁਖਾਂ ਵਿਚ ਕਰੀਦਾ ਹੈ। ਮਨੁਖ ਅੱਲਾ ਤੇ ਈਮਾਨ ਵਾਲੇ ਹਨ। ਬੁੱਤਪ੍ਰਸਤ, ਆਤਸ਼ ਪ੍ਰਸਤ, ਸਾਰੇ ਹੈਵਾਨ ਹਨ, ਗਰਦਨ ਜ਼ਦਨੀ ਦੇ ਲਾਇਕ ਹਨ, ਅਦਲ ਕਰੋ ਤਾਂ ਹੈਵਾਨਾਂ ਨੂੰ ਬੀ ਨਾ ਮਾਰਿਆ ਕਰੋ, ਮਾਸ ਨਾ ਖਾਇਆ ਕਰੋ, ਬਕਰਾ ਹਲਾਲ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਫਾਹੇ ਦਿਆ ਕਰੋ। ਜਾਨਵਰ ਤੇ ਇਨਸਾਨ ਦੇ ਝਗੜੇ ਵਿਚ ਅਦਲ ਕੀ ? ਅਦਲ ਜੋ ਇਨਸਾਨ ਨੂੰ ਉੱਚਾ ਰਖਣਾ, ਨਾ ਕਿ ਜਾਨਵਰਾਂ ਨੂੰ। ਸੁਣਿਆ ਜੇ ਮਸਲਾ, ਹੁਣ ਕੂਓ ਖਾਂ ? (ਕਹਿੰਦਾ ਤੇ ਹਸਦਾ ਮਿਹਰਦੀਨ ਛੇਤੀ ਛੇਤੀ ਪਿੰਡ ਨੂੰ ਵਗ ਗਿਆ)।

ਕਾਜ਼ੀ—ਇਹਗਲ ਸ਼ਰਹ ਵਿਚਨਹੀਂ ਲਿਖੀ ਹੋਈ।

੩.

ਆਨੰਦਪੁਰ ਦੀ ਨਗਰੀਹੈ ਸੁਹਣੀ ਤੇ ਸੁਹਾਉਣੀ। ਬੱਗਾ ਸਿੰਘ ਇਕ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਕਹਿ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਬੱਗਾ ਸਿੰਘ—ਗੁਰੂ ਤਾਰੇ ਗੁਰਮੁਖ ਪਿਆਰੇ ਜੀ ! ਅਰਜ਼ੋਈ ਹੈ ਇਕ ਆਪ ਸੇਤੀ ?

ਆਲਮ ਸਿੰਘ—ਜੀ ਆਖੋ ਬੱਗਾ ਸਿੰਘ ਜੀ !

ਬੱਗਾ ਸਿੰਘ—ਬਾਬਾ ਜੀ ! ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਸਾਡੇ ਲਾਕੇ ਦਾ ਕਾਜ਼ੀ ਆਇਆ ਏ। ਸੁਣਿਆ ਹੋਗੁ ਕਾਜ਼ੀ ਸਲਾਰ ਦੀਨ*।

ਆਲਮ ਸਿੰਘ—ਨਾਉਂ ਤਾਂ ਸੁਣਿਆਂ ਹੈ, ਪਰ ਡਿਠਾ ਨਹੀਂ।

ਬੱਗਾ ਸਿੰਘ—ਉਹੋ ਜੇ, ਬਾਬਾ ਜੀ। ਬੜਾ ਦੂਲਾ ਏ, ਨਿਆਂ ਕਰਦਾ ਏ, ਹੱਕ ਨਬੇੜਦਾਏ, ਕੀ ਮਜਾਲ ਕੋਈ ਖੋਟ ਕਰ ਜਾਏ, ਪਰ ਤੁਰਕ ਉਸ ਨਾਲ ਖੁਣਸੇ ਰਹਿੰਦੇ ਨੂੰ, ਆਂਹਦੇ ਨੂੰ ਏਹ ਤੁਰਕਾਂ ਦੀ ਰਈ ਕਾਸਨੂੰ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ? ਤੇ ਉਹ ਆਂਹਦਾ ਏ, ਕਾਜ਼ੀ ਦੀ ਖੁਨਾਮੀ ਏ ਜੇ ਉਹ ਰਈ ਕਰੇ ਤਾਂ। ਲੈ ਬਾਬਿਆ ! ਏਸ ਕਾਜ਼ੀ ਨੇ ਬਗਾ ਸਿੰਘ ਦਾ ਪਾਠ ਸੁਣਿਆਂ ਸੁਖਮਨੀ ਦਾ, ਐਸੀ ਕੋਈ ਲੱਗੀ ਸੂ ਓਸ ਦਿਹਾੜੇ ਦੀ ਜੋ ਬੱਗਾ ਸਿੰਘ ਦਾ ਖਹਿੜਾ ਈ ਨਹੀਓਂ ਛੁੱਟਾ, ਆਂਹਦਾ ਏ—ਲੈ ਚਲ ਆਪਣੇ ਗੁਰੂ ਕੋਲ। ਭਲਾ ਬੱਗਾ ਢੱਗਾ ਹੋਇਆ, ਪੜ੍ਹਿਆਂ ਨੂੰ ਕੀਕੂੰ ਚਾਰੇ ? ਪਰ ਬਾਬਿਆ ਨਹੀਂ ਛੁੱਟਾ ਖਹਿੜਾ। ਮੁੱਲਾਂ ਮੁਸੱਦੀ ਪਿਟਦੇ ਰਹੇ ਸੂ, ਟਬਰ ਕਬੀਲਾ ਬੱਗੇ ਦੇ ਬੱਚੇ ਕੱਚੇ ਪੁਣਦਾ ਰਿਹਾ ਏ, ਪਰ ਧੂ ਹੀ ਲਿਆਇਆ ਜੇ ਬੱਗੇ ਸਿਹੁ ਨੂੰ ਨਾਲ ਤੇ ਆ ਪਹੁਤਾ ਏ ਮੇਰੇ ਸਤਿਗੁਰ ਦੇ ਦਰਬਾਰ। ਹੁਣ ਦੱਸ ਬਾਬਿਆ ! ਬੱਗਾ ਸਿਹੁੰ ਕਿਸ ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ ਏ ? ਕੂੜੀਆਂ ਗੱਲਾਂ। ਕਿਥੇ ਮੇਰਾ ਸਚਾ ਪਾਤਸ਼ਾਹ, ਕਿਥੇ ਮੈਂ ਢੱਗਾ ਗੁਨਾਹੀ ਭਰਿਆ। ਲੈ ਹੁਣ ਬੀਬੇ ਬਾਬਾ ਜੀ ਤੁਸੀਂ ਹੋਏ ਨਾ ਗੁਰਾਂ ਦੇ ਮੂੰਹ ਚਿਤ ਲਗਦੇ, ਲੈ ਜਾਓ ਸੁ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਪਾਸ ਸਾਡੇ ਕਾਜ਼ੀ ਸੈਹਬ ਨੂੰ। ਹਿਕੋ ਆਪ ਕਰੋ ਸੁ ਕੋਈ ਨਿਸ਼ਾਖਾਤਰ ਜੋ ਲਗ ਪਵੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਗਲ ਨੂੰ,ਬਾਣੀ ਨੂੰ ਕਿ ਨਾਮ ਨੂੰ, ਹਾਲੇ ਤਾਂ ਵੇਖੋ ਨਾ, ਸੁਣਦਾ ਏ ਤੇ ਪਤੀਜਦਾ ਏ, ਹੈਂ ! ਤੇ ਫੇਰ ਲਗ ਪੈਂਦਾ ਏ ਖਾਣ ਭੰਬਲ ਭੂਸੇ। ਸਗੋਂ ਪੜ੍ਹਿਆ ਏ ਛੇਤੀ ਝੋਪ ਲਵੇ ਨਾ। ਇਹ ਬਾਬਿਆ ਉਲਟਾ ਪਿਆ ਖਿਚਦਾ ਏ ਲੰਮੀਆਂ ਤੇ ਫੇਰ ਓਦਰਦਾ ਏ ਪਿਆ। ਲਾਓ ਸੁ ਨਾ ਕੋਈ ਪੜ੍ਹੀ ਹੋਈ ਗਲ ਜਿਹੜੀ ਲਗ ਜਾਏ ਸੁ ਗਿੱਟੇ, ਬੱਸ ਥਾਂ ਰਹੇ, ਠੰਢ ਪੈ ਜਾਏ ਸੁ ਨਾਮ ਦੀ।

ਆਲਮ ਸਿੰਘ—ਬੱਚਿਆ ! ਤੇਰੀ ਗੱਲ੍ਹੀਂ ਚੌਲ

*ਹੁਤੋ ਸਲਾਰਦੀਨ ਇਕ ਕਾਜ਼ੀ। ਸਾਈਂ ਲੋਕ ਭਯੋ ਨਹਿ ਪਾਜੀ। ਨਹਿੰ ਹਿੰਦਨਿ ਸੋਂ ਦ੍ਵੈਖ ਕਰੰਤਾ। ਸਭ ਮਹਿ ਇਕ ਸਮਾਨ ਬਰਤੰਤਾ ॥੧੨॥

ਜੁ ਆ ਗਏ ਛੇਤੀ ਨਾਲ, ਭੋਲਾ ਸਾਫ ਸੀ ਨਾ ਤੇਰਾ ਚਿਤ। ਪੜ੍ਹਿਆਂ ਦੇ ਚਿਤ ਭਰਮ ਬਹੁਤ ਹੁੰਦਾਹੈ,ਛੇਤੀ ਨਹੀਂ ਟਿਕਣ ਦੇਂਦਾ। ਨਾਲੇ ਤਾਂ ਭਰਮ ਕਰਦੇ ਹਨ ਹਰ ਗੱਲੇ, ਨਾਲੇ ਮਨ ਭਰਮਦਾ ਏ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਡਾਢੀਆਂ ਅਨੇਕਾਂ ਚਿਤਵਣੀਆਂ ਤੇ ਸੋਚਾਂ ਵਿਚ। ਹੱਛਾ ਬੱਚਾ! ਕੱਲ ਦੀਵਾਨ ਵਿਚ ਆ ਜਾਵੇਂ,ਦੀਵਾਨ ਹੋ ਹਟੇ ਮਗਰੋਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜੀ ਪਾਸ ਅਰਦਾਸ ਕਰੀਂ। ਓਹ ਤਾਂ ਗ਼ੀਬ-ਨਿਵਾਜ ਹਨ, ਵੱਡਾ ਛੋਟਾ, ਪੜ੍ਹਿਆ ਅਨਪੜ੍ਹਿਆ ਸਭ ਉਸ ਦੁਆਰ ਥਾਂ ਪਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਤੂੰ ਅਰਜ਼ ਕਰ ਵੇਖੀਂ, ਓਹ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਸੁਣਨਗੇ; ਤੇ ਜੇ ਤੂੰ ਅਪਣੀ ਸੰਗੋਂ ਪਿਆ ਸੰਗਨਾਂ ਏਂ ਤਾਂ ਮੈਂ ਹੀ ਅਰਜ਼ ਕਰ ਦੇਉਂ। ਅੱਬਲ ਡਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਆਪ ਹੀ ਸਿਆਣਕੇ ਹਾਕ ਮਾਰ ਲੈਣੀ ਹੈ,ਜਾਣੀ ਜਾਣ ਜੁਹੋਏ।

੪.

ਖਾਲਸੋ ਬੇ ਕੀਨਾ ਗੁਰ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ,
ਹਕ਼ ਹਕ਼ ਆਈਨਾ ਗੁਰ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ,
ਹਕ਼ ਹਕ਼ ਅੰਦੇਸ਼ ਗੁਰ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ,
ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਦਰਵੇਸ਼ ਗੁਰ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ,
ਕਾਦਰੇ ਹਰ ਕਾਰ ਗੁਰ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ,
ਬੇ-ਕਸਾਂ ਰਾ ਯਾਰ ਗੁਰ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ,
[ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ

ਇਸ ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਦਾ ਦਰਬਾਰ ਹੈ। ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਦਾ ਭੋਗ ਪੈ ਚੁਕਾ ਹੈ, ਸੰਗਤਾਂ ਵਿਦਾ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਹਨ, ਪਰ ਅਜੇ ਖੜਾ ਹੈ ਪਿਛੇ ਵਾਰ ਕਾਜ਼ੀ ਸਲਾਰਦੀਨ, ਹੁਣ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕੁਛ ਪੁੱਛਣਾ*।

ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ—ਕਾਜ਼ੀ ਸਾਹਿਬ! ਉਰੇ ਆ ਜਾਓ, ਆਲਮ ਸਿੰਘ ਜੀ! ਲੈ ਆਓ ਆਪਣੇ ਮਿੱਤ੍ਰ ਨੂੰ ਤੇ ਕਿਥੇ ਹੈ ਉਹ ਢੱਗਾ ਸਿੰਘ ਬੱਗਾ ਸਿੰਘ, ਸੁਹਣੀ ਸੁਖਮਨੀ ਦੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਕੂਅਟੇ ਤੋਂ ਰਸਧਾਰਾ ਦੇ ਗੇੜ ਗੇੜਨ ਵਾਲਾ ਢੱਗਾ।

ਆਲਮ ਸਿੰਘ—ਹਾਜ਼ਰ ਹਨ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਦੋਏ। (ਤ੍ਰੈਹਾਂ ਨੇ ਅੱਗੇ ਵਧਕੇ ਮੱਥਾ ਟੇਕਿਆ)।

ਗੁਰੂ ਜੀ—ਬੱਗਾ ਸਿੰਘਾ! ਡਿੱਠਾ ਈ ਸੁਖਮਨੀ ਦਾ ਰਸ? ਹੈਂ "ਸੁਖਮਨੀ ਸੁਖ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਪ੍ਰਭ ਨਾਮੁ॥ ਭਗਤ ਜਨਾ ਕੈ ਮਨਿ ਬਿਸ੍ਰਾਮ"। ਸੁਖਾਂ ਦੀ ਮਣੀ ਹੈ ਬਾਣੀ, ਮਨਾ ਨੂੰ ਸੁਖ ਦੇਣ ਵਾਲੀ, ਠੰਢਾਂ ਪਾਉਣ ਵਾਲੀ, ਸਤਿਗੁਰ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦਾ ਰੱਬ ਦਿਲ, ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦਾ ਨਿਜ ਗਿਆਨ ਤੇ ਨਿਰਾ ਰਸ ਸੁਖਮਨੀ ਕਹਿੰਦੀ ਏ, 'ਮੇਰਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਪੀ' ਤੇ ਪੀਓ 'ਨਾਮ ਅੰਮ੍ਰਿਤ' ਬੱਗਾ ਸਿੰਘਾ!

ਬੱਗਾ ਸਿੰਘ (ਚਰਨਾਂ ਨੂੰ ਘੁੱਟ ਕੇ ਜੱਫੀ ਪਾ ਕੇ)— ਤੇਰੇ ਕਦਮਾਂ ਦਾ ਸਦਕਾ ਖੋਤਿਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਕਥੂਰੀ ਦੀ ਸਾਰ ਪੈ ਗਈ ਏ, ਹਰਨੋਟੇ ਬਣ ਗਏ ਹਨ ਸੁਖਾਂ ਨਾਲ, ਦੇ ਦੇ ਨਾ ਆਪਣੇ ਕੂਲੇ ਕੂਲੇ, ਮਿੱਠੇ ਮਿੱਠੇ ਪੈਰ, ਲੰਘ ਜਾਣ ਮੇਰੇ ਕਾਲਜੇ ਦੇ ਵਿੱਚ, ਖੁੱਭ ਜਾਣ ਓਥੇ ਤੇ ਖੁਭੇ ਰਹਿਣ ਤੇ ਬੱਗਾ ਚੰਬੜਿਆ ਰਹੇ:—

ਮਤਿ ਪੂਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਜਾਕੀ ਦ੍ਰਿਸਟਿ॥ ਦਰਸਨੁ
ਪੇਖਤ ਉਧਰਤ ਸ੍ਰਿਸਟਿ॥ ਚਰਨ ਕਮਲ ਜਾਕੇ
ਅਨੂਪ॥ ਸਫਲ ਦਰਸਨੁ ਸੁੰਦਰ ਹਰਿ ਰੂਪ॥

ਕਾਜ਼ੀ ਨੇ ਬੱਗੇ ਦਾ 'ਪਿਆਰਾ ਚਿਹਰਾ' ਇਸ ਵੇਲੇ ਤੱਕ ਕੇ ਹਾਹੁਕਾ ਲਿਆ ਤੇ ਸੋਚਿਆ: ਕਾਸ਼! ਮੈਂ ਇਲਮ ਦੇ ਮੱਥੇ ਕਦੇ ਨਾ ਲੱਗਦਾ। ਕਾਸ਼! ਮਾਂ ਮੈਨੂੰ ਬੀ ਢੱਗਾ ਹੀ ਰੱਖਦੀ, ਖਾ ਲਿਆ ਸਮਝ ਨੇ ਤੇ ਸਮਝ ਦੇ ਪੁੱਤ 'ਸ਼ੱਕ' ਨੇ।

ਗੁਰੂ ਜੀ—ਕਾਜ਼ੀ ਸਾਹਿਬ! ਜਹਾਲਤ ਜਾਂ ਅਗਿਆਨ ਨਹੀਂ ਹੈ ਦਾਰੂ, ਪਰ ਈਮਾਨ ਹੈ ਦਾਰੂ। ਈਮਾਨ ਜਾਹਿਲ* ਨੂੰ ਰੌਸ਼ਨੀ ਦੇਂਦਾ ਹੈ,ਤੇ ਆਲਮ† ਨੂੰ ਇਤਮੀਨਾਨੇ ਖ਼ਾਤਰ‡। ਜਿਹਲ()ਅਰ ਇਲਮ[] ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੁਹਾਂ ਵਿਚ ਜੋ ਜੋ ਘਾਟਾ ਹੈ ਈਮਾਨ ਪੂਰਾ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਕਾਜ਼ੀ (ਤ੍ਰਬ੍ਰਕ ਕੇ)—ਵਾਹ ਵਾਹ ਸਾਹਿਬ ਦਿਲ ਜੀਉ! ਵਾਹ ਵਾ ਸਾਹਿਬ ਕਮਾਲ! ਖ਼ੂਬ!!

ਗੁਰੂ ਜੀ—ਕਿਉਂ ਆਲਮ ਸਿੰਘ! ਵਿਦ੍ਯਾ ਸੁਖਦਾਈ ਹੈ ਕਿ ਦੁਖਦਾਈ?

ਆਲਮ ਸਿੰਘ—ਤੇਰੇ ਚਰਨਾਂਬੁਜ ਦੀ ਪ੍ਰੀਤਿ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਸੁਖਦਾਈ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਆਕੜ ਤੇ ਹੈਂਕੜ ਦਾ ਕਿੱਲਾ ਏ ਵਿਦ੍ਯਾ, ਜੋ ਧੌਣ ਵਿਚ ਵੜਕੇ ਧੌਣ ਨੂੰ ਲੱਕੜ ਬਣਾ ਦੇਂਦਾ ਏ। ਹਾਂ,ਇਕ ਕੰਡਾ ਏ ਵਿਦ੍ਯਾ ਜੋ ਕਾਲਜੇ ਪੁੜਦਾ ਏ, ਚੁਭਦਾ ਏ ਆਪ ਨੂੰ ਤੇ ਚੋਭਾਂ

*ਜਬਹਿ ਭੀਰ ਬਹੁ ਹਟਿ ਕਰਿ ਗਈ। ਤਬਿ ਬੂਝਨ ਕੀ ਚਿਤ ਮਹਿ ਠਈ॥ ੨॥ [ਸੂ: ਪ੍ਰਕਾਸ਼

*ਮੂਰਖ। †ਵਿਦਵਾਨ।
‡ਦਿਲ ਦੀ ਤਸੱਲੀ। ()ਅਗਿਆਨ। []ਗਿਆਨ।

ਦੇਂਦਾ ਏ ਦੂਇਆਂ ਨੂੰ, ਪਰ ਜਦ ਤੇਰੀ ਪ੍ਰੀਤਿ ਦੀ ਤਾਰ ਵਿਚ ਵਿਦਯਾ ਪ੍ਰੋਤੀ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਵਿਦਯਾ ਰਹਿਬਰੀ ਦਾ ਚਰਾਗ ਬਣਦੀ ਏ। ਦਾਤਾ! ਤੇਰੇ ਬਖਸ਼ੇ ਪ੍ਰੇਮ ਬਿਨਾਂ ਸਾਰੇ ਗੁਣ ਬੂਰ ਹਨ ਮਕੱਈਆਂ ਦੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਛੱਲੀਆਂ ਨਹੀਂ ਪਈਆਂ।

ਗੁਰੂ ਜੀ—ਕਾਜ਼ੀ ਜੀਓ! ਸੁਣਾਓ ਨਿਆਂ ਕਰਦੇ ਹੋ ਕਿ ਕਨਿਆਉਂਦੇ ਹੋ ਅਪਨਿਆਂ ਵੱਲ?

ਬੱਗਾ ਸਿੰਘ—ਮੇਰੇ ਦੂਲੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ! ਜਾਣਦੇ ਹੋ ਸੱਭੋ ਕੁਛ, ਚੋਜ ਕਰਦੇ ਹੋ ਚੋਜਾਂ ਵਾਲਿਓ।

ਗੁਰੂ ਜੀ - ਭਲਾ ਤੂੰ ਦੱਸ ਖਾਂ ਬੱਗਿਆ ਸ਼ੇਰਾ!

ਬੱਗਾ ਸਿੰਘ—ਬੱਗਾ ਸਿਹੁੰ ਤਾਂ ਸੁਣੀ ਸੁਣਾਈ ਦੱਸੂ; ਕੋਈ ਵੇਖੀ ਵਿਖਾਈ ਦੱਸੂ ਤੇ ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਡਾਢੇ ਮਿੱਠਿਆ! ਆਪਨਿਆਂ ਆਪਨਿਆਂ! ਹਾਇ! ਘੁੱਟ ਲਵਾਂ (ਕਚੀਚੀ ਵੱਟ ਕੇ ਚਰਨ ਛਾਤੀ ਨਾਲ ਘੁੱਟਕੇ) ਤੂੰ ਤਾਂ ਹਾਇ! ਜਾਣਨਾਂ ਏਂ ਅੰਦਰ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ।

ਗੁਰੂ ਜੀ (ਨੈਣ ਮੁੰਦਕੇ)—ਧੰਨ ਸਾਧ ਸੰਗਤ!

ਬੱਗਾ ਸਿੰਘ (ਚਰਨ ਘੁੱਟ ਵਿਚੋਂ ਛਡ ਕੇ ਝੋਲੀ ਵਿਚ ਰੱਖ ਕੇ ਤੇ ਨਰਮ ਨਰਮ ਪਲੋਸ ਕੇ)—ਕਾਜ਼ੀ ਡਾਢਾ ਬੀਬਾ ਏ, ਹਿੰਦੂ ਮੁਸਲਮਾਨ ਸਭ ਦਾ ਨਿਆਂ ਕਰਦਾ ਏ; ਪੂਰਾ ਜੋਖਦਾ ਏ, ਰਵਾਦਾਰ ਨਹੀਂ ਵੱਢੀ ਦਾ, ਨਾ ਕੌਡੀ ਦੀ ਨਾ ਪੈਸੇ ਦੀ। ਨਾ ਸੁਣਦਾ ਏ ਚੁਗਲੀ, ਨਾ ਮੰਨਦਾ ਏ ਸਪਾਰਸ਼ਾਂ। ਬੱਸ, ਰੁੱਖਾ ਭੁਕਾ ਕਦੇ ਨਾ ਭਿੱਜਾ ਖਿੰਘਰ ਏ, ਤਦੇ ਖੁਣਸਦੇ ਸੂ ਏਹ ਮੁਲਾਣੇ ਤੇ ਮੁਖਤੀ ਤੇ ਹੋਰ ਮਰ ਜਾਣੇ ਪੜ੍ਹੇ ਹੋਏ, ਆਖਦੇ ਨੇ ਰਈ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ਤੁਰਕਾਂ ਦੀ, ਲਓ ਜੀ ਰਈ ਕਿਉਂ ਕਰੇ?

ਗੁਰੂ ਜੀ (ਮੁਸਕ੍ਰਾ ਕੇ)—ਵਾਹ ਕਾਜ਼ੀ ਸਾਹਿਬ! ਇਹੋ ਫਰਜ ਹੈ ਕਾਜ਼ੀ ਦਾ,ਇਹੋ ਧਰਮ ਹੈ ਕਾਜ਼ੀ ਦਾ।

ਕਾਜ਼ੀ—ਮੈਂ ਗੁਨਾਹਗਾਰ ਹਾਂ, ਨਿਆਂ ਕਰਨ ਦਾ ਹੰਕਾਰੀ ਹਾਂ। ਤੇਰੇ ਇਸ ਅਣਵਿਧ ਮੋਤੀ, ਇਸ ਇਲਮ ਦੀ ਵਰਮੀ ਨਾਲ ਨਾਵਿਧੇ ਮੋਤੀ ਬੱਗਾ ਸਿੰਘ ਦਾ ਭਲਾ ਹੋਵੇ,ਇਸਨੇ ਚਾਟ ਲਾਈ ਹੈ ਰਸ ਦੀ ਮੈਨੂੰ। ਆਇਆ ਸਾਂ ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਦਰ ਖੈਰ ਮੰਗਣ ਰਸ ਦੀ, ਪਰ ਦੇਖ ਦਾਤਾ! ਇਸ ਇਲਮ ਦੀ ਜਹਾਲਤ ਦੇਖ! ਇਸ ਵਿਦਯਾ ਦਾ ਅੰਧਕਾਰ ਦੇਖ, ਮੇਰੇ ਰੌਸ਼ਨ ਮਨ ਦਾ ਹਨੇਰਾ ਕਿ ਆਪ ਦੇ ਦਰਬਾਰ ਬੈਠਿਆਂ ਬੈਠਿਆਂ ਫੇਰ ਮੇਰਾ ਕਾਫਰ ਮਨ ਸ਼ੱਕ ਦੇ ਘਰ ਟੁਰ ਜਾਂਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਨੂੰ ਸ਼ੱਕ ਫੁਰੇ ਸੋਈ ਕਾਫਰ ਹੈ,ਨਾ—'ਹਰ ਕਿ ਸ਼ੱਕੇ ਆਰਦ ਕਾਫਰ ਗਰਦਦ*' ਸੋ ਕਾਫਰ ਹੋ ਗਿਆ ਹਾਂ, ਇਥੇ ਵਾਹਦਾਨੀਯਤ (ਏਕਤਾ) ਦੇ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿਚ ਅੱਪੜ ਕੇ ਬੀ, ਇਹ ਹੈ ਇਲਮ ਦਾ ਨੁਕਸ।

ਗੁਰੂ ਜੀ—ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਕਾਜ਼ੀ ਸਾਹਿਬ! ਸ਼ੱਕ ਕੱਢ ਲਓ, ਸਰੀਰ ਚੁਭੇ ਕੰਡੇ ਨੂੰ ਕੱਢਿਆਂ ਹੀਨੀਂਦ ਪੈਂਦੀ ਹੈ, ਮਨ ਪੁੜੇ ਕੰਟਕ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕੀਤਿਆਂ ਹੀ ਈਮਾਨ ਜੰਮਦਾ ਹੈ।

ਕਾਜ਼ੀ—ਬੇਅਦਬੀ ਮੁਆਫ਼! ਮੈਂ ਆਪ ਨੂੰ ਵਰ ਦਾਨ ਦੇਂਦਿਆਂ ਦੇਖ ਦੇਖਕੇ ਸੋਚਦਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਕਿ ਜੇ ਰੱਬ ਨੇ ਅਜ਼ਲ ਤੋਂ ਸਭ ਦੀ ਕਿਸਮਤ ਲਿਖ ਰੱਖੀ ਹੈ ਤਾਂ ਇਹ ਕੌਣ ਹਨ ਦੇਣ ਹਾਰੇ? ਤੇ ਜੇ ਸਭ ਨੇ ਅਪਣੇ ਪਿਛਲੇ ਕੀਤਿਆਂ ਦਾ ਫਲ ਭੁਗਤਣਾ ਹੈ ਤਾਂ ਇਹ ਕੌਣ ਹਨ ਬਦਲਣ ਵਾਲੇ। ਫੇਰ ਕੁਫ਼ਰ ਮੈਨੂੰ ਇਥੇ ਲੈ ਜਾਂਦਾ ਰਹਿਆ ਹੈ ਕਿ ਐਵੇਂ ਕਿਉਂ ਇਹ ਕੁਛ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ?

ਗੁਰੂ ਜੀ ਸੁਣਕੇ ਮੁਸਕ੍ਰਾਏ ਤੇ ਆਖਣ ਲੱਗੇ—ਕਾਜ਼ੀ ਜੀ। ਆਪ ਨੂੰ ਨਾ ਕੋਸੋ ਤੇ ਇਧਰ ਧਿਆਨ ਦਿਓ ਤੇ ਇਕ ਰਮਜ਼ ਨੂੰ ਸਮਝੋ, ਤੁਸਾਡੇ ਸੰਸੇ ਦੀ ਨਵਿਰਤੀ ਹੋ ਜਾਏਗੀ। ਇਹ ਕਹਿਕੇ ਦੁਆਤ ਤੇ ਕਾਗਜ਼ ਮੰਗਾਇਆ ਤੇ ਆਪਣੇ ਹੱਥੋਂ ਮੁਹਰ ਉਤਾਰ ਕੇ ਕਾਜ਼ੀ ਨੂੰ ਦਿਖਾਈ ਕਿ ਦੇਖੋ ਕਾਜ਼ੀ ਸਾਹਿਬ। ਇਹ ਕੀ ਹੈ?

ਕਾਜ਼ੀ—ਮੋਹਰ ਛਾਪ ਹੈ।

ਗੁਰੂ ਜੀ—ਇਸ ਵਿਚ ਹਰਫ ਹਨ, ਪਰ ਕਿਸ ਹਾਲਤ ਵਿਚ?

ਕਾਜ਼ੀ—ਪੁੱਠੇ ਹਨ।

ਤਦ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਸ਼ਾਹੀ ਲਾਕੇ ਮੋਹਰ ਕਾਗਜ਼ ਤੇ ਲਗਾ ਦਿੱਤੀ ਤੇ ਪੁੱਛਣ ਲੱਗੇ —ਕਾਜ਼ੀ ਸਾਹਿਬ! ਇਸ ਲੱਗੀ ਮੋਹਰ ਵਿਚ ਉਹੋ ਹਰਫ ਹਨ ਕਿ ਹੋਰ?

ਕਾਜ਼ੀ—ਉਹੋ ਦੇ ਉਹੋ,ਪਰ ਹੁਣ ਸਿੱਧੇ ਹੋ ਗਏਹਨ।

ਗੁਰੂ ਜੀ—ਜਦੋਂ ਮੋਹਰ ਕਜ਼ਾ ਦੀ ਤੁਹਾਡੇ ਹੱਥ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਕੁਛ ਸਾਰਦੀ ਹੈ?

ਕਾਜ਼ੀ—ਨਹੀਂ ਜੀ, ਜਦੋਂ ਲੱਗਦੀ ਹੈ ਤਾਂ

*ਜੋ ਸ਼ੱਕ ਕਰੇ ਸੋ ਕਾਫ਼ਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਪ੍ਰਾਤਸ਼ਾਹੀ ਹੁਕਮ ਦਾ ਮੁੱਲ ਰੱਖਦੀ ਹੈ।

ਗੁਰੂ ਜੀ–ਕਰਮ ਯਾ ਤਕਦੀਰ ਮੱਥੇ ਲਿਖੀ ਹੈ, ਕਰਮਾ ਅਨੁਸਾਰ ਯਾ ਅਜ਼ਲ ਦੇ ਹੁਕਮ ਅਨੁਸਾਰ ਜਦੋਂ ਮਸਤਕ ਨੀਉਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਰੱਬ ਪਿਆਰੇ ਦੀ ਅਸੀਸ ਨਾਲ ਰਲਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਪੁਠੇ ਸਿੱਧੇ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ :—

ਕਾਜ਼ੀ ਸੁਨ ਮਨ ਭਇਓ ਅਨੰਦ । ਠਾਢਾ ਭਇਓ ਹਾਥ ਦ੍ਵੈ ਬੰਦਿ ॥ ੩ ॥ ਝੁਕ ਝੁਕ ਕਰੈ ਸਲਾਮ ਅਗਾਰੀ । ਗੁਰ ਤਾਰੀਫ ਬਿਲੰਦ ਉਚਾਰੀ ।

ਗੁਰੂ ਜੀ—ਕਿਉਂ ਬੱਗਾ ਸਿਹਾਂ ?

ਬੱਗਾ ਸਿੰਘ–ਠੀਕ ਹੈ ਜੀ ਕਾਜ਼ੀ ਜੀ ਨੇ ਨਿਸ਼ਾ ਕਰ ਲਈ ਹੈ ਜੀ । ਮੈਂ ਢੱਗੇ ਲਈ ਉਥੇ ਮੁਹਰ ਛਾਪਾਂ ਘੜਨ ਵਾਲੇ ਸਾਓ ਤੁਸੀਂ, ਤੁਸੀਂ, ਤੁਸੀਂ ਹੀ ਅੱਖਰ ਉਕੇਰਨ ਵਾਲੇ ਸਾਓ. ਇਥੇ ਸ਼ਾਹੀ ਲਾਕੇ ਪੁਠੀਆਂ ਨੂੰ ਸਿੱਧੀਆਂ ਲਾਉਣ ਵਾਲੇ ਬੀ ਹੋ ਤੁਸੀਂ ਆਪ । ਅਸੀਂ ਕੀਹ ਨਿਕਾਰੇ ਤੇ ਸਾਡੇ ਕਰਮ ਕਾਹਦੇ ? ਕਾਹਦੇ ਚੰਗੇ ਕਾਹਦੇ ਮੰਦੇ ! ਚੰਗੇ ਕੀਤੇ ਤਾਂ ਮੁੱਠ ਭਰ, ਮੰਦੇ ਕੀਤੇ ਤਾਂ ਬੁੱਕ ਭਰ, ਹੋਏ ਜੋ ਗੇਣਤੀ ਮੇਣਤੀ ਵਾਲੇ ਨਿੱਕੇ ਜਿਹੇ। ਤੇਰੀ ਮਿਹਰ ਅਪਾਰ ! ਤੇਰੀ ਨਦੀ ਵਹਿੰਦੀ ਏ–ਨੈ ਮਿਹਰਾਂ ਦੀ ਨਦੀ ਕਿ ਸ਼ਹੁ ਦਰਿਯਾ ਧੋਪ ਜਾਂਦੇ ਤੇ ਰੁੜ੍ਹ ਜਾਂਦੇਹੈਨ ਸਾਡੇ ਗੰਦ ਤੇ ਕੂੜੇ। (ਆਲਮ ਸਿੰਘ ਵਲ ਤੱਕਕੇ) ਹਾਹੋ ਬਾਬਾ ਜੀ! ਲਓ ਮੈਨੂੰ ਸੁਖਮਨੀ ਕਿਹੜੇ ਕਰਮਾਂ ਨੇ ਬਖਸ਼ੀਏ ਤੇ ਉਹ ਜੋ ਸੁਖਮਨੀ ਵਿਚ ਸੁਆਦ ਏ, ਬਾਬਾ ਜੀ ! ਮੇਰੀ ਕਰਨੀ ਕਰਤੂਤ ਦਾ ਕੁਈ ਸਿੱਟਾ ਨਿਸਰਿਆ ਏ ? ਹੈ ਤਾਂ ਇਹ ਉਹੋ ਰਸ ਨਾ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਦੱਸਦੇ ਓ–ਨਾਮ ਦਾ ਝਮੱਕਾ ਵਜਦਾ ਏ। ਹੈਂ ਤੇ ਅੰਦਰ ਕਿਤੇ ਜੀ ਵਿਚ, ਕਿ ਸਿਰ ਵਿਚ, ਕਿਤੇ ਇਹ 'ਹੈ ਹੈ' ਦੀ ਇਕ ਮੂਰਤਿ ਜਿਹੀ ਬੱਝ ਖੜੋਂਦੀ ਤੇ ਰਸ ਰਸ ਕਰ ਦੇਂਦੀ ਏ।ਕਿਉਂ ਬਾਬਿਆ ! ਓ ਮੇਰੇ ਕਿਸੇ ਕੀਤੇ, ਸੁਆਰੇ,ਬਣਾਏ ਜਾਂ ਉਗਾਏ ਨੂੰ ਮੁੰਜਰਾਂ* ਆਣ ਪਈਆਂ ਕਿ ਕਰਮਾਂ ਦਾ ਕੋਈ ਮੇਰਾ ਹੀਲਾ ਹਵਾਲਾ ਢੁੱਕ ਪਿਆ ਏ ? ਕੂੜੀਆਂ ਗੱਲਾਂ,ਮੇਰੇ ਕਰਮ ਢੱਗੇ ਵਾਹੁਣੇ, ਪਸੂਆਂ ਨੂੰ ਜੋਣਾ, ਪਸੂਆਂ ਦੇ ਪੱਠੇ ਕੁਤਰਨੇ, ਪਸੂਆਂ ਨੂੰ ਨੁਹਾਉਣਾ, ਸੇਵਾ ਕਰਨੀ, ਪਸੂਆਂ ਨਾਲ ਪਸੂ ਹੋ ਜਾਣਾ ਆਪ, ਸੱਚਾ ਏ-ਬੱਗਾ ਢੱਗਾ। ਪਰ ਦੇਖੋ ਖਾਂ ! ਗਾਧੀ ਤੇ ਬੈਠਦਾ ਏ ਤੇ ਸੁਆਦਾਂ ਨਾਲ ਝੂੰਮਦਾ ਏ। ਹੁੰਦਾ ਹੋਊ ਪਾਤ-ਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਸੁਖ ਗੱਦੀ ਉਤੇ, ਅਸਾਂ ਕੋਈ ਡਿੱਠਾ ਥੋੜ੍ਹਾ ਏ । ਇਹ ਸੁਖ ਤਾਂ ਡਿੱਠਾ ਏ ਜਿਹੜਾ ਆਪ ਨੂੰ ਵਾਪਰਦਾ ਏ ਪਿਆ ਰੋਜ਼, ਡਿੱਠੇ ਵਰਗਾ ਮਿੱਠਾ ਕਿਹੜਾ ਏ ? (ਕਲਗੀਧਰ ਜੀ ਵਲ ਤੱਕਕੇ) ਕਿਉਂ ਜੀ ! ਮੁਹਰਾਂ ਵਾਲੇ ਮਾਲਿਕ ਪਾਲਿਕ ਜੀ ! ਦੱਸੋ ਨਾ, ਲੁਕ ਨਾ ਨਾ ਕਰੋ: ਇਕ ਵੇਰ ਆਪਣੇ ਮੂੰਹ ਥਾਂ ਬੀ ਚਾ, ਦੱਸੋ ਨਾ ਤੁਸੀਂ ਹੀ ਹੋ ਨਾ ਉੱਥੇ ਇਥੇ ਕੌਤਕਹਾਰ :—

ਆਪਹਿ ਕਉਤਕ ਕਰੈ ਅਨਦ ਚੋਜ ॥ ਆਪਹਿ ਰਸ ਭੋਗਨ ਨਿਰਜੋਗ॥ਜਿਸੁ ਭਾਵੈ ਤਿਸੁ ਆਪਨ ਨਾਇ ਲਾਵੈ ॥ ਜਿਸੁ ਭਾਵੈ ਤਿਸੁ ਖੇਲ ਖਿਲਾਵੈ॥

ਹਾਂ, ਇਥੇ ਤੁਸਾਂ ਮੁਹਰਾਂ ਲਾਈਆਂ, ਕੋਈ ਬੱਗੇ ਦੇ ਕਰਮ ਢੱਗੇ ਦੇ ਆਕੇ ਲਾ ਗਏ ਛਾਪਾਂ ?ਹੈਂ ਜੀ ?

ਮਾਨਸ ਜਤਨ ਕਰਤ ਬਹੁ ਭਾਤਿ ॥
ਤਿਸਕੇ ਕਰਤਬ ਬਿਰਥੇ ਜਾਤਿ ॥

ਠੀਕ ਹੈ ਜੀ ਠੀਕ, ਤੁਸਾਂ ਮੁਹਰਾਂ ਲਾਕੇ ਪੁੱਠੀਆਂ ਸਿੱਧੀਆਂ ਕਰਕੇ ਪਰਗਾਸ ਕੀਤੀਆਂ। ਠੀਕ ਹੈ, ਸੱਚੀਂ, ਵਾਕ ਯਾਦ ਆ ਗਿਆ ਹੈ ਜੀ :—

ਓਤਿ ਪੋਤਿ ਰਵਿਆ ਰੂਪ ਰੰਗ ॥
ਭਏ ਪ੍ਰਗਾਸ ਸਾਧ ਕੈ ਸੰਗ ॥

ਫੇਰ ਚਰਨਾਂ ਨੂੰ ਜੱਫਾ ਮਾਰ ਕੇ :—

ਅਵਰਿ ਉਪਾਵ ਸਭਿ ਮੀਤ ਬਿਸਾਰਹੁ ॥
ਚਰਨ ਕਮਲ ਰਿਦ ਮਹਿ ਉਰਿਧਾਰਹੁ॥

(ਚਰਨਾਂ ਨੂੰ ਹੋਰ ਘੁੱਟ ਕੇ)–

ਚਰਨ ਕਮਲ ਰਿਦ ਮਹਿ ਉਰਿਧਾਰਹੁ ॥
ਕਰਨ ਕਾਰਨ ਸੋ ਪ੍ਰਭੁ ਸਮਰਥੁ ॥
ਦ੍ਰਿੜੁ ਕਰਿ ਗਹਹੁ ਨਾਮੁ ਹਰਿ ਵਥੁ ॥

ਹਾਂ ਚਰਨੋ ! ਧਸ ਜਾਓ ਮੇਰੇ ਕਾਲਜੇ, ਫੇਰ ਮੈਂ ਕੀ ਕਰਨੀ ਤੇ ਕਾਜ਼ੀ ਨੇ ਕੀ ਕਰਨੀ ? ਕਰਨ ਕਰਾਵਨ ਉਥੇ ਇਥੇ ਇਹੋ ਪ੍ਰਭੂ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ! ਹਾਇ! ਨਾਮ ਦੀ ਵਥੂ ਅੰਦਰ ਦੀ ਕੰਨੀ ਵਿਚ ਕੱਸਕੇ ਬੱਝ ਜਾਏ ਨਾ, ਪੀਡੀ ਪੀਡੀ ਗੰਢ ਪੈ ਜਾਏ* ਨਾ:—

*ਤੁਲਸੀ ਆਦਿ ਬੂਟਿਆਂ ਤੇ ਪਏ ਫੁਲਾਂ ਨੂੰ ਮੁੰਜਰਾਂ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।

*ਨਉ ਨਿਧਿ ਨਾਮੁ ਨਿਧਾਨ ਹਰਿ ਮੈ ਪਲੈ ਬਧਾ ਛਿਕਿ ਜੀਉ ॥ [ਸਿਰੀ ਰਾਗੁ ਮਹਲਾ ੧

"ਚਰਨ ਕਮਲ ਜਾਕੇ ਅਨੂਪ" । "ਚਰਨ ਕਮਲ ਜਾਕੇ ਅਨੂਪ" ।
ਆਖਦਾ ਬੱਗਾ ਨੈਣ ਮੁੰਦ ਕੇ ਚਰਨਾਂ ਨਾਲ ਹੀ ਲਗਦਾ ਚੁਪ ਹੋ ਗਿਆ ।

ਕਾਜ਼ੀ—ਦਾਤਾ ਜੀਉ ! ਦਾਤਿਆਂ ਦੇ ਸਰਵਰ ਜੀਉ ! ਇਹ ਬੱਗੇ ਸ਼ੇਰ ਵਾਲੀ ਸਾਦਗੀ ਮਿਲੇ, ਇਸ ਸਾਦਗੀ ਦੇ ਤਖਤੇ ਉਤੇ ਮੋਹਰ ਲਗ ਜਾਏ ਆਪ ਦੇ ਨਾਮ ਦੀ, ਜ਼ਿਕਰ ਤੇ ਫ਼ਿਕਰ ਦੀ* ।

ਗੁਰੂ ਜੀ—ਕਾਜ਼ੀ ! ਪੜ੍ਹੇ ਹੋਦ ਦਿਲਾਂ ਦੀ ਹੈਰਾਨੀ ਤੇ ਸ਼ੱਕ ਦੀ ਦੌੜ ਭਜ ਤਸੱਲੀ ਪਾਏ ਤਾਂ ਹੀ ਠੀਕ ਹੈ। ਕੁਛ ਹੈ ਅਜੇ ਤੁਹਾਡੇ ਮਨ ਰਿਜ਼ਮ ਸੰਸੇ ਦੀ, ਕਰ ਲਓ ਦੂਰ । ਭਾਈ ਆਲਮ ਸਿੰਘ ਜੀ! ਆਪ ਨੂੰ ਸੁਣਾ ਦਿਓ ਉਸ ਤੱਤਿਆਂ ਤਵਿਆਂ ਤੇ ਅਹਿੱਲ ਸਮਾਧੀ ਲਾਉਣ ਵਾਲੇ ਮਹਾਨ ਦਾਤਾ ਜੀ ਦੀ ਰਾਜੇ ਨਾਲ ਇਹੋ ਕਰਨੀ ।

ਆਲਮ ਸਿੰਘ-ਕਾਜ਼ੀ ਜੀਓ, ਸਾਡੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪਰਤਖ ਰੂਪ ਆਪ (ਗੁਰੂ ਜੀ ਵਲ ਸੈਨਤ ਕਰਕੇ) ਬਿਰਾਜਮਾਨ ਹਨ, ਪੰਜਵੇਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਹੋਏ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹਿਮਾਲਿਆ ਨਾਲੋਂ ਠੰਡੇ ਸੀਤਲ ਦਿਲ ਤੋਂ ਨਿਰਮਲਾਂ ਤੋਂ ਨਿਰਮਲ ਸ੍ਰੋਤ ਸੁਖਮਨੀ ਦੀ ਨਿਕਲੀ, ਸਦਾ ਲਈ ਪ੍ਰੇਮੀ ਹਿਰਦਿਆਂ ਤੇ ਵੇਗ ਮਾਰਦੀ ਟੁਰ ਪਈ। ਹਾਂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਆਤਮਾਂ ਦੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਕੁੰਡ ਤੋਂ ਇਹ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦੀ ਸਲਿਤਾ ਸਦਾ ਲਈ ਪ੍ਰਵਾਹ ਵਿਚ ਪਾ ਦਿੱਤੀ, ਉਹ ਬੀ ਇਸੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਉੱਤਰ ਦੇਣ ਹਾਰੇ ਹੋਏ ਸਨ ਕੌਤਕ ਨਾਲ ।

ਮੰਡੀ ਦੇ ਰਾਜਾ ਜੀ ਸਾਹਿਬ ਪੰਚਮ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਆਏ ਸਨ । ਆਪ ਨੂੰ ਇਕ ਦਿਨ ਸੰਸਾ ਫੁਰਿਆ ਕਿ—

"ਲੇਖੁ ਨ ਮਿਟਈ ਹੇ ਸਖੀ ਜੋ ਲਿਖਿਆ ਕਰਤਾਰਿ"

ਜੇ ਜੋ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਸੋਈ ਹੋਣਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਵਿਚ ਕੀ ਦਖਲ ਹੈ ? ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸ਼ਰਨ ਲੈਣ ਦਾ ਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਅਸੀਸ ਦਾ ਕੀਹ ਅਰਥ ਹੈ? ਜਾਂ ਇਹ ਸੰਸਾ ਵਿਦਤ ਹੋਇਆ ਤਾਂ ਕੌਤਕਹਾਰ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੇ ਇਕ ਖੇਲ ਰਚਾ ਦਿੱਤਾ । ਰਾਜਾ ਜਦ ਰਾਤ ਸੁੱਤਾ ਤਾਂ ਸੁਪਨਾ ਡਿੱਠੋਸੁ ਕਿ ਰਾਜ ਭੋਗਕੇ ਬਿਧ ਹੋ ਕੇ ਮਰ ਗਿਆ ਹਾਂ ਤੇ ਮਰ ਕੇ ਕੀਤੇ ਬੁਰੇ ਕਰਮਾਂ ਦੇ ਫਲ ਵਿਚ ਤਪੋਂ ਰਾਜ ਤੇ ਰਾਜੋਂ ਨਰਕ-ਚੰਡਾਲ ਦੇ ਘਰ ਜੰਮਿਆ ਹਾਂ। ਉਥੇ ਵਡਾ ਹੋਇਆ, ਵਿਆਹਿਆ, ਪੁਤ੍ਰ ਧੀਆਂ ਜੰਮੇ, ਕੰਮ ਕਾਜ ਕੀਤ, ਦੁਖ ਭਰੇ, ਜਨਮ ਬਿਤਾ ਕੇ ਮਰ ਗਿਆ। ਜਾਂ ਜਾਗ ਖੁਲ੍ਹੀ ਤਾਂ ਸਾਰਾ ਸੁਪਨਾ ਸੀ, ਪਰ ਰਾਜਾ ਉਦਾ-ਸੀਨ ਬਹੁਤ ਹੋਇਆ। ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੇ ਕਹਿ ਘੱਲਿਆ ਕਿ ਆਪ ਸ਼ਿਕਾਰ ਚੜ੍ਹੋ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਬੀ ਨਾਲ ਚੱਲਾਂਗੇ। ਸੋ ਸਤਿਗੁਰ ਦਾ ਚਿਤ ਸਮਝਕੇ ਰਾਜਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਚੜ੍ਹਿਆ ਤਾਂ ਆਪ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨਾਲ ਗਏ, ਜਿਥੇ ਕੁ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਦੇ ਨੇੜੇ ਗੁਰੂ ਕੀ ਰੌੜ ਹੈ*, ਜਾ ਪਹੁੰਚੇ। ਰਾਜਾ ਤਾਂ ਸ਼ਿਕਾਰ ਦੇ ਮਗਰ ਕੁਛ ਦੂਰ ਨਿਕਲ ਗਿਆ, ਸਤਗੁਰੂ ਜੀ ਜ਼ਰਾ ਪਿਛੇ ਰਹਿ ਗਏ ਤੇ ਫੇਰ ਠਹਿਰ ਗਏ ਇਕ ਥਾਂ। ਥੱਕ ਕੇ ਰਾਜਾ ਘੋੜੇ ਤੋਂ ਉੱਤਰ ਖੜੋਤਾ। ਘੋੜਾ ਇਕ ਰੁੱਖ ਨਾਲ ਬੱਧੋਸੁ ਤੇ ਪਾਣੀ ਦਾ ਫਿਕਰ ਕਰਨ ਲਗਾ। ਇੰਨੇ ਨੂੰ ਚੂਹੜਿਆਂ ਦੇ ਮੁੰਡਿਆਂ ਨੇ, ਜੋ ਕੋਲ ਖੇਡ ਰਹੇ ਸਨ, ਡਿੱਠਾ ਤੇ ਸਿਞਾਤਾ ਕਿ ਇਹ ਤਾਂ ਸਾਡਾ ਬਾਪੂ ਹੈ। ਭੱਜੇ ਗਏ ਤੇ ਸਾਰੇ ਟਬਰ ਨੂੰ ਜਾ ਦੱਸਿਓ:ਨੇ ਬਾਪੂ ਆ ਗਿਆ ਏ। ਸਭਨਾ ਆਕੇ ਸਿੰਞਾਣ ਲਿਆ ਕਿ ਇਹ ਤਾਂ ਸਾਡਾ ਹੀ ਹੈ ਜੋ ਮਰ ਗਿਆ ਸੀ। ਹਾਂ, ਇਹ ਮੋਇਆ ਨਹੀਂ ਹੋਣਾ, ਮੂਰਛਾ ਖਾ ਕੇ ਬਹਾਨੇ ਖੋਰ ਖਿਸਕ ਗਿਆ ਹੋਣਾ ਏ।ਤੇ ਕਿਤੇ ਜਾਕੇ ਏਡਾ ਸ਼ਾਹੂਕਾਰ ਬਣ ਗਿਆ ਹੈ। ਗਲ ਕੀਹ ਸਾਰੇ ਘੇਰ ਖੜੋਤੇ, ਪਿੰਡ ਦਿਆਂ ਪੈਂਚਾਂ ਨੂੰ ਸੱਦ ਘੱਲਿਓ ਨੇ।ਉਹਨਾਂ ਬੀ ਸਹੀ ਪਛਾਣਿਆਂ ਕਿ ਸਾਡਾ ਚੂਹੜਾ ਹੈ, ਕੰਮਾਂ ਕਾਜਾਂ ਤੋਂ ਭੱਜ ਗਿਆ ਹੈ,ਹੁਣ ਜਾਣ ਨਾ ਦਿਓ ਤੇ ਘੋੜਾ ਤਲਵਾਰ ਖੱਸ ਲਓ। ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਇਹ ਕੌਤਕ ਦੇਖਕੇ ਇਕ ਰੰਗ ਆਵੇ ਇਕ ਜਾਵੇ। ਜੋ ਵਿਆਕੁਲਤਾ ਉਸ ਨੂੰ ਹੋਈ ਕਾਜ਼ੀ ਜੀ ! ਵਿਚਾਰ ਲਓ, ਕਿੰਨੀ ਕੁ ਹੋਊ ? ਇਕ ਹਿੰਦੂ ਨੂੰ ਇਹ ਡਰ ਭਿਆਨਕ ਹੈ ਕਿ ਚੂਹੜਿਆਂ ਵਿਚ ਵੱਸਣਾ ਪਊ,ਭਿੱਟਣਾ ਪਊ, ਖਾਣਾ ਪਊ। ਹਾਂ, ਇਹ ਕੀਕੂੰ ਝੱਲੂੰ, ਇਹ ਕੈਦ ਕੀਕੂੰ ਕੱਟੂੰ ? ਇਸ ਹਾਲ ਵਿਚ ਵਿਆਕੁਲ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਝਿੜਕ ਝਿੜਕ ਪੈ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਰੋਜੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਅੱਪੜ

*ਨਾਮ ਦੀ ਤੇ ਨਾਮ ਵਿਚ ਸੁਰਤ ਲਗਣ ਦੀ ।

*ਜਿਸ ਨੂੰ ਹੁਣ ਗੁਰੂ ਕਾ ਬਾਗ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ।

ਪਏ। ਸਾਰੇ ਲੋਕੀਂ ਭੱਜੇ ਆਏ ਤੇ ਡੰਡੌਤ ਕਰਕੇ ਆਖਣ ਲੱਗੇ—ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜੀ ! ਆਪ ਭਲੇ ਸਮੇਂ ਆਏ ਹੋ, ਨਿਆਂਕਰ ਦਿਓ। ਆਪ ਦੀਨਦੁਨੀ ਦੇ ਮਾਲਕ ਹੋ, ਜੋ ਹੁਕਮ ਕਰੋਗੇ ਸਾਰੇ ਮੰਨ ਲਵਾਂਗੇ। ਇਹ ਸਾਡਾ ਆਦਮੀ ਹੈ, ਕਿਤੇ ਜਾ ਕੇ ਅਮੀਰ ਹੋ ਗਿਆਹੈ, ਹੁਣ ਸਾਨੂੰ ਪੜਤਲੇ ਲਾਉਂਦਾ ਹੈ,ਕਹਿੰਦਾ ਏ—ਮੈਂ ਤਾਂ ਰਾਜਾ ਹਾਂ, ਮੈਂ ਚੂਹੜਾ ਨਹੀਂ ਹਾਂ। ਬਾਲ ਬੱਚੇ ਰੋਣ—ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ! ਸਾਡਾ ਬਾਪੂ ਲੈ ਦਿਓ। ਇਸਤ੍ਰੀ ਕਹੇ ਹੁੰਦੇ ਸੁੰਦੇ ਪਤੀ ਦੇ ਮੈਂ ਛੁੱਟੜ ਹੋਕੇ ਕਿਵ ਜੀਵਾਂ ? ਰਾਜਾ ਕਹੇ—ਹੇ ਦਾਤਾ ਜੀ ! ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਨਰਕ, ਇਸ ਬਿਪਤਾ ਤੋਂ ਕਿਵੇਂ ਛੁਡਾਓ। ਤਾਂ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਸਭ ਨੂੰ ਧੀਰਜ ਦੇਕੇ ਕਿਹਾ, ਭਾਈ ਇਹ ਦੱਸੋ ਕਿ ਤੁਹਾਡਾ ਆਦਮੀ ਮਰ ਗਿਆ ਸੀ ਕਿ ਨਹੀਂ ?

ਚੂਹੜੇ—ਜੀ ਹਾਂ ਮਰ ਤਾਂ ਗਿਆ ਸੀ, ਪਰ ਓਹ ਬਹਾਨਾ ਸੀ ਏਸ ਦਾ।

ਗੁਰੂ ਜੀ—ਤੁਸਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਦੱਬਿਆ ਸੀ ਕਿ ਸਾੜਿਆ ?

ਚੂਹੜੇ—ਜੀ ਦੱਬਿਆ ਸੀ।

ਗੁਰੂ ਜੀ—ਜੇ ਇਹ ਉਹੋ ਹੈ ਤੇ ਕਬਰ ਵਿਚੋਂ ਭੱਜ ਗਿਆ ਹੈ ਤਾਂ ਕਬਰ ਹੁਣ ਸੱਖਣੀ ਹੋਊ। ਜੇ ਕਹੋ ਤਾਂ ਚੱਲਕੇ ਵੇਖ ਲਈਏ ?

ਸਭਨਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ—ਹਾਂ ਜੀ ਜ਼ਰੂਰ ਤੱਕੋ।

ਗਲ ਕੀ, ਉੱਥੇ ਸਾਰੇ ਜਣੇ ਗਏ, ਕਬਰ ਪੁੱਟੀ ਗਈ, ਰਾਜੇ ਦਾ ਕਲੇਜਾ ਧੜਕ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕੀਹਬਣੇਗਾ ? ਪਰ ਦੇਖੋ ਕਬਰ ਵਿਚੋਂ ਮੁਰਦਾ ਨਿਕਲ ਪਿਆ ਤੇ ਉਸ ਦੀ ਨੁਹਾਰ ਤੇ ਰਾਜੇ ਦੀ ਸੂਰਤ ਆਪ ਵਿਚ ਮਿਲਦੀਆ ਸਨ। ਜਾਂ ਪੈਂਚਾ ਨੇ ਤੇ ਘਰਦਿਆਂ ਨੇ ਮੁਰਦਾ ਸਾਮਰਤੱਖ ਤੱਕ ਲਿਆ ਤਾਂ ਨਿਸ਼ਾ ਹੋ ਗਈ, ਜੋ ਇਹ ਕੋਈ ਹੋਰ ਆਦਮੀ ਹੈ, ਕੇਵਲ ਦੋਹਾਂ ਦਾ ਮੁਹਾਂਦਰਾ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਇਸਤਰ੍ਹਾਂ ਤਸੱਲੀ ਕਰਕੇ ਦਾਤਾ ਜੀ ਨੇਰਾਜਾ ਦੀ ਬੰਦ ਖਲਾਸੀ ਕਰਾਈ* ਤੇ ਉਸ ਵੇਲੇ ਪੜ੍ਹਿਆ:—

'ਲੇਖੁ ਨ ਮਿਟਈ ਹੇ ਸਖੀ ਜੋ ਲਿਖਿਆ ਕਰਤਾਰਿ॥'

ਹਰਿਆਨੀ ਵਿਚ ਓਦਰਦਾ ਰਾਜਾ ਡੇਰੇ ਨੂੰ ਮੁੜ ਪਿਆ, ਰਾਤ ਬੀ ਅਚਰਜ ਰਿਹਾ; ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਦਰਬਾਰ ਪਹੁੰਚਾ ਤਾਂ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਨੇ ਫੇਰ ਉਹੋ ਵਾਕ ਦੱਖਣੀ ਓਅੰਕਾਰ ਦਾ ਵਾਚਿਆ:—

ਲੇਖੁ ਨ ਮਿਟਈ ਹੇ ਸਖੀ ਜੋ ਲਿਖਿਆ ਕਰਤਾਰਿ ॥'

ਰਾਜਾ ਹੁਣ ਸਮਝ ਗਿਆ ਕਿ ਇਹ ਕੌਤਕ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਦਾ ਉਤ੍ਰ ਸੀ। ਹੱਥ ਬੰਨ੍ਹਕੇ ਆਖਣ ਲੱਗਾ—ਗੁਰੂ ਜੀ ! ਤੁਸਾਂ ਤਾਂ ਪਰਤੱਖ ਇਸਵੇਲੇ ਲੇਖਮਿਟਾਕੇ ਦਿਖਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ।

ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਬੋਲੇ:—ਨਹੀਂ, ਲੇਖ ਤੂੰ ਭੋਗਿਆ ਹੈ, ਤੇਰੇ ਕਰਮ ਐਸੇ ਭੈੜੇ ਹਨ ਕਿ ਤੂੰ ਚੂਹੜੇ ਦੇ ਜਨਮ ਜਾਣਾ ਸੀ ਤੇ ਤਸੀਹੇ ਭੋਗਣੇ ਸਨ, ਪਰ ਇਕ ਪੂਰੇ ਜਨਮ ਦੀ ਥਾਂ ਓਹ ਸੁਪਨੇ ਵਿਚ ਘੜੀ ਪਲ ਹੋਕੇ ਛੇਤੀ ਬੀਤ ਗਈ। ਇਹ ਪ੍ਰਤਾਪ ਹੈ 'ਸ਼ਰਨ ਪ੍ਰਾਪਤਿ ਹੋਕੇ ਨਾਮ ਜਪਣ' ਦਾ। ਸੂਲੀ ਦੀ ਥਾਂ ਕੰਡਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਸੁਰਤਿ ਵਿਚ ਅਛਲ ਨਾਮ ਪਰਵੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਨਾਮ 'ਕਰਮ ਜਾਲ' ਦੇ ਦਰਜੇ ਤੋਂ ਟਪਾਕੇ ਕਰਮਖੰਡ ਵਿਚ ਲੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਫ਼ਜ਼ਲ ਵਿਚ, ਮਿਹਰ ਵਿਚ। ਜਾਂਦਿਆਂ ਜਾਂਦਿਆਂ ਕਰਮ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਝੰਬੂਣਾ ਦੇਕੇ ਮਿਟ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਇਹ ਸੂਲੀਦਾ ਕੰਡਾ ਤੇ ਪਰਤੱਖਨੂੰ ਸੁਪਨਾ ਕਰ ਦੇਣ ਦੀ ਮਿਹਰ ਸਤਿਗੁਰ ਦੀ ਸਮਰੱਥਾ ਵਿਚ ਹੈ।

ਕਾਜ਼ੀ ਜੀ ! ਇਕ ਇਸ ਗਲ ਪਰ ਹੋਰ ਗੁਰੂ ਘਰ ਵਿਚ ਵਰਤੀ ਹੋਈ ਸਾਖੀ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਨਗਰ ਦੇ ਬਾਹਰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਜਾ ਉਤਰੇ ਸਨ, ਉਸ ਨਗਰ ਵਿਚ ਦੋ ਮਿੱਤਰ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ। ਇਕ ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਕੇ ਦਰਸ਼ਨ ਨੂੰ ਆਉਣ ਲੱਗਗਿਆਤੇ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਜੁੱਟ ਪਿਆ, ਉਸ ਨੂੰ ਸਤਿਸੰਗ ਦੀ ਮਿਹਰਾਮਤ ਹੋਈ, ਸੁਖੀ ਹੋਣ ਲਗ ਪਿਆ। ਦੂਸਰਾ ਕੁਸੰਗ ਨੂੰ ਜਾਇਆ ਕਰੇ, ਮਾੜਾ ਕਰਮ ਕਰੇ। ਇਕ ਦਿਨ ਕੁਸੰਗ ਵਾਲਾ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ ਅਪਣੇ ਮਿੱਤਰ ਨੂੰ ਕਿ ਬਈ ਅੱਜ ਤੂੰ ਜਾਹ ਸਤਿਸੰਗ ਨੂੰ ਤੇ ਮੈਂ ਕੁਸੰਗ ਨੂੰ ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ, ਸਵੇਰੇ ਜਿਹੜਾ ਪਹਿਲਾਂ ਮੁੜੇ ਉਹ ਰਾਹ ਵਿਚ ਬੈਠਕੇ ਦੂਏ ਨੂੰ ਉਡੀਕੇ। ਫੇਰ ਆਪੋ ਵਿਚ ਵਿਚਾਰ ਕਰਾਂਗੇ ਕਿ ਦੁਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਸੁਖੀ ਕੌਣਮੁੜਿਆ ਹੈ। ਸੋ ਦੋਹਾਂ ਇਵੇਂ ਕੀਤਾ। ਕਰਨਾ ਪਰਮੇਸ਼ੁਰ ਦਾ ਕੁਸੰਗੀ ਸਵੇਰ ਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਮੁੜਿਆ ਤੇ ਇਕ ਰੁੱਖ ਹੇਠ ਬੈਠਕੇ ਮਿੱਤਰ ਨੂੰ ਉਡੀਕਣ ਲੱਗਾ, ਵਿਹਲਾ ਬੈਠਾ ਜ਼ਿਮੀਂ ਖੋਤਰਣ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਖੋਤਰਦਿਆਂ

*ਦੇਖੋ ਗੁ: ਪ੍ਰ: ਸੂਰਜ ਰਾਸ ੨ ਅੰਸੂ ੩੨—੩੩।

ਖੋਤਰਦਿਆਂ ਉਸ ਨੂੰ ਇਕ ਮੋਹਰ ਲੱਭ ਪਈ, ਫਿਰ ਤਾਂ ਹੋਰ ਖੋਤਰਨ ਲੱਗਾ ਫਿਰ ਕੀ ਦੇਖਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਕ ਕੁੱਜਾ ਹੈ, ਪਰ ਉਹ ਸਾਰਾ ਕੋਲਿਆਂ ਦਾ ਭਰਿਆ ਪਿਆ ਹੈ, ਇਧਰ ਉਧਰ ਹੋਰ ਖ਼ੋਤ੍ਰਿਆਂ, ਪਰ ਹੋਰ ਕੁਛ ਨਾ ਲੱਭਾ। ਇੰਨੇ ਨੂੰ ਦੂਸਰਾ ਮਿੱਤ੍ਰ ਬੀ ਆ ਗਿਆ, ਪਰ ਉਸ ਦਾ ਪੈਰ ਲੰਗੜਾਉਂਦਾ ਸੀ। ਤਦ ਕੁਸੰਗੀ ਆਖਣ ਲੱਗਾ: "ਸੱਜਣਾ! ਚਿਰਕਾ ਕਿਉਂ ਆਇਆ ਹੈਂ?" ਸਤਿਸੰਗੀ ਨੇ ਆਖਿਆ: "ਭਾਈਆ! ਅਜ ਮੇਰੇ ਪੈਰ ਨੂੰ ਸੂਲ ਚੁਭ ਗਈ ਸੀ ਉਸ ਨੂੰ ਕੱਢਣ ਤੇ ਚੋਭ ਕਰਕੇ ਹੌਲੀ ਟੁਰਨ ਕਰਕੇ ਮੈਨੂੰ ਦੇਰ ਲਗ ਗਈ ਹੈ।" ਤਦ ਕੁਸੰਗੀ ਨੇ ਕਿਹਾ: "ਵੇਖ! ਮੈਂ ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਗੁਲ ਛੱਰੇ ਉਡਾਏ, ਮੌਜਾਂ ਕੀਤੀਆਂ ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਸਵੇਰੇ ਲੱਭੀ ਹੈ ਮੁਹਰ ਤੇ ਤੂੰ ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਸੇਵਾ ਤੇ ਭਜਨ ਕੀਤਾ ਹੈ ਤੈਨੂੰ ਚੁਭੀ ਸੂਲ। ਦੱਸ ਖਾਂ! ਕਿਹੜਾ ਰਾਹ ਭਲਾ ਹੈ?" ਤਦ ਦੋਵੇਂ ਕੁਛ ਚਿਰ ਝਗੜ ਝਗੜਾ ਕੇ ਨਿਆਂ ਕਰਾਉਣ ਲਈ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਪਾਸ ਆਏ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ: "ਹੇ ਪੁਰਖਾ! ਤੇਰੇ ਕਰਮਾਂ ਵਿਚ ਮੋਹਰਾਂ ਦਾ ਕੁੱਜਾ ਲਿਖਿਆ ਸੀ, ਪਰ ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ ਤੂੰ ਕੁਸੰਗ ਕੀਤਾ ਉਹ ਕੋਲੇ ਹੁੰਦੀਆਂ ਗਈਆਂ। ਇਸ ਦੇ ਕਿਸੇ ਮਾੜੇ ਕਰਮ ਕਰਕੇ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚ ਸੂਲੀ ਲਿਖੀ ਸੀ ਸੋ ਸਤਿਸੰਗ ਕਰਨ ਕਰਕੇ ਘਟਦੀ ਘਟਦੀ ਸੂਲ ਰਹਿ ਗਈ।" ਤਦ ਕੁਸੰਗੀ ਨੂੰ ਸੋਝੀ ਆਈ, ਪੈਰੀਂ ਪਿਆ ਤੇ ਮਾੜਾ ਰਸਤਾ ਛੱਡਕੇ ਨਾਮ ਵਿਚ ਲਗ ਪਿਆ। ਕਾਜ਼ੀ ਸਾਹਿਬ! ਇਸ ਸਾਖੀ ਦਾ ਭੀ ਇਹੋ ਪ੍ਰਯੋਜਨ ਹੈ ਕਿ ਜੀਵ ਕਰਮ ਦਾ ਕਰਨਹਾਰ ਹੈ, ਜੀਵ ਦਾ ਦੇਹ ਧਾਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਰਮ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜੀਵ ਨੂੰ ਬੰਨ੍ਹਣ ਵਾਲਾ। ਹੇ ਕਾਜ਼ੀ ਜੀ! ਕਰਮ ਸਰਬੰਗੀ ਸ਼ੈ ਨਹੀਂ। ਕਰਮ ਅਨਾਦਿ ਤੇ ਅਨੰਤ ਨਹੀਂ, "ਕਰਮ ਬਧ ਤੁਮ ਜੀਉ ਕਹਤ ਹੌ ਕਰਮਹਿ ਕਿਨਿ ਜੀਉ ਦੀਨੁ ਰੇ॥" [ਗੌਂਡ ਕਬੀਰ ਜੀ—੩] "ਜਬ ਕਛੁ ਨ ਸੀਓ ਤਬ ਕਿਆ ਕਰਤਾ ਕਵਨ ਕਰਮ ਕਰਿ ਆਇਆ।" [ਸੂਹੀ ਮਹਲਾ ੩-੫੩] ਕਰਮ ਜੀਵ ਨੇ ਦੇਹ ਧਾਰਕੇ ਕੀਤੇ ਹਨ, ਸੋ ਕਰਮਾਂ ਦਾ ਆਦਿ ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ ਆਦਿ ਹੈ ਉਸ ਦਾ ਅੰਤ ਬੀ ਹੈ. ਜਿਸ ਦਾ ਆਦਿ ਅੰਤ ਹੈ ਉਹ ਕਾਲ ਅਧੀਨ ਹੈ, ਜੋ ਕਾਲ ਅਧੀਨ ਹੈ ਉਸ ਦੀ ਮਿਆਦ ਵੱਧ ਘਟ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਕਾਜ਼ੀ ਜੀ, ਜਦੋਂ ਜੀਵ ਪਹਿਲਾਂ ਦੇਹ ਵਿਚ ਆਇਆ, ਕਿਸ ਕਰਮ ਦੀ ਸਜ਼ਾ ਵਿਚ ਯਾ ਫਲ ਵਿਚ ਆਇਆ ਸੀ? ਦੇਹ ਰਹਤ ਨੇ ਕਿਹੜੇ ਕਰਮ ਕੀਤੇ ਸੇ? ਕਰਮ ਕਰਨਾ ਜੀਵ ਦਾ ਤਾਂ ਦੇਹ ਧਾਰਕੇ ਹੀ ਹੋਇਆ ਸੀ*।

ਕਾਜ਼ੀ—ਦਰੁਸਤ ਫੁਰਮਾਇਆ ਨੇ, ਪਰ ਜੇ ਪਹਿਲੇ ਕਰਮ ਨਹੀਂ, ਰਬ ਦਾ ਹੁਕਮ ਹੈ ਤਾਂ......।

ਆਲਮ ਸਿੰਘ—ਸਤਿਗੁਰ ਰਮਜ਼ ਦੇ ਚੁਕੇ ਹਨ ਜੋ ਰੱਬ ਨੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਸੋ ਠੀਕ ਹੈ। ਉਸੇ ਰਬ ਵਿਚ ਰਚੇ, ਉਸੇ ਦਾ ਰੂਪ; ਉਸੇ ਦੀ ਰਬੀਅਤ ਨਾਲ ਭਰੇ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਸਾਹਮਣੇ ਬੈਠੇ ਹਨ, ਜੋ ਪੁੱਠਿਆਂ ਨੂੰ ਸਿੱਧਿਆਂ ਕਰ ਦੇਂਦੇ ਹਨ।

ਕਾਜ਼ੀ—ਜੀਓ ਕਿਵੇਂ?

ਆਲਮ ਸਿੰਘ—ਦਿੱਲੀ ਵਿਚ ਇਕੇਰਾਂ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਮੋਇਆ ਹਾਥੀ ਜਿਵਾਲ ਦਿਤਾ ਸੀ ਤਰਸ ਖਾ ਕੇ ਹਾਥੀ-ਬਾਨਾਂ ਤੇ, ਤਦ ਲੋਧੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਆ ਗਿਆ ਤੇ ਆਖਣ ਲੱਗਾ: "ਹਾਥੀ ਫਰ ਮਰ ਜਾਏ"। ਤਾਂ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਕਿਹਾ: "ਮਰ ਵੈਸੀ" ਜਾਂ ਹਾਥੀ ਮਰ ਗਿਆ ਤਾਂ ਲੋਧੀ ਨੇ ਕਿਹਾ: "ਫੇਰ ਜਿਵਾਲੋ"! ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੇ ਆਖਿਆ: "ਫਕੀਰ ਰੱਬ ਰੂਪ ਅਗਨੀ ਵਿਚ ਪੈਕੇ ਅਗਨ ਰੂਪ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਸਾਈਂ ਦੀ ਬੱਧੀ ਛੁਡਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬੱਧੀ ਛੁੱਟਣੇ ਤੇ ਰਹੀ। ਕਿਉਂ ਕਰ ਜੋ ਅੱਗ ਵਿਚੋਂ ਹਥ ਤੇਜੀ ਨਾਲ ਫੇਰ ਕੱਢੀਏ ਤਾਂ ਸਲਾਮਤ ਨਿਕਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਪਰ ਅੱਗ ਨਾਲ ਲਾਲ ਹੋਏ ਲੋਹੇ ਨਾਲ ਹਥ ਛੁਹ ਕੇ ਸਲਾਮਤ ਨਹੀਂ ਨਿਕਲਦਾ†।" ਸੋ ਕਾਜ਼ੀ ਜੀ! ਇਥੇ ਬੀ ਇਹੋ ਉਪਦੇਸ਼ ਹੈ ਕਿ ਹਰੀ ਦੇ ਰੰਗ ਰਤੜੇ ਗੁਰੂ ਕਰਮਾਂ ਦੇ ਠਾਠ ਨੂੰ ਸਾੜ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਵਿਚ ਵਾਕ ਹੈ, ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ:—

"ਮੇਰੀ ਬਾਂਧੀ ਭਗਤੁ ਛਡਾਵੈ ਬਾਂਧੈ ਭਗਤੁ ਨ ਛੂਟੈ ਮੋਹਿ॥ ਏਕ ਸਮੈ ਮੋ ਕਉ ਗਹਿ ਬਾਂਧੈ ਤਉ ਫੁਨਿ ਮੋ ਪੈ ਜਬਾਬੁ ਨ ਹੋਇ।"

ਬੱਗਾ ਸਿੰਘ—ਕਾਜ਼ੀ ਜੀ! ਹਿਸਾਬ ਕਿਤਾਬ,

*ਏਥੇ ਜੀਵ ਤੋਂ ਭਾਵ ਮਾਇਆ ਯਾ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਵੇਸ਼ਟਿਤ ਜੀਵ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਨਿਰੋਲ ਜੀਵ ਯਾ ਆਤਮਾ ਹੈ।

†ਪੁਰਾਤਨ ਜਨਮ ਸਾਖੀ।

ਲੇਖੇ ਪੱਤੇ, ਵਹੀਆਂ, ਹੈਂ, ਅਸੀਂ ਜੱਟ ਬੂਟ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਸ਼ਾਹਾਂ ਦੇ ਕਿਵੇਂ ਸੜ ਜਾਣ, ਕਿਵੇਂ ਨ ਕਿਵੇਂ ਸੜ ਜਾਣ, ਕਈ ਵੇਰ ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ ਸ਼ਾਹਾਂ ਦੇ ਘਰ ਫੂਕ ਦੇਂਦੇ ਹਨ ਜੋ ਵਹੀਆਂ ਸੜ ਜਾਣ। ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਇਹ ਸੰਸਿਆਂ ਦੇ ਦਪਤਰ ਫੂਕਣਾ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦੇ? ਕਾਜ਼ੀ ਜੁ ਹੋਏ (ਚੁਟਕੀ ਮਾਰਕੇ ਫੇਰ ਤ੍ਰਬ੍ਰਕ ਕੇ) ਫੂਕੋ ਲੇਖਿਆਂ ਗਿਣਤੀਆਂ ਨੂੰ, ਮੰਗੋ ਨਾਮ ਦਾਨ, ਸੁਆਦ।

ਕਾਜ਼ੀ–ਵਾਹ ਵਾਹ ਬੱਗਾ ਸਿਹਾਂ! ਤੂੰ ਅਸਲ ਦਾ ਦਾਨਾ ਹੈਂ। (ਗੁਰੂ ਜੀ ਵੱਲ) ਮਿਹਰ ਦਾਤਾ ਜੀ ਮੈਂ ਭੁੱਲਾ ਹਾਂ, ਕੁਰਾਹੇ ਪਿਆ ਹਾਂ, ਮਨ ਕੁਰਾਹੇ ਹੀ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਠੌਰ ਲੱਭ ਲੱਭਕੇ ਗਵਾਚਦਾ ਹੈ, ਨਹੀਂ ਜੇ ਮੇਰੀ ਠੌਰ ਕਿਤੇ, ਨਾ ਅਸਮਾਨ ਨਾ ਜ਼ਿਮੀਂ ਵਿਚ ਨਾ ਜਲ ਵਿਚ ਨਾ ਪੌਣ ਵਿਚ,ਅਪਣੇ ਕਦਮਾਂ ਵਿਚ, ਟਿਕਾਣੇ ਲਗਾ ਦਿਓ, ਬੇਠੌਰ ਨੂੰ ਠੌਰ ਦੇ ਦਿਓ।

ਗੁਰੂ ਜੀ–ਲੇਕਾ ਮਤ ਕੋ ਫਕੜਿ ਪਾਇ॥ ਲਖ ਮੜਿਆ ਕਰਿ ਏਕਠੇ ਏਕ ਰਤੀ ਲੇ ਭਾਹਿ॥

ਬੱਗਾ ਸਿੰਘ–ਸਦਕੇ ਹਾਂ ਕਾਜ਼ੀ ਜੀ! ਸੁਣਿਆ ਜੇ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਮਨ ਲੱਕੜੀ ਦੇ ਢੇਰ ਇਕ ਰੱਤੀ ਅੱਗ, ਇਕ ਛੁਹ ਬਿਜਲੀ ਦੀ ਸਾੜ ਸੱਟਦੀ ਹੈ। ਕੀਹ ਅਸੀਂ ਤੇ ਕੀਹ ਸਾਡੇ ਕਰਮ, ਗਿਣਤੀ ਮਿਣਤੀ ਦੀ ਉਮਰ, ਗੇਣਤੀ ਵਿਚ ਕਰਮ, ਪਰ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਬੇਗਿਣਤ। ਕਾਜ਼ੀ ਜੀ! ਗੇਣਤੀ ਨੂੰ ਬੇਗੇਣਤੀ ਡਬ ਲੈਂਦੀ ਏ। ਸ਼ਰਨ ਲਓ ਤਾਂ ਛੁਹ ਨਾਲ ਬਲਉਠਦੇ ਹਨ, ਚਾਹੇ ਹੋਣ ਥੋੜੇ ਕਰਮ ਤੇ ਚਾਹੇ ਬਹੁਤੇ। ਮਿਹਰ ਨਾਲ ਸੂਲੀਆਂ ਦੇ ਕੰਡੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਹੱਥ ਦੀ ਬਰਕਤ ਨਾਲ ਪੁੱਠਿਓਂ ਸਿੱਧੇ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। "ਸੇ ਨਰ ਕਾਲ ਫਾਸ ਤੇ ਬਾਚੇ ਜੋ ਹਰਿ ਸਰਣਿ ਸਿਧਾਏ" ਸ਼ਰਣ ਸਿਧਾਏ! ਕਾਜ਼ੀ ਜੀ, ਸ਼ਰਨ! ਸ਼ਰਨ!! ਸ਼ਰਨ!!!

ਸਲਾਰਦੀਨ ਦਾ ਮਨ ਸਿਦਕ ਦੇ ਘਰ ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ, ਹਾਂ, ਇਤਮੀਨਾਨ (ਤਸੱਲੀ) ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ, ਉੱਚਾ ਹੋ ਗਿਆ ਤੇ ਫੇਰ ਦੂਵਿਆ, ਫੇਰ ਸਤਿਗੁਰ ਉਸ ਨੂੰ ਇਕ ਜੋਤਿ ਦਾ ਅਲੰਬਾ ਹੋ ਦਿੱਸੇ। ਹੁਣ ਕਾਜ਼ੀ ਚਰਨ ਸ਼ਰਨ ਪੈ ਗਿਆ, ਬੱਗਾ ਸਿੰਘ ਨੇ ਪਰੇ ਹੋਕੇ ਅਪਣੀ ਝੋਲੀ ਵਿਚ ਧਰੇ ਸਤਿ-ਗੁਰੂ ਦੇ ਕਦਮ ਉਸ ਦੀ ਝੋਲੀ ਵਿਚ ਧਰ ਦਿੱਤੇ, ਕਾਜ਼ੀ ਨੇ ਛਾਤੀ ਨਾਲ ਲਾਕੇ ਘੁੱਟੇ। ਇਕ ਸੁਖਾਂ ਦੀ ਝਰਨਾਟ ਸਾਰੇ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਛਿੜੀ, ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਲੂੰ ਲੂੰ ਥੀਂ ਹੋ ਨਿਕਲਿਆ, ਸੁਆਦ ਸਾਰੇ ਭਰ ਗਿਆ, ਇਉਂ ਜਾਪੇ ਕਿ ਰਸ ਰੂਪ ਹੋ ਗਿਆ ਹਾਂ। ਬੱਗਾ ਸਿੰਘ ਦੇ ਰਸ ਤੋਂ ਸੁਖੀ ਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਅਜ ਆਪ ਉਸ ਰਸ ਵਿਚ ਰਸ ਰੂਪ ਹੋ ਗਿਆ। ਸਮਝ ਪਈ ਕਿ ਰਬ ਦਾ ਨਾਮ ਰਬ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮ ਹੈ, ਰੱਬ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮ ਆਤਮ ਰਸ ਹੈ, ਇਲਾਹੀਸਰੂਪਹੈ ਹੋਰ ਝੜ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਮੰਡਲ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਦੇ ਹਨ। ਜਦੋਂ ਇਹ ਰਸ ਆਇਆ ਹੋਰ ਰਸ ਤੇ ਕੁਰਸ ਤੇ ਲੇਖੇ ਪੱਤੇ ਰਹਿ ਗਏ ਬਾਹਰ। ਕਦਮਾਂ ਨਾਲ ਚੰਬੜਿਆ ਕਾਜ਼ੀ ਪੀਂਦਾ ਰਿਹਾ ਰੱਜ ਰੱਜ ਕੇ ਪਿਰਮ ਰਸ, ਭੱਰ ਗਿਆ ਉਸ ਦੇ ਦਿਲ ਦਾ ਪਿਆਲਾ, ਸਰਸ਼ਾਰ ਹੋ ਗਿਆ ਉਸ ਦਾ ਆਪਾ, ਯੁਮਨਾਂ ਵਾਲਾ, ਬਰਕਤਾਂ ਵਾਲਾ, ਮਿਹਰਾਂ ਵਾਲਾ ਹੱਥ ਉਸ ਦੇ ਸੀਸ ਤੇ ਫਿਰ ਰਿਹਾ ਹੈ ਤੇ ਰੰਗ ਛਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਵਾਹ ਵਾਹ ਦਾ।

ਹਾਂ,ਇਹ ਸੁਲਖਣਾ ਹੱਥ ਟਿਕਿਆ ਰਹੇ ਉਹਨਾਂ ਸਿਰਾਂ, ਸੁਭਾਗੇ ਸਿਰਾਂ ਤੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਦਾਤ ਨਸੀਬ ਹੋਈ ਹੈ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਹੋਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਅਰਦਾਸ ਕਰੋ ਕਿ ਸਦਾ ਟਿਕੇ ਇਹ ਸੁਹਾਵਾ ਹੱਥ ਉਹਨਾਂ ਦੇ, ਜਗਤ ਦੇ, ਸਾਡੇ ਸਿਰਾਂ ਤੇ; ਛਿੜੇ ਸਾਡੇ ਦਿਲਾਂ ਵਿਚ ਨਾਮ ਦੀ ਝਰਨਾਟ ਤੇ ਨਾਮ ਰਸ ਦਾ ਪਵੇ ਸਰੂਰ। ਹਾਂ, ਹਾਂ:—

ਇਹ ਹਰਿ ਰਸੁ ਪਾਵੈ ਜਨੁ ਕੋਇ॥
ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਪੀਵੈ ਅਮਰੁ ਸੋ ਹੋਇ॥ ਉਸੁ
ਪੁਰਖ ਕਾ ਨਾਹੀ ਕਦੇ ਬਿਨਾਸ॥ ਜਾਕੈ
ਮਨਿ ਪ੍ਰਗਟੇ ਗੁਨਤਾਸ॥ ਆਠ ਪਹਰ
ਹਰਿ ਕਾ ਨਾਮੁ ਲੇਇ॥ ਸਚੁ ਉਪਦੇਸੁ
ਸੇਵਕ ਕਉ ਦੇਇ॥ ਮੋਹ ਮਾਇਆ
ਕੈ ਸੰਗਿ ਨ ਲੇਪੁ॥ ਮਨ ਮਹਿ ਰਾਖੈ
ਹਰਿ ਹਰਿ ਏਕੁ॥ ਅੰਧਕਾਰ ਦੀਪਕ
ਪਰਗਾਸੇ॥ ਨਾਨਕ ਭਰਮ ਮੋਹ ਦੁਖ ਤਹ
ਤੇ ਨਾਸੇ॥੬॥

ਧੰਨ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ!

—੦—

੪੬. ਸੁਹਣੇ ਸੁਹਣੇ ਦੂਲਾ ਸਿੰਘ ਜੀ* ।

[ਵ ਣਜਾਰਾ ਸਿੰਘ]

੧.

ਸਾਹਿਬ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀਵਾਨ ਵਿਚ ਬੈਠੇ ਹਨ। ਇਕਪ੍ਰੇਮੀਸਿੰਘ ਨੇ ਅਰਦਾਸ ਕੀਤੀ।

ਸਿਖ ਸਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਦੀਨ ਦੁਨੀ ਦੇ ਵਾਲੀ ਜੀਓ ! ਖਾਲਸੇ ਜੀ ਦੀ ਇਕ ਅਰਦਾਸ ਹੈ !

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ - ਸਿਖਾ ! ਬਚਨ ਕਰ।

ਸਿਖ—ਪਾਤਸ਼ਾਹ ! ਕੱਤਕ ਦੀ ਸੁਹਾਵਣੀ ਰੁੱਤ ਬਿਤੀਤ ਹੋ ਚੁਕੀ ਹੈ, ਮੱਘਰ ਲੰਘ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਸੀਤ ਵਧ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਆਗਿਆ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਲੇਫ, ਗੋਦੜੇ ਤਿਆਰ ਹੋ ਜਾਣ।

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ (ਤੋਸ਼ੇ ਖਾਨੀਏ ਵਲ ਤੱਕ ਕੇ)- ਕਰਵਾ ਦਿਓ ।

ਤੋਸ਼ੇ ਖਾਨੀਆਂ—ਸ੍ਰੀ ਹਜ਼ੂਰ ਜੀਓ ! ਸਦਕੇ ਸੁਹਣੇ ਬਚਨਾਂ ਤੋਂ, ਕੁਛ ਇਸ ਪਾਸੇ ਲਈ ਗੱਫਿਆਂ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਦਾ ਘਰ ਇਕ ਸਦਾ ਵਗਦਾ ਦਰਯਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਕਦੇ ਤੋਟਾ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਆਪ ਨੇ ਆਪਣੇ ਭਾਣੇ ਵਿਚ ਆਈ ਚਲਾਈ ਰੱਖੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਇਥੇ ਝੀਲਾਂ ਵਾਂਗੂ ਜਮਾਂ ਹੋ ਕੇ ਜਲ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦਾ; ਨਦੀਆਂ ਵਾਂਗ ਸਦਾ ਵਗਦਾ ਹੈ, ਸਦਾ ਉੱਜਲ, ਸੱਜਰਾ ਤੇ ਮਿੱਠਾ ਹੈ। ਪਰ ਉਪਰੋਂ ਆਏ ਤਾਂ ਵਗਦਾ ਹੈ। ਬਚਨ ਕਰ ਦਿਓ, ਉਛਾਲਾ ਆ ਜਾਏ ਤਾਂ ਕ ਰਜ ਸਿਰੇ ਚੜ੍ਹ ਜਾਏ।

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ-ਦੇਦਾ ਦੇ ਲੈਦੇ ਥਕਿ ਪਾਹਿ ॥
ਜੁਗਾ ਜੁਗੰਤਰਿ ਖਾਹੀ ਖਾਹਿ ॥

੨.

ਮੇਵੜਾ—ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ! ਅਰਦਾਸ ਹੈ ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਿਚ।

ਸਾਹਿਬ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ (ਮਿਹਰਾਂ ਵਾਲੀ ਨਜ਼ਰ ਪਾਕੇ)—ਕਹੁ !

ਮੇਵੜਾ—ਇਕ ਸਿਖ ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਿਚ ਦਸਵੰਧ ਦੀ ਦੋ ਹਜ਼ਾਰ ਮਾਇਆ ਲੈਕੇ ਹਾਜ਼ਰ ਹੈ।

ਸਿਖ ਅੱਗੇ ਵਧਦਾ ਹੈ, ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਦੋ ਹਜ਼ਾਰ ਦੀਆਂ ਦੋ ਥੈਲੀਆਂ ਅੱਗੇ ਧਰਕੇ ਸੀਸ ਧਰਤੀ ਤੇ ਟੇਕ ਕੇ ਡੰਡੌਤ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਗੁਰੂ ਜੀ—ਲੋੜਵੰਦ ਪ੍ਰਾਣੀ ! ਕਹੁ ਕੈਸੀ ਭੁੱਖ ਹੈ?

ਸਿਖ—ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਭੁੱਖ ਆਪ ਨੇ ਪੂਰੀ ਕੀਤੀ ਹੈ।

ਗੁਰੂ ਜੀ—ਜੋ ਹੋਰ ਹੈ ਕਹੁ ?

ਸਿਖ—ਸਦਾ ਭੁੱਖਿਆਂ ਨੇ ਸਦਾ ਮੰਗਣਾ ਹੈ। ਤੂੰ ਸਦਾ ਦਾਦਾਤਾ ਹੈਂ, ਤੇਰੀ ਦਾਤ ਅਖੁਟ, ਤੇਰੀ ਸਦਾ ਮੇਹਰ ਦੀ ਭੁੱਖ ਮੇਟਣ ਵਾਲੀ ਨਦਰ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ।

ਗੁਰੂ ਜੀ—ਅੱਖ ਤਾਂ ਪਦਾਰਥਾਂ ਦੀ ਭੁੱਖ ਵਾਲੀ ਹੈ,ਰਸਨਾ ਅਭੁੱਖ ਮੰਗਦੀ ਹੈ ।

ਸਿਖ (ਸਿਰਨਿਵਾਕੇ) ਸੱਚਹੈ,ਪਾਤਸ਼ਾਹ!ਕੂੜੇਹਾਂ।

ਗੁਰੂ ਜੀ— ਤੂੰ ਸਾਡਾ ਸਿਖ ਹੈ।

ਸਿਖ—ਪਾਤਸ਼ਾਹ ! ਹੁਣ ਆਪ ਦਾ ਸਿਖ ਹਾਂ।

ਗੁਰੂ ਜੀ—ਪਹਿਲੋਂ ਕਿਸ ਦਾ ਸੈਂ ?

ਸਿਖ—ਨਿਗਾਹੇ ਵਾਲੇ ਦਾ ਸੇਵਕ।

ਗੁਰੂ ਜੀ—ਫੇਰ ਏਥੇ ਕਿਵੇਂ ?

ਸਿਖ- ਦਸਵੰਧ ਦੇਣ।

ਗੁਰੂ ਜੀ—ਦਸਵੰਧ ਉਸ ਦਾ ਜਿਸਦਾਤੂੰ ਮੁਰੀਦ, ਜਿਸ ਦਾ ਖੇਤ ਉਸੇ ਦਾ ਅੰਨ ।

ਸਿਖ—ਮੇਰੀ ਆਸਾ ਹਜ਼ੂਰ ਨੇ ਪੂਰੀ ਕੀਤੀ ਹੈ।

ਗੁਰੂ ਜੀ—ਕਿਸੇ ਦੇ ਖੇਤ ਵਿਚ ਗਾ ਉਜਾੜਾ ਕਰਦੀ ਹੋਵੇ ਤੇ ਕੋਈ ਹਟਾ ਦੇਵੇ, ਤਾਂ ਅੰਨ ਤਾਂ ਖੇਤ ਵਾਲੇ ਦਾ ਹੀ ਹੈ, ਗਾਂ ਵਰਜਣ ਵਾਲੇ ਦਾ ਤਾਂ ਨਹੀਂ।

ਜਿਸ ਮੁਰੀਦ ਦਿਹੁ ਭੇਟ ਸੁ ਤਾਂਹੂੰ।
ਗੁਰ ਕੇ ਰਾਹ ਨ ਮਾਰਤ ਕਾਂਹੂੰ । [ਸੂ: ਪ੍ਰ:

ਸਿੱਖ—ਪਾਤਸ਼ਾਹ ! ਖੇਤ ਤੇਰਾ, ਪੈਲੀ ਤੇਰੀ, ਅੰਨ ਤੇਰਾ, ਗਾਂ ਤੇਰੀ, ਵਰਜਣਹਾਰ ਤੂੰ, ਦਾਤਾ ਤੂੰ !

ਪਾਤਸ਼ਾਹ ! ਮੈਂ ਮੁਲਤਾਨ ਦਾ ਵਾਸੀ ਹਾਂ ਵਣਜਾਰਾ ਹਾਂ, ਨਗਾਹੇ ਦਾ ਮੁਰੀਦ ਸਾਂ, ਹਾਂ ਹਿੰਦੂ, ਪਰ ਪੂਜਦਾ ਸੀ ਸਰਵਰ ਪੀਰ ਨੂੰ। ਆ ਗਿਆ ਸਾਂ,

*ਇਹ ਪ੍ਰਸੰਗ ੧੫ ਪੋਹ ਸੰ: ਗੁ: ਨਾ: ਸਾ: ੪੫੯ (੩੦ ਦਸੰਬਰ ੧੯੨੭) ਦੇ ਗੁਰਪੁਰਬ ਸਪਤਮੀ ਪਰ 'ਖਾਲਸਾ ਸਮਾਚਾਰ' ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਹੋਇਆ ਸੀ ।

ਮੈਂ, ਹਜ਼ੂਰ ਜੀਓ! ਸਦਕੇ ਤੇਰੇ 'ਨੈਣ-ਦਿਦਾਰੇ' ਤੋਂ, ਵਣਜ ਕਰਨ ਦੇਸ ਦਿਸੌਰਾਂ ਨੂੰ। ਸੱਠ ਹਜ਼ਾਰ ਦਾ ਮਾਲ ਅਟਕ ਗਿਆ, ਵਿਕੇ ਨਾ, ਬਥੇਰੇ ਜ਼ੋਰ ਲਾਏ, ਅਕਲਾਂ ਖ਼ਰਚੀਆਂ, ਫਿਰ ਨਗਾਹੇ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਅਰਾਂ-ਧਿਆ, ਪਰ ਮਾਲ ਪਿਆ ਰਿਹਾ। ਫਿਰ ਮੈਂ ਲੋਕਾਂ ਤੋਂ ਪੁੱਛਿਆ, ਕੋਈ 'ਜ਼ਾਹਰਾ ਪੀਰ ਇਸ ਵੇਲੇ ਹੈ ?' ਤਾਂ ਦੱਸ ਪਈ ਕਿ ਜ਼ਾਹਰਾ ਪੀਰ ਜਗਤ ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਹਨ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਦ ਬਖ਼ਸ਼ਿੰਦ ਗੱਦੀ ਤੇ ਆਪ ਭਾਗ ਲਾ ਰਹੇ ਹੋ। ਗਰਜ਼ ਦੇ ਬੱਧੇ, ਪਰ ਮਨ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਜੀ ਨੂੰ ਜ਼ਾਹਰਾ ਗੁਰੂ ਮੰਨਕੇ, ਆਪਣਾ ਗੁਰੂ ਮੰਨ ਕੇ ਮੈਂ ਅਰਦਾਸ ਕੀਤੀ, ਆਪ ਨੇ ਸੁਣੀ, ਪਰਵਾਨ ਕੀਤੀ। ਮਾਲ ਵਿਕ ਗਿਆ, ਹੁਣ ਮੈਂ ਨਫੇ ਗਿਣੇ ਤਾਂ ਦਸਵੰਧ ਦੋ ਹਜ਼ਾਰ ਬੈਠਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਆਪ ਦਾ ਬਖਸ਼ਿਆ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਲੈਕੇ ਆਇਆ ਹਾਂ, ਇਹ ਕਬੂਲੋ ਤੇ ਦਾਸ ਸਿਖ ਹੈਤੇ ਹੁਣ ਹੋਰ ਸਿਦਕ ਬਖਸ਼ੋ।

ਗੁਰੂ ਜੀ–ਸਖੀ ਸਰਵਰ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇ ਦਰੋਂ ਵਰੋਸਾਇਆ ਸਿਖ ਫਕੀਰ ਸੀ, ਪਰ ਉਸ ਦੇ ਮੁਰੀਦਾਂ ਨੇ ਤੁਰਕੀ ਅਮਲ ਰਖੇ ਹਨ ਤੇ ਤੁਰਕੀ ਤੋਰੇ ਤੋਰੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਪੂਰਾ ਹੌਸਲਾ ਕਰਕੇ ਆਪਣੇ ਪੀਰ ਦੀ ਸਿਖੀ ਤੇ ਨਹੀਂ ਟੁਰੇ, ਸਗੋਂ ਤੁਰਕਾਨੀ ਵੱਲ ਲੈ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਭੁੱਲ ਦੇ ਰਾਹ ਪਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਹਾਂ, ਓਹ ਤੁਰਕਾਂ ਦੇ ਭਿਆਲ ਹਨ, ਤੁਰਕ ਜ਼ੁਲਮ ਕਮਾ ਰਹੇ ਹਨ, ਧਰਤੀ ਪੁਕਾਰ ਰਹੀ ਹੈ, ਅਸਾਂ ਧਰਤੀ ਦਾ ਭਾਰ ਹਰਨਾ ਹੈ।

ਸਿਖ–ਸ੍ਰੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹ! ਸਚ ਦੇ ਦਾਤੇ ਜੀਉ ਜੀ, ਉਹ ਘਰ ਛੱਡ ਕੇ ਮੂਲੋਂ ਛਡਕੇ ਮੈਂ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇ ਘਰ ਆਇਆ ਹਾਂ, ਤੁਸਾਡਾ ਹੋ ਚੁਕਾ ਹਾਂ, ਲੜ ਲਾ ਲਓ, ਸਿਖੀ ਖੈਰ ਪਾ ਦਿਓ।

ਗੁਰੂ ਜੀ-ਸਿੱਖੀ ਕਠਨ ਹੈ। ਸਿੱਖ ਹੋਣ ਲਈ ਕੇਸ ਰਖਣੇ ਹਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕਣਾ ਹੈ, ਸਿਦਕ ਸਾਬਤ ਰਖਣਾ ਹੈ, ਸਿਦਕ ਔਖਾ ਹੈ, ਸੋਚ ਲੈ।

ਸਿਖ-ਸੋਚ ਤਾਂ ਮੇਰੀ ਪੋਚ ਹੈ, ਸਿਦਕ ਤੁਸਾਂ ਬਖ਼ਸ਼ਣਾ, ਕੇਸ ਤੇਰੀ ਦਾਤ, ਤਲਵਾਰ ਤੇਰੀ ਮਿਹਰ। ਪੱਖਾ ਦਿਓ, ਝਾੜੂ ਦਿਓ, ਗਾਗਰ ਦਿਓ, ਤੀਰ ਤੁਫੰਗ ਬਖਸ਼ੋ, ਨਫਰ ਹੋ ਚੁਕਾ ਹਾਂ, ਜੋ ਦਿਓ ਪੁਗਾ ਦਿਓ, ਮੈਂ ਕੌਣ ਹਾਂ ਨਿਭਣ ਵਾਲਾ।

ਗੁਰੂ ਜੀ–ਹੁਣ ਜੋਹੈਂ, ਸੋਹੈਂ, ਸਿਖ ਹੋਏ ਬੇਮੁਖ ਹੋਣਾ ਬੁਰਾ ਹੈ। 'ਗੁਰਮੁਖਿ ਸੁਖੀਆ ਮਨਮੁਖਿ ਦੁਖੀਆ*'।

ਸਿੱਖਾ, ਧਨ ਦੇਣਾ ਬੜਾ ਔਖਾ ਹੈ, ਪਿਆਰ ਉਸ ਦਾ ਜੋ ਧਨ ਵਾਰ ਸਕੇ, ਧਨ ਵਾਰ ਸਕਣਾ ਪਿਆਰ ਦੀ ਇਕ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਹੈ। ਪਰ ਧਨ ਵਾਰਨਾ ਸੌਖਾ ਹੈ ਸਿਦਕ ਰੱਖਣ ਨਾਲੋਂ, ਸਿਦਕ ਚੁਪ ਵਸਦਾ ਹੈ ਅੰਦਰ ਤੇ ਮੰਗਦਾ ਕੁਛ ਨਹੀ, ਪਰ ਜਦ ਸਮਾਂ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਸਿਦਕ 'ਅਪਣਾ' ਸਭ ਕੁਝ ਵਾਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਹਾਂ, ਅਪਣਾ ਸਭ ਕੁਝ ਵਾਰਨਾ ਸੁਖੱਲਾ ਹੈ, ਪਰ ਆਪਾ ਵਾਰਨਾ ਕਠਨ ਹੈ।

"ਸਾਬਤ ਸਿਦਕ ਰਾਖਿਬੋ ਜੋਇ।
ਅਹੇ ਕਠਨ ਤੇ ਕਠਨੈ ਸੋਇ ॥" [ਸੂ: ਪ੍ਰ:

ਸਿਖ (ਨੈਣ ਭਰਕੇ)—ਸੱਚ ਹੈ, ਪਰ ਤੇਰਾ ਹਾਂ, ਸਿਦਕ ਤੇਰੀ ਦਾਤ ਹੈ।

ਗੁਰੂ ਜੀ–ਸਿਦਕ ਬੂਏ ਖ਼ੈਰ, ਮਗਜ਼ ਖ਼ੈਰ ਸ਼ੁਦਹ†। ਪਰ ਸਿੱਖਾ! ਯਾਦ ਰਖ: ਬੇ ਸਿਦਕ ਬੂਇ ਗੰਦ ਆਮਦਹ‡" ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਦਾ ਖੇਤ ਸਿਦਕ ਦਾ ਖੇਤ ਹੈ:–ਸਿਦਕ ਬਲਾਈਂ ਛੈ ਕਰੇ ਬੇਸਿਦਕੀ ਘਰਨ ਉਜਾੜ। ਗੁਰ ਪੀਰ ਬਿਸਿਦਕੀ ਕੇ ਨਹੀਂ ਨਾਨਕ ਖੇਤ ਬਿਬਾੜ[] ॥ [ਸੌ ਸਾਖੀ ਤੇ ਸੂ: ਪ੍ਰ:

ਹੁਣ ਸਿਖ ਦੇ ਨੈਣ ਗੁਰ-ਨੈਣ-ਕਟੋਰਿਆਂ' ਤੋਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਪੀਂਦੇਂ ਭਰ ਗਏ, ਡੁੱਲ੍ਹਣ ਲਗਿਆਂ ਦੇ ਛੱਪਰ ਢਹਿਕੇ ਬੰਦ ਹੋ ਗਏ, ਸਿਖ ਚਰਨਾਂ ਨੂੰ ਲਿਪਟ ਗਿਆ। ਚੁਪ ਮੁਹਰ ਨੇ ਮੱਥੇ ਦੀ ਭੂਬ੍ਰਕ ਤੋਂ ਗੁਰਚਰਨਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਤੀਤੀ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਦੱਸ ਦਿੱਤਾ ਕਿ–

'ਪਰਵਾਨੇ ਬੋਲ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੇ, ਪਰ ਆਹੂਤੀ ਹੋਣ ਦੀ ਲਪੇਟ ਜਾਣਦੇ ਹਨ।'

ੜ.

ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦਾ ਕੁੰਡ ਤਿਆਰ ਹੈ, ਸੁਭਰ ਭਰ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਪੰਜ ਪਿਆਰੇ ਖੜੇ ਹਨ। ਇਕ ਪਾਸੇ ਖੜਾ ਹੈ

---

*ਸੂਰਜ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਤੇ ਸੌ ਸਾਖੀ ਵਿਚ ਇਥੇ ਇਕ ਸ਼ਲੋਕ ਲਿਖਿਆ ਹੈ:–ਵਿਮੁਖਾਨਾਂ ਪਰ ਤ੍ਰੰਚ ਨ ਸੁਖੰ ਦ੍ਰਿਸ਼ਜਤੇ ਕ੍ਵਚਿਤ। ਅਰਥ=ਬੇਮੁਖਾਂ ਨੂੰ ਏਥੇ ਨਾ ਓਥੇ ਕਿਤੇ ਬੀ ਸੁਖ ਨਹੀਂ ਦਿਸਦਾ: ਭਾਵ ਪ੍ਰਤੀਤ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ।

†ਸਿਦਕ ਇਕ ਸੁਗੰਧੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਮਗ਼ਜ਼ (ਹਉਂ ਦੀ ਬੀਮਾਰੀ) ਤੋਂ ਰਾਜ਼ੀ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ [ਸੌ ਸਾਖੀ ਤੇ ਸੂ:ਪ੍ਰ:

‡=ਬਦਬੋ। ਬੇਸਿਦਕੀ ਦੀ ਬੋ ਬਦਬੋ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਪਾਠਾਂਤ੍ਰ:'ਬੇਸਿਦਕ ਬੂਇ ਮੰਦ ਆਮਦਹ' ਬੀ ਹੈ।

[]ਖੇਤ ਬਿਵਾੜ=ਬੇਵਾੜਾ ਖੇਤ।

ਵਣਜਾਰਾ ਪ੍ਰੇਮੀ, ਭੁਜੰਗੀ ਪੁਸ਼ਾਕੇ ਵਿਚ। ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਉਚਾਰ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਭਾਈ ਦਇਆ ਸਿੰਘ ਜੀ ਛਕਾਉਣ ਲੱਗੇ ਪੁੱਛਦੇ ਹਨ :–

ਸਿੱਖਾ ! ਤੂੰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਧਾਰਨ ਲੱਗਾ ਹੈਂ, ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਮੌਤ ਹੈ, ਕਬੂਲ ਹਈ ?

ਸਿਖ–ਜੀ ਸਿਰ ਅੱਖਾਂ ਤੇ।

ਦਇਆ ਸਿੰਘ–ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਮੌਤ ਹੈ 'ਬਿਖੈ ਦੇ ਜੀਵਨ' ਤੋਂ 'ਬਿਖੈ ਬਨੁ ਫੀਕਾਤਿਆਗਿ ਰੀ ਸਖੀਏ ਨਾਮੁ ਮਹਾ ਰਸ ਪੀਓ' ॥

ਸਿਖ–ਮਿਹਰ !

ਦਇਆ ਸਿੰਘ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਮੌਤ ਹੈ ਜ਼ਹਿਰ ਦੇਬਨ ਬਸੇਰੇ ਤੋਂ ਪਰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਜੀਵਨ ਹੈ ਨਾਮ ਦੇ ਆਤਮ ਨਗਰ ਵਿਚ। ਤੁਸਾਂ ਅੰਦਰਲੇ ਨੂੰ ਸਾਂਈਂ ਵਲ ਲਾਈ ਰਖਕੇ ਜਗਤ ਵਿਚ ਜੀਉਣਾ ਹੈ।

ਸਿਖ—ਮਿਹਰ।

ਦਇਆ ਸਿੰਘ–ਨਾਮ ਦਾਤਾ ਗੁਰੂ ਹੈ, ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦਾਤਾ ਗੁਰੂ ਹੈ, ਜੀਉਣਾ ਹੈ ਗੁਰੂ ਲਈ, ਮਰਨਾ ਹੈ ਅਪਣੇ ਤੋਂ। ਨਵਾਂ ਜਨਮ ਹੋਣਾ ਹੈ ਪੀ ਕੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ, ਸਤਿਗੁਰ ਦੇ ਘਰ ਜੰਮਣਾ ਹੈ ਜਗਤ ਦੀਕੁਖੋਂ ਮਰਕੇ। "ਸਤਿਗੁਰ ਕੈ ਜਨਮੇ ਗਵਨੁ ਮਿਟਾਇਆ"।

ਇਸ ਜਨਮ ਵਿਚ ਜੀਵਿਆਂ ਦਾ—ਜੀ ਉਠਿਆਂ ਦਾ–ਵੇਰ ਜੀਵਨ ਹੈ 'ਖਾਲਸਾ'। ਅੰਦਰਲਾ ਸਦਾ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੇ ਵੱਲ ਰੁਖ਼ ਰਖੇ–ਸਨਮੁਖੀ ਲਗਾਤਾਰੀ ਲਗਾਉ ਵਿਚ ਰਹੇ। ਬਾਹਰਲੇ ਕੰਮ ਸਤਿਗੁਰ ਦੇ ਹੁਕਮ ਵਿਚ ਹੋਣ। ਅੰਦਰੋਂ ਲਿਵ ਵਿਚ।

'ਚੁਭੀ ਰਹੀ ਸੁਤਿ ਪ੍ਰਭੁ ਚਰਨਨ ਮਹਿ' ਜਗਤ ਨਾਲ ਸੂਤ। 'ਬਾਹਰਿ ਸੂਤੁ, ਸਗਲ ਸਿਉ ਮਉਲਾ' ਹੈ ਜੇ ਇਹ ਸੌਦਾ ਪੁਗਦਾ ?

ਸਿਖ–ਮਿਹਰ।

ਦਇਆ ਸਿੰਘ–ਜੀਵਨ ਰਣਖੇਤ ਹੈ, ਸਦਾ ਜੁੱਧ ਹੈ, ਤੱਤਾਂ ਦਾ ਜਤਨ ਹੈ, ਮਨ ਦੀ ਕਸ਼ਮਕਸ਼ ਹੈ, ਆਪਾ ਜਿੱਤਣ ਦਾ ਜੰਗ ਹੈ ਸਦਾ। ਹੁਣ ਪ੍ਰਜਾ ਦੁਖੀ ਹੈ, ਸਮਾਂ ਹੈ ਉਤਸਾਹੀ ਹੋ ਕੇ ਆਪਾ ਵਾਰਨ ਦਾ, ਸਤਿਗੁਰ ਦਾ ਚੋਜ ਹੈ। ਆਪਾ ਵਾਰਸੋਂ ?

ਸਿਖ–ਮਿਹਰ।

ਇਸ ਪਰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕਾਕੇ ਸਿੰਘ ਸਜਾਇਆ ਗਿਆ। ਨਾਮ, ਮੂਲ ਮੰਤ੍ਰ, ਬਾਣੀ ਤੇ ਰਹਿਤਾਂ ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਮਿਲਿਆ। ਵਣਜਾਰਾ ਸਿਖ ਹੋ ਗਿਆ, ਦੂਲਾ ਸਿੰਘ ਕਰਕੇ ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ ਵਜਦਾ ਰਿਹਾ, ਸੁਹਣਾ ਸੁਹਣਾ ਦੂਲਾ ਸਿੰਘ ਮੁਲਤਾਨੀ।

ਨਗਾਹੀਏ ਦਾ ਮੁਰੀਦ ਸਿੰਘ ਸਜ ਗਿਆ, ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਧਾਰੀਹੋ ਗਿਆ। ਮਨ ਨੂੰ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਪੈ ਗਿਆ ਸਾਈਂ 'ਯਾਦ' ਦਾ, ਸ਼ਰੀਰ ਨੂੰ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਪੈ ਗਿਆ. ਪਰ-ਹਿਤ ਪਰ ਪਿਆਰ ਲਈ ਸੂਤੀ ਜਾਣ ਵਾਲੀ 'ਮਿਆਨ ਪਈ ਢਾਲ ਰੂਪ ਤਲਵਾਰ' ਦਾ।

ਫੇਰ ਕਰਦਾ ਕੀ ਰਿਹਾ ਸਿਖ ? ਸਿਖੀ ਦਾਪ੍ਰਚਾਰ। ਦਰਸ਼ਨ ਨੂੰ ਆਵੇ, ਦਸਵੰਧ ਲੈਕੇ ਆਵੇ ਅਪਣਾ, ਸੰਗਤ ਦਾ, ਆਕੇ ਅਰਪਣ ਕਰੇ ਗੁਰੂ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ। ਅਪਣੇ ਨਾਲ ਸੰਗਤਾਂ ਲੈਕੇ ਆਵੇ ਹਜ਼ਾਰਾਂ।

ਵੀਚਾਰ–ਇਸ ਸਾਖੀਵਿਚ ਜੋ ਭਾਈ ਰਾਮਕੌਰਜੀ ਨੇ ਵਰਤਦੀ ਦੇਖਕੇ ਲਿਖੀ ਹੈ, ਇਖ਼ਲਾਕ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਕੇਡੀ ਬ੍ਰੀਕ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਦਿੱਸ ਪੈਂਦੀ ਹੈ। ਜੇ ਵਣਜਾਰਾ ਨਗਾਹੇ ਦਾ ਮੁਰੀਦ ਹੈ ਤੇ ਐਵੇਂ ਸੰਸਾਰਕ ਇਕ ਲੋੜ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਕੀ ਸਹਾਇਤਾ ਮੰਗੀ ਹੈ ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਉਸ ਦੇ ਦਸਵੰਧ ਦੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਹੱਕਦਾਰ ਨਹੀਂ ਸਮਝਦੇ, ਚਾਹੇ ਉਹ ਧਨ ਉਸ ਵੇਲੇ ਖਾਲਸਾ ਜੀ ਨੂੰ ਸੀਤਕਾਲ ਦੇ ਬਸਤ੍ਰ ਰਜ਼ਾਈਆਂ ਤੁਲਾਈਆਂ ਲਈ ਲੋੜੀਂਦਾ ਸੀ, ਤਦ ਭੀ ਉਸ ਧਨ ਤੋਂ ਉਪਰਾਮਤਾ ਰੱਖੀ। ਜਦੋਂ ਸਿਖ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਮੈਂ ਨਗਾਹੇ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਆਪ ਦਾ ਹੋ ਕੇ ਅਰਦਾਸ ਕੀਤੀ ਸੀ ਤੇ ਹੁਣ ਆਪ ਦਾ ਹਾਂ ਤਾਂ ਆਪ ਮੰਨੇ, ਪਰ ਅਜੇ ਬੀ ਹੋਰ ਤਸੱਲੀ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਮਤਾਂ ਧਨ ਦੇ ਮਤਲਬ ਲਈ ਹੀ ਆਖਦਾ ਹੋਵੇ ਤੇ ਸਿੱਖੀ ਧਾਰਦਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਆਪ ਨੇ ਖਾਲਸਾ ਸਜਣ ਲਈ ਕਿਹਾ ਤੇ ਖਾਲਸਾ ਸਜਕੇ ਆਪਾ ਤਕ ਵਾਰ ਦੇਣ ਦੇ ਸਮੇਂ ਆ ਪੈਣ ਦੀ ਕੁਰਬਾਨੀ ਕਰਨ ਦੀ ਕਸਵੱਟੀ ਬੀ ਦਿਖਾ ਦਿੱਤੀ। ਹੁਣ ਜਦ ਸਿੱਖ ਨੇ ਸਭ ਕੁਛ ਮੰਨਿਆ ਤੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛੱਕਿਆ ਤਾਂ ਸਦਾ-ਚਾਰ ਦੇ ਸਰਦਾਰ ਨੇ ਮੰਨਿਆ ਕਿ ਨਿਰੋਲ ਗੁਰੂ ਕਾ ਸਿਖ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸ ਦਾ ਦਸਵੰਧ ਆਪਣਾ ਜਾਣਕੇ ਅੰਗੀਕਾਰ ਕੀਤਾ ਤੇ ਉਹ ਧਨ ਖਾਲਸੇ ਨੂੰ ਗਰਮ ਕੱਪੜਿਆਂ ਲਈ ਬਖਸ਼ਿਆ।

—o—

੪੭, ਸੇਵਾ ਵਿਹੂਣੇ ਹੱਥ* ।

੧,

"ਜ਼ਾਲਮ ਸਿੰਘ! ਜ਼ਾਲਮ ਪਿਆਸ ਨੂੰ ਨਿਵਾਰ, ਠੰਢਾ ਪਾਣੀ ਲਿਆ।' ਥੋੜੇ ਜਿਹੇ ਸਿਖ ਤੇ ਸਿੰਘ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਆਲ ਦੁਆਲੇ ਬੈਠੇ ਸੇ ਤੇ ਕੋਈ ਵਾਰਤਾਲਾਪ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ ਕਿ ਸਾਹਿਬ ਗੱਲ ਕਰਦੇ ਕਰਦੇ ਚੁੱਪ ਹੋ ਗਏ, ਇਧਰ ਉਧਰ ਤੱਕੇ ਤੇ ਜ਼ਾਲਮ ਸਿੰਘ ਗੜਵਈ ਨੂੰ ਪਾਣੀ ਵਾਸਤੇ ਉੱਪਰ ਲਿਖੀ ਅਵਾਜ਼ ਦਿੱਤੀ, ਪਰ ਉਹ ਨੇੜੇ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਇਕ ਹੋਰ ਸੁਹਣਾ, ਚੜ੍ਹਦੀ ਉਮਰ ਦਾ,ਆਪਣੇ ਰੂਪ ਜੋਬਨ ਦਾ ਮਦਮੱਤਾ, ਸਿਖ ਬੈਠਾ ਸੀ, ਜੋ ਬੜੇ ਸੂਛ ਬਸਤ੍ਰ ਪਹਿਨੇ ਉੱਜਲ ਪਨ ਦੇ ਸ਼ੌਕ ਵਿਚ ਓਪਰਾ ਓਪਰਾ ਰਿਹਾ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਇਹ ਗੱਭਰੂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਜ਼ਾਲਮ ਸਿੰਘ ਤੋਂ ਪਾਣੀ ਮੰਗ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਸੁਣਕੇ ਉਠ ਖੜੋਤਾ ਤੇ ਹੱਥ ਜੋੜ ਕੇ ਆਖਣ ਲੱਗਾ-'ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜੇ ਆਗਜਾ ਬਖ਼ਸ਼ੋ ਤਾਂ ਮੈਂ ਜਲ ਲਿਆਵਾਂ, ਜ਼ਾਲਮ ਸਿੰਘ ਤਾਂ ਹਾਜ਼ਰ ਨਹੀਂ ਦੀਹਦਾ।' ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੇ ਦੂਰੋਂ ਹੀ ਸੈਨਤ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਕਿ ਲੈ ਆਓ। ਗੱਭਰੂ ਚਲਾ ਗਿਆ ਅਤੇ ਥੋੜੇ ਚਿਰ ਵਿਚ ਹੀ ਠੰਢੇ ਜਲ ਦਾ ਕਟੋਰਾ ਭਰ ਕੇ ਲੈ ਆਇਆ ਤੇ ਆ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ। ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੇ ਕਟੋਰਾ ਚਾ ਲਿਆ, ਫਿਰ ਸਿੱਖ ਗੱਭਰੂ ਵਲ ਤੱਕੇ, ਸੂਛ ਉੱਜਲ ਦਿੱਸ ਆਇਆ। ਫੇਰ ਹੱਥਾਂ ਵਲ ਤੱਕੇ, ਡਿੱਠਾ ਕਿ ਹੱਥ ਬੜੇ ਕੋਮਲ ਜਿਹੇ ਹਨ, ਉਂਗਲੀਆਂ ਪਤਲੀਆਂ ਹਨ, ਸਫਾ ਹਨ, ਪਰ ਮਲੂਕ ਐਉਂ ਜਿਉਂ ਰਾਖਵੀਆਂ ਹੱਥੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਤਦ ਸਾਹਿਬ ਬੋਲੇ-'ਸਿੱਖਾ! ਤੂੰ ਦੱਸ ਕੀ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈਂ, ਤੇਰੇ ਹੱਥ ਤਾਂਬੜ ਪਝਲੇ ਕੂਲੇ ਹਨ?"

ਸਿੱਖ ਬੱਚਾ-ਪਾਤਸ਼ਾਹ! (ਦੁਇ ਹੱਥ ਜੋੜ ਕੇ) ਇਹ ਹੱਥ ਆਪ ਅੱਗੇ ਹੀ ਜੁੜਦੇ ਹਨ ਤੇ ਆਪਜੋਗਾ ਹੀ ਜਲ ਲਿਆਏ ਹਨ, ਸਰੀਰ ਦੀ ਰਹਿਤ ਬਹਿਤ ਮੈਂ ਸੁੱਚੀ ਰੱਖਦਾ ਹਾਂ।

ਸਾਹਿਬ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਹੱਛਾ...... (ਇਹ ਕਹਿ ਕੇ ਪਾਣੀ ਧਰਤੀ ਤੇ ਵੀਟਣ ਲੱਗੇ)...

ਸਿੱਖ ਬੱਚਾ-ਪਾਤਸ਼ਾਹ! ਮੇਰੇ ਹੱਥ ਸਦਾ ਪਵਿੱਤ੍ਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਹੁਣ ਭੀ ਧੋਤੇ ਹੋਏ ਸੁੱਚੇ ਸਨ। ਮੈਂ ਇਹ ਹੱਥ ਧੋ ਕੇ ਗੜਵਾ ਮਾਂਜ ਕੇ ਫੇਰ ਹੱਥ ਸਾਫ ਕਰਕੇ ਕਟੋਰਾ ਆਪ ਸਾਫ ਕਰਕੇ ਨਿਰਮਲ ਜਲ ਲਿਆ-ਇਆ ਹਾਂ। ਆਪ ਸੰਸਾ ਨਾ ਕਰੋ। ਸੁੱਚਾ ਹੈ, ਛਕੋ।

ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਕਟੋਰਾ ਉਲਟ ਦਿੱਤਾ, ਪਾਣੀ ਧਰਤੀ ਵਿਚ ਲੇਟ ਗਿਆ। ਸਿੱਖ ਬੱਚਾ ਹਰਿਆਨਿਆਂ ਬਉਰਾਨਿਆਂ ਕਦੇ ਲੇਟ ਗਏ ਜਲ ਵਲ ਕਦੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਵਲ ਤੱਕੇ, ਸਮਝ ਨਾ ਪਵੇ ਕਿ ਕੀ ਅਵੱਗਜਾ ਹੋਈ ਹੈ, ਇੰਨੇ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਬੋਲੇ-'ਬਈ ਕੁਸਿੱਖ ਦੇ ਹੱਥ ਛੋਹੇ ਸਨ, ਪੀਣ ਦੇ ਲਾਇਕ ਨਹੀਂ ਸੀ ਰਿਹਾ।'

ਇਹ ਸੁਣ ਕੇ ਸਿਖ ਗੱਭਰੂ ਬਹੁਤ ਡਰਿਆ, ਉਪਰੋਂ ਸ਼ਰਮ ਭੀ ਆਈ ਕਿ ਪਾਸ ਬੈਠੇ ਹੋਰ ਸਿਖ ਮੈਨੂੰ ਕਿੱਡਾ ਕੁ ਪਾਪੀ ਸਮਝਣਗੇ, ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਕੀਹ ਮੂੰਹ ਲੈਕੇ ਫਿਰਾਂਗਾ। ਫੇਰ ਕੰਬਦਾ ਕੰਬਦਾ ਬੋਲਿਆ "ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਮੈਂ ਸਿਖ ਦਾ ਪੁਤ੍ਰ ਹਾਂ, ਕਦੀਮੀ ਸਿਖ ਹਾਂ, ਆਪ ਦਾ। ਅਸੀਂ ਜੀਵ ਸਦਾ ਭੁੱਲਦੇ ਹਾਂ, ਆਪ ਬਖਸ਼ਿੰਦ ਹੋ, ਬਖਸ਼ੋ, ਜੋ ਮੇਰੀ ਖ਼ਤਾ ਹੈ ਮਾਫ ਕਰੋ ਤੇ ਰਸਤੇ ਪਾਓ।'

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ-ਸੁਣ ਬਰਖ਼ੁਰਦਾਰ! ਤੂੰ ਸਿਖ ਦਾ ਪੁੱਤ੍ਰ ਖਰਾ, ਤੂੰ ਪਾਹੁਲ ਲਈ; ਤੂ ਸਿੱਖੀ ਧਾਰੀ, ਪਰ ਜੇ ਸਿੱਖੀ ਅਮਲ ਵਿਚ ਨਾ ਆਈ ਤਾਂ ਸੂਮ ਦੇ ਧਨ ਵਾਙੂ ਹੋਈ। ਸਿੱਖੀ ਜਦ ਅਮਲ ਵਿਚ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਮਨ ਨੂੰ, ਸ਼ਰੀਰ ਨੂੰ ਤੇ ਏਸ ਮਨੁੱਖਾ ਜਨਮ ਨੂੰ ਸਫਲਾ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਸਿਖੀ ਇਕ ਸਿਖਯਾ ਧਾਰਨ ਕਰਕੇ ਸੁਸਿਖਜਤ ਹੋ ਜਾਣ ਦਾ ਨਾਮ ਹੈ। ਸਿੱਖੀ ਆਪਾ ਸੰਵਾਰ ਕੇ ਚੰਦਨ ਵਾਙੂ ਖੁਸ਼ਬੂਦਾਰ ਹੋ ਕੇ ਖੁਸ਼ਬੂ ਦਾਨ ਕਰਨ ਦਾ ਨਾਮ ਹੈ। ਸਿਖੀ ਇਕ ਗਜਾਨ ਹੈ, ਇਕ ਭਗਤੀ ਹੈ, ਸਾਈਂ ਨਾਲ ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਾਸ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮ ਹੈ ਤੇ ਇਹ ਸਾਰਾ ਕੁਝ ਅਮਲ ਵਿਚ ਆਉਂਦਾ ਹੈ-ਕਰਨੇ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰਨ

*ਸੰਮਤ ਗੁ: ਨਾ: ਸਾ: ੪੭੩ (੨੫ ਦਸੰਬਰ ੧੯੪੧) ਦੇ ਗੁਰਪੁਰਬ ਸਪਤਮੀ ਪਰ ਲਿਖੇ ਗਏ ਪ੍ਰਸੰਗਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਇਹਸੀ।

ਕਰਦਾ ਹੈ।ਸਿਖੀ ਅਕ੍ਰੈ ਹੋ ਜਾਣ ਦਾ ਨਾਂਨਹੀ। ਗੰਗਾ ਕਿਨਾਰੇ ਪਈ ਸ਼ਿਲਾ ਵਾਂਙੂ ਕ੍ਰਿਆ-ਹੀਨ ਹੋ ਜਾਣਾ ਸਿਖੀ ਨਹੀਂ,ਕ੍ਰਿਆ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਅਕ੍ਰੈ ਰਹਿਣਾਸਿੱਖੀ ਹੈ, ਵਾਸ਼ਨਾ ਤੇ ਫਤਹ ਪਾਉਣੀ ਸਿਖੀ ਦੀ ਅਕ੍ਰੈ ਅਵਸਥਾ ਹੈ* । ਕ੍ਰਿਆ ਵਿਚ ਕ੍ਰਿਆਮਾਨ ਰਹਿਣਾ ਤੇ ਕ੍ਰਿਆ ਧਰਮ ਦੀ ਕਰਨੀ ਸਿਖੀ ਦੀ ਕ੍ਰਿਆਮਾਨ ਅਵਸਥਾ ਹੈ† ।

ਸਿਖੀ, ਬਰਖ਼ੁਰਦਾਰ ! ਸੇਵਾ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਦੇਖ ਗੁਰੂ ਦੇ ਦੁਆਰੇ ਸਭ ਸੇਵਾ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ।ਸੇਵਾ ਨਾਲ ਸਰੀਰ ਸੂਛ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਮਨ ਧੋਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਹਉਂ ਦੀ ਮੈਲ ਉਤਰ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਫਿਰ ਜਦ ਨਾਮ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਪਰਮ ਪੁਰਖ ਦੀ ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਿਚ ਸਦਾ ਦਾ ਵਾਸਾ ਮਿਲਦਾ ਹੈ,ਚਿਤ ਦੀ ਯਾਦ ਦਾ ਮੰਡਲ ਪਰਮ ਪੁਰਖ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ । ਫਿਰ ਬੀ ਸਿਖ ਤੋਂ ਅਮਲ ਵਿਚ ਸੇਵਾ ਹੀ ਸਰ ਆਉਂਦੀ ਹੈ. ਤਦੋਂ ਸਿਖ ਤੋਂ ਸਹਿਜ ਭਾ ਦੀ 'ਸੇਵਾ' ਪਈ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਮੁਸ਼ਕੇ ਫੁਲ ਤੋਂ ਖੁਸ਼ਬੋਈ ਦਾਨ ਆਪੇ ਪਈ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਜੇ ਤੂੰ ਭੀ ਸੇਵਾ ਨਾਲ ਸੂਛ ਹੋਕੇਵਾਹਿਗੁਰੂ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਦੋਂ ਤੇ ਬਾਣੀ ਪੜ੍ਹਦੋਂ, ਵਿਚਾਰਦੋਂ, ਤੇ ਸਾਂਈਂ ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਿਚ ਵਸਦੋਂ ਤਦ ਤੈਨੂੰ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਕਿ ਸਾਰੇ ਵਰਤਪਰਿਹਾ ਹੈ ਜਗਤਦਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਵਾਹਿਗੁਰੂ, "ਸਭ ਮਹਿ ਰਵਿ ਰਹਿਆ ਪ੍ਰਭੁ ਏਕੈ ਪੇਖਿ ਪੇਖਿ ਨਾਨਕ ਬਿਗਸਾਈ ।" ਜਦੋਂ ਤੇਰੀ ਇਹ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਖੁੱਲ੍ਹਦੀ ਤਾਂ ਤੈਥੋਂ ਸੁਤੇ ਉਪਕਾਰਤੇਸੇਵਾਪਏ ਹੁੰਦੇ। ਤੇਰੀ ਅੰਤ੍ਰੀਵ ਧਾਰਨਾ ਆਪੇ ਅਮਲ ਵਿਚ ਪਈ ਆਉਂਦੀ ।

ਪਰ ਕਾਕਾ! ਜੋ ਸੂਛਤਾ ਤੈਂ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਧਾਰੀ, ਉਸ ਉੱਜਲਤਾ ਦਾ ਮਾਨ ਤੇਰੇ ਮਨ ਵਿਚ ਧਸ ਗਿਆ ਕਿ ਮੈਂ ਬੜਾ ਉੱਜਲ ਹਾਂ। ਇਉਂ ਮਨ ਨੂੰ ਮਾਨ ਦੀ ਮੈਲ ਲਗ ਗਈ। ਜੇ ਉਹ ਉੱਜਲਤਾਸੇਵਾ ਨਾਲ ਅਮਲ ਵਿਚ ਆਉਂਦੀ ਤਾਂ ਮਨ ਨੂੰ ਮਾਨਦੀ ਮੈਲ ਨਾ ਲਗਦੀ । ਸਗੋਂ ਨਿਰਮਾਨ ਉੱਜਲਤਾ ਦਾ ਰੰਗ ਮਨ ਨੂੰ ਚੜ੍ਹ ਜਾਂਦਾ ਸਰੀਰ ਤੇ ਮਨ ਦੁਇ ਨਿਰਮਲ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ।

---

*ਕਰਮੁ ਕਰਤ ਹੋਵੈ ਨਿਹਕਰਮ ॥ [ਗਉੜੀ ਸੁਖ:

†ਕੇਵਲ ਕਰਮ ਭਰਮ ਸੇ ਚੀਨਹੁ ਧਰਮ ਕਰਮ ਅਨੁਰਾਗੋ ॥ [ਪਾ: ੧੦

ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਸਿਖ ਬੱਚਾ ਜ਼ਰਾਕੁ ਹੋਰਉਦਾਸਿਆ ਜਿਹਾ ਗਿਆ ਤਾਂ ਸਤਿਗੁਰ ਬੋਲੇ: "ਬਚਿਆ ! ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਹੈ ਕਿ ਤੇਰੇ ਆਚਰਣ ਮਾੜੇ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਉੱਜਲਤਾ ਦੇ ਹੰਕਾਰ ਵਿਚ ਨਿਕੰਮੇ ਹੋ ਬਹਿਣਾ ਉੱਜਲਤਾ ਨੂੰ ਅਮਲਵਿਚ ਲਿਆਉਣਾਨਹੀਂ।ਕਿਸੇ ਸ਼ੈ ਨੂੰ ਅਮਲ ਵਿਚ ਨਾ ਲਿਆਉਣਾ ਮਾਨੋ ਉਸ ਨੂੰ ਮਾਰ ਛਡਣਾ ਹੈ।ਜਿਵੇਂ ਮੁਰਦੇ ਦੇ ਹੱਥ ਕੋਈ ਪਾਪ ਕਰਮ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ ਹੁੰਦੇ ਉਹ ਨਿਕੰਮੇ ਹੋ ਗਏ ਹੁੰਦੇ ਹਨ । ਦੇਖ ਉਸ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਨੂੰ ਸਾਰੇ ਅਪਵਿੱਤ੍ਰ ਜਾਣਕੇ ਨਹੀਂ ਛੂੰਹਦੇ । ਨਿਕੰਮੇ ਹੱਥ, ਹਾਂ, ਸੇਵਾ, ਉਪਕਾਰ, ਨੇਕੀ, ਭਲਯਾਈ ਤੋਂ ਅਕ੍ਰੈ ਹੋ ਗਏ ਹੱਥ, ਅਪਾਵਨ ਹਨ,ਮੁਰਦੇ ਤੁੱਲ ਜੁ ਹੋ ਗਏ।"ਕੁਛ ਚਿਰ ਚੁਪ ਰਹਿਕੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਫੇਰ ਬੋਲੇ: "ਭਾਈ ! ਪਹਿਲੇ ਸੇਵਾ ਕਰੀਦੀ ਹੈ ਗੁਰੂ ਦੁਆਰੇ,ਤਾਂ ਮੈਲ ਲਹਿੰਦੀ ਹੈ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਕਰਮਾਂ ਦੀ, ਫੇਰ ਹਿਰਦਾ ਸ਼ੁੱਧ ਹੋ ਆਉਂਦਾ ਹੈ । ਸ਼ੁੱਧ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਤੇ ਯ-ਦ-ਨ-ਮ-ਤੇਸਿਫਤਸਲਾਹ ਦਾਵਾਸਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।ਜਦੋਂ ਸਿਫਤ ਸਲਾਹ ਤੇਨਾਮ ਨਾਲ ਆਪਾ ਹੋਰ ਨਿਰਮਲ ਹੋਕੇ ਸਹਿਜ ਘਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਕਰਤਾਰ ਦੀ ਹਜ਼ੂਰੀ ਦਿੱਸਦੀ ਹੈ। ਸਭ ਵਿਚ ਉਸ ਦਾ ਰੂਪ ਭਾਸਦਾ ਹੈ,ਫਿਰ ਸੇਵਾ ਸਹਿਜਸੁਭਾਵ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਹੁਣ ਜੋ ਕੁਝ ਸਿੱਖਕੇ ਸਿੱਖ ਨੇ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤਾ ਹੈ ਉਸ ਦੇ ਅਮਲਾਂ ਵਿਚ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਗੁਰਮਤ ਦਾ ਸਾਰ ਇਹ ਹੈਕਿ ਸਾਰੇ ਅੰਗਪਵਿਤ੍ਰਹੁੰਦੇ ਹਨ ਸ਼ੁਭ ਕਰਮਾਂ ਦੇ ਕਰਨ ਨਾਲ ਤੇ ਮਨ ਨਾਮ ਬਾਣੀ ਨਾਲ।"

ਸਿਖ ਬੱਚੇ ਨੇ ਸੁਣਕੇ ਸੀਸ ਨਿਵਾਇਆ, ਭੁੱਲ ਬਖਸ਼ਵਾਈ ਤੇ ਸੇਵਾ ਕਰਨ ਲੱਗਾ।ਧਨ ਨਾਲ ਸੇਵਾ ਕਰੇ। ਗੁਰੂ ਰਸਤੇ ਦਾਨ ਦੇਵੇ ਤੇ ਗੁਰੂ ਸੰਗਤਾਂ ਗੁਰਮੁਖਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਖਰਚ ਕਰੇ । ਤਨ ਨਾਲ ਸੇਵਾ ਕਰੇ ਗੁਰੂ ਕੀ, ਸਾਧ ਸੰਤ ਗੁਰਮੁਖਾਂ ਦੀ, ਗੁਰ-ਸੰਗਤ ਦੀ । ਮਨ ਨਾਲ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਚਿਤ ਧਰੇ ਤੇ ਗੁਰ ਪਰਮੇਸ਼ੁਰ ਦੀ ਕੀਰਤੀ ਚਿਤ ਵਿਚ ਵਸਾਵੇ । ਸਤਿਗੁਰੂ ਸੁਣ ਸੁਣ ਕੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਣ. ਅੰਤ ਸੇਵਾ ਕਮਾਉਂਦਿਆਂ ਸਤਿਗੁਰਾਂਦੀਮੇਹਰ ਹੋਈਤੇਧੰਨ ਧੰਨ ਹੋ ਗਿਆ ।

—o—

੪੮. ਦੀਨਾਬੇਗ ਪੈਂਡੇ ਖ਼ਾਂ ਯੁੱਧ* ।

ਦਿੱਲੀ ਨਗਰ ਹੈ। ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਦਰਬਾਰ ਹੈ, ਦਿੱਲੀ ਦਾ ਸੂਬਾ ਇਕ ਫੌਜੀ ਸਰਦਾਰ ਨੂੰਆਖਦਾਹੈ-

ਸੂਬਾ ਦਿੱਲੀ—ਭਾਈ ਅਦੀਨਾ ਬੇਗ !
ਕਾਹਿਲੂਰ ਕੀ ਦੂਣ ਸਿਧਾਰੋ। ਤਹਿ ਰਾਜਨ ਕੋ ਕਾਜ ਸੁਧਾਰੋ। ਕੁਝਕੁ ਸੈਨ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਹਜ਼ੂਰ। ਪਾਇ ਰਖਜੋ ਤਿਸ ਦੇਸ਼ ਫ਼ਤੂਰ। ਹਜ਼ਰਤ ਕੋ ਆਯਹੁ ਪਰਵਾਨਾ। ਕਰਹੁ ਪ੍ਰਾਤਿ ਕਉ ਤਹਿਂ ਪ੍ਰਸਥਾਨਾਂ। [ਸੂ: ਪ੍ਰ:

ਇਹ ਹੁਕਮ ਸੁਣਕੇ ਅਦੀਨਾ ਬੇਗ—ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਨਾਮ ਦੀਨਾ ਬੇਗ ਤਿਆਰ ਹੋ ਗਿਆ। ਅਦੀਨਾਬੇਗ ਇਕ ਮੁਗਲ ਸੈਨਾਪਤਿ ਸੀ, ਇਸ ਦਾ ਮਨਸਬ ਪੰਜ ਹਜ਼ਾਰੀ ਸੀ ਤੇ ਜੰਗ ਵਿਦਜਾ ਵਿਚ ਬੜਾ ਮੰਨਿਆਂ ਪ੍ਰਮੰਨਿਆਂ ਅਹੁਦੇਦਾਰ ਸੀ। ਦੂਜਾ ਸਰਦਾਰ, ਜੋ ਇਸ ਮੁਹਿੰਮ ਲਈ ਚੁਣਿਆਂ ਗਿਆ, ਉਸ ਦਾ ਨਾਉਂ ਪੈਂਦਾ ਖਾਂ ਯਾ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਪੈਂਡੇ ਖਾਨ ਸੀ। ਇਹ ਬੀ ਪੰਜ ਹਜ਼ਾਰੀ ਮਨਸਬ ਰੱਖਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਮੰਨਿਆਂ ਪ੍ਰਮੰਨਿਆਂ ਯੋਧਾ ਸੀ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਮਾਤਹਿਤ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਦਸ ਕੁ ਹਜ਼ਾਰ ਫੌਜ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਤੇ ਆਨੰਦਪੁਰ ਦੇ ਰਾਹੇ ਪੈ ਗਈ†।

ਜਦੋਂ ਰਾਜਿਆਂ ਨੂੰ ਗੁਪਤ ਖ਼ਬਰ ਪਹੁੰਚ ਗਈ ਕਿ ਦੋ ਮਨਸਬਦਾਰਚੋਖੀ ਤੁਰਕਾਨੀ ਫੌਜਲੈਕੇਦਿੱਲੀ ਤੋਂ ਟੁਰ ਪਏ ਹਨ, ਤਾਂ ਇਹਭੀਗੁੰਦੀ ਗੋਂਦਅਨੁਸਾਰ ਅਗਲਵਾਂਢੀ ਜਾ ਕੇ ਮਿਲਣ ਲਈ ਆਨੰਦਪੁਰ ਤੋਂ ਉੱਪਰਲੇ ਰਾਹ ਟੁਰ ਪਏ ਤੇ ਚੋਖੀ ਦੂਰ ਅਗੇਰੇ ਜਾ ਮਿਲੇ। ਮੁਖੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਰਾਜਿਆਂ ਵਿਚ ਕਹਿਲੂਰੀਆ ਰਾਜਾ ਤੇ ਬੀਰਸਿੰਹ ਜਸਪਾਲ ਸੇ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਾਰੇਬਹੁ ਪਤੇ, ਦਾਉ ਘਾਉ ਤੇ ਗੁਰੂ ਕੇ ਹਾਲ ਤੇ ਆਨੰਦਪੁਰ ਦੇ ਭੇਤ ਦੱਸ ਦਿੱਤੇ।

ਓਧਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਭੀ ਖ਼ਬਰ ਪਹੁੰਚ ਗਈ ਕਿ ਦਿੱਲੀ ਤੋਂ ਤੁਰਕਾਨੀ ਦਲ ਹਮਲਾ ਕਰਨ ਲਈ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ†। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ, ਜੋ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਸਤਿ ਧਰਮ ਦੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਦੇ ਆਹਰ ਵਿਚਲਗ ਰਹੇਸੇ, ਸੁਣਕੇ ਮੁਸਕ੍ਰਾਏ, 'ਕਰਤਾ ਪੁਰਖ ਦੇ ਰੰਗ' ਕਹਿਕੇ ਹੁਣ ਬੀਰ ਰਸੀ ਠਾਠ ਵਲ ਰੁੱਝ ਪਏ, ਜਿਤਨੀ ਕੁ ਤਿਆਰੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਸੀ, ਕਰ ਲਈ। ਇਹ ਕਮਾਲ ਇਸ ਚੜ੍ਹਦੀਆਂ ਕਲਾਂ ਵਾਲੇ ਦਾਤੇ ਗੁਰੂ ਦਾ ਸੀਕਿ ਇਕ ਪਾਸੇ ਵਿਦਯਾ ਦਰਬਾਰ ਸਜਦੇ, ਕਵਿਤਾ ਹੁੰਦੀਆਂ, ਗ੍ਰੰਥ ਰਚੇ ਤੇ ਟੀਕੇ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ, ਦੂਜੇਪਾਸੇ ਧਰਮ ਪ੍ਰਚਾਰ ਹੁੰਦਾ; ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਮਿਲਾਪ, ਸੰਸਾਰ ਸਾਗਰ ਤਰਨ ਦੇ ਉਪਰਾਲੇ ਹੁੰਦੇ ਤੇ ਜਗਤ ਨੂੰ ਨਿਸਤਾਰਾ ਮਿਲਦਾ।ਇਨ੍ਹਾ ਕਾਰਜਾਂ ਵਿਚਅਚਾਨਕ ਜੁੱਧਾਂ ਜੰਗਾ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਪੈਂਦੇ, ਆਪ ਨਿਰਹਿੱਲ ਅਡੋਲ ਅਪਣੇ ਰੰਗਰੱਤੇ, ਹਰ ਆ ਪਏ ਮਾਮਲੇ ਦੇ ਸੁਲਝਾਉ ਵਿਚ ਲਗ ਪੈਂਦੇ, ਕੋਈ ਖੋਭ ਨਾ ਮੰਨਦੇ, ਕੋਈ ਦਿਲਝਵੀਂ ਨਾ ਖਾਂਦੇ, ਮਾਨੋਂ ਹਰ ਰੰਗ ਵਿਚ ਰੁੱਝ ਜਾਣ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਹਰ ਵੇਲੇ ਹੈ। ਫਿਰ ਜੁੱਧਾਂ ਜੰਗਾਂ, ਬੀਰ ਰਸੀ ਕੰਮਾਂ, ਰਾਜਨੈਤਕ ਮੁਸ਼ਕਲਾਂ ਵਿਚ ਕਦੇ ਸੱਚ ਨੂੰ ਹਥੋਂ ਨਾ ਦਿੰਦੇ, ਕਦੇ ਝੂਠ ਯਾ ਕਿਸੇ ਨੀਵੇਂ ਤਰੀਕੇ ਤੋਂ ਕੰਮ ਨਾ ਲੈਂਦੇ।

ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਖ਼ਬਰ ਮਿਲੀ ਕਿ ਤੁਰਕਾਨੀ ਦਲ ਰੋਪੜ ਲੰਘ ਗਿਆ ਹੈ ਤੇ ਰਾਜੇ ਬੀ ਨਾਲ ਹਨ ਤਾਂ ਭਾਈ ਉਦੈ ਸਿੰਘ ਤੇ ਦਇਆ ਸਿੰਘ ਜੀ ਹਰਾਵਲ ਫੌਜ ਦੇ ਆਗੂ ਹੋਕੇ ਅੱਗੋਂ ਮੁਠ ਭੇੜ ਕਰਨ ਨੂੰ ਟੋਰੇ, ਤਾਂ ਜੋ ਜੰਗਆਨੰਦ ਪੁਰ ਨਗਰੀ ਤੋਂ ਜ਼ਰਾ ਪਰੈ ਹੀ ਰਹੇ। ਤੁਰਕਾਨੀ ਫੌਜ ਹੁਣ ਕੀਰਤ ਪੁਰ ਲੰਘ ਆਈ ਸੀ ਤੇ ਇਧਰ ਦੇ ਸੂਰਮੇਂਆਨੰਦ ਪੁਰ ਤੋਂ ਅਗੇਰੇ ਜਾ ਇਕ ਛੋਟੇ ਨਾਲੇ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰਮਿਲਪਏ ਤੇ ਇਸਨਾਲੇ ਦੇ ਪਾਰ ਹੋਕੇ, ਆਉਂਦਿਆਂ ਦੀ ਸ਼ਲਕ ਬੁਛਾੜ ਦੇ ਉੱਤਰ ਵਿਚ ਤੀਰਾਂ ਗੋਲੀਆਂ ਦਾ ਇਕ ਮੀਂਹ ਵਸਾ ਦਿੱਤਾ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਵੀ ਇਸ ਹਮਲੇ ਦੀ ਰੋਕ ਵਿਚ ਆਪ ਨਾਲ ਆਏ ਸੇ। ਜਿਤਨੇ ਜੰਗ ਆਪ ਦੇ ਹੋਏ ਹਨ ਸਭਨਾਂ ਵਿਚ ਇਹੋ ਰੰਗ ਦਿੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਆ ਪਏ ਹੱਲੇ ਦੀ ਰੋਕ ਲਈ ਆਪ ਨੇ ਜੁੱਧ ਵਿਚ ਕਦਮ ਧਰੇ ਹਨ। ਆਪਣੇ ਆਪ ਕਦੇ ਕਿਸੇ ਤੇ ਹੱਲਾ ਨਹੀਂਬਲਿਆ। ਇਹ ਭੀ ਹੁਣ ਬੈਠੇ ਬਿਠਾਏਆ ਧੂਮ ਮਚੀ ਤਾਂ ਆਪ ਅੱਗੋਂ ਹੋਕੇ ਆਮਿਲੇ ਹਨ।ਗੁਰੂਜੀਦੀ

---

*ਸੰਮਤ ਗੁ:ਨਾ:ਸਾ: ੪੭੩ (੨੫ ਦਸੰਬਰ ੧੯੪੧) ਦੇ ਗੁਰਪੁਰਬ ਸਪਤਮੀ ਪਰ ਲਿਖੇ ਗਏ ਪ੍ਰਸੰਗਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਇਹ ਬੀ ਸੀ। †ਆਨੇ ਚਢਾਇ ਹਯ ਦਸ ਹਜ਼ਾਰ। [ਸੂ: ਪ੍ਰ:] ।ਦਸ ਹਜ਼ਾਰ ਤੁਰਕ ਕਾ ਅਸਵਾਰ ਆਏ। [ਸੌ:ਸਾਖੀ

ਇਸ ਵੇਲੇ ਦੀ ਚੜ੍ਹਾਈ ਬਾਬਤ ਲਿਖਿਆ ਹੈ:—

ਰਿਪੂਜਾਨ ਢੋਏ* । ਗੁਰੂ ਤਯਾਰ ਹੋਏ । ਕਰਾਚੋਲ ਪਾਯੋ । ਨਿਖੰਗੰ ਸੁਹਾਯੋ । ਕੁਦੰਡੰ ਸੰਭਾਰਾ । ਕਠੋਰੰ ਉਦਾਰਾ । ਮੰਗਾਯੋ ਸੁ ਨੀਲਾ । ਸ਼ਿੰਗਾਰਯੋ ਛਬੀਲਾ । ਚਢਯੋ ਤਾਤਕਾਲਾ । ਰਿਪੂ ਪੁੰਜ ਕਾਲਾ । ਜਿਗਾ ਸੋ ਕਲੰਗੀ । ਸੁਹਾਵੇ ਉਤੰਗੀ ।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਏ ਹਮਲੇ ਦੀ ਰੋਕ ਲਈ ਖਾਲਸੇ ਨੇ ਗੁਰੂ ਅਗੁਵਾਨੀ ਹੇਠ ਨਾਲਾ ਟੱਪਕੇ ਉਥੇ ਹੀ ਸ਼ਤ੍ਰੂ ਦਲ ਨੂੰ ਰੋਕ ਲਿਆ ਤੇ ਪਹਾੜ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅੜਕੇ ਖੜੇ ਹੋ ਗਏ, ਦੁਵੱਲੀ ਤੁਫੰਗਾਂ ਚਲ ਰਹੀਆਂ ਹਨਤੇ ਸੂਰਮਿਆਂ ਨੂੰ ਲੱਗ ਰਹੀਆਂ ਹਨ, ਪਰ:—

ਥਿਰੇ ਸਿੰਘ ਝੱਲੈਂ । ਨਹੀਂ ਪੈਰ ਹੱਲੈਂ । ਤੁਫੰਗੈਂ ਚਲਾਵੈਂ। ਤੁਰੰਗੀ ਫੰਧਾਵੈਂ। ਜਿਸੀ ਕੋ ਤਕਾਵੈਂ । ਤਿਸੀ ਕੋ ਗਿਰਾਵੈਂ । ਦਸੰ ਬੀਸ ਗੇਰੇ । ਥਿਰੇ ਔਰ ਹੇਰੇ ।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਐਸਾ ਘੋਰ ਜੁੱਧ ਮਚਾਇਆ ਕਿ ਹੱਲਾ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਸਟੀ ਪਟੀ ਭੁੱਲ ਗਈ । ਰਾਜਿਆਂ ਦੇ ਕਹਿਣ ਤੇ ਜਿਵੇਂ ਤੁਰਕ ਸਮਝੇ ਸਨ ਕਿ ਇਧਰ ਉਧਰ ਦੀਆਂ ਛੇੜਾਂ ਨੀਚ ਜਾਤੀ ਦੀਆਂ ਗੁਰੂ ਪਾਸ ਹਨ; ਤਾਂ ਤੇ ਏਹ ਹੱਲਾ ਖੀਰ ਖਾਣ ਤੁੱਲ ਸੁਖੱਲਾ ਹੋਵੇਗਾ, ਤਿਵੇਂ ਹੁਣ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝ ਪਈ ਕਿ ਇਹ ਹੱਲਾਅਤਿ ਦਾ ਔਖਾ ਕੰਮ ਹੈ । ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਸੰਗ੍ਰਾਮ ਦਾ ਘਮਸਾਨ ਦੇਖਿਆ ਤੇ ਇਹ ਲਖਿਆ ਕਿ ਮੁਗਲ ਫੌਜ ਕੁਛ ਬੇਦਿਲ ਜਿਹੀ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ ਤਾਂ ਪੈਂਡੇ ਖਾਨ ਅੱਗੇ ਵਧਿਆ । ਇਸ ਦੀ ਚਾਹ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਜੇ ਮੈਂ ਦੋ ਹੱਥ ਗੁਰੂਜੀ ਨਾਲ ਕਰਾਂ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸੌਖਿਆਂ ਹੀ ਮਾਰ ਲਵਾਂਗਾ, ਫੇਰ ਬਾਕੀ ਹੋਰਜੰਗ ਦੀ ਲੋੜ ਬੀਨਾ ਰਹੇਗੀ । ਆਪ ਬੜਾ ਬਲੀਕੱਦਾਵਰ ਸੂਰਮਾ ਤੇ ਜੁੱਧ ਵਿਦਯਾਦੇਦਾਉ ਘਾਉ ਵਿਚ ਨਿਪੁੰਨ ਸੀ, ਅੱਗੇ ਵਧਕੇ ਆਇਆ ਤੇ ਐਉਂ ਵੰਗਾਰ ਪਾਈਓ ਸੁ:—

ਦੀਨ ਮਜ਼ਬ ਕੋਜੁੱਧ ਇਹਹਮ ਜੂਝਨ ਕੋ ਆਇ ।
ਗੁਰੂ ਤੁਮਾਰੇ ਬਡ ਬਲੀ ਮੋਕਉ ਬਹੁਤ ਸੁਨਾਇ ।
ਲਰੌਂ ਤਾਹਿ ਸੰਗਾ । ਪਿਖੇਂ ਮੋਹਿ ਜੰਗਾ । ਅਬੈ ਆਪ ਆਵੇ । ਸੁ ਹਾਥੰ ਦਿਖਾਵੇ । ਦਿਖੈ ਮੋਰ ਹਾਥਾ । ਲਰੈ ਬਾਨ ਸਾਥਾ । ਅਹੈ ਚਾਹਿ ਮੋਰੀ। ਲਰੌਂ ਨਾਹਿੰ ਔਰੀ । ਪਿਖੋ ਤੀਰ ਬਿਦਯਾ । ਕਰੈਂ ਬੀਰ ਭਿੱਦਯਾ । [ਸੂ: ੫:

ਜਦ ਇਹ ਵੰਗਾਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਤੱਕ ਅੱਪੜੀ ਤਾਂ ਆਪ ਉਸ ਵੇਲੇ ਮੈਦਾਨ ਜੰਗ ਦੇ ਦਾਉ ਘਾਉਸੈਨਾ-ਪਤ ਨੂੰ ਸਮਝਾ ਰਹੇ ਤੇ ਸਿਖਯਾ ਦੇ ਰਹੇ ਸੇ ਕਿ ਸੈਨਾਂ ਬਹੁਤ ਹੈ, ਅਸੀਂ ਥੋੜ ਹਾਂ ਤੇ ਐਉਂ ਬਚਾਕੇ ਲੜਿਆਂ ਫਤਹ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਵੰਗਾਰ ਸੁਣਕੇ ਆਪ ਨੇ ਸਾਰੀ ਅਗੁਵਾਨੀ ਉਸ ਨੂੰ ਸੌਂਪੀ ਤੇ ਨੀਲਾ ਕੁਦਾਕੇ ਅੱਗੇ ਵਧੇ । ਪੈਂਦੇ ਖਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆਕੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ:-ਸੁਣ ਹੇ ਗੁੱਸੇ ਭਰੇ ਖਾਂ! ਤੂੰ ਸ਼ੱਤ੍ਰੂਹੋਕੇਆਇਆ ਹੈਂ, ਬਿਨਾਂ ਸਾਡੇ ਦੁਖਾਏ ਹੱਲਾ ਕਰਕੇ ਆਇਆ ਹੈਂ, ਤੈਨੂੰ ਮਾਰਨਾ ਮਾੜਾ ਕੰਮ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਅਸੀਂ ਸ਼ੇਰਯ* ਵਾਲੇ ਹਾਂ, ਤੈਨੂੰ ਪਿੱਛੋਂ ਅਰਮਾਨ ਨਾ ਰਹਿ ਜਾਵੇ, ਪਹਿਲਾ ਵਾਰ ਤੂੰ ਕਰ ਲੈ । ਤਦ ਪੈਂਡੇ ਖਾਂ ਬੋਲਿਆ, ਤੁਸੀਂ ਪਹਿਲਾ ਵਾਰ ਕਰੋ, ਤੁਸੀਂ ਪੀਰ ਹੋ ਹਿੰਦਵਾਇਣ ਦੇ, ਮੇਰਾਜੇ ਤੀਰ ਲਗ ਗਿਆ ਤਾਂ ਬਚੋਗੇਨਹੀਂ, ਮੇਰਾ ਖਤੰਗ(ਤੀਰ) ਬੜਾ ਜ਼ਾਲਮ ਤੀਰ ਹੈ, ਜੋ ਝਟ ਗਰਦ ਵਿਚ ਮਿਲਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ । ਗੁਲਾਬਦਾ ਫੁੱਲ ਜਿਵੇਂ ਮਲਣ ਨਾਲ ਹੀ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਜਤਨ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਨਾਸ਼ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤਿਵੇਂ ਤੁਸੀਂ ਹੋ ਜਾਣਾ ਹੈ । ਅਸਲ ਵਿਚ ਉਹ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਪਤਲੇ ਵੇਖਕੇ ਸੁਬਕ ਤੇ ਸੁਖ ਰਹਿਣੇ ਖਯਾਲ ਕਰ ਰਿਹਾਸੀ, ਉਸਨੂੰ ਥਹੁ ਨਹੀਂਸੀ ਕਿ ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੀ ਤੀਰੰਦਾਜ਼ੀ ਦੀ ਵਿਦਯਾ ਵਿਚ ਆਪ ਅਦੁਤੀ ਸਨ । ਭੀਮ ਚੰਦ ਵਰਗੇ ਸੂਰਮੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਤੀਰੰਦਾਜ਼ੀ ਦੇ ਕਾਇਲ ਸਨ । ਪਠਾਣ ਜੇ ਵੰਗਾਰ ਪਾਉਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਭੀਮ ਚੰਦ ਨਾਲ ਸਲਾਹ ਕਰਦਾ ਤਾਂ ਉਹ ਵਰਜਦਿੰਦੋਸੂ। ਪਰ ਪਠਾਣ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਬਲਕਾਰਤੇ ਤੀਰੰਦਾਜ਼ੀਦਾ ਬਹੁਤ ਮਾਣ ਸੀ ਤੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇਕਿਆਸ ਵਿਚ ਲਿੱਸੇ ਪਤਲੇ ਤੇ ਸੌਖੇ ਹੀ ਫੁੰਡੇ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਜਚੇ ਸਨ। ਪਠਾਣ ਦਾ ਹੰਕਾਰੀ ਵਾਕ ਸੁਣਕੇ ਧੀਰਜ ਅਵਤਾਰ ਬੋਲੇ:—ਸੁਣ ਖ਼ਾਨ ! ਮੈਂ ਤੁਸਾਂ ਤੇ ਹੱਲਾ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ, ਤੁਸੀਂ ਪਹਿਲ ਕਰਕੇ ਬਿਨਾਂ ਛੇੜੇ ਸਾਡੇ ਤੇ ਆ ਪਏ ਹੋ, ਜਦ ਹਮਲਾਆਵਰੀ ਦੀ ਪਹਿਲ ਤੁਸਾਂ ਕੀਤੀ ਹੈ ਤਾਂ ਹੁਣ ਇਸ ਸ਼ਖਸੀ ਜੁੱਧ ਵਿਚ ਭੀ ਪਹਿਲ ਤੁਸੀਂ ਕਰੋ । ਪਠਾਣ ਸੁਣਕੇ ਖੁਸ਼

*ਵੈਰੀ ਨੇੜੇ ਆ ਢੁੱਕੇ ਜਾਣਕੇ ।

*ਬੀਰਤਾ ਦਾ ਧਰਮ ਤੇ ਇਖ਼ਲਾਕ। Chivalry.

ਹੋਇਆ, ਉਸ ਜਾਤਾ ਕਿ ਪਹਿਲਾ ਵਾਰ ਮੇਰਾ ਹੋਣ ਵਿਚ ਲਾਹਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਇਕ ਤੀਰ ਵਿਚ ਹੀ ਜੰਗ ਸਮਾਪਤ ਕਰ ਦੇਂਦਾ ਹਾਂ,ਗੁਰੂ ਭੁੱਲ ਕਰ ਰਿਹਾਹੈ ਜੋ ਮੈਨੂੰ ਪਹਿਲਾ ਮੌਕਾ ਦੇ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਦੁਇਸੂਰਮੇਜ਼ਿਰਹ ਬਕਤਰ ਨਾਲ ਢਕੇ ਹੋਏ ਸਨ, ਨਿਸ਼ਾਨੇ ਦਾ ਥਾਂਉਂ ਲੱਭ ਸਕਣਾ ਕਠਨ ਸੀ, ਫਿਰ ਬੀ ਤਜਰਬੇਕਾਰਖਾਨ ਨੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਮੱਥੇ ਤੇ ਭਵਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰਲੇ ਥਾਂਉਂ ਦਾ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਵਿਚਾਰਿਆ ਤੇ ਅਪਣੇ ਕਰਤਬੀ ਹੱਥ ਨਾਲ ਇਸ ਢੰਗਤੇ ਰੱਖਕੇ ਤੀਰ ਛੋੜਿਆ ਕਿਮਸਤਕ ਦੇ ਵਿਚ ਭਵਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਤ੍ਰਿਚਖਸੂ ਦੇਟਿਕਾਣੇਜਾ ਧਸੇ; ਪਰ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਬਣਨ ਵਾਲੇ ਬੀਰ ਬਾਂਕਰੇ ਗੁਰੂ ਨੇ ਸਾਰੀ ਕਰਤਬ ਵਿਦਯਾ ਪਠਾਣ ਦੀ ਤਾੜ ਲਈ ਸੀ, ਐਸਾ ਕਦਮ ਫਿਰਾਇਆ ਕਿ ਤੀਰ ਨਿਸ਼ਾਨੇ ਨਾ ਬੈਠਾ, ਪਰ ਕੰਨ ਦੇ ਪਾਸ ਦੀ ਨਿਕਲ ਗਿਆ। ਤਦ ਗੁਰੂ ਜੀ ਬੋਲੇ: ਖਾਨ ਜੀ! ਬੜੇ ਤੀਰੰਦਾਜ਼ ਹੋ, ਕਿਸ ਪਾਸੋਂ ਵਿਦਯਾ ਸਿਖੀ ਸਾਜੇ ? ਚੁੱਕ ਗਿਆ ਨਿਸ਼ਾਨਾ, ਪਰ ਤੁਹਾਡਾ ਜਤਨ ਸਵਿੱਦ ਸੀ,ਖ਼ੈਰ ਚੁੱਕ ਗਿਆ ਤਾਂ ਚੁੱਕ ਗਿਆ ਸਹੀ ਇਕ ਵਾਰ ਹੋਰ ਕਰ ਲਓ,ਅਰਮਾਨ ਨਾ ਰਹਿਜਾਵੇ ਨੇ। ਪਠਾਣਸ਼ਰਮਿੰਦਾ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਗ਼ਰੂਰ ਘਟ ਰਿਹਾਂ ਸੀ। ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਕੀਹ ਮੇਰਾ ਹੱਥ ਥਿੜਕਿਆ ਕਿ ਗੁਰੂ ਵਧੇਰੇ ਪ੍ਰਬੀਨ ਹੈ, ਜੋ ਦਾਉ ਬਚਾ ਗਿਆ, ਐਸਾ ਮੇਰਾ ਵਾਰ ਕਦੇ ਖਾਲੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਗਿਆ। ਉਧਰੋਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਇਕ ਵਾਰ ਹੋਰ ਕਰਨ ਨੂੰ ਕਹਿ ਰਹੇ ਹਨ। ਸੋਚੇ ਤੇ ਵਾਰ ਕਰਨਾ ਚਾਹੇ, ਸ਼ਰਮ ਆਗਯਾ ਨਾ ਦੇਵੇ ਕਿ ਦੂਜਾ ਵਾਰ ਕਰੇ।

ਪਾਠਕ ਹੈਰਾਨ ਹੋਣਗੇ ਕਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਕਿਉਂ ਉਸ ਦੀਵ ਗਾਰ ਤੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਜਾਣ, ਫਿਰ ਕਿਉਂ ਕਹਿਣ ਕਿ ਪਹਿਲਾ ਵਾਰ ਤੂੰ ਕਰ। ਜਦ ਸ਼ਤ੍ਰੂ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਵਾਰ ਨਾਲ ਜਾਨ ਬਚ ਰਹੇਤਾਂ ਫਿਰ ਕਿਉਂ ਕਹਿਣ ਕਿ ਤੂੰ ਇਕ ਹੋਰ ਕਰ ਲੈ ? ਆਪਣੇਆਪਨੂੰ ਕਿਉਂ ਖ਼ਤਰੇ ਤੋਂ ਖ਼ਤਰੇ ਵਿਚ ਪਾਈ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ? ਅੱਜ ਕੱਲ ਦੇ ਯੂਰਪੀਨੀ ਜੰਗਾਂ ਵਿਚ ਤਾਂਮਾਰ ਦੇਣ, ਕਤਲ ਕਰਦੇਣ, ਲੱਖਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਕੇ ਖੁਸ਼ ਹੋਣ,ਜਿਵੇਂ ਬਣ ਪਵੇ ਉਡਾ ਦੇਣ ਦਾ ਰਿਵਾਜ ਹੈ।ਕੋਈ ਧਰਮ ਨੇਮਨਹੀਂ, ਕਤਲ ਮੁੱਖ ਹੈ।ਅਸਲ ਗੱਲ ਇਹਹੈਕਿ ਉਸ ਸਮੇਂ ਇਕ ਆਨ ਹੁੰਦੀ ਸੀ, ਬੀਰ ਰਸੀ ਸੂਰਮਿਆਂ ਵਿਚ; ਇਕ ਧਰਮ ਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਸ਼ੌਰਯ ਕਹਿੰਦੇ ਸਨ, ਇਸ ਦੇ ਆਪਣੇ ਇਖ਼ਲਾਕੀ ਨਿਯਮ ਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਜਿਵੇਂ ਜੇ ਇਕ ਦਲ ਦਾ ਕੋਈ ਵੱਡਾ ਸੂਰਮਾ ਦੂਜਰੇ ਦਲ ਦੇ ਸੂਰਮੇ ਨੂੰ ਸ਼ਖਸੀ ਜ਼ੁੱਧ ਲਈ ਵੰਗਾਰੇ ਤਾਂ ਉਸਦਾ ਧਰਮ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ਆਕੇ ਲੜਨਾ। ਕਈ ਵੇਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੂਹਾਂ ਦੀ ਹਾਰ ਜਿੱਤ ਤੇ ਜੰਗ ਦੇ ਫੈਸਲੇ ਹੋ ਜਾਂਦੇਸੇ। ਅੱਜ ਕਲ ਦੇ ਜੁੱਧਜੰਗ ਚਾਲਬਾਜ਼ੀ ਦੇ ਜੰਗ ਹਨ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਸ਼ੌਰਯ, ਯਾ ਜਿਸਨੂੰ ਉਹ ਆਪ ਸ਼ਿਵੈਲਰੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ,ਇਸਦਾ ਕੋਈ ਨਿਸ਼ਾਨ ਨਜ਼ਰੀਂ ਨਹੀਂ ਆ ਰਿਹਾ। ਹੁਣ ਤਾਂ ਜੀਕੂੰ ਬਣ ਪਵੇ ਮਾਰ ਦੇਣਾ, ਤਬਾਹ ਕਰ ਦਣਾਮੁੱਖ ਹੈ। ਪੁਰਾਣੇ ਸਮੇਂ ਅਸਲੀ ਸੂਰਬੀਰਤਾ ਸੀ ਤੇ ਜੰਗ ਵਿਚ ਉੱਚ ਆਚਰਣ ਵਰਤੇ ਜਾਂਦੇ ਸਨ।ਸੋਗੁਰੂਜੀ ਦਾ ਸ਼ੌਰਯ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਵੰਗਾਰ ਤੇ ਆਕੇ ਆਪ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕਰਨ ਤੇ ਪਹਿਲਾ ਵਾਰ ਵੈਰੀ ਨੂੰ ਦੇਣ, ਪਰ ਸ਼ੌਰਯ ਦੇ ਭੀ ਮਹਾਂ ਸ਼ੌਰਯ ਦੇ ਮਾਲਕ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਪਹਿਲੇ ਵਾਰ ਵਿਚ ਸਹੀ ਸਲਾਮਤ ਰਹਿਕੇ ਫੇਰ ਆਪਣੇ ਵਾਰ ਦੀ ਥਾਂ ਵੈਰੀ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਤੂੰ ਇਕ ਵਾਰ ਹੋਰ ਕਰ ਲੈ।ਇਹ ਬੀਰਤਾ ਦਾਵਧਵਾਂ ਕਮਾਲ ਸੀ। ਪਠਾਣ ਨੇ ਇਕ ਦੋ ਵਾਰੀ ਨਾਂਹ ਕੀਤੀ ਤੇ ਮੰਨਿਆਂ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਦੂਜਾ ਵਾਰ ਐਉਂ ਕਰਦਿਆਂ ਸ਼ਰਮ ਆਉਂਦੀ ਹੈ, ਪਰਤੁਸਾਂਕਈ ਵਾਰ ਵੰਗਾਰਿਆ ਹੈ ਕਿ ਤੂੰ ਹੋਰ ਵਾਰ ਕਰ, ਮੈਂ ਤੁਸਾਡਾ ਬਚਨ ਨਹੀਂ ਮੋੜਨਾ, ਲਓ ਤਿਆਰ ਹੋਵੋ ਆਇਆ ਜੇ ਮੇਰਾ ਬੇਚੂਕ ਖ਼ਤੰਗ।

ਪੂਰੇ ਬਲ ਨਾਲ ਤੇ ਪੂਰੀ ਧਨੁਸ਼ ਬਾਣ ਦੀ ਵਿਦਯਾ ਦੀ ਪ੍ਰਬੀਨਤਾਈ ਨਾਲ ਤਜਰਬੇ ਵਾਲੇ ਸਿਧੇ ਹੋਏ ਹੱਥਾ ਨਾਲ ਖਾਨ ਨੇ ਤੀਰ ਛਡਿਆ, ਜੋ ਗੁਰੂ ਕੇ ਲਪੇਟੇ।ਦੁਸ਼ਾਲੇ ਦੇ ਲੜ ਨੂੰ ਲਗਕੇ ਉਪਰ ਨੂੰ ਸੂਕਦਾ ਚੜ੍ਹਕੇ ਅੱਗੇ ਜਾਕੇ ਡਿਗ ਪਿਆ। ਵਾਰ ਦੂਜਾ ਵੀ ਸੂਰਮੇ ਦਾ ਖਾਲੀ ਗਿਆ, ਪਠਾਣ ਹੁਣ ਬਹੁਤ ਸ਼ਰਮਿੰਦਾ ਹੋਇਆ, ਆਪਣੇ ਦਲ ਵਿਚ ਸੁਨਸਨੀ ਛਾ ਗਈਓਸੁ। ਜੋ ਤੀਰੰਦਾਜ਼ੀ ਦੀ ਧਾਂਕ ਉਸਦੀ ਪਈ ਸੀ ਅੱਜ ਖ਼ਾਕ ਵਿਚ ਮਿਲ ਗਈ। ਪਿੱਛੇ ਹੁਣ ਭੱਜਕੇ ਜਾ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ, ਸ਼ੌਰਯ ਦੀ ਆਗਯਾ ਇਹੀ ਹੈ ਕਿ ਹੁਣ ਦੋ ਵਾਰ ਗੁਰੂ ਕਿਆਂ ਨੂੰ ਦੇਵੇ ਸੋ ਪਠਾਣ ਸੌਰਯ ਧਰਮਦਾ ਬੱਧਾ ਖੜਾਹੈ।

ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਵੰਗਾਰਿਆ: ਖਾਨਾ! ਹੁਣ ਮੇਰਾ ਵਾਰ ਹੈ,ਤਿਆਰ ਹੋ ਜਾਓ, ਤੇਰਾ ਬਲ ਮੈਂ ਦੇਖ ਲਿਆ ਹੈ, ਹੁਣ ਮੇਰਾ ਵਾਰ ਤੂੰ ਦੇਖ ਲੈ। ਪਠਾਣ ਬੋਲਿਆ; ਖਰੇ ਦੋ ਵਾਰ ਤੁਸੀਂ ਲਓ ਤੇ ਦਿਖਾਓ ਤੀਰੰਦਾਜ਼ੀ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਬੋਲੇ–ਖ਼ਬਰੇ ਇਕੋ ਵਾਰ ਹੀ ਕਾਫੀਹੋਜਾਊ। ਹੁਣ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਤਕਾਇਆ, ਪਠਾਣ ਜ਼ਿਰਹ ਬਕਤਰ ਵਿਚ ਸੀ, ਕੋਈ ਥਾਂ ਨਿਸ਼ਾਨੇ ਲਈ ਖਾਲੀ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਕੰਨ ਦੇ ਪਾਸ ਵਾਰ ਇਕ ਥੋੜਾ ਜਿਹਾ ਨੰਗਾ ਥਾਉਂ ਆਪ ਨੇ ਤੱਕ ਲਿਆ ਸੀ, ਇਸ ਥਾਂਵੇਂ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਫੁੰਡਣ ਦੀ ਠਾਣਕੇ ਤੀਰਛੱਡਿਆ। ਪਠਾਣ ਘੋੜੇ ਨੂੰ ਤੋੜ ਮੋੜ ਦੇ ਰਹਿਆ ਸੀ ਕਿ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਨਾ ਬੈਠੇ, ਪਰ ਆਪ ਦਾ ਖਪਰਾ ਇਸ ਪਰਬੀਨਤਾ ਨਾਲ ਉਸ ਵੇਲੇ ਛੁਟਿਆ ਕਿ ਆਪ ਦੇ ਅੰਦਾਜ਼ੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਠੀਕ ਠਿਕਾਣੇ ਤੇ ਬੈਠਾ ਤੇਕੰਨ ਦੇ ਲਾਗ ਲਗ ਕੇ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਧਸਗਿਆਤੇ ਤੀਰ ਦੀ ਜ਼ਦ ਨਾਲ ਪਠਾਣ ਘੋੜੇ ਤੋਂ ਥੱਲੇ ਜਾ ਪਿਆ। ਹੁਣ ਉਸ ਵੇਲੇ ਦੇ ਸ਼ੌਰਜਅਨੁਸਾਰ ਗੁਰੂ ਜੀਮਹਾਨ ਫੁਰਤੀ ਨਾਲ ਤਲਵਾਰ ਧੂਕੇ ਜਾਪਹੁੰਚੇ। ਇਸ ਵੇਗ ਤੇ ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਮ ਦਾ ਇਹ ਵਕਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕੌਣ ਉਸ ਵੇਲੇ ਠੱਲ੍ਹ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਤਲਵਾਰ ਬਿਜਲੀ ਦੀ ਫੁਰਤੀ ਨਾਲ ਆ ਰਹੀ ਸੀ ਕਿ ਹਿਰਾਸੇ ਪਠਾਣਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਨਿਕਲੀ—ਰਖ ਲੈਣਾ ; ਪਰ ਤਲਵਾਰ ਆਪਣਾ ਕੰਮ ਕਰ ਗਈ ਤੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਆਈ-'ਹੁਣ ਕਿਹੜਾ ਵੇਲਾ'। ਜਦ ਪੈਂਡੇ ਖਾਨ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ ਤਾਂ ਫੌਜ ਹਿਰਾਸੀ ਗਈ। ਚਾਹੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਰੋਕ ਤੇ ਟਾਕਰਾ ਕੀਤਾ,ਪਰਓਧਰਖਾਲਸੇ ਦੇ ਦਿਲ ਵਧ ਗਏ ਸੇ।ਇਧਰ ਦਿਲ ਢਹਿ ਗਏ ਸੇ, ਇਸ ਵੇਲੇ ਕੋਈ ਧੁਰ ਸਿਰ ਨਹੀਂ ਰਹੀ। ਤੁਰਕਾਨੀ ਫੌਜ ਪੈਂਤੜੇ ਬੰਨ੍ਹ ਬੰਨ੍ਹ ਲੜਦੀ ਪਿਛੇ ਹਟਦੀ ਸੀ, ਪਰ ਖਾਲਸਾ ਪੈਂਤੜੇ ਤੋੜ ਤੋੜ ਦੇਂਦਾ ਸੀ। ਇਸੇ ਵਿਚ ਦੀਨਾਬੇਗ ਜ਼ਖਮੀਹੋ ਗਿਆ। ਉਸ ਨੂੰਸੰਭਾਲ ਕੇ ਤੁਰਕ ਸੈਨਾਂ ਦਾ ਇਕ ਦਸਤਾ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਪਿੱਛੇ ਹਟਿਆ। ਇਹ ਦੇਖਕੇ ਬਾਕੀ ਸੈਨਾ ਹਿਰਾਸੀ ਹੋ ਕੇ ਉੱਠ ਨੱਠੀ, ਖਾਲਸੇ ਨੇ ਹੋਰ ਦਬੱਲਕੇ ਅੱਗੇ ਲਾ ਲਿਆ।

ਪਹਾੜੀ ਰਾਜੇ ਭੀਮ ਚੰਦ ਆਦਿ ਇਹ ਹਾਰਵੇਖ ਕੇ ਬੜੇ ਦੁਖੀ ਹੋਏ। ਖਾਲਸੇ ਦੀ ਚੜ੍ਹੀ ਦਬੱਲ ਤੋਂ ਭੈ ਭੀਤ ਹੋ ਕੇ ਰਾਹ ਖਹਿੜੇ ਵਟਾਕੇਪਹਾੜਾਂ ਨੂੰ ਨੱਸ ਗਏ।ਖਾਲਸਾ ਹੁਣ ਫਤਹ ਦੇ ਜੋਸ਼ ਵਿਚ ਚੜ੍ਹਿਆ, ਨਸੇ ਜਾਂਦੇ ਸ਼ੱਤ੍ਰੂ ਨੂੰ ਦਬੱਲੀ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਬਹੁਤ ਦੂਰ ਨਿਕਲ ਗਏ ਤਾਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂਜੀ ਨੇ ਸਵਾਰਘੱਲੇ ਕਿ ਖਾਲਸੇ ਨੂੰ ਮੋੜ ਲਿਆਓ। ਸਾਡਾ ਹੁਕਮ ਦਿਓ ਕਿ ਮੈਦਾਨ ਛੱਡ ਗਏ, ਹਾਰ ਖਾ ਕੇ ਹਿਰਾਸੇ ਭੱਜੇ ਜਾਂਦੇ ਵੈਰੀ ਦਾ ਪਿੱਛਾ ਨਾ ਕਰੋ, ਹੁਣ ਮੁੜ ਆਓ! ਹੁਕਮ ਪਾਕੇ ਖਾਲਸਾ ਮੁੜ ਪਿਆ ਤੇ ਆ ਗੁਰੂ ਕੇ ਹਜ਼ੂਰ ਫਤਹ ਗਜਾਈ:—

'ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕਾ ਖਾਲਸਾ,
ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤਹ।।'

'ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਖਿਦਰਾਬਾਦ ਤਕ ਦਬੱਲਿਆ ਵੈਰੀਆਂ ਨੂੰ, ਆਪ ਦਾ ਹੁਕਮ ਪਾਕੇ ਮੁੜੇ ਹਾਂ।' ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਬਚਨ ਕੀਤਾ-ਭੱਜੇ ਜਾਂਦੇ ਨੂੰ ਕੀ ਮਾਰਨਾ, ਖਾਲਸਾ ਜੀ ਸਹਿਜੇ ਸਹਿਜੇ ਤੁਰੋ।

ਹੁਣ ਜ਼ਖਮੀਆਂ ਦੀ ਭਾਲ ਹੋਈ, ਸਾਰੇ ਘਾਇਲ ਮੈਦਾਨ ਜੰਗ ਤੋਂ ਸੰਭਾਲ ਕੇ ਇਲਾਜ ਵਾਲੇ ਡੇਰੇ ਪਹੁੰਚਾਏ ਗਏ,ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਦਾ ਸਸਕਾਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਵੈਰੀ ਦਲ ਦੇ ਮਰੇ ਤੁਰਕਾਂ ਪਠਾਣਾਂ ਦੀ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਮਤਿ ਅਨੁਸਾਰ ਸਦਗਤੀ ਕੀਤੀ ਗਈ। ਆਨੰਦਪੁਰ ਅੱਪੜੇ,ਨਗਰ ਵਿਚ ਵਧਾਈ ਮਾਂ ਵਜੀਆਂ। ਕਵੀਆਂ ਨੇ ਛੰਦ ਰਚੇ,ਹਰ ਕਵੀ ਦੇ ਛੰਦ ਐਸੇ ਸਮਿਆਂ ਦੇ ਬੜੇ ਬੀਰ ਰਸੀ ਹੋਇਆ ਕਰਦੇ ਸੇ।ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂਨੂੰਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕਰਤੱਬਾਂ,ਗੁਣਾਂ ਤੇ ਖੂਬੀਆਂ ਨੂੰ ਅੱਖੀਂ ਦੇਖਣ ਵਾਲੇਵਿਦਵਾਨਐਉਂ ਵਰਣਨ ਕਰਦੇ ਹਨ:—

[ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਤੀਰੰਦਾਜ਼ੀ ਦਾ ਕਮਾਲ[

ਕਸ ਤਰਕਸ* ਧਰਕਸ† ਬਰਕਸ‡ ਧਰ,
ਐਸੇ ਸਰ** ਕਸ ਹਿਤ ਚਿਤ ਬਿਤ ਗਾਢੇ ਹੈ।
ਕੀਨੇ ਘਮਸਾਨ ਰੰਗ ਭੂਮ ਕੇ ਮੈਦਾਨ 'ਹੀਰ',
ਬਾਜਤ ਨਿਸ਼ਾਨ ਲੈ ਹਥਯਾਰ ਹਥ ਬਾਢੇ ਹੈ।
ਸ੍ਰੀ ਗੁਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਕੀ ਕਮਾਨ ਤੇ ਚਲੈ ਹੈਂ ਤੀਰ,
ਉਰਵਾਰ ਹੋਤ ਪਾਰਾਵਾਰ ਪਾਰ ਠਾਢੇ ਹੈ।
ਬਖਤਰ() ਬੇਹ, ਬਖਤਰੀ ਏਹ ਬਾਂਕੇ[] ਬੇਹ,
ਬਾਨਨ ਸੋਂ ਬੇਹ ਕੈ ਬਰਾ ਸੋ ਬੇਹ ਕਾਢੇ ਹੈ!

*ਭੱਥਾ। †'ਧਨੁਰ ਕਸ' ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਹੈ, ਅਰਥਾਤ ਧਨੁੱਖ ਕੱਸਕੇ। ‡ਬਰ ਅਕਸ। ਉਲਟ। **ਤੀਰ। ()ਸੰਜੋਅ। []ਬਾਂਕਾ=ਘੋੜਾ।

੪੯. ਪ੍ਰਸੰਗ ਇਕ ਮਾਈ* ।

ਕਲਗੀ ਵਾਲੜੇ ਗੁਰੂ ਦਸਮੇਸ਼ ਪਜਾਰੇ ਰੱਖਯਕ ਲੋਕ ਪਰਲੋਕ ਤੇ ਜਗਤ ਵਾਲੀ
ਇਕ ਦਿਨ ਵਿੱਚ ਦੀਵਾਨ ਦੇ ਸ਼ੋਭਦੇ ਸੇ ਬਾਗ਼ ਵਿਚ ਹੈ ਸ਼ੋਭਦਾ ਜਿਵੇਂ ਮਾਲੀ।
ਦੂਰੋਂ ਵਾਜ ਆਈ ਕੁੱਝ ਰੋਵਣੇ ਦੀ, ਨਾਲ ਧੁਨੀ ਆਈ ਕੁੱਝ ਬਿਨੈ ਵਾਲੀ,
ਫੇਰ ਨਜ਼ਰ ਆਈ ਇਕ ਬ੍ਰਿਧ ਤੀਮੀਂ; ਜਿਸਦੀ ਉਮਰ ਸੀ ਸਮੇਂ ਨੇ ਬਹੁਤਜਾਲੀ।
ਸੈਨਤ ਕੀਤੀ ਤੇ ਗੁਰਾਂ ਨੇ ਪਾਸ ਸੱਦੀ, ਮੁਖੋਂ ਆਖਿਆ:" ਦੱਸ ਕੀ ਬਣੀ ਤੈਨੂੰ ?
"ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਧਾਰ ਕੇ ਸਿੰਘਣੀ ਹੋਇਕੇ ਤੇ ਕਿੱਥੋਂ ਸ਼ੋਕ ਦੀ ਚੁਭੀ ਹੈ ਅਣੀ ਤੈਨੂੰ?
"ਅੱਖੋਂ ਨੀਰ ਤੇ ਮੁਖੋਂ ਹੈ ਆਹ ਨਿਕਲੇ, ਚਿੰਤਾ ਕਿੱਧਰੋਂ ਵਾਪਰੀ ਘਣੀ ਤੈਨੂੰ ?"
ਹੱਥ ਜੋੜ ਕੇ ਸੀ ਸੀਸ ਨਿਵਾਇ ਕਹਿੰਦੀ: "ਅੱਜ ਆਨ ਕੁਵੱਲੜੀ ਬਣੀ ਮੈਨੂੰ।
"ਮੇਰੇ ਪਤੀ ਜੀ ਆਇਕੇ ਸਫਲ ਹੋਏ, ਸਿੰਘ ਸਜੇ ਤੇ ਆਪ ਦੇ ਦਾਸ ਹਏ;
"ਚਰਨੀਂ ਲੱਗਕੇ ਆਪ ਦੇ, ਜੰਗ ਅੰਦਰ ਸਨਮੁਖ ਜੂਝ ਬੈਕੁੰਠ ਦੇ ਵਾਸ ਹੋਏ
"ਨਾਮ ਜਪਦਿਆਂ ਸੱਚ ਕਮਾਂਦਿਆਂ ਦੇ ਸ਼ਰਨ ਆਪ ਦੀ ਸਫਲ ਸੁਆਸ ਹੋਏ;
"ਕਰਤਬ ਪਿਤਾ ਦੇ ਸੋਹਿਣੇ ਰਹੇ ਪਿੱਛੇ, ਪੁੱਤਾਂ ਵਾਸਤੇ ਪੂਰਨੇ ਖਾਸ ਹੋਏ ।
"ਦੋਇ ਪੁੱਤ ਬੀ ਸਿੰਘ ਹੋ ਬੀਰ ਬਾਂਕੇ ਝੰਡੇ ਆਪ ਦੇ ਹੇਠ ਆ ਖੜੇ ਹੋਏ ।
"ਨਾਲ ਵੈਰੀਆਂ ਦ੍ਰੋਹੀਆਂ ਜੰਗ ਕਰਦੇ, ਬੀਰ ਬਾਂਕਰੇ ਸੂਰਮੇ ਲੜੇ ਦੋਏ ।
"ਸਿੱਖੀ ਸਿਦਕ ਦੇ ਨਾਲ ਨਿਬਾਹੁੰਦੇ ਓ ਘਾਟ ਮੌਤ ਦੇ 'ਨਾਮ' ਵਿਚ ਚੜ੍ਹ ਸੋਏ ।
"ਹੋ ਸ਼ਹੀਦ ਓ ਗਏ ਸੰਸਾਰ ਉਤੋਂ, ਏ ਦੋ ਨੈਣ ਬੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਰੋਏ ।
"ਹੁਣ ਹੈ ਤੀਸਰਾ ਪੁੱਤ ਜੋ ਰਹੇ ਬਾਕੀ ਉਸ ਨੂੰ ਜੂੜ ਕੇ ਤਾਪ ਨੇ ਆਨ ਫੜਿਆ,
"ਕੁੱਝ ਸੁੱਧ ਨਾ ਬੁੱਧ ਹੈ ਹੋਸ਼ ਉਸ ਨੂੰ, ਬਲ ਹਾਰ ਦਿੱਤੀ, ਮੰਜੇ ਨਾਲ ਜੜਿਆ।
"ਲੱਛਣ ਦੱਸਦੇ ਬਚੇਗਾ ਨਹੀਂ ਬੱਚਾ, ਜੇਕਰ ਐਕੁਰਾਂ ਤਾਪ ਹੀ ਰਿਹਾ ਚੜਿਆ,
"ਮੈਂ ਹਾਂ ਭਟਕਦੀ, ਬਾਉਲੀ ਹੋਇ ਛਿੱਥੀ ਏਸ ਸ਼ੋਕ ਦਾ ਮੁੱਝ ਨੂੰ ਸੱਪ ਲੜਿਆ ।
"ਉਸ ਦੀ ਮੌਤ ਦਾ ਸ਼ੋਕ ਨਾ ਰਤੀ ਮੈਨੂੰ, ਅਜਾਈਂ ਜਾਂਵਦਾ ਦੇਖ ਕੇ ਰੋਵਨੀ ਹਾਂ,
"ਨਹੀਂ ਸਫਲ ਚੱਲੀ ਦੇਹੀ ਵਿੱਚ ਸੇਵਾ, ਬਯਾਕੁਲ ਏਸ ਕਰਕੇ ਬਹੁਤਾ ਹੋਵਨੀ ਹਾਂ,
"ਉਸ ਨੂੰ ਕਰੋ ਰਾਜ਼ੀ, ਲਾਓ ਵਿੱਚ ਸੇਵਾ ਚਰਨ ਹੰਝੂਆਂ ਨਾਲ ਮੈਂ ਧੋਵਨੀ ਹਾਂ।
"ਜੇਕਰ ਅੰਤ ਬੀ ਨਿਕਟ ਹੈ, ਲਓ ਸੇਵਾ; ਮਰੇ ਵਿਚ ਸੇਵਾ, ਬਿਨੈ ਗੋਵਨੀ ਹਾਂ ।
"ਦਾਸੀ ਸਿੰਘਣੀ ਆਪ ਦੇ ਸੁਧਾ ਕੀਤੀ, ਲਾਜ ਸੁਧਾ ਦੀ ਆਪ ਨੇ ਰੱਖਣੀ ਹੈ,
"ਐਵੇਂ ਗਿਆਂ ਪੁਣੀਵੇਗੀ ਕੁੱਖ ਮੇਰੀ, ਸਿਦਕੋਂ ਕਹਿਣਗੇ ਸਿੰਘਣੀ ਸੱਖਣੀ ਹੈ।
"ਬਿਰਦ ਬਾਣੇ ਨੂੰ ਆਪ ਸੰਭਾਲਦੇ ਹੋ, ਜਾਨ ਬਖਸ਼ੋ ਤੇ ਕਰੋ ਸੁਲੱਖਣੀ ਮੈਂ ।
"ਫੇਰ ਸਫਲ ਕਰਨੀ ਵਿਚ ਲਾਇ ਸੇਵਾ, ਸੇਵਾ ਬਾਹਜ ਨਾ ਮੌਤ ਨੇ ਭੱਖਣੀ ਹੈ ।"

ਗੁਰੂ ਜੀ–

ਧੰਨ ਧੰਨ ਹੈ ਸਿੰਘਣੀ ! ਸਿਦਕ ਤੇਰਾ ਜੀਵਨ ਮੁਕਤ ਹੈਂ ਤੂੰ ਸੰਸਾਰ ਅੰਦਰ ।
ਭਲੇ ਜਗਤ ਦੇ ਵਾਸਤੇ ਆਪ ਮੋਈ, ਵੰਸ ਭੇਟ ਕੀਤੀ ਸਾਰੀ ਸੇਵ ਅੰਦਰ ।
ਮੌਤ ਪਾਪੀਆਂ ਫ਼ੜਦੀਏ ਜਿਵੇਂ ਬਿੱਲੀ ਚੂਹਾ ਪਕੜ ਲੈਂਦੀ ਅਪਣੇ ਮੂੰਹ ਅੰਦਰ।
ਸੇਵਾ ਵਾਲਿਆਂ ਐਕੁਰਾਂ ਫੜੇ ਜਿੱਕੁਰ ਅਪਣੇ ਬੱਚਿਆਂ ਫੜੇ, ਨਾ ਲਗੇ ਦੰਦਰ† ।

*ਇਹ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸੰ: ਗੁ: ਨਾ: ਸਾ: ੪੩੫ (੧੯੦੪ ਈ:) ਦੇ ਗੁਰਪੁਰਬ ਸਪਤਮੀ ਪਰ 'ਖਾਲਸਾ ਸਮਾਚਾਰ' ਵਿਖੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਆ ਸੀ । †ਦੰਦ ਦੀ ਚੋਭ ।

ਤੇਰਾ ਪੁਤ ਨਾ ਮੌਤ ਦਾ ਬਣੂ ਚੂਹਾ,
ਰਾਜ਼ੀ ਹੋਇਕੇ ਕਰੇਗਾ ਪੰਥ ਸੇਵਾ,
ਡੋਲ ਮੂਲ ਨਾ ਗੁਰਮੁਖੇ ! ਰਹੋ ਤਕੜੀ,
ਸਫਲ ਹੋਏਗਾ ਸੇਵ ਕਮਾਂਵਦਾ ਓ,
ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਉਹ ਸੀਸ ਨੂੰ ਕਰੂ ਭੇਟਾ,
ਜਨਮ ਮਰਨ ਦੇ ਵਿਚ ਨਾ ਫੇਰ ਆਵੇ,
ਤਰੇ ਪਤੀ ਤੇ ਪੁੱਤ, ਤੂੰ ਆਪ ਤਰੀਓਂ,
ਜੀਵਨ ਮੁਕਤ ਹੋ ਮਿਲੇਗਾ ਪਿਤਾ ਤਾਈਂ,
ਸਫਲ ਜਨਮ ਹੈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਜਗਤ ਅੰਦਰ
ਹਥੀਂ ਆਪ ਕੀਤੀ ਤੇ ਕਰਵਾਈ ਸੇਵਾ,
ਗੁਰੂ ਪੰਥ ਤੇ ਦੇਸ਼ ਯਾ ਜਗਤ ਸੰਦੀ,
'ਸੇਵਾ' ਬਾਝ ਨਾ ਹੋਂਵਦੇ ਰਾਸ ਕਾਰਜ,

ਤੇਰੇ ਸਿਦਕ ਨੇ ਓਸ ਨੂੰ ਰੱਖਿਆ ਏ,
ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਰੱਬ ਦਾ ਓਸ ਨੇ ਚੱਖਿਆ ਏ।
ਤੇਰੇ ਪੁੱਤ ਨੇ ਮੌਤ ਨੂੰ ਧੱਕਿਆ ਏ।
ਜਾਨ ਕਾਲ ਨੂੰ ਓਸ ਨੇ ਭੱਖਿਆ ਏ।
ਤੇਰੀ ਸਿੱਕ ਪੂਰੀ ਸਾਈਂ ਆਪ ਕਰਸੀ।
ਸੂਰਮਗਤੀ ਨੂੰ ਵੇਖ ਤੈਂ ਰਿਦਾ ਠਰਸੀ।
ਤਿਵੇਂ ਭੈਜਲ ਨੂੰ ਤੀਸਰਾ ਪੁੱਤ ਤਰਸੀ।
ਚਰਨ ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ਨਿੱਤ ਹੀ ਨਿੱਤ ਪਰਸੀ।
ਚਾਉ ਸੇਵਾ ਦਾ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਰਿਦੇ ਆਯਾ।
ਜਿਨ੍ਹੇ ਵੰਸ ਨੂੰ ਸੇਵ ਦੇ ਵਿਚ ਲਾਯਾ।
ਕਿਸੇ ਸੇਵਾ ਦੇ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਪਾਯਾ।
'ਨਾਮ' ਬਾਝ ਨਾ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਭੂ ਪਾਇਆ।

—o—

੫੦. ਕਰੀਮ ਖਾਂ ਉੱਧਾਰ* ।

੧.

ਜਿਸ ਪਾਸ ਤਾਕਤ ਆ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਉਹ ਜ਼ੋਰ ਵਾਲਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਫਿਰ ਆਪਣੇ ਜ਼ੋਰ ਦਾ ਯੋਗ ਵਰਤਾਉ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ, ਅਯੋਗ ਵਰਤਾਉ ਕਰਕੇ ਜ਼ੋਰਾਵਰ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ; ਤੇ ਆਪਣੇ ਇਰਾਦੇ ਤੇ ਮਨੋਰਥ ਜ਼ੋਰਾਵਰੀ ਨਾਲ ਪੁਗਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਇਨ-ਸਾਫ ਤੇ ਧਰਮ ਦਾ, ਨੇਕੀ ਤੇ ਉਪਕਾਰ ਦਾ, ਸੱਚ ਤੇ ਅਸਲੀਅਤ ਦਾ ਖਿਆਲ ਛਡ ਦੇਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਕੇਵਲ ਆਪਣੀ ਮਨਾਉਣ ਤੇ ਲੱਕ ਬੰਨ੍ਹ ਲੈਂਦਾ ਹੈ, ਇਉਂ ਜਦ ਉਹ ਵਧੀਕੀਆਂ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਲੋਕ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ: "ਜ਼ੋਰਾਵਰ ਦਾ ਸੱਤੀਂ ਵੀਹੀਂ ਸਉ।"

ਦੁਨੀਆਂ ਤੇ ਜਿੰਨੇ ਜ਼ੋਰਾਵਰ ਹੋਏ ਅੰਤ ਮਰ ਗਏ, ਜੋ ਜ਼ੋਰਾਵਰਾਂ ਦੇ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੋਏ ਉਹ ਬੀ ਮਰ ਗਏ, ਜ਼ੋਰਾਵਰਾਂ ਦੀ ਅਪਕੀਰਤੀ ਜਗਤ ਉਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਯਾਦਗਾਰ ਰਹਿ ਗਈ। ਇਹ ਅਪਕੀਰਤੀ ਰਵਾਯਤਾਂ ਵਿਚ, ਇਤਿਹਾਸਾਂ ਵਿਚ, ਗੀਤਾਂ ਵਿਚ ਜਗਤ ਸੁਣਦਾ ਤੇ ਪੜ੍ਹਦਾ ਹੈ, ਹਰ ਪੜ੍ਹਨ ਵਾਲਾ ਪੜ੍ਹਨ ਵੇਲੇ ਜ਼ੋਰਾਵਰਾਂ ਦੀਆਂ ਕੀਤੀਆਂ ਬੇ-ਨਿਆਈਆਂ ਤੇ ਅਫਸੋਸ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਮਜ਼ਲੂਮਾਂ ਨਾਲ ਉਸ ਦੇ ਜੀ ਵਿਚ ਤਰਸ ਤੇ ਹਮਦਰਦੀ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਪਰ ਸ਼ੋਕ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪੜ੍ਹ ਸੁਣ ਲੈਣ ਵਾਲਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਜਦ ਕੋਈ ਤਾਕਤਵਾਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਬੀ ਜਰਵਾਨਾ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਧੱਕੇ ਧੋੜੇ ਤੇ ਬੇਨਿਆਈਆਂ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਇਹ ਸਬਕ ਦੁਨੀਆਂ ਨੇ ਵਾਚਿਆ,ਪਰ ਸਿੱਖਣ-ਵਿੱਢ ਕਦੇ ਨਾ ਲਈ। ਜ਼ੋਰਾਵਰ ਦੀ ਜ਼ੋਰਾਵਰੀ ਟੁਰੀ ਰਹੀ, ਜ਼ੋਰਾਵਰਾਂ ਡਿੱਠਾ ਕਿ ਪਹਿਲੇ ਜ਼ੋਰਾਵਰ ਅੰਤ ਮਰ ਮਿਟੇ ਤੇ ਅਪਣੀ ਬਦਨਾਮੀ ਛੋੜ ਗਏ, ਫਿਰਬੀ ਜ਼ੋਰਾਵਰੀ ਦੀ ਸਖਤੀ ਤੇ ਜ਼ੁਲਮ ਨਾ ਰੁਕੇ ਤੇਦੁਨੀਆਂ ਨੂੰ ਸੁਖ ਨਾ ਹੋਇਆ। ਅਕਸਰ ਵੇਰ ਜ਼ੋਰਾਵਰਾਂ ਨੇ ਜਗਤ ਨੂੰ ਟਪਲੇ ਬੀ ਲਾਏ ਕਿ ਅਸੀਂ ਭਲਾ ਕਰਨ ਲੱਗੇ ਹਾਂ, ਪਰ ਅਸਲ ਵਿਚ ਸਾਰੇ ਜਤਨ ਅਪਣੀ ਹਉਂ ਦੇ ਪੁਗਾਉਣ ਦੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।ਇਹੋ ਅਨਿਆਈ ਜ਼ੁਲਮ ਤੇ ਧੱਕਾ ਦੂਰ ਕਰਨੇ ਲਈ ਸਾਹਿਬ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਤੇਗ ਉਠਾਈ ਸੀ। ਉਹ ਤੇਗ ਜ਼ੁਲਮ ਦੀ ਤੇਗ ਦਾ ਨਾਸ਼ ਕਰਨੇ ਲਈ ਤੇ ਜ਼ੋਰਾਵਰ ਦੀ ਜ਼ੋਰਾਵਰੀ ਤੋੜਨ ਲਈ ਸੀ।

ਜਿਸ ਸਮੇਂ ਸਾਹਿਬ ਸ੍ਰੀ ਆਨੰਦ ਪੁਰ ਸਾਹਿਬ

*ਇਹ ਪ੍ਰਸੰਗ ਪੋਹ ਦੀ ੨੫ ਸੰ: ਗੁ: ਨਾ: ਸਾ: ੪੬੯ (੮ ਜਨਵਰੀ ੧੯੩੮) ਨੂੰ ਗੁਰਪੁਰਬ ਸਪਤਮੀ ਪਰ 'ਖਾਲਸਾ ਸਮਾਚਾਰ' ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਆ ਸੀ।

ਜੋਤਾਂ ਜਗਾ ਰਹੇ ਤੇ ਨਿਤਾਣਿਆਂ ਵਿਚ ਨਵਜੀਵਨ ਦਾ ਤਾਣ ਭਰ ਰਹੇ ਹਨ, ਉਸ ਸਮੇਂ ਸਰਹੱਦੀ ਪਠਾਣਾਂ ਦਾ ਇਕ ਜ਼ੋਰਾਵਰ ਸਰਦਾਰ ਜ਼ੋਰਾਂ ਵਿਚ ਅਪਣੇ ਭਰਾ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਕਬੀਲੇ ਦਾ ਕਤਲ ਕਰਨਹਾਰ ਹੋਕੇ ਉਸਦਾ ਰਾਜ ਭਾਗ ਸਾਂਭ ਬੈਠਾ, ਪਰਮਾਰੇਗਏ ਸਰਦਾਰਖਾਨ ਦਾ ਇਕ ਪੁਤਰ, ਜੋ ਚੜ੍ਹਦੀਜਵਾਨੀ ਵਿਚ ਸੀ, ਕਿਵੇਂ ਛਿਪ ਛਿਪਾ ਕੇ ਬਚ ਗਿਆ। ਫਿਰ ਉਸ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲਗ ਗਿਆ ਕਿ ਮੇਰੀ ਭਾਲ ਅਜੇ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ ਤੇ ਮੈਂ ਬੀ ਸਰਦ ਮਿਹਰੀ ਨਾਲ ਕਤਲ ਕੀਤੇ ਜਾਣਾ ਹੈ। ਜਿੰਦ ਦੇ ਮਾਲ ਨੂੰ ਸਭ ਤੋਂ ਕੀਮਤੀ ਸਮਝਕੇ ਇਹ ਮਜ਼ਲੂਮ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਨੂੰ ਉਠ ਭੱਜਾ। ਰਸਤੇਬਿਖੜੇ, ਸਫਰਦੇ ਦੁਖ, ਇੱਕਲਾ-ਪਨ, ਪਰ ਇਹ ਸਾਰੇ ਕਸ਼ਟ ਝੱਲਦਾ ਸਰਹੱਦ ਦੀ ਬੇ-ਵਿਸਾਹ ਧਰਤੀ ਤੋਂ ਨਿਕਲਕੇ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨਵਿਚ ਆ ਗਿਆ। ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਉਪਰਲੇ ਦਰਿਆ ਲੰਘਦਾ ਲਾਹੌਰ ਅੱਪੜਕੇ ਇਹ ਕਿਸੇ ਰੋਟੀ ਦੀ ਕਮਾਈ ਦੇ ਉਪਰਾਲੇ ਦੀ ਭਾਲ ਵਿਚ ਲੱਗਾ, ਪਰ ਕੋਈ ਸੂਰਤ ਨਾ ਬਣੀ। ਉਦਾਸ ਹੋਕੇ ਸੁਲਤਾਨਪੁਰ ਤੇ ਉਥੋਂ ਜਲੰਧਰ ਆਇਆ। ਜੋ ਕੁਛ ਨਾਲ ਆਂਦਾਸੀ ਮੁੱਕ ਚੁਕਾ ਸੀ, ਰੁਜ਼ਗਾਰ ਕਿਤੇ ਬਣਿਆ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਸੋ ਅੱਗੇ ਅੱਗੇ ਟੁਰ ਗਿਆ, ਪਰ ਹੁਣ ਸਫਰ ਪੈਦਲ ਸੀ ਤੇ ਅੰਨ ਪਾਣੀ ਵਲੋਂ ਫਾਕਿਆਂ ਦੇ ਮੂੰਹ ਬੀ ਤੱਕਣੇ ਪੈਂਦੇ ਸਨ। ਉਹ ਸੀ ਸਰਦਾਰ ਬੱਚਾ, ਮੰਗਦਾ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਮਿਹਨਤ ਕਰ ਲੈਂਦਾ ਸੀ ਯਾ ਜੋ ਸੁਤੇ ਮਿਲ ਜਾਏ ਤਾਂ ਖਾ ਪੀ ਲੈਂਦਾ ਸੀ। ਜਲੰਧਰੋਂ ਹੁਸ਼ਿਆਰਪੁਰਦਾ ਰੁਖ਼ ਧਰਕੇ ਇਹ ਰੱਬਆਸਰੇਟੁਰ ਪਿਆ ਕਿ ਜੇ ਕਿਤੇ ਕੋਈ ਵਲੀ ਫਕੀਰ ਮਿਲਜਾਏ ਤਾਂ ਫਕੀਰੀ ਕਰੀਏ ਅੱਲਾ ਦੇ ਰਾਹ ਲੱਗੀਏ; ਦੁਨੀਆਂ ਤਾਂ ਦੇਖ ਲਈ, ਫ਼ਰੇਬ ਹੀ ਫ਼ਰੇਬ ਹੈਤੇਕੋਈ ਧੱਕਾ ਹੀ ਧੱਕਾ ਹੈ–"ਦੁਨੀਆਂ ਮਾਅਲੂਮ, ਅਹਿਲੇ ਦੁਨੀਆਂ ਮਾਅਲੂਮ"। ਇਉਂ ਬਿਥੱਵੇ ਹਾਲ ਉਹ ਉੱਤਰ ਪੱਛੋਂ ਦਾ ਰੁਖ਼ਲੈ ਕੇ ਟੁਰ ਪਿਆ। ਡਾਵਾਂਡੋਲ ਹੁੰਦਾ; ਸਫ਼ਰ ਕਰਦਾ ਤੇ ਫਾਕੇ ਝੱਲਦਾ ਗਿਆ। ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਸੱਤ ਦਿਨ ਐਸੇ ਲੰਘੇ ਕਿ ਜੋ ਫਾਕੇ ਦੇ ਹੀ ਕਹਿਣੇ ਬਣਦੇ ਹਨ। ਭੁੱਖ ਨੈਹੁਣ ਐਨਾਆਤੁਰ ਕੀਤਾ ਕਿ ਜੀ ਚਾਹੇ ਜੋ ਮਿਲੇ ਸੋ ਖਾ ਜਾਵਾਂ। ਇੰਨੇ ਨੂੰ ਇਕ ਕੁੱਤੇ ਦਾ ਕਤੂਰਾ ਮਿਲ ਗਿਆ। ਚਾਰਚੁਫੇਰੇ ਤੱਕ ਕੇ ਇਸ ਨੇ ਚਾ ਲਿਆ ਤੇ ਕੱਛੇ ਮਾਰਕੇ ਅੱਗ ਦੀ ਤਾਲਾਸ਼ ਵਿਚ ਟੁਰ ਪਿਆ ਕਿ ਕਿਤੋਂ ਮਿਲ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਨਾਲ ਲੈਕੇ ਕਿਤੇ ਏਕਾਂਤ ਥਾਂ, ਮਾਨੁੱਖੀ ਅੱਖ ਜਿੱਥੇ ਨਾ ਦੇਖਦੀ ਹੋਵੇ, ਅੱਗ ਬਾਲਕੇਇਸਦਾ ਮਾਸ ਭੁੰਨ ਭੁੰਨ ਕੇ ਖਾਵਾਂ, ਤੇ ਇਸ ਪੇਟ ਜ਼ਾਲਮ ਨੂੰ ਝੁਲਕਾ ਦੇਵਾਂ। ਅਕਲ ਆਖ–ਖਾਨਾ! ਇਹਗੋਸ਼ਤ ਹਰਾਮ ਹੈ: ਪੇਟ ਆਖੇ ਹਲਾਲ ਹੈ। ਯਾਦ ਆਵੇ: 'ਮੈਂ ਸਰਦਾਰਦਾ ਪੁਤਰ ਰਾਜਭਾਗ ਵਾਲਾ ਹਾਂ ਮੇਰੀ ਸ਼ਾਨ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਇਹ ਗੋਸ਼ਤ ਖਾਵਾਂ? ਦਿਲ ਆਖੇ ਪਿਉ ਦੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਦੀ ਯਾਦ ਪੇਟ ਦਾ ਝੁਲਕਾ ਨਹੀਂ ਬਣ ਸਕਦੀ, ਭੁੱਖ ਤਾਂ ਦੋ ਪੈਸੇ ਦੇ ਟੁੱਕ ਨਾਲ, ਜੇ ਪੈਸੇ ਨਾ ਹੋਣ ਤਾਂ ਜੋ ਕੁਛ ਭੱਖ ਅਭੱਖ ਮਿਲੇ ਉਸ ਦੇ ਖਾਣ ਨਾਲ ਦੂਰ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ।' ਐਉਂ ਸੋਚਦਾ ਦੂਰੋਂ ਇਕ ਧੂਏਂ ਦੀ ਸੇਧਲੈਕੇ ਤੁਰਿਆ ਤੇ ਉਥੇਜਾ ਅੱਪੜਿਆ। ਕੀ ਦੇਖਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕੁਛ ਆਦਮੀ ਖੂਹ ਨੂੰ ਚਲਾ ਰਹੇ ਹਨ, ਅੱਗਾਂ ਬਲਦੀਆਂ ਤੇ ਬੁਝ ਬੀ ਰਹੀਆਂ ਹਨ, ਛੌਲਦਾਰੀਆਂ ਤੇ ਡੇਰੇ ਪੁੱਟੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਕੁਛ ਟੁਰ ਪਏ ਤੇ ਕੁਛ ਟੁਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਉਸ ਨੇ ਸਮਝਿਆ ਕਿ ਕੋਈ ਕਾਫਲਾ ਰਾਤ ਏਥੇ ਰਿਹਾ ਹੈ ਤੇ ਹੁਣ ਕੂਚ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਹੈ। ਸੇਵਾ ਵਾਲੇ ਤੇ ਮੁਹਰੇ ਚੱਲਣ ਵਾਲੇ ਅੱਗੇ ਆ ਖਲੋਤੇ ਹਨ ਤੇਪ੍ਰਬੰਧ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ ਤੇ ਵਹੀਰ ਮਗਰਕਤਾਰਲਾਰਿਹਾਹੈ।

੨.

ਇਸ ਪਠਾਣ ਬੱਚੇ ਨੇ ਹੁਣ ਹੋਰ ਗਹੁ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਕੀਹ ਡਿੱਠਾ ਕਿ ਇਕ ਕੂਚ ਕਰ ਰਹੇ ਤੇ ਇਕ ਹੋਰ ਆ ਰਹੇ ਹਨ। ਜੋ ਆਰਹੇ ਹਨ, ਕੁਛਬੜੀਸੁਰੀਲੀ ਸੁਰ ਵਿਚ ਗਾਉਂਦੇ ਆ ਰਹੇ ਹਨ ਤੇ ਕੋਈ ਕੁਛ ਕਲਾਮ ਪੜ੍ਹਦੇ ਆ ਰਹੇ ਤੇ ਡੇਰੇ ਲਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਨਾਬੀਨਿਆਂ ਦੀਆਂ ਡੰਗੋਰੀਆਂ ਪਕੜ ਕ ਚਲੇ ਆ ਰਹੇਹਨ ਤੇ ਸ਼ੁਕਰ ਸ਼ੁਕਰ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਕਿਸੇ ਦੇ ਹੱਥ ਝੰਡਾ ਹੈ, ਕਿਸੇ ਦੇ ਪਾਸ ਕੈਂਸੀਆਂ ਹਨ। ਕੇਈ ਜੁਆਨ ਅਪਣੇ ਕੀਤੇ ਪੈਂਡੇ ਦੀ ਪਰਵਾਹ ਛੱਡਕੇ ਬਿਰਧਾਂ ਨੂੰ ਮੁੱਠੀਆਂ ਭਰਨ ਲਗ ਪਏ ਸਨ; ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸ ਕਾਫਲੇ ਨੂੰ ਦੇਖਕੇ ਇਸਨੂੰ ਖਿਆਲ ਆਇਆ ਕਿ ਉਹ ਕੋਈ ਵਪਾਰੀਆਂ ਦਾ ਕਾਫਲਾ ਨਹੀਂ, ਹੋਵੇ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਇਹ ਕੋਈ ਖ਼ੁਦਾ ਦੇ ਬੰਦੇ ਹਨ। ਤਾਂ ਉਸ ਨੇ ਇਕ ਨੂੰ ਪੁਛਿਆ ਕਿਤੁਸੀਂ ਕੌਣ

ਲੋਕ ਹੋ ਤੇ ਕਿੱਥੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹੋ ?

ਇਕ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਖ਼ਾਨ ! ਅਸੀਂ ਸਿਖ ਹਾਂ,ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਗੁਰੂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਨੂੰ ਜਾ ਰਹੇ ਹਾਂ!

ਪਠਾਣ—ਤੁਸੀਂ ਸੀਕ ਹੋ ਸੀਕ, ਸੀਕ ਕਿਆ ? ਹੈਂ !ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਕੇ ਸੀਕ ?

ਸਿੱਖ-ਹਾਂ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਦੇ ਸਿੱਖ, ਆਪਣੇ ਗੁਰੂ ਪਾਸ ਚੱਲੇ ਹਾ।

ਪਠਾਣ—ਪਰ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਤਾਂ ਜਗਤ ਤੋਂ ਰਹਲਤ ਫੁਰਮਾ ਚੁਕੇ ਹਨ ?

ਸਿੱਖ—ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਜੋਤ ਜਿਸ ਜੋਤੀ ਸਰੂਪ ਵਿਚ ਬਿਰਾਜ ਰਹੀ ਹੈ;ਉਹ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਹੈਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਜਾ ਰਹੇ ਹਾਂ।

ਪਠਾਣ-ਉਹ ਕਿੱਥੇ ਹੈਨ ?

ਸਿਖ—ਇਸ ਨਦੀ ਤੋਂ ਪਾਰ,ਥੋੜੇ ਮੀਲ ਇਸ ਥਾਂ ਤੋਂ ਆਨੰਦਪੁਰ ਵਿਚ ਬਿਰਾਜਮਨ ਹਨ।ਉਹ ਰਬ ਦੇ ਘੱਲੇ ਆਏ ਹੋਏ ਜੋਤਿ ਸਰੂਪ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪਵਿੱਤ੍ਰ ਨਾਮ ਹੈ :—

ਸਾਹਿਬ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ !

ਪਠਾਣ—ਤੁਸੀਂ ਪਤੀਆ ਬੀ ਲੀਤਾ ਹੈ ਕਦੇ ? ਪੈਗੰਬਰਾਂ ਤੇ ਵਲੀਆਂ ਦੀਨਿਸ਼ਾਨੀਕਰਾਮਾਤਹੁੰਦੀਹੈ।

ਸਿਖ—ਹੱਛਾ…? ਪਰ ਉਹ ਤਾਂ ਆਪ ਹਨ,ਜ਼ਾਤ ਖਾਸ ਵਿਚੋਂ ਆਏ ਹੋਏ। ਅੰਤਰਯਾਮੀ ਹਨ। ਦੁਖਾਂ ਦੇ ਦੂਰ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਹਨ,ਸ਼ਰਨਾਗਤਾਂ ਦੀ ਪਨਾਹ ਹਨ; ਕਰਾਮਾਤਾਂ ਮਗਰੇ ਫਿਰਦੀਆਂ ਹਨ ਹਥ ਬੱਧੀ।

ਪਠਾਣ ਹਿੰਦੂ ਹੈਨ, ਹੈਂ ?

ਸਿੱਖ—"ਨਾ ਹਮ ਹਿੰਦੂ ਨ ਮੁਸਲਮਾਣ॥ ਅਲਹ ਰਾਮ ਕੇ ਪਿੰਡ ਪਰਾਨ॥"ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਜ਼ਾਤ ਗੋਤ,ਦੀਨ ਮਜ਼ਹਬ ਰੱਬ ਹੈ।

ਪਠਾਣ-ਠੀਕ ਹੈ,ਫਕੀਰਾਂ ਦੀ,ਅੱਲਾ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਕੀਹ ਜ਼ਾਤ, ਪਰ ਆਖ਼ਰ, ਉਹ ਉਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ—ਮੁਸਲਮਾਨ—ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਹਨ ਨਾਕਿ ਜਿੱਕੁਰਾਂ ਦਾ ਮੈਂ ਹਾਂ। ਜੇ ਮੈਂ ਸ਼ਰਨ ਜਾਵਾਂ, ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਮੂੰਹ ਨਹੀਂ ਨਾ ਲਾਉਣਗੇ।

ਸਿੱਖ—ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦਰ ਨੀਚ ਊਚ, ਹਿੰਦੂ ਤੁਰਕ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵੇਰਵਿਆਂ ਦੇ ਮੁਲਾਹਜ਼ੇ, ਨਫਰਤਾਂ ਨਹੀਂ ਵੱਸਦੀਆਂ, ਉਹ ਤਾਂ ਸੂਰਜ ਵਤ ਸਭ ਨੂੰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦਾਨ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਹਨ। ਉਸ ਦੁਆਰੇ ਮੁਹੱਬਤ ਦੀ ਖੁਸ਼ਬੋ ਹੈ, ਨਫਰਤ ਦੀ ਬਦਬੋ ਨਹੀਂ। ਪਰ ਉਹ ਨਿਤਾਣੇ ਫਕੀਰ ਨਹੀਂ, ਉਹ ਸਭ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬਲ ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਮ ਵਾਲੇ ਹਨ। ਸ਼ਮਸ਼ੇਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਹੈ, ਪਰ ਓਹ ਗ਼ਰੀਬਾਂ ਦੀ ਰੱਖਯਾ ਕਰਦੀ ਹੈ ਤੇ ਜ਼ਾਲਮ ਨੂੰ ਜ਼ੁਲਮ ਤੋਂ ਵਰਜਦੀ ਹੈ।

'ਸ਼ਮਸ਼ੇਰ'ਸੁਣਕੇ ਪਠਾਣ ਦਾ ਦਿਲ ਉਛਲਿਆ, ਅੱਛਾ ! ਸ਼ਮਸ਼ੇਰ ਜ਼ਨ ਬੀ ਫਕੀਰਹੋ ਸਕਦਾਹੈ?ਫਿਰ ਆਪ ਸੋਚਣ ਲੱਗ ਪਿਆ: ਹਾਂ, ਆਂ ਹਜ਼ਰਤ ਬੀ ਸ਼ਮਸ਼ੇਰ ਜ਼ਨ ਸਨ ਨਾ। ਅੱਲਾ ਦੀ ਹਿਕਮਤ ਹੈ, ਜ਼ੁਲਮ ਤਾਂ ਹੁਣ ਬਹੁਤ ਹੈ, ਕਿਸੇ ਵਲੀ ਅੱਲਾ ਨੂੰ ਅੱਲਾ ਨੇ ਸ਼ਮਸ਼ੇਰ ਦੀ ਬਰਕਤ ਬੀ ਦੇ ਦਿੱਤੀ ਹੈ ਕਿ ਮਜ਼ਲੂਮਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਰਨ ਦੇਣ ਦੀ ਤਾਕਤ ਉਸ ਵਿਚ ਸਬਲ ਹੋ ਕੇ ਵਰਤੇ। ਫੇਰ ਸਿੱਖ ਨੂੰ ਪੁੱਛਣ ਲੱਗਾ—ਭਲਾ ਜੇ ਮੇਰਾ ਜੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਨੂੰ ਕਰੇ ਤਾਂ ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਚੱਲੋਗੇ ?

ਤਾਂ ਸਿੱਖ ਨੇ ਆਖਿਆ—ਬੜੀ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਲੈ ਚੱਲਾਂਗੇ।

ਪਠਾਣ-ਮੈ ਗ਼ਰੀਬ ਹਾਂ।

ਸਿੱਖ—ਤੇਰੀ ਨੁਹਾਰ, ਤੇਰੀ ਕਤਾ ਵਜਾ ਤਾਂ ਸ਼ਹਿਜ਼ਾਦਿਆਂ ਵਰਗੀ ਹੈ,ਪਰ ਤੇਰੇ ਬਸਤਰਗ਼ਰੀਬਾਂ ਵਾਲੇ ਹਨ। ਉਂਵ ਉਸ ਦਰਗਾਹੇ ਗ਼ਰੀਬ ਅਮੀਰ ਦੀ ਵਿਰਲ ਵਿੱਥ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਉਹ ਦਰ ਗ਼ਰੀਬ ਨਿਵਾਜ ਹੈ ਤੇ ਅਮੀਰਾਂ ਦਾ ਬੀ ਪਨਾਹ ਅਸਥਾਨਹੈ। ਤੂੰ ਚੱਲ ਕੇ ਅੱਖੀਂ ਦੇਖ ਲੈ।

ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਉਸ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਵੀਚਾਰ ਫੁਰੀ ਕਿ ਇਹ ਸਾਥ ਬਹੁਤ ਚੰਗਾ ਹੈ। ਚੱਲੋ ਜੇ ਕੋਈ ਖ਼ੁਦਾ ਦਾ ਪਿਆਰਾ ਮਿਲ ਜਾਏ ਤਾਂ ਦੁਖ ਦੂਰ ਹੋ ਜਾਣ। ਤਦ ਉਸ ਨੇ ਕੱਛ ਵਿਚੋਂ ਕਤੂਰਾ ਹੇਠਾਂਧਰ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਹੱਥ ਧੋ ਲਏ ਤੇ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਨਾਲ ਲਗ ਪਿਆ। ਪਰ ਉਸ ਸਿਖ ਨੇ ਡਿੱਠਾ ਕਿ ਇਸ ਦੇ ਅੰਗਾਂ ਵਿਚ ਤਾਣ ਨਹੀਂ, ਚਾਲ ਕਮਜ਼ੋਰ ਹੈ, ਬਾਹਾਂ ਨਿਸੱਤਿਆਂ ਵਾਂਗ ਹਨ: ਚਿਹਰਾ ਉਤਰ ਰਿਹਾ ਹੈ ਤੇ ਅੱਖਾਂ ਭੁੱਖੀਆਂ ਭੁੱਖੀਆਂ ਹਨ, ਓਨ ਜਾਤਾ: ਹੋਵੇ ਨਾ ਤਾਂ ਇਹ ਖੁਧਿਆਰਥੁ (ਭੁੱਖਾ) ਹੈ।

ਐਉਂ ਉਸ ਸਿੱਖ ਨੇ ਵੀਚਾਰ ਕਰਕੇਆਖਿਆ—ਭਾਈ!ਅਸੀਂ ਹੁਣ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਰੋਟੀ ਤਿਆਰ ਕਰ ਖਾ ਚੁਕੇ ਹਾਂ,ਪਰ ਸਾਡੇ ਪਾਸ ਹੈ ਬੀ ਸੋ ਤੁਸੀਂ ਬੀਭੋਜਨ

ਪਾ ਲਓ ਤੇ ਫੇਰ ਅੱਗੇ ਚਲਾਂਗੇ। ਤਾਂ ਉਸ ਪਠਾਣ ਨੇ ਆਖਿਆ, ਭਲਾ ਹੋਵੇ ਜੀ।

ਜਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਆਂਦਾ ਗਿਆ ਤਾਂ ਇਸ ਸਿੱਖ ਦੇ ਡੇਰੇ ਵਿਚ ਇਕ ਵਿਦੰਗੀ ਜਾਣਨੇ ਵਾਲਾ ਸਿੱਖ ਸੀ, ਉਸ ਨੇ ਸਾਰੀ ਵਿਥਿਆ ਸੁਣਕੇ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਇਹ ਪਠਾਣ ਬੱਚਾ ਅਣਖ ਵਾਲਾ ਹੈ ਪਰ ਇਹਕਈ ਦਿਨਾਂ ਦਾ ਭੁੱਖਾ ਜਾਪਦਾ ਹੈ। ਤਾਂਉਸਨੇ ਆਖਿਆ - ਭਲਾ ਹੋਵੇ ਖਾਨ ਜੀ ! ਜੇ ਆਪ ਕੱਲ ਅੰਨ ਪਾਇਆ ਸੀ ਤਾਂ ਅੱਜ ਅੰਨ ਪਾ ਲਓ ਤੇ ਜੇ ਕਈ ਦਿਨਾਂ ਦੇ ਭੁੱਖੇ ਹੋ ਤਾਂ ਸੰਗ ਨਾ ਕਰੋ, ਸੱਚ ਦੱਸ ਦਿਓ, ਫੇਰ ਆਪ ਨੂੰ ਕੋਈ ਨਰਮ ਸ਼ੈ ਦੇਵੀਏ ਜੋ ਅੰਨ ਖਾਣਨਾਲ ਮਤੇਂ ਪੇਟ ਪੀੜਾ ਉਪਜ ਪਵੇ। ਤਦ ਪਠਾਣ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਤੇ ਸ਼ਰਮ ਨਾਲ ਮੁੜ੍ਹਕਾ ਆ ਗਿਆ, ਪਰ ਹੀਯਾ ਕਰਕੇ ਆਖਣ ਲੱਗਾ: ਰੱਬ ਤੁਸਾਂ ਨੂੰ ਨੇਕੀ ਦੇਵੇ, ਕਈ ਦਿਨਾਂ ਤੋਂ ਅੰਨ ਨਹੀਂ ਪਾਇਆ, ਹੁਣ ਬੀ ਸ਼ਰਮ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਆਪ ਤੋਂ ਅੰਨ ਕਿਸਹੱਕ ਨਾਲ ਖਾਵਾਂ। ਤਾਂ ਵੈਦ ਸਿੰਘ ਨੇ ਆਖਿਆ—ਰੱਬ ਦੇ ਬੰਦੇ ! ਅੰਨ ਸਭ ਰੱਬ ਦੀ ਮਿਹਰ ਨਾਲ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਅੰਨ ਓਸ ਦਾ ਹੈ, ਧਰਤੀ ਓਸ ਦੀ ਹੈ; ਜਲ ਓਸ ਦਾ ਹੈ ਬੰਦੇ ਦੀ ਤਾਂ ਮਿਹਨਤ ਮਜੂਰੀ ਹਲ ਵਾਹੁਣ ਬੀਜਣ ਵੱਢਣ ਦੀ ਹੈ, ਹਿਕੇ ਬੰਦੇ ਦੀ ਹੋਰ ਕਮਾਈ ਦਾ ਵਟਾਂਦਰਾ ਹੈ। ਬੰਦੇ ਦੇ ਹੱਡਾਂ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਪਰਮੇਸ਼ੁਰ ਦਾ ਪਾਇਆ ਬਲ ਹੈ, ਸੋ ਸਭ ਕੁਛ ਪਰਮੇਸ਼ੁਰ ਦਾ ਹੈ, ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਉਸ ਦੇ ਬੇਟੇ ਹਾਂ, ਸੋ ਸਾਡਾ ਇਕ ਦੂਸਰੇ ਤੇ ਭਾਈਪਨੇ ਦਾ ਹੱਕ ਹੈ।

ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਪਠਾਣ ਦੇ ਨੈਣਾਂ ਵਿਚ ਨੀਰ ਆ ਗਿਆ। ਆਖੇ ਯਾ ਅੱਲਾ ! ਇਸ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਮੇਰੇ ਚਾਚੇ ਨੇ ਸੱਕੇ ਭਰਾ ਮੇਰੇ ਪਿਉ ਨੂੰ ਪਰਿਵਾਰ ਸਣੇ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ, ਮੈਨੂੰ ਦਰ ਦਰ ਰੁਲਾਇਆ, ਇਥੇ ਕਿਹੜੇ ਬੰਦੇ ਮਿਲੇ ਹਨ, ਜੋ ਸਤ ਓਪਰੇ ਨੂੰ, ਗ਼ੈਰ ਮਜ਼ਹਬ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਭਿਰਾਉ ਕਹਿ ਰਹੇ ਹਨ ਤੇ ਗ਼ਰੀਬੀ ਨਾਦਾਰੀ ਵਿਚ ਅਪਣਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਜ਼ਰੂਰ ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਮੁਰਸ਼ਿਦ ਕਾਮਲ ਹੈ ਤੇ ਉਹ ਅੱਲਾ ਦਾ ਪਿਕੰਬਰ ਹੋਣਾ ਹੈ; ਪਿਕੰਬਰਾਂ ਦਾ ਬੀ ਸਰਦਾਰ ਹੋਊ, ਜਿਸ ਦੀ ਸਿੱਖਯਾ ਐਤਨੀ ਪਜਾਰ ਵਾਲੀ ਹੈ। ਇੰਨੇ ਨੂੰ ਵੈਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਇਸ਼ਾਰੇਨਾਲ ਸੰਗਤ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਜਣਾਂ ਕੁਛ ਫਲ ਲੈ ਆਇਆ, ਸੋ ਵੈਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਆਪ ਪਹਿਲਾਂ ਇਹ ਖਾਓ। ਫੇਰ ਕੁਛ ਮੀਲ ਅੱਗੇ ਜਾਕੇ ਗਿਰਾਂ ਦੇ ਲੋਕੀਂ ਸੰਗਤ ਆਈ ਸੁਣਕੇ ਦੁੱਧ ਤੇ ਕੜਾਹ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਲੈਕੇ ਆ ਮਿਲੇ ਸਨ, ਵੈਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਪਠਾਣ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਦੁੱਧ ਦਿੱਤਾ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੋ ਅਗਲੇ ਡੰਗ ਮਗਰੋਂ ਖਿਚੜੀ ਤੇ ਫੇਰ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਦਿੱਤਾ; ਐਉਂ ਉਹ ਰਾਜ ਪੁਤ੍ਰ, ਜੋ ਭੁੱਖ ਨਾਲ ਮਰ ਰਿਹਾ ਤੇ ਭੁਖ ਅਭੱਖ ਦਾ ਖਿਆਲ ਬੀ ਛੱਡ ਬੈਠਾ ਸੀ,ਆਨੰਦਪੁਰ ਸਾਹਿਬ ਪਹੁੰਚਾ।

੩.

ਬੈਠੇ ਹਨ ਸਾਹਿਬ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਜਗਤ ਗੁਰੂ ਸ੍ਵਾਮੀ ਸਿੰਘਾਸਨ ਉੱਤੇ, ਦੁਆਲੇ ਸਜ ਰਿਹਾ ਹੈ ਸਿੰਘਾਂ,ਸਿੱਖਾਂ ਤੇ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਦਾ ਦਰਬਾਰ। ਦਰਬਾਰ ਲਗ ਰਿਹਾ ਹੈ ਅੱਜ ਇਕ ਉੱਚੇ ਦਮਦਮੇ ਤੇ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ। ਤਣ ਰਿਹਾ ਹੈ ਇਕ ਵਡਾ ਸ਼ਾਮਯਾਨਾ, ਜਿਸ ਦੇ ਹੇਠ ਇਲਾਹੀ ਦਰਬਾਰ ਸਜ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਬੈਠੇ ਹਨ ਆਪ ਅਡੋਲ, ਨੈਣ ਮੁੰਦੇ ਹੋਏ ਆਪਾ ਆਪੇ ਵਿਚ ਲੀਨ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਬੰਦ ਨੈਣਾਂ ਤੋਂ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸ਼ਾਂਤਿ, ਟਿਕਾਉ, ਆਪੇ ਦੇ ਰਸ ਵਿਚ ਆਪੇ ਦੀ ਲੀਨਤਾ ਦੀ ਇਹ ਜੀਉਂਦੀ ਮੂਰਤੀ ਹੈ। ਮਿੱਠਾ ਮਿੱਠਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਚਮਕ ਰਿਹਾ ਹੈ ਉਦਾਲੇ ਸੁਹਣੇ ਚਿਹਰੇ ਦੇ। ਨੈਣ ਠਰ ਰਹੇ ਹਨ, ਸੀਤਲ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਦੇ, ਸਾਰੇ ਇਸ ਮਨਮੋਹਨ ਟਿਕਾਉ ਨੂੰ ਤੱਕ ਤੱਕ ਕੇ ਚੁਪ ਤੇ ਟਿਕਾਉ ਵਿਚ ਅਚੱਲ ਅਹਿੱਲ ਮੂਰਤੀਆਂ ਵਾਂਙੂ ਇਕ ਟਕ ਬੱਧੀ ਮਾਨੋ ਸਮਾਧੀਆਂ ਵਿਚ ਹੈਨ।ਇਤਨੇ ਬੰਦੇ ਸਾਈਂ ਦੇ ਬੈਠੇ ਹਨ, ਪਰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਚੁਪ ਹੈ ਕਿ ਕੋਈ ਸੱਦ ਨਹੀਂ ਸੁਣਾਈ ਦਿੰਦੀ, ਇਥੋਂ ਤਾਈਂ ਕਿ ਸੁਆਸਾਂ ਦੇ ਆਉਣ ਜਾਣ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਵੀ ਕੰਨ ਨਹੀਂ ਪਕੜਦੇ, ਐਸੇ ਧੀਮੇ ਤੇ ਬੇਮਲੂਮ ਆ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ ਸ੍ਵਾਸ। ਕਿਤਨਾ ਚਿਰ ਇਸ ਰੰਗ ਰਤੜੇ ਰੰਗ ਵਿਚੋਂ ਸਾਹਿਬਾਂ ਦੇ ਨੈਣ ਕਮਲਾਂ ਵਾਂਗੂ ਬਿਕਸ ਆਏ। ਮੰਦ ਮੰਦ ਰਸਭਰੀ ਆਪ ਦੀ ਤੱਕਣੀ ਆਪਣੇ ਸਾਹਮਣੇ ਇਕ ਨੁਕਤੇ ਤੇ ਪੈ ਰਹੀ ਹੈ; ਫੇਰ ਨੈਣਾਂ ਨੇ ਹਲਕੀਆਂ ਹਲਕੀਆਂ ਮਸਤ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਪਲਕਾਂ ਦੇ ਝਲਕਾਰੇ ਲਏ; ਫਿਰ ਇਕ ਲੰਮਾਸਾਹ

ਲੈ ਕੇ ਕਿਰਪਾ ਨਾਲ ਭਰੀ ਸਾਹਿਬਾਂ ਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਚੁਫੇਰੇ ਫਿਰ ਗਈ। ਸਭ ਦੇ ਨੈਣ ਸਾਹਿਬਾਂ ਦੇ ਨੈਣਾਂ ਤੋਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤ-ਬਰਖਾ ਦੀਆਂ ਕਣੀਆਂ ਐਉਂ ਲੈਣ ਲਗ ਪਏ, ਜਿਵੇਂ ਪਪੀਹਾ ਸ੍ਵਾਂਤਿ ਬੂੰਦ ਨੂੰ ਲ ਲੈ ਕੇ ਖੀਵਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਕੁਛ ਚਿਰ ਮਗਰੋਂ ਆਪ ਨੇ ਕੁਛ ਸੈਨਤ ਕੀਤੀ। ਮੇਵੜਾ ਹਾਜਰ ਹੋ ਗਿਆ। ਆਈਆਂ ਸਗਤਾਂ ਦੇ ਅਰਦਾਸੇ ਲਗੇ ਹੋਣ। ਇਹ ਸੰਗਤ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਪਠਾਣ ਆਇਆ ਸੀ, ਪੇਸ਼ ਹੋਈ। ਸਾਰਿਆਂ ਤੇ ਕ੍ਰਿਪਾ ਹੋਈ, ਸੁਖ ਸਾਂਦ ਪੁੱਛੀ, ਵਰ ਦਾਨ ਦਿੱਤੇ। ਜਦ ਇਹ ਸੰਗਤ ਬੀ ਆਪਣੇ ਟਿਕਾਣੇ ਬਿਰਾਜ ਗਈ ਤਾਂ ਸਾਹਿਬਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਇਕ ਚੋਬਦਾਰ ਨੂੰ ਆਗਯਾ ਕੀਤੀ ਕਿ ਔਹ ਜੋ ਸਭ ਤੋਂ ਅਖ਼ੀਰ ਕਨਾਤ ਦੇ ਨਾਲ ਵਾਰ ਨਿੰਮੋਝਾਣ ਸੂਰਤ ਵਿਚ ਇਕ ਯੁਵਕ ਲੜਕਾ ਖੜਾ ਹੈ, ਉਸ ਨੂੰ ਲੈ ਆਓ, ਇਸ ਦਾ ਨਾਉਂ 'ਕਰੀਮ' ਹਈ। ਤਾਂ ਚੋਬਦਾਰ ਨੇ ਆਕੇ ਉਸ ਪਠਾਣ ਬੱਚੇ ਨੂੰ, ਜੋ ਸ਼ਰਮ ਦਾ ਮਾਰਿਆ ਸਭ ਤੋਂ ਪਿੱਛੇ ਕਨਾਤ ਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਦੇ ਨਾਲ ਵਾਰ ਖੜਾ ਸੀ, ਅਵਾਜ਼ ਦਿਤੀ; ਹੇ ਕਰੀਮ ਖਾਨ! ਕਿਰਪਾ ਦਾ ਪਾਤ੍ਰ! ਚੱਲ ਤੈਨੂੰ ਸਤਿਗੁਰ ਬੁਲਾਉਂਦੇ ਹਨ।' ਇਹ ਗਰੀਬ ਨਿਵਾਜਤਾ ਦੇਖਕੇ ਕਰੀਮ ਖਾਨ ਸਿਰ ਨਿਵਾ ਤੇ ਹੱਥ ਜੋੜਕੇ ਮਗਰੇ ਮਗਰ ਟੁਰ ਪਿਆ ਤੇ ਆ ਅਦਬ ਨਾਲ ਸਲਾਮ ਕਰਕੇ ਸਜਦੇ ਵਿਚ ਪੈ ਗਿਆ। ਤਦ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਨੇ ਤੀਰ ਨਾਲ ਥਾਪੜਾ ਦੇ ਕੇ ਕਿਹਾ 'ਉਠ ਹੇ ਰਬ ਦੇ ਬੰਦੇ! ਕਹੁ ਆਪਣੀ ਵਿਥਿਆ।" ਤਦ ਉਸ ਨੇ ਦੁਇ ਹੱਥ ਜੋੜ ਕੇ ਆਖਿਆ—'ਹੇ ਮਾਲਕ! ਮੈਂ ਇਕ ਰਾਜ ਕਰ ਰਹੇ ਪੰਠਾਣ ਸਰਦਾਰ ਦਾ ਬੱਚਾ ਹਾਂ, ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਸ਼ਰੀਕੇ ਮਾਰ ਦਿਤਾ ਹੈ ਤੇ ਸਭ ਕੁਛ ਸਾਂਭ ਲਿਆ ਹੈ। ਮੈਨੂੰ ਬੀ ਮਾਰਨ ਨੂੰ ਫਿਰਦਾ ਸੀ ਪਰ ਮੈਂ ਚੋਰੀ ਨਿਕਲ ਆਇਆ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਅਤਿ ਦੁਖੀ ਤੇ ਦੀਨ ਹਾਂ, ਦੁਨੀਆਂ ਗੁਆ ਬੈਠਾ ਹਾਂ, ਦੀਨ ਤਾਈਂ ਮੇਰੀ ਪਹੁੰਚ ਨਹੀਂ। ਮੈਂ ਜਗਤ ਤੇ ਰੁਲ ਰਿਹਾ ਸਾਂ, ਜਿਵੇਂ ਦਰਖਤ ਤੋਂ ਟੁੱਟਾ ਸੁੱਕਾ ਪਤਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਨਾ ਮੇਰਾ ਟਿਕਾਣਾ ਜ਼ਿਮੀਂ ਤੇ ਨਾਂ ਅਸਮਾਨ ਤੇ, ਨਾ ਪੂਰਬ ਪੱਛਮ ਨਾ ਉੱਤਰ ਦੱਖਣ। ਹਵਾ ਦੇ ਬੁੱਲੇ ਮੈਨੂੰ ਜਿੱਧਰ ਚਾਹੁਣ ਉਡਾਈ ਫਿਰਦੇ ਸਨ ਕਿ ਇਸ ਡਾਵਾਂ ਡੋਲ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਮੈਨੂੰ ਭੁੱਖ ਨੇ ਘੇਰ ਲਿਆ। ਛੇ ਸਤ ਦਿਨ ਮੈਂ ਕੜਾਕੇ ਕੱਟਹਨ। ਹੁਣ ਮੌਤ ਮੇਰੇ ਵਲ ਤੱਕ ਰਹੀ ਸੀ ਕਿ ਮੈਂ ਹਲਾਲ ਹਰਾਮ ਦੀ ਤਮੀਜ਼ ਛੋੜ ਕੇ ਮੌਤ ਦਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕਰਨ ਲੱਗਾ ਸਾਂ ਕਿ ਅਚਾਨਕ ਮੈਨੂੰ ਆਪ ਦੀ ਉੱਮਤ ਦੇ ਦੀਦਾਰੇ ਹੋ ਗਏ, ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਮਿਹਰ ਨਾਲ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰਾਣ ਬਚ ਗਏ, ਮੇਰਾ ਦੀਨ ਬਚ ਗਿਆ। ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਰਹਿਮਤ ਨਾਲ ਇਸ ਦਰ ਦਾ ਮੈਨੂੰ ਥਹੁ ਪੈ ਗਿਆ, ਜੋ ਸ਼ੈਤਾਨ ਦੀ ਵਡਿਆਈ ਇਸ ਧਰਤੀ ਉਤੇ ਮੁੜ ਬਹਿਸ਼ਤਾਂ ਨੂੰ ਲੈ ਆਇਆ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਮੇਹਰ ਨਾਲ ਮੈਂ ਇਹ ਜਲਾਲ ਵਾਲੇ ਦੀਦਾਰ ਆਣ ਕੀਤੇ ਹਨ। ਮੇਰਾ ਹਸਬ ਨਸਬ ਤੇ ਹਾਲ ਇਹ ਹੈ। ਸ਼ਰਨਾਗਤਿ ਹਾਂ ਤੇ ਪਨਾਹ ਮੰਗਦਾ ਹਾਂ।

ਸਾਹਿਬਾਂ ਨੇ ਚੁਫੇਰੇ ਡਿੱਠਾ, ਸਾਰਾ ਦਰਬਾਰ ਤੱਕ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਦੇਖੀਏ ਇਸ ਦੀਨ ਦੁਖੀਏ ਪਰ ਕੀਹ ਕ੍ਰਿਪਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਆਪ ਨੇ ਫੇਰ ਉਸ ਬੱਚੇ ਵਲ, ਤੱਕਿਆ ਤੇ ਚੋਬਦਾਰ ਨੂੰ ਬੁਲਾਕੇ ਹੁਕਮ ਦਿਤਾ ਕਿ ਇਸ ਨੌਜਵਾਨ ਨੂੰ ਲੈ ਜਾਓ। ਇਸ ਨੂੰ ਸਾਬਣ ਦਹੀਂ ਨਾਲ ਖੂਬ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਾਓ, ਨਵੇਂ ਕਪੜੇ ਪਹਿਨਾਓ ਤੇ ਫੇਰ ਲੈ ਕੇ ਆਓ। ਚੋਬਦਾਰ ਲੈਕੇ ਚਲੇ ਗਏ।

੪.

_ਣ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਇਕ ਰੰਗ ਹੋਰ ਖਿੜਿਆ: ਇਕ ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ ਸੀ ਜੋ ਆਨੰਦ ਪੁਰ ਦੇ ਨੇੜੇ ਕਿਸੇ ਗਿਰਾਂ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ, ਉਹ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋਇਆ। ਜਾਂ ਉਹ ਮੱਥਾ ਟੇਕਕੇ ਬੈਠ ਗਿਆ ਤਾ ਭਾਈ ਦਰਬਾਰਾ ਸਿੰਘ —ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਲੰਗਰ ਦਾ ਸੂਪਕਾਰ—ਆ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋਇਆ ਕਿ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਲੰਗਰ ਤਿਆਰ ਹੈ। ਤਾਂ ਸਾਹਿਬ ਉਸ ਵੇਲੇ ਆਖਣ ਲੱਗੇ: "ਸੰਗਤਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਵਰਤਾਓ, ਅਸਾਂ ਭੋਜਨ ਛਕ ਲਿਆ ਹੈ, ਹੋਰ ਨਹੀਂ ਛਕਣਾ।" ਤਦ ਦਰਬਾਰਾ ਸਿੰਘ ਤੇ ਸੰਗਤ ਹਰਯਾਨ ਹੋ ਕੇ ਤੱਕਣ ਲੱਗ ਗਏ ਕਿ ਸਾਹਿਬਾਂ ਨੇ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਤਾਂ ਅਜੇ ਪਾਇਆ ਨਹੀਂ ਤੇ ਇਹ ਬਚਨ ਕੀਹ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਜੋ 'ਅਸਾਂ ਭੋਜਨ ਛਕ ਲਿਆ ਹੈ।' ਤਦ ਸਾਹਿਬ ਬੋਲੇ—ਭਾਈ ਬਾਜਰੇ ਦਾ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦਾ, ਸਰ੍ਹੋਂ ਦਾ ਸਾਗ, ਮਿੱਠਾ ਮਿੱਠਾ ਦਹੀਂ ਤੇ ਸੱਜਰਾ ਸੱਜਰਾ ਮੱਖਣ ਇਹ ਅਸਾਂ ਰੱਜ ਕੇ ਛਕ ਲਿਆ ਹੈ, ਹੋਰ ਲੋੜ ਨਹੀਂ। ਫੇਰ ਦਰਬਾਰਾ ਸਿੰਘ ਨੇ ਅਚੰਭੇ ਨਾਲ ਤੱਕਿਆ, ਤਦ ਆਪ ਨੇ ਨਵੇਂ ਆਕੇ ਬੈਠੇ ਉਸ ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ ਸਿੰਘ ਵਲ ਸੈਨਤ

ਕੀਤੀ ਤੇ ਕਿਹਾ, ਉਸ ਸਿਖ ਨੇ ਜੋ ਪਰੇ ਬੈਠਾ ਹੈ,ਹਾਂ, ਓਸ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਬਾਜਰੇ ਦੀ ਰੋਟੀ ਤੇ ਦਹੀਂ ਮੱਖਣ ਲੱਸੀ ਸਾਗ ਨਾਲ ਖੁਆਇਆ ਹੈ। ਤਦ ਸਿੱਖਾਂ ਨੇ ਉਸ ਵਲ ਡਿੱਠਾ ਤੇ ਕਿਸੇ ਨੇ ਕਿਹ ਸਿੱਖਾ ! ਤੂੰ ਬੜੇ ਭਾਗਾਂ ਵਾਲਾ ਹੈਂ, ਪਰ ਤੂੰ ਕਿਹੜੇ ਵੇਲੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਛਕਾਇਆ ? ਉਹ ਸਿਖ ਉਠ ਖੜਾ ਹੋਇਆ ਤੇ ਹੱਥ ਜੋੜ ਕੇ ਆਖਣ ਲਗਾ—ਸਾਧਸੰਗਤ ਗੁਰੂ ਕੇ ਖਾਲਸਾ ਜੀ ! ਮੈਂ ਤਾਂ ਭੁੱਲ ਕੀਤੀ ਸੀ, ਪਰ ਮੇਰੇ ਦਾਤਾ ਬਖਸ਼ਣਹਾਰ ਨੇ ਮੇਰੀ ਨਿਮਾਣੀ ਭੇਟ, ਭੁੱਲ ਨੂੰ ਮੇਟ ਕੇ; ਦਰ ਪਰਵਾਣ ਕਰ ਲਈ ਹੈ। ਵਾਰਤਾ ਐਉਂ ਹੈ* ਕਿ ਗੁਰੂ ਕੀ ਮਿਹਰ ਨਾਲ ਮੇਰਾ ਬਾਜਰੇ ਦਾ ਖੇਤ ਪੱਕਾ ਸੀ, ਸੋ ਮੈਂ ਖਿਆਲ ਕੀਤਾ ਕਿ ਜਿਵੇਂ ਸਤਿਗੁਰ ਨੇ ਸਾਡੀ ਕਲਿਆਨ ਕਰਨੀ ਹੈ, ਮੇਰੇ ਅੰਨ ਦੇ ਹਰੇਕ ਦਾਣੇ ਦੀ ਬੀ ਕਲਿਆਨ ਹੋਵੇ, ਸੋ ਮੈਂ ਮੂਰਖ ਨੇ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਜੇ ਇਕ ਬੁਰਕੀ ਸਾਹਿਬਾਂ ਦੇ ਰਸਨੀ ਲੈਕਹੋ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਸਾਰੇਦਾਣਿਆਂ ਦੀ ਕਲਿਆਣ ਹੋ ਜਾਵੇਗੀ। ਇਹ ਨਿਸਚਾ ਧਾਰ ਕੇ ਮੈਂ ਬਾਜਰੇ ਦਾ ਬਰੀਕ ਆਟਾ ਪਿਸਵਾਇਆ ਤੇ ਘਰ ਵਾਲੀ ਤੋਂ ਪਕਵਾਕੇ, ਚੋਘਣੇ ਕੱਢਕੇ, ਮੱਖਣ ਨਾਲ ਤਰ ਕਰਕੇ ਤੇ ਨਾਲ ਮੱਖਣ ਤੇ ਸਰ੍ਹੋਂ ਦਾ ਸਾਗ ਤੇ ਲੱਸੀ ਲੈਕੇ ਸਵੇਰੇ ਘਰੋਂ ਤੁਰ ਪਿਆ।ਜੋਚਾਹੇ ਮੈਂ ਗ਼ਰੀਬ ਹਾਂ ਤੇ ਅੰਨ ਮੋਟਾ ਹੈ, ਪਰ ਸਾਹਿਬਾਂ ਨੇ ਜੇ ਨਜ਼ਰ ਨਾਲ ਤੱਕ ਹੀ ਲਿਆ, ਹਿਕੇ ਇਕ ਬੁਰਕੀ ਹੀ ਮੂੰਹ ਪਾ ਲਈ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਖੇਤ ਦੀ ਕਲਿਆਣ ਹੋ ਜਾਏਗੀ। ਹਾਂ ਜੀ, ਹਰ ਦਾਣੇ ਵਿਚ ਜਿੰਦ ਜੁ ਹੋਈ। ਜਦ ਮੈਂ ਤੁਰਦਾ ਤੁਰਦਾ ਨਦੀ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਆਇਆ ਤਾਂ ਪੰਜ ਸਿੰਘ ਬੈਠੇ ਸਨ, ਉਹ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਤੋਂ ਸ਼ਨਾਨ ਕਰਕੇ ਬਾਣੀ ਪੜ੍ਹਕੇ ਨਾਮ-ਅਰਾਧਨਾਂ ਵਿਚ ਲੱਗੇ ਬੜੇ ਆਨੰਦ ਵਿਚ ਸਜੇ ਹੋਏ ਸਨ ਕਿ ਮੈਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਭਜਨੀਕ ਗੁਰੂ ਕੇ ਲਾਲ ਸਮਝਕੇ 'ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤਹ' ਬੁਲਾਈ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਬੀ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ 'ਫ਼ਤਹ' ਬੁਲਾਈ ਤੇ ਆਖਣ ਲਗੇ: ਗੁਰੂ ਕੇ ਪਿਆਰਿਆ ! ਤੂੰ ਕਿੱਥੇ ਚੱਲਿਆ ਹੈਂ ? ਤਾ ਮੈਂ ਕਿਹਾ: ਖਾਲਸਾ ਜੀ ! ਗੁਰੂ ਕੇ ਹਜ਼ੂਰ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਲੈਕੇ ਚੱਲਿਆ ਹਾਂ, ਜੋ ਭਲਾ ਕੁਛ ਮੁਹਿ ਪਾ ਲੈਵਣ। ਤਾਂ

*ਇਹ ਪ੍ਰਸੰਗ ਬੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਪਾਲ ਜੀ ਦਾ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਵਰਤਿਆ ਤੇ ਆਪ ਦੇਖਿਆ ਪ੍ਰਸੰਗਹੈ।ਦੇਖੋਸਫ਼ਾ੪੩੦ਇਤਿਹਾਸਿਕਪਹਿਲੂ।

ਉਹਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਸਿਖ—ਜੋ ਮਗਨ ਜਿਹਾ ਸੀ — ਬੜੀ ਮਗਨ ਜੇਹੀ ਧਾਰਨਾ ਵਿਚ ਬੋਲਿਆ—ਭਲਾ ਖਾਲਸਾ ! ਪੰਜਾਂ ਵਿਚ ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਗੁਰ ਘਰ ਵਿਚ ਹੀ ਆਇਆ ਹੈ ਨਾ ? ਸੋ ਤੂੰ ਗੁਰੂ ਕਾ ਸਿੱਖ ਹੈਂ ਲਿਆ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦਾ ਤੇਰਾ ਬਿਥੋਂ ਹੀ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਰਸਨੀ ਲੁਆ ਦੇਨੇ ਹਾਂ। ਏਹ ਸਿਖ ਖੁਧਿਆਰਥੁ ਹਨ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਛਕਾ ਦੇਹਿ, ਗੁਰੂ ਕਿਆਂ ਨੂੰ ਪਹੁੰਚ ਜਾਏਗਾ, ਦੇਖ ਗੁਰੂ ਕਾ ਵਾਕ ਹੈ, ' ਸਤਿਗੁਰਬਿਗਸੈ ਗੁਰ ਸਿਖ ਮੁਖ ਪਾਇ। ' ਸੋ ਹੇ ਸਤਿਗੁਰ ਦਾਤਾਜੀ! ਹੇ ਖਾਲਸਾ ਸ ਧ ਸੰਗਤ ਜੀ ! ਮੈਂ ਸੋਚਿਆ ਸਾਡੇ ਗੁ_ ਜੀ ਆਖਿਆ ਕਰਦੇ ਹਨ:"ਅਸੀਂ ਸੰਗਤਵਿਚ ਵਰਤਦੇ ਹਾਂ" ਤਾਂਤੇ ਮੈਂ ਗੁਰੂ ਕੇ ਪਿਆਰੇ ਸਿਖਾਂ ਦੀ ਆਗਜਾ ਨਾ ਮੋੜਾਂ, ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਛਕਾ ਦਿਆਂ ਤੇ ਸਤਿਗੁਰ ਵਾਸਤੇ ਕੱਲ ਫੇਰ ਅੰਨ ਏਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲੈਕੇ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋ ਜਾਵਾਂਗਾ। ਸੋ ਮੈਂ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਉਹਨਾਂਦੇਅੱਗੇ ਧਰ ਦਿੱਤਾ।ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਅਰਦਾਸਾ ਕੀਤਾ,ਕਰਦਭੇਟ ਕੀਤੀ ਤੇ ਫੇਰ, 'ਵਾਹਿਗੁਰੂ' 'ਵਾਹਿਗੁਰੂ' ਜਪਦਿਆਂ ਛਕ ਲਿਆ। ਛਕ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਅਰਦਾਸਾ ਕੀਤਾ ਜੋ ਹੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ! ਸਿਖ ਦੀ ਭਾਵਨੀ ਪੂਰਨ ਕਰਨੀ, ਇਸ ਦਾ ਦਿੱਤਾ ਆਪ ਨੂੰ ਪਰਵਾਨ ਹੋਵੇ। ਅਰਦਾਸਾ ਸੋਧ ਕੇ ਉਹ ਸਿੰਘ ਫੇਰ ਆਪਣੇ ਨਾਮ ਸਿਮਰਨ ਵਿਚ ਲੱਗ ਪਏ ਤੇ ਮੈਂ ਸੋਚਿਆ, ਮੈਂ ਹੁਣ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਛਕਾਉਣੋ ਤਾਂ ਰਿਹਾ, ਪਰ ਨੇੜੇ ਆਇਆ ਹਾਂ, ਦਰਸ਼ਨ ਤੋਂ ਵਿਰਵਾ ਤਾਂ ਨਾ ਜਾਂਵਾਂ। ਐਉਂ ਮੈਂ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨ ਆ ਗਿਆ ਸਾਂ, ਪਰ ਇੱਥੇ ਆ ਕੇ ਕੀਹ ਦੇਖਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਗੁਰ ਸਿਖਾਂ ਦਾ ਵਾਕ ਸੱਤ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ, ਸਿਖਾਂ ਦੇ ਮੂੰਹ ਪਾਇਆਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਨੂੰ ਪਹੁੰਚ ਪਆ ਹੈ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਭਗਤ ਵਛਲ ਦੀਨਾ ਬੰਧੂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਬੋਲੇ: —

ਸਿੱਖਾ ! ਉਹ ਭੋਜਨ ਮੈਂ ਹੀ ਖਾਧਾ ਹੈ, ਮੈਨੂੰ ਹੀ ਉਹ ਭੁੱਖ ਲੱਗੀ ਹੋਈ ਸੀ, ਤੂੰ ਵੇਲੇ ਸਿਰ ਛਕਾਇਆ ਹੈ। ਤੂੰ ਜੋ ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਮੂੰਹ ਪਾਇਆ ਹੈ, ਉਸ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਮੈਨੂੰ ਹੋਈ ਹੈ, 'ਜੋ ਸਿਖਾਂ ਨੋ ਲੋੜੇ ਸੋ ਗੁਰ ਖੁਸੀ ਆਵੈ'। ਪ੍ਰਾਤਹਕਾਲ ਜਾਗਕੇ, ਪਵਿੱਤ੍ਰ ਹੋ ਕੇ, ਸ਼ਨਾਨ ਕਰਕੇ ਨਿਸ਼ਕਪਟ ਹੋਕੇ, ਜੋ ਗੁਰਮੁਖ ਅਭ੍ਯਾਗਤ ਸਿਖ, ਤਾਤ ਈਰਖਾ ਤੋਂ ਰਹਿਤ ਹੋਕੇ ਨਾਮ ਜਪਦਾ

ਹੈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਜੋ ਸੇਵਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ਉਹ ਸੇਵਾ ਮੈਨੂੰ ਪਹੁੰਚਦੀ ਹੈ, ਉਹ ਮੇਰੀ ਸੇਵਾ ਹੈ। ਜੋ ਕੋਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਨਿੰਦਿਆ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦੁਖਾਉਂਦਾ ਹੈ ਉਹਮੈਨੂੰ ਦੁਖ ਦੇਂਦਾ ਹੈ,ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸੰਕਟ ਹਰੇ ਨਹੀਂ ਜਾਣਗੇ । ਸੋ ਹੇ ਸਿਖ, ਤੇਰਾ ਪਯਾਰ ਤੇ ਭਾਵਨੀ ਨਾਲ ਬਣਾਇਆ ਅੰਨ ਤੇ ਨਾਮ ਦੇ ਰਸੀਏ ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ ਸਿਖਾਂ ਨੂੰ ਖੁਆਇਆ ਅੰਨ ਮੈਨੂੰ ਪੁੱਜਾ ਹੈ, ਮੈਂ ਤ੍ਰਿਪਤ ਹੋਇਆ ਹਾਂ।

ਸਾਹਿਬਾਂ ਦੇ ਇਸ 'ਗੁਰ-ਸਿਖ ਪ੍ਰੇਮ' ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਸਾਰੀ ਸੰਗਤ ਦੇ ਨੈਣ ਭਰ ਆਏ ਤੇ ਉਹ ਸਿਖ ਤਾਂ ਚਰਨਾਂ ਤੇ ਸੀਸ ਧਰਕੇ ਰੁਦਨ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਸਤਿਗੁਰ ਨੇ ਮਿਹਰ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਕਰਕੇ ਸਿਖ ਨੂੰ 'ਨਿਹਾਲ' ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਸਿਖ ਦੇ ਜੀ ਵਿਚ ਹੁਣ ਇਹ ਗੱਲ ਆਈ ਕਿ ਜਿਹੜਾ ਗੁਰੂ ਸਾਗ ਤੇ ਬਾਜਰੇ ਦੀ ਰੋਟੀ ਤੇ ਰੀਝਦਾ ਹੈ ਤੇ ਮਿਹਰਾਂ ਕਰਦਾ ਹੈ ਮੈਂ ਆਪਣਾ ਘਰ ਬਾਰ, ਮਾਲ ਮਾਨ, ਪਰਵਾਰ ਓਸਦਾ ਨਹੀਂ ਸਮਝਦਾ ਆਪਣਾ ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ, ਕੀ ਮੈਂ ਇਹ ਗੁਰੂ ਦੀ ਵਸਤੂ, ਗੁਰੂ ਤੋਂ ਲੁਕੋ ਲੁਕੋ ਨਹੀਂ ਰਖਦਾ ? ਕੀ ਇਹ ਚੋਰੀ ਨਹੀਂ ? ਮੈਂ ਤਾਂ ਚੋਰ ਹਾਂ, ਜੋ ਗੁਰੂ ਤੇ ਪਰਮੇਸ਼ੁਰ ਦੀ ਬਖ਼ਸ਼ਿਸ਼ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਕਰ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ, ਐਉਂ ਸੋਚਦਿਆਂ ਉਸ ਦਾ ਮੋਹਅੰਦਰੋਂ ਟੁੱਟ ਗਿਆ, ਤੇ ਸੱਭੋ ਕੁਝ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦਾ ਦਿੱਸਣ ਲੱਗ ਗਿਆ, ਤਦ ਮਨ ਵਿਚ ਸਮਝਿਓਸੂ ਕਿ ਮੈਂ ਤਾਂ ਟਹਿਲ ਕਰਨੀ ਤੇ ਰੋਟੀ ਖਾਣੀ ਹੈ। ਹੈ ਸਭਕੁਛ ਗੁਰ ਪਰਮੇਸ਼ੁਰ ਦਾ, ਉਸ ਵਿਚ ਮੋਹ ਨਹੀ ਧਾਰਨਾ, ਮੋਹ ਗੁਰੂ-ਪਰਮੇਸ਼ੁਰ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਨਾਲ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਐਉਂ ਉਸ ਨੂੰ'ਦਾਤਾਰ' ਦਾ ਪਿਆਰ ਮੁਖ ਹੋ ਗਿਆ ਤੇ 'ਦਾਤ' ਦਾ ਪਿਆਰ ਪਿੱਛੇ ਪੈ ਗਿਆ। ਸੋ ਇਉਂ ਨਾਮ ਦਾਨ ਲੈਕੇ ਨਾਮ ਜਪਦਾ ਉਹ ਘਰ ਗਿਆ ਤੇ ਫੇਰ ਘਰ ਵਿਚ ਇਸ ਉੱਚ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਨਾਲ ਰਿਹਾ। ਕਦੇ ਕਦੇ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਪਕਾ ਕੇ ਲਿਆਇਆ ਕਰੇ ਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਕੇ ਛਕਿਆ ਕਰਨ।

ਪ.

ਹੁਣ ਚੋਬਦਾਰ ਕਰੀਮ ਖਾਂ ਨੂੰ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚਲੈ ਆਏ।ਕਰੀਮ ਖਾਨ ਨੂੰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇਇੰਨਾਂਨਿਵਾ-ਜਿਆ ਕਿ ਸਵਾਰੀ ਲਈ ਘੋੜਾ ਦਿੱਤਾ, ਦਸ ਅਸ-ਵਾਰ ਉਸ ਦੀ ਤਾਬਿਆ ਦੇਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਸਰਦਾਰਬਣਾ ਦਿੱਤਾ। ਘਰ ਰਹਿਣ ਵਾਸਤੇ ਦਿੱਤਾ, ਦਰਮਾਹਾਂਲਾ ਦਿਤਾ, ਕਪੜੇ ਸਰਦਾਰਾਂ ਵਾਲੇ ਤੇ ਭੂਖਣ ਬੀਦਿੱਤੇ। ਜੇਦ ਬੁਲਾਉਣ ਤਾਂ ਬੱਚਾ ਕਰਕੇ ਅਵਾਜ਼ ਮਾਰਨ। ਉਹ ਬੀ ਗੁਰ ਭਾਵਨਾ ਵਿਚ ਤਤਪਰ ਹੋ ਗਿਆ, ਜੋ ਹੁਕਮ ਹੋਵੇ ਸੋ ਬਜਾ ਲਿਆਵੇ: ਫੇਰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਭਗ-ਵਾਨਨੇ ਉਸ ਦਾ ਵਿਵਾਹ ਬੀ ਇਕ ਪਠਾਣ ਘਰਾਣੇ ਵਿਚ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਕਰੀਮ ਖ਼ਾਂ ਸਵੇਰੇ ਉੱਠਕੇ ਸ਼ਨਾਨ ਕਰਕੇ ਦੀਵਾਨ ਵਿਚ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋਇਆ ਕਰੇ, ਜੋਹੁਕਮ ਹੋਵੇ ਉਸਨੇ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ ਬਜਾ ਲਿਆਉਣਾ। ਉਹ ਆਖਿਆ ਕਰੇ ਕਿ ਸਾਹਿਬਾਂ ਦਾ ਹੁਕਮ ਮੇਰੇ ਲਈ ਕੁਰਾਨ ਦਾ ਹੁਕਮ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੁਛ ਸਮਾਂ ਬੀਤਿਆ। ਰੋਜ਼ ਦੀਵਾਨ ਦੀ ਹਾਜਰੀ ਤੇ ਕੀਰਤਨ ਦਾ ਕੰਨੀਂ ਪੈਣਾ ਪਠਾਣ ਬੱਚੇ ਤੇ ਅਸਰ ਲੱਗਾ ਕਰਨ। ਇਕ ਦਿਨ ਕਿਸੇ ਏਕਾਂਤ ਵੇਲੇ ਹਾਜ਼ਰਹੋਕੇ ਦੋਵੇਂ ਹਥ ਜੋੜਕੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਅਰਦਾਸ ਕਰਨ ਲਗਾ ਕਿ ਹੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ! ਮੈਨੂੰ ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਧਿਕਾਰੇ ਹੋਏ ਨੂੰ ਆਪ ਨੇ ਸਰਦਾਰੀ ਬਖਸ਼ ਕੇ ਮੁੜ ਸ਼ਾਹਜ਼ਾਦਿਆਂ ਵਾਲਾ ਜੀਵਨ ਬਖਸ਼ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਮੇਰਾ ਲੂੰ ਲੂੰ ਆਪ ਦੀ ਧੰਨਤਾ ਨਾਲ ਸੰਗੀਤ ਹੋ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਹੇ ਦਾਤੇ ! ਆਪ ਪਾਸ ਕੋਈ ਹੋਰ ਵਸਤੂ ਹੈ ਜੋ ਸਿਖ ਆਕੇ ਲੈਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਆਪਣਾ ਅੱਗਾ ਸੁਆਰਦੇ ਹਨ; ਭਾਵੇਂ ਮੈਂ ਲਾਇਕ ਨਹੀਂ,ਪਰ ਜਿਵੇਂ ਅੱਗੇ ਨਲਾਇਕ ਤੇ ਮਿਹਰ ਕੀਤੀ ਨੇ ਇਹ ਮਿਹਰ ਬੀ ਚਾ ਕਰੋ ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਬੀ ਉਹ ਦਾਨ ਬਖਸ਼ੋ ਜਿਸ ਨੂੰ ਸਿਖ 'ਨਾਮ ਦਾਨ' ਆਖਦੇ ਹਨ। ਮੈਂ ਬੀ ਉਸਦੀ ਕਮਾਈ ਕਰਾਂ ਤੇ ਆਪ ਦੇ ਦਰੋਂਮੈਨੂੰ ਬੀ ਫਕੀਰੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਵੇ।ਸਤਿਗੁਰੂ ਸੁਣਕ ਮੁਸਕ੍ਰਾਏ ਤੇ ਕਹਿਣ ਲਗੇ: ਬੱਚਾ ਨਾਮ ਦੀ ਘਾਲ ਕਠਨ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਪਹਿਲਾਂ ਇਹ ਵਸਤੂ ਮਿਹਰ ਦੀ ਹੈ ਤੇ ਫੇਰ ਘਾਲ ਦੀ ਹੈ। ਮਿਹਰ ਹੋ ਜਾਏ ਤੇ ਘਾਲ ਨਾ ਕਰੇ ਤਾਂ ਹੋਰ ਅਪ੍ਰਾਧ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਸੋ ਤੂੰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਕਰ ਜੋ ਘਾਲ ਕਰੇਂਗਾ।

ਕਰੀਮ ਖਾਂ-ਪਾਤਸ਼ਾਹ ! ਮੈਂ ਕੌਣ ਹਾਂ ਘਾਲ ਕਰਣਹਾਰਾ, ਮਿਹਰ ਕਰੋਗੇ ਤਾਂ ਘਾਲ ਬੀ ਬਖਸ਼ੋਗੇ। ਮੈਂ ਤਾਂ ਉਹੋ ਹਾਂ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਪਾ ਅੰਨ ਬੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਨਸੀਬ ਹੁੰਦਾ। ਹੁਣ ਰਾਜ-ਪੂਤਾਂ ਵਾਂਡੂ ਰਹਿੰਦਾ ਹਾਂ,

ਇਹ ਨਿਰੀ ਆਪ ਦੀ ਮਿਹਰ ਹੈ, ਮੇਰੀ ਕੋਈ ਘਾਲ ਨਹੀਂ। ਹੁਣ ਜੇ ਸਿਖ ਬਣਾ ਲਓਗੇ ਤਾਂ ਬੀ ਨਿਰੀ ਮਿਹਰ ਹੀ ਹੋਵੇਗੀ ਸੋ ਕਰ ਦਿਓ ਬਖ਼ਸ਼ਿਸ਼।

ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਮਿਹਰ ਕਰਕੇ ਨਾਮ ਦੇ ਗੱਫੇ ਬਖ਼ਸ਼ ਦਿੱਤੇ ਤਾਂ ਉਹ ਲੱਗਾ ਨ ਮ ਜਪਣ। ਪਿਛਲੀ ਰਾਤ ਤ੍ਰਿਪਹਿਰੇ ਉੱਠਕੇ ਨਾਮ ਜਪਣ ਬੈਠ ਜਾਇਆ ਕਰੇ, ਫੇਰ ਦੀਵਾਨ ਵਿਚ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋਵੇ, ਦਿਨੇ ਜੋ ਹੁਕਮ ਹੋਵੇ ਸੋ ਕਮਾਵੇ।ਉਠਤ ਬੈਠਤ ਨਾਮ ਵਿਚ ਲੱਗਾ ਰਹੇ। ਸਨੇ ਸਨੇ ਮਨ ਨਿਰਮਲਹੋਇਆ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਖਿੱਚ ਤੇ ਪਯਾਰ ਜਾਗ ਪਿਆ। ਕਦੇ ਕਦੇ ਬਿਬੇਕ ਵੀਚਾਰ ਕਰਿਆ ਕਰੇ। ਗੁਰ ਸਿਖਾਂ ਦਾ ਆਦਰ ਭਾਉ ਕਰੇ ਤੇ ਸਿਆਨਿਆ ਸਿਆਨਿਆਂ ਗੁਰਸਿਖਾਂ ਨਾਲ ਸਤਿਸੰਗ ਤੇ ਪਰਮਾ-ਰਥ ਦੀ ਵਾਰਤਾਲਾਪ ਕਰੇ। ਕਦੇ ਕਦੇ ਸਮਾ ਲੱਝੇ ਤਾਂ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਬੀ ਉਸ ਨਾਲ ਪ੍ਰੇਮਾ ਭਗਤੀ ਦੀ ਗੱਲ ਬਾਤ ਕਰਿਆ ਕਰਨ।

.ਇਕ ਦਿਨ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਏਕਾਂਤ ਬੈਠੇ ਸਨ ਤਾਂ ਕਰੀਮ ਖਾਂ ਅਦਬ ਨਾਲ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਆ ਬੈਠਾ। ਗੱਲਾਂ ਬਾਤਾਂ ਹੁੰਦਿਆਂ ਇਸ ਨੇ ਆਖਿਆ : ਹਜ਼ੂਰ! ਇਕ ਅਰਜ਼ ਹੈ, ਹੈ ਗੁਸਤਾਖੀ ਦੀ ਪਰ ਮਾਫ਼ੀਬਖਸ਼ ਕੇ ਜੇ ਸੁਣ ਲਵੋ ਤਾਂ ਮਿਹਰ ਹੈ। ਸਤਿਗੁਰ ਮੁਸਕ੍ਰਾਏ ਤੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ,'ਕਹੁ ਬੱਚਾ' ਤਦ ਉਹਹੱਥ ਜੋੜਕੇ ਬੋਲਿਆ ਹੇ ਖ਼ੁਦਾਵੰਦ! ਆਪ ਜੋ ਪਦਾਰਥ ਛਕਦੇ ਹੋ,ਸੋ ਉਹ ਆਪ ਜੋਗ ਭਗਵੰਤ ਦੀ ਪ੍ਰੀਤੀ ਦਾ ਭਾਵ ਉਤਪਤ ਕਰਦੇ ਹਨ,ਜਿਵੇਂ ਕਸਤੂਰੇ ਮ੍ਰਿਗ ਦੇਖਾਧੇ ਘਾਸ ਆਦਿ ਉਸ ਦੇ ਅੰਦਰ ਕਸਤੂਰੀ ਪੈਦਾਕਰਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਉਹੀ ਪਦਾਰਥ ਜਦ ਅਸੀਂ ਖਾਂਦੇ ਹਾਂਤਾਂ ਉਹ ਸਾਡੇ ਅੰਦਰ ਕਾਮਨਾ ਦੇ ਭਾਵ ਪੈਦਾ ਕਰਦੇ ਹਨ,ਜਿਵੇਂ ਉਹੀ ਘਾਸ ਆਦਿ ਗਧੇ ਅੰਦਰ ਜਾਕੇ ਸੁਆਹ ਵਿਚ ਲੇਟਣ ਦਾ ਭਾਵ ਪੈਦਾ ਕਰਦੇਹਨ।ਸੋ ਹੇ ਭਗਵਨ! ਦੱਸੋ ਜੋ ਉਹ ਪਦ ਕਿਹੜਾ ਹੈ ਕਿ ਜਿੱਥੇ ਜਾਕੇ ਨਾਮ ਅਭਯਾਸੀ ਉਤੇ ਪੰਜੇ ਬਲ ਨਹੀਂ ਪਾਉਂਦੇ ਤੇ ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਦਾ ਤਾਪ ਆਕੇ ਨਹੀਚੜ੍ਹਦਾ, ਮੌਤ ਦਾ ਭੈ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦਾ ਅਤੇ ਉਸ ਰਸ ਵਿਚ,ਜੋ ਨਾਮ ਰਸ ਹੈ, ਬੰਦਾ ਟਿਕਿਆ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਮੇਰਾ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਮੇਰੀ ਢੀਠਤਾ ਹੈ,ਪਰ ਆਪ ਦੀਆਂ ਮਿਹਰਾਂ ਪਾ ਪਾ ਕੇ ਮੈਂ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਖੁੱਲ੍ਹੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪੈਂਦਾ ਹਾਂ।ਜਿਵੇਂ ਅੱਗੇ ਤ੍ਰੁਠੇ ਹੋ ਤ੍ਰੁਠੇ ਰਹਿਣਾ ਪਾਤਸ਼ਾਹ! ਜਨਮ ਮਰਨ ਦਾ ੍ਦਾ ਭੈ ਲਹਿਜਾਵੇ, ਜਗਤ ਪਦਾਰਥ ਜੋ ਮੈਨੂੰ ਬਖਸ਼ੇ ਜੇ ਹੁਣ ਇਹਨਾਂਦਾ ਮੋਹ ਨਾ ਰਹੇ; ਜਿਸ ਨੇ ਸਦਾ ਰਹਿਣਾ ਹੈ, ਉਹ ਜੋ ਅਵਿਨਾਸ਼ੀ ਰੂਪ ਵਾਲਾਹੈ,ਉਸਵਿਚਟਿਕਿਆ ਰਹਾਂ।

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਪਰਮ ਗੰਭੀਰਤਾ ਨਾਲ ਉਸ ਦੇ ਵਾਕ–ਜੋ ਚੰਗੇ ਵਿਸਥਾਰ ਵਾਲੇ ਸਨ–ਸੁਣਦੇ ਰਹੇ। ਜਦ ਉਹ ਚੁਪ ਹੋ ਗਿਆ ਤਾਂ ਬੀ ਆਪ ਚੁਪ ਬੈਠੇ ਰਹੇ, ਕੁਛ ਚਿਰ ਮਗਰੋਂ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ:ਸੁਣ ਬੱਚਾ! ਅਜ ਤੋਂ ਦਸਵੇਂ ਦਿਨ ਤੂੰ ''ਤੂੰ ਮਰ ਜਾਣਾ ਹੈ। ਇਹ ਕਹਿਕੇ ਸਤਿਗੁਰ ਉਠਕੇ ਚਲੇ ਗਏ ਤੇ ਉਹ ਆਪਣੇ ਡੇਰੇ ਚਲਾ ਗਿਆ ਅਤਯੰਤ ਭੈ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਕੇ।ਸੋਚਣ ਲੱਗਾ ਮੈਂ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਦੁਖ ਬੀ ਅਤਿ ਦੇ ਦੇਖ ਲਏ ਤੇ ਸੁਖ ਬੀ ਫੇਰ ਮੈਨੂੰ ਸਾਰੇ ਮਿਲ ਗਏ। ਕੋਈ ਆਰਾਮ ਤੇ ਸੁਖ ਦਾ ਸਾਮਾਨ ਨਹੀਂ ਜੋ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ। ਫਿਰ ਸਤਿਗੁਰ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਨਾਮ ਦਾਨ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਸੋ ਪਦਾਰਥ ਤੇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਜਾਣੇ,ਓਹ ਤਾਂ ਰਹਿਣਗੇਏਥੇ ਤੇ ਨਾਮ ਨੇ ਜਾਣਾ ਹੈ ਨਾਲ। ਹੁਣ ਜਦ ਮੈਂ ਰਹਿਣਾ ਨਹੀਂ, ਪਦਾਰਥਾਂ ਨੇ ਨਾਲ ਜਾਣਾ ਨਹੀਂ, ਤਾਂਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੋਹ ਤੋਂ ਛੁਟਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਮੈਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡਾਂ। ਛੱਡਾਂ ਕਿਵੇਂ? ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਵਾਸ਼ਨਾ ਖਿੱਚ ਲਵਾਂ ਤੇ ਮਨ ਦੀ ਲਿਵ ਤੇ ਵਾਸ਼ਨਾ ਦੀ ਟੇਕ ਇਕ ਪਰਮੇਸੁਰ ਦੇ ਨਾਮ ਤੇ ਲਾਵਾਂ, ਜੋ ਮੈਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੈ, ਤਾਂ ਜੋ ਜੀਵਨ ਦਾ ਥੋੜਾ ਵਕਤ ਜੋ ਬਾਕੀ ਹੈ,ਸੋ ਮੈਂ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਭਜਨ ਤੇ ਲਾਵਾਂ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਆਖਦੀ ਹੈ:—

ਸਰਬ ਤਿਆਗਿ ਭਜੁ ਕੇਵਲ ਰਾਮੁ ॥[ਗਉ ਕਬੀਰ

ਮੈਂ ਹੁਣ ਸਭ ਕੁਛ ਨੂੰ ਮਨ ਤੋਂ ਪਰੇਕਰਕੇਕੇਵਲ ਨਾਮ ਜਪਾਂ। ਇਉਂ ਵਿਚਾਰਕੇ ਉਹ ਟੁੱਟ ਕੇ ਨਾਮ ਵਿਚ ਲਗ ਪਿਆ। ਦਿਨ ਰਾਤ ਨਾਮ ਵਿਚ ਲਗ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਮੌਤ ਨੇੜੇ ਜਾਣਕੇ ਵਾਸ਼ਨਾਂ ਉਠਦੀਆਂ ਨਹੀਂ,ਜੇ ਉਠਦੀਆਂ ਹਨ ਤਾਂ ਮਨ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕੱਢ ਦੇਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤੂੰ ਤਾਂ ਹੁਣ ਤਿਆਰ ਹੈਂ, ਵਾਸ਼ਨਾ ਕਰਕੇ ਕੀਹ ਲੈਣਾ ਹਈ? ਕਿਤਨੇ ਦਿਨ ਜੀਉਣਾ ਹਈ ਜੋ ਵਾਸ਼ਨਾ ਫੁਰਾਂਵਦਾ ਹੈ। ਫੇਰ ਉਹ ਅਰਦਾਸ ਵਿਚ ਲੀਨ ਹੋਹੋ ਜਾਂਦਾਹੈਕਿ ਹੇ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਤੁਸੀਂਹੀ

ਕੇਵਲ ਅਵਿਨਾਸ਼ ਹੋ, ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਦਰਸ਼ਨ ਦਿਓ, ਮੈਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਵੋ, ਚਰਨਾਂ ਨਾਲ ਲਾ ਲਵੋ, ਸ਼ਰਨ ਸਮਾਵੋ, ਜੋ ਚਾਹੋ ਸੋ ਕਰੋ, ਪਰ ਹੁਣ ਮੈਨੂੰ ਜ਼ਰੂਰ ਅਪਣਾ ਲਓ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਾਸ਼ਨਾਂ ਦੂਰ ਹੋ ਕੇ ਜੋ ਲਿਵ ਲਗੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਪਰਾਇਣ ਹੋ ਗਿਆ ਸਾਰਾ। ਦਸਵੇਂ ਦਿਨ ਉਸ ਨੂੰ ਐਉਂ ਭਾਸਿਆ ਕਿ ਕੋਈ ਛੌੜ ਕਟ ਗਿਆ ਹੈ ਰਿਦੇ ਦੇ ਨੈਣਾਂ ਤੋਂ ਤੇ ਸੋਚ ਫੁਰੀ ਕਿ ਮਰੇਗਾ ਕੀਹ ? ਮਰੇਗੀ ਦੇਹ, ਮੈਂ ਤਾਂ ਦੇਹ ਨਹੀਂ, ਮੈਂ ਤਾਂ ਪਰਮਾਤਮਾਂ ਦੀ ਅੰਸ਼ ਹਾਂ* । ਉਹ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਅਵਿਨਾਸ਼ ਹੈ ਉਸ ਦੀ ਅੰਸ਼ ਬੀ ਅਵਿ- ਨਾਸ਼ ਹੈ। ਸੋ ਇਹ ਅੰਸ਼ ਹੁਣ ਪਰਮਾਤਮਾਂ ਦੀ ਲਿਵ ਵਿਚ ਉਸ ਨੂੰ ਪਹੁੰਚੀ ਹੈ। ਸੰਕਲਪ ਮਰ ਗਏ ਹਨ, ਵਾਸ਼ਨਾਂ ਮਰ ਗਈਆਂ ਹਨ, ਬਾਕੀ 'ਮੈਂ' ਹਾਂ ਉਸਦੀ ਅੰਸ਼, ਇਹ ਮਰਨਹਾਰ ਨਹੀਂ, ਅੰਸ਼ ਦਾ ਆਪਣੇ ਸਮਗ੍ਰ ਤੋਂ ਵਿਛੁੜਨਾ ਦੁੱਖ ਰੂਪ ਸੀ ਸੋ ਨਿਵਿਰਤ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਛੋੜੇ ਵਿਚ, ਜੋ ਮੈਂ 'ਹਉਂ' ਧਾਰੀ ਸੀ, ਉਹ ਸੀ ਦੁਖਾਂ ਸੁਖਾਂ ਦੀ ਜਨਕ। ਜਦ ਉਹ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਬਾਕੀ ਖ਼ੁਦਾ ਹੈ, ਰੱਬ ਹੈ, ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਹੈ। ਹਉਂ ਗਈ, ਮੈਂ ਗਈ । ਹਾਂ ਸਚਮੁਚ ਮੈਂ ਤਾਂ ਮਰ ਗਿਆ ਹਾਂ। ਉਹ 'ਮੈਂ' ਜਿਸ ਨੂੰ ਮੈਂ ਜੀਵਨ ਸਮਝਦਾ ਸਾਂ ਮਰ ਗਈ ਹੈ। ਪਰ ਉਹ 'ਮੈਂ' ਨਹੀਂ ਮੋਈ ਜੋ ਅਵਿਨਾਸ਼ੀ ਹੈ। "ਹਉ ਨ ਮੂਆ ਮੇਰੀ ਮੁਈ ਬਲਾਇ ॥" ਮੈਂ ਮਰ ਗਿਆ, ਸਤਿਗੁਰ ਦਾ ਵਾਕ ਸੱਤਿ ਹੋ ਗਿਆ ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਸਤਿਗੁਰ ਨੇ ਮੌਤ ਦੇਕੇ ਅਵਿਨਾਸ਼ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਵਾਹ ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ ਤੇਰੀਆਂ ਰਮਜ਼ਾਂ। ਵਾਹ ਮੇਰੇ ਜ਼ੁਲਫਾਂ ਵਾਲੇ ਮੁਰਸ਼ਿਦਾ ! ਵਾਹਤੇਰੀਆਂਸੈਨਤਾਂ, ਵਾਹ ਮੇਰੇਨਬੀਆਂ ਦੇ ਸਰਦਾਰ ! ਤੇਰੇ ਗ਼ਮਜ਼ੇ ! ਸੈਨਤ ਕਿਧਰ ਮਾਰਦੇ ਹੋ ਤੇ ਫਲ ਕਿਧਰ ਲਾ ਦੇਂਦੇ ਹੋ। ਤੂੰ ਦਸਵੇਂ ਦਿਨ ਮਰ ਜਾਣਾ ਹੈ' ਵਾਹ ਵਾਹ।

ਮਨਾਂ ਖ਼ਬਰੇ ਹੁਣ ਦੇਹ ਨੇਬੀ ਮਰਨਾ ਹੋਵੇ ਦਾਤਾ ਜੀ ਦਾ ਇਹ ਤਾਤਪਰਜ ਹੋਵੈ ਸ਼ਾਇਦ। ਪਰ ਉਹ ਜਾਣੇ, ਆਵੇ ਦੇਹ ਦੀ ਮੌਤ ਬੀ ਆਵੇ: ਹੁਣ ਕਾਹਦਾ ਭੈ ਹੈ ਇਸ ਮਰਨੇ ਦਾ । ਹਾਂ, ਪਰ ਇਕ ਗੱਲ ਹੈ. ਇਸ ਮੌਤ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਮੁਕਤੀ ਦਾਤਾਗੁਰੂ ਦਾ ਦਰਸ਼ਨ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੈਣਾਂ ਨਾਲ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਚੱਲ ਚਰਨੀ ਪੌ, ਮੱਥਾ ਟੇਕ ਤੇ ਕਹੁ ਦਾਤਾ ! ਉਹ ਮੌਤ ਤਾਂ ਮੇਰੀ ਤੂੰ ਮਾਰ ਘੱਤੀ, ਜਿਸ ਮੌਤ ਤੋਂ ਸਭ ਕੋਈ ਡਰਦਾ ਹੈ। ਮੈਨੂੰ ਨਹੀਂ ਤੁਸਾਂ ਮਾਰਿਆ, ਪਰ ਮੇਰੀ ਮੌਤ ਨੂੰ। ਹੁਣ ਜੇ ਦੇਹ ਨੇ ਬੀ ਮਰਨਾ ਹੈ ਤਾਂ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਮੌਤ ਦੇਹ ਤੇਜੇ ਸਰੀਰਨੇਜੀਉਣਾ ਹੈ ਤਾਂਪੇਵੰਦ ਹੋਈ ਟਾਹਣੀ ਵਾਂਙੁ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਲਗ ਕੇ ਜੋਜੀਵਨ ਰੌ ਹੁਣ ਪਾਈ ਹੈ ਉਸ ਵਿਚ ਜੀਵਾਂ, ਮੈਂ ਹੁਣ ਫੇਰ 'ਹਉਂ' ਵਿਚ ਪੈਕੇ ਨਾ ਜੀਵਾਂ।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਵਿਚਾਰਾਂ ਕਰਦਿਆਂ ਪ੍ਰਸੰਨ ਮਨ ਤੇ ਸ਼ੁਕਰ ਦੇ ਭਾਵ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਦਾਤਾ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਜਾ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋਇਆ । ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਨੇ ਬੀ ਡਿੱਠਾ ਕਿ ਚਿਹਰਾ ਖੁਸ਼ ਹੈ, ਮੱਥੇ ਤੇ ਲਾਲੀ ਦੀ ਆਭਾ ਹੈ, ਮੁਸਕ੍ਰਾਏ ਤੇ ਬਚਨ ਕੀਤਾ, ਸੁਣ ਬੱਚਾ ਜੀਉਂਦਾ ਕਿ ਮੋਇਆ ?

ਕਰੀਮ ਖਾਂ–ਪਾਤਸ਼ਾਹ ! ਮੋਇਆ ਪਰ ਆਪ ਦੀ ਹੀ ਮਿਹਰ ਨਾਲ ਮਰਕੇ ਜੀਵਿਆ। ਮੈਂ ਮੂਰਖ ਨੂੰ ਕੀ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ ਆਪ ਦੇ ਇੱਕੋ ਬਚਨ ਵਿਚ ਮੇਰਾ ਨਵਾਂ ਜਨਮ ਹੋ ਜਾਣਾ ਹੈ, ਆਪ ਦੇ ਬਚਨ ਨੇ ਇਕ ਪਾਸੇ ਮੈਨੂੰ ਭੈ ਪਾਕੇ ਇਕ ਉਤੇ ਟਿਕਾ ਦਿੱਤਾ, ਉਸ ਏਕੇ ਦੇ ਟਿਕਾਉ ਨੇ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਮਰਨਹਾਰ ਅਗਯਾਨੀ ਨੂੰ। 'ਕਦੇ ਨਾ ਮਰਨ ਵਾਲੇ ਜੀਵਨ ਦੀ' ਆਪ ਨੇ ਸੋਝੀ ਪਾ ਦਿੱਤੀ ਹੈ । ਧੰਨ ਹੋ ਆਪ, ਜੋ ਬਚਨ ਕੀਤਾ ਸੱਚ ਕੀਤਾ, ਪਰ ਰਮਜ਼ ਨਾਲ ਕੀਤਾ, ਰਮਜ਼ ਨੇ ਮੇਰਾ ਅੱਗਾ ਪਿੱਛਾ ਸਵਾਰ ਦਿੱਤਾ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ–ਪਹਿਲਾਂ ਇਹ ਤਾਂ ਦੱਸ ਬਈ ਕਿ ਇਤਨੇ ਦਿਨ ਤੇਰੇ ਖਾਣ ਪੀਣ ਨੇ ਤੇਰੇ ਮਨ ਤੇ ਕੋਈ ਰਜੋ ਤਮੋ ਜਿਸ ਨੂੰ ਆਖਦਾ ਸੈਂ ਕਾਮਨਾ ਤੇ ਵਾਸ਼ਨਾ ਜਿਸ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦਾ ਸੈਂ, ਜਾਂ ਹੋਰ ਕੋਈ ਮਾੜੇ ਭਾਵ ਪੈਦਾ ਕੀਤੇ ਕਿ ਨਾ ?

ਕਰੀਮ–ਕੋਈ ਨਾ।

ਗੁਰੂ ਜੀ–ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਤੈਨੂੰ ਭੋਜਨ ਚੰਗੇ ਪੁਸ਼ਟੀਕਾਰਕ ਤਾਸੀਰਾਂ ਵਾਲੇ ਮਿਲਦੇ ਰਹੇ ਹਨ ?

ਕਰੀਮ–ਦਾਤਾ ਜੀਓ ! ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਇਹ ਸੋਝੀ ਬੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਮੈਂ ਕੀਹ ਖਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ।

ਗੁਰੂ ਜੀ - ਕਿਉਂ ਬਈ ?

ਕਰੀਮ–ਪਾਤਸ਼ਾਹ ! ਮੈਂ ਤਾਂ ਮੌਤ ਦੇ ਭੈ ਤੇ ਨਿਸਚੇ ਵਿਚ ਨਾਮ ਸਿਮਰਨ ਵਿਚ ਮਗਨ ਸਾਂ।

---

*ਕਹੁ ਕਬੀਰ ਇਹੁ ਰਾਮ ਕੀ ਅੰਸੁ ।। [ਗੌਂਡ ਕਬੀਰ

ਗੁਰੂ—ਭੈ ਕਾਸਦਾ ?

ਕਰੀਮ—ਭੈ ਮੌਤ ਦਾ, ਸਦਾ ਮੌਤ ਦਾ ਚੇਤਾ ਕਿ ਆ ਰਹੀ ਹੈ ਇਸੇ ਪਾਸੇ ਪਾਉਂਦਾ ਸੀ ਕਿ ਕਰ ਲੈ ਜਿੰਨਾ ਕੁਛ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ—ਹੁਣ ਸਮਝੇ ਹੋ ਕਿ ਖਾਣ ਪੀਣ ਦੇ ਪਦਾਰਥ ਗੁਰਮੁਖਾਂ ਉਤੇ ਵਿਕਾਰੀ ਅਸਰ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ। ਗੁਰਮੁਖ ਨੇ ਚੱਲਣ ਸੱਚ ਕਰ ਜਾਣਿਆਂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ*, ਉਸ ਨੂੰ ਕਾਮਨਾਂ ਤੇ ਵਾਸ਼ਨਾ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਪਿਆਰ ਤੇ ਭਜਨ ਦੀਆਂ ਉਠਦੀਆਂ ਹਨ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਅੰਦਰੋਂ ਨੇਹੁ ਸੱਚੇ ਨਾਲ ਨਹੀਂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਜੀਵਨ ਸਾਂਈਂ ਤੋਂ ਤੋੜਕੇ ਵੱਖਰਾ ਸਮਝਿਆ ਹੈ, ਉਹ ਜੀਵਨ ਦੇ ਭੋਗਾਂ ਵਿਚ ਖਚਿਤ ਹੋਕੇ ਸਰੀਰ ਤੇ ਮਨ ਦੀਆਂ ਤਾਕਤਾਂ ਨੂੰ ਗੁਆ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਸਾਈਂ ਨਾਲ ਨੇਹੁ ਹੈ ਤੇ ਸਾਈਂ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਲਖਾ ਦਿਤਾ ਹੈ ਕਿ ਦੇਹ ਮਿੱਟੀ ਹੈ, ਇਸ ਦਾ ਮਰਨਾ ਜੀਉਣਾ ਕੋਈ ਬਾਤ ਨਹੀਂ, ਤੂੰ ਰਾਮ ਦੀ ਅੰਸ਼ ਹੈਂ, ਉਹ ਅਬਿਨਾਸ਼ ਹੈ। ਇਹ ਅੰਸ਼ ਬੀ ਅਬਿਨਾਸ਼ ਹੈ, ਇਸ ਨੂੰ ਉਸ ਨਾਲ ਮੇਲ ਵਿਚ ਰੱਖ। ਅਤੇ ਜੋ ਤੂੰ ਮਰਨਹਾਰ ਨਾਲ ਮੋਹ ਪਾਇਆ ਹੈ ਤ੍ਰੋੜ ਦੇਹ, ਉਸੇ ਅਵਿਨਾਸ਼ ਨਾਲ ਮੋਹ ਕਰ, ਫੇਰ ਤੇਰਾ ਮਰਨ ਦਾ ਭੈ ਦੂਰ ਹੋ ਜਾਏਗਾ।ਜਦਮਨਦਾ ਸੰਕਲਪ ਜੀਵਨ ਮਰਨ ਦੀ ਹੱਦ ਤੋਂ ਲੰਘ ਗਿਆ ਤਾਂ ਅਮਰ ਹੋ ਗਿਆ। ਸੋ ਪਹਿਲਾ ਸਿਖਯਾ ਦਾਤਾ ਹੈ 'ਕਾਲ ਦਾ ਭੈ'। ਐਉਂ ਨਹੀਂ ਕਿ ਇਸ ਦੇ ਭੈ ਹੇਠ ਦਬਕੇ ਨਿਕਾਰਾ ਹੋ ਬਹੇ ਤੇ ਹਰ ਛਿਨ ਰੋਂਦਾ ਰਹੇ। ਨਹੀਂ, ਇਹ ਗਿਆਨ ਕਿ ਦੇਹ ਤੱਤਾਂ ਦੀ ਹੈ,ਤੱਤਨਿਰਜਿੰਦ ਹਨ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬਣੇ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਮੈਂ ਵੱਸਦਾ ਹਾਂ ਮੈਂ ਸਰੀਰਨਹੀਂ ਹਾਂ,ਮੈਂ ਸਦਾ ਜੀਉਂਦੇ ਅਵਿਨਾਸ਼ੀ ਦੀ ਅੰਸ਼ ਹਾਂ ਤੇ ਉਸ ਨਾਲ ਵਿਛੁੜੇ ਰਹਿਣਾ ਮੇਰੇ ਲਈ ਮੌਤ ਦੇ ਦੁਖਾਂ ਦਾ ਕਾਰਣ ਹੈ, ਉਸ ਨਾਲਉਸ ਦੇ ਸਿਮਰਣ ਦੁਆਰਾ ਮਿਲੇ ਰਹਿਣਾ ਇਹ ਸਦਾ ਦੇ ਜੀਵਣ ਸਾਗਰ ਵਿਚ ਮਿਲੇ ਰਹਿਣਾ ਹੈ। ਫੇਰ ਉਸ ਦੇ ਹੁਕਮ ਨੂੰ ਪਛਾਣਨਾ ਹੈ। ਜੋ ਕੁਛ ਜਗਤ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੈ ਉਸ ਦੇ ਹੁਕਮ ਨੇ ਰਚੀ ਹੈ, ਜੋ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ ਹੁਕਮ ਵਿਚ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚਹਉਂ ਆਪਣੀ ਨਹੀਂ ਪਾਉਣੀ, ਹਉਂ ਹੀ ਨੇ ਤਾਂ ਵਿਛੋੜ ਰਖਿਆ ਹੈ। 'ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਜਿਨਿ ਹੁਕਮੁ ਪਛਾਤਾ ॥ ਪ੍ਰਭ ਸਾਹਿਬ ਕਾ ਤਿਨਿ ਭੇਦੁ ਜਾਤਾ ॥' ਜਦ ਬੱਚਾ ! ਦੇਹਿ ਨੇ ਰਹਿਣਾ ਨਹੀਂ ਤੇ ਦੇਹਿ ਹੁੰਦਿਆਂ ਇਸ ਨੇ ਕੁਛ ਨਾ ਕੁਛ ਕਰਨਾ ਹੈ ਤਾਂ ਜੋ ਕਰਨਾ ਹੈ ਸੋ ਨੇਕੀ ਵਾਲਾ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਇਉਂ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦਿਆਂ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਅਨਕਰਦੇ ਰਹੀਦਾ ਹੈ।

ਕਰੀਮ-ਸੱਚ ਫੁਰਮਾਇਆ ਹੈ ਆਪ ਨੇ ਪਰ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਇਹ ਜਗਤ ਵਿਚ ਅੱਡ ਅੱਡ ਮਤ ਅੱਡ ਅੱਡ ਮਜ਼ਹਬ ਤੇ ਕੌਮਾਂ ਜਾਤਾਂ ਨਸਲਾਂ ਦਾਭੇਦਕਰਕੇ ਕਿਉਂ ਵਿੱਥਾਂ ਪੈ ਰਹੀਆਂ ਹਨ ? ਸਭ ਕੋਈਆਪਣੀ ਵਲ ਖਿੱਚਦਾ ਤੇ ਦੂਏ ਨੂੰ ਧੱਕੇ ਧੋੜੇ ਦੇਂਦਾ ਹੈ;ਆਪ ਇਕ ਨਵੇਂ ਪੰਥ ਦੇ ਆਗੂ ਹੋ, ਇਕ ਆਪ ਦੇ ਇਸ ਨਵੇਂ ਮਤ ਵਿਚ ਵਿਤਕਰਾ ਨਹੀਂ, ਵੈਰ ਨਹੀਂ, ਖਿਚੋਤਾਣ ਨਹੀਂ, ਇਹ ਕੀਹ ਗਲ ਹੈ ?

ਗੁਰੂ ਜੀ—ਸੁਣ ਭਾਈ:—

ਕੋਊ ਭਯੋ ਮੁੰਡੀਆਂ ਸੰਨਯਾਸੀ ਕੋਊ ਯੋਗੀ ਭਯੋ,
ਭਯੋ ਬ੍ਰਹਮ ਚਾਰੀ ਕੋਊ ਯਤੀਅਨੁ ਮਾਨਬੋ।
ਹਿੰਦੂ ਔ ਤੁਰਕ ਕੋਊ ਰਾਫਜ਼ੀ, ਇਮਾਮ ਸਾਫੀ
ਮਾਨਸ ਕੀ ਜਾਤ ਸਭੈ ਏਕੈ ਪਹਿਚਾਨਬੋ।
ਕਰਤਾ ਕਰੀਮ ਸੋਈ, ਰਾਜਕ ਰਹੀਮ ਓਈ,
ਦੂਸਰੋ ਨ ਭੇਦ ਕੋਈ ਭੂਲ ਭ੍ਰਮ ਮਾਨਬੋ।
ਏਕ ਹੀ ਕੀ ਸੇਵ ਸਭ ਹੀ ਕੋ ਗੁਰਦੇਵ ਏਕ,
ਏਕ ਹੀ ਸਰੂਪ ਸਭੈ ਏਕੈ ਜੋਤ ਜਾਨਬੋ ॥ ੮੫॥
ਦੇਹੁਰਾ ਮਸੀਤ ਸੋਈ, ਪੂਜਾ ਔ ਨਮਾਜ਼ ਓਈ,
ਮਾਨਸ ਸਭੈ ਏਕ ਪੈ ਅਨੇਕ ਕੋ ਪ੍ਰਭਾਵ ਹੈ।
ਦੇਵਤਾ ਅਦੇਵ ਜੱਛ ਗੰਧ੍ਰਬ ਤੁਰਕ ਹਿੰਦੂ,
ਨਯਾਰੇ ਨਯਾਰੇ ਦੇਸਨ ਕੇ ਭੇਸ ਕੋ ਸੁਭਾਵ ਹੈ।
ਏਕੈ ਨੈਨ ਏਕੈ ਕਾਨ, ਏਕੈ ਦੇਹ, ਏਕੈ ਬਾਨ,
ਖਾਕ ਬਾਦ ਆਤਸ ਐ ਆਬ ਕੋ ਰਲਾਵ ਹੈ।
ਅਲਹ ਅਭੇਖ ਸੋਈ, ਪੁਰਾਨ ਔ ਕੁਰਾਨ ਓਈ,
ਏਕ ਹੀ ਸਰੂਪ ਸਭੈਏਕ ਹੀ ਬਨਾਵ ਹੈ॥ ੮੬ ॥

ਇਹ ਹੈ ਵਾਸਤਵ ਵਿਚ ਸੱਚ। ਸਾਡਾ ਬੀ ਇਕ ਮਾਰਗ ਹੈ, ਪੰਥ ਹੈ। ਪਰ ਉਹ ਛੱਪੜ ਦੀਆਂ ਤ੍ਰੇੜਾਂ ਨਾਲ ਵੇੜ੍ਹਿਆ ਇਕ ਥ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਤ੍ਰੇੜਾਂ ਨੂੰ ਮੇਟਣ ਵਾਲਾ ਸੀਤਲ ਜਲ ਦਾ ਪ੍ਰਵਾਹ ਹੈ। ਸਾਡਾ ਮਾਰਗ ਹੈ ਇਹ ਕਿ ਹੇ ਭਾਈ ਆਪੋ ਵਿਚ ਵੈਰੁ ਭ ਵ

---

*ਜਿਨੀ ਚਲਣੁ ਜਾਣਿਆ ਸੇ ਕਿਉ ਕਰਹਿ ਵਿਥਾਰ ॥
[ਵਾਰ ਸੂਹੀ ਮਹਲਾ ੩

ਨਾ ਰਖੋ, ਪ੍ਰੇਮ ਭਾਵ ਧਾਰਨ ਕਰੋ, ਤੁਹਾਡਾ ਪਿੱਛਾ ਪ੍ਰੇਮ ਸਰੂਪ ਹੈ,ਤੁਸੀਂ ਪ੍ਰੇਮ ਕਰੋ,ਭਜਨਕਰੋ, ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੇ ਨੇੜ ਹੋਵੋ। ਜੇ ਤੁਹਾਡੇ ਮਨ ਦੀ ਵਿੱਥਾਂ ਵਾਲੀ ਤ ਵਿਤਕਰੇ ਵਾਲੀ ਮੈਲ ਉਤਰੇ ਤੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਖੁੱਲ੍ਹੇ। ਤੰਗੀ ਤੇ ਧੱਕੇ ਧੋੜੇ ਆਤਮਾ ਪਰਮਾਤਮਾ ਵਿਚ ਠੌਰ ਨਹੀਂ ਰਖਦੇ।ਇਸ ਸਿਖ੍ਯਾ ਦੇਣ ਵਿਚ ਤੇ ਜੀਵਾਂ ਨੂੰ ਗੁਰਮੁਖ ਬਣਾ ਕੇ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਨਾਲ ਜੋੜਨ ਵਿਚ ਬੀ ਈਰਖਾ ਵਾਲੇ ਇਸ ਮਾਰਗ ਨੂੰ ਤੋੜਨ ਤੇ ਉਤਰ ਪਏ ਹਨ।ਓਹ ਪਰਜਾ ਤੇ ਜ਼ੁਲਮ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਅਸੀਂ ਸੁਮਤੀ ਦੇਂਦੇ ਹਾਂਕਿ ਤੁਹਾਡੇ ਵੀਰ ਹਨ,ਪਜਾਰ ਕਰੋ। ਮਜ਼ਹਬ ਨਾਮ ਰਸਤੇ ਦਾ ਹੈ ਤੇ ਰਸਤਾ ਰੱਬ ਦਾ ਹੈ, ਰੱਬ ਪ੍ਰੇਮ ਹੈ,ਪ੍ਰੇਮ ਸਰੂਪ ਦੇ ਰਸਤੇ ਛੁਰੀ ਤੇ ਕਤਲ, ਵੈਰ ਤ ਵਿਰੋਧ ਨਾ ਵਰਤੋ। ਉਹ ਹੁਣ ਇਸ ਪੰਥ ਨੂੰ ਬੀ ਤਬਾਹ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਅਸਾਂ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਚੱਲ ਰਹੀ ਤਲਵਾਰ ਦੇ ਅੱਗੇ ਆਪਣੀ ਤਲਵਾਰ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀ ਹੈ ਕਿ ਇਹੋ ਢਾਲ ਦਰੋਹੀ ਦੀ ਤਲਵਾਰ ਨੂੰ ਤੋੜਕੇ ਜਗਤ ਵਿਚ ਸੁਖ ਵਰਤਾ ਸਕੇਗੀ। ਹੇ ਬੱਚਾ ! ਸਾਂਈਂ ਨਾਲ ਮਿਲਿਆ ਰਹਿ ਕੇ ਤੇ ਸਾਂਈਂ ਦੀ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਨਾਲ ਨਿਰਵੈਰ ਰਹਿ ਕੇ ਜਗਤ ਵਿਚ ਗੁਰਮੁਖ ਆਪਾਵਾਰ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਹਉਂ ਤੋਂ ਦੂਰ ਰਹਿਕੇ ਨੇਕੀ ਤੇ ਸਦਾਚਾਰ ਨਾਲ ਭਲੇ ਦੇ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ ਹੁਕਮ ਤੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਰਖਦਾ ਹੈ। ਸੋ ਸਾਡਾ ਬੀ ਪੰਥ ਹੈ, ਪਰ ਅੱਗ ਲੱਗੇ ਸ਼ਹਿਰ ਦੀ ਅੱਗ ਬੁਝਾਵਣ ਵਾਲਿਆਂ ਦਾ ਇਹ ਜੱਥਾ ਹੈ। ਇਹ ਇਕ ਨਿਰਵਾਸ ਸੇਵਕਾਂ ਦੀ ਜਥੇਬੰਦੀ ਹੈ,ਜੋ ਠੰਢ ਵਰਤਾਉਣ ਵਾਸਤੇ ਸਾਜੀ ਗਈ ਹੈ, ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਅਸੀਂ ਇਸ ਦੇ ਹਰ ਬੰਦੇ ਨੂੰ ਨਾਮ ਬਖਸ਼ਦੇ ਹਾਂ ਤੇ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਲਿਵ ਬਖ-ਸ਼ਦੇ ਹਾਂ ਤੇ ਗਜਾਨ ਦਾਨ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਜਗਤ ਸਦਾ ਨਹੀਂ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਲੱਗ ਕੇ ਆਪਣੇ ਇਖ਼ਲਾਕ ਨੂੰ ਵਿਗਾੜ ਤੇ ਭੁੱਲ ਵਿਚ ਨਾ ਵਰਤੋ। ਇਹ ਚੱਲਣੀ ਸਰਾਂ ਹੈ, ਜਿੰਨੀ ਨੇਕੀ ਕਰ ਸਕੋ, ਕਰੋ। ਸ਼ਰੀਰ ਨੇ ਰਹਿਣਾ ਨਹੀਂ,ਇਸ ਦੀ ਖ਼ਾਤਰ ਪਾਪ ਕਰਨੇ, ਝੂਠ ਕੁਸੱਤ ਕਮਾਉਣੇ ਕਿਸ ਅਰਥ ? ਜੇ ਕਹੋ ਮਜ਼ਹਬਤੇ ਉਪਕਾਰ ਖ਼ਾਤਰ ਪਾਪ ਕਰ ਲਓ ਤਾਂ ਬੀ ਉਲਟੀ ਗਲ ਹੋਈ। ਮਜ਼ਹਬ ਤਾਂ ਰਸਤਾ ਹੈ ਪ੍ਰੇਮ ਸਾਗਰ ਦੇ ਪਾਸ ਲੈ ਜਾਣ ਵਾਲਾ ਤੇ 'ਨੇਕੀ ਕੁੱਲ' ਦੇ ਪਾਸ ਪੁਚਾਉਣ ਵਾਲਾ,ਓਥੇ ਝੂਠ ਕੁਸੱਤ ਵੈਰ ਡਾਹ ਦਾ ਕੀਹ ਟਿਕਾਣਾ? ਸੋ ਜਿਨ੍ਹਾਂ 'ਚੱਲਣ' ਸੱਚ ਕਰ ਜਾਤਾ ਹੈ,ਉਹ ਨਿਸ਼ਪਾਪ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਨਾਮ ਜਪਦੇ ਹਨ, ਇਸ ਨਾਲ ਹਉਂ ਕੱਟ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨਾਲ ਮੇਲ ਹੋ ਜਾਂਦਾਹੈ।ਫੇਰ ਸੱਤੇ ਖੈਰੀਂ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ।ਬੱਚਾ ਕਰੀਮ ! ਦੇਖ ਇਹ ਜੀਵਨ ਥੋੜੇ ਦਿਨਾਂ ਦਾ ਹੈ,ਪਰ ਆਤਮ ਜੀਵਨ ਸਦਾ ਦਾਹੈ। ਅਵਿਨਾਸ਼ੀ ਜੀਵਨ ਆਤਮ ਜੀਵਨ ਹੈ। ਹੁਣ ਜਦ ਤੂੰ ਸਮਝਿਆ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਅੰਸ਼ ਆਪਣੇ ਅਸਲੇ ਨੂੰ ਉਸੇ ਦੇ ਸਿਮ-ਰਨ ਨੇ ਪਹੁੰਚਾ ਦਿੱਤੀ ਹੈ ਤਾਂ ਤੂੰ ਅਮਰ ਸੁਖੀ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈਂ। ਹਉਂ ਵਿਚੋਂ ਬਿਲਾ ਗਈ ਹੈ, ਹੁਣ ਨਾ ਕਾਮ ਹੈ,ਨਾ ਕ੍ਰੋਧ ਹੈ, ਨਾ ਲੋਭ ਹੈ, ਨਾ ਮੋਹ ਹੈ ਨਾ ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਹਨ, ਨਾ ਵਾਸ਼ਨਾ। ਤੂੰ ਜੁੜ ਰਿਹਾ ਹੈਂ, ਅੰਤਰ ਆਤਮੇ ਮਿਲ ਰਿਹਾ ਹੈਂ:—

ਮਿਲਿਐ ਮਿਲਿਆ ਨਾ ਮਿਲੈ ਮਿਲੈ ਮਿਲਿਆ
ਜੇ ਹੋਇ। ਅੰਤਰ ਆਤਮੈ ਜੋ ਮਿਲੈ ਮਿਲਿਆ
ਕਹੀਐ ਸੋਇ ॥ [ਵਾਰ ਸੂਹੀ ਮਹਲਾ ੩

ਮਹਾਰਾਜ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬਚਨ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ, ਉਹ ਰਾਜ ਪੁਤ੍ਰ ਆਪੇ ਵਿਚ ਸਮਾਉਂਦਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਮਾਨੋਂ ਆਪੇ ਵਿਚ ਆਪ ਜੁੜਦਾ ਲੀਨ ਹੋ ਗਿਆ। ਸਤਿਗੁਰ ਚੁਪ ਹੋ ਗਏ। ਅਪਣੇ ਆਪੇ ਵਿਚ ਉਹ ਅਨੁਭਵ ਦੇ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਨਿਮਗਨ ਹੋ ਗਿਆ। ਜਦੋਂ ਕੁਛ ਸਮੇਂ ਬਾਦ ਨੈਣ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਬਾਹਰ ਬੀ ਜ਼ਹੂਰ ਦਾ ਝਲਕਾ ਵੱਜਾ ਕਿ ਸਾਰੇ ਉਸੇ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਹੈ। ਇਹ ਦੇਖਕੇ ਉਸ ਦੇ ਨੈਣ ਫੇਰ ਜੁੜ ਗਏ, ਕਈ ਵਾਰ ਜੁੜੇ ਤੇ ਖੁੱਲ੍ਹੇ, ਹੁਣ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਤਾਂ ਨਜ਼ਰ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਦੇ ਸੁਹਣੇ ਚਿਹਰੇ ਤੇ ਪਈ। ਆਪ ਇਸ ਵੇਲੇ ਕਿਸੇ ਦਗਦਗ ਕਰਦੇ ਇਲਾਹੀ ਰੰਗ ਵਿਚ ਸੇ। ਕੀਹ ਉਸ ਨੂੰ ਦਿੱਸਿਆ ਕਿਜਿਸ ਅਸੀਮਾਂ ਅਨੰਤ ਵਿਚ ਮੈਂ ਗੁੰਮ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸਾਂ, ਉਹ ਤਾਂ ਇਸ ਹੱਦ ਵਾਲੇ ਮੇਰੇ ਸਾਹਮਣੇ ਬੈਠੇ ਸਰੀਰਵਿਚਸਾਖ੍ਯਾਤ ਹੈ। ਇਹ ਜਲਵਾ ਅਜੀਬ ਸੀ। ਇਸ ਦੀ ਝਾਲ ਅਝੱਲ ਸੀ। ਜੋ ਰਸ ਉਸ ਨੂੰ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀਸੋਅਕਹਿ ਸੀ। ਇਸ ਰਸ ਤੋਂ ਜਦ ਉਹ ਸੋਚ ਵਿਚ ਆਇਆ ਤਾਂ ਉਸ ਨੇ ਚਰਨਾਂ ਤੇ ਸੀਸ ਧਰਿਆ, ਥਰਰ, ਥਰਰ ਕਰਦੀ ਇਕ ਥਰਰਾਟ ਸਾਰੇ ਬਦਨ ਵਿਚੋਂ ਲੰਘੀ। ਚਰਨਾਂ ਨੂੰ ਲਿਪਟਦਾ ਹੈ ਤੇ ਮਨ ਹੀ ਮਨ ਆਖਦਾ

ਹੈ; ਜੋਗੀ ਧਯਾਨੀ ਤੇ ਮੁਰਾਕਬਿਆਂ ਵਾਲੇ ਖ਼ੁਦਾ ਨੂੰ ਧਯਾਨ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਨਾ ਬਣਾ ਸਕੇ, ਪਰ ਦੇਖੋ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਵਸੀ ਹੋਕੇ ਕੀਕੂੰ ਇਸ ਦੇਹ ਵਿਚ ਬੈਠਾ ਹੋਇਆ ਇਨ੍ਹਾਂ ਮੇਰੇ ਖ਼ਾਕੀ ਨੈਣਾਂ ਨੂੰ ਸਾਖ਼ਯਾਤ ਜਲਵਾ ਦੇ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਵਾਹ ਵਾਹ! ਧੰਨ ਹੈ ਬਿਰਦ ਉਸ ਰੱਬ ਦਾ, ਅੱਲਾ ਦਾ, ਵਾਹਿਗੁਰੂ, ਮੇਰੇ ਆਪਣੇ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦਾ।

ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਉਸ ਦਾ ਸੀਸ ਬੜੇ ਪਯਾਰ ਨਾਲ ਚਾਇਆ, ਸਿਰ ਤੇ ਹੱਥ ਫੇਰ ਕੇ ਕਿਹਾ: 'ਬੱਚਾ ਨਿਹਾਲ! ਲੱਗਾ ਰਹੁ ਅਪਣੇ ਰੰਗ। ਤੇਰੇ ਲਈ ਹੁਣ ਕਰਨੀ ਇਹੋ ਹੀ ਹੈ ਕਿ ਇਸੇ ਰੰਗ ਰੱਤਾ ਰਹੁ ਤੇ ਇਸੇ ਰੰਗ ਜੀਵਨ ਯਾਤ੍ਰਾ ਸਮਾਪਤ ਕਰ।

ਕਰੀਮ ਨੂੰ ਹੋਸ਼ ਆਈ, ਸ਼ੁਕਰ* ਸਰੂਪ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਬੋਲਿਆ:— ਵਾਹ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਆਤਮ ਜੋਤਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕਾ! ਮੈਂ ਜਾਤਾ ਸੀ ਕਿ ਮੈਂ ਰਾਜ ਗੁਆਕੇ ਕੰਗਾਲ ਹੋ ਗਿਆ ਹਾਂ, ਪਰ ਆਪ ਨੇ ਮੁੜ ਐਸ਼੍ਵਰਜ ਬਖਸ਼ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਸਰਦਾਰ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ। ਮੈਨੂੰ ਕੀਹ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ ਮੈਂ ਤਾਂ ਬੜਾ ਅਮੋਲਕ ਰਾਜ— 'ਆਤਮ ਰਾਜ'— ਗੁਆਕੇ ਅਜੇ ਬੀ ਕੰਗਾਲ ਹਾਂ। ਹਾਇ! ਉਸ ਰਾਜ ਗੁਆਚੇ ਦੀ ਮੈਨੂੰ ਸੋਝੀ ਤਾਂ ਸੀ, ਪਰ ਇਸ ਰਾਜ ਗੁਆਚੇ ਦੀ ਮੈਨੂੰ ਸੋਝੀ ਬੀ ਨਹੀਂ ਸੀ†। ਹੇ ਦਾਤਾ! ਤੂੰ ਧੰਨ ਹੈਂ, ਜਿਸ ਨੇ ਨਾਮ ਬਖਸ਼ਕੇ, ਸਤਿਸੰਗ ਬਖਸ਼ਕੇ, ਮੇਰੇ ਨੈਣ ਖੁਹਲੇ, ਮੈਨੂੰ ਆਤਮ ਰਾਜ ਬਖਸ਼ਿਆ ਜੋ ਸਭ ਰਾਜਾਂ ਦੇ ਸਿਰ ਰਾਜ ਹੈ। ਧੰਨ ਹੋ ਆਪ, ਹੇ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਮੁਕਤ ਭੁਗਤ ਦੇ ਦਾਤਾ: ਆਪ

ਗੀਤ

ਇਕ ਅਰਜ਼ੋਈ

ਟੇਕ—ਹਾਂ ਕੌਣ ਹੈ? ਜੋ ਐਸ ਵੇਲ ਆ ਕਰੇ ਦਿਲਦਾਰੀਆਂ:

ਹੁਣ ਸੰਝ ਹੈ, ਹਾਂ ਸੰਝ ਹੈ ਹੁਣ ਸੰਝ ਹੈ ਅੰਧਕਾਰੀਆ,
ਪੈ ਰਹੀ ਹੁਣ ਬਰਫ ਹੈਹੁਣ ਪੈ ਰਹੀਆਂ ਠੰਢਿਆਰੀਆਂ!
ਨਾ ਚਾਨਣਾਂ,ਨਾ ਚਾਉ ਹੈ, ਨਾ ਨਿੱਘ ਖੇੜਨ ਵਾਲੜੀ,
ਦਿਲ ਨੂੰਹਸਾਵਨਹਾਰੀਆਂ ਸਖੀਆਂਗਈਆਂਹੁਣਸਾਰੀਆਂ!
ਹੁਣ ਕੱਲ ਹੈ,ਹੁਣ ਮੈਂ ਅਹਾਂ,ਹੁਣ ਮੈਂ ਤੋਂ ਮੈਂ ਹੈ ਡਰ ਰਹੀ,
ਸੋਚ ਸਹਿਮੇ ਸੋਚ ਤੋਂ ਅਕਲਾਂਅਕਲਤੋਂਹਾਰੀਆਂ।
ਤੂੰ ਦੱਸ ਕਲਗੀ ਵਾਲਿਆ!ਤੁਝ ਬਾਝ ਕਿਹੜਾ ਬਾਹੁੜੇ?
ਹਾਂ ਕੌਣ ਹੈ ਜੋ ਐਸ ਵੇਲੇ ਆ ਕਰੇ ਦਿਲਦਾਰੀਆਂ!
ਹੈਂ ਬੇਕਸੀ ਦਾ ਯਾਰ ਤੂੰ, ਹੈਂ ਕੱਲ ਦਾ ਬੇਲੀ ਤੁਈਂ
ਹੈਂਦਰਦਦਾਦਰਦੀਤੁਈਂ,ਦੁਖੀਆਂਦੀਕਰਨੈਂਦਾਰੀਆਂ!
ਆਪੇ ਨੂੰ ਅਪਣੇ ਸਹਮ ਤੋਂ,ਆਪੇ ਨੂੰ ਅਪਣੀ ਕੈਦ ਤੋਂ
ਤਲਵਾਰ ਤੇਰੇ ਪਯਾਰ ਦੀ ਹੈ ਦੇਂਵਦੀ ਛੁਟਕਾਰੀਆਂ!
ਜ਼ਾਲਮ ਡਰਾਏ ਤੂੰ ਸਦਾ, ਮਜ਼ਲੂਮ ਗੋਦੀ ਤੂੰ ਲਏ,
ਫਿਰ ਦਿਲਉਚਾਏ ਉਨ੍ਹਾਂਦੇਤੇਬਖਸ਼ੀਆਂ ਸਰਦਾਰੀਆਂ!
ਪਾ ਤਾਣ ਤੈਥੋਂ ਚਿੜੀ ਨੇ ਬਾਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਪਾਏ ਵਖਤ ਸੇ,
ਕਸਤੂਰਿਆਂ ਨੇ ਸ਼ੇਰ ਢਾਲਈਆਂਸੀਬਰਖੁਰਦਾਰੀਆਂ!
ਉਜੜੇ ਵਸਾਏ ਤੂੰ ਸਦਾ, ਬਿਗੜੇ ਸਵਾਰੇ ਤੂੰ ਸਦਾ,
ਹੁਣ ਜਗਤ ਇਕ ਹੈਰਾਨ ਹੈ ਤੈਂ ਦੇਖਕੇ ਗੁਲਕਾਰੀਆਂ!
ਆ ਬਹੁੜ ਔਗੁਣਹਾਰ ਨੂੰ ਹੁਣ ਦੇਰ ਦਾ ਵੇਲਾ ਨਹੀਂ,
ਹੇ ਰਹਿਮਤਾਂ ਦੇ ਮਾਲਕਾ!ਆ ਬਹੁੜ ਸਦਕੇ ਸਾਰੀਆਂ!
ਮੈਂ ਵਾਰਨੇ ਤੈਂ ਨਾਮ ਤੋਂ, ਮੈਂ ਘੋਲੀਆਂ ਤੈਂ ਯਾਦ ਤੋਂ,
ਤੈਂ ਯਾਦ ਦੇ ਇਸ ਆਸਰੇ ਤੋਂ ਜਾਉ ਮੈਂ ਬਲਿਹਾਰੀਆਂ!
ਹਾਂ,ਡੋਰ ਅਪਣੀ ਯਾਦ ਦੀ ਇਸ ਬਹਿਰੇ ਗ਼ਮਵਿਚਬਖਸ਼ਕੇ
ਨਿਜ ਖਿੱਚ ਵਿਚ ਖਿੱਚ ਰਖ਼ਣਾਦੇਦੇਕੇਕਸਕਾਂਪਯਾਰੀਆਂ।

*ਉਸ ਵੇਲੇ ਦਾ ਇਕ ਛੰਦ ਮਿਲਦਾ ਹੈ. ਜਿਸ ਵਿਚ ਉਸ ਦਾ ਨਾਮ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਪਰ ਉਸ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਇਸ ਟਿਕਾਣੇ ਤੇ ਐਉਂ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਜੋ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਉਸ ਦੇ ਅੰਤ੍ਰਾਤਮੇ ਦੇ ਸ਼ੁਕਰ ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਹੈ:—
ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਸਜਨ ਅਸਾਨੂੰ ਲੋੜੀਦਾ ਵੇ ਲੋਕਾ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥ ਮੇਰੇ ਸਤਿਗੁਰ ਦਾ ਰੰਗ ਲਾਲ ਮਜੀਠਾ ਸੰਸਾਰੀ ਫੁਲ ਤੋਰੀ ਦਾ ॥ ਜਗਮਗ ਜੋਤ ਜਿਗਾ ਅਰ ਕਲਗੀ ਚਰਨਾਂ ਸੋਂ ਤਨ ਜੋੜੀਦਾ ॥ ਧਨੁਰ ਪਾਨ ਕਿਰਪਾਨ ਸ਼ਕਤ ਧਰਿ ਬੈਰਨ ਕੋ ਮੁਖ ਮੁੜੀਦਾ। ਜਨਮ ਜਨਮ ਹਉਂ ਪਦ ਰਜ ਜਾਚਉਂ ਚਰਨ ਕਮਲ ਨਾ ਵਿਛੋੜੀਦਾ ॥ [ਭਗਤ ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼

†ਨਰਪਤਿ ਏਕੁ ਸਿੰਘਾਸਨਿ ਸੋਇਆ ਸੁਪਨੈ ਭਇਆ ਭਿਖਾਰੀ॥ਅਛਤਰਾਜ ਬਿਛੁਰਤ ਦੁਖੁ ਪਾਇਆ ਸੋਗਤਿਭਈਹਮਾਰੀ॥ [ਸੋ: ਰਵਿ

ਧੰਨ ਹੋ ! ਆਪ ਧੰਨ ਹੋ !! ਆਪ ਧੰਨ ਹੋ !!! ਇਉਂ ਕਹਿੰਦਾ ਆਪਣੇ ਆਪੇ ਵਿਚ ਟਿਕ ਗਿਆ, ਅਰ ਥੋੜੇ ਸਮੇਂ ਬਾਦ ਸ੍ਰੀ ਕਰੀਮ ਜੀ ਕਾਦਰ ਕਰਤਾ ਕਰੀਮ ਦੇ ਦੇਸ਼ ਚਲੇ ਗਏ* ।

ਪੀਲੀਆਂ ਪਰੀਆਂ

ਥਲ ਸੁੱਕੇ ਸਨ, ਬਨ ਬੀ ਸੁੱਕਗਏ; ਜੂਹਾਂ ਹੋਈਆਂ ਹਰੀਆਂ ।
ਖਿੜ ਖੜੋਤੀਆਂ ਸਰ੍ਹੋਂ ਸੁਹਣੀਆਂ, ਮਾਨੋ ਪੀਲੀਆਂ ਪਰੀਆਂ
–ਕਲਗੀਆਂਵਾਲੇ ਦੇ ਰਾਹਉੱਤੇਦਰਸਤਾਂਘਦੀਆਂ ਭਰੀਆਂ–
ਆਪਾ ਵਾਰਨ ਨੂੰ ਹਨ ਖੜੀਆਂ, ਹੱਥ ਤੇ ਜਿੰਦਾਂ ਧਰੀਆਂ ।

ਸੂਚਨਾ—ਇਧਰ ਤਾਂ ਆਤਮ ਰੰਗ ਖੁਲ੍ਹਦੇ ਸਨ ਉਧਰ ਜੰਗ ਜੰਦਲ ਆ ਪੈਂਦੇ ਸਨ, ਜਿਸ ਲਈ ਪੂਰੀ ਤਿਆਰੀ ਚੜ੍ਹਦੀਆਂ ਕਲਾਂ ਦੀ ਹੁੰਦੀ ਸੀ। ਪਹਾੜੀਆਂ ਨੇ ਮੁੜ ਜੁਧ ਰਚਾਇਆ, ਜਮਤੁੱਲੇ ਗੁੱਜਰ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲਿਆ, ਘੋਰ ਸੰਗ੍ਰਾਮ ਮੱਚਿਆ, ਜਮਤੁੱਲਾ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ। ਪਹਾੜੀਆਂ ਬੜੇ ਸਾਮਾਨ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਸਨ, ਉਧਰੋਂ ਖਾਲਸਾ ਭੀ ਪੰਜਾਬ ਤੋਂ ਧਾਈਆਂ ਕਰਕੇ ਬੜੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ ਆਨੰਦਪੁਰ ਫੇਰ ਆ ਗਿਆ । ਰੋਜ਼ ਜੰਗ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਮਚੇ. ਮਸਤ ਹਾਥੀ ਦਾ ਕਿਲ੍ਹੇ ਤੇ ਆਉਣਾ. ਸਿੰਘਾਂ ਦਾ ਉਸ ਨੂੰ ਜ਼ਖਮੀ ਕਰਕੇ ਮੋੜਨਾ, ਆਦਿ ਕੁਛ ਹਾਲ ਅਗਲੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਤੋਂ ਵਿੱਦਤ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ:—

੫੧. ਬਚਿੱਤ੍ਰ ਸਿੰਘ† ।

੧.

ਆਨੰਦਪੁਰ-ਦੁਸ਼ਮਨ ਦਲ ਨਾਲ ਘਿਰੇ ਆਨੰਦ-ਪੁਰ—ਵਿਚ ਰਣਜੀਤ ਨਗਾਰਾ ਵੱਜਿਆ. ਇਹ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਹੈ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਦੇ ਭੋਗ ਪੈ ਜਾਣਦੀ। ਹੁਣ ਜੰਗ ਦਾ ਕੰਮ ਆਰੰਭ ਹੋਣਾਹੈ, ਰਣਜੀਤਨਗਾਰੇ ਨੇ ਗੱਜ ਵੱਜ ਕੇ ਦੱਸ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦਾ ਸਿਮਰਨ, ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਰਣਤੱਤੇ ਵਿਚ ਵੀ ਨਹੀਂ ਛੱਡਣਾ। ਸਿੱਖੀ ਦੀ ਨੀਂਹ ਅਕਾਲਪੁਰਖ ਜੀ ਤੇ ਹੈ; ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਆਰਾਧਨ ਹਰਦਮ ਹੈ ਤੇ ਹਰ ਦਿਨ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲਾ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਕੀਰਤਨ ਦਾ ਹੈ । ਇਸ ਤੋਂ ਖਾਲਸੇ ਨੇ ਕਦੇ ਬੇਮੁਖ ਨਹੀਂ ਹੋਣਾ । ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਤੇ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਕੀਰਤਨ ਤੋਂ ਵਿਮੁਖ ਦੀ ਬਹਾਦਰੀ; ਸੂਰਬੀਰਤਾ, ਹਠ, ਦੁਖ ਝੱਲਣੇ ਕੁਛ ਮੁੱਲ ਨਹੀਂ ਰਖਦੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਸਾਕਤ ਦਾ ਕਰਮਹੈ, ਉਹ ਹਉਮੈਂ ਦਾ ਚਮਤਕਾਰ ਹੈ:—

'ਸੂਰੇ ਏਹਿ ਨ ਆਖੀਅਹਿ ਅਹੰਕਾਰਿ ਮਰਹਿ ਦੁਖੁ ਪਾਵਹਿ॥' ···'ਅਹੰਕਾਰਿ ਮੁਏ ਸੇ ਵਿਗੂਤੀ ਗਏ ਮਰਿ ਜਨਮਹਿ ਫਿਰਿ ਆਵਹਿ॥' [ਵਾ:ਮਾ:ਮ:੩

ਅੰਦਰਲੇ ਦਾ ਝੁਕਾਉ, ਲਗਾਉ, ਰੁਖ਼ ਸਦਾ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਵਲ ਲੱਗਾ ਰਹੇ ਤਾਂ ਬੰਦਾ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਦੇ ਨਾਲ ਲਗ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਉਸ ਦੀ ਰੌ ਬੰਦੇ ਵਿਚ ਲਗਾਤਾਰ ਆ ਰਹੀ ਹੈ, ਹਾਂ ਉਹ ਸਾਂਈਂ ਜੀਵਨ ਨਾਲ ਪੈਵੰਦ ਹੋਕੇ ਸਾਂਈਂ ਜੀਵਨ ਨਾਲ ਜੀਉ ਰਿਹਾ, ਉਹ ਹਉਂ ਹੰਕਾਰ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਹੈ । ਉਹ ਜੋ ਕੁਛ ਕਰਦਾ ਹੈ'ਸਾਂਈਂ'-ਹੁਕਮ'ਵਿਚ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਦੇ ਕਰਮ 'ਅਕਰਮ' ਹਨ, ਉਸ ਦੇ ਕਰਮ ਉੱਚ ਸਦਾਚਾਰ ਹਨ, ਉਸ ਦੇ ਕਰਮ ਪ੍ਰਵਾਣ ਹਨ, ਉਹ ਹੈ ਜੋ:—"ਕਰਮ ਕਰਤ ਹੋਵੈ ਨਿਹਕਰਮ" ਦਾ ਰੰਗ ਅਪਣੇ ਵਿਚ ਰਖਦਾ ਹੈ; ਉਹਸਿਖ ਹੈ, ਉਹ ਸਿੰਘ ਹੈ, ਉਹ ਹੈ ਜੀ ਖਾਲਸਾ । ਰਣਜੀਤ ਨਗਾਰੇ ਨੇ ਮਾਨੋ ਭਬਕ ਮਾਰੀ—ਉਠੋ ਸਾਂਈਂ ਦੀ ਅਰਾਧਨਾ ਕਰਕੇ ਸੁਹਣੇ ਹੋ ਗਿਓ ਖਾਲਸਾ ਜੀ ! ਕੀਰਤਨ

*ਕਰੀਮ ਜੀ ਦੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕਣ ਦਾ ਹਾਲ ਨਹੀਂ ਮਿਲਿਆ, ਪਰ ਜਦੋਂ ਆਪ ਚਰਨ ਸ਼ਰਨ ਗਏ ਹਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਜਾਰੀ ਹੋ ਚੁਕਾ ਸੀ ਤੇ ਸੰਭਾਵਨਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸ ਪਰ ਇੰਨੀ ਮਿਹਰ ਹੋਈ ਤੇ ਐਤਨਾ ਕ੍ਰਿਤਗਜ ਹੋਇਆ ਹੈ ਉਹ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦਾ ਪਾਤ੍ਰ ਜ਼ਰੂਰ ਹੋਇਆ ਹੋਊ । ਸ੍ਰੀ ਕਰੀਮ ਜੀ ਥੋੜਾ ਹੀ ਕਾਲ ਜੀਵੇ ਹਨ । ਇਹ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸੰਤ ਸ੍ਰੀ ਗੁਪਾਲ ਜੀ ਦੇ ਅੱਖੀਂ ਡਿੱਠੇ ਵਰਣਨ ਕੀਤੇ ਪ੍ਰਸੰਗਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਹੈ. ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪੂਰੇ ਹਾਲ ਲਈ ਦੇਖੋ ਸਫਾ ੪੩੧ ਪਰ 'ਇਤਿਹਾਸਿਕ ਪਹਿਲੂ'।

†ਇਹ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸੰ: ਗੁ: ਨਾ: ਸਾ: ੪੫੯ (੩੦ ਦਸੰਬਰ ੧੯੨੭ ਈ:) ਦੇ ਗੁਰਪੁਰਬ ਸਪਤਮੀ ਪਰ ਟ੍ਰੈਕਟ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਆ ਸੀ।

ਫਰਕੇ ਕੀਰਤਨ ਤੋਂ ਅਲੱਗ ਨਾ ਹੋ ਗਏ, ਪਰ ਅੰਤਰ ਆਤਮੇ ਸਦਾ ਅਖੰਡ ਕੀਰਤਨ ਵਿਚ ਜਾਗ ਰਹੇ ਖਾਲਸਾ ਜੀ ! 'ਪੂਰਨ ਜੋਤ ਜਗੈ ਘਟ ਮੈ"* ਸਦਾ ਰਸਨਾ ਦੇ ਤਖਤ ਉੱਤੇ ਨਾਮ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਬਿਠਾਏ ਰਖਣ ਵਾਲੇ ਖਾਲਸਾ ਜੀਉ ! ਹਾਂ ਜੀਓ ਐਸੇ ਖਾਲਸਾ ਜੀ ! ਮੁਖ ਤੇ –ਹਰਿ ਚਿੱਤ ਮੈਂ–ਜੁੱਧ ਬਿਚਾਰੈ ॥' ਮੂੰਹ ਤੇ ਜੁੱਧ ਅਤੇ ਚਿਤ ਵਿਚ ਹਰੀ ਦੇ ਨਿਵਾਸ ਵਾਲੇ ਤੇ ਬਾਹਰੋਂ ਅੰਦਰੋਂ ਜਾਗੇ ਖਾਲਸਾ ਜੀਓ ! ਹੁਣ ਜੁੱਧ ਵਾਸਤੇ ਤਿਆਰ ਹੋ ਕੇ ਆ ਜਾਓ।

ਖੇਤੁ ਜੁ ਮਾਂਡਿਓ ਸੂਰਮਾ ਅਬ ਜੂਝਨ ਕੋਦਾਉ।'

ਜੂਝਨਾਂ ਹੈ ਮੈਦਾਨ ਜੰਗ ਵਿਚ ਸਾਂਈਂ ਤੋਂ ਟੁੱਟਿਆਂ ਨਾਲ ਜੋ ਅਕਾਰਣ ਆ ਪਏ ਹਨ, ਜੋ ਵੈਰੀਆਂ ਦੇ ਗੋਲੇ ਹੋਕੇ ਆਪਣਿਆਂ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਆ ਪਏ ਹਨ।

ਬੀਰ ਬਾਂਕੁਰੇ, ਤ੍ਰਿਛੈਲੇ, ਮੁਛੈਲੇ, ਸਜੈਲੇ ਚਿਹ-ਰਿਆਂ ਤੇ ਫਬੈਲੇ ਦਾੜ੍ਹਿਆਂ ਨਾਲ ਭੂਸ਼ਤ ਖਾਲਸਾ ਜੀ 'ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਵਾਹਿਗੁਰੂ' ਉਚਾਰਦੇ ਸਾਹਿਬ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਉਦਾਲੇ ਪਰਵਾਰ ਪਾ ਕੇ ਆ ਆ ਜੁੜ ਜੁੜ ਬੈਠਣ ਲਗ ਗਏ। ਕਮਰ ਕਸੇ ਸਜ ਰਹੇ ਸਨ, ਖੜਗ ਧਾਰੀ ਹੈ, ਢਾਲ ਬੱਧੀ ਹੈ, ਕਮਾਨ ਮੋਢ ਹੈ, ਭੱਥਾ ਮੌਰੇ ਬੱਧਾ ਹੈ, ਕਿਸੇ ਬੰਦੂਕ ਫੜੀ ਹੈ, ਕਿਸੇ ਸਫਾ ਜੰਗ ਧਾਰਿਆ ਹੈ, ਕਿਸੇ ਕੁਛ ਕਿਸੇ ਕੁਛ।

ਹਾਂ ਜੀ,ਹੁਣ ਕਿਲ੍ਹੇ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਸ਼ੱਤਰੂ ਦਲ ਵਿਚ ਕੁਲਾਹਲ ਹੋ ਪਿਆ ਹੈ, ਢੋਲ, ਦੁੰਦਭੀ, ਤੁਰੀਆਂ, ਰਣਸਿੰਗੇ ਗੱਜ ਵੱਜ ਪਏ; ਨਫੀਰੀਆਂ ਨੇ ਬੀ ਤਾਨਾਰੀਰੀਆਂ ਲਾ ਦਿੱਤੀਆਂ।

ਆਪਣੇ ਸੂਰਮਿਆਂ, ਜੋਧਿਆਂ ਵਲ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਕਲਗੀਧਰ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਨੇ ਇਕ ਨਜ਼ਰ ਪਾਕ ਤੱਕਿਆ. ਫੇਰ ਬੋਲੇ: "ਮਟੂ ਸਿੰਘ ਸੇਵਾ ਸਿੰਘ ਨਜ਼ਰ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦੇ ?"

ਇੰਨੇ ਨੂੰ ਦੋ ਸਿੰਘ ਆਏ, ਮੱਥਾ ਟੇਕਕੇ ਹਜ਼ੂਰ ਵਿਚ ਅਰਦਾਸ ਕੀਤੀ: ਪਾਤਸ਼ਾਹ ! ਦੁਨੀ ਚੰਦਰਾੜ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸਾਥੀ–ਜੋ ਉਹ ਮਾਝੇ ਤੋਂ ਹਜ਼ੂਰ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਲੜਨ ਵਾਸਤੇ ਲਿਆਇਆ ਸੀ–ਨਾਲਲੈ ਕੇ ਭੱਜ ਗਿਆ ਹੈ। ਮਟੂ ਸਿੰਘ ਸੇਵਾ ਸਿੰਘ ਭੀ ਨਾਲ ਚਲੇ ਗਏ ਹਨ।

ਗੁਰੂ ਜੀ –ਰਾਤ ਕੋਈ ਨਵਾਂ ਕਾਰਣ ਵਰਤਿਆ?

ਸਿੰਘ –ਨਵੀਂ ਗੱਲ ਤਾਂ, ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜੀਓ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਹੋਈ। ਕਲ ਜੋ ਸੰਝਾਂ ਵੇਲੇ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖ ਤੋਂ ਉਚਾਰ ਹੋਇਆ ਸੀ ਕਿ ਦੁਨੀ ਚੰਦ ਰਾਜਿਆਂ ਦੇ ਹਾਥੀ ਨੂੰ ਮਾਰ ਮੋੜੇਗਾ, ਉਸ ਤੋਂ ਉਹ ਡਰ ਗਿਆ ਤੇ ਜਿੰਦ ਜਾਣ ਦਾ ਭੈ ਖਾਕੇ ਟੁਰ ਗਿਆ ਹੈ।

ਗੁਰੂ ਜੀ–ਇਹ ਕਿਵੇਂ ਪਤਾ ਲਗਾ ਹੈ ਨੇਕਿ ਇਸ ਕਰਕੇ ਭੱਜ ਗਿਆ ਹੈ ?

ਸਿੰਘ-ਪਾਤਸ਼ਾਹ ! ਰਾਤ ਨੂੰ ਉਹ ਚੰਗੇ ਚੰਗੇ ਸਿੰਘਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲਦਾ ਤੇ ਭੱਜ ਜਾਣ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਜੀ (ਰਾਮਕੁਇਰ) ਨਾਲ ਢੇਰ ਚਿਰ ਵਿਚਾਰ ਰਹੀ, ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਬਥੇਰਾ ਸਮਝਾਇਆ, ਉਸ ਨੂੰ ਖੁਹਲ ਕੇ ਦੱਸਿਓ ਨੇ ਕਿ–

> ਅਧਿਕ ਭਾਗ ਤੇਰੇ ਕੁਛ ਜਾਗੇ। ਜਾਂ ਪਰ
> ਕ੍ਰਿਪਾ ਸਿੰਧ ਅਨੁਰਾਗੇ । ਕਾਜ ਆਪਨਾ
> ਕਰ ਹੈਂ ਆਪੇ। ਤੇਰੋ ਕਰਿ ਹੈਂ ਅਧਿਕ
> ਪ੍ਰਤਾਪੇ ॥ ੧-੩ ॥ [ਗੁਰ ਬਿਲਾਸ ਸੁਖਾ ਸਿੰਘ

ਫੇਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਖਿਆ ਕਿ ਦੁਨੀ ਚੰਦ! ਤਕੜਾ ਹੋ, ਸਾਹਿਬ ਸਭਾ ਵਿਚ ਬੈਠਕੇ ਲੱਖਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਨੂੰ ਸੱਦੇ ਤਾਂ ਉਹ ਮਾਲਕ ਤੋਂ ਸਦਕੇ ਹੋ ਜਾਏ। ਦੇਖੋ ਸਾਡਾ ਸਾਹਿਬ ਤਾਂ 'ਆਪ' ਹੈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਦੱਸੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਲਾਭ ਨਹੀਂ, ਉਹ ਹਾਨ ਲਾਭ ਤੋਂ ਉੱਚੇ ਵਰਤਦੇ ਹਨ, ਉਸ ਵਿਚ ਲਾਭ ਸਾਡਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਦੁਨੀ ਚੰਦ ! ਸੇਵਾ ਬਹਾਨਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਸਾਹਿਬਦੀ ਮਿਹਰ ਦਾ। ਪਰ ਦੁਨੀ ਚੰਦ ਨੂੰ ਮੌਤ ਦਾ ਭੈ ਬਹੁਤ ਤ੍ਰਾਸ ਦੇ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਆਖਣ ਲੱਗਾ: "ਹਾਥੀ ਨੇ ਜਦ ਮੈਨੂੰ ਚੀਰ ਸੁਟਿਆ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਨਾਮਣੇ, ਜਸ ਤੇ ਪ੍ਰਤਾਪ ਨੂੰ ਕੀ ਕਰਨਾ ਹੈ ?" ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਮਝਾਇਆ ਜੋ ਤੈਨੂੰ ਹਾਥੀ ਮੂਹਰੇ ਘੱਲਦੇ ਹਨ ਸੋ ਤੈਨੂੰ ਸ਼ੇਰ ਦਾ ਬਲ ਦਾਨ ਕਰਨਗੇ, ਤੂੰ ਭਰੋਸਾ ਧਾਰ, ਸੂਰਮਾ ਬਣ। ਮੌਤ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਬੀ ਕਰ ਲੈ ਸਿੱਖ ਸੂਰਮਾ ਮੌਤ ਨੂੰ ਲਾੜੀ ਵਾਂਙੂ ਵਰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਪਰਮੇਸੁਰ ਦੇ ਪਿਆਰੇ ਨੂੰ ਮੌਤ ਦਾ ਭੈ ਹੁੰਦਾ ਹੀ ਨਹੀਂ। ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਸਾਨੂੰ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਜੀਉਣ ਦੀ ਜਾਚ ਸਿਖਾਈ ਹੈ ਕਿ ਜਗਤ ਵਿਚ ਐਉਂ ਜੀਵੀਏ, ਫਿਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮਰਨ ਦੀ ਜਾਚ ਸਿਖਾਈ ਹੈ, ਕਿ ਐਉਂ ਮਰਨਾ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ

---

*ਸੁਤੜੇ ਅਸੰਖ ਮਾਇਆ ਝੂਠੀ ਕਾਰਣੇ ॥ ਨਾਨਕ ਸੇ ਜਾਗੰਨਿ੍ ਜਿ ਰਸਨਾ ਨਾਮੁ ਉਚਾਰਣੇ ॥[ਸਲੋ: ਵਾ: ਤੇ ਵ:ਮ:੫

ਦੇ ਜੀਉਣ ਦਾ ਸਫਲ ਅੰਤ ਹੈ। ਮਰਨਾ ਇਕ ਛਿਨ ਹੈ, ਇਕ ਪਲਕਾਰਾ ਹੈ, ਮਰਨਾ ਇੱਥੋਂ ਅੱਖ ਮੀਟਣੀ ਹੈ, ਦੂਸਰੇ ਪਾਸੇ ਖੁਹਲਣੀ ਹੈ । ਮਰਨਾ ਹੁਣ ਮੌਤ ਦੀਹਦੀ ਹੈ ਪਰ ਮਰਕੇ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਹਾਲ ਵਿਚ ਨਵਾਂ ਜਨਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਸੱਜਣਾ ! ਸਤਿਗੁਰ ਦੇ ਲੜਿ ਆਇਆ ! ਕਿਸੇ ਗੱਲੇ ਖੌਫ ਨਾ ਖਾਹ ਹੌਲ ਦੇ ਹੱਥ ਹੀਅਰਾ ਨਾ ਸੌਂਪ। ਮੌਤ ਦੁਖਦਾਈ ਸ਼ੈ ਨਹੀ, ਪਰ ਮੌਤ ਦਾ ਭੈ ਦੁਖਦਾਤਾ ਹੈ, ਤ੍ਰਾਸ ਨਿਵਾਰ, ਡਰ ਦੂਰ ਕਰ, ਸ਼ੇਰ ਹੋਕੇ ਝਪਟ। ਪਰ ਦੁਨੀ ਚੰਦਤੇਕੋਈ ਅਸਰ ਨਾ ਹੋਇਆ। ਮੌਤ ਦੇ ਹੌਲ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਜੀਉਂਦਿਆਂ ਹੀ ਮਾਰ ਛਡਿਆ ਸੀ। ਉਥੋਂ ਉਠਕੇ ਮਝੈਲਾਂ ਦੇਮੋਰਚੇ ਵਿਚ ਗਿਆ ਤੇ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਕਰਕੇ ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਪਿਛਲੈ ਪਾਸਿਓਂ ਬਹੁਤੇ ਸਾਥੀਆਂ ਸਣੇ ਉਠ ਟੁਰਿਆ।

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਸੁਣਕੇ ਚੁਪ ਹੋ ਗਏ,
ਪੁਨ ਬੋਲੇ ਮਹਾਰਾਜ ਜੂ ਕ੍ਰਿਪਾ ਸਿੰਧ ਬਰਦਾਨ:
'ਸਨਮੁਖ ਜੋ ਸੋ ਮੇਲ ਲਿਹੁ ਭਜੇ ਸੋ ਦੇਵਹੁ ਜਾਨੁ ॥'
[ਗੁਰ ਬਿਲਾਸ

ਮੌਤ ਤੋਂ ਡਰਦਾ ਭੱਜਿਆ ਹੈ ਦੁਨੀ ਚੰਦ, ਸਾਡੇ ਪਾਰਗਿਰਾਮੀ ਪੂਰਨ ਪਦ ਦੇ ਸਿਖ ਸਾਲ੍ਹੋ ਦਾ ਪੋਤਾ; ਹਾਂ ਮੌਤ ਤੋਂ ਡਰਕੇ; ਪਰ ਮੌਤ ਸਾਹਮਣੇ ਖੜੀ ਹੈ। ਮੌਤ ਜੇ ਹਾਥੀ ਦੇ ਟਾਕਰੇ ਵਿਚ ਹੈ, ਤਾਂ ਕੀ ਹਰਛਿਨ, ਹਰ ਕਦਮ ਤੇ ਹਰ ਹਾਲ ਵਿਚ ਮੌਤ ਨਹੀਂ ਹੈ*?

ਜੋ ਕਹੂੰ ਕਾਲ ਤੇ ਭਾਜਕੇ ਬਾਚਿਯਤ ਤੇ ਕਿਹਕੁੰਟ
ਕਹੋ ਭਜ ਜਈਐ ? ਆਗੇ ਹੂੰ ਕਾਲ ਧਰੇ ਅਸਿ
ਗਾਜਤ ਛਾਜਤ ਹੈ ਜਿਹ ਤੇ ਨਸਿ ਅਈਐ ॥
ਐਸੋ ਨ ਕੈ ਗਯੋ ਕੋਈ ਸੁਦਾਵ ਰੇ ਜਾਹਿ ਉਪਾਵ
ਸੋ ਘਾਵ ਬਚਈਐ ॥ ਜਾਤੇ ਨ ਛੂਟੀਐ ਮੂੜ੍ਹ
ਕਹੂ ਹਸਿ ਤਾਕੀ ਨ ਕਿਉ ਸ਼ਰਨਾਗਤਿ ਪਈਐ॥
[ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾ: ਪਾ: ੧੦ ਛੰਦ ੯੭

*ਦੁਨੀਚੰਦ ਦੀ ਇਹ ਦਸ਼ਾ ਹੋਈ ਕਿ ਜਦੋਂ ਮੋਰਚੇ ਤੋਂ ਰੱਸੇ ਦੇ ਆਸਰੇ ਹੇਠਾਂ ਪਲਮਿਆਂ ਤਾਂ ਉਸ਼ ਦਾ ਸਰੀਰ ਗਾਂਡੀਲ ਤੇ ਵਜ਼ਨ ਵਿਚ ਭਾਰਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਰੱਸਾ ਟੁੱਟ ਗਿਆ ਤੇ ਉਹ ਇਕ ਟੰਗ ਦੇ ਭਾਰ ਢੱਠਾ, ਟੰਗ ਟੁਟ ਗਈ ਤੇ ਸਾਥੀ ਉਸਨੂੰ ਬੁਰੇ ਹਾਲ ਲੈਕੇ ਨਿਕਲੇ, ਫਿਰ ਮੰਜੇ ਤੇ ਪਾਕੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਲਿਅ ਏ। ਇਥੇ ਆਕੇ ਸੱਪ ਡਸਨ ਨਾਲ ਮਰ ਗਿਆ। ਦੁਨੀਚੰਦ ਭਾਈ ਸਾਲੋ ਪੰਜਵੇਂ ਸਤਿਗਰ ਜੀ ਦੇ ਪਰਮ ਪ੍ਰੇਮੀ ਸਿਖ, ਸਿੱਧ ਅਵਸਥਾ ਦੇ ਤਪੱਸਵੀ ਤੇ ਪਰਉਪਕਾਰੀ ਦਾ ਪੋਤਾ ਸੀ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਕ ਤਲਾ ਤਦੋਂ ਖੁੱਟਿਆ ਸੀ ਜੋ ਭਾਈ ਸਾਲ੍ਹੋ ਦਾ ਟੋਭਾ ਕਰਕੇ ਵਜਦਾ ਸੀ ਜਿਥੇ ਹੁਣ ਗੁਰਦਵਾਰਾ ਹੈ, ਪਰ ਟੋਭਾ ਭਰ ਚੁਕਾ ਹੈ।

ਮਰਣੁ ਮੁਣਸਾ ਸੂਰਿਆ ਹਕੁ ਹੈ ਜੋ ਹੋਇ
ਮਰਨਿ ਪਰਵਾਣੋ ॥ [ਵਡ: ਮ: ੧

ਮਰਨ ਤੋਂ ਕਦੇ ਨਾ ਡਰੋ। ਮਰਨ ਤੋਂ ਡਰਕੇ ਨੱਸੇ ਹਨ ਮਝੈਲ ਸਾਥੀ ਮਸੰਦ ਦੇ।ਮਝੈਲ ਤਾਲ਼ਫ਼ਾਈ ਨਾਲ ਵਿਆਹੇ ਹਨ, ਜੰਗ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਗਲੇ ਪਿਆ ਹੈ, ਜੰਗ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਰੋਟੀ ਨਾਲ ਲਿਪਟਿਆ ਹੈ। ਹਾਂ, ਇਹ ਜੀਵਨਜੰਗ ਹੈ, ਅੰਗ ਅੰਗ ਵਿਚ,ਰਗਰਗ ਵਿਚ ਜੰਗ ਹੈ. ਹਾਂ, ਜਾਣ ਦਿਓ ਜੋ ਪਿੱਠ ਦੇ ਗਏ, ਪਿੱਠ ਦੇ ਗਿਆਂ ਦੀ ਪਿੱਠ ਵੀ ਨਾ ਵੇਖੋ! ਸਨਮੁਖਾਂ ਦੇ ਮੁਖਾਂ ਦੇ ਦੀਦਾਰੇ ਲਓ। ਆਓ ਬਈ ਨਿੱਤਰੋ!ਨਿੱਤਰੋ!

ਇਕ ਸਿੰਘ—ਪਾਤਸ਼ਾਹ ! ਰਾਤ ਜੋ ਹਾਥੀ ਵਾਲੀ ਖ਼ਬਰ ਆਈ ਸੀ ਉਹ ਸੱਚ ਹੈ, ਜਸਵਾਰੀਏ ਹਾਥੀ ਤਿਆਰ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨਜੋ ਆਕੇਲੋਹਗੜ੍ਹ ਦੇਦਰਵਾਜ਼ੇ ਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਟੱਕਰਾਂ ਨਾਲ ਤੋੜ ਦਏਗਾ ਅਰ ਪਹਾੜੀਏ ਹੱਲਾ ਬੋਲਕੇ ਕਿਲ੍ਹਾ ਮਾਰ ਲੈਣਗੇ, ਇਸ ਨੂੰ ਓਹ ਆਪਣੀ ਜਿੱਤ ਦਾ ਅੱਧ ਮੰਨਦੇ ਹਨ।

ਗੁਰੂ ਜੀ (ਮੁਸਕ੍ਰਾਕੇ)—ਹਾਂ, ਮੇਰਾ ਕੋਈ ਸ਼ੇਰ ਉਸ ਹਾਥੀ ਦਾ ਮੱਥਾ ਵਿੰਨ੍ਹੇਗਾ, ਜੋ ਆਪਣਾ ਮਸਤਾਇਆ ਹਾਥੀ ਉਹਨਾ ਦੇ ਅਪਣੇ ਦਲ ਤੇ ਹੀ ਜਾ ਪਏਗਾ। 'ਕਰੇ ਪਰ ਨੂੰ ਆਵੇ ਘਰ ਨੂੰ' । ਸਾਡੇ ਲਈ ਸ਼ਿੰਗਾਰਿਆ ਹਾਥੀ ਉਹਨਾਂਦਾਹੀਸੰਘਾਰਕਰੇਗਾ।ਬਦੀ ਸਦਾ ਅਪਣੇ ਤੇ ਪੈਂਦੀ ਹੈ, ਨੇਕੀ ਪਾਣੀ ਉਤੇ ਤੇਲ ਦੀ ਛਿਟ ਵਾਂਗ ਸਾਰੇ ਪਸਰਦੀ ਹੈ।

ਫਿਰ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਚੁਫੇਰੇ ਤੱਕੇ!ਆਪਣੇ ਦੁਆਲੇ ਬੈਠੇ ਖੜੇ ਸੂਰਮਿਆਂ ਦੇ ਸੁਹਣੇ ਚਿਹਰਿਆਂ ਉਤੇਉਹ 'ਵਿੰਨ੍ਹ-ਵੇਖਣੀ' ਨਜ਼ਰ ਲਿਸ਼ਕਾਰ ਵਾਕੂ ਫਿਰ ਗਈ। ਸ੍ਰੀ ਜੀ ਦੇ ਰਾਤ ਦੇ "ਪਲੰਘ-ਪਹਿਰੇ' ਦਾ ਇਕ ਦਸਤਾ ਸੀ ਵੀਹ ਪੰਝੀ ਜਵਾਨਾਂ ਦਾ; ਇਹਨਾ ਵਿਚ ਇਕ ਸੂਰਮਾਂ ਸੀ ਬਚਿੱਤ੍ਰ ਸਿੰਘ*, ਦੱਖਣੀ ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਵਾਸੀ, ਮਾਈ ਦਾਸ ਨਾਇਕਦਾ ਪੋਤਾ। ਅੰਮ੍ਰਿਤ

*ਗੁਰ ਬਿਲਾਸ ਵਿਚ ਬਚਿਤ੍ਰ ਸਿੰਘ ਦਾ ਵੇਸ਼ ਬਾਹਿਰੂਪ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਸੁਰਜ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਉਸਦਾ ਬਹੁਤ ਕਪੜੇਬਦਲਨ ਕਰਕੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਬਿਲਾਸ ਨਾਲ ਉਸ ਨੂੰ ਬਹੁ ਰੂਪੀ ਸਦਦੇ ਦੱਸਿਆ ਹੈ. ਤਵਾਰੀਖ ਖਾਲਸਾ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪਹਿਲੀਜਾਤ ਰਾਠੌਰ ਰਾਜਪੂਤ ਦੱਸੀਹੈ[ਸਫਾ ੧੧੪੯ ਦੂਸਰੀ ਐਡੀ: ੧.੩] ਏਹ ਅਲੀਪੁਰ (ਮੁਲਤਾਨ) ਦੇ ਵਸਨੀਕ ਸਨ। ਪੰਜ ਭਰਾਸਨ, ਪਿਤਾ ਮਨੀ ਰਾਮ ਸਣੇ ਦਸਮੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਦੀ ਸ਼ਰਨ ਆਏਸਨਤੇ ਸਨ ਰਾਜਪੂਤ।ਦੇਖੋ ਪਿਛੇ ਸਫ਼ਾ ੨੩੦ ਕਾਲਮ ੧; ਸਤਰ੨੪

ਛਕਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲੇ ਦਾ ਸੀ ਰਾਜਪੂਤ। ਇਸ ਸੂਰਮੇ ਪੁਰ ਓਹ ਅਰਸ਼ਾਂ ਤੋਂ ਆਈ ਨਜ਼ਰ ਜਾ ਟਿਕੀ।ਉਸ ਦੇ ਹੱਥ ਭਾਲਾ ਸੀ, ਕਿਸੇ ਪਿਆਰ ਭਰੀ ਆਪਾ ਨੁਛਾਵਰ ਪ੍ਰੀਤੀ ਵਿਚ ਖੜਾ ਸੀ, ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਜੀ ਨੇ ਆਵਾਜ਼ ਦਿਤੀ –"ਹੇ ਮੇਰੇ ਸ਼ੇਰ ਬਚਿੱਤ੍ਰ ਸਿੰਘ! ਚਿਘਾੜਦੇ ਮਦ ਮੱਤੇ ਹਾਥੀ ਦਾ ਮੂੰਹ ਤੂੰ ਮੋੜਨਾਂ ਹੈ ਤੇਰੀ ਨੇਜ਼ੇ ਬਾਜ਼ੀ ਨੇ ਅਜ ਸਫ਼ਲ ਹੋਣਾ ਹੈ, ਤਿਆਰ ਹੋ ਜਾਓ ਤੇ ਲੋਹਗੜ੍ਹ ਵਿਚ ਚਲੇ ਜਾਓ।"

ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਸੂਰਮਾ ਅੱਗੇ ਵਧਿਆ, ਸਿਰ ਨਿਵਾਕੇ ਹੱਥ ਜੋੜਕੇ ਬੋਲਿਆ:–

ਜੀਤ ਹਾਰ ਜਾਨੋਂ ਨਹੀਂ ਦਯਾਲਾ ॥ ਹੁਕਮ ਮਾਨ ਸਿਰ ਧਰੋਂ ਉਤਾਲਾ ॥ ਸੇਵਕ ਚਲਯੋ ਓਰ ਤਿਹ ਜੈਹੈ ॥ ਜਿਹ ਦਿਸ਼ ਦਇਆ ਸਿੰਧੁ ਫੁਰਮੈਹੈਂ ॥ [ਗੁ: ਬਿ: ਸੂ: ਸਿੰਘ

ਮੋਹਿ ਮਰਨ ਕੀ ਚਿੰਤ ਨ ਕਾਈ ਤੁਮਹਿਂ ਦਾਸ ਕੀ ਲਾਜਾ। ਖਰੋ ਹੋਨ ਮਿਸ ਮੇਰੋ ਇਕ ਹੈ ਆਪ ਕਰਹੁ ਨਿਜ ਕਾਜਾ।੧੨॥ [ਸੂ: ਪ:

ਸੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਸੁਣ ਕੇ ਬੜੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਏ, ਸਿਖ ਨੂੰ ਥਾਪੜਾ ਦੇ ਕੇ ਅਸ਼ੀਰਬਾਦ ਦਿੱਤੀ: "ਮੇਰਾਸ਼ੇਰ,ਮੇਰਾ ਸ਼ੇਰ" ਦੇ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਪੁਕਾਰਿਆ।

ਬਚਿੱਤ੍ਰ ਸਿੰਘ ਬੜਾ ਸੂਰਮਾ ਸੀ, ਕੱਦ ਦਾ ਜ਼ਰਾ ਲੰਮੇਰਾ; ਨੇਜ਼ੇਬਾਜ਼ੀ ਨਾਲ ਸਾਰੇ ਅੰਗਾਂ ਵਿਚ ਮਜ਼ਬੂਤ ਬੀਰ ਸੀ, ਗੁਰਚਰਣਾਂ ਤੇ ਪੂਰੇ ਭਰੋਸੇ ਵਾਲਾ ਸੀ। ਇਹ ਨਿਰਭੈ ਸੂਰਮਾਂ ਆਪਣੇ ਕਠਨ ਕੰਮ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੋ ਗਿਆ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸਨੇ ਜਦਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਕੱਸ ਕਸਾ ਕੇ ਤਿਆਰ ਕਰ ਲਿਆ ਤਾ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਇਕ ਕੀਮਤੀ ਨੇਜ਼ਾ ਦਿੱਤਾ, ਜਿਸ ਦਾ ਲੰਮਾ ਦਸਤਾ ਐਸੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ ਕਿ ਜ਼ੋਰ ਪਏ ਤੇ ਲਿਫਕੇ ਦੋਹਰਾ ਹੋ ਜਾਵੇ ਪਰ ਟੁੱਟੇ ਨਹੀਂ। ਇਹ ਨੇਜ਼ਾ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਖਜ਼ਾਨੇ ਤੋਂ ਮੰਗਾ ਕੇ ਬਚਿੱਤ੍ਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਹਾਥੀ ਦਾ ਮੱਥਾ ਫੋੜਨ ਲਈ ਦਿੱਤਾ।ਇਕ ਸੁਬਕ ਪਰ ਅਤਿ ਮਜ਼ਬੂਤ ਘੋੜਾ ਜੋ ਨੇਜ਼ੇਬਾਜ਼ੀਆਂ ਤੇ ਚੌਗਾਨੀ ਖੇਡਾਂ ਵਿਚ ਸਿੱਖਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਓਹ ਅਸਵਾਰੀ ਲਈ ਬਖਸ਼ਿਆ। ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦਾ ਥਾਪੜਾ ਪਿਆਰ ਤੇ ਅਸੀਸ ਲੈ ਕੇ ਸਿੰਘ ਘੋੜੇ ਤੇ ਅਸਵਾਰ ਹੋ ਮੁੱਛਾਂ ਨੂੰ ਤਾਉ ਦੇਂਦਾ ਬਲਕਾਰ ਤੇ ਉਮਾਹ ਨਾਲ ਡੁਲ੍ਹ ਡੁਲ੍ਹ ਪੈਂਦਾ ਲੋਹਗੜ੍ਹ ਨੂੰ ਤੁਰ ਪਿਆ:–

ਭੌਂਹੈ ਚਢੀ ਕਮਾਨ ਮਨਿੰਦੈ ਮੂਛਨ ਪਰ ਕਰ ਫੇਰਾ। ਖੜਗ ਸਿਪਰ ਤੇਕਮਰਕਸੀ ਦਿਢਬਰਛਾ ਕਰ ਮਹਿ ਫੇਰਾ ॥ ੨੯॥ ਬਖਸ਼ਯੋ ਬਲਬਿਸਾਲ ਕਲਗੀਧਰ ਵਧ ਗਯੋ ਮਨ ਉਤਸ਼ਾਹੂ।ਕੁੰਚਰਕੋ ਪਪੀਲਕਾਜਾਨਤ'ਹਤੌਂ ਤੁਰਤ ਰਣਮਾਂਹੂ'॥੩੦॥ ਵਧਯੋ ਪ੍ਰਮੋਦ ਭਯੋ ਤਬ ਗਦਗਦ ਪਰਯੋ ਚਰਨ ਗੁਰ ਆਗੇ। ਦੇ ਥਾਪੀ ਤਤਕਾਲ ਉਠਾਯੋ: – 'ਕਰਹੁ ਜੁੱਧ ਅਨੁਰਾਗੇ'॥੨॥ ਚਤੁਰ ਪ੍ਰਦਛਨਾ ਦੇ ਪ੍ਰਭੁ ਕੇਰੀ ਸਭ ਸੋਂ ਫਤੇ ਬੁਲਾਈ। ਪਿਖਤ ਖਾਲਸਾ ਚਲਯੋ ਅੱਗ੍ਰ ਕੋ ਅਸੁ ਪਰ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਿ ਚਲਾਈ॥੩੨॥ਕਰਬੰਦਨਪਗ ਭਯੋ ਅਰੂਢਨਿ, ਬਰਛਾ ਹਾਥ ਹੁਲਾਰਾ। ਦੂਸਰ ਕਰ ਮਹਿਂ ਬਾਗ ਤੁਰਗ ਕੀ ਲੈ ਗੁਰ ਨਾਮ ਪਧਾਰਾ॥੩੩॥ [ਸੂ: ਪ:

੨.

ਇਧਰ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਅੱਜ ਦੀ ਸਾਰੀ ਜੰਗ ਵਿਉਂਤ ਸਿਰਕਰਦਿਆਂ ਨੂੰ ਸਮਝਾ ਦਿੱਤੀ, ਆਪੋ ਆਪਣੇ ਥਾਂ ਤੇ ਟਿਕਾਣੇ ਸਾਰੇ ਲੱਗ ਗਏ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਆਪ ਇਕ ਉੱਚੇ ਦਮਦਮੇ ਤੇ ਜਾ ਬੈਠੇ ਜੋ ਜੰਗ ਦਾ ਸਾਰਾ ਮੈਦਾਨ ਅੱਖਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਰਹੇ। ਜੋ ਤਮਾਸ਼ਾ ਅੱਜ ਵਰਤਣਾ ਹੈ ਸਾਰਾ ਦਿੱਸੇ ਤੇ ਹਰ ਵਕਤ ਦੀ ਲੋੜ ਤੇ ਜੋ ਕੁਛ ਸਿਖਮਤ,ਹੁਕਮ ਦੇਣਾ ਹੋਵੇ ਸੋ ਉਥੋਂ ਦੇਖ ਕੇ ਦੇ ਸਕਣ। ਉਦੇ ਸਿੰਘ ਆਲਮ ਸਿੰਘ ਵਰਗੇ ਸੂਰਮੇ ਤੇ ਦਾਨੇ ਪਾਸ ਹੋ ਬੈਠੇ।

ਦੂਸਰੇ ਪਾਸੇ ਵਲੋਂ ਦਲ ਵਧਿਆ;ਅੱਗੇਹਰਾਵਲ, ਫੇਰ ਰਾਜਾ ਕੇਸਰੀ ਚੰਦ ਘੋੜੇ ਤੇ ਸ੍ਵਾਰ,ਮਗਰਸ਼ਰਾਬ ਪਿਲਾਕੇ ਮਸਤ ਕੀਤਾ ਗਰਾਂਡੀਲ ਭੂਰਾ ਹਾਥੀ, ਜਿਸ ਦੇ ਮੱਥੇ ਤੇ ਲੋਹੇ ਦਾ ਤਵਾ ਬੱਧਾ ਸੀ ਤੇ ਸਰੀਰ ਪਰ ਬੀ ਰਾਖੀ ਦੇ ਸਾਮਾਨ ਲਾਏ ਸੇ। ਸੁੰਡ ਵਿਚ ਤਲਵਾਰ* ਬੱਧੀ ਸੀ ਜੋ ਓਹ ਸੱਜੇ ਖੱਬੇ ਉਲਾਰਦਾ ਸੀ। ਪਿੱਛੇ ਅਨਗਿਣਤ ਸੈਨਾ ਹੱਲੇ ਲਈ ਤਿਆਰ ਬਰ ਤਿਆਰ ਅੱਗੇ ਵਧੀ। ਇਹ ਦੇਖਕੇ ਆਲਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਆਖਿਆ: "ਜੀਉ ਜੀ !ਇਹ ਕੇਸਰੀਚੰਦ

*ਐਉਂ ਬੀ ਦੱਸਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਕ ਅਨੋਖੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਬਰਛਾ ਸੁੰਡ ਦੇ ਉੱਪਰ ਵਾਰ ਕੱਸਿਆ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਤਲਵਾਰ ਬੱਧੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।

ਬੜੇ ਹੰਕਾਰ ਵਿਚ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ ਜੇ ਜੰਗ ਵਿਚਇਹੀ ਮਾਰਿਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਕਿਹਾ ਨਬੇੜਾ ਹੋ ਜਾਏ"।

ਗੁਰੂ ਜੀ–ਐਸਾ ਚਾਹੁਣਾ ਚੰਗਾ ਨਹੀਂ, ਰਣ ਮੈਦਾਨ ਹੈ, ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਜੰਗ ਦਾ ਅਵਸਰ ਹੈ, ਕੋਈ ਵਧ ਲੜੇ, ਜਾਨ ਅਰਪੇ, ਮਰੇ ਮਾਰੇ।

ਆਲਮ ਸਿੰਘ–ਕੋਈ ਬੀਰ ਬਾਂਕਰਾ ਸਿੰਘ ਸੂਰਮਾ ਘੱਲੋ,ਜੋ ਬਚਿੱਤ੍ਰ ਸਿੰਘ ਤਾਂ ਹਾਥੀ ਨਾਲ ਜੂਝੇ ਤੇ ਓਹ ਕੇਸਰੀ ਨੂੰ ਵੰਗਾਰਕੇ ਆਖੇ: "ਬਈ ਆ ਦੋ ਦੋ ਹੱਥ ਹੋ ਜਾਣ"।

ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਬੋਲੇ:–'ਆਪਣਾ ਸਿਰ ਤਲੀ ਤੇ ਧਰ ਕੇ ਕਈ ਨਿੱਤਰੇ, ਵਧੇ, ਸਨਮੁਖ ਮਾਰਨਾ ਮਰਨਾ ਜੰਗ ਦਾ ਧਰਮ ਹੈ'। ਤਦ ਉਦੇ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਖੜੋ ਕੇ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ: ਪਾਤਸ਼ਾਹ ! ਆਪ ਦੀ ਆਗਜ਼ਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਆਪ ਦੇ ਬਲ ਦੇ ਆਸਰੇ ਮੈਂ ਇਹ ਵੰਗਾਰ ਜਾ ਕੇ ਪਾਉਂਦਾ ਹਾਂ। ਰਣਤੱਤੇ ਵਿਚ ਇਸ ਮਹਾਂ ਗੁਮਾਨੀ ਗਰਬੀਲੇ ਜੁਆਨ ਦਾ ਸਿਰ ਕੱਟਕੇ ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਿਚਲਿਆਉਂਦਾ ਹਾਂ। ਓਹ ਆਪਣੇ ਦਲ ਨਾਲ ਹੈ, ਮੈਂ ਇਕੱਲੇ ਨੇ ਇਹ ਹਿੰਮਤ ਕਰਨੀ ਹੈ, ਆਹੂਤੀ ਵਾਂਞੂ ਪੈਣਾ ਹੈ ਪਰ ਜੇ ਆਪ ਮੇਹਰ ਕਰੋ ਤਾਂ ਮੈਂ ਸ਼ੱਤ੍ਰ ਦੇ ਐਨ ਦਲ ਵਿਚ ਅੱਪੜਕੇ ਲੋਹਾ ਕਰਾਂਗਾ। ਜੋਧਿਆਂ ਦੀਆਂ ਸਫਾਂ ਕੀਹ ? ਮੈਂ ਕਿਲ੍ਹੇ ਕੋਟਾਂ ਨੂੰ ਚੀਰ ਕੇ ਉਸ ਨਾਲ ਜੁਧ ਰਚਾਵਾਂਗਾ ਅਰ ਨਿਸਚੇ ਕਰ ਅਪਣੀ ਜੀਤ ਕਰਾਂਗਾ। ਸ੍ਰੀ ਜੀ! ਆਪ ਮਾਲਕ ਪਾਲਕ ਹੋ, ਸ੍ਰੀ ਜੀ ਦੇ ਪ੍ਰਤਾਪ ਨਾਲ ਸਭ ਕੁਝ ਹੋ ਜਾਏਗਾ। ਦਲਾਂ ਦਾ ਭੈ ਨਹੀਂ ਆ ਰਿਹਾ, ਜਾਨ ਦਾ ਭੈ ਨਹੀਂ ਦਿੱਸ ਰਿਹਾ, ਬੱਸ ਇਹ ਦਿੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਦਲ ਚੀਰ ਕੇ ਰੰਘੜ, ਪਠਾਣ, ਪਹਾੜੀ ਸਫਾਂ ਚੀਰ ਕੇ ਜਾ ਸਿਰ ਤੇ ਕਰਾਚੋਲ ਦਾ ਚਮਕਾਰਾ ਮਾਰ ਸ਼ਿਕਾਰ ਨੱਪ ਲਿਆ ਹੈ। ਥਾਪੜਾ ਬਖਸ਼ੋ)"

ਇਹ ਸੁਣ ਕੇ ਆਪ ਵਲੋਂ ਉਦੈ ਸਿੰਘ ਲਈ ਇਕ ਰਣ ਮਚਿਆਂ ਵਿਚ ਲੜਨ ਦਾ ਸਿੱਖਿਆ ਹੋਇਆ ਘੋੜਾ ਮੰਗਾਇਆ ਗਿਆ। ਇਕ ਵਡੇਰੇ ਕੱਦ ਦੀ ਅਰ ਤ੍ਰਿਖੇ ਅਸਲੀ ਕਮਾਏ ਫੌਲਾਦ ਦੀ ਤਲਵਾਰ ਤੇ ਇਕ ਬਰਛਾ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਆਪ ਖਜ਼ਾਨੇ ਤੋਂ ਮੰਗਵਾਕੇ ਦਿੱਤਾ। ਹੁਣ ਦੂਸਰੇ ਸੂਰਮੇ ਉਦੈ ਸਿੰਘ ਜੀ ਆਗਜ਼ਾ ਲੈ ਕੇ ਟੁਰ ਪਏ ਤੇ ਲੋਹਗੜ੍ਹ ਜਾ ਪਹੁੰਚੇ

ਨਾਹਰ ਸਿੰਘ ਕਿਲ੍ਹੇ ਦੇ ਵਿਚ ਜਥੇਦਾਰ ਸੀ ਤੇ ਸ਼ੇਰ ਸਿੰਘ ਲੋਹਗੜ੍ਹ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਯਾ ਨਾਇਬ ਜਥੇ-ਦਾਰ ਖੜਾ ਸੀ। ਹਾਥੀ ਵਧਿਆ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਦੁਵੱਲੀ ਨੇਜ਼ਿਆਂ ਵਾਲੇ ਸਨ ਤੇ ਅਗੋਂ ਰਸਤਾ ਸਾਫ ਕਰਨ ਲਈ ਬੰਦੂਕਚੀ ਤੇ ਤੀਰਕਮਾਨੀਏ ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮੁੱਦਾ ਲੋਹਗੜ੍ਹ ਅੱਪੜਨਾ ਸੀ ਤੇ ਇਧਰੋਂ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਬਾੜ੍ਹ ਚਲ ਰਹੀ ਸੀ ਕਿ ਦੁਸ਼ਮਨ ਨੇੜੇ ਨਾ ਢੁੱਕ ਸਕੇ।ਦੁਵੱਲੀ ਗੋਲੀਆਂ ਚਲਣ ਦਾ ਨਕਸ਼ਾ ਕਵਿ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਦਿੱਤਾ ਹੈ:–

ਗੋਰੀਆਂ ਦੁਓਰੀਆਂ[1] ਸੁ ਛੋਰੀਆਂ ਸਰੀਰ ਫੋਰਿ। ਗੇਰੀਆਂ ਘਨੇਰੀਆਂ ਬਖੇਰੀਆਂ ਜੇ ਲੋਥ ਘੋਰ ॥੬॥ ਮੁੰਡ ਤੁੰਡ ਟੂਟਿਗੇ ਪ੍ਰਚੰਡ ਹੀ ਘਮੰਡ ਘਾਲਿ[3]। ਟੂਟਿ ਹਾਥਿ ਪਾਇ ਗੇ ਸੁ ਜੰਗ ਕੰਧ ਸ਼੍ਰੋਣ ਡਾਲਿ[4]। ਨੈਨ ਕਾਨ ਨਾਕ ਓਠ ਗ੍ਰੀਵ ਭਾਲ ਸੀਸ ਲਾਗ। ਫੋਰ ਦੇਤਿ ਗੋਰੀਆਂ ਉਤਾਰ ਦੇਤਿ ਕਾਂਹੂ ਪਾਗ ॥੭॥

ਸੈ੍ਯਾ:–

ਬਾਨ ਸਟਾ ਸਟ[5] ਛੂਟਿ ਚਲੇ ਗਨ ਬੀਰ ਕਟਾਕਟ ਹੋਨ ਲਗੇ। ਨਾਦ ਚਟਾਪਟ ਊਠਤ ਦੀਰਘ ਹੋਤ ਹਟਾਹਟ ਸੂਰ ਅਗੇ। ਤੀਖਨ ਭੀਖਨ[6] ਮਾਰ ਮਚੀ, ਰਜ ਸ਼੍ਰੋਣ ਰਚੀ, ਭਟ ਚੀਰ ਪਗੇ[7]। ਅੰਗਨ ਭੰਗ ਤੁਰੰਗ ਭਏ ਗਹਿ ਪੇਟ ਫਟੇ ਰਣਖੇਤ ਡਿਗੇ ॥੮॥ ਛੂਛ ਫਿਰੇ ਹਿਹਨਾਵਤਿ ਹੈਂ ਹਯ, ਹਾਕ ਪੁਕਾਰਤਹੈਂ ਕਹਿ ਕੋਊ।ਭਾਰਥ ਦੂਸਰ ਹੋਤਿ ਭਇਓ ਜਨੁ ਮਾਰਿ ਮਰੇ ਕਿਹਠਾਂ ਭਟ ਦੋਊ। ਧੂਲ ਉਠੀ ਅੰਧਕਾਰ ਭਇਓ ਬਡ ਧੂਮ ਉਠਯੋ ਜਨੁ ਬਾਰਦ ਹੋਊ। ਹੋਹਿ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਬਰੂਦ ਧੁਖੇਂ ਤੜਿਤਾ ਸਮਤਾ ਕਹੁ ਪਾਵਤਿ ਸੋਊ ॥

ਇਕ ਮੋਰਚੇ ਦਾ ਨਾਮ ਅਗਮ਼ ਪੁਰਾ ਸੀ,ਪਹਿਲਾਂ ਦੁਸ਼ਮਨ ਦਲਦਾ ਸਾਰਾ ਜ਼ੋਰ ਇਸ ਪਾਸੇ ਪਿਆ:–

ਲੋਦੀ ਸੂਰ ਨਿਆਜ਼ੀ ਚਲੇ। ਬਾਵਣ ਖ਼ੇਲਪਠਾਣ ਜੁ ਭਲੇ। ਰਾਜੇ ਸਰਬ ਗਿਰਨ ਕੇ ਜਾਨਹੁ। ਗੁੱਜਰ ਰੰਘੜ ਅਧਿਕ ਪ੍ਰਮਾਨਹੁ।[ਗੁ:ਬਿ:ਸ: ਸਿੰਘ

1ਗੋਲੀਆਂ ਦੋਹਾਂ ਤਰਫੋਂ। 2ਫੋੜਨ ਲਗੀਆਂ।3ਸਿਰ ਮੂੰਹ ਟੁੱਟ ਗਏ ਜ਼ੋਰ ਦਾ ਜੁੱਧ ਪੈਣ ਨਾਲ। 4ਹੱਥ,ਪੈਰ ਜੰਘਾਂ,ਮੋਢੇ ਟੁਟ ਗਏ ਲਹੂ ਵਗ ਪਿਆ। 5ਛੇਤੀ ਛੇਤੀ। 6ਭਿਆਨਕ।7ਸੂਰਮਿਆਂ ਦੇ ਕੱਪੜੇ ਲਹੂ ਨਾਲ ਭਿਜ ਗਏ।

ਇਸ ਹੱਲੇ ਵਿਚੋਂ ਕੇਸਰੀ ਚੰਦ ਮੂਹਰੇ ਦੇ ਦਸਤੇ ਵਿਚ ਸੀ। ਬਿਲਾਸਪੁਰੀਆ ਰਾਜਾ ਪਿੱਛੇ, ਕਟੋਚੀਏ ਹੰਡੂਰੀਏ ਸੱਜੇ ਖੱਬੇ ਹੋ ਗਏ। ਫਤੇ ਚੰਦ ਤੇ ਹੋਰ ਰਾਜੇ ਆਪੋ ਆਪਣੀ ਵੰਡ ਮੂਜਬ ਅੱਜ ਆਪ ਇਸ ਹੱਲੇ ਵਿਚ ਥਾਓਂ ਥਾਂਈਂ ਨਾਲ ਸਨ। ਅਗਮ ਪੁਰੇ ਤੇ ਬੜਾ ਜ਼ੋਰ ਪਿਆ,ਸਿੰਘਾਂ ਵੀ ਖ਼ੂਬ ਟਾਕਰਾ ਕੀਤਾ, ਬਹੁਤ ਦੇਰ ਦੁਵੱਲੀ ਕੱਟ ਵੱਢ ਹੋਈ। ਦੁਸ਼ਮਨ ਦਲ ਦਾ ਨੁਕਸਾਨ ਬੀ ਢੇਰ ਹੋਇਆ, ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਬਹੁਤੀ ਸੀ।ਸਿੰਘਹੁਣ ਹੱਲੇ ਦੇ ਅੱਗੇ ਧਕੇਲੇ ਹੋਏ ਕਿਲ੍ਹੇ ਨੂੰ ਚਾਲੇ ਪਾ ਗਏ।ਅਗੰਮਪੁਰੇ ਦਾ ਮੋਰਚਾ ਵੈਰੀ ਨੇ ਖਾਲੀ ਵੇਖਕੇ ਮੱਲ ਲਿਆ, ਕੁਛ ਸੈਨਾਂ ਇਥੇ ਛੱਡੀ। ਬਾਕੀ ਸ਼ੱਤ੍ਰੂ ਦਲ ਹਾਥੀ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਲਾਈ ਲੋਹਗੜ੍ਹ ਨੂੰ ਵਧਿਆ।

ਮੋਰਚੇ ਤੋਂ ਧਕੇਲੇ ਹੋਏ ਸਿਖ* ਲੋਹਗੜ੍ਹ ਆ ਵੜੇ। ਹੁਣ ਵਧੇ ਆ ਰਹੇ ਪਹਾੜੀ ਦਲ ਪਰ ਕਿਲ੍ਹੇ ਤੋਂ ਗੋਲੀਆਂ ਦੀ ਵਰਖਾ ਹੋਣ ਲਗੀ। ਬੜੀ ਖੂਬੀ ਤੇ ਆਨ ਨਾਲ ਉਤੋਂ ਗੋਲੀ ਤੜਕੇ ਤੇ ਨਾਲੇ ਤੀਰ ਬਰਸਨ। ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੀ ਬੰਦੂਕ ਅਜ ਵਾਂਗ ਛੇਤੀ ਛੇਤੀ ਨਹੀਂ ਚਲਦੀ ਸੀ। ਤਦ ਬੀ ਉਸ ਸਮੇਂ ਮੂਜਬ ਸਿੰਘਾਂਦੀ ਬੰਦੂਕ ਚਲਾਉਣੀ ਇਕ ਭਾਰੀ ਉਜਾਗਰੀ ਦੀ ਕਾਰੀਗਰੀ ਮੰਨੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ। ਪਰ ਸ਼ੱਤਰੂ ਦਲ ਗੋਲੀਆਂ ਖਾਂਦਾ ਜੋਸ਼ ਵਿਚ ਮੱਤਾ ਮਾਰ ਦੀ ਪ੍ਰਵਾਹ ਨਾ ਕਰਦਾ, ਢੱਠਿਆਂ ਦੀ ਸਾਰ ਬੀ ਨਾ ਲੈਂਦਾ ਅੱਗੇ ਵਧੀ ਆਇਆ। ਅੱਗੇ ਹਾਥੀ ਮਗਰ ਸੈਨਾਂ ਤਲਵਾਰਾਂ ਨੇਜ਼ੇ ਫੜੀ ਕਿਲ੍ਹੇ ਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਨੇੜੇ ਆ ਗਏ। ਕਿਲ੍ਹੇ ਦੇ ਅੰਦਰ ਵਿਚਾਰ ਹੋਈ ਕਿਹੁਣ ਬਚਿੱਤ੍ਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਅਚਾਨਕ ਨਿੱਤਰਣ ਦਾ ਵੇਲਾਹੈ।ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਦੀ ਮਿਥੀ ਚਾਲ ਹੁਣ ਕਾਰਗਰ ਹੋਵੇਗੀ।

ਉੱਪਰੋਂ ਗੋਲੀ ਤੀਰ ਚੱਲ ਰਹੇਸਨ ਪਰਦੁਸ਼ਮਨ ਬੇਪ੍ਰਵਾਹ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤੇ ਇਸ ਖਿਆਲ ਵਿਚ ਸੀ ਕਿ ਔਹ ਟੱਕਰ ਹਾਥੀ ਦੀ ਵੱਜੀ, ਔਹ ਢੱਠਾ ਬੂਹਾ, ਔਹ ਅਸੀਂ ਅੰਦਰ ਵੜੇ ਤੇ ਔਹ ਖੜਕੀ ਖੜਗ, ਕਤਲ ਕੀਤੇ ਸਾਰੇ ਤੇ ਮਾਰ ਲਿਆ ਕਿਲ੍ਹਾ। ਪਰ ਦੇਖੋ ਅਚਾਨਕ ਬੂਹਾ ਖੁਲ੍ਹਾ, ਵੈਰੀ ਸਮਝੇ ਕਿ ਕਿਲ੍ਹੇ ਵਾਲੇ ਸ਼ਰਨ ਮੰਗਣ ਆਉਣ ਲਗੇਹਨ;ਰਤਾਕੁ ਠਿਠੰਬਰੇ ਮਹਾਵਤ ਨੇ ਹਾਥੀ ਦੀ ਚਾਲ ਜ਼ਰਾ ਰੋਕੀ। ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਵਿਚੋਂ ਉੱਡਦੇ ਸੱਪ ਵਾਂਗ ਘੋੜਾ ਝਪਟਿਆ, ਸੂਰੇ ਬਚਿੱਤ੍ਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਹਾਥੀ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਜਾ ਸੁੰਡ ਦੀ ਤਲਵਾਰ ਦਾ ਦਾਉ ਬਚਾ ਦੋਹਾਂ ਪੱਬਾਂ ਦਾ ਜ਼ੋਰ ਰਕਾਬਾਂ ਤੇ ਪਾ, ਵਾਗਾਂ ਵੀਣੀ ਤੇ ਸੱਟਨੇਜ਼ਾ ਇਸ ਜ਼ੋਰ ਦਾ ਹਾਥੀ ਦੇ ਮੱਥੇ ਤੇ ਮਾਰਿਆ ਕਿ ਲੋਹੇ ਦਾ ਤਵਾ ਚੀਰ ਕੇ ਮੱਥੇ ਵਿਚ ਜਾ ਧਸਿਆ। ਇਕ ਛਿਨ ਬਚਿੱਤ੍ਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸੁੰਡ ਦੀ ਰੌ ਤੱਕੀ ਤੇ ਫੇਰ ਬਰਛੇ ਨੂੰ ਇਕ ਹੋਰ ਧੱਕਾ ਦੇ ਕੇ ਮਧਾਣੀ ਵਾਂਗ* ਫੇਰਿਆ ਤਾਂਮੱਥੇ ਤੋਂ ਹਾਥੀ ਲਹੂਦੀਧਾਰਛੁਟਪਏ।

ਬਚਿਤ੍ਰ ਸਿੰਘਦੇ ਹਾਥੀ ਦਾ ਮੱਥਾ ਫੋੜਨ ਦਾਸਮਾਂ ਕਵਿ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਇਉਂ ਬੱਧਾ ਹੈ; ਯਥਾ—

ਚਰਬਤ ਓਠਨ[1] ਲਾਲ ਬਿਲੋਚਨ ਫ਼ਰਕਤ ਮੂਛ ਉਠਾਈ। ਭ੍ਰਿਕੁਟੀ ਚਢੀ ਕੁਟਿਲ, ਮੁਖ ਲਾਲੀ ਸ਼ਮਸ ਮਹਾਂ ਛਬਿ ਛਾਈ ॥੩੫॥ ਮਨਹੁ ਕ੍ਰੋਧ ਤੇ ਸ਼ੇਰ ਸਟਾ ਉਠ ਭੀਖਨ[2] ਦਰਸ਼ਨ ਹੋਵਾ। ਤੋਮਰਿ ਧਰਿਕੈ ਹਾਥ ਉਭਾਰਜੋ ਹਾਥੀ ਮਸਤਕ ਜੋਵਾ[3] ॥੬॥ ਪਗ ਕੋ ਬਲ ਰਕਾਬ ਪਰ ਕਰਿਕੈ ਉਛਲਜੋ ਆਸਨ ਛੋਰਾ। ਸਭ ਸਰੀਰ ਕੋ ਓਜ[4] ਸੰਭਰਿਕੈ ਹਯ ਫ਼ਾਂਦਜੋ ਗਜ ਓਰਾ ॥੩੩॥ ਸੈਫ ਬਚਾਇ ਚਲਾਇ ਸੁ ਬਰਛਾ ਤਵਾ ਪੁਲਾਦੀ ਫੋਰਾ।ਬਰਜੋ ਜਾਇ ਗਜਮਸਤਕ

---

*ਅਗੰਮ ਪੁਰੇ ਦੇ ਸਿੰਘਾਂ ਨੇ ਬੜੀ ਸੂਰਮਤਾ ਵਿਖਾਈਤੇ ਥੋੜੇ ਹੋਣ ਤੇ ਵੀ ਸ਼ੱਤਰੂ ਦੀ ਸੈਨਾ ਦੇ ਆਹੂ ਲਾਹ ਦਿਤੇ। ਸਿੰਘ ਨਾਲ ਲੜਦੇ ਸਨ ਤੇ ਨਾਲੇ ਲੋਹਗੜ੍ਹ ਵਲ ਹਟਦੇ ਸਨ। ਅੱਜ ਦੀ ਸਿਖਾਂ ਦੀ ਵਿਉਂਤ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਅਗੰਮਪੁਰੇ ਵੱਲ ਸ਼ੱਤਰੂ ਦਲ ਜਦ ਬਹੁਤ ਇਕੱਠਾ ਹੋ ਜਾਏ ਤਦ ਉਸ ਨੂੰ ਲੋਹਗੜ੍ਹ ਆਉਣ ਦਾ ਦਾਉ ਦੇ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇ, ਇਥੇ ਭਾਈ ਬਚਿੱਤ੍ਰ ਸਿੰਘ ਤੋਂ ਵੈਰੀ ਦੇ ਹਾਥੀ ਨੂੰ ਪਿਛੇ ਭਜਵਾਕੇ ਵੈਰੀ ਦਲ ਦੇ ਗਲੇ ਪਾ ਦਿਤਾ ਜਾਵੇ ਤੇ ਬੇਤਰਤੀਬੀ ਮਚ ਜਾਵੇ। ਉਸ ਰੌਲੇ ਵੇਲੇ ਬਲ ਪਾਕੇ ਬਿਜੈ ਪਾਉਣ ਦਾ ਮੌਕਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਪਹਾੜੀ ਰਾਜੇ ਸਿੰਘਾਂ ਦੀ ਜੰਗੀ ਚਾਲ ਨੂੰ ਨਾ ਸਮਝੇ। ਸਿੰਘਾਂ ਨੇ ਅਗੰਮ ਪੁਰ ਖਾਲੀ ਕਰਕੇ ਲੋਹਗੜ੍ਹ ਵਲ ਹਟਣ ਵਿਚ ਸਫਲਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ। ਪਹਾੜੀ ਰਾਜੇ ਆਪਣੀ ਜਿੱਤ ਜਾਣ ਹੰਕਾਰ ਵਿਚ ਅੰਨ੍ਹੇ ਵਾਹ ਬਿਨਾਂ ਸੋਚ ਵਿਚਾਰ ਕੀਤੇ ਲੋਹਗੜ੍ਹ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਠੀਕ ਉਸ ਥਾਂ ਤੇ ਸਾਰੇ ਟੁੱਟ ਪਏ, ਜਿਥੇ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਲਿਆਉਣ ਲਈ ਸਿੰਘ ਅਗੰਮ ਪੁਰ ਤੋਂ ਚਲੇ ਸਨ।

*ਸ਼ੁਤ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਨੇਜ਼ਾ ਆਨੰਦਪੁਰ ਸਾਹਿਬ ਹੁਣ ਤਕ ਮੌਜੂਦਹੈ,ਇਹ ਅਗੋਂ ਵਰਮੇਦੀ ਸ਼ਕਲ ਦਾ ਲਪੇਟਵਾਂ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਨਾਗਣੀ ਅਖਵਾਂਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਕਾਫੀ ਵਜ਼ਨੀ ਹੈ।ਭਾਈਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਜੀ ਇਸਸ਼ਸਤ੍ਰ ਲਈਨੇਜ਼ਾ ਤੇ ਬਰਛਾ ਦੋਏਲਫਜ਼ ਵਰਤਦੇਹਨ।

1ਬਚਿੱਤ੍ਰ ਸਿਘ ਹੋਠਚਬਦਾ (ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਿਆ)। 2ਬਲੀ ਸ਼ੇਰ ਦੀ ਭਯਾਨਕ ਅੱਯਾਲ ਉਠੀ ਹੋਈ। 3ਦੇਖਿਆ। 4ਬਲ।

ਮੈਂ ਜਬ ਪੁਨ ਕਰਿ ਜੁਗ ਕਰ ਜੋਰਾ[1] ॥ ੩੮ ॥
ਕਰਯੋ ਧਸਾਵਨ, ਪ੍ਰਵਿਸ਼ਯੋ ਐਸੇ ਉਪਮਾ ਕਹੌਂ
ਬਨਾਈ:–ਕ੍ਰੌਂਚ ਸੈਲ ਮੈਂ ਜਿਮ ਸ਼ਿਵਨੰਦਨ
ਬਰਛੀ ਮਾਰਿ ਧਸਾਈ[2] ॥੩੯॥ "ਪੁਨ ਤੋਮਰ[3]
ਕੋ ਦੋਨਹੁ ਕਰ ਮੈਂ ਬਲ ਤੇਬਹੁ ਝਕਝੋਰਾਖੈਂਚਿ
ਨਿਕਾਸਯੋ ਸ੍ਰੋਣਤ ਲਿਪਟਯੋ ਕੀਨਸ ਅਪਨੀ
ਓਰਾ ॥ ੪੨ ॥ ਬਰਛਾ ਲਗਤ ਚਿੰਘਾਰਯੋ
ਦੀਰਘ ਕੁੰਚਰ[4] ਸੀਸ ਨਿਵਾਯੋ। ਜਨੁ ਗੁਰ ਸਿਖ
ਕੋ ਬੰਦਨ ਠਾਠਯੋ'ਮੈਂ ਭੂਲਯ ਇਤਆਯੋ'॥੪੩॥
[ਸੂ: ਪ੍ਰ: ਰਾ ੪-੨੬

ਹੁਣ ਹਾਥੀ ਕ੍ਰੋਧ ਭਰਿਆ ਪਿੱਛੇ ਮੁੜਿਆ। ਮੁੜਿਆ ਕੀ ਕਾਲ ਮਾਨੋ ਭਿਆਨਕ ਰੂਪ ਧਾਰ ਕੇ ਅਪਣੀ ਸੈਨਾਂ ਤੇ ਟੁੱਟ ਪਿਆ। ਜੋ ਨੇੜੇ ਆਇਆ ਉਹ ਪੈਰਾਂ ਹੇਠ ਦਲਿਆ ਗਿਆ;ਜੋ ਪਾਸ ਫਟਕਿਆ ਤਲਵਾਰ ਬੱਧੀ ਫਟਕ ਰਹੀ ਸੁੰਡ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੋਇਆ,ਜਿਸ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਮੋੜਨ ਦਾ ਯਤਨ ਕੀਤਾ ਉਹ ਪਾਰ ਬੋਲਿਆ। ਐਸਾ ਘਮਸਾਨ ਇਸ ਸ਼ਰਾਬ ਨਾਲ ਮਦਮਸਤ ਤੇ ਜ਼ਖਮ ਖਾ ਕੇ ਭੂਏ ਹੋਏ ਹਾਥੀ ਨੇ ਮਚਾਇਆ ਕਿ ਹਰ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਪੈ ਗਈ। ਉਹ ਜੋ ਚਾਉ ਭਰੇ ਇਕ ਮੋਰਚਾ ਮਾਰਕੇਹੰਕਾਰੇ ਹੋਏ, ਨਿਸ਼ਚੇ ਜਿੱਤ ਦੇ ਗਰਬ ਵਿਚ ਬੇਚਿੰਤਆ ਰਹੇ ਸਨ ਅਚਾਨਕ ਹਲਚਲ ਮਚ ਜਾਣ ਨਾਲ ਬੇ-ਤਰਤੀਬੀ ਵਿਚ ਉਠ ਨੱਸੇ ਤੇ ਤਿੱਤਰ ਬਿੱਤਰ ਹੋਇਕ ਦੂਜੇ ਤੇ ਪਏ ਡਿੱਗਣ। ਹਾਥੀ ਤਾਂ ਇਕ ਤਲਵਾਰ ਮਾਰੇ ਦੂਜੇ ਉਸ ਦੇ ਪੈਰ ਦਲਾਂ ਨੂੰ ਦਲਦੇ ਜਾਣ।ਗਲ ਕੀ ਇਸ ਮਾਰ ਤੇ ਮਾਰ ਨੇ ਪਹਾੜੀਆਂ ਦੀਆਂ ਸੱਤੇਸੁਧਾਂਭੁਲਾ ਦਿਤੀਆਂ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਸਾਹਮਣੇ ,ਪਰਲੋ ਦਾ ਨਕਸ਼ਾ ਖਿੱਚਿਆ ਗਿਆ।

ਇਸ ਬਿਪਤਾ ਵਿਚ, ਜੇ ਕਿਸੇ ਵੇਲੇ ਪਹਾੜੀਏ ਕੁਛ ਸਾਹਸ ਧਾਰ,ਹਾਥੀ ਨੂੰ ਪੁਚਕਾਰ ਤੇ ਲਲਕਾਰ ਕਿਲ੍ਹੇ ਵਲ ਮੋੜਨ ਦਾ ਯਤਨ ਕਰਦੇ ਤਦ ਕਿਲ੍ਹੇ ਤੇ ਬੈਠਿਆਂ ਸਿੰਘਾਂ ਦੇ ਇਸ਼ਾਰੇ ਤੋਂ ਭਾਈ ਬਚਿੱਤ੍ਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤੇ ਹੋਰ ਅੱਗੇ ਵਧੇ ਜੋਧੇ ਲੰਮੇ ਲੰਮੇ ਨੇਜ਼ੇ ਦੀਅਣੀ ਨਾਲ ਹਾਥੀ ਨੂੰ ਪਿਛੋਂ ਟੁੰਬ ਦੇਂਦੇ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਉਹ ਹੋਰ ਕ੍ਰੋਧਾਤੁਰ ਹੋ ਆਪਣੇ ਹੀ ਦਲ ਦਾ ਤਹਸਨਹਸ ਕਰਦਾ ਹੋਰ ਭਜਦਾ ਤੇ ਹੋਰ ਖਿਝ ਖਿਝਕੇਆਪਣੇਹੀ ਦਲ ਉਤੇ ਪੈਂਦਾ। ਕਵਿ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਜੀ ਆਪਣੇ ਸਮੇਂ ਦੀ ਵਾਰਤਾ ਲਿਖਦੇ ਹਨਕਿਹੁਣ ਤਕ ਪਹਾੜਾਂ ਵਿਚ ਕਹਾਵਤ ਵਰਤਦੇ ਹਨ ਕਿ 'ਫ਼ਲਾਣਾ ਜਸਵਾ-ਰੀਆਂ ਦੇ ਹਾਥੀ ਵਾਂਙੂਘਰਦਿਆਂ ਤੇਹੀ ਆ ਪਿਆ'।

ਇਸ ਹਲਚਲੀ ਤੇ ਹਫਲਾ ਤਫਲੀ ਦਾ ਸਿੰਘਾਂ ਨੇ ਪੂਰਾ ਲਾਭ ਉਠਾਇਆ। ਸਿਖ ਜੋ ਅਗੰਮ ਪੁਰੇ ਦਾ ਮੋਰਚਾ ਛੱਡਕੇ ਮਾਨੋ ਹਾਰ ਖਾ ਆਏ ਸਨ, ਹੁਣ ਵੈਰੀ ਦਲ ਵਿਚ ਚੰਗਾ ਘਮਸਾਨ ਮਚਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਲੋਹਗੜ੍ਹ ਦੇ ਕਿਲ੍ਹੇ ਤੋਂ ਤੀਰਾਂ ਦੀ ਬੁਛਾੜ ਪੈ ਰਹੀ ਹੈ ਤੇ ਗੋਲੀਆਂ ਚਲ ਰਹੀਆਂ ਹਨ ਤੇ ਇਧਰ ਹੇਠੋਂ ਸਿੰਘ ਹਾਥੀ ਦੀ ਪਾਈ ਵੈਰਾਨੀ ਵਿਚ ਵਧ ਵਧ ਕੇ ਪਟੇਬਾਜ਼ੀਆਂ ਵਿਖਾ ਰਹੇ ਹਨ:—

ਏਕ ਓਰ ਪ੍ਰਭੁ ਕੋ ਦਲ ਮਾਰਤ। ਦੂਜੀ ਓਰ
ਗਇੰਦ ਪਛਾਰਤ। ਯੋ ਤੁਰਕਨ ਕੋ ਕਟਕ
ਅਪਾਰਾ।ਕੀਨੋ ਮਾਰ ਪਲਕਮਹਿਂ ਛਾਰਾ॥੨੧੮॥
ਜੌਨ ਦਿਸ਼ਾ ਵਹਿ ਨਾਗ[1] ਸਿਧਾਰਤ ਹੋਤ ਸਥਾਰ
ਅਗੈ ਦਲ ਜਾਈ। ਬਾਰਨ[1] ਬਾਜ ਨ ਰਾਜ
ਬਿਚਾਰਤ[2] ਪੈਦਲ ਸੈਨ ਗਿਰੈ ਬਹੁ ਭਾਈ।
ਕਾਲ ਸਮਾਨ ਸੁ ਕ੍ਰੀੜਤ ਹੈ ਗਜਕੌਣ ਸਕੈ ਤਿਹ
ਕੀ ਛਬਿ ਗਾਈ ? ਪੌਣ ਸਮਾਨ ਫਿਰਯੋ ਧਿਤ
ਬਾਰਨ[3] ਅਭ੍ਰ[4] ਕਿਧੌਂ ਅਰਿ[5] ਸੈਨ ਪਲਾਈ
॥ ੨੧੫ ॥ [ਗੁਰ ਬਿਲਾਸ ਸੁਖਸਿਘ

ਸਿੰਘ ਸੂਰਮੇ ਕਿਲ੍ਹੇ ਵਿਚੋਂ ਬੀ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਕੁੱਦ ਪਏ ਸਨ, ਆਲਮ ਸਿੰਘ, ਸ਼ੇਰ ਸਿੰਘ, ਨਾਹਰ ਸਿੰਘ, ਉਦੇਸਿੰਘ ਆਦਿ ਜਥੇਦ ਰ ਆਪੋਆਪਣਿਆਂ ਦਸਤਿਆਂ ਨਾਲ ਥਾਓਂ ਥਾਂਈਂ ਜੁੱਧ ਮਚਾ ਰਹੇ ਸਨ। ਬਚਿੱਤ੍ਰ ਸਿੰਘ ਅਪਣੇ ਜਿੱਤ ਦੇ ਜ਼ੋਰ ਵਿਚ ਦੂਣਾ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਹੋਇਆ ਵੈਰੀ ਦਲ ਨੂੰ ਦਬੱਲੀ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਹੁਣ ਚੋਖਾ ਪਿੱਛੇ ਹਟਕੇ ਕਸਰੀ ਚੰਦਨੇ ਆਪਾ ਸੰਭਾਲਿਆ।ਕੁਛ ਸੂਰਮੇ ਜੋੜੇ ਤੇ ਫਰ ਟਾਕਰੇ ਤੇ ਆ ਖੜੋਤਾ। ਉਦੇ ਸਿੰਘ ਨੇ ਡਿੱਠਾ ਕਿ ਕੇਸਰੀ ਚੰਦ ਹੁਣ ਮੇਰੀ ਮਾਰ ਦੇ ਨੇੜੇ ਨੇੜੇ ਹੈ, ਲਲਕਾਰ ਲਲਕਾਰਕੇ ਤੇ ਜ਼ੋਰ ਪਾ ਪਾਕੇ ਆਪਣੀ ਖਿੰਡੀ ਸੈਨਾ

1ਦੋਹਾਂ ਹੱਥਾਂ ਦਾ ਜ਼ੋਰ ਕਰਕੇ। 2ਕ੍ਰੌਂਚ ਪਹਾੜ ਵਿਚ ਜਿਵੇਂ ਸ਼ਿਵ ਜੀ ਦੇ ਪੁਤਰ (ਸ੍ਵਾਮ ਕਾਰਤਿਕ) ਨੇ ਬਰਛੀ ਮਾਰਕੇ ਧਸਾਈ ਹੈ। 3ਬਰਛਾ। 4ਹਾਥੀ ਨੇ।

1ਹਾਥੀ। 2ਹਾਥੀ ਘੋੜੇ ਤੇ ਰਾਜੇ(ਆਦਿ ਕਿਸੇ ਨੂੰ) ਨਹੀਂ ਵਿਚਾਰਦਾ। 3ਰੋਕਣ ਹਿਤ। 4ਬੱਦਲ। 5ਵੈਰੀ।

ਸਮੇਟਦਾ ਹੈ।ਸੂਰਮਾਂ ਧਨੁਖ ਬਾਣ ਲੈ ਸਿੰਘਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਰਿਹਾ ਹੈ ਤੇ ਆਪਣੀ ਵਲੋਂ ਕੋਈ ਕਸਰ ਨਹੀਂ ਛਡ ਰਿਹਾ।ਹੁਣ ਵੇਲਾ ਹੈ ਹਥੋ ਹੱਥ ਨਿਬੇੜਿਆਂ ਦਾ। ਇਸ ਵੇਲੇ ਉਦੇ ਸਿੰਘ ਨ ਦਾਉ ਤਾੜਿਆ, ਝੱਟ ਘੋੜੇ ਨੂੰ ਅੱਡੀ ਲਾ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਅੱਗੇ ਵਧਿਆ:—

ਉਦੇ ਸਿੰਘ ਤਬਿ ਧਾਯੋ ਬਰਛਾ ਹਾਥ ਲੈ। ਮੋਰ ਮਨਿੰਦ ਨਚਾਯੋ, ਬਾਗ ਉਠਾਇ ਕਰ। ਲਲ-ਕਾਰਤ ਰਣ ਆਯੋ, ਬਾਹਰ ਨਿਕਸਿਕੈ। ਜਥਾ ਸ਼ੇਰ ਗਰਜਾਯੋ ਦੇਖ ਮਤੰਗ ਗਨ ॥ ੧੩ ॥

ਉਦੈ ਸਿੰਘ ਤਬਿ ਚਮੂੰ ਚੀਰ ਸਭ ਕੀਨਸ ਬੇਗ ਬਿਲੰਦੰ। ਦਬਟਤ ਕਾਟਤਿ ਡਾਟਤਿ ਭਟ ਬਹੁ ਸਿਮਰ ਗੁਰੂ ਸੁਖਕੰਦੰ ॥੧੭॥ ਜਹਾਂ ਕੇਸਰੀ ਚੰਦ ਖਰੇਵਾ ਬਾਨ ਕਮਾਨ ਸੰਧਾਨੇ*। ਭੌਂਹ ਅਮੇਂਠਤਿ ਐਂਚਤਿਬਲ ਕਰਿ ਸਿੰਘਨ ਕੋਹਤਿਹਾਨੇ ॥੧੮॥ ਤਹਾਂ ਪਹੁੰਚਿ ਲਲਕਾਰਜੋ 'ਥਿਰੁ ਰਹੁ ਸਿੰਘ ਅਨਿਕ ਤੈਂ ਮਾਰੇ। ਸਭ ਕੌ ਪਲਟਾ ਛਿਨ ਮਹਿ ਲੈ ਹੌਂ ਕਹਾਂ ਛੋਭ ਤੂੰ ਧਾਰੇਂ' ॥੧੯॥ [ਸ੍ਰ: ਪ੍ਰ:

ਇਹ ਲਲਕਾਰੇ ਸੁਣਕੇ, ਇਕ ਮਹਾਨ ਬਲੀ ਸਿੰਘ ਜਥੇਦਾਰ ਸਿਰ ਤੇ ਅੱਪੜਿਆ ਦੇਖਕੇ, ਕੇਸਰੀ ਚੰਦ ਨੇ ਬੜੀ ਫੁਰਤੀ ਨਾਲ ਇਕ ਤੀਰ ਸਰ ਕੀਤਾ। ਇਹ ਤੀਰ ਉਦੇ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਘੋੜੇ ਦੀ ਖੁਰਗੀਨ ਵਿਚ ਲੱਗਾ। ਹੁਣ ਦਾਉ ਬਚਾਕੇ ਉਦੈ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸ਼ਮਸ਼ੇਰ ਸੂਤੀ ਤੇ ਜਿਵੇਂ ਬਿਜਲੀ ਸ਼ੂੰਕਦੀ ਹੈ ਐਸਾ ਫੁਰਤੀਲਾ ਤੇ ਦਬਕਵਾਂ ਘੋੜੇ ਦਾ ਹੱਲਾ ਬੋਲਿਆ ਕਿ ਉੱਛਲਕੇ ਰਾਜੇ ਦਾ ਸਿਰ ਕੱਟਕੇ ਧਰਾ ਤੇ ਡੇਗ ਦਿਤਾ।

ਕੁੰਡਲ ਸਹਿਤ ਸ਼ੁਭਤ ਮੁਖ ਮੰਡਲ ਸਿਰ ਕੌ ਕਾਟਿ ਉਤਾਰਾ। ਧਰ ਪਰਧਰ ਤਤਕਾਲ ਪਰਯੋ ਗਿਰ ਮਹਾਂ ਸ਼ੱਤ੍ਰ ਕੋ ਮਾਰਾ ॥੨੨॥ [ਸੂ.ਪ੍ਰਕਾਸ਼

ਝਟ ਤਲਵਾਰ ਮਿਆਨ ਕਰ ਲਈ ਤੇ ਨੇਜ਼ਾ ਸੰਭਾਲਕੇ ਰਾਜੇ ਦੇ ਸੀਸ ਨੂੰ ਪ੍ਰੋ ਲਿਆ। ਹੁਣ ਉਦੈ ਸਿੰਘ ਨੇ ਘੋੜੇ ਨੂੰ ਅੱਡੀ ਲਾ ਵਾਗ ਮੋੜੀ ਤੇ ਹਵਾ ਵਾਂਙੂ ਉਡਦਾ ਕਿਲ੍ਹੇ ਦੇ ਅੰਦਰ ਜਾ ਪਹੁੰਚਾ। ਇਹ ਫੁਰਤੀਲੀ ਕਰਨੀ ਐਸੀ ਸੀ ਕਿਉਦੈਸਿੰਘਦੇਨਿਕਲ ਜਾਣ ਦੇ ਮਗਰੋਂ ਸ਼ੱਤ੍ਰੂ ਦਲ ਵਿਚ ਕੇਸਰੀ ਚੰਦ ਦੇ ਮਰ ਜਾਣ ਦੀ ਖ਼ਬਰ ਨੇ ਰਹੀ ਖਹੀ ਦਿਲਜਮੀ ਉਠਾਦਿੱਤੀ।ਉਧਰ ਉਦੇ ਸਿੰਘ ਦੇ ਕਿਲ੍ਹੇ ਵਿਚ ਪਹੁ-ਚਦੇ ਸਾਰ ਲੋਹਗੜ੍ਹ ਤੋਂ ਹੋਰ ਸੈਨਾਂ ਨਿਕਲੀ ਤੇ ਇਕ ਹੋਰ ਕਰੜਾ ਹੱਲਾ ਬੋਲ ਦਿਤਾ।ਮੋਹਕਮ ਸਿੰਘ, ਹਿੰਮਤ ਸਿੰਘ, ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ ਜਥੇਦਾਰ ਹੁਣ ਲਗੇ ਅੱਜ ਦੀ ਜਿੱਤ ਨੂੰ ਸਿਹਰੇ ਪੁਆਉਣ।

ਆਪਣੀ ਸੈਨਾ ਦੇ ਹਾਲ ਦੇਖਕੇ ਤੇ ਸਿੰਘਾਂ ਦਾ ਵਧਦਾ ਜ਼ੋਰ ਤੱਕਕੇ ਹੰਡੂਰੀਏ ਰਾਜੇ ਨੇ ਗੁੱਸਾ ਖਾਧਾ, ਤੀਰ ਕਮਾਨ ਸੰਭਾਲਕੇ ਇਕ ਪਾਸਿਓਂ ਦਾਉਤਕਾਕੇ ਕੁਝ ਅਗੇ ਵਧਿਆ,ਨਾਲ ਅਪਣੇ ਜੋਧੇ ਸੁਹਣੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਧਾਏ, ਤੀਰਾਂ ਦੇ ਮੀਂਹ ਵਸਾਉਣ ਵਾਂਙੂ ਇਸ ਨੇ ਬਰਖਾ ਲਾ ਦਿਤੀ। ਦੂਰ ਤੋਂ ਇਹ ਪਾਸਾ ਵਧਦਾ ਢੁਕਦਾ ਦੇਖਕੇ ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ ਜੀ ਜਥੇਦਾਰ ਨੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਪਛਾਣ ਲਿਆ। ਸੋਨੇ ਦੀ ਜ਼ੀਨ ਦੇ ਲਿਸ਼ਕਾਰ ਨੇ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਪਰਖਾ ਦਿਤਾ। ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ ਨੇ ਆਪਣੇ ਘੋੜੇ ਨੂੰ ਮੋੜ ਕੇ ਇਕ ਥਾਂਉਂ ਤੋਂ ਬੰਦੂਕ ਸਰ ਕੀਤੀ ਜੋ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਲਗੀ, ਮਰਿਆ ਤਾਂ ਨਾ, ਪਰ ਘਾਇਲ ਹੋ ਗਿਆ ਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਪਿੱਛੇ ਹਟਣਾ ਪਿਆ। ਉਸ ਦੀ ਇਹ ਹਾਲਤ ਦੇਖਕੇ ਗੁਲੇਰੀਏ ਦਾ ਦਿਲ ਟੁੱਟ ਗਿਆ ਤੇ ਉਹ ਭੀ ਪਿੱਛੇ ਮੁੜ ਗਿਆ,ਬਾਕੀਦੇ ਰਾਜੇ ਭੀ ਹੁਣ ਮੈਦਾਨ ਹੱਥੋਂ ਗਿਆ ਦੇਖਕੇਨਿਰਾਸਹੋ ਮੁੜੇ।

੩.

ਪਹਾੜੀਏ, ਤੁਰਕ, ਪਠਾਣ, ਗੁੱਜਰ, ਰੰਘੜ ਸਭ ਭੱਜੇ ਜਾ ਰਹੇ ਸਨ ਤੇ ਵਧੇ ਦਿਲਖਾਲਸਾ ਪਿੱਛਾ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਅਚਾਨਕ ਇਕ ਅਸਵਾਰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਦਾ ਹੁਕਮ ਲੈ ਕੇ ਪੁੱਜਾ:—

ਖਾਲਸਾ ਜੀ! ਸਾਹਿਬਾਂ ਦਾ ਹੁਕਮ ਹੈ:—

ਭਾਗੇ ਅੱਗ੍ਰ, ਮਗਰ ਨਹੀਂ ਕੀਜੈ। ਇਹ ਬਚ ਮੋਰ ਕਾਨ ਸੁਣ ਲੀਜੈ ॥ ੨੧੦॥ [ਗੁ: ਬਿ: ਸੁ:ਸਿੰਘ

ਹੁਕਮ ਸੁਣਕੇਖਾਲਸੇਨੇ ਪਿੱਛਾ ਕਰਨਾਂ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ।

ਸੂਰਜ ਲਟਪਟਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਮੋਰਚੇ ਤੋਂ ਉਤਰੇ ਸੁਹਣੇ ਟਿਕਾਣੇ ਆ ਡੇਰਾ ਕੀਤਾ, ਸੈਨਾਂ ਦੇ ਸਰਦਾਰ ਹੁਣ ਰਾਤ ਦੇ ਸਾਮਾਨ, ਰਾਖੀਆਂ, ਪਹਿਰੇ, ਮੋਰਚਿਆਂ ਦੀਆਂ ਤਕੜਾਈਆਂ ਕਰ ਕਰ ਸਾਹਿਬਾਂ ਪਾਸ ਆਉਣ ਲੱਗੇ।ਦੀਵਾਨ ਸਜ ਗਿਆ। ਇੰਨੇ ਨੂੰ ਉਦੈ ਸਿੰਘ ਆ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋਇਆ।ਅੱਜ ਦੀ ਬਿਜੈ ਦਾ ਇਕ ਤੁਰਲਾ ਇਸ ਦੇ ਸਿਰ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੇ

*ਸੰਧ ਕੇ, ਜੋੜ ਕੇ।

ਕਿ ਨੇਜ਼ੇ ਪ੍ਰੋਤਾ ਸੀਸ ਅਗੇ ਲਿਆ ਧਰਿਆ ਸੀ, ਸਾਹਿਬਾਂ ਉਦੇ ਸਿੰਘ ਵੱਲ ਤੱਕਿਆ, ਮੇਹਰਾਂ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਪਾਈ । ਫੇਰ ਅੱਗੇ ਹੋਕੇ ਗਲੇ ਲਾ ਲਿਆ, ਪਿੱਠ ਤੇ ਹੱਥ ਫੇਰਕੇ ਕੇਸਰੀ ਦੇ ਸੀਸ ਵੱਲ ਤੱਕ ਕੇ ਬਚਨ ਕੀਤਾ:"ਅਕਲਾਂ ਦਾ ਕੋਟ ਬੰਦੇ ਦਾ ਸੀਸ ਹੈ ਕਾਸ਼ ! ਇਸ ਵਿਚ ਮੂਰਖਤਾ ਭਰੀ ਹੈਂਕੜਨਾ ਹੋਵੇ।" ਫਿਰ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਵੈਰੀ ਦਲ ਵਿਚ ਇਹ ਸੀਸ ਸਭ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਗੁਮਾਨੀ ਸੀ, ਖਾਲਸੇ ਦੇ ਵਿਰੋਧ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ ਸੀ, ਪਰ ਸਨਮੁਖ਼ ਜੂਝਦੇ ਸੂਰੇ ਦਾ ਇਸ ਵੇਲੇ ਅਪਣੀ ਰੱਖਿਆ ਤੋਂ ਅਸਮਰਥ ਪਿਆ ਹੈ, ਇਸ ਦਾ ਸਤਿਕਾਰ ਲੋੜੀਏ । ਸੋ ਲੈ ਜਾਓ ਤੇ ਸਤਿਕਾਰ ਨਾਲ ਜੋ ਜੋਧੇ ਦਾ ਹੱਕ ਹੈ, ਇਸ ਦਾ ਸਤਕਾਰ ਕਰ ਦਿਓ ।" ਫਿਰ ਅਰਸ਼ਾਂਵੱਲ ਤੱਕੇ, ਅਪਣੇ ਗਿਰਦਛਿੱਠਾ ਤੇ ਅ ਖਿਆ:-' ਮਾਨੁੱਖ ਦਾ ਅੰਤ ਇਹ ਹੈ। ਜੋ ਸਿਰ ਆਖਦਾ ਹੈ: ਮੈਂ ਮਾਰਨਾ ਹੈ, ਜ਼ੁਲਮ ਕਮਾਉਣਾ ਹੈ", ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭੁਇੰ ਪਟਕਦਾ ਹੈ…। ਜਾਓ ਕੇਸਰੀ ਚੰਦ ਜੀ ! ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਬਖਸ਼ੇ, ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਬਖਸ਼ੇ !" ਇਉਂ ਕਹਿਕੇ ਸੀਸ ਸਤਿਕਾਰ ਨਾਲ ਵਿਦਾ ਕੀਤਾ। ਓਧਰੋਂ ਹੁਣ ਬਚਿੱਤ੍ਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇਜ਼ਾ ਹੱਥ ਵਿਚ ਲਈ ਆ ਗਏ, ਨੇਜ਼ਾ ਸਾਹਿਬਾਂ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਅੱਗੇ ਵਿਛਾ ਦਿਤਾ ਅਤੇ ਚਰਨਾਂ ਤੇ ਸਿਰ ਧਰ ਦਿੱਤਾ। ਸਾਹਿਬਾਂ ਨੇ ਸੂਰਮੇ ਦਾ ਸੀਸ ਚਾ ਕੇ ਛਾਤੀ ਨਾਲ ਲਾ ਲਿਆ ਤੇ ਬਚਨ ਕੀਤਾ:-"ਸੂਰਮਿਆਂ ਦੇ ਸਰਦਾਰ ਮੇਰੇ ਲਖੀਅਰ ਬੇਟੇ। ਧੰਨ ਕਮਾਈ, ਧਨ ਸਿੱਖੀ, ਧਨ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਬਖਸ਼ੀ ਪੂਰਨਤਾਈ । ਜਿਵੇਂ ਹਾਥੀ ਦਾ ਸਿਰ ਵਿੰਨ੍ਹਿਆਂ ਨੇ ਤਿਵੇਂ ਸਦਾ ਵਿੰਨ੍ਹੋਂ ਬਦੀ ਦਾ ਸਿਰ, ਜ਼ੁਲਮ ਦਾ ਮੱਥਾ । ਹਾਥੀ ਮਾਨੋਂ ਜਾਲਮਾਂਦੇ ਜ਼ੁਲਮਾਂ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰਕੇ ਆਇਆ ਸੀ, ਖਾਲਸੇ ਫੋੜ ਦਿੱਤਾ ਜ਼ੁਲਮ ਦਾ ਸਿਹ । ਪਿਆ-ਰਿਓ ! ਧਰਤੀ ਜ਼ੁਲਮ ਨਾਲ ਕੰਬ ਉਠੀ ਹੈ, ਜਾਨਾਂ ਤਲੀ ਤੇ ਧਰਕੇ ਆਪਣੇ ਸਿਰਾਂ ਨੂੰ ਹੋਲੇ ਦੇ ਕੁਮਕੁਮੇ ਬਣਾਕੇ ਖੇਡਦੇ ਹੋਏ ਜ਼ੁਲਮ ਦਾ ਸਿਰ ਫੋੜ ਦਿਓ । ਖਾਲਸਾ ਉਹ ਜੋ ਸਦਾ ਬਦੀ ਨਾਲ ਜੰਗ ਕਰੇ।ਵਾਹਿ-ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ 'ਪ੍ਰੇਮ ਰਾਜ' ਨੂੰ ਜਗਤ ਵਿਚ ਫੈਲਾ-ਉਣਾ ਹੈ, ਸਿਖਯਾ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਨਾਲ। ਆ ਬਣੀ ਤੇ ਤਲਵਾਰ ਨੇ ਜ਼ੁਲਮ ਦਾ ਮੂੰਹ ਮੋੜਨਾ ਹੈ, ਬੀਰ ਹੋਕੇ, ਸੂਰਬੀਰ ਹੋਕੇ ਉਮਾਹ, ਉਤਸ਼ਾਹ, ਚਾਉ ਵਿਚ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਜਾਣਾ ਮੇਰੇ ਬੀਰੋ ! ਵੈਰ ਵਿਚ, ਵਿਰੋਧ ਵਿਚ, ਦਾਹ ਵਿਚ, ਸਾੜੇ ਵਿਚ । ਨਿਰਵੈਰ ਦੇ ਪੁਜਾ-ਰੀਓ ! ਨਿਰਵੈਰ ਰਹਿਣਾ ਹੈ। ਨਿਰਭੈ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮੀਓ ! ਨਿਰਭੈ ਵਰਤਣਾ ਹੈ, ਜੰਗ ਕਦੇ ਕਮੀਨੇ ਪਨ ਵਿਚ ਆਕੇ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ। ਬੀਰ ਰਸੀਓ ! ਉਮਾਹ ਤੋਂ ਬੀਰ ਰਸ ਉਪਜਦਾ ਹੈ, ਹਾਂ, ਚਾਉ ਉਤਸਾਹ, ਉਛਾਹ, ਖੁਸ਼ੀ ਤੋਂ । ਬੀਰ ਦਾ ਕਲੇਜਾ ਸਦਾ ਉਮਾਹੂ ਸੋਮਾਂ ਹੈ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਦਾਨ[1], ਦਯਾ[2], ਤੇ ਜੁੱਧ[3], ਤ੍ਰੈ ਧਾਰਾਂ ਨਿਕਲਦੀਆਂ ਹਨ।"

ਇਹ ਕਹਿਕੇ ਆਪ ਘਾਇਲਾਂ ਦੇ ਫਿਕਰ ਵੱਲ ਹੋਏ। ਜਗ੍ਹਾ ਜਗ੍ਹਾ ਤੋਂ ਘਾਇਲ ਚੱਕ ਚੱਕ ਕੇ ਥਾਂਓਂ ਥਾਂਈਂ ਲਿਆਂਦੇ ਜਾ ਰਹੇ ਸਨ। ਭਾਈ ਕਨ੍ਹੱਯਾ ਦੀ ਆਗਯਾ ਵਿਚ ਜਰਾਹ ਤੇ ਹੋਰ ਸੇਵਕ ਮਲ੍ਹਮਪੱਟੀਆਂ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਇਹ ਵੇਖਕੇ ਆਪ ਖੁਸ਼ ਹੋਏ। ਫਿਰ ਸਾਹਿਬਾਂ ਨੇ ਸਾਲ ਪੱਤ੍ਰ* ਜ਼ਖਮਾਂ ਤੇ ਬੰਨ੍ਹਣ ਲਈ ਬਖਸ਼ੇ।

ਹੁਣ ਛੋਟੀ ਜਿਹੀ ਸਭਾ ਲੱਗੀ, ਸਾਰੇ ਜਥੇਦਾਰ ਯਾ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਨਾਇਬ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋਏ। ਦੂਸਰੇਦਿਨਦੇ ਜੰਗ ਦੀ ਤੇ ਰਾਤ ਨੂੰ ਤਕੜਾਈ ਪਹਿਰੇ ਦੀ ਵੀਚਾਰ ਸਾਰੀ ਤੈ ਹੋ ਗਈ। ਇਸ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਰਹੁਰਾਸ ਦਾ ਦੀਵਾਨ ਸਜ ਗਿਆ । ਪਾਠੀ ਸਿੰਘ ਨੇ ਮੇਘ-ਨਾਦ ਦੀ ਗਭੀਰ ਸੁਰ ਵਿਚ ਪਾਠ ਕੀਤਾ। ਭੋਗ ਪਿਆ, ਅਰਦਾਸਾ ਹੋਇਆ, ਕੜਾਹ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਵਰ-ਤਿਆ, ਸਾਰੇ ਕਿਲ੍ਹਿਆਂ ਮੋਰਚਿਆਂ ਵਿਚ ਖੁੱਲ੍ਹਾ ਕੜਾਹ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਜ਼ਖਮੀਆਂ ਤੇ ਤੰਦਰੁਸਤਾ ਲਈ ਪਹੁੰਚਾ। ਇਸ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਸ੍ਰੀ ਜੀ ਦੇ ਰੱਬੀ ਗਲੇ ਤੋਂ ਇਕ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਉਚਾਰ ਹੋਇਆ:-

ਮਰਣੁ ਮੁਣਸਾ ਸੂਰਿਆ ਹਕੁ ਹੈ ਜੋ ਹੋਇ ਮਰਨਿ
ਪਰਵਾਣੋ ॥ ਸੂਰੇ ਸੇਈ ਆਗੈ ਆਖੀਅਹਿ ਦਰ-
ਗਹ ਪਾਵਹਿ ਸਾਚੀ ਮਾਣੋ ॥ ਦਰਗਹ ਮਾਣੁ
ਪਾਵਹਿ ਪਤਿ ਸਿਉ ਜਾਵਹਿ ਆਗੈ ਦੂਖੁ ਨ
ਲਾਗੈ ॥ ਕਰਿ ਏਕੁ ਧਿਆਵਹਿ ਤਾਂ ਫਲੁ

1. 2. 3. ਬੀਰ ਰਸ ਦਾ ਸਥਾਈ ਭਾਵ ਉਤਸ਼ਾਹ ਹੈ, ਤੇ ਬੀਰ ਤ੍ਰੈ ਪ੍ਰਕਾਰਦੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਦਇਆਬੀਰ,ਦਾਨਬੀਰ,ਜੁੱਧ ਬੀਰ ।
*ਸਾਲ ਇਕ ਲੰਮਾ ਬ੍ਰਿਛ ਹੈ । ਉਸ ਦੇ ਪੱਤਿਆਂ ਤੋਂ ਮੁਰਾਦ ਹੈ, ਯਾ ਪੱਥਰਚੂਨ ਇਕ ਬੂਟੀ ਹੈ,ਇਸਦੇ ਮੋਟੇ ਮੋਟੇ ਪਤੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕੁੱਟਕੇ ਜਖਮਾਂ ਤੇ ਬੰਨ੍ਹਿਆਂ ਛੇਤੀ ਆਰਾਮਆਉਂਦਾ ਹੈ।

ਪਾਵਹਿ ਜਿਤੁ ਸੇਵਿਐ ਭਉ ਭਾਗੈ ॥ ਊਚਾ ਨਹੀ ਕਹਣਾ ਮਨ ਮਹਿ ਰਹਣਾ ਆਪੇ ਜਾਣੈ ਜਾਣੋ ॥ ਮਰਣੁ ਮੁਣਸਾ ਸੂਰਿਆ ਹਕੁ ਹੈ ਜੋ ਹੋਇ ਮਰਹਿ ਪਰਵਾਣੋ । ੩ ॥ [ਵਡਹੰਸ ਮ: ੧

ਹੇ ਸੂਰਿਓ ! ਦੇਖੋ, ਸਤਿਗੁਰ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਕੀਹ ਬਚਨ ਕਰਦੇ ਹਨ:—

ਹੇ ਸੂਰਮੇ ਮਨੁੱਖ ! ਮਰਨਾ ਤਾਂ ਸਹੀ ਬਾਤ ਹੈ,ਪਰ ਤਾਂ ਜੇ ਮਰਨਾ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਪ੍ਰਵਾਣ ਹੋਵੇ, ਮਰਨਾ ਦਰ ਲੇਖੇ ਪ ੇ । ਫੋਕੇ ਹੰਕਾਰ ਦਾ ਲੜਨਾ ਸੂਰਮਗਤੀ ਨਹੀਂ, ਸੂਰਮਗਤੀ ਦੀ ਅੱਗੇ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਦਰਗਾਹ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਮਾਣ ਹੋਵੇ । ਦਰਗਾਹ ਵਿਚ ਮਾਣ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਅੱਗੇ ਦੁੱਖ ਤੋਂ ਓਹ ਬਚਦੇ ਹਨ ਜੋ ਏਥੋਂ ਪਤ-ਅਬਰੋ ਨਾਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਪਤ ਅਬਰੋ ਨਾਲ ਏਥੋਂ ਓਹ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਜੋ ਇਕ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਨੂੰ ਧਿਆਉਂਦੇ ਹਨ । ਜੋ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਨੂੰ ਧਿਆਉਂਦੇ ਹਨ ਓਹੀ ਸੇਵਾ ਕਰਦੇ ਹਨ । ਧਿਆਉਣ ਸੇਵਣ ਦਾ ਫਲ ਹੈ 'ਭਉ ਦੂਰ ਹੋਣਾ', ਭਉ ਜਗਤ ਵਿਚ ਪਦਾਰਥ ਤੇ ਪਤਿ ਦੇ ਵਿਨਾਸ਼ ਦਾ, ਮਿੱਤ੍ਰ ਸੰਬੰਧੀਆਂ ਦੇ ਨਾਸ਼ ਦਾ, ਆਪਣੇ ਸਰੀਰ ਦੇ ਨਾਸ਼ ਦਾ, ਜਮਡੰਡ,ਏਹ ਸਾਰੇ ਭੈ ਦੂਰ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਉਂ ਦੇ ਬਣੇ ਨਿਰਭੈ ਸੂਰਮੇ ਆਪਣੇ ਬਲ ਦਾ ਹੰਕਾਰ ਦਾ, ਕਾਮਯਾਬੀ ਦਾ ਮਾਣ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ । ਮਾਣ ਨਾ ਕਰਨ ਕਰਕੇ ਬਫਾਉਂਦੇ ਨਹੀਂ, ਉੱਚੀ ਟਾਹਰਾਂ ਮਾਰਕੇ ਸੁਣਾਉਂਦੇ ਨਹੀ । ਜਾਣਨਹਾਰ ਆਪੇ ਜਾਣਦਾ ਏ । ਉਹ ਅਜਰ ਜਰਨ ਵਾਲੇ, ਇਕ ਨੂੰ ਧਿਆਉਣ ਵਾਲੇ ਸੂਰਮੇ ਹਨ. ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਮਰਨ ਪਰਵਾਣ ਮਰਨਾ ਹੈ । ਉਂਞ ਮਰਨਾ ਸਹੀ ਬਾਤ ਹੈ, ਹਰੇਕ ਨੇ ਮਰਨਾ ਹੈ, ਸੱਚ ਹੈ, ਮਰਨਾ ਸੱਚਾ ਹੈ, ਜੀਉਣਾ ਕੂੜ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਕ ਦਿਨ ਮਰਨਾ ਹੈ, ਪਰ ਪਰਵਾਣ ਮੌਤ ਮਰਨਾ ਠੀਕ ਹੈ ।

ਪਿਆਰਿਓ! ਅੱਜ ਵੈਰੀਦਲ ਦੇ ਚੰਗੇ ਚੰਗੇ ਸੂਰਮੇ ਤੁਸਾਂ ਖੇਤ ਉਤਾਰੇ ਹਨ,ਪਰ ਆਪਣੇ ਦਲ ਦੇ ਭੀ ਅਨੇਕਾਂ ਪਿਆਰੇ ਵਿੱਛੁੜੇ ਹਨ । ਆਪਣਿਆਂ ਦੇ ਮਰਨੇ ਦਾ ਸ਼ੋਕ ਨਹੀਂ ਧਾਰਨਾ, ਓਹ ਨਾਮ ਵਾਲੇ—ਜਾਗਾ ਸੁਰਤ ਵਾਲੇ—ਬੰਦੇ ਸਨ, ਸੋ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਮਰਨ ਪਰਵਾਣ ਮਰਨਾ ਹੈ । ਜਗਤ ਵਿਚ ਸਭ ਨੇ ਮਰਨਾ ਸਿੱਖਣਾ ਹੈ, ਜੋ ਮਰਨਾ ਸਿੱਖ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਸੋ ਜੀਉਣ ਦੀ ਜਾਚ ਆਪੇ ਸਿਖ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜੋ ਜਗਤ ਤੋਂ ਟੁਰਨਾ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਤੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਨੇ ਸਿਖਾਇਆ ਹੈ ਸੋ ਅਤਿ ਉੱਚੀ ਬਾਤ ਹੈ, ਉਹ ਆਪ ਸਨ ਤੇ ਆਪ ਦੇ ਕੌਤਕ ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਚੇ ਸੁੱਚੇ ਸਨ; ਪਰ ਓਹ ਜਗਤ ਨੂੰ ਕਰਕੇ ਦੱਸ ਗਏ—ਕਿ ਆਹ ਰਸਤਾ ਹੈ, ਆਹ ਜਾਚ ਹੈ।

ਜੀਵ ਅਮਰ ਹੈ ਮੌਤ ਇਸਨੂੰ ਮਾਰ ਨਹੀਂ ਸਕਦੀ, ਤਾਂਤੇ ਮਰਨਾ ਕੁਝ ਸ਼ੈ ਨਹੀਂ, ਇਕ ਬਾਹਰਲੀ 'ਦਸ਼ਾ-ਪਲਟ' ਹੈ । ਅੰਦਰਲੇ ਦੀ 'ਦਸ਼ਾ-ਪਲਟ' ਬੀ ਨਹੀਂ ਹੈ ਮੌਤ । ਮੌਤ ਫਿਰ ਕੀ ਹੈ ? ਕਿਤੇ ਸੌਂ ਜਾਣਾ ਕਿਤੇ ਜਾਗ ਪੈਣਾ । ਹਾਂ ਸੂਰਮੇ ਦੀ ਖੇਡ । ਮੌਤ ਇਕ ਅੱਖ ਦਾ ਪਲਕਾਰਾ ਹੈ, ਜੋ ਮੌਤ ਤੋਂ ਅਮੌਤ ਦੇ ਘਾਟ ਉਤਾਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ । ਮੌਤ ਜਨਮ ਮਰਨ ਦਾ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਬੰਦ ਕਰਕੇ ਅਮਰ ਜੀਵਨ ਦੇ ਬੂਹੇ ਖੋਲ੍ਹ ਦਿੰਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਮਰਨ ਦੀ ਜਾਚ ਸਿੱਖੋ, ਜਾਚ ਸਿੱਖ ਕੇ ਮਰੋ ਤਾਂ ਮਰਨਾ ਜੀਵਣ ਹੈ:—

ਮਰਣੁ ਨ ਮੰਦਾ ਲੋਕਾ ਆਖੀਐ ਜੇ ਮਰਿ ਜਾਣੈ ਐਸਾ ਕੋਇ ॥ ਸੇਵਿਹੁ ਸਾਹਿਬੁ ਸੰਮ੍ਰਥੁ ਆਪਣਾ ਪੰਥੁ ਸੁਹੇਲਾ ਆਗੈ ਹੋਇ ॥ ਪੰਥਿ ਸੁਹੇਲੈ ਜਾਵਹੁ ਤਾਂ ਫਲੁ ਪਾਵਹੁ ਆਗੈ ਮਿਲੈ ਵਡਾਈ ॥ ਭੇਟੈ ਸਿਉ ਜਾਵਹੁ ਸਚਿ ਸਮਾਵਹੁ ਤਾਂ ਪਤਿ ਲੇਖੈ ਪਾਈ ॥ ਮਹਲੀ ਜਾਇ ਪਾਵਹੁ ਖਸਮੈ ਭਾਵਹੁ ਰੰਗ ਸਿਉ ਰਲੀਆ ਮ ਣੈ ॥ ਮਰਣੁ ਨ ਮੰਦਾ ਲੋਕਾ ਆਖੀਐ ਜੇ ਕੋਈ ਮਰਿ ਜਾਣੈ॥੨॥[ਵਡ: ਮ: ੧

ਉਠਦੇ ਬਹਿੰਦੇ, ਚਲਦੇ ਫਿਰਦੇ; ਖਾਂਦੇ ਪੀਂਦੇ, ਵਿਹਲੇ, ਕੰਮ ਕਰਦੇ, ਆਰਾਮ ਕਿ ਖ਼ੇਚਲ ਜਿਸ ਰੰਗ ਵਿਚ ਹੋ, ਜਿਸ ਸੰਗ ਵਿਚ ਹੋ, ਜਿਸ ਕੰਮ ਵਿਚ ਹੋ, ਹਰ ਦਮ ਸਾਈਂ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਰਹੋ । "ਭੇਟੈ ਸਿਉ ਜਾਵਹੁ" ਸਾਈਂ ਨਾਲ ਮਿਲੇ ਰਹੋ ਸਦਾ, ਇਸ ਮਿਲੇ ਰਹਿਣ ਦੇ ਰੰਗ ਨਾਲ ਜਗਤ ਤੋਂ ਜਾਵੋ ।ਇਥੇ ਅੰਤਰ ਆਤਮੇ ਮਿਲੇ ਰਹੋ,ਮਿਲੇ ਰਹੋ ਤਾਂ ਅੱਗੇ ਰੰਗਰਲੀਆਂ ਮਾਣੋਗੇ। ਮਰਨ ਦੀ ਜਾਚ ਹੈ—'ਭੇਟੈ ਸਿਉ ਜਾਣਾ' ।

ਮਾਤੇ ਮਤੰਗ ਜਰੇ ਜਰ ਸੰਗ ਅਨੂਪ ਉਤੰਗ ਸੁਰੰਗ ਸਵਾਰੇ ॥ ਕੋਟ ਤੁਰੰਗ ਕੁਰੰਗ ਸੇ ਕੂਦਤ ਪਉਨ ਕੇ ਗਉਨ ਕੋ ਜਾਤ ਨਿਵਾਰੇ ॥ ਭਾਰੀ ਭੁਜਾਨ ਕੇ ਭੂਪ ਭਲੀ ਬਿਧਿ ਨਿਆਵਤ ਸੀਸ ਨ ਜਾਤ ਬਿਚਾਰੇ । ਏਤੇ ਭਏ ਤੋ ਕਹਾਂ ਭਏ ਭੂਪਤ ਅੰਤ ਕੋ ਨਾਗੇ ਹੀ ਪਾਇ ਪਧਾਰੇ ॥ ੨ ॥ ਜੀਤ

ਫਿਰੇ ਸਭ ਦੇਸ ਦਿਸਾਨ ਕੋ ਬਾਜਤ ਢੋਲਮ੍ਰਿਦੰਗ ਨਗਾਰੇ॥ ਗੁੰਜਤ ਗੂੜ ਗਜਾਨ ਕੇ ਸੁੰਦਰ ਹੰਸਤ ਹੀ ਹਯ ਰਾਜ ਹਜਾਰੇ॥ ਭੂਤ ਭਵਿੱਖ ਭਵਾਨ ਕੇ ਭੂਪਤ ਕਉਨ ਗਨੈ ਨਹੀ ਜਾਤ ਬਿਚਾਰੇ ॥ ਸ੍ਰੀ ਪਤਿ ਸ੍ਰੀ ਭਗਵਾਨ ਭਜੇ ਬਿਨੁ ਅੰਤ ਕਉ ਅੰਤ ਕੇ ਧਾਮ ਸਿਧਾਰੇ ॥ [ਸ੍ਵੈਯੇ ਪਾ: ੧੦

ਖਾਲਸਾ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦਾ ਹੈ ਤੇ ਫਤੇ ਵਾਹਿਗੁਰੂਦੀ ਹੈ,ਐਉਂ ਫਤੇ ਖਾਲਸੇ ਦੀ ਹੈ। ਸ਼ੇਰ ਹੋ ਤੁਸੀਂ, ਹੋਰ ਬਲਵਾਨ ਹੋ ਜਾਓ ਬਲ ਲੈਕੇ ਸਰਬ ਬਲੀ ਦੇ ਮੇਲ ਤੋਂ,ਸਰਬ ਸਮਰੱਥ ਨਾਲ ਲਗੇ ਰਹੋ। ਲਗੇ ਰਹੋਗੇ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਜਗਤ ਦਾ ਨੂਰ ਬਣੋਗੇ,ਲਗੇ ਰਹੋਗੇ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਜਗਤ ਦੇ ਸੁਖਦਾਤਾ ਬਣੋਗੇ, ਲਗੇ ਰਹੋਗੇ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਜਗਤ ਵਿਚ ਰਸ ਰੂਪ ਤੇ ਰਸ ਦਾਤਾ ਹੋਵੋਗੇ ।

ਰਹੁ ਰਾਸ ਨੇ ਦਿਨ ਦੀ ਕੋਈ ਪਈ ਮੈਲ, ਭੁੱਲ, ਕਰੜੇ ਖੇਦਾਂ ਵਾਲੇ ਕੰਮਾਂ ਵਿਚ ਸੁਰਤਾਂ ਤੇ ਪੈਗਈ, ਧੂੜ ਦੂਰ ਕੀਤੀ ਹੈ ਹੁਣ ਉੱਜਲ ਮਨ ਬਿਮਲ ਮਨ ਲਗੇ ਰਹੋ ਸਾਂਈਂ ਨਾਲ। ਰਾਤ ਬੀਤੇ ਗੋਦ ਵਿਚ; ਦਿਨ ਚੜ੍ਹੇ ਫੇਰ ਆਰਾਧਨਾ ਵਿਚ। ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਦੇਸੋਮਿਓਂਅੰਮ੍ਰਿਤਪੀਓਸਾਰਾਦਿਨਫੇਰ ਮਚੇ ਸੰਘਰ। ਸੂਰਮਿਆਂ ਦੀ ਸੂਰਮਤਾਈ "ਭੇਟੈ ਸਿਉ" ਰਹੇ, ਮਿਲਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਰਹੋ। ਜੇ ਫਤੇ ਪਾਕੇ ਆਓ ਤਾਂ ਭੇਟੈ ਸਿਉ ਆਵਹੁ,ਜੇ ਹੁਕਮ ਅੱਗੇ ਜਾਣ ਦਾ ਆਵੇ ਤਾਂ ਭੇਟੈ ਸਿਉ ਜਾਵਹੁ।

ਸਾਹਿਬ ਹੁਣ ਚੁਪ ਹੋ ਗਏ, ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਅਜਬ ਰੰਗ ਛਾਇਆ ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਦੇ ਕੌਤਕਾਂ ਦਾ । ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੱਲੋ ਮੱਲੀ ਆ ਪਏ ਦੁਸ਼ਮਨ ਦੇ ਟਾਕਰੇ ਤੋਂ ਅੱਖ ਨਹੀਂ ਝੇਪੀ ਤੇ ਸਨਮੁਖ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ ਤੇ ਜੰਗ ਰਚਾਕੇ ਫੇਰ ਕੀਕੂੰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਦੀਵਾਨ ਤੇ ਸੰਧਯਾ ਦੇਦੀਵਾਨਸਜਦੇਹਨ,ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਅਰਾਧਨ ਤੇ ਕੀਰਤਨ ਵਿਚ ਫਰਕ ਨਹੀਂ ਪੈਣ ਦੇਂਦੇ। ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਜਗਤ ਦੇ ਜੋਧੇ ਆਗੂ ਆਪਣ ਸੂਰਮਿਆਂ ਵਿਚ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਅਹੰਕਾਰ ਕਰਦੇ ਤੇ ਝੂਠੀ ਹੈਂਕੜ ਪਾਕੇ ਉਹਨਾਂਨੂੰਅੱਗੇ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਏਥੇ ਹਰ ਸਮੇਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਦਿਲਾਂ ਦੀ ਰਾਖੀ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ। ਮਨ ਮੰਦਰ ਹੈ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੇ ਕੀਰਤਨ ਦਾ, ਉਸ ਮੰਦਰ ਵਿਚ ਕੀਰਤਨ ਅਖੰਡ ਰਖਦੇ ਹਨ। ਸਰੀਰ ਸੇਵਕ ਹੈ,ਵਾਹਨ ਹੈ ਅੰਦਰਲੇ ਦਾ, ਸਰੀਰ ਤੋਂ ਸੇਵਾ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਝੂਠਾ ਅਭਿਮਾਨ ਨਹੀਂ ਪੈਣ ਦੇਂਦੇ, ਜੰਗ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ,ਸੂਰਮਗਤੀ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ, ਪਰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦਾ ਆਦਰਸ਼ ਕਿ ਸੂਰਮਾਂ ਅਹੰਕਾਰ ਦੇ ਅੰਧਕਾਰ ਵਿਚ ਨਾ ਹੋਵੇ।ਪਰਉਤਸਾਹ ਵਾਲੀ ਬੀਰਤਾ ਦੀ ਸੂਰਮਗਤੀ ਵਿਚ ਹੋਵੇ, ਉਸ ਨੂੰ ਵਰਤਕੇ ਦਿਖਾ ਰਹੇ ਹਨ । ਆਪ ਮਹਾਂ ਜੋਧੇ ਹਨ, ਮਹਾਨ ਰਾਜਨੀਤੀ ਦੇ ਮੁਸ਼ਕਲ ਮੁਆਮਲਿਆਂ ਵਿਚ ਹਨ। ਪਰ ਆਪ 'ਆਪ' ਹਨ, ਅਵਤਾਰ ਹਨ, ਪਯੰਬਰ ਹਨ,ਗੁਰੂ ਅਵਤਾਰ ਹਨ, ਅਵਤਾਰਾਂ ਪਯੰ-ਬਰਾਂ ਤੋਂ ਉੱਚੇ ਗੁਰੂ ਪਦ ਤੇ ਹਨ।ਦੇਖੋ, ਫੇਰ ਕਿਵੇਂ ਸ਼ਾਂਤਿ ਰਸ ਤੇ ਬੀਰਰਸਦੋਵੇਂਸਿਖ ਦੇ ਹੱਥਫੜਾਦਿਤੇ ਹਨ, ਕਿਵੇਂ ਦੁਇ ਕਾਰਜ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ।

ਆਪ ਹੁਣ ਉਠਣ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਸਨ ਕਿ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਨੇ ਕਿਹਾ: "ਸਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜੀਉ ! ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀਉ ਆਪ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਦਾ, ਨੈਣਾਂ ਦੀ ਟਕ ਬੰਨ੍ਹ ਬੰਨ੍ਹ ਕੋਈ 'ਦਰਸ਼ਨ-ਅੰਮ੍ਰਿਤ' ਪੀਂਦੇ ਕੁਛਕੁਛ ਲਿਖਦੇ ਰਹੇ ਹਨ,ਆਸ ਹੈ ਆਪ ਨੇ ਕੁਛ ਰਸ ਰੰਗ ਰਚਨਾ ਰਚੀ ਹੈ।"

ਸਾਹਿਬ ਜੀ -ਭਾਈ ਜੀਓ ! ਦਿੱਬ ਨੈਣਾਂ ਵਾਲੇ ਜੀਓ! ਕੀਹ ਗੱਲ ਹੈ ?

ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ-ਮੇਰੇ ਸੁਹਣੇ _ਲਤਾਨ ਜੀਓ ! ਆਪ ਦੇ ਚੋਜ ਵੇਖਦਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਦਿਨ ਭਰ।ਆਪਦੇ ਕੌਤਕ ਤੱਕਦਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂਸ਼ਾਮਾਂਤੋਂ,ਆਪ ਦੇਰੰਗ ਰਸ ਤਕ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਇਸ ਵੇਲੇ। ਕਿਸੇ ਸੁਆਦ ਵਿਚ ਖੰਭ ਲਗ ਰਹੇ ਹਨ,ਸੁਰਤ ਆਪਦੇ ਅਗਮ ਦਸ਼ਾਦੇ ਬੁੱਲੇ ਤੇ ਸੁਗੰਧੀਆਂ ਦੇ ਹੁੱਲ ਲੈ ਰਹੀ ਹੈ,ਮਿਹਰਹੈ ਮਿਹਰ, ਦਾਤਾ ਜੀਉ ਜੀ !

ਸਾਹਿਬ ਜੀ -ਕੁਛ ਲਿਖਿਆ ਨੇ ਤਾਂ ਸੁਣਾਓ !

ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ-ਲਿੱਖਣ ਤੇਰੀ, ਦਵਾਤ ਤੇਰੀ, ਸਿਰ ਤੇਰਾ ਬਖਸ਼ਿਆ, ਹੱਥ ਤੇਰੇ ਮੈਂ ਕੀ ਹੋਇਆ ? ਗੋਇਆ। ਮੇਰੇ ਸਾਹਿਬਾ ! ਕਥਾਵਨਹਾਰ ਆਪ ਹੋ, ਇਹਤਾਂ 'ਗੋਇਆ'=ਕਥਨਹਾਰ ਹੈ।ਆਪਦਾਕੀਤਾ, ਤੇ 'ਬੋਲਾਇਆ ਬੋਲੀ ਤੇਰਾ।' ਇਹ ਕਹਿਕੇ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਅਪਣੀ ਰਚੀ ਗਜ਼ਲ ਪੜ੍ਹੀ:—

ਕੀਸਤ ਇਮਰੋਜ਼ ਕਿ ਸੌਦਾਇ ਨਿਗਾਰੇ ਦਾਰਦ ?
ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਹਸਤ* ਦਰੀਂ ਦਹਿਰ ਕਿ ਯਾਰੇ

*ਪਾਠਾਂਤਰ ਹੈ: ਬਾਦਸ਼ਾਹਸਤ।

ਦਾਰਦ। ਦਾਨਮ ਐ ਸ਼ੇਖ ਕਿ ਖ਼ੂਨੇ ਦੋ ਜਹਾਂ ਖ਼ਾਹਦ ਰੇਖਤ, ਚਸ਼ਮੇ ਮਸਤੇ ਤੋ ਕਿ ਇਮਰੋਜ਼ ਖ਼ੁਮਾਰੇ ਦਾਰਦ । ਦਾਮਨੇ ਚਸ਼ਮੇ ਮਰਾ ਖ਼ੂਨੇ ਜਿਗਰ ਰੰਗੀਂ ਕਰਦ, ਦਿਲੇ ਦੀਵਾਨਹੇ ਮਾ ਤੁਰਫਹ ਬਹਾਰੇ ਦਾਰਦ । ਸਾਯਾਏ ਤੂਬਾਏ ਫ਼ਿਰਦੌਸ* ਨ ਖ਼ਾਹਦ ਹਰਗਿਜ਼, ਹਰ ਕਿ ਮਨ-ਸੂਰੇ ਸਿਫਤ ਸਾਯੁਾਏ ਦਾਰੇ ਦਾਰਦ । ਰੂਏ ਗੁਲਗੂਨੇ ਖ਼ੁਦ ਐ ਸ਼ਮਅ ਬਰਅਫ਼ੋਜ਼ ਦਮੇ, ਦਿਲੇ ਪਰਵਾਨਹ ਓ ਬੁਲਬੁਲ ਬਤੋ ਕਾਰੇ ਦਾਰਦ । ਬਹਰੇ ਦੀਵਾਨਹ ਅਗਰ ਸਿਲਸਿਲਹਾ ਮੇ ਸਾਜ਼ੰਦ, ਦਿਲੇ 'ਗੋਯਾ' ਬਖ਼ਮੇ ਜ਼ੁਲਫ ਕਰਾਰੇ ਦਾਰਦ।

ਫ਼ਾਰਸੀ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਨੁਕਤੇ ਤੋਂ ਜਿਸਰੂਹਾਨੀਅਤ ਅਰ ਅਜ ਦੇ ਵਰਤੇ ਮਾਜਰੇ ਦਾ ਪ੍ਰਤੱਖ ਨਕਸ਼ਾ ਇਸ ਗ਼ਜ਼ਲ ਵਿਚ ਭਾਈ ਜੀ ਨੇ ਬੰਨ੍ਹ ਦਿਖਾਇਆ ਉਸ ਉੱਤੇ ਅਸ਼ ਅਸ਼ ਹੋ ਉੱਠੀ।ਦੋ ਚਾਰਕਵਿ, ਜੋ ਹਾਜ਼ਰ ਸਨ, ਫ਼ੜਕ ਉੱਠੇ। ਇਕ ਨੇ ਇਸ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰ ਸੁਣਾਈ। ਫਿਰ ਕੌਣ ਸੀ ਜੋ ਭਾਈ ਜੀ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਰੰਗ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਮਨ ਦੇ ਅਗੇ ਹੀ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ ਫੜਕ ਰਹੇ ਦਿਲ ਨਾਲ ਸ੍ਰੀ ਕਲਗੀਧਰ ਜੀ ਤੋਂ ਸਦਕੇ ਹੋ ਹੋ ਨਹੀਂ ਪਿਆ। ਪਰ ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜੀ ਨੈਣ ਬੰਦ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੇ ਰੰਗ ਵਿਚ ਮਗਨ ਸਨ, 'ਤੂੰਹੀ ਤੂੰਹੀ' ਦੇ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਹਰ ਰਗ ਤੇ ਰੇਸ਼ਾ ਹਰ ਖ਼ੂਨ ਦਾ ਕਤਰਾ,ਹਰ ਮਨ ਬੁੱਧਿ ਦਾ ਭਾਵ, ਹਾਂ, ਸਾਰਾ ਆਪਾ 'ਤੂੰਹੀ ਤੂੰਹੀ' ਦੇ ਸੰਗੀਤਕ ਲਹਿਰੇ ਵਿਚ ਲਹਿਰਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਪ੍ਰੇਮ ਸਰੂਪ, ਪ੍ਰੇਮ ਆਪ 'ਤੂੰਹੀ ਤੂੰਹੀ' ਦਾ 'ਰਾਗ-ਧੁਨਿ' ਬਣੇ ਆਪ ਥਰਰ ਥਰਰ ਇਲਾਹੀ ਝਰਨ ਝਰਨ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਪਿਆਰੇ ਦੇ ਰੰਗ ਰੱਤੇ ਲਹਿਰ ਰਹੇ ਸਨ । 'ਚੁਭੀ ਰਹੀ ਸ੍ਰਤਿ ਪ੍ਰਭੁ ਚਰਨਨ ਮਹਿ' ਆਖਣ ਵਾਲੇ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਭੂ ਜੀਉ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਕਮਲਾਂ ਵਿਚ 'ਤੂੰਹੀ ਤੂੰਹੀ' ਦੀ ਗੁੰਜਾਰ ਵਿਚ ਮਗਨ ਹਨ।

[ਉੱਪਰਲੀ ਫ਼ਾਰਸੀ ਗਜ਼ਲ ਦਾ ਪੰਜਾਬੀ ਉਲਥਾ,
ਫ਼ਾਰਸੀ ਗਜ਼ਲ ਦੇ ਬਹਿਰ ਵਿਚ]

੧. ਹੈ ਕਿਹੜਾ ? ਪਜਾਰ ਜਿਸ ਕਮਲਾ
ਕਿ ਸੁਹਣੇ ਨਾਲ ਲਾਯਾ ਹੈ,
ਏ ਪ੍ਰੀਤਮ ਜਿਸ ਨੇ ਪਾਯਾ ਅਜ
ਜਗਤ ਦਾ ਰਾਜ ਪਾਯਾ ਹੈ ।
੨. ਮਸਤ ਨੈਣਾਂ ਵਿਚ ਤੇਰੇ ਜੋ
ਖ਼ੁਮਾਰ ਆਯਾ ਹੈ ਅਜ ਪਜਾਰੇ !
ਕਰੂ ਖ਼ੂੰ ਦੋ ਜਹਾਂਨਾਂ ਦਾ
ਸਮਝ ਮੇਰੀ ਵਿਚ ਆਯਾ ਹੈ।
੩, ਏ ਦਿਲ ਕਮਲੇ ਤਈਂ ਮੇਰੇ
ਅਜਬ ਆਈ ਬਹਾਰ ਅਜ ਹੈ,
ਜਿਗਰ ਦੇ ਖ਼ੂਨ ਨੈਣਾਂ ਨੂੰ
ਕਿ ਰੱਤਾ ਕਰ ਦਿਖਾਯਾ ਹੈ ।
੪. ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਛਾਂਉਂ ਸੂਲੀ ਦੀ
ਜਿਵੇਂ ਮਨਸੂਰ ਭਾਈ ਹੈ,
ਉਨ੍ਹਾਂ ਫਿਰ ਸੁਰਗ ਦੇ ਬੂਟੇ
ਦਾ ਛਾਯਾ ਨਾ ਤਕਾਯਾ ਹੈ ।
੫, ਗੁਲਾਬਾਂ ਵਾਂਙ ਚਿਹਰਾ ਓ
ਤੂੰ ਕਰ ਰੌਸ਼ਨ, ਸ਼ਮਅ ਮੇਰੇ !
ਕਿ ਬੁਲਬੁਲ ਨਾਲ ਪਰਵਾਨਾ
ਸਦਕੜੇ ਹੋਣ ਆਯਾ ਹੈ ।
੬, ਘੜੇ ਸੰਗਲ ਜਗਤ ਭਾਵੇਂ
ਸ਼ੁਦਾਈ ਬੰਨ੍ਹਣੇ ਖਾਤਰ,
ਜ਼ੁਲਫ਼ ਦੇ ਘੇਰ ਵਿਚ 'ਗੋਯਾ'
ਨੇ ਦਿਲ ਅਪਣਾ ਟਿਕਾਯਾ ਹੈ।

ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦਾ ਇਸਵਿਚ ਇਕਪਰਮਾਰ-ਥਕ ਭਾਵ ਹੈ ਅਤੇ ਅੱਜ ਦੇ ਚੋਜਾਂ ਤੋਂ ਉਤਪਤ ਹੋਏ ਭਾਵਾਂ ਤੇ ਵਲਵਲਿਆਂ ਦਾ ਨਕਸ਼ਾ ਹੈ । ਐਉਂ:—

ਮਾਮੂਲੀ ਪਿਆਰ ਵਾਲੇ ਜੋ ਪਿਆਰੇ ਦੇ ਪਿਆਰ ਵਿਚ ਰਹਿ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਧੰਨ ਹਨ, ਪਰ ਉਹ ਮਾਨੋਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਹਨ ਜਗਤ ਦੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪਿਆਰ ਨੂੰ ਸੌਦਾ ਦੇ ਦਰਜੇ ਤਕ ਪੁਚਾਇਆ ਹੈ। 'ਕੀਮਤ' ਦਾ ਇਸ਼ਾਰਾ ਦੁਨੀ ਚੰਦ ਵਲ ਹੈ, 'ਪਾਤਸ਼ਾਹ' ਦਾ ਇਸ਼ਾਰਾ ਬਚਿੱਤ੍ਰ ਸਿੰਘ, ਉਦੈ ਸਿੰਘ ਆਦਿਕ ਸੱਚੇ ਆਸ਼ਕਾਂ ਵਲ ਹੈ।'ਨਿਗਾਰ' (ਪਿਆਰੇ) ਤੋਂ ਮੁਰਾਦ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੀ ਹੈ ।

ਖ਼ੁਮਾਰ ਤੋਂ ਮੁਰਾਦ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਨੈਣਾਂ ਵਿਚ ਮਿਹਰਾਂ ਦੀ ਮਸਤੀ ਤੋਂ ਹੈ ਜੋ ਆਪਣੇ ਪਿਆਰਿਆਂ ਲਈ ਦੋ ਜਹਾਨਾਂ ਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਉਤੋਂ ਵਾਰੇਗੀ, ਦੋ ਜਹਾਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਸਦਕੇ ਕੀਤੇ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਮਿਹਰ

*ਪਾਠਾਂਤਰ-ਤੂਬਾ ਓ ਫਿਰਦੌਸ਼ ।

ਅਤੇ ਸਿਖਾਂ ਦੇ ਪਿਆਰੇ ਨੇ ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਨੂੰ ਉਮਾਹ, ਉਛਾਹ, ਵੈਰਾਗ, ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਕਮਲਾ ਕਰ ਦਿਤਾ ਹੈ। ਅਥਵਾ ਅੱਜ ਦੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਬੀਰ ਰਸੀ ਤੇ ਸ਼ਾਂਤ ਰਸੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਨੂੰ ਤੱਕ ਕੇ ਦੋ ਜਹਾਨ ਆਪ ਦੇ ਸਦਕੇ ਹੋ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਆਸ਼ਕ ਹੋ ਜਾਣਗੇ।

ਇਹ ਦੇਖਕੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਪਿਆਰੇਸਿਖ ਸੂਲੀ ਦੀ ਛਾਂਉਂ ਨੂੰ-ਜੋ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਹੁਕਮ ਵਿਚ ਹੈ—ਪਿਆਰ ਕਰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਕਲਪ ਬ੍ਰਿਛ ਦੀ ਛਾਂ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਰਖਦੇ। ਅਰਥਾਤ ਪਿਆਰੇ ਦੇਹੁਕਮ ਵਿਚ ਮੌਤ ਨੂੰ ਸੁਖਾਂ ਨਾਲੋਂ ਉੱਚਾ ਸਮਝਦੇ ਹਨ।

ਹੇ ਸਤਿਗੁਰੂ! ਤੂੰ ਆਪਣੇ ਜੀਅ ਦਾਤੇ ਸੁਹਣੇ ਨੂਰਾਨੀ ਚਿਹਰੇ ਨੂੰ ਹੋਰ ਰੋਸ਼ਨ ਕਰ, ਕਿਉਂਕਿ ਆਸ਼ਕ ਲੋਕ ਓਹ ਮਾਸ਼ੂਕ ਲੱਭਦੇ ਫਿਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜਿਸ ਉੱਤੋਂ ਓਹ ਸਦਕੇ ਹੋ ਜਾਣ। ਇਸ਼ਾਰਾ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸਾਂ ਦੇਨੂਰੀਚਿਹਰੇ ਦੇ ਨੂਰ ਨੇ ਮੋਏਜਿਵਾਏ;ਉਹਨਾਂ ਵਿਚ ਪਿਆਰ ਦੀ ਜਿੰਦ ਪਾਈ ਹੈ ਤੇ ਓਹ ਹੁਣ ਪ੍ਰੇਮ ਭਰੇ ਆਪ ਤੋਂ ਸਦਕੇ ਹੋਣਾ ਲੋਚ ਰਹੇ ਹਨ।

ਰਾਜਿਆਂ ਤੇ ਤੁਰਕਾਂ ਨੇ ਤਨਖਾਹਾਂ ਤੇ ਜਗੀਰਾਂ ਦੇ ਲਾਲਚਾਂ ਦੇ ਸੰਗਲ ਘੜ ਘੜ ਕੇ ਫੌਜਾਂ ਭਰਤੀ ਕੀਤੀਆਂ ਹਨ, ਪਰ ਤੇਰੇ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਨੇ ਤੇਰੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਖ਼ਾਤਰ ਆਪਾ ਵਾਰਨਾ ਤੇਰੇ ਅੱਗੇ ਭੇਟ ਧਰਿਆ ਹੈ। ਓਹ ਤੇਹੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਲੋਭ ਵਿਚ ਹਨ।

ਪ.

ਅਜ ਸਵੇਰੇ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਹਰੀ ਮੰਦਰ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਹਿਬ ਜੀ ਦੇ ਹਜ਼ੂਰ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰਦਾ ਭੋਗ ਪੈ ਚੁਕਾ ਤਾਂ ਅਰਦਾਸੀਏ ਨੇ ਆਖਿਆਕਿ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਜੀ! ਇਥੋਂ ਉੱਠ ਕੇ ਅਕਾਲ ਬੁੰਗੇ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੀਵਾਨ ਹੈ, ਸਭ ਸੱਜਣ ਉਥੇ ਚਲ ਜੁੜਨਾ,ਇਕ ਅਤਿ ਜ਼ਰੂਰੀ ਮਾਮਲੇ ਤੇ ਵੀਚਾਰ ਹੈ।

ਥੋੜੇ ਚਿਰ ਮਗਰੋਂ ਸ੍ਰੀ ਤਖਤ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੇ ਹਜ਼ੂਰ ਦੀਵਾਨ ਸਜ ਗਿਆ, ਜੋ ਵਾਰਤਾ ਇਥੇ ਦੱਸੀ ਗਈ ਸੋ ਇਹ ਸੀ ਕਿ "ਸਾਡੀ ਨਗਰੀ ਦੇ ਮਸੰਦ ਤੇ ਆਗੂ ਭਾਈ ਦੁਨੀ ਚੰਦ ਜੀ ਨੇ ਜੋ ਅੱਗੇ ਸਤਿਗੁਰ ਦੀਆਂ ਜਿੰਦ ਹੂਲ ਕੇ ਸੇਵਾ ਕਰ ਚੁਕੇ ਹਨ; ਇਸ ਮੌਕੇ ਤੇ ਬੀ ਬੜੇ ਚਾਉ ਨਾਲ ਅਤੇ ਬੜੀ ਹਿੰਮਤ ਨਾਲ ਪੰਜ ਸੌ ਜੁਆਨ ਇਸ ਇਲਾਕੇ ਦਾ ਕੱਠਾ ਕਰਕੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਹਜ਼ੂਰ ਏਸ ਜੰਗ ਵਿਚ ਕ੍ਰਿਤਾਰਥ ਹੋਣ ਵਾਸਤੇ ਨਾਲ ਲੈ ਗਏ ਸਨ। ਗੁਰੂ ਬਖਸ਼ੇ, ਪਰ ਰਣਤੱਤੇ ਤੇ ਆਪ ਗੁਰੂ ਕਿਆਂ ਵਲੋਂ ਮੂੰਹ ਮੋੜ ਆਏ ਹਨ ਅਤੇ ਇਕੱਲੇ ਆਪ ਨਹੀਂ ਆਏ, ਇਥੋਂ ਦੇ ਗਏ ਜੁਆਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਵੀ ਬਹੁਤਿਆਂ ਨੂੰ ਮੋੜ ਲਿਆਏ ਹਨ। ਇਹ ਬਾਤ ਜੋ ਹੋਈ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਲੋਂ ਹੋਈ ਹੈ, ਉਸੇ ਵਲੋਂ ਹੋਈ ਹੈ, ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਹੁਕਮ ਨਾ ਮੰਨਕੇ ਮਾਲਕ ਜੀ ਨੂੰ ਪਿੱਠ ਦਿਖਾਈ ਹੈ, ਪਰੰਤੂ ਜਗਤਜਦ ਗਲ ਕਰੇਗਾ ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਇਲਾਕੇ ਦਾ ਨਾਉਂ ਬਦਨਾਵੀਂ ਨਾਲ ਲਏਗਾ। ਦੂਸਰੀ ਬਾਤ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਕੋਈ ਆਪਣੇ ਰਾਜ ਭਾਗ ਬਨਾਉਣ ਵਾਸਤੇ ਨਹੀਂ ਲੜ ਰਹੇ; ਆਪ ਤਾਂ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੇ ਰੰਗ ਰੱਤੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਜਗਤ ਦੇ ਪਦਾਰਥਾਂ ਤੋਂ ਸਦਾ ਨਿਰਵਾਸ ਹਨ ਤੇ ਪੂਰਨ ਤਿਆਗ ਵਿਚਹਨ। ਆਪ ਤਾਂ 'ਜਲ ਕਮਲ' ਜਾਂ 'ਮੁਰਗਾਈ ਨੈਂ ਵਿਚ' ਵਾਂਙੂ ਮਾਇਆ ਵਿਚ ਬੈਠੇ ਖੇਡਦੇ ਹਨ। ਜੰਗ ਸਾਨੂੰ ਸੁਤੰਤ੍ਰ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਹਨ ਤੇ ਸਾਨੂੰ—ਜੋ ਮਰ ਚੁਕੇ ਸਾਂ—ਜਾਨ ਬਖਸ਼ਕੇ ਉੱਚਿਆਂ ਕਰਨ ਲਈ ਸਿਖਾਲ ਰਹੇ ਹਨ। ਕਲਹਾ ਚੰਗੀ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਜਦ ਰਾਖਸ਼ਾਂ ਮਲੇਛਾਂ ਨੇ ਸਾਡੀ ਸਹਿਨਸ਼ੀਲਤਾ, ਸਹਾਰੇ ਪਿਆਰ ਤੇ ਨੇਕੀਆਂ ਦਾ ਲਾਭ ਉਠਾਕੇ ਸਾਨੂੰ ਨੱਪ ਲਿਆ ਹੈ ਪਰ ਐਸਾ ਨੱਪਿਆ ਹੈ ਕਿ ਹੁਣ ਸਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਧਰਮ ਦੀ ਵੀ ਖੁੱਲ੍ਹ ਨਹੀਂ, ਮੱਲੋ ਮੱਲੀ ਮੰਦਰ ਢਾਹਕੇ ਮਸੀਤਾਂ ਬਣਦੀਆਂ ਹਨ, ਬੱਚੇ ਬੱਚੀਆਂ ਮੱਲੋ ਮੱਲੀ ਦੀਨ ਵਿਚ ਦਾਖਲ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਜੇਵ੍ਹਧੱਕੋ ਧੱਕੀ ਤੋੜੇ ਜਾਂਦੇਹਨਤਾਂ ਬਾਕੀਪਰਜਾਦੇ ਪਸ਼ੂ ਹੋ ਜਾਣੇਵਿਚ ਕੀ ਰਹਿ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਸਾਨੂੰ ਆਪਣੀ ਰਖਯਾ ਦੀ ਜਾਚ ਦੱਸ ਰਹੇ ਹਨ ਅਰ ਸ਼ਾਂਤੀ ਨਾਲ ਭੂਹੇ ਹੋ ਗਏ ਮਲੇਛਾਂ ਦਾ ਮੂੰਹ ਤਲਵਾਰ ਨਾਲ ਸਿੱਧਿਆਂ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਆਪਾ ਵਾਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਸੋ ਸਾਡਾ ਧਰਮ ਹੈ ਇਸ ਜੰਗਵਿਚਆਪਾ ਪੇਸ਼ ਕਰਨਾ ਤੇ ਹੁਕਮ ਵਿਚ ਆਪਾ ਸਦਕੇ ਕਰਨਾ। ਜੰਗ ਸਾਡੇ ਵਾਸਤੇ, ਸਾਡੇ ਭਲੇ ਵਾਸਤੇ ਤੇ ਉਧਾਰ ਵਾਸਤੇ ਹੈ। ਹੁਣ ਜੋ ਸਾਡੇ ਭਰਾ ਕਿੰਨੇ ਹੀ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚੋਂ ਟੁਰ ਆਏ ਹਨ, ਉੱਥੇ ਕੋਈ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਦਰਮਾਹੇ ਤੇ ਜਗੀਰਾਂ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਜੋ ਹੋਰ ਫੌਜਾਂ ਨੌਕਰ ਰੱਖ ਲੈਣਗੇ। ਉਤੋਂ ਟਾਕਰਾ ਹੈ ਬਾਈਧਾਰ ਰਾਜਿਆਂ ਨਾਲ, ਰੰਘੜ ਗੁਜਰਾਂ ਨਾਲ, ਪਠਾਣਾਂ, ਮੁਗਲਾਂ ਤੇ

ਹੋਰ ਤੁਰਕ ਹੋਈਆਂ ਲੁਕਾਈਆਂ ਨਾਲ। ਉਵ ਉਹ ਦਰ ਸਦਾ ਬੇਲੋੜ ਹੈ, ਬੇਨਿਆਜ਼ ਹੈ, ਪਰ ਅਸਾਂ ਆਪਣਾ ਧਰਮ ਵਿਚਾਰਨਾ ਹੈ।"

ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਖ਼ਬਰ ਤਾਂ ਘਰ ਘਰ ਧੁੰਮ ਚੁਕੀ ਸੀ, ਸ ਰੇ ਹਾਹਾਕਾਰ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ, ਪਰ ਗੁੰਬੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਅਜ ਦੀਵਾਨ ਸਜਾਦਿਤਾ ਸੀ ਕਿਸਾਧ ਸੰਗਤ ਇਕ ਮਤਾ ਕਰ ਲਵੇ। ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਣਕੇ ਪਹਿਲੇ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਕਿਸੇ ਪਾਸੇ ਤੋਂ ਦੁਨੀਚੰਦ ਨੂੰ ਫਿੱਕੇ ਵਾਕਾਂ ਵਿਚ ਯਾਦ ਕੀਤਾ ਗਿਆ, ਫਿਰ ਕਿਸੇ ਨੇਕਹਿਦਿਤਾ ਕਿ ਦੁਨੀ ਚੰਦ ਨੇ ਭਾਈ ਸਾਲ੍ਹੋ ਦਾ ਨਾਮ ਕਲੰਕਤ ਕਰ ਦਿਤਾ ਹੈ। ਇਸ ਪੁਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਆਖਿਆ: "ਸਜਣੋ ! ਇਹ ਕਲਿਯੁਗ ਹੈ; 'ਅਹਿਕਰ ਕਰੇ ਸੁ ਅਹਿਕਰੁ ਪਾਏ ਕੋਈ ਨ ਪਕੜੀਐ ਕਿਸੈ ਥਾਇ।' ਭਾਈ ਸਾਲ੍ਹੋ ਪੰਚਮ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜੀ ਦਾ ਪਰਵਾਣ ਤੇ ਪਿਆਰਾ ਸਿਖ ਸੀ, ਪਾਰਗਿਰਾਮੀ ਹੋ ਗਿਆ, ਉਸ ਦਾ ਨਾਮ ਸਦਾ ਉੱਜਲ ਹੈ, ਆਪ ਦੇ ਉੱਜਲ ਨਾਮ ਨੂੰ ਕੋਈ ਦੂਸਰਾ ਕਿਵੇ ਕਲੰਕ ਲਾ ਸਕਦਾ ਹੈ?ਭਾਈ ਸਾਲ੍ਹੋ ਗੁਰ ਨਗਰੀ ਦਾ ਭਾਰੀ ਉਪਕਾਰੀ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਉਸ ਦਾ ਟੋਬਾ* ਲੋਹਗੜ੍ਹ ਦੇ ਕਿਲ੍ਹੇ ਦੇ ਪਿਛਵਾੜੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਹੁਕਮ ਵਿਚ ਸੰਗਤਾਂ ਦੇ ਅਰਾਮ ਲਈ ਖੱਟਿਆ ਲਹਿ ਲਹਿ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਉਸ ਦਾ ਨਾਮ ਜੋ ਸਾਈਂ-ਨਾਮ ਸਿਮਰਕੇ, ਨਾਮ ਰੂਪ ਤੋਂ ਲੰਘ, ਅਨਾਮ ਤੇ ਅਰੂਪ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਵਿਚ, ਨਾਮ ਦੇ ਨਾਮੀ ਸ੍ਵਰੂਪ ਵਿਚ ਅੱਪੜ ਚੁਕਾ ਹੈ ਉਹ ਸਦਾ ਮੁਖਉੱਜਲਾ ਗੁਰਮੁਖ ਹੈ। ਬਾਕੀ ਰਿਹਾ ਦੁਨੀ ਚੰਦ ਸੂਰਮਾ ਸੀ ਭਰੋਸੇ ਵਾਲਾ, ਜੰਗਾਂ ਵਿਚ ਲੜਕੇ ਵਰਿਆਮਗੀ ਦੱਸ ਚੁਕਾ ਸੀ, ਹੁਣ ਬੀ ਬੜੇ ਉਮਾਹ ਵਿਚ ਗਿਆ ਸੀ। ਮਾਇਆ ਬੜੀ ਪ੍ਰਬਲ ਹੈ, ਸ਼ੇਖੀ ਦੀ ਥਾਂ ਨਹੀਂ ਇਸ ਵੇਲੇ, ਮੌਤ ਆਈ ਸਮਝਕੇ ਦੁਨੀ ਚੰਦ ਡਰ ਗਿਆ, ਭੱਜ ਪਿਆ। 'ਜਸ ਜੀਵਣਾ ਅਪਜਸਮਰਣਾ' ਸੋ ਉਹ ਮਰ ਚੁਕਾ ਹੈ, ਹੁਣ ਕੀ ਜਿੰਦ ਬਾਕੀ ਹੈ? ਵਿਚਾਰਾ ਮੰਜੇ ਤੇ ਪਿਆ ਹੈ, ਦੁਖ ਪਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਸਾਡੇ ਸਭਨਾਂ ਦੀਆਂ ਭੁੱਲਾਂ ਬਖਸ਼ੇ, ਜਗਤ ਕਹੇ ਅਸੀਂ ਕੁਛ ਨਾ ਕਹੀਏ। ਕਰਮ ਪਏ ਬੋਲਣ, ਜੀਭ ਕਾਹਨੂੰ ਕੁਛ ਕਹੇ। ਕਰਮ ਵੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਬਖਸ਼ੇ ਇਹ ਦਰ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਦਾ ਹੈ, ਅਸੀਂ ਭੁੱਲਣਹਾਰ ਹਾਂ।"

ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਕੁਛ ਚਿਰ ਕੁਲਾਹਲ ਜਿਹਾ ਰਿਹਾ ਫਿਰ ਇਕ ਮਸ ਫੁੱਟੇ, ਗਭਰੂ ਸਜੀਲੇ ਜੁਵਾਨ, ਨੌਜਵਾਨ ਸੀਸ ਨਿਵਾਕੇ ਫਤੇ ਗਜਾਕੇ ਬੋਲੇ:—

ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਜੀ ! ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਅਪਾਰ ਕਿਰਪਾ ਕਰਕੇ ਸਾਡੇ ਵਡੇ ਭਾਈ ਸਾਲ੍ਹੋ ਜੀ ਦਾ ਜਸ ਸੰਭਾਲ ਲਿਆ ਹੈ। ਪਰ ਅਸੀਂ ਦੁਨੀ ਚੰਦ ਜੀ ਦੀ ਸੰਤਾਨ ਹਾਂ, ਓਹਨਾਂ ਦਾ ਦੋਸ਼ ਅਸਾਂ ਵੱਲ ਵਧੇਰੇ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਘਰ ਮੰਜੇ ਤੇ ਪਏ ਹਨ, ਜਿਸ ਦਿਨ ਦੇ ਆਏ ਹਨ ਪਰਵਾਰ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ, ਚਾਹੋ ਸਾਡਾ ਧਰਮ ਹੈ ਕਿ ਬੱਚੇ ਹਾਂ,ਸੇਵਾ ਕਰੀਏ,ਪਰ ਤਾਂ ਬੀ ਅਸੀਂ ਸੇਵਾ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਬੀ ਸਾਰੇ ਦੁਖੀ ਹਾਂ ਤੇ ਪਰਵਾਰ ਉਹਨਾਂ ਤੋਂ ਉਦਰੇਵੇਂ ਵਿਚ ਹੈ। ਗੁਰੂ 'ਗੁਰੂ' ਹੈ ਤੇ ਸਭ ਸਾਕਾਂ ਤੋਂ ਪਿਆਰਾ ਹੈ, ਗੁਰੂ'ਗੁਰੂ' ਹੈ ਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਹੈ, ਗੁਰੂ ਸਾਕ ਹੈ ਤਾਂ ਸਾਰੇਹਨ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਕੋਈ ਨਹੀਂ। ਮੇਰਾ ਵੀਰ ਅਨੂਪ ਸਿੰਘ ਤੇ ਮੈਂ ਸਰੂਪ ਸਿੰਘ ਅਸੀਂ ਦੋਵੇਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤਧਾਰੀਸਿੰਘ ਹਾਂ, ਇਹੋ ਸਾਡਾ ਪਿਤਾਮਾ ਸ੍ਰੀ ਦੁਨੀ ਚੰਦ ਜੀ ਆਪ ਸਾਨੂੰ ਆਨੰਦਪੁਰ ਲੈਕੇ ਗਏ ਸਨ ਤੇ ਆਪ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕਵਾਕੇ ਲਿਆਏ ਸਨ। ਹੁਣ ਆਪ ੫੦੦ ਜੁਆਨ ਨਾਲ ਲੈਕੇ ਚਾਈਂ ਚਾਈਂ ਜੰਗ ਕਰਨ ਗਏ ਸਨ। ਪਤਾ ਨਹੀ ਭਾਵੀ ਕੀ ਵਰਤੀ ਕਿ ਮੂੰਹ ਮੋੜ ਆਏ। ਭਾਵੀ ਬਲਵਾਨ ਹੈ ਮੌਤ ਦਾ ਭੈ ਬੁਰੀ ਸ਼ੈ ਹੈ, ਡਾਢੇ ਕਮਲੇ ਪਿਆਰ ਵਾਲੇ ਪਿਆਰੇ ਦੀ ਖ਼ਾਤਰ ਮੌਤ ਕਬੂਲਦੇ ਹਨ,ਗੁਰੂ ਬਖਸ਼ੇ,ਆਪ ਲਾਵ ਆਪਨਿਭਾਵੇ। ਹੁਣ ਸਾਡੀ ਅਰਜ਼ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਜੋ ਹੋਚੁਕਾ ਸੋਹੋ ਚੁਕਾ, ਸਾਡਾ ਖ਼ਾਨਦਾਨ ਗੁਰੂ ਕਾ ਦਾਸ ਹੈ; ਅਸਾਂ ਬੇਮੁਖ ਨਹੀਂ ਹੋਣਾ। ਸੋ ਸਾਡੇ ਦੋਹਾਂ ਭਰਾਵਾਂ ਦੇ ਸਰੀਰ ਹਾਜ਼ਰ ਹਨ, ਅਸੀਂ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਦੇ ਹਜ਼ੂਰ ਗੁਨਾਹ-ਗਾਰੀ ਮੰਨਦੇ ਹਾਂ ਤੇ ਆਨੰਦਪੁਰ ਸਾਹਿਬ ਜਾਕੇ ਇਹ

*ਇਹ ਇਕ ਭਾਰੀ ਕੱਚਾ ਤਲਾਉ ਸੀ, ਜਿਸਦੇ ਸਿਰੇ ਤੇ ਭਾਈ ਸਾਲ੍ਹੋ ਜੀ ਦਾ ਰਚਿਆ ਮੰਦਰ ਹੁਣ ਤਕ ਹੈ, ਪਰ ਚਿਰ ਹੋਇਆ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਦੀ ਕਮੇਟੀ ਇਹ ਥਾਂ ਪੂਰਕੇ ਵਿਚੋਂ ਸੜਕ ਕੱਢ ਚੁਕੀ ਹੈ; ਮੰਦਰ ਅਜੇ ਹੈ। ਭਾਈ ਵਸਤੀ ਰਾਮ ਦੀ ਢਾਬ ਭਾਈ ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਦੀ ਢਾਬ ਕਮੇਟੀ ਪੂਰਕੇ ਹਿੰਦੂਆਂ ਨੂੰ ਦੇ ਚੁਕੀ ਹੈ। ਮਜੀ—ਠੀਏ ਸਰਦਾਰਾਂ ਦਾ ਦਿਤਾ ਗਰੀਬਖਾਨੇ ਦਾ ਟਿਕਾਣਾ ਕਮੇਟੀ ਬੈਂਕ ਪਾਸ ਵੇਚ ਚੁਕੀ ਹੈ। ਸ: ਝੰਡਾ ਸਿੰਘ ਦੇ ਥਾਂ ਨੂੰ ਉੱਚਾ ਕਰਕੇ ਥਾਂ ਵੇਚਕੇ ਬਜ਼ਾਰ ਬਣ ਚੁਕਾ ਹੈ. ਵਿਚਕਾਰ ਉਹਨਾਂ ਦ ਪੁਰਾਣੀ ਸਮਾਧ ਅਜੇ ਖੜੀ ਹੈ, ਸਮਾਧ ਵਾਸਤੇ ਰੁਪਿਆ ਵੀ ਕਮੇਟੀ ਨੇ ਰਖਿਆ ਸੀ, ਸੁਣਿਆ ਹੈ। ਐਉਂ ਅਨੇਕ ਸਿਖ ਟਿਕਾਣੇ ਸਿਖਾਂ ਦੇ ਹਥੋਂ ਨਿਕਲ ਚੁਕੇ ਹਨ।

ਨਕਾਰੇ ਸਰੀਰ ਸਤਿਗੁਰ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਸੁੱਟਣ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਹਾਂ। ਚਾਹੇ ਬਖਸ਼ਕੇ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਲਾ ਲੈਣ, ਚਾਹੇ ਨੇਜ਼ੇ ਨਾਲ ਚੱਕ ਕੇ ਗਿਰਝਾਂ ਅਗੇ ਸਿੱਟ ਦੇਣ, ਅਸਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਮਾਸ ਦੇ ਪਿੰਡਾਂ ਨੂੰ ਹੁਣ ਗੁਰੂ ਹੁਕਮ ਵਿਚ ਵਾਰ ਦੇਣਾ ਹੈ। ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਸਾਡੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਕਾਰੇ ਸਰੀਰਾਂ ਨੂੰ ਕਬੂਲੇ ਤੇ ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜੀ ਦੇ ਅਰਘੇ ਵਿਚ ਬਲੀ ਹੋਣ ਲਈ ਪਾ ਦੇਣ ਦਾ ਮਾਣ ਬਖਸ਼ੇ।

ਦੂਨੀ ਚੰਦ ਦੇ ਪੋਤਰਿਆਂ ਦੀ ਇਹ ਕੁਰਬਾਨੀ ਇਹ ਸਿਦਕ ਦੇਖ ਕੇ ਕਲੇਜੇ ਉਛਲ ਪਏ। "ਧੰਨ ਸਿਖੀ, ਧੰਨ ਸਿਖੀ" 'ਧੰਨ ਭਾਈ ਸਾਲ੍ਹੋ ਧੰਨ ਭਾਈ ਸਾਲ੍ਹੋ' ਦੀ ਗੁੰਜਾਰ ਪੈ ਗਈ, ਆਪਾ ਸਦਕੇ ਕਰਨ ਦਾ ਚਾਉ ਜੋਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ।ਤਦ ਸਿੰਘ ਬੋਲੇ:—

ਖਾਲਸਾ ਜੀ!ਦੇਖ ਲਓ ਭਾਈ ਸਾਲ੍ਹੋ ਨੂੰ ਆਖਦੇ ਸਓ, ਓਹਨਾਂ ਦੀ ਹੀ ਬੰਸ ਵਿਚੋਂ ਇਹ ਸੂਰਮੇ ਨਿੱਤਰੇ ਹਨ। ਦੇਖੋ ਸਾਡੇ ਆਗੂ ਦਾ ਆਪਣਾ ਘਰ ਹੀ ਕਿੱਡਾ ਸੁਹਣਾ ਹੈ ਜੋ ਪਰਿਵਾਰ ਨੇ ਦੂਨੀ ਚੰਦ ਨਾਲ ਨਖੇੜੇ ਵਾਂਙੂ ਨਖੇੜਾ ਕਰਕੇ ਆਪ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਸਨਮੁਖ ਰਖਿਆ ਹੈ।ਧੰਨ ਹੈ ਗੁਰੂ ਸਿਖੀ ਦਾ ਪਿਆਰ ਤੇ ਸਿਦਕ। ਹੁਣ ਕੀਹ ਆਪ ਦੀ ਆਗਯਾ ਹੈ ਕਿ ਸਰੂਪ ਸਿੰਘ ਅਨੂਪ ਸਿੰਘ ਜਥੇਦਾਰ ਬਣਨ ਤੇ ਜਥਾ ਤਿਆਰ ਹੋਵੇ ? ਜੋ ਘਾਟ ਮਾਝੇ ਦੇ ਸਿੰਘ ਪਾ ਆਏ ਹਨ, ਮਾਝੇ ਦੇ ਹੀ ਜਾ ਕੇ ਪਰੀ ਕਰਨ ?

ਇਸ ਕਥਨ ਪਰ ਕੋਈ ਪੰਜਾਹ ਕੁ ਜਵਾਨ ਹੋਰ ਨਿਤਰੇ,ਕੁਝ ਸਿੰਘ ਏਥੋਂ ਤਿਆਰ ਹੋ ਕੇ ਗਿਰਾਵਾਂ ਨੂੰ ਨਿਕਲ ਗਏ ਕਿ ਇਹ ਗੱਲਦੱਸਣ,ਤੇ ਹੋਰ ਜੋ ਸਿੰਘ ਨਿਤਰਨ ਸੋ ਜਥੇ ਦੇ ਨਾਲ ਚਲ ਪੈਣ। ਅੱਗੇ ਤਮਾਸ਼ਾ ਹਰ ਥਾਂ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਜੋ ਨੱਸਕੇ ਦੂਨੀ ਚੰਦ ਨਾਲ ਆਏ ਸਨ, ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਹੀ ਘਰਦਿਆਂ ਨੇ ਮੂੰਹ ਨਾ ਲਾਇਆ, ਨਾ ਘਰਾਂ ਵਿਚ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਸੰਗਤਾਂ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਆਦਰ ਮਿਲਿਆ। ਇਹ ਪਿਆਰ ਗੁਰੂ ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ ਦਾ ਸਿਖੀ ਵਿਚ ਸੀ, ਇਹ 'ਪਿਆਰਿ-ਅਗਨਿ' ਦਿਲਾਂ ਵਿਚ ਬਲਦੀ ਸੀ ਕਿ ਜਿਸ ਨੇ ਫਕੀਰਾਂ ਦੇ ਟੋਲੇ ਤੋਂ ਜ਼ਾਲਮ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਦਾ ਚਰਾਗ਼ ਗੁਲ ਕਰਵਾ ਦਿਤਾ।

ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਹੁਣ ਇਕ ਹਲਕਾਰਾ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਸਾਰੇ ਹਾਲ ਦਾ ਘੱਲ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਜਿਵੇਂ ਹੋਈ ਸੀ ਜਾ ਅਰਜ਼ ਕਰੇ ਤਾਂ ਜੋ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਤੇ ਸਿਖਾਂ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲਗ ਜਾਵੇ ਕਿ ਇਕ ਹੋਰ ਸੇਵਾਦਾਰਾਂ ਦਾ ਜਥਾ ਉਸ ਦੂਨੀ ਚੰਦ ਦੇ ਪੋਤ੍ਰਿਆਂ ਦੀ ਸਰਦਾਰੀ ਹੇਠ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ ਤੇ ਇਹ ਅਰਦਾਸ ਹਲਕਾਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਹੱਥ ਘੱਲੀ। "ਲਿਖਤੁਮ ਕਰਮ ਸਿੰਘ ਕੂਕਰ ਆਪਦੇ ਦਰ ਦਾ,ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਖਾਲਸਾ ਸੁਧਾਸਰ ਹਰੀਮੰਦਰ ਤਖਤ ਸਾਹਿਬ ਅਕਾਲ ਬੁੰਗਾ ਜੀ ਦਾ ਸੇਵਕ, ਅਗੇ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਸਾਹਿਬ ਸਾਹਿਬ ਸਾਹਿਬ ਸ੍ਰੀ ਮਾਲਕ ਪਾਲਕ ਰੱਖਕ ਦੋ ਜਹਾਨ ਦੇ ਵਾਲੀ ਸ੍ਰੀ ਸ੍ਰੀ ਸ੍ਰੀ ਸ੍ਰੀ ਸ੍ਰੀ ਸ੍ਰੀ ਸ੍ਰੀ ਕਲਗੀਧਰ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਆਪ ਜੀ, ਆਪ ਜੀ! ਦੁਇ ਕਰ ਜੋੜ ਸੀਸ ਚਰਨਾਂ ਪਰ ਧਰਿਆ ਰਹੇ, ਸਰਬੱਤ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਖਾਲਸੇ ਦਾ ਧਰਿਆ ਰਹੇ, ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕਾ ਖਾਲਸਾ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤਹਿ।

ਤੁਮ ਦਾਤੇ ਠਾਕੁਰ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲਕ ਨਾਇਕ ਖਸਮ ਹਮਾਰੇ ॥ ਨਿਮਖ ਨਿਮਖ ਤੁਮਹੀ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲਹੁ ਹਮ ਬਾਰਿਕ ਤੁਮਰੇ ਧਾਰੇ ॥ ੧ ॥ ਜਿਹਵਾ ਏਕ ਕਵਨ ਗੁਨ ਕਹੀਐ ॥ ਬੇਸੁਮਾਰ ਬੇਅੰਤ ਸੁਆਮੀ ਤੇਰੋ ਅੰਤੁ ਨ ਕਿਨਹੀ ਲਹੀਐ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ॥ ਕੋਟਿ ਪਰਾਧ ਹਮਾਰੇ ਖੰਡਹੁ ਅਨਿਕ ਬਿਧੀ ਸਮਝਾਵਹੁ ॥ ਹਮ ਅਗਿਆਨ ਅਲਪ ਮਤਿ ਥੋਰੀ ਤੁਮ ਆਪਨ ਬਿਰਦੁ ਰਖਾਵਹੁ ॥ ੨॥ ਤੁਮਰੀ ਸਰਣਿ ਤੁਮਾਰੀ ਆਸਾ ਤੁਮਹੀ ਸਜਨ ਸੁਹੇਲੇ ॥ ਰਾਖਹੁ ਰਾਖਨਹਾਰ ਦਇਆਲਾ ਨਾਨਕ ਘਰ ਕੇ ਗੋਲੇ ॥—॥੧੨॥ [ਧਨਾ: ਮਹਲਾ ੫:

ਭੁੱਲਣਹਾਰ ਹਾਂ, ਬਿਰਦ ਬਖ਼ਸ਼ਿੰਦ ਹੈ, ਬਖ਼ਸ਼ਿੰਦ ਹੈ। ਇਕ ਜਥਾ ਸਿੰਘਾਂ ਦਾ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋਵੇਗਾ, ਦੂਨੀ ਚੰਦ ਦੇ ਪੋਤੇ ਸਰੂਪ ਸਿੰਘ ਤੇ ਅਨੂਪ ਸਿੰਘ ਦੀ ਜਥੇਦਾਰੀ ਵਿਚ।ਭਾਈ ਸਾਲ੍ਹੋ ਦਾ ਸਦਕਾ।ਮਿਹਰ ਕਰਨੀ, ਬਖਸ਼ਣਾ, ਦਰ ਕਬੂਲ ਪਾਉਣਾ, ਗੁਰਮੁਖਤਾਈ ਸਨਮੁਖਤਾਈ ਦਾ ਦਾਨ ਬਖਸ਼ਣਾ, ਗੁਰਮੁਖਾਂ ਸਨਮੁਖਾਂ ਦਾ ਸਦਕਾ ਮਨਮੁਖਾਂ ਬੇਮੁਖਾਂ ਸਰਬਤ ਨੂੰ ਬਖਸ਼ਣਾ। 'ਹਮ ਭੂਲਿ ਵਿਗਾੜਹ ਦਿਨਸੁ ਰਾਤਿ।' ਹੋਰ ਅਰਜੋਈਆਂ ਹਲਕਰਾਸਿੰਘ ਜ਼ੁਬਾਨੀ ਕਰੇਗਾ।"

ਇਕ ਅਠਵਾਰੇ ਵਿਚ ਦੋ ਸੌ ਸਿੰਘ ਤਿਆਰ ਹੋ ਗਿਆ, ਫਿਰ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਤਖਤ ਸਾਹਿਬ ਇਕੱਠ

ਹੋਇਆ,ਤੁਰਨ ਵਾਲੇ ਬੀਰ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਸਾਰੇ ਹਾਜ਼ਰ ਸਨ।ਦੋਇ ਪੋਤੇ ਸੁਹਣੇ ਜਵਾਨ ਸ਼ਹੀਦੀ ਦੇ ਸੇਹਰੇ ਬੰਨ੍ਹੇ ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਆ ਖੜੇ ਸਨ । ਮਾਂਵਾਂ ਪੁੱਤ੍ਰਾਂ ਨੂੰ ਗਲ ਲਾ ਲਾ, ਅਸੀਸਾਂ ਦੇ ਦੇ; ਮਿਲ ਮਿਲ ਵਿਛੁੜਦੀਆਂ ਤੇ ਨੈਣਭਰਭਰ ਟੋਰਦੀਆਂਕਹਿੰਦੀਆਂ ਸਨ, "ਦੇਖਣਾ ! ਤੁਸੀਂ ਅਗਲੀ ਸ਼ਾਹੀ ਧੋਣ ਚੱਲੇ ਹੋ, ਹੋਰ ਨਾ ਲਾ ਆਉਣੀ" । ਪਿਤਾ ਪਿੱਠਾਂ ਤੇ ਹੱਥ ਫੇਰ ਫੇਰ ਅਸੀਸਾਂ ਦਿੰਦੇ ਸਨ ਕਿ "ਜਾਓ ਬੇਟਾ ! ਜਨਮ ਸਫਲਾਓ ਤੇ ਕੁਲਾਂ ਦੇ ਮੂੰਹ ਉੱਜਲ ਕਰੋ ।" ਭੈਣਾਂ ਗਲੇ ਸਿਹਰੇ ਪਾਉਂਦੀਆਂ, ਵੀਰਾਂ ਦੀਆਂ ਦਸਤਾਰਾਂ ਵਿਚ ਤੁਰਲੇ ਟੁੰਗਦੀਆਂ ਅਸੀਸਾਂ ਦਿੰਦੀਆਂ ਸਨ: "ਜਿਵੇਂ ਵੀਰ ! ਤੁਸੀਂ ਭੈਣਾਂ ਦਾ ਪਿਆਰ ਲੈ ਕੇ ਚੱਲੇ ਹੋ; ਜਿਵੇਂ ਤੁਰਲੇ ਲਟਕਾ ਤੁਰੇ ਹੋ ਤਿਵੇਂ ਮੁਖ ਉੱਜਲੇ ਤੁਰਲੇ ਲਟਕਾ ਕੇ ਭੈਣਾਂ ਨੂੰ ਸਨਮੁਖ ਦੀਦਾਰ ਆ ਦੇਣੇ । ਤੁਸੀਂ ਆਓ ਫਤੇ ਨੂੰ ਵਰਕੇ, ਵਿਆਹ ਕੇ ਜੈ ਰਾਣੀ ਨੂੰ ਭੈਣਾਂ ਆਉਂਦਿਆਂ ਦੀਆਂ ਉਤਾਰਨ ਆਰਤੀਆਂ ਤੇ ਆਖਣ "ਵੀਰ ਆਏ, ਫਤਹ ਦੁਲਹਨ ਨੂੰ ਪਰਨਾ ਕੇ ਲਿਆਏ । ਜੀਉ ਜੀਉ ਆਏ, ਜੁਗ ਜੁਗ ਆਏ ।"

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਨਜ਼ਾਰਾ ਆਪਾ ਵਾਰਨ ਤੇ ਗੁਰ-ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਇਸ ਵੇਲੇ ਦੱਸਦਾ ਸੀ, ਵੇਖਣ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਅੱਥਰੂ ਨਹੀਂ ਠੱਲ੍ਹੀਦੇ ਸਨ । ਗੱਲ ਕੀ ਸਭ ਤਿਆਰ ਹੋ ਕੇ ਸਿੰਘ ਵਿਦਾ ਹੋਏ:–

ਕਟ ਕਸਕੈ ਗੁਰ ਦਿਸ਼ ਚਲ ਪਰੇ । ਦੋਸ਼ ਪਿਤਾਮਾ
ਕੋ ਬਡ ਧਰੇ । ਜੋ ਮਝੈਲ ਧਰਿ ਸ਼ਰਧਾ ਮਿਲੇ ।
ਲੇਕਰਿ ਸੰਗ ਆਨੰਦ ਪੁਰ ਚਲੇ । [ਸੂ: ਪ੍ਰ:

ਸਿੰਘ ਟੁਰੇ, ਪਰ ਕੁਛ ਭੇਸ ਵਟਾ ਕੇ, ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਲੁਕਾ ਲੁਕਾ ਕੇ, ਜੋ ਬਾਹਰ ਪਤਾ ਨਾ ਨਿਕਲੇ ਕਿ ਕੱਠੀ ਹੋ ਕੇ ਕੁਮਕ ਚੱਲੀ ਹੈ ਜੋ ਏਥੇ ਹੀ ਕੋਈਕਟਕੀ ਅਟਕ ਪੈ ਕੇ ਰੋਕਾ ਨਾ ਪੈ ਜਾਵੇ । ਸਨੇ ਸਨੇ ਚੱਲ ਕੇ ਏਹ ਭੁੱਲਾਂ ਬਖਸ਼ਣਹਾਰੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਪਰਵਾਨੇ ਸਤਿਗੁਰ ਸ਼ਮਾ ਤੇ ਨੁਛਾਵਰ ਹੋਣ ਲਈ ਜਾ ਅੱਪੜੇ ਤੇ ਖਸਮ ਦੇ ਦਰ ਕਬੂਲ ਪਏ ।

—੦—

੫੨. ਪ੍ਰਸੰਗ ਭਾਈ ਜੋਗਾ ਸਿੰਘ* ।

ਸ਼ਹਿਰ ਪਸ਼ੌਰ, ਰਚੀ ਹੈ ਸ਼ਾਦੀ, ਚਹਿਲ ਪਹਿਲ ਦਿਸ ਆਵੇ । ਸੰਗਤ ਜੁੜੀ ਦੀਵਾਨ ਲਗਾ ਹੈ,ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸੁਹਾਵੇ । ਸਿੰਘ ਗੁਰੂ ਦਸਮੇ ਦਾ ਪਜਾਰਾ ਜੋਗਾ ਸਿੰਘ ਕਹਾਵੇ।ਵਿਆਹ ਪਿਆ ਸੀ ਹੋਂਦਾ ਐਪਰ, ਦਿਲ ਗੁਰ ਚਰਨ ਧਿਆਵੇ । ਕਾਰਜ ਭੁਗਤ ਰਿਹਾ ਸੀ ਜਦ ਹੀ, ਲਾਂਵਾਂ ਸੀਗਾ ਲੈਂਦਾ, ਦੋ ਲਾਵਾਂ ਪੜ੍ਹ ਲਈਆਂ ਪਾਠੀ; ਬਾਕੀ ਸੀ ਅੱਧ ਰਹਿੰਦਾ । ਇਕ ਗੁਰੂ ਦਾ ਸਿੱਖ ਪਿਆਰਾ ਆਨੰਦ ਪੁਰ ਤੋਂ ਆਇਆ, ਓਸੇ ਦਸ਼ਾ,ਬਿਨਾਂ ਕੁਛ ਦੇਰੀ ਕਾਗਤਹੱਥ ਫੜਾਇਆ। ਲੈ ਜੋਗਾ ਸਿੰਘ ਪੱਤ੍ਰ ਗੁਰਾਂ ਦਾ ਸੀਸ ਆਪਣੇ ਧਰਿਆ, ਫਿਰ ਖੋਲ੍ਹਿਆ ਤੇ ਉੱਚਾ ਕਰਕੇ ਅੱਖਾਂ ਅੱਗੇ ਕਰਿਆ । ਵਾਚ ਗੁਰਾਂ ਦੀ ਆਗਜਾ ਉਸ ਵਿਚ, ਸਤਿਗੁਰ ਕੀ ਫੁਰਮਾਵੇ:–"ਜੋਗਾ ਸਿੰਘ ਸਿੱਖ ਹੈ ਮੇਰਾ ਪੜ੍ਹਦਿਆਂ ਹੀ ਤੁਰ ਆਵੇ; ਜਿਸ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਹੋਵੇ ਪਜਾਰਾ ਰਤਾ ਨ ਢਿੱਲ ਲਗਾਵੇ, ਆਨੰਦ ਪੁਰ ਨੂੰ ਤੁਰੇ ਤੁਰਤ ਹੀ, ਇਕ ਪਲ ਬਿਲਮ ਨ ਲਾਵੇ ॥" ਪੜ੍ਹ ਅਰਦਾਸ ਨੈਣ ਤੇ ਲਾਈ,'ਸ਼ੁਕਰ ਸ਼ੁਕਰ' ਮੂੰਹੋਂ ਕੀਤਾ, ਮਸਤਕ ਟੇਕ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਅੱਗੇ, ਬਾਹਰ ਦਾ ਰਾਹ ਲੀਤਾ । ਸਾਕ ਪਿਆਰੇ, ਨਾਤੇ ਸਹੁਰੇ, ਸੰਗਤ ਕਹਿੰਦੀ: 'ਭਾਈ ! ਅਧਵਾਟੇ ਤੂੰ ਵਜਾਹ ਨੂੰ ਛੱਡੇਂ ਇਹ ਕੀ ਜੀ ਨੂੰ ਭਾਈ ?' ਓਸ ਕਿਹਾ: "ਸਤਿਗੁਰ ਨੇ ਸੱਦਿਆ,ਮੈਂ ਕੀਕੂੰ ਰਹਿ ਸਕਾਂ? 'ਖਿਨ ਪਲ ਢਿੱਲ ਨ ਲਾਓ'ਆਗਜਾ ਸੋ ਗੁਰ ਮਰਜ਼ੀਤੱਕਾਂ।" ਸੁਣ ਕੇ ਹੁਕਮ ਗੁਰੂ ਦਾ ਸੰਗਤ ਨਾਲ ਅਦਬ ਦੇ ਹੋਈ, ਸਭ ਨੇ ਗਲ ਵਿਚ ਪੱਲਾ ਪਾਇਆ, ਦੁਇ ਹੱਥ ਜੋੜ ਖਲੋਈ: "ਧੰਨ ਗੁਰੂ, ਧੰਨ ਸਿਖ ਪਿਆਰੇ, ਸਿਦਕ ਨਿਬਾਹਵੇ ਆਪੇ । ਆਪੇ ਦੇਵੇ, ਆਪੇ ਲੇਵੇ, ਬਖਸ਼ੇ ਜੋਖੇ ਆਪੇ । ਸਿਦਕ ਦਈਂ, ਫਿਰ ਡੋਲ ਨ ਦੇਈਂ, ਆਪੇ ਪੱਕ ਕਰਾਵੀਂ, ਆਪ ਲਿਆ ਈ ਲੜ ਲਾ ਸਾਨੂੰ

*ਇਹ ਪ੍ਰਸੰਗ ੧੧ ਫਗਣ ਸੰ: ਗੁ: ਨਾ: ਸਾ: ੪੩੭ (੨੧ ਫਰਵਰੀ ੧੯੦੬ ਈ:) ਨੂੰ ਗੁਰਪੁਰਬ ਸਪਤਮੀ ਪਰ ਖਾਲਸਾ ਸਮਾਚਾਰ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਆ ਸੀ ।

ਆਪੇ ਤੋੜ ਚੜ੍ਹਾਵੀਂ।" ਨੈਣ ਭਰੇ ਜਲ ਨਾਲ ਸਭਸ ਦੇ ਦੇਖ ਸਿੱਖ ਦੀ ਸਿੱਖੀ, ਨਾਲ ਅਦਬ ਦੇ ਦਿਲ ਭਰ ਆਏ; ਝਾਲ ਦੇਖ ਕੇ ਤਿੱਖੀ। ਵਾਲੋਂ ਨਿੱਕੀ ਗੁਰ ਦੀ ਸਿੱਖੀ, ਖੰਡਜੋਂ ਤਿੱਖੀ ਕਹਿੰਦੇ, ਪਰ ਜੋ ਧਾਰਨ ਨਾਲ ਸਿਦਕ ਦੇ ਅਰਸ਼ੀ ਸੁਖ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦੇ। ਜੋਗਾ ਸਿੰਘ ਉੱਠ ਝਟ ਤੁਰਿਆ ਪਿੱਠ ਨ ਫਿਰਕੇ ਮੋੜੀ, ਪਿੱਛੋਂ ਜਾਕੇ ਪਜਾਰੇ ਵੀਰਾਂ, ਪਹੁੰਚਾਈ ਇਕ ਘੋੜੀ। ਵਗੇ ਤਗੀ, ਸਿੰਘ ਚਲਿਆ ਜਾਵੇ, ਦਿਲਸਿਦਕਾਂ ਵਿਚ ਭਰਿਆ, ਸ਼ੁਕਰ ਕਰੇਂਦਾ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ, ਘਰ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਦੇ ਚੜ੍ਹਿਆ। ਜਦ ਲਾਹੌਰ ਵਿਖੇ ਉਹ ਆਇਆ, ਸੋਚੇ:-ਗੁਰੂ ਪਿਆਰੇ! ਸਿਦਕ ਨਿਬਾਹਿਆ ਆਪ ਦਾਸ ਤੋਂ, ਤੈਥੋਂ ਹਾਂ ਬਲਿਹਾਰੇ। ਫਿਰ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤਾ, ਕਰਸ਼ੁਕਰਾਨਾ ਤੁਰਿਆ। ਇਸ ਮਗਰੋਂ ਦਿਲਿ 'ਹਉਮੈਂ' ਆਈ ਰੂਪ ਨ ਪਰਗਟ ਕਰਿਆ, ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ ਪੈਂਡਾ ਮੁਕਦਾ ਜਾਵੇ ਹਉਮੈਂ ਵਧਦੀ ਜਾਵੇ, ਦਿਲ ਆਖੇ, ਮੈਂ ਜੇਹੀ ਕਰਨੀ ਵਿਰਲੇ ਤੋਂ ਬਣ ਆਵੇ। ਗੁਰੂ ਤੁੱਠ ਹੁਣ ਪਊ ਦਾਸ ਤੇ, ਕਹਿਸੀ: 'ਤੂੰ ਸਿਖ ਪੂਰਾ', 'ਘਾਲ ਕਮਾਈ ਵਾਹ ਸਿਖ ਪਜਾਰੇ! ਤੂੰ ਸਿਖ ਮੇਰਾ ਸੂਰਾ'। ਜਦੋਂ ਜਲੰਧਰ ਪਹੁੰਚਾ ਜਾ ਕੇ, ਦਿਲ ਆਖੇ: 'ਸੁਣ ਪਜਾਰੇ! 'ਤੂੰ ਹੈਂ ਸਿਖੀ ਠੀਕ ਕਮਾਈ ਮੈਂ ਤੇ ਮੈਂ ਬਲਿਹਾਰੇ'। ਆਪਾ ਚੀਨਣ, ਆਪਾ ਖੋਜਣ, ਆਪਾ ਭਾਲਣ ਵਾਦੀ; ਸਿੰਘ ਜੁ ਹਿਰਦੇ ਹਰਦਮ ਰਖਦੇ-ਇਸ ਹਿਰਦਜੋਂ ਉਠ ਲਾਦੀ। 'ਮੈਂ ਹੁਣ ਵਧੀ, ਖਿੱਲਰੀ ਹਉਮੈਂ, ਬੁੱਧਿ ਅਛਾਦਨ ਹੋਈ, ਲਿਵ ਦੀ ਤਾਰ ਅੰਦਰੋਂ ਖਿਸਕੀ, ਪਰ ਰਸਨਾ ਸੀ ਭੋਈ। ਹਉਮੈਂ ਖੁਸ਼ੀ ਧਸੀ ਜੀ ਅੰਦਰ ਪ੍ਰਾਣਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਧਾਈ, ਰਸਨਾ ਨਾਮ ਜਪੇ ਪਰ ਅੰਦਰ ਵਿੱਥ ਗੁਰੂ ਤੋਂ ਆਈ। ਜਦ ਹੁਸ਼ਿਆਰ ਪੁਰੇ ਜਾ ਪਹੁੰਚਾ ਡੇਰਾ ਇਕ ਥਾਂ ਲਾਇਆ, ਸਿਮਰਨ ਰਉਂ ਘੁਸਾਈ ਵਾਲਾ ਸਿੰਘ ਉਚੇਰਾ ਆਇਆ। 'ਪਾਠ' ਸਮਾਂ ਬੀ ਯਾਦ ਨਆਇਆ, ਨਿਤਨੇਮ ਨਾ ਫੁਰਿਆ। ਬਸਤਰ ਪਹਿਨ ਨਵੇਂ ਉਸ ਲੀਤੇ, ਸੈਰਕਰਨਉਠਤੁਰਿਆ। ਸੈਰ ਕਰੇਂਦਾ ਫਿਰੇ ਬਜ਼ਾਰੀਂ, ਨਜ਼ਰ ਇਕ ਗਈ ਚੁਬਾਰੇ। ਦੇਖੇ ਨਾਰਿ ਸਲੋਨੀ ਬੈਠੀ ਨੈਣ ਚਮਕਦੇ ਤਾਰੇ। ਰਹਿ ਗਿਆ ਖੜਾ ਉਥਾਂਈਂ ਤਕਦਾ ਨਜ਼ਰ ਨਿਸ਼ਾਨੇ ਗੱਡੀ; ਆਪਾ ਗਿਆ, ਗਿਆ ਨਾ ਮੁੜਿਆ, ਮੁੜੀ ਨ ਸੁਰਤ ਜੁ ਉੱਡੀ। ਨੈਣ। ਨੈਣ ਕਰੇ ਮਸਤਾਨੇ ਜਿਉਂ ਜਾਦੂ ਕੁਈ ਪਾਏ। ਖੜੇ ਸਤੰਭ ਸਿੰਘ ਜੀ ਰਹਿ ਗਏ ਹਰਿਆਨੇ ਬਉਰਾਏ। ਪੈਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਤੁਰ ਪਏ ਆਪੇ ਬੇਵਸ ਪਏ ਖਿਚੇਂਦੇ। ਪਰ ਕੌਤਕ ਹੁਣ ਹੋਰ ਵਰਤਿਆ ਬਦਲੇ ਰੂਪ ਦਿਖੇਂਦੇ। ਚਿੱਟੀ ਬਦਲੀ ਵਾਂਙ ਦਿੱਸਿਆ ਕੁਛ ਪਿਆ ਘੁੰਮਰ ਪਾਂਦਾ, ਉਸ ਅੱਗੇ ਇਕ ਰੂਪ ਬਣ ਗਿਆ ਨਜ਼ਰਾਂ ਇਸ ਵਲ ਪਾਂਦਾ। ਖੜਾ ਜੁਆਨ ਸਜੀਲਾ ਤੱਕੇ ਘੂਰੀਆਂ ਇਸ ਵਲ ਪਾਈਆਂ। ਹਥ ਵਿਚ ਖੜਗ ਨਜ਼ਰ ਵਿਚ ਗੁੱਸਾ, ਭਵਾਂ ਕਮਾਨ ਚੜ੍ਹਾਈਆਂ। ਤਕ ਏ ਰੂਪ ਜਲਾਲਾਂ ਵਾਲਾ, ਸੂਰਜ ਵਾਂਙੂ ਲਸਦਾ, ਮੋਹ-ਨਿੰਦ੍ਰਾ ਤੋਂ ਜੰਗੀ ਜਾਗਜਾ, ਕੁਛ ਰੋਂਦਾ ਕੁਛ ਹਸਦਾ। ਹੁਣ ਇਕ ਸਹਿਮ ਛਾ ਗਿਆ ਦਿਲ ਤੇ ਤੱਕ ਨ ਸਨਮੁਖ ਸੱਕੇ, ਨਜ਼ਰ ਉਤਾਂਹਾਂ ਚੱਕੇ ਫਿਰ ਫਿਰ ਡਿੱਗੇ ਖਾ ਜਕ ਤੱਕੇ। ਅਟਕੇ ਪੈਰ ਤੇ ਪਿੱਛੇ ਮੁੜਿਆ, ਡੇਰੇ ਵਲ ਚਲ ਆਇਆ। ਪਸਚਾਤਾਪ ਘੇਰਿਆ ਆ ਕੇ, ਚੜ੍ਹਿਆ ਨਸ਼ਾ ਨਸਾਇਆ। ਇਹ ਕੀ ਕਹਿਰ ਵਰਤਿਆ ਮੈਂ ਤੇ, ਕਿਉਂ ਝੱਸੀ ਮੈਂ ਖਾਧੀ! ਅਜੇ ਨਹੀਂ ਦਿਲ ਨਿਰਮਲ ਮੇਰਾ ਏ ਹੈਵੇ ਅਪਰਾਧੀ। ਮੇਰਾ ਅਸਲਾ ਮੇਰੇ ਉੱਤੇ ਅਜ ਪਰਗਟ ਹੈ ਹੋਯਾ, ਗੁਰੂ ਮਿਹਰ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਇਹ ਸੀ ਹੁਣ ਤਕ ਰਿਹਾ ਲੁਕੋਇਆ। ਮੈਂ ਮਨ ਮਾਨ ਧਾਰਿਆ ਮੈਂ ਹਾਂ ਅਧਵਜਾਹੀ ਛਡ ਆਇਆ। ਮੇਰੇ ਜਿਹਾ ਜਤੀ ਨਹੀ ਜਗ ਤੇ ਜਿਨ ਜਿੱਤੀ ਇਹ ਮਾਯਾ। ਇਸੇ ਹੈ ਹੰਕਾਰ ਮਾਰਿਆ ਗੁਰ ਮੂਰਤਿ ਬਿਸਰਾਈ। ਸਿਮਰਨ ਤਾਰ ਤੁੜਾਈ ਮੇਰੀ ਸੁਰਤ ਹਿਠਾਂਹਾਂ ਆਈ। ਦੱਸ ਜਿ ਸਿਦਕੀ ਆਪੇ ਸੈਂ ਤੂੰ ਸਿਦਕ ਗਿਆ ਉਹ ਕਿੱਥੇ? ਸੌਂ ਗਿਆ ਸੁਸਰੀ ਵਾਂਗ ਸੁ ਸਾਰਾ ਪਰਤਾਵਾ ਪਿਆ ਜਿੱਥੇ। ਏ ਦਾਯਾ ਸਤਿਗੁਰ ਦੀ ਸੀਗੀ ਜਿਨ ਸੀਲੈ ਲੜ ਲਾਯਾ, ਅਪਣੇ ਨਾਲ ਪਿਉਂਦ ਸੀ ਕੀਤਾ 'ਮੈਂ' ਨੂੰ ਮਾਰ ਮੁਕਾਯਾ। ਮੈਂ ਗੁਰ ਛੱਡ ਜਦੋਂ 'ਮੈਂ'

ਹੋਯਾ, 'ਮੈਂ' ਨੇ ਰੰਗ ਦਿਖਾਯਾ, ਗਰਤ–ਘੋਰ ਵਿਚ ਲੈ ਕੇ ਚੱਲੀ, ਫਿਰ ਗੁਰ ਪਕੜ ਕਢਾਯਾ। ਕੱਢ ਲਿਆ ਜਿਸ ਬੁਰੀ ਸੋਚ ਤੋਂ, ਬੁਰਾ ਕਰਨ ਤੋਂ ਨਾਲੇ; ਹੋਸ਼ ਕਰਾਈ ਨਾਲੇ ਤੈਨੂੰ, ਰੋਕ ਲਏ ਖੁਟ ਚਾਲੇ। ਧੰਨ ਗੁਰੂ ਸਿੱਖਾਂ ਦਾ ਵਾਲੀ ਜੋ ਪਾਪੋਂ ਰਖ ਲੇਵੇ, ਔਖੀ ਵੇਲੇ ਹੋਇ ਸਹਾਈ ਅਭੈ ਦਾਨ ਨਿਤ ਦੇਵੇ। ਮੈਂ ਗੁਰ ਗੋਰ ਸਮਾਵਾਂ ਸਾਰਾ, ਮੁਰਦਾ ਮੈਂ ਸਿਖ ਹੋਵਾਂ। ਮੈਂ ਕਿੱਕੁਰ ਹੋ ਸਕਾਂ ਐਕੁਰਾਂ, ਹਉਮੈਂ ਜਦੋਂ ਨ ਧੋਵਾਂ। ਹੇ ਗੁਰ! ਮਾਰ ਲਓ ਹੁਣ "ਮੈਂ" ਨੂੰ ਮੁਰਦਾ ਸਿੱਖ ਬਣਾਓ, ਲਓ ਸਮਾ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਗੋਰ ਦੇ, ਸਹਿ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ ਤਾਓ। ਹਾਏ ਹੁਣ ਕੀ ਕਰਾਂ, ਦਿਲਾ ਦੱਸ, ਕੀ ਮੂੰਹ ਗੁਰੂ ਦਿਖਾਵਾਂ? ਕਿਵੇਂ ਆਨੰਦ ਪੁਰੇ ਨੂੰ ਜਾਵਾਂ, ਭੁੱਲ ਏ ਕਿਵੇਂ ਲੁਕਾਵਾਂ? ਹਾ ਹਾ ਵਕਤ ਪਾਠ ਦਾ ਖੋਯਾ, ਹੁਣ ਮੈਂ ਪਾਠ ਕਰਾਵਾਂ। ਵਿਸਰਜਾ ਨਾਮ ਸੰਭਾਲਾਂ ਮੁੜਕੇ, ਸਾਂਈਂ ਯਾਦ ਕਰਾਵਾਂ।

ਐਦਾਂ ਸੋਚ ਪਾਠ ਵਿਚ ਲੱਗਾ, ਫਿਰ ਅਰਦਾਸ ਕਰਾਈ। ਸੁੱਚੀ, ਸਾਫ, ਸੁਹਾਵੀ ਹੋਈ ਸੁਰਤ ਚਮਕ ਫਿਰ ਆਈ। ਹੁਣ ਸੋਚੇ: ਨਾਸ਼ੁਕਰੇ ਤਕ ਤੂੰ! ਮਾਂ ਕਿਵ ਪਯਾਰ ਕਰਾਵੇ–ਬਾਲਕ ਲਾਟ ਦੀਪ ਦੀ ਪਕੜੇ ਮਾਂ ਹੋੜੇ ਹਟਕਾਵੇ। ਦੇਖ ਗੁਰੂ ਉਸ ਮਿਹਰਾਂ ਵਾਲੇ, ਮਾਂ ਵਾਂਙੂ ਰਖ ਲੀਤਾ, ਰੁੜ੍ਹਦੇ ਜਾਂਦੇ ਨੂੰ ਹਥ ਦੇ ਕੇ ਪਾਰ ਭੈਜਲੋਂ ਕੀਤਾ। ਓਸ ਗੁਰੂ ਦੀ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਕੋਲੋਂ ਹੋਣ ਨਿਰਾਸ ਨ ਚੰਗਾ, ਚਲ ਦੁਆਰੇ ਓਸੇ ਦੇ ਢਹਿ ਪਉ, ਕਰ ਮਨ ਰਿਦੈ ਨ ਸੰਗਾ। ਪਾਪ ਬੁਰਾ, ਪਰ 'ਸ਼ੱਕ ਬੁਰੀ' ਵਧ, ਦੂਰੋ ਦੂਰ ਰਹਾਵੇ। ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਛਾਵੇਂ ਜਾਣ ਨ ਦੇਵੇ ਵਿੱਥ ਵਧੇਰੀ ਪਾਵੇ।

ਸਿਖ ਸੀਗਾ ਏ ਪੂਰਾ ਪਯਾਰਾ, ਓਸ ਥਾਂਉਂ ਤੇ ਪੁੱਜਾ, 'ਗੁਰੂ ਗੋਰ ਦੀ ਮੰਜ਼ਲ' ਜਿੱਥੇ ਪਰ ਹੈ ਥਾਂ ਅਤਿ ਗੁੱਝਾ। ਪਰਤਾਵਾ ਜੇ ਪਏ ਏਸ ਥਾਂ, ਝਲਕ ਗਿਰਾਉ ਦਿਖਾਵੇ, ਡੇਗੇ ਨਾ, ਪਰ ਹਉਮੈ ਕੱਢੇ, ਫਿਰ ਅੱਗੇ ਲੈ ਧਾਵੇ। ਜਿਉਂ ਪਰਬਤ ਦਾ ਪੈਂਡਾ ਹੁੰਦਾ, ਚੜ੍ਹਾਈ ਇਕ ਆਵੇ, ਫਿਰ ਉਤਰਾਈ ਆਵੇ ਅੱਗੇ, ਪਰ ਫਿਰ ਉਤ੍ਹਾਂ ਲਿਜਾਵੇ, ਹਰ ਉਤਰਾਈ ਰਸਤਾ ਦੇਂਦੀ, ਹੋਰ ਉਚੇਰਾ ਭਾਈ! ਕਦੀ ਰਸਾਤਲ ਲੈ ਨਾ ਜਾਵੇ ਜੇ ਗੁਰ ਹੋਇ ਸਹਾਈ। ਤਿਉਂ ਇਹ ਮੰਜ਼ਲ ਔਖੀ ਸੀਗੀ, ਸਿਖ ਦੇ ਸਿਰ ਤੇ ਆਈ, ਹਿਲ ਜੁਲ ਲੰਘ ਗਿਆ ਓ ਬਚ ਕੇ ਗਿਰਜਾ ਨ ਤਿਲਕਣ ਖਾਈ। ਇਹ ਬੀ ਸੋਚ ਨਹੀਂ ਹੈ ਚੰਗੀ ਸਿਖ ਸੀਗਾ ਇਹ ਮਾੜਾ। ਜਿਸ ਨੂੰ ਮੰਦੀ ਸੋਚ ਫੁਰਾਈ ਕੀ ਮੰਦਾ ਮੰਦਵਾੜਾ। ਉਹ ਬਚ ਗਿਆ ਗਿਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲ ਸੀ ਪਰਤਾਵਾ ਭਾਈ, ਬਚਣ ਅਸਾਡਾ ਔਖਾ ਹੋਵੇ ਪਰਤਾਵਾ ਜੇ ਆਈ। ਪਛੁਤਾਕੇ ਫਿਰ ਲਿਵ ਵਿਚ ਆਕੇ ਸਿੱਖ ਅਗਾਹਾਂ ਤੁਰਿਆ, ਬਿਨ ਗੁਰ ਪਯਾਰ ਰਿਦੇ ਹੁਣ ਉਸ ਦੇ ਫੁਰਨਾ ਨਾ ਕੁਛ ਫੁਰਿਆ। ਜਾ ਪਹੁੰਚਾ ਜਾਂ ਗੁਰੂ ਦੁਆਰੇ ਅੰਦਰ ਗੁਰਾਂ ਬੁਲਾਯਾ, ਉਰੇ ਦਿਵਾਨੋਂ ਖੜਾ ਹੋਇ ਇਸ ਹਥ ਜੋੜੇ ਸਿਰ ਨਿਵਾਯਾ। ਗੁਰੂ ਕਿਹਾ: "ਹੇ ਸਿਦਕੀ ਸਿੱਖਾ! ਵਾਹਵਾ! ਹੁਕਮ ਕਮਾਯਾ!" ਰੋ ਕੇ ਢੱਠਾ ਸਿੱਖ ਧਰਾ ਤੇ, ਚਾਂਗਾਂ ਮਾਰ ਕੁਕਾਇਆ:–
"ਰੱਖ ਲਈਂ ਹੇ ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ! ਹੇ ਸਾਂਈਂ ਦੇ ਪਯਾਰੇ! ਮੈਂ ਮੂਰਖ ਮੈਂ ਭੁੱਲਣ ਵਾਲਾ ਹੇ ਬਖ਼ਸ਼ਿੰਦ ਦਤਾਰੇ! ਬਖਸ਼ ਲਈ, ਮੈਂ ਜੋਗ ਨ ਬਖਸ਼ਣ, ਕੂਕਰ ਦੁਆਰ ਬਣਾਈਂ। ਧੱਕ ਨ ਦੇਵੀਂ ਦਰ ਅਪਣੇ ਤੋਂ, ਤੱਕੀਂ ਨਾ ਬੁਰਿਆਈ॥"
ਗੁਰੂ ਕਿਹਾ: "ਮੈਂ ਵਸਾਂ ਰਿਦੇ ਸਾਂ ਤੂੰ ਮੂਰਤ ਬਿਸਰਾਈ, ਮਾਨ ਧਾਰਕੇ ਹਉਮੈ ਅੰਦਰ ਲਿਵ ਡੋਰੀ ਛੁਟਕਾਈ। ਮੈਂ ਕੱਢੀ ਤੂੰ ਫਿਰ ਪਾ ਲੀਤੀ, ਦੇਖ ਕੁਸੰਗ ਕਮਾਈ, ਆਪ ਡੋਲਿਓਂ, ਮੈਨੂੰ ਅਪਣੀ ਰਖਯਾ ਕਰਨੀ ਪਾਈ। ਤੇਰਾ ਧਰਮ ਬਚਾਵਨ ਖ਼ਾਤਰ ਦਰਸ਼ਨ ਤੈਨੂੰ ਦਿੱਤਾ। ਫੁਰਨਾ ਫੇਰ, ਹੋਸ਼ ਪਰਤਾਈ ਭੁੱਲਣ ਤੋਂ ਰੱਖ ਲਿਤਾ। ਤੂੰ ਔਖਾ ਮੈਂ ਔਖਾ ਹੋਇਆ, ਹਉਮੈਂ ਦੀ ਢੀਠਾਈ, ਇਸ ਪਾਪਣ ਦਾ ਨੇਹੁ ਤੋੜ ਕੇ ਰਹੋ ਸਦਾ ਲਿਵ ਲਾਈ।"
ਫਿਰ ਸਤਿਗੁਰ ਨੇ ਦਾਯਾ ਕੀਤੀ, ਨਿਕਟ ਹੋਰ ਕਰ ਲੀਤਾ; ਅਭੈ ਦਾਨ ਸਿਮਰਨ ਉਸ ਦਿੱਤਾ ਪਾਰ ਭਵਜਲੋਂ ਕੀਤਾ। ਹਉਮੈਂ ਗਈ, ਪ੍ਰਭੂ ਜੀ ਪ੍ਰਗਟੇ, ਮੇਲ ਸਦੀਵੀ ਪਾਇਆ, ਵਿੱਥ ਨ ਫੇਰ ਪਈ ਸੀ ਮਿਲਿਆਂ, ਮੁੜ ਵਿਜੋਗ ਨ ਆਇਆ।

ਰੀਤ ਭਲੀ ਭਗਵੰਤ ਪ੍ਰਭੂ ਦੀ ਮਿਲਿਆ ਫੇਰ ਨ ਜਾਵੇ*, ਪਰ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਹਉਮੈਂ ਹਟਿਆਂ ਹਉਮੈਂ ਪਟਲ ਨ ਪਾਵੇ। ਸਿੱਖ ਲਈ ਇਹ ਸਿਖਯਾ ਜਿਸ ਨੇ, ਗੁਰ ਦੀ ਗੋਰ ਸਮਾਇਆ। ਭਾਣਾ ਮੰਨ ਰਿਦੇ ਲਿਵ ਲਾਈ ਭਉਜਲ ਫੇਰ ਨ ਆਇਆ। —੦—

ਸੂਚਨਾ—ਆਨੰਦ ਪੁਰ ਦੇ ਜੁੱਧ ਵਿਚ ਰਾਜਿਆਂ ਦੀ ਸੈਨਾਂ ਕਈ ਹਜ਼ਾਰ ਹੋ ਗਈ, ਜੰਗ ਕਰੜੇ ਹੋਏ, ਪਰ ਰਾਜੇ ਫਤਹ ਨਾ ਪਾ ਸਕੇ। ਅਖੀਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਗਊ ਦਾ ਵਾਸਤਾ ਪਾ ਕੇ ਕਹਿ ਘੱਲਿਆ ਕਿ ਇਕ ਦਿਨ ਲਈ, ਤੁਸੀਂ ਆਨੰਦਪੁਰ ਛਡੋ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਮੁੜ ਜਾਵਾਂਗੇ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ: 'ਏਹ ਝੂਠੇ ਹਨ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਇਤਬਾਰ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ, ਆਓ ਪਰਤਾਵਾ ਕਰਕੇ ਦੱਸੀਏ''। ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਆਪ ਡੇਢ ਕੋਹ ਪਰ ਉੱਚੇ ਥਾਂ ਜਾ ਬੈਠੇ, ਜਿਥੇ ਹੁਣ ਨਿਰਮੋਹ ਟਿਕਾਣਾ† ਹੈ। ਰਾਜਿਆਂ ਨੇ ਹੁਣ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਕਿਲ੍ਹੇ ਕੋਟ ਮੋਰਚਿਆਂ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਰੜੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਵੇਖ ਮਤਾ ਕੀਤਾ ਕਿ ਇਕ ਗੋਲੰਦਾਜ਼ ਉਚੇ ਥਾਉਂ ਤੋਂ ਤੋਪ ਦਾ ਗੋਲਾ ਮਾਰੇ ਤੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਸਰੀਰ ਦੀ ਸਮਾਪਤੀ ਕਰ ਦੇਵੇ। ਇਸ ਦਾ ਹਾਲ ਅਗਲੇ ਛੰਦ ਵਿਚ ਹੈ:—

੫੩. ਰੱਬ ਰਾਖਾ ਤੇਰਾ ਰੱਬ ਰਾਖਾ‡।

ਘੇਰਾ ਪੈ ਗਿਆ ਕਹਿਰ ਕਹਾਰ ਵਾਲਾ ਨਿਰਮੁਹ ਥਾਂਉਂ ਦੇ ਰਸਤੜੇ ਬੰਦ ਹੋਏ।
ਇਕ ਤੋਪਚੀ ਬੜਾ ਨਿਸ਼ਾਨਚੀ ਸੀ, ਮੂੰਹ ਤੋਪਾਂ ਦੇ ਓਸ ਇਕ ਵੱਲ ਢੋਏ।
ਪਲੰਘ ਬੈਠੜੇ ਤੱਕ ਕੇ ਗੁਰੂ ਉਸ ਨੇ ਗੋਲੇ ਛੱਡ ਦਿੱਤੇ ਅੱਗ ਰੰਗ ਭੋਏ।
ਪੱਖੇ ਝੱਲਦੇ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਸਿਖ ਤਾਂਈਂ ਗੋਲੇ ਫੁੰਡਿਆ, ਸੁਆਸ ਉਸ ਸਫਲ ਹੋਏ।
ਚੜ੍ਹਦੀਆਂ ਕਲਾਂ ਤੇ ਕਦੇ ਨਾ ਡਰਨ ਵਾਲੇ ਗੁਰਾਂ ਉਠ ਕਮਾਨ ਸੰਭਾਲਿਆ ਨੇ।
ਪਹਿਲੇ ਇਸ ਤੋਂ ਕਿ ਤੋਪਚੀ ਭਰੇ ਗੋਲਾ, ਗੁਰਾਂ ਧਨੁਖ ਤੋਂ ਤੀਰ ਨਿਕਾਲਿਆ ਨੇ।
ਨਾਗਨ ਵਾਂਗ ਇਹ ਸ਼ੂਕਦਾ ਤੀਰ ਟੁਰਿਆ ਫੁੰਡ ਤੋਪਚੀ ਭੁਇਂ ਸੁਆਲਿਆ ਨੇ।
ਦੂਜਾ ਤੋਪਚੀ ਵੀਰ ਸੀ ਪਹਿਲੜੇ ਦਾ, ਸ਼ਿਸਤ ਬੰਨ੍ਹਦੇ ਦਈਂ ਤਕਾ ਲਿਆ ਨੇ।
ਦੂਜਾ ਤੀਰ ਟੁਰਿਆ ਫੇਰ ਸ਼ੂਕਦਾ ਇਕ ਉਸ ਨੇ ਫੁੰਡਿਆ ਤੋਪਚੀ ਦੂਸਰੇ ਨੂੰ।
ਧਰਾ ਡੇਗਿਆ ਤੋਪ ਭਰੇਂਦੜੇ ਨੂੰ ਖ਼ਾਕ ਮੇਲਿਆ ਗਰਬ ਵਿਚ ਬੂਸਰੇ ਨੂੰ।
ਦਿਲ ਟੁੱਟਿਆ, ਰਾਜਿਆਂ ਪੈਰ ਮੋੜੇ, ਘਾਟ ਪਈ ਪਸ਼ੂ ਜਿਉਂ ਹੁੱਸੜੇ ਨੂੰ।
ਹਾਰ, ਜਿੱਤ ਕੇ, ਜਿੱਤ ਕੇ ਹਾਰ ਆਏ ? ਉੱਤਰ ਕੀ ਦੇਵਣ ਗੱਲ ਪੁੱਛੜੇ** ਨੂੰ।
ਕਲਗੀ ਵਾਲੇ ਨੇ ਕਦੇ ਨਾ ਖ਼ੌਫ਼ ਖਾਧਾ, ਢਹਿੰਦੀ ਕਲਾ ਦੇ ਕਦੇ ਨਾ ਹੇਠ ਆਏ।
ਬਿਰਤੀ ਤੌਖਲੇ ਦੀ ਓਹਨਾਂ ਮੇਟ ਸਿੱਟੀ, ਚੜ੍ਹਦੀ ਕਲਾ ਦੇ ਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਸਬਕ ਪਾਏ।
ਕੱਢ ਤੌਖਲੇ ਲਾਹੇ ਵਿਚ ਆਣ ਰੱਖੇ, ਆਪਾ ਵਾਰਨ ਦੇ ਦਿਲਾਂ ਨੂੰ ਰੰਗ ਲਾਏ।
ਜੀਵਨ ਹੁਕਮ ਦਾ,ਉੱਦਮ ਤੇ ਭਜਨ ਵਾਲਾ ਧੁਰੋਂ ਆਪ ਹੈਸਨਦੇਵਨ ਦਾਨ ਆਏ।

ਸੂਚਨਾ—ਉਨੀਂ ਦਿਨੀਂ ਹੀ ਜੰਗ ਦੇ ਘੋਰ ਮਚੇ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਬਿਸਾਲੀ ਦੇ ਰਾਇ ਨੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪਾਸ ਸੱਦ ਘੱਲਿਆ ਤੇ ਸੂਬਾ ਸਰਹੰਦ ਮਗਰੋਂ ਲੱਥਾ। ਬਿਸਾਲੀ ਦੇ ਹਾਲਾਤ ਅਗਲੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਹਨ:—

੫੪. ਰਾਇ ਬਿਸਾਲੀ[]।

੧੩

ਰਾਜ ਭਵਨ ਬਿਸਾਲੀ ਵਿਚ ਰਾਇ ਜੀ ਇਕਾਂਤ ਬੈਠੇ ਹਨ, ਕੁਛ ਡੂੰਘੀਆਂ ਸੋਚਾਂ ਵਿਚ ਹਨ ਕਿ ਚੋਬਦਾਰ ਨੇ ਆਕੇ ਆਖਿਆ: ''ਵਜ਼ੀਰ ਸਾਹਿਬ

---

*ਸਖੀ ਵਸਿ ਆਇਆ ਫਿਰਿ ਛੋਡਿ ਨ ਜਾਈ ਇਹ ਰੀਤਿ ਭਲੀ ਭਗਵੰਤੈ ॥ [ਰਾ: ਗੁ: ਮ: ੫

†ਇਹ ਟਿਕਾਣਾ ਕੀਰਤਪੁਰ ਦੇ ਨੇੜੇ ਹੈ, ਨਿਸ਼ਾਨ ਵਜੋਂ ਬੜਾ ਸਾਹਿਬ ਹੈ।

‡ਇਹ ਛੰਦ ੧੪ ਪੋਹ ਸੰ: ਗੁ: ਨਾ: ਸਾ: ੪੪੧ (੨੮ ਦਸੰਬਰ ੧੯੧੬) ਦੇ ਗੁਰਪਰਬ ਪਰ ਖਾਲਸਾ ਸਮਾਚਾਰ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਆ ਸੀ।

**ਗੱਲ ਪੁਛਣ ਵਾਲੇ ਨੂੰ।

[]ਇਹ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸੰ: ਗੁ: ਨਾ: ਸਾ: ੪੬੦ (੧੭ ਜਨਵਰੀ ੧੯੨੯ ਈ:) ਦੇ ਗੁਰਪੁਰਬ ਸਪਤਮੀ ਪਰ ਟ੍ਰੈਕਟ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਆ ਸੀ।

ਆਏ ਹਨ"। ਰਾਇ ਨੇ ਪਹਿਲੇ ਤਾਂ ਸੁਣੀ ਨਾ, ਫੇਰ ਸੁਣੀ ਤਾਂ ਸਮਝੀ ਨਾ, ਫੇਰ ਸਮਝੀ ਤਾਂ ਕਿਹਾ:"ਅੱਛਾ ਆਉਣ ਦਿਓ"। ਵਜ਼ੀਰ ਆਇਆ, ਨਮਸਕਾਰ ਕੀਤੀ, ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਬਹਿ ਗਿਆ ਤੇ ਆਖਣ ਲੱਗਾ: "ਆਪ ਆਰਾਮ ਵਿਚ ਬੈਠੇ ਸਾਓ, ਮੈਂ ਕੋਈ ਸੋਚ ਲੈ ਕੇ ਆਇਆ ਹਾਂ ਤੇ ਸੋਚ ਇਸ ਵੇਲੇ ਹਜ਼ੂਰ ਦੇ ਧਿਆਨ ਦੀ ਮੁਥਾਜ ਹੋ ਕੇ ਆਈ ਹੈ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਕੁਵੇਲੇ ਮੈਂ ਆ ਖੇਚਲ ਦਿੱਤੀ ਹੈ।"

ਰਾਇ–ਜੇ ਤੌਖਲੇ ਵਾਲੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਦੀ ਆਗਤ ਭਾਗਤ ਸੋਚਾਂ ਦੇ ਤੋਸ਼ਿਆਂ ਨਾਲ ਤੁਸੀਂ ਨਾ ਕਰੋ ਤਾਂ ਕੌਣ ਕਰੇ ? ਰਾਜ ਭਾਗ ਹੈ ਤਾਂ ਬਰਕਤ, ਪਰ ਇਹ ਬਰਕਤ ਸਿਰ ਪੀੜ ਦੀ ਝੋਲੀ ਵਿਚ ਵਸਦੀ ਹੈ। ਉਧਰ ਜਹਾਨ ਦੀ ਵਡਿਆਈ ਰਾਜਾ ਦੇ ਚਰਨ ਪੂਜਣ ਨੂੰ ਉਠ ਦੌੜਦੀ ਹੈ; ਉਧਰ ਜ਼ਮਾਨੇ ਦੇ ਤੌਖ-ਲਿਆਂ ਦੇ ਪੈਰ ਰਾਜਾ ਦੇ ਮਸਤਕ ਨਾਲ ਠੁਹਕਰਦੇ ਹਨ, ਫੇਰ ਇੱਕੋ 'ਸੋਚ' ਹੀ ਤਾਂ ਹੈ ਇਸ ਦੇ ਹੱਥ। ਸੋਚਦਿਆਂ ਤਾਂ ਸੋਚ ਸਿਰਪੀੜ ਚਾੜ੍ਹਦੀ ਹੈ,ਪਰ ਮੁਸ਼-ਕਲਾਂ ਦੀ ਨਦੀ ਨੂੰ ਇਹੋ ਹੀ ਤਰ ਨਿਕਲਦੀ ਹੈ। ਹਾਂ, ਕਹੁ ਨਵੀਂ ਆਈ ਸੋਚ ਦੀ ਮੁਥਾਜ ਗੱਲ ?

ਵਜ਼ੀਰ–ਠੀਕ ਆਖਦੇ ਹੋ, ਪਰ ਜਿਸ ਹਾਸੇ ਖੇਲੇ ਤੇ ਕਾਵਯ ਦੀ ਵਕੱਤ੍ਰਤਾ ਨਾਲ ਤੁਸੀ ਤੌਖਲਿਆਂ ਦੀ 'ਜੀ ਆਇਆਂ' ਤੇ 'ਵਿਦੈਗੀ' ਦੀ ਪ੍ਰਾਹੁਣਚਾਰੀ ਨਿਬਾਹੁੰਦੇ ਹੋ, ਉਹ ਤੁਸਾਂ ਨੂੰ ਹੀ ਫਬਦੀ ਹੈ। ਰਾਜ-ਨੀਤੀ ਤੇ ਕਾਵਯ ਰਸ ਤੁਸਾਂ ਹੀ ਇਕ ਮਿਆਨੇ ਪਾਕੇ ਪਹਿਨੇ ਹਨ। ਹਾਂ ਜੀਉ ! ਪਾਰ ਮਚ ਰਹੇ ਘੋਰ ਸੰਗ੍ਰਾਮ ਵਿਚੋਂ ਭੀਮ ਚੰਦ ਦਾ ਗੁਪਤ ਦੂਤ ਆਇਆ ਹੈ ਗੁਪਤ ਸੰਦੇਸਾ ਲੈ ਕੇ।

ਰਾਇ (ਤ੍ਰਬ੍ਹਕ ਕੇ)–ਕੀ ਹੈ ਸੰਦੇਸਾ ਕਿਸੇ ਦੇ ਨਚਾਏ ਨੱਚ ਰਹੀਆਂ ਪੁਤਲੀਆਂ ਦਾ ? ਅਹੋ ਅਧੋ-ਗਤੀ ! ਅੱਗੇ ਤਾਂ ਰਾਜ ਤਖਤ ਸੂਲਾਂ ਦੀ ਛੇਜਾ ਕਹੀਦਾ ਸੀ ਤੇ ਰਾਜ ਦਾ ਤਾਜ ਸਿਰ ਪੀੜ ਦਾਤਾ ਬੋਝਾ ਕਹੀਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਹੁਣ ਤਾਂ ਰਾਜ 'ਗੁਲਾਮੀ ਦਾ ਤੌਕ' ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਹਾਂ, ਕੀ ਸੰਦੇਸਾ ਹੈ ਗੋੱਲੇ ਰਾਜਿਆਂ ਦਾ ?

ਵਜ਼ੀਰ–ਸੰਦੇਸਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਵੇਲੇ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਹੈ, ਉੱਪਰਲੇ ਤੇ ਪੂਰ-ਬਲੇ ਪਾਸੋ ਵਲੋਂ ਅਸਾਂ ਸਾਰੇ ਰਾਜਿਆਂ ਘੇਰ ਰਖਿਆ ਹੈ ਤੇ ਹੇਠੋਂ ਸੂਬੇ ਸਰਹੰਦ ਨੇ ਸੈਨਾਂ ਨਾਲ ਘੇਰ ਲਿਆ ਹੈ। ਭਾਵੇਂ ਲੜ ਅਸਾਂ ਨਾਲ ਉਹ ਸੂਰਮਗਤੀ ਨਾਲ ਰਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸਦੀ ਕਦੇ ਆਸ ਨਹੀਂ ਸੀ ਤੇ ਜੋ ਪੜ੍ਹੀ ਸੁਣੀ ਹੈ, ਡਿੱਠੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਦੇ, ਤਦ ਬੀ ਅਸੀਂ ਅੜੇ ਖੜੇ ਹਾਂ। ਜੇ ਕਦੇ ਪੱਛੋਂ ਵਲੋਂ ਨਦੀ ਪਾਰ ਹੋ ਤੁਸੀਂ ਆ ਲੜੋ ਤਾਂ ਚੁਫੇਰਿਓਂ ਵਧ ਕੇਵਿਚ ਘੇਰ ਕੇ ਨਪੀੜ ਘੱਤੀਏ ਤਾਂ ਉਠ ਰਹੀ ਅਗਨੀ–ਜਿਸ ਨੇ ਸਾਰਾ ਬਨ ਸਾੜ ਘੱਤਣਾ ਹੈ–ਅੱਜੋ ਹੀ ਹਿੱਸ ਕੇ ਸਦਾ ਦੀ ਨੀਂਦਰੇ ਸੌਂ ਸਕਦੀ ਹੈ।

ਰਾਇ (ਠੰਡਾ ਸਾਹ ਲੈ ਕੇ)–ਹਾਂ, (ਸੋਚ ਕੇ)ਹਾਂ... (ਮੱਥੇ ਉਤੇ ਅੰਗੂਠੇ ਤੇ ਪਹਿਲੀ ਉਂਗਲ ਨਾਲ ਚੂੰਢੀ ਭਰ ਕੇ) ਠੀਕ, (ਅੱਖਾਂ ਮੀਟ ਕੇ)–ਹੂੰ, (ਫੇਰ ਤੱਕ ਕੇ) ਹਾਂ, ਸੌਂ ਸਕਦੀ ਹੈ ਸਦਾ ਦੀ ਨੀਂਦਰੇ...। ਫੇਰ ਤੁਸਾਂ ਕੀਹ ਵਿਚਾਰ ਕੀਤੀ ਹੈ ?

ਵਜ਼ੀਰ–ਸਾਡਾ ਇਸ ਜੰਗ ਵਿਚ ਸੂਬਾ ਸਰਹੰਦ ਦੀ ਕੁਮਕ ਤੇ ਨਾ ਜਾਣਾ, ਭਾਵੇਂ ਉਸ ਵੰਗਾਰਿਆ ਨਹੀਂ, ਚੰਗੀ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਹੈ ਨਾ, ਪਰ ਇਸ ਬਲਦੇ ਅਲਾਂਬੇ ਵਿਚ ਆਪੇ ਛਾਲ ਮਾਰ ਦੇਣੀ ਬੀ ਰਾਜ-ਨੀਤੀ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਪਰੰਤੂ ਹੁਣ ਦਾ ਸੱਦਾ, ਚਾਹੇ ਗੁਪਤ ਹੈ, ਜੇ ਖਾਲੀ ਮੁੜੇ ਤਾਂ ਭਾਈਚਾਰੇ ਵਿਚ ਸੁਬਕੀ ਹੈ ਤੇ ਸੂਬੇ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਕੋਤਾਹੀ ਗਿਣੀਜਾਵੇਗੀ।

ਰਾਇ–ਠੀਕ, (ਮੱਥਾ ਘੁੱਟ ਕੇ) ਇਹ ਤਾਂ ਹੋਈਆਂ ਨਾ ਮੁਸ਼ਕਲਾ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਉਪਰਾਲਾ ਕੀ ਲੱਭਾ ਨੇ ?

ਵਜ਼ੀਰ (ਝਿਜਕ ਕੇ)–ਨਾਂਹ ਨਾ ਕਰੀਏ, ਕੁਛ ਦਿਖਾਵਾ ਕਰ ਦੇਈਏ, ਵਿਚੋਂ ਕੁਝ ਨਾ ਕਰੀਏ।

ਰਾਇ–ਕਿਵੇਂ?...(ਅੱਖਾਂ ਮੀਟ ਕੇ ਤੇ ਚਿਹਰੇ ਤੇ ਰੰਗ ਵਟੀਜਕੇ) ਹਾਂ...ਕਿਵੇਂ ?

ਵਜੀਰ–ਇਸ ਨੂੰ ਤਾਂ ਕਹੀਏ ਹਾਂ ਤੇ ਕੱਲ ਕੁਛ ਫੌਜ ਲੈ ਕੇ ਚੱਲੀਏ ਪਾਰ, ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਮੈਂ ਗੁਪਤ ਗੱਲ ਸਮਝਾ ਦਿਆਂ ਕਿ ਅਸਾਂ ਲੜਨਾ ਨਹੀਂ, ਤੁਸੀਂ ਸਾਡਾ ਫਿਕਰ ਨਾ ਕਰੋ ਤੇ ਦੋਹੀਂ ਪਾਸੀਂ ਰਹਿ ਆਵੇ।

ਰਾਇ - ਦੋਹੀਂ...ਪਾਸੀਂ ' ਰਹਿ ਆਵੇ? ਹਾਂ,ਹੁੰਦੇ ਦੋ ਹੀ ਪਹਿਲੂ ਹਨ, ਹੱਲ ਇਹੋ ਖਿਆਲੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਦੋਹੀਂ ਪਾਸੀਂ ਰਹਿ ਆਵੇ,ਪਰ ਰਹਿ ਆਉਂਦੀਨਹੀਂ ਤੇ ਅਕਸਰ ਦੋਹੀਂ ਪਾਸੀਂ ਹੀ ਗੁਆਚ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਹਾਂ, ਇਕ ਪਾਸੇ ਹੋਇਆਂ ਇਕ ਪਾਸੇ ਰਹਿ ਆਉਂਦੀ

ਹੈ, ਪਰ ਇਹ ਨੀਤੀ ਨਹੀਂ, ਨੀਤੀ ਹੈ ਉਪਰੋਂ ਬੱਬਾ ਮੱਮਾ ਤੇ ਵਿਚੋਂ ਅਟੇਕ ਦੁਵੱਲਿਓਂ। ਹਾਂ ਵਜ਼ੀਰ…! ਰਾਜਪੂਤ ਹਾਂ ਅਸੀਂ, ਕੁਛ ਸਾਡਾ ਨਾਮਣਾ ਹੈ ਸੂਰ-ਬੀਰਤਾ ਦਾ, ਕੁਛ ਭਲਿਆਈ ਦਾ…ਬੜੀ ਕਠਨਤਾ ਹੈ।

ਵਜ਼ੀਰ—ਉਹ ਰਾਜਪੂਤੀਆਂ ਗਈਆਂ, ਹੁਣ ਤਾਂ ਤੌਖਲੇ ਹਨ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਰਾਜ ਬਚ ਰਹਿਣ, ਜਿਸ ਮੁੱਲੇ ਬਚਣ ਸੋ ਬਚਣ। ਤਾਣ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਏਕੇ ਵਿਚ, ਰਲ ਬਹਿਣ ਵਿਚ। ਸੈਂਕੜੇ ਰਾਜ ਹਿੰਦੂ ਰਾਜੇ ਸਾਰੇ ਕੱਠੇ ਹੋ ਜਾਣ ਤਾਂ ਚੁਗੱਤਾ ਕੀ ਹੈ? ਪਰ ਮਾਰਿਆ ਸਾਨੂੰ ਸੁਾਰਥ ਨੇ, ਵਖ ਵਖੇਵਿਆਂ ਨੇ।

ਰਾਇ—ਠੀਕ…ਪਰ ਫੇਰ ਕਿਂਵ ਕਰੀਏ? ਇਹ ਕਹਿਕੇ ਰਾਜੇ ਨੇ ਨੈਣ ਬੰਦ ਕਰ ਲਏ।

ਵਜ਼ੀਰ-ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਉਹੋ ਸੁੱਝੀ ਹੈ।

ਰਾਇ—ਭਲਾ ਜੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਸਾਡੇ ਸੰਦੇਸੇ ਤੇ ਯਕੀਨ ਨਾ ਕਰਨ ਕਿਉਂਕਿ ਮੇਰੇ ਭਰਾ ਰਾਜੇ ਕਈ ਵੇਰ ਝੂਠੀਆਂ ਸੁਗੰਦਾਂ ਕਰ ਚੁਕੇ ਹਨ, ਤੇ ਨਦੀ ਠਿਲ੍ਹਦਿਆਂ ਹੀ ਸਾਡੇ ਤੇ ਟੁੱਟ ਪੈਣ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਮਾਰੇ ਗਏ ਭੰਗ ਦੇ ਭਾੜੇ, ਫੇਰ…।

ਵਜ਼ੀਰ (ਸੋਚ ਕੇ)—ਤੇ ਅਸੀਂ ਪਾਰਉਤਰੀਏ ਹੀ ਤਾਂ, ਜੇ ਮੈਂ ਪਹਿਲਾਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਸਮਝਾ ਆਵਾਂ ਬਚਨ ਲੈ ਆਵਾਂ। ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਝੂਠ ਨੂੰ ਰਾਜਨੀਤੀ ਦੀ ਨੀਂਹ ਸਮਝਦੇ ਹਾਂ, ਪਰ ਉਹ ਤਾਂ ਰਬ ਵਾਲੇ ਹਨ, ਜੋ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਪੱਥਰ ਤੇ ਲੀਕ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਤਾਂ ਕਉਲੋਂ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਫਿਰਨ ਲਗੇ।

ਰਾਇ—ਠੀਕ ਹੈ, ਪਰ ਸਾਨੂੰ ਬੀ ਹੋਰਨਾ ਵਾਂਝੂ ਪਾਜੀ ਤਾਂ ਸਮਝ ਲੈਣਗੇ ਨਾ ਓਹ…ਗੁਰੂ ਜੀ।

ਵਜ਼ੀਰ—ਫਿਰ ਇਸਦਾ ਕੀ ਡਰ ਹੈ? ਜੋ ਸਮਝਣ ਸਮਝਣ, ਸਾਡੀ ਦੁਵੱਲੀ ਰਹਿ ਆਊ।

ਰਾਇ—ਪਰ ਮੈਂ ਪਾਜੀ ਨਹੀਂ ਹਾਂ, ਮੈਂ ਇਨ-ਸਾਨ ਹਾਂ, ਰਾਜਪੂਤ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਗੁਰੂ ਸੱਚ ਤੇ ਖੜਾ ਹੈ, ਅਦੂਖਣ ਤੇ ਅਦੋਸ਼ ਹੈ, ਦੇਸ਼ ਤੇ ਪਰਜਾ ਦਾ ਹਿਤਕਾਰੀ ਹੈ, ਉਸ ਦੇ ਜੁੱਧ ਸਾਰੇ ਧਰਮ ਜੁੱਧ ਹਨ। ਮਲੇਛਾਂ ਦੀ ਗੁਲਾਮੀ ਦੀ ਜ਼ੰਜੀਰੀ ਕੱਟਣ ਲਈ ਆਪਾ ਹੂਲ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਹਾਂ, ਉਹ ਮਰਦ ਹੈ, ਪੂਰਾ ਆਨ ਵਾਲਾ ਸ਼ਾਨ ਵਾਲਾ, ਬਚਨ ਵਾਲਾ, ਜਿੰਦ ਹੂਲਣੋਂ ਨਾ ਜਰਣ ਵਾਲਾ। ਕਦੇ ਬਦੀ ਦੇ ਕੁੱਛੜ ਨਹੀਂ ਚੜ੍ਹਦਾ, ਕਦੇ ਪਾਪ ਦੇ ਵਿਹੜੇ ਨਹੀਂ ਵੜਦਾ। ਹਾਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿਚ ਸੁਖੀ ਹੈ, ਸੁਖਾਂ ਨੂੰ ਪਿੱਠ ਦੇ ਕੇ ਦੁਖਾਂ ਦੇ ਖੇੜੇ ਆਪ ਵੜਦਾ ਤੇ ਦੁਖਾਂ ਨੂੰ ਵੰਗਾਰ ਵੰਗਾਰ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਨਾਲ ਘੁਲਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਵਿਚ ਆਪ ਨੂੰ ਪਾਜੀ ਬਨਾ-ਉਣਾ ਮਰਨ ਥੀਂ ਅਗਦੀ ਮਰ ਜਾਣਾ ਹੈ। ਉਹ ਮੌਤ ਇਕ ਛਿਨ ਦਾ ਤਸੀਹਾ ਹੈ, ਇਹ ਮੌਤ ਛਿਨ ਛਿਨ ਦੀ ਮੌਤ ਹੈ। ਹਾਂ, ਜਿੰਨਿਆਂ ਕੁ ਛਿਨਾਂ ਹੋਰਜੀਉਂਦੇ ਰਹਿਣਾ ਹੈ ਮਰਦੇ ਹੀ ਰਹਿਣਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਦਾ ਨਕਸ਼ਾ ਨਾਲ ਲੈ ਜਾਣਾ ਹੈ, ਮੌਤ ਦੇ ਘਾਟ ਤੋਂ ਬੀ ਪਾਰ ਆਪਣੇ ਨਾਲ। ਦੱਸ ਮੈਂ ਇਸ ਕਰਕੇ ਬੀ ਨਾ ਮਿਟ ਸਕਣ ਵਾਲੀ ਮੌਤੇ ਕਿਵੇਂ ਮਰਾਂ?

ਰਾਇ ਜੀ ਦੇ ਨੈਣ ਬਦਲ ਗਏ, ਰੋਹ ਪਲਟ ਕੇ ਫੇਰ ਬੰਦ ਹੋ ਗਏ। ਵਜ਼ੀਰ ਕੰਬ ਗਿਆ, ਝੂਠ ਦੀ ਕੰਧ ਦੀ ਉਸਰੀ ਨੀਤੀ ਦੀ ਮਾੜੀ ਇਸ ਹਨੇਰੀ ਦੇ ਬੁੱਲੇ ਨਾਲ ਡੋਲ ਖਲੋਤੀ।

ਰਾਇ (ਹੁਣ ਫੇਰ ਨਿਰਮਲ ਹੋਏ ਨੈਣਾਂ ਨਾਲ ਤੱਕ ਕੇ)-ਹਾਂ ਵਜ਼ੀਰ ਜੀ। ਕੀ ਹੈ ਹੱਲ ਉਸ ਮੁਸ਼-ਕਲ ਦਾ ਜੋ ਲਿਆਏ ਹੋ?

ਵਜ਼ੀਰ ਫਿਰ ਤਾਂ ਰਸਤਾ ਸਾਫ ਹੈ! ਵਡਿਆਂ ਵਾਲਾ। ਅਸੀਂ ਦੂਤ ਨੂੰ ਨਾਂਹ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਬਈ ਸਾਥੋਂ ਇਹ ਗਲ ਹੋਣੀ, ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਆਖਦੇ ਹੋ, ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੈ ਤੇ ਇਸ ਬਦਲੇ ਜੋ ਆਵੇਗੀ ਸਹਾਂਗੇ। ਲੋੜ ਪਈ ਤਾਂ ਸੁਰਖਰੋਈ ਨਾਲ ਸਨਮੁਖ ਹੋ ਸੂਰ-ਬੀਰਤਾ ਦੇ ਚੰਦ ਨੂੰ ਚਾਰ ਚੰਦ ਹੋਰ ਲਾ ਟੁਰਾਂਗੇ।

ਰਾਇ—ਹਾਂ ਕਹਿ ਦਿਓ ਦੂਤ ਨੂੰ ਕਿ ਅਸੀਂ ਭਰਾਵਾਂ ਨਾ…ਆ…ਅ,. ਲ।

ਵਜ਼ੀਰ (ਗੱਲ ਟੁੱਕ ਕੇ)—ਪਰ ਰਾਜਨ! ਆਪ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਨਾਲ ਇੰਨਾਂ ਪੱਖ ਕਿਉਂ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ?

ਰਾਇ—ਗੁਰੂ ਨਾਲ ਪੱਖ। ਸਚ ਨਾਲ ਪੱਖ, ਧਰਮ ਨਾਲ ਪੱਖ, ਨਿਰਦੋਸ਼ਤਾ ਨਾਲ ਪੱਖ। ਗੁਰੂ ਨਾਲ ਪੱਖ ਕੋਈ ਨਹੀਂ! ਨਹੀਂ, ਗੁਰੂ ਨਾਲ ਬੀ ਪੱਖ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਜੁ ਹੋਇਆ। ਜੇ ਗੁਰੂ ਹੋਵੇ ਰਾਜਾ, ਪੱਖਵਾਦੀ, ਭੂਮੀਆਂ, ਤਾਂ ਤਾਂ ਤੋਲਾਂ, ਜੋਖਾਂ, ਗੁਰੂ ਹੈ ਸੱਚਾ ਆਪ ਗੁਰੂ, ਸਦਾ ਖੜਾ ਨੇਕੀ ਉਤੇ, ਉਸ ਲਈ ਕੀਹ ਸੋਚਾਂ? ਗੁਰੂ ਦਾ ਪੱਖ ਸਾਰੇ ਭਲਿਆਂ ਦਾ ਧਰਮ ਹੈ।

ਵਜ਼ੀਰ—ਕਿਵੇਂ ਸਹੀ ਕੀਤਾ ਨੇ ਕਿ ਗੁਰੂ ਹੈ ਗੁਰੂ, ਗੁਰੂ ਹੈ ਸੱਚ?

ਰਾਇ (ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਦਾ ਗੁਟਕਾ ਹਿੰਦੀਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਅੱਗੇ ਧਰਕੇ)—ਵਜ਼ੀਰ ! ਇਹ ਪੜ੍ਹ। ਇਹ ਹੈ ਝੂਠ, ਕਪਟ, ਫਰੇਬ, ਬਨਾਵਟ ਅਤੇ ਗਿਰਾਉ ਦੇ ਰੰਗਾਂ ਦੀ ਚਕਿਤਸਾ ਦੀ ਪੋਥੀ।

ਵਜ਼ੀਰ ਨੇ ਪੋਥੀ ਲੈ ਕੇ ਅਦਬ ਨਾਲ ਸਿਰ ਤੇ ਰੱਖੀ ਤੇ ਮੱਥੇ ਨਾਲ ਲਾਈ।

ਰਾਇ - ਸਿਰ ਤੇ ਰੱਖੀ ਤਾਂ ਮੈਂ ਡਿੱਠੀ ਪਰਜੇਇਸ ਨੂੰ ਕਲੇਜੇ ਵਿਚ ਰੱਖੇਂ ਤਾਂ ਆਪ ਪਿਆ ਵੇਖੇਂਗਾ।

ਵਜ਼ੀਰ—ਜਿਵੇਂ ਹੁਕਮ ਹੈ ਹੋਸੀ, ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਨੇ ਗੁਰੂ ਗੌਰਵਤਾ ਆਪ ਨੂੰ ਦਾਨ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਸ਼ੁਭ ਹੋਇਆ ਹੈ. ਹੁਣ ਕਿਵੇਂ ਆਗਜ਼ਾ ਹੈ ?

ਰਾਇ – ਕਹਿ ਦਿਓ ਕਿ ਮੈਂ ਭਰਾਵਾਂ ਤੋਂ ਨਾਬਰ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਮੇਰੇ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਮਹਾਂ ਭਾਰਥ ਦੇ ਜੁੱਧ ਵਿਚ ਮੈਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਹਿੱਸੇ ਆਇਆ ਸਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਭਾਗ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਆਏ ਸਨ। ਇਹ ਥੋੜੇ ਜਿਹੇ ਅੱਖਰ ਕਿਸੇ ਅਹਿੱਲ ਸੁਰ ਨਾਲ ਕਿਸੇ ਨੈਣਾਂ ਦੀ ਤੇਜਮਈ ਦਮਕ ਨਾਲ ਤੇ ਕਿਸੇ ਜਬ੍ਹੇ ਭਰੇ ਚਿਹਰੇ ਦੀ ਬਣਤ ਨਾਲ ਕਹੇ ਗਏ ਸਨ ਕਿ ਵਜ਼ੀਰ ਨੇ ਤਾੜ ਲਿਆ ਕਿ ਹੁਣ ਹੋਰ ਉਲਟਾਉ ਰਾਇਨਾਲ ਕਰਨਾ ਰਾਇ ਨੂੰ ਆਪ ਗੁੱਸੇ ਦੀ ਮਾੜੀ ਚਾੜ੍ਹਨਾ ਹੋਵੇਗਾ, ਸੋ ਇਹ ਕਹਿ ਕੇ ਸਿਰ ਨਿਵਾ ਕੇ ਟੁਰ ਪਿਆ:—ਜਿਵੇਂ ਹੁਕਮ ਰਾਜ ਰਾਜੇਸੂਰ ਜੀ ਦਾ।'

ਵਜ਼ੀਰ ਨੇ ਘਰ ਜਾ ਕੇ ਦੂਤ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਪਿਆਰ ਕੀਤਾ, ਖਾਤਰ ਕੀਤੀ, ਕੁਛ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਆਖਿਆ ਕਿ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਦਾ ਸਰੀਰ ਕੁਛ ਵੱਲ ਜਿਹਾ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਸੰਦੇਸਾ ਸੁਣ ਕੇ ਆਖਿਆ ਨੇ "ਰਾਮ ਭਲੀ ਕਰਨਗੇ"। ਦੂਤ ਨੇ ਦੋ ਚਾਰ ਵਾਰੀ ਕੋਈ ਮੋੜ ਘੇੜ ਕਰਕੇ ਅਸਲ ਅਰਥ ਸਮਝਣੇ ਚਾਹੇ, ਪਰ ਵਜ਼ੀਰ ਨੇ ਰਾਜੇ ਦੇ ਸਰੀਰ ਦਾ ਸੁਖੀ ਨਾ ਹੋਣੇ ਦਾ ਪੱਜ ਕਰਕੇ 'ਰਾਮ ਭਲੀ ਕਰਨਗੇ' ਹੀ ਰਾਜੇ ਵਲੋਂ ਉਸ ਦਾ ਮੁਖਵਾਕ ਕਹਿ ਕਹਿ ਕੇ ਉਸ ਦੇ ਪੱਲੇ ਹੋਰ ਕੁਛ ਨਾ ਬੰਨ੍ਹਾਇਆ ਅਤੇ ਏਸ ਦੇ ਅਰਥ ਦੇ ਸਮਝਣ ਦੀ 'ਗੋਰਖ ਧੰਧਾ ਖੋਲ੍ਹਣੀ' ਉਸ ਉੱਤੇ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਮਾਲਕ ਉਤੇ ਹੀ ਛਡ ਦਿੱਤੀ।

ਪੇਸ਼ ਆਈ ਮੁਸ਼ਕਲ ਦਾ ਹੱਲ ਸੋਚਣਾ ਵਜ਼ੀਰ ਲਈ ਹੋਰ ਔਖਾ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਰਾਇ ਦੇ ਦਿਲਦਾ ਮੀਲਾਨ ਉਸ ਨੇ ਡਿੱਠਾ ਕਿ ਗੁਰੂ ਜੀਦੇ ਕਦਮਾਂ ਵੱਲ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ਤੇ ਆਪਣੀ ਕਰਨੀ ਕਰਤੂਤਦੀ ਨੀਂਹ ਹੁਣ ਸੱਚ ਉਤੇ ਲਿਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਵਜ਼ੀਰ ਲਈ ਨੀਤੀ ਦਾ ਨਿਬਾਹ ਹੋਰ ਕਠਨ ਹੋ ਗਿਆ। 'ਉਹ ਨੀਤੀ,ਜਿਸਦੀ ਨੀਂਹ ਸੱਚ ਤੇ ਹੋਵੇ' ਵਜ਼ੀਰ ਨੂੰ ਦਿੱਸ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਮਹਾਂ ਕਠਨ ਕੰਮ ਹੈ। ਝੂਠ ਸੱਚ ਦਾ ਵੱਟਾ ਸੱਟਾ ਕਰਕੇ, ਬਦੀ ਨਾਲ ਕੁਛ ਮੇਲ ਕਰਕੇ ਕੁਛ ਵਖੇਵਾਂ ਰੱਖ ਕੇ ਕਦੇ ਸੌਦਾ ਵਟਾਂਦਰਾ ਕਰਕੇ ਕੰਮ ਸਾਰ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਨੀਤੀ ਦਾ ਤਾਂ ਵਜ਼ੀਰ ਜਾਣੂ ਸੀ, ਪਰ ਸੱਚ ਦੇ ਕਦਮਾਂ ਉਤੇ ਖੜੀ ਨੀਤੀ ਦੇ ਨਿਬਾਹ ਵਿਚ ਉਸਨੂੰ ਬੜੀ ਸੁਥਰੀ ਤੇ ਅਸਲੀ ਬੁੱਧੀ ਦੀ ਲੋੜ ਦਿੱਸ ਰਹੀ ਸੀ। ਕੀਕੂੰ ਹੋਵੇ ਕਿ ਰਾਇ ਦੇ ਖ਼ਿਆਲ ਵਿਚ ਆਏ ਸਚ ਦਾ ਤੇ ਮਨ ਦੀ ਆਨ ਦਾ ਨਿਬਾਹ ਵੀ ਹੋਵੇ ਤੇ ਗਿਰੇ ਹੋਏ ਰਾਜਿਆਂ ਵਿਚ ਤੇ ਬਿਦੇਸ਼ੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਦੀ ਗੁਲਾਮੀ ਵਿਚ ਬੀ ਸਭ ਨਾਲ ਨਿਭ ਆਵੇ ? ਮੈਂ ਬੀ ਵਜ਼ੀਰ ਹਾਂ ਤੇ ਮੇਰੇ ਮਾਲਕ ਦਾ—ਜਿਸ ਦਾ ਮੈਂ ਲੂਣ ਖਾਧਾ ਹੈ—ਰਾਜ ਭਾਗ ਬੀ ਬਣਿਆ ਰਹੇ। ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖ ਨਹੀਂ ਸੁਖਾਉਂਦਾ,ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਵਡੇ ਆਗੂ ਨਾਵੇਂਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਸ਼ਹਾਦਤ ਦਾ ਪਿਆਲਾ ਦੇ ਚੁਕਾ ਹੈ, ਹੁਣ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਉਚੇ ਸਿਰ ਕਢਦੇ ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦੇ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਹੈ। ਕਦੇ ਸ਼ਾਹੀ ਇਸ਼ਾਰਿਆਂ ਹੇਠ ਹਿੰਦੂ ਰਜਵਾੜੇ ਉਸਦੇ ਜਾ ਦੁਆਲੇਹੁੰਦੇਹਨ,ਕਦੇਸੂਬੇਦਾਰ ਖੁੱਲ੍ਹਮਖੁੱਲ੍ਹਾ ਫੌਜਾਂ ਲੈ ਆਉਂਦਾ ਹੈ'। ਇਧਰ ਫਕੀਰੀ ਠਾਠਹੈ। ਉਧਰ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਸੈਨਾਂ, ਦੌਲਤਤੇਸਾਮਾਨ ਹੈ। ਕਦ ਤਕ ? ਆਖ਼ਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਮਾਸ ਖਣਿਆਂਮੁਕਾ ਹੀ ਘੱਤਣਾ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਨੇ ਕਦੀ ਸੱਚ ਤੋਂ ਹਿੱਲਣਾ ਨਹੀਂ, ਕਿਸੇ ਥਾਂ ਜਾ ਕੇ ਅਸਤਿਨਾਲ ਬਣਤ ਬਣੌਤ ਨਹੀਂ ਕਰਨੀ; ਪਰਤੱਖ ਹੈ ਕਿ ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਦਿਨ ਸਮਾਪਤੀ ਹੋਣੀ ਹੈ ਤੇ ਜੇ ਰਾਇ ਸਾਡਾ ਬੀ ਇਸੇ ਰੁਖ਼ ਪੈ ਗਿਆ ਤਾਂ ਭਗਵਾਨ ਹੀ ਰੱਖਿਆ ਕਰੇ, ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਸਾਡਾ ਕੀਹ ਬਣੇਗਾ।

ਇਨ੍ਹਾਂ ਸੋਚਾਂ ਵਿਚ ਵਜ਼ੀਰ ਨੂੰ ਉਸ ਚਕਿਤਸਾ ਦੀ ਪੋਥੀ ਦਾ ਚੇਤਾ ਆ ਗਿਆ, ਜੋ ਰਾਇ ਨੇਦਿੱਤੀ ਸੀ। ਸੋਚਣ ਲਗਾ ਕਿ ਉਹ ਰਾਇ ਦੀ ਦਿਤੀ ਪੋਥੀ ਪੜ੍ਹਾਂ, ਵੇਖਾਂ ਮਤੇ ਇਸ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਰਾਹ ਲੱਭੇ; ਹੋਵੇ ਨਾ ਤਾਂ ਇਹ ਤਾਂ ਥਹੁ ਪਊ ਕਿ ਰਾਇ ਦੇ ਖਿਆਲਾਂ ਦਾ ਆਸਰਾ ਅਜ ਕਲ ਕਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਵਿਚਾਰਾਂ

ਤੇ ਹੈ। ਭਾਵੇਂ ਹੁਣ ਰਾਤ ਪੈ ਰਹੀ ਸੀ,ਪਰਸ਼ਮਾਦਾਨ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਵਜ਼ੀਰ ਪੋਥੀ ਪੜ੍ਹਨ ਬੈਠ ਗਿਆ।

੨.

ਘੜਿਆਲੀ ਨੇ ਟੰਕਾਰ ਲਾਈ, ਤ੍ਰਿਪਹਿਰਾ ਵੱਜ ਗਿਆ। ਮਿੱਠੀ ਮਿੱਠੀ ਹਵਾ ਦਰਿਯਾ ਦੇ ਪਾਰੋਂ ਆ ਰਹੀ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਵੇਲੇ ਇਹ ਹਵਾ ਤ੍ਰਿਖੇ ਬੁੱਲੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਕੋਈ ਮਿੱਠੀ ਸੁਰੀਲੀ ਸੁਰ ਕਿਸੇ ਪਿਆਰਾਂ ਨਾਲ ਗਾਏ ਜਾ ਰਹੇ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਲਿਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਅਸਮਾਨ ਨੀਲਾ ਨੀਲਾ ਟਹਿਕ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਤਾਰਿਆਂ ਦੀ ਬੇਮਲੂਮ ਚਾਲ ਇਸਦੇ ਬੇਖੜਾਕ ਨਾਚ ਦੀ ਸੱਦ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦੀ ਪਰ ਅੱਖਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਦਾ ਬਦਲਾਉ ਆਪਣੀ ਚਾਲ ਦਾਪਤਾ ਦੇ ਰਿਹਾ ਹੈ ਤੇ ਮਿੱਠਾਮਿੱਠਾ ਪ੍ਰਭਾਉ ਵਰਸਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਸ਼ੋਰ ਸ਼ਰਾਬੇ ਵਾਲੀ ਦੁਨੀਆਂ ਮੌਤ ਦੀ ਨਿੱਕੀ ਭੈਣ ਦੀ ਝੋਲੀ ਵਿਚਟਿਕੀ ਹੋਈਹੈ। ਇਸ ਚੁਪਚਾਨ ਵਿਚ ਕੁਦਰਤ ਦਾਆਪਣਾ ਸੁਹਾਉ ਨਿਖਰ ਨਿਖਰ ਕੇ ਆਪਾ ਦਿਖਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਪਾਰੋਂ ਆ ਰਹੀ ਹੈ ਸੁਹਣਿਆਂ ਗਲਿਆਂ ਦੀਆਂ ਤਰਬਾਂ ਤਾਰਾਂ ਥੋਂ ਥਰਰਾਉਂਦੀ ਤੇ ਕਾਂਬੇ ਲੈਂਦੀ ਸੁਹਾਉ ਦੇ ਰੰਗ ਵਿਚ ਟਿਕਵਾਂ ਪਰ ਸਾਫ ਆਵਾਜ਼ ਜੋ ਖੁਸ਼ੀ ਦੀ ਝਰਨਾਟ ਛੇੜਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਬੇਉਛਾਲ,ਜੋ ਖੁਸ਼ੀ ਦੀ ਝਰਨਾਟ ਕਿ ਅੰਦਰ ਨੂੰ ਤੇ ਅੰਦਰੋਂ ਕਿਸੇ ਡੂੰਘੇ ਵਲਵਲਿਆਂ ਦੇ ਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਲਿਜਾ ਰਹੀ ਹੈ, ਜਿੱਥੇ ਜਾਕੇ ਚਿੱਤ ਦੀ ਵਿਰਲੀ ਤੇ ਵਿੱਥਾਂ ਵਾਲੀ 'ਚੇਤਨਾ' ਅਵਿਰਲਤਾ ਤੇ ਅਵਿੱਥਤਾ ਵਿਚ ਲੀਨ ਹੁੰਦੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਹਾਂ, ਹੁਣ ਤਾਂ ਬਿਸਾਲੀ ਵਿਚੋਂ ਬੀ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਪਿਆਰੇ ਰਾਗ ਦੀ ਝਰਨਾਟ ਵਧੇਰੇ ਸਫਾ ਤੇ ਸਮਝੇ ਪੈਣ ਵਾਲੀ ਆਉਣ ਲਗ ਪਈ ਹੈ। ਰਾਜ ਘਰ ਦਾ ਪਿਛਲਾ ਨਿੱਕਾ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਮਲਕੜੇ ਖੁੱਲ੍ਹਿਆ, ਕੋਈ ਬਾਹਰ ਆਇਆ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਭੀੜਿਆ ਗਿਆ, ਕਿਸੇ ਛੇਕ ਵਿਚ ਕੁੰਜੀ ਫਿਰੀ ਤੇ ਇਹ ਬਾਹਰ ਆਇਆ ਮਨੁੱਖ ਬੁੰਬ ਮਾਰਕੇ ਟੁਰ ਪਿਆ, ਟੁਰ ਪਿਆ ਵਾਜ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਸਧ ਤੇ ਬਿਸਾਲੀ ਵਿਚ ਹੀ। ਹਾਂ, ਗਿਆ ਉਹ ਉਸ ਸੰਗੀਤ ਸੇਧ ਤੇ ਜੋ ਕਿ 'ਸੰਗੀਤ ਸੱਦ' ਬਿਸਾਲੀ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਕੰਧਾਂਕੋਠੇਟੱਪ ਗਲੀਆਂ ਕੂਚੇ ਲੰਘ, ਰਾਜ ਮੰਦਰ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਜੂਹਾਂ ਤਕ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ ਤੇ ਰਸ ਦਾ ਸੁਨੇਹਾਂ ਦੇ ਰਹੀ ਸੀ।

ਬੁੰਬ ਮਾਰੀ ਸੂਰਤ ਇਸ ਦੀ ਸਧ ਤੇ ਤੁਰੀ ਗਈ ਤੇ ਜਾ ਪਹੁੰਚੀ। ਨਿੱਕਾ ਜਿਹਾ ਕੱਚਾ ਥਾਉਂ ਹੈ, ਪਰ ਖੁਲ੍ਹਾ ਤੇ ਵੱਡਾ। ਬੂਹਾ ਖੁੱਲ੍ਹਾ ਹੈ ਅਰ ਅੰਦਰ ਜਾਣ ਦੀ ਰੋਕ ਕੋਈ ਨਹੀਂ, ਸੋ ਬੁੰਬ ਵਾਲਾ ਲੰਘ ਗਿਆ। ਅੰਦਰ ਘਿਉ ਦਾ ਦੀਵਾ ਬਲ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਸੰਗਤਜੁੜੀ ਬੈਠੀ ਹੈ, ਕੀਰਤਨ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਹੈਂ, ਬਿਸਾਲੀ ਤੇ ਕੀਰਤਨ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ! ਬਿਸਾਲੀ ਤੋਂਦਰਿਯਾਓਂ ਪਾਰ ਤਾਂ ਦਾਤਾ ਜੀ ਜੰਗ ਵਿਚ ਜੁੱਟੇ ਪਏ ਹਨ ਤੇ ਉਰਾਰ ਸਿੱਖ ਸੁਖਾਂ ਨਾਲ ਘਰੀਂ ਬੈਠੇ ਆਸਾ ਦੀਆਂ ਵਾਰਾਂ ਲਾ ਰਹੇ ਹਨ ? ਹਾਂ, ਜੀਉ ! ਹੈ ਤਾਂ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਤੇ ਲਾ ਵੀ ਰਹੇ ਹਨ ਸਿਖ ਪਰ ਜੁਆਨ ਤੇ ਗਭਰੂ ਸਿਖ ਤਾਂ ਪਾਰ ਜਾ ਚੁਕੇ ਹਨ। ਪਾਰ ਖੜੇ ਮਿੱਤ੍ਰ ਮਾਹੀ ਦੇ ਪਾਸ ਪਿਆਰ-ਝਰਨਾਟਾਂ ਨਾਲ ਝਰਨ ਝਰਨ ਕਰਨ ਵਾਲੀਆਂ ਜਿੰਦੀਆਂ ਤਾਂ ਕਈ ਦਿਨਾਂ ਦੀਆਂ ਨੈਂ ਤਰਕੇ ਪਿਆਰ ਤੋਂ ਸਦਕੜੇ ਹੋਣ ਲਈ ਪਾਰ ਪੁੱਜ ਚੁਕੀਆਂ ਹਨ, ਹੁਣ ਤਾਂ ਉਰਾਰਉਹ ਜਿੰਦੀਆਂ ਹਨ ਜੋ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਜੀਉ ਉੱਠੀਆਂ ਤਾਂ ਹਨ, ਪਰ ਤ੍ਰੀਮਤਾਂ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਜਾਂ ਬਾਲਕ ਹੋਣ ਕਰਕੇ, ਜਾਂ ਬੁਢੇਪੇ ਵਿਚ ਕਦਮ ਧਰ ਬੈਠਣ ਕਰਕੇ, ਉਮਰਾਂ ਦੇ ਰੋਕ ਰੁਕਾਵਿਆਂਕਰਕੇ ਉਰਾਰਹੀਖੜੀਆਂ ਮਾਨੋਂ ਕਹਿ ਰਹੀਆਂ ਹਨ:—

ਪਾਰ ਖੜਾ ਮਿੱਤ੍ਰ ਮਾਹੀ ਮੈਂਡਾ
ਮੈਂਡੀ ਜਿੰਦੜੀ ਗੋਤੇ ਖਾਵੇ।

ਹਾਂ,ਜਿੰਦੜੀ ਗੋਤੇ ਖਾਂਦੀ ਹੈ ਪਿਆਰ ਦੇ ਸਾਗਰ ਵਿਚ, 'ਸੰਗੀਤ' ਵਿਚ; 'ਰਸ ਬੂੰਮ' ਤੇ 'ਅਰਦਾਸ' ਵਿਚ: "ਸਾਈਆਂ ! ਸਾਡੇ ਅਰਸ਼ੀ ਦਾਤਾ ਜੀਉ ਦੀ ਬਿਜੈ ਹੋਵੇ ਧਰਮ ਹੀਣ ਗਾਜ਼ਿਆਂ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜਰਵਾਣੇ ਮਾਲਕਾਂ ਦੀ ਹਾਰ ਹੋਵੇ। ਜਿੱਤ ਦੇ ਹਾਰਤੇ ਬਿਜੈ ਦੇਸਿਹਰੇ ਤੇ ਫਤਹ-ਯਾਬੀ ਦੀ ਬੈਜਯੰਤੀ ਮਾਲ ਪਵੇ ਸਾਡੇ ਦਾਤਾ ਜੀ ਦੇ ਗਲੇ, ਹਾਂ ਕਾਮਯਾਬੀ ਦਾ ਤੁਰਲਾ ਲਟਕੇ ਸੋਹਣੀ ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੀ ਦਸਤਾਰ ਵਿਚ ਤੇ ਹਾਰ ਦਾ ਤੌਕ ਪਵੇ ਧਰਮ ਹੀਣਾਂ ਤੇ ਜਰ-ਵਾਣਿਆਂ ਦੇ ਗਲੇ। ਹਾਂ, ਸ਼ਿਕਸਤ ਦੀ ਧੂੜੀ ਉੱਡ ਇਨ੍ਹਾਂ ਮੁਕਾਲੇ ਮੱਥਿਆਂ ਤੇ।" ਜੀਉ ਜੀ ਬਸਾਲ ਦੀਆਂ ਸਿੰਘਣੀਆਂ, ਬੱਚੇ ਤੇ ਬਿਰਧ ਧਰਮਸਾਲਾ ਵਿਚ ਐਉਂ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਲਗਾ ਰਹੇ ਹਨ ਤੇ

ਅਰਦਾਸ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਪਾਰ ਗਏ,ਰਣਤੱਤੇ ਵਿਚ ਅੱਪੜੇ ਬੀ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਸਦਾ ਅਮਰ ਅਟੱਲਲੱਗਣ ਵਾਲੇ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਦੇ ਦੀਵਾਨ ਵਿਚ ਜੁੜੇ ਬੈਠੇ ਹਨ। ਪਾਰਲੇ ਕੀਰਤਨ ਦੀਆਂ ਧੁਨਾਂ ਮਿੱਠੀ ਹਵਾ ਦੇ ਕਿਸੇ ਕਿਸੇ ਵੇਲੇ ਦੇ ਤ੍ਰਿਖੇ ਬੁੱਲਿਆਂ ਦੇ ਕੰਧਾਂ-ੜਿਆਂ ਤੇ ਚੜ੍ਹ ਚੜ੍ਹ ਕੇ ਉਰਾਰ ਦੇ ਦੀਵਾਨ ਨੂੰ 'ਰਿਝਾ ਰਹੀਆਂ ਸੁਰਾਂ' ਦੇ ਨਾਲ ਵਸਲ ਪਾ ਕੇ, ਖੀਵੀਆਂ ਹੋ ਹੋ, ਦਿਲਾਂ ਵਿਚ ਲੰਘ ਲੰਘ, ਇਲਾਹੀ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀਆਂ ਝਰਨਾਟਾਂ ਨੂੰ ਦੋਬਾਲਾ ਕਰ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਹਾਂ, ਇਹ ਹੈ ਵੇਲਾ, ਇਸੇ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ 'ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲਾ'। ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵਰਸ ਰਿਹਾਹੈ:ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਸਿੰਜਰ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਅੰਮ੍ਰਿਤ 'ਰਸ ਦੇਸ਼' ਵਿਚ ਲਿਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ,ਸੁਰਤਾਂ ਰੂਪੀ ਵੱਖੋ ਵੱਖਰੀਆਂ ਤਰਬਾਂ ਨੂੰ।

ਮਾਇਆ ਮਦ ਵਿਚ ਸਦਾ ਸੁੱਤੇ ਵਜ਼ੀਰ ਸਾਹਿਬ ਸੁਖ ਨੀਂਦ ਸੰਵਿਆਂ ਕਰਦੇ ਸਨ ਰੋਜ਼, ਪਰ ਅੱਜ ਨਹੀਂ ਸੌਂ ਸਕੇ। ਪਾਰ ਜੰਗ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਜੰਗ ਦਾ ਕੀਹ ਪਤਾ ਹੈ,ਕਿਸ ਪਾਸੇ ਦੇ ਝੱਖੜ ਝੁਲ ਦੇਵੇ?ਕੌਣ ਰਾਹ ਗੁਜ਼ਰੂ ਤੇ ਅਟੰਕ ਖੜਾ ਖਾਹਮਖਾਹ ਅੜਿੱਕੇ ਆ ਜਾਵੇ, ਇਹੋ ਜਿਹੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਰੋਜ਼ ਸੋਚਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ,ਪਰ ਅਜ ਤਾਂ ਵਜ਼ੀਰ ਸਾਹਿਬਦੇ ਮਗਜ਼ ਲਈ ਇਕ ਝੱਖੜ ਹੀ ਮਾਨੋਂ ਝੁੱਲ ਪਿਆ। ਕੀ ਹੋਵੇਗਾ? ਕਿੰਵ ਨਿਭੇਗੀ? ਸੋਚਾਂ ਸਨ ਜੋ ਸੌਣ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦੀਆਂ ਸਨਾਫੇਰ ਵਜ਼ੀਰ ਜੀ ਰਾਇ ਜੀ ਦੀਦਿੱਤੀ ਪੋਥੀ ਪੜ੍ਹਦੇ ਹਨ ਕਿ ਮਤੇਂ ਕੋਈ ਰਾਹ ਲੱਭ ਪਏ, ਪਰ ਉਸ ਵਿਚ ਦੱਸੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਤਾਂ ਹੋਰ ਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਲੈ ਟੁਰੇ:—

ਤੁਰੇ ਪਲਾਣੇ ਪਉਣ ਵੇਗ ਹਰ ਰੰਗੀ ਹਰਮ ਸਵਾਰਿਆ॥ ਕੋਠੇ ਮੰਡਪ ਮਾੜੀਆਂ ਲਾਇ ਬੈਠੇ ਕਰਿ ਪਾਸਾਰਿਆ॥ ਚੀਜ ਕਰਨਿ ਮਨਿ ਭਾਵਦੇ ਹਰਿ ਬੁਝਨਿ ਨਾਹੀ ਹਾਰਿਆ ॥ ਕਰਿ ਫੁਰਮਾਇਸਿ ਖਾਇਆ ਵੇਖਿ ਮਹਲਤਿ ਮਰਣੁ ਵਿਸਾਰਿਆ॥ ਜਰੁਆਈ ਜੋਬਨਿ ਹਾਰਿਆ॥ ੧੭॥

ਵਜ਼ੀਰ ਜੀ ਵਿਚਾਰ ਵਿਚ ਸਨ ਕਿ ਹਵਾ ਦੇ ਬੁੱਲੇ ਨੇ ਪਿਛਲਾ ਪੱਤਰਾ ਪਰਤ ਦਿੱਤਾ, ਫੇਰ ਨਜ਼ਰ ਪੈ ਗਈ ਪੜ੍ਹ ਚੁਕੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਉੱਤੇ:—

ਲਬੁ ਪਾਪੁ ਦੁਇ ਰਾਜਾ ਮਹਤਾ ਕੂੜੁ ਹੋਆ ਸਿਕਦਾਰੁ॥ ਕਾਮੁ ਨੇਬੁ ਸਦਿ ਪੁਛੀਐ ਬਹਿ ਬਹਿ ਕਰੇ ਬੀਚਾਰੁ॥ ਅੰਧੀ ਰਯਤਿ ਗਿਆਨ ਵਿਹੂਣੀ ਭਾਹਿ ਭਰੇ ਮੁਰਦਾਰੁ॥

ਹੈਂ, ਮਨਾਂ! ਇਹ ਤਾਂ ਮੂਰਤ ਹੈ ਸਾਰੀ ਪਰਜਾ ਦੀ। ਹਵਾ ਨੇ ਫੇਰ ਪਿਛਲਾ ਪੰਨਾ ਪਰਤ ਦਿੱਤਾ—

ਕੂੜੁ ਰਾਜਾ ਕੂੜੁ ਪਰਜਾ ਕੂੜੁ ਸਭੁ ਸੰਸਾਰੁ॥ਕੂੜੁ ਮੰਡਪ ਕੂੜੁ ਮਾੜੀ ਕੂੜੁ ਬੈਸਣਹਾਰੁ॥ ਕੂੜੁ ਸੁਇਨਾ ਕੂੜੁ ਰੁਪਾ ਕੂੜੁ ਪੈਨਣਹਾਰੁ॥

ਇਹ ਪਾਠ ਵਦਾਨ ਵਾਂਙੂ ਵੱਜੇ ਮਾਇਆ ਦੇ ਮਦ ਤੋਂ ਬੱਝੇ ਥਰ ਨੂੰ, ਜਿਸ ਥਰ ਨੇ ਮਨ ਦੀ ਨਿਰ-ਮਲਤਾ ਤੇ ਦ੍ਰਵਣਤਾ ਨੂੰ ਲੁਕਾ ਰਖਿਆ ਸੀ। ਰਾਮ...ਰਾ...ਅ...ਰਾ...ਮ ਕੰਬਦਿਆਂ ਕੰਬਦਿਆਂ ਵਜ਼ੀਰ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਨਿਕਲਿਆ। ਨੈਣ ਮੁੰਦ ਗਏ ਤੇ ਮਨ ਦੇ ਅੱਗੇ ਜਗਤ ਦੀ ਸਦਾ ਨਾ ਰਹਿਣੀ ਤ ਟੁਰੀ ਜਾ ਰਹੀ ਚਾਲ ਲੰਘੀ। ਸਭ ਕੂੜ ਹੈ? ਠੀਕ। ਬੁਢੇਪਾ ਜੋਬਨ ਨੂੰ ਖਾ ਜਾਏਗਾ, ਰਾਜਾ ਪਰਜਾ ਸਭ ਨੂੰ ਮੌਤ ਆ ਜਾਏਗੀ। ਕਿਥੇ ਹਨ ਮਾਪੇ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਾਪੇ? ਅਗਿਆਨ। ਹਾ...! ਰਆ ਆ ਰਾਮ।

ਇੰਨੇ ਨੂੰ ਕੰਨਾਂ ਉੱਤੇ, ਧਰਮਸਾਲਾ ਤੋਂ ਆਈ ਸੱਦ ਪੈਣ ਲਗੀ। ਟਿਕਾਉ ਦਾ ਵੇਲਾ,ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਰਸਾਂ ਦੀ ਘੜੀ, ਉਹ 'ਕੂੜ ਰਾਜਾ' ਵਾਲੀ ਪਉੜੀ ਕੰਨੀ ਪਈ, ਸੁਣੀ, ਸਮਝੀ—ਹੈਂ! ਇਹ ਤਾਂ ਉਹੋ ਹੈ ਜੋ ਮੈਂ ਪੜ੍ਹਿਆ ਹੈ।

ਵਜ਼ੀਰ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਘਰ ਧਰਮਸਾਲ ਦੇ ਨੇੜੇ ਸੀ, ਪਰ ਕਾਸਨੂੰ ਕਦੇ ਪਿਛਲੀ ਰਾਤ ਜਾਗੇ ਸਨ, ਜੋ ਕਦੇ ਸਾਰ ਪੈ ਜਾਂਦੀ ਕਿ ਇਥੇ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਲੱਗਦੀ ਹੈ ਜੋ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਕੁਠਾਲੀ ਵਿਚ ਪਾ ਕੇ ਸਾਰੇ ਖੋਟ ਕੱਢਕੇ ਕੁੰਦਨ ਬਣਾ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਕੰਨ ਲਗ ਰਹੇ ਸਨ, ਸੁਣ ਰਹੇ ਸਨ ਤੇ ਸੰਗੀਤ ਮਨ ਨੂੰ ਮੋਮ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਪੰਘਰੀ ਹੋਈ ਮੋਮ ਵਿਚ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਅਰਥ ਤੇ ਭਾਵ ਮੱਲੋ ਮੱਲੀ ਨਕਸ਼ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਵਜ਼ੀਰ ਕਿੰਨਾ ਚਿਰ ਤਾਂ ਲੰਮਾ ਪਿਆ ਸੁਣਦਾਰਿਹਾ, ਪਰ ਅੰਤ ਉਠਿਆ।ਅਜ ਉੱਚੜਪੈੜੇ ਲਗਰਹੇ ਹਨ। ਉਠਿਆ ਹੋਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਲਿਬਾਸ ਕਰਕੇ ਤਿਆਰ ਹੋਇਆ ਕਿ ਕੋਈ ਪਛਾਣੇ ਨਾ ਤੇ ਜਾ ਕੇ ਨੇੜੇ ਹੋਕੇ ਜਾਂ ਦਾਉ ਲੱਗੇ ਤਾਂ ਵਿਚ ਬੈਠ ਕੇ ਸੁਣੇ ਤੇ ਵੇਖੇ ਕਿ ਇਹ ਕੀ ਜਾਦੂਗਰੀ ਹੈ।

ਵਜ਼ੀਰ ਉਠਿਆ ਤੇ ਵਹੁਟੀਦੇ ਮੰਜੇ ਵਲ ਗਿਆ

ਕਿ ਉਸ ਨੂੰ ਜਗਾਵਾਂ ਜੋ ਮੈਂ ਚੁਪੀਤਾ ਪਿਛਲੇ ਰਸ-ਤਿਓਂ ਨਿਕਲਾਂ ਤ ਉਹ ਬੂਹਾ ਮ ਰ ਲਵੇ ਤੇ ਮੇਰੇ ਮੁੜ ਆਉਣ ਦੀ ਬਿੜਕ ਰਖੇ; ਜਦ ਮੈਂ ਆਵਾਂ ਤਾਂ ਬੂਹਾ ਖੋਹਲ ਦੇਵੇ ਤਾਂ ਜੋ ਘਰ ਵਿਚ ਨੌਕਰ ਚਾਕਰ ਕਿਸੇ ਹੋਰਸ ਨੂੰ ਪਤਾ ਨਾ ਲੱਗੇ। ਜਾਂ ਵਜ਼ੀਰ ਅਪਣੀ ਨਾਰ ਦੇ ਮੰਜੇ ਪਾਸ ਗਿਆ ਤਾਂ ਮੰਜਾ ਸੱਖਣਾ ਸੀ ਨਾਰ ਹੈ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਵਜ਼ੀਰ ਨੂੰ ਪਚੱਤ੍ਰੀ ਲਗ ਗਈ। ਇਧਰ ਉਧਰ, ਹੇਠਾਂ ਉਤੇ ਸਾਰੇ ਮਲਕੜੇ ਮਲਕੜ ਢੂੰਡਿਆ, ਪਰ ਜੋ ਸ਼ੈ ਘਰ ਵਿਚ ਹੋਵੇ ਹੀ ਨਾ ਉਹ ਘਰ ਵਿਚੋਂ ਲੱਭੇ ਕੀਕੂੰ ? ਚਾਲਾਕ ਮਨ ਨੇ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਘਰ ਵਾਲੀ ਚੰਗਿਆਂ ਦੀ ਧੀ ਹੈ, ਇਕ ਪਹਿਰ ਠਾਕਰ ਪੂਜਾ ਵਿਚ ਗੁਜ਼ਾਰਦੀ ਰਹੀ ਹੈ, ਹੈ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਚੰਗੇ ਆਹਰ ਵਿਚ,ਜੇ ਗੁਆਚੀ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਕੱਲਸਹੀ, ਬਿਨਾਂ ਪੁੱਛੇ ਪਤਾ ਲਵਾਂਗੇ। ਇਸ ਗਲ ਨਾਲ ਦਿਲ ਕੁਛ ਥਹੁ ਸਿਰ ਆ ਗਿਆ ਤੇ ਹੁਣ ਵਜ਼ੀਰ ਪਿਛਲੇ ਰਸਤਿਓਂ ਗਿਆ, ਪਰ ਉਹ ਬਾਹਰੋਂ ਬੰਦ ਸੀ, ਇਸ ਗਲ ਨੇ ਟੋਹ ਲਾ ਦਿੱਤੀ ਕਿ ਹਵੇ ਨਾ ਤਾਂ ਸੁਹਣੀ ਏਸ ਰਸਤੇ ਹੀ ਬਾਹਰ ਗਈ ਹੈ। ਵਜ਼ੀਰ ਨੂੰ ਹੁਣ ਸਿੱਧੇ ਰਸਤਿਓਂ ਜਾਣ ਦੇ ਬਿਨਾਂ ਕਈ ਚਾਰਾ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਸੋ ਗਿਆ। ਅੰਦਰਲੇ ਪਹਿਰੇਦਾਰ ਨੂੰ ਹੁਕਮ ਮਿਲਿਆ, ਅੰਦਰੋਂ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਖੁਲ੍ਹ ਗਿਆ ਤੇ ਬਾਹਰਲੇ ਪਹਿਰੇਦਾਰਾਂ ਅਸ਼ੀਰਬਾਦ ਦਿੱਤੀ। ਵਜ਼ੀਰ ਸਾਹਿਬ ਤੇ ਅਤਰੂ, ਨਿਜ ਦਾ ਨੌਕਰ-ਦੋਵੇਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਗਏ। ਪਹਿਰੇਦਾਰ ਹੈਰਾਨ ਸਨ,ਪਰ ਮਾਲਕ ਨੂੰ ਪੁੱਛ ਕੁਛ ਨਹੀਂ ਸਨ ਸਕਦੇ।

ਅਤਰੂ ਮਾਲਕ ਦਾ ਨਿਮਕ ਹਲਾਲ ਨੌਕਰ ਸੀ। ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿ ਉਸ ਸਮੇਂ ਹਰ ਖ਼ਾਨਦਾਨ, ਹਰ ਵਡੇ ਆਦਮੀ ਤੇ ਹਰ ਲੋੜੀਂਦੇ ਮਨੁੱਖ ਪਾਸ ਹੋਇਆ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਮਾਲਕ ਦਾ ਭੇਤ ਮਾਲਕ ਨਾਲੋਂ ਵੱਧ ਸੰਭਾਲ ਕੇ ਰੱਖਣਾ. ਮਾਲਕ ਦੇ ਪਸੀਨੇ ਡੁੱਲ੍ਹਣ ਵੇਲੇ ਆਪਣਾ ਲਹੂ ਡੁਹਲਣਾ, ਇਹ ਦੋ ਗੁਣ ਇਨ੍ਹਾਂਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਨਿਜ ਧਰਮ ਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਕਈ ਵੇਰ ਏਹ ਨੌਕਰ ਭੀ ਪੀਹੜੀਆਂ ਤੋਂ ਮਾਲਕਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਟੁਰੇ ਚੱਲਦੇ ਸਨ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂਅਤਰੂਦਾਦਾਦਾ ਵਜ਼ੀਰ ਦੇ ਦਾਦਾ ਜੀ ਪਾਸ ਆਇਆ ਸੀ ਤੇ ਪਿਉ ਵਜ਼ੀਰ ਦੇ ਪਿਉ ਨਾਲ ਨਿਭਿਆ ਸੀ, ਹੁਣ ਅਤਰੂ ਇਸ ਨਾਲ ਨਿਭ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਧੁਨਿ ਆ ਰਹੀ ਦੇ ਟਿਕਾਣੇ ਅੱਪੜਨ ਤੋਂਪਹਿਲੇ ਵਜ਼ੀਰ ਨੇ ਚਾਦਰ ਦੀ ਬੁੱਕਲ ਮਾਰ ਲਈ ਲਪੇਟਵੀ ਤੇ ਅਤਰੂ ਨੂੰ ਬਾਹਰਬੈਠਣ ਲਈ ਆਖਿਆ ਤੇ ਆਪ ਦਰਵੱਜੇ ਕੋਲ ਅੱਪੜ ਕੇ ਅੰਦਰ ਲੰਘਦਾ ਲੰਘਦਾ ਝਿਜਕ ਗਿਆ। ਇਸ ਵੇਲੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਤੇ ਖੜੇ ਇਕ ਬਿਰਧ ਪੁਰਖ ਨੇ ਕਿਹਾ: "ਸਾਈਂ ਭਲਾ ਕਰੇ! ਲੰਘ ਆਓ ਜੀ ਆਇਆਂ ਨੂੰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਰਸ ਪੀਓ! ਖੀਵੇ ਥੀਓ'। ਅਝਕਿਆ ਵਜ਼ੀਰ ਅੰਦਰ ਲੰਘ ਗਿਆ ਤੇ ਸੀਸ ਨਿਵਾ ਕੇ ਬਹਿ ਗਿਆ, ਪਰ ਇੱਕਲਵੰਜੇ ਜਿਹੇ ਹੋਕੇ। ਕਿਸੇ ਨਹੀਂ ਹੋੜਿਆ, ਅਰ ਕਿਸੇ ਨਹੀਂ ਆਖਿਆ ਕਿ ਅੱਗੇ ਬਹੁ ਯਾ ਪਿੱਛੇ; ਜਿੱਥੇ ਇਸ ਦਾ ਜੀ ਚਾਹਿਆ ਟਿਕ ਗਿਆ। ਆਸਾ ਜੀ ਦੀ ਵਾਰਦਾ ਕੀਰਤਨ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਵਾਰ ਸੰਗਤ ਆਪਹੀਲਗਾ ਰਹੀ ਸੀ।ਰਾਗੀ ਨਹੀਂ ਸੇ! ਸੰਗਤ ਬਾਲਾਂ ਬਿਰਧਾਂ ਤੇ ਹੋਣਹਾਰ ਨੌਜਵਾਨੀਵਿਚ ਕਦਮ ਰੱਖਣ ਵਾਲਿਆਂਦੀ ਸੀ। ਹਾਂ,ਸੰਗਤ ਉਨ੍ਹਾਂਦੀ ਸੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਿਆਸਲੱਗੀ ਸੀ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦਿਲਾਂ ਨੇ ਅਪਣੇ ਜੀਵਨਾਂ ਦਾ ਰਾਹ ਲੱਭ ਲਿਆ ਸੀ, ਚਾਹੇ ਆਪ ਢੂੰਡ ਕੇ, ਚਾਹੇ ਘਰ ਦੇ ਚਾਹੇ ਸਜਣਾਂ ਮਿੱਤ੍ਰਾਂ ਦੇ ਸਤਿਸੰਗ ਨਾਲ। ਇਹ ਉਹ ਲੋਕ ਸਨ ਜੋ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਦੀ ਨਿਰਮਲ ਧਾਰਾ ਨਾਲ ਆਪਣਾ ਮਨ ਧੋਂਦੇ ਸਨ। ਓਹਨਾਂ ਦੇ ਮਨਾਂ ਉਤੋਂ ਰੋਜ਼ ਦੇ ਵਰਤਨ ਵਿਹਾਰ ਤੋਂ ਪਏ ਨੀਵੀਆਂ ਰੁਚੀਆਂ ਦੇ ਅਸਰ ਪਰਵਿਰਤੀ ਵਿਚ ਪਈਆਂ ਧੂੜਾਂ ਤੇ ਕੰਮਾਂ ਕਾਜਾਂ ਤੋਂ ਪਏ ਖਿੰਡਾਉ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਦੂਰ ਕਰਦੀ ਸੀ। ਮਨ ਨੂੰ ਧੋਕੇ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਸਚਿਆਈ ਦਾ, ਅਰੋਗ ਤੇ ਤੰਦਰੁਸਤ ਨੇਕੀ ਦਾ ਅਕਸ ਰੋਜ਼ ਦਿਲਾਂ ਤੇ ਪਾ ਦਿੰਦੀ ਸੀ*। 'ਮਰਨ ਨਾਲ ਮਰ ਨਹੀਂ ਜਾਣਾ ਸਗੋਂ ਹੋਰ ਉੱਤਮ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਜੀਉ ਜੀਉ ਪੈਣਾਂ ਹੈ, ਕਿਸੇ ਅਮੁੱਕ ਰਸ ਵਿਚ ਅੱਪੜਨਾ ਹੈ' ਇਹ ਭਾਵ ਦਿਲਾਂ ਉਤੇ ਰੋਜ਼ ਲਿਖ ਦੇਂਦੀ ਸੀ। ਮਰਦ ਨੂੰ ਮਰਦ ਬਨਾਉਣ ਦਾ ਰਾਹ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਦਿਖਾਲ ਦਿੰਦੀ ਸੀ। ਹਾਂ, ਵਾਹਿ-ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਪੁੰਜ ਦੱਸਕੇ ਜੀਵ ਨੂੰ ਪ੍ਰੇਮ ਕਰਨ ਦੀ ਸੜਕ ਦਖਾਕੇ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਸਮਝਾ ਦਿੰਦੀ ਸੀ ਕਿ ਸਦਾ ਤਿਆਰ ਰਹੋ, ਪਤਾ ਨਹੀਂ

*ਮੰਦਾ ਮੂਲਿ ਨ ਕੀਚਈ ਦੇ ਲੰਮੀ ਨਦਰਿ ਨਿਹਾਲੀਐ ॥

ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਸਾਈਂ ਕਿਹੜੇ ਵੇਲੇ ਤ੍ਰੁਠਦਾ ਹੈ। ਸਦਾ ਸਾਵਧਾਨਤਾ, ਸਦਾ ਪਿਆਰ ਉਸ ਦੀ ਯਾਦ ਹੈ,— ਇਹ ਯਾਦ 'ਨਾਮ' ਹੈ। 'ਨਾਮ' ਦੇ ਜਪਦਿਆਂ ਦਿਲ ਦਾ ਚਿੰਤਨ ਸਾਈਂ ਵਲ ਨੂੰ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ,ਇਹ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਚਿੰਤਨ*ਪ੍ਰੇਮ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਇਹ ਨਾਮ ਪਿਆਰ ਦਾ ਹੋਲਾ ਹੈ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਨਾਲ, ਇਹ ਸਦਾ ਤਿਆਰੀ ਹੈ ਮਨ ਦੀ ਉਮੰਗ ਦੀ ਜੋ ਇਸ ਚਾਹ ਵਿਚ ਵੱਸਦੀ ਹੈ ਕਿ ਕਦੋਂ ਪਿਆਰਾ ਤ੍ਰੁਠਦਾ ਹੈ। ਉਡੀਕ ਹੈ, ਸਿੱਕ ਹੈ, ਸੱਧਰ ਹੈ ਪਿਆਰ ਦੀ ਮਿਹਰ ਦੀ ਜੋ ਜਦੋਂ ਆਵੇ, ਤਦੋਂ ਹੀ ਆਵੇ, ਆਪਣੇ ਰੰਗ ਤੇਅਪਣੀ ਮੌਜੇ ਆਵੇ, ਖਿਨ ਵਿਚ ਆਵੇ ਕਿ ਜਨਮਾਂ ਤੇ ਜੁਗਾਂ ਦੇ ਲਪੇਟ ਮਾਰਕੇ ਆਵੇ, ਪਰ ਜਦੋਂ ਆਵੇ ਸਾਨੂੰ ਗ਼ਾਫਲ ਨਾ ਪਾਵੇ। ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਮਿਹਰ ਸੁੱਤਿਆਂ ਜਗਾਕੇ ਦੇਣ ਦੀ ਸਮਰੱਥਾਬੀ ਰਖਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਸਾਡੀ ਤਾਂਘ,ਸਾਡੀ ਖਿੱਚ ਸਾਡਾ ਪਿਆਰ ਠੱਲ੍ਹਿਆ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਸਕਦਾ। ਅਸਾਂ ਲੌ ਲਾਈ ਰੱਖਣੀ ਹੈ ਤੇ ਸਾਵਧਾਨ ਰਹਿਣਾ ਹੈ। ਇਸ ਲੌ ਤੇ ਸਾਵਧਾਨਤਾ, ਸਿਕ ਤੇ ਪਿਆਰ ਦਾ ਵਿਦਤ ਸਰੂਪ ਹੈ ਯਾਦ। ਯਾਦ ਨਿਰੰਤਰ ਕਰਨ ਲਈ ਅਭਿਆਸ ਹੈ 'ਨਾਮ-ਜਪ' ਦਾ ਤੇ ਫੇਰ 'ਨਾਮ ਸਿਮਰਣ' ਦਾ। ਹਾਂ ਜੀ, ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਨਾਮ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਸਿਖਾਲਦੀ ਹੈ, ਜੋ ਯਾਦ ਕਰਦਿਆਂ ਯਾਦ,ਜੋ ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਸਰੂਪਹੈ ਹੁਲਾਰੇ ਮਾਰੇ, ਨਾਲ ਹੀ ਦੱਸਦੀ ਹੈ ਕਿ ਹੇ ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਵੇਧਿਆ ! ਤੇਰੇ ਸ਼ੁਭ ਗੁਣ ਤੇ ਨਿਰਮਲਤਾਈਆਂ ਨਾਮ ਲਈ ਤਿਆਰੀ ਹਨ, ਤੇਰਾ ਨਾਮ ਪਿਆਰੇ ਦੀ ਮਿਹਰ ਦੀ ਉਡੀਕ ਵਿਚ ਸਾਵਧਾਨਤਾ ਹੈ। ਪਰ ਮਿਹਰ ਜੋ ਹੈ ਸੋ ਕਰਾਮਾਤ ਹੈ, ਓਹ ਆਪਸ ਤੋਂ ਆਪਣੇ ਯਤਨਾ, ਸਾਧਨਾ,ਹਠਾਂ ਤਪਾਂ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਲੱਭਦੀ, ਉਹ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਸ਼ੈ ਹੈ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਹੱਥ ਹੈ ਤੇ ਸਾਹਿਬ ਤੁਠੇ ਤਾਂ ਪਾਈਦੀ ਹੈ। ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਤੁਠਣਾ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਮੌਜ ਹੈ, ਉਹ ਸਾਡੇ ਵੱਸ ਦੀ ਸ਼ੈ ਨਹੀਂ†, ਪਰ ਸਾਡਾ ਕਰਮ ਤੇ ਧਰਮ, ਹਾਂ, ਜੀਉਂਦਾ ਕਰਮ ਤੇ ਧਰਮ ਹੈ ਪਿਆਰੇ ਦੇ ਪਿਆਰ ਵਿਚ ਰਹਿਣਾ। ਸਿੱਕਣਾ ਤੇ ਲੋਚਣਾ ਇਹ ਸਾਡਾ ਧਰਮ ਹੈ। ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਇਸ਼ ਨੂੰ 'ਧਰਮ ਕਰਮ' ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ: 'ਕੇਵਲਕਰਮ ਭਰਮ ਸੇ ਚੀਨਹੁ ਧਰਮ ਕਰਮ ਅਨੁਰਾਗੋ।' ਧਰਮ ਕਰਮ ਦਾ ਹੈ ਸਦਾ ਸਿਮਰਣ=ਪ੍ਰੇਮ। ਸਿੱਕਣਾ, ਲੋਚਣਾ, ਉਮ-ਗਣਾ, ਬਿਰਹੁ ਵਿਚ ਜਾਣਾ, ਦ੍ਰਵਣਾ, ਚਿੰਤਨ - ਪ੍ਰੀਤਮ ਦੇ ਚਿੰਤਨ–ਵਿਚ ਰਹਿਣਾ। ਸੋ ਐਸੀ ਹੈ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਜੋ ਦੱਸ ਦਿੰਦੀ ਹੈ ਰੋਜ਼ ਕਿ ਤੋਟੇ ਦੇ ਕੰਮ ਨਾ ਕਰੋ, ਕੁਛ ਲਾਹੇ ਦਾ ਕੰਮ ਬੀ ਕਰਦੇ ਰਹੋ*, ਲੱਗੇ ਰਹੋ ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਚ।

ਇਸ ਸੁਭਾਗ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਦਾ ਮੰਡਲ ਲੱਗ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਹਰ ਸਜਣ ਕੀਰਤਨ ਦੀਆਂ ਸੁਰਾਂ ਨਾਲ ਇਕ ਸੁਰ ਹੋ ਰਹਾ ਸੀ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਕਿ ਵਜ਼ੀਰ ਹੁਣ ਜਾ ਬੈਠਾ ਹੈ। ਚਾਹੇ ਵਜ਼ੀਰ ਦਾ ਮਨ ਰਾਜਨੀਤੀਆਂ ਨਾਲ ਫੇਣੀ ਵਾਂਙੂ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ ਪਰ ਕੀਰਤਨ ਦਾ ਅਸਰ ਤੇ ਨਾਮੀ ਪੁਰਖਾਂ ਦੀ ਇਕੱਤ੍ਰਤਾ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਉ ਆਪਣਾ ਅਸਰ ਰੱਖਦਾ ਹੈ। ਵਜ਼ੀਰ ਦੇ ਮਨ ਤੇ ਅਸਰ ਪਿਆ ਕਿ ਐਸਾ ਸੁਹਣਾ ਪ੍ਰਭਾਉ ਅੱਗੇ ਕਦੇ ਕਿਤੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਡਿੱਠਾ। ਕੀਕੂੰ 'ਸਚ ਤੇਸੁਆਦ', 'ਰਸ-ਮਗਨਤਾਤੇ ਅਰਥ-ਵਿਚਾਰ' ਨਾਲੋ ਨਾਲ ਟੁਰ ਰਹੇ ਹਨ।

ਅੱਜ ਸੰਗਤ ਨੇ ਭੋਗ ਜ਼ਰਾ ਸੁਵਖਤੇ ਪਾਇਆ, ਕਿਉਂ ਜੋ ਇਕ ਮਾਈ ਨੇ ਕੁਛ ਬਿਨੈ ਕਰਨੀ ਸੀ। ਸੰਗਤ ਵਾਲੇ ਇਸ ਮਾਈ ਨੂੰ 'ਸੱਤ ਤਿਲੀ' ਕਰਕੇ ਸੱਦਦੇ ਸਨ ; ਹਾਂ, ਇਹ ਨਾਉਂ ਸੀ ਜੋ ਮਾਈ ਨੇ ਆਪਣਾ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਭੋਗ ਪੈ ਗਿਆ ਤਾਂ ਮਾਈ ਨੇ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ ਕਿ ਸਾਡੇ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਨਦੀਓਂ ਪਾਰ ਘੋਰ ਸੰਗ੍ਰਾਮ ਵਿਚ ਰੁੱਝ ਰਹੇ ਹਨ। ਉਹ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਹਨ, ਧੁਰਾਂ ਦੇ ਹਨ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕਾਹਦੇ ਸੰਗ੍ਰਾਮ ? ਸਾਡੇ ਹੀ ਪਾਪਾਂ, ਸਾਡੀਆਂ ਹੀ ਕੁਟਿਲਤਾਈਆਂ ਤੇ ਹੀਣਤਾਈਆਂ ਦੇ ਦੂਰ ਕਰਨ ਲਈ ਰਣ ਮੰਡੇ ਨੇ। ਕੋਈ ਦੁਖ ਪਾਉਂਦਾ ਹੈ ਆਪਣੇ ਕੀਤੇ ਦਾ, ਕੋਈ ਦੁਖ ਪਾਉਂਦਾ ਹੈ ਆਪਣੇ ਦੇਸ਼ ਆਪਣੀ ਕੌਮ ਬਿਰਾਦਰੀ ਦੇ ਸਾਂਝੇ ਕੀਤੇ ਕਰਮਾਂ ਦਾ, ਪਰ ਸਤਿਗੁਰ ਦਾਤਾ ਦੁਖ ਲੈ ਰਿਹਾ ਹੈ ਆਪਣੇ ਕੁਛ ਨਾ ਕੀਤੇ ਵਿਚ ਹੀ ਸਾਡੇ ਦੇਸ਼

---

*ਜਿਸਕੇ ਜੀਅਪਰਾਣਹਹਿ ਕਿਉਸਾਹਿਬਮਨਹੁਵਿਸਾਰੀਐ।
†ਕਰਮਿ ਮਿਲੈ ਤਾ ਪਾਈਐ ਹੋਰ ਹਿਕਮਤਿ ਹੁਕਮੁਖੁਆਰੁ।
ਤਥਾ:—ਨਾਨਕ ਸਾ ਕਰਮਾਤਿ ਸਾਹਿਬ ਤੁਠੈ ਜੋ ਮਿਲੈ ॥

*ਕਿਛੁ ਲਾਹੇ ਉਪਰਿ ਘਾਲੀਐ ॥ ੨੧ ॥

ਦੇ ਸਹੜੇ ਦੁੱਖਾਂ ਦੇ ਦੂਰ ਕਰਨ ਨਮਿੱਤ। ਦੇਸ਼ ਨੇ ਪਾਪ ਕੀਤਾ ਕਿ ਕਦਸ਼ੀਆਂ ਯਵਨਾਂ, ਓਪਰਿਆਂ ਮਲੇਛਾਂ ਅੱਗੇ ਹਾਰ ਗਿਆ, ਸਦੀਆਂ ਪਾਸਾ ਨਾ ਪਰਤਿਆ ਤੇ ਦੁਖੜੇ ਭਰਦਾ ਰਿਹਾ। ਹੁਣ ਨਾ ਆਨ ਹੈ ਨਾ ਸ਼ਾਨ ਹੈ, ਨਾ ਧਰਮ ਹੈ ਨਾ ਧਾਮ ਹੈ, ਗੋੱਲਾ-ਪਣਾ ਹੈ ਤੇ ਕਸ਼ਟ ਹੈ। ਮੋਤੀਆਂ ਦੇ ਥਾਲ ਭਰ ਭਰ ਕੇ ਧੀਆਂ ਦੇ ਡੋਲੇ ਲੈ ਲੈ ਮਿਲੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਅਸੀਂ ਜੀਉਂਦੇ ਰਹੀਏ ਤੇ ਖਾਂਦੇ ਪੀਂਦੇ ਰਹੀਏ। ਹਾਂ, ਦਾਤਾ ਨੇ ਸੰਘਰ ਰਚਿਆ ਹੈ ਕਿ ਜਰਵਾਣਿਆਂ ਨੂੰ, ਜੋ ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ, ਸਹਿਨ ਨਾਲ, ਉਪਦੇਸ਼ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਸਮਝਿਆ ਹੁਣ ਉਸ ਨੂੰ ਉਸ ਬੋਲੀ ਵਿਚ ਸਮਝ ਇਆ ਜਾਵੇ ਜੋ ਬੋਲੀ ਉਹ ਬੋਲਦਾ ਤੇ ਸਮਝਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਦੀ ਬੋਲੀ ਜ਼ੋਰ ਹੈ;ਸੋ ਜ਼ੋਰ ਤੋੜਨ ਲਈ 'ਸੱਚ ਤੇ ਖੜਾ ਜ਼ੋਰ' ਹੁਣ ਉਸ ਨੂੰ ਹੋਸ਼ ਲਿਆਵੇਗਾ। ਵੀਰਨ ਜੀਓ! ਸੰਗਤ ਦੇ ਗੱਭਰੂ ਕਈ ਦਾਤਾ ਜੀ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਸਫਲ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ, ਪਿੱਛੇ ਤੁਸੀਂ ਹੋ ਬਿਰਧ ਤੇ ਅਸੀ ਹਾਂ, ਅਬਲਾ ਤੇ ਬਲ ਫੜ ਰਹੇ ਬਾਲ ਤੇ ਕੁਮਾਰ, ਪਰ ਸਾਡੇ ਵਿਚ ਬੀ ਦਾਤੇ ਨੇ ਤੇਜ ਪਾਇਆ ਹੈ। ਲਹੂ ਸਾਡਾ ਹੁਣ ਸਰਦ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ ਉੱਬਲਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਬੀ ਕੁਛ ਕਰੀਏ। ਸੰਗਤ ਆਗਜਾ ਦੇਵੇ ਤਾਂ ਕੁਛ ਰਸਦ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰੀਏ ? ਓਥੇ ਲੋੜ ਨਹੀਂ 'ਓਥੇ ਬੇ-ਪ੍ਰਵਾਹ ਸਾਹਿਬੀ' ਹੈ ਪਰ ਸਾਡੀ ਪ੍ਰਵਾਹ ਵਾਲੀ ਚਾਕਰੀ ਹੈ !"

ਇਹ ਕਹਿਣ ਨਾਲ ਸਭ ਨੇ ਕਿਹਾ: ਵਾਹ ਵਾਹ, ਧੰਨ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ! ਧੰਨ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਹੈ ! ਧੰਨ ਮਾਈ ਸੱਤ ਤਿਲੀ, ਮਾਈ ਸਾਂਈਂ ਰਜਾਈ। ਸਾਰੇ ਖੀਸੇ ਉੱਛਲ ਪਏ, ਜੋ ਸਰਿਆ ਸਭ ਨੇ ਦਿੱਤਾ। ਢਾਈ ਕੁ ਸੌ ਰੁਪੱਯਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਉਹ ਮਾਇਆ ਮਾਈ ਨੇ ਲੈ ਲਈ ਕਿ ਸਾਰਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਮੈਂ ਕਰਾਂਗੀ। ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਫੁਰਿਆ ਕਿ ਮਾਈ ਤੋਂ ਰਸੀਦ ਲਓ ਕੋਈ ਰਖਵਾਲੀ ਕਰੋ। ਕਿਉਂ ਹੋਵੇ ? ਸਾਰੇ ਆਸਾ ਜੀ ਦੀ ਵਾਰ ਦੇ ਬੱਚੇ ਹਨ, ਧੋਪ ਚੁਕੇ ਹਨ ਤੇ ਇਕੋ ਪਰਵਾਰ ਹਨ ਆਤਮ ਮੰਡਲ ਦਾ।

ਵਜ਼ੀਰ ਨੂੰ ਫਿਕਰ ਹੋ ਆਇਆ ਕਿ ਕਿਤੇ ਮੇਰੀ ਪਛਾਣ ਨਾ ਹੋ ਜਾਏ, ਦਿਨ ਚੜ੍ਹ ਰਿਹਾ ਹੈ ! ਉਹ ਤਾਂ ਸੀਸ ਨਿਵਾਕੇ ਚਾਦਰੇ ਦੀ ਬੁੱਕਲ ਵਿਚ ਹੀ ਖਿਸਕੰਤ ਹੋ ਗਿਆ। ਡੂੰਬ ਵਾਲਾ ਮਾਈ ਦੇ ਥੋੜੇ ਵਾਕ ਹੀ ਸੁਣ ਕੇ ਟੁਰ ਚੁੱਕਾ ਸੀ, ਪਰ ਜਿੱਥੇ ਕੁ ਓਹ ਬੈਠਾ ਸੀ ਉਸ ਤੋਂ ਥੋੜੀ ਦੂਰ ਪਏ ਇਕ ਰੁਮਾਲ ਵਿਚ ਬੱਧੀ ਗੰਢ ਪਈ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਮਾਯਾ ਕੱਠੀ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਨੇ ਚੁੱਕਿਆ, ਇਸ ਨੂੰ ਖੁਹਲਣ ਤੇ ਕੁਛ ਮੁਹਰਾਂ ਤੇ ਇਕ ਕਾਗਤ ਮਿਲਿਆ। ਕਾਗਜ਼ ਤੇ ਲਿਖਿਆ ਸੀ 'ਇਹ ਮਾਇਆ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਸਫਲ ਕਰਨੀ, ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਦੀ ਮਿਹਰ ਹੈ"। ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਪਤਾ ਨਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਇਹ ਗੰਢ ਕੌਣ ਧਰ ਗਿਆ ਹੈ।

ਕੜਾਹ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਵਰਤਾ ਕੇ ਸੰਗਤ ਵਿਦਾ ਹੋਈ। ਮਾਈ ਸੱਤ ਤਿਲੀ, ਆਪਣੇ ਅੱਤਿ ਸਾਦੇ ਲਿਬਾਸ ਵਿਚ ਸਾਦਗੀ ਦੀ ਸੂਰਤ, ਬੀ ਮਾਇਆ ਲੈ ਕੇ ਟੁਰ ਗਈ। ਅਜੇ ਤਕ ਸੰਗਤ ਨੂੰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਮਾਈ ਕਿਸ ਘਰੋਂ ਹੈ, ਕਿਥੋਂ ਆਉਂਦੀ ਤੇ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ? ਪਰ ਧੰਨ ਸਰਲ ਹੋ ਗਏ ਹਿਰਦੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਸੰਸਾ ਬੀ ਨਹੀਂ ਕਿ ਮਾਇਆ ਸਤਿਗੁਰ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਅੱਪੜਗੀ ਕਿ ਨਹੀਂ।

੩.

ਚੜ੍ਹਦੇ ਸੂਰਜ ਦੀ ਪੈ ਰਹੀ ਆਭਾ ਵਿਚ ਸਾਹਿਬ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਖੜੇ ਹਨ, ਖੱਬਾ ਹੱਥ ਪਾਸ ਖੜੇ ਘੋੜੇ ਦੇ ਹੰਨੇ ਤੇ ਧਰਿਆ ਹੈ, ਤੱਕ ਰਹੇ ਹਨ ਪੂਰੇ ਦੇ ਚੜ੍ਹ ਰਹੇ ਸੂਰਜ ਤੇ ਉਸ ਦੀਆਂ ਕਿਰਨਾਂ ਦੇ ਬਾਣਾਂ ਹੇਠ ਦੁਸ਼ਮਨ ਦਲਾਂ ਨੂੰ ਦੂਰ ਤੋਂ ਕਿ ਇਕ ਗ਼ਰੀਬ ਸਿੱਖ ਆ ਕੇ ਮੱਥਾ ਟੇਕਕੇ ਹੱਥ ਬੰਨ੍ਹ ਖਲੋਤਾ= ਪਾਤਸ਼ਾਹ ! ਅਰਦਾਸ ਹੈ ?

ਗੁਰੂ ਜੀ–ਕਹੁ ਭਈ ਖ਼ਾਲਸਾ ?

ਸਿਖ–ਪਾਤਸ਼ਾਹ ! (ਹੌਲੇ ਜਿਹੇ) ਦਾਸ ਪਾਰੋਂ ਆਇਆ ਹੈ, ਬਿਸਾਲੀ ਦਾ ਰਾਇ ਚਰਨ ਚੁੰਮਣੇ ਲੋਚਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਦੀ ਅਰਦਾਸ ਹੈ ਕਿ ਹਜ਼ੂਰ ਜੀ ਦਰਯਾ ਟੱਪਕੇ ਬਿਸਾਲੀ ਆ ਜਾਓ ਤੇ ਆਰਾਮ ਕਰੋ, ਉਸ ਦੇ ਘਰ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਚਰਨ-ਟਿਕਾਣਾ ਸਮਝੋ ! ਰਾਇ ਆਪ ਇਹ ਬਿਨੈ ਕਰਨ ਲਈ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ ਹੁਕਮ ਹੋ ਜਾਏ ਜੋ ਪਹਿਰੇ ਦੇ ਸਿੰਘ ਰੋਕ ਟੋਕ ਨਾ ਕਰਨ, ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਦਰਬਾਰ-ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਿਚ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋ ਜਾਏ।

ਗੁਰੂ ਜੀ(ਨੈਣ ਮੁੰਦ ਕੇ ਫਿਰ ਖੁਹਲੇ ਤੇ ਪਰਲੇ ਪਾਸੇ ਤੱਕੇ)ਉਹ ਖ਼ਾਲਸਾ ਕੌਣ ਹੈ ? ਦੜਕਾ ਸਿੰਘ !

ਇਧਰ ਆਓ।

ਦੜਕਾ ਸਿੰਘ ਘੋੜਾਭਜਾਕੇ ਆਇਆ:–ਸਾਹਿਬ ਜੀਓ! ਹੁਕਮ ਕਰੋ?

ਗੁਰੂ ਜੀ–ਇਸ ਸਿੰਘ ਦੇ ਨਾਲ ਦਰਯਾ ਵੰਨੇ ਜਾਓ, ਰਾਇ ਬਿਸਾਲ਼ੀ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ,ਸਨਮਾਨਨਾਲ ਲੈ ਆਓ।

ਦੜਕਾ ਸਿੰਘ (ਘੋੜੇਤੋਂ ਉੱਤਰਕੇ ਕੰਨਵਿਚ)– ਰਾਜਿਆਂ ਦਾ ਇਤਬਾਰ ਨਹੀਂ, ਪਹਿਲਾਂ ਤਸੱਲੀ ਕਰਕੇ ਲਿਆਵਾਂ ਕਿ ਜਿਵੇਂ ਆਉਣ ਹਾਜ਼ਰ ਕਰਾਂ?

ਗੁਰੂ ਜੀ-ਸਨਮਾਨ ਦੀ ਹੱਦ ਦੇ ਅੰਦਰ ਅੰਦਰ ਤਸੱਲੀ ਕਰ ਲਓ,ਪਰ ਲੋੜ ਨਹੀਂ,ਰਾਇ ਸੱਜਣ ਹੈ, ਸੋਝੀ ਵਾਲਾ ਹੈ।ਵਾਹਿਗੁਰੂਦਾ ਪ੍ਰੇਰਿਆ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਸੀਸ ਝੁਕਾ ਕੇ ਦੜਕਾ ਸਿੰਘ ਪਾਰੋਂ ਆਏ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਅਪਣੇ ਮਗਰੇ ਬਿਠਾਕੇ ਵਗ ਗਿਆ, ਕੁਛ ਚਿਰ ਮਗਰੋਂ ਰਾਇ ਵਜ਼ੀਰ ਤੇ ਕੁਝ ਜੋਧੇ ਨਾਲ ਲੈਕੇ ਆ ਗਿਆ। ਰਾਇ ਜੀ ਨੇ ਆ ਕੇ ਚਰਨ ਪਰਸੇ ਤੇ ਫੇਰ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀਓਸੁ:—

ਪ੍ਰਭੁ ਜੀ ਚਲਹੁ ਸੰਗ ਅਬਿ ਮੇਰੇ। ਰਿਦੇ ਜਾਨਿ ਕਰਿ ਅਪਨੇ ਚੇਰੇ ॥ ੩੩ ॥ ਨਿਜ ਪਾਵਨ* ਕਹੁ ਕਰੀਅਹਿ ਪਾਵਨ†। ਜਿਨ ਤੇ ਹੋਇ ਸਦਨ ਮਮ ਪਾਵਨ‡। ਨਗਰ ਬਿਸਾਲੀ ਅਪਨੋ ਜਾਨਹੁ। ਰਹਹੁ ਨਿਕੇਤ ਬਾਸ ਕੋ ਠਾਨਹੁ ॥ ੩੪ ॥ ਸਿੰਧ ਮੇਖਲਾ ਅਵਨੀ ਸਾਰੀ। ਮਹਾਰਾਜ ਪ੍ਰਭੁ ! ਅਹੈ ਤੁਮਾਰੀ। ਭੀਮ ਚੰਦ ਆਦਿਕ ਗਨ ਰਾਜੇ। ਮੂਢ ਮਤੀ ਸਭ ਕਰਹਿਂ ਕੁਕਾਜੇ ॥ ੩੫ ॥……… ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ ਕੀ ਭੁਜਾ ਭਏ ਹੋ। ਪਰਉਪਕਾਰਿ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਬਿਏ ਹੋ।ਸਰਬ ਸ਼ਿਰੋਮਣ ਦੀਪਕ ਦੀਪ। ਤੁਮਰੀ ਸਮਸਰ ਕੋ ਅਵਨੀਪ? ॥ ੩੯ ॥ ….. ਨਰ ਲੀਲਾ ਕੇ ਬਨਿ ਅਨੁਸਾਰੀ। ਕਰਹੁ ਕ੍ਰਿਪਾ ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰਭੁ ਉਪਕਾਰੀ ॥ ੪੧ ॥ … … ਅਪਨੋ ਨਗਰ ਜਾਨਿ ਕਰਿ ਧਾਮੂ।ਰਚਨ ਜੰਗ ਭੇ ਕਰੋ ਅਰਾਮੂ ॥ [ਸੂ: ਪ੍ਰ:

ਬੇਨਤੀ ਸੁਣ ਕੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਮਿਹਰ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਨਾਲ ਤੱਕਿਆ ਤੇ ਕਿਹਾ :–

ਪੂਰਬ ਜ਼ਨਮ ਤਪਜੋ ਤਪ ਜਬੈ। ਸਤਿਸੰਗਤਿ ਭੀ ਕੀਨਸ ਤਬੈ। ਤਿਸ ਕੋ ਫਲ ਤੋ ਕਹੁ ਹੁਇ ਆਯੋ। ਚਾਹਤਿ ਬੰਧਨ ਅਪਨਿ ਗਵਾਯੋ ॥੪੪॥ ਉਪਜੀ ਸੁਮਤਿ ਆਨਿ ਇਸ ਸਮੈ। ਨ੍ਰਿਭੈ ਹੋਇ ਗੁਰ ਘਰ ਕੋ ਨਿਮੈ। ਸਭਿ ਕੈ ਸੰਗ ਹਮਾਰ ਬਿਖੇਰਾ। ਬਿਨ ਬਿਚਾਰ ਆਯੋ ਇਸ ਬੇਰਾ ॥ ੪੫॥ ਹੈ ਜੇਕਰ ਇਮ ਭਾਉ ਤੁਮਾਰੇ। ਗਮਨਹਿਂ ਨਗਰ ਬਿਸਾਲਿ ਮਝਾਰੇ। ਤੂੰ ਚਲਿ ਪ੍ਰਿਥਮ ਅਪਨ ਘਰ ਮਾਂਹੀ। ਹਤਿਬੇ ਰਿਪੁ ਹਮ ਮਿਟਹਿਂ ਸੁ ਨਾਂਹੀ। [ਸੂ: ਪ੍ਰ:

ਸੀਸ ਨਿਵਾਆਗਯਾ ਸੀਸ ਤੇਧਰ,ਰਾਇਚਲਾਗਿਆ।

ੲ.

ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਬੀਤ ਚੁਕੀ। ਵਜ਼ੀਰ ਜੀ ਲੰਮੇ ਪਏ ਹਨ, ਪਰ ਜਾਗ ਰਹੇ ਹਨ; ਸਤਿਸੰਗ ਹੋ ਆਏ ਹਨ; ਰਾਇ ਦੀ ਦਿੱਤੀ ਪੋਥੀ ਦਾ ਆਪਣਾ ਮੰਡਲ ਤੱਕ ਆਏ ਹਨ, ਸੰਗਤ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨਾਲ ਵਖ ਆਏ ਹਨ ਹੁਣ ਰਾਇ ਦੇ ਨਾਲ ਜਾ ਕੇ ਸਾਹਿਬਾਂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰ ਆਏ ਹਨ। ਹਾਂ, ਸਾਰੀਆਂ ਨੀਤੀਆਂ ਭੁਲਾਕੇ ਵਜ਼ੀਰ ਜੀ ਰਾਇ ਦੀ ਮਰਜ਼ੀ ਸਿਰੇ ਚਾੜ੍ਹ ਆਏ ਹਨ, ਕਵਿ ਜੀ ਬੀ ਲਿਖਦੇ ਹਨ:—

"ਨਿਜ ਪਰਧਾਨ ਸੰਗ ਕਹਿ ਸੁਨਿ ਕਰ।
ਹਮ ਚਢਿ ਆਨਹਿ ਪੁਰਿ ਨਿਜ, ਸਤਿਗੁਰ।"

ਜਿਸ ਤੋਂ ਵਿਦਤ ਹੈ ਕਿ ਰਾਇ ਨੇ ਵਜ਼ੀਰ ਨੂੰ ਮਗਰ ਲਾਲਿਆ ਸੀ। ਵਜ਼ੀਰ ਤੇ ਪ੍ਰਭਾਉ ਭੀ ਪੈ ਚੁਕਾ ਹੈ;ਪਰ ਜੀ ਦੇ ਜੀ ਵਿਚ ਨੀਤੀ ਫਣ ਖਿਲਾਰ ਖਲੋਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਜੇ ਕਿਸੇ ਪਹਾੜੀ ਰਾਜੇ ਤੇ ਸੂਬਾ ਗੁੱਸੇ ਹੋ ਗਏ, ਕੋਈ ਗੱਲ ਆ ਵਾਪਰੀ ਤਾਂ ਕੀਹ ਕਰਾਂਗੇ?ਦੂਜੀ ਸੋਚ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੀ ਪੈਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਰਾਤ ਇਹ ਕਿੱਥੇ ਗਈ ਸੀ,ਅੱਜ ਇਸ ਦਾ ਪਿੱਛਾ ਕਰਾਂ। ਸੋ ਵਜ਼ੀਰ ਜਾਗਦਾ,ਪਰ ਚੜ੍ਹ ਵੱਟ ਕੇ ਪਿਆ ਰਿਹਾ।

ਤ੍ਰਿਪਹਿਰਾ ਵੱਜਾ, ਵਜ਼ੀਰ ਦੀ ਨਾਰੀ ਉਠੀ, ਪਤੀ ਨੂੰ ਡਿੱਠੋਸੁ, ਕੰਨ ਵਿਚ ਬੋਲੀ: "ਮਾਲਕ ਜੀ ਜਾਗਦੇ ਹੋ?" ਪਰ ਮਾਲਕ ਜੀ ਜਾਗਦੇ ਸੁੱਤੇ ਪਏ ਸਨ। ਪਰਧਾਨਣੀ ਨੇ ਜਾਤਾ ਘੂਕ ਸੁੱਤਾ ਪਿਆ ਹੈ, ਸੋ ਗਈ ਨ੍ਹਾਉਣ ਵਾਲੇ ਥਾਂ, ਇਸ਼ਨਾਨ ਕੀਤਾ। ਵਜ਼ੀਰ ਨੇ ਸੂੰਹ ਰੱਖੀ। ਨ੍ਹਾ ਧੋ ਕੇ ਸਾਦੇ ਖੱਦਰ ਦੇ ਲਿਬਾਸ ਵਿਚ ਤਿਆਰ ਹੋ ਫਿਰ ਆਈ ਦੇਖਣ ਕਿ ਪਤੀ ਸੁੱਤਾ ਹੈ ਕਿ ਜਾਗ ਪਿਆ, ਪਰ ਸੁੱਤਾ ਸਹੀ ਕਰਕੇ ਉਹ ਪਿਛਲੇ ਰਸਤੇ ਗਈ, ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਲੈ

*ਚਰਨਾਂ ਨੂੰ। †ਪਾਵਣਾ ਕਰੋ, ਪਾਓ। ‡ਪਵਿੱਤ੍ਰ।

ਗਈ ਮਨ-ਪਿਆਰੀ ਗੋਲੀ ਤੇ ਸਖੀ ਨੂੰ, ਰਾਮੋ ਜਿਸ ਦਾ ਨਾਉਂ ਸੀ। ਬਾਹਰੋਂ ਬੂਹਾ ਮਾਰ ਰਾਮੋ ਨੇ ਕੁੰਜੀ ਖੀਸੇ ਪਾਈ,ਵਜ਼ੀਰ ਸਾਹਿਬ ਇਹ ਰੁਖ਼ ਤਾੜ ਕੇ ਸਿੱਧੇ ਰਸਤਿਓਂ ਆਕੇ ਇਕ ਘਰ ਦੇ ਪਰਛਾਵੇਂ ਹੇਠ ਲੁਕੇ ਖੜੇ ਸਨ ਕਿ ਜਿਥੋਂ ਦੀ ਦੋਵੇਂ ਲੰਘੀਆਂ। ਵਿੱਥ ਰੱਖ ਕੇ ਵਜ਼ੀਰ ਮਗਰੇ ਗਿਆ। ਕੀ ਦੇਖਦਾ ਹੈ ਕਿ ਵਜ਼ੀਰਾਣੀ 'ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਜੀ ਦੇ ਘਰ'ਵਿਚ ਜਾ ਵੜੀ ਹੈ; ਸੋਮਗਰ ਹੀ ਚਾਦਰੇ ਦੀ ਬੁੱਕਲ ਮਾਰੀ ਮੂੰਹ ਨੂੰ ਕੁਛਕੁ ਛੁਪਾਏ ਵਜ਼ੀਰ ਜੀ ਅੱਪੜੇ। ਓਥੇ ਜਾਕੇ ਜਦ ਸਮਝਿਆ ਤਾਂ ਸੋਝੀ ਆਈ ਕਿ ਮਾਈ 'ਸੱਤ ਤਿਲੀ' ਤਾਂ ਮੇਰੀ ਹੀ ਘਰ ਵਾਲੀ ਹੈ। ਸਾਰੀ ਹਰਿਆਨੀ ਜੋ ਚੋਭਾਂ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਸੀ, ਉਹ ਤਾਂ ਪਰਧਾਨ ਜੀ ਦੀ ਦੂਰ ਹੋਈ, ਪਰ ਇਹ ਸੁਖਦਾਈ ਹੈਰਾਨੀ ਬਾਕੀ ਰਹੀ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਮੇਰੀ ਘਰ ਵਾਲੀ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਦੀ ਰਸੀਆ ਹੋਕੇ ਇੱਥੇ ਅੱਪੜੀ ਤੇ ਕਿਵ ਮੇਰੇ ਪਾਸੋਂ ਲੁਕਾ ਰਿਹਾ ? ਚਾਹੇ ਮੈਥੋਂ ਚੋਰੀ ਜਾਨ ਹੀਲੀ ਸੂ, ਪਰ ਤ੍ਰੀਮਤ ਦੇ ਉੱਦਮ ਦੇ ਸਦਕੇ! ਕੱਲ ਇੱਥੋਂ ਰੁਪੱਯੇ ਕੱਠੇ ਕਰਕੇ ਰਸਦ ਪੁਚਾਉਣ ਵਾਸਤੇ ਲੈ ਗਈ, ਮੈਨੂੰ ਕੁਛ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿਵ ਇਸ ਨੇ ਇੱਡਾ ਔਖਾ ਕੰਮ ਸਿਰੇ ਚਾੜ੍ਹ ਲਿਆ ਹੋਣਾ ਹੈ। ਇਹ ਹਰਿਆਨੀ ਜਿਸ ਵਿਚ ਸਤਿਕਾਰ ਤੇ ਸਿਫ਼ਤ ਦਾ ਭਾਵ ਬੀ ਸੀ, ਵਜ਼ੀਰ ਦੀ ਦੂਰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੁੰਦੀ। ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਭੋਗ ਪਿਆ ਤਾਂ ਮਾਈ ਨੇ ਸੰਗਤ ਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਰਸਦ ਪਾਰ ਕੱਲ ਹੀ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਜੋਗ ਪੁੱਜ ਗਈ ਸੀ। ਇਸ ਵੇਲੇ ਇਕ ਸਿੰਘ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਮੈਂ ਪਾਰੋਂ ਰਾਤ ਆਇਆ ਹਾਂ ਕੁਛ ਕਾਰਜ ਕਰਨੇ ਨੂੰ, ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਸੰਗਤ ਤੇ ਖੁਸ਼ੀ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਇਸ ਸਿੰਘ ਦੀ ਗੱਲ ਬਾਤ ਤੋਂ ਸੰਗਤ ਨੂੰ ਥਹੁ ਪਿਆ ਕਿ ਜੋ ਰਸਦ ਪਾਰ ਪੁੱਜੀ ਹੈ ਲਗ ਪਗ ਪੰਜ ਹਜ਼ਾਰ ਰੁਪੈ ਦੀ ਸੀ। ਸੰਗਤ ਨੇ ਤਾਂ ਢਾਈ ਸੌ ਕੱਠਾ ਕੀਤਾ ਸੀ ਤੇ ਮੁਹਰਾਂ ਕੋਈ ਪੰਜ ਸਤ ਸੌ ਦੀਆਂ ਸਨ ਜੋ ਸੰਗਤ ਨੇ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਦਾ ਗੁਪਤਦਾਨ ਸਮਝਿਆ ਸੀ, ਪਰ ਪੰਜ ਹਜ਼ਾਰ ਕਿੱਥੋਂ ਆ ਗਿਆ ? ਮਾਈ ਸੱਤ ਤਿਲੀ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮ ਤੇ ਗੁੱਝਾ ਪ੍ਰੇਮ ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਜਾਣਦੇ ਹੀ ਸਨ, ਪਰ ਅਜ ਥਹੁ ਪਿਆ ਕਿ ਮਾਈ ਪੈਸੇ ਵਾਲੀ ਹੈ ਤੇ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਤੋਂ ਸਾਰੀ ਸਦਕੇ ਹੈ। ਜਦ ਸੰਗਤ ਨੇ ਸ਼ਾਵਾਸ਼ੇ ਦਿੱਤੀ ਤਾਂ ਮਾਈ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਸਤਿਗੁਰ ਦੇ ਆਪਣੇ ਚੋਜ ਹਨ, ਦਾਸਾਂ ਨੂੰ ਵਡਿਆਉਂਦੇ ਹਨ, ਮਾਇਆ ਆਪ ਦੇਂਦੇ, ਆਪ ਲੈਂਦੇ ਹਨ, ਜੀਵ ਤਾਂ ਪੁਤਲੀਆਂ ਹਨ।ਪਰ ਵਜ਼ੀਰ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਹੋਰ ਹਰਿਆਨੀ ਵਧੀ ਕਿ ਮੇਰੇ ਘਰ ਵਿਚੋਂ ਇੰਨਾ ਦਾਨ ਬੀ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਲੱਗਦਾ। ਇਸ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮ ਕਿੰਨਾ ਗੁਪਤ ਟੋਰੇ ਟੁਰਦਾ ਹੈ ਕਿਸੇ ਕੰਨ ਆਹਟ ਬੀ ਨਹੀਂ ਪਾਉਂਦੇ।

ਜਦੋਂ ਘਰ ਨੂੰ ਮੁੜੇ ਤਾਂ ਵਜ਼ੀਰ ਪਹਿਲੋਂ ਪਹੁੰਚਾ ਤੇ ਪਿਛਵਾਰਲੇ ਰਸਤੇ ਦੇ ਅੱਗੇ ਅੰਦਰੋਂ ਜਾ ਖਲੋਤਾ। ਜਦੋਂ ਸੱਤ ਤਿਲੀ ਅੰਦਰ ਵੜੀ ਤਾਂ ਵਜ਼ੀਰ ਬਨਾਵਟੀ ਗੁੱਸੇ ਦੀ ਤੀਉੜੀ ਭਰਕੇ ਬੋਲਿਆ:—

'ਦਿਨੇ ਡਰਨ ਬਿਲਾਈਆਂ ਤੋਂ ਤੇ ਰਾਤੀਂ ਨਦੀ ਤਰੰਨ' ਵਾਲੀਆਂ ਕਿੱਥੋਂ ਆਈਆਂ ਹਨ ?

ਵਜ਼ੀਰਨੀ ਠਿਠਕੀ, ਹਰਿਆਨ ਹੋਈ, ਪਰ ਘਬਰਾਈ ਤੇ ਡਰੀ ਨਹੀਂ।

ਵਜ਼ੀਰ (ਕਰੜੀ ਅਵਾਜ਼ ਨਾਲ)—ਕਿਹੜੀ ਆਂ ਨਦੀਆਂ ਤਰਕੇ ਆਏ ਹੋ ?

ਸੱਤ ਤਿਲੀ (ਸਿਰ ਨਿਵਾ ਕੇ ਹੱਥ ਜੋੜ ਕੇ)— ਬਿਖਮ ਨਦੀ; ਭਉਜਲ ਦੀ ਨਦੀ।

ਵਜ਼ੀਰ—ਬੁਝਾਰਤਾਂ ? ਹੈਂ।ਪੀਰਾਂ ਨਾਲ ਪੰਜ ?

ਸੱਤ ਤਿਲੀ—'ਸਚੁ ਸਭਨਾ ਹੋਇ ਦਾਰੂ ਪਾਪ ਕਢੈ ਧੋਇ' ਸਚ ਜੀਓ ਜੀ ਸੱਚ! ਮੈਂ ਸਤਿਸੰਗ ਵਿਚ ਗਈ ਸਾਂ। ਸਤਿਸੰਗ ਵਿਚੋਂ ਆਈ ਹਾਂ। ਭਉਜਲ ਤੋਂ ਤਰਨ ਵਾਸਤੇ ਜਾਂਦੀ ਹਾਂ।

ਵਜ਼ੀਰ—ਸਤਿਸੰਗ ਤੇ ਫਿਰ ਚੋਰੀ ਕਿਉਂ ?

ਸੱਤ ਤਿਲੀ—ਜੀਉ ਜੀ ! ਜੇ ਹੁਕਮ ਦਿਓ ਤਾਂ ਅੰਦਰ ਚੱਲਕੇ ਗਲ ਬਾਤ ਕਰੀਏ, ਨੌਕਰ ਚਾਕਰ ਕੋਈ ਆ ਨਾ ਜਾਵੇ।

ਵਜ਼ੀਰ—ਚੰਗਾ।

ਅੰਦਰ ਜਾਕੇ ਆਰਾਮ ਨਾਲ ਬਹਿਕੇ:—

ਸੱਤ:—ਚੋਰੀ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਪਰ ਲੁਕਾ ਹੈਸੀ। ਤੁਸਾਡਾ ਰੁਖ਼ ਸਤਿਗੁਰ ਵੱਲ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਮੈਨੂੰ ਮਰਦੀ ਨੂੰ ਜੀਉਣ-ਕਣੀ ਇਥੋਂ ਲੱਭੀ ਸੀ। ਪਿਆਸਾ ਜਿਵੇਂ ਪਾਣੀ ਨੂੰ ਉੱਠ ਦੌੜਦਾ ਹੈ; ਮੈਂ 'ਜੀਵਨ-ਜਲ ਦੀ ਤਿਹ ਈ ਬੇਵਸੀ ਉੱਠ ਨੱਠੀ ਜੋ ਪੀਵਾਂ ਤੇ ਠੰਢੀ ਥੀਵਾਂ। ਮੇਰੇ ਇਸ ਸਤਿਸੰਗ ਵਿਚ ਝੂਠ ਦੀ ਥਾਉਂ ਨਹੀਂ। ਸੱਚ ਇਹੋ ਹੈ, ਮਾਰੋ ਚਾਹੇ ਰੱਖੋ,

ਦੰਡੋ ਚਾਹੇ ਭੰਡੋ,ਬਖਸ਼ੋ ਚਾਹੇ ਵਡਿਆਵੋ,ਸੱਚਇਹੋਹੈ।

ਸੱਚ ਤੇ ਸਰਲਤਾ ਨਾਲ ਨਿਰਭੈਤਾ ਪਰ ਅਦਬ ਦੇਖਕੇ ਵਜ਼ੀਰ ਅਚਰਜ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਸੋਚੇ ਰਾਇ ਤੇ ਰਾਣੀ ਅਸਰ ਪਿਆ ਤਾਂ ਨਿਰਭੈਤਾ ਵਿਚ ਹੈ ਤੇ ਸੱਚ ਤੇ ਖੜਾ ਹੈ ਤੇ ਉਸ ਵਿਚ ਉਹ ਸਾਹਸ ਤੇ ਜਾਨ ਭਰ ਆਈ ਹੈ ਜੋ ਵਡੇ ਰਾਜਿਆਂ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਇਹ ਮੇਰੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਅਬਲਾ ਕੰਧਾਂ ਕੋਠਿਆਂ ਵਿਚ ਜੰਮੀ ਪਲੀ, ਕੱਖ ਹਿੱਲੇ ਤਾਂ ਡਰੇ ਖੰਭ ਉੱਡਦਾ ਆ ਢਵੇ ਤਾਂ ਤ੍ਰਹਕੇ, ਇਹ ਬੀ ਨਿਰਭੈ ਹੈ ਸਚਯਾਰ ਹੈ,ਫੇਰ ਪਿਆਰ ਤੇ ਅਦਬ ਵਿਚ ਹੈ,ਚਾਤੁਰ ਤੇ ਸਾਹਸੀ ਬੀ ਹੈ, ਕਿਵੇਂ ਪੰਜ ਹਜ਼ਾਰ ਰਸਦ ਪੁਚਾਈ ਸੂ ? ਇਨ੍ਹਾਂ ਸੋਚਾਂ ਨੇ ਜੋ ਸਿਫਤ ਦਾ ਭਾਵ ਅੰਦਰ ਭਰਿਆ ਵਜ਼ੀਰ ਤੋਂ ਬਨਾਵਟੀ ਕ੍ਰੋਧ ਦਾ ਅਸਰ ਹਟ ਗਿਆ। ਹਾਂ, ਵਜ਼ੀਰ ਨੀਤੀ ਦਾ ਪੁੰਜ ਦੋ ਕੁ ਦਿਨ ਆਸਾ ਦਾ ਵਾਰ ਸੁਣਕੇ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਦੇ ਅਸਰ ਹੇਠ ਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਸਿੱਧਾ ਸਾਫ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਉਸ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਨਿਕਲ ਗਿਆ:—

ਇਹ ਰਸਦ ਕਿਸ ਖਰੀਦੀ, ਕਿਸ ਲੱਦੀ, ਕਿਸ ਬੇੜੇ ਚਾੜ੍ਹੀ, ਕਿਨ੍ਹ ਉਤਾਰੀ,ਕਿਨ੍ਹ ਲੰਗਰ ਪੁਚਾਈ ? ਸੱਤ ਤਿਲੀ ਤਾਂ ਤ੍ਰੀਮਤ ਜਾਤ ਸੀ ?

ਸੱਤ—ਸ਼ੁਕਰ, ਸ਼ੁਕਰ, ਸ਼ੁਕਰ !

ਵਜ਼ੀਰ (ਹਰਿਆਨਕੇ)—ਸ਼ੁਕਰ ਦਾ ਕੀ ਮੁਕਾਮਹੈ?

ਸੱਤ:—ਤੁਸੀਂ ਬੀ ਆਸਾ ਜੀ ਦੀ ਵਾਰ ਦੇ ਵਸ ਰਹੇ ਧਰਮ ਮੇਘਾਂ ਹੇਠ ਹੋ ਆਏ ਹੋ, ਸ਼ੁਕਰ।

ਵਜ਼ੀਰ—ਕਿਵੇਂ ?

ਸੱਤ:—ਭਾਵੇਂ ਮੇਰਾ ਪਿੱਛਾ ਕਰਨ ਹੀ ਗਈ ਹੋਵੋ, ਭਾਵੇਂ ਸਤਿਗੁਰ ਮਿਹਰਾਂ ਦੇ ਸਾਂਈਂ ਪ੍ਰੇਰ ਕੇ ਲੈ ਗਏ ਹਣ ਤੁਹਾਡਾ ਫੇਰਾ ਸਤਿਸੰਗਤ ਵਿਚ ਪਿਆ ਹੈ ਜ਼ਰੂਰ; ਤਾਹੀਓਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਰਸਦ ਰਸਾਨੀ ਦਾ, ਪੰਜ ਹਜ਼ਾਰ ਦਾ, ਸੱਤ ਤਿਲੀ ਨਾਮ ਦਾ ਪਤਾ ਪਿਆ ਹੈ। ਗਏ ਹੋ ਨਾ ਮੇਰੀ ਦੇਵਾ ਰਾਣੀ ਸਹਸ ਭੁਜੀ ਦੇਵੀ 'ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ' ਦੇ ਮੰਦਰ ਵਿਚ। ਪਰਸ ਆਏ ਹੋ ਨਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦਾਤੀ ਮਾਤਾ ਦੇ ਭੌਣ, ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਸ਼ੁਕਰ ਹੈ। ਮੇਰੇ ਮਾਲਕ ਜੀ ! ਸਾਈਂ ਤਾਰੇ ਨੇ, ਉਹ ਸੁਭਾਗ ਹੈ ਜਿਸ ਸਤਿਸੰਗ ਵਿਚ ਫੇਰਾ ਪਾਇਆ, ਉਹ ਚਰਨ ਪੁਨੀਤ ਹਨ ਜੋ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਦਾ ਦੁਆਰ ਪਰਸ ਆਏ,ਧੰਨ ਹੈ ਪ੍ਰੇਰਨ ਵਾਲਾ ਦਾਤਾ।

ਵਜ਼ੀਰ (ਹੁਣ ਹੋਰ ਪਰਦਾ ਤੇ ਨੀਤੀਭੁਲਾਕੇ)— ਮੈਂ ਤਾਂ ਸਾਹਿਬਾਂ ਦੇ ਦਰ ਤੋਂ ਬੀ ਹੋ ਆਇਆ ਹਾਂ ਤੇ ਨੇਉਤਾ ਬੀ ਦੇ ਆਇਆ ਹਾਂ, 'ਆਓ ਸਾਡੇ ਨੱਗਰ ਆ ਵੱਸੋ'।

ਸੱਤ:—ਧੰਨ ਮੇਰੀ ਮੱਯਾ ਰਾਣੀ,ਧੰਨਮੇਰੀਅੰਮ੍ਰਿਤ ਮਾਤਾ, ਧੰਨ ਮੇਰੀ ਲਾਡ ਲਡਿਆਉਣ ਵਾਲੀ ਰਾਣੀ ਅੰਮਾਂ—ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਮੇਰੀਆਂਸੱਭੇ ਮੁਰਾਦਾਂ ਬਰ ਆਈਆਂ।

ਵਜ਼ੀਰ—ਕਿਵੇਂ ?

ਸ਼ੱਤ:—ਮੇਰੀ ਸਿੱਕ ਸੀ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਇਸ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਕੁੰਡ ਤੋਂ ਤਸੀਂ ਬੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਪੀਓ।ਸਿਕੰਦਰ ਆਖਦੇ ਹਨ ਗਿਆ ਨੇੜੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦੇ, ਪਰ ਹਨੇਰੇ ਕਰਕੇ ਖਾਲੀ ਮੁੜਿਆ, ਮੈਂ ਆਖਾਂ: ਹਾਇ ! ਮੇਰੀ ਊਣਤਾ, ਮੈਂ ਪੀਂਦੀ ਹਾਂ ਤੇ ਆਪਣੇ ਮਾਲਕ ਜੀ ਨੂੰ ਪਿਲਾਉਣੋਂ ਅਸਮਰੱਥ ਹਾਂ, ਮੈਂ ਪੀਂਦੀ ਜਾਸਾਂ ਤੇ ਉਹ ਪਿਆਸੇ, ਪਰ ਤੁਸਾਡੇ ਨੀਤੀ ਵਾਲੇ ਉੱਚ ਦਿਮਾਗ ਅੱਗ ਮੈਂ ਮੂਰਖ ਆਪਣੇ ਹਨੇਰੇ ਕਰਕੇ ਕੋਈ ਰਾਹ ਨਹੀਂ ਸਾਂ ਲੱਭ ਸਕਦੀ।ਧੰਨ ਮੇਰੀ 'ਆਸਾਦੀ ਵਾਰ' ਜਿਨ ਸੱਭੇ ਮੁਰਾਦਾਂ ਪੁਗਾ ਦਿੱਤੀਆਂ।

ਵਜ਼ੀਰ (ਮੁਸਕ੍ਰਾ ਕੇ)—ਅਸਚਰਜ ਹੈ ! ਮੇਰੇ ਮਾਲਕ ਨੂੰ ਸਤਿਸੰਗ ਦੀ ਸੋਝੀ ਤੇ ਸਾਹਿਬਾਂ ਦੀ ਕਦਰ ਪੈ ਗਈ, ਉਸ ਮੈਨੂੰ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਦੀ ਪੋਥੀ ਦਿੱਤੀ, ਮੇਰੀ ਇਸਤ੍ਰੀ, ਮੈਨੂੰ ਮਾਲਕ ਸਮਝਣ ਵਾਲੀ ਨੂੰ ਬੀ ਸੋਝੀ ਪੈ ਗਈ ਤੇ ਮੈਂ ਵਿਚਕਾਰ — ਦੁਵੱਲੀ ਵਗ ਰਹੀ ਨਦੀ ਵਿਚਕਾਰ—ਬਰੇਤੇ ਵਾਂਙੂ ਸੁੱਕੇ ਦਾ ਸੁੱਕਾ ! ਹਾ ! ਬਿਧਨਾਂ ਤੇਰੇ ਕੌਤਕ ਬੀ ਅਸਚਰਜ ਹਨ।

ਸੱਤ:—ਸਦਕੇ!ਹਾਂ, ਖੀਰ ਭਵਾਨੀ ਹੈ ਨਾ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਦੇਵੀ, ਮੇਰੀ ਦੇਵੀ ਏਹ 'ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਭਵਾਨੀ' ਹੈ— ਇਹ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ। ਓਸ, ਕਿਵੇਂ ਸਹੀ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਦਰਬਾਰ ਖਿੱਚ ਹੀ ਲਿਆ ਨਾ, ਜਿਵੇਂ ਓਸ ਰਾਜਾ ਨੂੰ ਚਾਟਲਾਈ, ਜਿਵੇਂ ਮੈਨੂੰ ਖਿੱਚਿਆ ਤਿਵੇਂ ਹੇ ਮਾਲਕ ਜੀ! ਆਪ ਨੂੰ ਬੀ ਉਸ ਨੇ ਧੂਹ ਲਿਆ, ਉਸ 'ਮੱਯਾ ਰਾਣੀ' ਦੇ ਰਾਹ ਨਿਆਰੇ ਹਨ॥

ਵਜ਼ੀਰ—ਮੈਂ ਅਸਚਰਜ ਹਾਂ ਕਿ ਬਚਪਨ ਤੋਂ ਠਾਕੁਰ ਪੂਜਾ,ਦਾਜ ਵਿਚ ਠਾਕੁਰਾਂ ਦਾ ਡੱਬਾ ਨਾਲ ਲਿਆਈ,ਤ੍ਰੈ ਘੜਿਆਲ ਰੋਜ਼ ਦੀ ਪੂਜਾ ! ਹੈਂ, ਫੇਰ

ਤੂੰ ਕਿਵੇਂ ਇਸ ਪਾਸੇ ਚਲੀ ਗਈ ?

ਸੱਤ:—ਪਤਾ ਨਹੀਂ,ਜੀਉ-ਦਾਠਾਕੁਰਮਿਲਪਿਆ ਹੈ, ਉਹੋ ਲੈ ਗਿਆ ਹੋਊ । ਪਰ ਪਤੀ ਜੀ ! ਕੀਹ ਜਾਣੀਏਂ ਓਹੋ ਪੂਜਾ—ਮੇਰੇ ਦਿਲੋਂ ਤਾਂ ਭਾਵਨਾ ਵੀ ਸੀ ਨਾ—ਪੁੱਕਰੀ ਹੋਵੇ, ਹੈਂ, ਕੀ ਜਾਣੀਏ ਉਸ ਮੇਰਾ ਮਨ ਨਿਰਮਲ ਕੀਤਾ ਹੋਵੇ ਤੇ ਇਸ ਜਾਗਦੀ ਜੋਤਿ, ਸੰਗੀਤ ਬਾਹਿਨੀ ਦੇਵੀ ਆਸਾ ਪੂਰਕਆਸਾਵੰਤੀਆਂ ਦੀ, ਹਾਂ ਇਸ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੀ ਛਾਵੇਂ ਤਾਹੀਓਂ ਖਿੱਚ ਲਿਆ ਹੋਵੇ ।

ਵਜ਼ੀਰ ਇੰਞ ਮੁੱਢ ਲੱਗਾ ?

ਸੱਤ:—ਇਕ ਦਿਨ ਮੈਨੂੰ ਮੌਤ ਦਾ ਡਰ ਆਇਆ ਤਾਂ ਮੈਂ ਅਸਚਰਜ ਹੋਈ ਕਿ ਐਨਾ ਚਿਰ ਮੈਂ ਠਾਕੁਰ ਸੇਵਾਂ ਤੇ ਅਜੇ ਮੌਤ ਦਾ ਭੈ ਨਹੀਂ ਮਗਰੋਂ ਲੱਥਾ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਹਿਮਾਂ ਵਿਚ ਮੈਂ ਸੌਂ ਗਈ, ਕੋਈ ਪਹਿਰ ਰਾਤ ਰਹੀ ਤਾਂ ਤੜਫ ਕੇ ਜਾਗ ਖੁੱਲ੍ਹ ਗਈ ਤਾਂ ਉਹੋ ਵਹਿਣ ਸੀ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਕੰਨੀਂ ਅਵਾਜ਼ ਪਈ ਇਸ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਦੀ, ਸਮਝ ਤਾਂ ਕੁਝ ਨਾ ਪਵੇ, ਪਰ ਸੁਆਦ ਆਵੇ ਤੇ ਘਬਰਾ ਦੂਰ ਹੋਵੇ । ਫੇਰ ਰਾਮੋ ਨੂੰ ਕਹਿਕੇ ਸਾਰੇ ਭੇਤ ਕੱਢੇ । ਰੋਜ਼ ਮੈਂ ਸਵੇਰੇ ਉੱਠਕੇ ਧੁਨਿ ਸੁਣਿਆ ਕਰਾਂ, ਪਰ ਦਿਨੋਂ ਦਿਨ ਸਿੱਕ ਵਧੇ ਕਿ ਕਦੇ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਸੁਣਾਂ ਬੀ, ਸਮਝਾਂ ਬੀ ਤੇ ਰਸ ਬੀ ਲਵਾਂ । ਤੁਸਾਨੂੰ ਜੀ ਉੱਮਲੇ ਗਲ ਕਰਨਨੂੰ,ਪਰ ਡਰ ਆਵੇ ਕਿ ਮਤੇ ਗੁੱਸੇ ਹੋਵੋ। ਜਦੋਂ ਇਕੇਰਾਂ ਤੁਸੀਂ ਬਾਹਰ ਚਲੇ ਗਏ ਤਾਂ ਮੈਂ ਰਾਮੋ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈਕੇ ਪਹਿਲੀ ਵੇਰ ਪਿਛਲੇ ਰਸਤਿਓਂ ਗਈ ਤੇ ਭੋਗ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹਨੇਰੇ ਹਨੇਰੇ ਮੁੜ ਆਈ। ਬੱਸ ਉਸ ਦਿਨ ਤੋਂ ਸੋਝੀ ਬੀ ਆਈ ਤੇ ਸੁਆਦਬੀ ਪੈ ਗਿਆ,ਠਾਕੁਰ ਆਪੇ ਹੀ ਪੱਥਰ ਦਿੱਸਣ ਲੱਗ ਪਏ।···ਗੁੱਸੇ ਨਾ ਹੋਵਿਓ ਮਾਲਕ ਜੀਓ ! ਮੈਂ ਸੱਚ ਪਈ ਆਖਦੀ ਹਾਂ, ਠਾਕੁਰਾਂ ਦੀ ਬੇ-ਅੰਦਬੀ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀ । ਦੇਖੋ ਨਾ ! ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਤੇ ਧੰਨਾਂ ਜੀ ਵਡੇ ਠਾਕੁਰਭਗਤ ਹੋਏ ਹਨ ਨਾ, ਪਰ ਜਦੋਂ ਸੋਝੀ ਹੋ ਆਈ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਬੀ ਠਾਕੁਰਾਂ ਨੂੰ ਫੇਰ ਪੱਥਰ ਆਖਿਆ ਏ ਤੇ ਕਬੀਰ ਜੀ ਨੇ ਤਾਂ ਕਿਹਾ ਏ: "ਕਬੀਰ ਪਾਹਨ ਪਰਮੇਸੁਰੁ ਕੀਆ ਪੂਜੈ ਸਭੁ ਸੰਸਾਰ ॥ ਇਸ ਭਰਵਾਸੇ ਜੋ ਰਹੇ ਬੂਡੇ ਕਾਲੀਧਾਰ ॥" ਸੋ ਜੇ ਮੇਰੇ ਮੂੰਹੋਂ ਪੱਥਰ ਨਿਕਲਿਆ ਹੈ ਤਾਂ ਖਿਮਾਂ ਕਰਨੀ, ਮੇਰੇ ਵੱਸ ਨਹੀਂ, ਮੈਂ ਸੱਚ ਆਖਿਆ ਏ । ਮੈਂ ਹੀ ਪੂਜਦੀ ਸਾਂ, ਮੰਨਦੀ ਸਾਂ, ਪਰ ਹੁਣ ਠਾਕੁਰ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰ ਅੰਗ ਸੰਗ ਭਾਸਦਾ ਏ। ਸੋ ਜੀਓ ! ਏਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੈਂ ਰਸ ਬੱਧੀ ਜਾਣ ਲਗ ਪਈ । ਮੈਂ ਚੋਰੀ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ, ਡਰਦੀ ਸਾਂ ਕਿ ਮਤੇ ਤੁਸੀਂ ਦੁਨੀਆਂ ਦੀ ਇੱਜ਼ਤ ਨੂੰਕਿਕਿਸੇ ਨੀਤੀ ਦੀ ਵੀਚਾਰ ਨੂੰ ਸੋਚਕੇ ਰੋਕ ਨਾ ਕਰੋ ਤੇਹੁਕਮ ਮੈਂ ਮੋੜ ਨਹੀਂ ਸਕਣਾ,ਤੇ ਬਿਨਾਗਏ ਮੈਂ ਜੀ ਨਹੀਂ ਸਕਣਾ।ਸੋ ਹੁਣ ਭੁੱਲ ਮੇਰੀ ਬਖਸ਼ ਦਿਓ ਤੇ ਅਪਣੀ ਭਲਿਆਈ ਦੇ ਸਦਕ ਮੇਰੀਨਿਬਾਹ ਦਿਓ। ਮੇਰੇ ਵੱਸ ਨਹੀਂ, ਮੈਨੂੰ ਅਗੰਮੀ ਧੂਹ ਹੈ ਇਸ ਸਤਿਸੰਗ ਨਾਲ ।

ਵਜ਼ੀਰ ਆਪਣੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੀ ਸਾਦਗੀ ਤੇ ਸੱਚ ਦੀ ਕਦਰ ਕਰ ਰਿਹਾ ਤੇ ਕੁਛ ਦਰੱਵ ਰਿਹਾ ਸੀ, 'ਪਵਿਤ੍ਰਾਤਮਾਂ ਰੂਹਾਂ ਹੋਣ ਤਾਂ ਐਸੀਆਂ, ਮੈਂ ਕਿੰਨੇ ਵਲ ਤੇ ਉਤਾਰ ਚੜ੍ਹਾ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ, ਨਾ ਜਾਣਾ ਤਾਂ ਰਾਜ ਕੀਕੂੰ ਨਿਭੇ ? ਪਰ ਮੇਰੇ ਹੀ ਘਰ ਕੈਸੀ ਸਾਫ ਦਿਲ ਜ਼ਨਾਨੀ ਹੈ ਜੋਵਲ ,ਫਰੇਬ ਜਾਣਦੀ ਹੀਨਹੀਂ, ਪਰ ਜਿਸ ਦੀ ਸਾਦਗੀ ਅਗੇ ਮੇਰੀ ਅਕਲ ਖੁੰਢੀ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ।ਸੱਚ ਮੁੱਚ ਭਉਜਲ ਵਿਚੋਂ ਏਹੇ ਜਿਹੇ ਲੋਕ ਤਰਨਗੇ ।" ਪਰ ਵਜ਼ੀਰ ਨੇ ਆਪਣੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਕੋਮਲ ਭਾਵਾਂ ਨੂੰ ਰੋਕਿਆ ਤੇ ਜ਼ਰਾ ਮੁਸਕ੍ਰਾਹਟ ਜਿਹੀ ਵਿਚ ਆਕੇ ਪੁੱਛਿਆ—ਇਹ ਕੰਮ ਤਾਂ ਸਾਦਗੀ ਤੇ ਭਗਤੀ ਭਾਵਨਾ ਦੇ ਸਨ, ਪਰ ਜੰਗ ਮਚੇ ਵਿਚ ਰਸਦ ਪੁਚਾ ਦੇਣਾ ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਕਿ ਸੰਗਤ ਨੂੰ ਨਾ ਪਤਾ ਲਗਣ ਦੇਣਾ —ਕਿ ਕੌਣ ਹੈ ਏ ਕੌਤਕਹਾਰ—ਇਹ ਤ੍ਰਿਯਾ ਚਰਿੱਤ੍ਰ ਕਿੱਥੋਂ ਸਿੱਖਿਆ ?

ਸੱਤ:—ਤ੍ਰੀਮਤ ਦੇ ਸਤ ਔਗੁਣ ਕਿ ਨੌ ਔਗੁਣ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰਾਂ ਨੇ ਗਿਣੇ ਹਨ, ਮੈਂ ਉਹਨਾਂ ਤੋਂ ਖਾਲੀ ਕੀਕੂੰ ਕਹਾ ਸਕਦੀ ਹਾਂ ? ਪਰ ਮਾਲਕ ਜੀਓ ! ਤੁਸਾਡੇ ਚਰਨ ਮੇਰੇ ਸਾਹਮਣੇ ਹਨ ਇਹ ਚਰਨ ਪਾਦਕਾਂ ਹਨ ਪਤਿੱਬ੍ਰਤਾ ਇਸਤ੍ਰੀ ਵਾਸਤੇ, ਮੈਂ ਸੱਚ ਆਖਦੀ ਹਾਂ, ਮੈਂ ਕੋਈ ਚਲਿੱਤ੍ਰ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ । ਰਾਮੋ ਦਾ ਭਰਾ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਚ ਹਟਵਾਣੀਏਂ ਦੀ ਵੱਡੀ ਹੱਟੀ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਨੂੰ ਰਾਮੋ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰਸਦ ਪੁਚਾਣੀ ਏ, ਪਰ ਤੂੰਹੋਂ ਖਰੀਦ, ਤੂੰਹੋਂ ਪੁਚਾ, ਤੈਨੂੰ ਰੁਪਏ ਮਿਲ ਜਾਣਗੇ, ਸੌ ਰੁਪੱਯਾ ਤੈਨੂੰ ਇਸ ਕੰਮ ਬਦਲੇ ਵੱਖ ਖੇਚਲ ਵਜੋਂ ਮਿਲੇਗਾ, ਪਰ ਤੂੰ ਦੋ ਗੱਲਾਂ ਕਰਨੀਆਂ ਹਨ—ਇਕ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਨਾ ਪੁੱਛੀ

ਕਿ ਕੌਣ ਹੈ ਭਿਜਵਾਉਣ ਵਾਲਾ, ਤੇ ਇਕ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਤੂੰ ਨਾ ਦੱਸੀਂ ਕਿ ਕਿਨ੍ਹ ਭਿਜਵਾਯਾ ਹੈ। ਪਾਰ ਗਿਆਂ ਸਤਿਗੁਰ ਪੁੱਛਣ ਤਾਂ ਦੱਸਣਾ ਕਿ ਬਿਸਾਲੀਦੀਸੰਗਤ ਨੇ ਭੇਟਾ ਕੀਤੀ ਹੈ ਇਹ ਰਸਦਾਸੋ ਇਹ ਸਾਰਾ ਕੁਛ ਸੱਚ ਸੀ,ਕਿਉਂ ਪਤੀ ਜੀ ! ਉਹ ਆਦਮੀ ਬੀਬਾ ਹੈ, ਸਵੇਰੇ ਵਾਰ ਸੁਣਦਾ ਹੈ,ਉਸ ਨੂੰ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿਸੰਗਤ ਨੇ ਉੱਦਮ ਕੀਤਾ ਹੈ,ਪਰ ਉਸ ਨੂੰ ਇਹ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਲੱਗਾ ਕਿ ਸੱਤ ਤਿਲੀ ਮਾਈ ਨੇ ਪੰਜ ਹਜ਼ਾਰ ਕੀਕੂੰ ਬਣਾ ਲਿਆ ਹੈ ਤੇ ਮੇਰੀ ਭੈਣ ਨੂੰ ਸੱਤ ਤਿਲੀ ਕਿਥੇ ਮਿਲੀ ਹੈ,ਤੇ ਸੱਤਤਿਲੀ ਕੌਣ ਹੈ ? ਜੇ ਇਹ ਆਦਮੀ ਖੋਟਾ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਬੜਾ ਔਖ ਸੀ, ਪਰ ਉਹ ਤਾਂ ਮੇਰੀ ਦੇਵਾ ਰਾਣੀ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਦਾ ਲਾਡਲਾ ਹੈ;ਉਹ ਤਾਂ ਖਰਾ ਹੋ ਚੁੱਕਾ ਮਨੁੱਖ ਹੈ। ਦੇਖੋ ਮਾਲਕ ਜੀ ! ਉਸ ਨੂੰ ਜੋ ਰੁਪੱਯਾ ਖੇਚਲ ਵਜੋਂ ਦੇਣਾ ਕਿਹਾ ਸੀ ਉਸ ਨੇ ਨਹੀਂ ਲਿਆ, ਆਖਣ ਲੱਗਾ: ਵਾਹਿਗੁਰੂ' ਤਾਂ—ਸੋ ਕਰਤਾ ਕਾਦਰ ਕਰੀਮੁ ਦੇ ਜੀਆ ਰਿਜਕੁ ਸੰਬਾਹਿ—ਹੈ, ਤੇ ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਦੇ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਫੇਰ ਮੈਂ ਉਸ ਦਾ ਰਾਹ ਦੱਸਣ ਵਾਲੇ, ਉਸ ਦੇ ਪਿਆਰ ਦੀ ਛੁਹ ਲਾ ਕੇ ਜਿਵਾ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਸਤਿਗੁਰ ਦੀ ਸੇਵਾ ਦਾ ਮੁੱਲ ਲਵਾਂ ? ਹੈਂ ! 'ਸਤਿਗੁਰ ਵਿਟਹੁਵਾਰਿਆ ਜਿਤੁ ਮਿਲਿਐ ਖਸਮੁ ਸਮਾਲਿਆ ॥ ਜਿਨਿ ਕਰਿ ਉਪਦੇਸੁ ਗਿਆਨ ਅੰਜਨੁ ਦੀਆ ਇਨੀਨੇਤ੍ਰੀਜਗਤੁ ਨਿਹਾਲਿਆ ॥' ਉਸ ਸਤਿਗੁਰ ਦੀ ਸੇਵਾ ਦਾ ਮੁਲ ਪਾਵਾਂ ?'' ਐਉਂ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਸੁਣਨ ਦੇ ਨੇਮੀ ਪ੍ਰੇਮੀ ਨੇ ਓਹ ਘਾਲ ਸਿਰੇ ਚਾੜ੍ਹ ਦਿੱਤੀ। ਨਾਲੇ ਤੁਸਾਨੂੰ ਸ਼ੈਤ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿ ਮੁਹਾਣੇ* ਲੋਕ ਪੀਰਾਂ ਫਕੀਰਾਂ ਤੋਂ ਸਦਾ ਡਰਦੇ ਹਨ, ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸਤਿਗੁਰ ਦੀ ਸੇਵਾ ਸੁਣਕੇ ਚਾਉ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ ਤੇ ਹਸੂੰ ਹਸੂੰ ਕਰਦੇ ਹਨੇਰੇ ਪਏ ਤੇ ਸਾਰਾ ਮਾਲ ਲੱਦਕੇ ਪਾਰ ਲੈ ਗਏ। ਉਂਞ ਹਨੇਰੇ ਪਏ ਬੇੜੀ ਨਹੀਂ ਟੋਰਦੇ। ਫੇਰ ਦੇਖੋ ਸਾਂਈਂ ਜੀਉ ! ਅਲੋਕਾਰ! ਉਹਨਾਂ ਬੀ ਮਜੂਰੀ ਨਹੀਂ ਲੀਤੀ, ਆਖਣ ਲਗੇ—ਉਹ ਰੱਬ ਦੀ ਜੋਤਿ ਹੈ,ਸਾਨੂੰ ਸਦਾ ਪਾਲਦਾ ਹੈ, ਔਖੀ ਵੇਲੇ ਅਸੀਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਕੰਮ ਲਈ ਓਪਰਿਆਂ ਵਾਂਗੂੰ ਮਜੂਰੀਆਂ ਖਰੀਆਂ ਕਰੀਏ ? ਲਓ ਜੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਿਰ ਤੇ ਰਬ ਹੋਵੇ, ਨਹੀਂ,ਉਹ ਤਾਂ ਆਪ ਠਾਕੁਰ ਹੋਏ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਕੌਣ ਮਜੂਰੀ ਲਵੇ ? ਤੁਸਾਂ ਨੂੰ ਚੇਤੇ ਹੋਊ ਕਿ ਮਲਾਹ (ਕੇਵਟ) ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਚੰਦ੍ਰ ਤੋਂ ਬੇੜੀ ਦਾ ਮਸੂਲ ਨਹੀਂ ਸੀ ਲਿਆ। ਆਖਣ ਲੱਗਾ—ਤੂੰ ਬੀ ਕਿਸੇ ਥਾਂ ਦਾ ਮਲਾਹ ਹੈਵੇਂ, ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਪੱਤਣ ਆਵਾਂਗਾ ਬਿਨਾਂ ਮਜੂਰੀਓਂ ਮੈਨੂੰ ਬੀ ਤੂੰ ਪਾਰ ਲੰਘਾ ਦੇਈਂ, ਇਕੋ ਕਮਾਮਦੇ ਜੁ ਹੋ—ਸੇਈਓ ਗਲਇਨ੍ਹਾਂ ਭਲਿਆਂ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਕੀਤੀ, ਓਹ ਸੁਣੀ ਸੀ ਇਹ ਪਰਤੱਖ ਵੇਖੀ ਜੇ।ਲਓ ਮੇਰੇ ਮਾਲਕ ਜੀ!ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਜਾਣੇ ਤਾਂ ਸਿੱਧੀ ਸਰਲ ਸੱਚ ਨਾਲ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਤੇ ਜੋ ਕੋਈ ਚਲਿੱਤ੍ਰ ਅਨਜਾਣੇ ਹੋਗਿਆ ਹੈ ਤਾਂ ਤੁਸਾਂ ਲੜ ਲਾਈ ਦੀ ਲਾਜ ਨਿਬਾਹ ਦੇਣੀ ਤੇ ਬਖਸ਼ ਲੈਣਾ, ਭੁੱਲਣਹਾਰ ਹੈ ਜੀਵ। (ਅੱਥਰੂ ਭਰ ਆਏ)।

ਵਜ਼ੀਰ ਦਾ ਇਸ ਗੱਲ ਬਾਤ ਨਾਲ ਕਲੇਜਾ ਕੜਕ ਕਰਕੇ ਹੋਇਆ ਸੱਚ: ਮੇਰੀਆਂ ਅਕਲਾਂ ਤੇ ਫਿਕਰ ਕਾਠ ਨਹੀਂ ਤਾਰਦੇਤੇ ਇਸ ਭੋਲੀਦ ਸਿਦਕ ਤੇ ਭਰੋਸਾ ਪੱਥਰਾਂ ਨੂੰ ਤਾਰ ਰਿਹਾ ਹੈ*, 'ਸਿਦਕ ਦੇ ਬੇੜੇ ਪਾਰ' ਸਚ ਕਿਹਾ ਹੈ ਕਿਸੇ ਸਾਦਿਕ ਨੇ।

ਸੱਤ:—ਤੁਸੀਂ ਗੁੱਸੇ ਹੋ ਪਤੀ ਜੀ ! ਮੈਂ ਮਾੜਾ ਕਰਦੀ ਰਹੀ ਹਾਂ ?

ਵਜ਼ੀਰ (ਝਿਜਕਕੇ—ਨਹੀਂ ਸੀਤਾ। ਤੂੰ ਸੱਚ ਮੁੱਚ ਸੀਤਾ ਹੈਂ।ਤੂੰ ਸੱਚ ਦੀ ਪਜਾਰੀ ਸੀਤਾ ਹੈਂ। ਤੂੰ ਵਜਾਪਕ ਰਾਮ ਨੂੰ ਪਜਾਰ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਦੇਵੀ ਹੈਂ। (ਨਰਮ ਹੋਕੇ)ਮੈਂ ਰਾਕਸ਼ ਦੇ ਪੱਲੇ ਤੂੰ ਕੀਕੂੰ ਪੈ ਗਈ? ਮੈਂ ਇਸ ਵੇਲੇ ਸਾਰੀ ਨੀਤੀ ਨੂੰ ਰੋੜ੍ਹ ਕੇ ਸਚ ਕਹਿ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਤੂੰ ਭੱਲਾ ਕੀਤਾ, ਤੈਥੋਂ ਰਾਮ ਕਰਾਇਆ। ਮੈਂ ਮਾਇਆ ਦੇ ਚੱਕਰ ਫੇਰ ਵਿਚ ਰਿਹਾ, ਤੂੰ ਸਿੱਧੇ ਰਾਹ ਟੁਰੀ। ਇਸਤ੍ਰੀ ਪੁਰਖ ਦੇ ਕਰਮ ਆਪੋ ਵਿਚ ਵੰਡੀਂਦੇ ਸੁਣੇ ਹਨ। ਮੈਂ ਖ਼ਬਰੇ ਤੇਰੇ ਸ਼ੁਭ ਕਰਮਾਂ ਕਰਕੇ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਦੇ ਮੱਥੇ ਜਾ ਲਗਾ ਹਾਂ। ਹੈ ਨਾ ਕਰਾਮਾਤ ਤੇਰੇ ਸਤ ਦੀ,ਕਿਰਾਜਾ ਮਨੂੰ ਉਪਦੇਸ਼ ਦੇਵੇ। ਜਨਕ ਹੋ ਗਿਆ ਰਾਜਾ ਗਿਆਨੀ ਤੇ ਮੈਂ ਸੁਖਦੇਵ ਵਾਂਙੂ ਸ਼ਿਸ਼ ਬਣਿਆਂ। ਫੇਰ ਉਸੇ ਸੋਚ ਨੇ ਰਾਤ ਜਗਾਇਆ। ਓਸੇ ਭਚੱਤ੍ਰੀ ਲਾਈ ਕਿ ਤੂੰ ਕਿਥੇ ਜਾਨੀਏਂ? ਫੇਰ ਤੇਰੇ ਹੀ ਸ਼ੁਭ ਕਰਮਾਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਸਾਹਿਬਾਂ ਦੇ ਮੱਥੇ ਲਾਇਆ। ਮੈਂ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਕੇ, ਬਚਨ ਸੁਣਕੇ, ਸਾਹਮ ਤੱਕ ਕੇ ਹਰਿਆਨ ਹੋ ਰਿਹਾ

*ਮਲਾਹ।

*ਅਸੰਭਵ ਨੂੰ ਸੰਭਵ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਹਾਂ। (ਖੁਸ਼ੀ ਦੀ ਸੁਰ ਨਾਲ) ਅਸੀਂ ਸੱਦ ਆਏ ਹਾਂ, ਪਰ ਅਜੇ ਆਏ ਨਹੀਂ, ਸ਼ੱਚ ਤੇ ਤੁਲੇ ਖੜੇ ਹਨ; ਆਉਣਗੇ, ਪਰ ਆਪਣੇ ਬੰਦਿਆਂ ਨੂੰ ਪਹਿਲੇ ਪਾਰ ਉਤਾਰਨਗੇ। ਤ੍ਰੀਮਤਾਂ, ਬੱਚੇ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਹੀਨ ਪਹਿਲਾਂ ਪਾਰ ਉਤਰਨਗੇ, ਆਪ ਰਾਖੀ ਕਰਨਗੇ ਫੇਰ ਫੌਜ ਉਰਾਰ ਆਵਗੀ ਤੇ ਕੁਝ ਦਸਤੇ ਜੁੱਧ ਮਚਾਈ ਰੱਖਣਗੇ, ਤੋਪਾਂ ਚਲਦੀਆਂ ਰਹਿਣਗੀਆਂ, ਦੁਸ਼ਮਨ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਭਾਂਜ ਖਾ ਕੇ ਨੱਸਣਗੇ ਨਹੀ। ਪੈਂਤੜਾਬੰਨ੍ਹ ਸਾਰਿਆਂ ਦੀ ਰਖਯਾ ਕਰ ਅਤਿ ਸੁੱਚੇ ਤੇ ਸੱਚੇ ਸੂਰਮੇ ਉਰਾਰ ਆਉਣਗੇ। ਰਤਾ ਭੈ ਨਹੀਂ ਖਾਂਦੇ ਕਿ ਇਸ ਵਿਉਂਤ ਵਿਚ ਆਪ ਹੀ ਨਾ ਮਾਰੇ ਜਾਈਏ, ਪੁੱਤ ਪਿਆਰੇ ਨਾ ਮਾਰੇ ਜਾਣ। ਸਹੁੰ ਹੈ ਮਨੂੰ ਆਪਣੀ, ਜੇ ਮੈਂ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਰਾਇ ਜੀ ਦੇ ਸੱਦੇ ਤੇ ਭੱਜਕੇ ਆ ਜਾਂਦਾ, ਪਈ ਫੌਜ ਤੇ ਸਾਥੀ ਖਸਮਾਂ ਨੂੰ ਖਾਂਦੇ।ਰਾਇ ਦੇ ਤ੍ਰੈ ਸੁਨੇਹੇ ਜਾ ਚੁਕੇ ਹਨ।ਪਰਓਹ ਹਨਕਿਆਪਣੇ ਦਾਈਏ ਤੇ ਵਿਉਂਤ ਤੇ ਪੱਕੇ ਖੜੇ ਹਨ।

ਸੀਤਾ! ਰਾਜਾ ਬੀ ਪਿਆਰ ਵਿਚ ਤੇਰੇ ਵਾਂਙੂ ਵਿਆਕੁਲ ਹੈ, 'ਇਕ ਮੈਂ ਵਿਚ ਸੁੱਕਾ ਨੜਾ ਖੜਾ ਸਾਂ। ਤੇਰੇ ਸਿਦਕ ਨੇ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰੋਂ ਬੀ ਬੇਸਿਦਕੀ ਦੇ ਕਾਨਿਆਂ ਵਿਚ ਗੰਨੇ ਦਾ ਰਸ ਭਰ ਵਿਖਾਇਆਹੈ।

ਸੱਤ: ਇਹ ਕਰਾਮਾਤ ਹੈ: "ਨਾਨਕ ਸਾ ਕਰਮਾਤਿ ਸਾਹਿਬ ਤੁਠੈ ਜੋ ਮਿਲੈ॥"ਤੁਸਾਂਤੇਸਾਹਿਬ ਆਪ ਤੁੱਠਿਆ ਹੈ। ਇਹ ਕਰਾਮਾਤ ਹੈ ਸਾਹਿਬਦੀ, ਧੰਨ ਮੇਰੀ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ, ਸੱਚ ਦੀ ਦੇਵੀ!

ਵਜ਼ੀਰ(ਅੰਝੂ ਭਰੇ ਨੈਣ ਤੇ ਮੁਸਕ੍ਰਾਹਟ ਭਰੇ ਬੁੱਲ੍ਹਾਂ ਨਾਲ)—ਇਹ ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਸੱਤ ਤਿਲੀ ਨਾਉਂ ਕਿਉਂ ਪਿਆ, ਤੂੰ ਤਾਂ ਸੀਤਾ ਹੈਂ ?

ਸੱਤ: ਮੈਂ ਜਦ ਨਿਆਣੀ ਹੁੰਦੀ ਖੇਡਦੀ ਸਾਂ ਤਾਂ ਸਾਡੇ ਘਰ ਵਿਚ ਬਾਵਰੇ ਜੇਹੇ ਸਾਈਂ ਲੋਕ ਆਇਆ ਕਰਦੇ ਸਨ, ਮੈਨੂੰ ਲਾਡ ਕਰਦੇ ਸਨ, ਕਹਿੰਦੇ ਸਨ—ਭਾਗ ਵਾਲੀ ਹੈਂ ਜਨਮ ਜਿੱਤੇਂਗੀ। ਪਿਤਾ ਮਾਤਾ ਜੀ ਖੁਸ਼ ਹੋਇਆ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਇਕ ਦਿਨ ਮੈਨੂੰ ਗੋਦੀ ਲੈ ਕੇ ਚਿਹਰਾ ਤੱਕ ਰਹੇ ਸਨ,ਤਾਂ ਬੋਲਉੱਠੇ-ਸੀਤਾ! ਓਹੋ! ਤੂੰ ਤਾਂ ਸੱਤਤਿਲੀ ਹੈਂ। ਪਿਤਾ ਜੀ ਹੱਸ ਪਏ ਤੇ ਪੁੱਛਣ ਲਗੇ, ਕੀ ਗੱਲ ਹੈ ਮਹਾਰਾਜ! ਤੇ ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਸੱਦ ਕੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ:—ਗਿਣੋਂ ਇਸ ਦੇ ਮੂੰਹ ਤੇ ਸੱਤ ਤਿਲ ਹਨ। ਤੁਸੀਂ ਬੀ ਤੱਕੋ ਨਿੱਕੇ ਨਿੱਕੇ ਹਨ, ਸਰ੍ਹੋਂ ਦੇ ਦਾਣੇਜੇਡੇਜਾਂ ਨਿੱਕੇ—ਇਕ ਭਰਵੱਟਿਆਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਹੈ, ਇਕ ਜੋ ਸਭ ਤੋਂ ਨਿਕਾ ਹੈ ਨੱਕ ਦੀ ਕਰੂੰਬਲੀ ਤੇ ਹੈ, ਇਕ ਠੋਡੀ ਤੇ ਹੈ, ਦੋ ਕੰਨਾਂ ਦੀ ਕਨੂੰਣੀ ਤੇ ਗੱਲ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੰਨ੍ਹ ਤੇ ਹਨ ਤੇ ਦੋ ਗੱਲਾਂ ਤੇ ਪਰਤਖ ਹਨ ਹੀ। ਹੈਨ ਨਾ ਸੱਤ ਤਿਲ, ਸੋ ਹੋਈ ਕੁੜੀ ਸੱਤ ਤਿਲੀ। ਸੋ ਇਉਂ ਉਹ ਜਦ ਆਉਂਦੇ 'ਸੱਤ ਤਿਲੀ' ਸੱਦਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ, ਤੇ ਵਰ ਦਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ "ਸਤ ਤਿਲੀ ਨੂੰ ਭਾਗ ਲਗੇਗਾ, ਸਤ ਤਿਲੀ ਨੂੰ ਸਾਈਂ ਮਿਲੇਗਾ, ਸਾਹਿਬਾਂ ਦੀ ਚਰਨ ਧੂੜ ਸਤ ਤਿਲੀ ਦੇ ਮੱਥੇ ਲਗੇਗੀ, ਸਤ ਤਿਲੀ ਨੂੰ ਠਾਕਰ ਮਿਲੇਗਾ।" ਸੋ ਮੈਂ ਜਦ ਸਤਿਸੰਗ ਗਈ ਤੇ ਸੁਖੀ ਹੋਈ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਯਾਦ ਆਇਆ ਕਿ ਉਹ ਵਰ ਫਲਿਆ ਹੈ। ਤਾਂ ਮੈਂ ਆਖਿਆ—ਜੋ ਵਰ ਤਾਂ ਸੱਤ ਤਿਲੀਨੂੰ ਮਿਲਿਆ ਸੀ ਸਤਿਸੰਗ ਦੀ ਮਿਹਰ ਦਾ, ਸੀਤਾ ਨੂੰ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਸੀ ਮਿਲਿਆ? ਸੋ ਸਤਿਸੰਗ ਵਿਚ ਮੈਂ ਨਾਉਂ—ਸੰਤਾਂ ਦਾ ਬਖਸ਼ਿਆ ਨਾਉਂ ਦੱਸਿਆ। ਦੱਸਿਆ ਮੈਂ ਸਚੋ ਸੱਚ ਹੈ, ਪਰ ਸੀਤਾ ਨਾਉਂ ਦਾ ਦੱਸਣ ਵਿਚ ਲੁਕੋ ਬੀ ਰਖਿਆ ਹੈ, ਸੋ ਪਤੀ ਜੀ! ਤੁਸਾਂ ਦੇ ਭੈ ਤੋਂ। ਇਹ ਬੀ ਮੇਰੀ ਭੁੱਲ ਹੈ, ਖਿਮਾਂ ਕਰ ਦਿਓ ਨਾ!

੫.

ਮੈਦਾਨ ਜੰਗ, ਦਰਿਯਾ ਦੀ ਕੰਨੀ ਦਾ ਪਾਸਾਹੈ। ਰਾਇ ਬਿਸਾਲੀ ਵਾਲਾ ਬੇਨਤੀ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ.—

ਸਾਹਿਬ ਜੀਉ! ਤਸਾਂ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਦੀ ਖਿੱਚ ਬੈਠਣ ਨਹੀਂ ਦੇਂਦੀ ਮਿਹਰ ਕਰੋ ਤੇ ਚਲੋਬਿਸਾਲੀ;ਤੁਸਾਡਾ ਦਮ ਹੈ ਤਾਂ ਸਭ ਕੁਛ ਹੈ, ਘਮਸਾਨ ਘਰ ਹੋ ਗਿਆਹੈ ਤੇ ਇਸ ਦਾ ਅੰਤ ਇਹੋ ਠੀਕ ਹੈ ਇਸ ਵੇਲੇ। ਆਪ ਦਾਨੇ ਹੋ, ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਮੋਹ ਕਰਕੇ ਆਖਦਾ ਹਾਂ।

ਵਜ਼ੀਰ ਸਾਹਿਬ ਜੀਓ! ਆਪ ਦਾ ਬਿਰਦ ਹੈ। ਭਗਤ ਵੱਛਲ, ਪਾਰ ਸੰਗਤਾਂ ਆਪ ਦੇ ਕਈ ਪਪੀਹੇ ਤਰਸ ਰਹੇ ਹਨ, ਆਪ ਚਲੋ ਤੇ ਜ਼ਰੂਰ ਚਲੋ?

ਗੁਰੂ ਜੀ ਰਾਇ ਜੀਓ ਤੇ ਹੇ ਸੁਘੜ ਪਰਧਾਨ! ਤੁਸਾਂ ਦਾ ਪਿਆਰ ਉੱਤਮ ਹੈ, ਖਿੱਚ ਮਾਰਦਾ ਹੈ, ਹੁਕਮ ਬੀ ਸਾਈਂ ਦਾ ਇਹੋ ਹੈ, ਦੁਸ਼ਮਨ ਵਲੋਂ ਜੋ ਸੁਲਹ ਦੇ ਸੁਨੇਹੇ ਆਉਂਦੇ ਹਨ ਸੋ ਧਰਮੋ ਸੱਖਣੇ ਹਨ, ਜੰਗ ਦਾ ਰੰਗ ਕਰੜਾ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਪਰ ਅਸਾਂ ਪਿੱਠ ਨਹੀਂ ਦੇਣੀ, ਭੱਜਣਾ ਨਹੀਂ, ਆਪਣਿਆਂ ਨੂੰ

ਬਚਾਉਂਦੇ ਪਾਰ ਆਉਣਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਸੂਰਮਾਂ ਸੂਰਮ-ਗਤੀ ਵਿਚ ਟੁਰਦਾ ਹੈ।

ਵਜ਼ੀਰ—ਸੱਚ ਹੈ, ਆਪ ਦੀ ਸੱਤਜਤਾ ਸੂਰਜ ਹੈ, ਇਸ ਤੋਂ ਸਾਰੇ ਚਾਨਣੇ ਉਪਜਦੇ ਹਨ, ਮੇਰਾ ਮਨ ਵਲਦਾਰ ਤੇ ਮੋਹੀ ਹੈ, ਪਰ ਦਾਤਾ! ਆਪ ਦੇ ਪ੍ਰਤਾਪ ਨਾਲ ਚਾਨਣੇ ਵਿਚ ਆਇਆ ਹਾਂ ਤੇ ਆਪ ਦਾਮੁੱਲ ਤੇ ਆਪ ਦੀ ਕਦਰ ਦਿਲ ਨੂੰ ਪਈ ਹੈ, ਆਪ ਕਰੋ ਜਿਵੇਂਭਾਵੇ, ਪਰ ਪਾਰ ਚੱਲ ਕੇ ਸਾਡੇ ਤੌਖਲਿਆਂ ਨੂੰ ਠੰਢ ਪਾਓ।

ਗੁਰੂ ਜੀ—ਸੱਤ ਬਚਨ ! ਇਵੇਂ ਹੋਸੀ। ਤੁਸੀਂ ਚੱਲੋ ਨਾਲ ਲੈ ਚੱਲੋ ਸਾਰਾ ਵਹੀਰ, ਜੋਧਿਆਂ ਦੇ ਟੱਬਰ; ਬੱਚੇ, ਬਿਰਧ, ਜ਼ਖਮੀ, ਬੀਮਾਰ। ਇਹ ਪਹਿਲਾਂ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਪਾਰ ਉਤਾਰ ਲਓ, ਮੁਹਾਣੇ ਤੇ ਬੇੜੇ ਤਿਆਰ ਖੜੇ ਹਨ ਕੁਛ ਆਪਣੇ ਮੰਗਾਓ ਪਾਰੋਂ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਗਰ ਆਵੇਗੀ ਸੈਨਾਂ ਵਾਧੂ ਤੇ ਬਾਕੀ। ਅਸਾਂ ਸਫਾਂ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਵਿਉਂਤ ਕਰ ਦਿਤੀ ਹੈ:—ਲੜਦੇ, ਮਾਰਦੇ, ਵਧਦੇ ਹਟਦੇ, ਖੱਬੇ ਸੱਜੇ ਦਾਉ ਦਿੰਦੇ ਅਸੀਂ ਹਰ ਛਿਨ ਦੁਸ਼ਮਨ ਨੂੰ ਰੋਕਣ ਦੀ ਤੇ ਲੋਹਾ ਕਰਨ ਦੀ ਵਿਉਂਤ ਵਰਤਦੇ ਸਮਾਂਦਿਆਂਗੇ ਕਿ ਸਾਰੇ ਵਾਧੂ ਪਾਰ ਹੋ ਜਾਣ ਤੇ ਸਾਨੂੰ ਸ਼ਾਮਾਂ ਪੈ ਜਾਣ। ਫੇਰ ਸਾਰੇ ਜੋਧੇ ਜੋ ਅਜ ਬਚਣਗ, ਪਾਰ ਆਉਣਗੇ। ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਤੱਕ ਕਿ ਦੁਸ਼ਮਨਥੱਕ ਕੇ ਚੂਰ ਅਰ ਘਾਟਿਆਂ ਅਤੇ ਮੌਤਾਂ ਨਾਲ ਰੰਜੂਰ ਹੋ ਜਾਏਗਾ ਤੇ ਹਨੇਰੇ ਦੀ ਵਿੱਥ ਨਾਲ ਦੂਰ ਰਹੇਗਾ, ਤਦੋਂ ਸਭ ਆ ਪਹੁੰਚਾਂਗੇ।

ਰਾਇ—ਸਦਕੇਹਾਂ ਸੱਚਦੇ, ਕੁਰਬਾਨੀਦੇ,ਬੀਰਤਾ ਦੇ, ਜੁੱਧ ਦੀ ਵਿਦਜਾ ਦੇ! ਕਦੇ ਤੁਸਾਂ ਸੱਚ ਤੇਇਖ-ਲਾਕ ਨੂੰ ਵਾਰ ਸਿੱਟਕੇ ਜੰਗ ਕਰਨਾ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕੀ ਹੁੰਦਾ। ਹਾਂ, ਇਕ ਤੁਸੀਂ ਹੋ ਜਗਤ ਤੇ ਆਏ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਧਰਮ ਜੁੱਧ ਮਚਾ ਕੇ ਧਰਮ ਦੇ ਸਾਰੇ ਅੰਗ ਪਾਲੇ ਹਨ। ਕਿਤੇ ਤੁਸੀਂ ਧਰਮਤੋਂ,ਇਖ਼ਲਾਕ ਤੋਂ ਸੁੱਚ ਤੇ ਸੱਚ ਤੋਂ ਕਾਂਪ ਨਹੀਂ ਖਾਂਦੇ।ਕੌਣ ਕਦਰ ਕਰੇ? ਹਾਂ, ਸਮੇਂ ਬੀਤ ਜਾਸਨ ਤਾਂ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਸਮੇਂ ਅਸਚਰਜ ਹੋ ਹੋ ਕੇ ਤੁਹਾਡੀ ਸ਼ਖ਼ਸੀਅਤ ਨੂੰ ਅਦੁਤੀ ਪ੍ਰਤੀਤ ਕਰਨਗੇ।

ਗੁਰੂ ਜੀ—ਸਾਈਂ ਦੇ ਰੰਗ ਹਨ! ਹੁਕਮਹੈ, ਬਜਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਸੁਰਤਿ ਸਾਂਈਂ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਹੈ, ਲਿਵ ਵਿਚ; ਸਾਈਂ ਨਾਲ ਜੋ ਵਿੱਥ ਹੈ ਸਭਕਿਸੇ ਦੀ, ਉਹ ਵਿੱਥ ਸਾਡੀ ਨਹੀਂ ਪੈਣੀ ਚਾਹੋ ਜੀਤ ਹੋ ਚਾਹੋ ਹਾਰ! ਜਿਤਨੇ ਸਾਮਾਨ ਫਤਹ ਦੇ ਪੱਖ ਵਿਚ ਹੋਣ, ਪਰ ਪ੍ਰਭੂ ਚਰਨਨ ਵਿਚ ਸੁਰਤਿ' ਦੇ ਵਿਰੋਧੀ ਹੋਣ, ਉਹ ਮੇਰੇ ਜੁੱਧ ਦੀ ਨੀਤੀ ਵਿਚ ਥਾਂ ਨਹੀਂ ਰਖਦੇ, ਮੈਂ ਤਾਂ ਸਿੱਧੇ ਰਾਹ ਟੁਰਨਾ ਹੈ। ਹਾਂ, ਟੇਕ ਰੱਖਣ ਵਾਲਾ ਉਹ ਹੈ, ਰਖੇਗਾ ਟੇਕ ਆਪ, ਰਖੇਗਾ ਟੇਕ ਆਪ ਤਾਂ ਮਾਰਨ ਵਾਲਾ ਹੈ ਕੌਣ ? ਹੈ ਕੌਣ ?

ਕਹਿੰਦੇ ਕਹਿੰਦੇ ਫਿਰ ਅਰਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਅੱਖਾਂ ਗੱਡ ਗਈਆਂ।

ਰਾਇ ਹੋ ਸਕੇ ਤਾਂ ਚੱਲੋ ਛੇਤੀ, ਹੋ ਸਕੇ ਤਾਂ ਬਿਨ ਲੜੇ।

ਸੁਨਿ ਕਰ ਸ੍ਰੀ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਧੀਰ। ਕਹਯੋ
ਚਲਹੁ ਲੇ ਸੰਗ ਬਹੀਰ। ਹਮ ਇਸ ਤੁਰਕ ਸੰਗ
ਕਰਿ ਜੰਗ। ਭੂਪ ਗੁਮਾਨ ਕਰਹਿ ਸਭਿ ਭੰਗ।
ਰੁੰਡ ਮੁੰਡ ਰਨ ਬਿਖੇ ਬਿਖੇਰੋਂ। ਤੋਲ ਲਰਾਈ
ਸਭਿ ਬਿਧਿ ਹੇਰੌਂ॥ ੪॥

ਰਾਇ ਨੇ ਸੀਸ ਝੁਕਾਇਆ,ਮੁੜ ਪਿਆ ਰਾਇ ਤੇ ਨਾਲ ਮੁੜ ਪਿਆ ਬੇ ਹਥਿਆਰ ਵਹੀਰ। ਜਿਵੇਂ ਸਤਿਗੁਰ ਨੇ ਕਿਹਾ ਸੀ ਰਾਇ ਨਾਲ ਲੈਕੇ ਵਹੀਰ ਨੂੰ ਪਾਰ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਉਧਰ ਦੁਸ਼ਮਨ ਦੀਜਦ ਨਜ਼ਰ ਪਈ ਕਿ ਕੋਈ ਹਿੱਸਾ ਪਾਰ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਤਾਂ ਜੁੱਧ ਹੋਰ ਘੋਰ ਹੋ ਗਿਆ। ਹੱਲੇ ਤੇ ਹੱਲਾ ਹੋਣ ਲੱਗਾ ਤੇ ਸਤਿਗੁਰ ਦੇ ਸੂਰਮੇ ਆਪਣੀ ਠਟੀ ਵਿਉਂਤ ਅਨੁ-ਸਾਰ ਜੁੱਟ ਪਏ। ਆਪ ਤੀਰਾਂ ਦੀ ਖੱਚਰ ਨਾਲ ਲੈ ਟਿਕਾਣੇ ਟਿਕਾਣੇ ਫਿਰਦੇ ਥਾਂਉਂ ਤਾੜਦੇ ਤੀਰਾਂ ਦਾ ਮੀਂਹ ਵਸਾਉਂਦੇ ਰਹੇਤੇ ਇਕ ਪਾਸੇ ਤੋਂ ਤੋਪਦਗਦੀ ਰਹੀ। ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਸੈਨਾਂ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਪਾਰ ਉਤਰਦਾ ਰਿਹਾ। ਜੰਗ ਦਾ ਵਿਸਥਾਰ ਲੰਮਾ ਹੈ; ਪਰ ਸੰਗ੍ਰਾਮ ਇਨਾਂ ਘੋਰ ਸੀ ਕਿਵਜ਼ੀਰ ਖਾਂ ਸਰਹੰਦੀ ਆਪਣਿਆਂ ਨੂੰ ਆਖਦਾ ਸੁਣਾਈ ਦੇਂਦਾ ਸੀ ਕਿ ਕਦੇ ਐਸਾਤੁੰਦ ਤੇ ਘੋਰ ਜੁੱਧ ਮੈਂ ਅੱਗੇ ਨਹੀਂ ਡਿੱਠਾ।

ਸਿੱਖ ਦਲ ਹਰ ਛਿਨ ਦਰਿਯਾਉ ਰੁਖ ਪਿਛੇ ਨੂੰ ਹਟ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਪਰ ਨਾਲ ਹੀ ਡਟ ਕੇ ਲੜਨ ਵਾਕੂ ਲੜ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤੇ ਨਿਰੇ ਹੱਲੇ ਹੀ ਨਹੀਂ ਰੋਕਦਾਸੀ, ਵਧ ਵਧ ਕੇ ਹੱਲੇ ਆਪ ਬੀ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਅਕਲ ਤੇ ਸੋਚ, ਗਿਣੀ ਮਿਥੀ ਵਿਉਂਤ ਤੇ ਬਹਾਦਰੀ ਦੋਹਾਂ

ਗਲਾਂ ਦੇ ਕਮਾਲ ਅਜ ਦਾ ਜੰਗ ਸੀ। ਸਿਖ ਦਲ ਤਿੰਨਾਂ ਵੰਡਾਂ ਵਿਚ ਸੀ—ਦੁਸ਼ਮਨ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਸ੍ਰੀ ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦੋ ਹਜ਼ਾਰ ਸੂਰਮਿਆਂ ਨੂੰ ਲੈਕੇਡਟਦਾ ਤੇ ਦਰਿਆਉ ਰੁਖ਼ ਕਦਮ ਵਧਾਉਂਦਾ ਸੀ, ਇਸ ਦੇ ਤਾਬਿਆ ਸਨ—ਉਦੇ ਸਿੰਘ, ਆਲਮ ਸਿੰਘ ਦਇਆ ਸਿੰਘ, ਮੁਹਕਮ ਸਿੰਘ। ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਅਰਥਾਤ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਹਜ਼ਾਰ ਦਲ ਨਾਲ ਸਾਹਿਬ ਚੰਦ ਸੀ,ਜਿਸ ਨੇ ਅਜੀਤਸਿੰਘਜੀਦੀਕੁਮਕ ਤੇ ਹਰ ਪਹਿਲੂ ਵੱਲ ਸਹੈਤਾਦਾਖਿਆਲ ਕਰਨਾ ਸੀ। ਤੀਸਰੇ ਥਾਂ ਸਤਿਗੁਰ ਆਪ ਸਨ। ਕਦੇ ਖੱਬਿਓਂ, ਕਦੇ ਸੱਜਿਓਂ ਨਿਕਲ ਅੱਗੇ ਵਧਦੇ ਤੇ ਦੁਸ਼ਮਨਾਂਦੇ ਜ਼ੋਰ ਨੂੰ ਤੋੜਦੇ, ਉਕਾਉਂਦੇ ਤੇ ਖਪਾਉਂਦੇ, ਫਿਰ ਅਪਣ ਟਿਕਾਣੇ ਦਰਿਆਉ ਰੁਖ਼ ਨੂੰ ਵਧਦੇ ਗਏ। ਤੀਰੰਦਾਜ਼ੀ ਦਾ ਕਮਾਲ ਜੋ ਆਪ ਨੇ ਕੀਤਾ ਕਹਿਰ ਦਾ ਸੀ। ਜੁੱਧ ਦਾ ਹਾਲ ਬੜਾ ਲੰਮਾ ਹੈ; ਪਰ ਸਿੱਟਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਰਯਾ ਦੇ ਕੰਢੇ ਅੱਪੜ ਪਏ। ਇਹ ਤੱਕ ਕੇ ਵਜ਼ੀਰ ਖਾਂ ਤੇ ਪਹਾੜੀ ਦਲ ਜ਼ੋਰਦਾ ਹੱਲਾ ਹੂਲਕੇ ਆ ਪਿਆ। ਇਸ ਵੇਲੇ ਦੀ ਹਲਾਸ਼ੇਰੀ ਵਿਚ ਕਵੀ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਹੈ:—

ਬਹੁਰੋ ਘਾਤ ਹਾਥ ਨਹੀਂ ਆਵੈ ਹੁਇ ਮਵਾਸ
ਕਿਸ ਥਾਨਾ। ਸ਼ਾਹੁ ਹੁਕਮ ਬੀ ਪਕਰਨਿ ਕੇਰਾ
ਨਾਂਹਿ ਤ ਕਰਿ ਦਿਹੁ ਹਾਨਾ। [ਸੂ: ਪ੍ਰ:

ਜਿਸ ਤੋਂ ਸਪਸ਼ਟ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨਾਲ ਜੁੱਧਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਕ ਕਦੇ ਗੁਪਤ ਕਦੇ ਪ੍ਰਗਟ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀਚਾਲ ਹੀਸੀ,ਏਹ ਜੰਗਜੁੱਧ ਨਿਰੇ ਪਹਾੜੀਆਂ ਦੇਨਹੀਂ ਸਨ।

ਗੱਲ ਕੀਹ ਦਰਯਾ ਆ ਜਾਣ ਕਰਕੇ ਇਕ ਪਾਸੇ ਸ੍ਰੀ ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ ਤੇ ਇਕ ਪਾਸੇ ਸਾਹਿਬ ਚੰਦ ਜੋ ਹੋ ਗਏ ਸਨ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੋਹਾਂ ਦੀ ਹਰਾਵਲ ਤੇ ਅੱਗੇ ਵਧ ਰਹੇ ਸਨ ਕਿ ਸ਼ੱਤਰੂ ਬਲ ਸਾਰਾ ਸਾਹਿਬ ਚੰਦ ਤੇ ਆ ਪਿਆ, ਬੜੀ ਸੂਰਮਗਤੀ ਨਾਲ ਅੱਗੇ ਹੋਕੇ ਲੜਿਆ, ਆਏ ਹੱਲੇ ਉਤੇ ਹੱਲਾ ਕਰਕੇ ਪਿਆ ਤੇ ਅੱਗੇ ਵਧਿਆ, ਉਹ ਜ਼ੋਰ ਮਚਾਇਆ ਕਿ ਸਾਰਾ ਦਲ ਉਥੇ ਰੋਕ ਲਿਆ। ਵੈਰੀ ਦਾ ਕਦਮ ਅੱਗੇ ਵਧਣ ਦੀ ਥਾਂ ਉਥੇ ਰੁੱਝ ਗਿਆ। ਸਾਹਿਬਚੰਦ ਅੰਤ ਬਹੁਤੇ ਕਟਕ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਸਨਮੁਖ ਜੂਝਦਾ ਕਟ ਗਿਆ। ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਐਸਾ ਜ਼ੋਰ ਪਾਇਆ ਕਿ ਸ਼ਤਰੂ ਦਲਸਾਹਿਬ ਚੰਦ ਵਲੋਂ ਉਧਰ ਨੂੰ ਮੁੜਿਆ। ਕਿਸੇ ਜਾਕੇ ਸਾਹਿਬਾਂ ਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਸਾਹਿਬ ਚੰਦ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋ ਗਿਆ, ਤਦ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੇ ਕੁਛ ਜੁਆਨ ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ ਵੱਲ ਟੋਰੇ ਕਿ ਤਕੜੇ ਹੋਕੇ ਕਦਮ ਜਮਾਕੇ ਵੈਰੀ ਨੂੰ ਰੋਕੇ, ਮੈਂ ਪਹੁੰਚਾ। ਇਧਰ ਆਪ ਕੁਛ ਜੁਆਨ ਲੈ ਕੇ ਬਿਜਲੀ ਦੀ ਫੁਰਤੀ ਨਾਲ ਅੱਪੜੇ ਤੇ ਸਾਹਿਬ ਚੰਦ ਦੀ ਲੋਥ ਦੇ ਕੋਲ ਕਟਾ ਵੱਢ ਕਰਦੇ ਅੱਪੜ ਹੀ ਗਏ,ਹੱਥੋ ਹੱਥ ਦੀ ਲੜਾਈ ਵਿਚ ਪਹਾੜੀ ਮਾਰ ਪਛਾੜੇ ਤੇ ਨੇਜ਼ੇ-ਬਾਜ਼ ਦੀ ਫੁਰਤੀ ਵਾਂਙੂਸਾਹਿਬ ਚੰਦ ਦੀਲੋਥਸੰਭਾਲ ਲਈ। ਇਕ ਤਾਂ ਇਥੋਂ ਵੈਰੀ ਮਾਰ ਹਟਾਏ, ਦੂਜੇ ਕਾਮਯਾਬੀ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਇਕ ਸੈਨਾਪਤ ਦੀ ਲੋਥ ਲੈ ਟੁਰੇ। ਉਧਰ ਖ਼ਬਰ ਗਈ ਵਜ਼ੀਰ ਖਾਂ ਨੂੰ ਕਿ ਸਾਹਿਬ ਚੰਦ ਵਾਲੇ ਪਾਸੇ ਗੁਰੂ ਆ ਪਿਆ ਹੈ ਤੇਲੋਥ ਖੁੱਸ ਗਈ ਹੈ ਤਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਓਧਰੋਂ ਜ਼ੋਰ ਹਟਾਕੇ ਇਧਰ ਰੁਖ਼ ਕੀਤਾ।ਇਸ ਉਖੇੜ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਬਲ ਖਿੰਡ ਤੇ ਬੇਥਵਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਜੁੱਧ ਜਾਰੀ ਸੀ, ਪਰ ਵਧਦੇ ਸੈਲ ਦੀ ਸੱਤਜਾ ਜਿਵੇਂ ਕਿਸੇ ਚਟਾਨ ਦੀ ਟੱਕਰ ਨਾਲ ਟੁੱਟ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤਿਵੇਂ ਹੋਈ।ਉਧਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਫੇਰ ਨਦੀ ਤਕ ਪਹੁੰਚ ਗਏ, ਸ੍ਰੀ ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਬੀ ਪੁੱਜ ਗਏ। ਇਕ ਸੈਨਾਂ ਸ਼ੱਤਰੂਦੀਅੱਗੇ ਅੱਗੇ ਵਧਦੀ ਸੀ, ਚਾਹੋ ਬੇ ਤਰਤੀਬੀਸੀ,ਹੁਣ ਇਸ ਸ਼ਤਰੂ ਸੈਨਾਂ ਉਤੇ ਇਕ ਕਰੜਾ ਹੱਲਾ ਸਿੰਘਾਂ ਵਲੋਂ ਬੋਲਿਆ:—

ਪਿਖ ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ ਗਮਨੇ ਆਗੇ, ਉਦੇ ਸਿੰਘ
ਰਿਸਧਾਰੀ। ਆਲਮ ਸਿੰਘ,ਦਯਾ ਸਿੰਘਪਹੁੰਚਜੋ
ਮੁਹਕਮ ਸਿੰਘ ਅਗਾਰੀ ॥੧੧॥ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਸਿੰਘ
ਬਖਸ਼ੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਜੁਗ, ਈਸ਼ਰ ਸਿੰਘ ਸੁ ਕ੍ਰੋਧਾ।
ਸ਼ੇਰ ਸਿੰਘ ਦੇਵਾ ਸਿੰਘ ਉਮਡਜੋ, ਬਰ ਬਚਿੱਤ੍ਰ
ਸਿੰਘ ਜੋਧਾ॥ ੧੨ ॥ ਨਾਹਰ ਸਿੰਘ, ਗਰਜਾ
ਸਿੰਘ ਗਰਜਜੋ, ਅਜਬ ਸਿੰਘ ਤਤਕਾਲਾ। ਗਯੋ
ਅਜਾਇਬਸਿੰਘ ਤਹਾਂ ਕੋ ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਰਿਪੁਕਾਲਾ
॥੧੩॥ ਅਨਿਕ ਸਿੰਘ, ਭਗਵਾਨ ਸਿੰਘ ਤਹਿ,
ਮਹਾ ਸਿੰਘ ਹਯ ਪ੍ਰੇਰਾ। ਧਰਮ ਸਿੰਘ, ਸਾਹਿਬ
ਸਿੰਘ ਧਾਏ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਰਿਸ ਹੇਰਾ ॥ ੧੪ ॥
ਕਹਿਂ ਲਗ ਗਿਨੌਂ ਸੁਭਟ ਬਰ ਗੁਰ ਕੇ, ਗਏ
ਹਟਾਵਨ ਆਗੇ। ਚਮੂੰ ਮਲੇਛਨਿ ਰੋਕਤਿ
ਉਤ ਤੇ, ਸਿੰਘ ਸੁ ਬਰਜਨਿ ਲਾਗੇ ॥ ੧੫ ॥

ਸੂਰਜ ਡੁੱਬ ਚੁਕਾ ਸੀ ਤੇ ਵੈਰੀ ਦਾ ਆਖਰੀ ਜ਼ੋਰ ਸੀ; ਜਿਸ ਦਾ ਟਾਕਰਾ ਸਿੰਘਾਂ ਨੇ ਪੂਰਾ ਕੀਤਾ:—

ਦੋਨਹੁੰ ਕੋ ਭਟ ਭੇੜ ਭਯੰਕਰ, ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਪੁੰਜ ਬਰਖਾਏ। ਹਥਾ ਵੱਥ ਹ੍ਵੈ ਕੈ ਗੁਰ ਜੁੱਥੇ,ਮਥਹਿ ਮਾਰ ਉਲਟਾਏ॥੧੬॥ਹਲੀ ਚਮੂੰ ਅਵਿਲੋਕ ਵਜੀਦੇ ਜਥੇਦਾਰ ਪਠਿ ਔਰੰ। ਤਿਤ ਕੋ ਜਾਇ ਤੁਰੰਗਮ ਪ੍ਰੇਰਤ, ਰੋਕ ਲਏ ਤਿਸ ਠੌਰੰ॥ ੧੭॥

ਉਧਰੋਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਤੀਰ ਦੀ ਬਰਖਾ ਕਰਨ:—

ਖਪਰੇ ਤੀਛਨ ਭੀਛਨ ਸਤਿਗੁਰ ਐਂਚਿ ਐਂਚਿ ਗਨ ਮਾਰੇ।ਹਯ ਸਮੇਤ ਰਣ ਖੇਤ ਰਹਜੇ ਸੋ ਸੰਗੀ ਕਿਤਕ ਸੰਘਾਰੇ॥ ੧੮॥ [ਸੂ: ਪ੍ਰ: ਰੁਤ ੪-੪੫

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਜ਼ੀਰ ਖਾਂ ਦਾ ਨਵਾਂ ਜਥੇਦਾਰ ਬੀ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ, ਪਰ ਦਲ ਵਡੇਰਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਜੁੱਧ ਅਜੇ ਜਾਰੀ ਸੀ। ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ:—

ਉਤ ਤੇ ਸ੍ਰੀ ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ ਮੋਰੇ ਆਗਾ ਬਿਨ ਰਿਪੁ ਕੀਨੇ। ਜੋ ਪਹੁੰਚਹਿ ਰੋਕਨ ਤਿਤ ਦਿਸ ਕੇ ਹੋਇ ਸੁ ਪ੍ਰਾਨ ਬਿਹੀਨੇ॥੧੯॥

ਹੁਣ ਗੁਰੂ ਦਲ ਦੀ ਵਿਉਂਤ ਇਉਂ ਸੀ:—

ਆਗੇ ਗੁਰ ਸੁਤ ਮੱਧ ਗੁਰੂ ਥਿਤ, ਪਾਛੈ ਸਿੰਘ ਜੁਝਾਰੇ। ਕਰੇ ਕਦਨ ਸ਼ੱਤ੍ਰ ਅਨਗਨ ਹੀ ਲੋਥ ਪੋਥ ਪਰ ਡਾਰੇ॥ ੨੩॥ ਸ਼ਸਤ੍ਰਨ ਬਲਤੇ ਦੂਰ ਰਖੇ ਰਿਪੁ ਸਲਿਤਾ ਤਰਾ ਸੁਖੈਨਾ॥ ਪਾਰ ਗੁਰੂ ਜੁਤਿਸਿੰਘਨਿ ਸਭਿਦਲਉਰੇਮਲਛੀਸੈਨਾ॥੨੪॥ [ਸੂ: ਪ੍ਰ: ਰੁ: ੪|ਅੰਸੂ ੪੫

ਵੈਰੀ ਦਲ ਨੇ ਨਦੀ ਵਿਚ ਪੈਕੇ ਪਾਰ ਹੋਣ ਦਾ ਬੀ ਜਤਨ ਕੀਤਾ ਪਰ:—

ਸਲਿਤਾ ਵਿਖੇ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ਨ ਚਾਹਤਿ ਪਰੈਂ ਤੀਰ ਅਰੁ ਗੋਰੀ। ਮਰੇ ਕਿਤਕ ਬਹਿ ਗਏ ਬੀਚ ਹੀ, ਥਿਰੇ ਓਰਾਰਹਿ ਓਰੀ॥੨੫॥

ਹੋਜੇ ਤੇ ਵਜ਼ੀਰ ਖਾਂ ਨੇ ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਕੇਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ ਕਿ ਹੁਣ ਅੱਗੇ ਹੋਣਾ ਨਾਹੱਕ ਸੈਨਾ ਮਰਵਾਉਣੀ ਹੈ ਤੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਪਾਰ ਚਲੇ ਜਾਣ ਨਾਲ ਅਸੀਂ ਮੂੰਹ ਦਿਖਾਉਣ ਜੋਗੇ ਰਹਿ ਗਏ ਹਾਂ। ਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਲਿਖ ਦਿਆਂਗੇ ਕਿ ਦਰਿਆਓਂ ਪਾਰ ਭਜਾਦਿੱਤਾ ਹੈ ਤੇ ਅਸੀਂ ਜਿੱਤ ਆਏ ਹਾਂ, ਆਨੰਦਪੁਰ ਖਾਲੀ ਹੈ। ਪਰ ਜਗਤ ਨੂੰ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ ਜੁੱਧ ਅਤਿ ਘੋਰ ਦਾ ਹੋਯਾ ਹੈ ਅਰ ਥੋੜੇ ਸਿੰਘਾਂ ਨੇ ਟਿੱਡੀ ਦਲ ਲਸ਼ਕਰਨੂੰ ਵਖਤ ਪਾਈ ਰੱਖਿਆ ਹੈ ਅਰ ਅੰਤ ਤਕ ਡਟ ਕੇ ਲੜਦੇ ਕਿਸੇ ਅਨੋਖੀ ਬਹਾਦਰੀ ਤੇ ਰਣ ਬੁੱਧੀ ਨਾਲ ਪਾਰ ਗਏ ਹਨ।ਆਪਣੇ ਸੈਨਾ ਪਤੀ ਦੀਲੋਥ,ਜ਼ਖਮੀ ਘਾਇਲ ਤੇ ਮਰਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਕਈਆਂ ਨੂੰ ਨਾਲੋਨਾਲ ਸੰਭਾਲਦੇ ਪਾਰ ਲੈ ਗਏ ਹਨ।

੬,

ਦਰਿਆਓਂ ਪਾਰ, ਅਰਥਾਤ ਸਤਲੁਜੋਂ ਉਸ ਪਾਸਿਓਂ ਪਾਰ ਤੇ ਇਧਰੋਂ ਉਰਾਰ,ਅਰਥਾਤਦੁਆਬੇ ਵਿਚ ਬਿਸਾਲੀ ਰਾਇ ਦੇ ਟਿਕਾਣੇ ਸਤਿਗੁਰ ਸਹੀ ਸਲਾਮਤ ਦਲਾਂ ਸਮੇਤ ਅੱਪੜ ਗਏ। ਅੱਗੇ ਕਿਨਾਰੇ ਤੇ ਉਡੀਕਾਂ ਲਗ ਰਹੀਆਂ ਸਨ, ਜਦੋਂਕਿ ਆਪ ਨ ਉਰਾਰ ਧਰਤੀ ਤੇ ਕਦਮ ਧਰੇ, ਜੈਕਾਰੇ ਗੱਜੇ, ਸੰਖ ਵੱਜੇ, ਰਣਜੀਤ ਨਗਾਰੇ ਦੀ ਧਮਕ ਉਠੀ। ਥੋੜੇ ਕਦਮ ਅੱਗੇ ਗਏ ਤਾਂ ਰਾਇ ਬਿਸਾਲੀ ਵਜ਼ੀਰ ਤੇ ਸੰਗਤ ਤੇ ਨਿਮਾਣੀ ਸੰਗਤ ਬਿਰਧ ਬਾਲ ਤੇ ਅਬਲਾ ਮੁਹਰੇ ਲੈਣ ਲਈ 'ਜੀ ਆਇਆਂ ਕਰਨ' ਲਈ ਖੜੇ ਸਨ, ਪਿੱਛੇ ਹੋਰ ਅਹਿਲਕਾਰ ਤੇ ਪਹਿਲੇ ਪਹੁੰਚੇ ਵਹੀਰ ਦੇ ਸਿੰਘ ਸਫਾਂ ਬੱਧੀ ਖੜੇ ਸਨ। ਰਾਇ ਨੇ ਅੱਗੇ ਵਧਕੇ ਚਰਨਾਂ ਤੇ ਸਿਰ ਧਰਿਆ; ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੇ ਛਾਤੀ ਨਾਲ ਲਾਕੇ ਪਿਆਰ ਦਿਤਾ ਤੇ ਕਿਹਾ:—ਨਿਹਾਲ!ਫਿਰ ਵਜ਼ੀਰ ਨੇ ਮੱਥਾ ਟੇਕਿਆ, ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੇ ਫੇਰ ਕਿਹਾ:ਕਲਜਾਨ।ਹੁਣ ਸੰਗਤਾਂ ਨੇਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਘਨਘੋਰਆਰੰਭੀਤੇ ਸੱਤਤਿਲੀ ਮਾਈ,ਜੋ ਸਾਰੇਪਰਦੇ ਤੇ ਲੁਕਾ ਛੋੜਕੇ ਸੰਗਤਵਿਚ ਆਈਹੋਈਸੀ,ਆਰਤੀ ਦਾ ਥਾਲ ਲੈਕੇ ਅੱਗੇ ਵਧੀ, ਜਿਸ ਨੇ ਆਪਣੀ ਆਰਤੀ ਦੇ ਵਿਚ ਵਿਚ ਅੱਜ ਪਹਿਲਾਂ ਦਰਸ਼ਨ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਦੇ ਦਾਤੇ ਦਾ ਕੀਤਾ।ਨੈਣ ਭਰ ਭਰ ਆਏ ਬੀਬੀ ਦੇ ਖੁਸ਼ੀ ਦੇ ਅਥਰੂਆਂ ਨਾਲ ਤੇ ਚਿਹਰਾ ਲਾਲ ਹੋ ਗਿਆ। ਸੀਸ ਨਹੀਂ ਨਿਵਿਆਂ ਨੈਣਾਂ ਨੇ ਮੀਟਣਾਂ ਭੁੱਲਿਆ ਤੇ ਦਾਤੇ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿਚ ਭਚੱਕ ਰਹਿ ਗਏ; ਸੁਰਤਿ ਰਸ ਵਿਚ ਗੱਡ ਗਈ। ਹਾਂ ਫਿਰ ਹੋਸ਼ ਪਰਤੀ, ਸੀਸ ਨਿਵਿਆਂ ਤੇ ਆਪਣੀ ਕਿਸੇ ਪਿਆਰ ਭਰੀ ਬੋਲੀ ਵਿਚ ਆਰਤੀ ਉਤਾਰੀ, ਫੇਰ ਇਕ ਤ੍ਰਿਲੜਾ ਤੁਰਲਾ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਫੁੱਲ ਤ ਮੋਤੀ ਰਲਾਕੇ ਪਰੋਏ ਹੋਏ ਸਨ—ਬੀਬੀ ਨੇ ਸੁਹਣੀ ਦਸਤਾਰ ਵਿਚ ਸੁਹਣੀ ਕਲਗੀ ਨਾਲ ਟੁੰਗਿਆ। ਰਾਇ ਜੀ ਨੇ ਬਿਜੈ ਮਾਲਾ ਆਪ ਦੇ ਗਲੇ ਪਹਿਰਾਈ

ਤੇ ਸਭ ਨੇ ਨਮਸਕਾਰ ਕੀਤੀ। ਫੇਰ ਡੇਰਾ ਜਿਥੇਰਾਤ ਲਈ ਸਜਿਆ ਸੀ ਉਥੇ ਡੇਰਾ ਕਰਵਾਇਆ, ਰਹਿ-ਰਾਸ ਦਾ ਦੀਵਾਨ ਸਜ ਗਿਆ, ਭੋਗ ਪਿਆ,ਕੜਾਹ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਵਰਤਿਆ।

ਹਰਖ ਕਿ ਸ਼ੋਕ, ਜੰਗ ਕਿ ਸੁਲਹ,ਪੂਜਨ ਹੋ ਰਹੇ ਕਿ ਇਕੱਲੇ ਸਦਾ ਸਾਈਂ ਰੰਗ ਰਤੜੇ ਦਾਤਾ ਜੀ ਆਪਣੇ ਬਿਰਦ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਘੁੱਸਦੇ।ਹੁਣਆਪਆਰਾਮ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ, ਜਿਸ ਡਰੇ ਘਾਇਲਾਂ ਦੀ ਮਲ੍ਹਮ ਪੱਟੀ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ ਉਥਆਪ ਗਏ, ਸੁਹਣੇ ਬਚਨ ਜੁਆਨਾਂ ਨਾਲ ਕੀਤੇ, ਘਾਵਾਂ ਤੇ ਹੱਥ ਧਰ ਅਸੀਸਾਂਦਿਤੀਆਂ। ਸਾਲ ਪੱਤ੍ਰ ਕਿ ਪੱਥਰ ਚੂਨ ਬੂਟੀਆਂ ਕੁੱਟੀਆਂ ਤੇ ਬੱਧੀਆਂ ਜਾ ਰਹੀਆਂ ਸਨ, ਮਲ੍ਹਮਾਂ ਤੇ ਤੇਲ ਪਾਏ ਜਾ ਰਹੇ ਸਨ। ਕਈ ਘਾਵ ਟਾਂਕਿਆਂ ਨਾਲ ਠੀਕ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਸਨ, ਸਿਆਣੇ ਜਰਾਹ ਰਾਇ ਦੇ ਤ ਆਪਣੇ ਜ਼ਖਮਾਂ ਨੂੰ ਲੂਣ ਦੇ ਪਾਂਣੀ ਨਾਲ ਧੋ ਧੋ ਕੇ ਸੀਉਂ ਰਹੇ ਸਨ। ਦਾਤੇ ਦੀ ਇਹ ਮਿਹਰ ਕਿ ਕਮਰ ਕੱਸਾ ਖੋਹਲੇ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਘਾਇਲਾਂ ਵਲ ਆਏ ਹਨ, ਸਭ ਦੇ ਦਿਲਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ੁਕਰ ਨਾਲ ਭਰ ਗਈ। ਇਧਰ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਦੇਖ, ਦਿਲਾਸਾ ਦੇ ਆਪ ਨਦੀ ਕਿਨਾਰੇ ਗਏ ਜਿੱਥੇ ਮਰ ਚੁਕਿਆ ਦਾ ਅੰਗੀਠਾ ਤਿਆਰ ਸੀ, ਤੇ ਸਾਹਿਬ ਚੰਦ ਜੀ ਦੇ ਸਨਮਾਨ ਜੋਗ ਸਸਕਾਰ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਸੀ। ਅਰਦਾਸਾ ਸੋਧਿਆ ਆਪਦੇ ਪਵਿੱਤ੍ਰ ਹੱਥਾਂ ਨੇ ਦਾਹ ਅਗਨੀ ਦਣ ਦਾ ਛੇੜਕਲਾ ਪਿਆਰ ਪਿਆਰੇ ਸਾਹਿਬ ਚੰਦ ਜੀ ਨਾਲ ਕੀਤਾ,ਸੁਹਣੇ ਮੁਖ-ਵਾਕ ਤੋਂ ਅਸੀਸ ਨਿਕਲੀ: ਘਾਲ ਦਰ ਪਰਵਾਨ ! ਟੁਰ ਗਏ ਸੱਜਣਾਂ ਦੀਆਂ ਰੂਹਾਂ ਤੇ ਰੱਬ ਦੀ ਮਿਹਰ ਮਿਹਰ ! ਮਿਹਰ !! ਮਿਹਰ !!! ਇਹ ਪਿਆਰ ਕਰਕੇ ਡੇਰੇ ਆਏ ਤੇ ਮਲਾਹਾਂ ਤੇ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਕੀਤੀਆਂ, ਇਨਾਮ ਵੰਡੇ। ਇਕ ਦਸਤਾ ਪਾਰ ਘੱਲਿਆ ਕਿ ਸ਼ੱਤਰੂ ਹੁਣ ਡੇਰਿਆਂ ਵਿਚ ਚਲੇ ਗਏ ਹਨ, ਤੁਸੀਂ ਤਾਰਿਆਂ ਦੀ ਲੋ ਵਿਚ ਵੇਖੋ ਜੇ ਕੋਈ ਸਿੰਘ ਘਾਇਲ ਰਹਿ ਗਿਆ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਚਾ ਲਿਆਓ; ਕੋਈ ਲੋਥ ਸਿੰਘ ਦੀ ਪਈ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਲੈ ਆਓ। ਇਹਸਾਰਾ ਕੁਛ ਕਰਕੇ ਫੇਰ ਸਭ ਦੇ ਆਰਾਮ,ਖਾਣੇ ਦਾਣੇ ਦੀਹਾਲਤ ਪੁੱਛੀ, ਤਸੱਲੀ ਕੀਤੀ, ਤਦ ਕਮਰਕਸਾ ਖੋਲ੍ਹਿਆ ਤੇ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦਾ ਛਕਕੇ ਆਰਾਮ ਕੀਤਾ।

ਦਿਨ ਦੀ ਥਕਾਈ ਦੁਨੀਆਂ ਨੂੰ ਆਰਾਮ ਦੇਣ ਲਈ ਰਾਤ ਆਉਂਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਰਾਤ ਟੁਰੀ ਜਾਂਦੀਹੈ, ਹਾਂ ਟੁਰਦੀ ਤਾਂ ਹੈ ਜ਼ਰੂਰ; ਪਰ ਟੁਰਦੀ ਸਹਿਜੇ ਹੈ, ਮਲਕੜੇ ਮਲਕੜੇ ਐਉਂ ਜੋ ਪਤਾ ਹੀ ਨਾ ਲੱਗੇ ਕਿ ਟੁਰਦੀ ਪਈ ਹੈ। ਐਨੀ ਧੀਮੀਂ ਚਾਲ ਚਲਦੀ ਹੈ ਸੁਖਦਾਤੀ ਰਾਤ ਕਿ ਦੁਖਾਂ ਵਾਲੇ, 'ਉਨੀਂਦ੍ਰੇ ਵਿਚ ਵਿਆਕੁਲ ਲੋਕ ਤੇ ਬਿਰਹੋਂ ਦੇ ਹੱਥੋਂ 'ਤੜਫਨ ਵਾਲੀਆਂ' ਜਿੰਦੀਆਂ ਇਸ ਨੂੰ ਖੜਤੀ ਤੇ ਕਦੇ ਨਾ ਬੀਤਣ ਵਾਲੀ ਕਹਿਣ ਲਗ ਪੈਂਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਦੇਖੋ ਰਾਤ ਬੀਤ ਹੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਖ਼ਬਰੇ ਇਸ ਕਰਕੇ ਕਿ ਰਾਤ ਦੇ ਟਿਕਾਉ ਵਿਚ ਨੀਂਦ ਆਵੇ ਤੇ ਸੁਖ ਦੇਵੇ, ਪਰ ਬਹੁਤੀ ਨੀਂਦ ਜਗਤ ਨੂੰ ਹੱਡ ਰੱਖ, ਸੁਸਤ ਤੇ ਢਿੱਲਾ ਹੀ ਨਾ ਬਣਾ ਦੇਵੇ,ਸੋਅਜ ਦੀਸੁਖਦਾਤੀਰਾਤ ਬੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵਰਸਾਉਂਦੀ ਮਿੱਠੇ ਚਾਨਣੇਵਾਲੇ ਅਸ-ਮਾਨੀ ਨੂਰਾਂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਾਂਉਂਦੀ, ਆਪਣੇ ਚੁੱਪ ਰਾਗ ਨਾਲ ਲੋਰੀਆਂ ਦੇਂਦੀ, ਤਾਜ਼ਗੀ ਬਖਸ਼ਦੀ, ਤਰੌਤਾਂ ਲੁਟਾਉਂਦੀ ਠੰਡਾਂ ਪਾਉਂਦੀ ਰੁਮਕੇ ਰੁਮਕੇ ਟੁਰਦੀ ਲੰਘ ਗਈ ਤੇ ਚਲੀ ਗਈ ਆਪਣੇ ਆਰਾਮ ਦੇ ਦੇਸ਼ ? ਨਹੀਂ, ਕਿਸ ਹੋਰਸ ਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਉਹੋਆਰਾਮ ਉਹੋ ਠੰਢ ਉਹੋ ਤਰੌਤ ਦਾਨ ਕਰਨ ਲਈ। ਪੁਰੇਤੋਂ ਪਹੁ ਫੁੱਟੀ, ਲਾਲੀ ਦੀ ਆਭਾ ਨਿੱਸਰੀ, ਚਿੜੀ ਚੂਹਕੀ, ਨਿਕੀ ਨਿਕੀ ਹਵਾ ਰੁਮਕੀ,ਜਗਤਜਾਗਿਆ ਪਿਆਰੇ ਦੇ ਨੇਹੁ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਆਸਾ ਦੀਵਾਰ ਦਾ ਭੋਗ ਪਿਆ,ਦਰਿਯਾ ਦੇ ਕੰਢੇ—

ਚਉਥੇ ਪਹਰਿ ਸਬਾਹ ਕੈ ਸੁਰਤਿਆ ਉਪਜੈ ਚਾਉ ॥ ਤਿਨਾ ਦਰੀਆਵਾ ਸਿਉ ਦੋਸਤੀ ਮਨਿ ਮੁਖਿ ਸਚਾ ਨਾਉ ॥ [ਮਾਝ ਵਾਰ ਮਹਲਾ ੨

ਹਾਂ ਦਰਿਆਉ ਦੇ ਕੰਢੇ, ਸਤਲੁਜ ਦੇਕੰਢੇਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਦਾ ਭੋਗ ਪਿਆ। ਕੜਾਹ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਦੇ ਗੱਫੇ ਵੰਡੇ ਗਏ। ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੇ ਇਕ ਭੇਸ ਵਟਾਵਾਂਦਸਤਾ ਪਾਰ ਘੱਲਿਆ ਕਿ ਦੁਸ਼ਮਨ ਦੇ ਜਾਗਣ ਤੋਂਪਹਿਲਾਂ ਇਕ ਤਲਾਸ਼ ਪਾਰਲੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਫੇਰ ਹੋ ਜਾਏ, ਮਤੇ ਕੋਈ ਆਪਣਾ ਘਾਇਲ ਰਹਿ ਗਿਆ ਹੋਵੇ, ਮਤੇ ਕਿਸੇ ਜੀਉ ਉਠੇ ਬਹਾਦਰ ਦੀ ਸਰੀਰਤਿਆਗ ਗਈ ਲੋਥ ਮੈਦਾਨ ਦੇ ਗਰਦ ਗੁਬਾਰ ਵਿਚ ਪਈ ਨਾ ਰਹਿ ਗਈ ਹੋਵੇ।

ਹੁਣ ਦਿਨ ਚੜ੍ਹ ਆਇਆ। ਉਧਰੋਂ ਰਾਇ ਆ ਕਦਮਾਂ ਵਿਚ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋਇਆ:—

ਰਾਵ ਬਿਸਾਲੀ ਕੋ ਤਬਿ ਆਯਹੁ: ਚਰਨ ਸਰੋ-
ਜਨ ਬੰਦੇ । ਕਰਹਿ ਬਾਰਤਾ ਸੰਘਰ ਕੇਰੀ,
ਹੋਵਤ ਰਿਦੇ ਅਨੰਦੇ ॥੪੫॥..........
ਮੁਝ ਕੋ ਜਾਨ ਆਪਨਾ ਚੇਰਾ, ਨਗਰ ਚਲਹੁ
ਦ੍ਰਿਗ ਹੇਰੋ ॥ ਚਰਨ ਸਰੋਜਨਿ ਪਾਇ ਨਿਕੇਤਹਿ,
ਪਾਵਨ ਕੀਜਹਿ ਮੇਰੋ ॥ ੪੯ ॥ ਵਸਤੁ ਦਾਸ
ਕੀ ਘਰ ਤੇ ਆਦਿਕ ਸਭ ਅਪਨੀ ਪ੍ਰਭੁ ਜਾਨੋ ।
ਰਹਹੁ ਸੁ ਬਰਤਹੁ ਕਰੁਨਾ ਕਰਿਕੈ, ਮਨ ਭਾਵਤ
ਸੁਖ ਠਾਨੋ ॥ ੫੦ ॥ [ਸੂ: ਪ੍ਰਕਾਸ਼

ਰਾਇ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਤੇ ਭਾਵਨਾ ਪਰ ਖੁਸ਼ ਹੋਕੇਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਤਿਆਰ ਹੋ ਪਏ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਮਹਲ ਵਿਚ ਜਾ ਡੇਰੇ ਲਾਏ। ਬੜੇ ਸੁਹਣੇ ਸਜੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਉਤਾਰਾ ਦਿਤਾ ਤੇ ਹਰ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਆਦਰਕੀਤਾ,ਇਤਨਾਂਕਿ ਸ੍ਰੀ ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤੇ ਹੋਰ ਪਿਆਰੇ ਓਸ ਦੇਭਾਵ ਪਰ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਗਏ,—

ਸ੍ਰੀ ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸਕਲ ਖਾਲਸਾ ਰਾਵ ਭਾਵ
ਕੋ ਹੇਰੇ ॥ ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰਭੁ ਨਿਕਟਿ ਪ੍ਰਸੰਸਾ ਠਾਨਤਿ
ਪ੍ਰੇਮੀ ਭਾਗ ਬਡੇਰੋ ॥੫੪ ॥ ਸਰਬ ਭਾਂਤਿ ਕਰਿ
ਸਭਿਹੂੰ ਸੁਖ ਭਾ, ਬਾਂਛਤ ਵਸਤੁ ਪੁਚਾਈ॥
ਖਾਨ ਪਾਨ ਕਰਿ ਅਧਿਕ ਅਨੰਦੇ, ਗੁਰ ਤੇ ਖੁਸ਼ੀ
ਕਰਾਈ ॥ ੫੫ ॥

ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਬਿਸਾਲੀ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਡੇਰਾ ਲਗ ਗਿਆ —

ਬਸੇ ਬਿਸਾਲੀ ਨਗਰ ਮਹਿ ਗੁਰੂ ਗਰੀਬ
ਨਿਵਾਜ ! ਆਇ ਰਾਵ ਬੰਦਨ ਕਰੈ ਸੇਵੈ ਜਿਤਿਕ
ਸਮਾਜ*। ਬੈਠੇ ਨਿਕਟਿ ਬਾਕ ਗੁਰ ਸੁਨੈ , ਭਾਗ
ਆਪਨੇ ਦੀਰਘ ਗੁਨੈ । ਸਗਲ ਖਾਲਸੇ ਲਗਹਿ
ਦੀਵਾਨ ।ਸ੍ਰੀ ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ ਥਿਤ ਹੁਇ ਆਨਿ।
[ਸੂਰਜ ਪ੍ਰਕਾਸ਼

ਕੁਛ ਸਮਾਂ ਪਾ ਕੇ ਆਨੰਦ ਪੁਰ ਦੀ ਥਾਂ ਹੁਣ ਬਿਸਾਲੀ ਆਨੰਦ ਪੁਰ ਬਣ ਗਿਆ,ਸੰਗਤਾਂਦੇਵਹੀਰ ਬੀ ਇਧਰ ਪੈ ਗਏ ।

੭.

ਰਾਜ ਘਰ ਬਿਸਾਲੀ ਵਿਚ ਇਕ ਇਕੱਲੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਰਾਣੀ ਤੇ ਵਜ਼ੀਰ ਰਾਣੀ ਬੈਠੀਆਂ ਹਨ ।

ਰਾਣੀ—ਸੀਤਾ! ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ, ਸਦਕੇ ਜਾਈਏ, ਮੈਂ ਤਾਂ ਹੁਣੇ ਦਰਸ਼ਨ ਪਾਏ ਹਨ, ਬੜੇ ਦਿੱਬ ਮੂਰਤੀ ਹਨ, ਮੈਂ ਭਗਵਾਨ ਦੀਆਂ ਕਥਾ ਨਿੱਤ ਸੁਣਦੀ ਰਹੀ ਹਾਂ, ਪਰ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਕੇ ਪਤਾ ਲਗਾ ਹੈ ਕਿ ਭਗਵਾਨ ਏਹੋ ਹਨ !

ਸੀਤਾ—ਹਾਂ, ਇਹ ਕਈ ਭਗਵਾਨਾਂ ਦੇ ਭਗਵਾਨ ਹਨ, ਇਹ 'ਗੁਰ ਭਗਵਾਨ' ਹਨ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੇ । ਸ਼ੁਕਰ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸਾਂ ਨੂੰ ਬੀ ਪਿਆਰ ਲੱਗਾ ਹੈ। ਰਾਇ ਜੀ ਤਾਂ ਮੁੱਦਤਾਂ ਦੇ ਲਗੇ ਹੋਏ ਜਾਪਦੇ ਹਨ ।

ਰਾਣੀ—ਹਾਂ ਜੀ ਚਿਰ ਹੋਇਆ ਹੈ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਕਿਤੇ ਸਿਖਾਂ ਦੇ ਲੱਗੇ ਦੀਵਾਨ ਵਿਚ ਆਸਾਦੀ ਵਾਰ ਸੁਣੀ ਸੀ; ਤਦੋਂ ਹੀ ਪੋਥੀ ਲਿਖਵਾ ਲਈ ਤੇ ਨਿੱਤ ਪੜ੍ਹਦੇ ਸਨ ਤੇ ਭਰੋਸੇ ਵਾਲੇ ਹੋ ਗਏ ਸਨ, ਪਰ ਮੈਂ ਪੱਥਰ ਰਹੀ।ਹੁਣ ਤਾਂ ਮੇਰਾ ਚਿਤ ਨਰਮੀ ਖਾ ਗਿਆ ਹੈ ਤੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਉੱਠਣ, ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਨ ਤੇ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਸੁਣਨ ਵਿਚ ਬੜਾ ਮਿੱਠਾ ਮਿੱਠਾ ਸੁਆਦ ਆਉਂਦਾ ਹੈ;ਜੀ ਧੋਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ,ਕਦੇ ਕੋਈ ਦੋ ਅੱਥਰੂ ਆ ਜਾਂਦੇ ਹਨ; ਕਲੇਜਾ ਠਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਸਾਰਾ ਦਿਨਦਿਲ ਹਲਕਾ ਹਲਕਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ।

ਸੀਤਾ—ਇਹੋ ਕਰਾਮਾਤ ਹੈ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਦੀ, ਜੋ ਧੋਕੇ ਮਨ ਨਿਰਮਲ ਕਰ ਦਿੰਦੀ ਹੈ । ਵਿਚਾਰ ਉੱਚੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ,ਕਮੀਨੇ ਪਨ ਤੋਂ ਨਿਕਲਕੇ ਚਿਤ ਵਿਸ਼ਾਲ ਹੋਣ ਲਗ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਨੀਵੇਂ ਸੰਕਲਪ ਖਹਿੜਾ ਛੱਡਣ ਲੱਗ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਉੱਚੇ ਖਿਆਲ ਉਪਜਦੇ ਹਨ । ਕਦੇ ਚਿਤ ਜੁੜਦਾ ਹੈ, ਸ਼ੁਭ ਭਾਵ ਉਮਗਦੇ ਹਨ,ਇਸੇ ਰੰਗ ਵਿਚ ਫੇਰ ਨਾਮ ਦੀ ਬੂਟੀ ਲੱਗਦੀ ਹੈ । ਇਸ ਬੂਟੀ ਉਤੇ ਅੰਬਰਾਂ ਤੋਂ ਮਿਹਰਾਂ ਦਾ ਮੀਂਹ ਪੈਂਦਾ ਹੈ,ਫੇਰ ਬੂਟੀ ਮੁਸ਼ਕਦੀ ਹੈ; ਆਪਾ ਬੁਹ ਉੱਠਦਾ ਹੈ,ਸੁਗੰਧਤਿ ਆਪਾ ਬੁਹ ਕੇਆਪੇਵਿਚ ਮਸਤਾਂਦਾ ਹੈ, ਤਦੋਂ ਹੋਸ਼ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਹੈਂ ! ਮਨੁਖਾ ਜਨਮ ਇਸ ਸੁਹਣੇ ਰਸ ਮਾਣਨ ਵਾਸਤੇਸੀ? ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਰਸਾਂ ਵਿਚ ਮਸਤਿਆਂ ਪਹਿਲੀ ਉਮਰ ਬੀਤੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਓਹ ਮੈਲੇ ਮੈਲੇ, ਭਾਰੇ ਭਾਰੇ ਉਦਾਸੀਆਂਦੀ ਧੂੜ ਵਾਲੇ ਨਜ਼ਰੀਂ ਪੈਣ ਲਗ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ।

ਰਾਣੀ (ਹਾਹੁਕਾ ਲੈ ਕੇ)—ਕਦੇ ਮੇਰੇ ਭਾਗ ਮੈਨੂੰ ਇਥੇ ਲੈ ਜਾਣਗੇ ?

*ਰਾਜਾਧਰਮ ਪਾਲ ਨੂੰ ਸਤਿਸੰਗ ਭਗਤੀ ਕਰਨ ਦਾ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰੇਮ ਸੀ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਹਰ ਵੇਲੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਬਚਨ, ਕਥਾ ਕੀਰਤਨ—ਜੋ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਦੀਵਾਨ ਵਿਚ ਦੋ ਵੇਲੇ ਹੋਣ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰਸ਼ੀ ਬੜੇ ਪ੍ਰੇਮ ਤੇ ਸ਼ਰਧਾ ਨਾਲ ਸੁਣਦਾ ਰਹਿੰਦਾਸੀ। [ਤਵਾਰੀਖ ਖਾਲਸਾ

ਸੀਤਾ—ਭਾਗ ਇਥੋਂ ਤਕ ਤਾਂ ਲੈ ਆਏ ਹਨ ਕਿ ਗੁਰੂ ਭਗਵਾਨ ਤੁਹਾਡੇ ਘਰ ਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਹੁਣ ਗੁਰੂ ਭਗਵਾਨ ਜੀ ਓਥੇ ਲੈਜਾਣਗੇ ਜਿੱਥੇ ਲੈ ਜਾਣ ਲਈ ਉਹ ਦੁਖਾਂ ਭਰੇ ਜਗਤ ਵਿਚ ਆਏ ਹਨ।

ਰਾਣੀ—ਕਦੇ ਦਾਤਾ ਜੀ ਹੁਣ ਇਥੇ ਹੀਰਹਿ ਪੈਣ ਨਾ? ਕੀਹ ਲੈਣਾਂ ਨੇ ਆਨੰਦਪੁਰ ਜਾਕੇ? ਇਹ ਧਰਤੀ ਬੀ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਆਪਣੀ ਹੈ।

ਸੀਤਾ—ਭਾਵਨੀ ਸੁਹਣੀ ਹੈ, ਅਰਜ਼ ਕਰੋ, ਪਰ ਦਾਹਵਾ ਨਾ ਬੰਨ੍ਹੋ, ਕਿਉਂਕਿ ਰਾਹਕ ਮੀਂਹ ਦਾ ਲੋੜਕੂ ਤਾਂ ਸਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਮੀਂਹ ਉਸ ਦਾ ਬੰਨ੍ਹਿਆਂ ਬੱਝ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ। ਇਹ ਅਰਸ਼ਾਂ ਦੇ ਮਾਲਕ ਕਿਸ ਕੰਮ ਕਰਨ ਲਈਆਉਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਆਪਣੇਵੇਗ਼ਵਿਚ ਟੁਰਦੇ ਹਨ। ਕੋਈ ਪਿਆਰ, ਕੋਈ ਖਿੱਚ ਕਿਸੇ ਦੀ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਬੰਨ੍ਹ ਨਹੀਂ ਸਕਦੀ: ਆਪਣੀ ਲਾਲਸਾ ਕੋਈ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਹੁੰਦੀ ਨਹੀਂ। ਉਹ ਤ੍ਰੁਠਦੇ ਹਨ, ਠਹਿਰਦੇ ਹਨ ਪਰ ਫੇਰ ਚਾਲੇ ਪੈ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਰਾਣੀ—ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਤੁਸਾਂ ਹੀ ਕਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਰੱਬ ਜੀ ਨੂੰ ਬੰਨ੍ਹ ਲਈਦਾ ਹੈ, ਕੋਈ ਤੁਕ ਬੀ ਤੁਸਾਂ ਪੜ੍ਹੀ ਸੀ ਕਿ ਭਗਤਾਂ ਦੇ ਬੱਝੇ ਰੱਬ ਜੀ ਛੁੱਟ ਨਹੀਂ ਸਕਦੇ।

ਸੀਤਾ—ਹਾਂ, ਠੀਕ ਹੈ! ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਖਿੱਚ ਵਿਚਰੱਬ ਜੀ ਬੱਝਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਉਹ ਸਾਨੂੰ ਤਾਰਨ ਵਾਸਤ, ਸਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਪੇਉਂਦ ਕਰ ਲੈਣਵਾਸਤੇ।ਉਹ ਪ੍ਰੇਮ ਸਰੂਪ ਹੈਨ, ਪਿਆਰ ਦੀਝਰਨਾਟਨਾਲ ਪਿਆਰ ਵਿਚ ਰੀਝਦੇ ਆਉਂਦੇ ਹਨ,ਸਾਡੇ ਨਿਮਾਣੇ ਪਿਆਰ ਦਾ ਸੁਆਦ ਲੈਂਦੇ ਸਾਨੂੰ ਆਪੇ ਵਿਚ ਖਿੱਚ ਲੈਂਦੇ ਹਨ, ਫੇਰ ਸਾਨੂੰ ਵਿਛੋੜੇ ਦੀ ਵਿੱਥ ਆ ਕੇ ਨਹੀਂ ਨਿਖੇੜਦੀ, ਐਉਂ ਬੱਝਦੇ ਹਨ। ਐਉਂ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਨਾ ਕਿ ਸਾਡੀ ਨਿੱਕੀ ਜਿਹੀ ਮਰਜ਼ੀ ਦੇ ਵਿਚ ਫ਼ਸਕੇ ਆਪ ਨਿੱਕੇ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਸਾਡੇ ਪਿਆਰ ਦੇ ਕਾਰਣ ਸਾਨੂੰ ਨਿੱਕਿਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਮੇਲਕੇ ਵੱਡਿਆਂ ਕਰ ਲੈਂਦੇ ਹਨ।ਅਸਲ ਵਿਚ ਪ੍ਰੇਮ ਸਰੂਪ ਹੈ ਹੀ ਉਹਨਾਂ ਦਾ,ਉਹ ਸਾਨੂੰ ਪ੍ਰੇਮ ਦ ਨ ਕਰਦੇਹਨ

"ਜੇਵਡੁ ਆਪਿ ਤੇਵਡ ਤੇਰੀ ਦਾਤਿ।'

ਹੁਣ ਦੇਖੋਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਤੁਸਾਂ ਨੂੰ ਤੇ ਅਸਾਂਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਚਰਨੀਂ ਲਾ ਲਿਆ ਹੈ, ਨਾਮ ਦਾਨ ਬਖਸ਼ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਅਸੀਂ ਅੰਤਰ-ਆਤਮੇ ਸੁਖੀ ਹੋ ਰਹੇ ਹਾਂ, ਪਰ ਇਹ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਹੋਣ ਲੱਗਾ ਕਿ ਮੇਰੇ ਘਰ ਯਾ ਆਪ ਦੇ ਘਰ ਸੁਖਾਂ ਵਿਚ ਮਸਤ ਹੋਕੇ ਰਹਿ ਜਾਣ। ਤੁਸਾਡਾ ਰਾਜ ਘਰ ਹੈ ਕਿੰਨਾਂ ਪਿਆਰ ਤੇ ਆਰਾਮ ਤੁਸਾਂਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਪਰ ਦੇਖੋ ਉਹ ਕੀਕੂੰਕਿਸੇਕਿਸੇ ਦਿਨ ਦਲ ਲੈਕੇ ਪਾਰ ਉਤਰ ਜਾਂਦੇ ਰਹੇ ਹਨ?ਕੀਕੂੰ ਰਾਜਿਆਂ ਦੀਆਂ ਫੌਜਾਂ ਮੁੜੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂਨੂੰਵੰਗਾਰ ਵੰਗਾਰ ਕੇ ਹੱਥ ਦਿਖਾ ਆਉਂਦੇ ਰਹੇ ਹਨ? ਤੁਸੀਂ ਸੁਣੀ ਹੋਊ ਕਿ ਇਕ ਦਿਨ ਬਿਲਾਸਪੁਰੀਏ ਦੀ ਇਕ ਸੈਨਾਂ ਦੇ ਚੰਗੇ ਦੰਦ ਖੱਟੇ ਕਰ ਆਏ ਸਨ।

ਰਾਣੀ—ਜਦ ਝਗੜਾਮੁੱਕਗਿਆ ਤਾਂ ਫੇਰਆਰਾਮ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਲੈਂਦੇ?

ਸੀਤਾ—ਆਨੰਦ ਪੁਰ ਵੱਸਦਾ ਹੈ, ਸਾਰੀ ਪਰਜਾ ਜੋਧਾ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਜੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਮੁੜੇ ਜਾਂਦੇ ਰਾਜੇ ਲੁੱਟ ਲੈਣ ਤਾਂ ਕੌਣ ਰਾਖਾ? ਲੋਹ ਗੜ੍ਹ ਆਦਿ ਕਿਲ੍ਹਿਆਂ ਵਿਚ ਥੋੜੀ ਥੋੜੀ ਸਿਖ ਸੈਨਾਂ ਹੈ ਅਜੇ ਰਾਖੀ ਵਾਸਤੇ, ਜੇ ਕਦੇ ਰਾਜਿਆਂ ਦੀਆਂ ਮੁੜਦੀਆਂ ਸੈਨਾ ਹੱਲਾ ਕਰ ਦੇਣ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮੁਕਾ ਕੇ ਕਿਲ੍ਹੇ ਢਾ ਦੇਣ ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਜੁੱਧ ਵਿਦਯਾ ਦੀ ਨੀਤੀ ਨੂੰ ਉਲ੍ਹਾਮਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਸੋ ਦਾਨੇ ਦਾਤਾ ਜੀ ਨੇ ਜੁੱਧ ਵਿਦਯਾ ਦੇ ਨੇਮ ਤੇਆਨੰਦਪੁਰ ਦੀ ਪਰਜਾਦੀਰਾਖੀ ਤੇ ਕਿਲ੍ਹਿਆਂ ਵਿਚ ਬੈਠੀ ਥੋੜੀ ਸੈਨਾਂ ਦੀ ਰਖਵਾਲੀ ਖ਼ਾਤਰ ਆਪ ਆਰਾਮਨਹੀਂ ਕੀਤਾ, ਆਪਣੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਧਰੇ ਸੁਖਾਂ ਵਿਚ ਮਸਤੀ ਨਹੀਂ ਖਾਧੀ, ਪਾਰ ਜਾ ਹੱਲੇ ਗੁੱਲੇ ਕਰ ਦੁਸ਼ਮਨ ਦੇ ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਨੂੰ ਦੱਸ ਦਿੱਤਾਕਿ ਵਜ਼ੀਰ ਖਾਂ ਟੁਰ ਚੁਕਾ ਹੈ, ਤੁਸੀਂਹੁਣ ਮੁੜੇ ਜਾਂਦੇ ਜੰਗ ਦੇ ਰੰਗ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਹੋ। ਜੇ ਕਦੇ ਕੋਈ ਹੱਥ ਚਲਾਕੀ ਪਰਜਾ ਤੇ ਕੀਤੀ ਤਾਂ ਸਮਝ ਲਓ ਕਿ ਮੈਂ ਤਿਆਰ ਬੈਠਾ ਹਾਂ। ਸਤਿਗੁਰ ਦੇ ਹੱਲਿਆਂ ਗੁੱਲਿਆਂ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਪੈ ਦਿੱਤੀ ਤੇ ਉਹ ਸਭ ਕੰਨਾਂ ਤੇ ਹੱਥ ਧਰ ਕੇ ਬਿਨਾ ਆਨੰਦਪੁਰ ਨੂੰ ਛੇੜੇ ਤੇ ਕਿਸੇ ਗਿਰਾਂ ਦੀ ਪਰਜਾ ਨੂੰ ਦੁੱਖ ਦਿੱਤੇ ਦੇ ਲੰਘ ਗਏ ਹਨ। ਹੁਣ ਜੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਪਾਰ ਜਾ ਕੇ ਸ਼ਿਕਾਰ ਖੇਡਦੇ ਹਨ, ਕਿਸੇ ਫੌਜੀਦਸਤੇ ਨਾਲ ਟਾਕਰਾ ਪੈ ਜਾਏ ਤਾਂ ਹੱਥ ਦਿਖਾਲਦੇ ਹਨ, ਇਸਦਾ ਅਸਰ ਭੀਮੇ ਤੇ ਇਹ ਪੈ ਰਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨਾਲ ਵਿਗਾੜਨੀ ਚੰਗੀ ਨਹੀਂ, ਇਹ ਤਾਕਤ ਮਾਰਿਆਂ ਮਰਨ ਵਾਲੀ ਨਹੀਂ, ਇਹ ਅੱਗ ਦੱਬਿਆਂ

ਦਬ ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਰਾਜੇ ਬੀ ਨਿਖੁੱਟੇ ਕੀ ਕਰਨ ? ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਪਿੱਠ ਪਿੱਛੇ ਮਦਾਰੀ ਹੈ ਤੇ ਖੇਲਣ ਵਾਲੇ ਓਹ ਹਨ। ਏਹ ਗੱਲਾਂ ਮੈਨੂੰ ਪਤੀ ਜੀ ਨੇ ਦੱਸੀਆਂ ਹਨ, ਉਹ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਝੂਠ ਨਾਲ ਨੀਤੀ ਸਭ ਕਿਸੇ ਵਰਤੀ ਹੈ ਪਰ ਅਹਿੱਲ ਸੱਚ ਤੇ ਖੜੋਕੇ ਨੀਤੀ ਕੇਵਲ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਵਰਤੀ ਹੈ।

ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੇ ਆਪ ਦੇ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਹੈ ਕਿ ਸਾਨੂੰ ਰਾਜ ਦੀ ਭੁੱਖ ਨਹੀਂ, ਪਰਜਾ ਦੁਖੀ ਹੈ, ਬਦੇਸ਼ੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜ਼ਾਲਮ ਹੈ। ਮੰਦਰ ਢਾਹ ਕੇ ਮਸੀਤਾਂ ਬਣਦੀਆਂ ਹਨ, ਕਾਜ਼ੀ ਹਿੰਦੂ ਹਿੰਦੂ ਦਾ ਨਿਆਂ ਪਵੇ ਤਾਂ ਵੱਢੀ ਖਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਹਿੰਦੂ ਮੁਸਲਮਾਨ ਦੇ ਝੇੜੇ ਵਿਚ ਮੁਸਲਮਾਨ ਦਾ ਪੱਖ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਹਿੰਦੂ ਰਾਜੇ ਡੋਲੇ ਲੈ ਕੇ ਤੁਰਕ ਨੂੰ ਮਿਲਦੇ ਹਨ, ਗਿਰਾਉ ਇਸ ਹੱਦ ਤੇ ਅੱਪੜ ਗਿਆ ਹੈ। ਜੇ ਰਾਜੇ ਕੱਠੇ ਹੋਣ ਤੇ ਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਗੋਲਿਆਂ ਹੋਣ ਤੋਂ ਛੁਟਕਾਰਾ ਦਿਵਾਉਣ, ਤਾਂ ਕਿਹਾ ਚੰਗਾ ਹੋਵੇ ਪਰ ਰਾਜੇ ਉਲਟ ਤੁਰਕ ਦਾ ਹੱਥ-ਠੋਕਾ ਬਣ ਕੇ ਆਪਣਿਆਂ ਨੂੰ ਦਬੱਲਦੇ ਹਨ, ਇਸ ਕਰਕੇਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਨਾਮ ਜਪਣ ਵਾਲੇ ਤੇ ਪਰਉਪਕਾਰੀ ਸਿਖਾਂ ਦਾ ਰੌ ਪਰਜਾ ਦੀ ਸੇਵਾ ਤੇ ਰਾਖੀ ਵਲ ਪਾਇਆ ਹੈ ਕਿ ਏਹ ਉਦਮ ਕਰਕੇ ਪਰਤੰਤ੍ਰਤਾ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰ ਦੇਣ, ਉਂਵ ਓਹ ਜੁੱਧ ਨਹੀਂ ਲੋੜਦੇ।

ਰਾਣੀ-ਗੁਰੂ ਜੀ ਬੜੇ ਨੀਤੱਗਜ ਬੀ ਹਨ !

ਸੀਤਾ—ਨੀਤੀਵੇਤਾ ਵੀ ਤੇ ਪਰਮਾਰਥੀਵੀ।ਦੇਖੋ ਸਾਡੇ ਅੱਗੇ ਧਰੇ ਸੁਖਾਂ ਵਿਚ ਮਸਤ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਸਾਡਾ ਸਭ ਦਾ ਨਿਸਤਾਰਾ ਕੀਤਾ ਨੇ। ਸਤਿਸੰਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਕੀਰਤਨ ਦੀ ਛਹਿਬਰ ਲਗਦੀ ਹੈ, ਨਾਮ ਦੇ ਗਫੇ ਦਾਨ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਉਧਰ ਪਾਰ ਜਾਕੇ ਹਲਾ ਸ਼ੇਰੀਆਂ ਨਾਲ ਨਗਰੀ ਬਚਾ ਲਈਨੇ ਵਹਿਸ਼ੀ ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਦੀ ਲੁਟ, ਖੋਹ ਮਾਰ ਤੇ ਬੇਪਤੀਆਂ ਤੋਂ। ਫੇਰ ਰਾਜਿਆਂ ਨੇ ਝੂਠੀ ਖਬਰ ਧੁਮਾ ਦਿੱਤੀ ਸੀ ਕਿ ਸਤਿਗੁਰੂ ਉਹਨਾਂ ਤੋਂ ਭਾਂਜ ਖਾ ਕੇ ਪਾਰ ਭੱਜ ਗਿਆ ਹੈ ਤੇ ਸਾਰੀ ਸੈਨਾਂ ਕਤਲ ਹੋ ਗਈ ਹੈ, ਘਰ ਡੇਰਾ ਲੁੱਟ ਲਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਦਾ ਸੈਨਾ ਲੈਕੇ ਪਾਰ ਸ਼ਿਕਾਰ ਕਰਨ ਜਾਣਾ, ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਰਾਜ ਵਿਚ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਵਿਚਰਨਾ, ਕੋਈ ਗਿਰਾਂ ਅੱਗੋਂ ਅਟਕੇ ਯਾ ਉਸ ਦਾ ਕੋਈ ਹੁੱਦੇਦਾਰ ਕੁਸਕੇ ਤਾਂ ਨਿਵਾ ਦੇਣ ਨਾਲ ਉਹ ਝੂਠੀ ਖਬਰ ਝੂਠੀ ਸਾਬਤ ਹੋ ਗਈ ਹੈ। ਰਾਣੀ ਜੀ ਤੁਸੀਂ ਤਾਂ ਸਿਆਣੇ ਹੋ ਮੇਰੇ ਪਤੀ ਜੀ ਦੱਸਦੇ ਸਨ ਕਿ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਫੌਜੀ ਪ੍ਰਬੀਨਤਾ ਦਾ ਜੋ ਕਮਾਲ ਦਿਖਾਇਆ ਹੈ ਇਸ ਤੋਂ ਇਹ ਬੀ ਅਨੁਮਾਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਕੁਛ ਚਿਰ ਨੂੰ ਆਨੰਦਪੁਰ ਚਲੇ ਜਾਣਗੇ, ਪਰ ਸਿੱਧੇ ਜਾਣ ਕਿ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਤਰਕੀਬ ਨਾਲ ਜਾਣ ਕਿ ਕੋਈ ਜਗਤ ਉਧਾਰ ਦਾ ਕੰਮ ਹੋਰ ਕਰਨਾ ਹੈਨੇ ? ਪਤਾ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਜਾਣਗੇ।

ਰਾਣੀ—ਫੇਰ ਅਸੀਂ ਕੀਹ ਕਰਾਂਗੇ ? ਸਾਡਾ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਨਾਲ ਮੋਹ ਪੈ ਗਿਆ ਹੈ।

ਸੀਤਾ—ਇਹ ਮੋਹ ਨਹੀਂ, ਇਹ ਪ੍ਰੇਮ ਹੈ ਤੇ ਪ੍ਰੇਮ ਪਿਆਰੇ ਦੀ ਰਜ਼ਾ ਵਿਚ ਖਿੜਦਾ ਹੈ। ਵਿਛੋੜਾ ਪਵੇ ਵਿਰਾਗ ਵਿਚ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਬਿਰਹਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਫੇਰ ਸ਼ੁਕਰ ਵਿਚ ਜੀਊਂਦਾ ਹੈ। ਸਾਡਾ ਮੇਲ ਮੋਹ ਦਾ ਨਹੀਂ ਟੁੱਟਦਾ ਤੇ ਟੋਟਾ ਦੇਂਦਾ ਹੈ, ਵਿਛੁੜਦਾ ਤੇ ਹਾਵੇ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਅਸਾਂ ਮੇਲ ਵੇਲੇ ਉਮਗਣਾ ਹੈ, ਬਿਰਹੇਂ ਵਲ ਦ੍ਰਵਣਾ ਹੈ, ਸ਼ੁਕਰ ਵਿਚ ਰਸ ਭਿੱਜਣਾ ਹੈ ਤੇ ਨਾਮ ਦੀ ਤਾਰ ਨਾਲ ਚਰਨਾਂ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਵਿਛੜਨਾ, ਪਰ ਨਹੀਂ ਵਿਛੁੜਨਾ । ਪਰ ਇਹ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਹੀ ਮਿਹਰ ਨਾਲ।

੮.

ਬਿਸਾਲੀ ਦਾ ਰਾਇ ਤੇ ਉਸ ਦੀ ਰਾਣੀ ਇਕ ਦਿਨ ਬੈਠੇ ਗੱਲਾਂ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ:

ਰਾਣੀ—ਮਹਾਰਾਜ ! ਅੱਜ ਤੀਸਰਾ ਦਿਨ ਹੈ,ਸਾਡੇ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਸ਼ਿਕਾਰ ਗਏ ਮੁੜੇ ਨਹੀਂ, ਕੁਛ ਪਤਾ ਹੈ ਕਿੱਥੇ ਭਾਗ ਲਾ ਰਹੇ ਹਨ ? ਹਿਕੇ ਸਾਈਂ ਨਾ ਕਰੇ, ਕਿਸੇ ਔਕੜ ਵਿਚ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਰੁੱਧ ਖੜੇ ?

ਰਾਇ—ਆਸ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦੀ ਕਿ ਕਿਸੇ ਦੇ ਅੜਿੱਕੇ ਆ ਜਾਣ, ਨਾਲ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਚੋਣਵੇਂ ਸੂਰਮੇ ਹਨ ਤੇ ਹਨ ਬੀ ਉਰਾਰ ਹੀ ਪਾਰ ਨਹੀਂ ਗਏ। ਜਿਸ ਦਿਨ ਟੁਰੇ ਹਨ, ਬਿਭੌਰ ਵਲ ਰੁਖ਼ ਸੀ, ਸੋ ਤੌਖਲੇ ਦੀ ਗੱਲ ਕੋਈ ਨਹੀਂ। ਕੱਲ ਆਦਮੀ ਘੱਲਿਆ ਹੈ, ਅੱਜਹੀ ਸਵੇਰਤਾਈਂ ਸੁੱਧਆਜਾਏਗੀ। ਸਾਂਈਂ ਮਿਹਰ ਕਰੇ ਤਾਂ ਆਪ ਹੀ ਅੱਜਆ ਜਾਣ।

ਰਾਣੀ—ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਮਿਹਰ ਕਰਨ, ਸਾਡਾ ਤਾਂ ਜੀਵਨ ਆਧਾਰ ਹਨ, ਮੈਨੂੰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਖਿੱਚਬਹੁਤ

ਪੈਂਦੀ ਹੈ। ਸੀਤਾ ਦਾ ਹਾਲ ਅਜਬ ਹੈ,ਦੂਵਦੀਸਾਥੋਂ ਕਿਤੇ ਵੱਧ ਹੈ,ਖਿੱਚ ਬੀ ਕਹਿਰਾਂ ਦੀ ਸੂ, ਪਰ ਧੀਰਜ ਤੇ ਸ਼ੁਕਰ ਭੀ ਅਸਚਰਜ ਹੈ। ਆਖਦੀ ਸੀ ਇਹ ਰਬੀ ਰੌ ਹੈਨ, ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ, ਆਸ ਨਹੀਂ ਕਿ ਸਦਾ ਸਾਡੀ ਨਗਰੀ ਰਹਿਣ, ਆਪਣੇ ਕਾਰਜਾਂ ਨੂੰ ਆਪ ਜਾਣਦੇ ਹਨ ਤੇ ਕਰਦੇਹਨ, ਹਵਾ ਵਾਂਙੂ ਕਦੇਉੱਤਰ ਤੇ ਕਦੇ ਦੱਖਣ, ਕਦੇ ਪੂਰੇ ਤੇ ਕਦੇ ਪੱਛਮ ਨੂੰਸ੍ਵੈਇਛਾ ਅਨੁਸਾਰ ਵਿਚਰਦੇ ਹਨ। ਪਿਆਰ ਅਗੇ ਆਪ ਕੂਲੇ ਦਿਲ ਹੋ ਪੰਘਰਦੇ ਹਨ, ਭਾਗ ਲਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਆਪਣੇ ਮਿਥੇ ਕਾਰਜਾਂ ਵਿਚ ਉੱਦਿਤ ਰ ਹੰਦੇ ਹਨ। ਕਿਤੇ ਤਾਰਨਾ ਉਬਾਰਨਾ, ਕਿਤੇ ਰਖਣਾ ਤੇ ਕਿਤੇ ਬਚਾਉਣਾ, ਕਿਤੇ ਦੰਡਣਾ ਸੁਧਾਰਣਾ, ਕਿਤੇ ਪਿਆਰ ਕਿਤੇ ਮਿਹਰ, ਕਿਤੇ ਭੈ ਕਿਤੇ ਵੈਰਾਗ ਨਾਲ ਸੋਧਣਾ, ਅਨੇਕ ਕੌਤਕ ਉਸ ਸਰਦਾਰਾਂ ਦੇ ਸਰਦਾਰ ਵਿਚ ਹਨ। ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਸੀਤਾ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਆਖਦੀ ਸੀ: 'ਛੈਲਾਂ* ਦੇ ਸਰਦਾਰ'। ਮੈਂ ਕਿਹਾ: 'ਇਹ ਕੀ ਕਿਹਾ ਜੇ ? ਤੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗੀ: 'ਸਾਰੇ ਅਵਤਾਰ ਤੇ ਭਗਤ ਸਾਈਂ ਦੇ ਛੈਲ ਹਨ, ਇਹ ਉਹਨਾਂ ਸਭਨਾਂ ਦੇ ਸਰਦਾਰ ਹਨ।'

ਰਾਇ–ਸੀਤਾ ਕਿ ਜਿਸ ਨੂੰ ਸੰਗਤ ਸੱਤ ਤਿਲੀ ਮਾਈ ਸੱਦਦੀ ਹੈ, ਬੜੇ ਸੂੱਛ ਦਿਲ ਵਾਲੀ ਹੈ। ਕਪਟ ਵਲ ਛਲ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੀ, ਸਿੱਧੀ ਸਾਦੀ, ਪਰ ਅਕਲ ਐਸੀ ਰਖਦੀ ਹੈ ਕਿ ਸਾਡੇ ਪਰਧਾਨ ਜੀ ਆਪਣੀ ਨੀਤੀ ਦੇ ਵਲ ਫੇਰ ਭੁੱਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਸੀਤਾ ਦੀ ਅਕਲ ਮਾਨੋ ਆਤਮਾ ਦੀ ਬੁੱਧੀ ਹੈ ਜੋ ਆਪੇ ਵਿਚ ਟਿਕਦੀ ਤੇ ਆਪੇ ਦੇ ਚਾਨਣੇ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਵਜ਼ੀਰ ਦੀ, ਵਾਕਬੀ ਤੇਦੂਰ ਬੀਨੀ ਨੂੰ ਬੀ ਉਹ ਦੇਖਦੀ ਤੇ ਸੁਣਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ; ਇਸ ਕਰਕੇ ਸੋਨੇ ਵਿਚ ਸੁਗੰਧੀ ਪੈ ਗਈ ਹੈ। ਪਰ ਸੀਤਾ ਦਾ ਨਿਰਛਲ ਪ੍ਰੇਮ ਤੇ ਸਾਦਾ ਪ੍ਰੇਮ ਤੇ ਸਰਬ ਨੂੰ ਸਤਿਗੁਰ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਚ ਵੇਖ ਕੇ ਖਿੜਨ ਵਾਲਾ ਜਗਤ-ਪ੍ਰੇਮ ਬੜੀ ਅਮੋਲਕ ਦਾਤ ਹੈ, ਜਿਸ ਪਰ ਾਲ ਜੀ ਬੀ ਬੜੇ ਰੀਝੇ ਹਨ।

ਰਾਣੀ–ਡਾਢੀ ਮਿੱਠੀ ਹੈ, ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਦੁਖਦੀ ਨਹੀਂ। ਈਰਖਾ, ਰਾਜਾ ਜੀ! ਤ੍ਰੀਮਤ ਦੇ ਦਿਲ ਤੇ ਇਉਂ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਜਲ ਤੇ ਕਾਈ ਸਦਾ ਪਈ ਰਹਿੰਦੀ ਏ, ਪਰ ਸੀਤਾ ਨੇ ਇਹ ਕਾਈ ਵੀ ਦੂਰ ਕਰ ਲਈ ਹੈ। ਸਭ ਨੂੰ ਦੇਖਕੇ ਖਿੜਦੀ ਹੈ, ਜਿੰਨੇ ਦਾਤਾ ਜੀ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਤੱਕਦੀ ਹੈ ਉੱਨਾ ਉਮਾਹੁੰਦੀ ਹੈ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸਦਕੇ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਸੀਤਾ ਆਖਦੀ ਹੈ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਕਰਕੇ ਉਹਨਾਂ ਵਿਚ ਦਾਤੇ ਦੀ ਖੁਸ਼ਬੋ ਰਚੀ ਪਈ ਹੈ, ਸਾਰੇ ਉਸੇ ਸਦਾ ਖਿੜ ਸਦਾ ਮੁਸ਼ਕਦੇ ਗੁਲਾਬ ਦੀ ਸੁਗੰਧੀ ਦੀ ਲਪਟ ਮਾਰਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਰਾਜਾ ਜੀ ! ਫੇਰ ਅਨਿੰਨ ਭਗਤ ਜੋ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ, ਮਜਾਲ ਹੈ ਉਹਨਾਂ ਦੇਮੁੱਲਵੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਲ ਵੇ।

ਰਾਇ–ਠੀਕ ਹੈ ਪ੍ਰਿਯੇ ! ਪਰਧਾਨ ਜੀ ਮੈਨੂੰ ਕਈ ਵੇਰੀ ਉਦਾਸੀ ਨਾਲ ਦੱਸਦੇ ਸਨ ਕਿ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਨਾਰਿ ਨੂੰ ਗੋਲੀ ਵਾਂਙੂ ਸਮਝੀ ਰਖਿਆ ਸੀ ਤੇ ਉਹ ਮਹਾਨ ਵਿਸ਼ਾਲ ਚਿੱਤ ਵਾਲੀ ਦੇਵੀ ਸੀ। ਹੁਣ ਮੈਂ ਉਸ ਦੀ ਕਦਰ ਪਾਈ ਹੈ, ਸ਼ੁਕਰ ਹੈ। ਮੈਨੂੰਤਾਂ ਇਹ ਤੱਕ ਕੇ ਖੁਸ਼ੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈਕਿਵਜ਼ੀਰ ਜੀ ਦੇ ਅੰਦਰਲੇਦੇ ਵਲ ਨਿਕਲੇ ਹਨ। ਦਾਤਾ ਜੀ ਆਖਦੇ ਸਨ:'ਅੰਦ-ਰਲੇ ਵਲ ਵਲੇਵੇਂ ਪਿਆਰ ਦੀ ਖਿੱਚ ਨਾਲ ਹੀ ਨਿਕਲਦੇ ਹਨ।'

ਗੋਲੀ ਆਈ ਇਕ ਬਾਹਰੋਂ—

ਗੋਲੀ (ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਖੜਕਾਕੇ)–ਸਵਾਣੀ ਜੀਉ ! ਮੈਂ ਲੰਘ ਆਵਾਂ ?

ਰਾਣੀ –ਆ ਜਾਓ।

ਗੋਲੀ (ਆ ਕੇ)–ਮਹਾਰਾਜ । ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਵਾਏ, ਬਿਭੌਰ ਤੋਂ ਸਵਾਰ ਆਇਆ ਹੈ ਗੁਰੂ ਕਾ ਸਿੰਘ ਆਖਦਾ ਹੈ ਰਾਇ ਜੀ ਵਾਸਤੇ ਸੰ ਸਾਲਿਆਇਆ ਹਾਂ ਦਾਤਾ ਜੀ ਦਾ।

ਰਾਇ ਉਠ ਕੇ ਮਰਦਾਨੇ ਕਮਰੇ ਚਲਾ ਗਿਆ ਤੇ ਉਥੇ ਸਵਾਰ ਨੂੰ ਬੁਲਾਇਆ।

ਸਵਾਰ—ਜੀਉ ਮਹਾਰਾਜ ! ਸਦਾ ਮਿਹਰ ਹੇਠ ਵਸੋ ਮਾਲਕ ਦੀ, ਨਾਮ ਚਿਤ ਆਵੇ; ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕਾ ਖਾਲਸਾ, ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤਹ।

ਰਾਇ–ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕਾ ਖਾਲਸਾ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤਹ। ਆਓ ਖਾਲਸਾ ਜੀਉ। ਸੁਣਾਓ ਕੀ ਹੁਕਮ ਲਿਆਏ ਹੋ ?

ਸਿੰਘ–ਸਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਸ਼ਿਕਾਰ ਵਿਚ ਸਨ ਕਿ

*ਸੁੰਦਰ।

ਬਿਭੌਰ ਦੇ ਰਾਉ ਜੀ ਵੀ ਬਨਾਂ ਵਿਚ ਆਏ ਹੋਏ ਸੀ, ਉਥੇ ਰਾਉ ਜੀ ਤੇ ਵਜ਼ੀਰ ਆਦਿਕ ਆ ਮਿਲੇ। ਰਾਇ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੂੰ ਉਥੇ ਲੈ ਗਿਆ। ਬਿਨਾਂ ਪ੍ਰੇਮ ਕਿਤੇ ਨਾ ਬੱਝਣ ਵਾਲੇ,ਸਦਾ ਖੁੱਲ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਾਂਈਂ, ਮਿਹਰਾਂ ਦੇ ਮਾਲਕ ਉਥੇ ਟਿਕ ਗਏ ਹਨ ਤੇ ਸੰਦੇਸਾ ਘੱਲਿਆ ਨੇ ਕਿ ਅਸੀਂ ਹੁਣਇਥੇਵਿਚਰਾਂਗੇ। ਤੁਸਾਂ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਖੁਸ਼ੀ ਕੀਤੀ ਨੇ ਤੇ 'ਨਾਮ ਚਿੱਤ ਆਵੇ' ਦੀ ਅਸੀਸ ਬਖਸ਼ੀ ਨੇ।ਹੁਣ ਮੈਨੂੰ ਆਗਯਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਦਲ ਨੂੰ ਸੁਨੇਹਾ ਦਿਆਂ ਕਿ ਉਹ ਚਾਲੇ ਪੈ ਕੇ ਬਿਭੌਰ ਅੱਪੜ ਜਾਵੇ।

ਸੁਣਦੇ ਸਾਰ ਰਾਇ ਜੀ ਦੇ ਨੈਣ ਬੰਦ ਹੋ ਗਏ, ਦੋ ਤ੍ਰੈ ਟੇਪੇ ਬੰਦ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਰੇ, ਬੁੱਲ੍ਹ ਫੜਕੇ ਚਿਹਰੇ ਤੇ ਸੁਫੈਦੀ ਆਕੇ ਲੰਘੀ, ਫਿਰ ਬੁੱਲ੍ਹ ਘੁਟੀਜੇ, ਦੰਦਾਂ ਵਿਚ ਹੇਠਲਾ ਬੁੱਲ੍ਹ ਦਬੀਜਿਆ, ਭਰਵੱਟਿਆਂ ਵਿਚ ਘੁੱਟ ਆਈ, ਫੇਰ ਨੈਣ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਤੇ ਬੋਲੇ:

ਸਿੰਘ ਜੀ! 'ਗੋਲੀ ਕਾਹਦੀ ਜੋ ਬੋਲੀ ? ਮਾਲਕਾਂ ਦੀ ਮੌਜ ਤੇ ਸੇਵਕਾਂ ਲਈ ਰਜ਼ਾ! ਪਰ ਮੰਨਣੀ ਔਖੀ ··· ।

ਭਲਾ ਸਿੰਘ ਜੀ! ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਰਾਇ ਸਮਝ ਕੇ ਨਾ,ਪਰ ਮਹਾਰਾਜ ਦਾ ਸੇਵਕ ਜਾਣਕੇ ਦੱਸ ਸਕਦੇ ਹੋ ਕਿ ਕਿਸੇ ਗੱਲੇ ਮੇਰੀ ਕੋਈ ਭੁੱਲ ਤੱਕ ਕੇ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਤਿਆਗ ਗਏ ? ਕੋਈ ਉਕਾਈ, ਕੋਈ ਬਿਅਦਬੀ ਕਿਸੇ ਮੇਰੇ ਅਹਿਲਕਾਰ ਜਾਂ ਪਰਜਾ ਦੇ ਬੰਦੇ ਤੋਂ ਹੋਈ ਹੋਵੇ ਜੋ ਕੋਮਲ ਚਿਤ ਮੇਰੇ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਨੂੰ ਇਥੋਂ ਲੈ ਟੁਰੀ ਹੋਵੇ।

ਸਿੰਘ–ਮਹਾਰਾਜ ! ਰਾਜ ਸਵਾਏ ਹੋਣ, ਮੈਂ ਤਾਂ ਦਰਬਾਨ ਹਾਂ;ਮੈਨੂੰ ਕੀਹ ਪਤਾ ? ਪਰ ਜਦ ਕਦੇ ਕੁਛ ਸੁਣਿਆਂ, ਜਾਂ ਅਜ ਹੁਕਮ ਮਿਲਣ ਵੇਲੇ ਝੱਕਿਆ ਹੈ,ਆਪ ਪਰ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਹੀ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਹਨ ਗੁਰੂ ਘਰ ਦਾ ਬਿਰਦ ਹੈ–ਭਗਤ ਵੱਛਲ। ਰਾਉ ਤੇ ਰਾਣੀ ਬਿਭੌਰ ਵਾਲੇ, ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਚਿਰਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਹਨ;ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮੁਰਾਦ ਪੂਰੀ ਕਰਨ ਲਈਉਥੇ ਟਿਕੇ ਹਨ, ਤੁਸਾਂ ਤੇ ਖੁਸ਼ੇ ਹਨ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ।

ਇਉਂ ਕਹਿਕੇ ਸਿੰਘ ਜੀ ਵਿਦਾ ਹੋਏ, ਲਸ਼ਕਰ ਨੂੰ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦਾ ਹੁਕਮ ਜਾ ਦਿੱਤਾ। ਰਾਇ ਨੇ ਉਧਰ ਜਾ ਰਾਣੀ ਨੂੰ ਗਲ ਸੁਣਾਈ।

ਰਾਣੀ–ਵਾਹਿਗੁਰੂ ! ਦਾਤਾ !!······ਰਾਇ ਜੀ ! ਮੈਂ ਸ਼ੁਕਰ ਕਰਦੀ ਪਈ ਹਾਂ, ਪਰ ਕਲੇਜੇ ਨੂੰ ਧੂਹ ਤੇ ਡੋਬ ਜਿਹਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ?

ਰਾਇ–ਇਹੋ ਬਿਰਹਾ ਹੈ ਨਾ। ਏਹੋ ਪ੍ਰੇਮ ਹੈ। ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਮਿਹਰ ਨਾਲ ਦਿਲ ਵਿਚ ਪੈ ਗਏ ਪ੍ਰੇਮ ਨਕਸ਼ ਵਿਚ ਵਿਛੋੜੇ ਦੀ ਲੀਕ ਆਕੇ ਧੂਹ ਮਾਰਦੀ ਹੈ।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਵਿਚ ਸਨ ਕਿ ਸੀਤਾ ਦੰਪਤੀ ਆ ਗਏ।

ਰਾਇ–ਪਰਧਾਨ ! ਉਹੋ ਭਾਵੀ ਵਰਤ ਗਈ ਜੇ!

ਵਜ਼ੀਰ–ਹਾਂ, ਮੈਂ ਸੁਣ ਆਇਆ ਹਾਂ ਕਿ ਸਿਖ ਦਲ ਬਿਭੌਰ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਤੇ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਉਥੇ 'ਟਿਕ ਗਏ ਹਨ ! ਰਾਇ ਜੀ ! ਮੈਂ ਤਾਂ ਕਦੇ ਦਿਲ ਦੀ ਨਰਮੀ ਵੇਖੀ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਸਭ ਜਗਤ ਨੂੰ ਝੂਠਾ ਮਤਲਬੀ ਸਮਝਕੇ ਆਪਣਾ ਮਤਲਬ ਉੱਚਾ ਰਖਣਾ ਨੀਤੀ ਦਾ ਗੁਰ ਸਮਝਦਾ ਸਾਂ। ਪਰ ਹਾਇ, ਹੁਣ ਸੱਚ ਤੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਜਾਣੂ ਹੋ ਜਾਣ ਕਰਕੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ ਦੇ ਵਿਛੋੜੇ ਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣਕੇ ਮੇਰਾ ਮਨ ਕੰਬਿਆ ਤੇ ਮੈਂ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿੰਨਾ ਕੁ ਹੋਰ ਦੁਖੀ ਹੁੰਦਾ, ਪਰ ਸੀਤਾ ਜੀ ਨੇ ਧੀਰਜ ਦਿੱਤਾ ਹੈ।

ਸੀਤਾ (ਨੈਣ ਭਰ ਕੇ)–ਮੇਰਾ ਕਲੇਜਾ ਬੀ ਤਾਂ ਖੁੱਸਿਆ ਹੈ,ਅੰਦਰ ਗੜੇ ਗੜੇ ਜੇਡੀ ਹਝ ਪੈਂਦੀ ਹੈ। ਪਰ ਤੱਕੋ ਨਾ, ਉਹ ਕੋਈ ਸਾਡੇ ਨਿੱਕੇ ਜਿਹੇ ਸਾਕ ਤੇ ਮਿੱਤਰ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਮੋਹ ਪਾਇਆਹੈ? ਉਹ ਸਦਾ ਜਾਗਤੀ ਜੋਤ ਸਾਡੇ ਦਾਤੇ ਹਨ। ਜੀਉਂਦੇ ਮਏ ਅਸੀਂ ਕਿਸੇ ਹਾਲ ਹੋਈਏ ਉਹ ਕਦੇ ਨਾ ਵਿੱਛੜਨ ਵਾਲੇ ਹਨ।ਹਾਂ ਮੰਦਾ ਹੋਇਆ ਕਿ ਉਹ ਵਿੱਛੜੇ,ਪਰ ਸ਼ੁਕਰ ਹੈ ਕਿ ਸਾਡੇ ਕੰਨੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੋ ਪਈ ਸੀ। ਸ਼ੁਕਰ ਹੈ ਕਿ ਸਾਡੇ ਗ੍ਰਿਹ ਆਏ ਸਨ, ਸ਼ੁਕਰ ਹੈ ਕਿ ਪੱਥਰਾਂ ਅੱਗੇ ਰਗੜੀਨ ਵਾਲਾ ਮੱਥਾ ਜੀਉਂਦੇ ਚਰਨਾਂ ਨਾਲ ਲਗ ਲਗ ਕੇ ਠਰਿਆ ਹੈ। ਸ਼ੁਕਰ ਹੈ ਕਿ ਪਿਆਰਾਂ ਵਾਲਾ ਪਵਿੱਤ੍ਰ ਹੱਥ ਸਾਡੇ ਸਿਰਾਂ ਤੇ ਲੱਗਾ ਹੈ। ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਕਹਿੰਦੀ ਏ—

ਕਰਿ ਹੁਕਮੁ ਮਸਤਕਿ ਹਥੁ ਧਰਿ
ਵਿਚਹੁ ਮਾਰਿ ਕਢੀਆ ਬੁਰਿਆਈਆ॥

ਅਸੀਂ ਸਾਫ਼ ਹੋਏ,ਸਾਨੂੰ ਨਾਮ ਦੀ ਦਾਤ ਮਿਲੀ,ਨਾਮ ਵਿਚ ਰਸ ਪਿਆ, ਆਪਾ ਰਸ ਮਗਨ ਹੋਇਆ, ਸ਼ੁਕਰ ਹੈ ! ਸ਼ੁਕਰ ਹੈ!! ਸ਼ੁਕਰ ਹੈ !!! ਮੋਹਮੁਹਾਬਿਆਂ

ਵਾਲੇ ਵਿਛੁੜਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਸੱਖਣੇ ਹੋਜਾਂਦੇਹਾਂ। ਸਾਡਾ ਦਾਤਾ ਸਾਨੂੰ ਨਾਮ ਰਸ ਨਾਲ ਭਰ ਗਿਆ ਹੈ, ਇਹ ਰਸ ਅੰਦਰ ਬਹਿ ਗਿਆ ਹੈ। ਨਾਮ ਨਾ ਵਿਛੁੜਿਆ, ਰਸ ਨਾ ਵਿਛੁੜਿਆ ਤਾਂ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਵਿਛੁੜਿਆ। ਸਾਡਾ ਦਾਤਾ! ਸ਼ੁਕਰ ਹੈ ਕਿ ਸਾਡੇ ਅੰਦਰੇ ਹੈ! ਸ਼ੁਕਰ ਹੈ! ਸ਼ੁਕਰ ਹੈ!!

ਕਹਿ ਕਹਿ ਕੇ ਸੀਤਾ ਰੋਈ, ਹੋਰ ਰੋਈ ਪਰ ਕਰ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ, ਬੰਨ੍ਹ ਬੰਨ੍ਹਾ ਧੀਰਜ ਰਹੀਹੈ। ਪਿਆਰ ਦੀ ਝਰਨਾਟ ਸ਼ੁਕਰ ਨਾਲ ਮਿਲਕੇ ਠੰਢ ਬੀ ਪਾ ਰਹੀ ਹੈ ਤੇ ਵੈਰਾਗ ਬੀ ਛੁਡਾ ਰਹੀ ਹੈ।

ਸੀਤਾ—ਹਾਂ, ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ! ਪਰਜਾ ਪਾਲਕ ਜੀ! ਮਿਹਰ ਦੇ ਮੇਘ ਨੇ ਕਈ ਥਲ ਤਾਰਨੇ ਹਨ, ਸਾਨੂੰ ਤਾਰਿਆ ਸੂ, ਅਸੀਂ ਖਿੜੀਏ ਕਿ ਸਾਡੇ ਵਰਗੇ ਹੋਰ ਮਾਰੂ ਥਲਿਆ ਨੂੰ ਤਾਰਨ ਗਿਆ ਹੈ! ਸਦਾ ਜੀਓ! ਸਦਾ ਜੀਓ! ਸਾਡੇ ਸਿਰਾਂ ਦੇ ਦਾਤਾ ਜੀਓ!

ਚਾਰੇ ਰਾਜਸੀ ਦਿਲ ਇਸ ਵੇਲੇ ਸ਼ੁਕਰਤੇਪਿਆਰ ਦੇ ਬਿਰਹੋਂ ਨਾਲ ਕਿਸੇ ਅਸਚਰਜ ਰਸ ਵਿਚ ਭਿੰਨੇ ਸਨ। ਵਾਹ ਮੇਰੇ ਸੁਹਣਿਆਂ ਦੇ ਸਰਵਰਾ! ਇਕ ਹੱਥ ਤੇਰੇ ਤੇਗ ਹੈ ਮੂਰਖਾਂ ਦੀ ਕੁਮੱਤ ਨੂੰ ਛਾਂਗਣ ਵਾਸਤੇ ਇਕ ਹੱਥ ਤੇਰੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਸੁਰਾਹੀ ਹੈ ਜੋ ਭਰ ਭਰ ਜਾਮ ਪਿਲਾ ਰਹੀ ਹੈ ਸੁਮਤੀਆਂ ਨੂੰ। ਰਾਜ ਮਦ ਨਾਲ, ਪਰਜਾ ਦੇ ਧਨ ਨਾਲ, ਹਕੂਮਤ ਤੇ ਪਦਾਰਥ ਨਾਲ ਪੱਥਰ ਮਨਾਂ ਨੂੰ ਕਿਸ ਰੰਗ ਰੰਗਸੱਟਿਆ ਹਈ। ਤਿਆਗੀਆਂ ਨੂੰ ਤਾਂ ਇਹ ਰਸ ਮਿਲੇ, ਤੂੰ ਧੰਨ ਹੈ ਜਿਸਨੇ ਰਾਜ-ਦਿਲਾਂ ਵਿਚ ਫਕੀਰੀ ਦਾ ਰੰਗ ਲਾਕੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਨਸ਼ੇ ਚਾੜ ਦਿੱਤੇ ਹਨ ਵਾਹ ਵਾਹ ਦਾਤਾ!

ਰਾਤਕਿਹਾ ਵਿਚ ਖਿੜੀ ਚਾਂਦਨੀ, ਗੁਰਮੁਖ ਰੰਗਰੰਗੀਲੇ:—
ਦੇਖ ਅਰਸ਼ ਵਿਚ ਰਾਜ ਰਹੇ ਓ, ਛੈਲ ਮਲੂਕ ਹਠੀਲੇ।
ਇਕ ਹੱਥਤੇਗ਼ ਦੂਈਵਿਚਪਯਾਲਾ ਪਿਰਮਰਸਾਂ ਦਾ ਭਰਿਆ,
ਸੁਹਣਿਆਂ ਦੇ ਸੁਲਤਾਨ ਬਖਸ਼ ਰਹੇ, ਸਾਕੀ ਬਣੇ ਛਬੀਲੇ।

ਕੁਛ ਚਿਰ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਰੰਗ ਵਿਚ ਚੁੱਪ ਰਹਿਕੇਰਾਇ ਬੋਲਿਆ:—

ਫਿਰ ਹੁਣ ਕਿਵੇਂ ਕਰੀਏ?

ਪਰਧਾਨ—ਪਹਿਲੀ ਚੰਗੀ ਗੱਲ ਤਾਂ ਇਹ ਹੈ ਕ ਮੈਨੂੰ ਆਗਿਆ ਦਿਓ ਕਿ ਮੈਂ ਵਿਦਾ ਹੋ ਰਹੇ ਸਿੱਖ ਦਲ ਪਾਸ ਜਾਵਾਂ, ਬਖਸ਼ੀ ਜੀ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈਕੇ ਤੇ ਆਖਾਂ ਕਿ ਵਿਦੇਗੀ ਲਈ ਜਿਸ ਸਾਮਾਨ, ਜਿਸ ਸ਼ੈ ਤੇ ਜਿਤਨੇ ਪਦਾਰਥ ਇਸ ਨੂੰ ਹੁਕਮ ਕਰੋ ਸਭ ਪੂਰਨ ਕਰੇਗਾ। ਕੋਈ ਮੇਰੇ ਯਾ ਰਾਇ ਜੀਓ ਗੋਚਰੀ ਸੇਵਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਉਹਬੀ ਦੱਸੋ। ਦੂਜਾ ਕੰਮਇਹਹੈਕਿ ਮੈਂ ਬਿਭੌਰ ਜਾਵਾਂ ਤੇ ਸ੍ਰੀ ਜੀ ਵਲੋਂ ਬਿਨੈ ਕਰਾਂ ਕਿ ਆਪ ਡੇਰਾ ਬਿਸਾਲੀ ਹੀ ਬਣਾਓ; ਬਿਭੌਰ ਕੁਛਦਿਨ ਰਹਿਕੇ ਮੁੜ ਬਿਸਾਲੀ ਆ ਜਾਓ ਤੇ ਸਾਡੇ ਸਿਰਾਂ ਤੇ ਸਦਾ ਸੁਭਾਇਮਾਨ ਰਹੋ।

ਰਾਇ—ਨੀਤੀ ਦੀਆਂ ਦੁਇ ਗੱਲਾਂ ਠੀਕ ਹਨ। ਪਹਿਲੀ ਤਾਂ ਤੁਸੀ ਕਰੋ ਹੁਣੇ ਜਾ ਕੇ, ਪਰ ਦੂਸਰੀ ਵਿਚਾਰ ਗੋਚਰੀ ਹੈ। ਸਾਡਾ ਰਾਜਸੀ ਯਾਭਾਈਚਾਰਕ ਮੇਲ ਸਤਿਗੁਰ ਨਾਲ ਨਹੀਂ, ਅਸਾਂ ਸਤਿਸੰਗ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਅਸੀਂ ਕ੍ਰਿਪਾ ਪਾਤਰ ਹੋਏ ਹਾਂ ਮਿਹਰ ਦੇ, ਕਿਉਂ ਸਤਤਿਲੀ ਮਾਈ ਜੀ ਸਤਿ ਪੁਰਖ ਦਾ ਸੰਗ ਹੀ ਹੈ ਨਾ ਸਤਿਸੰਗ? ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਿਹਰ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਦਿਤਾ ਹੈ ਨਾਮ, ਨਾਮ ਰਸ—ਨਾਮ ਮਹਾਂ ਰਸ...ਹਾਂ—

ਬਿਖੈ ਬਨੁ ਫੀਕਾ ਤਿਆਗਰੀ ਸਖੀਏ ਨਾਮ
ਮਹਾਰਸੁ ਪੀਓ॥ ਬਿਨੁ ਰਸ ਚਾਖੇ ਬੁਡਿ ਗਈ
ਸਗਲੀ ਸੁਖੀ ਨ ਹੋਵਤ ਜੀਓ॥

ਸਾਡੇ ਦਿਲ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਜੀਉਂਦਾ ਕੀਤਾ ਹੈਆਪਣੇ ਪਯਾਰ ਨਾਲ, ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਲ। ਕਿਉਂ ਸੀਤਾ ਜੀਉ! ਠੀਕ ਹੈ ਕਿ ਨਾਮ ਪ੍ਰੇਮ ਹੈ, ਪ੍ਰੇਮ ਨਾਮ ਹੈ? ਠੀਕ ਹੈ ਨਾ, ਸਾਈਂ ਦੀ ਯਾਦ, ਸਾਈਂ ਵਿਚ ਖਿਆਲ ਕਿ ਲਗੀ ਰਹੇ ਸੁਰਤਿ, ਇਹੋ ਹੈ ਨਾ ਪ੍ਰੇਮ ਰੱਬ ਜੀ ਦਾ, ਇਹੋ ਹੈ ਬਿਹੰਗਮ ਰਾਹ? ਹੁਣ ਦੱਸੋ ਇਸ ਦਾਤੇ ਨਾਲ ਦਿਲ ਕਚਕੌਲ ਭਰਕੇ, ਜਿਸ ਦਾਤੇ ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਉਸ ਕਚਕੌਲਵਿਚ ਭਰੇ ਪਿਰਮ ਰਸਵਿਚ ਚਮਕਾਂਮਾਰ ਰਹੀ ਹੈ, ਉਸ ਪਾਸ ਬੇਨਤੀ ਕਰਨਉਹ ਦਿਲ ਜਾਵੇ ਕਿ ਉਸ ਵਲੋਂ ਉਸ ਦਾ ਮੰਤ੍ਰੀ ਜਾਵੇ? ਦੱਸੋ ਲੱਗੀਆਂ ਦੀ ਸਾਰ ਵਾਲਿਓ!

ਸੀਤਾ—ਹੇ ਪਰਜਾ ਪਾਲਕ! ਉਹ ਸੁਹਣੇਅਕਸਾਂ ਵਾਲਾ ਦਿਲ ਜਾਵੇ ਤੇ ਆਪ ਉਸ ਦੇ ਕਦਮਾਂ ਵਿਚ ਨਾਲ ਜਾਣ ਹੋਰ ਉਹੋ ਜਿਹੇ ਸੇਵਕ ਦਿਲ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪੇ ਨੂੰ ਭਰਿਆ ਹੈ ਉਸੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤਨਾਲ।

ਵਜ਼ੀਰ (ਤੱਕ ਕੇ)—ਸੀਤਾ! ਵਾਹ ਵਾਹ
ਤਿਥੈ ਸੀਤੋ ਸੀਤਾ, ਮਹਿਮਾ ਮਾਹਿ॥

ਉਸੇ ਸੀਤੋ ਸੀਤਾ ਉਸੇ ਰੱਬੀ ਸੌਂਦਰਯ ਦਾ ਅਕਸ ਤੂੰਹੋਂ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਕਿਤੇ ਸੀਤਾ!

ਵਜ਼ੀਰ—ਹਾਂ ਰਾਜਨ! ਠੀਕ ਸਲਾਹ ਹੈ

ਇਹ ਸਲਾਹ ਹੋਕੇ ਖਾਲਸਾ ਦਲ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਚੱਲਣ ਦੀ ਰਾਇ ਪੱਕੀ ਹੋਈ। ਸੋ ਰਾਇ ਤੇ ਵਜ਼ੀਰ, ਕੁਝ ਜੁਆਨ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਲੈਕੇ ਸਿਖ ਵਹੀਰਨਾਲ ਚੱਲ ਪਏ ਤੇ ਬਿਭੌਰ ਅੱਪੜੇ। ਸਤਿਗੁਰ ਦੇ ਦਰਬਾਰ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋਏ । ਰਾਇ ਨੇ ਚਰਨਾਂ ਤੇ ਸੀਸ ਧਰਿਆ, ਸਤਿਗੁਰ ਨੇ ਪਿਆਰ ਦੀ ਥਰ੍ਰਾਟ ਛੇੜ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਥਾਪੜਾ ਦਿੱਤਾ, ਫਿਰ ਵਜ਼ੀਰ ਨੇ ਸੀਸ ਚਰਨਾਂ ਤੇ ਧਰਿਆ; ਸਤਿਗੁਰ ਮੁਸਕ੍ਰਾਏ ਤੇ ਥਾਪੜਾ ਦਿੱਤਾ । ਫਿਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਰਾਇ ਵਲ ਤੱਕੇ:-

ਆਨੰਦ ਕੁਸ਼ਲ ਹੈ ?

ਰਾਇ-ਮਿਹਰ ਹੈ, ਦਾਤਾ ਜੀਉ ! ਆਪ ਨੇ ਕੁਸ਼ਲ ਬਖਸ਼ੀ ਹੈ:-

ਖੇਮ ਕੁਸਲ ਸਹਜ ਆਨੰਦ ॥
ਸਾਧ ਸੰਗ ਭਜੁ ਪਰਮਾਨੰਦ ॥

ਪਰ ਮਾਲਕ ਜੀਉ! ਅਸੀਂ ਅਜੇ ਨਿਆਣੇ ਹਾਂ, ਮਿਹਰ ਦਾ ਹੱਥ ਹੋਰ ਸਿਰ ਤੇ ਰੱਖੀ ਰਖੋ ?

ਗੁਰੂ ਜੀ-ਪ੍ਰਭ ਕੀ ਉਸਤਤਿ ਕਰਹੁ ਸੰਤ ਮੀਤ॥
ਸਾਵਧਾਨ ਏਕਾਗਰ ਚੀਤ ॥

ਰਾਜਨ!ਧਰਮ ਦਾ ਰਾਜ ਕਰੋ, ਰਾਜ ਸੇਵਾ ਹੈ ਪਰਜਾ ਦੀ, ਪਰਮੇਸ਼ੁਰ ਦੇ ਭੈ ਵਿਚ ਕਰੋ, ਅਪਣੀ ਮਤਿ ਉਸ ਦੀ ਰਖਵਾਲੀ ਵਿਚ ਦਿਓ ਤੇ ਮਤਿ ਰਖਵਾਲੀ ਵਿਚ ਤਾਂ ਦਿੱਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਜੇ ਸਿਮਰਣ ਵਿਚ ਆਓ। ਸਿਮਰਣ ਸਾਂਈਂ ਦੇ ਦਰ ਝੋਲੀ ਅੱਡਣੀ ਹੈ, ਸਿਮਰਣ ਸਾਂਈਂ ਵਲ ਖਿੱਚ ਹੈ, ਸਿਮਰਣ ਲਿਵ ਹੈ; ਸਿਮਰਣ ਹਜੂਰੀ ਵਾਸ ਹੈ, ਸਿਮਰਣ ਸਾਂਈਂ ਦਾ ਮੇਲ ਹੈ। ਸਿਮਰਣ ਦੀ ਖੇਪ ਲੱਦੋ ਤੇ ਜਨਮ ਜਿੱਤ ਲਓ ।

ਰਾਇ-ਸੱਚ ਹੈ ਜੋ ਕਰਾਸੋ ਹੋਸੀ, ਪਰ ਮਾਲਿਕ ਜੀਉ ! ਤੁਸਾਂ ਦਾ ਵਿਛੋੜਾ ਝੱਲ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ?

ਗੁਰੂ ਜੀ-ਵਿਛੋੜੇ ਵਿਚ ਜੋ ਖਿੱਚ ਵੱਜਦੀ ਹੈ ਉਹੀ ਸੁੱਤੇ ਹੋਏ ਮਨ ਨੂੰ ਜਗਾਉਂਦੀਹੈ,ਉਹੋ ਅਰਸ਼ਾਂ ਤੋਂ ਰਸ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਖਿੱਚ ਜਿੰਦ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਤੁਸ਼ਾਂ ਦੇ ਪਾਸ ਹਾਂ। ਨਾਮ ਵਿਚ ਜੀਵੇ ਕਿਸੇ ਇਕ ਤਾਰ ਵਿਚ ਪਰੋਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ; ਇਕ ਤਾਰ ਪਰੋਤੇ ਹੋਏ ਸਦਾ ਮਿਲੇਹਨ, ਕਦੇ ਵਿਛੁੜਦੇ ਨਹੀਂ।

ਰਾਇ-ਮਹਾਰਾਜ ! ਦਾਸ ਤੋਂ ਕੋਈ ਅਵੱਗਜਾ ਹੋਈ ਹੋਵੇ, ਕੋਈ ਭੁੱਲ, ਕਿਸੇ ਦਾਸ ਤੇ ਸੇਵਕ ਤੋਂ ਕੋਈ ਉਕਾਈ ਹੋਈ ਹੋਵੇ, ਤਾਂ ਖਿਮਾਂ ਕਰੋ ਤੇ ਮੁੜ ਬਿਸਾਲੀ ਚਲੋ। ਸਾਡੇ ਨੈਣ ਆਪ ਨੂੰ ਪਛਾਣਦੇ ਨਹੀਂ, ਕਈ ਵੇਰ ਮਨੁੱਖ ਨਾਟ ਦੇ ਭੁਲੇਵੇ ਵਿਚਰਹਿ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ. ਭੁੱਲ ਬਖਸ਼ ਤੇ ਮਿਹਰ ਕਰੋ ਬਿਸਾਲੀ ਨੂੰ ਡੇਰਾ ਬਣਾਓ*।

ਗੁਰੂ ਜੀ-ਰਾਇ ਜੀ ਕੋਈ ਭੁੱਲ,ਉਕਾਈਤੁਸਾਡੀ ਤੁਸਾਡੇ ਅਹਿਲਕਾਰਾਂ ਤੇ ਪਰਜਾ ਦੀ ਨਹੀਂ, ਸਭ ਨੇ ਪ੍ਰੇਮ ਕੀਤਾ ਹੈ।ਤੁਸੀਂ ਬੜਾ ਭਾਵ ਤੇ ਪ੍ਰੇਮਧਾਰਿਆ ਤੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ ਹੈ,ਅਸੀਂ ਸਭ ਤਰ੍ਹਾਂ ਖੁਸ਼ ਹਾਂ। ਇਥੋਂ ਦੇ ਰਾਉ ਜੀ ਬੀ ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਚ ਸਨ,ਸ਼ਿਕਾਰਵਿਚ ਮਿਲਗਏ ਸਨ,ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਭਾਵ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਲੈਆਂਦਾ ਤੇ ਬੰਨ੍ਹ ਬਹਾਲਿਆ ਹੈ। ਰਾਇ ਜੀ ! ਹੁਕਮ ਦੀ ਤਾਰ ਵਿਚ ਵਿਚਰਦੇ ਹਾਂ, ਸਾਂਈਂ ਜੀਉ ਜੀ ਦਾ ਕੋਈ ਰੰਗ ਹੈ ਜੋ ਇੱਥੇ ਲੈ ਆਇਆ ਹੈ। ਮਾਲਕ ਪਾਲਕ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੇ ਕੰਮ ਹੁਕਮ ਵਿਚ ਸਾਰਨੇ ਹਨ । ਸੋ ਪ੍ਰੇਮ ਨੇ ਖਿੱਚਿਆ ਹੈ, ਹੁਕਮ ਨੇ ਪ੍ਰੇਰਿਆਹੈ, ਐਥੇ ਟਿਕ ਗਏ ਹਾਂ ਹਾਲੇ। ਤੁਸੀਂ ਹੁਣਸੁਖਨਾਲਬਿਸਾਲੀ ਵੱਸੋ,ਕੋਈ ਭਰਮ ਨਾ ਕਰੋ ਕਿ ਅਸੀਂ ਕਿਸੇ ਕਾਰਨ ਉਦਾਸ ਹੋਕੇ ਆਏ ਹਾਂ। ਤੁਸਾਂ ਪਰ ਬਹੁਤ ਖੁਸ਼ੀ ਹੈ ਨਾਮ ਜਪੋ, ਸਤਿਸੰਗ ਕਰੋ। ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਦਾ ਦੀਵਾਨ ਸਜੇ,ਸੀਤਾ ਵਰਗੀਆਂਗੁਰਮੁਖਵਜ਼ਕਤੀਆਂ ਦਾ ਸਤਿਕਾਰਰਹੇ, ਤੁਸੀਂ ਆਪ ਸਤਿਸੰਗ ਦੀ ਓਟ ਉਦਾਲੇ ਰੱਖੋ। ਰਾਜ ਤੁਸੀਂ ਸੁਖ ਨਾਲ ਭੋਗੋਗੇ । ਆਸ ਨਹੀਂ ਕੋਈ ਖੇਚਲ ਆਵੇ, ਆਵੇ ਤਾਂ ਖਾਲਸੇ ਨੂੰ ਖ਼ਬਰ ਕਰੋ:-

ਸੁਖ ਸੋਂ ਭੋਗਹੁ ਰਾਜ ਸਮਾਜਾ। ਕਰਹੁ ਤਿਹਾ-
ਵਲ ਅਰਹਿ ਜੁ ਕਾਜਾ। ਕਰਿ ਅਰਦਾਸ ਧਰਹੁ
ਮਮ ਧਜਾਨਾ।ਹੋਹਿ ਮਨੋਰਥ ਪੂਰ ਮਹਾਨਾ ॥੨॥
ਸ਼ੱਤ੍ਰੂ ਜ਼ੋਰ ਜਿ ਤੁਮ ਪਰ ਕਰੈ। ਹੋਤ ਸਹਾਇ
ਖਾਲਸਾ ਚਰੈ। ਕਰ ਦੀਜਹਿ ਸੁਧ,ਸੁਨਤਿਹੁ

*ਬਿਸਾਲੀ ਵਾਲੇ ਰਾਜੇ ਨੇ ਬਿਭੌਰ ਪਹੁੰਚ ਕੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਅੱਗੇ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ ਕਿ ਸਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ! ਮੈਥੋਂ ਜੇ ਕੋਈ ਭੁੱਲ ਹੋਈ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਬਖਸ਼ ਦਿਓ. ਅਜੇ ਤਕ ਤਾਂ ਆਪ ਦਾ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਕੇ ਸਾਡੇ ਨੈਣ ਬੀ ਨਹੀਂ ਰੱਜੇ । ਸੇਵਾ ਕਰਕੇ ਤਾਂ ਕਿੱਥੋਂ ਤ੍ਰਿਪਤ ਹੋਣਾ ਸੀ। [ਤਵਾ: ਖਾਲਸਾ

ਪੁਨਾ-ਹਾਥ ਬੰਦ ਕਰ ਬਿਨੈ ਬਖਾਨੀ:-'ਮਹਾਰਾਜ ਤੁਮਰੀ ਰਜਧਾਨੀ। ਨਹੀਂ ਬਿਸਾਲੀ ਮੈਂ ਕਿਮ ਰਹੇ। ਮੈਂ ਮਹਿ ਦੋਸ਼ ਕਿ ਰਾਵਰ ਲਹੇ ? ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਤ ਨ ਮੈਂ ਤ੍ਰਿਪਤਾਯੋ । ਸੇਵ ਕਰਨ ਤੇ ਮਨ ਨ ਹਟਾਯੋ। ਕਿਸ ਕਾਰਨ ਤੇ ਇਤ ਥਿਰ ਰਹੇ?' [ਸੂ: ਪ:

ਧ ਾਵੈ। ਅਨਿਕ ਰਿਪੁਨਿ ਦੇ ਹਾਥ ਬਚਾਵੈ॥੨੯॥

ਇਹ ਅਸੀਸ,ਵਰ, ਬਚਨ ਸੁਣ ਕੇ ਰਾਇ ਦੇ ਨੈਣ ਭਰ ਆਏ, ਚਰਨਾਂ ਨੂੰ ਲਿਪਟ ਗਿਆ, ਧੰਨ! ਧੰਨ!! ਧੰਨ!!! ਦੀ ਧੁਨਿ ਮੂੰਹ ਤੋਂ ਨਿਕਲੀ ਜੋ ਸਾਰੇ ਹਰਿ ਰੰਗ ਦਾ ਰੰਗ ਬੰਨ੍ਹ ਗਈ। ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਥਾਪੜਾ ਦਿੱਤਾ ਪਾਵਨ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ, ਉਸ ਨਿਵੇਂ ਸਿਰ ਵਿਚ ਸਰੂਰ ਭਰ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਦਾਤ ਬਖਸ਼ੀ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰੇਮ ਉਮਡੇ ਸੁਹਣੇ ਤੇ ਕੂਲੇ ਦਿਲ ਨਾਲ, ਰਾਜਾ ਸੁਭਾਗ ਹੋ ਗਿਆ।

ਫੇਰ ਵਜ਼ੀਰ ਨੇ ਮੱਥਾ ਟੇਕਿਆ। ਸਤਿਗੁਰ ਨੇ ਅਸ਼ੀਰਬਾਦ ਦਿੱਤੀ ਤੇ ਆਖਿਆ: "ਘਰ ਦਾ ਸਤਿਸੰਗ ਬੜੀ ਮਿਹਰ ਹੈ, ਇਸਤ੍ਰੀ ਪੁਰਖ ਹੋ, ਨਾਰ ਤੇ ਭਰਤਾ ਹੋ, ਪਰ ਹੁਣ ਦੁਹਾਂ ਦਾ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਸਤਿਸੰਗ ਹੈ। ਸੱਤ ਤਿਲੀ ਸੁਭਾਗਣ ਨੂੰ ਤੇ ਰਾਣੀ ਜੀ ਨੂੰ ਸਾਡੀ ਖੁਸ਼ੀ ਕਰਨੀ, ਸਾਰੇ ਸਤਿਸੰਗ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ੀ ਦੇਣੀ, ਵੱਸਦੇ ਰਹੋ!"

ਅਵਿੱਛੁੜਦੇ ਦਿਲ ਨਾਲ ਸ਼ਰੀਰਾਂ ਨੂੰ ਵਿਛੋੜਦੇ ਮੁੜ ਮੁੜ ਨੀਉਂਦੇ, ਰਾਇ ਤੇ ਵਜ਼ੀਰ ਟੁਰੇ। ਸਭ ਖਾਲਸੇ ਨੂੰ ਫਤਹ ਗਜਾਈ। ਖਾਲਸੇ ਨੇ ਰਾਇ ਦੇ ਪਿਆਰ ਤੇ ਸੇਵਾ ਦੇ ਚਾਉ ਵਿਚ 'ਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ' ਦਾ ਜੈਕਾਰਾ ਗਜਾਇਆ। ਦੋਏ ਟੁਰਕੇ ਆਪਣੀ ਨਗਰੀ ਆ ਗਏ ਤੇ ਤਾਰਨਹਾਰ ਮਾਲਕ ਜੀ ਬਿਭੌਰ ਨੂੰ ਭਾਗ ਲਾਉਣ ਲਈ ਓਥੇ ਟਿਕ ਗਏ।

—o—

ਸੂਚਨਾ—ਬਿਸਾਲੀ ਕਟਾਰ ਧਾਰ ਦੇ ਉਸ ਢਲਾਨ ਵੱਲ ਹੈ ਜੋ ਸਤਲੁਜ ਵੱਲ ਨੂੰ ਹੈ। ਕੀਰਤਪੁਰ ਸਾਹਿਬਦੇ ਪੱਤਣ ਤੋਂ ਦਰਿਆਓਂ ਪਾਰ ਲਗਪਗ ੫ ਕੁ ਮੀਲ ਛੇ ਪੱਛੋਂ ਤੇ ਉਤਰਦੇ ਰੁਖ ਨੂੰ ਬਿਸਾਲੀ ਹੈ। ਬਿਸਾਲੀ ਦੇ ਉਸ ਵੇਲੇ ਦੇ ਰਾਇ ਜੀ ਦੇ ਨਾਮ ਦੀ ਖੋਜ ਕਰਨ ਤੇ ਪੁਰਾਤਨ ਮਿਸਲਾਂ ਤੋਂ ਨਾਉਂ ਰਾਇ ਸਲਾਹੀ ਚੰਦ ਲੱਭਾ ਹੈ। ਤਵਾਰੀਖ ਨੇ ਨਾਮ ਧਰਮਪਾਲ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਜੋ ਰਾਇ ਜੀ ਦੇਬਹੁਤ ਧਰਮੀ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਅੱਲਪੈਗਈ ਸੀ। ਰਾਇ ਸਲਾਹੀ ਚੰਦ ਤੋਂ ਲੈਕੇ ਹੁਣ ਤਕ ਦੇ ਰਾਇ ਤੋਂ ਪਹਿਲੇ ਰਾਇ ਤਕਦੇ ਸਾਰੇ ਬਿਸਾਲੀ ਦੇ ਰਾਇ ਕੇਸਾਧਰੀ ਹੁੰਦੇ ਆਏ ਹਨ।ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨਾਧਾਰਨਕਰਕੇਨਾਉਂ ਸਿੰਘ ਨਹੀਂ ਹੋਏ।ਗੁਰੂਜੀ ਨੇ ਰਾਇ ਸਲਾਹੀ ਚੰਦ ਨੂੰ ਇਕ ਸ੍ਰੀ ਸਾਹਿਬ. ਕੜਾ. ਇਕ ਪੋਥੀ, ਬਚਿੱਤ੍ਰ ਸਿੰਘ ਵਾਲਾ ਬਰਛਾ ਬਖਸ਼ੇ ਸਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਬਰਛਾ ਤਾਂ ਪਿਛਲੇ ਰਾਇ ਜੀ ਨੇ ਆਨੰਦਪੁਰ ਸਾਹਿਬ ਭੇਜ ਦਿਤਾ ਹੈ ਤੇ ਬਾਕੀ ਸਨਮਾਨ ਨਾਲ ਅਪਣੇ ਗ੍ਰਿਹ ਰਖੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਜਿਥੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਜਾ ਕੇ ਧਿਆਨ ਮਗਨ ਹੁੰਦੇ ਸਨਹੁਣ ਤਕ ਥੜਾ ਸਾਹਿਬ ਹੈ।ਰਾਉ ਸਾਹਿਬਮਹੀਨੇ ਵਿਚ ਇਕ ਵਾਰ ਕੜਾਹ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਲੈਕੇ ਹਾਜ਼ਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਟਿੱਕਾ ਰਾਮ ਨਰਾਇਣ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੱਸਿਆ ਕਰਦੇਸਨਕਿ ਮਹਿਲ ਦੇ ਅੰਦਰ ਜਿਥੇ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਟਿਕੇ ਸਨ ਗੁਰਦੁਆਰਾਹੈਤੇਅਦਬਕਾਇਮ ਹੈ,ਪਰਅਕਾਲੀਜ਼ੋਰ ਦਾਭੈ ਇਧਰ ਬੀਉਦਾਸੀਦੇ ਗਿਆਹੈ।

ਰਵਾਇਤ ਹੈ ਪਰ ਇਤਹਾਸਾਂ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਲਿਖਿਆ ਕਿ ਵਜ਼ੀਰ ਖਾਂ ਸੂਬਾ ਸਰਹਿੰਦ ਦਾ ਜਾਸੂਸ ਬਿਸਾਲੀ ਰਾਇ ਪਾਸ ਆਇਆ ਸੀ ਕਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਚੁਪ ਕੀਤੇ ਸਾਡੇ ਹਵਾਲੇ ਕਰ ਦਿਓ. ਪਰ ਰਾਇ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਕੁਛ ਥਹੁ ਨਹੀਂ ਪੈਣ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਉਹ ਮੁੜ ਗਿਆ। ਗ਼ਾਲਬਨ ਜੇ ਕੋਈ ਐਸਾ ਆਦਮੀ ਆਇਆ ਹੈ ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਬਿਭੌਰ ਚਲੇ ਜਾਣ ਮਗਰੋਂ,ਜੋ ਆਪਣੀ ਤਸੱਲੀ ਕਰਕੇ ਟੁਰ ਗਿਆ ਹੋਊ ਕਿ ਉਹ ਏਥੇ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਬਿਸਾਲੀ ਤੋਂ ਚਲਕੇ ਬਿਭੌਰ ਗਏ ਸਨ, ਉਥੋਂ ਦੇ ਕੌਤਕ ਇਸ ਅਗਲੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਹਨ:—

੫੫. ਰਾਉ ਬਿਭੌਰ।

੧.

ਰਾਤ ਕਿੰਨੀ ਹੀ ਲੰਘ ਗਈ, ਰਾਉ ਜੀ ਘਰ ਨਹੀਂ ਆਏ। ਰਾਣੀ ਬੇਸੁੱਧ ਪਈ ਹੈ, ਗੋਲੀਆਂ ਬਾਂਦੀਆਂ ਵੀਣੀ ਫੜੀ ਬੈਠੀਆਂ ਹਨ, ਵੈਦ ਜੀ ਪਾਸ ਹਨ, ਦਵਾਈ ਦੇ ਰਹੇ ਹਨ, ਪਰ ਹੋਸ਼ ਨੇ ਪਰਤਾ ਨਹੀਂ ਖਾਧਾ। ਰਾਉ ਵੱਲ ਆਦਮੀ ਤੇ ਆਦਮੀ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਪਰ ਉਹ ਆਏ ਨਹੀਂ।

ਸਵਾ ਪਹਿਰ ਰਾਤ ਲੰਘ ਗਈ ਤਾਂ ਰਾਉ ਉਦੈ ਸੈਨ ਮਹਿਲੀਂ ਆਏ। ਅੱਗੇ ਰਾਣੀ ਦੀ ਇਹ ਦਸ਼ਾ ਵਖਕੇ ਬੜੇ ਘਬਰਾਏ। ਵੈਦ ਨੂੰ ਪੁਛਿਆ, ਉਸ ਦੱਸਿਆ "ਕੋਈ ਡਾਢਾ ਸਦਮਾਂ ਹੋਇਆ ਹੈ; ਜਿਸ ਦੀ ਚੋਟ ਦਾ ਇਹ ਅਸਰ ਹੈ। ਨਾਜ਼ਕ ਵੇਲਾ ਬੀਤ ਚੁਕਾ ਹੈ; ਹੁਣ ਤਬੀਅਤ ਵਾਪਸ ਆ ਰਹੀ ਹੈ,ਨਬਜ਼ ਠੀਕ ਹੈ,ਸੁਆਸ ਠੀਕ ਚੱਲ ਰਹੇ ਹਨ, ਹੋਸ਼ ਪਰਤਣ ਵਾਲੀ ਹੈ, ਹੁਣ ਖਤਰਾ ਨਹੀਂ।" ਫੇਰ ਰਾਇ ਨੇ ਇਕ ਗੋਲੀ ਤੋਂ ਕਾਰਨ ਪੁੱਛਿਆ, ਗੋਲੀ ਬੋਲੀ:—

ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ! ਚੰਗੇ ਭਲੇ ਬੈਠੇ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੇ ਰਹੇ। ਪਾਰ ਜੋ ਜੰਗ ਮਚਿਆ ਹੈ, ਉਸ ਦੇ ਹਾਲ ਪੁਛਦੇ ਸੁਣਦੇ ਰਹੇ।ਜਦੋਂ ਕਿਸੇ ਨੇ ਇਹ ਖ਼ਬਰਦੱਸੀ ਕਿ ਪਹਾੜੀਆਂ ਦੀ ਜਿੱਤ ਹੋ ਗਈ ਹੈ ਤੇ ਗੁਰੂ ਜੀ

*ਇਹ ਪ੍ਰਸੰਗ ਟਰੈਕਟ ਦੀ ਸੂਰਤ ਵਿਖੇ ਸੰ: ਗੁ: ਨਾ: ਸਾ: ੪੫੩ (੧੯੨੨ ਈ:) ਦੇ ਗੁਰਪੁਰਬ ਸਪਤਮੀਪਰਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਆਸੀ।

ਘੇਰੇ ਵਿਚ ਘਿਰਕੇ ਘਾਇਲ ਹੋ ਦੇਹ ਤਿਆਗ ਗਏ, ਤਦੋਂ ਐਧਰ ਉਧਰ ਤੱਕਕੇ ਚੁਪ ਜਹੇ ਹੋ ਗਏ,ਅੱਖਾਂ ਨਹੀਂ ਝਮਕੀਆਂ ਤੇ ਫੇਰ ਧੜ ਕਰਦੇ ਢਹਿ ਪਏ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਤੋਂ ਹੋਸ਼ ਨਹੀਂ ਪਰਤੀ। ਵੈਦ ਜੀ ਸਾਰਾ ਜ਼ੋਰ ਲਾ ਥੱਕੇ ਹਨ, ਉਹੋ ਹਾਲ ਹੈ।

ਰਾਉ ਸਮਝਗਿਆ ਕਿ ਰਾਣੀ ਦੇਅੰਦਰਡੂੰਘੀਆਂ ਤਰਬਾਂ ਨੂੰ ਸੱਟ ਵੱਜੀ ਹੈ,ਜਿਸ ਇਹ ਅਸਰਪਾਇਆ ਹੈ। ਥੋੜਾ ਚਿਰ ਸੋਚਕੇ ਰਾਉ ਨੇ ਵੈਦ ਤੇ ਗੋਲੀਆਂਨੂੰ ਥੋੜੇ ਚਿਰ ਲਈ ਬਾਹਰ ਟੋਰਿਆ ਤੇ ਆਪ ਰਾਣੀ ਦਾ ਹੱਥ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਲੈ ਕੇ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਮਲਿਆ ਤੇ ਨਰਮ ਨਰਮ ਘੁੱਟਿਆ ਤੇ ਕੰਨਾਂ ਨਾਲ ਮੂੰਹਲਾਕੇ ਸਹਿਜੇ ਸਹਿਜੇ ਕਹਿਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ: "ਪ੍ਰਿਯਾਵਰ*! ਗੁਰੂ ਜੀ ਰਾਜ਼ੀ ਖੁਸ਼ੀ ਬਿਸਾਲੀ ਆ ਗਏ ਹਨ।" ਇਹ ਗੱਲ ਕੋਈ ਘੜੀ ਪੱਕੀ ਆਪ ਉਸ ਦੇ ਕੰਨ ਵਿਚ ਦੁਹਰਾਈ ਗਏ ਕਿ ਅਚਾਨਕ ਅੱਖ ਖੁੱਲ੍ਹ ਗਈ। ਇਹ ਦੇਖਕੇ ਰਾਇ ਨੇ ਸਹਿਜ ਨਾਲ ਸਿਰ ਤੇ ਹੱਥ ਫੇਰਿਆ ਤੇ ਆਖਿਆ:—"ਗੁਰੂ ਜੀ ਰਾਜ਼ੀ ਖੁਸ਼ੀ ਬਿਸਾਲੀ ਆ ਪਹੁੰਚੇ ਹਨ।"

ਰਾਣੀ—ਹੈਂ ਕੀ, (ਚੁੱਪ ਹੋ ਕੇ ਵਿਰ ਸਹਿਜੇ) ਕੀ ਆਖਿਆ ਨੇ?

ਰਾਉ—ਗੁਰੂ ਜੀ ਰਾਜ਼ੀ ਖੁਸ਼ੀ ਹਨ,ਬਿਸਾਲੀ ਆ ਗਏ ਹਨ।

ਰਾਣੀ—ਹੈਂ। ਬਿਸਾਲੀ ਆ ਗਏ ਨੇ! ਕੀ?

ਰਾਉ—ਗੁਰੂ ਜੀ ਰਾਜ਼ੀ ਖੁਸ਼ੀ ਹਨ:

ਰਾਣੀ—ਹੈਂ! ਸੱਚ ਰਾਜ਼ੀ ਖੁਸ਼ੀ?

ਨਿੱਕੋ ਦੀ ਜੀਭ ਸਾੜ ਦਿਓ!···ਸੱਚ?

ਰਾਓ—ਸੱਚ ਰਾਜ਼ੀ ਖੁਸ਼ੀ ਹਨ।

ਰਾਣੀ—ਮੇਰੀ ਸਹੁੰ, ਸੱਚ ਦੱਸੋ?

ਰਾਉ—ਸੱਚ ਹੈ, ਸੱਚ ਹੈ, ਉਹ ਤਾਂ ਦੁਸ਼ਮਨਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰ ਪਛਾੜ ਦਰਯਾ ਟੱਪ ਬਿਸਾਲੀ ਆ ਗਏ ਹਨ।

ਰਾਣੀ—ਕਿਥੇ?

ਰਾਉ—ਬਿਸਾਲੀ ਦੇ ਰਾਜ ਵਿਚ ਪਰਵਾਰ ਤੇ ਲਸ਼ਕਰ ਸਣੇ ਆ ਗਏ ਹਨ।

ਰਾਣੀ—ਤੇ ਵੈਰੀ?

ਰਾਉ—ਪਾਰ ਆਪਣਾ ਸਿਰ ਧੁਣ ਰਹੇ ਹਨ, ਜਿੱਤ ਨਾ ਸੱਕਣ ਉੱਤੇ ਪਿੱਟ ਰਹੇ ਹਨ। ਨਵਾਬ ਸਰਹਿੰਦ ਨੂੰ ਮੁੜ ਗਿਆ ਹੈ।

ਰਾਣੀ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਮਿਟ ਗਈਆਂ, ਹੁਣ ਬੇਹੋਸ਼ ਨਹੀਂ ਹੋਈ,ਕਿਸੇ ਸ਼ੁਕਰ ਤੇ ਸੁਆਦ ਵਿਚ ਗੁੰਮਹੋਕੇ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚੋਂ ਪਾਣੀ ਕਿਰਿਆ। ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ ਹੰਝੂ ਕਿਰੇ ਸੁਰਤ ਤਕੜੀ ਹੋਈ,ਸਿਰ ਸਾਫ਼ ਹੋ ਗਿਆ ਤੇ ਤਾਕਤਬਣ ਆਈ,ਪਰ ਅਜੇ ਹਿੱਲਜੁੱਲਨਹਾਂ ਹੁੰਦਾ।

੭.

ਦੋ ਇਕ ਦਿਨ ਰਾਣੀ ਪਲੰਘ ਪਰ ਰਹੀ,ਤਾਕਤ ਕੁਛ ਘੱਟ ਸੀ,ਪਰ ਉੱਧ ਵੱਲ ਸੀ,ਕੇਵਲਨਾਤਾਕਤੀ ਆਪਣਾ ਅਸਰ ਨਹੀਂ ਛੋੜਦੀ ਸੀ, ਤੀਏ ਦਿਨ ਤਾਕਤ ਨੇ ਚੰਗਾ ਮੋੜਾ ਖਾਧਾ।

ਸ਼ਾਮਾਂ ਦਾ ਵੇਲਾ ਹੈ, ਤਾਰੇ ਡਲ੍ਹਕ ਉਠੇ ਹਨ, ਨੀਲਾ ਨੀਲਾ ਅਕਾਸ਼ ਕੁਛ ਕਣੀਆਂ ਬਸਾ ਕੇ ਨਿਰਮਲ ਹੋਇਆ ਲਸ ਰਿਹਾ ਹੈ।ਹਵਾ ਹਾਰੇ ਪਲੰਘ ਡੱਠਾ ਹੈ; ਰਾਉ ਪਾਸ ਬੈਠਾ ਹੈ। ਗੋਲੀ ਬਾਂਦੀ ਪਾਸ ਕੋਈ ਨਹੀਂ, ਸਹਿਜੇ ਸਹਿਜੇ ਕੋਈ ਮਰਮਾਂ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਜਾਰੀ ਹਨ:—

ਰਾਣੀ—ਸਾਂਈਂ ਜੀਉ! ਕਦ ਤੱਕ ਇਹ ਚੁੱਪ? ਕਦ ਦਰਸ਼ਨ ਹੋਣਗੇ?

ਰਾਉ—ਜਦ ਕਰਮ। ਹਾਂ, ਦੱਸੋ ਤਾਂ ਸਹੀ ਤੁਸਾਂ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਸੱਟ ਲੱਗੀ ਸੀ?

ਰਾਣੀ—ਹਾਇ!ਯਾਦ ਕੀਤਿਆਂ ਫੇਰ ਉਹੋ ਪੀੜ ਪੈਂਦੀ ਹੈ। ਸਾਂਈਂ! ਉਹ ਘੜੀ ਸਿਰ ਦੇ ਵੈਰੀ ਨੂੰ ਵੀ ਨਾ ਦਿੱਸੇ।

ਰਾਉ—ਜੇ ਦੁੱਖ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਨਾ ਦੱਸੋ।

ਰਾਣੀ—ਨਹੀਂ,ਜੀਉ ਦੱਸਦੀ ਹਾਂ, ਨਿੱਕੋ ਬਾਹਰੋਂ ਭੱਜੀ ਭੱਜੀ ਆਈ ਤੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗੀ:—"ਪਾਪੀਆਂ ਦਾ ਜ਼ੋਰ ਚੱਲ ਗਿਆ, ਗੁਰੂ ਜੀ ਘਾਇਲ ਹੋਕੇ " ਬੱਸ ਕੀ ਕਹਾਂ? ਮੇਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਅੱਗੇ ਹਨੇਰਾ ਛਾ ਗਿਆ ਤੇ ਹੋਸ਼ ਗੁੰਮ ਹੋ ਗਈ, ਕਾਲਾ ਅੰਧਕਾਰ ਹੋਕੇ ਜਗਤ ਦਿੱਸਿਆ ਤੇ ਮੈਂ ਵਿਚ ਇਕੱਲੀ ਡਰ ਨਾਲ ਮੂਰਛਾ ਖਾ ਗਈ।

ਰਾਉ—ਨਿੱਕੋ ਬੜੀ ਮੂਰਖ ਹੈ,ਉਹ ਤਾਂ ਮਹਾਂਬਲੀ ਹਨ। ਅਸਲ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਇਕ ਸੈਨਾਪਤੀ ਸਾਹਿਬ ਚੰਦ ਉਸ ਦਿਨ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ।ਸੀਤੇਉਸ ਸ਼ੇਰਾਂ ਸੂਰਮੇ ਦਾ ਘੋਰ ਸੰਗ੍ਰਾਮ ਰਚਕੇ ਸੂਰਮਗਤੀ ਦੀ

---

*ਰਾਜਾ ਜੀ ਇਿਂਵ ਬੁਲਾਇਆ ਕਰਦ ਸਨ ਤ ਏਹੋ ਫੇਰ ਉਂ ਪੱਕ ਗਿਆ 'ਪ੍ਰਿਯਾਵਰ'।

ਅਉਧੀ ਕਰਕੇ ਸ਼ਹੀਦੀ ਪਾਉਣਾ ਇਹ ਖ਼ਬਰ ਧੁਮਾਂ ਗਿਆ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਗੁਰੂ ਜੀ ਆਪ ਸਨ। ਉਹ ਪਹਿਲੀ ਉਡਦੀ ਬੇਥਵੀ ਖ਼ਬਰ ਨਿੱਕੋ ਨੇ ਲਿਆ ਤੁਹਾਡੇ ਕੰਨੀਂ ਪਾਈ। ਦੁੱਖ ਹੋਇਆ, ਪਰ ਸ਼ੁਕਰ ਹੈ ਕਿ ਖ਼ਬਰ ਝੂਠੀ ਨਿਕਲੀ ਤੇ ਅਸਲ ਗੱਲ ਉਸ ਦੇ ਉਲਟ ਨਿਕਲੀ,ਜੋ ਉਹ ਵਾਲ ਵਾਲ ਬਚਕੇ ਉਰਾਰ ਆ ਗਏ ਹਨ।

ਘੋਰ ਸੰਗ੍ਰਾਮ ਕਰਕੇ ਦਰਿਆ ਟੱਪ ਜਾਣਾ ਸੈਨਾਂ ਸਣੇ ਤੇ ਮੁਰਦਿਆਂ ਤੱਕ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲ ਕੇ ਨਾ ਲਲੈ ਆਉਣਾ ਇਹ ਇਕ ਫਤਹ ਸੀ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਮੂਰਖਾਂ ਦੇ ਦਿਲ ਤੋੜ ਦਿੱਤੇ ਤੇ ਵਜ਼ੀਰ ਖਾਂ ਸਿਰ ਧੁਣਦਾ ਮੁੜ ਗਿਆ ਹੈ ਤੇ ਰਾਜੇ ਸਾਰੇ ਪਏ ਖਾਲੀ ਖਜ਼ਾਨੇ ਤੇ ਮੁਕਾਲਕਾਂ ਵੇਖ ਕੇ ਪਿੱਟਦੇ ਹਨ। ਉਵ ਜਗਤ ਨੂੰ ਪਏ ਦੱਸਦੇ ਹਨ ਕਿ ਅਸਾਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਦਰਿਆਓਂ ਪਾਰ ਭਜਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ।

ਰਾਉ—ਰਾਇ ਬਿਸਾਲੀ ਪਾਸ ਟਿਕ ਰਹੇ ਹਨ। ਉਥੇ ਸਾਰੇ ਜੋਧੇ ਆਰਾਮਪਾ ਰਹੇ ਹਨ।ਆਪ ਸ਼ਿਕਾਰ ਚੜ੍ਹਦੇ ਹਨ, ਦਰਿਆ ਟੱਪ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਤੇਬਿਲਾਸ-ਪੁਰੀਏ ਦੇ ਰਾਜ ਰਿਚ ਬੀ ਨਿਰਭੈ ਵਿਚਰ ਆਉਂਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਉਸ ਦੀ ਕੋਈ ਪੇਸ਼ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ।

ਰਾਣੀ—ਕਦੋਂ ਚੱਲੋਗੇ ? ਕਦੋਂ ਸੱਦੋਗੇ ?

ਰਾਉ—ਜਦੋਂ ਸੱਦਣਗੇ; ਜਦੋਂ ਆਉਣਗੇ !

ਰਾਣੀ—ਹੁਣ ਤਾਂ ਪੰਘਰ ਪਵੋ, ਹੁਣ ਤਾਂ ਆਪਣੇ ਤੇ ਮੇਰੇ ਤੇ ਤਰਸ ਖਾਓ।ਪਿਆਰ ਕੀਹ ਤੇ ਚੁੱਪ ਦੀ ਘੁੱਟ ਕੀਹ ?

ਰਾਉ—ਆਪਣੇ ਤੇ ਪਿਆਰਿਆਂ ਤੇ ਕੌਣ ਤਰਸ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ, ਪਰ ਦੈਵਗਤੀ ਪ੍ਰਬਲ ਹੈ। ਪਿਆਰ ਤੇ ਚੁੱਪ ਇਹੋ ਸੁਆਦ ਹੈ।ਪਿਆਰ ਤੇਰੌਲਾ,ਪਿਆਰ ਤੇ ਪੁਕਾਰ ਇਹ ਤਾਂ ਪਿਆਰ ਦਾ ਵਪਾਰ ਹੈ।

ਇੰਨੇ ਨੂੰ ਨਿੱਕੋ ਪਟਿੱਕੋ ਫੇਰ ਆ ਗਈ, ਪਰ ਅੱਜ ਹੱਸਦੀ ਹੱਸਦੀ ਆਈ ਹੈ, "ਜੀ ! ਮੈਂ ਸੁਹਣੀ ਸੋ ਲਿਆਈ ਹਾਂ।"

ਰਾਣੀ—ਕੋਈ ਪੱਕੀ ਗੱਲ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਦੱਸੀਂ, ਐਵੇਂ ਲਾਰੇ ਲਾ ਲਾ ਨਾ ਖਪਾਵੀਂ।

ਨਿੱਕੋ—ਜੀ ਪੱਕੀ ਗੱਲ ਹੈ। ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਨੇ ਬਿਸਾਲੀ ਡੇਰੇ ਲਾ ਦਿੱਤੇ ਹਨ, ਸੰਗਤਾਂ ਉਥੇ ਹੀ ਆਉਣ ਜਾਣ ਲੱਗ ਪਈਆਂ ਹਨ, ਪਰ ਲਾਗਲਾਗ ਦੀਆਂ। ਖ਼ਿਆਲ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸ਼ਾਇਦ ਇਥੇ ਹੀ ਰਹਿ ਪੈਣ, ਪਾਰ ਨਾ ਹੀ ਜਾਵਣ; ਨੇੜੇ ਆ ਗਏ !

ਰਾਣੀ—ਸੋਇ ਤਾਂ ਸੁਹਣੀ ਹੈ, ਪਰ ਹੈ ਕੱਚੀ, ਕੋਈ ਵਧੇਰੇ ਸੁਹਣੀ ਗੱਲ ਦੱਸ ?

ਨਿੱਕੋ—ਦਸਾਂ ! ਜ਼ਰੂਰ ! ਜੀਉ, ਮੈਂ ਸਦਕੇ ! ਆਪ ਸ਼ਿਕਾਰ ਚੜ੍ਹਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਦੂਰ ਦੂਰ ਨਿਕਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਕੱਲ ਸਾਡੇ ਰਾਜ ਵਿਚ ਬੀ ਚਰਨ ਪਾ ਗਏ, ਰੰਗ ਲਾ ਗਏ ਹਨ।

ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਰਾਣੀ ਦੇ ਨੈਣ ਭਰ ਆਏ, ਪਰ ਰਾਉ ਦੇ ਨੈਣ ਬੰਦ ਹੋ ਗਏ।

੩.

ਜਦੋਂ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਨੇ ਨਾਹਨ ਦੇ ਰਾਜ ਵਿਚ ਪਾਉਂਟਾ ਵਸਾਇਆ ਤੇ ਜਮਨਾ ਤਟ ਖ਼ੇਲ ਰਚਾਏ ਸਨ, ਤਦੋਂ ਰਾਜੇ ਨਾਹਨ ਨੂੰ ਤਾਰਿਆ ਸੀ। ਉਸ ਨੇ ਹੀ ਅਪਣੀ ਰਾਜਧਾਨੀ ਵਿਚ ਕੁਝ ਚਿਰਰਖਿਆਸੀ, ਸੇਵਾ ਤੇ ਭਾਉ ਭਗਤੀ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਇਹ ਰਾਣੀ ਤਦੋਂ ਇਕ ਮੁਟਿਆਰ ਕੰਨਜਾ ਸੀ ਤੇ ਨਾਹਨ ਦੇ ਰਾਜ ਘਰਾਣੇ ਦੀ ਇਕ ਪੁੱਤ੍ਰੀ ਸੀ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਫੇਰ ਪਾਉਂਟੇ ਚਲੇ ਗਏ। ਫੇਰ ਸਮਾਂ ਪਾਕੇ ਆਨੰਦਪੁਰਤੁਰ ਗਏ। ਇਸ ਬੀਬੀ ਦੇ ਵਿਆਹ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਮਾਪੇ ਕਰਨ ਲੱਗੇ। ਗੁਰਬਾਣੀ ਦਾ ਪਿਆਰ ਬੀਬੀ ਦੇ ਅੰਦਰ ਪੈ ਚੁਕਾ ਸੀ, ਪਾਠ ਦੀ ਨੇਮਣ ਤੇਪ੍ਰੇਮਣ ਸੀ, ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਦੇ ਇਲਾਹੀ ਦਰਸ਼ਨ ਨਾਲ ਜੀਉ ਉਠੀ ਈ ਸੀ। ਹਾਂ, ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਕਦਰਤੇਪ੍ਰਤੀਤੀ ਨਾਲ ਸੁਰਜੀਤ ਹੋਈ ਹੋਈ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਮਾਪੇ ਵਰ ਢੂੰਡਣ ਲੱਗੇ ਤਾਂ ਕਾਕੀ ਚੰਗੀ ਸਿਆਣੀ ਉਮਰ ਦੀ ਸੀ ਇਸ ਨੇ ਦੇਸ਼ ਚਾਲ ਦਾ ਭੈ ਛੋੜ ਮਾਂ ਨੂੰ ਕਹਿ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਕਿ: "ਕਿਸੇ ਐਸੇ ਘਰਾਣੇ ਮੈਨੂੰ ਨਹੀਂ ਟੋਰਨਾ ਕਿ ਜਿੱਥੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਵਿਰੋਧ ਵਸਦਾ ਹੋਵੇ। ਸਾਰੇ ਲਗ ਪਗ ਪਹਾੜੀ ਰਾਜੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਈਰਖਾ ਰੱਖਦੇ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ ਸਾਡਾ ਨਾਹਨ ਦਾ ਘਰਾਣਾ ਪਿਆਰ ਰੱਖਦਾ ਹੈ, ਐਸੇ ਕਿਸੇ ਪਿਆਰ ਵਾਲੇਥਾਂਵੇਂ ਮੈਨੂੰ ਟੋਰਨਾ"। ਮਾਂਵਾਂ ਦੇ ਦਿਲ ਜਿੰਨੇ ਧੀਆਂ ਲਈ ਨਰਮ ਹੋਇਆ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਨਰਮੀ ਕੋਮਲਤਾ ਦਾ ਕਮਾਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।ਸਤਲੁਜ ਉਰਾਰ ਪਾਰ ਜਮਨਾ ਤੋਂ ਲੈਰਾਵੀ ਤੱਕ ਪਰਿਵਾਰ ਨੇ ਟੋਲ ਕੀਤੀ, ਯਾ ਤਾਂ ਵੈਰ ਬਿਨਾਂ ਰਾਜ ਘਰ ਨਾ ਲੱਭੇ ਜੇ ਲੱਭੇ ਤਾਂ ਓਥੇ

ਯੋਗ ਵਰ ਨਾ ਲੱਭੇ । ਬੜੀ ਖੋਜ ਭਾਲਮਗਰੋਂ ਬਿਭੌਰ ਦੇ ਰਾਉ ਘਰ ਦਾ ਟਿੱਕਾ ਜੀ ਲੱਭਾ। ਇਥੋਂਦਾ ਇਹ ਪਤਾ ਤਾਂ ਲੱਗ ਗਿਆ ਕਿ ਰਾਉ ਕਦੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨਾਲ ਲੜਿਆ ਨਹੀਂ; ਪਰ ਟਿੱਕੇ ਦੇ ਸੁਭਾਉ ਦਾ ਪਤਾ ਨਾ ਲੱਗੇ ਕਿ ਕਿਹੋ ਜਿਹਾ ਹੈ, ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਪਿਆਰ ਵਾਲਾ ਹੈਕਿ ਵੈਰ ਵਾਲਾ ? ਜਤਨਾਂ ਮਗਰੋਂ ਇਸੇ ਨਿੱਕ ਤੁੋਂ ਮਾਂ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਟਿੱਕਾ ਇਕ ਚੁੱਪ ਰਹਿਣ ਵਾਲਾ ਲੜਕਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੇ ਅੰਦਰ ਦਾ ਥਹੁ ਨਹੀਂ ਪਰ ਜਦ ਕਦੇ ਕੋਈ ਜੰਗ ਛਿੜਦਾਹੈ ਤੇ ਬਿਭੋਰ ਦੇ ਦਰਬਾਰ ਗਲ ਛਿੜਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਟਿੱਕਾ ਕਰਵਟ ਦੇਕੇ ਕਹਿ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਛੋੜੋ ਰਾਜਿਆਂ ਦੇ ਵਿਰੋਧੀ ਪੱਖ, ਕਿਉਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਰਲਿਆਜਾਵੇ ? ਮੂਰਖ ਹਨ । ਟਿੱਕੇ ਦਾ ਇਹ ਰੁਖ਼ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਬੀ ਬਚਾਈ ਰਖਦਾ ਹੈ। ਬਿਭੌਰ ਦੇ ਟਿੱਕੇ ਦੇ ਰੁਖ਼ ਦਾ ਇਹ ਪਤਾ ਲੱਗ ਜਾਣ ਤੇ ਮਾਂ ਨੇ ਧੀ ਦਾ ਸਾਕ ਪਾ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਚੌਂਪਾਂ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਹੋ ਗਿਆ ।

ਜਾਂ ਕਾਕੀ ਨਾਹਨ ਤੋਂ ਬਿਭੌਰ ਆਈ ਤਾਂਉਸ ਨੇ ਸਹੁਰੇ ਘਰ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਵੈਰ ਤੋਂ ਖਾਲੀ ਪਾਇਆ। ਜੋ ਕਦੇ ਸੁਣਿਆਂ ਤਾਂ ਇਹ ਕਿ ਵੱਡੇ ਰਾਉ ਜੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਪੱਖ ਦੀ ਗੱਲ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਹੁਣ ਉਸ ਨੂੰ ਚਾਉ ਚੜ੍ਹੇ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਪਤੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰੇਮੀ ਬਣਾਵਾਂ। ਬਾਣੀ ਦੀ ਨੇਮਣ ਤੇ ਸੁਖਮਨੀ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਖਾਸ ਪ੍ਰੇਮਣ ਪਾਠ ਕਰਿਆਕਰੇ, ਪਤੀ ਸੁਣਿਆਂ ਕਰੇ, ਪਰ ਕੁਛ ਕਿਹਾ ਨਾ ਕਰੇ। ਇਹ ਬਹੁਤ ਵੇਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਜਸ ਕਰੇ, ਬਾਣੀ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਆਖੇ, ਆਪਣੀ ਨਾਮ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦੀ ਅਭਿਲਾਖ ਦੱਸੇ; ਟਿੱਕਾ ਸੁਣੇ, ਪਰ ਜਵਾਬ ਲੱਗਦੇ ਚਾਰੇ ਕਦੇ ਕੁਛ ਨਾ ਦੇਵੇ, ਜੇ ਕਦੇ ਦੇਵੇ ਤਾਂ ਆਖੇ–ਲਗੇ ਫਲ ਅਣਬੋਲੇ ਵਧਦੇ ਹਨ।

ਸਮਾਂ ਥੋੜਾ ਹੋਰ ਲੰਘਿਆ ਤਾਂ ਟਿੱਕਾ ਜੀ ਰਾਉ ਹੋ ਗਏ, ਹੁਣ ਇਹ ਰਾਣੀ ਹੋ ਗਈ। ਖੁੱਲ੍ਹ ਤੇ ਵਸੀ-ਕਾਰ ਵਧ ਗਏ, ਟਿੱਕੇ ਨੇ ਰਾਉ ਹੋਕੇ ਦੂਸਰਾਵਿਆਹ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ, ਹੋਰ ਵਿਆਹ ਹੋਣ ਦੀ ਥਾਂਵੇਂ ਰਾਜੇ ਦਾ ਪਿਆਰ ਸਗੋਂ ਪ੍ਰਿਯਾਵਰ ਨਾਲ ਹੀ ਹੋਰ ਵਧ ਗਿਆ। ਪ੍ਰਿਯਾਵਰਦੇ ਹੁਕਮ ਹਾਸਲ ਵਧ ਗਏ,ਪਰ ਨਾ ਵਧੀ ਤਾਂ ਇਕ ਗੱਲ ਜੋ ਪਤੀ ਇਸ ਦੇ ਵਾਂਙੂ ਬਾਣੀ ਤੇ ਗੁਰਚਰਨਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮੀ ਹੋਇਆ ਨਾ ਦਿੱਸੇ। ਉਵ ਰਾਣੀ ਅਚਰਜ ਗੱਲ ਵੇਖੇ ਕਿ ਕਿਸੇ ਜੁੱਧ ਵਿਚ ਬਿਭੌਰ ਰਾਜਿਆਂ ਨਾਲ ਨਾ ਜਾ ਰਲੇ, ਕੋਈ ਗੱਲ ਸਿੱਖਾਂ ਵਿਰੁੱਧ ਕਿ ਗੁਰੂ ਵਿਰੁੱਧ ਰਾਜ ਭਰ ਵਿਚ ਨਾ ਹੋਵੇ; ਯਤੇ ਰਾਇ ਨੂੰ ਕੋਈ ਸੂਹ ਪਵੇ ਤਾਂ ਉਸ ਦੀ ਦਰੁਸਤੀ ਤੱਤਕਾਲ ਹੋ ਜਾਵੇ, ਪਰ ਗੁਰੂ ਜੱਸਕਿ ਗੁਰੂ ਨਾਮ; ਗੁਰਬਾਣੀ ਦਾ ਪਾਠ ਕਿ ਸੁਣਨ ਦਾ ਉੱਦਮ ਰਾਇ ਵਿਚ ਨਾਵੇਖ ਰਾਣੀ ਕਿਹਾ ਕਰੇ:"ਹੇ ਬਿਧਨਾ! ਮੇਰੇ ਲੇਖ ਲਿਖਦਿਆਂ, ਦੁਖਾਂ ਤੋਂ ਸਾਫ ਰਖਦਿਆਂ ਜਦ ਮੇਰੀ ਦਿਲੀ ਮੁਰਾਦ ਦੀ ਲਕੀਰ ਦਾ ਵੇਲਾ ਆਉਂਦਾ ਸੀ ਤਾਂ ਤੂੰ ਥਾਂ ਖ਼ਾਲੀ ਛੱਡ ਜਾਂਦੀ ਸੈਂ ? ਪਰ ਅੱਛਾ ! ਏਥੇ ਮੇਰਾਗੁਰਬਾਣੀ ਦਾ ਪਿਆਰ ਆਪ ਲੀਕ ਵਾਹੇਗਾ ਤੇ ਆਪ ਸੁਹਣੀ ਕਰਕੇ ਵਾਹੇਗਾ"। ਜਿੰਨੇ ਜ਼ੋਰ ਰਾਣੀ ਵਿਚ ਸਨ ਤੇ ਜਿੰਨੀ ਹਿੰਮਤ ਕੋਈ ਪਤਿਬ੍ਰਤਾ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ ਰਾਣੀ ਨੇ ਕੀਤੀ,ਪਰਕੋਈ ਸਿਰੇ ਚੜ੍ਹਦੀ ਨਾ ਦਿੱਸੇ । ਹਾਂ, ਰਾਣੀ ਨੂੰ ਭਰਮ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਕੋਈ ਲੁਕਵੀਂ ਗੱਲ ਹੈ ਜ਼ਰੂਰ।

ਇਕ ਦਿਨ ਰਾਤ ਦੋ ਪਹਿਰ ਬੀਤਦੀਤਕ ਰਾਉ ਰਾਣੀ ਗੱਲੀਂ ਲੱਗੇ ਰਹੇ, ਪਿਆਰ ਤੇ ਸਤਿਕਾਰ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਟੁਰੇ। ਰਾਣੀ ਨੇਗੁਰੂਜਸ ਸੁਣਾਇਆ,ਫੁਨਿਹਾ ਦਾ ਪਾਠ ਸੁਣਾਇਆ ਰਾਇ ਸੁਣਿਆਂ, ਪਰ ਆਖਿਆ ਕੁਝ ਨਾਂ, ਫੇਰ ਸੌਂ ਗਏ। ਕੋਈ ਦੋਕੁ ਵਜੇ ਨਾਲ ਰਾਉ ਮਲਕੜੇ ਉਠਿਆ, ਪਲ ਭਰ ਰਾਣੀ ਦੇ ਮੰਜੇ ਸਿਰ੍ਹਾਣੇ ਖੜਾ ਤੱਕਦਾ ਰਿਹਾ । ਨਿਸਚੇ ਹੋ ਗਿਆ ਕਿ ਘੂਕ ਸੁੱਤੀ ਪਈ ਹੈ। ਹੁਣ ਰਾਉ ਮਲਕੜੇ ਤਿਲਕ ਗਿਆ, ਪਰ ਅੱਜ ਰਾਣੀ ਵਿਚੋਂ ਜਾਗਦੀ ਸੀ। ਰਾਉ ਦੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਖਿਸਕਣ ਪਰ ਅਚਰਜ ਹੋ ਉਠੀ ਤੇ ਦਬੇ ਪੈਰ ਮਗਰੇ ਗਈ।ਰਾਉ ਨੇ ਅੰਦਰੋਂ ਅੰਦਰ ਇਕ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਜਾਕੇ ਇਕ ਚਾਬੀ ਕੱਢੀ, ਉਹ ਇਕ ਲੰਮੀ ਤਾਕੀ* ਨੂੰ ਲਾਈ, ਬੂਹੇ ਖੁਲ੍ਹੇ ਤਾਂ ਅੰਦਰ ਪੌੜੀਆਂ ਸਨ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਥਾਣੀਂ ਹੇਠਾਂ ਉੱਤਰ ਗਿਆ ਤੇ ਬੂਹਾ ਬੰਦ ਹੋ ਗਿਆ, ਜਦ ਥੋੜੀ ਰਾਤ ਰਹਿ ਗਈ ਤਾਂ ਉਸ ਅਲਮਾਰੀ ਵਿਚੋਂ ਆਹਟ ਹੋਈ, ਰਾਣੀ, ਜੋ ਲੁਕ ਕੇ ਉਡੀਕ ਕਰਰਹੀ ਸੀ ਤਾੜ ਗਈ ਕਿ ਮੁੜਕੇ ਆ ਰਹੇ ਹਨ, ਸੋ ਛੇਤੀ ਛੇਤੀ ਆਪਣੇ ਮੰਜੇ ਤੇ ਜਾ ਲੇਟੀ.ਰਾਉਨਆਕੇਰਾਣੀ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੁੱਤੀ ਪਈ ਤੱਕੀ ਤੇ ਆਪ ਬੀਸੌਂਗਿਆ।

ਹੁਣ ਰਾਣੀ ਦੇ ਜਾਗਣ ਦਾ ਵੇਲਾ ਸੀ, ਉਸ ਨੇ

*ਜਿਵੇਂ ਅਜ ਕਲ ਅਲਮਾਰੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

ਉੱਠਕੇ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕੀਤਾ ਤੇ ਪਾਠ ਵਿਚ ਲਗ ਗਈ ਤੇ ਭੋਗ ਪਾਇਆ। ਦਿਨ ਚੜ੍ਹ ਆਇਆ, ਰਾਣੀ ਨੇ ਰੋਜ਼ ਵਾਂਗ ਰਾਉ ਨੂੰ ਜਗਾਇਆ, ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਾਇਆ, ਕੱਪੜੇ ਪਹਿਰਾਏ ਤੇ ਕੁਛ ਖਿਲਾਕੇ ਦਰਬਾਰ ਟੋਰਿਆ।

ਤ੍ਰੀਮਤਾਂ ਨੂੰ ਹੈਰਾਨੀ' ਛੇਤੀ ਚੰਬੜ ਜਾਇਆ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਏਡੀ ਚੰਗੀ ਰਾਣੀ ਨੂੰ ਬੀ ਹੈਰਾਨੀਲਗ ਰਹੀ ਹੈ ਕਿ ਅਲਮਾਰੀ ਦੇ ਰਸਤੇ ਕੀ ਹੁੰਦਾਹੈ? ਅੱਜ ਭਾਵੀ ਹੋਰ ਵਰਤੀ ਕਿ ਰਾਉ ਜੀ ਕੁੰਜੀਆਂਭੁੱਲ ਗਏ ਸੋ ਰਾਉ ਜੀ ਦੇ ਜਾਣ ਮਗਰੋਂ ਸਮਾਂ ਤਾੜਕੇ ਰਾਣੀ ਉਥੇਪੁੱਜੀ।ਉਸ ਅਲਮਾਰੀ ਜੇਹੀਤਾਕੀ ਨੂੰ ਖੋਹਲਿਆ ਕਮਰੇ ਦਾ ਬੂਹਾ ਅੰਦਰੋਂ ਮਾਰ ਲਿਆ,ਪਰਅਲਮਾਰੀ ਦਾ ਬੂਹਾ ਖੁੱਲ੍ਹਾ ਛੱਡ ਕੇਹੇਠਾਂ ਉਤਰਗਈ।ਅੱਗੇਇਕ ਹੋਰ ਬੂਹਾ ਸੀ, ਪਰ ਉਹ ਢੋਇਆ ਹੀ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਇਸ ਨੂੰ ਖੋਹਲ ਕੇ ਅੰਦਰ ਗਈ ਤਾਂ ਇਕ ਛੋਟਾ ਜਿਹਾ ਕਮਰਾ ਸੀ, ਕਾਲੀਨ ਵਿਛਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ' ਤਖਤਪੋਸ਼ ਡੱਠਾ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਉਤੇ ਮੰਜੀ ਸਾਹਿਬ ਤੇ ਚੌਰ ਸੀ, ਇਕ ਪਾਸੇ ਖੁਰਾ ਸੀ ਜਿਸ ਤੇ ਚੌਂਕੀ ਤੇ ਜਲ ਦਾ ਗੜਵਾ ਸੀ।ਹੁਣਕਮਰੇਨੂੰ ਟੋਲਦਿਆਂ ਰਾਣੀ ਨੂੰ ਇਕ ਹੋਰ ਲੰਮੀ ਤਾਕੀ ਦਿੱਸੀ। ਇਹ ਖੁਹਲੀਓਸ ਤਾਂ ਅੰਦਰ ਪਲੰਘੀਰੀ ਪਰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੀ ਛੋਟੀ ਬੀੜ ਆਰਾਮ ਵਿਚ ਬਿਰਾਜਮਾਨ ਸੀ। ਇਹ ਪਿਆਰੇ ਦਰਸ਼ਨ ਦੇਖਕੇ ਰਾਣੀ ਦਾ ਸਿਰ ਝੁਕ ਗਿਆ ਪਰਫੇਰ ਡਾਢ ਪਿਆਰਤੇ ਬਿਹਬਲਤਾਦੇਗੁੱਸੇ ਜੇਹੇ ਵਿਚ ਉੱਚੀ ਬੋਲ ਉਠੀ: "ਹਾਇ ਬਿਧਨਾਂ, ਤੇਰੇ ਛਲ! ਮੈਨੂੰ ਐਡਾ ਗੁਰੂ-ਪ੍ਰੇਮੀ ਪਤੀ ਦੇਕੇ ਫਿਰ ਕਿਉਂ ਤੜਫਨੀਆਂ ਵਿਚ ਰਖਿਆ! ਮੇਰੀ ਮੁਰਾਦ ਬੁੱਕਲ ਵਿਚ ਦੇਕੇ, ਮੇਰੇ ਸੀਨੇ ਨਾਲ ਲਾਕੇ ਵਿਯੋਗ ਵਰਤਾਈ ਰਖਿਆ! ਇਹ ਅਨੋਖਾ ਚਾਲਾ ਤੈਂ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਕਿਉਂਵਰਤਿਆ?...(ਸਿਰਹਿਲਾਕੇ)ਵਾਹਵਾ ਸ਼ੁਕਰ! ਮੇਰਾ ਇਹ ਨਿਕਾਰਾ ਸਰੀਰ ਗੁਰੂਕੇਪਿਆਰੇ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਸਫਲ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਮੈਂ ਬੰਦੀ ਨੂੰ ਸਿਖ ਸਿਰਤਾਜ ਮਿਲਿਆ ਹੈ। ਉਹ ਜਾਣੇ ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਤਾਂ ਕੀ ਹੋਇਆ। ਬਿਧਨਾਂ ਬਿਦਰਦ ਹੈ, ਕਿਸੇ ਦੀ ਝੋਲੀਮੁਰਾਦ ਪਾਉਂਦੀ ਨਹੀਂ,ਪਾਵੇਤਾਂ ਨੈਣਾਂਅੱਗੇ ਪਰਦਾ ਤਾਣ ਦਿੰਦੀ ਹੈ।ਸ਼ੁਕਰ ਹੈ, ਅੱਜ ਕਿਸੇ ਮਿਹਰ ਨੇ ਉਹ ਪਰਦਾ ਯਾ ਮੇਰੇ ਛੌੜ ਕੱਟ ਘੱਤੇ ਹਨ।"

ਰਾਣੀ ਨੇ ਹੁਣ ਬੜੇ ਪ੍ਰੇਮ ਤੇ ਅਦਬ ਨਾਲਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਕੀਤਾ; ਰੋ ਰੋ ਕੇ ਤੇ ਸ਼ੁਕਰ ਨਾਲ ਗਦ ਗਦ ਹੋ ਕੇ ਪਾਠ ਕੀਤਾ। ਸਦਕੇ ਵਾਰੀ ਗਈ,ਰੁਮਾਲ ਪਾਇਆ, ਕਮਰੇ ਨੂੰਸਿਰ ਦੇ ਦੁਪੱਟ ਨਾਲ ਮਲਕੜੇਪੂੰਝਿਆ ਤੇ ਸਿਰ ਤੇ ਉਹੋ ਦੁਪੱਟਾ ਲੈਕੇ, ਰੋ ਕੇ ਕਿਹਾ:-

ਗੁਰ ਸਿਖਾ ਕੀ ਹਰਿ ਧੂੜਿ ਦੇਹਿ
ਹਮ ਪਾਪੀ ਭੀ ਗਤਿ ਪਾਹਿ ॥

ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਚਾਈ, ਦੇਖੀ ਤੇ ਫੇਰ ਧਰ ਦਿਤੀ, ਫੇਰ ਗੁਰੂ ਬਾਬੇ ਨੂੰ ਮੱਥਾ ਟੇਕਿਆ, ਸ਼ੁਕਰ ਵਿਚ ਭਰੀ, ਰੋਈ, ਅਰਦਾਸ ਕੀਤੀ ਤੇ ਸੁਆਦ ਭਰੀ ਹੀ ਪਿਛੇ ਪਰਤ ਪਈ। ਬਾਬਾ ਜੀ ਦਾ ਅਸਵਾਰਾ ਕਰਨਾ ਉਸੇ ਰਸ ਮਗਨਤਾ ਵਿਚ ਭੁੱਲ ਗਈ। ਪੌੜੀਆਂ ਚੜ੍ਹ ਆਈ ਤੇ ਬੂਹਾ ਮੀਟਿਆ, ਕੁੰਜੀ ਫੇਰੀ ਤੇ ਆਪਣੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਆ ਗਈ।

੪,

ਰਾਤ ਪਈ ਰਾਉ ਜੀ ਅੱਜ ਦਿਨੇ ਬਹੁਤ ਕੰਮ ਕਰਕੇ ਥੱਕੇ ਹੋਏ ਸਵੀਂ ਸਾਂਝੀਂ ਸੌਂ ਗਏ। ਰਾਤ ਦੇ ਦੋ ਪਹਿਰ ਤੇ ਕੁਛ ਘੜੀਆਂਲੰਘ ਜਾਣ ਮਗਰੋਂਜਦੋਂ ਘੜਿਆਲੀ ਦੀ ਟੰਕਾਰ ਰਾਉ ਦੇ ਟੀਚੇ ਦੀ ਵੱਜੀ ਤਾਂ ਰਾਉ ਉੱਠਿਆ, ਰਾਣੀ ਨੂੰ ਸੁੱਤੀ ਪਈ ਵੇਖਕੇ ਟੁਰ ਗਿਆ। ਰਾਣੀ ਜਦੋਂ ਜਾਗਦੀ ਸੀ, ਮਗਰੇ ਉੱਠੀ ਤੇ ਮਗਰੇਗਈ। ਰਾਉ ਜੀ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਲਮਾਰੀ ਖੋਹਲ, ਮੋਮ ਬੱਤੀ ਜਗਾ, ਅੰਦਰੋਂ ਬੂਹੇ ਮਾਰ ਹੇਠਾਂ ਉੱਤਰ ਗਏ। ਅੱਗੇ ਜਾਕੇ ਕੀ ਦੇਖਦੇਹਨ ਕਿ ਸ਼੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਕ ਵਾਰੀ ਹੈਰਾਨੀ ਤੇ ਅਸਚਰਜਤਾ ਛਾ ਗਈ, ਇੰਨੀ ਕਿ ਛਿਨ ਲਈ ਮੱਥਾ ਟੇਕਣਾ ਭੀ ਭੁੱਲ ਗਏ। ਫਿਰ ਖਿਆਲ ਨੇ ਮੋੜਾ ਖਾਧਾ ਕਿ ਮਤੇਂ ਮੈਂ ਹੀ ਕਲ ਅਸਵਾਰਾ ਕਰਨਾ ਭੁੱਲ ਗਿਆ ਹਾਂ। ਇਹ ਖਿਆਲ ਆਉਂਦੇ ਹੀ ਅਫਸੋਸ ਆਇਆ ਤੇ ਨਿੰਮ੍ਰੀ ਭੂਤ ਹੋਕੇ ਗੋਡੇ ਟੇਕੇ, ਫਿਰ ਮੱਥਾ ਟੇਕਿ ਕੇ ਰੋ ਪਿਆ "ਹਾਇ ਰਾਜ ਮਦ! ਇਸ ਦਰਬਾਰ ਬੀ ਮੈਥੋਂ ਬੇ-ਪਰਵਾਹੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਕਿਉਂ ਮੈਂ ਇਕ ਪਜਾਰ ਵਾਲੇ ਆਦਮੀ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਕ ਦਾਸਾ-ਭਾਵ ਵਾਲੇ ਗੁਲਾਮ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇੱਥੇ ਖ਼ਬਰਦਾਰ ਤੇ ਸਾਵਧਾਨ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦਾ।" ਇਸ

ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਹਾਉਕਾ ਲੈ ਕੇ ਰਾਉ ਦਾ ਖਿਆਲ ਫਿਰ ਪਰਤਿਆ: "ਅੱਛਾ, ਵਾਹ ਵਾਹ ! ਹੁਕਮ, ਮੈਨੂੰ ਗੁਰੂ ਅੰਤਰਜਾਮੀ ਬਖਸ਼ੇ।" ਫੇਰ ਪਾਣੀ ਲਿਆ, ਪੰਜ ਇਸ਼ਨਾਨਾ ਕੀਤਾ ਤੇ ਇਕ ਨੁੱਕਰੇ ਬੈਠ ਗਿਆ। ਕਿੰਨਾ ਚਿਰ ਚੁੱਪ ਬੈਠਾ ਰਿਹਾ, ਮਾਨੋਂ ਧਿਆਨ ਕਿਤੇ ਜੋੜਕੇ ਬੈਠਾ ਹੈ। ਪਰ ਫੇਰ ਘਬਰਾ ਪਿਆ ਤੇ ਮਨ ਕਿਤੇ ਜੁੜਨ ਦੀ ਥਾਂ ਏਸੇ ਵਹਿਮ ਵਿਚ ਪੈ ਗਿਆ। ਪੱਕੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਯਾਦ ਆ ਗਿਆ ਕਿ ਨਹੀਂ, ਮੈਂ ਤਾਂ ਮਹਾਰਾਜ ਦਾ ਅਸਵਾਰਾ ਕਰਕੇ ਗਿਆ ਸੀ। ਹੁਣ ਇਕ ਵਹਿਸ਼ਤ ਛਾਈ ਕਿ ਹੈਂ ! ਮੇਰਾ ਭੇਦ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਖੁਲ੍ਹ ਗਿਆ ? ਉਸ ਦੇ ਦਿਲ ਅੰਦਰ ਇਕ ਖਉਲਰ ਪਿਆ, ਉੱਠ ਖੜਾ ਹੋਇਆ। ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਇਧਰ ਉਧਰ ਲੱਗਾ ਫਿਰਨ। ਫਿਰਦਿਆਂ ਨਜ਼ਰ ਹੇਠਾਂ ਗ਼ਲੀਚੇ ਤੇ ਪਈ, ਕੁਝ ਚਮਕਦਾ ਸੀ,ਨਿਉਂ ਕੇ ਤੱਕਿਆ ਤਾਂ ਕੋਈ ਕੋਈ ਤਾਰ ਤਿੱਲੇ ਦੀ ਦਿੱਸੀ। ਹੁਣ ਤਲਾਸ਼ ਢੂੰਡ ਦਾ ਸ਼ੌਕ ਹੋਰ ਵਧਿਆ, ਨੀਝ ਲਾ ਲਾ ਕੇ ਲੱਗਾ ਵੇਖਣ ਤਾਂ ਇਕ ਨਿੱਕਾ ਮੋਤੀ ਦਿੱਸਿਆ; ਇਹ ਚਾ ਕੇ ਤੱਕਿਆ। 'ਭਗਵਾਨ ! ਹੇ ਭਗਵਾਨ।' ਫੇਰ ਹੋਰ ਤੱਕਿਆ ਤਾਂ ਇਕ ਨਿੱਕੀ ਜਿਹੀ ਲੜੀ ਨਿੱਕੇ ਮੋਤੀਆਂ ਦੀ ਟੁੱਟੀ ਹੋਈ ਦਿੱਸੀ। "ਹਾਂ ਪ੍ਰਿਯਾਵਰ ਜੀ ! ਤੁਸਾਂ ਆਖ਼ਰ ਮੇਰਾ ਭੇਤ ਭੰਨ ਲਿਆ, ਪਰ ਭੰਨ ਲਿਆ। ਹੇ ਦਾਤਾ ! ਮੇਰੀ ਇਹ ਚਾਹ ਕਿ ਮੇਰੇ ਪਿਆਰ ਨੂੰ ਵਾ ਨਾ ਲਗੇ ਪੂਰੀ ਨਾ ਹੋਈ। ਆਦਮੀ ਜੇ ਬੋਲੇ ਨਾ ਤਾਂ ਇਕ ਬੰਦ ਡੱਬੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੇ ਵਿਚ ਪਾਈ ਸ਼ੈ ਦਾ ਕੋਈ ਥਹੁ ਨਹੀਂ। ਆਪੇ ਬੋਲੇ, ਖੋਹਲੇ ਤਾਂ ਅੰਦਰ ਦਾ ਪਤਾ ਦੇਵੇ। ਮੈਂ ਬਥੇਰੀ ਚੁੱਪ ਰੱਖੀ, ਬਥੇਰਾ ਢੱਕਣ ਦੱਬੀ ਰਖਿਆ, ਪਰ ਚੰਚਲ ਪ੍ਰਿਯਾਵਰ ! ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰਲੇ ਭੇਤ ਨੂੰ ਹਵਾ ਲਾ ਹੀ ਲਈ। ਚੰਗਾ ! ਹੈਂ,ਕੋਈ ਹੋਰ ਨਾ ਹੋਵੇ। ਹੋਰ ਕੌਣ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ? ਇਹ ਤਿੱਲੇ ਤਾਰਾਂ ਓਸੇ ਦੇ ਦੁਪੱਟੇ ਦੀਆਂ ਹਨ, ਇਹ ਮੋਤੀ ਦੁਪੱਟੇ ਦੇ ਸਿਰੇ ਦੇ ਪਲੂ ਉਤੇ ਮੈਂ ਹੀ ਕਹਿ ਕੇ ਲੁਆਏ ਸੀ, ਮੈਂ ਹੀ ਲਾਹੌਰ ਤੋਂ ਮੰਗਾਏ ਸੀ, ਹਾਂ, ਪਿਆਰੀ ਪਰ ਚੋਰ ਪ੍ਰਿਯਾਵਰ ! ਚੋਰ ਦਾ ਚੇਤਾ ਚੰਗਾ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦਾ, ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਸਲਾਮਤੀ ਪਿਛੇ ਕਾਹਲੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਇਸ ਹਾਲਤ ਤੋਂ ਛੇਤੀ ਉਸ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਅੱਪੜਾਂ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਕਿ ਮੇਰੀ ਚੋਰੀ ਸਿਰੋਂ ਨਾ ਫੜੀ ਜਾਵੇ, ਇਹ ਕਾਹਲੀ ਉਸ ਦੇ ਚੇਤੇ ਨੂੰ ਮੈਲਿਆਂ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਉਹ ਅਧੂਰੇ ਕੰਮ ਛੱਡ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਕਈ ਵੇਰ ਆਪਣੇ ਖੁਰੇ ਤੇ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਛੋੜ ਤੁਰਦਾ ਹੈ: ਜਿਸ ਤੋਂ ਸੂੰਹ ਕੀਤਿਆਂ ਚੋਰ ਫੜਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕਾਹਲੀ ਵਿਚ ਦੁਪੱਟੇ ਦੇ ਢੱਠੇ ਮੋਤੀਆਂ ਵਲੋਂ ਬੇਖਿਆਲ ਟੁਰ ਗਈ ਕਾਹਲੀ ਵਿਚ ਅਸਵਾਰਾ ਕਰਨਾ ਭੁੱਲ ਗਈ।"

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਨੋਵਾਦ ਕਰਦੇ ਰਾਜਾ ਜੀ ਫਿਰ ਉੱਪਰ ਗਏ, ਜਾਕੇ ਛੇਤੀ ਨਾਲ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕੀਤਾ ਤੇ ਕੱਪੜੇ ਪਾਏ। ਫਿਰ ਆ ਗਏ ਪਾਠ ਕੀਤਾ, ਅਸ-ਵਾਰਾ ਕੀਤਾ, ਫਿਰ ਮੱਥਾ ਟੇਕ ਤੇ ਬੜੀ ਪਿਆਰਾਂ ਵਾਲੀ ਅਰਦਾਸ ਕੀਤੀ: "ਹੇ ਦਾਤਾ ! ਮੇਰਾ ਪਿਆਰ ਨਿਭੇ, ਜੋ ਆਪੇ ਲਾਇਆ ਜੇ ਆਪੇ ਤੋੜ ਚੜ੍ਹਾਓ, ਇਹ ਹੀਰਾ ਕਣੀ ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਦੀ ਤਹਿ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਨਾ ਜਾਵੇ। ਅਜ ਮੇਰਾ ਭੇਤ ਖੁੱਲ੍ਹ ਗਿਆ ਹੈ, ਪ੍ਰਿਯਾਵਰ ਦੇ ਮੂੰਹ ਨੂੰ ਜੰਦਰਾ ਦੇਹ ਜੋ ਉਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਭੇਤ ਨਾਂ ਟੁਰੇ। ਹਾਂ, ਮੈਨੂੰ ਜੇ ਮਿਹਰ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਦੀਦਾਰ ਬਖਸ਼, ਪਰ ਹਯਾ ਵਾਲੇ ਪਰਦੇ ਵਿਚ। ਮੇਰਾ ਪਿਆਰ ਇਕ ਨਾ ਦਿੱਸਣ ਵਾਲੀ ਪੀੜ ਹੋਵੇ, ਤੇਰਾ ਦੀਦਾਰ ਇਕ ਗੁਣਕਾਰ ਦਵਾ ਹੋਵੇ। 'ਪਿਛੇ ਰਹਿਣ ਦੀ ਚਾਹ ਤੇ ਛਿਪ ਟੁਰ ਜਾਣ ਦੀ' ਕਾਮਨਾ ਪੂਰਨ ਹੋਵੇ।

ਪ,

ਰਾਣੀ ਆਪਣੇ ਕਮਰੇ ਬੈਠੀ ਹੈ, ਨਿੱਕੀ ਨਿੱਕੀ ਹਵਾ ਆ ਰਹੀ ਹੈ, ਰਾਜਾ ਜੀ ਅੱਜ ਦਰਬਾਰ ਤੋਂ ਵਕਤ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਆ ਗਏ ਹਨ, ਰਾਣੀ ਸੁਖਮਨੀ ਦਾ ਪਾਠ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ। ਆਪ ਆ ਗਏ,ਬਹਿ ਗਏ ਤੇ ਪਾਠ ਸੁਣਦੇ ਰਹੇ। ਭੋਗ ਪੈ ਗਿਆ 'ਉਤਮ ਸਲੋਕ ਸਾਧ ਕੇ ਬਚਨ ॥ ਅਮੁਲੀਕ ਲਾਲ ਏਹਿ ਰਤਨ'। ਇਹ ਤੁਕ ਬਾਰ ਬਾਰ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਗੂੰਜ ਰਹੀ ਹੈ ਤੇ ਇਕ ਸੁਆਦ ਦੇ ਰਹੀ ਹੈ: "ਏਹ ਸਾਧੂ ਦੇ ਬਚਨ ਏਹ ਪਿਆਰ ਦੇ ਵਾਕ ਅਮੋਲਕ ਲਾਲ ਤੇ ਰਤਨ ਹਨ, ਲਾਲ ਤੇ ਰਤਨ ਛਿਪਾ ਕੇ ਰੱਖੀਦੇ ਹਨ। ਹਾਂ, ਪਿਆਰ ਕੀਕੂੰ ਛੱਜਾਂ ਨਾਲ ਛੱਟੀਦਾ ਹੈ ? ਇਹ ਤਾਂ ਰਤਨ ਹੈ।" ਇਉਂ ਸੋਚ ਕੇ ਆਪ ਨੇ ਮੋਤੀਆਂ ਦੀ ਟੁੱਟੀ ਸਰੀ ਤੇ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲੇ ਮੋਤੀ ਤੇ ਕੱਠੀਆਂ ਕੀਤੀਆਂ ਤਿੱਲੇ ਦੀਆਂ ਤਾਰਾਂ ਰਾਣੀ ਦੇ ਅੱਗੇ ਕਰਕੇ ਕਿਹਾ; "ਜਿਹੜੇ ਰਤਨਾਂ ਨੂੰ ਐਉਂ

ਖਿਲਾਰ ਸੁੱਟਣ। ਓਹ ਕੀਕੂੰ ਪੜ੍ਹ ਜਾਂਦੇ ਹਨ:- 'ਅਮੁਲੀਕ ਲਾਲ ਏਹਿ ਰਤਨ ?"

ਰਾਣੀ ਦਾ ਰੰਗ ਪਲਟਿਆ,ਪਰ ਛੇਤੀ ਮੋੜਾ ਖਾ ਗਿਆ, ਹਾਇ ਮੇਰਾ ਭੇਤ ਬੀ ਖੁੱਲ੍ਹ ਗਿਆ। ਰਾਉ ਦੀ ਚੋਰੀ ਰਾਣੀ ਨੇ ਲੱਭ ਕੇ ਖਿਆਲ ਕੀਤਾ ਸੀ ਕਿ ਮੈਂ ਮੱਲ ਮਾਰੀ ਹੈ, ਪਰ ਰਾਉ ਦੇ ਹੱਥ ਮੋਤੀ ਤੇ ਤਾਰਾਂ ਵੇਖਕੇ ਰਾਣੀ ਨੂੰ ਭਾਸ ਆਇਆ ਕਿ ਮੇਰੀ ਚੋਰੀ ਵੀ ਫੜੀ ਗਈ। ਦੋਵੇਂ ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਮਾਨੋਂ ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਚੋਰ ਬੈਠੇ ਹਨ, ਪਰ ਸ਼ਰਮ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਰਮਿੰਦਿਆਂ ਨਹੀਂ ਕਰ ਰਹੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਚੋਰ ਕੋਈ ਵੀ ਨਹੀਂ, ਦੁਇ ਇਕ ਅਸੂਲ ਤੇ ਖੜੇ ਹਨ। ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਆਪੋ ਵਿਚ ਪੈਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਇਕ ਅਚਰਜ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਭਾਵ ਦਿਲਾਂ ਵਿਚ ਫਿਰਦੇ ਹਨ। ਰਾਣੀ ਪਤੀ ਦਾ ਵਾਕ ਸੁਣਕੇ ਚੁੱਪ ਰਹੀ ਪਰ ਫਿਰ ਬੋਲੀ: "ਲਾਲ ਤੇ ਰਤਨ ਡੱਬਿਆਂ ਵਿਚ ਸਾਂਭੀਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਕਦੇ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨ ਲਈ। ਜੇ ਕਦੇ ਬੀ ਪ੍ਰਗਟ ਨਹੀਂ ਹੋਣੇ ਤਾਂ ਖਾਣ ਵਿਚ ਲੁਕੇ ਬੈਠੇ ਤੇ ਡੱਬਿਆਂ ਵਿਚ ਲੁਕਾ ਕੇ ਰੱਖੇ ਇਕੋ ਜਿਹੇ ਹਨ, ਜੌਹਰੀਆਂ ਦੀ ਸਾਂਭ ਤੇ ਖ਼ਰੀਦਾਰਾਂਦੀ ਖ਼ਰੀਦ ਫਿਰ ਕਿਸ ਲਈ ?"

ਰਾਉ–ਪਰ ਚੋਰਾਂ ਤੋਂ ਤਾਂ ਡੱਬੇ ਤੇ ਜੰਦਰੇ ਹੀ ਬਚਾਉਂਦੇ ਹਨ ਨਾ ?

ਰਾਣੀ–ਪਰ ਕੁੰਜੀਆਂ ਦੇ ਲੱਛੇ ਭੀ ਤਾਂ ਸਾਧਾਂ ਦੇ ਹੱਥ ਹੀ ਆਉਂਦੇ ਹਨ।

ਰਾਉ—ਕੁੰਜੀਆਂ ਦੀ ਸਾਂਭ ਤੇ ਲੁਕਾ ਰਤਨਾਂ ਤੋਂ ਬੀ ਵਧੇਰੇ ਕਰੀਦੀ ਹੈ।

ਰਾਣੀ—ਕੁੰਜੀ ਬਰਦਾਰ ਆਪਣੇ ਮਾਲਕ ਤੋਂ ਬਨਾਂ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਕੁੰਜੀ ਦਾ ਭੇਤ ਨਹੀਂ ਦਿਆ ਕਰਦੇ।

ਰਾਉ–ਧੰਨਵਾਦ ਹੈ, ਪ੍ਰਿਯਾਵਰ ! ਧੂੰ ਨਿਕਲ ਗਿਆਂ ਆਵਾ ਪਿੱਲਾ ਪੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਰਾਣੀ–ਪਰ ਚੰਗੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਚਾਨਣੇ ਵਿਚ ਵਸਦੀਆਂ ਹਨ, ਸੂਰਜ ਤੇ ਚੰਦ ਨੂੰ ਬੁਰਕੇ ਤੇ ਘੁੰਡ ਦੀ ਕਦੇ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਪਈ।

ਰਾਉ–ਬੀਜ ਜੇ ਲੁਕਣ ਨਾ ਤਾਂ ਫੁੱਟਦੇ ਨਹੀਂ, ਬ੍ਰਿਛ ਨਹੀਂ ਬਣਦੇ। ਜੜ੍ਹਾਂ ਜੇ ਪਰਦਿਆ ਵਿਚ ਨਾ ਰਹਿਣ ਤਾਂ ਬਿਛ ਬੂਟੇ ਮੁਰਝਾ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਰਾਣੀ—ਪਰ ਫਲ ਤਾਂ ਹਨੇਰੇ ਵਿਚਨਹੀਂਪੱਕਦੇ।

ਰਾਉ–ਪਰ ਉੱਗਣ ਵਾਲਾ ਅੰਗੂਰਤਾਂ ਪੱਕੇ ਫਲ ਦੇ ਅੰਦਰ ਬੀ ਛਿਪਕੇ ਬਹਿੰਦਾ ਹੈ।

ਰਾਣੀ(ਫੇਰ ਸੋਚਕੇ)–ਕਦੇ ਚਾਨਣੇਨੂੰ ਲੁਕਣ ਦੀ ਲੋੜ ਪੈਂਦੀ ਹੈ ?

ਰਾਉ–ਚਾਨਣਾ ਆਪਣੇ ਤੇਜਦੇ ਤ੍ਰਿਖੇਪਨ ਵਿਚ ਲੁਕਦਾ ਹੈ,ਸੂਰਜ ਪਰਦਾ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ, ਪਰ ਕੌਣ ਹੈ ਜੋ ਉਸ ਪਰ ਅੱਖ ਧਰ ਸਕੇ ?

ਰਾਣੀ- ਫੇਰ ਪਿਅ ਰਦਾਸੂਰਜ ਕੱਜਵੱਜਕੇ ਚੜ੍ਹੇ।

ਰਾਉ–ਪਿਆਰ ਦੀ ਕਣੀ ਚਿੰਗਾਰੀ ਵਾਂਙੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ,ਉਹ ਰਤਾ ਛਿਪੀ ਹੀ ਮਘਦੀ ਹੈ, ਹਵਾ ਦੇ ਬੁੱਲ੍ਹੇ ਨਹੀਂ ਝੱਲ ਸਕਦੀ।

ਰਾਣੀ–ਕਦੇ ਚੰਗਿਆੜੀ ਰੂੰ ਦੇ ਡੱਬਿਆਂ ਵਿਚ ਛਿਪੀ ਹੈ ਕਿ ਪ੍ਰੇਮਚਿਣਗ ਸੀਨਿਆਂ ਵਿਚ ਲੁਕੀ ਹੈ?

ਰਾਉ–ਪਰ ਕੋਈ ਛੱਜਾਂ ਵਿਚ ਪਾ ਕੇ ਛੱਟਦਾ ਫਿਰਦਾ ਬੀ ਦੇਖਿਆ ਹੈ ?

ਰਾਣੀ–ਇਹ ਤਾਂ ਠੀਕ ਹੈ,ਪਰ ਪਰਵਾਨੇ ਦੀਵੇ ਤੇ ਆਏ,ਕਿਹੜਾ ਘੁੰਡ ਬਣਵਾ ਕੇ ਤੇ ਕਿਸੇ ਬੁੱਕਲ ਵਿਚ ਲੁਕ ਕੇ ?

ਰਾਉ– ਪਰ ਕਦੇਪਰਵਾਨੇ ਆਉਂਦੇ,ਸਦਕੇਹੁੰਦੇ, ਤੜਫਦੇ ਮਰਦੇ ਅਵਾਜ਼ ਬੀ ਕੱਢਦੇ ਹਨ ? ਪਿਆਰ ਤੇ ਪਰਦਾ, ਪਿਆਰ ਤੇ ਚੁੱਪ।

ਰਾਣੀ–ਕੀ ਪਿਆਰ ਗੁੰਗਾ ਹੈ ?

ਰਾਉ—ਨਾ, ਹਯਾਦਾਰ ਹੈ, ਸ਼ਰਮ ਵਾਲਾ ਹੈ।

ਰਾਣੀ–ਬੋਲੇ ਤਾਂ ਮਾਰੀਏ, ਦਿਸੀਵੇ ਤਾਂ ਪੀੜੀਏ?

ਰਾਉ–ਨਾ ! ਬੋਲਣ ਤੇ ਦਿੱਸਣ ਤੋਂ ਬੇਲੋੜ ਹੈ।

ਰਾਣੀ–ਆਵੇ ਦੀ ਅੱਗ ਵਿਚੋਂ ਵਿਚ ਧੁਖੇ ?

ਰਾਉ–ਨਾ, ਜੀਉਂਦੇ ਸ਼ਰੀਰ ਦੀ ਅਗਨੀ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਨਾ ਲਾਟ ਨਾ ਚੰਗਿਆੜੀ, ਨਾ ਧੂੰ ਨਾ ਲੰਬ, ਫੇਰ ਬਲੇ, ਫੇਰ ਮਘੇ, ਫਿਰ ਨਿੱਘਿਆਂ ਰਖੇ। ਜਾਨ ਦੀ ਸਲਾਮਤੀ ਦੀ ਜ਼ਾਮਨ ਹੋਵੇ।

ਰਾਣੀ–ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਸਮਝੀ।

ਰਾਉ– ਕਦੇ ਆਪਣੇ ਸ਼ਰੀਰ ਦੀ ਅੱਗ ਬਲਦੀ ਤੱਕੀ ਨੇ ? ਪਰ ਹੈ ਅਤੇ ਬਲਦੀ ਹੈ ਤੇ ਜਾਨ ਦੀ ਰਖਵਾਲੀ ਕਰਦੀ ਹੈ।

ਰਾਣੀ–ਜਦੋਂ ਲੋ ਲੱਗੀ ਹੋਵੇ ਧੁਰੋਂ, ਭਲਾ ਫਿਰ ਅੰਦਰ ਹੋਰ ਬਾਹਰ ਹੋਰ ਕੀਕੂੰ ਨਿਭੇ ?

ਰਾਉ—ਅੰਦਰਲੀ ਲੋ ਅੰਦਰ ਰਹੇ, ਬਾਹਰ ਦੀ ਸੋ ਬਾਹਰ। ਅੰਦਰਲੀ ਲੋ ਬਾਹਰ ਦੇ ਪਰਦੇ ਨਾ ਪਾੜੇ, ਬਾਹਰ ਦੀ ਸੋ ਬਾਹਰ ਦਾ ਸਵਾਰੇ। ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਮੇਲ ਮੁਲਾਕਾਤਾਂ ਬਾਗ਼ ਬਗੀਚਿਆਂ ਕਿ ਬਜ਼ਾਰਾਂ ਵਿਚ ਪਏ ਹੋਣ; ਪਿਆਰੇ ਦਾ ਮੇਲ ਮਹਿਲਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ।

ਰਾਣੀ—'ਗੁਝੜਾ ਲਧਮੁ ਲਾਲੁ ਮਥੈ ਹੀ ਪਰਗਟੁ ਥਿਆ' ਗੁਰਵਾਕ ਹੈ।

ਰਾਉ—ਗੋਂਦ ਨਾਲ ਮੱਥੇ ਉਤੇ ਬਿੰਦੀ ਬਣਾ ਕੇ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਲਾ ਲਿਆ ਗੁੱਝਾ ਲਾਲ ਲੱਧਾ, ਉਹ ਮੁੱਠ ਵਿਚ ਸੰਭਾਲ ਸਾਂਭ ਕੇ ਰੱਖਿਆ, ਪਰ ਉਸ ਦੇ ਪਾਸ ਹੋਣ ਦੀ ਤਾਸੀਰ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਮੱਥੇ ਤੇ ਹੋਣ ਦੇ ਚਿੰਨ੍ਹ ਲੈ ਆਈ, ਤਾਂ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਗਿਆ। ਹਾਂ'ਅਨਿਕ ਜਤਨ ਕਰਿ ਹਿਰਦੈ ਰਾਖਿਆ ਰਤਨੁ ਨ ਛਪੈ ਛਪਾਇਆ' ॥ ਨਹੀਂ ਛਿਪਾਇਆ ਛਿਪਦਾ ਤਾਂ ਇਹ ਉਸ ਦਾ ਆਪਣਾ ਧਰਮ ਹੈ, ਉਸ ਦਾ ਕੋਈ ਖਾਸਾ ਤੇ ਖਾਸੀਅਤ ਹੈ, ਪਰ ਜਿਸ ਨੇ ਲੱਧਾਉਸ ਦਾ ਕੀ ਧਰਮ ਹੈ ?'ਅਨੇਕ ਜਤਨ ਕਰ ਹਿਰਦੇ ਰੱਖਣਾ ਤੇ ਛਿਪਾਉਣਾ।'

ਰਾਣੀ—ਹਨ ਗੁਰ ਵਾਕ, ਪਰ ਸੂਰਜ ਕਿਸ ਤੋਂ ਲੁਕੇ, ਪ੍ਰੇਮ ਕਿਸ ਤੋਂ ਘੁੰਡ ਕੱਢੇ, ਰੱਬ ਕਿਸਤੋਂ ਛਿਪੇ?

ਰਾਉ—'ਕਾਇਰੇ ਬਕਬਾਦੁ ਲਾਇਓ ॥'

(ਜ਼ਰਾ ਠਹਿਰਕੇ) ਹਾਂ,

'ਜਿਨਿ ਹਰਿ ਪਾਇਓ ਤਿਨਹਿਛਪਾਇਓ ॥'

ਰਾਣੀ—ਫੇਰ ਸਾਡਾ ਕੀ ਹਾਲ ? ਦਰਸ਼ਨ ਹੋਏ, ਮਿੱਠੇ ਲੱਗੇ, ਰੱਬੀ ਝਰਨਾਟ ਛਿੜੀ। ਮਾਪੇ ਵਿਆਹ ਸੋਚਣ ਲੱਗੇ, ਸਾਥੋਂ ਝਰਨਾਟ ਨਾ ਛਿਪੀ। ਕੁਲ ਲਾਜ, ਲੋਕ ਲਾਜ ਛੱਡ ਮਾਂ ਨੂੰ ਕਹਿ ਦਿਤਾ; 'ਗੁਰੂ ਮਿੱਠੇ ਲਗਦੇ ਹਨ,ਗੁਰੂ ਨਿੰਦਕ ਦੇਘਰ ਨਾ ਦੇਈਂ।' ਜੇ ਮੈਂ ਗੁਰੂ ਪ੍ਰੀਤ ਛਿਪਾਉਂਦੀ, ਤਾਂ ਅਜ ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਬੇਮੁਖ ਦੇ ਘਰ ਹੁੰਦੀ। ਮੈਨੂੰ ਹੁਣ ਘਬਰਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅਸੂਲ ਜੇ 'ਛਿਪਾ' ਹੈ ਤਾਂ ਮੈਂ ਅਪਰਾਧਣ ਹਾਂ।

ਰਾਉ—ਅਸੂਲ ਨਾ 'ਛਿਪਾ' ਹੈ, ਨਾ 'ਪ੍ਰਗਟ' ਕਰਨਾ। ਅਸੂਲ ਹੈ ਪ੍ਰੇਮ ਤੇ ਇਸ ਦੀ ਲਗਨ। ਇਸ ਦਾ ਆਪਣਾ ਸੁਆਦ ਹੈ, ਉਸ ਨੂੰ ਮਾਣਨਾਂ ਤੇ ਉਸ ਤੋਂ ਅਗੋਂ ਹੋਰ ਨਾ ਲੱਭਣਾ। ਕਈ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਓਹ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਣ ਦੀ ਕਦਰਦੇਭਿਖਾਰੀ ਤੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਮਹਿਮਾਂ ਦੇ ਰਸੀਏ ਹਨ। ਕਈ ਲੁਕਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਇਸ ਲਈ ਕਿ ਸਾਡਾ ਇਹ ਲੁਕੇ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਕਦਰ ਵਧੇਰੇ ਪਵੇ, ਸੋ ਦੋਵੇਂ ਗੱਲਾਂ ਇਕੋ ਜੇਹੀਆਂ। ਪਿਆਰ ਹੋਵੇ,ਇਸਦੀਕਦਰ ਹੋਵੇ, ਇਸ ਦੀ ਕੀਮਤ ਦਾ ਪਤਾ ਹੋਵੇ, ਇਸ ਨੂੰ ਛਿਪਾ ਕੇ ਰਖੇ, ਸੁਖੀ ਰਹੇਗਾ। ਇਹ ਮੱਲੋ ਮੱਲੀ ਅਚਾਹੇ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਵੇ, ਬੇਬਸੀ ਹੈ ! ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਵਾਹ ਵਾਹ ਅਸਰ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀ, ਨੱਚ ਕੇ ਪਿਆਰ ਕਰਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨਿੰਦਾ ਘੇਰ ਨਹੀਂ ਪਾਉਂਦੀ, ਜਿਵੇਂ ਚਾਹੁਣ ਕਰਨ, ਪਰ ਮੇਰੇ ਵਰਗੇ ਦਾ ਰਸਤਾ ਛਿਪਾ ਹੈ। ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਲਈ ਇਹੋ ਭਾਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੇਰਾ ਪਰਦਾ ਨਾ ਫਟੇ ਮੇਰੀ ਚਿਣਗ ਨਿਕੀ ਹੈ ਹਵਾ ਦੇ ਝੋਕੇ ਤੋਂ ਬਚੇ। ਮੇਰੀ ਪੁਕਾਰ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਤੱਕ ਮੇਰੀ ਜ਼ੁਬਾਨੋ ਨਾ ਅੱਪੜੇ। ਮੈਂ ਨਿੱਕਾ ਜਿਹਾ ਪਰਵਾਨਾ ਹਾਂ।

ਰਾਣੀ—ਸੰਸਾਰਿਕ ਕਿ ਪਰਮਾਰਥਿਕ ?

ਰਾਉ—ਮਨਦੇ ਸੁਖਦੀ, ਕੇਵਲ ਅੰਦਰਲੇਦੇ ਸੁਖਦੀ।

ਮੈਂ ਇਸ ਕਰਕੇ ਲੁਕੋ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ਕਿ ਪਹਾੜੀ ਰਾਜੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ ਦੇ ਦੁਸ਼ਮਨ ਹਨ ਤੇ ਉਹ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਰਿੰਜ ਹੋ ਜਾਣਗੇ, ਜਾਂ ਮੈਂ ਜੇ ਖੁੱਲ੍ਹਮ ਖੁੱਲਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਜੀ ਦਾ ਹੋ ਰਿਹਾ ਤਾਂ ਤੁਰਕ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਰਯਾਸਤ ਖੋਹ ਲਏਗਾ। ਜੇ ਮੈਂ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਾਂ ਤਾਂ ਸਿਖ ਮੇਰੇ ਸਹਾਈ ਹੋ ਜਾਣਗੇ ਇਹ ਲਾਭ ਹੈ, ਪਰ ਇਹ ਲਾਭ ਮੈਨੂੰ ਨਹੀਂ ਮੋਂਹਦਾ। ਮੇਰੇ ਪਿਆਰ ਦੀ ਕਣੀ ਨਿੱਕੀ ਹੈ, ਸੂਮ ਦੇ ਧਨ ਵਾਂਙੂ ਮੈਨੂੰ ਪਿਆਰੀ ਹੈ। ਮਤਾਂ ਇਸ ਨੂੰ ਕੋਈ ਨਜ਼ਰ ਲੱਗੇ, ਮਤਾਂ ਮੈਥੋਂ ਇਹ ਖਿਸਕੇ, ਮਤਾਂ ਕੋਈ ਖੋਹੇ। ਮੈਂ ਛਿਪਾਉਂਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਇਹ ਸਲਾਮਤ ਰਹੇ। ਹਾਂ ਮੇਰੀ ਪਿਆਰ ਚਿਣਗ ਨਿੱਕੀ ਹੈ, ਤ੍ਰਿਖੀ ਵਾਉਤੋਂਬਚਾਉ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਬੁਲਬੁਲ ਪਿਆਰ ਦੇ ਭਾਵ ਨੂੰ ਗਾਂਉਂ ਗਾਂਉਂ ਕੇ ਜਗਤ ਮੋਂਹਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਪਰਵਾਨਾ ਨਿੱਕਾ ਹੈ, ਗਰੀਬ ਚੁਪ ਚਾਪ ਸ਼ਹੀਦ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਚਕੋਰ ਪਿਆਰ ਨੂੰ ਕੂਹਕਦਾ ਤੇ ਪੈਲਾਂ ਪਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਕਮਲ ਚੁੱਪ ਦਿਦਾਰੇ ਵਿਚ ਅੱਖ ਨਹੀਂ ਝਮਕਦਾ। ਪਪੀਹਾ 'ਪ੍ਰਿਉ ਪ੍ਰਿਉ' ਦੀ ਪੁਕਾਰ ਨਾਲ ਬਨ ਨੂੰ ਰਾਗ ਘਰ ਬਣਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਸੁਰਖਾਬ ਦਾਜੋੜਾ ਚੁਪ ਚਾਪ ਆਪ ਵਿਚ ਅਵਿੱਛੁੜ ਤੇ ਨਾ-ਨਿੱਖੜ

ਹਾਲ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਇਕ ਨੂੰ ਤੀਰ ਲੱਗੇ ਤਾਂ ਦੂਆ ਨਾਲ ਹੀ ਪ੍ਰਾਣ ਅਰਪਦਾ ਹੈ। ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਅਨੇਕ ੰਗ ਹਨ, ਬਨਾਵਟ ਨਹੀਂ ਤੇ ਪ੍ਰੇਮ ਹੈ, ਉਹ ਚਾਹੇ ਕਿਸੇ ਹਾਲ ਰਹੇ, ਪਰ ਮੇਰੇ ਹਾਲ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਸਉਜਣ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਛਿਪਾ ਹੈ।

ਰਾਣੀ-ਮੈਥੋਂ ਇਸ ਸਿੱਕ ਵਿਚ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਕਿਵੇਂ ਦਾਤਾ ਜੀ ਦੇ ਪਿਆਰ ਵਿਚ ਆਓ ਭੁੱਲ ਹੋਈ ਕਿ ਆਪ ਜੋ ਰੱਤੇ ਹੋਏ ਸਾਓ ਤੇ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਾਓ ਕਿ 'ਕੋਈ ਹੋਰ ਆਪ ਦੇ ਪਿਆਰ ਦਾ ਜਾਣੂ ਹੋਵੇ' ਮੈਂ ਦਖਲ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਨਾ ਜਾਣਨੇ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਨੂੰ ਜ਼ੋਰ ਦੇ ਕੇ ਚੋਰੀ ਟੁਰਕੇ ਜਾਣਿਆਂ।ਮੈਂ ਖਿਮਾਂ ਦੀ ਯਾਚਕ ਹਾਂ, ਪਰ ਮੇਰੀ ਕੋਈ ਯਾਚਨਾਂ, ਕੋਈ ਪਛੁਤਾਵਾ, ਕੋਈ ਮਾਫੀ ਦੀ ਮੰਗ ਹੁਣ ਉਹ ਹਾਲਤ ਪੈਦਾ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੀ ਕਿ ਜੋ ਪਹਿਲਾਂ ਸੀ:— 'ਆਪ ਸਾਓ ਤੇ ਆਪਜੀ ਦੇ ਪਿਆਰੇ'ਤੇ 'ਤੀਏ' ਨੂੰ ਸੋ ਤੱਕ ਨਹੀਂ ਸੀ।

ਰਾਉ—ਫਿਕਰ ਨਾ ਕਰੋ, ਮੈਂ ਰਿੰਜ ਨਹੀਂ ਮੈਨੂੰ ਨਿਸ਼ਚਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਭੇਤ ਨਹੀਂ ਜਾਏਗਾ ਤੇ ਪਤਾ ਮਰਮੀ ਤੇ ਮਹਿਰਮ ਨੂੰ ਲੱਗਾ ਹੈ, ਕਿਸੇ ਨਾ-ਅਹਿਲ' ਨੂੰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਲੱਗਾ, ਇਹ ਬੀ ਕੋਈ ਰੱਬੀ ਰਜ਼ਾ ਹੈ। ਕੀ ਪਤਾ ਹੈ ਕਿ ਕਿਸੇ ਸੁਖ ਦਾ ਇਹ ਆਗਮ ਹੈ। ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਬੀ ਅਬੁਝ ਅੱਗ ਚਰਨ ਪਰਸਨ ਦੀ ਹੈ ਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਬੀ ਦਿਲਾਂ ਦੇ ਮਹਿਰਮ ਨੇ ਪੂਰਨਾ ਹੈ, ਇਹਕੋਈਉਸ ਸੁਭਾਗ ਘੜੀ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਲਿਸ਼ਕਾਰਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਬੀ ਤੜਫਨਹਾਰਹਾ ਦੀਦਾਰ ਦਾ, ਕੀ ਪਤਾ ਹੈ ਕਿ ਕੋਈ ਪੂਰਨਤਾ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਬੁੱਲਾ ਆਇਆ ਹੈ। ਆਹ ਮਾਲਕਾ, ਆਹ ਸਾਹਿਬਾ!

ਇਹ ਕਹਿੰਦਿਆਂ ਰਾਉ ਨੇ ਬੁੱਲ੍ਹ ਘੁੱਟੇ, ਨੈਣ ਮੀਟੇ, ਚਿਹਰਾ ਤੇ ਸਰੀਰ ਕੰਬਿਆ, ਨੈਣਾਂ ਤੋਂ ਤ੍ਰੁੱਪ ਤ੍ਰੁੱਪ ਹੋਣ ਲੱਗੀ, ਨੈਣਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਪੀਤੀ ਗਈ ਤੇ ਮਗਨਤਾ ਛਾ ਗਈ। ਰਾਣੀ ਇਤਨੀ ਤ੍ਰਿਖੀ, ਪਰ ਘੁੱਟਵੀਂ ਖਿੱਚ ਤੋਂਅਜਾਣ ਸੀ, ਅੰਦਰੋਂ ਥਰਰਾਈ ਤੇ ਨੈਣ ਭਰ ਲਿਆਈ।

੬.

ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ*—ਇਹ ਬਨ ਬੜਾ ਸੁੰਦਰ ਹੈ। ਸਾਹਿਬਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ—ਨਾਲੇਵੜਦਿਆਂ ਸਾਰ ਐਉਂ ਲੱਗਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਪਰਦੇਸਾਂ ਤੋਂ ਮੁੜ ਆ ਕੇ ਆਪਣੇ ਘਰ ਵੜੀਦਾ ਹੈ।

ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ—ਬੜਾਰਮਣੀਕਤੇਪਜ਼ਾਰਾਲੱਗਾਹੈ।

ਗੁਰੂ ਜੀ—ਕੀ ਇਹ ਬਿਸਾਲੀ ਦਾ ਇਲਾਕਾ ਹੀਹੈ?

ਸੋਭਾ ਸਿੰਘ—ਪਾਤਸ਼ਾਹੁ! ਬਿਸਾਲੀ ਦੀ ਹੱਦ ਤਾਂ ਮੁੱਕ ਚੁੱਕੀ ਹੈ।

ਗੁਰੂ ਜੀ—ਤਦੇ, ਹੱਛਾ! ਰਾਜ ਬਦਲ ਗਿਆ, ਅਜ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਕਈ ਕੋਹ ਆ ਗਏ ਹਾਂ।

ਸੋਭਾ ਸਿੰਘ—ਜੀ ਹਾਂ। ਹੁਣ ਅਸੀਂ ਬਿਭੌਰ ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਹਾਂ।

ਗੁਰ ਜੀ—ਹੂੰ ਬਿਭੌਰ!

ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ—ਸ਼ਿਕਾਰ ਬੀ ਚੰਗਾ ਮਿਲੇਗਾ?

ਗੁਰੂ ਜੀ (ਮੁਸਕ੍ਰਾਕੇ)—ਬਹੁਤ ਚੰਗਾ।

ਇੰਨੇ ਨੂੰ ਇਕ ਚਿਤਮਿਤਾਲੇਮਿਰਗਾਂਦੀਡਾਰ ਅੱਗੋ ਲੰਘ ਗਈ)।

ਅਜੀਤ ਹਿੰਘ—ਹੈਂ! ਇਥੇ ਤਾਂ ਸ਼ਿਕਾਰ ਆਪੇ ਪਿਆ ਨਿਸ਼ਾਨੇ ਹੇਠ ਆਉਂਦਾ ਹੈ, ਅਗੋਂ ਭਜਭਜਕੇ ਪਿਆ ਮਿਲਦਾ ਹੈ।

ਗੁਰੂ ਜੀ—ਕੁਛ ਪਿਆਰ ਸੁਗੰਧੀ ਦਾ ਦੇਸ਼ ਹੈ।

ਸੋਭਾ ਸਿੰਘ—ਰਾਵ ਬੜਾ ਚੁਪ ਚਾਪ ਹੈ: ਘੱਟ ਬੋਲਦਾ ਹੈ, ਦੋ ਪਹਿਰ ਆਪ ਬੈਠ ਕੇ ਰਿਆਸਤ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਦੁਖ ਇਥੇ ਘੱਟ ਹੈ, ਪ੍ਰਜਾ ਸੁਖੀ ਹੈ। ਵਿਆਹ ਬੀ ਇਕੋ ਕੀਤਾ ਸੂ। ਰਾਣੀ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਬੀ ਚੋਖਾ ਹੈਸੂ। ਰਾਣੀ ਗੁਰੂ ਘਰ ਦੀ ਸ਼ਰਧਾਲੂ ਹੈ, ਨਾਹਨ ਦੇ ਰਾਜ ਘਰਾਣੇ ਦੀ ਧੀ ਹੈ, ਬਾਣੀ ਦੀ ਪ੍ਰੇਮਣ ਹੈ, ਦਾਨ ਬੀ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਰਾਉ ਪ੍ਰੇਮੀ ਨਹੀਂ, ਨਾ ਦਾਨ ਦਾ ਸ਼ੌਕ, ਨਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਦਾ, ਉਂਵ ਕਦੇ ਕਦੇ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਸ਼ਿਕਾਰ ਨੂੰ। ਕੁਛ ਅਛੇੜ ਤੇ ਅਡੋਲ ਜਿਹਾ ਆਦਮੀ ਹੈ।

ਗੁਰੂ ਜੀ—ਅਡੋਲ ਪਾਣੀ ਡੂੰਘੇ ਵਗਦੇ ਹਨ, ਡੂੰਘੇ ਪਾਣੀ ਅਡੋਲ ਵਗਦੇ ਹਨ।

ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ—ਮਹਾਰਾਜ! ਅਸੀਂ ਦੂਰ ਨਿਕਲ ਆਏ ਹਾਂ, ਸੰਗ ਸਾਰਾ ਪਿੱਛੇ ਰਹਿ ਗਿਆ ਹੈ; ਹੁਣ ਮੁੜਨਾ ਚਾਹੀਏ।

ਗੁਰੂ ਜੀ—ਸੋਚ ਤਾਂ ਪਿਛਾੋਹ ਦੀ ਆਉਂਦੀਹੈ,ਪਰ ਕਦਮ ਅਗੇਰੇ ਪੈਂਦੇ ਹਨ।

*ਇਹ ਭਾਈ ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਜੋਧੇ ਹਨ, ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦੇ ਨਹੀਂ।

ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ—ਡੇਰਾ ਲਾ ਦੇਈਏ ਏਥੇ। ਆਪ ਕਮਰ ਕੱਸਾ ਖੋਹਲੋ, ਮੈਂ ਜਾਕੇ ਡੇਰੇ ਨੂੰ ਇਥੇ ਲੈ ਆਉਂਦਾ ਹਾਂ।

ਗੁਰੂ ਜੀ—ਪਰ ਦਿਲ ਇਥੇ ਬੀ ਨਹੀਂ ਠਹਿਰਦਾ, ਅੱਗੇ ਹੀ ਅੱਗੇ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਸੋਭਾ ਸਿੰਘ—ਚਲੋ ਚੱਲੋ, ਫੇਰ ਮਹਾਰਾਜ ਭੀਮੇਂ ਦੇ ਰਾਜ ਵਿਚ ਅਸੀਂ ਕਦੇ ਅਟਕੇ ਨਹੀਂ ਤੇ ਇਹ ਰਿਆਸਤ ਤਾਂ ਭਲਿਆਂ ਦੀ ਹੈ।

ਗੁਰੂ ਜੀ—ਨਿਰੀ ਭਲਿਆਈਕਿ ਪਜਾਰ ਮੁਸ਼ਕਵੀ?

ਸੋਭਾ ਸਿੰਘ—ਰਾਣੀ ਗੁਰੂ ਘਰ ਦੀ ਸ਼ਰਧਾਲੂ ਹੈ।

ਗੁਰੂ ਜੀ—ਹਾਂ ਪਰ ਕੁਛ ਹੋਰ ਬੀ ਹੈ।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗਲ ਕਰਦੇ ਘੋੜੇ ਟੋਰੀ ਗਏ। ਇੰਨੇ ਨੂੰ ਇਕ ਹੋਰ ਸ਼ਿਕਾਰੀ ਜਥਾ ਸਾਹਮਣੇ ਪਾਸਿਓਂ ਆਉਂਦਾ ਦਿੱਸਿਆ। ਥੋੜੀ ਦੇਰ ਨੂੰ ਉਹ ਨੇੜੇ ਆ ਗਿਆ, ਜੱਥੇ ਦਾ ਮੋਹਰੀ ਘੋੜੇ ਤੋਂ ਉਤਰ ਕੇ ਅੱਗੇ ਆਇਆ ਤੇ ਮੱਥਾ ਟੇਕ ਕੇ ਬੋਲਿਆ: ਧੰਨ ਭਾਗ! ਆਪ ਦੇ ਚਰਨ ਇਸ ਰਿਆਸਤ ਵਿਚ ਪਏ।'

ਗੁਰੂ ਜੀ (ਤੀਰ ਨਾਲ ਥਾਪੜਾ ਦਿੱਤਾ)—ਇਸ ਰਿਆਸਤ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਜੀਬੜਾ ਰਾਜ਼ੀ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਪ੍ਰਭਾਉ ਬੜਾ ਸੁੰਦਰ ਹੈ। ਆਪ ਅੱਛੇ ਹੋ?

ਮੋਹਰੀ—ਆਪ ਦੀ ਮਿਹਰ ਹੈ। ਮੈਂ ਰਿਆਸਤ ਦਾ ਵਜ਼ੀਰ ਹਾਂ। ਸਾਡੇ ਮਹਾਂ ਰਾਉ ਬੜੇ ਬੀਬੇ ਹਨ। ਮੈਂ ਕਲ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਤੋਂ ਪੁੱਛਿਆ ਸੀ ਕਿ ਆਪ ਸ਼ਿਕਾਰ ਖੇਡਦੇ ਸਾਡੀ ਸਰਹੱਦ ਤੋੜੀ ਕਈ ਵੇਰ ਆ ਜਾਂਦੇ ਹੋ, ਸੋ ਕਦੇ ਅੱਗੇ ਆ ਜਾਓ ਤਾਂ ਅਸਾਂ ਕਿਵੇਂ ਕਰਨਾ ਹੈ? ਸ੍ਰੀ ਹਜ਼ੂਰ ਆਖਣ ਲੱਗੇ: 'ਸਭ ਧਰਤੀ ਰੱਬ ਤੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਹੈ, ਰਾਉ ਰਾਣੇ ਪ੍ਰਬੰਧਕ ਹਨ, ਮਾਲਕ ਨਹੀਂ।' ਦੇਖੋ ਨਾ, ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ! ਸਾਡੇ ਮਹਾਂ ਰਾਉ ਬੜੇ ਗੰਭੀਰ ਹਨ, ਥੋੜਾ ਬੋਲਦੇ ਹਨ, ਇਸ਼ਾਰਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਅਸੀਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਰੁਖ਼ ਨੂੰ ਲੱਭਦੇ ਹਾਂ, ਸੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਉਪਰਲੇ ਵਾਕ ਤੋਂ ਦਾਸ ਨੇ ਸਾਰੀ ਰਿਆਸਤ ਵਿਚ ਨੰਬਰਦਾਰਾਂ ਨੂੰ ਹੁਕਮ ਦੇ ਘੱਲਿਆ ਹੈ ਕਿ ਆਪ ਜਦ ਆਓ ਸਤਿਕਾਰ ਕਰਨ ਅਰ ਜਿਸ ਸ਼ੈ ਦੀ ਲੋੜ ਹੋਵੇ ਦੁੱਧ, ਰਸਦ ਪਾਣੀ ਆਪ ਲੈ ਕੇ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋਣ। ਜੋ ਆਪ ਮੰਗੋ ਪੈਦਾ ਕਰ ਦੇਣ ਤੇ ਮੈਂ ਹੁਣ ਸ਼ਿਕਾਰ ਵਿਚ ਸਾਂ ਤਾਂ ਆਪ ਦੇ ਚਰਨ ਪਾਉਣ ਦੀ ਸੁਧ ਅੱਪੜੀ, ਇਸ ਲਈ ਕੋਈ ਸੇਵਾ ਪੁੱਛਣ ਲਈ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋਇਆ ਹਾਂ।

ਗੁਰੂ ਜੀ—ਮੰਤਰੀ ਜੀ! ਸਾਨੂੰ ਤਾਂ ਇਉਂ ਭਾਸ ਰਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਆਨੰਦ ਪੁਰ ਆ ਗਏ ਹਾਂ, ਤੁਸੀਂ ਐਉਂ ਲਗੇ ਹੋ ਜਿਵੇਂ ਆਪਣੇ ਹੋ, ਆਪਣਾ ਘਰ ਹੈ ਆਪਣੀ ਰਿਆਸਤ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਸੁਖੀ ਰਹੋ, ਰਾਜ ਭਾਗ ਬਣੇ ਰਹਿਣ, ਰਾਉ ਸੁਖੀ ਰਹੇ।

੭.

ਰਾਣੀ—ਮਹਾਰਾਜ! ਮੈਂ ਸੁਣਿਆਂ ਹੈ ਸ੍ਰੀ ਜੀ ਸਾਡੇ ਰਾਜ ਨੂੰ ਚਰਨ ਕਮਲਾਂ ਨਾਲ ਪਵਿੱਤ੍ਰ ਕਰ ਗਏ ਹਨ।

ਰਾਉ—ਕਿਸ ਤੋਂ ਸੁਣਿਆਂ ਨੇ?

ਰਾਣੀ—ਨਿੱਕੋ ਤੋਂ।

ਰਾਉ ਇਹ ਨਿੱਕੋ ਪਟਿੱਕੋ ਬੜੀ ਪਾੜੇ ਪੱਟੜੀ ਏ। ਅੱਜ ਦੁਪਹਿਰਾਂ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ, ਮੇਰੇ ਪਾਸ ਸਰਕਾਰੀ ਸੋ ਹੁਣ ਅੱਪੜੀ ਹੈ, ਇਹ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਕਿੱਥੋਂ ਉਡ ਕੇ ਤੱਕ ਆਈ?

ਰਾਣੀ—ਹਾਥੀ ਕੰਨ ਰੱਖਦੀ ਹੈ।

ਰਾਉ—ਤਦ ਬੀ?

ਰਾਣੀ—ਕੋਈ ਗੁਆਲਨ ਆਈ ਹੈ। ਓਹ ਜੋ ਪੰਠੋਹਾਰ ਤੋਂ ਉੱਜੜ ਕੇ ਸਾਡੇ ਰਾਜ ਵਿਚ ਲੋਕੀ ਆ ਵੱਸੇ ਹਨ, ਉਹਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਸੀ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਪਿੰਡੋਂ ਨਗਰ ਨੂੰ ਆ ਰਹੀ ਸੀ, ਦੁੱਧ ਦੀ ਮਟਕੀ ਸਿਰ ਤੇ ਸਾਸੁ, ਬਨ ਵਿਚ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੂੰ ਤੱਕ ਕੇ ਖੜੀ ਹੋ ਗਈ ਤੇ ਬੋਲੀ: 'ਘੁੱਟ ਦੁੱਧ ਦਾ ਪੀ ਲਓ।' ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਆਖਿਆ:—"ਕਿਉਂ?" ਤਾਂ ਕਹਿਣ ਲੱਗੀ:—"ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ, ਤੁਸਾਂ ਦਾਰ ਤੱਕ ਕੇ ਚਾਉ ਚੜ੍ਹ ਆਇਆ ਹੈ।" ਆਪ ਬੋਲੇ:—"ਕਿਉਂ?" ਬੋਲੀ:—"ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ, ਕਲੇਜਾ ਧੜਕਨਾ ਹੈ, ਅਖਾਂ ਫੁਰਕਣੀਆਂ ਹਨ, ਸਿਰ ਮਘਦਾ ਹੈ ਤੇ ਉਮੰਗ ਉਠਦੀ ਹੈ, ਆਪ ਦੁੱਧ ਪੀਓ।" ਮਹਾਰਾਜ ਬੋਲੇ: "ਅਸੀਂ ਕਉਣ ਹਾਂ?" ਕਹਿਣ ਲਗੀ: "ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੀ ਤੁਸੀਂ ਕੌਣ ਹੋ, ਆ ਮੁਹਾਰਾ ਚਾਉ ਭਰ ਆਇਆ ਹੈ।" ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਕਿਹਾ: "ਮੁੱਲ ਲੈਸੇਂ?" ਕਹਿਣ ਲੱਗੀ: "ਦੁੱਧ ਵੇਚਿਆ ਤਾਂ ਪੁੱਤ ਵੇਚਿਆ, ਪੁੱਤ ਵੇਚਿਆ ਤਾਂ ਰਿਹਾ ਕੀ?" ਆਪ ਉਸ ਵੇਲੇ ਤੱਕ ਕੇ ਬੋਲੇ: "ਬਿਨਾਂ ਮੁੱਲ ਕਿਵੇਂ ਪੀਵੀਏ?" ਬੋਲੀ: "ਅਸਾਂ ਕੰਗਾਲਾਂ ਦਾਰ ਤੱਕਨੇ ਹੋ ਤੱਕਣੀ ਨਾਲ

ਠੰਢ ਪੈਨੀਏ, ਹੋਰ ਕੇ ਮੁਲ ਮੰਗਾਂ ?" ਆਪ ਬੋਲੇ: "ਇਵੇਂ ਨਾ ਪੀਨੇ ਆਂ।" ਇਹ ਸੁਣ ਕੇ ਰੋ ਪਈ, ਨੈਣ ਮਿਟ ਗਏ, ਰੰਗ ਬਦਲ ਗਿਆ। ਫੇਰ ਨੈਣ ਖੁਹਲੇ, ਹਾਉਕਾ ਲਿਆ: "ਖਬਰ ਕਿੰਨੇ ਜੁਗਾਂ ਦੀ ਦੁਧ ਲਈ ਪਈ ਮਗਰੇ ਮਗਰ ਫਿਰਨੀ ਆਂ, ਅਸਾਂ ਤੋਂ ਕਿਉਂ ਨਾ ਪੀਨੇ ਓ ?" ਇਉਂ ਕਹਿੰਦੀਬਾਵਰੀ ਜੇਹੀ ਹੋ ਗਈ, ਫੇਰ ਬੋਲੀ: "ਮੁੱਲ ਕਿ ਲਵਾਂ ? ਪੈਸੇ ਲੈਸਾਂ ਅਜ ਕਲ ਮੁੱਕ ਜਾਸਣ।.........ਮੁੱਲਹੀ ਦੇ ਕੇ ਪੀਸੋ ? ਪੀਓ, ਪੀਓ ਸਹੀ ਮੁੱਲ ਚਾ ਦਿਓ। ਦਿਓ ਨਾ ਤੇ ਪੀਓ ਨਾ, ਤੁਸੀਂ ਦਾਤੇ ਜੁ ਹੋਏ, ਦਿਓ ਨਾਂ, ਪਰ ਜਿੰਨੇ ਵਡੇ ਹੋ ਉੱਨਾਂ ਵੱਡਾ ਮੁੱਲ—ਪੈਸੇ ਤਾਂ ਮੁੱਕ ਜਾਸਣ।.........ਤੁਸਾਂ ਪਾਸ ਵੇਚਾਂ ਤਾਂ ਕੁਛ ਤੁਸਾਂ ਜੇਡਾ ਮੁੱਲ ਪਵੇ। ਹਾਇ ਰਾਮ! ਰਾਮ ਕਿ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਕਿ ਰੱਬ, ਰੱਬ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਉਹ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ, ਮੈਂ ਹਾਂ ਕਿ ਦੁੱਧ,ਦੁੱਧ ਹੈ ਕਿ ਪੈਸੇ, ਪੈਸੇ ਹਨ ਕਿ ਦਰਸ਼ਨ, ਦਰਸ਼ਨ ਹਨ ਕਿ ਤੂੰ, ਤੂੰ ਹੈਂ ਕਿ ਮੈਂ। ਹੈਂ (ਹੋਰ ਬਾਵਰੇਪਨ ਵਿਚਬੋਲੀ) ਹੋਆਹ ਚਲਿਆ ਜੇ,ਜੁਲਿਆ ਜੇ ਦੁੱਧ ਖੀਰਸਮੁੰਦਰਨੂੰ,ਆਪੇ ਰਿੜਕੀਂ, ਆਪੇ ਪਿਆ ਪੀਵੀਂ, ਅਸੀਂ ਜੁੱਲੇ ਹਾ ਚਾਹਨਾਂ ਦੇ ਦੇਸ਼।" ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਔਲ ਮੌਲੇ ਵਾਕ ਕਹਿ ਰਹੀ ਸੀ ਕਿ ਕਲਗੀਧਰ ਜੀ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਨੇ ਰੰਗ ਬਦਲਿਆ, ਭਰਵੱਟਿਆਂ ਵਿਚ ਵੱਟਪਿਆ, ਬੁਲ੍ਹ ਦੰਦਾਂ ਵਿਚ ਦਬ ਗਏ, ਨੈਣ ਮੁੰਦ ਗਏ ਤੇ ਪਲ ਮਗਰੋਂ ਛਾਲ ਮਾਰ ਕੇ ਉੱਤਰੇ, ਮਟਕੀ ਆਪ ਸਿਰੋਂ ਚਾਈ, ਮੂੰਹ ਲਾ ਲਿਆ ਤੇ ਮੱਘਾ ਸਾਰਾ ਦੁੱਧ ਦਾ ਪੀ ਗਏ। ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ ਦੁੱਧ ਪੀਤਾ ਉਸ ਦੀ ਹੋਸ਼ ਫਿਰਦੀ ਗਈ, ਸ਼ੁਕਰ ਸ਼ੁਕਰ ਆਖਣ ਲੱਗ ਗਈ, 'ਹੈਂ! ਮੈਂ ਕੁਥੇ ਸਾਂ ? 'ਵਾਹਿਗੁਰੂ! ਕ ਹੋਇਆ, ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦਾ ਦੇਸ਼ ਕਿਹੜਾ ਹੋਇਆ? ਕੌਣ ਰਾਉ ਹੈ ਉਸ ਦੇਸ਼ ਦਾ? 'ਮਿੰਗੀ' (ਮੈਨੂੰ) ਉਸ ਦੇਸ਼ ਕੌਣ ਲਈ ਗਿਆ ? ਦੇਸ਼ ਦੇ ਰਾਜੇ ਜੋਰੀ ਆਪੇ ਮੇਰੀ ਮਟਕੀ ਚਾ ਖੜੀ, ਸਾਰਾ ਦੁੱਧ ਪੀ ਗਿਆ, ਕੁਣ ਰਾਜਾ ਸੀ ਐਡਾ ਸੁਹਣਾ ਤੇ ਬਲੀ; ਮਿੰਗੀ (ਮੈਨੂੰ) ਫੇਰ ਇਥੇ ਛੋੜੀ ਗਿਆ ? ਹੈਂ, ਇਹ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਧੁਨਿ ਕੇ ਪੈ ਗਈ ? ਲੂੰ 'ਵਾਹਿਗੁਰੂ' ਕੇ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ ? ਮੈਂ ਹਲਕੀ ਫੁੱਲ ਕਿਵੇਂ ਹੋ ਗਈ? ਮੇਰਾ ਭਾਰ ਤੋਲ ਕੁਥੇ ਗਿਆ ? 'ਵਾਹਿਗੁਰੂ' ਕਿੰਵ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ ? ਸੁਆਦ ਕਿਹਾ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ ? ਹੱਛਾ,......ਹਾਂ......ਇਹਦੁਧੇਦਾ ਮੁੱਲ ਹੈ,ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦਾ ਦੇਸ਼ ਸੀ ਉਹ, ਉਸ ਦੇ ਦੇਸ਼ ਇਹੋ ਸਿੱਕਾ ਟੁਰਦਾ ਹੋਸੀ, ਚੰਗਾ ਮੁੱਲ ਘਿੰਨ ਲਿਆ, ਮੈਂ ਮੂਰਖ ਆਖਾਂ ਇਵ ਪੀਓ ਤੇ ਉਹ ਆਖਣ ਮੁੱਲ ਲਓ। ਮੈਂ ਕੇ ਜਾਣਾਂ ਮੁੱਲ ਪੈਸੇ ਨਹੀਂ, ਮੁਲ ਆਪਾਂ, ਆਪਾ, ਆਪਾ। ਦੁਹਾਈ ਵੇ ਲੋਕਾ! ਮੈਂ ਗੋਰਸ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਰਾਮ ਰਸ ਪਾਇਆ; ਆਓ ਵੇ ਲੋਕੋ! ਵਪਾਰੀ ਆਇਆ ਨੇ,ਕਰੋ ਵੇ ਸੌਦੇ ਦਿਓ ਵੇ ਸੌਦੇ, ਦਿਓ ਵੇ ਗੋਰਸ, ਲਓ ਵੇ ਮੁੱਲ, ਹਾਂ ਮੁੱਲ, ਰਾਮ ਰਸ।"

ਇਉਂ ਰਾਉ ਜੀ! ਇਹ ਗੁਆਲਨ ਕਿਸੇ ਅਚਰਜ ਹੀ ਹਾਲ ਤੇ ਰਸ ਮਤੀ ਦਸ਼ਾ ਵਿਚ ਨਗਰੀ ਆਈ। ਨਿਕੋ ਦੀ ਇਹ ਜਾਣੂ ਸੀ,ਇਸ ਨੇ ਘਰ ਲੈ ਆਂਦਾ, ਪਿਆਰ ਕੀਤਾ, ਬਿਠਾਇਆ। ਜੋ ਕੁਛ ਸੁਣਿਆਂ ਨਿੱਕੋ ਪੜਛ ਲਿਅ ਈ। ਇਸ ਗੁਆਲਣ ਦੀ ਹੁਣ ਹੋਸ਼ ਸਾਰੀ ਸਲਾਮਤ ਹੋ ਗਈ ਹੈਤੇ ਸਿਰ ਬੀਤੀ ਸਾਰੀ ਆਪੇ ਦੱਸੀ ਸੂ, ਜਿੰਨੀ ਕੁ ਯਾਦਸਾਸੂ; ਇਕ ਇਸਦੀ ਸਹਲੀ ਨਾਲ ਸੀ, ਬਾਕੀ ਸਾਰਾ ਹਾਲ ਉਸ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਹੈ। ਉਹਆਖਦੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਸਾਹਿਬ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਨ। ਉਹ ਆਨੰਦ ਪੁਰ ਰਹਿ ਆਈ ਹੋਈ ਹੈ; ਪਰ ਇਸ ਦੁੱਧ ਪਿਲਾਉਣ ਵਾਲੀ ਨੂੰ ਹੁਣ ਤਕ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਏਹ ਕੌਣ ਹਨ। ਪੂਰੀ ਹੋਸ਼ ਆਈ ਤੇ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਸੂ ਕਿ ਉਹ ਦੁੱਧ ਕਲਗੀਧਰ ਜੀ ਨੂੰ ਪਿਲਾ ਆਈ ਹੈ ਤੇ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਨਾਮ ਮੁੱਲ ਲੈ ਆਈ ਹੈ।

ਰਾਉ ਨੇਵਾਰਤਾਸੁਣੀ।ਰਾਣੀ ਚਿਹਰਾਤੱਕਦੀਸੀ, ਗਲ ਕਰਦਿਆਂਕਿੰਨੀ ਵੇਰ ਰਾਣੀ ਦੇ ਲੂੰ ਕੰਡੇ ਹੋਏ ਕਿੰਨੀ ਵੇਰ ਰੋਈ, ਪਰ ਰਾਜੇ ਦਾ ਚਿਹਰਾ ਇਕੋਜਿਹਾ ਰਿਹਾ, ਕੋਈ ਭਾਵ ਪ੍ਰਤੀਤ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ, ਇਕ ਦੋ ਵੇਰ ਰਤਾ ਰਤਾ ਬੁੱਲ੍ਹ ਟੁਕੇ ਤੇ ਰਤਾ ਰਤਾ ਅਖ਼ਾਂ ਅਨੋਖੇ ਜਿਹੇ ਝਮਕਾਰ ਵਿਚ ਦੀ ਲੰਘ ਗਈਆਂ, ਪਰ ਬੇ-ਮਲੂੰਮੇ।

ਰਾਣੀ ਤੋਂ ਹੁਣ ਨਾ ਰਿਹਾ ਗਿਆ, ਬੇਤਾਬ ਹੋਕੇ ਕਿਹਾ: 'ਹੁਣ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਪਿਆਰ ਵਿਚ ਹੋ, ਐਡੀ ਖੁਸ਼ੀ ਦੀ, ਐਡੀ ਅਚਰਜਤਾ,ਐਡੀ ਸ਼ਕਤੀ ਤੇ ਪਿਆਰ ਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣਕੇ ਵੀ ਤੁਹਾਡੇ

ਦਲ ਨੂੰ ਕੋਈ ਪਿਆਰ, ਕੋਈ ਖਿੱਚ ਦਾ ਤੁਣੱਕਾ ਨਹੀਂ ਵਜਾ ?"

ਰਾਉ—ਅੰਦਰਦੀ ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਕਰਤੱਬ ਅੰਦਰ।

ਰਾਣੀ—ਕੋਈ ਓਪਰਾ ਨਹੀਂ ਬੈਠਾ, ਮਹਿਰਮ ਬੈਠੀ ਹਾਂ, ਦਿਲ ਨੂੰ ਖੁੱਲ੍ਹਾ ਛਡ ਦੇਂਦੇ ਰਤਾਅੰਦਰਲੇ ਭਾਵਾਂ ਦਾ ਰਸ ਬਾਹਰ ਵੀ ਆ ਜਾਂਦਾ।

ਰਾਉ—ਕੋਈ ਬੁਲਬੁਲ ਹੈ, ਕੋਈ ਪਰਵਾਨਾ, ਪਰਵਾਨਾ ਬੁਲਬੁਲ ਵਾਂਙੂ ਕਿਵ ਉੱਡੇ ?

ਰਾਣੀ—ਪਰ ਤੁਸੀਂ ਤਾਂ ਆਪਣੇ ਮਨ ਨੂੰ ਡੱਕਦੇ ਹੋ ਮੇਰੀ ਜਾਚੇ ?

ਰਾਉ—ਭੂਤ ਡੱਕੇ ਹੀ ਚੰਗੇ, ਖੁੱਲ੍ਹ ਦਿੱਤੀ ਨਹੀਂ, ਏਹ ਫੇਰ ਸਵਾਰ ਹੋਏ ਨਹੀਂ।

ਰਾਣੀ—ਭੂਤਕਿਉਂ?ਪ੍ਰੀਤਕਣੀਹੈ,ਚਮਕਣਦਿਓ।

ਰਾਉ- ਜੇ 'ਪ੍ਰੀਤ ਕਣੀ' ਅੰਦਰ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਬਚਾ ਕੇ ਰਖੇ। ਬੋਲੇ ਤਾਂ ਚਮਕ ਘਟਦੀ ਹੈ, ਹਾਵਾਂ ਭਾਵਾਂ ਨਾਲ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰੋ ਤਾਂ ਦਮਕ ਟੁਟਦੀ ਹੈ ਅੰਦਰਲਾ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਘੁਲ ਘੁਲ ਕੇ ਵਗ ਟੁਰੇ, ਪਰ ਨੈਣਾਂ ਨੂੰ, ਮੱਥੇ ਨੂੰ, ਗੱਲ੍ਹਾਂ ਨੂੰ, ਬੁੱਲ੍ਹਾਂ ਨੂੰ, ਰੋਮਾਵਲੀ ਨੂੰ ਖਬਰ ਨਾ ਹੋਣ ਦੇਵੇ। ਸੁਣਿਆਂ ਨਹੀਂ, ਦਾਨ ਕਰੇ ਸੱਜਾ ਹੱਥ, ਸਾਰ ਨਾ ਪਵੇ ਖੱਬੇ ਨੂੰ, ਤਿਵੇਂ ਪਿਆਰ ਕਰੇ ਦਿਲ ਤਾਂ ਝਰਨਾਟ ਜਾਵੇਪਿਛਲੇਪਾਸੇ, ਬਾਹਰਲੇ ਪਾਸੇ, ਇੰਦ੍ਰੀਆਂ ਵੱਲ ਨੂੰ ਕਿਉਂਜਾਵੇ ?

ਰਾਣੀ—ਹਾਇ ! ਮੈਂ ਨਿਕਾਰੀ !...ਇੱਡੇ ਜੇਰੇ ! ਪਰ ਤੁਸਾਡਾ ਜੀ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਤੜਫਦਾ?

ਰਾਉ—ਸਮਝ ਲਓ ? ਮਹਿਰਮ ਹੋ।...ਹੁਣਬੱਸ ਚਾ ਕਰੋ।

ਰਾਣੀ—ਬਿਅਦਬੀ ਦੀ ਖਿਮਾਂ, ਜੀ ਜੇ ਮੇਰੇ ਵਾਂਙੂ ਤੜਫਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਦਰਸ਼ਨ ਦੀ ਮੁਰਾਦ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੁੱਗੂ ? ਚੁੱਪ ਬੈਠਿਆਂ ਕੀ ਬਣੂੰ ?

ਰਾਉ—ਅੱਗ ਇਹ ਸ਼ਰੀਰ, ਮਨ, ਆਤਮਾ,ਜਨਮ ਰਾਜ ਭਾਗ ਤੇ ਤੁਸੀਂ ਪ੍ਰਿਯਾਵਰ, ਬਿਨ ਬੋਲੇ ਮਿਲੇ ਹਨ। ਦਾਤਾ ਬੇਜ਼ੁਬਾਨਾਂ ਦੀਆਂ ਲੋੜਾਂ ਨੂੰ ਬੀ ਜਾਣਦਾ ਹੈ।

ਰਾਣੀ (ਰੋਕੇ) - ਚਲੋ ਬਿਸਾਲੀ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰੀਏ।

ਰਾਉ—ਕਦੇ ਬ੍ਰਿਛ, ਬੂਟੇ ਬੂਟੀਆਂ ਮਾਲੀਆਂ ਪਾਸ ਤੁਰਕੇ ਗਏ ਹਨ? ਮਾਲੀ ਆਪ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ—ਬੂਟੇ ਬੂਟੇ ਫਿਰ ਕੇ ਪਾਣੀ ਪਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਪਾਲਦਾ ਹੈ। ਰਾਣੀਏ! ਬੂਟੇ ਕਦੇ ਮਾਲੀਆਂ ਦੇ ਮਗਰਨਹੀਂਭੱਜੇ।

ਰਾਣੀ—ਤਾਂ ਕੋਈ ਸਿਖ, ਜਗਿਆਸੂ, ਰੱਬ ਦਾ ਤਲਾਸ਼ੂ, ਪੀਰਾਂ, ਫਕੀਰਾਂ, ਸੰਤਾਂ ਅਵਤਾਰਾਂ ਪਾਸ ਨਾ ਜਾਇਆ ਕਰੇ ?

ਰਾਉ – ਜਾਣ, ਜ਼ਰੂਰ ਜਾਣ, ਪਰ ਕਦੇ ਭੁੱਲੇਹੋਏ ਤੇ ਅਜਾਣ ਬੀ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ? ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜਾਣ ਦੀ ਜਾਚ ਨਹੀਂ। ਤਿਵੇਂ ਨਿਮਾਣੇ ਬੇ ਨਿਤਾਣੇ ਬੀ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੇ। ਬੂਟੇ ਮਾਲੀ ਦੇ ਘਰ ਜਾਣੋਂ ਇਸ ਕਰਕੇ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਰੁਕਦੇ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕੋਈ ਤਾਣ ਹੈ ਤੇ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੇ। ਖਬਰੇ ਜੇ ਪੈਰ ਹੁੰਦੇ ਤਾਂ ਉਹ ਭੱਜ ਹੀ ਫਿਰਦੇ। ਮੇਰੇ ਬੀ ਉਹ ਸ਼ੈ ਹੈ ਨਹੀਂ ਜੋ ਟੋਰ ਕੇ ਲੈ ਜਾਇਆ ਕਰਦੀ ਹੈ।

ਰਾਣੀ—ਫੇਰ ਸੱਦ ਹੀ ਘੱਲੀਏ, ਬਿਸਾਲੀ ਵਾਲੇ ਨੇ ਫੇਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸੱਦਿਆ ਹੀਹੈ।ਉਹਦੀਨ ਦਿਆਲੂ ਹਨ; ਆ ਜਾਣਗੇ।

ਰਾਉ—ਬਿਸਾਲੀ ਵਾਲੇ ਦਾ ਨੇਹੁ ਪੱਕਾ ਹੋਊ ਯਾ ਕੋਈ ਸਮੇਂ ਦੀ ਲੋੜ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਸੀ ਕਿ ਸੱਦ ਲੈਣ ਵਿਚ ਹੀ ਸੇਵਾ ਸੀ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ। ਪਰ ਮੇਰੀ ਜਾਚੇ ਮੇਰੇ ਲਈ ਸੱਦਣਾ ਬਿਅਦਬੀ ਹੈ।

ਰਾਣੀ—ਤਾਂ ਜਿੰਨੇ ਲੋਕ ਆਪਣੇ ਵਡਿਆਂ ਨੂੰ ਘਰੀਂ ਨਿਉਤਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਬਿਅਦਬੀ ਕਰਦੇਹਨ ?

ਰਾਉ—ਨਹੀਂ ਪ੍ਰਿਯਾ ! ਬੂਟਿਆਂ ਨੂੰ ਜੀਭ ਭੀ ਨਹੀਂ ਨਾ ਕਿ ਮਾਲੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕੋਲ ਸੱਦ ਘੱਲਣ।

"ਮੈਂ ਸੱਦ ਘੱਲਾਂ, ਮੈਂ ਸੱਦ ਘੱਲਾਂ" ਇਹ ਕਹਿੰਦਿਆਂ ਇਉਂ ਜਾਪਿਆ ਕਿ ਰਾਉ ਦੇ ਨੈਣਾਂ ਤੋਂ ਹੰਝੂ ਕਿਰਨ ਲੱਗਾ ਹੈ, ਪਰ ਅੱਖਾਂ ਨੇ ਘੁੱਟਣਾ ਖਾਧੀ ਤੇ ਉਹ ਉਥੇ ਨੈਣਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਪੀਤਾ ਗਿਆ।

ਰਾਣੀ—ਫਿਰ ਕਿੰਵ ਸਿੱਕ ਪੂਰੀ ਹੋਸੀ ?

ਰਾਉ—ਮਾਲੀ ਬੂਟਿਆਂ ਦੀ 'ਚੁੱਪ ਆਵਾਜ਼' ਦਾ ਜਾਣੂੰ ਹੈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾ ਟੁਰ ਸਕਣ ਦੇ ਨਿਤਾਣਪੁਣੇ ਦਾ ਵਾਕਬ ਹੈ। ਬੂਟਿਆਂ ਦੀ ਲੋੜਨੂੰ ਬੂਟਿਆਂ ਤੋਂ ਵੱਧ ਸਮਝਦਾ ਹੈ।

ਰਾਣੀ— ਜੇ ਮਾਲੀ ਨੂੰ ਕੋਈ ਖਬਰ ਕਰ ਦੇਵੇ ਤਾਂ।

ਰਾਉ—ਇਹ ਮਾਲੀ ਮਾਲਾ ਪ੍ਰੋਣ ਵਾਲਾ* ਨਹੀਂ, ਇਹ ਦਿਲਾਂ ਦਾ ਮਹਿਰਮ, ਦਿਲ ਪ੍ਰੋਣ

*ਰਾਉ ਦਾ ਮਤਲਬ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਜੋ ਫੁਲਾਂ ਦੀ ਮਾਲਾ ਪਰੋਵੇ ਸੋ ਮਾਲੀ।

ਵਾਲਾ ਮਾਲਕ ਹੈ। ਧੁਰੋਂ ਆਇਆ ਤੇ ਅੰਤਰ-ਯਾਮਿਨ ਹੈ।

ਰਾਣੀ-ਤੁਸਾਡਾ ਜੇਰਾ ਬੜਾ ਵੱਡਾ ਹੈ, ਪਰ ਜੇ ਸਾਰਾ ਜਗਤ ਇਸ ਰਾਹੇ ਟੁਰੇ ਤਾਂ ਮਾਲੀ ਦਾ ਭਾਰ ਕਿੰਨਾਂ ਕੁ ਵਧ ?

ਰਾਉ—ਮਾਲੀ ਦੀ ਉਂਗਲੀ ਜਗਤ ਸਾਰੇ ਨੂੰ ਗੋਵਰਧਨ ਵਾਙੂ ਚਾ ਲੈਂਦੀ ਏ।ਭਾਰ ਤਾਂਉਹ ਹਰਨ ਆਇਆ ਹੈ। "ਸਾਰਾ ਜਗਤ ਮੇਰੇ ਰਸਤੇ ਕਿਉਂ ਟੁਰੇ ? ਮੈਂ ਤਦੇ ਤਾਂ ਚੁੱਪ ਹਾਂ ਕਿ ਜਿਸ ਰਾਹੇ ਮੈਂ ਪਿਆ ਹਾਂ, ਕੋਈ ਨਾ ਪਵੇ।

ਰਾਣੀ—ਸਾਰੇ ਸਿੱਖ ਸੰਗਤ, ਲੋੜਵੰਦ ਪ੍ਰੇਮੀ ਨੇਮੀ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਨੂੰ ਆਉਂਦੇ ਹਨ।

ਰਾਉ ਹਰ ਕੋਈ ਆਪਣੇ ਸੁਭਾਉ ਦਾ ਦਾਸ ਹੈ। ਰਬ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸੁਭਾਉ ਵਿਚ ਟੁਰ ਕੇ ਜਾਣ ਦੀ ਚਾਹਨਾਂ ਤੇ ਟੁਰਨ ਦਾ ਬਲ ਬਖਸ਼ਿਆ ਹੈ. ਮੈਂ ਜੇਹੋ ਜਿਹਾ ਘੜਿਆ ਗਿਆਹਾਂਤੇਮੇਰਾ ਸੁਭਾਉ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਜਿਵੇਂ ਬਣ ਗਿਆ ਹੈ ਮੈਂ ਉਸੇ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ ਤੁਰਨਾ ਹੈ।ਜਗਤ ਨੂੰ, ਜੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਭਾਗਾਂ ਵਾਲਾ ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ। ਮੇਰਾ ਸੁਭਾਵ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਆਖਦਾ ਕਿ ਕੋਈ ਨਕਲ ਕਰੇ, ਪਰ ਮੈਂ ਜੋ ਕੁਛ ਹਾਂ ਉਸ ਤੋਂ ਹੋਰਵੇਂ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ। ਪ੍ਰਿਯਾਵਰ! ਕਿਹਾ ਚੰਗਾ ਹੁੰਦਾ ਕਿ ਤੁਸਾਨੂੰ ਹੈਰਾਨੀ ਮੇਰੇ ਪਰਦੇ ਪਾੜਨ ਤਕ ਨਾ ਲੈ ਜਾਂਦੀ। ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਕੁਛ ਜਾਨਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ, ਪਰ ਕਦੇ ਕੋਈ ਐਸਾ ਬੀ ਹੈ ਕਿ ਜੋ ਨਾ ਜਾਣਿਆਂ ਚੰਗਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਤੁਸਾਂ ਮੇਰਾ ਨਾ ਜਾਣਨੇ ਯੋਗ ਭੇਤ ਜਾਣਕੇ ਮੇਰੇ ਲਈ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਵਧੇਰੇ ਚਿੰਤਾ ਵਿਚ ਪਾਇਆ ਹੈ। ਮੈਂ ਜੋ ਕੁਝ ਦੱਸ ਰਿਹਾ ਹਾਂ, ਦੱਸਕੇ ਖੁਸ਼ ਨਹੀਂ ਤੇ ਦੱਸਿਆਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਤਸੱਲੀ ਹੁੰਦੀ ਨਹੀਂ ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸਣਾ ਇਸ ਕਰਕੇ ਪਿਆ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਭੇਤ ਦੇ ਜਾਣੂ ਹੋਕੇ ਪੁੱਛਦੇ ਹੋ। ਤੁਸਾਡੀ ਮੇਰੀ ਪੀੜ ਇਕ ਹੈ, ਦੁਖ ਸੁਖ ਸਾਂਝਾ ਹੈ, ਪਿਆਰ ਦਾ ਨਾਤਾ ਹੈ, ਕਿੰਵ ਹੁਣ ਨਾ ਦੱਸਾਂ ? ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਭੇਤ ਨਾ ਕੱਢਦੇ ਤਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਪੁੱਛਣ ਦੀ ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਤੁਹਾਡੀ ਤਸੱਲੀ ਮੂਜਬ ਨਾ ਦੱਸ ਸਕਣ ਵਾਲੇ ਉੱਤਰਾਂ ਦੀ ਲੋੜ ਨਾ ਪੈਂਦੀ।

ਪ੍ਰਿਯਾਵਰ-ਤੁਸਾਂ ਨੇ ਅੱਜ ਪਹਿਲਾ ਦਿਨ ਹੈ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਗੱਲ ਆਖੀ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸਾਡਾ ਪਿਆਰ ਦਾ ਨਾਤਾ ਹੈ ਦਾਸੀ ਨਾਲ,ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਅਜਤਕ ਮੂੰਹ ਬਦ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਪਰ ਵਰਤੋਂ ਵਿਚ ਤੁਹਾਡਾ ਪਿਆਰ ਅਤਿ ਦਾ ਹੈ। ਮਥੋਂ ਭੁੱਲ ਹੋਈ ਪਰ ਪਿਆਰ ਦੀ ਲਹਿਰ ਵਿਚ। ਤੁਸਾਂ ਮਿਹਰ ਕੀਤੀ, ਔਗੁਣ ਨਹੀਂ ਛਾਣਿਆਂ, ਸਗੋਂ ਆਪਣਾ ਖਿਆਲ ਸਾਰਾ ਸਮਝਾਇਆ ਹੈ। ਜੋ ਕਹਿੰਦੇ ਹੋ ਠੀਕ ਹੈ ਪਰ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਸਮਝ ਸਕੀ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਪਿਆਰ ਛਿਪਾਉਂਦੇ ਕਿਉਂ ਹੋ ?

ਰਾਉ—ਮੈਂ ਛਿਪਾਉਂਦਾ ਨਹੀਂ, ਹਨੇਰੇ ਰਹਿਣ ਵਾਲੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਹਨੇਰੇ ਹੀ ਠੀਕ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਇਹ ਮੇਰਾ ਸੁਭਾਵ ਹੈ। ਜੜ੍ਹਾਂ ਹਨੇਰੇ ਤੇ ਬ੍ਰਿਛਚਾਨਣੇ ਹੀ ਸ਼ਭਦੇ ਹਨ।

ਪ੍ਰਿਯਾਵਰ—ਮੈਨੂੰ ਇੰਨੇ ਵਰਿਹਾਂ ਵਿਚ ਮਸਾਂ ਸੋਝੀ ਆਈ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸਾਡੇ ਰੁੱਖੇ ਤੇ ਖੁਰਦਰੇ ਬਾਹ-ਰਲੇ ਦੇ ਅੰਦਰ ਅਤਿ ਪਿਆਰ ਵਾਲਾ, ਅਤਿ ਕੂਲਾ ਤੇ ਦਰਦਾਂ ਭਰਿਆਂ ਦਿਲ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ ਪਿਆਰ ਕਰਦੇ ਹੋ ਬਾਹਰੋਂ ਖੁਰਦਰੇ ਲਗਦੇ ਹੋ: ਤੁਸਾਡਾ ਰੁਖੇਵਾਂ ਅੰਦਰਲੇ ਪਸੀਜਨ ਦੀ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ,ਪਰ ਜਗਤ ਵਿਚ ਕੌਣ ਜਾਣੇ ਤੇ ਤੁਸਾਡਾ ਕੋਈ ਮਿੱਤ੍ਰ ਕਿਵੇਂ ਬਣੇ ? ਜੇ ਬਣੇ ਤਾਂ ਕਿਵੇਂ ਰਹੇ ?

ਰਾਉ—ਇਹ ਮੇਰੇ ਅਭਾਗ ਜਾਣੋਂ, ਮੈਨੂੰ ਮਿੱਤ੍ਰਾਂ ਦੇ ਟੋਟੇ ਦੀ ਹੀ ਦਾਤ ਮਿਲੀ ਹੋਊ। ਇਹੋ ਸਹੀ, ਇਕਨਾਂ ਵਿਚ ਬਹੁਤਿਆਂ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰਨੇ ਦੀ ਸੱਤਿਆ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਇਕਨਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਅੱਧ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰਨੇ ਦੀ ਸੱਤਿਆ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਹਆਪ ਆਪਣੀ ਸਤਿਆ ਹੈ, ਕੋਈ ਗੱਲ ਮਾੜੀ ਕੋਈ ਚੰਗੀ ਨਹੀਂ। ਜਿਹੀ ਅੰਦਰਲੀ ਦਸ਼ਾ ਤੇਹੇ ਅਮਲ। ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਤੋਂ ਜ਼ੁਬਾਨ ਤੱਕ ਰਸਤਾ ਤੰਗ ਬਣਿਆ ਹੈ, ਪਿਆਰ ਜਦ ਉਸ ਗਲੀ ਥਾਣੀਂ ਲੰਘਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਫਸ ਫਸ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੈ। ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਸ਼ੋਖੀ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਹਾਂ।

ਪ੍ਰਿਯਾਵਰ—ਹਛਾ, ਸਿਰਤਾਜ ਜੀਓ ! ਜਗਤ ਨਾਲ ਤਾਂ ਜਿਵੇਂ ਵਰਤਿਆ ਉਹ ਤਾਂ ਚਾਰ ਦਿਨ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ, ਪਰ ਜਿਥੇ ਦਿਲ ਦਿੱਤਾ ਉਥੇ ਵੀ ਨਾ ਜਾਣਾ, ਨਾ ਸੱਦਣਾ,ਨਾ ਮਿਲਣਾ, ਨਾਪੱਤ੍ਰ ਪਾਉਣਾ, ਨਾ ਸੰਦੇਸ਼ਾ, ਨਾ ਵਾਏ, ਨਾ ਸੋਏ ! ਮੈਂ ਥੋੜ ਦਿਲੀ ਹਾਂ ਪਰ ਮੇਰਾ ਜੀ ਕਾਹਲਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ।

ਰਾਉ—ਜੋ ਮੇਰਾ ਭੇਤ ਜਾਣਿਆਂ ਜੇ ਉਹ ਅਜਾਣਿਆਂ ਕਰ ਦਿਓ, ਤੁਸਾਡੀ ਕਾਹਲ ਹਟ ਜਾਏਗੀ; ਯਾ ਮੈਨੂੰ ਮੇਰੇ ਸੁਭਾ ਉਤੇ ਛੱਡ ਦਿਓ, ਜੋ ਹੋਊ ਦੇਖੀ ਚਲੋ, ਤਾਂ ਤੁਸਾਡੀ ਕਾਹਲ ਘਟ ਜਾਏਗੀ।

ਰਾਣੀ–ਮੇਰੀ ਕਾਹਲ ਤੁਸਾਂ ਦੇ ਪਿਆਰ ਰਸ ਮਾਣਨ ਦੀ ਹੈ। ਕਹਿੰਦੀ ਹਾਂ: ਹੁਣ ਤਾਂ ਘਰਆਗਏ ਨਾਰਾਇਣ, ਗੰਗਾ ਹਿਮਾਲਿਯਾ ਛੱਡ ਕੇ ਸਾਡੇ ਪੱਧਰੀਂ ਆ ਗਈ, ਸਾਡੇ ਗਿਰਾਂ ਅਗੋਂ ਹੋ ਵਗੀ, ਹੁਣ ਤਾਂ ਟੁੱਭਾ ਲਗ ਜਾਏ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਕ੍ਰਿਤਾਰਥ ਹੁੰਦਿਆਂ ਵੇਖ ਕੇ ਮੈਂ ਵੀ ਠਰਾਂ

ਰਾਉ–ਤੁਸੀਂ ਬਿਸਾਲੀ ਚਲੇ ਜਾਓ, ਇਥੇ ਸੱਦ ਲਵੋ, ਜਿਵੇਂ ਮਨੋ ਕਾਮਨਾ ਪੂਰਨ ਹੋਵੇ ਕਰ ਲਓ, ਮੇਰੀ ਰੋਕ ਨਹੀਂ। ਮੇਰੇ ਕੋਲੋਂ ਉਹ ਕੁਛ ਨਾ ਕਰਾਓ ਜੋ ਕੁਛ ਕਿ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਟੁਰਕੇ ਜਾਣ ਦਾ ਤਾਣ ਨਹੀਂ, ਸੱਦ ਬੁਲਾਉਣ ਦੀ ਹੈਸੀਅਤ ਨਹੀਂ, ਪਿਆਰ ਕਣੀ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਹੈ, ਪਰ ਨਿੱਕੀ ਜਿਹੀ, ਉਹ ਬੀ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਹੈ, ਮੇਰੀ ਨਹੀਂ ਮੈਂ ਉਸ ਨੂੰ ਘੁੱਟ ਘੁੱਟ ਕੇ ਰਖਣਾ ਹੈ ਸੂਮ ਦੇ ਧਨ ਵਾਙੂ ਕਿਕਿਤੇ ਕਿਸੇ ਦਿਖਾਵੇ ਵੇਲੇ ਮੇਰੇ ਹਥੋਂ ਤਿਲਕ ਨਾ ਜਾਵੇ।

ਰਾਣੀ–ਜੇ ਆਪ ਆਨੰਦਪੁਰ ਚਲੇਗਏਤਾਂ ਫੇਰ?

ਰਾਉ–ਜੇ ਅਜ ਹੁਣੇ ਮੇਰਾਘਟ ਬਿਨਸਜਾਏਤਾਂ?

ਰਾਣੀ (ਰੋ ਪਈ)–ਬੱਸ ਕਰੋ ਮੈਂ ਭੁੱਲੀ, (ਹੱਥ ਜੋੜਕੇ)ਕੁਵਾਕ ਨਾ ਮੂੰਹੋਂ ਕੱਢੋ। ਬੱਸ ਕਰੋ।

ਰਾਉ–ਅੱਛਾ, ਮੈਂ ਤੁਸਾਡੀ ਵਲੋਂ ਆਪੇ ਪੁਛਦਾ ਹਾਂ: "ਫੇਰ ਕੀ ਹੋਸੀ ? ਤੇ ਮੈਂ ਆਪੇ ਉੱਤਰ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ:—

"ਜੇ ਘਟੁ ਜਾਇ ਤ ਭਾਉ ਨਾ ਜਾਸੀ ॥"

ਪਿਆਰ ਦੀ ਕਣੀ ਅੰਦਰੋਂ ਨਾ ਜਾਵੇ, ਮੈਂ ਸੂਮ ਦਾ ਇਹੋ ਧਨ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੇ ਨਾਲ ਇਹ ਪ੍ਰੇਮ ਕਣੀ ਹੈ ਉਹ ਅੰਤਰਜਾਮੀ ਹੈ, ਕਪ੍ਰਲੋਕ ਦਾ ਮਾਲਕ ਹੈ। ਅੰਤਰ ਜੋ ਬੈਠਾ ਹੈ ਜਾਣਦਾਹੈ,ਜੋਉਹਕਰੇਠੀਕਹੋਊ।

ਰਾਣੀ–ਤੁਸੀਂ ਇਕ ਰਾਜਨੀਤੀ ਦੀ ਗੱਲ ਬੀ ਸੁਣ ਲਓ। ਕਦ ਤੁਸੀਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਜੰਗ ਵਿਚ ਸ਼ਰੀਕ ਨਹੀਂ ਹੋਏ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਰਾਜੇ ਤੁਸਾਂ ਤੇ ਰਾਜ਼ੀ ਨਹੀਂ। ਉਹ ਸਾਰੇ ਕੀਨਾ-ਖੋਰ ਹਨ, ਜਦ ਤੁਸੀਂ ਅੜਿੱਕੇ ਆਏ ਕਸਰ ਨਹੀਂ ਛੱਡਣਗੇ।ਇਧਰ ਸਿਖਾਂ ਨਾਲ ਨਿਭੂ ਨਹੀਂ, ਇਧਰੋਂ ਆੜੇ ਵਕਤ ਮੱਦਦ ਨਹੀਂ ਮਿਲਣੀ। ਕੀਹ ਚੰਗੀ ਗਲ ਨਹਾਂ ਕਿ ਇਧਰ ਪ੍ਰਗਟ ਨੇਹੁ ਲਗੇ ਤੇ ਇਕ ਆਸਰਾ ਤਾਂ ਪੱਕਾ ਹੋ ਜਾਵੇ।

ਰਾਉ— ਹੁਣ ਤੁਸੀਂਕਿਸੇ ਹੋਰ ਗਲ ਦੇ ਨੇੜੇ ਆ ਗਏ ਹੋ। ਰਾਜਨੀਤੀ ਤੇ ਪਿਆਰ ਦੋ ਗਲਾਂ ਕੱਠੀਆਂ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀਆਂ। ਜ ਇਸ ਤੁਹਾਡੀ ਵਿਚਾਰ ਨੂੰ ਅਗੇ ਧਰਕੇ ਮਿਲਾਂ ਤਾਂ ਪਿਆਰ ਨਹੀਂ ਜੇ ਅੰਦਰ ਹੋਵੇ ਬੀ ਤਾਂ ਮੇਰਾ ਮਨ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਭੁਲੇਖਾ ਹੈ।ਇਹ ਪ੍ਰੇਮ ਨੂੰ ਭੁਲੇਵੇਂ ਵਿਚ ਪਾਉਣ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਹੈ। ਨਾ ਮਿਲਿਆਂ ਪਿਆਰ ਦੀ ਕਣੀ ਨਿਰਮਲ ਦਿੱਸ ਰਹੀ ਹੈ ਪਰ ਮਿਲਿਆਂ ਨੀਤੀ ਦਾ ਹਨੇਰਾ ਨਾਲ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਹਾਇ! ਮੇਰੀ ਨਿੱਕੀਨਿੱਕੀ, ਨਿੱਕੀ ਨਿੱਕੀ ਪਿਆਰ ਕਣੀ ਨਿਰਮਲ ਰਹੇ, ਕਿਵੇਂ ਨਿਰਮਲ ਰਹੇ ਇਵੇਂ ਹੀ ਨਿਰਮਲ ਰਹਿ ਸਕਦੀ ਹੈ ਕਿ ਜਿਵੇਂ ਮੈਂ ਪਿਆ ਤੁ ਰਦਾ ਹਾਂ ! ਬਾਕੀ ਰਿਹਾ ਰਾਜ ਭਾਗ, ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਤੇਗ ਮਾਰੀ, ਆਪੇ ਮਿਲਿਆ ਹੈ, ਜਾਏਗਾ ਤਾਂ ਤੇਗ ਮਾਰਾਂਗਾ, ਤੇਗ ਨਾਲ ਰਹਿ ਗਿਆ ਜੀ ਸਦਕੇ, ਤੇਗ ਮਾਰਦਿਆਂ ਟੁਰ ਗਿਆ ਜੀ ਸਦਕੇ; ਨਾ ਛੱਡਣਾ ਹੈ, ਨਾ ਦੇਣਾ ਹੈ, ਜਾਣ ਲਗੇ ਤਾਂ ਨਾ ਜਾਣ ਦੇਣ ਦਾ ਸਾਰਾ ਤਾਣ ਲਾਉਣਾ ਹੈ, ਤਾਣ ਲਾਉਂਦਿਆਂ ਚਲਾ ਜਾਏ ਤਾਂ ਸੀ ਨਹੀਂ ਕਰਨੀ। ਹਾਂ, ਇਕ ਪਿਆਰ ਦੀ ਕਣੀ ਅੰਦਰ ਤੱਕਣੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਨਾਂ ਕਿਵੇਂ ਬੀ ਜਾਏ।

ਰਾਣੀ–ਹੁਣ ਬੱਸ ਹੋ ਗਈ। ਮੈਂ ਅੱਜ ਆਪਣੇ ਪਿਆਰੇ ਸਿਰਤਾਜ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਖੇਚਲਦਿੱਤੀ ਹੈ,ਤੁਸੀਂ ਚੰਗੇ ਹੋ ਦਾਨੇ ਹੋ ਤੇ ਅਡੋਲ ਤੇ ਟਿਕ ਹੋਏ ਹੋ। ਮੈਂ ਕਾਹਲੀ ਹਾਂ ਤੇ ਜੇਰਾ ਨਹੀਂ ਰੱਖਦੀ। ਤੁਸੀਂ ਤੁਰੋ ਉਸ ਰਾਹੇ ਜੋ ਤੁਸਾਂ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਪ੍ਰੀਤ ਤਾਰ ਨ ਟੁੱਟੇ, ਪ੍ਰੇਮ - ਕਣੀ ਨਾ ਖੁੱਸੇ ਪਿਆਰ-ਲਸ ਨਾ ਮਿਟੇ. ਲਗਨ-ਲਾਟ ਨਾਬੁਝੇ, ਸੋ ਕਰੋ ਜਿਵੇਂ ਇਹ ਸਲਾਮਤ ਰਹੇ। ਮੈਨੂੰ ਖਿਮਾਂ ਕਰੋ ਕਿ ਆਪ ਦਾ ਭੇਤ ਲੱਭਿਆ ਤੇ ਆਪ ਦਾ ਇੰਨਾ ਧਿਆਨ ਇਸ ਬਹਿਸ ਵਿਚ ਪਾਇਆ।

ਰਾਇ–ਇਉਂ ਬੀ ਧੁਰੋਂ ਹੀ ਹੁਕਮ ਹੋਣਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਇਹੋ ਸਮਝਿਆ ਹੈ, ਤੁਸੀਂ ਬੀ ਇਹੋ ਸਮਝੋ। ਹੁਣ ਸੋਚ ਨਾ ਕਰੋ ਕੋਈ। ਮੈਨੂੰ ਟੁਰਨ ਦਿਓ ਉਸੇ ਰਸਤੇ ਜੋ ਮੈਨੂੰ ਦਿਖਾਯਾ ਹੈ ਦਾਤੇ ਨੇਪ੍ਰਿਯਾਵਰ ...!

੮.

ਵਜ਼ੀਰ (ਰਾਉ ਦੇ ਨਿਜ ਦੇ ਦੀਵਾਨਖਾਨੇ ਵਿਚ) - ਮਹਾਂਰਾਜ ਰਾਜੇਸ਼ੁਰ ਜੀਓ ! ਉਸ ਦਿਨ ਮੈਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਅਚਾਨਕ ਦਰਸ਼ਨ ਦਿਦਾਰ ਹੋ ਜਾਣ ਦੇ ਹਾਲ ਤੇ ਜੋ ਮੈਂ ਉਸ ਵੇਲੇ ਕੀਤਾ ਆਪ ਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਸੀ। ਉਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲੋਂ ਵੀ ਤੇ ਮਗਰੋਂ ਫੇਰ ਰਿਆਸਤ ਵਿਚ ਮੈਂ ਆਗਜਾ ਘੱਲ ਦਿੱਤੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਆਦਰ ਹੋਵੇ. ਜਿਸ ਸ਼ੈ ਦੀ ਲੋੜ ਪਵੇ ਪੇਸ਼ ਹਾਜ਼ਰ ਕਰਨ। ਖਬਰਾਂ ਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਆਪ ਕਦੇ ਕਦੇ ਸ਼ਿਕਾਰ ਕਰਦੇ ਇਧਰ ਆ ਨਿਕਲਦੇ ਹਨ ਤੇ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਵਾਕ ਕਰਦੇ ਹਨ; 'ਇਥੇ ਆ ਕੇ ਆਨੰਦਪੁਰ ਦੀ ਹਵਾ ਝੁੱਲ ਪੈਂਦੀ ਹੈ।' ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਜੋ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਚਿਤ ਇਥੇ ਰਹਿਣ ਨੂੰ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਨੀਤੀ ਹੈ ਤੇ ਧਰਮ ਹੈ ਕਿ ਆਦਰ ਨਾਲ ਸੱਦ ਲਈਏ ਤੇ ਰੱਖਕੇ ਸੇਵਾ ਕਰੀਏ। ਆਪ ਦੀ ਜਿਵੇਂ ਰਜ਼ਾ ਹੋਵੇ ?

ਰਾਉ–'ਆਨੰਦ ਪੁਰ ਦੀ ਹਵਾ ਝੁੱਲ ਪੈਂਦੀ ਹੈ'; ਮਾਨੋਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਘਰ ਲੱਗਦਾ ਹੈ। ਰੱਬ ਤੇ ਗੁਰੂ ਮਾਲਕ ਜੁ ਹੋਏ, ਘਰ ਲੱਗਦਾ ਹੈ, ਸਭ ਘਰ ਰੱਬ ਦਾ ਜੁ ਹੋਇਆ।

ਵਜ਼ੀਰ–ਸੱਦ ਲਈਏ ?

ਰਾਉ–ਪਉਣ ਕਿਸੇ ਦੇ ਨਿਉਤੇ ਉਡੀਕਦੀ ਹੈ? ਮੀਂਹ ਕਿਸੇ ਦਾ ਸੱਦਿਆ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ?

ਮੰਤ੍ਰੀ–ਸਤਿ ਹੈ, ਪਰ ਮੈਂ ਮੰਤ੍ਰੀ ਜੁ ਹੋਇਆ, ਜੋ ਗਲ ਰਾਜ ਦੇ ਭਲੇ ਲਈ ਫੁਰੇ ਬਿਨੇ ਕਰਨੀ ਮੇਰਾ ਧਰਮ ਹੈ ਤੇ ਮਾਲਕ ਦੀ ਆਗਜਾ ਲੈ ਕੇ ਆਗਜਾ ਵਿਚ ਟੁਰਨਾ ਹੈ। ਸੱਦਣ ਬਾਬਤ ਸ੍ਰੀ ਜੀਉ ਦੀ ਜਿਵੇਂ ਆਗਜਾ ਹੋਵੇ।

ਰਾਉ ਚੁਪ ਹੋ ਗਿਆ ਤੇ ਕੋਈ ਉੱਤਰ ਨਾ ਦਿੱਤਾ। ਮੰਤ੍ਰੀ ਇਸ ਸੁਭਾਉ ਨੂੰ ਜਾਣਦਾ ਸੀ, ਕੁਝ ਚਿਰ ਮਗਰੋਂ ਹੋਰ ਰਾਜਸੀ ਕੰਮ ਕਰਕੇ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਉਸ ਦਾ ਸੁਭਾਉ ਸੀ ਕਿ ਘਰ ਜਾਕੇ ਇਕਾਂਤ ਵਿਚ ਬੈਠ ਕੇ ਰਾਉ ਦੇ ਕਦੇ ਕਦੇ ਨਾ-ਸਾਫ ਤੇ ਮੁੰਦਾਵਣੀਆ ਵਰਗੇ ਉੱਤਰਾਂ ਦੇ ਅਰਥ ਸੋਚਿਆ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਹੁਣ ਘਰ ਜਾ ਕੇ ਅੱਜ ਦੇ ਕਹੇ ਵਾਕਾਂ ਦੇ ਅਰਥ ਟੋਭਣ ਲੱਗਾ: "ਪੌਣ ਕਿਸੇ ਦੇ ਨਿਉਤੇ ਉਡੀਕਦੀ ਹੈ ? ਮੀਂਹ ਕਿਸੇ ਦਾ ਸੱਦਿਆ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ?" ਪੌਣ ਆਪੇ ਆਉਂਦੀ ਹੈ—ਉਹ ਆਪੇ ਆਉਣਗੇ। ਮੀਂਹ ਕਿਸੇ ਦਾ ਸੱਦਿਆ ਆਉਂਦਾ ਹੈ, ਸੱਦਿਆਂ ਮੀਂਹ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ, ਅਰਥ ਹੋਇਆ ਕਿ ਸੱਦਣਾ ਯੋਗ ਨਹੀਂ, ਉਹ ਬੜੇ ਵੱਡੇ ਹਨ, ਚਾਹੁਣਗੇ ਤਾਂ ਆਪੇ ਆਉਣਗੇ ਇਉਂ ਆਏ ਤਾਂ ਜੀ ਸਦਕੇ। ਇਹ ਅਰਥ ਕੱਢਕੇ ਮੰਤ੍ਰੀ ਨੇ ਇਸ ਤੋਂ ਵਧੇਰੇ ਹੋਰ ਕੁਝ ਨਾ ਕੀਤਾ ਕਿ ਜੇ ਉਹ ਆਪੇ ਰਿਆਸਤ ਵਿਚ ਆਉਣ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਸਤਿਕਾਰ ਹੋਵੇ। ਪਰ ਇਹ ਸੋਚਕੇ ਕਿ ਮੈਂ ਮੰਤ੍ਰੀ ਹਾਂ, ਮੈਂ ਮਾਲਕ ਦੀ ਖੈਰਖਾਹੀ ਕਰਨੀ ਹੈ ਤੇ ਖੈਰ-ਖਾਹੀ ਇਸ ਗੱਲ ਵਿਚ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਆਉਣ, ਅਸੀਂ ਆਦਰ ਸਤਿਕਾਰ ਕਰੀਏ, ਪਹਾੜੀ ਰਾਜੇ ਸਮਝਣ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਧਿਰ ਹੈ। ਕਿਉਂਕਿ ਜੇ ਦੁਵੱਲੋਂ ਅਟੰਕ ਰਹੀਏ ਤਾਂ ਭੀੜ ਪਈ ਤੇ ਮਦਦ ਕਿਸ ਤੋਂ ਲਈਏ? ਰਾਜੇ ਦੇ ਸੁਭਾ ਦਾ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਲਗਦਾ ਉਂਞ ਹੈ ਭਲਾ, ਬੁਰਾ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ, ਰੁੱਖਾ ਤੇ ਕੁਛ ਖੁਰਦਰਾ ਹੈ, ਪਰ ਗੁੱਸੇ ਵਾਲਾ ਨਹੀਂ, ਪਰੇ ਪਰੇ ਰਹਿਣਾ ਪਸਿੰਦ ਕਰਦਾ ਹੈ ਪਰ ਹੈ ਸਿਆਣਾ ਤੇ ਨੇਕੀ ਵਾਲਾ। ਚੁੱਪ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਘੱਟ ਬੋਲਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਜੋ ਬੋਲਦਾ ਹੈ ਤੁਲਵਾਂ, ਟਿਕਾਣੇ ਦਾ ਅਰ ਠੀਕ, ਫੇਰ ਨਾ ਉਹ ਝੂਠ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਨਾ ਉਹ ਨੀਤੀ ਵਿਰੁੱਧ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਪਿਆਰ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਜਾਪਦਾ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਦ੍ਵੈਖ ਕਰਦਾ ਵੀ ਘੱਟ ਹੀ ਡਿੱਠਾ ਹੈ। ਰਾਣੀ ਬੜੀ ਚੰਗੀ ਹੈ, ਪਰ ਬਾਂਦੀਆਂ ਦੱਸਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਰਾਣੀ ਨਾਲ ਕੋਈ ਖ਼ਾਸ ਪਿਆਰ ਨਹੀਂ, ਫਿਰ ਅਚਰਜ ਹੈ ਕਿ ਦੂਜਾ ਵਿਆਹ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ, ਕਿਸੇ ਗੋੱਲੀ ਬਾਂਦੀ ਵਲ ਨਹੀਂ ਤੱਕਦਾ, ਕਿਸੇ ਪਾਸੇ ਮੈਲੀ ਅੱਖ ਤੱਕ ਨਹੀਂ ਪਾਉਂਦਾ। ਠਾਕਰ ਦੁਆਰੇ ਕਿ ਸ਼ਿਵਦੁਆਰੇ ਨਹੀਂ ਵੜਦਾ, ਘਰ ਮਰਜੰਗੀ ਬੀ ਨਹੀਂ ਰੱਖੀ ਹੋਈ, ਕਥਾ ਭੀ ਨਹੀਂ ਸੁਣਦਾ। ਤੀਰਥ ਪਰਸਨ ਨਹੀਂ ਗਿਆ, ਗੁਰੂ ਨਹੀਂ ਧਾਰਿਆ, ਪਰ ਆਇਆ ਅਤਿੱਥੀ ਖਾਲੀ ਵੀ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ। ਕਿਸੇ ਮੰਦਰ ਦਾ ਰੁਜ਼ੀਨਾ ਵੀ ਬੰਦ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ, ਹਿੰਦੂ ਮੁਸਲਮਾਨ ਫਕੀਰ ਸੁਆਲੀ ਆਵੇ ਤਾਂ ਹਥੋਂ ਕਿਰ ਪੈਂਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਬੇਮਲੂਮਾ। ਸਾਧੂ, ਸੰਤ, ਫਕੀਰ ਆਵੇ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਸੁਣ ਗਿਣ ਵੀ ਲੈਂਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਭਿੱਜਦਾ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਨਹੀਂ। ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਓਪਰਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਪਰ ਮੇਰੀ ਤਰੱਕੀ ਕੀਤੀ ਹੈ: ਮੇਰੇ ਬੱਚੇ ਦੇ ਵਿਆਹ ਦਾ

ਸਾਰਾ ਖਰਚ ਦਿੱਤਾ ਹੈ । ਜੇ ਕਹੋ ਰੁੱਖਾ ਹੈਤਾਂ ਨਹੀਂ, ਜੇ ਕਹੋ ਪਿਆਰ ਵਾਲਾ ਹੈ ਤਾਂ ਥਹੁ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦਾ। ਇਕ ਗੱਲ ਪੱਕੀ ਹੈ ਕਿ ਭਲਾ ਹੈ, ਸਮਝ ਵਾਲਾ ਹੈ, ਪਰ ਕਮਗੋ ਹੈ ਤੇ ਨਿਆਸਰਾ ਰਹਿਣ ਵਾਲਾ ਹੈ । ਕਿਸੇ ਆਹਰੇ ਪਰਚਦਾ ਹੈ ਤੇ ਕਿਥੇ ਜਾ ਕੇ ਖੁੱਲ੍ਹਦਾ ਹੈ?ਇਹ ਥਹੁ ਨਹੀਂ। ਬਿਧਨਾਂ ਐਸੇ ਸੁਭਾ ਕਦੇ ਕਦੇ ਹੀ ਰਚਦੀ ਹੈ ! ਵਾਹਵਾ, ਮੇਰਾ ਸੁਆਮੀ ਹੈ, ਮੈਂ ਸੁਭਾਗ ਹਾਂ,ਹਾਂ ਮੈਂ ਸਦਾ ਉਸ ਦੇ ਪਾਣੀ ਦੀ ਥਾਂ ਆਪਣਾ ਲਹੂ ਡੋਹਲਣਾ ਹੈ।

੯.

ਇਕ ਦਿਨ ਰਾਜਾ ਜੀ ਕੁਝ ਢਿੱਲੇ ਢਿੱਲੇ ਸਨ, ਮੰਤ੍ਰੀ ਨੇ ਵੈਦ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਬਿਨੈ ਕੀਤੀ ਕਿ ਚੰਗਾ ਹੋਵੇ ਕੁਛ ਦਿਨ ਮਹਾਰਾਜ ਸ਼ਿਕਾਰਚੱਲਿਆਕਰਨ! ਆਖ਼ਰ ਬੀਮਾਰੀ ਤਾਂ ਕੋਈ ਨਹੀਂ. ਤੁਸੀਂ ਦੱਸਦੇ ਹੋ ਕਿ ਐਵੇਂ ਹਵਾ ਕਿ ਸਰਦੀ ਦਾ ਅੰਗ ਹੈ, ਸੋਠੀਕਹੈ, ਕਈ ਦਿਨ ਬਹੁਤ ਕੰਮ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਹਿੱਲੇ ਜੁੱਲੇ ਨਹੀਂ । ਵੈਦ ਨੇ ਕਿਹਾ,ਬਹੁਤ ਠੀਕ ਹੈ । ਰਾਜਾ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ. ਸਤਿ ਬਚਨ, ਵੈਦ ਜੀਉ !

ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਮੰਤ੍ਰੀ ਸ਼ਿਕਾਰ ਲੈ ਚੜ੍ਹਿਆ, ਦੋ ਚਾਰ ਦਿਨ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸ਼ਿਕਾਰ ਦਾ ਰੰਗ ਬੱਝ ਗਿਆ।ਰਾਉ ਜੀ ਦੀ ਤਬੀਅਤ ਬਹੂੰ ਚੰਗੀ ਹੋ ਗਈ! ਇਕ ਦੋ ਵੇਰੀ ਕੰਨੀਂ ਅਵਾਜ਼ ਪਈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਸ਼ਿਕਾਰ ਆਏ ਹੋਏ ਹਨ, ਪਰ ਬਨਾਂ ਵਿਚ ਆਹਮੋ ਸਾਹਮਣੇ ਮੇਲਾ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ ।

ਇਕ ਦਿਨ ਰਾਉ ਸ਼ਿਕਾਰ ਤੋਂ ਮੁੜਕੇ ਘਰ ਆਇਆ । ਪ੍ਰਿਯਾਵਰ ਦੇ ਕਮਰੇ ਵੱਲ ਗਿਆ ਤਾਂ ਅੰਦਰੋਂ ਨਿੱਕੀ ਨਿੱਕੀ ਅਵਾਜ਼ ਸੁਣਾਈ ਦਿਤੀ।ਰਾਉ ਹੁਣ ਠਿਠੰਬਰ ਕੇ ਟੁਰਿਆ, ਮਲਕੜੇ ਪੜਦਾ ਚਾ ਕੇ ਅੰਦਰ ਕਦਮ ਧਰਿਆ ਤਾਂ ਪ੍ਰਿਯਾਵਰ ਗਲ ਪੱਲਾ ਪਾਈ ਖੜੀ ਅਰਦਾਸ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ।ਅਰਦਾਸੇ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਆ ਰਹੀ ਸੀ, ਮਤਲਬ ਸਮਝ ਪੈਂਦਾ ਸੀ। ਮਲਕੜੇ ਰਾਉ ਪਿੱਛੇ ਹਟਿਆ ਕਿ ਮਤੇ ਮੈਂ ਕੋਈ ਆਹਟ ਕਰਕੇ ਰਾਣੀ ਦਾ ਧਿਆਨ ਨਾ ਉਕਾ ਬੈਠਾਂ, ਯਾ ਰਾਣੀ ਮਤੇਂ ਇਹ ਮਗਰੋਂ ਵੇਖਕੇ, ਕਿ ਉਸ ਦੀ ਅਰਦਾਸ ਮੈਂ ਸੁਣ ਲਈ ਹੈ, ਸ਼ਰਮਾਵੇ । ਚੰਗਾ ਹੈਕਿ ਪੁਜਾਰੀ ਆਪਣੇ ਪੂਜਯ ਦੇ ਮਿਲਾਪ ਵਿਚ ਇਕਾਂਤ ਰਹੇ।ਉਂਞ ਦਲ੍ਹੀਜਾਂ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕਦਮ ਰੱਖਦੇ ਸਾਰ ਹੀ ਰਾਣੀ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਤੇ ਕੰਨੀਂ ਪੈ ਗਏ ਲਫਜ਼ਾਂ ਦੇ ਪਿਆਰੇ ਭਾਵ ਦਾ ਅਸਰ ਰਾਉ ਉਤੇ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਰਾਣੀ ਰੋ ਰੋ ਕੇ ਅਰਜ਼ਾਂ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ, ਡਾਢੀ ਜੁੜੀ ਹੋਈ ਖੜੀ ਸੀ । ਅਵਾਜ਼ ਸੱਚੇ ਪਿਆਰ ਤੇ ਮਿੰਨਤ ਦੀ ਸੀ । ਰਾਉ ਦੇ ਦਿਮਾਗ ਤੇ ਐਸਾ ਅਸਰ ਉਸ ਕੋਮਲਤਾ ਦਾ ਪਿਆ ਕਿ ਸਾਰੀ ਵਿਚਾਰ ਜੋੜ੍ਹਰੀ ਸੀ ਭੁੱਲ ਗਈ,ਸੁਰ ਹੋਇਆ ਸਾਜ਼ ਜਿਵੇਂ ਦੂਸਰੇ ਬੋਲਦੇ ਸਾਜ਼ ਦੀਆਂ ਸੁਰਾਂ ਛਿੜਨ ਨਾਲ ਥੱਰਰਾਟਲੈਲੈਂਦਾ ਹੈ,ਤਿਵੇਂ ਪਿਆਰ-ਤਾਰ-ਪ੍ਰੋਤਾ,ਪਰ ਪਰਦੇਲ੍ਰਿਆ ਰਾਉ ਦਾ ਮਨ ਅਰਦਾਸ ਦੇ ਭਾਵ ਨਾਲ ਪੰਘਰ ਕੇ ਉਸੇ ਰੰਗ ਵਹਿ ਟੁਰਿਆ ।

ਬਾਹਰ ਦਲ੍ਹੀਜਾਂ ਨਾਲ ਸਿਰ ਦਾ ਢੋ ਲਾਕੇ ਰਾਉ ਖਲੋ ਗਿਆ, ਆਪਾ ਭੁੱਲ ਗਿਆ ਤੇ ਅਰਦਾਸ ਵਿਚ ਤਦਰੂਪ ਹੋ ਗਿਆ । ਰਾਣੀ ਕਹਿ ਰਹੀ ਸੀ: "ਹੇ ਪਰਮੇਸ਼ੁਰ ਜੀ ! ਮੇਰੇ ਪਤੀ ਤੇ ਮਿਹਰ ਕਰੋ ਕਿੰਨੇ ਚੰਗੇ ਤੇ ਉੱਚੇ ਹਨ,ਕਿੰਨੇ ਪਿਆਰ ਤੇ ਸਿਦਕ ਵਿਚ ਹਨ,ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਦੀਦਾਰ ਬਖਸ਼ੋ। ਉਹ ਤਕੜੇ ਹਨ, ਅਪਣੇ ਟਿਕਾਉ ਵਿਚ ਟਿਕੇ ਹਨ, ਭਰੇ ਘੜੇ ਹਨ, ਬੋਲਦੇ ਨਹੀਂ,ਮੈਂ ਨਿਤਾਣੀ ਹਾਂ,ਸੱਖਣੀ ਹਾਂ, ਬੋਲਦੀ ਹਾਂ,ਘਬਰਾਉਂਦੀ ਹਾਂ, ਅਰਜਾਂ ਕਰਦੀ ਹਾਂ, ਮਿਹਰਾਂ ਕਰੋ, ਦਾਤਾ ਜੀ ਨੂੰ ਸਾਡੀ ਕੁੱਟੀਆ ਭੇਜੋ । ਸਾਨੂੰ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਾਓ । ਨਾ ਮੈਨੂੰ ਤੇ ਨਾ ਪਤੀ ਜੀਨੂੰ ਨਾਮ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਅਸੀਂ ਅਜੇ ਉਸ ਤੋਂ—ਜਿਸ ਨੂੰ 'ਨਾਮ ਨਿਵਾਸ' ਲਿਖਿਆ ਹੈ—ਸੱਖਣੇ ਹਾਂ ।

ਬਨੁ ਬਨੁ ਫਿਰਤ ਉਦਾਸ ਬੂੰਦ ਜਲ ਕਾਰਣੇ ॥
ਹਰਿਹਾਂ ਤਿਉ ਹਰਿ ਜਨੁ ਮਾਂਗੈ ਨਾਮੁ ਨਾਨਕ
ਬਲਿਹਾਰਣੇ ॥

ਪਤੀ ਜੀ ਤਾਂ ਰਜ਼ਾ ਵਿਚ ਅਹਿੱਲ ਖੜੇ ਹਨ, ਮੈਂ ਪਪੀਹੇ ਵਾਂਙੂ ਪ੍ਰਿਉ ਪ੍ਰਿਉ ਦੀ ਕੂਕ ਨਾਲ ਆਪ ਜੀ ਨੂੰ ਬੇਆਰਾਮ ਕੀਤਾ ਹੈਮੇਰੇ ਰੱਬ ਜੀਓ!ਬਿਅਦਬੀ ਹੈ ਬੋਲਣਾ,ਪਰ ਮੈਂ ਪੰਛੀ ਹਾਂ, ਚਾਹੋ ਦੋ ਹੱਦ ਤ੍ਰੈ ਸੁਰਾ ਮੇਰਾ ਰਾਗ ਹੈ, ਪਰ ਬੋਲੇ ਬਿਨਾਂ ਮੈਂ ਰਹਿ ਨਹੀਂ ਸਕਦੀ। ਹੇ ਦਾਤਾ ! ਸੁਣ ਤੇ ਪਸੀਜ । ਪਾਤਸ਼ਾਹ ! ਸੱਤ ਸੁਰਾਂ ਦੇ ਗਿਆਤਾ ਤੇ ੮੪ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਵੇਤਾ, ਸੰਗੀਤ ਵਿਦਯਾ ਦੇ ਸਿਆਣੇ ਤੇ ਜਾਣੂ ਲੋਕਪੰਛੀਆਂ ਦੇ ਇਕ ਸੁਰੇ,ਦੋ ਸੁਰੇ,ਤ੍ਰੈ ਸੁਰੇ ਰਾਗ ਸੁਣਕੇਪਸੀਜਦੇ ਹਨ। ਆਪ ਸੰਗੀਤ ਰੂਪ ਹੋ, ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਸੰਗੀਤ

ਹੋ, ਮੇਰੇ ਇਸ ਪੰਛੀ ਅਲਾਪ ਤੇ ਰੀਝੋ ਪਿਆਰ ਕਰੋ। ਦਾਤਾ ਜੀ ਰਿਆਸਤ ਵਿਚ ਆਉਂਦੇ ਹਨ ਪੰਛੀਆਂ;ਮਿਰਗਾਂ ਦੇ ਸ਼ਿਕਾਰ ਕਰਕੇ ਚਲੇਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਮਿਹਰ ਹੋਵੇ ਕਿ ਸਾਡਾ ਦੁਹਾਂ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰਬੀ ਕਰਨ; ਕੋਈ ਬਾਣ ਚਿੱਲਿਓਂ ਨਿਕਲੇ ਜੋ ਸਾਡੇ ਕਲੇਜੇ ਬੀ ਆ ਵੱਜ,ਨੈਣਾਂ ਤੋਂ ਕੋਈ ਤੀਰ ਛੁੱਟਣ ਜੋ ਸਾਡੀਆਂ ਅੱਖੀਆਂ,ਸਿੱਕ ਭਰੀਆਂ ਅੱਖੀਆਂ ਥਾਣੀਂ ਕਾਲਜੇ ਵਿਚ ਲੁਕੇ-ਦਿਲ ਨੂੰ ਚੀਰ ਜਾਣ। ਸਾਡਾ ਇਹ ਮਨੁੱਖਾ ਜਨਮ ਬਚਾਓ, ਸਾਨੂੰ ਨਾਮ ਦਿਓ, ਲਿਵ ਦਿਓ, ਨਾਮ ਦਾ 'ਨਾਮ ਮਹਾਂਰਸ' ਦਿਓ, ਰਸ ਦਿਓ, ਰਸਲੀਨ ਕਰੋ। ਕਰੋ ਮਿਹਰ, ਮੇਲੋ, ਹੇ ਸਤਿਗੁਰ ਦਾਤਾ! ਕਰੋ ਮਿਹਰ। ਮੇਲ ਲਓ 'ਹੇ ਅਰਸ਼ਾਂ ਦੇ ਦਾਤੇ ਸੁਆਮੀ ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ! ਨੈਣ ਤਰਸਦੇ ਹਨ, ਦਿਲ ਸਿੱਕਦਾ ਹੈ, ਹੇਸਿੱਕਾਂ ਪੂਰਨ ਵਾਲੇ! ਸੱਧਰਾਂ ਪੂਰਨ ਕਰੋ।"

ਘੜੀ ਸਵਾ ਘੜੀ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਜੁੜਵੇਂ ਦਿਲ ਦੀ ਅਰਦਾਸ ਹੋਈ, ਰਾਣੀ ਦਾ ਦੁਪੱਟਾ ਨੈਣ-ਨੀਰ ਨਾਲ ਤਰ ਹੋ ਗਿਆ। ਰਾਉ ਕੰਧ ਨਾਲ ਸਿਰਲਾਈ ਭਾਵ ਵਿਚ ਲੀਨ ਖੜਾ ਰਿਹਾ। ਉਹ ਜੋ ਖੁਰਦਰਾਤੇ ਰੁੱਖਾ ਜਾਪਦਾ ਸੀ, ਐਨਾਂ ਰਸੀਆ ਤੇ ਵਲਵਲਿਆਂ ਦਾ ਨਰਮ ਤੇ ਚਿੱਤ ਦਾ ਕੋਮਲ ਸੀ ਕਿ ਅਰਦਾਸ ਤੇ ਕੋਮਲਤਾ ਦੀ ਲੈ ਵਿਚ ਗੁੰਮਦਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਖੜੇ ਦਾ ਖੜਾ ਰਹਿ ਗਿਆ, ਕੰਧ ਨਾਲ ਲਗਾ ਕੰਧ ਤੇ ਚਿਤ੍ਰੀ ਮੂਰਤ ਵਾਂਗ। ਰਾਣੀ ਨੇ ਅਰਦਾਸ ਮਗਰੋਂ ਆਪਾ ਸੰਭਾਲਿਆ ਸ਼ਰੀਰ ਨਿਰਬਲ, ਪਰ ਹਲਕਾ ਫੁੱਲ ਸੀ। ਮੂੰਹ ਪੂੰਝ ਕੇ ਸਹਿਜੇ ਸਹਿਜੇ ਬਾਹਰ ਨੂੰ ਟੁਰੀ, ਦਲ੍ਹੀਜਾਂ ਟੱਪੀ ਤਾਂ ਪਿਆਰੇ, ਪ੍ਰਾਣ ਪਿਆਰੇ ਦੀ ਮੂਰਤੀ ਅਚੱਲ ਹੋਈ ਦੇਖੀ,ਦੇਖਕੇ ਮਨਨੂੰ ਅੰਦਰੇ ਅੰਦਰ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ,"ਹੇ ਪਟਅੰਦਰ ਤੇਬਾਹਰੋਂ ਗੁੱਦੜ ਪਿਆਰੇ ਸਿਰਤਾਜ! ਤੂੰ ਧੰਨ, ਤੇਰੀ ਕੋਮਲਤਾ ਤੇ ਲਯਤਾ ਧਨ ਹੈ! ਮੈਂ ਅਰਦਾਸ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਮੁੱਕ ਚੁਕੀ, ਤੂੰ ਸੁਣਨ ਵਾਲਾ ਅਜੇ ਤਾਈਂ ਰਸ-ਲੀਨ ਹੈਂ! ਧੰਨ ਹੋ! ਧੰਨ ਹੋ!!" ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੋਚ ਦੂਸਰੇ ਪਾਸੇ ਦਲ੍ਹੀਜਾਂ ਦੇ ਹੱਥ ਜੋੜ ਕੇ ਰਾਣੀ ਖਲੋ ਗਈ। ਕੁਛ ਸੰਸਾ ਉਠਿਆ ਕਿ ਰਾਉ ਜੀ ਗੁੱਸੇ ਨਾ ਹੋਣ ਕਿ ਤੂੰ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਲਈ ਅਰਦਾਸ ਕਿਉਂ ਕੀਤੀ ਹੈ? ਇਹ ਬੀ ਬਿਅਦਬੀ ਹੈ, ਪਰ ਹੱਛਾ ਆਪੋ ਆਪਣਾ ਤਾਣ ਹੈ।

ਇੰਨੇ ਨੂੰ ਰਾਉ ਜੀ ਨੇ ਸਿਰ ਚਾਇਆ, ਨੈਣ ਖੁਹਲੇ, ਕੰਨਾਂਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਧੁਨਿ ਬੰਦ ਹੈ, ਨੈਣਾਂ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਧੁਨਿ ਕਰਨਹਾਰ ਸਾਹਮਣੇ ਹੱਥ ਬੱਧੇ ਖੜੀ ਹੈ। ਸਹਿਜੇ ਜਿਹੇ ਰਾਉ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ: ਪ੍ਰਿਯਾਵਰ! ਤੇਰੀ ਅਰਦਾਸ ਬੜੀ ਮਿੱਠੀ ਦਿਲਦੀਤੇ ਤੇ ਡੂੰਘੀ ਥਾਉਂ ਦੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੇ ਮੈਨੂੰਐਨਾਂ ਮੋਹਿਆ ਹੈ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਵੀਚਾਰ ਆਕੇ ਵਿਸਰ ਗਈ ਕਿ ਤੈਨੂੰ ਤੇ ਤੇਰੇ ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਨੂੰ ਕੱਲਿਆਂ ਰਹਿਣ ਦਿਆਂ ਤੁਹਾਡੀ ਇਕਾਂਤ ਤੇ ਇਕਾਂਤ ਦੀ ਅਰਦਾਸ ਦਾ ਹਿੱਸੇਦਾਰ ਨਾ ਬਣਾਂ, ਪਰ ਹੋ ਗਈ ਅਵੱਗਿਆ ਤ ਮੱਲੋ ਮੱਲੀ।ਤੁਸੀਂ ਉਦਾਸ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਹੋਏ?

ਰਾਣੀ—ਨਹੀਂ ਜੀ ਤੁਸੀਂ ਦੱਸੋ ਮੇਰੀ ਅਰਦਾਸ ਤੁਹਾਡੇ ਸੰਕਲਪ ਮੁਜਬ ਬਿਅਦਬੀ ਤਾਂ ਨਹੀਂਸੀ?

ਰਾਉ—ਨਹੀਂ ਪ੍ਰਿਯਾਵਰ। ਰਾਜੇ ਦੇ ਦਰ ਉਤੇ ਵਾਜੇ ਵਜਦੇ ਹਨ, ਸੰਕੀਰਤਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ; ਢੋਲਵਾਲ ਢੋਲ, ਤੂਤੀ ਵਾਲਾ ਤੂਤੀ ਬੀਨ ਵਾਲਾ ਬੀਨ, ਦੱਫ ਵਾਲਾ ਦੱਫ ਵਜਾਉਂਦਾ ਹੈ ਜੋ ਸਾਜ਼ ਰਾਜੇ ਨੇ ਜਿਸ ਨੂੰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਉਸ ਨੇ ਉਹੀ ਵਜਾਉਣਾ ਹੈ, ਤੇ ਉਹੀ ਪ੍ਰਵਾਣ ਹੈ।

੧੦.

[ਬਨ ਹੈ ਤੇ ਸ਼ਿਕਾਰ]

ਠਾਹ! ਆਹ ਗੋਲੀ ਚੱਲੀ, ਹੀਰਾ ਮਿਰਗ ਕਾਲੇ ਰੰਗ ਦਾ ਬੜੀ ਵੱਡੀ ਡੀਲ ਦਾ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ। ਕਿਸ ਦੀ ਗੋਲੀ ਲੱਗੀ? ਵਜ਼ੀਰ ਦੀ। ਸਾਰਾ ਜਥਾ ਦੌੜਕੇ ਪੁੱਜਾ। ਰਾਜੇ ਨੇ ਡਿੱਠਾ, ਹੱਸ ਕੇ, ਪਰ ਫੇਰ ਤੱਕ ਕੇ ਰਾਜਾ ਬੋਲਿਆ: "ਆਹ! ਕੈਸਾ ਸਰਦਾਰ ਮਿਰਗ ਹੈ? ਵਜ਼ੀਰ! ਤੁਸਾਂ ਮਿਰਗ ਮਾਰਿਆ, ਖੁਸ਼ੀ ਮਨਾਈ, ਅਸਾਂ ਨਿਸ਼ਾਨੇ ਬਾਜ਼ੀ ਦੀ ਵਧਾਈ ਦਿੱਤੀ, ਪਰ ਇਸ ਦੀ ਡਾਰ ਦਾ ਕੀ ਹਾਲ? ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਚਉਕੜੀਆਂ ਭਰਦਾ ਸੀ? ਹੁਣ ਜਾਨ ਤੋੜ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਕੈਸਾ ਛੈਲ ਬਾਂਕਾ ਖੜਾ ਸੀ, ਹੁਣ ਤੜਫਨ ਦੀ ਦੀ ਤਾਣ ਬੀ ਨਹੀਂ ਰਹੀ।ਵਾਹਮ੍ਰਿਗਰਾਜਾ! ਅਰਾਮ ਕਰ, ਦੇਹ ਦਾ ਪ੍ਰਨਾਮ ਇਹੀ ਹੈ, ਕਾਰਨ ਚਾਹੋ ਕੋਈ ਬਣੇ। ਦੇਖੋ ਮੰਤ੍ਰੀ ਜੀ! ਬਾਕੀ ਦੀ ਡਾਰ ਕਿੰਨੀ ਦੂਰ ਨਿਕਲ ਗਈ ਜੇ, ਹੈਂ! ਭੱਜ ਗਈ ਜੇ। ਸਾਈਂ! ਬਿਪਤ ਪਈ ਤੇ ਕੌਣ ਬੇਲੀ? ਕੋਈ ਕੋਈ

ਮਿਰਗੀ ਪਿਛੇ ਤੱਕਦੀ ਹੈ, ਵਿਚਾਰੀਆਂ ਵਿਚ ਤਾਣ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਪਿਆਰ ਹੈ, ਰਹੋ ਪਿਆਰ ਦੀ ਚਿਣੰਗ।

'ਬੇਜ਼ੁਬਾਨ ਪਸ਼ੂ!ਜੀਵਨ ਕਿੰਨਾਂ ਕੀਮਤੀ ਹੈ, ਪਰ ਕਿੰਨਾ ਸਸਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕਿੰਨੇ ਚਿਰ ਵਿਚ ਕੁਦਰਤ ਨੇ ਇਹ ਸੁਹਣੀ ਦੇਹ ਬਣਾਈ ਸੀ, ਤੋੜਨ ਲਗਿਆਂ ਛਿਨਾਂ ਦੀ ਖੇਲ। ਜੀਵਨ ਦੀ ਬਹੁੱਲਤਾ ਕਿੰਨੀ ਹੈ, ਪਰ ਨਿੱਕੀ ਤੋਂ ਨਿੱਕੀ ਜਿੰਦ ਜਾਣਾ ਨਹੀਂ ਮੰਗਦੀ ਤੇ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਕਿੰਨਿਆਂਨੂੰ ਹਾਵਾ ਲਾਜਾਂਦੀ ਹੈ। (ਮਿਰਗ ਵਲ ਤੱਕਕੇ) ਤੜਫਦਾ ਹੈ, ਇਹ ਅੰਤਲੀ ਕਚੀਚੀ ਹੈ? ਪੀੜ, ਹਾਇ ਪੀੜ! ਸਾਰੇ ਇਸ ਤੋਂ ਭੱਜਦੇ ਹਨ ਪਰ ਕੌਣ ਇਸਤੋਂਬਚਦਾ ਹੈ? ਗੱਲ ਗੱਲ ਤੇ ਪੀੜ,ਫਿਰ ਹਰ ਪੀੜ ਕਿਸੇ ਪੀੜਦਾ ਇਲਾਜ ਹੈ। ਪੀੜ ਤੋਂ ਨੱਸਣ ਦੇ ਉਪਰਾਲੇ ਪੀੜਾਂ ਵਾਲੇ। ਪੀੜ ਸਹਿਣਾ ਪੀੜ, ਪੀੜ ਹਟਾਉਣੀ ਪੀੜ। ਪੀੜ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਹੋਸ਼ ਆਵੇ ਤੇ ਬਿਨ ਹੋਸ਼ ਨੂੰ ਪੀੜ ਤੋਂ ਛੁਟੀ। ਹੋਸ਼ਤੇ ਪੀੜ ਦਾਵਿਆਹ ਪੀੜਗੁਰੂ,ਪੀੜ ਉਸਤਾਦ ਪੀੜ ਪਾਵੇ ਰਾਹ। ਜੇ ਆਪੇ ਪੈ ਜਾਏ ਰਾਹ ਤਾਂ ਪੀੜ ਆਵੇ ਕਿਉਂ। ਅਵਿਦਯਾ ਨਹੀਂ ਰਾਹੇ ਪੈਣ ਦੇਂਦੀ। ਪੀੜ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਗਿਆਨ ਆਵੇ ਕਿ ਇਧਰ ਪੀੜ ਹੈ, ਇਸ ਦੇ ਉਲਟ ਪਾਸੇ ਨਾ-ਪੀੜ ਯਾ ਅਰਾਮ ਹੋਊ? ਇਹੋ ਪੀੜ ਲਈ ਗਿਆਨ ਦੀ ਪੌੜੀ ਹੈ। ਹੂੰ!"

ਰਾਉ ਤ੍ਰਬੁਕ ਗਿਆ, ਰਾਉ ਅੱਜ ਬੋਲ ਪਿਆ, ਮੰਤ੍ਰੀ ਤੇ ਸ਼ਿਕਾਰੀਆਂ ਰਾਉ ਦਾ ਮਨੋ ਸੰਬਾਦ ਸੁਣ ਲਿਆ।

ਰਾਉ ਤੋਂ ਕਦੇ ਉਕਾਈ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੋਈ, ਅੱਜ ਕਿਉਂ ਹੋਈ? ਰਾਣੀ ਦਾ ਸੰਗ ਦੋਸ਼ ਲੱਗ ਗਿਆ? ਪਤਾ ਨਹੀਂ, ਪਰ 'ਵਜ਼ੀਰ ਦਾ ਰੰਗ ਕੁਛ ਫਿੱਕਾ ਪੈ ਰਿਹਾ ਹੈ,ਸੋਚਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮਤੇ ਰਾਉ ਜੀ ਖ਼ਫਗੀ ਦੇ ਘਰ ਨਾ ਹੋਣ। ਮਿਗ ਮਰਦਾ ਵੇਖਕੇ ਦਇਆ ਵਿਚ ਆ ਗਏ ਹਨ। ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਐਨਾਂ ਬੋਲੇ; ਅੱਜ ਤਦੇ ਬੋਲੇ ਹਨ ਜੇ ਦਿਲ ਨੇ ਤਰਸ ਦੇ ਘਰ ਆ ਜ਼ਰਬ ਖਾਧੀ ਹੈ। ਰਾਉ ਨੂੰ ਸ਼ਿਕਾਰ ਲਿਆਉਣਾ ਚੰਗਾ ਨਹੀਂ।

ਇਧਰ ਰਾਉ ਦੀ ਜ਼ੁਬਾਨ ਫੇਰ ਬੇਵੱਸ ਹੋ ਗਈ: "ਇੰਞ ਜੇ ਮੈਨੂੰ ਤੀਰ ਲੱਗੇ, ਗੋਲੀ ਵੱਜੇ, ਤੇ ਮਾਰਨ ਵਾਲਾ ਹੱਸੇ, ਮੈਂ ਮਰਾਂ ਤੇ ਪਰਜਾ ਰੋਵੇ ਸਾਥੀ ਭੱਜ ਜਾਣ। ਹਾਂ ਕੀ ਹੈ ਜ਼ਿੰਦਗੀ! ਸ਼ਿਕਾਰ ਕਰਦਿਆਂ ਜੇ ਕੋਈ ਸ਼ੇਰ ਆ ਪਵੇ ਤਾਂ ਮੌਤ ਕਿਤੋਂ ਮੁੱਲ ਲੈਣੀ ਹੈ? ਮੌਤ! ਮੌਤ! ਹਾਂ, ਮੌਤ ਦਾ ਡਰ ਕਿਉਂ?ਜੋ ਸ਼ੈ ਅਟੱਲ ਹੈ ਆਉਣੀ ਹੈ ਕਿਸੇ ਬਹਾਨੇ ਆਵੇ,ਉਸ ਦਾ ਭੈ ਕਿਉਂ? ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ ਜੋ ਕੁਝ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। (ਹੌਲੇ ਜਿਹੇ; ਦੂਸਰਿਆਂ ਤੋਂ ਅਨਸੁਣੇ) ਪਰ ਏਹ ਖਿਆਲ ਸਾਧੂਆਂ ਦੇ ਹਨ, ਮੈਂ ਰਾਜਾ ਹਾਂ, ਸ਼ਿਕਾਰ ਕਰਨੇ ਹਨ। ਜੁੱਧ ਲੜਨੇ ਹਨ,ਕਾਂਪ ਨਹੀਂ ਖਾਣੀ ਕਿਧਰੇ। ਪਰ ਰਾਜਾ ਤੇ ਸਾਧੂ ਆਦਮੀ ਹਨ ਤੇ ਆਦਮੀ ਵਿਚ ਤਰਸ ਬੀ ਹੈ।"

ਹੁਣ ਸੱਚੀ ਮੁਚੀ ਇਕ ਤੀਰ ਆਇਆ, ਸਰਰ ਕਰਦਾ ਕੋਲ ਦੀ ਲੰਘਿਆ ਤੇ ਵੱਜਾਆਕੇ ਵਿਦਾ ਹੋ ਰਹੇ ਮ੍ਰਿਗ ਵਿਚ। ਇੰਨੇ ਨੂੰ ਨੰਬਰਦਾਰ ਆਇਆ, ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ:ਮੰਤ੍ਰੀ ਜੀ! ਕਲਗੀਧਰ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਸ਼ਿਕਾਰ ਆਏ ਹੋਏ ਹਨ ਔਹ ਦੇਖੋ ਜੋ ਤੀਰ ਤੁਸਾਡੇ ਵਿੰਨ੍ਹੇ ਮ੍ਰਿਗ ਵਿਚ ਵੱਜਾ ਹੈ, ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਹੈ। ਜਾਕੇ ਤੱਕੋ ਇਸ ਵਿਚ ਦੋ ਢਾਈ ਰੱਤੀ ਸੋਨਾਂ ਹੋਵੇਗਾ ਇਹ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਤੀਰ ਦੀ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਹੈ। ਆਓ, ਬਹੁਤ ਨੇੜੇ ਹਨ। ਹੁਕਮ ਸੀ ਪਤਾ ਦੇਣਾ।

ਮੰਤ੍ਰੀ (ਰਾਉ ਨੂੰ)—ਆਗਯਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਮੈਂ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰ ਆਵਾਂ?

ਰਾਉ—ਹਰ ਦਿਲ ਦਾ ਆਪਣੇ ਰੱਬ ਨਾਲ ਸਿੱਧਾ ਨਾਤਾ ਹੈ,ਇਧਰੋਂ ਰੋਕਣ ਵਾਲਾ ਕਉਣ?

ਮੰਤ੍ਰੀ—ਆਪ ਬੀ ਚਲਦੇ ਹੋ? ਕਿ ਮੈਂ ਯਾਚਨਾ ਕਰਕੇ ਇਥੇ ਲੈ ਆਵਾਂ? ਹੁਣ ਇੰਨੇ ਨੇੜੇ ਹੋ ਕੇ ਨਾ ਮਿਲਣਾ ਮੁਨਾਸਬ ਨਹੀਂ।

ਰਾਉ (ਮੁਸਕ੍ਰਾ ਕੇ)—ਰਾਉ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾਏ? ਬ੍ਰਹਮਵੇਤਾ, ਬ੍ਰਹਮ ਰੂਪ ਆਪ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਵੇ? ਹੈਂ? ਕਿਉਂ? ਨੀਤੀ ਹੈ?

ਮੰਤ੍ਰੀ—ਆਪ ਸਿਆਣੇ ਹੋ, ਨੀਤੀ ਹੈ ਚੱਲਣਾ, ਤੇ ਸ੍ਰੇਸ਼ਟਾਚਾਰ ਬੀ ਹੈ। ਅਗੋਂ ਆਪ ਦੇ ਵੀਚਾਰ ਉਚੇਰੇ ਹਨ।

ਰਾਉ—ਨਿਤਾਣੇਬੀਮਾਰਵੈਦ ਪਾਸਪੁਜਨਹੀਹੰਘਦੇ।

ਮੰਤ੍ਰੀ=ਮੇਰਾ ਜਾਣਾ ਤਾਂ ਫੇਰ... ਜਿਵੇਂ ਹੁਕਮ?

ਰਾਉ—ਜਿਵੇਂ ਆਤਮਾ ਦਾ ਸੁਤੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼, ਅਕਲ ਦੀ ਰੌਸ਼ਨੀ, ਸਮਝ ਦਾ ਚਾਨਣ; ਤ੍ਰੈ ਦੀਵੇ ਹਨ। ਜੋ ਜਿਸ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੈ ਉਸ ਲਈ ਉਹ ਰਹਿਬਰ।

ਮੰਤ੍ਰੀ (ਵਿਚਾਰਕੇ)—ਬੇਅਦਬੀ ਮਾਫ, ਮੈਂ ਫਿਰ ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ……।

ਰਾਉ—ਹਾਂ, ਮੰਤ੍ਰੀ! ਯੋਗ ਇਹੋ ਹੈ ? 'ਯੋਗ ਅਯੋਗ*' ਰਾਜ ਵਿਚ ਤੇ 'ਯੋਗ ਸੰਯੋਗ' ਪਰਮਾਰਥ ਵਿਚ। ਵਿਯੋਗ ਅੰਦਰ ਆਵੇ ਤਾਂ ਇਸ ਯੋਗ ਦੀ ਭੁੱਖ ਲਗੇ, ਇਹ ਭੁੱਖ ਲਗੇ ਤਾਂ ਸੰਯੋਗ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਵੇ। 'ਯੋਗ ਅਯੋਗ' ਯੋਗ ਸੰਯੋਗ' ਵਖਰੇ ਹੀ ਵਿਚਰਦੇ ਹਨ।

ਮੰਤ੍ਰੀ ਨਾ ਸਮਝ ਸਕਿਆ, ਸਿਰ ਨਿਹੁੜਾਕੇ ਟੁਰ ਗਿਆ ਤੇ ਬਨ ਵਿਚਦੂਰ ਜਾਕੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਜਾ ਮੱਥਾ ਟੇਕਿਆ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਬੜੇ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਮਿਲੇ ਬੋਲੇ: "ਮੰਤ੍ਰੀ! ਤੁਹਾਡੇ ਰਾਜ ਵਿਚ ਬੜਾ ਪਿਆਰ ਹੈ, ਜਿੱਧਰ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ, ਬਾਹਰੋਂ ਤਾਂ ਲੋਕੀ ਖਰ੍ਹਵੇ ਜਿਹ ਦਿੱਸਦੇ ਹਨ, ਜਦ ਕੋਈ ਕੰਮ ਆਖਦੇ ਹਾਂ ਤਾਂ ਅੱਗੋਂ ਕੂਲੇ ਤੇ ਨਰਮ ਭਾਵ ਨਾਲ ਸੱਤ ਬਚਨ ਕਰਕੇ ਕਰਦੇ ਹਨ।"

ਮੰਤ੍ਰੀ—ਆਪ ਜੀ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਹੈ, ਰਾਉ ਜੀ ਹਿਰਦੇ ਦਾ ਲੋਕਾਂ ਪਰ ਪ੍ਰਭਾਉ ਹੈ!

ਗੁਰੂਜੀ—ਕੁਛਤੁਸਾਂ ਵਲੋਂ ਪਰਜਾਨੂੰਆਗਜਾਬੀਹੈ?

ਮੰਤ੍ਰੀ—ਯਥਾ ਰਾਜਾ ਤਥਾ ਪਰਜਾ ਤੇ ਮੰਤ੍ਰੀ ਤਾਂ ਹੁਕਮ ਕਮਾਉਣ ਦਾ ਜੰਤ੍ਰੀ ਹੈ। ਰਾਜਾ ਦੀ ਇਛ ਹੀ ਪਰਜਾ ਵਿਚ ਅਮਲ ਹੈ,ਮੈਂ ਤਾਂ ਬਾਂਸ ਦੀ ਟੋਰੀ-ਸੁਹਣੇ ਗਲੇ ਦੀ ਸੁਰ ਵਾਯੂ ਮੰਡਲ ਨੂੰ ਦੇਣ ਦਾ ਸੇਵਕ ਹਾਂ।

ਗੁਰੂ ਜੀ—ਸ਼ਾਬਾਸ਼, ਮੰਤ੍ਰੀ !ਅੱਜ ਅਜੇ ਤਕ ਸਾਨੂੰ ਸ਼ਿਕਾਰ ਨਹੀਂ ਲੱਭਾ, ਅੱਗੇ ਤਾਂ ਅੱਗੇ ਪਿੱਛੇ ਪਏ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੀ ਸ਼ਿਕਾਰ ਫਿਰਦੇ ਸਨ, ਅੱਜ ਕਿਤੇ ਭੱਜ ਗਏ ਹਨ ਸਾਰੇ ਬਨ ਪਸ਼ੂ।

ਮੰਤ੍ਰੀ—ਅੱਜ ਆਪ ਦਾ ਤੀਰ ਇਕ ਦਾਸ ਦੇ ਵਿੰਨ੍ਹੇ ਮਿਰਗ ਨੂੰ ਲੱਗਾ ਹੈ, ਸਾਡਾ ਮਾਰਿਆ ਮਰਦਾ ਤਾਂ ਰੁਲਦਾ ਨਰਕਾਂ ਵਿਚ, ਆਪ ਮੁਕਤੀ ਦਾਤਾ ਦੇ ਕਰ ਕਮਲਾਂ ਦਾ ਸੂਰਨ-ਲੋਹਾ ਉਸ ਦੀ ਦੇਹੀ ਨੂੰ ਛੁਹ ਗਿਆ, ਉਹ ਗਿਆ ਬੈਕੁੰਠ ਧਾਮ ਨੂੰ। ਆਪ ਨੇ ਉਸ ਦੇ ਪਾਰ ਉਤਾਰਨ ਲਈ ਹੀ ਤਾਂ ਆਪਨਾ ਤੀਰ ਮਾਰਿਆ ਸੀ।

ਗੁਰੂ ਜੀ (ਮੁਸਕ੍ਰਾਕੇ) - ਭਲਾ ਮੰਤਰੀ ! ਆਦਮੀ ਸ਼ਿਕਾਰਨਾ ਪਾਪ ਹੈ ਕਿ ਪੁੰਨ ? ਮਨੁੱਖ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ!

ਮੰਤ੍ਰੀ—ਜੀਵਨ ਦਾਤੇ ਦੇ ਹੱਥੀਂ ਮੌਤ ਬੀ ਜੀਵਨ ਹੈ। ਸੁਭਾਗ ਹੈ ਤਨ ਜਿਸ ਨੂੰ ਆਪ ਦਾ ਤੀਰ ਲੱਗੇ। ਮੈਂ ਕਠੋਰ ਜਿਹਾ ਹਾਂ, ਨੀਤੀ ਵਾਲਾ ਤੇਚਾਲਾਂ ਵਾਲਾ ਹਾਂ। ਸੁਗੰਦ ਹੈ ਪਰ ਦਾਤਾ ਜੀ; ਇਸੇ ਤੁਸਾਂ ਦੀ ਸਾਵੀ ਕਮਾਨ ਦੀ ਕਿ ਮੈਂ ਵਡਭਾਗ ਹੋਵਾਂ, ਜੇ ਇਹ ਕਮ ਨ ਮੇਰੇ ਤਨ ਵਿਚ ਇਕ ਤੀਰ ਸਰ ਕਰੇ। ਇਸ ਵੇਲੇ ਇਹੋ ਭਾਉ ਹੈ, ਪਰ ਇਹ ਮੇਰਾ ਨਹੀਂ, ਇਹ ਆਪ ਦ ਦਰਸ਼ਨ ਦਾ ਪ੍ਰਤਾਪ ਹੈ।

ਗੁਰੂ ਜੀ—ਇਹ ਦਿਲ ਤਾਂ ਸਾਧਿਆ ਸਾਧੂ ਹੈ।

ਮੰਤ੍ਰੀ—ਨਾ ਜੀਓ ! ਦਿਲ ਤਾਂ ਨੀਤੀਆਂ ਨਾਲ ਅਨੀਤੀਆਂ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਅੱਜ ਤਾਂ ਟੁੰਬ ਹੋਈ ਹੈ ਰਾਉ ਜੀ ਦੀ ਤੇ ਚੁੰਬਕ ਹੋ ਤੁਸੀਂ।

ਗੁਰੂ ਜੀ—ਕਿਵੇਂ ?

ਮੰਤ੍ਰੀ—ਮੈਂ ਇਕ ਮ੍ਰਿਗ ਮਾਰਿਆ ਹੈ, ਰਾਉ ਜੀ ਨੇ ਉਸ ਪਰ ਵੈਰਾਗ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਉਸ ਵੈਰਾਗ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਪਿਆਰ ਦੀ ਘੇਰ ਵਿਚ ਲੈ ਆਂਦਾ ਹੈ! ਆਪ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਨੇ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਫੁੰਡ ਲਿਆਹੈ,ਘਾਇਲਕਰਕੇ ਮਾਇਲ ਕਰ ਲਿਆ ਨੇ ਆਪੇ।

ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਮੰਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਹੋਕੇ ਛਾਤੀ-ਨਾਲ ਲਾਇਆ ਤੇ ਕਿਹਾ: ਵਾਹਿਗੁਰੂ' ! ਮੰਤੀ ! ਇਹ ਬਿਭੌਰ ਹੈ ਕਿ ਭੰਬੋਰ ਹੈ, ਪਿਆਰ ਦੇ ਚੱਕਰ ਚੱਲਰਹੇ ਹਨ। '…ਰਾਉ ਕਿੱਥੇ ਹੈ ?

ਮੰਤ੍ਰੀ—ਮਰੇ ਮ੍ਰਿਗ ਪਾਸ।

ਗੁਰੂ ਜੀ—ਚੱਲੋ ਚੱਲੀਏ।

ਮੰਤ੍ਰੀ-ਮੇਰਾ ਸੁਆਮੀ ਹੈ, ਪਰ ਆਪ ਰੱਬੀ ਜੋਤਿ ਹੋ, ਆਪ ਖੇਚਲ ਨਾ ਕਰੋ, ਮੈਂ (ਝਿਜਕ ਕੇ) ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਲਿਆਵਾਂ ?

ਗੁਰੂ ਜੀ—ਮੰਤ੍ਰੀ ! ਪ੍ਰੇਮ ਨੇਮ ਹੀਨ ਹੈ, ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਨੇਮ ਪ੍ਰੇਮ ਹੈ।…ਡੂੰਘੀਆਂ ਅੱਗਾਂਪਰਬਤ ਪਾੜਦੀਆਂ ਹਨ।……ਕਿਉਂ ਬਈ ਮੰਤ੍ਰੀ, ਮਾਪੇ ਬੱਚੇ ਆਪੇ ਪਾਲਦੇ ਹਨ,ਪਾਲਿਆਂਹੀ ਪਲਦੇ ਹਨ ਨਾ ?

ਮੰਤ੍ਰੀ- ਸੱਚ ! ਦਾਤਾ ਜੀਉ ਜੀ ਸੱਚ। ਸਿਆਣੇ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਫਿਕਰ ਆਪ ਕਰਨੇ ਲੱਗਦੇ ਹਨ,ਬਾਲਕ ਦੇ ਫਿਕਰ ਮਾਪਿਆਂ ਨੂੰ ;

ਗੁਰੂ ਜੀ—ਸੁਰਤ ਜੋ ਬਾਲਕ ਹੋ ਜਾਏ ਫਿਰ ਸਾਂਈਂ ਆਪ ਪਾਲੇ!"ਓਹੁ ਬਾਲਕ ਵਾਗੀ ਪਾਲੀਐ॥

*ਮੁਨਾਸਬ. ਨਾ--ਮਨਾਸਬ।

ਓਹੁ ਬਾਲਕ ਵਾਗੀ ਪਾਲੀਐ*॥"

ਮੰਤ੍ਰੀ - ਆਪ ਦਾ ਬਿਰਦ ਪਤਿਤਪਾਵਨਹੈ,ਆਪ ਹੀ ਅਵਧ ਤੋਂ ਤੁਰਕੇ ਭੀਲਣੀ ਦੇ ਪਾਸ ਗਏ ਸਾਓ, ਉਹ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆਈ। ਆਪ ਹੀ ਦੁਰਯੋਧਨ ਦਾ ਰਾਜ ਮੰਦਰ ਛੱਡ ਬਿਦਰ ਦੇ ਘਰ ਰਾਤ ਰਹਿਣ ਤੇ ਸਾਗ ਖਾਣ ਗਏ ਸਾਓ। ਆਪ ਨੇ ਹੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਹੋਕੇ, ਇਕ ਭੀਲਣੀ ਨਹੀਂ, ਇਕ ਬਿਦਰ ਨਹੀਂ, ਪੂਰਬ,ਪੱਛਮ,ਉੱਤਰ, ਦੱਖਣ, ਘਰ ਘਰ ਦਰ ਦਰ ਜਾਕੇ ਕਈ ਬਿਦਰ, ਕਈ ਭੀਲ ਭੀਲਣੀਆਂ ਤਾਰੇ। ਆਪ ਦਾ ਬਿਰਦ ਹੈ ਮਾਲੀਆਂ ਵਾਲਾ, ਆਪਣਿਆਂ ਨੂੰ ਆਪ ਪਾਲਣਾ, 'ਬ੍ਰਹਮ ਬਿਰਦ' ਹੈ। ਆਪ ਦਾ-ਰਚਣਹਾਰ, ਪਾਲਣਹਾਰ, ਤਾਰਣਹਾਰ। ਕੀਟੀ ਤੋਂ ਰਾਜਾ ਤਕ ਦਾ ਇਕਸਾਰ ਫਿਕਰ। ਧੰਨ ਹੋ! ਧੰਨ!!

ਗੁਰੂ ਜੀ—ਜਿਵੇਂ ਤੁਸਾਡੇ ਚਿੱਤ ਨੂੰ ਰੁਚੇ। ... ਗੁਆਚੇ ਭਾਲਣੇ ਹਨ, ਆਪਣੇ ਕੱਠੇ ਕਰਨੇ ਹਨ, ਨਵੇਂ ਲਾਉਣੇ ਹਨ,ਸਾਂਈਂਦਰ ਪੁਚਾਉਣੇ ਹਨ.'ਲੋਕ ਸੁਖੀ ਪਰਲੋਕ ਸੁਹੇਲੇ'। ਇਹ ਕਹਿਕੇ ਟੁਰ ਪਏ।

ਮੰਤ੍ਰੀ ਰਤਾ ਸਹਿਜੇ ਟੁਰਿਆ, ਪਰ ਬਿਰਦਪਾਲ ਹੁਣ ਕਾਹਲੇ ਹੋਏ। ਫਿਰ ਅਝਕੇ, ਮੰਤ੍ਰੀ ਵਲ ਤੱਕੇ ਤੇ ਮੁਸਕ੍ਰਾ ਕੇ ਬੋਲੇ:"ਰਾਉ ਜੀ ਕਿਸ ਦਿਸ਼ਾ ਹਨ?" ਮੰਤ੍ਰੀ ਨੇ ਉਸੇ ਦਿਸ਼ਾ ਵਲ ਉਂਗਲ ਕੀਤੀ, (ਦਿਲ ਵਿਚ) ਅੰਤਰਯਾਮੀ ਹਨ।

ਦਿਲਾਂ ਦੇ ਮਹਿਰਮੇ ਟੁਰ ਪਏ ਇਕੱਲੇ। ਮੰਤ੍ਰੀ ਨਾਲ ਜਾਣੋਂ ਅਝਕਦਾ ਸੀ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਇਕੱਲੇਜਾਣ, ਰਾਉ ਨੇ ਕਿਸੇ ਹੋਰਸ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਖੁੱਲ੍ਹਣਾ ਨਹੀਂ ਤੇ ਇਹ ਕਰਾਮਾਤੀ ਹਨ,ਕਿਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਚੁੱਪ ਨੂੰ ਅਦਬ ਦੀ ਕਮੀਂ ਸਮਝਕੇ ਰਿੰਜ ਨਾ ਹੋ ਜਾਣ, ਪਰ ਮੰਤ੍ਰੀ ਪਤੀਆ ਵੇਖ ਕੇ ਭੀ, ਆਪ ਦ੍ਰਵ ਕੇ ਭੀ ਅਜੇ ਰਬੀ ਰੰਗ ਤੋਂ ਅਜਾਣ ਸੀ, ਜੋ ਵਹਿਮ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮਿੱਠਬੋਲੜੇ ਸੱਜਣ ਸੁਆਮੀ ਬੀ ਕਦੇ ਰਿੰਜ ਹੋ ਸਕਦ ਹਨ। ਮਹਾਰਾਜ ਗਏ ਇਕੱਲੇ। ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੋਏ ਕਾਲੇ ਮ੍ਰਿਗ ਤੋਂ ਪਰੇ ਵਾਰ ਰਾਉ ਜੀ ਨੈਣ ਬੰਦ ਕੀਤੇ ਇਕੱਲੇ ਬਨ ਵਿਚ ਬੈਠੇ ਹਨ, ਪਾਸ ਕੋਈ ਨੌਕਰ ਨਹੀਂ, ਸਾਥੀ ਸ਼ਿਕਾਰੀ ਰਾਉ ਨੇ ਟੋਰ ਛੱਡੇ ਹਨ, ਇਕੱਲਾ ਬੈਠਾ ਸੀ। ਅੱਖਾਂ ਬੰਦ ਸਨ, ਪਰ ਦਾਤਾ ਜੀ ਦੀ ਮੂਰਤ, ਜੋ ਇਕਵਾਰੀ ਵਣਜਾਰ ਦਾ ਭੇਖ ਬਣਾਕੇ ਆਨੰਦਪੁਰ ਜਾਕੇ ਵੇਖ ਆਇਆ ਸੀ, ਅੰਦਰ ਵਸ ਰਹੀ ਸੀ। ਉਸ ਦੀ ਲੁਕੇ ਰਹਿਣ ਦੀ ਚਾਹ' ਇਸ ਹੱਦ ਦੀ ਸੀ ਕਿ ਜਦੋਂ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨ ਗਿਆ, ਤਦ ਭੀ ਚੁਪ ਚਾਪ ਤੇ ਬਿਨਾ ਲਖਾਏ ਮੂਰਤ ਕਲੇਜੇ ਤੇ ਖਿੱਚਕੇ,ਇਕ ਨਕਸ਼ ਵਾਹ ਕੇਲੈ ਆਇਆ ਸੀ।ਮੁੜ ਉਹ ਸੂਰਤ ਵਿਸਾਰੀ ਨਹੀਂ, ਮੂਰਤ ਦਿਲੋਂ ਉਤਰੀ ਨਹੀਂ,ਪ੍ਰੀਤਿ ਤਾਰ ਟੁੱਟੀ ਨਹੀਂ,ਯਾਦਦਿਲੋਂ ਹੁੱਟੀ ਨਹੀਂ।

ਜੋ ਕੋਮਲਤਾ, ਜੋ ਦ੍ਰਵਣਤਾ ਰਾਉ ਦੇ ਦਿਲ ਨੇ ਹੀਰੇ ਮ੍ਰਿਗ ਦੇ ਮਰਨ ਵੇਲੇ ਖਾਧੀ ਸੀ ਉਸ ਤੋਂ ਰਾਉ ਰਤਾ ਕੁ ਆਪੇ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ, ਪਰ ਮੁੜ ਅੰਦਰਘੁੱਟਿਆ ਤੇਆਪਣੀ ਲੁਕੀ ਪ੍ਰੀਤਿ ਦੇ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਗੁੰਮ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ।ਹੋਰ ਨੌਕਰ ਰਾਉ ਨੇ ਮੰਤ੍ਰੀ ਦੇ ਜਾਂਦਿਆਂ ਸਾਰ ਸ਼ਹਿਰ ਨੂੰ ਟਰ ਦਿੱਤੇ ਸੇ ਤੇਆਪ ਮਗਨ ਹੋ ਬੈਠਾ ਸੀ।ਐਸਾ ਜੁੜਿਆ ਕਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ, ਹਾਂ, ਆਪਣੇ ਧਿਆਨਿਸ਼ਟ ਜੀ ਦੇ-ਪ੍ਰਤੱਖ ਦਰਸ਼ਨ ਪਾਸ ਆ ਖੜਿਆਂ ਦੀ ਬੀ ਹੋਸ਼ ਨਹੀਂ। ਮਹਾਰਾਜ ਉਸ ਦੇ ਆਤਮ ਰਸ ਵਿਚ ਲੀਨ ਚਿਹਰੇ ਨੂੰ ਦੇਖ ਦੇਖ ਕੇ ਗਦਗਦ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ, ਗਊ ਵਾਂਙੂ ਵੱਛੇ ਨੂੰ ਧਾ ਕੇ ਗਲ ਲਾਇਆ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਦ੍ਰਵਦੇ ਹਨ ਤੇ ਪਿਆਰ ਵਿਚ ਘੁਲਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਉਹ ਆਪਣੇ ਧਿਆਨ ਦੀ ਮੋਹਣੀ ਮੂਰਤ ਵਿਚ ਮਗਨ ਤੇ ਅਹਿੱਲ ਤੇ ਬੇਖ਼ਬਰ ਬੈਠਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਦੇ ਪਿਆਰ ਪਰੋਤਾ ਰਾਉ ਬੈਠਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੇ ਰਸ ਵਿਚ ਰਸ ਲੀਨ ਹੈ,ਇਸ ਵੇਲੇ ਉਸ ਦੇ ਪ੍ਰਤੱਖ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਤੋਂ ਅਸਾਰ ਹੈ। ਹਾਂ,ਉਹ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰਲੇ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਦਰਸ ਪਰਸ ਰਿਹਾ ਹੈ ਤੇ ਬਾਹਰ ਦੇ ਦੇਸ਼ ਵਲੋਂ ਸੁਰਤਿ ਮੁੜੀ ਹੋਈ ਹੈ।

ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਚੋਜਾਂ ਤੇ ਪਿਆਰਾਂ ਦੀਆਂ ਸਾਰਾਂ ਵਾਲੇ ਉਸ ਦੇ ਇਸ ਰੰਗ ਦੇ ਅਨੂਪਮ ਨਜ਼ਾਰੇ ਨੂੰ ਤੱਕ ਤੱਕ ਕੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ ਤੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਖਿੱਚ ਨਾਲ ਖਿਚੀਂਦੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ, ਪਰ ਹਿਲਾਉਂਦੇ ਨਹੀਂ। ਕੁਛ ਸਮਾਂ ਇਹ ਰੰਗ ਤੱਕ ਕੇ ਆਪ ਖੜੇ ਖੜੇ ਧਿਆਨ ਦੇ ਦੇਸ਼ ਚਲੇ ਗਏ, ਜਿਸ ਦੇਸ਼ ਰਾਜਾ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਜਿਸ ਸਰੂਪ ਵਿਚ ਮਗਨ ਸੀ ਉਸ ਰੂਪ ਵਿਚ ਹੋ ਕੇ ਆਗਯਾ ਕੀਤੀ:"ਨੈਣ ਖੁਹਲੋ।"

---

*ਜਿਸਹਿ ਬੁਝਾਏ ਸੋਈ ਬੂਝੈ ਓਹੁ ਬਾਲਕ ਵਾਗੀ ਪਾਲੀਐ॥ [ਮਾਰੂ ਮ: ੫ ਅੰਜੁਲੀਆ

ਰਾਉ ਦੇ ਨੈਣ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਜੋ ਦਰਸ਼ਨ ਬੰਦ ਨੈਣਾਂ ਵਿਚ ਤੱਕ ਰਿਹਾ ਸੀ ਹੁਣ ਪਰਤੱਖ ਦਿੱਸ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਬੇਵਸਾ ਹੋ ਚਰਨਾਂ ਨੂੰ ਲਿਪਟ ਗਿਆ । ਨੈਣਾਂ ਦੇ ਬੰਦ ਫੁਹਾਰੇ ਜੋ ਠੋਕ ਠੋਕਕੇ ਬੰਦ ਰਖੇ ਹੋਏ ਸੇ, ਪਾਟ ਪਏ, ਵਹਿ ਤੁਰੇ ਤੇ ਲਗੇ ਚਰਨ ਧੋਣ ।ਜਦੋਂ ਵਿਛੋੜੇ ਤੇ ਤਾਂਘਾਂ ਦੀਏਹਜ਼ੂਰ ਭਾਟਾ ਹੰਭ ਗਈ ਤਦੋਂ ਇਕ ਨਵੇਂ ਸੁਆਦ ਦੇ ਝਲਕੇ ਨੇ ਚਰਨ ਹੋਰ ਘੁਟਵਾਏ । _ਣ ਦਾਤਾ ਜੀ ਨੇ, ਜ ਸੁਆਦ ਮਗਨ ਨੈਣਮੁੰਦੇਖੜੇ ਸਨ, ਨੈਣ ਖੁਹਲੇ: ਬਹਿ ਗਏ, ਸਿਰ ਚਾਇਆ ਗੋਦੀ ਵਿਚ ਰਖਿਆ, ਪਿਆਰ ਦਿੱਤਾ ਕਿੰਨਾਂ ਕੁ ? ਜਿੰਨਾਂ ਕੁ ਕਵੀ ਅਤਯੋਕਤੀ ਅਲੰਕਾਰ ਵਿਚ ਬੰਨ੍ਹ ਸਕਣ । ਉੱਞ ਕਲਗੀਧਰ ਚੁਪ ਹਨ, ਸਿਰ ਤ ਹੱਥ ਫਰਦੇ ਹਨ, ਮੱਥੇ ਤੇ ਪਿਆਰ ਦੇ ਕਰ ਕਮਲ ਲਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਸਿਰ ਦੇ ਕਪਾਲ ਮਧ ਸਹਲਾਹਟ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਮੂੰਹੋਂ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਆਖਰਹੇ, ਉਧਰ ਰਾਉ ਦੇ ਲੂੰਆਂ ਵਿਚ ਪੁਲਕਾਵਲੀ ਹੈ.'ਵਾਹਿਗੁਰੂ' ਦੀ ਧੁਨਿ ਹੈ; ਦਿਲ ਘੁਲ ਮਿਲ ਘੁਲ ਮਿਲ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿਸ ਦ੍ਰਵਣਤਾ ਵਿਚ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਕਿ—

'ਨਾਮੁ ਮਹਾਂ ਰਸੁ ਪੀਓ'

ਨਾਮ ਮਹਾਂ ਰਸ ਪੀਤਾ ਗਿਆ । ਪ੍ਰੇਮ ਵਾਲੇ ਦਿਲ ਵਿਚ, ਬਾਣੀ ਨਾਲ ਉੱਜਲ ਹੋ ਚੁਕੇ ਮਨ ਵਿਚ, ਸਭ ਮੈਲਾਂ ਤੋਂ ਬੰਦ ਰਖੇ ਮਨ ਵਿਚ, ਇਸ ਵੇਲੇ ਪੰਘਰੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਨਾਮ ਦਾ ਪ੍ਰਵੇਸ਼, ਨਾਮ ਰਸ ਦਾ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਹੋ ਗਿਆ, ਨਾ ਜੀਭ ਬੋਲੀ, ਨਾ ਕੰਨਾਂ ਸੁਣਿਆਂ । 'ਜੈਸੀ ਭੂਖ ਤੈਸੀ ਕਾਪੂਰਕੁ' ਦਾਤਾ ਨੇ ਰਾਉ ਨੂੰ ਨਿਹਾਲ ਕਰ ਦਿੱਤਾ । ਚੁਪ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਹੀ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਹੋ ਗਿਆ ਉਪਦੇਸ਼ ਦਾ । ਨਿਹਾਲ ਹੋਏ ਰਾਉ ਨੇ ਹੁਣ ਨੈਣ ਚਾਏ, ਦਰਸ਼ਨ ਡਿੱਠਾ । ਖੀਵਾ ਹੋਇਆ, ਝੂੰਮਿਆ,—ਵਾਹਿਗੁਰੂ ।

ਹੁਣ ਰਾਉ ਦੀ ਸ਼ਦਾ ਚੁਪ ਨੇ ਆਪਣੀ ਮੁਹਰ ਤੋੜੀ ਪਿਆਰ ਦੇ ਇਕ ਾਰ ਲਹਿਰੇ ਵਿਚ। ਰਾਉਦਾ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨਾਲ ਪ੍ਰੇਮ ਨਿਰਾ ਇਸਤ੍ਰੀ ਮਾਤ੍ਰ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਉਸ ਦਾ ਉਸ ਨਾਲ ਜੋ ਪ੍ਰੇਮ ਸੀ ਉਹ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਚਾਨਣ ਵਿਚ ਸੀ । ਰਾਉ ਦਾ ਮਨੋਰਥਪੂਰਨ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ, ਪਰ ਰਾਜਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿਰਾਣੀ ਦੀ ਮੁਰਾਦ ਦਰਸ਼ਨਾ ਵਾਲੀ ਬੀ ਪੂਰਨ ਹੋਵੇ, ਸੋ ਉਸ ਪਿਆਰ ਨੇ ਆਖਿਆ: 'ਕਹੁ—ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ! ਘਰ ਚੱਲੋ, ਜੇ ਇਥੋਂ ਮੁੜ ਗਏ ਤਾਂ ਪ੍ਰਿਯਾਵਰ ਦਰਸ਼ਨ ਤੋਂ ਵਾਂਜੀ ਰਹਿ ਜਾਏਗੀ' ਮਲਕੜੇ ਜਿਹੇ ਹੱਥ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਰਾਜਾ ਬੋਲਿਆ:'ਕ੍ਰਿਪਾ ''ਪਰ ਫੇਰਅਝਕਗਿਆ।

ਬਿਰਦ ਪਾਲ ਜੀ ਬੋਲੇ: 'ਸਤਿਬਚਨ, ਚਲੋ ਅੱਜ ਰਾਤ ਬਿਭੌਰ ਹੀ ਠਹਿਰਾਂਗੇ । ਉੱਠੋ ਚੱਲੀਏ।''ਰਾਉ ਉਠਿਆ, ਦੋਵੇਂ ਟੁਰ ਪਏ, ਸ਼ਿਕਾਰ ਪਏ ਰਹਿ ਗਏ, ਘੋੜੇ ਬ੍ਰਿਛਾਂ ਨਾਲ ਬੱਝੇਰਹਿ ਗਏ: ਰਹਿ ਗਏਮੰਤ੍ਰੀਤੇ ਦਾਸ ਇਕ ਪਾਸੇ, ਸਿਖ ਤੇ ਸੇਵਕ ਦੂਏ ਪਾਸੇ ਜਿਥੇਸੇ ਉਡੀਕਾਂ ਵਿਚ ਬੈਠ ਰਹਿ ਗਏ*, ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਕਾਂਗ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਪਾਸੇ ਰੁਖ ਕਰ ਗਈ । ਸੱਜੇ ਸਾਹਿਬ ਆਪ ਖੱਬੇ ਰਾਉ, ਰਾਉ ਦਾ ਹੱਥ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਦੇ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਪੈਦਲ ਟੁਰਕੇ ਬਿਭੌਰਅੱਪੜਗਏ। ਕੁਦਰਤ ਬੀ ਸਿਆਣੀ ਹੈ, ਮਾਨੋਂ ਜਾਣਦੀ ਹੈ ਕਿ ਰਾਉ ਲੁਕੋ ਦਾ ਆਦਤਗੀਰ ਹੈ । ਬਨ ਵਿਚ ਕੋਈ ਮ੍ਰਿਗ ਮਾਤ੍ਰ ਨਹੀਂ ਮਿਲਿਆ, ਅਸਮਾਨ ਵਿਚ ਪੰਛੀ ਨਹੀਂ ਆਇਆ, ਉੱਚੇ ਅਸਮਾਨਾਂ ਤੇ ਬੱਦਲ ਹੋ ਗਏ ਕਿ ਉਤੋਂ ਕਿਸੇ ਸੂਰਜ ਚੰਨ ਦੀ ਬੀ ਨਜ਼ਰ ਨਾ ਲਗੇ, ਰਾਹ ਖਹਿੜੇ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਟੱਕਰਿਆ । ਨਗਰ ਅੱਪੜੇ ਤਾਂ ਰਾਤ ਪੈ ਗਈ, ਬਿਨਾ ਕਿਸੇ ਦੇ ਧਿਆਨੇ ਸਾਹਿਬ ਤੇ ਦਾਸ ਲੰਘ ਗਏ । ਡਿਉਢੀ ਅੱਪੜਕੇ ਪਹਿਰੇਦਾਰ ਨੂੰ ਰਾਉ ਹੁਕਮ ਦੇ ਗਿਆ ਕਿ ਫਲਾਣੇ ਥਾਉਂ ਵਜ਼ੀਰ ਤੇ ਸਿਖਾਂ ਨੂੰ ਸਦਾ ਘੱਲ ਦਿਓ ਕਿ ਆ ਜਾਣ । ਹੁਣ ਦੁਇ ਅੰਦਰ ਲੰਘ ਗਏ, ਅਗੇ ਅੱਗੇ ਟੁਰਦੇ ਗਏ, ਪ੍ਰਿਯਾਵਰ ਦੇ ਕਮਰੇ ਪਾਸ ਚਲੇ ਗਏ । ਅੱਗੇ ਕੱਲ੍ਹ ਵਾਲਾ ਹੀ ਨਕਸ਼ਾ ਬੱਝਾ ਪਿਆ ਸੀ । ਪ੍ਰਿਯਾਵਰ ਅਰਦਾਸ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ। ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਅਰਦਾਸ ਸੀ ਜਿਸਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਉਸ ਨੇ ਕੱਲ੍ਹ ਕੀਤੀ ਸੀ । ਦੋਵੇਂ ਸਾਹਿਬ ਤੇ ਦਾਸ ਬਾਹਰ ਹੀਸਹਿਜਨਾਲ ਖੜੇ ਗਏ, ਪਰ ਪਲ ਮਗਰੋਂ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀਨੇ ਅੰਦਰ ਇਕ ਕਦਮ ਹੋਰ ਧਰਿਆ ਤੇ ਅਡੋਲ ਖਲੋ ਗਏ । ਨਿਰੋਲ ਆਤਮ ਰੰਗ ਤੇ ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਚ ਬਿਹਬਲ ਦੁਲਾਰੀ ਦੀ ਅਰਦਾਸ ਸਤਿਗੁਰ ਨੇ ਸੁਣੀ, ਆਪ ਦੇ ਦੈਵੀ ਨੈਣ ਬੀ ਭਰ ਆਏ । ਹਾਇ ! ਪ੍ਰੇਮ ਕੀ ਜਾਦੂ ਹੈ? ਹੇ ਵਾਹਿਗੁਰੂ! ਇਸੇ ਸੁਚੇ ਪ੍ਰੇਮ ਰਸ ਲਈ ਹੀ ਤਾਂ ਇਹ ਸੰਸਾਰ ਆਪ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਹੈ ।

*ਪਿਛੋਂ ਸਭ ਸਾਮਾਨ ਰਾਜੇ ਦੇ ਸੇਵਕਾਂ ਤੇ ਗੁਰੂ ਕੇ ਸਿਖਾਂ ਨੇ ਸੰਭਾਲੇ ਸੇ ।

ਜਦ ਅਰਦਾਸ ਹੋ ਮੁੱਕੀ, ਰਾਣੀ ਨੇ ਨੈਣ ਖੁਹਲੇ। ਕੀ ਦੇਖਦੀ ਹੈ ਕਿ ਅੱਖਾਂ ਦੇ ਅੱਗੇ ਧਿਆਨ ਮੂਰਤੀ ਪ੍ਰਤੱਖ ਖੜੀ ਹੈ। ਪਰ ਉਸ ਨੇ ਜਾਤਾ ਕਿ ਇਹ ਮੇਰੇ ਧਿਆਨ ਦੀ ਮੂਰਤੀ ਦਾ ਹੀ ਝਾਲਝਲਾਵਾ ਹੈ। ਫੇਰ ਨੈਣ ਮੀਟੇ, ਫੇਰ ਖੁਹਲੇ। ਰਾਜਾ ਦਾ ਸੁਭਾਉ ਨਾ ਦਿਖਾਵੇ ਦਾ ਹੈ, ਨਹੀਂ ਵੱਧਦਾ ਅੱਗੇ ਤੇ ਨਹੀਂ ਕਹਿੰਦਾ: 'ਆ ਗਏ ਹਨ।ਚੁੱਪ,ਅਦਬ ਨਾਲ ਦਲ੍ਹੀਜਾਂ ਵਿਚ ਸਿਰ ਤਾਕ ਨਾਲ ਲਾਈ ਪਿਆਰ ਵਿਚ ਮਗਨ ਤੇ ਨਾਮ ਰਸ ਵਿਚ ਨਿਮਗਨ ਮੂਰਤ ਵਾਂਙੂ ਖੜਾ ਖਦਾ ਹੈ, ਉਧਰ ਪ੍ਰਿਯਾਵਰ ਅਸਚਰਜ ਰਸ ਵਿਚ ਹੈ, ਨੈਣ ਖੁਹਲਦੀ ਮੀਟਦੀ, ਮੀਟਦੀਖੁਹਲਦੀ ਹੈ। ਦਾਤਾ ਜੀ ਅਨਬੋਲਤ ਪੀੜਾ ਦੇ ਜਾਨਣਹਾਰ ਹਨ, ਆਪ ਹੀ ਬੋਲੇ: "ਬੇਟਾ ਜੀਉ! ਅਸੀਂ ਆ ਗਏ ਹਾਂ, ਤੇਰੇ ਪਤੀ ਨੂੰ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇਪਿਆਰ ਮੰਡਲ ਵਿਚ ਵਸਾ ਲਿਆ ਹੈ, ਆਓ ਤੁਸੀਂ ਵੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੇ ਦੇਸ਼ ਚੱਲੋ।"

ਪ੍ਰਿਯਾਵਰ—ਤੁਸੀਂ ਹੋ? (ਧਾ ਕੇ) ਆਪ ਹੋ? ਹੈਂ। ਸੱਚ ਮੁੱਚ ਹੋ, ਆ ਗਏ ਹੋ ?ਨਹੀਂ ,ਮੇਰੇ ਨੈਣ ਧਿਆਨ ਨੂੰ ਵੇਖਦੇ ਹਿਨ ਤੇ ਮੇਰੇ ਕੰਨ ਧਿਆਨ ਮੂਰਤੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਸੁਣਦੇ ਹਨ।

ਗੁਰੂ ਜੀ ਅਓ, ਪੁੱਤਰ ਜੀ! ਆ ਗਏ ਹਾਂ!

ਰਾਣੀ ਹੇਠਾਂ ਉਪਰ ਵੇਖਦੀ ਹੈ, ਸੱਜੇ ਖੱਬੇ ਤੱਕਦੀ ਹੈ, ਆਪਣੇ ਹੱਥਾਂ ਦੀਆਂ ਤਲੀਆਂ ਨੈਣਾਂ ਅੱਗੇ ਕਰਕੇ ਵੇਂਹਦੀ ਹੈ, ਫਿਰ ਅੱਗੇ ਵਧਦੀ ਹੈ. ਝਿਜਕਦੀ ਹੈ, ਇਸ ਘੁਸਮੁਸੇ ਵਿਚ ਪਤੀ ਦਲ੍ਹੀਜੇ ਲੱਗਾ ਦਿੱਸ ਪੈਂਦਾ ਹੈ।'ਹਾਂਠੀਕ, ਇਹ ਤਾਂ ਜਾਗ੍ਰਤ ਹੈ, ਹੋਸ਼ ਹੈ, ਆ ਗਏ'। ਹੁਣ ਧਾਈ ਤੇ ਚਰਨਾਂ ਤੇ ਢੱਠੀ, ਪਰ ਫੇਰ ਛੇਤੀ ਨਾਲ ਗੋਡੇ ਟਿਕਵੇਂ ਦਾਉ ਉੱਠੀ ਤੇ ਕੋਮਲਤਾ ਵਿਚ ਬੋਲੀ: "ਦਾਤਾ ਜੀਓ! ਪਤੀ ਜੀ ਨੂੰ ਮਿਲੇ ਹੋ?"

ਗੁਰੂ ਜੀਓ—ਮਿਲੇ ਹਾਂ।

ਪ੍ਰਿਯਾਵਰ—ਮੈਂ ਕਾਹਲੀ ਹਾਂ ਸਾਹਿਬ ਜੀਓ! ਪਹਿਲਾਂ ਫੇਰ ਮਿਲੋ, ਜੀ ਮਿਲੋ ਨਾ, ਮੇਰੇ ਬੇਜ਼ੁਬਾਨ ਮਾਲਕ ਜੀ ਨੂੰ ਗਲ ਲਾਓ ਨਾ, ਮੈਂ ਤੱਕਾਂ, ਮੇਰੇ ਨੈਣ ਠਰਨ, ਮੈਂ ਫੇਰ,-ਹਾਂ ਫੇਰ ਇਹ ਜੁਗਾਂ ਤੋਂ ਅਰਾਧੇ ਚਰਨ ਕਮਲ ਪਰਸਾਂ। ਦਾਤਾ! ਮਿਹਰ ਕਰ,ਪਹਿਲਾਂ ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ ਨੂੰ ਗੱਲ ਲਾ। ਮੈਂ ਦੇਖਾਂ ਮੇਰੇ ਨੈਣ ਠਰਨ।

ਇਸ ਪਿਆਰ ਤੇਆਪਾ ਨਛਾਵਰ ਪ੍ਰੀਤੀ ਨੂੰ ਤੱਕ ਕੇ ਸਾਹਿਬਾਂ ਦੇ ਨੈਣ ਫੇਰ ਭਰ ਆਏ, ਰਾਉ ਨੂੰ ਗਲ ਲਾਇਆ ਤਾਂ ਰਾਣੀ ਨੇ ਡਿੱਠਾ,ਅੱਖਾਂ ਠਰੀਆਂ। ਹੁਣ ਬਿਹਬਲ ਹੋਕੇ ਧੜ ਕਰਦੀ ਚਰਨਾਂ ਤੇ ਡਿੱਗੀ,ਡਿੱਗੀ ਤੇ ਚਰਨਾ ਨੂੰ ਚੰਬੜ ਕੇ ਬੇਸੁਧ ਹੋ ਗਈ।

ਹਾਇ!ਇਨਸਾਨ ਦੇ ਅੰਦਰਲੇ ਦੀ ਭੁੱਖ ਆਪਣੇ ਤੋਂ ਉੱਚੇ ਲਈ. ਹਾਂ ਤੇਰੇ ਲਈ, ਹੇ ਅਦ੍ਰਿੱਸ਼ਜ! ਹੋ ਨਾ ਦਿਸਣਹਾਰ! ਤੇਰੇ ਲਈ, ਪ੍ਰੀਤ; ਇਨਸਾਨ ਦੇ ਅੰਦਰ ਤੇਰੇ ਲਈ ਪ੍ਰੀਤ ਕੀਕੂੰ ਲੁਕੀ ਵਸਦੀ ਹੈ।ਹਾਂ ਇਸ ਲੁਕੀ ਪ੍ਰੀਤ ਕਾਰਨ ਇਨਸਾਨ ਤੇਰੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਨੂੰ ਤੜਫਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤੂੰ ਸਾਡੇ ਨੈਣਾਂ ਗੋਚਰੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਪਾਵੇ ਤਾਂ ਸਾਡੀਆਂਰੂਪਦੇਖਣਹਾਰ ਅੱਖੀਆਂ ਬੀ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨ ਤੇ ਅੰਦਰ ਤੜਫਣ ਵਾਲੀਆਂ ਸੱਧਰਾਂ ਪੂਰੀਆਂ ਹੋਣ।

ਹਾਂ ਜੀ, ਜ਼ਰਾ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ, ਰੱਬੀ ਨੂਰ ਕੀਕੂੰ ਖੜਾ ਹੈ ਤੇ ਪਿਆਰ ਦੇ ਸਦਕੜੇ ਹੋਣ ਵਾਲਾ ਰਾਉ ਕੀਕੂੰ ਖਬੇ ਪਾਸੇ ਛਾਤੀ ਨਾਲਲੱਗਾ ਅਰਸ਼ੀ ਪਿਆਰ ਵਾਲੀ ਕਲਾਈ ਨਾਲ ਗਲਵੱਕੜੀ ਵਿਚਹੈ ਤੇ ਕੀਕੂ ਆਤਮ ਰਸ ਵਿਚ ਰੱਤੀ ਪ੍ਰਿਯਾਵਰ ਚਰਨਾਂ ਨੂੰਗਲ-ਵੱਕੜੀ ਪਾਈ ਢੱਠੀ ਪਈ ਹੈ?

ਮਹਾਰਾਜ ਦਾ ਸੱਜ ਹੱਥ ਨਿਵਿਆਂ। ਬਾਹੋਂ ਫੜ ਰਾਣੀ ਨੂੰ ਉਠਾਇਆ, ਖੜਾ ਕੀਤਾ, ਸਿਰਤੇਪਿਆਰ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਆਖਿਆ: ਕਹੁ ਬੇਟਾ! 'ਵਾਹਿਗੁਰੂ'।

ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਕੌਣ ਕਹੇ? ਜੀਭ ਨੇ ਕਿਹਾ, ਪਰ ਉਹ ਤਾਂ ਇਕੱਲੀ ਜੀਭ ਉਤੇ ਸਮਾਉਂਦਾ ਨਹੀਂ, ਉਸ ਦਾ ਵੇਗ ਅਝੱਲ ਹੈ। ਸਾਰੇ ਲੂੰ ਜੀਭਾ ਹੋ ਗਏ, ਉਹ ਅਜੇ ਬੀ ਨਹੀਂ ਸਮਾਉਂਦਾ, ਲੰਘ ਤੁਰਿਆ ਹੇਠਾਂ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ, ਅੰਦਰ ਤੋਂ ਅੰਦਰਧੁਰਅੰਦਰ*। ਹੈਂ, ਰਾਣੀ ਨੂੰ ਹੁਣ ਤਾਣ ਅਈ ਤੇ ਆਖਿਆ 'ਵਾਹਿਗੁਰੂ'।

ਵਣ ਤਿਣ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਹੋ ਦਿੱਸਿਆ, ਆਤਮ ਲਹਿਰਾ ਆਇਆ, ਰਸ ਛਾ ਗਿਆ। ਰਸ-ਅਨੰਦ ਅੰਦਰ ਬਾਹਰ ਛਾ ਗਿਆ।ਰਸਮਗਨਤਾ ਆ ਗਈ।

ਰੰਗਿਆ ਗਿਆ ਜੋੜਾ,ਜੋ ਆਪੋ ਵਿਚ ਪਿਆਰ ਕਰਦਾ, 'ਅਨੰਤ' ਨੂੰ ਲੋਚਦਾ ਅਨੰਤ ਦੇ ਚਾਨਣ

*ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨਾਮੁ ਰਿਦੈ ਮਹਿ ਦੀਨੋ॥

ਵੱਲ ਟੁਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਰੰਗਿਆ ਗਿਆਰੱਬੀ ਇਲਾਹੀ ਰੰਗ ਵਿਚ ਰਸ ਰੰਗ ਵਾਲਾ ਪਵਿਤ੍ਰ ਜੋੜਾ।

ਹੁਣ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਨੂੰ ਚੌਂਕੀ ਤੇ ਬਿਠਾਇਆ, ਚਰਨ ਧੋਤੇ, ਪੂੰਝੇ, ਪੰਜ ਇਸ਼ਨਾਨਾ ਕਰਾਇਆ ਇੰਨੇ ਨੂੰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਤਿਆਰ ਹੋ ਕੇ ਆ ਗਿਆ-

ਭਖਜ ਭੋਜ ਲੇਹਜ ਅਰ ਚੋਸਾ। ਕਰ ਪਿਆਰ
ਵਡ ਥਾਰ ਪਰਸਾ। ਚੌਂਕੀ ਚਾਰੁ ਬਿਸਾਲ
ਡਸਾਇ। ਤਾਂ ਪਰ ਸੁਜਨੀ ਬਿਸਦ ਬਿਛਾਇ।
ਤਾਂ ਪਰ ਬਿਨਤੀ ਭਾਖਿ ਬਿਠਾਇ। ਦੂਸਰ ਚੌਂਕੀ
ਅੱਗ੍ਰ ਟਿਕਾਇ।ਤਿਸ ਪਰ ਥਾਰ ਪਰੋਸਿ ਧਰਜੋ ਹੈ।
ਹਾਥ ਜੋਰਿ ਦਿਗ ਆਪ ਖਰਜੋ ਹੈ॥੧੦॥[ਸੂ: ਪ੍ਰ:

ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਨੇ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ ਛਕਿਆ, ਰਾਤ ਸੁਹਣੇ ਸਥਾਨ ਵਿਚ ਆਰਾਮ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਪਿਛੋਂ ਡੇਰਾ ਬੀ ਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਸਾਰੇ ਸਿੰਘਾਂ ਨੂੰ ਚੰਗੇ ਥਾਂ ਡੇਰਾ ਮਿਲ ਗਿਆ ਸੀ। ਰਸਦ, ਪ੍ਰਸ਼ਾਦ, ਮੰਜੇ ਬਿਸਤਰੇ, ਦਾਣਾ, ਪੱਠੇ ਪਹੁੰਚ ਗਏ ਸੇ। ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਏਕਾਂਤ ਬੈਠਿਆਂ ਰਾਉ ਜੀ ਨੇ ਬਿਨੈ ਕੀਤੀ-

"ਖੇਚਲ ਨਾ ਹੋਇ ਤਾਂਹੁਣ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰੋ ਤੇ ਇਥੇਹੀ ਠਹਿਰੋ।" ਦਾਤਾ ਜੀਉ ਸੁਣਕੇ ਮੁਸਕ੍ਰਾ ਪਏ ਤੇ ਬੋਲੇ "ਸਤਿ ਬਚਨ।"

ਹੁਣ ਬਿਸਾਲੀ ਤੋਂ ਸਾਰੇ ਸਿਖ, ਪਰਵਾਰ,ਸੰਗਤਾਂ ਡੇਰਾ ਬਿਭੌਰ ਆ ਗਿਆ।ਰਾਉ ਦੇ ਅਨੋਖੇ ਪ੍ਰੇਮ ਤੇ ਰਾਣੀ ਦੇ ਅਦੁਤੀ ਪ੍ਰੀਤੀ ਭਾਵ ਕਰਕੇ ਸਤਿਗੁਰ ਇੰਨਾ ਚਿਰ ਉਥੇ ਰਹੇ ਕਿ ਦੂਰ ਦੂਰ ਦੀਆਂ ਸੰਗਤਾ ਬੀ ਉਥੇ ਹੀ ਪੁੱਜਣ ਲਗ ਪਈਆਂ; ਮਾਨੋ ਬਿਭੌਰ ਹੀ ਨਿਵਾਸ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ।

ਆਨੰਦਪੁਰਦਾਆਨੰਦ ਇੱਥੇਸੀ;ਸੁਹਣੀਛਾਇਆ, ਫੁੱਲਾਂ ਦਾ ਉਪਬਨ ਤੇ ਨਦੀਦਾ ਅਨੂਪਮ ਦਰਸ਼ਨ*। ਉੱਚੇ ਨੀਵੇਂ ਥਾਂ ਦੇ ਨਜ਼ਾਰ ਮਾਣਦੇ, ਜਗਤ ਨੂੰ ਤ ਰਦੇ, ਸਾਹਿਬ ਜੀ, ਡੇਰ ਤਕ ਉੱਥੇ ਟਿਕੇ ਰਹੇ:-

ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਪ੍ਰਭੁ ਸੈਲ ਸਰਾਹਾ। ਬਸੇ ਤਹਾਂ
ਮਨ ਆਨੰਦ ਪਾਹਾ ॥ ੩੫ ॥ ... ...
ਊਚ ਨੀਚ ਥਲ ਬਿਖਮ ਕਿ ਸਮ ਹੈਂ। ਬਹੁ
ਰਮਣੀਕ ਸੁਗਮ ਦੁਰਗਮ ਹੈਂ। ਚਲਤ ਬੇਗ ਤੇ
ਨਿਰਮਲ ਵਾ ਹੈ। ਬਿਨੰ ਧੂਲ, ਬਨ ਮਗ
ਅਵਗਾਹੈਂ ॥ ੩੭ ॥ ਕੁਸਮਤਿ ਬਨ ਕੀ ਪ੍ਰਭਾ
ਬਿਲੋਕੈਂ। ਸੰਘਨੇ ਅਧਿਕ ਸੁਗੰਧੀ ਰੋਕੈਂ। ਜਹਿ
ਲਗ ਇੱਛਹਿ ਬਿਚਰਤਿ ਆਵੈਂ। ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ
ਨਿਸ ਦਯੋਸ ਬਿਤਾਵੈਂ ॥ ੩੮ ॥ ... ...
ਸੁਨਿ ਸੁਨਿ ਕਰਿ ਸਿਖ ਸੰਗਤ ਸਾਰੀ। ਆਵਹਿ
ਦਰਸ਼ਨ ਇੱਛਾ ਧਾਰੀ ॥ ੩੯ ॥ ਪੂਰਬ ਦੱਖਣ
ਪਸਚਮ ਕੇਰੇ। ਲੈ ਲੈ ਕਰ ਉਪਹਾਰ ਘਨੇਰੇ।
ਪਰੇ ਬਹੀਰ ਚਲੇ ਬਹੁ ਆਵੈਂ। ਗੁਰਬਾਨੀ ਪਠਿ
ਗੁਰੂ ਧਿਆਵੈਂ ॥ ੪੦ ॥ ... ...
ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸਤਿਗੁਰ ਬਿਸਰਾਮੇ। ਅਚਲ
ਸਥਾਨ ਸੈਲ ਅਭਿਰਾਮੇ। [ਗੁ: ਪ੍ਰ: ਸੂਰਜ

ਕੁਛ ਸਮਾ ਏਥੇ ਰਹਿਕੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਫੇਰ ਆਨੰਦਪੁਰ ਆ ਗਏ।

ਸੂਚਨਾ-ਗੁਰੂ ਜੀਕਿੰਨਾਂਹੀਚਿਰ ਬਿਭੌਰ ਰਹੇ. ਸੰਗਤਾਂ ਉਥੇ ਹੀ ਆਉਣ ਲਗ ਗਈਆਂ।ਪਰ ਫੇਰ ਖਾਲਸਾ ਜੀ ਆਨਦਪੁਰ ਦੀ ਤਾਂਘ ਕਰਨ ਲਗੇ ਸੋ ਗੁਰੂ ਜੀ ਰਾਉ ਰਾਣੀ ਤੋਂ ਵਿਦਾ ਹੋ ਮੁੜ ਆਨੰਦਪੁਰ ਆਏ। ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਜੋ ਕੋਈ ਨੱਸ ਗਏ ਹੋਏ ਲੋਕ ਸਨ ਸੋ ਬੀ ਮੁੜ ਆਏ। ਨਗਰੀ ਫੇਰ ਵੱਸ ਪਈ। ਉਹੋ ਗਹਿਮਾ ਗਹਿਮ. ਉਹੋ ਸਤਿਸੰਗ ਕੀਰਤਨ ਦੇ ਰੰਗ ਲਗ ਗਏ। ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਦੇ ਦਰਬਾਰ ਭਾਰੇ ਤਪੱਸ੍ਵੀਆਂ, ਬ੍ਰਤੀਆਂ, ਨੇਮਧਾਰੀਆਂ, ਖੁਸ਼ਕ ਨੇਕੀਆਂ ਦੀਆਂ ਸਮਝਾਂ ਵਾਲੇ, ਉਮਰਾਂ ਘਾਲਾਂ ਘਾਲ ਸਾਰੇ ਇਨਸਾਨ ਥਕੇ. ਹੁੱਟੇ ਹਾਰੇ ਬੀ ਜੀਵਨ ਰੌ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸੁਣ ਸੁਣ ਕੇ ਮੋਏ ਜੀਵੇ ਦੇਖ ਦੇਖ ਆਇਆ ਕਰਦੇ ਸੇ। ਐਸੇ ਮਹਾਂ ਅਧਿਕ ਰੀ ਮਰਜੀਵਿਆਂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਤੇ ਪਾਰ ਉਤਾਰੇ ਦੇ ਕੁਝਕੁ ਦਿਦਾਰੇ ਅਗਲੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਤੋਂ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

-o-

੫੬. ਬਖਸਿੰਦ ਮਹਿਰਮਾਂ।

[ਹੰਸ ਜੀ ਦਾ ਪ੍ਰਸੰਗ]

੧.

ਪੂਰ ਵਲੋਂ ਸੂਰਜ ਨਿਕਲਆਇਆ ਹੈ,ਆਸਮਾਨ ਬਿਲਕੁਲ ਸਾਫ ਹੈ. ਹਵਾ ਅਡੋਲ ਹੈ, ਪਰ ਜੇ ਰੁਮਕਾ ਦੰਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਪੁੱਛੋਂ ਦਾ। ਕੇਲਿਆਂ ਦਾ ਇਕ ਬਾਗ਼ ਹੈ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪੱਤ੍ਰ ਪੀਲੇ ਹੁਣ ਸੁੱਕੇ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਪਰ ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਤ੍ਰੇਲ ਪੈਂਦੀ ਰਹੀ ਜੋ ਕੱਕਰ

*ਨਦੀ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਬੈਠਕੇ ਜਿਥੇ ਚੌਪਈ ਉਚਾਰੀ ਸੀ ਉਥੇ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਹੁਣ ਤਕ ਹੈ।

†ਇਹ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸੰ: ਗੁ: ਨਾ: ਸਾ: ੪੪੮(੧੯੧੭ ਈ:) ਦੇ ਗੁਰਪੁਰਬ ਸਪਤਮੀ ਪਰ ਟ੍ਰੈਕਟ ਦੀਸੂਰਤਵਿਖੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਆ ਸੀ।

ਮਾਰੀ ਮਾਨੋ ਜੰਮੀ ਰਹੀ ਸੀ। ਹੁਣ ਸੂਰਜ ਦੀ ਨਿੱਘ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਪੰਘਾਰਿਆ, ਤ੍ਰਪਕੇ ਤ੍ਰਪਕੇ ਤ੍ਰਪ ਤ੍ਰਪ ਕਰਦੇ ਉਪਰਲੇ ਪਤਿਆਂ ਤੋਂ ਹੇਠਲਿਆਂ ਪਰ ਹੇਠਲਿਆਂ ਤੋਂ ਉਸਤੋਂ ਹੇਠਲਿਆਂ ਪਰਤੇਫੇਰਧਰਤੀ ਤੇ ਡਿਗਦੇ 'ਕਣ ਕਟ,ਕਣਕਟ' ਦੀ ਆਵਾਜ਼ਪੈਦਾ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ; ਇਉਂ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਜੀਕੂੰ ਟਿਕਵਾਂ, ਪਰ ਬਹੁਤ ਵਿਰਲਾ ਮੀਂਹ ਪੈ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਇਸ ਬਾਗ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਇਕ ਚਮਨ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਥੜਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਪਰ ਪਸ਼ਮੀਨੇ ਦੇ ਸ਼ਾਲ ਦੀ ਬੁੱਕਲ ਮਾਰੀ ਇਕ ਮੋਹਿਨੀ ਮੂਰਤ ਪੂਰੇ ਵਲ ਪਿੱਠ ਕਰੀ ਬੈਠੀ ਹੈ। ਅੱਖਾਂ ਬੰਦ ਹਨ, ਸ਼ਰੀਰ ਅਡੋਲਹੈ, ਅਚੱਲ ਟਿਕਾਉ ਹੈ, ਚਿਹਰੇ ਪਰ ਲਾਲੀ, ਕੋਮਲਤਾ ਮਿਠਾਸ, ਅੰਤਰ ਮੁਖ ਲੀਨਤਾ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਦਿਪਤ ਹੈ। ਇਉਂ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਜੀਕੂੰ ਕਿਸੇ ਅਨੰਤ ਪ੍ਰੇਮਵਿਚ ਨਿਮਗਨ ਹੈ।

ਅਚਾਨਕਆਪਦੇਪ੍ਰੇਮ ਅਲਸਾਏਨੈਣਖੁੱਲ੍ਹਣਲਗੇ ਸਨ ਕਿ ਅਧ-ਖੁੱਲੇ ਜਿਹੇ ਹੁੰਦੇ ਸਾਰ ਫਿਰਮਿਟ ਗਏ ਫਿਰ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਫਿਰ ਮਿਟੇ। ਨੈਣ ਖੁਲ੍ਹਦੇ ਹਨਤਾਂ ਸੂਰਜ ਦੀ ਸੱਜਰੀ ਨਿਕਲੀ ਟਿੱਕੀ ਦੀਆਂ ਧਰਤੀ ਦੀ ਸੇਧ ਵਿਚ ਆ ਰਹੀਆਂਕਿਰਨਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸੁਹਣੇ ਨੈਣਾਂਵਿਚ ਪੈਕੇ ਇਕਸਰੂਰਦਿੰਦੀਆਂ ਤੇ ਫੇਰ ਸਰੂਰ ਭਰੇ ਨੈਣਾਂ ਨੂੰ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਉਸ ਸਰੂਰ ਨੂੰ ਪਾਣ ਲਈ ਨੈਣ ਫੇਰ ਖੁਲ੍ਹਦੇ ਹਨ, ਫੇਰ ਉਸ ਸਰੂਰ ਨੂੰ ਜੀਉਰਣ ਲਈ ਮਿਟ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਕੁਛ ਚਿਰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਖੁੱਲ੍ਹਣ ਮਿਟਣ ਦੇ ਬਾਦ ਨੈਣ ਸਾਰੇ ਖੁਲ੍ਹ ਗਏ ਹਨ ਤੇ ਇਕਨਜ਼ਰਭਰਕੇਤੱਕੇ। ਫਿਰ ਗਹੁ ਨਾਲ ਤੱਕੇ, ਧਰਤੀ ਅਕਾਸ਼ ਚੁਫੇਰੇਨਜ਼ਰ ਦੁੜਾਈ ਤੇ ਬੋਲ: ਅਸਾਡੇ ਸਾਹਮਣੇ ਪੱਛੋਂ ਦੀ ਦਿਸ਼ਾ ਹੈ ਤੇ ਸੂਰਜ ਇਧਰੋਂ ਕੀਕੂੰ ਚੜ੍ਹ ਆਇਆ ਹੈ ?'' ਵ੍ਯਾਕੁਲਤਾ ਨਾਲ ਪਿੱਠ ਵੱਲ ਤੱਕਿਆ ਤਾਂ ਸੱਚਮੁਚ ਸੂਰਜ ਪਿਛਲੇਪਾਸਿਓਂ ਉੱਚਾ ਹੋਆਇਆ ਹੈ, ਫਿਰ ਤਾਂ ਖੜੇ ਗਏ, ਦੋਹਾਂ ਸੂਰਜਾਂ ਵੱਲ ਨਜ਼ਰ ਮਾਰੀ, ਹੱਸ ਪਏ ਤੇ ਬੋਲੇ: ' ਵਾਹਵਾ ਕਮਾਲ !''

ਅੱਗੇ ਵਧੇ ਪੱਛੋਂ ਦੇ ਸੂਰਜ ਦੇ ਲਾਗੇ ਅੱਪੜੇ, ਕੀ ਵੇਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਕ ਆਦਮਕੱਦ ਤੋਂਬੀਵਡਰੀ, ਇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕਪੜੇ ਪੁਰ ਰੋਗਨੀ ਤਸਵੀਰ ਸੂਰਜ ਦੀ ਬਣੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਜੋ ਐਨ ਚੜ੍ਹਦੇਸੂਰਜਦੇਸਾਹਮਣੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਟਿਕਾਈ ਹੈ ਕਿ ਸੂਰਜ ਦੀ ਸਾਰੀਰੋਸ਼ਨੀ ਇਸਪਰ ਪੈ ਕ ਚਮਕਦੀ ਤੇ ਚੁਫੇਰੇ ਨੂੰ ਤਿਲਕਦੀ ਹੈ। ਰੰਗ ਵਿਚ ਐਸੀ ਚਮਕ ਹੈ ਕਿ ਚੜ੍ਹ ਰਹੇ ਸੂਰਜ ਦੀਆਂ ਕਿਰਨਾਂ ਉਤੇ ਪੈਂਦੀਆਂ ਅਸਲ ਸੂਰਜ ਦੀ ਟਿੱਕੀ ਵਾਂਙੂ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲਕੇ ਫੈਲਦੀਆਂਭਾਸਦੀਆਂ ਹਨ। ਸੂਰਜ ਦੀ ਮੂਰਤ ਦੇ ਮਗਰ ਦੀਜ਼ਮੀਨ ਵਿਚ ਐਸੀ ਪ੍ਰਬੀਨਤਾ ਦੀ ਕਲਮ ਫਿਰੀ ਹੈ ਕਿ ਜਿੰਨੇ ਹਿੱਸੇ ਵਿਚ ਆਸਮਾਨ ਦਿਖਾਇਆ ਹੈ, ਆਸਮਾਨ ਨਾਲ ਰੰਗ ਮਿਲ ਗਿਆ ਹੈ। ਜਿੱਥੇ ਜ਼ਮੀਨ ਦਿਖਾਈ ਹੈ ਜ਼ਮੀਨ ਦੇ ਰੰਗ ਨਾਲ ਰੰਗਤਮਿਲ ਗਈ ਹੈ। ਕੋਮਲ ਉਨਰਾਂ ਦੇ ਕਦਰਦਾਨ ਇਹ ਪ੍ਰਬੀਨਤਾ ਵੇਖ ਕੇ ਗਦ ਗਦ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ ਤੇ ਵਾਹ ਵਾਹ ਕਹਿ ਰਹੇ ਹਨ ਕਿ ਆਪ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਜ਼ਮੀਨ ਉਤੇ ਇਕ ਕਾਗਜ਼ ਪਰ ਪਈ, ਜਿਸ ਤੇ ਲਿਖਿਆ ਸੀ:—

ਸਾਧਨ ਕੋ ਸਿੱਧ ਸ਼ਰਣਾਗਤ ਸਮਰ ਸਿੰਧੁ ਸੁਧਾ ਧਰ ਸੁੰਦਰ ਸਰਸ ਪਦ ਪਾਯੋ ਹੈ। ਕੁਲ ਕੋ ਕਲਸ ਕਵਿ ਕਾਮਨਾ ਕੋ ਕਾਮ ਤਰੁ, ਕੋਪ ਕੀਏ ਕਾਲ ਕਵੀਅਨਿ ਗੁਨ ਗਾਯੋ ਹੈ। ਦੇਵਨਿ ਮੈਂ ਦਾਨਵ ਮੈਂ ਮਾਨਵ ਮੁਨਿਨ ਹੂੰ ਮੈਂ ਜਾਂ ਕੋ ਜਸ ਜ਼ਾਹਰ ਜਹਾਨ ਚਲਿ ਆਯੋ ਹੈ। ਤੇਗ ਸਾਚੋ ਦੇਗ ਸਾਚੋ ਸੂਰਮਾ ਸ਼ਰਨ ਸਾਚੋ,ਸਾਚੋ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਕਹਾਯੋ ਹੈ*।

ਇਹ ਕਾਗਜ਼ ਪੜ੍ਹਿਆ ਤੇ ਫੇਰ ਮੁਸਕਰਾਏ, ਫੇਰ ਨਜ਼ਰ ਚੁੱਕ ਕੇ ਦੂਰ ਤਕ ਤੱਕਿਆ ਤਾਂ ਕੁਝ ਸਿੰਘ ਦੂਰ ਹੁਕਮ ਦੀ ਉਡੀਕ ਵਿਚ ਖੜੇ ਸਨ।ਆਪ ਨੇ ਸੈਨਤ ਕੀਤੀ ਤਾਂ ਭੱਜੇ ਆਏ। ਆਪ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ ''ਇਹ ਕੌਣ ਧਰ ਗਿਆ ਹੈ ?'' ਸਭਨਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ: ''ਸਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ! ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕੌਣ ਕਿਸ ਵੇਲੇ ਆਇਆ ਤੇ ਰੱਖ ਗਿਆ ਹੈ ?'' ਆਪ ਫੇਰ ਮੁਸਕ੍ਰਾਏ ਤੇ ਟੁਰ ਪਏ। ਇਕ ਸਿੱਖ ਇਸੇ ਹੁਕਮ ਦੀ ਉਡੀਕ ਵਿਚ ਖੜਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਮੂਰਤਚਾਉਣੀ ਹੈਕਿਨਹੀਂ? ਆਪ ਨੇ ਪਰਤਕੇ ਡਿੱਠਾ ਤੇ ਕਿਹਾ: ''ਚਲੋ ਆਓ, ਪਈ ਰਹਿਣ ਦਿਓ, ਮੂਰਤ ਪਿਆਰੀ ਹੈ, ਕਵਿਤਾ ਨਿਆਰੀ ਹੈ,ਪਰ ਹੱਥ ਖਿਮਾਂਹੀਨ ਹਨ।''

੨.

ਹਾਂ ਜੀ; ਆਪ ਹਨ ਸਾਹਿਬ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ

*ਦੇਖੋ—ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਵਿਦਯਾ ਦਰਬਾਰ।

ਸਿੰਘ ਜੀ। ਜੰਗਾ ਜੁੱਧਾਂ, ਰਾਜਸ। ਰਗਾਂ ਵਿਚ ਫਸੇ ਦਿੱਸਦੇ ਮਾਯਾਵੀ ਲੋਕ ਜਾਪਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਤੱਕਿਆ ਜੇ ਕਿਤਨੀ ਠਢ ਵਿਚ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲ ਦੇ ਆਸਨ ਜਮਾਏ ਬਠੇ ਸਨ? ਕੁਛ ਦਿਨਾਂ ਤੋਂ ਦੀਵਾਨ ਵਿਚੋਂ ਉੱਠਕੇ ਇਥੇ ਆ ਆ ਬੈਠਦੇ ਹਨ, ਕਦੇ ਭੋਗ ਤੋਂ ਪਹਿਲ ਤੇ ਕਦੇ ਪੈਣ ਵੇਲੇ ਅੱਪੜਦੇ ਹਨ । ਅਜ 'ਰੰਗ ਰਤੜੇ ਨਾਰਾਇਣੇ' ਬੈਠੇ ਹੀ ਰਹੇ ਹਨ, ਇੰਨੇ ਕੰਮਾਂ ਵਿਚ ਉਹੀ ਕਲਗੀਆਂ ਵਾਲੇ, ਉਹੀ ਪੂਰਨ ਉਹੀ ਗੁਰਮੁਖ; ਉਹੀ ਰੱਬੀ ਰਸੂਲ, ਉਹੀ ਪੂਰਨ ਅਵਤਾਰ ਉਹੀ ਗੁਰੂ ਹਨ:—

ਰਵਿਦਾਸ ਧਿਆਏ ਪ੍ਰਭ ਅਨੂਪ ॥ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਗੋਵਿੰਦ ਰੂਪ॥ [ਬਸੰਤ ਮ:

ਵਹ ਪ੍ਰਗਟਿਓ ਪੁਰਖ ਭਗਵੰਤ ਰੂਪ ਗੁਰ ਗੋਬਿੰਦ ਸੂਰਾ ॥ [ਵਾ: ਭਾ: ਗੁ: ਦੂਜਾ

ਜਦੋਂ ਤੇਜ ਪ੍ਰਤਾਪ ਵਿਚ ਲਸਦੇ ਆਪ ਸਿਖਾਂ ਸਣੇ ਟੁਰੇ ਗਏ, ਮਗਰੋਂ ਦੂਰ ਕੇਲਿਆਂ ਦੀ ਜੜ੍ਹ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਪਤਲੀ, ਪਰ ਲੰਮੀ, ਲਿੱਸੀ ਪਰ ਜਥੇ-ਦਾਰ ਸੂਰਤ ਨਿਕਲੀ, ਮੂਰਤ ਕੋਲ ਆ ਖਲੋਤੀ ਤੇ ਦੂਰ ਤਕ ਚਲੇ ਗਏ ਸਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਵਲ ਤੱਕਦੀ ਰਹੀ। ਜਦੋਂ ਘੋੜਿਆਂ ਦੀ ਧੂੜ ਬੀ ਗੁੰਮ ਹੋ ਗਈ, ਤਦ ਹਾਹੁਕਾ ਭਰਿਆ: "ਤੇਰੇ ਦਰਬਾਰ ਆਇਆ ਸਾਂ ਕਿ ਪਨਾਹ ਮਿਲੇਗੀ। ਸ਼ਰਨਾਗਤ, ਸ਼ਰਨ ਸੂਰ, ਸ਼ਰਨਪਾਲ ਸੁਣਿਆਂ ਸੈਂ । ਕਲਾ ਕੌਸਲ ਅਰਸ਼ੀ ਉਨਰਾਂ ਦਾ ਕਦਰਦਾਨ ਆਖਦੇ ਸਨ।ਹਾਂ,ਆਇਆ ਸਾਂ, ਆਸਾ ਧਾਰ ਆਇਆ ਸਾਂ, ਨਿਰਾਸ ਵਿਲਾ-ਇਆ ਹਈ! ਅਹੋ ਕਰਮ ਗਤਿ!"

"ਹੈਂ! ਕਦਰ ਤਾਂ ਪਾਈ ਸੂ, ਆਖਿਆ ਸੂ 'ਵਾਹਵਾ ਕਮਾਲ':—

ਗੁਣੀ ਦੀ 'ਵਾਹ ਵਾਹ' ਜੀਵਨ ਦਾਤੀ,
ਗੁਣੀ ਦੀ 'ਚੁੱਪ' ਕਲੇਜਾ ਕੱਟ ਕਾਤੀ।
ਬੇਸਮਝਦੀ ਸਲਾਹੁਤ ਡੇਣ ਬਾਵੇ ਦੀ ਝਾਤੀ।
ਮੂਰਖ ਦੀ ਚੁੱਪ ਕੇਵਲ ਚੁੱਪ ਸੁਖ ਦਾਤੀ।

ਗੁਣੱਗਜ ਨੇ ਕਦਰ ਤਾਂ ਪਾਈ, ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਲੋੜ ਸ਼ਰਨ ਦੀ ਹੈ ਸ਼ਰਨ ਨਹੀਂ ਸੂ ਦਿੱਤੀ, ਕਿਉਂ ?

"ਮੂਰਤ ਪਿਆਰੀ ਹੈ, ਕਵਿਤਾ ਨਿਆਰੀ ਹੈ,
ਪਰ ਹੱਥ ਖਿਮਾਂ ਹੀਨ ਹਨ।"

ਹੱਥ ਖਿਮਾਂ ਹੀਨ ਹਨ! ਪਰ ਇਸ ਦਾਤੇ ਨੂੰ ਕੌਣ ਸੁਣਾਵੇ ਕਿ ਮੈਂ ਜਤੀ ਹਾਂ, ਸਤੀ ਹਾਂ, ਧਰਮ ਦੀ ਮੂਰਤੀ ਹਾਂ, ਪਾਪ ਰਹਿਤ ਹਾਂ, ਮੋਹ ਲੋਭ ਦਾ ਵਿਜਈ ਹਾਂ, ਚਿਤਰਕਾਰ ਹਾਂ ਮਾੜਾ ਮੋਟਾ ਕਵੀ ਬੀ ਹਾਂ, ਕੌਣ ਜਾਕੇ ਦੱਸੇ ? ਹੈਂ ਜੀ, ਲੋਕੀਂ ਆਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਗੁਰੂ ਅੰਤਰਜਾਮੀ ਹੈ, ਤਦ ਜਾਣਦਾ ਹੋਊ। "ਹਥ ਖਿਮਾਂ ਹੀਨ ਹਨ" ਕੁਛ ਜਾਣਕੇ ਹੀ ਕਿਹਾ ਹੋਊ ਨਾ। ਜੇ ਮੈਂ ਖਿਮਾਂ ਹੀਨ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਕਿਵੇਂ ਆਖਿਓਸੁ?ਮੂਰਤ ਤੋਂ ਹਥਾਂਦੀਮੁਸ਼ਕ ਲੈ ਲਈਓਸੁ! ਖਿਮਾਂਹੀਨ ਮੈਂ ਕਿਉਂ ਹੋਵਾਂਗਾ ? ਮਤੇ ਮੈਨੂੰ ਆਪ ਨੂੰ ਹੀ ਆਪਣੇ ਇਸ ਅਵਗੁਣ ਦਾ ਪਤਾ ਨਾ ਹੋਵੇ।

ਹੁਣ ਕੀਹ ਕਰਾਂ ? ਜੇ ਸੈਨਾਪਤਿ ਨੇ ਮੇਰਾ ਜ਼ਿਕਰ ਚਲਾਕੇ ਦਰਸ਼ਨ ਦੇਣ ਲਈ ਕਿਹਾ ਤਾਂ ਨਕ ਵੱਟਕੇ ਕਿਹਾਨੇ:"ਮਜ਼ਲੂਮ ਨਹੀਂ, ਜ਼ਾਲਮ ਹੈ।" ਅਜ ਕਹਿ ਗਏ ਹਨ ਕਿ:—

"ਹਥ ਖਿਮਾਂ ਹੀਨ ਹਨ"।

੩.

ਸੁੰਦਰ ਸੁਹਾਵਣੇ ਬਾਗ਼ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕਪੱਥਰ ਸ਼ਿਲਾ ਦੇ ਫਰਸ਼ ਵਾਲਾ ਚਬੂਤਰਾ ਹੈ, ਉੱਪਰਈਰਾਨੀ ਕਾਲੀਨ ਬਿਛੇ ਹਨ ਸਭਾ ਲਗ ਰਹੀ ਹੈ,ਵਿਚ ਪੰਜਾਹ ਸੱਠ ਕਵੀ ਤੇ ਵਿਦਵਾਨ ਜਨ ਭੀ ਬੈਠੇ ਹਨ, ਆਪੋ ਵਿਚ ਗੱਲਾਂ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਹਨ:—

ਮਰਕੇ ਤਾਂ ਮੁੜ ਕਿਸੇ ਨੇ ਆਕੇ ਦੱਸਿਆ ਨਹੀਂ ਤੇ ਜੀਉਂਦਾ ਕੋਈ ਉਥੇ ਜਾ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ, ਫੇਰ ਨਿਸ਼ਚੇ ਕੀਕੂੰ ਹੋਵੇ ਕਿ ਅੱਗੇ ਨਰਕ ਸੁਰਗਹੈ ? ਨੰਦ ਲਾਲ* ਨੇ ਤਾਂ ਕਰਨੀ ਪਰਧਾਨ ਸੁਖ, ਦੁਖ, ਜਸ, ਅਪਜਸ ਇਥੇ ਹੀ ਨਰਕ ਸੁਰਗ ਦੱਸੇ। ਉਦੇ ਰਾਇ ਨੇ ਜੈਸਾ ਬੀਜੇਗਾ ਤੈਸਾ ਫਲ ਖਾਏਗਾ ਕਿਹਾ। ਸੈਨਾ-ਪਤਿ ਪੰਡਿਤ ਕਵੀਸ਼ਰ ਨੇ ਗੁਰ ਕੇ ਦਰਸ਼ਨ ਸੇਵਨ, ਸਿਮਰਣ ਤੋਂ ਪਾਰ ਉਤਾਰਾ ਹੋਣਾ ਕਿਹਾ। ਰਾਵਲ ਬੋਲਿਆ ਕਿ ਜੀਵ ਈਸ਼ੂਰ ਦੀ ਅੰਸ਼ ਹੈ, ਆਪਣੀ ਅੰਸ਼ ਨੂੰ ਕੋਈ ਦੰਡ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦਾ। ਅੱਲੂ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਦੇਹ ਜੜ੍ਹ ਪੰਜ ਤੱਤ ਦਾ ਪੁਤਲਾ ਹੈ ਤੇ ਅੰਤਹ-ਕਰਣ ਇੰਦ੍ਰੀਆਂ ਦੇ ਸੰਘਾਤ ਦਾ ਨਾਮ ਹੈ, ਰਬ ਵਾਂਙੂ ਆਦਮੀ ਹੈ, ਵੱਖਰਾ ਚੇਤਨ-ਜੀਵ ਕੋਈਨਹੀਂ। ਮਧੂ ਨੇ ਮੰਨਿਆਂ ਕਿ ਚੇਤਨ ਜੰਮਦਾ ਮਰਦਾ ਨਹੀਂ, ਆਉਂਦਾ ਜਾਂਦਾ ਨਹੀਂ, ਅਜ਼ਰ ਅਖੰਡ ਹੈ, ਲੇਖਾ

*ਇਹ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਭਾਈ ਨੰਦਲਾਲ ਕਵਿ ਸ਼ਿਰੋਮਣਿ ਜੀ ਨਹੀਂ ਹਨ।

ਕੌਣ ਕਿਸ ਤੋਂ ਲਵੇ ? ਚੰਦ ਉਚਾਰਿਆ ਕਿ ਚੰਦ ਚਕੋਰ, ਬਾਲਕ ਮਾਤਾ ਵਾਲੀ ਪ੍ਰੀਤ ਜੀਵ ਈਸ਼ੂਰ ਨਾਲ ਰੱਖੇ ਤਦ ਕਲਿਆਣ ਦਾ ਭਾਗੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਬੱਲੂ ਬੋਲਿਆ ਕਿ ਦੁਬਿਧਾ ਦੂਰ ਹੋਵੇ ਤਦ ਸੁਖ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਲੱਖੇ ਨੇ ਲਖਾਇਆ ਕਿ ਪਾਪ ਪੁੰਨਦਾਭਾਰਲੱਖਾਂ ਮਣਾਂ ਦਾ ਜੀਵ ਦੇ ਸਿਰਤੇ ਹੈ; ਜੇ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਤਿਆਗੇ ਤਾਂ ਹਲਕਾ ਹੋ ਕੇ ਜੀਵ ਉੱਚਾ ਉਠੇ ਤੇਆਨੰਦ ਸੁਖ ਨੂੰ ਮਿਲੇ। ਈਸ਼ਰ ਦਾਸ ਨੇ ਕਿਹਾ, ਜਗਤ ਤਿੰਨ ਕਾਲ ਨਹੀਂ, ਅਸਤੀ, ਭਾਂਤੀ, ਪ੍ਰਿਯ ਰੂਪ ਕਰਕੇ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਹੀ ਤ੍ਰਿਕਾਲ ਅਬਾਧ ਹੈ 'ਸੁਪਨਾਵੀ' ਜੀਵ ਦੀ ਰਚਨਾ ਵਾਙੂ ਜਗਤ ਹੈ। ਧਰਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਆਪਣਾ ਧਰਮ ਹੀ ਕਲਿਆਣਕਾਰੀ ਬੜਾ ਸੁਖ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਦੱਸਿਆ। ਧਿਆਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਤਿਆਗ, ਵੈਰਾਗ ਨੂੰ ਹੀਸਾਰੇ ਦੁਖਾਂ ਦਾ ਕਾਰਨ ਕਿਹਾ। ਮਾਲਾ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੇ ਨਾਮ ਦੀ ਮਾਲਾ ਜਪਣ ਨੂੰ ਪਰਮਤੱਤ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤਾ। ਆਸਾ ਸਿੰਘ ਨੇ ਅਨਹਦ ਸ਼ਬਦ ਸੁਣਨ ਤੱਕ ਦੇ ਅਭਿਆਸ ਨੂੰ ਹੀ ਸ਼ਾਂਤਿ-ਦਾਇਕ ਮੰਨਿਆਂ। [ਖ਼ਾਲਸਾ ਤਵਾਰੀਖ

ਇਹ ਗੱਲਾਂ ਸਹਿ ਸੁਭਾ ਹੋ ਰਹੀਆ ਸਨਕਿ ਇੰਨੇ ਨੂੰ ਇਕ ਦੂਤ ਆਇਆ, ਪਾਤੀ ਲਿਆਇਆ ਜੋ ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ ਨੇ ਲੈ ਲੀਤੀ ਤੇ ਹੁਣ ਨਕੀਬ ਦੀ ਅਵਾਜ਼ ਆਈ "ਮਹਾਰਾਜ ਆਏ" ਸਭ ਖੜੇ ਹੋ ਗਏ। ਸਭਾ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਸੁਵਰਨੀ ਪਲੰਘ ਡੱਠਾ ਸੀ, ਉੱਪਰ ਮਖਮਲੀ ਵਿਛਾਉਣਾ ਸੀ, ਮਹਾਰਾਜ ਆਏ ਤੇ ਇਸ ਪਰ ਬਿਰਾਜ ਗਏ:

ਬਸਤ੍ਰ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਕੋ ਪਹਿਰਨ ਕਰਿਕੈ।
ਸੁੰਦਰ ਅੰਗ ਬਿਭੂਖਨ ਧਰਿਕੈ।
ਸਭਾ ਬਿਖੈ ਕਲਗੀਧਰ ਆਏ।
ਚਾਮੀਕਰ ਪ੍ਰਯੰਕ ਜਿਸ ਥਾਏ।

ਬਿਰਾਜਦੇ ਹੀ ਸਤਿਗੁਰ ਬੋਲੇ,—

ਸਿਮ੍ਰਿਤ ਸਾਸਤ੍ਰ ਪੁੰਨ ਪਾਪ ਬੀਚਾਰਦੇ ਤਤੈ ਸਾਰ ਨ ਜਾਣੀ॥ਤਤੈ ਸਾਰ ਨ ਜਾਣੀ ਗੁਰੂਬਾਝਹੁ ਤਤੈ ਸਾਰ ਨ ਜਾਣੀ ॥ ਤਿਹੀ ਗੁਣੀ ਸੰਸਾਰੁਭ੍ਰਮਿ ਸੁਤਾ ਸੁਤਿਆ ਰੈਣਿ ਵਿਹਾਣੀ॥ [ਅਨੰਦ

ਕੁਛ ਚਿਰ ਚੁੱਪ ਰਹਿਕੇ ਫੇਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਬੋਲੇ:—

ਭਾਈ ! ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਕੇਵਲ ਕਰਮ, ਉਪਾਸਨਾ, ਗਿਆਨ, ਜੀਵ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਕੋਈ ਜੀਵ ਈਸ਼ੂਰ ਦੇ ਸਰੂਪ ਦਾ ਤੇ ਸਤੋ, ਰਜੋ ਤਮੋ ਗੁਣੀ ਮਾਇਆ ਦਾ ਅਰ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਪੁਰਖਾਂ ਦਾ ਨਿਰਣਾਂ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਚੌਥੇ ਪਦ ਵਿਚਵਰਤਣ ਵਾਲੇਪੁਰਖ ਦਾ ਅੰਤਰ-ਗਤਿ ਵਰਤਾਵਾ ਕੌਣ ਦੱਸੇ ?

ਜੋ ਕੇਵਲ ਆਪਣੇ ਅਰ ਆਪਣੇ ਸੰਬੰਧੀਆਂ ਦੇ ਖਾਣ, ਪਾਣ ਪਹਿਰਾਉਣ ਵਾਸਤੇ ਉੱਦਮ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਦੇਹ ਅਧਿਆਸੀ ਹਨ, ਉਹ ਪਾਮਰ ਸੱਦੀਦੇ ਹਨ। ਜੋ ਇਸ ਲੋਕ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਭੋਗ ਨੂੰ ਤੁੱਛ ਸਮਝਕੇ ਪ੍ਰਲੋਕ ਦੇ ਦਿੱਬਭੋਗ ਸੁਣਕੇ, ਉਹਨਾਂ ਦੇਭੋਗਣਲਈ ਪੁੰਨ, ਦਾਨ, ਤੀਰਥ, ਬ੍ਰਤ, ਜਪ, ਤਪ ਕਰਦੇ ਹਨ ਓਹ ਵਪਾਰੀ ਕਹਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਜੋ ਨਿਜ ਸਰੂਪ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਅਰਥ ਮੈਂ ਕੋਣ ਹਾਂ; ਸੰਸਾਰ ਕੀ ਵਸਤੂ ਹੈ ? ਇਹ ਸੋਚਦੇ ਹੋਏ ਅਨਾਤਮਾਂ ਪਰਮਾਤਮਾ ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਵਿਚ ਲਗੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਜਗਿਆਸੂ ਕਹੀਦੇ ਹਨ। ਜੋਪੁਰਖ ਕੇਵਲ ਅਕਾਲ ਦੇ ਰੰਗ* ਵਿਚ ਰੰਗੇ ਹੋਏ ਹਨ, ਉਹ ਮੁਕਤ ਕਹੀਦੇਹਨ। [ਖ਼ਾਲਸਾ ਤਵਾਰੀਖ

ਤਾਂਤੇ—ਆਵਹੁ ਸਿਖ ਸਤਿਗੁਰੂ ਕੇ ਪਿਆਰਿਹੋ ਗਾਵਹੁ ਸਚੀ ਬਾਣੀ॥ ਬਾਣੀ ਤ ਗਾਵਹੁ ਗੁਰੂ ਕੇਰੀ ਬਾਣੀਆ ਸਿਰਿ ਬਾਣੀ॥ ਜਿਨ ਕਉ ਨਦਰਿ ਕਰਮੁ ਹੋਵੈ ਹਿਰਦੈ ਤਿਨਾ ਸਮਾਣੀ॥ ਪੀਵਹੁ ਅੰਮ੍ਰਿਤੁ ਸਦਾ ਰਹੁ ਹਰਿ ਰੰਗਿ ਜਪਿਹੁ ਸਾਰਿਗ ਪਾਣੀ॥ ਕਹੈ ਨਾਨਕੁ ਸਦਾ ਗਾਵਹੁ ਏਹ ਸਚੀ ਬਾਣੀ॥ ੨੩॥ [ਅਨੰਦ

ਇਹ 'ਨਦਰ ਕਰਮ' ਤੇ 'ਗੁਰਬਾਣੀ' ਦਾ ਪ੍ਰਤਾਪ ਹੈ। ਇਹ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਬਾਣੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲੀਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਗਾਂਵੀਂਉਹ ਸੂਰੇ ਤੇ ਪੂਰੇ ਹੋਏ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਲਿਵ ਲੱਗ ਗਈ, ਉਹ ਫਰ ਮਾਇਆ ਭ੍ਰਮ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਊਂਘੇ।

ਗੁਰ ਕਿਰਪਾ ਤੇ ਸੇ ਜਨ ਜਾਗੇ ਜਿਨਾ ਹਰਿ ਮਨਿ ਵਸਿਆ ਬੋਲਹਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਬਾਣੀ॥ ਕਹੈ ਨਾਨਕੁ ਸੋ ਤਤੁ ਪਾਏ ਜਿਸਨੋ ਅਨਦਿਨੁ ਹਰਿ ਲਿਵ ਲਾਗੈ ਜਾਗਤ ਰੈਣਿ ਵਿਹਾਣੀ॥ [ਅਨੰਦੁ

ਲਿਵ—ਅੱਠ ਪਹਿਰ ਮਨ ਦਾ ਲਗਾਉ,ਹਰਛਿਨ ਅੰਦਰਲੇ ਦੀ ਲਗਨ, ਉਸ ਮ ਲਕ ਵਿਚ ਮਨ ਦਾ ਰੁਖ਼। ਹਾਂ ਲਿਵ ਲੱਗੇ ਤਾਂ ਏਥੇ ਬੀ ਸੁਖੀ ਤੇ ਅਗੇ ਬੀ ਸੁਖੀ। 'ਰੰਗ ਰੱਤੜੇ ਹੋਵੋ', 'ਰੰਗ ਰੱਤੜੇ ਰਹੋ।' ਸਦਾ ਚੇਤੇ ਰਖੋ:—

*ਪ੍ਰੇਮ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਬਿਨਾ ਹੋਰ ਕਚੀ ਹੈ ਬਾਣੀ॥ ਬਾਣੀ ਤ ਕਚੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਬਾਝਹੁ ਹੋਰ ਕਚੀ ਬਾਣੀ॥ ਕਹਦੇ ਕਚੇ ਸੁਣਦੇ ਕਚੇ ਕਚੀ ਆਖਿ ਵਖਾਣੀ ॥ ਹਰਿ ਹਰਿ ਨਿਤ ਕਰਹਿ ਰਸਨਾ ਕਹਿਆ ਕਛੂ ਨ ਜਾਣੀ ॥ ਚਿਤੁ ਜਿਨ ਕਾ ਹਿਰਿ ਲਇਆ ਮਾਇਆ ਬੋਲਨਿ ਪਏ ਰਵਾਣੀ ॥ ਕਹੈ ਨਾਨਕੁ ਸਤਿਗੁਰੂ ਬਾਝਹੁ ਹੋਰ ਕਚੀ ਬਾਣੀ ॥੨੪॥ [ਅਨੰਦ

ਮਾਇਆ ਵਿਚ ਵੱਸੋ. ਵਿਚ ਵੱਸਦੇ ਨਿਰੰਤਰ ਲਗਾਤਾਰ ਇਕ ਰਸ 'ਬੇਅੰਤ' ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਵਿਚ ਲੋ ਲਾਈ ਰੱਖੋ:–

ਕਹੈ ਨਾਨਕੁ ਗੁਰ ਪਰਸਾਦੀ ਜਿਨਾ ਲਿਵ ਲਾਗੀ ਤਿਨੀ ਵਿਚੇ ਮਾਇਆ ਪਾਇਆ। [ਅਨੰਦ

ਸਭ ਨੇ ਸੀਸ ਨਿਵਾਇਆ. ਸਭ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਖਿੜ ਆਏ। ਪੱਕੀ ਲਿਵ ਵਾਲੇ ਉਮਾਹੇ, ਕੱਚੀ ਵਾਲ ਉਛਾਲਾ ਖਾ ਵਧੇ, ਜਗਿਆਸੂ ਹੋਰ ਤ੍ਰਿੱਖੇ ਹੋ ਟੁਰੇ, ਅਨਲੱਗੇ ਲੱਗ ਪਏ, ਇਸ ਵਲੇ ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ ਨੇ ਅੱਗੇ ਆਕੇ ਰੁੱਕਾ ਰੱਖ ਦਿਤਾ।

ਜਿਸ ਨੂੰ ਵ ਚਕੇ ਸ੍ਰੀ ਕਲਗੀਧਰ ਜੀ ਨੇ ਨੈਣ ਬੰਦ ਕਰ ਲਏ, ਫੇਰ ਖੁਹਲੇ ਤੇ ਬੋਲ:–

ਨਿਹਾਲ ਸਿੱਖਾ ਨਿਹਾਲ!*

ਹੁਣ ਕਵੀ ਸੈਨਾਪਤਿ ਜੀ ਉੱਠੇ ਤੇ ਬੋਲੇ:—

ਸ੍ਰੀ ਹਜ਼ੂਰ ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜੀਉ ! ਬਿਨੈ ਹੈ···

ਮਹਾਰਾਜ ਬੋਲੇ: "ਕਵੀ ਜੀ ! ਨਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕਰੋ। ਖੁਸ਼ਕ ਕਰਮਾਂ ਦਾ ਬੰਜਰ ਪਸੰਦ ਨਹੀਂ। ਨੇਕੀ, ਪਵਿੱਤ੍ਰਤਾ, ਧਰਮ, ਧਰਮ ਦੇ ਬ੍ਰਤ ਪਾਲਣੇ ਬੜੇ ਸੁੰਦਰ ਹਨ; ਪਿਆਰੇ ਹਨ, ਪਰ ਬਈ ਇਹ ਮਨੁੱਖੀ ਚੋਲਾ ਹੈ, ਹਰ ਕੋਈ ਭੁਲਣਹਾਰ ਹੈ; ਕੌਣ ਹੈ ਜੋ ਨਹੀਂ ਭੁੱਲਦਾ, ਭੁੱਲ ਪਰ ਨਿਰਦਈ ਹੋ ਜਾਣਾ ਇਹ ਪਰਮੇਸ਼ੁਰ ਦੇ ਪਿਆਰ ਮੰਡਲ ਵਿਚ ਥਾਂ ਨਹੀਂ ਰੱਖਦਾ।"

ਤਦੋਂ ਪਾਸ ਅੱਲੂ ਨੇ ਕਿਹਾ: "ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ! ਕੱਲ੍ਹ ਇਕ ਸੂਫੀ ਫਕੀਰ ਦੱਸਦਾ ਸੀ ਕਿ ਕਿਸੇ ਮਤ ਵਿੱਚ ਪਾਪਾਂ ਦੀ ਮਾਫ਼ੀ ਹੈ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਜਿਹਾ ਕੋਈ ਕਰੇ ਤਿਹਾ ਉਸ ਨਾਲ ਕਰੋ ਤੇ ਕਿਸੇ ਮਤ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ, ਆਪਣੇ ਦੋਸ਼ੀ ਨੂੰ ਇਕ ਵਾਰ ਮਾਫ ਕਰੋ, ਕਿਸੇ ਵਿਚ ਸੱਤ ਵੇਰ ਮਾਫ ਕਰੋ, ਉਹ ਆਖਦਾ ਸੀ ਮੇਰਾ ਮੁਰਸ਼ਿਦ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਸੱਤਰ ਵੇਰ ਮਾਫ ਕਰੋ।"

ਸਤਿ ਗੁਰ ਬੋਲੇ : "ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਬਾਬੇ ਨਾਨਕ ਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਜਿੰਨੀ ਵੇਰ ਕੋਈ ਭੁੱਲਕੇ ਸੱਚੇ ਦਿਲੋਂ ਪਛੁਤਾਵੇ, ਉੱਨੀ ਵੇਰ ਮਾਫ ਕਰ ਦਿਆ ਕਰੋ, ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ ਨਾ ਵੱਸੋ। ਤੁਸੀਂ ਭੁੱਲਣਹਾਰ ਹੋ, ਤੁਹਾਡਾ ਅਪਰਾਧੀ ਭੁੱਲਣਹਾਰ ਹੈ। ਜੇ ਕੋਈ ਤੁਹਾਡੇ ਅਪਰਾਧ ਦਾ ਲੇਖਾ ਲਵੇ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਚਾਹੋਗੇ ਸਾਨੂੰ ਮਾਫ ਕਰੇ, ਜੇ ਭਲਾ ਤੁਸੀਂ ਕਿਸੇ ਦਾ ਲੇਖਾ ਲੈਂਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਕੀ ਉਸ ਦਾ ਚਿੱਤ ਮਾਫ਼ੀ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ? ਫੇਰ ਤੁਸੀਂ ਬੀ ਮਾਫ ਕਰੋ। ਆਪਣੇ ਦੋਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਚਿਤਾਰਕੇ ਦੂਸਰਿਆਂ ਨਾਲ ਨਰਮ ਰਹੋ, ਦੂਸਰਿਆਂ ਦੇ ਔਗੁਣ ਵੇਖਕੇ ਕਠੋਰ ਚਿੱਤ ਤੇ ਹੈਂਕੜ ਵਾਲੇ ਨਾ ਬਣੋਂ। ਪਾਪ ਦਾ ਦੰਡ ਦੇਣਾ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਦੂਸਰੇ ਪ੍ਰਾਣੀਆਂ ਦੇ ਸੁਖ ਲਈ ਗੁਣਕਾਰੀ ਹੈ; ਪਰ ਭਾਈ 'ਮਾਫ਼ੀ' ਦਾ ਵੀ ਕੋਈ ਟਿਕਾਣਾ ਹੈ ਤੇ ਉੱਚਾ ਹੈ। ਹਾਂ ਧਰਮ ਦੇ ਸੂਤਰ ਤੇ ਸ਼ਰ੍ਹਾ ਦੇ ਕਾਇਦੇ ਆਖਦੇ ਹਨ: 'ਜੈਸਾ ਕਰੇ ਤੈਸਾ ਭਰੇ'। ਉਂਞ ਬਦੀ ਸਦਾ ਉਲਟਦੀ ਹੈ ਤੇ ਬਦੀ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਦੇ ਹੀ ਗਲ ਚੰਬੜਦੀ ਹੈ। ਹਾਂ, ਦੇਸ਼ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਤੇ ਭਾਈਚਾਰਾ ਆਪੋ ਆਪਣੀ ਥਾਂ ਸਜ਼ਾ ਬੀ ਦੇਂਦੇ ਹਨ; ਪਰ ਬਈ ਕਿਤੇ 'ਖਿਮਾਂ' ਆਕੇ ਸਜ਼ਾ ਦੀ ਨਿਰਦਯਤਾ ਦੇ ਅੰਗ ਨੂੰ ਕੂਲਿਆਂ ਕਰਦੀ ਹੈ।

ਅੱਲੂ–ਪਰ ਹਜ਼ੂਰ ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ! ਜੇ ਦੰਡ ਨਾ ਦਿਤਾ ਜਾਵੇ ਤਾ ਸੰਸਾਰ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਨਾ ਰਹੇ।

ਗੁਰੂ ਜੀ – ਰਾਜਾ ਆਪਣੇ ਨਿਯਮ ਪਾਲਦਾ ਹੈ ਤੇ ਪਾਲੇਗਾ, ਰਾਜਾ ਤੀਸਰਾ ਤਿਹਾਕ ਤੇ ਨਿਰਪੱਖ ਹੋਕੇ ਦੰਡ ਦੇਵੇ। ਖੁਣਸ. ਕੀਨੇ ਕਠੋਰਤਾ ਨਾਲ ਨਹੀਂ, ਜੇ ਖੁਣਸ ਕੇ ਦੰਡ ਦੇਵੇ ਤਾਂ ਉਹ ਬੀ ਦੇਣਦਾਰ ਹੈ। ਰਾਜਾ ਦਾ ਦੰਡ ਨਿਰਪੱਖ ਤੱਕੜੀ ਦਾ ਤੋਲ ਹੈ, ਪਰ ਓਥੇ ਵੀ ਕਦੇ ਖਿਮਾਂ ਦੀ ਲੋੜ ਪੈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਬਖਸ਼ਿੰਦ ਹੈ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਪਿਆਰੇ ਬਖਸ਼ਿੰਦ ਹਨ। ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਇਲਾਹੀ ਉਛਾਲ ਹੈ, ਬਖ਼ਸ਼ਿਸ਼ ਰਬ-ਪਿਆਰੇ ਦਾ ਉਮਾਹ ਹੈ।

ਸੈਨਾਪਤਿ-ਫੇਰ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ !·····

ਗੁਰੂ ਜੀ– ਬਈ ! ਤੂੰ ਜੋ ਗਲ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈਂ। ਉਸ ਵਿਚ ਪਰਮ ਕਠੋਰਤਾ ਹੈ, ਅਸੀਂ ਕਠੋਰ ਨੇਕਾਂ ਦੇ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਦੂਵੇ ਪਾਪੀਆਂ ਦੇ ਬੇਲੀ ਹਾਂ।

*ਇਹ ਰੁਕਾ ਜੈ ਸਿੰਘ ਦਾ ਸੀ। ਜੈ ਸਿੰਘ ਸ਼ਤਿਗੁਰਾਂ ਦਾ ਭੰਗਤਿ ਕਵੀ ਸੀ। ਦੇਖੋ ਇਸ ਪੋਥੀ ਦਾ ਪੰਨਾ ੩੯੦।

ਨੀਚਾਂ ਅੰਦਰ ਜੋ ਨੀਚ ਹਨ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸੰਗ ਸਾਥ ਹੈ। ਮਹਾਂ ਧਰਮੀ ਬ੍ਰਤਧਾਰੀ ਨੇਕੀ ਦੇ ਪੁਤਲੇ ਅਭੁੱਲ ਤੇ ਪੁੰਨੀ ਬਣੇ ਬੈਠੇ ਹਨ, ਉਹ ਲੋਕ ਸਾਥੋਂ ਦੂਰਹਨ।ਉਹ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਰਾਜ਼ੀ ਜਾਣਦੇ ਹਨ। ਸਾਡੀ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕੀ ਲੋੜ ? ਅਸੀਂ ਤਾ ਆਤਮ ਰੋਗੀਆਂ ਦੇ ਵੈਦ ਹਾਂ ਤੇ ਦੁਖੀਆਂ ਦੇ ਬੇਲੀ ਹਾਂ। ਤੁਰਕ ਜ਼ੁਲਮ ਤੇ ਪਾਪ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਬੀ ਇਲਾਜ ਕਰ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਪਰਜਾ ਦਬੇਲ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ, ਉਸ ਦਾ ਬੀ ਦਾਰੂ ਕਰ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਸਾਡੀ ਤਲਵਾਰ ਪਿਤਾ ਦੀ ਚਪੇੜ ਤੇ ਮਾਂ ਦੀ ਝਿੜਕ ਹੈ ਸਾਡੀ ਬਾਣੀ ਮਾਤਾ ਦਾ ਦੁੱਧ ਹੈ: ਸਾਡੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਪਿਤਾ ਦਾ ਥਾਪੜਾ ਹੈ।

ਸੈਨਾਪਤਿ—ਫਿਰ ਹੇ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਇਕ ਨਜ਼ਰ!

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ—ਚਿਖਾ ਬਲ ਰਹੀ ਹੈ। ਨਿਰ-ਅਪਰਾਧ ਜੀਉਂਦੇ ਸੜਰਹੇ ਹਨ, ਸੜ ਰਹੇ ਹਨ,ਪਰ ਮਰ ਨਹੀਂ ਰਹੇ। ਹਾਂ ਸੀਖ ਪੁਰੋਤੇ ਕੋਲਿਆਂ ਤੇ ਧਰੇ ਕਬਾਬ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ। ਫੇਰ ਆਪ ਨੂੰ ਕਬਾਬ ਹੁੰਦਾ ਦੇਖ ਬੀ ਰਹੇ ਹਨ। ਐਸੀ ਜਾਰੀ ਨਿਰਦਯਤਾ ਵਿਚ ਨਿਰਦਈ ਦਾ ਯਾਰ ਨਹੀਂ ਬਣਨਾ। ਚਿਖਾ ਬੁਝ ਕੇ ਕੋਈ ਆਵੇ ਰੋਵੇ ਤੇ ਖਿਮਾਂ ਮੰਗੇ, ਉਸ ਤੇ ਵਗਦੇ ਜ਼ਖਮਾਂ ਤੇ ਮਲ੍ਹਮ ਧਰਾਂਗਾ, ਉਸ ਦੇ ਫੱਟ ਸੀਵਾਂਗਾ, ਉਸ ਦੇ ਜ਼ੁਲਮ ਨਾਲ ਥੱਕੇ ਹੱਥਾਂ ਨੂੰ ਆਰਾਮ ਦਿਆਂਗਾ, ਉਸ ਦੇ ਰੋਂਦੇ ਨੈਣ ਪੂੰਝਾਂਗਾ। ਹਾਂ, ਹਾਂ, ਮੇਰਾ ਰਬ ਬਖਸ਼ਿੰਦ ਹੈ। ਹਾਂ, ਦਯਾ ਸਿੰਘ! ਉਹ ਬੀਬੀ ਕਿਥੇ ਹੈ ਜੋ ਰਾਤ ਰੋਂਦੀ ਸੁਣਾਈ ਦੇਂਦੀ ਸੀ?

ਦਯਾ ਸਿੰਘ—ਸਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ!ਉਹ ਇਕ ਸਿਖ ਦੀ ਬੇਟੀ ਹੈ ਤੇ ਸਿਖ ਦੀ ਇਸਤ੍ਰੀ ਹੈ। ਤੁਰਕਾਂ ਨੇ ਮੱਲੋ ਮੱਲੀ ਤੁਰਕਾਣੀ ਕਰ ਲੀਤੀ ਸੀ। ਉਹ ਜਿਉਂ ਤਿਉਂ ਕਰਕੇ ਉਥੋਂ ਨਿਕਲ ਕੇ ਘਰ ਗਈ। ਘਰ ਦਿਆਂ ਕੱਢ ਦਿੱਤੀ ਤੇ ਆਪ ਦੇ ਦੁਆਰੇ ਸ਼ਰਨ ਆਈ ਹੈ। ਪਰ ਉਸ ਦੇ ਸਾਹੁਰੇ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਆਪ ਨੂੰ ਖ਼ਬਰ ਨਾ ਮਿਲੇ।

ਹੁਕਮ ਹੋਇਆ: ਜਾਓ, ਕਾਕੀ ਨੂੰ ਲਿਆਓ। ਤਤਛਿਨ ਸਿੰਘ ਗਏ ਤੇ ਬੀਬੀ ਨੂੰ ਲਿਆਏ। ਸਤਿਗੁਰ ਨੇ ਆਖਿਆ: ਬੱਚੀ ਕੀ ਵਰਤੀ ? ਬੀਬੀ ਨਿੰਮ੍ਰਤਾ ਨਾਲ ਬੋਲੀ: "ਸਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ! ਤੁਰਕ ਮੱਲੋ ਮੱਲੀ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਲੈ ਗਏ, ਉਥੋਂ ਮਰ ਮਰ ਕੇ ਨਿਕਲੀ ਹਾਂ, ਘਰਦਿਆਂ ਨੇ ਤ੍ਰਾਹ ਦਿੱਤੀ ਹਾਂ, ਹੁਣ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਕੋਈ ਠਾਹਰ ਨਹੀਂ।" ਤਦੋਂ ਬਖਸ਼ਿੰਦ ਲਬ ਥਰਕੇ,ਬੋਲੇ:" ਤੇਰੀ ਠਾਹਰ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਹੈ।" ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਤਿਆਰ ਕਰਾਇਆ ਤੇ ਛਕਾ-ਇਆ ਗਿਆ। ਹੁਕਮ ਹੋਇਆ:—

ਜੋ ਸਰਣਿ ਆਵੈ ਤਿਸੁ ਕੰਠਿ ਲਾਵੈ ਇਹੁ
ਬਿਰਦੁ ਸੁਆਮੀ ਸੰਦਾ ।[ਬਿਹਾ: ਛੰਤ ਮਹਲਾ ੫

ਕੁੜੀ ਦੇ ਪਤੀ ਨੂੰ, ਪਰਵਾਰ ਨੂੰ,ਸਰਬ ਸਿਖੀ ਨੂੰ, ਹੁਕਮ ਹੋਇਆ, ਜੋ ਭੁੱਲਾ ਭਟਕਿਆ, ਪਾਪੀ ਪੁੰਨੀ ਸ਼ਰਨ ਆਵੇ ਮੇਲ ਲਓ। ਇੰਨੇ ਨੂੰ ਇਕ ਕਾਕੀ ਹੋਰ ਆਈ, ਉਨ੍ਹੇ ਦੱਸਿਆ: ਪਾਤਸ਼ਾਹ! ਮੇਰਾ ਪਤੀ ਪੰਜ ਪੀਰੀਆ ਤੇ ਐਸ਼ੀ ਸੀ ਅਤੇ ਮੈਂ ਸਿਖ ਦੀ ਧੀ ਸਾਂ। ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਦੇ ਸਾਰੇ ਹੁਕਮ ਮੰਨੇ, ਪਰ ਸਿਖ ਧਰਮ ਵਿਰੁੱਧ (ਜਿਹਾ ਕੁ ਬਾਣੀ ਨਹੀਂ ਪੜ੍ਹਨੀ) ਨਹੀਂ ਮੰਨੇ। ਪਰ ਮੈਂ ਉਸ ਨੂੰ ਸਿਖੀ ਵਿਚ ਪ੍ਰੇਰਦੀ ਰਹੀ। ਹੁਣ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀਆਤਮ ਮੌਤ ਦਿੱਸ ਪਈ ਤੇ ਨਾਮ ਜਪਦੇ ਹਨ ਤੇ ਗੁਰੂ ਕੀ ਸ਼ਰਨ ਹਨ। ਮੈਂ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਦੀ ਹਾਂ, ਪਰੰਤੂ ਪਹਿਲੇ ਸਮੇਂ ਜੋ ਮੈਂ ਗੁਰ ਆਗਯਾ ਵਿਰੁੱਧ ਗੱਲਾਂ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਅੱਗੇ ਨਹੀਂ ਝੁਕੀ ਤੇ ਆਪਣੇ ਹਠ ਤੇ ਪੱਕੀ ਰਹੀ, ਉਹ ਮੇਰੀ ਭੁੱਲ ਬਖਸ਼ੀ ਜਾਵੇ। ਇਸ ਪਰ ਹੁਕਮ ਹੋਇਆ: ਤੂੰ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਨੂੰ ਸੁਮੱਤੇ ਪਾਕੇ ਕ੍ਰਿਤਾਰਥ ਕੀਤਾ ਹੈ... । ਤੂੰ ਉਸ ਨੂੰ ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਪਰਾਇਣ ਕਰਕੇ ਵਡਭਾਗੀ ਹੋਈ ਓਂ।ਤੂੰ ਉਸਦਾ ਭਲਾ ਲੋਚਣ ਵਾਲੀ ਪਤਿਬ੍ਰਤਾ ਹੈਂ।ਇਧਰ ਉਸ ਦੇ ਪਤੀ ਨੇ ਖਿਮਾਂ ਮੰਗੀ ਕਿ ਮੈਂ ਇਸ ਨੂੰ ਭਜਨ ਕਰਨੋ, ਪਾਠ ਕਰਨੋ, ਦਾਨ ਦੇਣੋ ਰੋਕਦਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ, ਮੈਂ ਅਪਰਾਧੀ ਹਾਂ, ਸਤਿਗੁਰ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਬੀ ਬਖਸ਼ਿਆ, ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕਾ ਕੇ ਸਿੰਘ ਸਜਾਇਆ। [ਤਵਾਰੀਖ ਖਾਲਸਾ ੫੫੭

੪.

ਇਕ ਅਲੂਚਿਆਂ ਦੇ ਬੂਟਿਆਂ ਦੀ ਝੰਗੀ ਹੈ, ਪਰ ਸਾਰੇ ਅਪੱਤ ਹਨ। ਨਾ ਫੁਲ ਨਾ ਫਲ ਨਾ ਪੱਤਾ ਹੈ। ਡੋਡਰ ਡਾਲੀਆਂ ਦੀ ਉਦਾਸੀ ਹੀ ਉਦਾਸੀ ਛਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਬੂਟਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਪੈ ਰਹੀ ਧੁੱਪ ਵਿਚ ਕਵਿ ਸੈਨਾਪਤਿ ਜੀ ਬੈਠੇ ਚਲ ਰਹੀ ਵਾਰਤਾਲਾਪ ਵਿਚ ਕਹਿ ਰਹੇ ਹਨ:—ਹੰਸ ਜੀ!

ਠੀਕ ਹੈ, ਮੈਂ ਭੀ ਦਰਸ਼ਨ ਵੀਚਾਰੇ ਘੋਖੇ ਸਨ। ਦੇਸ਼ ਦਿਸ਼ਾਂਤਰ ਫਿਰਿਆ ਸਾਂ ਸਾਧੂ, ਤਪੀ ਹਠੀ ਵੇਖੇ ਸਨ ਪਰ ਮੇਰੀ ਦਸ਼ਾ ਕਵੀ ਭਿੱਖੇ ਵਰਗੀਹੀਸੀ:—

ਰਹਿਓ ਸੰਤ ਹਉ ਟੋਲਿ ਸਾਧ ਬਹੁਤੇਰੇ ਡਿਠੇ ॥ ਸਨਿਆਸੀ ਤਪਸੀਅਹ ਮੁਖਹੁ ਏ ਪੰਡਿਤ ਮਿਠੇ ॥ ਬਰਸੁ ਏਕੁ ਹਉ ਫਿਰਿਓ ਕਿਨੈ ਨਹੁ ਪਰਚਉ ਲਾਯਉ ॥ ਕਹਤਿਅਹ ਕਹਤੀ ਸੁਣੀ ਰਹਤ ਕੋ ਖੁਸ਼ੀ ਨ ਆਯਉ ॥ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਛੋਡਿ ਦੂਜੈ ਲਗੇ ਤਿਨ ਕੇ ਗੁਣ ਹਉ ਕਿਆ ਕਹਉ ॥ ਗੁਰ ਦਯਿ ਮਿਲਾਯਉ ਭਿਖਿਆ ਜਿਵ ਤੂ ਰਖਹਿ ਤਿਵ ਰਹਉ ॥ ੨ ॥ [ਸਵਯੇ ਮ: ੩ ਕੇ

ਏਥੇ ਹੀ ਆਕੇ ਮੇਰੀ ਘੁੰਡੀ ਖੁਲ੍ਹੀ ਤੇ ਟਿਕਾਉ ਮਿਲਿਆ।

ਹੰਸ ਮੈਂ ਬੀ ਇਵੇਂ ਹੀ ਏਥੇ ਆਯਾ ਹਾਂ, ਪਰ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦੀ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਖਿਮਾ ਹੀਨ ਕਹਿਕੇ ਕਿਉਂ ਪਰੇ ਰੱਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਸੱਚਦੱਸਦਾ ਹਾਂ ਕਿ (੧) ਮੈਂ ਪੂਰਨ ਜਤੀ ਹਾਂ, ਪੂਰਨ ਬ੍ਰਹਮ-ਚਾਰੀ ਹਾਂ। ਮਨ, ਬਚ, ਕਾਯਾਂ ਕਰਕੇ ਬਚਦਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। (੨) ਮੈਂ ਸਤਿਵਾਦੀ ਰਿਹਾ ਹਾਂ, ਕਦੇ ਝੂਠ ਨਾਲ ਮੇਰੀ ਜੀਭ ਨੇ ਸਪਰਸ਼ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ। (੩) ਮੈਂ ਅਚੌਰਯ ਰਿਹਾਂ ਹਾ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਅਸਤੇਯ ਬੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਮੈਂ ਕਦੇ ਕਿਸੇ ਦੇ ਧਨ ਦਾ ਲੋਭ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ। (੪) ਮੈਂ ਅਪਰਿਗ੍ਰਹਿ ਅਰਥਾਤ ਮੋਹ ਦੇ ਪੂਰਨ ਤਯਾਗ ਵਿਚ ਰਿਹਾ ਹਾਂ, ਏਥੋਂ ਤਕ ਮਰਾ ਤਯਾਗ ਗਿਆ ਸੀ ਕਿ ਕੁਛ ਚਿਰ ਮੈਂ ਬਸਤ੍ਰ ਭੀ ਨਹੀਂ ਪਹਿਨੇ। (੫) ਅਹਿੰਸਾ ਮੇਰਾ ਪਰਮ ਧਰਮ ਰਿਹਾ ਹੈ*, ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਮੈਨੂੰ ਖਿਮਾਂ ਹੀਨ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਮੈਂ ਅਹਿੰਸਾ ਏਥੋਂ ਤਕ ਨਿਬਾਹੀ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਕਦੇ ਜੀਵ ਮਾਤ੍ਰ ਨਹੀਂ ਦੁਖਾਯਾ। ਮੈਂ ਜੀਵਾਂ ਤੇ ਦਯਾ ਵੀ ਪੂਰੀ ਪੂਰੀ ਪਾਲੀ ਹੈ। ਮੱਛਰ ਤੇ ਜੂੰ ਤਕ ਦੀ ਬੀ ਪਾਲਨਾ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਮੈਂ ਬੈਠਣ ਉਠਣ ਤੁਰਨ ਖ਼ਾਣ ਵਿਚ ਅਤਿ ਦਰਜੇ ਦੀ ਅਹਿੰਸਾ ਦਾ ਖਿਆਲ ਰੱਖਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਲਾਲਸਾ ਵਿਚ ਕਿ ਮੇਰੀ ਪੂਰਨ ਅਹਿੰਸਾ ਕਿਵੇਂ ਸਿਰੇ ਚੜ੍ਹੇ ਮੈਂ ਸਭ ਕੁਛ ਖਾਣਾ ਛੱਡਕੇ ਪੱਤਿਆਂ ਤੇ ਆ ਗਿਆ। ਪਰ ਇਕ ਦਿਨ ਪੱਤੇ ਤੇ ਬੀ ਕੁਛ ਅਤਿ ਨੰਨ੍ਹੇ ਜੀਵ ਦਿੱਸ ਪਏ। ਫਿਰ ਮੈਂ ਬ੍ਰਿਛਾਂ ਦੇ ਸੁਕੇ ਟੁੰਡ ਦਾ ਜੋ ਆਟਾ ਜਿਹਾ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਖਾਣਤੇ ਰਹਿ ਗਿਆ। ਪਰ ਇਕ ਦਿਨ ਇਸ ਵਿਚ ਵੀ ਜੀਵ ਪਏ ਦੇਖੇ, ਤਦ ਮੈਂ ਇਹ ਬੀ ਛਡਿਆ ਤੇ ਫੇਰ ਸਾਧਾਰਨ ਭੋਜਨ ਤ ਆ ਗਿਆ। ਇੰਨੀ ਅਤਿ ਕਰਕੇ ਨਾ-ਕਾਮਯਾਬੀ ਦਾ ਮੂੰਹ ਦੇਖਕੇ ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਨੇ ਠੱਸਾ ਖਾਧਾ, ਨਿਰਾਸਤਾ ਛਾਈ ਤੇ ਮੈਂ ਘਬਰਾਕੇ ਮਨ ਛੱਡਕੇ ਹੋਰ ਤਲਾਸ਼ ਵਿਚ ਟੁਰ ਪਿਆ ਸਾਂ। ਹੁਣ ਤੂੰ ਸੋਚ ਲੈ, ਜਿਸ ਨੇ ਇਤਨੀ ਅਹਿੰਸਾ ਪਾਲੀ ਹੋਵੇ ਖਿਮਾਂ ਹੀਨ ਕੀਕੂੰ ਹੈ ?

ਸੈਨਾਪਤ—ਭਾਈ' ਦੂਖ ਨ ਦੇਈ ਕਿਸੈ ਜੀਅ' ਤਾਂ ਸਤਿਗੁਰ ਬੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਤੁਸਾਂ ਤਾਂ ਉਸ ਅਹਿੰਸਾ ਵਿਚ ਪਏ ਕਿ ਜੋ ਨਾ ਹੋ ਸਕੇ।ਭਲਾਜੇ ਗਊ ਦੇ ਜ਼ਖਮ ਵਿਚ ਕ੍ਰਿਮ ਪੈ ਜਾਣ ਤਾਂ, ਜੇ ਇਸ ਪਰ ਦਯਾ ਨਾ ਕਰੇ ਤਾਂ ਅਹਿੰਸਾ 'ਜੀਵ-ਦਯਾ' ਤਕ ਨਾ ਅੱਪੜੀ, ਗਾਂ ਦੁਖੀ ਹੋ ਰਹੀ ਤੇ ਮਰ ਗਈ।ਹਾਲਾਂ ਕਿ ਉਸ ਦੀ ਜਿੰਦ ਬਚ ਸਕਦੀ ਸੀ ਤੇ ਜੇ ਦਯਾ ਕਰੇ ਤੇ ਬਰੋਜ਼ਾ ਤੇਲ ਆਦਿ ਜ਼ਖਮਾਂ ਪਰ ਪਾਕੇ ਕ੍ਰਿਮ ਮਾਰਕੇ ਬੀਮਾਰ ਗਾਂ ਨੂੰ ਵੱਲ ਕਰ ਦੇਵੇ ਤਾਂ ਉਹ ਗਾਂ ਤੇ ਦਯਾ ਪਰ ਜ਼ਖਮ ਵਿਚ ਪਏ ਕ੍ਰਿਮਾਂ ਦੀ ਹਿੰਸਾ ਹੋ ਗਈ।

ਹੰਸ—ਠੀਕ ਕਹਿੰਦੇ ਹੋ ਮੈਂ ਤਦੇ ਤਾਂ ਉਦਾਸ ਹੋ ਅਪਣੇ ਮਠ ਤੋਂ ਟੁਰਕੇ ਥਾਂ ਥਾਂ ਫਿਰਦਾ ਏਥੇ ਆਯਾ ਹਾਂ ਪਰ ਮੈਂ ਅਹਿੰਸਾ ਦੀ ਅਵਧੀ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਖਿਮਾਂ ਹੀਨ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਨਾ। ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਸੱਚ ਆਖਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਮੈਂ ਏਥੋਂ ਬੀ ਟੁਰ ਜਾਂਦਾ,ਕਿਉਂਕਿ ਏਥੇਸਭ ਸਾਮਾਨ ਰਾਜਸੀ ਹੈ ਪਰ ਮੈਂ ਕਿੰਨੇ ਚਿਰ ਤੋਂ ਏਥੇ ਚੁਪ ਚਾਪ ਰਹਿਕੇ ਦੇਖ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਕਿ (੧)ਆਪਅਰ ਆਪਦੇ ਸਿਖ ਸਤਜ ਦੇ ਪਰਮ ਪ੍ਰੇਮੀ ਹਨ, ਪੂਰਨ ਸਤਜਾਵਾਦੀਹਨ। (੨) ਸਾਰੇ ਗ੍ਰਿਸਤੀ ਹਨ,ਪਰਫਰ ਪਰਤ੍ਰਿਯਾ ਵੱਲ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਤੱਕਦਾ, ਸਾਰੇ ਦੂਸਰੇ ਦੀ ਮਾਂ ਭੈਣ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਸਤਿਕਾਰ ਨਾਲ ਦੇਖਦੇ ਹਨ। (੩) ਫਿਰ ਸਾਰੇ ਅਸੱਤੇਯ ਹਨ,ਕਿਸੇ ਸਿਖ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਸ਼ੈ ਤੇ ਲੋਭ ਕਰਦੇ ਨਹੀਂ ਡਿੱਠਾ। ਤਯਾਗੀ ਵਿਰਕਤ ਨਹੀਂ ਹਨ, ਪਰ ਦਸਾਂ ਨਹੁਵਾਂ ਦੀਕਮਾਈ ਦਾ ਕਮਾਕੇ ਖਾਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਪਰ-ਦਰਬ ਵਲ ਤੱਕਦੇ ਤੱਕ ਨਹੀਂ। (੪) ਵੈਰਾਗ ਬੀ ਦੇਖਦਾ ਹਾਂ ਪਰ

*ਇਹ ਪੰਜ ਬਰਤ ਹਨ।

ਅਨਖਾ ਜਿਹਾ। ਸਾਰੇ ਗੁਰੂ ਨਾਲ ਤਾਂ ਰਾਗ ਵਿਚ ਹਨ ਪਰ ਫੇਰ ਇਸਤ੍ਰੀ ਪੁਤ੍ਰ ਪਰਵਾਰ ਵਿਚ ਵਸਦੇ ਹੋਏ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੋਹ ਵਿਚ ਖਚਿਤ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਕੋਈ ਮਰ ਜਾਏ ਤਾਂ 'ਗੁਰੂ ਦਰ ਗਿਆ' ਕਹਿਕੇ, 'ਹੁਕਮ' ਆਖਕੇ ਧੀਰਜ ਧਾਰਦੇ ਹਨ।(੫) ਜਿਸ ਨੂੰ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰਾਂ ਵਾਲੇ ਜੈਨੀ ਤੇ ਬੋਧੀ ਅਹਿੰਸਾ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਉਸ ਹੱਦ ਤੱਕ ਇਹਨਾਂ ਵਿਚ ਘੱਟ ਹੈ, ਪਰ ਪਰਾਏ ਦੁਖ ਤੇ ਪਸੀਜਦੇ ਹਨ; ਦੁਖੀਏ ਦੀ ਸੇਵਾ ਪੁੱਜਕੇ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਦੁਖਾਉਂਦੇ ਨਹੀਂ। ਪਰਜਾ ਦਾ ਦੁਖ ਦੇਖਕੇ ਜੰਗ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਹਿੰਸਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਏਹ ਆਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਲੋਭ ਲਈ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ, ਦੁਖੀ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਲਈ ਹਿੰਸਕ ਨੂੰ ਹਿੰਸਾ ਤੋਂ ਵਰਜਦੇ ਹਾਂ; ਜੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਨਾਲ ਮੰਨੇ ਤਾਂ, ਜੇ ਪਜਾਰ ਨਾਲ ਮੰਨੇ ਤਾਂ, ਜੇ ਨਾ ਮੰਨੇ ਤਾਂ ਤਲਵਾਰ ਨਾਲ। ਮੈਂ ਦੇਖਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਇਸ ਦਾ ਫਲ ਪਰਜਾ ਦਾ ਸੁਖ ਹੈ। ਚਾਹੇ ਇਹ ਅਹਿੰਸਾ ਮੈਨੂੰ ਅਨੋਖੀ ਲਗਦੀ ਹੈ। ਮੈਂ ਦੇਖਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਜੰਗ ਦੇ ਦੁਖ ਪੀੜਾ ਮੌਤ ਤੋਂ ਏਹ ਅਭੇਹਨ, ਅਸੰਗ ਹਨ,ਜਿਵੇਂ ਬੀਤਰਾਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।ਪਰ ਜੰਗ ਹੈ ਤਾਂ ਇਕ ਹਿੰਸਾਮਈ ਕ੍ਰਿਆ ਹੀ। ਪਰ ਮੈਂ ਇਹ ਬੀ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਡਿੱਠਾ ਹੈ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਤਲਵਾਰ ਮਿਆਨ ਵਿਚੋਂ ਕਦੇ ਬਾਹਰ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ, ਸਿਵਾ ਉਪਕਾਰ ਕਰਨ ਦੇ ਤੇ ਅਨਜਾਜ ਨੂੰ ਰੋਕਣ ਦੇ। ਫਿਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਵਿਚ ਪੂਰਨ ਗਜਾਨ ਹੈ, ਪੂਰਨ ਕੈਵਲਜ ਵਿਚ ਦਿੱਸਦੇ ਹਨ। ਮੈਂ ਤੱਕ ਚੁਕਾ, ਅਜ਼ਮਾ ਚੁਕਾ ਹਾਂ, ਪਰ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦੀ ਕਿ ਪੂਰਨ ਬੀਤਰਾਗ ਤੇ ਗਜਾਨੀ ਹੋਕੇ ਕਿਵੇਂ ਜਗਤ ਰਖਜਾ ਦੀ ਪਰਵਿਰਤੀ ਗ੍ਰਹਣ ਕਰ ਰੱਖੀ ਹੈ ਤੇ ਜੰਗ ਜਦਲ ਦੀ ਹਿੰਸਾ ਤਕ ਵਿਹਤ ਕਰ ਰੱਖੀ ਹੈ। ਮੈਂ ਅਸਚਰਜ ਹਾਂ ਕਿ ਪਰਵਿਰਤੀ ਵਿਚ ਨਿਰਵਿਰਤੀ ਕਿਵੇਂ ਨਿਭ ਰਹੀ ਹੈ। ਜਦ ਗਹੁ ਨਾਲ ਪੜਚੋਲ ਕਰੋ ਤਾਂ ਆਪ ਦੀ ਸਾਰੀ ਕ੍ਰਿਯਾ 'ਬੀਤਰਾਗ' ਵਾਲੀ ਹੈ। ਮੈਂ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਬੀ ਸਮਝ ਪਵੇ ਕਿ ਉਹ ਕੀ ਖੇਡ ਹੈ ਜੋ ਏਥੇ ਵਰਤ ਰਹੀ ਹੈ।

ਸੈਨਾਪਤ–ਸਜਣ ਜੀ! ਤੁਸੀਂ ਤੇ ਮੈਂ ਬਾਲ ਸਖਾ ਹਾਂ। ਤੁਸਾਨੂੰ ਚਿਤ੍ਰਕਾਰੀ ਦਾ ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਕਾਵਜ ਦਾ ਸ਼ੌਕ ਸੀ। ਤੁਸਾਨੂੰ ਕਿਸੇ ਸਾਧੂਆਂ ਦੇ ਟੋਲੇ ਦਾ ਸੰਗ ਲੈ ਗਿਆ ਉੱਪਰ ਤਪਾਂ, ਹਠਾਂ, ਬ੍ਰਤਾਂ ਤੇ ਸੰਜਮ ਸਾਧਨਾਂ ਵਾਲੇ ਨਿਰਵਿਰਤ ਜੀਵਨ ਵਿਚ। ਮੈਂ ਰਿਹਾ ਕਾਵਜ ਤੇ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਦੀ ਘੋਖਨਾ ਵਿਚ, ਪਰ ਪਰਵਿਰਤੀ ਵਿਚ ਤੁਸੀਂ ਦੱਸਦੇ ਹੋ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਸੁਖ ਦੇ ਘਰ ਨਾ ਅੱਪੜੇ ਉਸ ਰਸਤੇ, ਤੇ ਮੈਂ ਨਾ ਅੱਪੜਿਆ ਰਸ ਦੇ ਘਰ ਵਿਦਜਾ ਵਿਗਜਾਨ ਦੇ ਰਸਤੇ।

ਹੰਸ–ਸੁਖ ਦੁਖ ਤਾਂ ਦੋਨੋ ਸ਼ਮਨ ਕਰਨੇ ਹਨ, ਸ਼ਾਂਤਿ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਜਾਣਾ ਹੈ, ਪਰ ਹਾਂ ਜਿਸ ਨੂੰ ਮੈਂ ਸ਼ਾਂਤਿ ਕਹਿ ਰਿਹਾ ਹਾਂ, ਉਹੀ ਵਾਂਛਤ ਅਵਸਥਾ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਵਾਂਛਤ ਨੂੰ ਸੁਖ ਕਹਿ ਲੈਣਾ ਬੀ ਬਣ ਆਉਂਦਾ ਹੈ।

ਸੈਨਾਪਤ—ਸਜਣ ਜੀ, ਜੇ ਅਸੀਂ ਐਉਂ ਹਰੇਕ ਪਦ ਨੂੰ ਉਸਦੇ ਆਪਣੇ ਆਪਣੇ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰਮਤਅਨੁਸਾਰ ਲੱਛਣਾ ਵਿਚ ਲੈਕੇ ਵੀਚਾਰ ਕਰਾਂਗੇ ਤਾ ਸਾਡੀ ਵੀਚਾਰ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰੀ ਬਹਿਸ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਪਕੜਜਾਏਗੀ। ਹਰ ਪਦ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਲੱਛਣਾਂ ਦੇ ਪਰਸਪਰ ਵਿਤ੍ਰਕ ਵਿਚ ਪੈ ਕੇ ਮਤ ਮਤਾਂਤ੍ਰਾਂ ਤੇ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰਾਂ ਦੇ ਨਿਰਨਿਆਂ ਦੀ ਵੀਚਾਰ ਕਰਦਿਆਂ ਚਰਚਾ ਵਿਚ ਹੀ ਰਹਿ ਜਾਈਦਾ ਹੈ। ਕੋਈ ਸਿੱਧਾਂਤ-ਆਤਮਕ ਗਲ ਕਰੀਏ ਜਿਸ ਨਾਲ ਕਿਸੇ ਟਿਕਾਣੇ ਪਹੁੰਚਕੇ ਇਸ ਨਵੇਂ ਆਦਰਸ਼ ਨੂੰ ਸਮਝ ਸਕੀਏ*।

ਹੰਸ–ਇਹ ਕੀਕੂੰ ਹੋ ਸਕੇ?

ਸੈਨਾਪਤਿ–ਜਿਵੇਂ ਜੀਵ, ਪੁਰਖ ਆਤਮਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪਦਾਂ ਦੀ ਜੈਨ, ਸਾਂਖ, ਯੋਗ, ਨਜਾਇ ਵੇਦਾਂਤ ਆਦਿ ਦੇ ਵਿਤ੍ਰਕੀ ਵਿਚਾਰਾਂ ਵਿਚ ਨਾ ਜਾਈਏ। ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਜੋ ਜੀਉਂਦੀ ਸਤਜਾ ਹੈ ਉਸ ਨੂੰ ਚੇਤਨਾ ਯਾ ਆਤਮਾ ਕਹਿ ਲਈਏ। ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਜੋ ਅਚੇਤਨ ਹਿੱਸਾ ਹੈ ਉਸ ਨੂੰ ਪੁਦਗਲ, ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਕਿ ਮਾਇਆ ਦੇ ਵਿਤ੍ਰਕੀ ਮੁਬਾਹਿਸੇ ਵਿਚ ਨਾ ਪਾਈਏ। ਉਸ ਨੂੰ ਜੜ੍ਹ ਜਾ ਅਚੇਤਨ ਯਾ ਮਾਦਾ, ਯਾ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਯਾ ਬੰਧਾਇਮਾਨ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਸਾਮਾਨ ਕੁਛ ਕਹਿ ਲਈਏ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਭਨਾਂ ਦੇ ਸਿੱਧਾਂਤ ਨੂੰ ਲੈ ਲਈਏ ਕਿ ਉਹ ਜੀਵ ਪੁਰਖ ਆਤਮਾਂ ਨੂੰ ਚੇਤਨਾ ਵਾਲਾ ਮੰਨਦੇ ਹਨ ਤੇ ਇਸ ਨੂੰ 'ਬੰਧ' ਕਰਨੇ ਵਾਲੇ ਸਾਮਾਨ ਤੋਂ ਸੁਤੰਤ੍ਰ ਕਰਨਾ

*ਸਭੇ ਸਰੀਅਤਿ ਕਰਹਿ ਬੀਚਾਰਿ। ਬਿਨੁ ਬੂਝੇ ਕੈਸੇ ਪਾਵਹਿ ਪਾਰੁ॥ [ਵਾ: ਸਿਰੀ ਰਾ: ਮ: ੧

ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ।

ਹੰਸ—ਚੰਗਾ ਜਿਥੇ ਕਿਤੇ ਰਲਾ ਪਵੇ ਗਲ ਨਿਖੇੜਵੀਂ ਕਰ ਲਵਾਂਗੇ।

ਸੈਨਾਪਤ - ਚੰਗਾ, ਲਓ ਹੁਣ ਸੁਣੋ, ਆਪ ਨੇ ਜੋ ਪੰਜ ਬ੍ਰਤ ਗਿਣੇ ਹਨ, ਅਹਿੰਸਾ, ਸਤਯ, ਅਸਤੇਯ ਬ੍ਰਹਮਚਰਯ, ਅਪਰਿਗ੍ਰਿਹ, ਏਹੋ ਯੋਗ ਦਰਸ਼ਨ ਨੇ 'ਪੰਜ ਯਮ' ਕਹੇ ਹਨ।

ਫਾਰਸੀ ਵਾਲੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਗੁਣਾਂ ਨੂੰ ਇਖ਼ਲਾਕ ਹੇਠ ਲੈ ਲੈਣਗੇ। ਨਾਉਂ ਕੋਈ ਰੱਖ ਲਓ ਇਹ ਠੀਕ ਹੈ ਕਿ ਇਹ 'ਸ਼ੁਭ ਆਚਰਨ' ਹੈਨ। ਇਹ ਉਹ ਗੁਣ ਹੈਨ ਜੋ ਇਨਸਾਨ ਨੇ ਲੱਭੇ ਤੇ ਸੁਖ ਪਾਏ। ਮਨੁਖ ਦਾ ਮਨੁਖ ਨਾਲ ਜੋ ਫਰਜ਼ ਹੈ ਸੋ ਬੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਹਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਭਾਈਚਾਰੇ (ਸਮਾਜ) ਨੇ ਸੁਖ ਪਾਏ ਯਾ ਇਉਂ ਕਹੋ ਕਿ 'ਜਨ' ਤੇ 'ਜਨਤਾ' ਨੇ ਸੁਖ ਪਾਏ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਗੁਣਾਂ ਨਾਲ ਜੀਵ ਪਸ਼ੂ ਪੁਣੇ ਤੋਂ ਮਨੁੱਖ ਪੁਣੇ ਵਿਚ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਇਹ ਬਹੁਤ ਕੀਮਤੀ ਹੈ।ਪਰੰਤੂ ਨਿਰਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੇ ਹੋਰ ਸ਼ੁਭ ਕਰਮਾਂ ਨੂੰ ਪਰਮ ਪ੍ਰਯੋਜਨ ਸਮਝ ਲੈਣਾ ਅਧੂਰੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੈ। ਕਿਉਂਕਿ ਇਸੇ ਵਿਚ ਰਹਿ ਗਿਆਂ ਦੂਜਾ ਪੱਖ ਪ੍ਰੋਖੇ ਰਹਿ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਹੈ ਦੈਵੀ ਜੀਵਨ, ਰੂਹਾਨੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ। ਇਸ ਦੂਸਰੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਗਿਆਤ ਮੈਨੂੰ ਗੁਰ ਸ਼ਰਨ ਵਿਚ ਆਕੇ ਆਈ ਸੀ। ਮੈਂ ਧਰਮ ਦੀ ਭਾਲ ਵਿਚ ਇਥੇ ਆਇਆ ਸਾਂ। ਇਥੇ ਆ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਸਮਝ ਪਈ ਕਿ ਧਰਮ ਤਾਂ ਇਕ ਇਨਸਾਨੀ ਕਮਾਲ ਹੈ ਤੇ ਏਥੇ ਉਹ ਬੀ ਪੂਰਨ ਰੂਪ ਵਿਚ ਹੈ, ਪਰ ਏਥੇ ਦੱਸਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹ ਧਰਮ ਕਾਫੀ ਨਹੀਂ, ਜਿਸ ਦੀ ਨੀਉਂ 'ਹਉਂ' ਪਰ ਹੈ।

ਜਬ ਲਗੁ ਮੇਰੀ ਮੇਰੀ ਕਰੈ ॥ ਤਬ ਲਗੁ ਕਾਜੁ
ਏਕ ਨਹੀ ਸਰੈ॥ਜਬ ਮੇਰੀ ਮੇਰੀ ਮਿਟਿ ਜਾਇ॥
ਤਬ ਪ੍ਰਭ ਕਾਜੁ ਸਵਾਰਹਿ ਆਇ ॥ [ਭੈ: ਕਬੀਰ ਜੀ

ਹੰਸ—ਜ਼ਰਾ ਠਹਿਰਨਾ, ਧਰਮ ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ ਜੋ ਕੋਈ ਧਾਰਨ ਕਰ ਲਵੇ। ਧਰਮ ਦਾ ਅਰਥ ਹੈਜ਼ਾਤੀ ਯਾ ਸੁਭਾਵ ਆਦਿ।ਜੈਸੇ ਅੱਖ ਦਾ ਧਰਮ ਹੈ ਦੇਖਣਾ, ਅਗਨੀ ਦਾ ਧਰਮ ਹੈ ਦਾਹ। ਕਰਮ ਕਾਂਡ ਦਾ ਵਿਧਿ ਪੂਰਬਕ ਅਨੁਸ਼ਠਾਨ ਕਰਨਾ ਧਰਮ ਹੈ। ਧਰਮ ਹੈ ਵਰਣਾਸ਼੍ਰਮ ਅਨੁਸਾਰ ਕਰਨੇ ਯੋਗ ਕੰਮ, ਜੈਸੇ ਬ੍ਰਹਮਣ ਦਾ ਧਰਮ ਪੜ੍ਹਨਾ ਪੜ੍ਹਾਨਾ ਆਦਿ। ਸੂਦ੍ਰ ਦਾ ਸੇਵਾ। ਧਰਮ ਨਾਮ ਆਮ ਸਦਾਚਾਰ, ਇਖ਼ਲਾਕ, ਸਤਯ ਕਰਮ ਆਦਿ ਦਾ ਬੀ ਹੈ। ਧਰਮ ਪਦ ਦਾ ਅਰਥ ਫਰਜ਼' ਬੀ ਹੈ।ਧਰਮ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕਰਮਾਂ ਦੇ ਧਾਰਨ ਨੂੰ ਬੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਕਲਯਾਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਵੇ। ਧਰਮ ਦਾ ਅਰਥ ਮਤਿ, ਮਜ਼ਹਬ ਦੀਨ ਬੀ ਹੈ। ਆਪ ਦਾ ਕੀ ਪ੍ਰਯੋਜਨ ਹੈ ਏਥੇ 'ਧਰਮ' ਪਦ ਤੋਂ ?

ਸੈਨਾਪਤ—ਮੇਰਾ ਮਤਲਬ ਹੈ ਨੇਕੀ, ਪੁੰਨਯ, ਸ਼ੁਭ ਕਰਮ। ਸੋ ਹੰਸ ਜੀ ! ਇਕ ਦਿਨ ਮੈਂ ਕੀਰਤਨ ਵਿਚ ਇਹ ਤੁਕ ਸੁਣੀ—"ਜਨਮ ਮਰਨਦੁਹਹੂ ਮਹਿ ਨਾਹੀ ਜਨ ਪਰਉਪਕਾਰੀ ਆਏ ॥ ਜੀਅਦਾਨ ਦੇ ਭਗਤੀ ਲਾਇਨਿ ਹਰਿ ਸਿਉ ਲੈਨਿ ਮਿਲਾਏ ॥"

ਮੈਨੂੰ ਸੋਚ ਪੈ ਗਈ ਕਿ ਇਹ 'ਜੀਅਦਾਨ' ਕੀ ਚੀਜ਼ ਹੈ?ਮੈਂ ਤਾਂ ਧਰਮ ਦਾਨ ਲੈਣ ਆਇਆ ਸਾਂ, ਏਥੇ ਮਹਿਮਾ 'ਜੀਅ-ਦਾਨ' ਦੀ ਹੈ। ਫਿਰ ਮੈਂ ਖੋਜ ਕੀਤੀ ਤਾਂ ਪਤਾ ਲਗਾ ਕਿ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇ ਘਰ ਵਿਚ ਧਰਮ (ਸਦਾਚਾਰ ਆਦਿ) ਤੋਂ ਅਗੇ 'ਜੀਅ-ਦਾਨ' ਯਾ ਇਖਲਾਕ ਤੋਂ ਅਗੇ ਰੂਹਾਨੀ ਤਾਲੀਮ' ਇਕ ਹੋਰ ਕਮਾਲ ਹੈ। ਤਾਲੀਮ ਹੀ ਨਹੀਂ ਏਹ ਇਕ ਉੱਚ ਜੀਵਨ ਦੀ ਦਾਤ ਹੈ। ਇਸ ਰੂਹਾਨੀ ਜੀਵਨ ਦੀ ਦਾਤ ਦਾ ਨਾਮ 'ਜੀਅ-ਦਾਨ' ਹੈ। ਫਿਰ ਮੈਂ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਵਿਚ ਇਕ ਤੁਕ ਸੁਣੀ 'ਜਿਨਿ ਮਾਣਸ ਤੇ ਦੇਵਤੇ ਕੀਏ ਕਰਤ ਨ ਲਾਗੀ ਵਾਰ'—ਕਿ ਸਤਿਗੁਰ ਐਸਾ ਹੈ ਜੋ ਮਨੁਖ ਤੋਂ ਦੇਵਤਾ ਬਣਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ।ਤਦ ਮੈਨੂੰ ਸਮਝ ਆ ਈ ਕਿ ਮਨੁਖ ਲਈ ਪਸ਼ੂ ਪੁਣੇ ਤੋਂ ਨਿਕਲਕੇ ਮਨੁੱਖ ਬਣਨਾ ਕਾਫੀਨਹੀਂ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਮੈਂ ਧਰਮ ਸਮਝਦਾ ਸਾਂ। ਸਗੋਂ ਮਨੁੱਖ ਨੇ ਤਰੱਕੀ ਕਰਕੇ ਦੇਵਤਾ ਬਣਨਾ ਹੈ, ਅਰ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਂ ਦਾ ਪਰਮ ਪ੍ਰਯੋਜਨ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਆਦਮੀ ਦੇਵਤਾ ਬਣ ਜਾਏ, ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਜੀਆਦਾਨ ਦਿੰਦੇ ਹਨ।

ਹੰਸ—'ਦੇਵਤਾ' ਤਾਂ 'ਸਿਧ' ਪੁਰਖ ਤੋਂ ਨੀਵੇਂ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।

ਸੈਨਾਪਤ—ਇਥੇ ਪੁਰਾਣਾਂ ਦੇ ਯਾ ਜੈਨ ਆਦਿ ਮਤਾਂ ਵਿਚ ਮੰਨੇ ਦੇਵਤੇ ਤੋਂ ਮੁਰਾਦ ਨਹੀਂ, ਇਥੇ ਦਿਵਯ ਸਰੂਪ,ਪਰਮ ਗਤੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਆਤਮਾ ਤੋਂ

ਮੁਰਾਦ ਹੈ।

ਹੰਸ—ਅਸੀਂ ਦੇਵਤੇ ਨੂੰ 'ਸ਼ੁਧ ਆਤਮਾ ਨਿਰ-ਉਪਾਧ ਜੀਵ' ਤੋਂ ਹੇਠਾਂ ਮੰਨਦੇ ਹਾਂ। ਖੈਰ ਮੈਂ ਸਮਝਿਆ ਤੁਹਾਡਾ ਆਸ਼ਾ। ਪਰ ਮੇਰੀ ਸਮਝ ਵਿਚ ਇਹ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਆਈ ਕਿ ਜਦੋਂ ਜੁ ਮਾੜੇ ਕਰਮਾਂ ਦਾ ਤਯਾਗ ਕੀਤਾ ਤੇ ਸ਼ੁਭ ਧਾਰਨ ਕਰ ਲਏ ਤਾਂ ਮਨੁੱਖ ਜੀਵਨ ਪਵਿੱਤ੍ਰ ਹੋ ਗਿਆ, ਪਾਪ ਐਬ ਦੂਰ ਹੋ ਗਏ। ਜੀਵ ਆਤਮਾ ਵਿਚ ਜੋ ਅਵਰਨ ਧਸ ਗਿਆ ਸੀ ਨਿਕਲ ਗਿਆ। ਜੀਵ ਨਿਰਮਲ ਹੋ ਗਿਆ। ਗਯਾਨ ਸਰੂਪ ਤਾਂ ਉਹ ਹੈਗਾ ਹੀ ਸੀ। ਸੋ ਆਇਆ ਆਪਣੇ ਅਸਲੇ ਤੇ, ਹੁਣ ਬਾਕੀ ਕੀ ਰਹਿ ਗਿਆ ? ਕੀ ਤੁਹਾਡਾ ਮਤਲਬ ਵੀਚਾਰ ਯਾ ਆਪੇ ਵਿਚ ਜੁੜਨ ਤੋਂ ਹੈ ?

ਸੈਨਾਪਤ—ਇਸ ਤੋਂ ਕੁਝ ਵਧੀਕ।

ਹੰਸ—ਉਹ ਕੀ ? ਗਯਾਨ ਕਿ ਯੋਗ ?

ਸੈਨਾਪਤ—ਅਸ਼ਟਾਂਗ ਯੋਗ ਦੇ ਇਕ ਤਾਂ 'ਕਰਕੇ ਦੱਸਣ ਵਾਲੇ' ਲੋਕ ਨਹੀਂ ਲੱਭਦੇ। ਦੂਸਰੇ ਇਸ ਨਾਲ ਇਸਦੇ ਲੇਖ 'ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿਚ ਟਿਕਾਉ' ਹੋ ਜਾਣਾ ਯਾ ਕੈਵਲ ਹੋ ਜਾਣਾ ਦੱਸਦੇ ਹਨ। ਇਹ 'ਕੈਵਲ' ਇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ 'ਕਰਮ' ਤੇ ਉਸ ਦੇ 'ਫਲ' ਤੋਂ ਜੀਵ ਨੂੰ ਸੁਤੰਤ੍ਰਤਾ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੈ।ਸੋ ਕਲੇਸ਼ ਤੇ ਕਰਮ ਨਿਵਿਰਤ ਹੋ ਗਏ* । ਅਵਰਣ ਦੀ ਮੈਲ ਦੂਰ ਹੋ ਗਈ† ਫਿਰ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤਿ ਪੁਰਖ ਤੋਂ ਅਲੱਗ ਹੋ ਗਈ‡, ਕੈਵਲ ਹੋ ਗਿਆ। ਪੁਰਖ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿਚ ਅਵਸਥਿਤ()। ਜੇ ਸਾਂਖ ਵਲ ਆਓ ਤਾਂ ਤ੍ਰੈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦੁਖਾਂ ਦੀ ਨਵਿਰਤੀ ਕੈਵਲ੍ਯ ਹੈ। ਸਾਧਨ ਇਸ ਦਾ ਵਿਵੇਕ[] ਹੈ। ਪੁਰਖ ਦਾ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤਿ ਤੋਂ ਆਪ ਨੂੰ ਅਲੱਗ ਸਮਝ ਲੈਣਾ ਕੈਵੱਲ ਹੋਇਆ। ਜੈਨ ਦਾ ਸਾਰ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਜਦ ਆਤਮਾ ਤੇ ਪੁਦਗਲ (ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤਿ) ਵਿਚ ਭਾਈਵਾਲੀ ਟੁੱਟ ਗਈ ਤਾਂ ਆਤਮਾ ਆਪੇ ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ। ਕੈਵਲ ਹੋ ਕੇ ਫੇਰ ਮੁਕਤ ਹੋ ਗਿਆ। ਹੁਣ ਸਮੁਚੀ ਵੀਚਾਰ ਕਰੋ ਕਿ ਇਹ ਜੋ 'ਆਪਾ' ਹੈ, ਚਾਹੇ ਉਹਕੁਛ ਹੈ, ਉਸ ਨੂੰ 'ਆਤਮਾ' ਕਹੋ, ਰੂਹ ਕਹੋ, ਜੀਵ ਕਹੋ, ਪੁਰਖ ਕਹੋ, ਕੁਛ ਕਹੋ, ਉਹ ਆਪਾ 'ਸਮਾਧੀ' ਨਾਲ, ਯਾ ਸਾਂਖ (ਵੀਚਾਰ) ਨਾਲ ਯਾ ਗਯਾਨ ਨਾਲ, ਯਾ ਕਰਮ ਸਾਧਨ ਬ੍ਰਤ ਆਦਿ ਅਤਿ ਦੇ ਸੰਜਮਾਂ ਨਾਲ, ਬੰਧਾਇਮਾਨ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਤੋਂ (ਚਾਹੇ ਉਹ ਕੁਛ ਸੀ) ਸੁਤੰਤ੍ਰ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਸੋ ਉਹ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਯਾ ਮਾਇਆ ਦਾ ਪੁਦਗਲ, ਯਾ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਆਵਰਣ ਯਾ ਉਪਾਧੀ ਵਿਚ ਬੱਧਾ ਸੀ ਤਾਂ ਹੁਣ ਛੁਟਿਆ ਹੈ ਨਾ। 'ਜਿਸ ਦੀ' ਬਾਬਤ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਕਿ ਬੰਧਾਇਮਾਨ ਸੀ। 'ਉਹ' ਇਸ ਬੱਝਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲੇ ਕਦੇ (ਸੁਤੰਤ੍ਰ=) ਛੁਟਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਕਿਉਂਕਿ ਜਿਸ ਨੂੰ ਤੁਸੀਂ ਬੰਧ ਕਹਿੰਦੇ ਹੋ ਅਰ ਕਿਸੇ ਕਾਰਨ ਕਰਕੇ ਬੱਧਾ ਗਿਆ ਦੱਸਦੇ ਹੋ, ਉਸ ਦੱਸਣ ਵਿਚ ਇਹ ਸੰਭਾਵਨਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਕਦੇ (ਸੁਤੰਤ੍ਰ) ਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਫੇਰ ਕਦੇ ਬੱਝ ਗਿਆ ਸੀ ਤੇ ਹੁਣ ਦੱਸਦੇ ਹੋ ਕਿਸੇ ਸਾਧਨ ਨਾਲ ਮੁਕਤ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਉਹ ਜੋ ਕਦੇ ਸੁਤੰਤ੍ਰ ਸੀ ਤੇ ਫੇਰ ਕਦੇ ਬੱਝਾ ਸੀ, ਉਹ ਕਿਸੇ ਕਰਮ ਕਰਕੇ ਬੱਝਾ ਸੀ ? ਕਰਮ ਸਰੀਰ ਬਿਨਾਂ ਹੁੰਦੇ ਨਹੀਂ। ਸੋ ਜਦੋਂ ਪਹਿਲੇ ਪਹਿਲ ਉਹ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਆਇਆ, ਜਾਂ ਪਹਿਲੇ ਪਹਿਲ ਬੱਝਾ ਸੀ ਤਾਂ ਕਰਮ ਕਰਕੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਬੱਝਾ*। ਤਾਂ ਤੇ ਕੋਈ ਹੋਰ ਕਾਰਨ ਹੈ ਜਿਸ ਨੇ ਸੁਤੰਤ੍ਰ (ਜੀਵ) ਨੂੰ ਬੱਧਾ ਸੀ। ਬੱਝਕੇ ਤਾਂ ਉਹ ਕਰਮ ਜਾਲ ਹੇਠ ਆ ਗਿਆ, ਪਰ ਬੱਝਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲੇ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਕਾਰਨ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਬੱਧਾ, ਚਾਹੇ ਉਸ ਕਾਰਨ ਨੂੰ ਕੁਝ ਕਹੋ ਪਰ ਉਹ ਕਾਰਨ ਐਸਾ ਸੀ ਜੋ ਸਰੀਰ ਤੋਂ ਸੁਤੰਤ੍ਰ 'ਆਪੇ' ਨੂੰ ਅਰਥਾਤ 'ਜੀਵ' ਨੂੰ ਬੰਨ੍ਹ ਸਕਦਾ ਸੀ; ਠੀਕ ਹੈ ਨਾਂ ?

ਹੰਸ—ਉਹ ਤਾਂ ਐਉਂ ਸੀ ਕਿ ਜਿਵੇਂ ਸੁਰਮੇਦਾਨੀ ਨੂੰ ਸੁਰਮਾਂ ਕਾਲਿਆਂ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ।

ਸੈਨਾਪਤਿ—ਤੁਸੀਂ ਫੇਰ 'ਇਕ ਮਤ' ਦਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾਂਤ ਲੈ ਲਿਆ ਹੈ। ਮੈਂ ਸਮੁੱਚਾ ਲੈ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਕਿ ਚਾਹੇ ਉਹ ਕਾਰਨ ਕਿਵੇਂ ਸੀ ਤੇ ਕੁਛ ਸੀ ਜਿਸ ਨੇ ਬੰਧਾਇਮਾਨ ਕੀਤਾ ਸੀ।

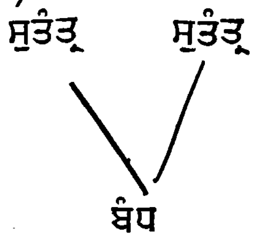
ਹੰਸ—ਹਾਂ, ਠੀਕ ਹੈ, ਸਮੁੱਚੀ ਗੱਲ ਹੀ ਕਰੋ।

---

*ਯੋ: ਦ: ੪.੩੦। †ਯੋ: ਦ: ੪.੩੧। ‡ਯੋ: ਦ: ੪.੩੪। ()ਯੋ: ਦ: ੪੧.੩। []ਸਾਂ: ਦ: ੩.੨੩। ਰੀਤੇ ਗਯਾਨਾਨੇ ਮੁਕਤਿ।

*ਜਬ ਕੁਛ ਨਾ ਸੀਓ ਤਬ ਕਿਆ ਕਰਤਾ ਕਵਨ ਕਰਮ ਕਰਿ ਆਇਆ। [ਸੂਹੀ ਮ: ੫]। ਕਰਮ ਬਧ ਤੁਮ ਜੀਉ ਕਹਤ ਹੌ ਕਰਮਹਿ ਕਿਨਿ ਜੀਉ ਦੀਨ ਰੇ ॥ [ਗੋਂਡ ਕਬੀਰ ਜੀ

ਸੈਨਾਪਤਿ—ਲਓ ਹੁਣ ਹੋਰ ਵੀਚਾਰ ਕਰੋ, ਇੱਕ 'ਜੀਵ' ਹੈ, ਜੋ ਸਮਾਧੀ ਨਾਲ ਯਾ ਸਾਂਖ (ਵੀਚਾਰ) ਨਾਲ; ਯਾ ਗਯਾਨ ਨਾਲ, ਯਾ ਸੰਜਮ ਬ੍ਰਤ, ਯਾ ਹੋਰ ਕਠਨ ਸਾਧਨ ਨਾਲ 'ਕੈਵਲ' ਹੋ ਗਿਆ। ਹੁਣ ਉਹ ਉਸ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਕਦੇ ਪਹਿਲੇ ਸਨਾਤਨ ਵਿਚ ਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਅਰਥਾਤ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਯਾ ਮਾਇਆ, ਯਾ ਪੁਦਗਲ਼ ਦੇ ਫੇਰ ਵਿਚ ਫਸਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਉਹ ਜਿਸਹਾਲਤ ਵਿਚ ਸੀ। ਹੁਣ ਫੇਰ ਉਹ ਸਾਧਨ ਕਰਕੇ ਬੰਧਨ ਰਹਿਤ ਹੋ ਕੇ ਉਸ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਪੁੱਜ ਗਿਆ (ਸੁਤੰਤ੍ਰਤਾ ਵਿਚ) ਅਰਥਾਤ—



ਸੋ ਹੁਣ ਜੋ 'ਮੁਕਤ' ਜਾਂ ਕੈਵੱਲ ਹੋਇਆ ਹੈ ਆਪਣੇ ਅਸਲੀ ਬੰਧਨਾਂ ਤੋਂ ਸੁਤੰਤ੍ਰ ਰੂਪ ਨੂੰ ਪੁੱਜਾ ਹੈ।

ਹੰਸ—ਠੀਕ ਹੈ।

ਸੈਨਾਪਤ—ਹੁਣ ਰਤਾ ਚਿਤ ਠਹਿਰਾਕੇ ਸੋਚ ਕਰੋ ਕਿ ਜੀਵ ਉਸ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚੋਂ ਕਦੇ ਉਹ ਬਿਨਾਂ ਕਰਮ ਕੀਤੇ ਬੰਧਨ ਯਾ ਫਾਸ ਵਿਚ ਫਸਿਆ ਸੀ, ਚਾਹੇ ਉਹ ਬੰਧਨ ਅਗਯਾਨ ਮਾਤਰ ਸੀ ਚਾਹੇ ਸਚਮੁਚ ਸੀ, ਕਿਸੇ ਕਾਰਨ ਕਰਕੇ ਜਿਸ ਦਾ ਸਾਨੂੰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ, ਯਾ ਜਿਸ ਦਾ ਨਾਮ (ਅਵਿਦਯਾ ਸਮੀਪਤਾ ਗੁਣਗੁਣੀ ਭਾਵ ਅਵਰਨ ਯਾ ਪੁਦਗਲ ਦਾ ਆਤਮਾਂ ਵਿਚ ਰਲਾਉ) ਜੋ ਜੀ ਆਵੇ ਨਾਉਂ ਰੱਖ ਲਵੋ, ਨਾਵਾਂ ਨਾਲ ਗਰਜ਼ ਨਹੀਂ ਕੋਈ ਕਾਰਨ ਸੀ ਜਿਸ ਨੇ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿਉਂ ਜੀਵ ਨੂੰ ਪਹਿਲੀ ਵੇਰ ਵਿਹਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਯਾ 'ਬੰਧ' ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਹੁਣ ਫੇਰ ਜੀਵ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸੁਤੰਤਰ ਹੈ, ਪਰ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਓਹੋ ਕਾਰਨ ਉਸ ਨੂੰ ਫੇਰ ਫਸਾ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਕਾਰਨ ਨੇ ਕਦੇ ਉਸ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਬੰਨ੍ਹ ਲਿਆ ਸੀ।

ਹੰਸ (ਘਬਰਾਕੇ)-ਹੈ ਤਾਂ ਠੀਕ, ਪਰ ਬਈ ਜੀਵ ਦਾ ਇਸ ਨੂੰ ਬੰਧ ਕਰਾਲੈਣ ਵਾਲੀਵਸਤੂ ਦਾ(ਨਾਉਂ ਕੁਛ ਰਖੋ) ਹੋਰ ਫੇਰ, ਪਰੰਪਰਾ ਤੋਂ ਹੈ, ਨਾ ਇਸ ਦਾ ਆਦਿ ਹੈ ਨਾ ਅੰਤ ਹੈ।

ਸੈਨਾਪਤ-ਭਲਾ ਜੇ ਇਉਂ ਹੈ, ਤਾਂ ਜਿਸ ਚੀਜ਼ ਦਾ ਆਦਿ ਨਹੀਂ ਉਸ ਦਾ ਅੰਤ ਹੋ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ। ਜੇ ਇਹ ਦਸ਼ਾ ਪਰੰਪਰਾ ਤੋਂ ਹੈ ਤਾਂ ਅਗੋਂ ਨੂੰ ਸਦਾ ਰਹੇਗੀ, 'ਕੈਵੱਲ' ਦਸ਼ਾ ਆਊ ਹੀ ਕੀਕੂੰ ? ਫੇਰ ਜੇ ਕਦੇ ਬੱਝਦੇ ਕਦੇ ਛੁੱਟਦੇ ਤਾਂ ਏਹ ਗੇੜ ਪਰੰਪਰਾ ਤੋਂ ਹੈ, ਤਾਂ ਇਸੇ ਵਿਚ ਸਾਡਾ ਦੁਖ ਹੈ, ਅਰਥਾਤ ਅਸੀਂ ਬੰਧ ਮੁਕਤ ਦੇ ਜਾਲ ਵਿਚ ਸਦਾ ਟੱਕਰਾਂ ਮਾਰਦੇ ਆਏ ਤੇ ਸਦਾ ਮਾਰਾਂਗੇ। ਕੈਵੱਲ ਹੋਕੇ ਲੱਭਾ ਕੀ?ਟਿੰਡਾਂ ਦੇ ਗੇੜ ਵਾਂਗ ਕਦੇ ਹੇਠ ਤੇ ਖਾਲੀ ਕਦੇ ਭਰੇ ਤੇ ਉਪਰ।

ਹੰਸ (ਘਬਰਾਕੇ)-ਨਹੀਂ,ਕੈਵੱਲ ਹੋਕੇ ਮੁਕਤੀ ਹੈ, ਫੇਰ ਬੰਧਨ ਨਹੀਂ।

ਸੈਨਾਪਤ—ਤਦ ਫੇਰ ਜੀਵ ਆਤਮਾ ਆਪਣੇ ਅਸਲੇ ਵਿਚ ਸੁਤੰਤਰ ਸ਼ੁਧ ਚੇਤਨਾ ਰੂਪ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸ ਦਸ਼ਾ ਨੂੰ ਉਹਕੇਵਲ ਉਪਾਧੀਆਂ ਜਾਂ ਬੰਧਨ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਕਾਰਣਾਂ ਤੋਂ ਸੁਤੰਤ੍ਰ ਹੋ ਜਾਣ ਨਾਲ—ਕੀਕੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਦਸ਼ਾ ਕਿ ਉਸ ਦੀ ਆਪਣੀ ਅਸਲੀ ਅਰ ਸੁਭਾਵਿਕ ਦਸ਼ਾ ਨਹੀਂ ਹੈਸੀ? ਉਸ ਦਾ ਨਾਮ 'ਕੈਵੱਲ' ਯਾ ਸਰੂਪ ਵਿਚ ਇਸਥਿਤੀ ਕੀਕੂੰ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ?

ਚੰਦ੍ਰਮਾਂ ਦਾ ਚਾਨਣਾ ਹੈ, ਬਦਲ ਜਾਂ ਗ੍ਰਹਣ ਦਾ ਪਰਛਾਵਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਹਨੇਰੇ ਰੰਗ ਦਾ ਕਰ ਦਿਖਾਲਦਾ ਹੈ। ਜਦ ਬੱਦਲ ਪਾਟਦੇ ਹਨ ਯਾ ਗ੍ਰਹਣ ਦੂਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਅੱਗੇ ਵਰਗਾ ਚਿੱਟਾ ਹੋ ਲਸਦਾ ਹੈ। ਜੇ ਕਦੇ ਚੰਦ੍ਰਮਾਂ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਰੂਪ ਚਾਨਣਾ ਨਾ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਗ੍ਰਹਣ ਮਗਰੋਂ ਯਾ ਪਰਛਾਵੇਂ ਦੇ ਦੂਰ ਹੋਯਾਂ ਕੀਕੂੰ ਚਾਨਣ ਰੂਪ ਹੋ ਜਾਂਦਾ।

ਹੰਸ—ਠੀਕ ਹੈ, ਪਰ ਜੇ ਇਉਂ ਕਹੀਏ ਕਿ ਜੀਵ ਕਦੇ ਜੀਵ ਸੀ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਇਕ ਚਿਦਾਨੰਦ ਸਾਰੇ ਪਰੀਪੂਰਨ ਹੈ, ਉਸ ਵਿਚ ਭ੍ਰਮ ਨੇ ਜੀਵਨ ਤੇ ਬੰਧ ਮੋਖ ਦਾ ਖਿਆਲ ਪਾਇਆ ਸੀ, ਜਦ ਇਹ ਕਟ ਗਿਆ ਤਦ ਜੋ ਕੇਵਲ ਰਹਿ ਗਿਆ ਉਹ ਜੀਵਾਤਮਾਂ ਨਹੀਂ, 'ਆਤਮਾ' ਹੈ ?

ਸੈਨਾਪਤ—ਫੇਰ ਬੀ ਉਹੋ ਗੱਲ, ਕਦੇ ਏਹ ਭ੍ਰਮ ਉਸ ਵਿਚ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਤੁਸੀਂ ਚਿਦਾਨੰਦ ਕਹਿੰਦੇ ਹੋ, ਨਹੀਂ ਸੀ, ਕਦੇ ਆਇਆ, ਕਦੇ ਹਟ ਗਿਆ।

ਇਸ ਤੋਂ ਨਤੀਜਾ ਨਿਕਲਿਆ ਕਿ ਕਦੇ ਫੇਰ ਪੈਣ ਦੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਹੈ, ਫੇਰ ਪੈ ਸਕਦਾ ਹੈ,ਜੀਕੂੰ ਅਗੇ ਕਦੇ ਓਸ ਵਿਚ ਆ ਪਿਆ ਸੀ । ਚੰਦ੍ਰਮਾਂ ਤਾਂ ਸਦਾ ਚੰਦ੍ਰਮਾਂ ਹੈ, ਪਰ ਬੱਦਲਾਂ ਨੇ ਨਾ ਉਸਨੂੰ ਬੱਧਾਨਾਮੋਤ ਕੀਤਾ, ਪਰ ਬੱਦਲਾਂ ਦੇ ਆਉਣ ਨੇ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਹਨੇਰਾ ਬੀ ਪਾਇਆਂ ਉਹ ਚਾਹੇ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਹੈ ਆਛਾਦਨ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਬੱਦਲਾਂ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਉਪਾਉ ਨਾਲ ਉੜਾ ਦਿੱਤਿਆਂ ਇਹ ਕੀਕੂੰ ਹੋਗਿਆ ਕਿਏਹ ਬੱਦਲ ਫੇਰ ਨਹੀਂ ਆ ਸਕਦੇ ।

ਨਾਮ 'ਨਿਰਵਾਨ' ਰਖੋ 'ਕੈਵੱਲ' ਰਖੋ; 'ਮੋਖ' ਰਖੋ,'ਮੁਕਤੀ' ਰਖੋ, ਕੁਛ ਰਖੋ, ਕਾਰਨ ਦਾ ਨਾਮ 'ਅਵਿਦਯਾ' ਰਖੋ ਭਰਮ ਰਖੋ, 'ਮਾਯਾ' ਰਖੋ 'ਪ੍ਰਧਾਨ ਦਾ ਮੇਲ' ਰਖੋ, ਪੁਦਗਲ ਰਖੋ, ਪੁਦਗਲ ਦਾ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਰਖੋ, ਜਿਵੇਂ ਸੁਰਮੇਂ ਦਾਨੀ ਵਿਚ ਪਿਆ ਸੁਰਮਾ ਸੁਰਮੇਦਾਨੀ ਨੂੰ ਕਾਲਿਆਂ ਕਰ ਦੇਂਦਾ ਹੈ: ਗਲ ਉਥੇ ਦੀ ਉਥੇ ਹੈ, ਜੋ ਇਸਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾਂਤ ਵਿਚ ਕਹੀ ਹੈ ।

ਹੰਸ—ਹੈ ਤਾਂ ਠੀਕ, ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਤੁਹਾਡਾ ਆਸ਼ਾ ਸਾਫ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ । ਮੈਂ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ ਜੋ ਸਾਧਨ ਕਰਕੇ ਕੈਵੱਲ ਹੋ ਗਿਆ, ਉਹ ਫੇਰ ਕਿਉਂ ਫਸੇ ? ਜਦ ਇਸਤ੍ਰੀ ਦੇ ਗੁਪਤ ਪਾਪ ਦਾ ਪਤੀ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲਗ ਗਿਆ, ਫਰ ਪਤੀ ਉਸ ਦੇ ਪਿਆਰ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਫਸੇਗਾ ।

ਸੈਨਾਪਤ—ਮੈਂ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ ਜੇ ਉਹ ਬੰਧਨ ਤੋਂ (ਉਪਾਧੀਤੋਂ, ਅਗਿਆਨ ਤੋਂ,ਅਸਾਂਖ ਦਸ਼ਾਤੋਂ,ਸੱਚੀ ਮੁਚੀ ਦੇ ਬੰਧਨ ਤੋਂ, ਕੁਛ ਕਹੋ) ਮੁਕਤ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਤਾਂ ਸੰਭਾਵਨਾ ਹੈ ਕਿ ਕਦੇ ਪਹਿਲੇ ਮੁਕਤ ਸੀ ਤੇ ਬੰਧਨ ਵਿਚ ਆਇਆ ਸੀ, ਜੀਕੂੰ ਅੱਗੇ ਮੁਕਤ ਸੀ ਤੇ ਬੰਧਨ ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਇਸ਼ੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜੋ ਅਵਸਥਾ ਉਸ ਨੇ ਸਾਧਨ ਕਰਕੇ ਹੁਣ ਪ੍ਰਾਪਤਕੀਤੀ ਹੈ, ਫਿਰ ਅੱਗੇ ਵਾਂਗਣ ਬੰਧਨ ਵਿਚ ਪੈ ਸਕਦੀ ਹੈ । ਉਸ ਦੇ ਪੱਲੇ ਕੀ ਪਿਆ? ਜੇ ਬੰਧਨ ਵਿਚ ਪੈਣਾ ਤੇ ਮੁਕਤ ਹੋਣਾ ਸਦਾ ਤੋਂ ਹੈ, ਇਸ ਦਾ ਆਦਿ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ, ਤਦ ਇਸ ਦਾ ਅੰਤ ਬੀ ਨਹੀਂ । ਤਦ ਸਾਫ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸਾਂ ਆਪ ਮੰਨ ਲਿਆ ਕਿ 'ਕੈਵੱਲ ਸਦਾ ਸੁਤੰਤ੍ਰਤਾ ਨਹੀਂ', ਗੇੜ ਵਿਚ ਇਕ ਸਮਾਂ ਹੈ । ਜੇ ਕਹੋ ਜੋ ਹੁਣ ਕਿਹਾ ਜੇ–ਕਿ ਪਹਿਲਾਂ ਜੀਵ ਨੂੰ ਸੋਝੀ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਫਸ ਗਿਆ, ਹੁਣ ਸੋਝੀ ਆਈ ਹੈ, ਤਜਰਬੇਕਾਰ ਹੋ ਗਿਆਹੈ, ਹੁਣ ਛੁੱਟ ਕੇ ਫੇਰ ਨਾ ਫਸੇਗਾ, ਤਦ ਤੁਸੀਂ ਜੀਵ ਨੂੰ ਆਦਿ ਵਿਚ ਅਗਿਆਨੀ ਮੰਨ ਲਿਆ ਅਰ ਇਸ ਮੰਨਣ ਵਿਚ ਉਸ ਦੇ ਸਰੂਪ ਦਾ 'ਗ੍ਯਾਨਵਾਨ' 'ਸੁਤੰਤਰ', 'ਆਤਮਾ' 'ਬ੍ਰਹਮ ਚੇਤਨ' ਹੋਣਾ, ਖੰਡਨ ਹੋ ਗਿਆ । ਕਿਉਂਕਿ ਗ੍ਯਾਨ ਨੇ ਯਾ ਸਾਧਨਾ ਨੇ ਸਦਾ ਚੇਤਨਤਾ ਵਾਲੇ ਜੀਵ ਦੇ ਉਹ ਬੰਧਨ ਕੱਟਣੇ ਹਨ, ਉਹ ਉਪਾਧੀ ਮੇਟਣੀ ਹੈ, ਉਹ ਹਨੇਰਾ ਦੂਰ ਕਰਨਾ ਹੈ ਜਿਸ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਆਛਾਦਨ ਕੀਤਾਹੈ।ਜੇ ਆਦਿ ਵਿਚ ਅਗਿਆਨੀ ਹੈਤਾਂ ਉਸ ਦਾ ਅਸਲਾ ਅਗ੍ਯਾਨ ਹੈ ਤਾਂ ਫਿਰ ਦੱਸੋ ਕਿ ਅਗ੍ਯਾਨ ਦਾ ਅਸਲਾ ਕੀਕੂੰ ਬਦਲੇਗਾ ? ਅਗ੍ਯਾਨ ਤਾਂ ਉਸ ਦਾ ਸੁਭਾਵ ਯਾ ਸਹਿਜ ਗੁਣ ਹੋ ਜਾਏਗਾ, ਉਪਾਧੀ ਕੀਕੂੰ ਰਹੇਗਾ ?

ਹੰਸ—ਹੈ ਤਾਂ ਠੀਕ ਫਿਰ ਹੈ ਕੀ ?

ਸੈਨਾਪਤ—ਮੈਂ ਕੀਹ ਦੱਸਾਂ ? ਮੇਰੀ ਵਿਦਯਾ ਦੇ ਯਾ ਮੇਰੀ ਵੀਚਾਰ ਦੇ ਜਿੰਨੇ ਟਿਕਾਣੇ ਸਨ, ਇਸੇ ਘਰ ਆਕੇ ਸਾਰੇ ਹਿੱਲ ਗਏ । ਜੀਕੂੰ ਅੱਜ ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਹਿਲਾਏ ਹਨ, ਤੀਕੂੰ ਭਾਈ ਨੰਦ ਲਾਲ ਜੀ ਨੇ ਮੇਰੇ ਹਿਲਾਏ ਸਨ । ਮੈਨੂੰ ਸਮਝ ਪਈ ਕਿ ਜਿਤਨੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਹਨ ਏਹ ਸਭ ਨਿੰਦਣ ਯੋਗ ਨਹੀਂ ਹਨ, ਪਰ ਇਹ ਸਾਰੇ ਯਾ ਤਾਂ ਇਖਲਾਕੀ ਸਬਕ ਹਨ ਯਾ ਫਿਲਸਫੇ ਅਰਥਾਤ ਦਰਸ਼ਨ ਵਿਦਯਾ ਦੇ ਹਨ।ਏਹ ਸਾਰੇ ਫਿਲਸਫੇ ਗ੍ਯਾਨ ਯਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵਰਨਣ ਕਰਨ ਦੇ ਢੰਗ ਸਾਡੇ ਮਨ ਦੇ, ਬੁੱਧੀ ਦੇ, ਸੁਭਾਵ ਦੇ ਯਤਨ ਹਨ । ਅਸਲੀਅਤ ਨੂੰ ਖੋਜਣ ਸਮਝਣ ਯਾ ਸਮਝਾਉਣ ਦੇ ਨਿਰਾਐਉਂ 'ਯਥਾਰਥ' ਪ੍ਰਾਪਤਨਹੀਂ ਹੋ ਰਿਹਾ । ਅਰਥਾਤ ਜੀਕੂੰ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਿਥੇ ਦੇਸ਼ ਕਾਲ ਦਸ਼ਾ ਤੋਂ ਪਰੇ ਯਾ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹਾਲ ਹਨ, ਉਕਰ ਉਥੇ ਉਸ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ ਹੋਏ । ਯਾ ਐਉਂ ਸਮਝੋ ਕਿ ਅਸੀਂ ਉਸ ਵਿਚ, ਜੋ ਕਦੇ ਬੀ 'ਕਲੇਸ਼ ਕਰਮ ਅਗ੍ਯਾਨ, ਯਾ ਭੁਲੇਖੇ' ਵਿਚ* ਨਹੀਂ ਆਇਆ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ ਹੋਏ । ਉਸ ਟਿਕਾਣੇ ਵਿਚ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆਂ ਸੰਭਾਵਨਾ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ ਕਿ ਫੇਰ ਅਸੀਂ 'ਫਾਹੀ' ਵਿਚਨਾ ਫਸੀਏ।

*ਯੋਗ ਦਰਸ਼ਨ ੧, ੨੪ ।

ਉਸ ਤੋਂ ਉਰੇ ਜ ਸਾਧਨ ਯਾ ਵੀਚਾਰਾਂਹਨ ਉਹਸਾਡੇ ਕਰਮ ਜਾਲ ਤੋਂ ਛੁਟਕਾਰੇ ਦੀ 'ਵਾਕਬੀ ਤੇ ਸਾਧਨ' ਹਨ। ਜੋ ਸਾਨੂੰ ਇਕੱਲੇ ਯਾ ਸੁਤੰਤ੍ਰ ਯਾ (ਕੈਵੱਲ) ਅਰਥਾਤਆਪਣੀ ਪਹਿਲੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਲੈ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।ਪਰ ਜਿੱਥੇ ਮਾਨੋ ਫੇਰ ਫਸਣ ਦੀਸੰਭਾਵਨਾ ਵਿਚ ਹਾਂ। ਇਹ ਇਕ ਐਸਾ ਟਿਕਾਣਾ ਹੈ; ਜਿਸ ਨੂੰ ਅੱਧ ਵਿਚਕਾਰਲਾ ਟਿਕਾਣਾ ਕਹਿਣਾ ਚਾਹੀਏ। ਅਰਥਾਤ ਇਨਸਾਨੀ ਕਮ ਲ ਦੇ ਅੰਤ ਅਤੇ ਰੂਹਾਨੀਕਮਾਲ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ।ਹਾਂ ਇਨਸਾਨੀ ਕਮਾਲ ਦੀ ਚੋਟੀ ਪਰ ਅਤੇ ਦੈਵੀ–ਰੂਹਾਨੀ–ਜੀਵਨ ਦੇ ਆਦ ਵਿਚ, ਮੱਧ ਭਾਗ ਦੇ ਨੁਕਤੇ ਉਤੇ ।

ਹੰਸ–ਮੈਂ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ ਏਹੋ ਰੂਹਾਨੀ ਜੀਵਨ ਹੈ।

ਸੈਨਾਪਤ-ਮੈਂ ਇਹ ਨਹੀਂ ਕਹਿੰਦਾ। ਇਹ ਤਾਂ ਸਪਸ਼ਟ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਜੀਵ ਦੀ ਉਹ ਹ ਲਤ ਹੈਜਿਸ ਨੂੰਉਪਾਧੀ ਰਹਿਤ ਅਵਸਥਾਕਿਹਾਜਾਸਕੇ,ਯਾ ਬੰਧਨ ਤੋਂ ਸੁਤੰਤ੍ਰ ਅਵਸਥਾ ਯਾ ਕੁਝ ਐਸਾ ਹੀ ਹੋਰ ਕਿਹਾ ਜਾਵੇ । ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਕਾਰਨਾਂ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰਮਲੀਨਯਾ ਦੁਖੀ ਯਾਅਗਯਾਨੀ ਕੀਤਾ ਯਾ ਬੰਧਨ ਵਿਚਪਾਇਆ ਸੀ, ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਦੂਰ ਹੋਣਾ ਹੈ,ਹਾਂ,ਸਥੂਲ ਸੂਖਮਵਿਕਾਰਾਂ ਦਾ ਦੂਰ ਹੋਣਾ ਹੈਤਉਸਅਵਸਥਾਤੇ ਅੱਪੜਨਾਹੈਜਿਸ ਤੋਂ ਅਗੇਕ ਦੀਵਿਕਾਰੀਹੋਇਆਸੀ(ਯਾ ਫਸਿਆ ਸੀ ਯਾ ਵਿਚ ਪੈਗਿਆ ਸੀ)।ਭਾਵੇਂ ਹੁਣ ਸੁਤੰਤਰ ਹੈ ਪਰ ਫੇਰ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅੱਗੇ ਵਾਂਗੂ ਫਸ ਸਕਦਾ ਹੈ,ਇਹ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਕੋਲੋਂ ਨਹੀਂਕਹਿੰਦਾ,ਏਹ ਤਾਂਉਨ੍ਹਾਂ ਮਤਾਂ ਦੇ ਬਿਆਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਆਪੇ ਹੀ ਸਿੱਟਾ ਨਿਕਲਦਾ ਹੈ। ਹੁਣ ਲੋੜ ਹੈ ਇਸਗੱਲ ਦੀਕਿਇਹ ਜੀਵ ਕਿਸੇ ਐਸੇ ਟਿਕਾਣੇ ਅੱਪੜੇ ਕਿ ਜਿਥੋਂ ਫੇਰ ਕਦੇ ਨਾ ਫਸ ਸਕੇ।

ਹੰਸ–ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਸਭ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰਾਂ, ਦਰਸ਼ਨਾਂ,ਫਿਲ-ਸਫਿਆਂ ਮਤਾਂ ਆਦਿ ਦੀ ਨਿੰਦਾ ਕਰਦੇ ਹੋ ?

ਸੈਨਾਪਤ–ਕਦੇ ਨਹੀਂ, ਗੁਰੂ ਘਰ ਦਾ ਮਤ 'ਨਿੰਦਿਆ' ਹੈ ਹੀ ਨਹੀਂ। ਸਭ ਸੰਸਾਰ ਦੇ 'ਮਹਾਨ ਲੋਕ' ਸਾਡੇ ਆਪਣੇ ਸਜਣ ਹਨ, ਸਾਰੇ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਧਰਮ ਪੁਸਤਕ ਤੇ ਦਰਸ਼ਨ ਸਾਡੀ ਜੱਦੀ ਜਾਇਦਾਦ ਹਨ। ਸਾਰੇ ਆਪਣੇ ਆਪਣੇ ਨੁਕਤਾ ਖਿਆਲ ਤੋਂ ਕਸੇ ਕਿਸੇ ਗਲ ਨੂੰ ਹੱਲ ਕਰਦੇ ਹਨ । ਮੇਰਾ ਮਤਲਬ ਕੇਵਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਜੋ ਕੁਛ ਅਸਾਂ ਉਤੇ ਵਿਚਾਰਿਆ ਹੈ, ਉਹ ਨਿੰਦਨੀਯ ਨਹੀਂ, ਉਸ ਦਾ ਨਾਮ ਹੈ'ਕਰਮ ਜਾਲਤੋਂ ਸੁਤੰਤ੍ਰ ਹੋਣ ਦੇ ਫਿਲਸਫੇ।'

ਹੰਸ–ਠੀਕ ਹੈ,ਪਰ ਫੇਰ ਬਾਕੀ ਕੀਹ ਲੋੜ ਹੈ ?

ਸੈਨਾਪਤ ਬਾਕੀ ਉਹ ਲੋੜ ਹੈ ਜਿਸ ਦੀ ਅਪੂਰਣਤਾ ਨੇ ਭਿਖੇ ਵਰਗੇ ਕਵੀ ਤੇ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਵੇਤਾ ਨੂੰ ਇਕ ਬਰਸ ਦਰ ਦਰ ਰੁਲਇਆ । ਜਿਸ ਨੇ ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਦੇ ਅੰਦਰਲੇ ਇਕ ਸੱਖਣੇਪਨ ਨੂੰ ਬੜੀ ਭਟਕਣਾ ਦੇ ਬਾਅਦ ਪੂਰਾ ਕੀਤਾ, ਜਿਹੜਾ ਤੁਹਾਨੂੰ ਤਲਾਸ਼ ਵਿਚ ਪਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਸਜਣ ! ਕੋਈ ਅਪੂ-ਰਣਤਾ ਹੈ, ਕੋਈ ਸੱਖਣਾਪਨ ਹੈ, ਕੋਈ ਅਭਰਵੀਂ ਅਕਾਂਖਯਾ ਹੈ ਜੋ ਸਚੀਆਂ ਮੁਤਲਾਸ਼ੀ ਰੂਹਾਂਨੂੰਉਹਨਾਂ ਦੀ ਵਿਦਯਾ ਤਲਾਸ਼ ਤੇ ਤਪਾਂ ਹਠਾਂ ਦੇ ਅੰਤ ਤੇ ਆ ਘੇਰਦੀ ਹੈ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਗੁਣੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੋਣ ਦੇ ਘਮੰਡ ਦੀ ਟੇਕ ਕਾਫੀ ਨਹੀਂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਸੰਸਾਰਕ ਗ਼ਰਜ਼ ਨੇ ਪਰਮਾਰਥਵਿਚ ਨਹੀਂ ਪਾਇਆ, ਜੋ ਆਪਣੇ ਕਲਿਆਣ ਨਮਿਤ ਢੂੰਡ ਵਿਚ ਲਗੇ ਹਨ, ਹਾਂ ਸਜਣਾ ! ਉਹ ਆਪਣੀ ਤਲਾਸ਼ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਦਿਲ ਵਿਚ ਇਕ 'ਸੱਖਣਾ-ਪਨ' ਵੇਖਦੇ ਹਨ, ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਲੋਕ ਲਾਜ ਨਹੀਂਕਿ ਅੰਦਰਲ ਪੋਲ ਨੂੰ ਛਿਪਾ ਲੈਣ। ਉਹ ਆਪੇ ਨਾਲ ਸੱਚੇ ਹਨ। ਉਹ ਅੰਦਰ ਦਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਵਿਦਵਾਨ ਹੋਕੇ, ਦਰਸ਼ਨ ਵਿਦਯਾ (ਫਿਲਸਫਾ)ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਕੇ, ਮਨੋ ਗਿਆਨ ਪਾਕੇ, ਸਭ ਕੁਛ ਮਨ ਨਾਲ ਸਮਝ ਕੇ ਅੰਦਰ ਘਾਪਾ ਹੈ,ਅਸ਼ਾਂਤੀ ਹੈ, ਸੱਖਣਾ ਪਨ ਹੈ, ਕੋਈ ਅਭਰਵੀਂ ਥੁੜ ਹੈ।

ਹੰਸ–ਠੀਕ ਕਿਹਾ ਜੇ, ਪਠਨ ਪਾਠਨ, ਉਗ੍ਰਤਪ, ਸੰਜਮ ਸਾਧਨ, ਬ੍ਰਤ ਧਾਰਨ ਦਾ ਫਲ ਇਹਤਾਂਜ਼ਰੂਰ ਹੋਇਆ ਹੈ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਬੀ ਅੰਦਰ ਇਕ ਸੱਖਣਾ ਪਨ ਦੀਂਹਦਾ ਹੈ। ਜਦ ਤਕ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ 'ਮਨ ਦਾ ਮਾਨ' ਰਿਹਾ, ਜਦ ਤਾਂਈਂ ਪੂਜਯਹੋਣ ਦਾ ਨਸ਼ਾ ਤੇਲੋਕਾਂਦੇ ਆਦਰ ਦਾ ਸੁਆਦ ਰਿਹਾ,ਤਦ ਤਾਂਈਂਇਸਸੁਆਦ ਵਿਚ ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਸੱਖਣਾਪਨ ਨਹੀਂ ਦਿੱਸਿਆ, ਪਰ ਜਦੋਂ ਉਗ੍ਰ ਤਪਾਂ ਤੇ ਤੀਬਰ ਵੈਰਾਗ ਨਇਹ ਬੀਤੋੜ ਦਿੱਤੇ ਤਾਂ ਮੈਂ ਸੱਖਣਾ ਹੋ ਗਿਆ, ਏਹੋ ਸੱਖਣਾਪਨ ਮੈਨੂੰ ਦੁਆਰੇ ਦੁਆਰ ਭਟਕਾ ਰਿਹਾ ਹੈ।ਇਸ ਕਲਗੀ ਵਾਲੀ ਮੂਰਤ ਨੂੰ ਦੇਖਕੇ ਕੁਛ ਘਾਪਾ ਮਿਲਦਾਹੈ,ਪਰ

ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਲਗਦਾ, ਕਰਾਂ ਕੀ ?

ਸੈਨਾਪਤ–ਸ਼ੁਕਰ ਹੈ : ਸਾਡਾ ਅੰਦਰ ਖਾਲੀ ਹੋਇਆ। ਸੋਨਾ, ਚਾਂਦੀ, ਤੀਮੀਂ ਛਡਣਾ ਕਠਨ ਨਹੀਂ, ਮਾਨ ਦਾ ਅੰਦਰੋਂ ਟੁੱਟਣਾ ਖਰਾ ਕਠਨ ਹੈ। ਗੁਣ ਤੇ ਗਯਾਨ ਦਾ ਮਾਨ ਬੜਾ ਚੀੜ੍ਹਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਅਸਲ ਵਿਚ ਇਹ ਮਾਨ, ਇਹ ਅਭਿਮਾਨ, ਇਹ ਝੂਠੀ ਟੇਕ ਦੀਹਦੀ ਨਹੀਂ, ਇਸ ਦੇ ਬੇ-ਮਲੂਮ ਨਸ਼ੇ ਵਿਚ ਬੜੇ ਬੜੇ ਵਿਦਵਾਨ ਤੇ ਗੁਣੀ ਉਮਰਾਂ ਲੰਘਾ ਜਾਂਦੇ ਹਨ*। ਮੇਰੀ ਇਹ 'ਮੈਂ ਕੁਛ ਹਾਂ' ਦੀ ਟੇਕ ਟੁੱਟੀ, ਸਖਣਾਪਨ ਆਇਆ, ਫੇਰ ਮੇਰੇ ਸਖਣੇਪਨਦੀ ਟੋਟ ਇਸ ਗੁਰੂ ਘਰ ਵਿਚ ਆਕੇ ਭਰੀ।

ਹੰਸ (ਲੰਮਾ ਸਾਹ ਲੈਕੇ)–ਠੀਕ ਹੈ। ਅਚਰਜਹੈ ਤੁਸੀਂ ਨਿੰਦਦੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਫੇਰ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਪਾਸੇ ਲਈ ਜਾਂਦੇ ਹੋ।

ਸੈਨਾਪਤਿ–ਸਾਡੇ ਸਤਿਗੁਰ ਨੇ ਕਿਹਾ ਹੈ:–

'ਛਿਅ ਘਰ ਛਿਅ ਗੁਰ ਛਿਅ ਉਪਦੇਸ ॥

'ਗੁਰੁ ਗੁਰੁ ਏਕੋ ਵੇਸ ਅਨੇਕ ॥ ੧ ॥' ਅਰਥਾਤ ਛੀਏ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਅੱਡ ਅੱਡ ਦਾਨਿਆਂ ਦੀਰਚਨਾਂ ਹਨ, ਅੱਡ ਅੱਡ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਹਨ, ਹਰੇਕ ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਇਕ ਨੁਕਤੇ ਨੂੰ ਹੱਲ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਪਰਇਨ੍ਹਾਂਦਾ ਗੁਰੂ ਮਹਾਂ ਗੁਰੂ ਹੋਰ ਹੈ, ਉਸ ਦਾ ਮਿਲਾਪ ਕੁਛ ਹੋਰ ਸ਼ੈ ਹੈ, ਅਰ ਇਹ ਅਨੇਕਤਾ ਉਸ 'ਇਕ'ਦੇਵੇਸ ਹਨ, ਇਸ ਗੁਰਾਂ ਦੇ ਗੁਰੂ ਅਨੰਤ ਨਾਲ ਮੇਲ ਕਰੋ। ਦ੍ਰਿਸ਼-ਟਾਂਤ ਰੂਪੀ ਰੁੱਤ, ਮਾਹ, ਥਿਤਾਂ ਵਾਰ ਵੇਖਕੇ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਗੁਰੂ ਸੂਰਜ ਵਲ ਆਓ। ਜੇ ਤੁਸੀਂਨਿੱਘ ਰੌਸ਼ਨੀ, ਦਾਮਨਿਕ ਬਲ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਅਨੇਕ ਵੇਸਾਂ ਵਿਚੋਂ ਟੋਹ ਲਾਕੇ ਵੇਸਾਂ ਦੇ ਗੁਰੂ–'ਰੱਬ'ਸੂਰਜ ਵਲ ਆਓ। ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਉਸ 'ਕਰਤੇ ਕੀਰਤਿ ਘਰ' ਵੱਲ ਲਿਜਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ।

ਬਾਬਾ ਜੈ ਘਰਿ ਕਰਤੇ ਕੀਰਤਿ ਹੋਇ ॥

ਸੋ ਘਰੁ ਰਾਖੁ ਵਡਾਈ ਤੋਇ ॥ [ਆਸਾ ਮ: ੧

ਸਭ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰਾਂ ਫਿਲਾਸਫੀਆਂ ਦੀਆਂਬਰੀਕੀਆਂ,ਰੁੱਤਾਂ, ਮਾਹ, ਵਿਸੇ ਚਸੇ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਗਿਣਨਾ, ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨਾ; ਇਸਧਰਤੀ ਪਰ'ਵਾਕਯਾ' ਹੋਈਆ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦਾ ਗਿਆਨ ਹੈ, ਸੂਰਜ ਦੀ ਅਪਣੀ ਜ਼ਾਤ ਨਾਲ ਕੋਈ ਸਿੱਧਾ ਸਾਡਾ ਸੰਬੰਧ ਹੋ ਜਾਣਾ ਨਹੀਂ; ਸੋ ਜਦੋਂ ਉਸ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧ ਹੋਵੇ ਤਦੋਂ 'ਚਾਨਣ, ਨਿੱਘ, ਦਾਮਨਿਕ ਸ਼ਕਤੀ' ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਵੇ। ਤਿੱਥ ਪੱਤ੍ਰਿਕਾ ਤਾਂ ਪੜ੍ਹ ਲਈਆਂ, ਹੁਣ ਧੁੱਪੇ ਬੀ ਆ ਬੈਠੋ। ਇਸ ਧਰਤੀ ਤੇ ਵੱਸਦਿਆਂ ਸੂਰਜ ਨਾਲ ਮੇਲ ਕਰਨਾ ਕੀ ਹੈ? ਧੁੱਪ ਨਾਲਮੇਲਕਰਨਾ। ਤਿਵੇਂ 'ਅਨੰਤ' ਨਾਲ ਮੇਲ ਉਸ ਨਾਲ ਪ੍ਰੇਮਵਿਚਹੈ। ਸੋ ਹੁਣ ਬਾਬਾ ਜੀ! ਉਸ ਨਾਲ ਸੱਚ ਮੁੱਚ ਅੰਦਰ ਪ੍ਰਤੀਤ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਲੌ ਲਾਓ ਜੋ ਕਦੇ ਕਰਮ ਜਾਲ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਫਸਿਆ। ਜਿਸਨੂੰ 'ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਪੁਰਖ'ਦੱਸਦੇ ਹਨ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਪੂਰਨ ਬ੍ਰਹਮ ਭੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ,ਜਿਸਨੂੰ ਬਾਬੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਨੇ 'ਬਿਅੰਤ'ਕਿਹਾਹੈ, ਸੱਚ ਕਿਹਾ ਹੈ, ਤੇ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਕਹਿ ਕੇ ਸਲਾਹਿਆ ਹੈ। ਉਸ ਇਕੋ ਨਾਲ ਲਿਵ ਲਾਓ।

ਹੰਸ–ਜਿਸ ਨੂੰ ਤੁਸਾਂ 'ਏਕੋ' ਕਰਕੇ ਕਿਹਾ ਹੈ, ਐਸੇ ਈਸ਼੍ਵਰ ਬ੍ਰਹਮ ਯਾ ਰੱਬ ਨੂੰ ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਮੰਨਦਾ ਰਿਹਾ; ਪਰ ਹਾਂ ਇਹ ਮੈਂ ਮੰਨਦਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਕਿ ਮੁਕਤ ਆਤਮਾ ਯਾ ਨਿਰ ਉਪਾਧੀ ਹੋ ਗਏ ਜੀਵ ਨਿਰੋਲ ਚੇਤਨਾ ਰੂਪ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਉਹਅਨੰਤ ਗਯਾਨ, ਅਨੰਤ ਦਰਸ਼ਨ, ਅਨੰਤ ਵੀਰਯ ਤੇ ਅਨੰਤ ਸੁਖ ਵਾਲੇਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਭਾਵੇਂ ਓਹ ਅਚਾਹ ਤੇ ਬੇ-ਪਰਵਾਹ ਹਨ ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਮੂਰਤੀਆਂ ਬਣਦੀਆਂ ਤੇ ਪੂਜਾ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਫੇਰ 'ਸ਼ਾਸਨਾ ਸ਼ਿਸ਼ਠਾਯਾ ਦੇਵਤਾ' ਦੀ ਅਰਾਧਨਾ ਬੀ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਜੋ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਸੁਣਦੇ ਤੇ ਫਲ ਦੇਂਦੇ ਹਨ ਪਰ ਓਹ ਜੀਵਾਂ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਉਚੇ ਗਏ ਹਨ ਨਾ। ਸਾਂਖ ਨੇ ਬੀ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਈਸ਼੍ਵਰਦੀ ਹਸਤੀ ਮੰਨੀ ਹੈ*। ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਸਮਝਾਓ ਕਿ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਇਕ ਪਰਮਾਤਮਾ ਮੰਨਦੇ ਹੋ ਓਹ ਜੋ ਜਗਤ ਰਚਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਇਛਾਵਾਨ ਹੈ। ਇਛਾਵਾਨ ਨਿਰਵਿਕਾਰ ਨਿਰਬ੍ਰਿਤ ਕਿੰਞ ਹੈ?

ਸੈਨਾਪਤਿ–ਤੁਸੀਂਜਦਪਰਮਪੁਰਖ,ਨੂੰਇਛਾਵਾਨ ਕਹਿੰਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਆਪਣੀ ਇੱਛਾ ਨੂੰ ਉਸ ਵਿਚ ਆਰੋਪਨ ਕਰਦੇ ਹੋ। ਪਰ ਅਸਲ ਵਿਚ ਉਹ ਤਾਂ ਦੇਸ਼ ਕਾਲ ਤੋਂ ਪਰੇ ਹੈ, ਉਹ ਸਾਡੀ ਸਮਝ ਦਾ ਜਗਤ ਦੇ ਪਦਾਰਥਾਂ ਵਾਂਙੂ, ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਮਾਨ ਬਣਨ ਤੋਂ ਪਰੇ ਹੈ। ਉਸ ਨੂੰ, ਜੋ ਬਿਅੰਤ ਹੈ ਇਨਸਾਨ ਦੀ

*ਮਾਨ ਮੁਨੀ ਮੁਨਿਵਰ ਗਲੇ ਮਾਨੁ ਸਭੈਕਉਖਾਇ ॥ [ਸਲੋ: ਕਬੀ:

*ਈਦ੍ਰਿਸ਼ੇਸ਼੍ਵਰ ਸਿੱਦ੍ਧਿਰ੍ ਸਿਦ੍ਧਾ। ੩.੫੭.

ਬੁਧੀ, ਜੋ ਹੱਦ ਬੰਨੇ ਵਾਲੀ ਹੈ, ਕੀਕੂੰ ਵਰਣਨ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਜਿਸ ਨੂੰ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਮਾਨ ਪਦਾਰਥਾਂ ਵਾਂਙੂ ਨਾ ਵੇਖ ਸਕੀਦਾ,ਨਾ ਵਰਣਨ ਕਰਸਕੀਦਾਹੈ;ਤਾਂਤੇ ਉਸ ਦਾ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਕਰਨਿਆਂ, ਵੀਚਾਰਾਂ, ਇਛਿ-ਆਵਾਂ ਆਦਿ ਦਾ ਕੋਈ ਕੀਕੂੰ ਵਰਣਨ ਕਰਸਕਦਾ ਹੈ।ਪਰ ਸੋਚ ਕਰੋ ਕਿ ਇਹ ਤਾਂ ਹੋ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ ਕਿ ਉਹ ਆਪ ਤਾਂ ਹੋਵੇ ਦੇਸ਼ ਕਾਲ ਤੋਂ ਉਪਰ ਤੇਉਸਦੇ ਕਰਨੇ ਤੇ ਵੀਚਾਰ ਹੋਣਸਾਡੇ ਵਰਗੇ-ਦੇਸ਼ਕਾਲਵਾਲੇ। ਇਹ ਤੁਸੀਂ ਸਮਝ ਸਕਦੇ ਹੋ ਕਿ ਜੋ ਚੇਤਨ ਹੈ ਉਹ ਜੜ੍ਹ ਪਦਾਰਥਾਂ ਵਾਂਙੂ ਅਹਿੱਲ ਪਿਆ ਰਹਿਣੇ ਵਾਲਾ ਪੱਥਰ ਤੁੱਲ ਬੀ ਨਹੀਂ ਨਾ ਹੋ ਸਕਦਾ।ਚੇਤਨ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸਰੂਪ ਹੈ ਤੇ ਉਸ ਵਿਚ ਕੋਈ ਖੇਲ ਜ਼ਰੂਰ ਹੈ ਜਿਸਨੂੰ ਅਸੀਂ ਆਪਣੀ ਬੋਲੀ ਵਿਚ'ਕਰਨੇ ਤੇਵੀਚਾਰ'ਕਹਿ ਲਈਏ,ਪਰ ਉਹ ਕਰਨੇ ਤੇ ਵੀਚਾਰ ਅਦੇਸ਼ ਅਕਾਲ ਤੇ ਉਸਵਾਙੂ ਸਤਜਸਰੂਪਤਾ ਵਾਲੇਹਨ*,ਇਸਕਰਕੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਫੁਰਮਾਯਾ, 'ਸਚੇ ਤੇਰੇ ਕਰਣੇ ਸਰਬ ਬੀਚਾਰ'ਤੇ ਇਸ ਭੁਲ ਵਿਚੋਂ ਬੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਕੱਢਿਆ ਕਿ ਪਦ ਪਰਮਪੁਰਖ ਸਾਡੇ ਖਿਆਲ ਯਾ ਕਥਨੀ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਉਸਦੇ 'ਕਰਨੇ ਤੇ ਵੀਚਾਰ' ਆਦਿ,ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ 'ਹੁਕਮ' ਕਿਹਾ ਹੈ, ਉਹ ਕੀਕੂੰ ਸਾਡੀ ਸਮਝ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਤੇ ਉਹ ਵਰਣਨ ਕੀਕੂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ । 'ਹੁਕਮੀ ਹੋਵਨਿ ਆਕਾਰ ਹੁਕਮੁ ਨ ਕਹਿਆ ਜਾਈ' ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਵਾਕ ਹੈ। ਸੋ ਉਸ ਸੁਰਬ ਚੇਤਨਾ ਰੂਪ, ਸਰਬੱਗਯ, ਦੇਸ਼ ਕਾਲ ਤੋਂ ਪਰੇ ਦੇ ਸਰੂਪ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਆਪਣੇ ਅਦੇਸ਼ ਅਕਾਲ ਮੰਡਲ ਦੇ ਕਰਨੇ, ਵੀਚਾਰਾਂ ਅਰਥਾਤ 'ਹੁਕਮ' ਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਦੇਸ਼ ਕਾਲੀ ਇੱਛਾ ਤੇ ਦੇਸ਼ ਕਾਲੀ ਕਰਨਿਆ ਤੇ ਵੀਚਾਰਾਂ ਦੀ ਤੁੱਲਤਾ ਦੇ ਕੇ ਉਸ ਵਿਚ ਉਹ ਕੁਛ ਨਾ ਆਰੋਪਣ ਕਰੋ ਜੋ ਉਥੇ ਹੈ ਨਹੀਂ। ਉਹ ਸ਼ੁੱਧ ਚੇਤਨ ਹੈ ਪਰ ਉਹ ਚੇਤਨਾਕਿਸੇਹਦਬੰਦੀ ਵਿਚ ਨਹੀਂ, ਨਾ ਤੁਸੀਂ ਉਸ ਅਨੰਤ ਨੂੰ ਕੋਈ ਹਦ-ਬੰਦੀ ਦੇ ਸਕਦੇ ਹੋ,ਨਾ ਆਪਣੀ ਦੇਸ਼ ਕਾਲੀਵਿਕ੍ਰਤੀ ਉਸ ਨੂੰ ਆਰੋਪਣ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ।

ਹੰਸ (ਇਕ ਲੰਮਾ ਠੰਢਾ ਸਾਹ ਲੈਕੇ)–ਪਿਆਰੇ ਸੈਨਾਪਤਿ ਕੇਡੀ ਭਾਰੀ ਭੁੱਲ ਵਿਚ ਉਮਰਾ ਬੀਤ ਗਈ। ਹਾਂ ਹੁਣ ਚੇਤਾ ਆ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਸਾਂਖ ਨੇ ਬੀ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਤੋਂ ਕੈਵੱਲਯ ਹੋਏ ਈਸ੍ਵਰ ਨੂੰ ਮੰਨਿਆਂ ਹੈ ਤੇ ਆਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਸਰਬੱਗਯ ਅਰ ਸਰਬ ਸ਼ਕਤੀਮਾਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ*। ਹਾਂ ਉਹੋ, ਜੋ ਪਹਿਲੇ ਸਰਗ ਵਿਚ ਕਾਰਣ ਲੀਨ ਸੀ, †ਓਸੇ ਮਗਰਲੇ ਸਰਗ ਵਿਚ ਸਰਬੱਗਯ ਤੇ ਸਰਬਸ਼ਕਤੀਮਾਨ ਆਦਿ ਪੁਰਖ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।ਵਾਹ ਵਾਹ! ਹੁਣ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਬੀ ਝਲਕਾ ਵੱਜਾ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਜੋ ਨਿਰਉਪਾਧੀ ਆਤ-ਮਾਵਾਂ ਅਨੇਕ ਮੰਨਦੇ ਹਾਂ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਨੰਤਗਯਾਨ ਵਾਲੇ ਮੰਨਦੇ ਹਾਂ ਤਦ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਨਕਕਿਉਂ ਮੰਨਦੇ ਹਾਂ।ਅਨੇਕਤਾ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਫਰਕ ਕਰਕੇ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਜੇ ਅਸੀਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇਕੋ ਜਿਹੇ ਅਨੰਤ ਗਯਾਨ ਵਾਲੇ ਮੰਨਦੇ ਹਾਂ ਤੇ ਲੱਛਣਾਂ ਵਿਚਕੋਈ ਫਰਕਨਹੀਂਮੰਨਦੇ ਤਾਂ ਅਨੇਕਤਾ ਕਾਹਦੀ? ਅਨੰਤ ਗਯਾਨ ਅਨੰਤ ਦਰਸ਼ਨ, ਅਨੰਤ ਵੀਰਯ,ਅਨੰਤ ਸੁਖ ਵਾਲ ਲੱਛਣ ਅਨੇਕਤਾ ਨੂੰ ਨਹੀਂਪਰ ਏਕਤਾ ਨੂੰਸੂਚਨਕਰਦੇਹਨ। ਮੈਂ ਪੜ੍ਹ ਸੁਣਕੇ ਧਯਾਨ ਉੱਚਾ ਕਰਕੇ ਨਾ ਡਿੱਠਾ।ਕਿ ਅਨੇਕਤਾ ਤਾਂ ਸਾਰੀ ਏਕਤਾ ਵਲ ਲਿਜਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਹੁਣ ਦੱਸੋ ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਕਿੱਧਰ ਲਿਚੱਲਦੇ ਹੋ?

ਸੈਨਾਪਤਿ–ਪਰਮ ਪੁਰਖ ਦੀ ਸਰਨ‡। ਜੀਵ ਨੂੰ ਈਸ੍ਵਰ ਵਲ, ਪੁਰਖ ਨੂੰ ਪੁਰਖ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਵੱਲ,ਆਪਣੇ ਜੀਵ ਤਤ ਨੂੰ ਬ੍ਰਹਮ ਤਤ ਵਲ, 'ਤੰਤੇ ਕਉ ਪਰਮ ਤੰਤ' ਵਲ। ਅਸੀਂ ਜੇ ਸਚਮੁਚ ਮੋਖ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂਤਾਂ ਪਰਮ ਪੁਰਖ ਦੀ ਸ਼ਰਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਵੀਏ, ਜਿਥੇ ਕਿ ਫੇਰ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਕਿ ਪੁਦਗਲ, ਮਾਯਾ ਕਿ ਅਗਯਾਨ ਕਿਸੇ ਦਾ ਵਸੀਕਾਰ ਨਹੀਂ ਚਲਦਾ।

"ਛੁਟਹੋ ਕਾਲ ਫਾਸ ਤੇ ਤਬ ਹੀ ਗਹੋ ਸ਼ਰਨ ਜਗਤਾਗਰ।" [ਰਾਮਕਲੀ ਪਾ: ੧੦

ਹੰਸ–ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਇਉਂ ਕਹਿਰਹੇ ਹੋਜੀਕੂੰਬਿਅੰਤ ਕੋਈ ਦੇਸ਼ ਕਾਲ ਵਾਲਾ ਪੁਰਖ ਹੈ ਅਰ ਤੁਸੀਂ ਤੇ ਮੈਂ ਉਸ ਵਲ ਦੇਸ਼ ਕਾਲ ਨਾਲ ਵੇੜ੍ਹੀ ਹੋਈ ਧਾਈ ਕਰਨੀ ਹੈ,ਪਰਦੇਸ਼ਕਾਲਵਾਲਾਨਾ ਅਨੰਤ ਹੋ ਸਕਦਾ

*ਜਿਵੇਂ ਸਾਗਰ ਵਿਚ ਦਰਿਯਾ ਹਨ ਜੋ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸੇ ਦਾ ਸਰੂਪ ਹਨ, ਭਿੰਨ ਨਹੀਂ ਹਨ, ਪਰ ਫੇਰ ਹੈਨ ਦਰਯਾ ਬੀ।

*ਤਹਿ ਸਰ੍ਵ ਵਿਸ ਸਰ੍ਵ ਕਰ੍ਤਾ । [ਸਾਂ: ਦ: ੩:੫੬

†ਸਹਿ ਪੂਰ੍ਵ ਸਰ੍ਗੇ ਕ ਰਣਲੀਨ : ਸਰਗਾਂਤੇ ਸਰ੍ਵ ਵਿਤ ਸਰ੍ਵ ਕਰ੍ਤੇਸ਼੍ਵਰ ਆਦਿ ਪੁਰਖੋ ਭਵਤਿ।

‡ਪ੍ਰਾਨੀ ਪਰਮ ਪੁਰਖ ਪਗ ਲਾਗੋ॥ [ਪਾ: ੧੦

ਹੈ, ਨਾ ਅਨਾਦਿ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਸੈਨਾਪਤਿ–ਠੀਕ ਹੈ, ਪਰ ਹੰਸ ਜੀ, ਖਿਆਲ ਵਿਚਾਰ ਦੀ ਵਿਤ੍ਰਕ ਤੇ ਵਾਲ ਦੀ ਖੱਲ ਉਧੇੜਨ ਵਾਲੀ ਬਾਰੀਕੀ ਵਿਚ ਹੀ ਨਾ ਰਹੀਏ, ਕੁਛ ਹੋਰਵੇਂ ਸੋਚ ਕਰੀਏ। ਦੇਖੋ ਨਾ ਹਰ ਖਿਆਲ ਦਾ ਇਕ ਨਾਉਂ ਧਰ ਦੇਣਾ ਤੇ ਆਖਣਾ ਗਿਆਨ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ਇਸਨੂੰ ਹੀ ਕਾਫੀ ਜਾਨਣਾ ਠੀਕ ਨਹੀਂ। ਅਸਮਾਨ ਵਿਚ ਲਿਸ਼ਕ ਦਿੱਸੀ, ਉਸ ਦਾ ਨਾਮ ਧਰਿਆ ਬਿਜਲੀ, ਜਦ ਕਿਸੇ ਬਾਲ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ,'ਬਾਪੂ! ਇਹ ਕੀ ਹੈ?' ਤਾਂ ਆਖਿਆ: ਬਿਜਲੀ'। ਬਾਪੂ ਹੁਰੀਂ ਗਿਆਨੀ ਬੀ ਹੋ ਗਏ ਤੇ ਗੁਰੂ ਬੀ ਹੋ ਗਏ ਤੇ ਬੱਚਾ ਸਿਖ ਬੀ ਹੋ ਗਿਆ ਤੇ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਬੀ ਹੋ ਗਿਆ, ਇਹੋ ਹੈ ਨਾ ਤੁਸਾਡਾ ਸਾਡਾ ਗਿਆਨ।

ਹੰਸ–ਬਿਜਲੀ ਕਹਿਣ ਨਾਲ ਨਾ ਬਿਜਲੀ ਦਾ ਕਾਰਨ ਪਤਾ ਲੱਗਾ, ਨਾ ਉਸ ਦਾ ਰੂਪ ਪਤਾ ਲੱਗਾ, ਨਾ ਗੁਣ ਸੁਭਾਵ ਲੱਭੇ, ਨਾ ਚਾਨਣਾ ਮਿਲਿਆ, ਨਾ ਸ਼ਕਤੀ ਲੱਭੀ, 'ਨਾ ਉਹ ਕੀ ਹੈ' ਦਾ ਪਤਾ ਲੱਗਾ, ਨਾ ਉਹ ਸਾਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਈ ਨਾ ਅਸੀਂ ਉਸ ਨੂੰ।

ਸੈਨਾਪਤਿ–ਠੀਕ ਹੈ, ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਾਨੂੰ ਪਤ ਲੱਗਾ ਕਿ ਅਸੀਂ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਕਾਲ ਦੇ ਕੈਦੀ ਹਾਂ, ਫੇਰ ਅਸਾਂ ਦੇਸ਼ ਕਾਲ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਕਿਸ ਚੇਤੰਨਯ ਹੋਂਦ ਦਾ ਨਾਮ 'ਬ੍ਰਹਮ', 'ਆਤਮਾਂ', 'ਪੁਰਖ', 'ਰੂਹ', 'ਈਸ਼੍ਵਰ' ਯਾ ਅਨੰਤ ਗਯਾਨ ਵਾਲਾ ਸਿਧ ਆਦਿ ਪੁਰਖ, ਜਾਂ ਕੁਛ ਹੋਰ ਨਾਮ ਧਰ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਬੱਸ। ਜੇ ਨਿੱਘ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ ਤਾਂ ਬੰਦ ਕੋਠੇ ਦੇ ਪਾਲੇ ਵਿਚੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਕੇ ਧੁਪੇ ਆ ਬੈਠੀਏ ਤਾਂ ਸੂਰਜ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਵੀਏ। ਜੇ ਅੰਦਰ ਬੈਠੇ ਹੀ ਸੂਰਜ ਦੇ ਲੱਛਣਾਂ ਤੇ ਝਗੜਦੇ ਰਹੇ, ਵਾਲ ਦੀ ਖੱਲ ਖਿੱਚਦੇ ਰਹੇ ਤਾਂ ਰਹੇ ਪਾਲੇ ਵਿਚ ਹੀ ਠੁਰਕਦੇ।

ਓਹ ਜੋ ਪਰਮ ਪੁਰਖ ਹੈ, ਆਪਣੀ ਕੁਦਰਤ ਵਿਚ ਵਸ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਉਹ ਅਨੰਤ ਸੁੰਦਰ ਹੈ, ਕੁਦਰਤ ਵਿਚ ਵਯਾਪਕ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਉਸ ਦੀ ਅਨੰਤ ਸੁੰਦਰਤਾ ਕੁਦਰਤ ਵਿਚ ਝਲਕੇ ਮਾਰ ਰਹੀ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਸੂਰਜ ਅਤਿ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸਰੂਪ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਕ੍ਰੋੜਾਂ ਕੋਹਾਂ ਤੋਂ ਇਸ ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਧੁੱਪ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਆਪਣਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਤੇ ਨਿੱਘ ਆਦਿ ਦੇ ਰਿਹਾ ਹੈ ਤੇ ਜਲਾਲ ਲਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਸੋ ਪਯਾਰੇ ਜੀ ਕਾਦਰ ਤੇ ਕੁਦਰਤ ਨਾਲ ਰੁੱਸ ਕੇ ਉਦਾਸ, ਦਿਲਗੀਰ ਤੇ ਢੱਠੇ ਦਿਲ ਕਰਨ ਵਾਲੀਆਂ ਸੋਚਾਂ ਵਿਚ ਕਿ ਤਪਾਂ, ਹਠਾਂ ਨਾਲ ਮਰ ਮੁੱਕਣ ਦੀ ਥਾਵੇਂ ਕੁਦਰਤ ਵਿਚ ਵਸਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਨੂੰ ਵੀ ਤੱਕੋ। ਹਾਂ ਤੱਕੋ ਹੀ ਨਾ, ਸਗੋਂ ਕੁਦਰਤ ਵਿਚ ਵੱਸਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੇ ਰਸ ਵਿਚ ਆਓ, ਇਸ ਰਸ ਨਾਲ ਆਪੇ ਵਿਚ ਆਓ, ਆਪੇ ਵਿਚ ਜੁੜਕੇ ਨਿਰਮਲਤਾ ਵਿਚ ਆਓ, ਤਾਂ ਜੋ ਦੇਸ਼ ਕਾਲ ਤੋਂ ਪਰੇ, ਉਸ 'ਅਨਾਦਿ ਅਨੰਤ ਰਸ ਰੂਪ' ਦਾ ਸੱਚ ਮੁਚ ਝਲਕਾ ਵੱਜੇ, ਤੁਹਾਡੀ ਸੁਰਤ ਵਿਸਮਾਦ ਵਿਚ ਆਕੇ ਉਸ ਦਾ 'ਨਾਨਕ ਕਾ ਪਾਤਸ਼ਾਹੁ ਦਿਸੈ ਜਾਹਰਾ' ਵਾਲਾ ਪ੍ਰਤੱਖ ਰਸ ਵਾਲਾ ਸੁਆਦ ਤੇ ਗਯਾਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰੇ ਤਾਂ ਜੋ ਉਸ ਨਾਲ ਨਿਰੰਤਰ ਮੇਲ ਜਾਗ ਰਹਿਣ ਦਾ ਰੌ ਜਾਰੀ ਹੋ ਪਵੇ। ਜੈਸਾ ਕਿ ਸਤਿਗੁਰ ਨੇ ਫੁਰਮਾਇਆ ਹੈ:

ਸੁਪਨੈ ਊਭੀ ਭਈ ਗਹਿਓ ਕੀ ਨ ਅੰਚਲਾ ॥
ਸੁੰਦਰ ਪੁਰਖ ਬਿਰਾਜਿਤ ਪੇਖਿ ਮਨੁ ਬੰਚਲਾ ॥
ਖੋਜਉ ਤਾਕੇ ਚਰਣ ਕਹਹੁ ਕਤ ਪਾਈਐ ॥
ਹਰਿਹਾਂ ਸੋਈ ਜਤੰਨੁ ਬਤਾਇ ਸਖੀ ਪ੍ਰਿਉ ਪਾਈਐ ॥ ੧੩ ॥ [ਫੁਨਹੇ ਮ: ੫

ਇਹ ਜੋ ਕਾਇਨਾਤ ਦਿੱਸਦੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਤੁਸੀਂ ਸੋਚ ਵਾਲੇ ਬੰਦੇ ਹੋ, ਸੋਚੋ ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਦਾ ਕੋਈ ਹਿੱਸਾ ਹੋ ਕਿ ਨਹੀਂ? ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਵਿਚ ਵਸਦੇ ਹੋ ਕਿ ਨਹੀਂ? ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੋਚੋ ਕਿ ਉਹ 'ਅਨੰਤ' ਦੇਸ਼ ਕਾਲ ਤੋਂ ਪਰੇ ਵਯਾਪਕ ਬੀ ਹੈ ਕਿ ਨਹੀਂ? ਕੀ ਉਹ ਇਸ ਵਿਚ ਵਸਦਾ ਨਹੀਂ? ਇਹ ਦਿੱਸਦੀ ਅਣਦਿੱਸਦੀ ਕੁਦਰਤ ਉਸ ਤੋਂ ਅੱਡ ਹੈ ਜਾਂ ਉਸ ਦੇ ਵਿਚ ਹੈ? ਹਾਂ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਹ ਅਨੰਤ ਹੈ :–

'ਕੁਦਰਤ ਵਸਿਆ' ਅਨੰਤ ਹੈ:– 'ਕੁਦਰਤਿ ਕਰਿਕੈ ਵਸਿਆ ਸੋਇ ॥' [ਵਾ: ਸ੍ਰੀ ਮ: ੧

ਇਹੁ ਜਗੁ ਸਚੇ ਕੀ ਹੈ ਕੋਠੜੀ ਸਚੇ ਕਾ ਵਿਚਿ ਵਾਸੁ ॥' [ਵਾਰ ਆਸਾ ਮ: ੧

ਤੇ ਆਖਦੇ ਹਨ: ਮੇਰਾ ਉਸ ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਹੈ:

ਬਲਿਹਾਰੀ ਕੁਦਰਤਿ ਵਸਿਆ ਤੇਰਾ ਅੰਤੁ ਨ ਜਾਈ ਲਖਿਆ ॥ [ਵਾਰ ਆਸਾ ਮ: ੧

ਅਰਥਾਤ ਉਹ ਜੋ 'ਅਨੰਤ' ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ ਅੰਤ ਲਖ ਨਹੀਂ ਸਕੀਦਾ, ਉਹ ਕੁਦਰਤ ਵਿਚ ਵਸ ਰਿਹਾ

ਹੈ ਤੇ ਮੇਰਾ ਉਸ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧ ਹੈ ਉਸ ਤੋਂ ਬਲਿਹਾਰੀ ਹੋਣਾ। ਇਹ ਬਲਿਹਾਰੀ ਹੋਣਾ ਅਸਾਂ ਸੰਬੰਧ ਪੈਦਾ ਕਰਨਾ ਹੈ ਉਸ ਦੇਸ਼ ਕਾਲ ਤੋਂ ਪਰੇ ਪਰ ਫੇਰ ਕੁਦਰਤ ਵਿਚ ਵਸ ਰਹੇ 'ਅਨੰਤ' ਨਾਲ। ਮੈਂ ਤੇ ਤੁਸਾਂ ਪੜ੍ਹਿਆਂ ਨੇ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਬੋਲਦ ਦੇ ਮਗਰ ਹਲ ਵਾਹ ਰਹੇ ਰਾਹਕ ਨੇ ਬੀ ਇਹ ਰੱਬੀ ਟੇਕ ਪਾ ਕੇ ਇਨਸਾਨੀ ਕੰਮ ਕਰਦਿਆਂ ਇਨਸਾਨੀ ਰੰਗਾਂ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦਿਆਂ ਰੱਬੀ ਰਸਾਂ ਵਿਚ ਤੇ ਰੱਬੀ ਟੇਕ ਵਿਚ ਵੱਸਣਾ ਹੈ ਤੇ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਵੇਤਾ ਮਨੋਵਿਗਜਾਨੀ ਨੇ ਬੀ ਇਸੇ ਰੰਗ ਵਿਚ ਰਤੜੇ ਹੋ ਕੇ ਜੀ ਉੱਠਣਾ ਹੈ। ਮੇਰਾ ਭਾਵ ਇਹ ਹੈ ਕਿ—

੧. ਸਾਡ ਸ਼ੁਭ ਵਰਤਾਉ, ਪਾਪ ਰਹਿਤ ਵਰਤਾਉ, ਸਥੂਲ ਸੂਖਮ ਵਿਕਾਰ ਅਵਸਥਾ ਤੇ ਫਤੇ ਪਾਉਣਾ ਸ਼ੁਭ ਕਰਮ ਹੈ ਤੇ ਇਹ ਇਨਸਾਨੀ ਕਮਾਲ ਹੈ। ੨. ਸਾਡਾ ਅਨੰਤ ਨ਼ਾਲ ਲਗੇ ਰਹਿਣਾ ਅਰਥਾਤ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਨਾਲ ਲਗਾਤਾਰ ਸੰਬੰਧ ਪਾਉਣਾ ਆਤਮ ਜੀਵਨ ਹੈ।

ਹੰਸ—ਠੀਕ ਹੈ।

ਸੈਨਾਪਤਿ-ਇਸ ਲਗਾਤਾਰ ਲਗਨ ਨਾਲ ਤੁਸੀਂ ਸਦਾ 'ਉਸ ਦੀ' ਸ਼ਰਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਵੋ ਜੋ ਕਦੇ ਬੀ ਕਰਮ ਜਾਲ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਆਇਆ। ਉਸ ਨਾਲ ਲਗੇ ਰਹਿਕੇ ਤੁਸੀਂ ਕਦੇ ਕਿਸੇ ਟੋਟ ਵਿਚ ਆਉਣ ਜੋਗੇ ਨਹੀਂ ਰਹੋਗੇ। ਹੁਣਤੁਸੀਂ ਉਸ ਨਾਲੋਂ ਲਿਵ ਟੁਟੇ ਹੋ, ਉਸ ਨਾਲ ਲਿਵ ਲਾ ਕੇ ਜੁੜੇ ਹੋਏ ਹੋ ਜਾਓਗੇ। ਜੋ ਸਾਡਾ ਉਸ ਤੋਂ ਲਿਵ ਟੁਟੇ ਹੋਣਾਹੈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਸੁਖਾਂ ਤੋਂ ਵਾਂਜੇ ਜਾਣਾ ਹੈ, ਜੋ ਉਸ ਨਾਲ ਲਗ ਰਹਿਣ ਵਿਚ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹਨ। ਅਰਥਾਤ 'ਸਦਾ ਸੁਖ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ'। ਹਾਂ ਕਰਮ ਜਾਲ ਮਾਯਾ ਜਾਲ ਕਿ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਜਾਲ ਤੋਂ ਉਪਰ ਅਨੰਤ ਸੁਖ ਵਿਚ ਸਦਾ ਦਾ ਵਾਸ। ਸਾਡਾ ਮਨ ਨਿਰੀ ਵੀਚਾਰ ਨਾਲ ਦੇਸ਼ ਕਾਲ* ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਨਿਕਲ ਸਕਦਾ, ਸਾਡੀ ਸਾਰੀ ਵੀਚਾਰ ਆਪ ਦੇਸ਼ ਕਾਲ ਵਿਚ ਹੈ। ਸਾਡਾ ਅੰਦਰਲਾ ਸੋਚਾਂ, ਵੀਚਾਰਾਂ, ਖਿਆਲਾਂ ਨੂੰ ਨਾ ਪਿਆ ਖੋਤਰੇ ਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਉਚੇਰਾ ਹੋ (ਸੁਪਨੇ ਉਭੀ ਭਈ ਵਾਂਙੂ) ਸਚ ਮੁਚ ਉੱਚਾ ਹੋ ਸਦਾ 'ਅਨੰਤ' ਨਾਲ ਲੱਗੇ ਤੇ ਫੇਰ ਲੱਗਾ ਰਹੇ। ਖਿਆਲ ਖੁਤਰੀਵੇ ਨਾ ਪਰ ਖਿਆਲ ਅਨੰਤ ਵਿਚ ਸਮਾਵੇ, ਉਸ ਦੇ ਲਗਾਉ ਵਿਚ ਲੱਗ ਕੇ ਰਸਲੀਨ ਹੋਵੇ, ਸੱਚ ਮੁਚ ਹੋਵੇ। ਰਸ, ਤਜਰਬੇ ਵਿਚ ਆਉਣ ਵਾਲਾ ਰਸ ਹੋਵੇ।

ਹੰਸ—ਹੋਰ ਖੋਹਲੋ ਕੁਛ।

ਸੈਨਾਪਤਿ—ਦਾਤ ਸਤਿਗੁਰ ਦੇ ਹੱਥ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਿਹਰ ਨਾਲ ਤੁਹਾਡੀ ਲਿਵ ਲੱਗਗੀ, ਤਾਂ ਐਉਂ ਦਿੱਸਗੀ ਜੀਕੂੰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਅੰਦਰੋਂ ਪਤਾ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਨਜ਼ਰ ਰੱਖਦੇ ਹ ਅਰ ਨਜ਼ਰ ਨਾਲਵੇਖਦੇ ਹੋ, ਚਾਹੇ ਨਜ਼ਰ ਨੂੰ ਤੁਸੀਂ ਨਹੀਂ ਦੇਖ ਸਕਦੇ। ਨਜ਼ਰ ਤੁਹਾਡੇ ਅਗੇ ਕਦੇ ਦਿੱਸਣ ਵਾਲੀ ਹੋ ਕੇ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ, ਪਰ ਤੁਸੀਂ ਜਾਣਦੇ ਹੋ ਕਿ ਅਸੀਂ ਨਜ਼ਰ ਵਾਲੇ ਹਾਂ। ਇਹ ਗਿਆਨ 'ਗਿਆਨ' ਹੈ। ਸਮਝਦੇ ਹੋ ਨਾ ?

ਹੰਸ—ਇਹ ਠੀਕ ਹੈ ਪਰ ਜ਼ਰਾ ਦੁਹਰਾਓ ਨਾ ਸਾਰੀ ਗੱਲ,ਜੋ ਇਕ ਵਿਤ੍ਰੇ ਕੀ ਨਜ਼ਰ ਪੈ ਜਾਏ।

ਹਾਂ, ਮੈਂ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਦੁਹਰਾਉਂਦਾ ਹਾਂ :—

(੧) ਸਾਨੂੰ ਜਦ ਪਤਾ ਲੱਗ ਗਿਆ ਕਿ ਅਸੀਂ ਅਕਲ ਵਾਲੇ ਹਾਂ, ਪਸ਼ੂ ਨਹੀਂ ਤੇ ਸਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਧਰਮ (ਇਨਸਾਨੀ ਫਰਜ਼ਾਂ ਦਾ ਗਿਆਨ ਹੋ ਗਿਆ ਤੇ ਉਸ ਪੁਰ ਤੁਰਨ ਲੱਗ ਪਏ ਤਦੋਂ ਅਸੀਂ ਸੁਭ ਕਰਮੀ ਹੋ ਗਏ।

(੨) ਜਦ ਸਾਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਸਾਡਾ ਆਪਾ, ਜੋ ਸਾਡੇ ਅੰਦਰ ਹੈ, ਇਹ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਮਾਨ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਇਸ ਤੋਂ ਕਿਸੇ ਸ਼ਕਲ ਵਿਚ ਵੱਖਰਾ ਹੈ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਵਿਚਾਰਵਾਨ ਹੋ ਗਏ।

(੩) ਜਦੋਂ ਸਾਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਅਸੀਂ ਸ਼ਰੀਰ (ਦੇਸ਼ ਕਾਲ ਨਮਿੱਤ ਵਸਤੂ ਆਦਿ ਨਾਲ) ਬੱਧੇ ਪਏ ਹਾਂ, ਤੇ ਫਿਰਕੀਰਤਨ ਨਾਲ ਯਾ ਕੁਦਰਤਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਅਕਹਿ ਸੁੰਦਰਤਾ ਆਈ ਤੇ ਉਸ ਝਲਕਾ ਮਾਰਿਆ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਅੱਖ ਦੇ ਪਲਕਾਰ ਮਾਤ੍ਰ ਉੱਚ ਹੋਕੇ ਆਪੇ ਰਸਲੀਨ ਹੋ ਗਏ; ਤਦੋਂ ਸੋਝੀ ਆਈ

*ਜੀਵ ਬ੍ਰਹਮ ਦੀ ਏਕਤਾ ਕਹਿਣ ਤੋਂ ਜੋ ਗਜਾਨ ਸਾਡੇ ਅੰਦਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਉਹ ਦੇਸ਼ ਕਾਲ ਵਾਲਾ ਹੈ। ਏਕਤਾ ਦੇ ਖਿਆਲ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਦੇਸ਼ ਤੋਂ ਜੁਦਾ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ 'ਹੈ' ਜਾਂ 'ਹੋਵੇਗੀ' ਪਦਾਂ ਤੋਂ ਅਸੀਂ ਮਗ਼ਜ ਵਿਚੋਂ 'ਕਾਲ' ਦਾ ਖਿਆਲ ਕੱਢਨਹੀਂ ਸਕਦੇ। ਬ੍ਰਹਮ ਤੇ ਜੀਵ ਤੋਂ ਅਸੀਂ ਦੋ ਦੀ ਗਿਣਤੀਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਮੀਪਤਾ ਯਾਦੂਰੀਦਾ ਦੇਸ਼ ਵਾਲਾਖਿਆਲਰੱਦਨਹੀਂਕਰਸਕਦੇ।

ਕਿ ਮਨ ਬੁਧੀ ਆਦਿ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਕੁਛ ਹੋਰ ਬੀ ਹੈ। ਇਹ ਤਾਂ ਤਜਰਬੇ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਕਦੇ ਕਿਸੇ ਕਮਾਲ ਦੇ ਰਸਦਾਯਕ ਕੀਰਤਨ ਨਾਲ ਯਾ ਅਤਿ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੇ ਝਲਕੇ ਨਾਲ ਇਕ ਝੂਟਾ ਲੀਨਤਾ ਦਾ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਤਦੋਂ ਮਨ ਤੇ ਬੁਧਿ ਮਾਨੋ ਲੀਨ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਹੰਸ-ਹੈਂ······ਲੀਨ! ਸੁੰਦਰਤਾ ਕੀਹ?

ਸੈਨਾਪਤਿ—ਚਿਤ੍ਰਕਾਰ ਹੋ ਕੇ ਪੁੱਛਦੇ ਹੋ ਕਿ ਸੁੰਦਰਤਾ ਕੀਹ। ਇਹੋ ਸੁੰਦਰਤਾ ਜੋ ਮੋਹ ਲੈਂਦੀ ਸੀ, ਇਹੋ ਸੁਤੰਤ੍ਰ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਵੀ ਸੀ!

ਹੰਸ-ਕੀਕੂੰ?

ਸਨਾਪਤਿ—ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਅਤਯੰਤ ਸੁੰਦਰਤਾ ਅਚਾਨਕ ਝਲਕਾ ਮਾਰਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਪਹਿਲਾ ਅਸਰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਲੀਨਤਾ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਛਿਨ ਮਨ ਬੁਧਿ ਮਾਨੋਂ ਖੜੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਮੇਰਾ ਮਤਲਬਹੈ ਕਿ ਉਸ ਛਿਨ ਜਾਣਨਾ, ਸੋਚਣਾ, ਪ੍ਰਤੀਤ ਕਰਨਾ, ਤ੍ਰੈਏ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਹੋ ਰਹੇ ਹੁੰਦੇ। ਅਸਲ ਵਿਚ ਉਹ ਛਿਨ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਆਪਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਮਾਨ ਤੋਂ ਉੱਚਾ ਹੋ ਅਨੰਤ ਨਾਲ ਛੁਹ ਲੈਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਛਿਨ ਬੜੀ ਛੋਟੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਝੱਟ ਹੀ ਹੋਸ਼ ਪਰਤਦੀ ਹੈ, ਮਨ ਬੁਧਿ ਸਾਵਧਾਨ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਪਹਿਲੀ ਆਵਾਜ਼ ਨਿਕਲਦੀ ਹੈ: ਕੈਸਾ ਅਸਚਰਜ ਸੀ ਕੈਸਾ ਸੁਆਦ ਸੀ। ਵਾਹ! ਵਾਹ! ਆਦਿ।

ਇਸ ਛਿਨ ਨੂੰ 'ਵਿਸਮਾਦ'* ਕਹੀਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਛਿਨ ਆਪੇ ਨੂੰ ਅੰਤ ਤੋਂ ਚੁੱਕ ਕੇ ਅਨੰਤ ਵਿਚ ਟੁਭਕੀ ਲੁਆ ਲਿਆਉਂਦੀ ਹੈ।

ਹੰਸ—ਪਰ ਸੁੰਦਰਤਾ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਤਾਂ ਜੀਵ ਲਪ-ਟਦਾ ਹੈ ਤੇ ਉਸੇ ਵਿਚ ਫਸਕੇ ਗਲਦਾ ਰਹਿੰਦਾਹੈ।

ਸੈਨਾਪਤਿ - ਜਦੋਂ ਅਚਾਨਕ ਝਲਕਾ ਵਜਦਾ ਹੈ ਤਾਂਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਸੰਦ—ਮਨ ਆਦਿ—ਖੜੋਜਾਂਦੇਹਨ,ਤਾਂ 'ਆਪਾ' ਵਿਸਮਾਦੀ ਧੱਕੇ ਨਾਲ ਅਨੰਤ ਵਿਚ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਜਦ ਹੋਸ਼ ਪਰਤਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸ ਸ਼ੈ ਨੂੰ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਸੁੰਦਰਤਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ੀ ਸੀ, ਲੈਣ ਤੇ ਭੋਗਣ ਮਾਣਨ ਦੀ ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾਂ ਵਿਚ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਬੰਧਾਇਮਾਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਸੋ ਸੁੰਦਰਤਾ ਤੋਂ ਲੀਨਤਾ ਦਾ ਉਛਾਲ ਲੈਕੇ ਉੱਚਾ ਹੋਣਾ ਹੈ, ਇਸ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਤੇਇਸ ਦੇ ਕਬਜ਼ੇ ਜਮਾਉਣ, ਤ੍ਰੋੜਨਮਰੋੜਨ,(ਦੀਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾ) ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਪੈਣਾ।

ਹੰਸ—ਇਹ ਤਾਂ ਫੇਰ ਅਕਸਮਾਤ ਆਪੇ ਆ ਵਾਪਰਣ ਵਾਲੀ ਘਟਨਾ ਵਸੋਂ ਬਾਹਰੀ ਰਹੀ। ਤਪ ਹਠ ਤਾਂ ਵੱਸ ਦੀ ਖੇਡ ਹਨ। ਵਿਸਮਾਦ ਕੀਕੂੰ ਵੱਸ ਵਿਚ ਆਵੇ।

ਸੈਨਾਪਤਿ—ਅਕਸਮਾਤੀ ਝਲਕੇ ਤੋਂ ਸੋਝੀ ਪੈ ਗਈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਜੋ ਆਪ ਨੂੰ ਦੇਸ਼ ਕਾਲ ਵਿਚ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਮਾਨ ਹੋਏ ਹੋਏ ਉਸ ਨਾਲ ਤਦਰੂਪ ਸਮਝ ਰਹੇ ਸਾਂ, ਠੀਕ ਨਹੀਂ, ਅਦੇਸ਼ ਅਕਾਲ ਅਵਸਥਾ ਸਾਡੇ ਤਜਰਬੇ ਵਿਚ ਆ ਗਈ ਹੈ। ਹੁਣ ਉਸ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਲਈ ਰਸਤਾ ਹੈ, ਉਸ ਅਨੰਤ ਤੋਂ ਵਿਸ਼੍ਵਾਸ; ਉਸ ਦੀ ਸਿਫਤ ਸਲਾਹ ਦਾ ਭਾਵ ਅੰਦਰ ਧਾਰਨਾ ਕੀਰਤਨ ਕਰਨਾ, ਉਸ ਦੇ ਸਿਮਰਣ ਵਿਚ ਬ੍ਰਿਤੀ ਦਾ ਪ੍ਰਵਾਹ ਰਖਣਾ ਇਉਂ ਲਿਵ ਲਗਦੀ ਹੈ, ਲਿਵ ਅਨੰਤ ਵਿਚ ਲੈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਹੰਸ –ਪਰ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਵਿਚ ਬੈਠਿਆਂ ਦੁਖਾਂ ਦੁਖਾਂ ਲੋੜਾਂ ਨੇ ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਨੂੰ ਵੇਗ ਵਿਚ ਲਿਆਉਣਾ ਹੋਇਆ, ਫੇਰ ਖਲਾਸੀ ਕਿਵੇਂ? ਤਯਾਗ ਮਾਰਗ ਹੀ ਸਿੱਖਣਾ ਪਊ।

ਸੈਨਾਪਤਿ—ਮਾਨੁਖ ਦਾ ਸੁਭਾਵ 'ਗ੍ਰਹਣ' ਦਾ ਹੈ, 'ਤਯਾਗ' ਇਸ ਦੇ ਸੁਭਾਵ ਵਿਰੁੱਧ ਹੈ। ਸੁਭਾਵ ਵਿਰੁੱਧ ਕਰੜੇ ਕਰੜੇ ਪ੍ਰਯਤਨ ਕਰਨੇ ਸਰੀਰ ਤੇ ਮਨ ਨੂੰ ਸੋਗੀ ਤੇ ਕਈਵੇਰ ਰੋਗੀ ਕਰ ਦੇਂਦੇ ਹੈਨ। ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਸਤਿਗੁਰ ਉਹ ਮਾਰਗ ਦੱਸਦੇ ਹਨ ਜਿਸ ਨਾਲ ਸਰੀਰ ਤੇ ਮਨ ਅਰੋਗ ਰਹਿਣਤੇ ਸੁਭਾਵ ਬੀ ਬਦਲ ਜਾਵੇ। ਉਹ ਮਾਰਗ ਹੈ ਲਿਵ ਦਾ। ਫਿਰ ਆਪਦਾ ਆਸ਼ਯ ਹੈ ਕਿ ਲਿਵ ਵਾਲੇ ਮਹਾਂ ਪੁਰਖ ਭਾਈਚਾਰੇ ਵਿਚ ਵਸਣ ਤੇ ਨਾਲੋ ਨਾਲ ਜਗਤ ਉਧਾਰ ਬੀ ਹੋਵੇ। ਉਸ ਦੀ ਤਰਤੀਬ ਹੈ ਸੁਭਾਵ ਤੇ ਰੁਚੀਆਂ ਨੂੰ 'ਮਾਰਨਾ ਨਾ' ਪਰ 'ਊਰਧ ਗਾਮੀਂ ਕਰਨਾ।' ਆਪ ਫੁਰਮਾਉਂਦੇ ਹਨ 'ਪੰਜ ਬਧੇ ਮਹਾ ਬਲੀ ਕਰਿ ਸਚਿ ਢੋਆ'। ਮਹਾਂਬਲੀਆਂ ਨੂੰ ਕਤਲ ਨਾ ਕਰੋ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬੰਨ੍ਹ ਲਓ; ਅਰਥਾਤ ਕਿਸੇ ਹੱਦ ਵਿਚ ਲੈ ਆਓ ਤੇ ਸੁਗਾਤ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਕ ਤੁਹਫਾ ਬਣਾ ਲਓ। ਭਾਵ ਊਰਧਗਾਮੀ ਕਰ ਲਓ।

*ਵਿਸਮਾਦ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਵੇਰਵੇ ਲਈ ਪੜ੍ਹੋ 'ਮੇਰਾ ਦੂਧ' 'ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਚਮਤਕਾਰ' ਵਿਚ।

ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾਂਤ ਲਈ 'ਮੋਹ' ਨੂੰ ਲਓ—ਇਹ ਆਪਣੀਆਂ ਗਰਜ਼ਾਂ ਲਈ ਧਾਰੀਦਾ ਹੈ ਤੇ ਯੋਗ ਅਯੋਗ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਰਤੀਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਜੇਤੁਸੀਂ ਪਰਮਪੁਰਖ ਨਾਲ ਮੋਹ ਪਾ ਲਓ ਤਾਂ ਉਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਉਚਿਆਂ ਕਰੇਗਾ। ਨਾਸ਼ਮਾਨ ਪਦਾਰਥਾਂ ਤੇ ਨਾਸ਼ਮਾਨ ਸੰਬੰਧੀਆਂ ਦੇ ਮੋਹ ਤੋਂ ਉੱਚਾ ਲੈ ਜਾਏਗਾ। ਪਦਾਰਥ ਤੇ ਪਜਾਰੇ ਨਾਸ਼ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਦੁਖ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਅਵਿਨਾਸ਼ੀ ਹੈ:—ਨਾ ਓਹੁ ਮਰੈ ਨ ਹੋਵੈ ਸੋਗੁ। [ਆਸਾ:੧]ਸੋ ਪਰਮ ਪੁਰਖ ਨਾਲ ਪਜਾਰ ਕਰਦਿਆਂ ਸਾਨੂੰ ਜਗਤ ਵਿਚ ਤ੍ਰਿਸਨਾਂ ਰਹਿਤ ਮੋਹ ਦੀ ਜਾਚ ਆ ਜਾਵੇਗੀ। ਜਦ ਪਰਮ ਪੁਰਖ ਦੇ ਮੋਹ ਵਿਚ ਰਹਿਕੇ ਤੁਸੀਂ ਜੀਵਾਂ ਨੂੰ ਸੁਖ ਦਿਓਗੇ ਤਾਂ ਇਹ ਮੋਹ ਕੀਕੂੰ ਕਹਾਏਗਾ! ਏਹ ਪ੍ਰੇਮ ਹੋਵੇਗਾ ਤੇਇਸ ਵਿਚ ਸੁਤੇਤਜਾਗ ਹੋਵੇਗਾਬਿਨਾ ਆਪੇ ਨੂੰ ਕੋਹੇ ਦੇ।

ਇਸੀ ਤਰ੍ਹਾਂ 'ਲੋਭ' ਪਦਾਰਥਾਂ ਦਾਨਾਧਾਰੋ—ਯਥਾ ਲਾਭ ਸੁਖੀ ਹੋਵੋ, ਉਦਮ ਕਰੋ, ਕਮਾਕੇ ਖਾਓ। ਪਰ ਲੋਭ ਧਾਰੋ ਪਰਮ ਪੁਰਖ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦਾ, ਲੋਭ ਧਾਰੋ ਸ਼ੁਭ ਗੁਣਾਂ ਦਾ, ਪਦਾਰਥ ਨਸ਼ਟ ਹੋ ਜਾਂਦੇਹਨ,ਛਡਣੇ ਪੈਂਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਸ਼ੁਭ ਗੁਣਆਪੇ ਦੇਨਾਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਸੁਖੀ ਕਰਦੇ ਤੇ ਸੁਖ ਦੇਂਦੇ ਹਨ।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਿਦਜਾ ਪਾਓ, ਉਤਮ ਗ੍ਰੰਥ ਪੜ੍ਹੋ, ਕੋਮਲ ਉਨਰਾਂ ਦੇ ਕੰਮਾਂ ਵਿਚ ਆਪ ਨੂੰ ਲਾਓ, ਅਤੇ ਵਗਦੇ ਪਾਣੀਆਂ, ਬੋਲਦੇ ਪੰਛੀਆਂ, ਖਿੜੇ ਫੁੱਲਾਂ, ਚਮਕਦੇ ਤਾਰਿਆਂ ਤੋਂ ਸਿਫਤ ਸਲਾਹ ਦਾਰੰਗ ਲਓ ਤੇ ਪਰਮ ਪੁਰਖ ਦੇ ਪਜਾਰ ਵਿਚ ਆਓ।ਦੇਖੋ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਾਮ ਆਪੇ ਵਸ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਸਾਰੀ ਸਤਜਾ ਅੰਦਰ ਉੱਚ ਖਯਾਲਾਂ ਵਿਚ ਖਰਚ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਤੇ ਇਹ ਮਹਾਂ ਬਲੀ ਵੱਸ ਵਿਚ ਹੋ ਕੇ ਟੁਰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਉੱਚੇ ਮੰਡਲਾਂ ਵਿਚ ਖਜਾਲ ਨੂੰ ਉਡਾਰੀਆਂ ਦੇਂਦਾ ਹੈ।

ਕ੍ਰੋਧ ਕਰੋ ਪਾਪਾਂ ਉਤੇ। ਹਾਂ ਨੀਵੀਆਂ ਰੁਚੀਆਂ ਦੇ ਬੋਲ ਪਾਉਣ ਵੇਲੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਉਤੇ ਕ੍ਰੋਧ ਕਰੋ ਕਿ ਹੈਂ ਮੈਂ ਉੱਤਮ ਆਤਮ ਵਸਤੂ ਹੋਕੇ ਉੱਚਾ ਹੋਕੇ ਨੀਵੀਂ ਰੁਚੀ ਵਿਚ ਜਾਵਾਂ! ਇਹ ਮੇਰਾ ਧਰਮ ਨਹੀਂ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੰਕਾਰ ਕਰੋ ਕਿ ਮੇਰਾ ਨੇਹੁ ਪਰਮ ਪੁਰਖ ਨਾਲ ਹੈ, ਮੈਂ ਕਦੇ ਨੀਵੇਂ ਕਰਮ ਕਰਨ ਲਈ ਆਪ ਨੂੰ ਨੀਵਾਂ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ। ਇਉਂ ਆਪਣੀਆਂ ਸਰੀਰਕ ਤੇ ਮਾਨਸਕ ਤਾਕਤਾਂ ਉਤੇ, ਜੋ ਇਨਸਾਨ ਦੇ ਉਤੇ ਵਗਦੀਆਂ ਹਨ, ਇਨਸਾਨ ਦਾ ਵਸੀਕਾਰ ਹੋ ਜਾਏਗਾ ਤੇ ਹੰਸ ਜੀ! ਐਉਂ ਬਿਨਾਂ ਆਪਾ ਕੋਹੇ ਦੇ ਮਨੁੱਖ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਠਾਕੁਰ ਹੋ ਜਾਏਗਾ ਤੇ ਓਹ ਦਾਸ ਹੋਤੁਰਨਗੀਆਂ। ਐਉਂ ਬੰਦਾ ਪੰਜਾਂ ਨੂੰ ਊਰਧ ਗਾਮੀ ਕਰ ਲਏਗਾ। ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਚ ਐਉਂ ਆਖਿਆ ਹੈ: —

ਆਏ ਪ੍ਰਭ ਪਹਿ ਅੰਚਰਿ ਲਾਗਿ ॥ ਕਰਹੁ ਤਪਾ-
ਵਸ ਪ੍ਰਭ ਸਰਬਾਗਿ ॥੭॥ ਪ੍ਰਭ ਹਸਿ ਬੋਲੇਕੀਏ
ਨਿਆਂਏਂ ॥ ਸਗਲ ਦੂਤ ਮੇਰੀ ਸਵਾ ਲਾਏ ॥
ਤੂੰਠਾਕੁਰੁ ਇਹੁ ਗ੍ਰਿਹੁ ਸਭੁ ਤੇਰਾ ॥ ਕਹੁ ਨਾਨਕ
ਗੁਰਿ ਕੀਆ ਨਿਬੇਰਾ ॥ [ਪ੍ਰਭਾਤੀ] ਮਹਲਾ ੫ ਅਸ:—੧

ਭਾਵ ਸਮਝਦੇ ਹੀ ਹੋ ਕਿ ਅਸਾਂ ਨੇ ਅਰਦਾਸ ਕੀਤੀ ਕਿ ਹੇ ਪ੍ਰਭੂ ਇਹ ਪੰਚ ਦੂਤ ਬੜਾ ਦੁਖ ਦੇਂਦੇ ਹਨ। ਪ੍ਰਭੂ ਨੇ ਏਹ ਦੂਤ ਮੇਰੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਲਾ ਦਿਤੇ ਤੇ ਫੈਸਲਾ ਇਹ ਦੱਤਾ ਕਿ ਤੂੰ ਇਸ ਸਰੀਰ ਦਾ ਮਾਲਕ ਹੈਂ, ਏਹ ਸਾਰੇ ਦਾਸ ਹਨ। ਇਸੇ ਸ਼ਬਦ ਵਿਚ ਦੱਸਿਆ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਬਚਾਇਆ? ਉੱਤਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ:—

'ਹਮ ਗੁਰਿ ਰਾਖਿ ਲੀਏ ਲਿਵ ਲਾਏ ॥'

ਪਰਮ ਪੁਰਖ ਵਿਚ ਲਿਵ ਲੁਆ ਕੇ ਸਾਨੂੰ ਸਤਿਗੁਰ ਨੇ ਬਚਾ ਲਿਆ। ਲਿਵ ਕਿਸ ਵਿਚ ਲੁਆਈ?

ਏਕੁ ਹਮਾਰਾ ਅੰਤਰਜਾਮੀ। ਧਰ ਏਕਾ ਮੈ ਟਿਕ
ਏਕਸੁ ਕੀ ਸਿਰਿ ਸਾਹਾ ਵਡ ਪੁਰਖੁ ਸੁਆਮੀ ॥

ਇਸ ਏਕੇ ਵਿਚ ਲੁਆਈ ਕੀਕੂੰ?

ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨਾਮਿ ਮਨੁ ਰਹਿਆ ਅਘਾਇ ॥

ਪਰਮ ਪੁਰਖ ਦੇ ਨਾਮ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵਿਚ ਮਨ ਦੀ ਤ੍ਰਿਪਤੀ ਹੋਣ ਨਾਲ।

ਹੰਸ (ਲੰਮਾ ਸਾਹ ਲੈ ਕੇ)—ਬਹੁਤ ਉੱਤਮ ਹੈ। ਮਨ ਸੋਗਾਂ ਤੇ ਉਦਾਸੀਆਂ ਵਿਚ ਬੀ ਨਾ ਰਿਹਾ। ਵਿਚੇ ਬੀ ਰਿਹਾ, ਪਾਰ ਗਿਰਾਮੀ ਬੀ ਹੋ ਗਿਆ, (ਸਿਰ ਹਿਲਾਕੇ) ਪਰ ਗ੍ਰਿਹਸਤ ਵਿਚ ਕਠਨਤਾ ਹੈ ਜ਼ਰੂਰ, ਸਜਣ ਜੀਓ!

ਸੈਨਾਪਿਤਿ-ਹੈ, ਪਰ ਹੰਸ ਜੀ! ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਬਾਹਾਂ ਨੇ 'ਅਖਾੜੇ ਵਿਚ ਜਾਕੇ ਦੂਸਰੀਆਂ ਬਾਹਾਂ ਦੀ ਰੋਕਨਹੀਂ ਖਾਧੀ,ਪਹਿਲਵਾਨ ਨਹੀਂ ਹੋਈਆਂ।ਗ੍ਰਿਹਸਤਦੀਆਂ ਰੋਕਾਂ ਤੇ ਟੋਕਾਂ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਕੀਤੇ ਤੇ ਪ੍ਰਯਤਨ ਹੋਏ

ਤਾਂ ਆਤਮ ਬਲ ਭਰਦੇ ਹਨ। ਇਕੱਲੇ ਬਨਾਂ ਵਿਚ ਜਾ ਬੈਠਿਆਂ ਢਿੱਲ ਵਾਪਰਦੀ ਹੈ, ਵਿਚੇ ਰਹਿਕੇ ਪ੍ਰਯਤਨ ਕੀਤਿਆਂ ਬਲ ਵਧਦਾ ਹੈ।

ਹੰਸ—ਇਹ ਤਾਂ ਰਹੀ ਵੀਚਾਰ, ਹੁਣ ਦੱਸੋ ਸਾਧਨ ਪੱਖ ਦੀ ਗੱਲ, ਮੂਲ ਸਾਧਨ ਕੀ ਹੈ ?

ਸੈਨਾਪਤ—ਆਦਿ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਜੀ ਦਾ ਵਾਕ ਹੈ

"ਗੁਰਾ ਇਕ ਦੇਹਿ ਬੁਝਾਈ॥ ਸਭਨਾ ਜੀਆ ਕਾ
ਇਕੁ ਦਾਤਾ ਸੋ ਮੈ ਵਿਸਰਿ ਨ ਜਾਈ ॥"

ਅਰਥਾਤ ਇਕ ਦਾਤਾ ਹੈ ਜੋ ਸਭ ਜੀਵਾਂ ਦਾ ਪਾਲਕ ਹੈ,ਓਹ ਮੈਨੂੰ ਨਾ ਭੁੱਲੇ, ਹੇ ਗੁਰੋ ! ਇਹ ਗੱਲ ਮੇਰੀ ਬੁੱਧੀ ਮੇਰੇ ਯਕੀਨ ਵਿਚ ਬਿਠਾ ਦਿਓ।

ਦਸਵੇਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਦਾ ਵਾਕ ਹੈ:—

ਬਿਨ ਹਰਿ ਨਾਮ ਨ ਬਾਚਨ ਪੈਹੈ ॥

ਪੁਨਾ:—'ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਕਰਹੁ ਸਦਾ ਸਿਮਰਨ ਕਉ'।

ਪਰਮ ਪੁਰਖ ਨੂੰ ਸਿਮਰਣ ਕਰਨਾ,ਉਸਦੀਸਿਫਤ ਸਲਾਹ ਵਿਚ ਰਹਿਣਾ, ਉਸਦਾ ਕੀਰਤਨ ਸੁਣਨਾ, ਕਰਨਾ।ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਕ ਲਗਾਤਾਰੀ ਰੌ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਰਮ ਪੁਰਖ ਦੀ ਯਾਦ ਅੰਦਰ ਜਾਰੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਵਿੱਥ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦੀ ਉਸ ਨਾਲ। ਹਰ ਵੇਲੇ ਇਕ ਰੁਖ਼ ਅੰਦਰ ਬਣਿਆਂ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਉਪਰ ਨੂੰਉਚਿਆਈਦੇ ਭਾਵ ਵਾਲਾ, ਪਰਮ ਪੁਰਖ ਦੇ ਆਸਰੇ ਭਰੋਸੇਵਾਲਾ। 'ਆਦੇਸੁ ਤਿਸੈ ਆਦੇਸੁ ॥ ਆਦਿ ਅਨੀਲੁ ਅਨਾਦਿ ਅਨਾਹਤਿ ਜੁਗੁ ਜੁਗੁ ਏਕੋ ਵੇਸੁ' ਦੇ ਸੁਆਦ ਬੱਝਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ।

ਇਉਂ ਹਰ ਵੇਲੇ ਇਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਅਕਹਿ ਰੌ ਅਣਡਿੱਠੇ ਵਿਚੋਂ ਸਾਡੇ ਵਿਚ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਸਾਡੀ ਵਲੋਂ ਹਰ ਵੇਲੇ ਇਕ ਡੋਰ ਜਿਹੀ, ਤਾਰ ਜਿਹੀ ਅਣਡਿਠੇ ਵਲ ਲੱਗੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਪਰਸਪਰ ਇਉਂ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕੋਈ ਰਸ ਭਰੀ ਤੇ ਬਲ ਭਰੀਤਾਕਤ ਅਸਾਂ ਵਿਚ ਆ ਰਹੀ ਹੈ, ਜੋ ਸਾਨੂੰ ਸੁਤੰਤਰ, ਬਲਵਾਨ ਤੇ ਰਸ ਵਿਚ ਰੱਖਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਦਸ਼ਾ ਢਹਿੰਦੀਆਂ ਕਲਾਂ ਨਹੀਂ, ਉਦਾਸੀ ਨਹੀਂ, ਦਿਲ-ਗੀਰੀ, ਯਾ ਵੈਰਾਗ ਮਾਤ੍ਰ ਨਹੀਂ ?

ਹੰਸ—ਹੈਂ ! ਵੈਰਾਗ ਮਾਤ੍ਰ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ।

ਸੈਨਾਪਤਿ—ਨਹੀਂ। ਮੇਰੀ ਜਾਚੇ ਵੈਰਾਗ ਬੀ ਕਿਸੇ ਰੋਗ ਲਈ ਇਕ ਦਾਰੂ ਹੈ, ਜੀਕੂੰ ਸੰਖੀਆ ਕਿਸੇ ਤਪ ਨੂੰ ਤੋੜਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਆਪ ਅੰਮ੍ਰਿਤਨਹੀਂ। ਤਿ ਵੇ ਰਾਗ ਆਦਿ ਬੀ ਦਾਰੂ ਹਨ ਜੋ ਭੁਲੇਵੇ ਦੀ ਵਿਹੁ ਯਾ ਕਰਮਾਂ ਦੀ ਕਾਲਕ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਲਿਵ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਹੈ, ਉਹ ਅਰੋਗਤਾ ਹੈ, ਉਹ ਰੂਹਾਨੀ ਜੀਵਨ ਹੈ।

ਹੰਸ—ਕਿਆ ਇਸ ਦਸ਼ਾ ਵਿਚ ਮੁੜ 'ਗ੍ਰਹਿਣ'ਦੀ ਦਸ਼ਾ ਫੇਰ ਨਹੀਂ ਪੈ ਜਾਂਦੀ ? ਤੁਸੀਂ ਜਾਣਦੇ ਹੋ ਕਿ ਗ੍ਰਹਣ ਸਭ ਗਿਰਾਉ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ?

ਸੈਨਾਪਤਿ—ਠੀਕ ਹੈ, ਇਹ ਅਵਸਥਾ ਗ੍ਰਹਣ ਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਗ੍ਰਹਣ ਮਾਯਾ ਦਾ, ਅਨਾਤਮ ਦਾ, ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਕਿ ਪੁਦਗਲ ਦਾ ਨਹੀਂ। ਜੋ ਪੁਰਖ ਅੱਠ ਪਹਿਰ ਇਸ ਤਰੱਦਦ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੇਰਾ ਲਗਾਉ ਸਾਂਈਂ ਰੁਖੀਆ ਰਹੇ, ਉਸ ਦੇ ਅੰਦਰ ਕੋਈ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਮਾਨੀ'ਪਕੜ' ਥਾਂ ਨਹੀਂਪਕੜ ਸਕਦੀ, ਇਹ ਲਗਨ ਉਸ ਨੂੰ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਮਾਨ ਤੋਂ ਉੱਚਾ ਰੱਖਦੀ ਹੈ ਤੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾ ਵਿਚ ਜੋੜੀ ਰੱਖਦੀ ਹੈ। ਰੁਖ਼ ਰੱਖਣ ਵਾਲਾ ਦਿਲ,ਜੀ ਹਾਂ ਉਹ ਸਾਡਾ ਅੰਦਰਲਾਜੋਬੇਅੰਤ ਵੱਲ, ਅਨੰਤ ਵੱਲ, ਹਰ ਛਿਨ ਲਗਾਉ ਰੱਖਦਾ ਹੈ, ਉੱਚਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ*, ਉਸ ਨੂੰ ਗ੍ਰਹਣ ਤਿਆਗ ਦੋਵੇਂ ਨੀਵੇਂ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।ਜੇ ਉਹ ਕਦੇ ਭੁੱਲ ਕਰਦਾ ਹੈ ਯਾ ਡਿੱਗਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਸ ਦੇ ਅੰਦਰਲੇ ਨੂੰ ਐਸੀ ਪੀੜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਜੋ ਆਪਣੇ ਕੇਂਦਰ ਤੇ ਟਿਕੇ ਬਿਨਾ, ਅਰਥਾਤ ਲਿਵ ਵਿਚ ਆਏ ਬਿਨਾਂ ਹਟਦੀ ਨਹੀਂ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਸਾਧਨ ਕਾਦਾ ਕਰਦਾ ਉਹ ਦਿਨੋ ਦਿਨ ਘੱਟ ਡਿਗਦਾ ਹੈ† ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਅੰਦਰ ਨਾ ਡਿਗਣ ਦਾ ਤਰਲਾ ਵਧਦਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਇਸ ਲਿਵ ਦੀ ਦਾਤ ਦੇ ਆਇਆਂ ਜੋ ਦਿਲ ਦੀ ਹਾਲਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ:

ਕਹਿਬੇ ਕਉ ਸੋਭਾ ਨਹੀ ਦੇਖਾ ਹੀ ਪਰਵਾਨੁ ॥'

ਪੁਨਾ:—'ਜਿਸੁ ਰਸੁ ਆਇਆ ਸੋਈ ਜਾਨੈ ॥
ਪੇਖਿ ਪੇਖਿ ਮਨ ਮਹਿ ਹੈਰਾਨੈ॥" ਇਸ ਦਾ ਜੋ ਫਲ ਹੈ ਉਹ ਉਸ ਬੇਅੰਤ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੈ:—

ਕਹੈ ਨਾਨਕੁ ਗੁਰਪਰਸਾਦੀ ਜਿਨਾ ਲਿਵ ਲਾਗੀ
ਤਿਨੀ ਵਿਚੇ ਮਾਇਆ ਪਾਇਆ॥ [ਰਾਮ:ਅਨੰਦ-੨੯

*ਕਿਆਲੀਜੈ ਕਿਆਤਜੀਅ ਬਉਰੇ ਜੋਦੀਸੈ ਸੋਛਾਰੁ॥ [ਸਾ: ਮ: ੪

†"ਜਿਸਨੋ ਵਿਸਰੈ ਮੇਰਾ ਰਾਮਸਨੇਹੀ ਤਿਸੁ ਲਾਖ ਬੇਦਨ ਜਣੁ ਆਈ ॥" [ਸੋਰ: ਮ: ੫] "ਜੈ ਤਨਿ ਬਾਣੀ ਵਿਸਰਿ ਜਾਇ ॥ ਜਿਉ ਪਕਾ ਰੋਗੀ ਵਿਲਲਾਇ ॥" [ਧਨਾ: ਮ: ੧] । "ਰਾਮ ਬਿਓਗੀ ਨਾ ਜੀਐ ਜੀਐ ਤ ਬਉਰਾ ਹੋਇ ॥" [ਸਲੋਕ ਕਬੀਰ

ਹੰਸ—ਸੱਚ ਕਿਹਾ ਨੇ। ਮੈਂ ਜੋ ਐਵੇਂ ਟਿਕਣ ਦੇ ਜ਼ੋਰ ਲਾਏ ਸਿਰੇ ਨਾ ਚੜ੍ਹੇ। ਆਪੇ ਨੂੰ ਵੱਖਰਾ ਵੱਖਰਾ ਕਰਦਾ ਹਾਂ,ਪਰ ਹੁੰਦਾ ਨਹੀਂ ਸੰਕਲਪ ਦੁਆਰਾ ਸੂਖਮ ਤੋਂ ਸੂਖਮ ਹੋ ਹੋ ਕੇ ਖਹਿੜਾ ਨਹੀਂ ਛੁੱਟਦਾ। ਹੁਣ ਤੁਸਾਂ ਦੇ ਕਹਿਣ ਤੋਂ ਭਾਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜੇਕਰ 'ਆਦਿ ਅਨੀਲ ਅਨੰਤ' ਦੀ ਟੇਕ ਹੋਵੇ ਤੇ ਅੰਦਰਲੇ ਦਾ ਧਿਆਨ ਉਸ ਨਾਲ ਲਿਵਧਾਰੀ ਰਹੇ ਤਾਂ ਜੀਵ ਸਰਬ ਅਨਾਤਮ ਤੋਂ ਸੁਤੇ ਹੀ ਉੱਚਾਂ ਰਹੇਗਾ। ਗਲ ਦਿਲ ਲਗਦੀ ਹੈ। ਤਦੇ ਤੁਸਾਡੇ ਵਰਗੇ ਬੜੇ ਬੜੇ ਦਾਨੇ ਇਸ ਰਾਜ ਦੁਆਰੇ ਢੱਠੇ ਪਏ ਹਨ।

ਸੈਨਾਪਤਿ—ਪੈਸੇ ਦਾ ਭਾਂਡਾ ਠਕੋਰਕੇ ਲਈਦਾ ਹੈ ਤੇ ਇਹ ਪਰਮਾਰਥ ਦਾ ਸ਼ੌਕ ਤਾਂ ਸਿਰ ਧੜ ਦੀ ਬਾਜ਼ੀ ਹੈ, ਜੇ ਕੁਛ ਲੱਭਦਾ ਨਾ ਤਾਂ ਇੰਨੇ ਦਾਨੇ ਕਦ ਇਥੇ ਡਿਗਦੇ?

ਹੰਸ—ਤੁਸਾਡੇ ਦਿਲ ਦੀ ਹੁਣ ਕੀ ਦਸ਼ਾ ਹੈ?

ਸੈਨਾਪਤਿ-ਮੈਂ ਅਜੇ ਕੱਚਾ ਹਾਂ, ਬਹੁਤ ਭੁੱਲਦਾ ਤੇ ਡਿੱਗਦਾ ਹਾਂ, ਪਰ ਉਂਞ ਲਗਾਤਾਰ ਸਿਮਰਨ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਸਾਵਧਾਨਤਾ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ,ਅੰਦਰਲੇ ਦਾ ਰੁਖ਼ ਉੱਚਾ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਵਲ ਬੱਝਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਇਕ ਬਲ, ਤਾਕਤ ਅਰ ਪਿਆਰ ਦੀ ਰੌ ਪ੍ਰਤੀਤ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਆਪਾ ਉੱਚਾ ਉੱਚਾ ਤੇ ਖੇੜੇ ਖੇੜੇ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਇਕ 'ਹੈ' ਦਾ ਭਾਵ ਬੱਝਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਕੰਮ ਕਾਜ ਦੇ ਡਾਢੇ ਰੁਝੇਵੇਂ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਜਦ ਵਿਹਲੇ ਹੋਈਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਇਹ ਰੌ ਫਰਾਟੇ ਮਾਰ ਕੇ ਤੁਰ ਨਿਕਲਦੀ ਹੈ।ਮਾੜੇ ਕਰਮਾਂ ਤੋਂ ਸੂਗ ਆਉਂਦੀ ਹੈ, ਸੁਤੇ ਹੀ ਸ਼ੁਭ ਕਰਮਾਂ ਵਿਚ ਰੌ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਮੜ੍ਹੱਪਣ ਫੁਰੇ ਤਾਂ ਅੰਦਰਲੀ ਲਿਵ ਤਾਰ ਟੁੱਟਦੀ ਹੈ, ਉਸ ਤੋਂ ਰਸ ਹੀਨਤਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਜੋ ਮੜ੍ਹੱਪਣ ਕਰਨ ਨਹੀਂ ਦੇਂਦੀ।

ਹੰਸ—ਇਹ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਸੁਗਮ ਹੈ ਸਾਡੇ ਮਾਰਗਾਂ ਨਾਲੋਂ। ਜ਼ਾਹਰਾ ਰਜੋ ਗੁਣ ਹੈ ਏਥੇ ਪ੍ਰਧਾਨ, ਪਰ ਜੋ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਆਪ ਦੱਸਦੇ ਹੋ ਤੇ ਜੀਵਨ ਨਮੂਨੇ ਮੈਂ ਏਥੇ ਵੇਖੇ ਹਨ, ਓਹ ਸਤੋ ਗੁਣੀ ਸੁਖਾਂ ਦੇ ਹਨ।

ਸੈਨਾਪਤਿ—ਨਹੀਂ, ਇਥੇ ਸਤੋ ਗੁਣ ਪ੍ਰਧਾਨ ਹੈ, ਕੇਵਲ ਸਾਨੂੰ ਸਤੋਗੁਣ ਦੀ ਸੋਝੀ ਨਹੀਂ, ਅਸਾਂ ਨਾਮ ਸੁਣੇ ਹਨ,ਪਰ ਸਾਨੂੰ ਸਤੋਗੁਣ ਵਾਪਰੇ ਨਹੀ। ਤੁਸੀਂ ਯਾ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰਕਾਰ ਤਿੰਨ ਗੁਣਾਂ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂਸਮਝਦੇ ਹੋਵੋ, ਜੀਕੂੰ ਮੈਂ ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ ਦੱਸਦਾ ਹਾਂ। ਰਜੋ ਗੁਣ ਵੇਲੇ ਤਬੀਅਤ ਕੰਮਾਂ ਕਾਜਾਂ ਵਿਚ, ਉੱਦਮ ਵਿਚ ਰੁੱਝਦੀ ਹੈ ਪਰੰਤੂ ਸਤੋ ਗੁਣ ਵੇਲੇ ਟਿਕਾਉ ਸੁਖ ਤੇ ਆਨੰਦ ਵਿਚ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਭੇਦ ਅੰਦਰਲਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਜਦੋਂ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਨਾਲ ਲਿਵ ਲੱਗੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ. ਸੁਰਤਿ ਦੇ 'ਪੈਰ' ਰਜੋਗੁਣ ਦੀ ਅਟਾਰੀ ਤੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ਤੇ 'ਵਾਸਾ' ਸਤੋਗੁਣ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਤੇ 'ਉਡਾਰੀ' ਤੁਰੀਆ ਵਿਚ ਵੱਜਦੀ ਹੈ। ਸਤੋਗੁਣ ਦੇ ਤ੍ਰੰਗ ਰੰਗ ਬਦਲਦੇ ਤ੍ਰਿਖ ਅਥਵਾ ਨਿੰਮ੍ਹੇ ਹੁੰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਰਜੋਗੁਣ ਦੀ ਉਪਰ ਤੋਂ ਪੈਰ ਨਹੀਂ ਉਖੜਦੇ। ਜੋ ਭੁੱਲ ਅਸੀਂ ਕਰਦੇ ਰਹੇ ਹਾਂ ਤੇ ਸੰਸਾਰ ਆਮ ਕਰਦਾ ਹੈ ਉਹ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਰਜੋਗੁਣ ਨੂੰ ਨਿਰਾ ਵਿਕਾਰੀ ਭਾਵ ਵਿਚ ਲੈਂਦੇ ਹਾਂ ਤੇ ਇਸ ਨੂੰ ਮਾੜਾ ਕਹਿਕੇ ਜਿਸ ਟਿਕਾਉ ਵਲ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ ਉਹ ਤਮੋਗੁਣ ਦੇ ਦਰਿੱਦ੍ਰ ਤੇ ਆਲਸ ਵਿਚ ਸਾਨੂੰ ਲੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਅਸੀਂ ਉਸ ਤਮੋਗੁਣੀ ਦਲਿੱਦਰ ਨੂੰ ਸਤੋਗੁਣ ਸਮਝਣ ਲਗ ਪੈਂਦੇ ਹਾਂ। ਜਿ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਇਕਾਗ੍ਰਤਾ ਅਰ ਟਿਕਾਉ ਸਮਝਦੇ ਸਾਂ ਉਹ ਸਤੋਗੁਣੀ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨਹੀਂ ਸੀ. ਉਹ ਸਾਰਾ ਰੁਖ਼ 'ਅਨੰਤ ਚੇਤਨ' ਵਲ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਉਹ ਤਾਂ ਰਜੋ ਤੋਂ ਹੇਠਾਂ ਤਮੋਂ ਵਿਚ ਵਾਸਾ ਸੀ। ਸਤੋਗੁਣ ਦੇ ਲੱਛਣ ਹਨ, ਹਲਕਾ ਪਨ, ਸੁਥਰਾ ਪਨ, ਨਿਰਮਲਤਾ, ਉੱਚਾ ਪਨ, ਰਸ ਸੁਆਦ। ਮੈਂ ਰਜੋ ਤੋਂ ਭਾਵ ਉਤ-ਸਾਹ ਬ੍ਰਿਤੀ ਦਾ ਲੈ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਗ੍ਰਿਹਸਤਵਿਚਕਠਨ ਕੰਮ ਜੰਗ ਹੈ, ਜੋ ਦੇਸ਼ ਰਖਿਆ ਖਾਤਰ, ਧਰਮ ਰੱਛਿਆ ਖਾਤਰ ਸਤਿਗੁਰ ਦੇ ਦੁਆਰੇ ਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਸੋ ਸਤਿਗੁਰ ਉਸ ਕੰਮ ਨੂੰ ਚੜ੍ਹਦੀਆਂ ਕਲਾਂ ਵਿਚ, ਕਿਸੇ ਉਮਾਹ ਵਿਚ ਨਿਬਾਹ ਰਿਹਾ ਹੈ ਤੇ ਉਸ ਕੰਮ ਵਿਚ ਬੀ ਰੂਹਾਨੀ ਜੀਵਨ ਦੇ ਹੁਲਾਰਿਆਂ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਗ੍ਰਿਹਸਤੀਆਂ ਤੋਂ ਰੂਹਾਨੀ ਜੀਵਨ ਬਸਰ ਕਰਾ ਰਿਹਾ ਹੈ*। ਏਹ ਜੋਧੇ ਤਮੋਗੁਣੀ ਨਹੀਂ, ਏਹਨਾਂ ਦੇ ਪੈਰ ਰਜੋ ਗੁਣ ਤ ਟਿਕੇ ਹਨ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਰੀਰ ਸਤੋਗੁਣ ਵਿਚ ਖੜਾ ਹੈ, ਏਹ ਨਾਮੀ ਲੋਕ ਜੋ ਹੋਏ। ਬੀਰਤਾ ਦਾ ਮੂਲ ਉਤਸਾਹ ਹੈ, ਉਤਸਾਹ ਤਮੋ ਗੁਣ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਰਜੋ ਗੁਣ ਜੋ ਸਤੋ ਗੁਣ ਨੂੰ ਜਾ ਛੁਹੰਦਾ ਹੈ। ਏਹ ਨਾਮੀ ਲੋਕ ਹਨ

*ਜੀਆਦਾਨੁ ਦੇ ਭਗਤੀ ਲਾਇਨਿ ਹਰਿ ਸਿਉ ਲੈਨਿ ਮਿਲਾਇ॥

ਜੋ ਤਮੋ ਗੁਣ ਦੇ ਆਲਸ ਦਲਿੱਦਰ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੇ, ਜੋਰਜੋ ਤੋਂ ਉੱਚੇ ਹੋਕੇ ਸਤੋ ਵਿਚ ਜਾਂਦੇਹਨਤੇ ਜਦ ਏਹ ਜੁੜਦੇ ਹਨ ਸਾਈਂ ਨਾਲ ਤਾਂ ਤੁਰੀਆ ਦੇ ਦਸ਼ ਗਏ ਸਮਝੋ। ਇਹ ਆਪਾ ਵਾਰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਜਗਤ ਦੇ ਭਲੇ ਲਈ ਪਕੜ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਰਖਦੇ ਸੋ ਬੀਤਰਾਗ ਹੋਏ।

ਹੰਸ–ਠੀਕ ਹੈ, ਮੈਂ ਹੁਣ ਇਹ ਸਾਰਾ ਕੁਛ ਸਮਝਿਆ ਤਾਂ ਹੈ, ਪਰ ਮੇਰੀ ਲਿਵ ਕੀਕੂ ਲੱਗੇ ?

ਜਾਣ ਲੀਤਾ ਗਾਂ ਹੈ, ਚਾਰ ਖੁਰ ਹਨ, ਪੂਛ ਹੈ ਲਹਿੰਦੇ ਤੋਂ ਆਈ ਹੈ, ਕਾਲੀ ਕਿ ਧੌਲੀ ਹੈ ਪਰ ਇੰਨੇ ਨਾਲ ਉਸ ਦਾ ਦੁੱਧ ਤਾਂ ਸੰਘੋਂ ਨਹੀਂ ਲਹਿ ਗਿਆ। ਹੁਣ ਦੁੱਧ ਬੀ ਪਿਲਾਓ।

ਸੈਨਾਪਤਿ ਠੀਕ ਕਿਹਾਨੇ, ਸਾਧੂ ਲੋਕ ੨੪ਘੰਟੇ ਦਿਲ ਤਾਂ ਵਸਾਉਂਦੇ ਹਨ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਖਿਆਲਾਂ ਵਿਚ, ਹਰ ਪਲ ਸੋਚਦੇ ਹਨ ਆਮ ਖਿਆਲਾਂ ਨੂੰ ਲਗਾਤਾਰ ਫੁਰਦੇ ਹਨ ਫੁਰਨੇ ਪੰਜਾਂ ਦੇ, ਜਾਂਅਕਲੀ ਘੋੜਦੌੜਾਂ ਦੇ, ਸੋ ਮਨ ਤਾਂ ਰਿਹਾ ਸੰਸਾਰੀਫੁਰਨੇਦਾਰ ਮਾਇਆ ਵੇੜ੍ਹਿਆ, ਥਿੜਿਆ ਹੋਇਆ ਤੇ ਸੋਚਾਂਵਿਚ ਮੈਲਾ। ਕਦੇ ਕਥਾ ਕਰਨ ਵੇਲੇ ਜਾਂ ਬਹਿਸ ਵੇਲੇ ਜਾਂ ਜਗਜਾਸੂਆਂ ਨਾਲ ਗੱਲਾਂ ਕਰਨ ਵੇਲੇ 'ਕੈਵਲ ਤੇ 'ਕੈਵਲੀਨ' ਕੂਕਣਾ ਗਜਾਨ ਘੋਟਣਾ 'ਬ੍ਰਹਮ ਬ੍ਰਹਮ ਕੂਕਣਾ' ਜਾਂ ਸਮਾਧੀ ਸਮਾਧੀ ਗਾਉਣਾ ਕੀ ਸਾਰ ਸਕਦਾ ਹੈ ? ਅਨੰਤ ਫੁਰਨਿਆਂ ਵਿਚ, ਜੋ ਮਨ ਨੂੰ ਫੁਰ ਰਹੇ ਹਨ, ਕਿਸੇ ਘੜੀ ਕਿਸੇ ਪਲ ਗਿਆਨ ਕਿ ਵੀਚਾਰ ਦੇ ਫੁਰਨੇ ਕਿਸੇ ਗਰਜ਼ ਲਈ ਹਨੇਰੀਦੇਬੁੱਲੇ ਵਾਂਗ ਆਏ ਤੇ ਉੱਡ ਗਏ। ਇਹ ਦਿਲਦੀ ਅਵਸਥਾ ਲਿਵਹੀਨ ਅਵਸਥਾ ਹੈ, ਇਸ ਦਿਲ ਉੱਤੇਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਦਾ ਰਾਜਹੈ, ਇਹ ਦਿਲ ਦੀ ਨਿਮਾਣੀਤੇ ਨਾ ਤਾਕਤ ਦਸ਼ਾ ਹੈ। ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਦੱਸਦੇ ਹਨ, ਇਹ ਨਿਮਾਣੇ ਹੋ ਜਾਣਾ ਹੈ*।

ਜੇ ਦਿਲ ਦਾ ਫੁਰਨਾ ਬ੍ਰਹਮਾਕਾਰ ਹੈ, ਤਾਂ ਸਫਲ ਗਿਆਨੀ ਹੈ, ਜੇ ਅੰਦਰਲੇ ਦਾ ਲਗਾਤਾਰ ਲਗਾਉ ਬਿਅੰਤ ਵਲ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਜੋਗੀ ਸਮਝ ਲਓ। ਜੇ ਲਗਾਤਾਰ ਹੋਣ ਦੇ ਤਰਲੇ ਵਿਚ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਹ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਉਸਨੂੰ ਜੀਅਦਾਨ ਲੱਭਾ ਹੈ; ਉਥੇ ਲਿਵ ਲਗ ਰਹੀ ਹੈ। ਜਿਥੇ ਲਿਵ ਹੈ ਉਥੇ ਤਾਕਤ ਹੈ, ਸੁਖ ਹੈ, ਰਸ ਹੈ; ਹਾਂ ਜੀ, ਉਥੇ ਪਾਪਾਂ ਦਾ ਛੁਟਕਾਰਾ ਹੈ। ਲਿਵ ਵਾਲੇ ਨੇ ਪਰਮ ਪਦ ਪਾਇਆ ਹੈ:

'ਕਹੈ ਨਾਨਕੁ ਗੁਰ ਪਰਸਾਦੀ ਜਿਨਾ ਲਿਵ ਲਾਗੀ ਤਿਨੀ ਵਿਚੇ ਮਾਇਆ ਪਾਇਆ।'

ਜੋ ਮਨ ਸਭ ਕੁਛ ਸਮਝਦਾ ਹੈ, ਪਰਅਠ ਪਹਿਰ ਰਹਿੰਦਾ ਸੰਸਾਰੀ ਫੁਰਨੇ ਵਿਚ ਹੈ, ਉਸ ਦਾਗਿਆਨ, ਧਿਆਨ, ਭਦਤਾ, ਅਭੇਦਤਾ, ਪੁਰਖ,ਪੁਰਖ ਵਿਸ਼ੇਸ਼; ਜੀਵ ਬ੍ਰਹਮ, ਆਤਮਾ ਸੁਨ ਕਿ ਸਚ, ਜੋ ਕੁਛ ਕਹੋ, ਕੇਵਲ ਨਾਮ ਹਨ, ਜੋ ਉਸਨੇ 'ਅਨਡਿਠੇ ਅਨਜਾਣੇ', ਅਨਸਮਝੇ, ਅਨਲੱਭੇ ਦੇ ਰਖੇ ਹਨ। ਉਹ ਬਾਕੀ ਸੰਸਾਰ ਵਾਂਙੂ ਮਇਆ ਵਿਚ ਹੈ; ਅਨਾਤਮਪਰਾਇਣ ਹੈ। ਠੀਕ ਹੈ ਕਿ ਨਾ ? ਪਰ ਜਿਸ ਦਿਲ ਦੀ ਲਗਨ ਸਾਈਂ ਵਲ ਹੈ, ਪਿਆਰ ਦੇ ਵਲਵਲੇ ਉਠਦੇ ਹਨ ਦੂਜੇ ਫੁਰਨੇ ਹੋੜਦਾ ਤੇ ਅੰਦਰਲੇ ਦਾ ਰੁਖ ਸਾਈਂ ਵਲ ਨੂੰ ਜਾਰੀ ਰਖਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਆਤਮ ਮੰਡਲ ਵਲ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਉਹ ਰੂਹਾਨੀ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਕਦਮ ਮਾਰ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਚਾਹੇ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਬੈਠਾ ਹੈ।

ਹੰਸ–ਸਾਫ ਹੋ ਗਿਆ,ਸਮਝ ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ। ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਗਈ, ਸਦਾਚਾਰ, ਪਵਿੱਤ੍ਰਤਾ ਕਮਾਈ, ਬ੍ਰਤ, ਤਪ ਹਠ ਕਮਾਏ, ਗਜਾਨ ਧਜਾਨ ਬੀ ਸਮਝੇ ਪਰ ਰਜ ਨਾ ਆਇਆ। ਇਸ ਨੇ ਆਪ ਤੋਂ ਉਚੇਰੀ ਲੋ ਨਾ ਲਾਈ ਉਚੇਰਾ ਹੰਭਲਾ ਨਾ ਮਾਰਿਆ, ਪਰ ਨਾਮਾਰਿਆ, ਮੈਂ ਅਪਨੇ ਮਤ ਦਾ ਸੁਆਮੀ ਬਣਿਆਂ, ਬ੍ਰਤ, ਨਮ, ਸੰਜਮ ਸਿੱਖੇ, ਸਿਖਾਏ ਪਰ ਹਰ ਛਿਨ ਮੈਂ ਨਾ ਡਿੱਠਾ ਕਿ ਮਨ ਫੁਰਨੇ ਵਿਚ ਹੀ ਵੱਸ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਹਰ ਛਿਨ ਦਾ ਫੁਰਨਾ, ਜੋ ਹਰ ਛਿਨ ਦੀ ਭੁੱਲ ਹੈ, ਅੰਦਰੋਂ ਨਾ ਕੱਢੀ ਤੇ ਫੇਰ ਇਸ ਨੂੰ ਇਕ ਨੁਕਤੇ ਵਲ ਛਿਨ ਛਿਨ ਦਾ ਇਕ ਰੁਖ ਦੇਕੇ ਸਦਾ ਦੀ ਲਿਵ ਵਲ ਕਦੇ ਨਾ ਲਾਇਆ। 'ਸੋ' ਤੇ 'ਸੋ ਮੈਂ ਵਿਸਰਿ ਨ ਜਾਈ' ਇਹ ਗਲ ਕਦੇ ਨਾ ਸੁੱਝੀ। ਕਿਉਂਕਿ ਪਰਮ ਆਤਮਾ ਦਾ ਖਿਆਲ ਹੀ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ। ਹੁਣ ਦਿੱਸਿਆ ਹੈ ਪਰਮ ਆਤਮਾ ਵਿਚੁ ਲਿਵ ਧਾਰਨ ਨਾਲ ਜੀਵ-ਆਤਮਾ ਦੀ ਸੁਖੈਨ ਠੌਰ ਬੱਝਦੀ ਹੈ ਤੇ ਉਸ ਦੀ ਕਿਰਪਾਲਤਾ ਵਿਚਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਹੁਣ ਲੁਆ ਦਿਓ ਲਿਵ।

---

*ਸਾਚੀ ਲਿਵੈ ਬਿਨੁ ਦੇਹ ਨਿਮਾਣੀ॥ [ਅਨੰਦ

ਸੈਨਾਪਤਿ—ਮੈਂ ਸਤਿਗੁਰ ਅੱਗੇ ਬਿਨੈ ਕਰਨਦਾ ਸਾਹਸ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਪਰ ਲਿਵ ਦੇ ਮਾਲਕ ਤੇਰੇ ਆਚਰਨ ਤੋਂ ਅਸਰਪਜ਼ੀਰ (ਪ੍ਰਭਾਵ ਪ੍ਰਤੀਤ ਕਰ ਲੈਣ ਵਾਲੇ) ਹੋ ਕੇ ਕਹਿ ਦੇਂਦੇ ਹਨ: "ਨਾ ਬਈ, ਖ਼ਿਮਾਂਹੀਨ ਹੈ" ਮੈਂ ਦੱਸ ਕੀ ਕਰਾਂ ? ਤੂੰ ਅਪਣੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਪੜਚੋਲ ਕਰ,ਸ਼ੈਤ ਕੋਈ ਕਰਮ ਐਸਾ ਕਰ ਬੈਠਾ ਹੋਵੇਂ ?

ਹੰਸ (ਠੰਢਾ ਸਾਹ ਲੈਕੇ)—ਯਾਦ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦਾ।

ਸੈਨਾਪਤਿ—ਹੁਣ ਮੈਂ ਚਲਦਾ ਹਾਂ, ਸਮਾਂ ਬਹੁਤ ਲੰਘ ਗਿਆ ਹੈ। ਫੇਰ ਕੱਲ ਸਹੀ, ਕੱਠੇ ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਿਚ ਚੱਲਾਂਗੇ।

੫.

ਲੌਢਾ ਪਹਿਰ ਹੈ। ਅੱਜ ਦਰਬਾਰ ਗੁਰੂ ਕੇ ਬਾਗ ਵਿਚ ਲਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਬੜੇ ਬੜੇ ਵਿਦਵਾਨ ਜੁੜ ਬੈਠੇ ਹਨ। ਸੰਗਤਾਂ ਸਜ ਰਹੀਆਂ ਹਨ।

ਸਤਿਗੁਰ ਆਇ, ਸਿੰਘਾਸਨ ਤੇ ਬਿਰਾਜ ਗਏ। ਸਭ ਨੇ ਮੱਥਾ ਟੇਕਿਆ। ਸੰਗਤਾਂ,ਸਿਖਾਂ, ਪਿਆਰਿਆਂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਮੇਲੇ ਹੋਏ।

ਏਨੇ ਨੂੰ ਸਨਿਆਸੀਆਂ ਦੀ ਜਮਾਤ ਦੇ ਵਡੇ ਨੇ ਉਠ ਕੇ ਅਦਬ ਨਾਲ ਬਿਨੈ ਕੀਤੀ, "ਆਪ ਨੇ ਸੰਨਿਆਸ ਦੀ ਥਾਂ ਰਜੋ ਗੁਣ ਤੇ ਮਾਯਕ ਪਕੜਾਂ ਸਿਖਾ ਦਿਤੀਆਂ ਹਨ। ਹੇ ਅਵਤਾਰ ਸ਼ਿਰੋਮਣੀ ਜੀ! ਜਗਤ ਦੀ ਕਲਿਆਣ ਕੀਕੂੰ ਹੋਵੇਗੀ ?"

ਸਤਿਗੁਰ—ਅਸਾਂ ਭਾਈ ਸੁਰਤਿ ਦਾ ਸੰਨਿਆਸ ਸਿਖਾਇਆ ਹੈ*।

ਸਾਧੂ—ਮੇਰੀ ਸਮਝ ਵਿਚ ਸੁਰਤਿ ਦਾ ਸੰਨਿਆਸ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ ?

ਸਤਿਗੁਰ—ਕਿਉਂਕਿ ਤੁਸਾਂ ਸੰਨਿਆਸ ਨੂੰ ਫਕੀਰੀ† ਸਮਝਿਆ ਹੈ। ਸੰਨਿਆਸ ਫਕੀਰੀ ਨਹੀਂ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਚ ਵੱਜਣਾ ਫਕੀਰੀ ਹੈ। ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਨਾਲ ਦਿਲ ਦੀ ਪਕੜ ਦੇ ਛੁੱਟਣ ਦਾ ਨਾਮ ਸੰਨਿਆਸ ਹੈ। ਸੰਸਾਰ ਛਡ ਬਹਿਣਾ ਸੰਨਯਾਸ ਨਹੀਂ, ਸੋ ਹੁਣ ਸੋਚ ਕਿ ਜੋ ਲਗਾਤਾਰ ਇਲਾਹੀ ਲਗਨ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਅੰਦਰਲਾ ਮੋਹ ਤੇ ਪਕੜਾਂ ਵਿਚੋਂ ਸੁਤੇ ਹੀ ਨਿਕਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਪੰਛੀ ਵਾਂਙੂ ਗਗਨ ਉਡਾਰੀਆਂ ਵਿਚ ਉੱਚੇ ਉੱਡਦੇ ਹਨ,ਫੇਰ ਓਹ ਆਪੇ ਸੰਨਿਆਸੀ ਹੋ ਗਏ ਕਿ ਨਾ ?

ਸਾਧੂ—ਸੱਚ ਫੁਰਮਾਇਆ ਨੇ, ਪਰ ਅੰਦਰਲੀ ਲਗਨ ਸਾਂਈਂ ਵਲ ਲਗਣੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਮਾਰਿਆਂ ਬਕਾਰਿਆਂ ਵਿਚ ਹੋ ਨਹੀਂ ਸਕਦੀ।

ਸਤਿਗੁਰੂ-ਹੋ ਨਹੀਂ ਸਕਦੀ ? ਇਹ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ, ਹੁਣ ਵੇਖ ਲਵੋ ਤੇ ਅਗੋਂ ਜ਼ਮਾਨਾ ਵੇਖੇਗਾ। ਮੇਰੇ ਸੰਨਿਆਸੀ ਤਨ, ਮਨ, ਧਨ ਵਾਰਨਗੇ, ਪਰ ਕਿਸ ਅਰਥ?ਪ੍ਰਜਾ ਤੇ ਧਰਮ ਦੀ ਖਾਤਰ। ਏਹ ਸਾਰੇ ਨਾਮ ਜਪਦੇ ਹਨ।ਇਹ ਨਾਮ ਮਨ ਦੀ ਲਗਨ ਪਰਮ ਪੁਰਖ ਵਲ ਲਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਇਹ ਲਗਨ ਕਦੇ ਲਿਵ ਬਣ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਲਿਵ ਵਾਲੇ ਮਾਇਆ ਵਿਚ ਵਸਦੇ ਜਲ ਵਿਚ ਖੜੇ ਕਵਲ ਅਲੇਪ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਮਾਇਆ ਦਾ ਮੋਹ ਨਹੀਂ ਹੈ ਚਾਹੇ ਮਾਇਆ ਵਿਚ ਦਿੱਸਦੇ ਹਨ। ਜਦੋਂ ਲੋੜ ਪਵੇਗੀ ਇਸ ਮਾਇਆ ਨੂੰ ਵਾਰ ਦੇਣਗੇ ਤੇ ਕਲੇਜੇ ਕਾਂਪ ਨਹੀਂ ਖਾਣਗੇ। ਜੇ ਪਕੜਾਂ ਵਿਚ ਹੋਣਗੇ ਤਦ ਸਾਂਈਂ ਪਿਆਰ ਤੋਂ ਹੀਨ ਹੋਣਗੇ। ਪਿਆਰ ਹੀਨ ਨਾ ਮੇਰੇ, ਨਾ ਮੈਂ ਉਹਨਾਂ ਦਾ।

ਸਾਧੂ—ਉਂਞ ਹੀ ਤਿਆਗ ਕਰਾ ਦਿਓ ਜੋ ਸਾਨੂੰ ਭੁਲੇਖਾ ਨਾ ਲੱਗੇ। ਸਭ ਸਾਧੂ ਸੰਪ੍ਰਦਾਵਾਂ ਖੁਸ਼ ਰਹਿਣ ਕਿ ਆਪ ਨੇ ਸੰਨਿਆਸ ਦੀ ਮਰਿਯਾਦਾ ਤੋੜੀ ਨਹੀਂ।

ਸਤਿਗੁਰ—ਭਾਈ ਸੰਤੋ! ਮਾਇਆ ਨਿਰਬਾਹ ਹੈ। ਤੁਹਾਡਾ ਸੰਨਿਆਸੀ ਹੋਕੇ ਬੀਨਿਰਬਾਹਮਾਇਆ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਸਾਡੇ ਸਿਖਾਂ ਦਾ ਗ੍ਰਿਹਸਤੀ ਹੋਕੇ ਬੀ ਨਿਰਬਾਹ ਮਾਇਆ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਬਾਕੀ ਹੁਣ ਤਿਆਗੀਆਂ ਵਿਚ ਆਲਸ ਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਸਿਖਾਂ ਵਿਚ ਉੱਦਮ ਹੈ, ਆਲਸੀ ਤਮੋਗੁਣੀ ਹੈ, ਉੱਦਮੀ ਉਤਸ਼ਾਹ ਵਿਚ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।ਨਾਮ ਸਿਮਰਣ ਉੱਦਮਦਾ ਕੰਮ ਹੈ।ਇਉਂ ਨਾਮ ਵਾਲਾ ਤੇ ਉੱਦਮੀ ਰਜੋ ਤੋਂ ਉਪਰ ਉਠਦਾ ਤੇ ਸਤੋ ਵਿਚ ਟਿਕਦਾ ਹੈ।ਹਾਂ ਜੋ ਉੱਦਮੀ

*ਰੇ ਮਨ ਐਸੋ ਕਰ ਸੰਨਯਾਸਾ ॥ ਬਨ ਸੇ ਸਦਨ ਸਭੈ ਕਰ ਸਮਝਹੁ ਮਨ ਹੀ ਮਾਹਿ ਉਦਾਸਾ ॥ ਜਤ ਕੀ ਜਟਾ ਜੋਗ ਕੋ ਮੱਜਨ ਨੇਮ ਕੇ ਨਖਨ ਬਢਾਓ ॥ ਗਯਾਨ ਗੁਰੂ ਆਤਮ ਉਪ-ਦੇਸਹੁ ਨਾਮ ਬਿਭੂਤ ਲਗਾਓ ॥ ਅਲਪ ਅਹਾਰ ਸੁਲਪ ਸੀ ਨਿੰਦ੍ਰਾ ਦਯਾ ਛਿਮਾ ਤਨ ਪ੍ਰੀਤਿ। ਸੀਲ ਸੰਤੋਖ ਸਦਾ ਨਿਰਬਾਹਿਬੋ ਹ੍ਵੈਬੋ ਤ੍ਰਿਗੁਣ ਅਤੀਤ ॥ ਕਾਮ ਕ੍ਰੋਧ ਹੰਕਾਰ ਲੋਭ ਹਠ ਮੋਹ ਨ ਮਨ ਸਿਉਂ ਲਿਆਵੈ ॥ ਤਬਹੀ ਆਤਮ ਤਤ ਕੋ ਦਰਸੇ ਪਰਮ ਪੁਰਖ ਕਹਿ ਪਾਵੈ ॥ [ਰਾਮਕਲੀ ਪਾਤਸਾਹੀ ੧੦

†ਫਕੀਰੀ ਤੋਂ ਮੁਰਾਦ ਉੱਚ ਅਵਸਥਾ ਹੈ,ਮੰਗਤਾਪਨ ਦੀ ਨਹੀਂ।

ਪੁਰਖ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜਪੇ, ਸਿਮਰਨ ਵਿਚ ਵਸੇ, ਸਾਵ-ਧਾਨ ਰਹੇ,ਲਿਵ ਵਿਚ ਜੀ ਉਠੇ, ਉਸਦਾ ਮਨ ਸਤੋ-ਗੁਣ ਵਿਚ ਜਾਂਦਾ ਹੈ,ਉਸ ਦੀ ਹਉਮੈ ਦੂਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਉਸ ਦੀਆਂ ਉਡਾਰੀਆਂ ਤੁਰੀਆ ਵਿਚ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਉਹ ਪ੍ਰਭੂ ਨੂੰ ਮਿਲਿਆ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ:

ਉਦਮੁ ਕਰਦਿਆ ਜੀਉ ਤੂੰ ਕਮਾਵਦਿਆ ਸੁਖ ਭੁੰਚੁ ॥ ਧਿਆਇਦਿਆ ਤੂੰ ਪ੍ਰਭੂ ਮਿਲੁ ਨਾਨਕ ਉਤਰੀ ਚਿੰਤ॥ ੧ ॥ [ਗੂਜ਼ਰੀ ਵਾਰ ਮ, ੫

ਉਹ ਦਿੱਸਦਾ ਗ੍ਰਿਹਸਤੀ ਹੈ; ਪਰ ਉਸਦੇ ਅੰਦਰ ਸਨਿਆਸ ਵਰਤਦਾ ਹੈ:—

ਏਹ ਮਾਇਆ ਜਿਤੁ ਹਰਿ ਵਿਸਰੈ ਮੋਹੁ
ਉਪਜੈ ਭਾਉ ਦੂਜਾ ਲਾਇਆ। ਕਹੈ ਨਾਨਕੁ
ਗੁਰ ਪਰਸਾਦੀ ਜਿਨਾ ਲਿਵ ਲਾਗੀ ਤਿਨੀ
ਵਿਚੇ ਮਾਇਆ ਪਾਇਆ ॥ ੨੯ ॥ [ਅਨੰਦੁ

ਸਾਡੇ ਸਿਖ ਯਾਦ ਵਿਚ ਵੱਸਦ ਹਨ, ਹਰੀ ਨੂੰ ਵਿਸ ਰਦੇ ਨਹੀਂ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਮਾਇਆ ਦੇ ਹੇਠ ਨਹੀਂ ਲਗਦੇ। ਸਤਿਗੁਰ ਨੇ ਮਾਇਆ ਦਾ ਸਰੂਪ 'ਭੁੱਲ' ਦੱਸਿਆ ਹੈ ਸੋ ਜੋ ਯਾਦ ਵਿਚ ਹੈ, ਉਹ ਭੁੱਲ' ਵਿਚ ਨਹੀਂ, ਜੋ ਭੁੱਲ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਉਹ ਮਾਇਆ ਵਿਚ ਨਹੀਂ। ਅਸਾਂ ਆਪਣੇ ਗ੍ਰਿਹਸਤੀਆਂ ਨੂੰ ਗ੍ਰਿਹਸਤ ਦੇ ਸਾਰੇ ਕਮਾਮਾਂ—ਕਾਰ ਵਿਹਾਰ, ਖੇਤੀ, ਸ਼ਾਹੀ, ਸਿਪਾਹਗੀਰੀ, ਰਾਜਗੀ,ਮਜ਼ਦੂਰੀ,ਹਰ ਹਾਲ ਵਿਚ ਰੱਬ ਨਾਲ ਲਿਵਧਾਰੀ ਬਣਾਇਆ ਹੈ। ਸਾਂਈਂ ਨਾਲ ਦਿਲ ਦੀ ਲਗਨ ਤੇ ਲਿਵ ਸੱਚਾ ਸੰਨਿਆਸ ਹੈ, ਸਿੱਖੀ ਹੈ ਤੇ ਗਯਾਨ ਹੈ।

ਜਿਨ ਅੰਤਰਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਪ੍ਰੀਤਿ ਹੈ
ਤੇ ਜਨ ਸੁਘੜ ਸਿਆਣੇ ਰਾਮਰਾਜੇ ॥

ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਬਚਨ ਬਿਲਾਸ ਹੋ ਰਹੇ ਸਨ ਕਿ ਸੈਨਾਪਤਿ ਜੀ ਆ ਗਏ ਤੇ ਮੱਥਾ ਟੇਕ ਕੇ ਬੈਠ ਗਏ। ਸੈਨਾਪਤਿ ਜੀ ਕੁਛ ਕਹਿਣਾ ਹੀ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ ਕਿ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਬੋਲੇ: "ਬਈ ਸੱਜਣਾ! ਖਿਮਾਂ ਹੀਨ ਹੈ, ਪੱਕ ਜਾਣ ... "।

ਸੈਨਾਪਤਿ—ਸੱਚ ਫੁਰਮਾਉ ਦੇ ਹੋ।

ਗੁਰੂ ਜੀ—ਸੱਚ ਦਿਖਾਲ ਬੀ ਦੇਈਏ? ਲੈ ਦੇਖ। ਫਿਰ ਦਇਆ ਸਿੰਘ ਜੀ ਵੱਲ ਤੱਕ ਕੇ ਬੋਲੇ:—

"ਦਇਆ ਸਿੰਘ! ਘੋੜੇ ਚੜ੍ਹ ਬੈਠੋ, ਪਾਲਕੀ ਨਾਲ ਲੈ ਲਓ. ਪਹਿਲਾਂ ਉਪਰ ਨੂੰ ਫੇਰ ਸੱਜੇ ਰੁਖ ਜਾਓ, ਵੱਡੇ ਚਿਟਾਨਾਂਦੀ ਆੜੇ ਇਕ ਗੁਫਾ ਜਿਹਾ ਹੈ, ਉਥੇ ਇਕ ਤਪੀ ਹੈ, ਉਸ ਨੂੰ ਉਥੋਂ ਲੈ ਆਓ। ਨਿਰਬਲ ਹੈ, ਪਾਲਕੀ ਪਾਕੇ ਬੜੀ ਕੋਮਲਤਾ ਨਾਲ ਲਿਆਉਣਾ"।

ਹੁਕਮ ਹੁੰਦ ਹੀ ਭਾਈ ਜੀ ਟੁਰ ਗਏ, ਸੰਗਤ ਦੇਖ ਰਹੀ ਹੈ ਕਿ ਹੁਣ ਚੋਜੀ ਸਤਿਗੁਰ ਕੀਹ ਕੌਤਕ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਆਪ ਨੇ ਸੈਨਾਪਤਿ ਨੂੰ ਕਿਹਾ: ਲਿਆ ਆਪਣੇ ਮਿੱਤ੍ਰ ਨੂੰ? ਇਹ ਸੁਣਦੇ ਹੀ ਸੰਗਤ ਦੇ ਅਖੀਰ ਤੋਂ ਬੂਹ ਦੀ ਆੜ ਵਿਚ ਖੜੇ 'ਹੰਸ' ਜੀ ਨੂੰ ਸੈਨਾਪਤਿ ਜੀ ਲੈ ਆਏ ਜੋ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰਕੇ ਬੈਠ ਗਏ। ਕੁਛ ਸਮਾਂ ਵਾਰਤਾਲਾਪ ਹੁੰਦੀ ਰਹੀ ਫੇਰ ਦਇਆਂ ਸਿੰਘ ਜੀ ਆ ਗਏ। ਇਕ ਅਤਿ ਲਿੱਸਾ ਪਤਲਾਆਦਮੀ ਪਾਲਕੀ ਵਿਚ ਆਯਾ। ਉਸਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਥੱਲੇ ਲੱਥੀਆਂ ਹਈਆਂ ਸਨ, ਗੱਲ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਵੜੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ, ਸਰੀਰ ਨਿਰਬਲ ਸੀ।

ਸਤਿਗੁਰ ਨੇ ਤੱਖਤੋਂ ਉਤਰਕੇ ਇਸ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਪਾਲਕੀ ਵਿਚੋਂ ਚਾ ਲਿਆ ਤੇ ਗੋਦ ਵਿਚ ਲੈਕੇ ਤਖਤ ਤੇ ਬੈਠ ਗਏ। ਹੁਣ ਅਜਿੱਤ ਸੂਰੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੇ ਨੈਣਾਂ ਵਿਚ ਤਰ ਆਏ ਹੰਝੂ ਤੇ ਇਸ ਥੱਕੇ ਪਿੰਜਰ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਦੇਕ ਕਹਿ ਰਹੇ ਹਨ: "ਤੂੰ ਪਾਪੀ ਨਹੀਂ, ਤੇਰੇ ਪਾਪ ਮੈਂ ਬਖਸ਼ ਦਿੱਤੇ। ਤੂੰ ਪੁੰਨੀ ਹੈਂ,ਤੂੰ ਪਾਪੀ ਨਹੀਂ, ਤੂੰ ਕੁਦਰਤ ਦਾ ਹੁਕਮ ਮੰਨਿਆਂ ਸੀ, ਕੁਦ-ਰਤ ਤੇ ਕਾਦਰ ਨੇ ਪਾਪ ਨਹੀਂ ਸੀ ਲਾਇਆ, ਹੁਣ ਸਾਵਧਾਨ ਹੋ"। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ 'ਕਬੁਧ ਕਰਨ ਤੈਲੋਕ ਹਟਾਵਣ' ਆਏ ਦਾਤੇ ਮਿਹਰ ਦਾ ਮੀਂਹ ਵਸਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਸੰਨਿਆਸੀ, ਜੋਗੀ, ਉਦਾਸੀ, ਗ੍ਰਿਹਸਤੀ, ਹਠੀ, ਤਪੀ, ਹਰ ਮਤ ਦੇ ਪੰਡਤ ਗੁਣੀ ਗਿਆਨੀ ਤੇ ਆਪਣੇ ਸਿੱਖ ਤੱਕ ਰਹੇ ਹਨ ਕਿ ਚੋਜਾਂਵਾਲੇ ਕਿਸ ਮੁਰਦਾ ਜਿਹੀ ਲੋਥ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ।

ਇਸ਼ਾਰਾ ਹੋਇਆ, ਦੁੱਧ ਆਇਆ, ਇਸ ਲੋਥ ਨੂੰ ਆਪ ਦੁੱਧ ਦੇਣ ਲੱਗ ਪਏ। ਹੱਥੀਂ ਚਮਚਾ ਚਮਚਾ ਉਸ ਦੇ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਚੋ ਰਹੇ ਹਨ, ਦਿਲ ਸਾ ਦੇ ਰਹੇ ਤੇ ਪਿਆਰ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਰੰਗ ਬਦਲ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਉਸ ਲੋਥ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਤੇ ਖੇੜਾ ਤੇ ਬੁਲ੍ਹਾਂ ਤੇ ਮੁਸਕ੍ਰਾਹਟ ਆ ਰਹੀ ਹੈ, ਖ਼ਬਰੇ ਕਿੰਨੇ ਚਿਰ ਮਗਰੋਂ ਅੱਜ ਇਹ ਬੁਲ੍ਹ ਮੁਸਕ੍ਰਾਏ ਹਨ।

ਵਾਹ "ਮਿਰਤਕ ਕਉ ਜੀਵਾਲਨਹਾਰ ॥ ਭੂਖੇ

ਕਉ ਦੇਵਤ ਅਧਾਰ", ਸਤਿਗੁਰ ! ਤੂੰ ਧੰਨ ਹੈਂ, ਨੀਚਾਂ ਦਾ ਸੰਗੀ ਸਾਥੀ ਤੂੰ ਹੈਂ, ਦਰਦ ਰਵਾਣਿਆਂ ਦਾ ਤੂੰ ਮਿੱਤ੍ਰ ਹੈਂ, ਪਾਪੀਆਂ ਦਾ ਬੇਲੀ ਤੂੰ ਹੈਂ, ਨਿਤਾਣਿਆਂ ਦਾ ਤਾਣ ਤੂੰਹੈਂ, ਤੇਰੇ ਵਿਚ ਪ੍ਰੇਮ ਅਰ ਮਿਹਰ ਨੇ ਕਮਾਲ ਪਾਇਆ ਹੈ, ਤੇਰੇ ਵਿਚੋਂ ਸੱਚੇ ਧਰਮ ਨੇ ਰੰਗ ਵਿਖਾਇਆ ਹੈ, ਤੇਰੇ ਵਿਚ ਰਬੀ ਗੁਣ ਪ੍ਰਗਟੇ। ਅਭੁੱਲ ਅਰ ਅਰੋਗ ਫਕੀਰੀ ਤੂੰ ਦਿਖਾਈ।

ਜਦੋਂ ਇਸ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਸੱਚੇ ਸਤਿਗੁਰ ਦਾ ਪਿਆਰ ਮਿਲਿਆ ਤਾਂ ਇਸ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਉਮਾਹ ਭਰ ਗਿਆ, ਸੱਚੀ ਖੁਸ਼ੀ ਆ ਗਈ, ਬਲ ਫਿਰ ਪਿਆ ਉੱਠ ਕੇ ਬਹਿ ਗਿਆ ਤੇ ਚਰਨ ਪਕੜ ਕੇ ਰੋ ਪਿਆ: "ਹੇ ਜੀਨਾ, ਹੇ ਅਰਹੰਤ ! ਹੇ ਬੁੱਧ, ਹੇ ਵਿਸ਼ਨੂੰ, ਤੂੰ ਹੈਂ ਸੋ ਹੈਂ, ਮੇਰਾ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਹੈਂ ! ਤੂੰ ਸਾਖਯਾਤ ਬ੍ਰਹਮ ਹੈਂ, ਪਰ ਮੈਂ ਪਾਪੀ ਹਾਂ, ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਨਾਛੁਹ। ਤੂੰ ਬਖਸ਼ਿਆ, ਮੈਂ ਬਖਸ਼ਿਆ ਗਿਆ, ਪਰ 'ਮੈਂ ਪਾਪੀ' ਦੀ ਮੈਲ ਮੇਰੇ ਰਗਰੇਸ਼ੇ, ਮੇਰੇ ਆਤਮਾ ਵਿਚ ਸਮਾ ਰਹੀ ਹੈ।......(ਹੈਰਾਨ ਹੋਕੇ) ਹੇ ਨਿਮਾਣੇ ਮਾਣਨਹਾਰ ਭਗਵਾਨ ! ਤੂੰ ਭਗਵਾਨ ਹੈਂ !...ਕੀ ਮੈਂ ਬਖਸ਼ਿਆ ਗਿਆ ਹਾਂ ?"ਸਤਿਗੁਰ ਨੇ ਕਿਹਾ :-

"ਹਾਂ, ਪੁੱਤ ਬਖਸ਼ਿਆ, ਤੂੰ ਬਖਸ਼ਿਆ, ਤੂੰ ਪਾਪੀ ਨਹੀਂ, ਤੂੰ ਪਾਪੀ ਨਹੀਂ।"

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੁੱਚਾ ਤੇ ਉਚਾ ਪਿਆਰ ਕਰਕੇ ਸਤਿ-ਗੁਰ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਸੁਰਜੀਤ-ਤਾਈ ਵਿਚ ਪੂਰਾ ਪੂਰਾ ਲੈ ਆਂਦਾ। ਹੁਣ ਉਹ ਆਪ ਸਹਿਜੇ ਸਹਿਜੇ ਉੱਠ ਕੇ ਹੇਠਾਂ ਉਤਰਿਆ ਤੇ ਅਸ਼ਟਾਂਗ ਡੰਡੌਤ ਕੀਤੀ ਤੇ ਇਕ ਸਤੋਤ੍ਰ ਉਚਰਿਓਸੁ।

ਸਤਿਗੁਰ ਨੇ ਕਿਹਾ: "ਤੂੰ ਸਤਿਸੰਗ ਦੇ ਬੈਕੁੰਠ ਵਿਚ ਹੈਂ। ਉੱਠ, ਸਭ ਰੱਬੀ ਬੰਦਿਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਵਿਥਿਆ ਸੁਣਾ ਦੇਹ।"

ਤਪੀ (ਨਿੰਮ੍ਰੀ ਅਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਬੋਲਿਆ)—"ਮੈਂ ਸੂਰਤ ਸ਼ਹਿਰ ਦਾ ਵਾਸੀ ਹਾਂ, ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਤੇ ਉਸ ਦੀ ਗੁਆਂਢਣ ਦੋਵੇਂ ਸਹੇਲੀਆਂ ਸਨ, ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਪ੍ਰਣ ਕੀਤਾ ਕਿ ਜੇ ਸਾਡੇ ਘਰ ਪੁਤ੍ਰ ਜੰਮਣ ਤਾਂ ਮਿੱਤਰ-ਤਾਈ ਨਾਲ ਜੋੜੇ ਜਾਣ; ਜੇ ਧੀ ਪੁੱਤ ਜੰਮਣ ਤਾਂ ਵਿਆਹੇ ਜਾਣ। ਸੋ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਦੇ ਘਰ ਮੈਂ ਤੇਉਸ ਦੀ ਸਹੇਲੀ ਦੇ ਘਰ ਇਕ ਕੰਨਿਆਂ ਹੋਈ। ਅਸੀਂ ਕੱਠੇ ਖੇਡਦੇ ਤੇ ਪਲਦੇ ਰਹੇ। ਮਾਵਾਂ ਦੇ ਮਿਲਣ ਨਾਲ ਅਸੀਂ ਬੀ ਮਿਲਦੇ ਰਹੇ, ਸੋ ਬਾਲਪਨ ਤੋਂ ਸਾਡਾ ਆਪੋ ਵਿਚ ਪਿਆਰ ਪੈ ਗਿਆ। ਅਸੀਂ ਅਜੇ ੧੦-੧੨ ਬਰਸ ਦੇ ਸਾਂ ਕਿ ਸਾਡੇ ਸ਼ਹਿਰ ਕੋਈ ਸਾਧੂ ਤੇ ਸਾਧਣੀਆਂ ਆਏ। ਮਰਦਾਂ ਤ੍ਰੀਮਤਾਂ ਲਈ ਅੱਡ ਅੱਡ ਮਕਾਨਾਂ ਵਿਚ ਕਥਾ ਹੋਵੇ, ਅਸੀਂ ਸੁਣਨ ਜਾਂਦੇ ਸਾਂ। ਮੇਰੇ ਤੇ ਐਸਾ ਅਸਰ ਹੋਇਆ ਕਿ ਮੈਂ ਉਥੇ ਪ੍ਰਤੱਗਿਆ ਕਰ ਦਿਤੀ ਕਿ ਮੈਂ ਦੁਖਰੂਪਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਵੜਾਂਗਾ, ਸਾਧੂ ਹੋ ਜਾਵਾਂਗਾ। ਇਹੋ ਅਸਰ ਉਸ ਕੰਨਿਆਂ ਤੇ ਹੋਇਆ;ਓਸਨੇਬੀ ਤ੍ਰੀਮਤਾਂ ਦੇ ਸਮਾਗਮ ਵਿਚ ਇਹੋ ਪ੍ਰਤੱਗਿਆ ਕਰ ਦਿਤੀ। ਸੋ ਅਸੀਂ ਚੁਮਾਸੇ ਬੀਤੇ ਉਸ ਟੋਲੇ ਨਾਲ ਟੋਰੇ ਗਏ, ਤ੍ਰੀਮਤਾਂ ਨਾਲ ਉਹ ਕੰਨਯਾਂ ਤੇ ਮਰਦਾਂ ਨਾਲ ਮੈਂ। ਅਜ ਸਾਨੂੰ ਪਤਾ ਲਗਾ ਕਿ ਹੁਣ ਅਸੀਂ ਆਪੋ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਮਿਲਾਂਗੇ, ਇਹ ਸਾਡੀ ਪ੍ਰਤੱਗਯਾ ਦਾ ਇਕ ਨਿਯਮ ਹੈ। ਖ਼ੈਰ ਅਸੀਂ ਇਕ ਪਹਾੜ ਪਹੁੰਚੇ। ਮਰਦ ਸਾਧੂਆਂ ਦੇ ਮਠ ਵਿਚ ਮੈਂ ਤੇ ਤ੍ਰੀਮਤਾਂ ਦੇ ਮਠ ਵਿਚ ਕੰਨਯਾਂ ਦਾਖਲ ਕੀਤੇ ਗਏ। ਕਈ ਬ੍ਰਤ ਮੈਥੋਂ ਧਾਰਨ ਕਰਵਾਏ ਗਏ। ਫੇਰ ਵਿਦਿਆ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਈ,ਬੜੇ ਬੜੇ ਉਗ੍ਰ ਤਪ, ਸੰਜਮ ਧਾਰਨ ਕੀਤੇ, ਬੜੇ ਖੇਦ ਝੱਲੇ। ਸੱਤ ਉਪਦੇਸ਼ ਇਹ ਰੋਜ਼ ਮਿਲਦਾ ਸੀ ਕਿ ਅਪਕਰਮ ਅਰਥਾਤ ਪਾਪ ਕਰਮ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ,ਆਤਮਾ ਵਿਚ ਵੜੀ ਮੈਲ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਿਕਲੇਗੀ ਤੇ ਸੂਛ ਕਰੇਗੀ। ਗੱਲ ਕੀ ਬ੍ਰਤ ਤੇ ਤਪ ਕਰਦਿਆਂ ਮੇਰੀ ਉਮਰ ਵੀਹ ਵਰ੍ਹੇ ਦੀ ਹੋ ਗਈ।

ਪਰ ਹੁਣ ਕੁਛ ਚਿਰ ਤੋਂ ਮੈਂ ਕੁਛ ਹੋਰ ਹੋਗਿਆ ਸਾਂ। ਮੇਰੇ ਵਿਚ ਦੇਖਣਾ, ਸੁਣਨਾ, ਖਾਣਾ, ਸੁੰਘਣਾ ਤਾਂ ਪਹਿਲੋਂ ਸਨ ਪਰ ਹੁਣ ਇਕ ਹੋਰ ਰਸ, ਇਕ ਹੋਰ ਇੱਛਾ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਆਈ ਸੀ। ਮੇਰੇ ਸਿੱਖਯਕਾ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਇਹ ਕਾਮ ਹੈ ਤੇ ਇਹ ਵੈਰੀ ਹੈ, ਇਸਨੂੰ ਮਾਰਨਾ ਪਰਮ ਧਰਮ ਹੈ। ਜੋ ਜੋ ਸਾਧਨਉਨ੍ਹਾਂ ਦੱਸੇ ਮੈਂ ਕੀਤੇ। ਚੰਦ੍ਰਾਇਣ ਬ੍ਰਤ ਮੈਂ ਕਈ ਵੇਰ ਕੀਤੇ। ਇਕ ਤੋਲਾ ਬਦਾਮ ਰੋਗਨ ਰੋਜ਼ ਪਰ ਮੈਂ ਕਈ ਕਈ ਦਿਨ ਲੰਘਾਏ।

ਪਰ ਇਸ ਸਾਰੇ ਸੰਜਮ ਵਿਚ ਮੈਨੂੰ ਉਹ ਕੰਨਯਾਂ, ਮੇਰੀ ਬਾਲ ਸਖਾਈ ਭੁੱਲੀ ਨਹੀਂ, ਕਦੇ ਕਦੇ ਯਾਦ ਆਇਆ ਕਰੇ। ਜਦ ਮੈਂ ਇਹ ਗੱਲ ਸਾਧੂਆਂ ਨੂੰ ਦੱਸਾਂ, ਤਦ ਮੈਥੋਂ ਕਠਨ ਤਤਿੱਖਯਾ ਹੋਰ ਕਰਾਈ

ਜਾਏ ਤੇ ਫਾਕੇ ਦਿਤੇ ਜਾਣ। ਇਕ ਵੇਰ ਮੈਂ ਬਨ ਵਿਚ ਪੱਤੇ ਫਲ ਆਦਿ ਲੈਣ ਗਿਆ ਤੇ ਉਹ ਕੰਨਜਾਂ ਵੀ ਉਸ ਬਨ ਉਹੋ ਕੁਛਲੈ ਰਹੀ ਸੀ।ਅਚਾਨਕਅਸੀਂ ਆਮ੍ਹੋ ਸਾਹਮਣੇ ਹੋਏ, ਆਹਮੋ ਸਾਹਮਣੇ ਕੀਹੋਏ? ਬਿਜਲੀ ਪਈ, ਦੁਵੱਲੀ ਬਝਕ ਰਹਿ ਗਏ, ਦੁਵੱਲੀ ਖਿੱਚ ਪਈ, ਬੇ ਸੋਚੇ, ਬੇ-ਜਾਣੇ, ਬੇ-ਖਿਆਲੇ ਅਸੀਂ ਆਪੋ ਵਿਚ ਗੱਲੀਂ ਲਗ ਪਏ ਤੇ ਆਪਣੇ ਦੁਖ ਸੁਖ ਦਰਦ ਕਹਿੰਦੇ ਸੁਣਦੇ ਰਹੇ। ਕਿਤਨਾ ਕਾਲ ਸਾਨੂੰ ਦੁਖ ਸੁਖ ਲੈਂਦਿਆਂ ਦੇਂਦਿਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦਿਆਂ ਲੰਘ ਗਿਆ, ਇਸਤਰ੍ਹਾਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦਿਆਂ ਨੂੰ ਸਾਨੂੰ ਮੱਠ ਦੀ ਸ ਧਣੀ ਨੇ ਹੋਸ਼ ਵਿਚ ਲਿਆਂਦਾ ਜੋ ਸਾਨੂੰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਦ ਦੀ ਆਈ ਤੇ ਤਕਦੀ ਰਹੀ ਸੀ। ਇਸ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਲਹੂ ਭਰੀਆਂ ਸਨ. ਇਸਦਾ ਕ੍ਰੋਧ ਦਰਯਾ ਦੀ ਕਾਂਗ ਸੀ, ਇਸਦੀ ਡਾਂਟ ਬਿਜਲੀ ਦੀ ਕੜਕ ਸੀ। ਇਸ ਨੇ ਕਿਹਾ ਤੁਸੀਂ ਪਾਪੀ ਹੋ। ਮੈਂ ਚਰਨ ਫੜਕੇ ਕਿਹਾ: ਮੈਨੂੰ ਪਾਪ ਦੀ ਕੋਈ ਖ਼ਬਰ ਨਹੀਂ, ਅਸੀਂ ਬਾਲ ਸਖਾਈ ਕੱਠੇ ਖੇਡਦੇ ਹੁੰਦੇ ਸਾਂ, ਬਰਸਾਂ ਬਾਦ ਮਿਲੇ ਹਾਂ ਤੇ ਬੇਵਸੇ ਮਿਲੇ ਹਾਂ ਤੇ ਪਰਸਪਰ ਗੱਲਾਂ ਬਾਤਾਂ ਕੀਤੀਆਂ ਹਨ। ਹੋਰ ਸਾਨੂੰ ਕੁਛ ਪਤਾ ਨਹੀਂ। ਉਹ ਭਿਖਸ਼ੂ ਮਾਈ ਕਹਿਣ ਲੱਗੀ: ਤੁਸੀਂ ਹੋਰ ਪਾਪੀ ਹੋ, ਪਾਪ ਕਰਕੇ ਸਿਖਜਾ-ਦਾਤੀ ਨਾਲ ਝਗੜਦੇ ਹੋ।

ਗੱਲ ਕੀ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਮਠ ਗਏ। ਕਾਕੀ ਦਾ ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕੀ ਹਾਲ ਹੋਇਆ,ਪਰਜੋ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਹੋਈ ਸੋ ਮੈਂ ਕੀਹ ਦਸਾਂ ? ਬੜੇ ਬੜੇ ਕਠਨ ਤਪ ਦਿਤੇ ਗਏ। ਫੇਰ ਸਾਰੇ ਸਾਧੂਆਂਦੀਸੇਵਾ,ਚੰਦ੍ਰਾ-ਇਣ ਬ੍ਰਤ ਕਈ ਰਾਤਾਂ ਦੇ ਜਾਗੇ ਆਦਿ ਕਈ ਕੰਮ ਹੋਏ, ਪਰ ਫੇਰ ਬੀ ਮੇਰਾ ਨਾਮ ਪਾਪੀ ਪੈ ਗਿਆ। ਸਾਡੇ ਮੱਠ ਦੇ ਵਡੇ ਹੰਸ ਨਾਮ ਦੇ ਸਾਧੂ ਸਨ, ਜੋ ਪਹਿਲਾਂ ਕਦੇ ਬੜੇ ਕਵੀ ਤੇ ਚਿੱਤ੍ਰਕਾਰ ਹੁੰਦੇ ਸਨ, ਪਰ ਫੇਰ ਸਾਧੂ ਹੋ ਕੇ ਉੱਗ੍ਰ ਤਪ ਕਰਦੇਮਠਦੇ ਸ਼ਿਰੋ-ਮਣੀ ਹੋ ਗਏ।ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮੈਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਕੋਈ ਉਪਾਊ ਦੱਸ ਜੋ ਮੈ ਪਾਪੀ ਨਾ ਰਹਾਂ, ਕਿਵੇਂ ਤੁਸੀਂ ਸਾਰੇ ਮੈਨੂੰ ਕਹੋ ਕਿ ਤੂੰ ਹੁਣ ਪਾਪੀ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ ? ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ ਮੈਂ ਪਾਪ ਤੋਂ ਅਜਾਣ ਹਾਂ। ਅਸਲ ਵਿਚ ਮੈਂ ਇੰਨਾ ਹੀ ਪਾਪੀ ਸਾਂ ਕਿ ਇਕ ਕੰਨਿਆਂ ਨੂੰ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਮੈਂ ਬਾਲ ਅਵਸਥਾ ਦੀ ਸਹੇਲੀ ਯਾ ਸਾਥਣ ਸਮਝਕੇ ਪਿਆਰ ਕਰਦਾ ਸਾਂ, ਚਿਰਾਂ ਪਿਛੋਂ ਦੇਖਕੇ ਪਯਾਰ ਦੇ ਭਾਵ ਵਿਚ ਗਿਆ ਤੇ ਕੁਛ ਦੇਰ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ ਸਾਂ ਤੇ ਗੱਲਾਂ ਹੀ ਕੀਤੀਆਂ,ਹੋਰ ਕੋਈ ਭੁੱਲ ਸਾਥੋਂ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੋਈ। ਹੰਸ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਕਿਹਾ: ਮੈਂ ਜਾਣਦਾ ਹਾਂ ਤੂੰ ਪਾਪ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ, ਤੂੰ ਉਸ ਨਾਲ ਇਕ ਪੁਰਾਣੇ ਜਾਣੂੰ ਵਾਂਙੂਕੇਵਲਗੱਲਾਂ ਬਾਤਾਂ ਕੀਤੀਆਂ ਹਨ ਪਰ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨਾਲ ਰੁਚੀਨਾਲ ਗੱਲਾਂ ਕਰਨ ਵਿਚ ਬ੍ਰਿਤੀ ਵਿਚ ਨਿਰਮਲਤਾ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦੀ ਸੋ ਤੇਰਾ ਉਹ ਬ੍ਰਤ ਭਗ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਮੈਂ ਕਿਹਾ, ਇਹ ਪਾਪ ਕਿਸਤਰ੍ਹਾਂ ਮਿਟੇ ? ਕਹਿਣ ਲਗੇ, "ਯਾ ਤਾਂ ਅੱਖਾਂ ਮਰ ਮਿਟਣ ਯਾ ਬਾਰਾਂ ਬਰਸ ਹੋਰ ਤਪ ਕਰ ਤੇ ਬ੍ਰਤ ਰਖਦਾਰਹੁ।" ਸੋ ਮੈਂਸੋਚੀਂਪੈਂਦਾ ਗਿਆ। ਪਹਿਲੇ ਜੋਸ਼ ਵਿਚ ਤਾਂ ਮੈਂ ਅੱਖਾਂ ਕੱਢਣ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਹੋ ਗਿਆ, ਪਰ ਫੇਰ ਅੰਦਰਲੇ ਨੇ ਨਾਂ ਮੰਨਿਆ ਤਦੋਂ ਮੈਂ ਬਾਰਾਂ ਬਰਸ ਦੇ ਤਪ ਦੀ ਆਗਯਾ ਲੈ ਕੇ ਚੋਰੀ ਟੁਰ ਆਯਾ। ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਮਤ ਦੇ ਬੜੇ ਬੜੇ ਟਿਕਾਣੇ ਗਿਆ, ਬੜੇ ਬੜੇ ਤਪੀਸ਼ਰਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲਿਆ ਸਭ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਤੂੰ ਪਵਿੱਤ੍ਰ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ. ਤੂੰ ਪ੍ਰਣ ਭੰਗ ਕਿਉਂ ਕੀਤਾ, ਤੂੰ ਇਸਤ੍ਰੀਨਾਲ ਪਯਾਰ ਭਾਵ ਵਿਚ ਗੱਲਾਂ ਕਿਉਂ ਕੀਤੀਆਂ ? ਸੋ ਮੈਂ ਘੁੰਮਦਾ, ਅਪਣੇ ਤਪ ਦੇ ਗੁਆਚਣ ਪਰ ਰੋਂਦਾ, ਬਨੀਂ ਪਹਾੜੀਂ ਰੁਲਦਾ ਇੱਥੇ ਆਯਾ, ਛੇ ਕੁ ਮਹੀਨੇ ਤੋਂ ਗੁਫਾ ਵਿਚ ਪਿਆ ਹਾਂ।ਪਹਿਲਾਂਮੇਰਾਸੰਕ-ਲਪ ਸੀ ਕਿਕਿਸੇ ਬ੍ਰਿਛ ਤੇ ਚੜ੍ਹਕੇ ਛਾਲ ਮਾਰ ਕੇਇਸ ਦੇਹ ਦਾ ਅੰਤ ਕਰਾਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਨੂੰ ਮੇਰੇ ਇਕ ਮਤ ਦੇ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਸੀ ਕਿ ੧੨ ਬਰਸ ਤਪ ਦੇ ਬਾਦ ਐਸਾ ਕਰ ਲੈਣਾ ਕਲਯਾਣਕਾਰੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਮੇਰੇ ਘਰ ਛੱਡਣ ਤੋਂ ਅਜ ਤਕ ਮੈਂ ਗਿਣਿਆਂ ਤਾਂ ੧੨ ਬਬਸ ਤੋਂ ਵਧੀਕਲੰਘ ਚੁਕੇ ਸਨ।ਪਰ ਦਰਖਤ ਉਤੇ ਚੜ੍ਹਨ ਦਾ ਬਲ ਨਹੀਂ ਸੀਰਿਹਾ, ਪਰਸੱਚਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇੰਨੇ ਨਿਰਬਲ ਤੇ ਦੁਖੀ ਹੋਕੇ ਬੀ ਮਰਨੇ ਨੂੰ ਚਿਤ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਰਦਾ। ਅਸਲ ਵਿਚ ਮੈਂ ਏਥੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਜਸ ਸੁਣਕੇ ਆਇਆ ਸਾਂ, ਪਰ ਸ਼ਰਮ ਕਰਕੇ ਹਾਜ਼ਰ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ ਕਿ ਮੈਂ ਪਾਪੀ ਹਾਂ। ਅੱਜ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਮੇਰੇ ਤੇ ਮਿਹਰ ਕਿਉਂ ਹੋਈ?ਮੈਨੂੰ ਬੁਲਾਕੇ ਆਪਦਾ ਹੁਕਮ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈਕਿ ਮੈਂ ਪਾਪੀ ਨਹੀਂ, ਮੈਂ ਖੁਸ਼ ਹਾਂ ਪਰ ਅਜੇ ਅੰਗ ਕੰਬਦੇ ਪਏ ਹਨ

ਸਤਿਗੁਰ ਬੋਲੇ:"ਇਹ ਹੈ ਹੰਸ ਦੀ ਰਚੀ ਹੋਈ ਪ੍ਰਤੱਖ ਮੂਰਤ! ਕਾਗਜ਼ਾਂ ਕਪੜਿਆਂ ਤੇ ਸੂਰਜ ਦੀ ਨਿਰਮਲ ਮੂਰਤ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਸਾਈਂ ਦੇ ਰਚ ਤਖਤੇ (ਦਿਲਾਂ) ਉਤੇ 'ਪਾਪੀ' ਮੂਰਤ ਰਚਦਾ ਹੈ। ਸੈਨਾਪਤ ! ਦੇਖ, ਇਹ ਮੂਰਤ ਖਿਮਾ ਨਾਲ ਰਚੀ ਗਈ ਹੈ? ਕੀੜੇ ਮਕੌੜਿਆਂ ਤੇ ਦਇਆ ਪਾਲੀ, ਅਵਧੀ ਕੀੜੀ, ਪਰ ਇਨਸਾਨ ਕਿਸ ਹਾਲ ਪਹੁੰਚਾਏ, ਤੂੰ ਆਪ ਦੇਖ ਲੈ। ਸੈਨਾਪਤਿ ! ਇਹ ਬੀ ਸਮਝ ਲੈ ਕਿ ਆਦਿ ਆਚਾਰਯਾਂ ਦੇ ਮਨਤਵ ਕਦੇ ਇਸ ਹਦ ਤੱਕ ਦੇ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ ਜਿਥੋਂ ਤਕ ਕਿ ਮਗਰਲ ਖਿੱਚ ਖਿਚਾ ਕੇ ਲੈ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਸੁਖ ਦੀ ਥਾਂ ਦੁਖ ਵਿਥਾਰ ਦੇਂਦੇ ਹਨ।"

ਇਹ ਸੁਣਦੇ ਹੀ ਹੰਸ ਕੰਬ ਗਿਆ : ਹੈਂ, ਮੇਰੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਨੇ ਇਤਨਾ ਕਸ਼ਟ ਪੈਦਾ ਕੀਤਾ ਹੈ ! ਦਿਲ ਦ੍ਰਵਿਆ ਤੇ ਉਸ ਤਪੀ ਦੀ ਪੈਰੀਂ ਆ ਢੱਠਾ, ਕਹਿਣ ਲਗਾ:"ਮੈਨੂੰ ਹੁਣ ਸਮਝ ਆਈ, ਮੈਂ 'ਖਿਮਾਂ ਹੀਨ' ਹਾਂ, ਤੂੰ ਪਾਪੀ ਨਹੀਂ, ਮੈਂ ਪਾਪੀ ਹਾਂ, ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਬਖਸ਼ ਤੇ ਬਖਸ਼ਵਾ ਦੇਹ। ਮੈਂ ਆਪ ਇਸ ਕਚੀ ਕੰਧ ਨੂੰ ਧੋਂਦਾ ਥੱਕ ਲੱਥਾ ਹਾਂ!"

ਉਸ ਨਿਤਾਣੇ ਨੇ ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਕੇ ਹੰਸ ਵੱਲ ਡਿੱਠਾ. ਪਹਿਲੇ ਤਾਂ ਕੰਬਿਆ, ਪਰ ਫੇਰ ਸਾਹਿਬਾਂ ਵੱਲ ਤੱਕ ਕੇ ਸਾਹਸ ਧਾਰਕੇ ਬੋਲਿਆ:—

"ਔਹ ਬੈਠੇ ਹਨ ਸ਼ਿਰੋਮਣੀ ਜੀ, ਸ਼ਰਨਪਾਲ ਜੀ, ਬਖਸ਼ਿੰਦ ਜੀ ਤੇ ਇਨਸਾਨੀ ਦਿਲਾਂ ਦੇ ਮਹਿਰਮ ਜੀ।'

ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਇਹ ਅਚਰਜ ਨਜ਼ਾਰਾ ਸੀ, ਸੈਨਾਪਤਿ ਤੇ ਨੰਦ ਲਾਲ ਤੇ ਹੋਰ ਸਾਰੇ ਕਵੀ ਤੇ ਪੰਡਿਤ ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਰਹੇ ਸਨ।

ਸਤਿਗੁਰ—ਸੁਣੋਂ ਭਾਈ ਖਾਲਸਾ ! ਸੁੱਚੇ ਹੋਵੋ ਪਰ ਨਿਰੀ ਸੁੱਚ ਦੇ ਜਤਨ ਵਹਿਮਾਂ ਵਿਚ ਲੈ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਨਾ ਨਿਰੀ ਤੇ ਫੋਕੀ ਸੁੱਚ ਜੀਵਨ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਜਨ ਹੈ।

ਇਸ਼ਾਰਾ ਹੋਇਆ, ਤਦ ਰਾਗੀਆਂ ਨੇ ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਗਾਂਵਿਆਂ:—

ਪਾਠੁ ਪੜਿਓ ਅਰੁ ਬੇਦੁ ਬੀਚਾਰਿਓ ਨਿਵਲਿ ਭੁਅੰਗਮ ਸਾਧੇ ॥ਪੰਚਜਨਾ ਸਿਉ ਸੰਗੁ ਨ ਛੁਟਕਿਓ ਅਧਿਕ ਅਹੰਬੁਧਿ ਬਾਧੇ ॥ ੧ ॥ ਪਿਆਰੇ ਇਨ ਬਿਧਿ ਮਿਲਣੁ ਨ ਜਾਈ ਮੈ ਕੀਏ ਕਰਮ ਅਨੇਕਾ ॥ ਹਾਰਿ ਪਰਿਓ ਸੁਆਮੀ ਕੈ ਦੁਆਰੈ ਦੀਜੈ ਬੁਧਿ ਬਿਬੇਕਾ ॥ ਰਹਾਉ ॥ ਮੋਨ ਭਇਓ ਕਰ ਪਾਤੀ ਰਹਿਓ ਨਗਨ ਫਿਰਿਓ ਬਨ ਮਾਹੀ ॥ ਤਟ ਤੀਰਥ ਸਭ ਧਰਤੀ ਭ੍ਰਮਿਓ ਦੁਬਿਧਾ ਛੁਟਕੈ ਨਾਹੀ ॥ ੨ ॥ ਮਨ ਕਾਮਨਾ ਤੀਰਥ ਜਾਇ ਬਸਿਓ ਸਿਰਿ ਕਰਵਤ ਧਰਾਏ ॥ ਮਨ ਕੀ ਮੈਲੁ ਨ ਉਤਰੈ ਇਹ ਬਿਧਿ ਜੇ ਲਖ ਜਤਨ ਕਰਾਏ ॥ ੩ ॥ ਕਨਿਕ ਕਾਮਨੀ ਹੈਵਰ ਗੈਵਰ ਬਹੁ ਬਿਧਿ ਦਾਨੁ ਦਾਤਾਰਾ॥ ਅੰਨ ਬਸਤ੍ਰ ਭੂਮਿ ਬਹੁ ਅਰਪੇ ਨਹ ਮਿਲੀਐ ਹਰਿ ਦੁਆਰਾ ॥ ੪ ॥ ਪੂਜਾ ਅਰਚਾ ਬੰਦਨ ਡੰਡਉਤ ਖਟੁ ਕਰਮਾ ਰਤੁ ਰਹਤਾ ॥ ਹਉ ਹਉ ਕਰਤ ਬੰਧਨ ਮਹਿ ਪਰਿਆ ਨਹ ਮਿਲੀਐ ਇਹ ਜੁਗਤਾ ॥੫ ॥ ਜੋਗ ਸਿਧ ਆਸਣ ਚਉਰਾਸੀਹ ਏ ਭੀ ਕਰਿ ਕਹਿ ਰਹਿਆ ॥ ਵਡੀ ਆਰਜਾ ਫਿਰਿ ਫਿਰਿ ਜਨਮੈ ਹਰਿ ਸਿਉ ਸੰਗੁ ਨ ਗਹਿਆ ॥ ੬ ॥ ਰਾਜ ਲੀਲਾ ਰਾਜਨ ਕੀ ਰਚਨਾ ਕਰਿਆ ਹੁਕਮੁ ਅਫਾਰਾ ॥ ਸੇਜ ਸੋਹਨੀ ਚੰਦਨ ਚੋਆ ਨਰਕ ਘੋਰ ਕਾ ਦੁਆਰਾ ॥ ੭ ॥ਹਰਿ ਕੀਰਤਿ ਸਾਧ ਸੰਗਤਿ ਹੈ ਸਿਰਿ ਕਰਮਨ ਕੈ ਕਰਮਾ ॥ ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਤਿਸੁ ਭਇਓ ਪਰਾਪਤਿ ਜਿਸੁ ਪੁਰਬ ਲਿਖੇ ਕਾ ਲਹਨਾ ॥ ੮ ॥ ਤੇਰੋ ਸੇਵਕੁ ਇਹ ਰੰਗਿ ਮਾਤਾ ॥ ਭਇਓ ਕ੍ਰਿਪਾਲੁ ਦੀਨ ਦੁਖ ਭੰਜਨੁ ਹਰਿ ਹਰਿ ਕੀਰਤਨਿ ਇਹੁ ਮਨੁ ਰਾਤਾ ॥ ਰਹਾਉ ਦੂਜਾ ॥ ੧ ॥ ੩ ॥

[ਸੋਰਠਿ ਮ: ੫

ਫਿਰ ਸਤਿਗੁਰ ਬੋਲੇ:—

"ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮਨ ਲਿਵ ਵਿਚ ਜੀਵਿਆ, ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਰੱਬੀ ਰੌ ਆਉਂਦੀ ਹੈ, ਉਹ ਰੌ ਸੱਚੀ ਪਵਿਤ੍ਰਤਾ ਹੈ, ਹੋਰ ਪਵਿੱਤ੍ਰਤਾਈਆਂ ਦੇ ਔਜ ਖਿਆਲ ਮਾਤ੍ਰ ਹਨ । ਪਾਪ ਨਹੀਂ ਕਰਨੇ ਭਲਿਆਈ ਕਰਨੀ ਹੈ, ਪਵਿਤ੍ਰ ਰਹਿਣਾ ਹੈ, ਪਰ ਕਲਿਆਣ ਸਿਮਰਨ ਵਿਚ ਹੈ......।'

"ਭਾਈ ਹੰਸਾ ! ਜਦੋਂ ਏਹ ਬੱਚੇ ਸਨ, ਬਾਰਾਂ ਬਰਸ ਦੇ ਬੀ ਸਨ ਕਿ ਨਹੀਂ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕੀ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ ਸਾਡੇ ਅੰਦਰੋਂ ਇਕ ਹੋਰ ਤਾਕਤ ਪੈਦਾ ਹੋਣੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਉੱਕਾ ਹੋਰ ਦਾ ਹੋਰ ਕਰ

ਦੇਣਾ ਹੈ। ਉਸ ਤਾਕਤ ਦੇ ਪੈਦਾ ਹੋਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲੇ ਇਹ ਬੱਚਾ ਕੀ ਬ੍ਰਤ ਧਾਰਨ ਕਰ ਸਕਦਾ ਸੀ ? ਦੱਸ ਭਾਈ! ਜਿਸ ਅੰਦਰਲੀ ਤਾਕਤ ਦਾਇਹ ਅਜੇ ਜਾਣੂੰ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਉਸ ਬਾਬਤ ਨੇਮ ਕੀਹ ਤੇ ਪ੍ਰਣ ਕੀ? ਇਸਥੋਂ ਪਹਿਲੋਂ ਦੋਹਾ ਬੱਚੀ ਬੱਚੇ ਦੇ ਮਾਪੇਪ੍ਰਣ ਕਰ ਚੁਕੇ ਸਨ ਕਿ ਏਹ ਇਸਤ੍ਰੀਮਰਦ ਹੋਣਗੇ,ਬਿਵਾਹਿਤ ਹੋਣਗੇ, ਜੇ ਤੁਹਾਡਾ ਬ੍ਰਤ ਕੁਛ ਮੁੱਲ ਰਖਦਾਹੈਤਾਂਸੋਚ ਲਵੋ ਕਿ ਤੁਸਾਂ ਉਹਪਹਿਲੋਂ ਹਚੁਕਾਮਰਦ-ਬ੍ਰਤ ਭੰਗ ਕਰਾਇਆ ਤੇ ਬਾਲਾਂ ਦੇ ਬ੍ਰਤ ਨੂੰ ਮਰਦ-ਬ੍ਰਤ ਸਮਝਿਆ। ਜਦ ਏਹ ਅਜੇ ਮਰਦ ਨਹੀਂ ਸ, ਤਦੋਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦ ਬ੍ਰਤ ਨੂੰ ਤੁਸਾਂ ਮਰਦ ਦਾ ਬ੍ਰਤ ਜਾਣਿਆਂ, ਫੇਰ ਕਵਲ ਗੱਲਾਂ ਕਰ ਲੈਣ ਉੱਤੇ ਐਸੀ ਕਠਨ ਸਜ਼ਾ ਦਿੱਤੀ ਕਿ ਮਰ ਹੀ ਮਿਟੇ। ਵਾਹ ਪੁੰਨ ਤੇ ਵਾਹ ਧਰਮ। ਵਾਹ ਬ੍ਰਤ ਤੇ ਵਾਹ ਸੰਜਮ। ਆਦਿ ਅਚਾਰਯਾਂ ਨੂੰ ਤੁਸੀਂ ਸਮਝਿਆ ਹੀ ਨਹੀਂ।

ਖਾਲਸਾ ਜੀ! ਗੁਰੂ ਕਾ ਹੁਕਮ ਹੈ –

ਦੁਖੁ ਨ ਦੇਈ ਕਿਸੈ ਜੀਅ ਪਤਿਸਿਉ ਘਰਿਜਾਵਹੁ॥

ਪਰ ਨਾਲ ਹੀ ਹੁਕਮ ਹੈ—

ਸਰਬ ਧਰਮ ਮਹਿ ਸ੍ਰੇਸਟ ਧਰਮੁ॥
ਹਰਿ ਕੋ ਨਾਮੁ ਜਪਿ ਨਿਰਮਲ ਕਰਮ॥

ਹਾਂ ਜੀ:—ਜਪਿ ਜਨ ਸਦਾ ਸਦਾ ਦਿਨੁ ਰੈਣੀ॥
ਸਭ ਤੇ ਊਚ ਨਿਰਮਲਇਹ ਕਰਣੀ॥

ਕੰਮ ਕਰੋ, ਕਿਰਤਕਰੋ, ਫਰਜ਼ਪਾਲੋ,ਪਰ ਉੱਠਦੇ ਬੈਠਦੇ, ਕਮ ਕਰਦੇ, ਹਸਦੇ ਖੇਲਦੇ ਅੰਦਰਲੇ ਦੀ ਤਾਰ 'ਬਿਅਤ ਬੇਅੰਤ' ਵਲ ਲਾਈ ਰਖੋ ਤੇ ਬਾਹਰ ਕੁਦਰਤ ਵਿਚ ਕੁਦਰਤ ਵਸਿਆ' ਦੇ ਰੰਗ ਦੇਖ ਕੇ ਰਸ ਵਿਚ ਆਓ, ਸਿਫਤ ਸਲਾਹ ਵਿਚ ਝੂਮੋ।

ਨਾਨਕ ਸਤਿਗੁਰ ਭੇਟੀਐ ਪੂਰੀ ਹੋਵੈ ਜੁਗਤਿ॥
ਹਸੰਦਿਆ ਖੇਲੰਦਿਆ ਪੈਨੰਦਿਆ ਖਾਵੰਦਿਆ
ਵਿਚ ਹੋਵੈ ਮੁਕਤਿ॥

ਫੇਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਹੰਸ ਵਲ ਤੱਕ ਕੇ ਬੋਲੇ:—

"ਪੂਰੇ ਗੁਰ ਕਾ ਸੁਨਿ ਉਪਦੇਸੁ॥ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮੁ ਨਿਕਟਿ ਕਰਿ ਪੇਖੁ॥ ਸਾਸਿ ਸਾਸਿ ਸਿਮਰਹੁ ਗੋਬਿੰਦ॥ ਮਨ ਅੰਤਰ ਕੀ ਉਤਰੈ ਚਿੰਦ॥"

ਹੰਸ ਚਰਨੀਂ ਢੱਠਾ—ਹੇ ਦਾਤਾ! ਇਹ ਤਪੀ 'ਸਰਨਾ ਬੇਟਾ' ਹੈ, ਇਹ ਪਾਪੀ ਨਹੀਂ, ਪਾਪੀ ਮੈਂ ਹਾਂ। ਮੈਨੂੰ ਅੱਜ ਸਮਝ ਆਈ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕਈ ਦਿਲ ਪੁੰਨ ਤੇ ਨੇਕੀ ਦੇ ਭੁਲੇਖੇ ਮੁਰਝਾਏ ਤੇ ਸਤਾਏ ਹਨ, ਪਰ ਹੁਣ ਮੈਂ ਦੁਖੀ ਦੀਨ ਸ਼ਰਨ ਆਇਆ ਹਾਂ, ਸ਼ਰਨਾਗਤ ਨੂੰ ਪਾਲ ਲੈ"।

ਸਤਿਗੁਰ ਨੇ 'ਸਰਨਾ ਬੇਟੇ' ਨੂੰ ਦੋ ਸਿੰਘਾਂ ਦੇ ਸਪੁਰਦ ਕੀਤਾ ਕਿ ਉਸ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਨ। ਫਿਰ ਹੰਸ ਨੂੰ ਆਗਯਾ ਹੋਈ ਕਿ ਉਸ ਕੰਨਿਆਂ ਨੂੰ ਭਾਲ ਕੇ ਲਿਆਓ, ਜਿਸ ਨਿਰਅਪ੍ਰਾਧ ਨੂੰ ਕੇਵਲ ਆਪਣੇ ਬਾਲਪਣੇ ਦੇ ਹਮਸਾਏ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕਰਨ ਬਦਲੇ ਕਸ਼ਟਾਂ ਵਿਚ ਪਾਇਆ ਸੀ।

੬.

ਕੁਛ ਸਮਾਂ ਬੀਤ ਗਿਆ ਕਿ ਇਕ ਦਿਨ ਗੁਰੂ ਕਾ ਦੀਵਾਨ ਲੱਗ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ 'ਹੰਸ' ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਇਕ ਲਿੱਸੀ ਪਤਲੀ ਬੀਬੀ ਨੂੰ ਬਾਂਹ ਤੇ ਹੱਥ ਰਖਾਈ ਦੀਵਾਨ ਵਿਚ ਲੈ ਆਇਆ। ਬਾਂਹ ਤੇ ਹੱਥ ਕਿਉਂ ਹੈ? ਬੀਬੀ ਨੇਤ੍ਰ ਹੀਨ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਇਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਮਠ ਵਿਚ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਕਿ ਮਰਦ ਨਾਲ ਮੋਹ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਗੱਲ ਕਰਨੀ ਪਾਪ ਸੀ, ਤੂੰ ਕਿਉਂ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਤਦੋਂ ਇਸ ਧਰਮ ਦੀ ਪਿਆਸੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਅਪਰਾਧ ਦੀ ਨਵਿਰਤੀ ਲਈ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਨੇਤ੍ਰਹੀਨ ਕਰ ਲਿਆ ਸੀ। ਸਤਿਗੁਰ ਨੇ ਕਾਕੀ ਦਾ ਸਵਾਗਤ ਕੀਤਾ, ਆਖਿਆ: —

ਅੰਧੇ ਏਹਿ ਨ ਆਖੀਅਨਿ ਜਿਨ ਮੁਖਿ ਲੋਇਣ ਨਾਹਿ॥ ਅੰਧੇ ਸੇਈ ਨਾਨਕਾ ਜਿ ਖਸਮਹੁ ਘੁਥੇ ਜਾਹਿ॥ [ਰਾਮ ਵਾਰ ਮ: ੩

ਸੂਰੇ ਦਾਤੇ ਨੇ ਸਿਰ ਤੇ ਪਿਆਰ ਦਿੱਤਾ, ਆਪਣਾ ਆਦਰਸ਼ ਸਮਝਾਇਆ, ਭਰਮ ਕੱਟੇ ਤੇ ਲੂੰ ਲੂੰ ਵਿਚ ਨਾਮ ਦੀ ਝਰਨਾਟ ਛੇੜੀ, ਸਚੇ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੀ ਲਗਨ ਵਿਚ ਪਾ ਦਿੱਤਾ, ਸੱਚੀ ਪਵਿਤ੍ਰਤਾ ਦਿੱਤੀ ਤੇ ਆਖਿਆ:—

'ਹਰ ਵੇਲੇ ਚੜ੍ਹਦੇ ਰੰਗ ਵਿਚ ਰਹੋ, ਸਿਮਰਨ ਟੇਕ ਬਣਾਓ, ਦੁਖ ਨਾ ਦਿਓ, ਬੁਰਾ ਨਾ ਕਰੋ, ਪਰ ਸੁਰਤਿ ਮਾਲਕ ਵਿਚ ਰੱਖੋ।"

ਹਾਂ, ਅੱਜ ਤਪਾਂ ਹਠਾਂ ਵਿਚ ਮਰ ਮਿਟੀ-ਨੈਣ-ਹੀਨ ਬੀਬੀ ਤੇ ਦਾਤੇ ਨੇ ਮਿਹਰ ਕੀਤੀ, ਉਸ ਦੇ ਅੰਦਰ ਰੌ ਰੁਮਕ ਪਈ ਨਾਮ ਦੀ, ਮਨ ਖੇੜੇ ਵਿਚ ਆ ਗਿਆ।

ਅੱਜ ਹੰਸ ਤੇ ਬੀ ਮਿਹਰ ਹੋ ਗਈ। ਹੰਸ ਤੋਂ ਹੰਸ ਰਾਜ ਤੇ ਹੰਸ ਰਾਜ ਸਿੰਘ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ। ਬੀਬੀ ਨੂੰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕਾਇਆ, 'ਸਰਨਾ ਬੇਟਾ' ਤਾਂ ਅੱਗੇ ਹੀ ਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ ਬਣ ਕੇ ਅਰੋਗ ਤੇ ਨਾਮ ਰਸੀਆ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਉਸ ਨੂੰ ਬੁਲਾਇਆ ਤੇ ਕਿਹਾ: "ਜੇ ਬ੍ਰਤ ਪਾਲਣੇ ਹਨ ਤਾਂ ਸੱਚਾ ਧਰਮ ਤੇ ਸੱਚਾ ਪਿਆਰ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਆਪਣੇ ਮਾਤਾ ਪਿਤਾ ਦੇ ਪ੍ਰਣ ਨੂੰ ਪਾਲੋ, ਮਰਦਾਂ ਦੇ ਸੁਖਨ ਪੂਰੇ ਕਰੋ। ਸੱਚਾ ਪਿਆਰ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਕੁਰੂਪ ਹੋ ਗਈ, ਨੈਣ ਹੀਨ, ਪਿੰਜਰ ਬਣ ਰਹੀ ਨਿਮਾਣੀ ਦੇ ਰਖਯਕ ਤੇ ਸੁਖਦਾਈ ਬਣੋ। ਜਗਤ ਤੋਂ ਨਿਰਭੈ ਹੋ ਜਾਓ, ਬਿਪਤ ਕਾਲ ਦੇ ਮਿੱਤਰ ਬਣ ਕੇ ਦਿਖਾਓ, ਇਸ ਦੀ ਬਾਂਹ ਫੜ ਕੇ ਰੱਬ ਦੇ ਰਸਤੇ ਟੂਰੋ ਤੇ ਟੋਰੋ"।ਉਸ ਨਿਮਾਣੀ ਨੇਤ੍ਰਹੀਨ ਬੀਬੀ ਨਾਲ ਖਿਮਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਸਤਿਗੁਰ ਜੀ ਦੀ ਆਗਯਾ ਨਾਲ ਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ ਦਾ ਵਿਆਹ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਉਸ ਨਿਮਾਣੀ ਨੂੰ—ਜਿਸ ਨੂੰ ਕੋਈ ਨਾ ਕਬੂਲੇ—ਇਕ ਪਿਆਰ ਵਾਲਾ ਆਸਰਾ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ। ਦੋਵੇਂ ਜਣੇ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਤੇ ਸਤਿਗੁਰ ਦੇ ਪਿਆਰੇ ਹੋਏ। ਸਤਿਗੁਰ ਨੇ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ 'ਗ੍ਰਿਹਸਤ ਨਿਰਬਾਣ' ਦਾ ਮਾਰਗ ਦਾਨ ਕੀਤਾ।

ਵਾਹ 'ਬਖਸ਼ਿੰਦ ਮਹਿਰਮਾ!' ਵੇ ਇਨਸਾਨ ਦੇ ਦਿਲੀ ਨਿਯਮਾਂ ਨੂੰ ਤੇ ਅੰਦਰਲੇ ਅਸਲੇ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਵਾਲੇ ਮਹਿਰਮਾ! ਜਗਤ ਦੀਆਂ ਭੁੱਲਾਂ ਤੂੰਹੋਂ ਆ ਕੇ ਕੱਢੀਆਂ, ਤੂੰਹੋਂ ਆਦਮੀ ਤੇ ਤੀਵੀਂ ਨੂੰ (ਇਨਸਾਨੋ ਨੂੰ) ਪਵਿੱਤ੍ਰ ਆਖਿਆ, ਗ੍ਰਿਹਸਤ ਵਿਚੋਂ ਵਿਖ ਤੂੰਹੋਂ ਕੱਢੀ। ਗ੍ਰਿਹਸਤ ਨੂੰ ਤੂੰਹੋਂ ਪਿਆਰ ਕੀਤਾ ਤੇ ਗ੍ਰਿਹਸਤ ਵਿਚ ਰੱਬ ਨੂੰ ਮਿਲਾਇਆ। ਕਿਰਤੀ ਧਰਮੀ ਤੇ ਰੂਹਾਨੀ ਬੰਦੇ ਤੂੰ ਪੈਦਾ ਕੀਤੇ। ਧਰਮੀ, ਉਤਸ਼ਾਹੀ ਬੀਰ, ਮਹਾਂਬਲੀ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਦਿਲ, ਖਿੜੇ ਮੱਥੇ, ਦਿਲੋਂ ਸਾਈਂ ਜੁੜੇ, ਨੈਣੋਂ ਕੁਦਰਤ ਮਿਲੇ, ਰਸਿਕ ਤੇ ਵੈਰਾਗੀ, ਪੂਰੇ ਮਰਦ, ਸੁੱਚੇ ਮਰਦ, ਸੱਚੇ ਮਰਦ ਤੂੰ ਰਚਕੇ ਦਿਖਾਏ, ਤੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਬੰਦਿਆਂ ਦਾ ਪੰਥ ਸਾਜਿਆ, ਤੂੰ ਧੰਨ ਹੈਂ! ਹਾਂ ਤਿਆਗੀਆਂ, ਅਵਧੂਤਾਂ, ਸੰਨਿਆਸੀਆਂ, ਤਪੀਆਂ, ਬ੍ਰਤੀਆਂ ਨੂੰ ਸੂਝ ਤੂੰਹੋਂ ਦਿੱਤੀ। ਤੂੰਹੋਂ ਜੀਉਂਦੇ ਸਾਧਨ ਬਖ਼ਸ਼ੇ ਤੇ ਮੁਰਦੇ ਸਾਧਨਾ ਨਾਲ ਮਰ ਰਹੇ ਬੰਦੇ ਜਿਵਾਏ।

—ਪੂਰਬਾਰਧ ਸਮਾਪਤ—

—○—

ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਡੀ.ਪੀ. ਆਈ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਮੀਮੋ ਨੰ: ੩/੬੭-੬੯ ਐ.ਪੰ. ਮਿਤੀ ੨੪-੧੧-੧੯੭੦ ਰਾਹੀਂ ਸਰਕਾਰੀ ਸਕੂਲਾਂ ਤੇ ਕਾਲਜਾਂ ਲਈ ਪ੍ਰਵਾਨ ਹਨ।

Shree

Kalghidhar Chamatkar

(Part I)

Life of

SHREE GURU GOBIND SINGH

as

Revealed through the lives of the Sikhs
devoted to him.

by

Padam Bhushan Bhai Sahib Dr. Vir Singh Ji

The Author of 'Sundri' & 'Rana Surat Singh'

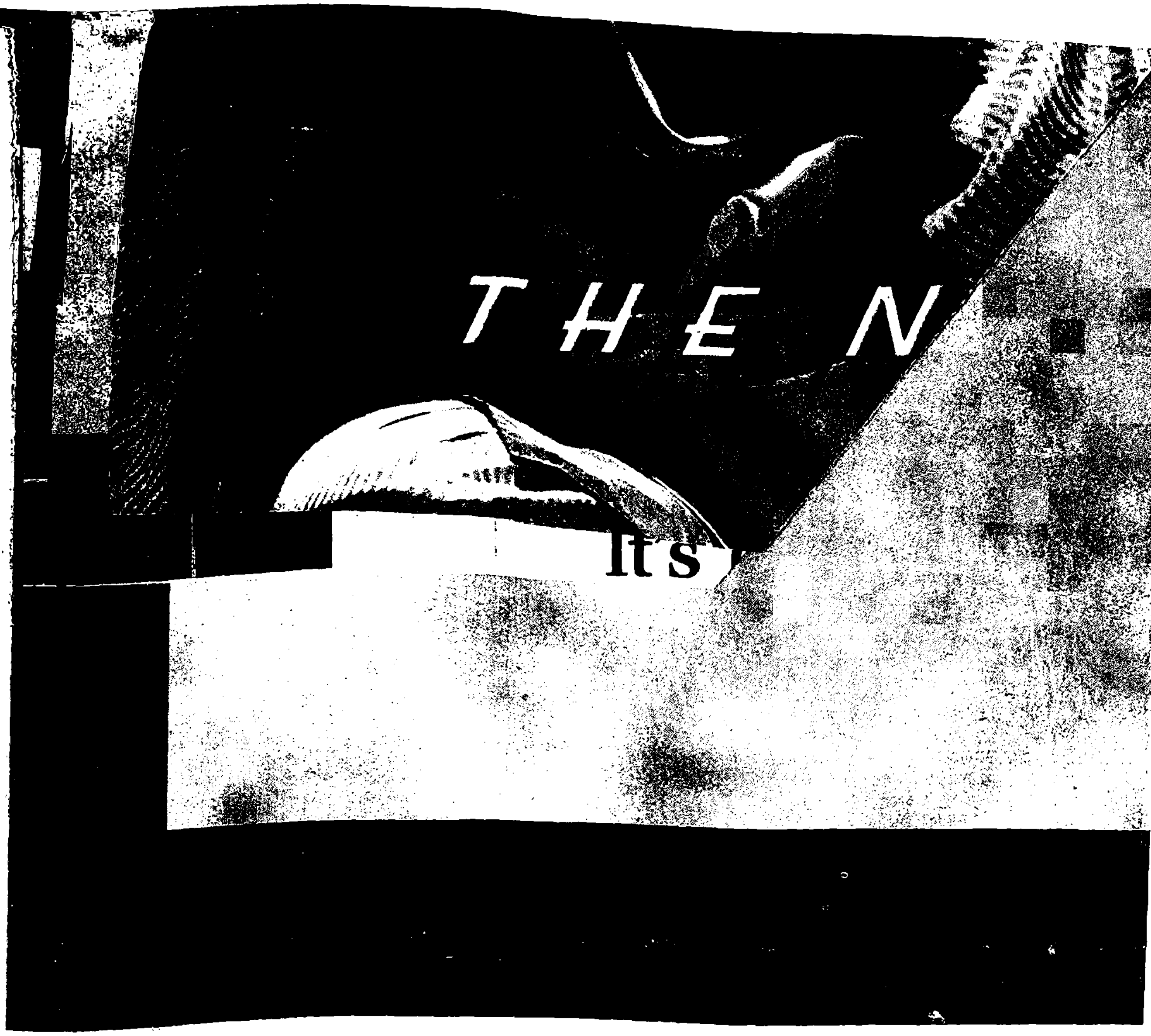
November 1973

Can be had from :—

Khalsa Samachar

AMRITSAR.





he plays we
r and found
irrelevant to
ab situation.
isk even our
any play in
of the State
matters. But
ay? Who will

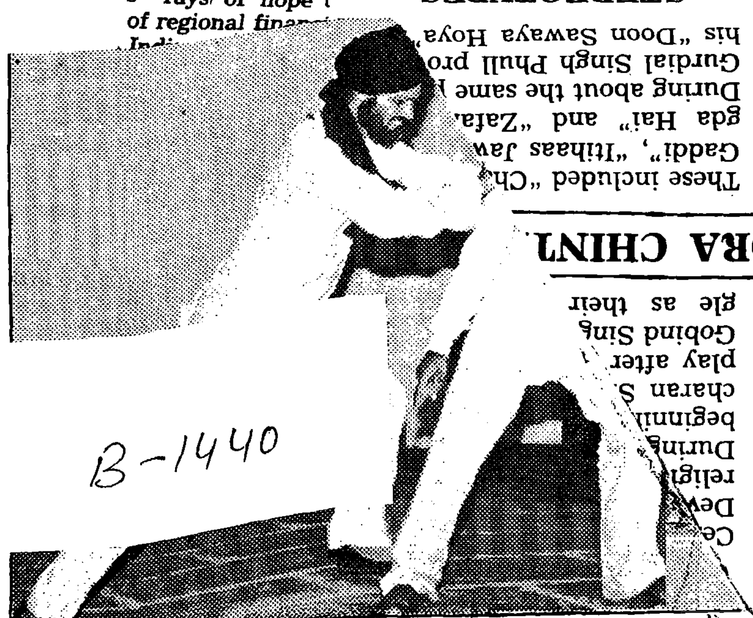
s posed by a
e at Mohali
ing the con-
eedings of a
n the prob-
bi drama to-
ng the 70-odd
hered there
[redacted]auntlet. That
llenge facing

modern psychological and "absurd" theatre under the leadership of such teachers of ... Punjabi University Patiala, as Kan... ...Bengal or the *tamasha* of Maharashtra.

TOO UNSETTLED

Punjab, in fact, remained politically so unsettled for centuries before the arrival of the British on the scene that it could not develop any tradition of court drama either. Even in the rest of North and Central India, for that matter, the ... we hear of court drama is d... ing the period of King Bl... Even the rule of Mahar... Ranjit Singh – the first P... jabi king after centuries – ... marked more by battles a... struggles than by peaceful progress. The court of the Maharaja could not, therefore, help in developing the ...

set up at Shil...
s "rays of hope ...
of regional fin...



Not that Punjabi playwrights, directors and drama artistes are unconcerned with the objective reality around them. Like all thinking people of the State, they are alive to the threat the present situation poses to the very survival of what we have so far known as the vibrant, virile – and yet resilient – Punjabi ethos. They have been and are making attempts to help the society stem the rot that has set in. Their problem is that they have not yet been able to evolve just the right idiom, the right technique, the right medium – just the right kind of drama – that would do the trick.

For one, the present situation in Punjab is far too complex to admit of an easy explanation or solution. For another, they do not have any long drama tradition to draw upon. Punjab did not have any tradition of folk theatre except in the form of *akhara* which does not bear any comparison with the *nautanki* of the north forming the ...

That is presumably why it was a foreigner – an Irish lady by the name of Norah Richards – who came to be known as the mother of Punjabi theatre. The first plays in the first few decades of this century were, of course, romances drawn from local folklore that were soon followed by social plays of Prof I. C. Nanda and S. S. Amol, among others, whose reformist themes were limited to criticising the social evils like dowry or bigmay. Dr Harcharan Singh and Sant Singh Sekhon also wrote plays on these themes. Even during the national struggle for Independence, which touched great heights in the thirties and forties, Punjabi drama could not play any significant role to enlighten or enthuse the masses.

The first political plays in Punjabi, therefore, came only with the advent of the Indian People's Theatre Association (I.P.T.A.) in mid-forties. Led by Joginder Baharla and Teera Singh Chan, the I.P.T.A. staged many folk dramas in the late forties and early fifties. These were devoted to the themes of national struggle, Hindu-Muslim unity and the struggles of the urban and rural working classes against rich landowners and industrialists. As a front organisation of the Communist Party of India, the I.P.T.A. was committed more to its political platform than to the development of the Punjabi theatre as such. That is why it failed to survive the decline of the C.P.I. in Punjab in and after the mid-sixties.

DE-RAILED

And just as the vacuum caused by the Congress and Akali *kissa kursi ka* and the weaknesses of the C.P.I. and the C.P.M. was filled by the Naxalite movement in the seventies, so was the one caused by the I.P.T.A.'s eclipse by the growth of a Naxali[te] influenced drama. Similar[ly,] when the Naxalites failed [to] catch the imagination of [the] Punjabi rural poor, sm[all] peasantry and the rural a[nd] urban youth and only su[c]ceeded in providing timber [to] fundamentalism – mai[nly] Sikh fundamentalism – [...] drama under their influe[nce]

BY DEVE[...]

also got dominated by religi[ous] and pseudo-religious conte[nt].

The first religious pl[ays,] however, were written as e[arly] as in the early fifties. Prom[in]ent among these was Dr H[ar]charan Singh's "Punia [da] Chan" with Guru Nanak [...] as its central theme. Ano[ther] important play of this g[enre] was Balwant Gargi's "Ga[...] Mehn Thal" which was st[aged] in 1969 and projected G[uru] Nanak Dev's role ag[...]

